

**EINHEITSSACHTITEL**

Ma tante dort

**KOMPONIST**

Caspers, Luis Henri Jean (1825 - 1861)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Tante schläft ("Ma tante dort"). Operette in einem Akt von Hector Crémieux.  
Deutsch von M. Oscar. Musik von Henri Caspers. Vollständiges Textbuch mit Dialog.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Oscar, M., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Max Brockhaus.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in schwarzer Tinte.

STEMPEL: "20".

**ANMERKUNGEN**

Die Operette wurde am 17. Februar 1903 in Leipzig in deutscher Sprache neu aufgeführt.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 (1903 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3850, L 3851 und L 3852.

UA: Paris, 21. Januar 1860.

QUELLE: AoO, S. 944.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4771

**EINHEITSSACHTITEL**

Ma tante dort

**KOMPONIST**

Caspers, Luis Henri Jean (1825 - 1861)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Tante schläft ("Ma tante dort"). Operette in einem Akt von Hector Crémieux.  
Deutsch von M. Oscar. Musik von Henri Caspers. Vollständiges Textbuch mit Dialog.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Oscar, M., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Max Brockhaus.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Einrisse entlang der Rückenfaltung.  
Fingerfleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauem Bleistift: "Regie". - 2. Anmerkungen,  
Anstreichungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer Tinte und  
violetter Farbstift. - 3. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.  
STEMPEL: "13".

**ANMERKUNGEN**

Die Operette wurde am 17. Februar 1903 in Leipzig in deutscher Sprache neu  
aufgeführt.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 (1903 ?)  
schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3849, L 3851 und L 3852.

UA: Paris, 21. Januar 1860.

QUELLE: AoO, S. 944.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 51324

**EINHEITSSACHTITEL**

Ma tante dort

**KOMPONIST**

Caspers, Luis Henri Jean (1825 - 1861)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Tante schläft ("Ma tante dort"). Operette in einem Akt von Hector Crémieux.  
Deutsch von M. Oscar. Musik von Henri Caspers. Vollständiges Textbuch mit Dialog.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Oscar, M., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Max Brockhaus.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in roter Tinte: "Regiebuch". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, roter und schwarzer Tinte.

STEMPEL: "20".

**ANMERKUNGEN**

Die Operette wurde am 17. Februar 1903 in Leipzig in deutscher Sprache neu aufgeführt.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 (1903 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3849, L 3850 und L 3852.

UA: Paris, 21. Januar 1860.

QUELLE: AoO, S. 944.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70618

**EINHEITSSACHTITEL**

Ma tante dort

**KOMPONIST**

Caspers, Luis Henri Jean (1825 - 1861)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Tante schläft ("Ma tante dort"). Operette in einem Akt von Hector Crémieux.  
Deutsch von M. Oscar. Musik von Henri Caspers. Vollständiges Textbuch mit Dialog.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Oscar, M., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Max Brockhaus.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Einrisse entlang der Rückenfaltung.  
Fingerfleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in roter Tinte: "Mit Strichen". - 2. Anmerkungen,  
Anstreichungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, roter und schwarzer  
Tinte.

STEMPEL: "20".

**ANMERKUNGEN**

Die Operette wurde am 17. Februar 1903 in Leipzig in deutscher Sprache neu  
aufgeführt.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 (1903 ?)  
schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3849, L 3850 und L 3851.

UA: Paris, 21. Januar 1860.

QUELLE: AoO, S. 944.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5875

**EINHEITSSACHTITEL**

Ma tante dort

**KOMPONIST**

Caspers, Luis Henri Jean (1825 - 1861)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Tante schläft ("Ma tante dort"). Operette in einem Akt von Hector Crémieux. Deutsch von M. Oscar. Musik von Henri Caspers. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Oscar, M., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Max Brockhaus.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 16 S., geheftet. Verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Operette wurde am 17. Februar 1903 in Leipzig in deutscher Sprache neu aufgeführt.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 (1903 ?) schließen.

UA: Paris, 21. Januar 1860.

QUELLE: AoO, S. 944.

**PROVENIENZ**

Kipper, Hermann

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ma tante dort

**KOMPONIST**

Caspers, Luis Henri Jean (1825 - 1861)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Tante schläft ("Ma tante dort"). Operette in einem Akt von Hector Crémieux. Deutsch von M. Oscar. Musik von Henri Caspers. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Oscar, M., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Max Brockhaus.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

24,3 x 17 cm. 14 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Einband verschmutzt und verzogen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Streichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Gedrucktes Etikett mit der Bezeichnung: "Regiebuch". - 2.

Titelkett in schwarzer Tinte: "Die Tante schläft. Operette in einem Akt."

STEMPEL: 1. "August Kretschmer". - 2. "Eingelangt am - 3. AUG. 1903 / Erledigt am".

**ANMERKUNGEN**

Die Operette wurde am 17. Februar 1903 in Leipzig in deutscher Sprache neu aufgeführt.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 (1903 ?) schließen.

UA: Paris, 21. Januar 1860.

QUELLE: AoO, S. 944.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70617

**EINHEITSSACHTITEL**

Macbeth

**KOMPONIST**

Chelard, Hippolyte-André-Jean-Baptiste  
(1789 - 1861)

**LIBRETTIST**

Hix, A., franz.  
Rouget de Lisle, Claude Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Macbeth, heroische Oper in drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Rouget de Lille, frei bearbeitet von Caesar Max Heigel. Musik von Andr. Hypolite Chelard, königl. bayer. Kapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Heigel, Cäsar Max, dt.

**ORT / VERLAG**

München, Verlag von Fr. Wilhelm  
Michaelis.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1829

**ZUSTAND**

15,2 x 9 cm. 72 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Einband verzogen. Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Chelard".

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 25. August 1828 in München in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Paris, 29. Juni 1827.

QUELLE: NGO I, S. 828. - AoO, S. 708.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11028

**EINHEITSSACHTITEL**

Macbeth

**KOMPONIST**

Chelard, Hippolyte-André-Jean-Baptiste  
(1789 - 1861)

**LIBRETTIST**

Hix, A., franz.  
Rouget de Lisle, Claude Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Macbeth. Heroische Oper in drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Rouget de Lille, frei bearbeitet von Cäsar Max Heigel. Musik von Andreas Hypolite Chelard, königl. bayer. Kapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Heigel, Cäsar Max, dt.

**ORT / VERLAG**

München

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 10 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 25. August 1828 in München in deutscher Sprache aufgeführt. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Paris, 29. Juni 1827.

QUELLE: NGO I, S. 828. - AoO, S. 708.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11027



**EINHEITSSACHTITEL**

Macbeth

**KOMPONIST**

Chelard, Hippolyte-André-Jean-Baptiste  
(1789 - 1861)

**LIBRETTIST**

Hix, A., franz.  
Rouget de Lisle, Claude Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Macbeth. Tragische Oper in drei Akten. Nach dem französischen frei bearbeitet von Cesar Max Heigel. Musik von Chelard.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Heigel, Cäsar Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Darmstadt

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1829

**ZUSTAND**

15,2 x 9,8 cm. 66 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 29. Juni 1827.

QUELLE: NGO I, S. 828.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11026

**EINHEITSSACHTITEL**

Macbeth

**KOMPONIST**

Taubert, Wilhelm (1811 - 1891)

**LIBRETTIST**

Eggers, Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Macbeth. Oper in fünf Akten, nach Shakespeare, von F. Eggers. Musik von Wilhelm Taubert. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königliche Schauspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 10 cm. 64 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1850er Jahren schließen.

UA: Berlin, 16. November 1857.

QUELLE: NGO IV, S. 658.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8308

**EINHEITSSACHTITEL**

Macbeth

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Macbeth. Drama tragico em 4 actos: para se representar no R. Theatro de S. Joao da Cidade do Porto.

A musica é do Sr. José Verdi.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., port.

ÜBERSETZUNG: N. N., port.

**ORT / VERLAG**

Porto, Typografia de Gandra & Filhos. Rua de Entre Paredes n.º 7.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1849

**ZUSTAND**

15,3 x 10,3 cm. IV, 64 S. Interimsbroschur aus rotbraunem Lackpapier. Dieses brüchig, mit Fehlstellen an den Rändern. Buchblock fingerfleckig und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Florenz, 14. März 1847.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11105

**EINHEITSSACHTITEL**

Macbeth

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Macbeth. Oper in vier Akten. Musik von Joseph Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gedruckt bei A. Pichler's sel. Witwe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1849

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 32 S. Interimbroschur. Berieben, bestossen und verschmutzt. Bindung teilweise gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in braunem Farbstift auf dem Einband: "Macbeth Verdi". - 2. Verschiedene Aufführungsdaten in schwarzer Tinte, die sich wohl alle auf Aufführungen in Wien beziehen, u.a.: "Dienstt. 11. Dezember 1849. I. m. deutsch." und "Montag. 21. April 1851. I. m. italienisch." - 3. Besetzungsliste einer Aufführung vom 21. Mai 1851 in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Florenz, 14. März 1847.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6367

**EINHEITSSACHTITEL**

Macbeth

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Macbeth. Oper in vier Akten. Dichtung von Francesco Maria Piave. Ins Deutsche übertragen von Georg Göhler. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Göhler, Georg, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, G. Ricordi &amp; Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1933

**ZUSTAND**

19,8 x 13,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Florenz, 14. März 1847.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18367

**EINHEITSSACHTITEL**

Macbeth

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Francesco Maria Piave. Macbeth. Oper in vier Akten. Ins Deutsche übertragen von Georg Göhler. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Göhler, Georg, dt.

**ORT / VERLAG**

Lörrach, Musikverlag G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 40 S., durchschossen als Regiebuch. Broschur, geheftet. Einrisse entlang der Rückenfaltung, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in grünem Kugelschreiber: "Hamburg, 24.4.[19]56. Inszen. Rennert". - 2. Wenige Anmerkungen in schwarzem und grünem Kugelschreiber.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3863.

UA: Florenz, 14. März 1847.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Macbeth

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Francesco Maria Piave. Macbeth. Oper in vier Akten. Ins Deutsche übertragen von Georg Göhler. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Göhler, Georg, dt.

**ORT / VERLAG**

Lörrach, Musikverlag G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "X [19]56".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3862.

UA: Florenz, 14. März 1847.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Maccabäer, Die

**KOMPONIST**

Rubinstein, Anton (1829 - 1894)

**LIBRETTIST**

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Königliche Schauspiele. Arien und Gesänge aus: Die Maccabäer. Oper in drei Aufzügen nach Otto Ludwig's gleichnamigem Drama von H. S. von Mosenthal. Musik von Anton Rubinstein. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 68 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit erheblichen Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 17. April 1875.

QUELLE: NGO IV, S. 83.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6922



**EINHEITSSACHTITEL**

Maccabäer, Die

**KOMPONIST**

Rubinstein, Anton (1829 - 1894)

**LIBRETTIST**

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Königliche Schauspiele. Arien und Gesänge aus: Die Maccabäer. Oper in drei Aufzügen nach Otto Ludwig's gleichnamigem Drama von H. S. von Mosenthal. Musik von Anton Rubinstein. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10,5 cm. 68 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 17. April 1875.

QUELLE: NGO IV, S. 83.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Maccabäer, Die

**KOMPONIST**

Rubinstein, Anton (1829 - 1894)

**LIBRETTIST**

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Königliche Schauspiele. Arien und Gesänge aus: Die Maccabäer. Oper in drei Aufzügen nach Otto Ludwig's gleichnamigem Drama von H. S. von Mosenthal. Musik von Anton Rubinstein. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 68 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 17. April 1875.

QUELLE: NGO IV, S. 83.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10741

**EINHEITSSACHTITEL**

Maccabäer, Die

**KOMPONIST**

Rubinstein, Anton (1829 - 1894)

**LIBRETTIST**

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Maccabäer. Oper in drei Aufzügen nach Otto Ludwig's gleichnamigem Drama von H. S. von Mosenthal. Musik von Anton Rubinstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10,5 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 17. April 1875.

QUELLE: NGO IV, S. 83.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11288

**EINHEITSSACHTITEL**

macchabäische Mutter mit ihren sieben Söhnen, Die

**KOMPONIST**

Franck, Johann Wolfgang (1644 - 1710)

**LIBRETTIST**

Elmenhorst, Hinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Macchabäische Mutter Mit Ihren Sieben Söhnen. In einem Singe-Spiel vorgestellt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.

Acht separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.

Mutter: 66 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 7. 5."

**ANMERKUNGEN**

In: Hamburgische Operen 1.  
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1679.

QUELLE: NGO II, S. 283.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 16440

**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge zur Oper in 3 Abtheilungen: Der Maurer. Musik von Auber. Nach dem Französischen des Scribe von dem Freiherrn v. Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 9,8 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Oper wurde am 19. März 1826 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Lichtensteins aufgeführt.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246. - AoO, S. 695.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10282

**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge zur Oper in 3 Abtheilungen: Der Maurer. Musik von Auber. Nach dem Französischen des Scribe von dem Freiherrn v. Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9,5 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zusatz in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "1826",

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Oper wurde am 19. März 1826 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Lichtensteins aufgeführt.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246. - AoO, S. 695.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50626

**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der komischen Oper: Der Maurer in drei Akten. Nach dem Französischen der Herren Scribe und Delavigne von Louis Angely. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Angely, Louis, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 9,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3871.

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10283

**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der komischen Oper: Der Maurer in drei Akten. Nach dem Französischen der Herren Scribe und Delavigne von Louis Angely. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Angely, Louis, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 9,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3870.

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Maurer. Oper in drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe und Delavigne übersetzt von K. A. Ritter. Musik von D. F. E. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ritter, Karl August, dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, Gedruckt bei Johann Georg Heyse.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1826

**ZUSTAND**

16 x 10,3 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rotbraunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "HANSE STADT BREMEN / OBRIST D. BÜRGERWEHR".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15920

**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge. Der Maurer. Oper in 3 Abtheilungen, nach dem Französischen des Scribe und Delavigne von K. A. Ritter. In Musik gesetzt von D. F. E. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ritter, Karl August, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, gedruckt in der Langen'schen  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1826

**ZUSTAND**

15,8 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7795

**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Maurer. Oper in drei Akten von Ritter. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ritter, Karl August, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, in C. Eichele's  
Musikalienhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 10,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit erheblichen Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserliche Anmerkungen in schwarzer Tinte auf der Titelseite.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10280

**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus: Der Maurer und der Schlosser. Oper in drei Aufzügen. Aus dem Französischen des Scribe und Delavigne übersetzt von K. A. Ritter. Musik von D. F. E. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ritter, Karl August, dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Zwei Zeitungsausschnitte mit den Besetzungen von Aufführungen im Stadttheater Freiburg am 14. Januar 1888 und am 25. Februar 1893.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50627

**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus der Oper: Der Maurer, in drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe von Friederike Ellmenreich. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10281

**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus der Oper: der Maurer, in drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe, von Friederike Ellmenreich. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 9,5 cm. 54 S. Privateinband. Broschur aus rotem Lackpapier. Der Einband stark verschmutzt und fleckig. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "88."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10971

**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Maurer. Oper in drei Akten. Nach dem Französischen des Scribe, von Friederike Ellmenreich. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Druck der Königlichen  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold &  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Stark berieben und bestossen, fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15919

**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Maurer und der Schlosser. Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Scribe und Delavigne von K. A. Ritter. Musik von Auber. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ritter, Karl August, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Eduard Bloch. Firma: L. Lassar's  
Buchhandlung. Brüderstraße Nr. 2.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben und bestossen, fleckig und verschmutzt, mit erheblichen Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10277



**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Maurer und der Schlosser. Oper in drei Abtheilungen nach dem Französischen.  
Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Schönebeck, Wintersteinsche  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 10,5 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten orangefarbenen  
Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben und bestossen, fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10278

**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Maurer und der Schlosser. Oper in drei Akten. Nach dem Französischen des Scribe und Delavigne. Musik von Auber. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, A. Kühling, Theater-Buchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 11,5 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben und bestossen, fleckig und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "L. ROSNER / BUCHHÄNDLER / WIEN / II. BEZ. TUCHLAUBEN 22".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18402

**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Maurer. Oper in 3 Akten. Musik von Auber. Nach dem Französischen des Scribe von dem Freiherrn v. Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Berlin], Verlag von Uthemann & Müller, Wall-Straße 96.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 13 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben und bestossen. Papier extrem brüchig und gebräunt. Mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10279

**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Maurer und der Schlosser. Oper in drei Abtheilungen von Scribe und Delavigne.  
Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Druck der Langen'schen  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "6". - 2. "Riehler Heimstätten". - 3. "SCHLOSS'SCHE BUCH u.  
MUSIKALIENHANDLUNG / RICHARD COLLIN / COELN / LUDWIGSTRASSE 2".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Riehler Heimstätten

ALTE INVENTAR-NR: 24414

**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Maurer und der Schlosser. Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen des Scribe und Delavigne von K. A. Ritter. Musik von Auber. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ritter, Karl August, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Commissionsverlag  
von Fischer und Kürsten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbenen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "Berlin d. 10.9.[18]78".

BEILAGEN: Undatierter Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung im Königlichen Opernhaus, wahrscheinlich in Berlin.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8174

**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Maurer und der Schlosser. Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen des Scribe und Delavigne von K. A. Ritter. Musik von Auber. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ritter, Karl August, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Commissionsverlag  
von Fischer und Kürsten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,2 x 11 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16080

**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Maurer und der Schlosser. Oper in drei Akten. Nach dem Französischen des Scribe von Friederike Ellmenreich. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Dresden], Druck der Königl.  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold &  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,2 x 11 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten türkisgrünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "Dresden d. 25. Mai, 1878".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15921

**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Maurer und Schlosser. Komische Oper in drei Aufzügen von Daniel Francois Esprit Auber. Dichtung von A. Eugène Scribe und Germain Delavigne. (Friederike Ellmenreich.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann,

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3037; Opernbücher Nr. 22).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1889-1899)

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 84 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch Theo Raven". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett.

BEILAGEN: Zeitungsausschnitte mit Bühnengrundrissen.

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51283



**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Maurer und Schlosser. Komische Oper in drei Aufzügen von Daniel Francois Esprit Auber. Dichtung von A. Eugène Scribe und Germain Delavigne. (Friederike Ellmenreich.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann,

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3037; Opernbücher Nr. 22).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1889-1899)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 84 S. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Bindung gelöst. Berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

STEMPEL: "A.H.".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 46860

**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Maurer und Schlosser. Komische Oper in drei Aufzügen von Daniel Francois Esprit Auber. Dichtung von A. Eugène Scribe und Germain Delavigne. (Friederike Ellmenreich.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann,

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3037; Opernbücher Nr. 22).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1889-1899)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 84 S. Broschur. Bindung gelöst. Die Bögen teilweise nicht aufgeschnitten. Berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8279

**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Maurer und Schlosser. Komische Oper in drei Aufzügen von D. F. E. Auber. Für den Rundfunk eingerichtet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1929

**ZUSTAND**

17 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7761

**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Maurer & Schlosser. Komische Oper in 3 Akten v. Auber. Souffleurbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Aachen, Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1866

**ZUSTAND**

22 x 18 cm. 234 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Bindung fast vollständig gelöst. Buchblock verschmutzt, fingerfleckig und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Maurer & Schlosser. Komische Oper in 3 Akten von Auber". - 2. Reste eines Rückenschildes.

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 14291

**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Der Maurer, Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Auber. Nach dem Französischen des Scribe, von dem Freiherrn v. Lichtenstein. Nach Anordnung der General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königliche Schauspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 16,5 cm. 54 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Einband berieben und leicht fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "M Maurer".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

macon, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Maurer (Maurer und Schlosser.). Oper in 3 Abtheilungen von Eugen Scribe, geb. 24. Decbr. 1791 zu Paris, gest. ebendas. 21. Februar 1861. Musik von Daniel Francois Esprit Auber, geb. 29. Januar 1784 zu Caen (Normandie). Neu revidirter deutscher Text der Gesänge, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek  
Nr. 40).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. Mai 1825.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8262

**EINHEITSSACHTITEL**

Madama Butterfly

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Giacosa, Giuseppe, ital.  
Illica, Luigi, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die kleine Frau Schmetterling (Madame Butterfly). Tragödie einer Japanerin (nach John L. Long und David Belasco) von L. Illica und G. Giacosa. Deutsch von Alfred Brüggemann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand u.a.O., G. Ricordi & C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1907

**ZUSTAND**

19,7 x 13,3 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt. Papier gebräunt. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3894, L 3895 und L 3896.

UA: Mailand, 17. Februar 1904.

QUELLE: NGO III, S. 1171.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6344

**EINHEITSSACHTITEL**

Madama Butterfly

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Giacosa, Giuseppe, ital.  
Illica, Luigi, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die kleine Frau Schmetterling (Madame Butterfly). Tragödie einer Japanerin (nach John L. Long und David Belasco) von L. Illica und G. Giacosa. Deutsch von Alfred Brüggemann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand u.a.O., G. Riccordi & C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1907

**ZUSTAND**

19,7 x 13,3 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt. Papier gebräunt. Schiefgelesen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3893, L 3895 und L 3896.

UA: Mailand, 17. Februar 1904.

QUELLE: NGO III, S. 1171.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18107



**EINHEITSSACHTITEL**

Madama Butterfly

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Giacosa, Giuseppe, ital.  
Illica, Luigi, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die kleine Frau Schmetterling (Madame Butterfly). Tragödie einer Japanerin (nach John L. Long und David Belasco) von L. Illica und G. Giacosa. Deutsch von Alfred Brüggemann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand u.a.O., G. Riccardi & C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1907

**ZUSTAND**

19,7 x 13,3 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Betty Steinfeld / Charlottenburg / Leibnizstraße 48".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3893, L 3894 und L 3896.

UA: Mailand, 17. Februar 1904.

QUELLE: NGO III, S. 1171.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50149

**EINHEITSSACHTITEL**

Madama Butterfly

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Giacosa, Giuseppe, ital.  
Illica, Luigi, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die kleine Frau Schmetterling (Madame Butterfly). Tragödie einer Japanerin (nach John L. Long und David Belasco) von L. Illica und G. Giacosa. Deutsch von Alfred Brüggemann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand u.a.O., G. Riccordi & C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1907

**ZUSTAND**

20,7 x 16,5 cm. 56 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Zahlreiche Ausschnitte, wahrscheinlich aus einem gedruckten Regiebuch zu der Oper. - 3. Drei verschiedene Rollenportraits von Geraldine Farrar als Madama Butterfly. Bromsilberkarten. - 4. Rollenportrait von Irma Ravn als Madama Butterfly. Bromsilberkarte. - 5. Rollenportrait von Florence Easton als Madama Butterfly. Bromsilberkarte. - 6. Rollenportrait von Emmy Destinn als Madama Butterfly. Bromsilberkarte. - 7. Szene einer Aufführung, wahrscheinlich in Berlin, mit Julius Lieban, Putnam Griswold, Geraldine Farrar. Bromsilberkarte. Foto. Zander & Labisch, Berlin. - 8. Zwei unbezeichnete Originalfotos von Bühnendekorationen.

STEMPEL: 1. "Theo Raven". - 2. Nur in Teilen lesbarer Stempel einer Musikalienhandlung in Leipzig.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3893, L 3894 und L 3895.

UA: Mailand, 17. Februar 1904.

QUELLE: NGO III, S. 1171.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51290

**EINHEITSSACHTITEL**

Madama Butterfly

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Giacosa, Giuseppe, ital.  
Illica, Luigi, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die kleine Frau Schmetterling (Madame Butterfly). Tragödie einer Japanerin (nach John L. Long und David Belasco) von L. Illica und G. Giacosa. Deutsch von Alfred Brüggemann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, G. Ricordi & C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel auf der Rückseite in Bleistift: "Madame Butterfly".

STEMPEL: "M. 12,- / G. Ricordi & Co."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Mailand, 17. Februar 1904.

QUELLE: NGO III, S. 1171.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70771

**EINHEITSSACHTITEL**

Madama Butterfly

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Giacosa, Giuseppe, ital.  
Illica, Luigi, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die kleine Frau Schmetterling (Madame Butterfly). Tragödie einer Japanerin (nach John L. Long und David Belasco) von L. Illica und G. Giacosa. Deutsch von Alfred Brüggemann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, G. Ricordi & C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel auf der Rückseite in Bleistift: "Madame Butterfly".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Mailand, 17. Februar 1904.

QUELLE: NGO III, S. 1171.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70770

**EINHEITSSACHTITEL**

Madame Favart

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Chivot, Henri, franz.

Duru, Alfred, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Madame Favart. Komische Oper in 3 Akten von Chivot und Duru.  
Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner (C. F. Meser)  
Königl. Sächs. Hofmusikhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 12 cm. 58 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen  
verstärkt. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Dezember 1878.

QUELLE: NGO III, S. 657.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10311

**EINHEITSSACHTITEL**

Madame Favart

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Chivot, Henri, franz.

Duru, Alfred, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Madame Favart. Operette in drei Aufzügen von Jacques Offenbach. Dichtung von Alfred Duru und Henri Chivot. Übersetzt und für den Rundfunk bearbeitet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Anheisser, Siegfried, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.  
(= Werag Sendespiele Nr. 37).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1930

**ZUSTAND**

16,8 x 11,8 cm. 80 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 28. Dezember 1878.

QUELLE: NGO III, S. 657.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 14472

**EINHEITSSACHTITEL**

Madame La Peste

**KOMPONIST**

Stäbler, Gerhard ( - )

**LIBRETTIST**

Kaiser, Matthias, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Madame La Peste. Musiktheater von Gerhard Stäbler und Matthias Kaiser. Materialien, Skizzen, Hintergründe. Herausgegeben von Stefan Fricke.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Saarbrücken, Pfau-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

2002

**ZUSTAND**

17,6 x 10,8 cm. 100 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Besetzungszettel der Uraufführung am 24. Mai 2002 in der Deutschen Oper am Rhein, Düsseldorf.

**ANMERKUNGEN**

UA: Düsseldorf, 24. Mai 2002.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Madame Liselotte

**KOMPONIST**

Gerster, Ottmar (1897 - 1969)

**LIBRETTIST**

Clemens, Franz, dt.  
Ginthum, Paul, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Madame Liselotte (Liselotte von Kurpfalz). Oper in 3 Akten (5 Bildern) von Franz Clemens und Paul Ginthum. Musik von Ottmar Gerster.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1933

**ZUSTAND**

19,5 x 12,5 cm. 40 S. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Essen, 21. Oktober 1933.  
QUELLE: NGO II, S. 396.

**PROVENIENZ**

Theater Duisburg  
ALTE INVENTAR-NR: 27360



**EINHEITSSACHTITEL**

Madame Pompadour

**KOMPONIST**

Fall, Leo (1873 - 1925)

**LIBRETTIST**

Schanzer, Rudolph, dt.  
Welisch, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Madame Pompadour. Operette in 3 Akten von Rudolph Schanzer und Ernst Welisch.  
Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Drei-Masken-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1922

**ZUSTAND**

17 x 12 cm. 32 S., geheftet. Papier brüchig und stark gebräunt. Die äußeren Seiten stark verblichen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3904.

UA: Berlin, 9. September 1922.

QUELLE: NGO II, S. 111.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 78293

**EINHEITSSACHTITEL**

Madame Pompadour

**KOMPONIST**

Fall, Leo (1873 - 1925)

**LIBRETTIST**

Schanzer, Rudolph, dt.  
Welisch, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Madame Pompadour. Operette in 3 Akten von Rudolph Schanzer und Ernst Welisch.  
Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Drei-Masken-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1922

**ZUSTAND**

17 x 12 cm. 32 S., geheftet. Leicht berieben.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3903.

UA: Berlin, 9. September 1922.

QUELLE: NGO II, S. 111.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18459

**EINHEITSSACHTITEL**

Madame sang schön

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Millowitsch, Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zu Madame sang schön. Große parodistische Posse mit Gesang und Tanz in drei Akten von W. Millowitsch. Musik-Arrangement von Max Mathieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Millowitsch's Volks-Bühne,  
Plattkölnisches Ensemble.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

22 x 14 cm. 16 S., geheftet. Fleckig und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Max Mathieu (1864 - )

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 60578

**EINHEITSSACHTITEL**

Madame Sherry

**KOMPONIST**

Felix, Hugo Viktor (1866 - 1934)

**LIBRETTIST**

Felix, Hugo Viktor, dt.  
Jacobson, Benno, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Madame Sherry. Operette in drei Akten von M. Ordonneau. In freier Bearbeitung von Benno Jacobson. Verse und Musik von Hugo Felix.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag der Schlesinger'schen  
Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau),  
u. Wien, bei Carl Haslinger, qdm. Tobias.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1902

**ZUSTAND**

15,5 x 11,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Maurice Ordonneau (1854-1916).

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 51483

**EINHEITSSACHTITEL**

Mädchen aus der Feenwelt, oder Der Bauer als Millionär, Das

**KOMPONIST**

Drechsler, Joseph (1782 - 1852)

**LIBRETTIST**

Raimund, Ferdinand, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus: Das Mädchen aus der Feenwelt oder der Bauer als Millionär. Original-Zaubermährchen in 3 Akten von Ferdinand Raimund. Musik vom Kapellmeister Joseph Drechsler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,8 x 9,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Wien, 10. November 1826.

QUELLE: NGO II, S. 1243.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10216

**EINHEITSSACHTITEL**

Mädchen aus der Feenwelt, oder Der Bauer als Millionär, Das

**KOMPONIST**

Drechsler, Joseph (1782 - 1852)

**LIBRETTIST**

Raimund, Ferdinand, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Mädchen aus der Feenwelt, oder: Der Bauer als Millionär. Romantisches Original-Zaubermärchen mit Gesang, in 3 Aufzügen von Ferdinand Raimund. Musik vom Kapellmeister Jos. Drechsler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 9,3 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Wien, 10. November 1826.

QUELLE: NGO II, S. 1243.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10215

**EINHEITSSACHTITEL**

Mädchen im Eichtale, Das

**KOMPONIST**

Lampe, Johann Friedrich (1744 - 1788)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Chöre aus dem Mädchen im Eichthale, aufgeführt von der Hostovsky- und Fendlerschen Gesellschaft in Rostock.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Rostock

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1788

**ZUSTAND**

17 x 10,2 cm. 8 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in brauner Tinte: "N° 29."

**ANMERKUNGEN**

NGO: "His works include incidental music for the stage and "Das Mädchen in Eichthale" [sic], a three-act Singspiel adapted from Bicherstaff's "Love in a Village" and Burgoyne's "The Maid of the Oaks", first performed at the Hamburg Gänsemarkt (19 August 1776) and later at Berlin and elsewhere (score in D-Bdhm)."

UA: Hamburg, 19. August 1776.

QUELLE: NGO II, S. 1089.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10948

**EINHEITSSACHTITEL**

Mädchen vom See, Das

**KOMPONIST**

Klauwell, Otto Adolf (1851 - 1917)

**LIBRETTIST**

Donderwied, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Mädchen vom See. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Nach einer irischen Sage mit Benutzung der Fr. Gerstäckerschen Erzählung: "Germelshausen" frei bearbeitet von Leo Donderwied. Musik von Otto Klauwell.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von  
Albert Ahn.  
(= Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 46).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 11,2 cm. 32 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Das Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Zwei kleine Ausschnitte aus der Vorderseite der originalen Broschur als Titeletiketten.

STEMPEL: "ALT & UHRIG CÖLN."

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3913.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50617



**EINHEITSSACHTITEL**

Mädchen vom See, Das

**KOMPONIST**

Klauwell, Otto Adolf (1851 - 1917)

**LIBRETTIST**

Donderwied, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Mädchen vom See. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Nach einer irischen Sage mit Benutzung der Fr. Gerstäckerschen Erzählung: "Germelshausen" frei bearbeitet von Leo Donderwied. Musik von Otto Klauwell.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von  
Albert Ahn.  
(= Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 46).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,2 x 10,8 cm. 32 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Das Papier brüchig und stark gebräunt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3912.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7667

**EINHEITSSACHTITEL**

Mädchen von Alaska, Das

**KOMPONIST**

Honnysoit ( - )

**LIBRETTIST**

Honnysoit, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Mädchen von Alaska (von Honnysoit).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Vertriebsstelle des Verbandes  
Deutscher Bühnenschriftsteller und  
Bühnenkomponisten G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

28 x 22 cm. 111 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältiges Typoskript auf  
Durchschlagpapier. Fadenbindung. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des  
20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25273

**EINHEITSSACHTITEL**

Mädchen von Mirano, Das

**KOMPONIST**

Neumann, Alexander ( - )

**LIBRETTIST**

Genée, Richard, dt.  
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La stupida. (Das Mädchen von Mirano). Opera buffa in einem Act von Rich. Genée und F. Zell. Musik von Alexander Neumann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag von M. Tändler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1893

**ZUSTAND**

19,8 x 12,5 cm. 32 S. (unvollständig). Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Mädel aus Wien

**KOMPONIST**

Strecker, Heinrich (1893 - 1981)

**LIBRETTIST**

Gerold, Fritz, dt.  
Gribitz, Joe, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mädel aus Wien. Wiener Operette in drei Akten von Joe Gribitz und Fritz Gerold nach Robert Bodanzky. Musik von Heinrich Strecker. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Musikverlag Alrobi.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1932

**ZUSTAND**

18,7 x 12,7 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 20. Januar 1932.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18370

**EINHEITSSACHTITEL**

Mädel aus Wien

**KOMPONIST**

Strecker, Heinrich (1893 - 1981)

**LIBRETTIST**

Gerold, Fritz, dt.  
Gribitz, Joe, dt.  
Strecker, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regie- und Soufflierbuch. Mädel aus Wien. Wiener Operette in drei Akten von Joe Gribitz und Fritz Gerold nach Robert Bodanzky. Musik von Heinrich Strecker. Gesangstexte von Joe Gribitz und Heinrich Strecker. Eingerichtet von Oberregisseur Emil Guttman. Uraufführung am 20. Januar 1932 am Bürgertheater in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, ALROBI-Musikverlag, GmbH.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1932

**ZUSTAND**

21,2 x 14,4 cm. 176 S. Broschur. Bestossen, leicht verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Vereinigte Stadttheater / B.-Krummau-Iglau / Direktion: Max Höller".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 20. Januar 1932.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 25276

**EINHEITSSACHTITEL**

Mädel vom Brettl, Das

**KOMPONIST**

Posch, Rudolf ( - )

**LIBRETTIST**

Matthies, Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regie- und Soufflier-Buch. Das Mädel vom Brettl! Operette in 3 Akten von Karl Matthies.  
Musik von Rud. Posch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Magdeburg, Kama-Edition.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 14 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50612

**EINHEITSSACHTITEL**

Mädel vom Rhein, Das

**KOMPONIST**

Hartmann, Fritz ( - )

**LIBRETTIST**

Lauermann, Curt, dt.  
Malburg, Philipp, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Mädel vom Rhein. Operette in drei Akten von Curt Lauermann und Philipp Malburg.  
Musik von Fritz Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Bühnenvertrieb Fritz Hartmann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 13,2 cm. 88 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt, der teilweise fehlt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25278

**EINHEITSSACHTITEL**

Mädel, ade...

**KOMPONIST**

Pepöck, August (1887 - 1967)

**LIBRETTIST**

Hardt-Warden, Bruno, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mädel, ade... Dramatisches Singspiel in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden. Musik von Augustin Pepöck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Drei Masken-Verlag A.-G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1939

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. 92 S. vervielfältigtes Typoskript. Pappband, Rücken durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und stark fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

STEMPEL: "THEATERVERLAG / OTTO EIRICH / Ges. m.b.H. / WIEN / III. Lothringerstraße 20".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25272



**EINHEITSSACHTITEL**

Mädeln und die Liebe, Die

**KOMPONIST**

Haeser, Walter ( - )  
Wagner, Franz ( - )

**LIBRETTIST**

Rosen, Eduard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regiebuch. Die Mädeln und die Liebe. Schwankoperette in 3 Akten von Eduard Rosen.  
Musik von Dr. Walter Haeser und Franz Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag "Harmonie".

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1929

**ZUSTAND**

18,2 x 13,2 cm. 56 S., geheftet. Stark verschmutzt und fleckig. Die äußeren Seiten mit Einrissen, Falts Spuren und Fehlstellen. Papier stark brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Dr. O. F. Eirich / Rechtsanwalt / Wien, II. Praterstr. 38 / Telefon 47057".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 25275

**EINHEITSSACHTITEL**

Mademoiselle de Guise

**KOMPONIST**

Solié, Jean-Pierre (1755 - 1812)

**LIBRETTIST**

Mercier-Dupaty, Emanuel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Singspiel in 3 Acten mit Tanz: Die Prinzessin Guise. Nach dem Französischen des Dupaty, zur beibehaltenen Musik von Solié, bearbeitet durch C. A. Herklots.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1809

**ZUSTAND**

15,8 x 10 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit erheblichen Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 17. März 1808.

QUELLE: NGO IV, S. 446.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9964

**EINHEITSSACHTITEL**

Mädi

**KOMPONIST**

Stolz, Robert (1880 - 1975)

**LIBRETTIST**

Grünwald, Alfred, dt.  
Stein, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mädi. Operette in drei Akten von Alfred Grünwald und Leo Stein. Musik von Robert Stolz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Berlin ?], Drei Masken-Verlag A.G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 23 cm. 122 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Broschur, geheftet. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern, Rostspuren im Bereich der Heftklammern. Die Broschur fast vollständig gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in Bleistift und schwarzer Tinte: "Mädi. Original". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in roter Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren (1923 ?) schließen.

UA: Berlin, 2. April 1923.

QUELLE: NGO IV, S. 549.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25281

**EINHEITSSACHTITEL**

Mädi

**KOMPONIST**

Stolz, Robert (1880 - 1975)

**LIBRETTIST**Grünwald, Alfred, dt.  
Stein, Leo, dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**Mädi. Operette in drei Akten von Alfred Grünwald und Leo Stein. Musik von Robert Stolz.  
Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Drei Masken-Verlag A.-G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1923

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 32 S., geheftet. Die Seiten 31-32 fehlen. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "CARL STETTER / Buchhandlung u. Antiquariat / WIEN / IX./2. Alserstrasse 22".

**ANMERKUNGEN**UA: Berlin, 2. April 1923.  
QUELLE: NGO IV, S. 549.**PROVENIENZ**Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18374

**EINHEITSSACHTITEL**

Madonna! Wo bist du?

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Bertuch, Max, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Madonna! Wo bist du? Operette in drei Akten (6 Bildern). Von Max Bertuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Vertriebsstelle des Verbandes  
Deutscher Bühnenschriftsteller und  
Bühnenkomponisten G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 22,5 cm. 82 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier und zwei Deckblätter, geheftet. Rostspuren im Bereich der Heftklammern. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern. Fehlstellen am oberen Rand.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett des Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller.

STEMPEL: "Max Bertuch / Berlin W 30 / Landshuterstr. 9/10".

**ANMERKUNGEN**

Max Bertuch (1890-1943).

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1925 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25271

**EINHEITSSACHTITEL**

madre de Maccabei, La

**KOMPONIST**

Anfossi, Pasquale (1727 - 1797)

**LIBRETTIST**

Barbieri, P., ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA MADRE DE' MACCABEI. COMPONIMENTO SACRO PER MUSICA DA CANTARSI NELLA  
CAPPELLA DUCALE. LA SETTIMANA SANTA DELL' ANNO MDCCLXX.

La Poesia è del. P. Barbieri.

La Musica è del Sig. Pasquale Anfossi.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

München, Nella Stamperia di M.  
Maddalena Mayrin.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1770

**ZUSTAND**

17,8 x 10,7 cm. 44 S. Broschur. Die Vorderseite der Broschur fehlt. Bindung gelockert.  
Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "344".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

maestra, La

**KOMPONIST**

Cocchi, Gioacchino (1720 - 1788)

**LIBRETTIST**

Palomba, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA MAESTRA. DRAMA GIOCOSO PER MUSICA. PER IL TEATRO di S.M.B.  
La Musica è del Sig. Gioacchino Cocchi, Maestro di Cappella di Napoli.  
The Music by Sig. GIOVACHINO COCCHI, Composer at Naples.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.

ÜBERSETZUNG: N. N., engl.

**ORT / VERLAG**

London, Printed by G. Woodfall, at the  
King's-Arms, Charing-Cross.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1749

**ZUSTAND**

19 x 11,2 cm. 116 S. Die Bögen provisorisch mit Schnur aufgebunden. Die äußeren  
Seiten sehr stark verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Fehlstellen am oberen Rand.  
Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 11. März 1749 in London aufgeführt.

UA: Neapel, 1747.

QUELLE: NGO I, S. 890. - AoO, S. 206.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Mahumeth II.

**KOMPONIST**

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

**LIBRETTIST**

Hinsch, Hinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

MAHUMETH II.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.

Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.

Mahumeth: 48 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 6. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitiret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 65. 6." - 3. Zusatz auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "1696 d 25. febrao, praesentirt".

**ANMERKUNGEN**

In: Hamburgische Operen 6.  
- Sammlung -

UA: Hamburg, 29. Februar 1696.

QUELLE: NGO II, S. 970.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 16443



**EINHEITSSACHTITEL**

Maia

**KOMPONIST**

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

**LIBRETTIST**

Nessi, Angelo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Maia. Lyrisches Drama in drei Akten von Paul de Choudens. Musik von R. Leoncavallo.  
Deutsch von Georg Droscher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Droscher, Georg, dt.

**ORT / VERLAG**

Bonn u.a.O., Verlag von Albert Ahn.  
(= Ahns Text-Bibliothek Nr. 156).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 36 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

UA: Rom, 15. Januar 1910.

QUELLE: NGO II, S. 1149.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50243

**EINHEITSSACHTITEL**

Maienkönigin, Die

**KOMPONIST**

Fuchs, Johann Nepomuk (1842 - 1899)

**LIBRETTIST**

Kalbeck, Max, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Maienkönigin. Schäferspiel mit Tanz in einem Akt von Max Kalbeck. Musik von Willibald Ritter von Gluck. Rolle Marquis von Monsoupir, genannt Damon.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,8 x 16,5 cm. 12 S. Broschur. Fadenbindung.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Eigenthum Eni Kraze". - 2. Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Maienkönigin. Damon. Eni Kraze."

**ANMERKUNGEN**

AoO: "A new parody on the fourth entrée of Rameau's "Les Indes galantes", "Les Sauvages", was added on 2 September 1751 under the title of "Les Amours champestres"; ... Its text was used for the modern Gluck pasticcio, "Die Maienkönigin", music partly from Glucks "L'Isle de Merlin".

AoO: "Large parts of the music of "L'Isle de Merlin" were used for "Die Maienkönigin", a modern Gluck pasticcio, text by M. Kalbeck (founded on "Les Amours champêtres"...), music arranged by J. N. Fuchs. First performed at Vienna 13 May 1888, and subsequently given at Stuttgart 12 January 1899; Weimar 13 December 1899, etc."

Rollenbuch: Marquis von Monsoupir, genannt Damon

Die Kalligraphie läßt auf ein Entstehungsdatum im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 2. September 1751 (Favart: Les Amours champestres).

UA: Wien, 3. Oktober 1758 (Gluck: L'Isle de Merlin, ou Le Monde renversé).

UA: Wien, 13. Mai 1888 (Fuchs: Die Maienkönigin).

QUELLE: AoO, S. 185, S. 237.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Maienkönigin, Die

**KOMPONIST**

Fuchs, Johann Nepomuk (1842 - 1899)

**LIBRETTIST**

Kalbeck, Max, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Maienkönigin. Schäferspiel (Oper) in 1 Akt, frei nach dem Französischen des Favart von Max Kalbeck. Musik von Gluck in der Bearbeitung von J. N. Fuchs.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag  
Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

26 x 16,8 cm. 36 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Falts Spuren an den Rändern. Papier stark gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Aufführungsgenehmigung in schwarzer Tinte: "Genehmigt für die vereinigten Stadttheater. 14.11.1908".

STEMPEL: "Der Polizei-Präsident. CÖLN, den ..."

**ANMERKUNGEN**

AoO: "A new parody on the fourth entrée of Rameau's "Les Indes galantes", "Les Sauvages", was added on 2 September 1751 under the title of "Les Amours champêtres"; ... Its text was used for the modern Gluck pasticcio, "Die Maienkönigin", music partly from Glucks "L'Isle de Merlin".

AoO: "Large parts of the music of "L'Isle de Merlin" were used for "Die Maienkönigin", a modern Gluck pasticcio, text by M. Kalbeck (founded on "Les Amours champêtres"...), music arranged by J. N. Fuchs. First performed at Vienna 13 May 1888, and subsequently given at Stuttgart 12 January 1899; Weimar 13 December 1899, etc."

Rollenbuch: Marquis von Monsoupir, genannt Damon

Die Kalligraphie läßt auf ein Entstehungsdatum im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 2. September 1751 (Favart: Les Amours champêtres).

UA: Wien, 3. Oktober 1758 (Gluck: L'Isle de Merlin, ou Le Monde renversé).

UA: Wien, 13. Mai 1888 (Fuchs: Die Maienkönigin).

QUELLE: AoO, S. 185, S. 237.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4892

**EINHEITSSACHTITEL**

maitre de chapelle, ou Le souper imprévu, Le

**KOMPONIST**

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

**LIBRETTIST**

Gay, Sophie, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Le maitre de chapelle. Musique de M. Paer.

**TITEL II:**

Der Kapellmeister. Musik von Paer.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Druck von Albert Ahn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Extrem stark berieben, bestossen und verschmutzt. Das Papier stark brüchig und gebräunt, mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Marcus Cahen".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 29. März 1821.

QUELLE: NGO III, S. 818.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7714

**EINHEITSSACHTITEL**

maitre de chapelle, ou Le souper imprévu, Le

**KOMPONIST**

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

**LIBRETTIST**

Gay, Sophie, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Herr Kapellmeister oder Antonius und Kleopatra. Komische Oper in einem Akt von Ferdinand Paer. Neufassung von Hans Brennert und Wilhelm Kleefeld.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brennert, Hans, dt.; Kleefeld, Wilhelm, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Schlesinger'sche Buch und  
Musikhandlung (Rob. Lienau).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1903

**ZUSTAND**

22,5 x 15,5 cm. 32 S. Privateinband. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Vorderseite: "Der Herr Kapellmeister".

STEMPEL: "DIREKTION / Eingelangt am 5 FEB. 1904 / Erledigt am / DER VEREINIGTEN  
STADTTHEATER".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3932.

UA: Paris, 29. März 1821.

UA: Magdeburg, 22. Oktober 1903 (Deutsche Übersetzung von Brennert/Kleefeld).

QUELLE: NGO III, S. 818. - AoO, S. 674.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5879

**EINHEITSSACHTITEL**

maitre de chapelle, ou Le souper imprévu, Le

**KOMPONIST**

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

**LIBRETTIST**

Gay, Sophie, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Herr Kapellmeister oder Antonius und Kleopatra. Komische Oper in einem Akt von Ferdinand Paer. Neufassung von Hans Brennert und Wilhelm Kleefeld.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brennert, Hans, dt.; Kleefeld, Wilhelm, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Schlesinger'sche Buch und  
Musikhandlung (Rob. Lienau).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1903

**ZUSTAND**

22,5 x 15,5 cm. 32 S. Privateinband. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Eingelangt am 15. SEP 1903 / Erledigt am".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3931.

UA: Paris, 29. März 1821.

UA: Magdeburg, 22. Oktober 1903 (Deutsche Übersetzung von Brennert/Kleefeld).

QUELLE: NGO III, S. 818. - AoO, S. 674.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5879

**EINHEITSSACHTITEL**

maitre de chapelle, ou Le souper imprévu, Le

**KOMPONIST**

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

**LIBRETTIST**

Gay, Sophie, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Herr Kapellmeister oder Antonius und Kleopatra. Komische Oper in einem Akt von Ferdinand Paer. Neufassung von Hans Brennert und Wilhelm Kleefeld.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brennert, Hans, dt.; Kleefeld, Wilhelm, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Schlesinger'sche Buch und  
Musikhandlung (Rob. Lienau).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1903

**ZUSTAND**

21 x 11 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Bestossen. Die Broschur mit Fehlstellen am oberen Rand.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "DIREKTION / Eingelangt am 5 FEB. 1904 / Erledigt am / DER VEREINIGTEN STADTTHEATER".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 29. März 1821.

UA: Magdeburg, 22. Oktober 1903 (Deutsche Übersetzung von Brennert/Kleefeld).

QUELLE: NGO III, S. 818. - AoO, S. 674.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4936

**EINHEITSSACHTITEL**

Maja

**KOMPONIST**

Vogl, Adolf (1873 - 1961)

**LIBRETTIST**

Vogl, Adolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Maja. Dramatische Dichtung mit Musik in zwei Aufzügen, angeregt durch Michael Beers  
Trauerspiel: Der Paria, von Adolf Vogl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Julius Feuchtinger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. 76 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur mit Einrissen und  
Fehlstellen an den Rändern. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3935.

UA: Stuttgart, 12. Januar 1908.

QUELLE: NGO IV, S. 1035.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4847



**EINHEITSSACHTITEL**

Maja

**KOMPONIST**

Vogl, Adolf (1873 - 1961)

**LIBRETTIST**

Vogl, Adolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Maja. Dramatische Dichtung mit Musik in zwei Aufzügen, angeregt durch Michael Beers  
Trauerspiel: Der Paria, von Adolf Vogl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Julius Feuchtinger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1908)

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. 76 S. Intermsbroschur, geheftet. Die Broschur mit Einrissen und  
Fehlstellen an den Rändern. Vorderseite der Broschur fehlt. Die Rückenfaltung durch  
einen montierten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Papier stark gebräunt und  
lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Niessen".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3934.

UA: Stuttgart, 12. Januar 1908.

QUELLE: NGO IV, S. 1035.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 35467

**EINHEITSSACHTITEL**

Maja und Alpino, oder Die bezauberte Rose

**KOMPONIST**

Wolfram, Joseph Maria (1789 - 1839)

**LIBRETTIST**

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Der bezauberten Rose. Oper in drei Abtheilungen, von E. Gehe. In Musik gesetzt von Jos. Wolfram. Ballets vom Königl. Balletmeister Telle.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

CHOREOGRAPHIE: Telle

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit einer gedruckten Besetzungsliste im Personenverzeichnis.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.  
In Berlin wurde die Oper am 13. Dezember 1827 aufgeführt.

UA: Prag, 24. Mai 1826.

QUELLE: AoO, S. 704.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10102

**EINHEITSSACHTITEL**

Maja und Alpino, oder Die bezauberte Rose

**KOMPONIST**

Wolfram, Joseph Maria (1789 - 1839)

**LIBRETTIST**

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Maja und Alpino oder die bezauberte Rose, Oper in drei Akten von E. Gehe. In Musik gesetzt von Jos. Bertram.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden u. Leipzig, in der Arnoldschen  
Buchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1826

**ZUSTAND**

15,7 x 10 cm. 70 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Berieben und bestossen. Die ersten Seiten des Buchblocks stark fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Wolfram".

**ANMERKUNGEN**

In Dresden wurde die Oper am 7. September 1826 aufgeführt.

UA: Prag, 24. Mai 1826.

QUELLE: AoO, S. 704.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10333

**EINHEITSSACHTITEL**

Maja und Alpino, oder Die bezauberte Rose

**KOMPONIST**

Wolfram, Joseph Maria (1789 - 1839)

**LIBRETTIST**

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zu der Oper: Maja und Alpino, oder: Die bezauberte Rose. In drei Aufzügen, von E. Gehe. Musik von Jos. Wolfram.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 10,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern. Die äußeren Seiten stark verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 24. Mai 1826.

QUELLE: AoO, S. 704.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10482

**EINHEITSSACHTITEL**

Majestät lässt bitten

**KOMPONIST**

Kollo, Walter (1878 - 1940)

**LIBRETTIST**

Rideamus, d. i. Oliven, Fritz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Majestät lässt bitten. Operette in drei Akten von Rideamus (nach einem Lustspiel von Lothar und Ritter-Winterstein). Musik von Walter Kollo.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Drei Masken-Verlag A. G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1930

**ZUSTAND**

20,3 x 15,8 cm. 136 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur, geheftet. Die Rückenfaltung ursprünglich durch einen montierten Streifen von Klebeband verstärkt, der nun fehlt. Am oberen Rand sehr stark fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Höller".

STEMPEL: "THEATERVERLAG / OTTO EIRICH / Ges.m.b.H. / WIEN / III., Lothringerstraße 20".

**ANMERKUNGEN**

UA: Hamburg, 1930.

QUELLE: NGO II, S. 1017.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25282

**EINHEITSSACHTITEL**

Majestät Mimi

**KOMPONIST**

Granichstädten, Bruno (1879 - 1944)

**LIBRETTIST**

Dörmann, Felix, dt.  
Roda Roda, Alexander, d. i. Rosenfeld,  
Sandor Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Majestät Mimi. Operette in drei Akten von Felix Dörmann und Roda Roda. Musik von Bruno Granichstaedten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Musikalien- und  
Bühnenverlag Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1911

**ZUSTAND**

18 x 12,5 cm. 40 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Die Broschur fast vollständig gelöst. Das Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18376

**EINHEITSSACHTITEL**

major Palmer, Le

**KOMPONIST**

Bruni, Antonio Bartolomeo (1757 - 1821)

**LIBRETTIST**

Pigault-Lebrun, Charles Antoine  
Guillaume, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Singspiele Palmer, in drey Aufzügen. Nach dem  
Französischen des Lebrun von C. Herklots. Die Musik ist von Bruni.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1798

**ZUSTAND**

15,2 x 9,8 cm. 24 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 26. Januar 1797.

QUELLE: NGO I, S. 622.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9923

**EINHEITSSACHTITEL**

Making of the Representative for Planet 8, The

**KOMPONIST**

Glass, Philip (1937 - )

**LIBRETTIST**

Lessing, Doris, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

The Making of the Representative for Planet 8. An opera in three acts by Philip Glass and Doris Lessing. Based on the novel by Doris Lessing.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

**ORT / VERLAG**

o. O., Dunvagen Music Publishers, Inc.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1988 ?)

**ZUSTAND**

26,5 x 17,5 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Einband lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1990 (1988 ?) schließen.

UA: Houston, 8. Juli 1988.

QUELLE: NGO II, S. 445.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Malawika und Agnimitra

**KOMPONIST**

Weingartner, Felix (1863 - 1942)

**LIBRETTIST**

Weingartner, Felix, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Malawika und Agnimitra. Eine Komödie in drei Aufzügen (nach Kalidasa). Dichtung und Musik von Felix Weingartner. (Dichtung).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Kassel u. Leipzig, Paul Voigt,  
Musikverlagshandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 56 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 (1886 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3942.

UA: München, 3. Juni 1886.

QUELLE: NGO IV, S. 1131.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50619

**EINHEITSSACHTITEL**

Malawika und Agnimitra

**KOMPONIST**

Weingartner, Felix (1863 - 1942)

**LIBRETTIST**

Weingartner, Felix, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Malawika und Agnimitra. Eine Komödie in drei Aufzügen (nach Kalidasa). Dichtung und Musik von Felix Weingartner. (Dichtung).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Kassel u. Leipzig, Paul Voigt,  
Musikverlagshandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 56 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nur in Teilen lesbarer Besitzvermerk mit Datum in schwarzer Tinte:  
"Karl Maria ... Mai [18]86".

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Carl Cor.."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 (1886 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3941.

UA: München, 3. Juni 1886.

QUELLE: NGO IV, S. 1131.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50244

**EINHEITSSACHTITEL**

Mamsell Rosa, oder Die Rückkehr aus der Stadt

**KOMPONIST**

Stiegmann, Eduard (1810 - 1880)

**LIBRETTIST**

Starke, George, dt.  
Starke, Werner, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mamsell Rosa, oder: die Rückkehr aus der Stadt. Liederspiel in 1 Aufzuge, nach Decourcelle und Bercioux, von Werner und G. Starke. Musik von E. Stiegmann. Bestellungen darauf nimmt an: Ed. Stiegmann, Musik-Director am Thalia-Theater in Hamburg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bei J. W. Wörmer, kl.  
Bäckerstraße No. 10.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1853

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. 20 S. Privateinband. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Papier fingerfleckig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk mit Datum in Bleistift: "Louis Schmitzer. 12/7 [1]862". - 2. Vermerk in Bleistift auf der Titelseite: "Soufflir-Buch". - 3. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Zwei übereinander geklebte Rückenschilder mit dem Aufdruck: "Thalia-Theater". - 2. Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Mamsell Rose. Souffl. Buch. 966.b."

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46007

**EINHEITSSACHTITEL**

Mam'zelle Nitouche

**KOMPONIST**

Hervé, d. i. Ronger, Louis (1825 - 1892)

**LIBRETTIST**

Meilhac, Henri, franz.

Millaud, Albert, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mamzelle Nitouche. Posse (oder Schwank oder Vaudeville) mit Gesang in 3 Acten. Text von H. Meilhac und A. Millaud. Deutsch von R. Genée. Musik von Hervé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Genée, Richard, dt.

**ORT / VERLAG**

Paris, H. Heugel, Éditeur de musique Au  
Ménestrel u. Berlin, Adolpf Fürstner (C. F.  
Meser) Kgl. Sächs. Hofmusik-Handlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,3 x 11,8 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig. Die äußeren Seiten mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theater-Agentur & Musikalien-Verlag / Felix Bloch Erben / BERLIN S.W. 7. /  
Redaktion des Charivari".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 26. Januar 1883.

QUELLE: NGO II, S. 709.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 13987

**EINHEITSSACHTITEL**

Mam'zelle Nitouche

**KOMPONIST**

Hervé, d. i. Ronger, Louis (1825 - 1892)

**LIBRETTIST**

Meilhac, Henri, franz.

Millaud, Albert, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mamzelle Nitouche. Posse (oder Schwank oder Vaudeville) mit Gesang in 3 Acten. Text von H. Meilhac und A. Millaud. Deutsch von R. Genée. Musik von Hervé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Genée, Richard, dt.

**ORT / VERLAG**

Paris, Heugel & Cie., "Au Ménestrel".

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 112 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbenen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern, teilweise unfachmännisch mit Klarsichtklebeband unterlegt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 26. Januar 1883.

QUELLE: NGO II, S. 709.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25283

**EINHEITSSACHTITEL**

Mam'zelle Quat'sous

**KOMPONIST**

Planquette, Robert (1848 - 1903)

**LIBRETTIST**

Desvallières, M., franz.

Mars, A., franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Mam'zelle quat' sous. Operette in vier Akten von Mars und Desvallieres. Deutsch von A. M. Willner. Musik von Robert Planquette.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Willner, Alfred Maria, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag von E. Berté & Cie.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 11,5 cm. 44 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "87."

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 5. November 1897.

QUELLE: NGO III, S. 1029.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50245

**EINHEITSSACHTITEL**

Man of La Mancha

**KOMPONIST**

Leigh, Mitch (1928 - )

**LIBRETTIST**

Darion, Joe, engl.  
Wassermam, Dale, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Man of La Mancha. A Musical Play by Dale Wasserman. Music by Mitch Leigh. Lyrics by Joe Darion.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

**ORT / VERLAG**

Nre York, Random House.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1966

**ZUSTAND**

21,5 x 15,5 cm. 90 S. Halbleinen, Leder, mit Schutzumschlag. Grüner Kopfschnitt. Der Schutzumschlag berieben, lichtrandig, mit Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Michael Hampe [19]67".

**ANMERKUNGEN**

UA: New York, 22. November 1965.

QUELLE: NGO II, S. 1134.

**PROVENIENZ**

Hampe, Michael

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Mandane

**KOMPONIST**

Fiorillo, Ignazio (1715 - 1787)

**LIBRETTIST**

Vitturi, Bartolomeo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

MANDAME [sic]. Drama per Musica Da Rapresentarsi nel Teatro di S. Angelo nel Carnouale dell' anno 1736.

La Musica è del Signor Ignatio Fiorillo Napolitano.

Li Balli sono del Signor Giovanni Gallo.

Le Scene sono del Signor Antonio Mauro.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Per Domenico Tabacco al S.  
Francesco d'assisi in merzeria con licenza  
de Superiori.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1736

**ZUSTAND**

14,5 x 8 cm. 60 S. Privateinband. Unbedruckte Broschur, Fadenbindung. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Nummer in schwarzer Tinte: "N. 90. 6.". - 2. Nummer in Bleistift: "I.No. 1943/3879". - 3. Titel in Bleistift auf der Broschur: "Mandame".

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / \*Schloß Eferding\*".

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 1736.

QUELLE: NGO II, S. 217.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50620



**EINHEITSSACHTITEL**

Mandanika

**KOMPONIST**

Lazarus, Gustav (1861 - 1920)

**LIBRETTIST**

Freund, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mandanika. Oper in einem Akt von Julius Freund. Musik von Gustav Lazarus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Entsch.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1899

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 28 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Faltsuren an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46898

**EINHEITSSACHTITEL**

Mandragola

**KOMPONIST**

Waghalter, Ignaz (1882 - 1949)

**LIBRETTIST**

Eger, Paul, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

"Mandragola". Komische Oper in drei Akten. Text von Dr. Paul Eger. Musik von Ignatz Waghalter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Berliner Musikalien Druckerei  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

19,8 x 13,2 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3951.

UA: Berlin, 23. Januar 1914.

QUELLE: AoO, S. 1324.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50246

**EINHEITSSACHTITEL**

Mandragola

**KOMPONIST**

Waghalter, Ignaz (1882 - 1949)

**LIBRETTIST**

Eger, Paul, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

"Mandragola". Komische Oper in drei Akten. Text von Dr. Paul Eger. Musik von Ignatz Waghalter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Berliner Musikalien Druckerei  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

19,8 x 13,2 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3950.

UA: Berlin, 23. Januar 1914.

QUELLE: AoO, S. 1324.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5065

**EINHEITSSACHTITEL**

Manfred

**KOMPONIST**

Schumann, Robert (1810 - 1856)

**LIBRETTIST**

Byron, George Gordon, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Manfred. Dramatisches Gedicht von Byron. Musik von Robert Schumann. Verbindende Dichtung für Concert-Aufführungen von Richard Pohl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Pohl, Richard, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1864

**ZUSTAND**

26,5 x 18,7 cm. 32 S., Fadenbindung. Stark verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Viele Stellen des Textes sind mit unbeschrifteten Zetteln überklebt. Dazu zahlreiche Zettel eingeklebt mit Textvarianten in brauner und schwarzer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 13947

**EINHEITSSACHTITEL**

Manfred

**KOMPONIST**

Schumann, Robert (1810 - 1856)

**LIBRETTIST**

Byron, George Gordon, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Manfred. Dramatische Dichtung in drei Abtheilungen von Lord Byron. (Übersetzung von F. W. Suckow.) Musik von Robert Schumann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Suckow, F. W., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.

(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr.  
66).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,3 x 10,3 cm. 36 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Kurt R. Pietschmann". - 2.  
Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und roter Tinte.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des  
19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Manfred

**KOMPONIST**

Schumann, Robert (1810 - 1856)

**LIBRETTIST**

Byron, George Gordon, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Manfred. Dramatisches Gedicht in drei Abteilungen von Lord Byron. Musik von Robert Schumann (Op. 115) für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Verbindender Text für die Konzertaufführung nach der Übersetzung von Adolf Böttger eingerichtet von Ernst von Possart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Böttger, Adolf, dt.; Possart, Ernst von, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln u.a.O., Verlag von Albert Ahn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1909

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 28 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70751

**EINHEITSSACHTITEL**

Mann im Mond, Der

**KOMPONIST**

Brandts-Buys, Jan (1868 - 1933)

**LIBRETTIST**

Warden, Bruno, dt.  
Welleminsky, Ignaz Michael, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Mann im Mond. Ein wunderlich Spiel für Musik in drei Akten von Bruno Warden und I. M. Welleminsky. Musik von Jan Brandts-Buys.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1921

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 76 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11669

**EINHEITSSACHTITEL**

Mann im Mond, Der

**KOMPONIST**

Herrlinger, Kurt ( - )

**LIBRETTIST**

Hennies, Alice, dt.  
Hennies, Herbert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Mann im Mond. Ein Utopical in zwei Akten von Herbert und Alice Hennies. Musik: Kurt Herrlinger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Kurt Herrlinger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1970

**ZUSTAND**

29 x 21 cm. 96 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Der Einband lichtrandig, mit Einrissen am rechten Rand. Das Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Werbeschreiben von Kurt Herrlinger, datiert vom 10. Februar 1971.

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 68654



**EINHEITSSACHTITEL**

Mann im Monde, Der

**KOMPONIST**

Michaelis, Gustav (1828 - 1887)

**LIBRETTIST**

Jacobson, Eduard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Mann im Monde. Posse mit Gesang in drei Aufzügen (fünf Bildern) von Eduard Jacobson. Musik von Gustav Michaelis. Soufflierbuch mit der vollständigen Regiebearbeitung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2977).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1902-1905)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9389

**EINHEITSSACHTITEL**

Mann mit den drei Frauen, Der

**KOMPONIST**

Lehár, Franz (1870 - 1948)

**LIBRETTIST**

Bauer, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Der Mann mit den drei Frauen. Operette in drei Akten von Julius Bauer. Musik von Franz Lehár. Zum ersten Mal aufgeführt am 21. Jänner 1908 im k.k. priv. Theater an der Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Ludwig Doblinger  
(Bernhard Herzmannsky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1908

**ZUSTAND**

19,3 x 12,2 cm. 64 S., geheftet. Papier brüchig, sehr stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3959.

UA: Wien, 21. Januar 1908.

QUELLE: NGO II, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18377

**EINHEITSSACHTITEL**

Mann mit den drei Frauen, Der

**KOMPONIST**

Lehár, Franz (1870 - 1948)

**LIBRETTIST**

Bauer, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Der Mann mit den drei Frauen. Operette in drei Akten von Julius Bauer. Musik von Franz Lehár. Zum ersten Mal aufgeführt am 21. Jänner 1908 im k.k. priv. Theater an der Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Ludwig Doblinger  
(Bernhard Herzmannsky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1908

**ZUSTAND**

19,3 x 12,2 cm. 64 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier brüchig, sehr stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Justus Weihe" - 2. "Justus Weihe / Herford i.W. / Sachsenstr. 3".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3958.

UA: Wien, 21. Januar 1908.

QUELLE: NGO II, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 28181

**EINHEITSSACHTITEL**

Mann seiner Frau, Der

**KOMPONIST**

Gfaller, Rudolf (1882 - 1972)

**LIBRETTIST**

Decker, Bruno, dt.  
Pohl, Robert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Mann seiner Frau. Operette in 3 Akten von Dr. Br. Decker und Rob. Pohl. Musik von Rud. Gfaller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Otto Dietrich, Musikalienverlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

22,3 x 15,5 cm. 74 S. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Sehr stark verschmutzt und fleckig, mit Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in blauem Farbstift: "87 b".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50343

**EINHEITSSACHTITEL**

Manon

**KOMPONIST**

Massenet, Jules (1842 - 1912)

**LIBRETTIST**

Gille, Philippe, franz.  
Meilhac, Henri, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Manon. Opéra comique en cinq actes et six tableaux de MM. Henri Meilhac et Philippe Gille. Musique de J. Massenet.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Tresse & Stock, Éditeurs.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1890

**ZUSTAND**

19 x 13 cm. 98 S. Interimsbroschur. Rücken durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Bindung gelockert. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "Brx le 9 XI [19]65".  
STEMPEL: "CRAYON".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 19. Januar 1884.  
QUELLE: NGO III, S. 260.

**PROVENIENZ**

Crayon, Henri Martin, d. i. Krehan, Hermann  
ALTE INVENTAR-NR: 47228

**EINHEITSSACHTITEL**

Manon

**KOMPONIST**

Massenet, Jules (1842 - 1912)

**LIBRETTIST**Gille, Philippe, franz.  
Meilhac, Henri, franz.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Manon. Opera comica in quattro atti e cinque quadri di H. Meilhac e F. Gillé. Musica di G. Massenet.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ÜBERSETZUNG: N. N., ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Edoardo Sonzogno, Editore.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1894

**ZUSTAND**

20,3 x 13,8 cm. 68 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 19. Januar 1884.

QUELLE: NGO III, S. 260.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10056

**EINHEITSSACHTITEL**

Manon

**KOMPONIST**

Massenet, Jules (1842 - 1912)

**LIBRETTIST**

Gille, Philippe, franz.  
Meilhac, Henri, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Manon. Opéra-comique en cinq actes, six tableaux. Paroles de Henry Meilhac & Philippe Gille. Musique de J. Massenet.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12 cm. 108 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen, Fehlstellen und Falts Spuren an den Rändern. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Paris, 19. Januar 1884.

QUELLE: NGO III, S. 260.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Manon

**KOMPONIST**

Massenet, Jules (1842 - 1912)

**LIBRETTIST**Gille, Philippe, franz.  
Meilhac, Henri, franz.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Manon. Opéra-comique en cinq actes, six tableaux. Paroles de Henry Meilhac &amp; Philippe Gille. Musique de J. Massenet.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Calmann Lévy, Éditeur.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1899

**ZUSTAND**

18,8 x 13 cm. 98 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**UA: Paris, 19. Januar 1884.  
QUELLE: NGO III, S. 260.**PROVENIENZ**Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18381



**EINHEITSSACHTITEL**

Manon

**KOMPONIST**

Massenet, Jules (1842 - 1912)

**LIBRETTIST**

Gille, Philippe, franz.  
Meilhac, Henri, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Manon. Oper in vier Akten und sechs Bildern. Text von Henri Meilhac und Philipp Gille.  
Musik von J. Massenet. Deutsch von Ferdinand Gumbert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag von Adolpf Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 64 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen  
Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den  
Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Das Verlagsimpressum mit einem Firmenetikett der Buchhandlung  
Daberkow in Wien überklebt.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren  
schließen.

UA: Paris, 19. Januar 1884.

QUELLE: NGO III, S. 260.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18380

**EINHEITSSACHTITEL**

Manon

**KOMPONIST**

Massenet, Jules (1842 - 1912)

**LIBRETTIST**

Gille, Philippe, franz.  
Meilhac, Henri, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Manon. Oper in vier Akten und sechs Bildern. Text von Henri Meilhac und Philipp Gille.  
Deutsch von Ferdinand Gumbert. Musik von J. Massenet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin-Grünwald, Johannes Oertel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,8 x 10,4 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1950 schließen.

UA: Paris, 19. Januar 1884.

QUELLE: NGO III, S. 260.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Manon

**KOMPONIST**

Massenet, Jules (1842 - 1912)

**LIBRETTIST**

Gille, Philippe, franz.  
Meilhac, Henri, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Manon. Oper in vier Akten und sechs Bildern. Text von Henri Meilhac und Philipp Gille.  
Deutsch von Ferdinand Gumbert. Musik von J. Massenet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11,8 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zwei Besetzungslisten in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis mit den Daten "15. II. [19]30" und "Radio 11. IX. [19]30".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3968.

UA: Paris, 19. Januar 1884.

QUELLE: NGO III, S. 260.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Manon

**KOMPONIST**

Massenet, Jules (1842 - 1912)

**LIBRETTIST**

Gille, Philippe, franz.  
Meilhac, Henri, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Manon. Oper in vier Akten und sechs Bildern. Text von Henri Meilhac und Philipp Gille.  
Deutsch von Ferdinand Gumbert. Musik von J. Massenet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11,8 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3967.

UA: Paris, 19. Januar 1884.

QUELLE: NGO III, S. 260.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18379

**EINHEITSSACHTITEL**

Manon

**KOMPONIST**

Massenet, Jules (1842 - 1912)

**LIBRETTIST**

Gille, Philippe, franz.  
Meilhac, Henri, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Manon. Oper in vier Akten und sechs Bildern. Text von Henri Meilhac und Philipp Gille.  
Deutsch von Ferdinand Gumbert. Musik von J. Massenet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 64 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Verlag Johannes Oertel, Berlin-Grunewald".

**ANMERKUNGEN**

Unveränderter Nachdruck von Inv.-Nr. L 3967 und L 3968, wahrscheinlich um 1950.

UA: Paris, 19. Januar 1884.

QUELLE: NGO III, S. 260.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Manon Lescaut

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Illica, Luigi, ital.  
Oliva, Domenico, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Manon Lescaut. Drama lirico in quattro atti. Musica di Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

19,8 x 13,3 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Turin, 1. Februar 1893.

QUELLE: NGO III, S. 1171.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18378

**EINHEITSSACHTITEL**

Manon Lescaut

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Illica, Luigi, ital.  
Oliva, Domenico, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Manon Lescaut. Lyrisches Drama in vier Acten. Musik von Giacomo Puccini. Deutsche Übertragung von Ludwig Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, G. Ricordi & C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

17,5 x 12 cm. 80 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Turin, 1. Februar 1893.

QUELLE: NGO III, S. 1171.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70750

**EINHEITSSACHTITEL**

Manon Lescaut

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Illica, Luigi, ital.  
Oliva, Domenico, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Manon Lescaut. Lyrisches Drama in vier Acten. Musik von Giacomo Puccini. Deutsche Übertragung von Ludwig Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand, G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1893

**ZUSTAND**

16,8 x 11,5 cm. 80 S. Broschur. Einband verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Turin, 1. Februar 1893.

QUELLE: NGO III, S. 1171.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7673



**EINHEITSSACHTITEL**

Manon Lescaut

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Illica, Luigi, ital.  
Oliva, Domenico, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Manon Lescaut. Oper in vier Akten. Neue deutsche Übersetzung von Joachim Popelka und Georg C. Winkler. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Popelka, Joachim, dt.; Winkler, Georg C., dt.

**ORT / VERLAG**

Lörrach, Musikverlag G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1953

**ZUSTAND**

14,5 x 10,3 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Fleckig, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Turin, 1. Februar 1893.

QUELLE: NGO III, S. 1171.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Manon Lescaut

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**Illica, Luigi, ital.  
Oliva, Domenico, ital.**TITEL IN VORLAGEFORM**

M. Praga - D. Olivia - G. Ricordi - L. Illica. Manon Lescaut. Oper in vier Akten. Neue deutsche Übersetzung von Joachim Popelka und Georg C. Winkler. Musik von Giacomo Puccini. Uraufführung: 1. Februar 1893 in Turin (Teatro Regio).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Popelka, Joachim, dt.; Winkler, Georg C., dt.

**ORT / VERLAG**München, G. Ricordi & Co. Bühnen- und  
Musikverlag G.m.b.H.**ERSCHEINUNGSJAHR**

1955

**ZUSTAND**

14,5 x 10 cm. 64 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Turin, 1. Februar 1893.

QUELLE: NGO III, S. 1171.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Manon Lescaut

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Illica, Luigi, ital.  
Oliva, Domenico, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Manon Lescaut. Lyrisches Drama in vier Acten. Musik von Giacomo Puccini. Deutsche Übertragung von Ludwig Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand, G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1893

**ZUSTAND**

19,5 x 15 cm. 80 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

**ANMERKUNGEN**

UA: Turin, 1. Februar 1893.

QUELLE: NGO III, S. 1171.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 34807

**EINHEITSSACHTITEL**

Manon Lescaut

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Illica, Luigi, ital.  
Oliva, Domenico, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Manon Lescaut. Lyrisches Drama in vier Acten. Musik von Giacomo Puccini. Deutsche Übertragung von Ludwig Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand, G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1893

**ZUSTAND**

24,2 x 16,5 cm. 80 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen und fleckig. Einband und Buchblock durch Wasserschaden am oberen Rand extrem stark verzogen und wasserfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer: "Regiebuch Theo Raven". - 2. Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Bühnengrundrisse, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte, blauem Farbstift. - 3. Datum in schwarzer Tinte: "Theo Raven 1919/20".

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Zahlreiche Zeitungsausschnitte mit Reproduktionen von Bühnendekorationen.

BEILAGEN: Zeitungsausschnitt mit Besetzungsliste einer Aufführung am 17. Juni 1920 unter der Regie von Theo Raven, wahrscheinlich in Magdeburg.

**ANMERKUNGEN**

UA: Turin, 1. Februar 1893.

QUELLE: NGO III, S. 1171.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51291

**EINHEITSSACHTITEL**

Manru

**KOMPONIST**

Paderewski, Ignacy Jan (1860 - 1941)

**LIBRETTIST**

Nossig, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Manru. Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Musik von I. J. Paderewski.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 12,8 cm. 100 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt. Die Broschur mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 (1901 ?) schließen.

UA: Dresden, 29. Mai 1901.

QUELLE: NGO III, S. 813.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15606

**EINHEITSSACHTITEL**

Mara

**KOMPONIST**

Hummel, Ferdinand (1855 - 1928)

**LIBRETTIST**

Delmar, Axel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mara. Oper in einem Aufzuge. Dichtung von Axel Delmar. Musik von Ferdinand Hummel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 24 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "M Mara".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in der 1890er Jahren (1893 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3979.

UA: Berlin, 11. Oktober 1893.

QUELLE: NGO II, S. 769.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Mara

**KOMPONIST**

Hummel, Ferdinand (1855 - 1928)

**LIBRETTIST**

Delmar, Axel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mara. Oper in einem Aufzuge. Dichtung von Axel Delmar. Musik von Ferdinand Hummel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 24 S., geheftet. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in der 1890er Jahren (1893 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3978.

UA: Berlin, 11. Oktober 1893.

QUELLE: NGO II, S. 769.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15602

**EINHEITSSACHTITEL**

Mara

**KOMPONIST**

Netzer, Joseph (1808 - 1864)

**LIBRETTIST**

Prechtler, Otto, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Mara. Romantische Oper mit Tanz, in 3 Akten von Otto Prechtler. Musik von Joseph Netzer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1844

**ZUSTAND**

16,2 x 10 cm. 56 S. Privateinband. Broschur.

Die Faltung der originalen 56-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von türkisgrünem Lackpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen Streifen von rosafarbigem Lackpapier verstärkt wurde. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Mara. Romantische Oper in 3 Acten von Joseph Netzer".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.  
Die Oper wurde am 23. Juli 1844 in Berlin aufgeführt.

UA: Wien, 16. März 1842.

QUELLE: AoO, S. 820.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10298



**EINHEITSSACHTITEL**

Mara

**KOMPONIST**

Netzer, Joseph (1808 - 1864)

**LIBRETTIST**

Prechtler, Otto, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mara. Romantische Oper mit Tanz in drey Acten von Otto Prechtler, Musik von Joseph Netzer. Für das k.k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gedruckt bey Ferdinand Ullrich.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen und verschmutzt. Die letzte Seite fast vollständig gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in der 1840er Jahren (1842 ?) schließen.

Die Oper wurde 1842 in Wien im Theater am Kärntnertor uraufgeführt.

UA: Wien, 16. März 1842.

QUELLE: AoO, S. 820.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6368

**EINHEITSSACHTITEL**

Marcelin

**KOMPONIST**

Lebrun, Louis-Sébastien (1764 - 1829)

**LIBRETTIST**

Bernard-Valville, Francois, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem komischen Singspiel Pachter Robert in Einem Aufzuge.  
Musik von Le Brun.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1805

**ZUSTAND**

16 x 9,5 cm. 16 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Buchblock fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Le Brun".

STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 15. Oktober 1805 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Seyfried unter dem Titel "Pachter Robert" aufgeführt.

UA: Paris, 22. März 1800.

QUELLE: NGO II, S. 1117. - AoO, S. 554.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11056

**EINHEITSSACHTITEL**

Märchen vom Bärchen, Das

**KOMPONIST**

Höfer, Otto ( - )

**LIBRETTIST**

Clobes, Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Märchen vom Bärchen. Ein deutsches Wald- und Weihnachtsspiel mit Gesang und Tanz in vier Bildern von Wilhelm Clobes (Frei bearbeitet nach deutschen Märchenstoffen.) Musik von Otto Höfer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Verlag Theater der Heimat.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 11,5 cm. 80 S. Broschur. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5554

**EINHEITSSACHTITEL**

Märchen von der schönen Melusine, Das

**KOMPONIST**

Hofmann, Heinrich (1842 - 1902)

**LIBRETTIST**

Osterwald, Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Märchen von der schönen Melusine. Dichtung von Wilhelm Osterwald. Für Chor, Solostimmen und Orchester componirt von Heinrich Hofmann. Op. 30.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ries & Erler, Königl. sächs.  
Hofmusikalienhändler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 11,5 cm. 16 S. Berieben, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16074

**EINHEITSSACHTITEL**

Marco Aurelio

**KOMPONIST**

Steffani, Agostino (1654 - 1728)

**LIBRETTIST**

Terzago, Ventura, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

MARCO AURELIO. Drama per Musica. Ristampato per comando Di SUA ALTEZZA ELETTORALE IL SERENISSIMO MASSIMILIANO EMANUELE, Duca dell' una e l'altra Baviera, e del Palatinato Superiore; Principe Elettore del Sac. Rom. Imp. Conte Palatino del Reno, Landgravio di Leistemberg &c. DEDICATO ALL' ALTEZZA REVERENDISSIMA DEL SERENISSIMO ALBERTO SIGISMONDO, Vescovo di Frisinga e Ratisbona, Duca dell' una e l'altra Baviera, e del Palatinato Superiore, Conte Palatino del Reno, Landgravio di Leistemberg &c. Posto in Musica dal S. D. AGOSTINO STEFFANI Direttore della Musica di Cam. di sua A.S. Monaco 25. Ottobre 1681.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

München, Per Giovanni Jeclino,  
Stampatore Elettorale.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1681

**ZUSTAND**

15 x 9,3 cm. 85 S. Broschur aus handgemaltem rotem Buntpapier, berieben und leicht bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "302".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, Januar 1681.  
QUELLE: NGO IV, S. 532.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Marco Spada

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Marco Spada. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Text von Scribe. Deutsch von W. Friedrich. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, J. F. Kayser's Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 10,5 cm. 50 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen, mit Faltpuren an den Rändern. Die äußeren Seiten stark verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1850er Jahren schließen.

UA: Paris, 21. Dezember 1852.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10002

**EINHEITSSACHTITEL**

Marco Spada

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Marco Spada. Romantische Oper in drei Aufzügen. Text von E. Scribe. Deutsch von W. Friedrich. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, Großh. Hess. Hofmusikhandlung  
von B. Schott's Söhnen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1853

**ZUSTAND**

16,8 x 10,3 cm. 60 S. Interimsbroschur. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 21. Dezember 1852.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

maréchal ferrant, Le

**KOMPONIST**

Philidor, Francois-André Danican (1726 - 1795)

**LIBRETTIST**

Quétant, Antoine-Francois, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LE MARÉCHAL FERRANT, OPERA COMIQUE EN UN ACTE; Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l' Opera Comique de la Foire St. Laurent, le 22 Août 1761. Par M. QUÉTANT. La Musique de M. Philidor. Seconde Edition, revue, corrigée & augmentée par l' Auteur.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Avignon, Chez Louis Chambeau, Imprimeur-Libraire; près les R.R.P.P. Jésuites.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1762

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. Pappband. Der Einband stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen entlang des Rückens.

Vier separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden, dazu sechs Stücktext.

Maréchal: 38 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Niessen". - 2. Auf dem Vorsatz ein Inhaltsverzeichnis der zehn aufgebundenen Texte in brauner Tinte. - 3. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "JKK".

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Théâtre Francais".

STEMPEL: "C. NIESSEN".

**ANMERKUNGEN**

In: Théâtre Francais.

- Sammlung -

Die beigegebundenen Stücktexte:

Le fausse Agnès (Néricault Destouches), Paris, 1775.

Le barbier de Séville (Beaumarchais), Paris, 1781.

Le bourru bienfaisant (Carlo Goldoni), Paris, 1772.

Dupuis et Desronais (Charles Collé), Paris, 1773.

La force du naturel (Néricault Destouches), Paris, 1774.

L' Anglois a Bordeaux (Favart), Paris, 1773.

UA: Paris, 22. August 1761.

QUELLE: NGO III, S. 995.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

mari à la porte, Le

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Delacour, Alfred, d. i. Lartigue, Alfred  
Charlemagne, franz.  
Morand, L., franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Herr Gemahl vor der Thür. Operette in einem Akt. Nach dem Französischen des Delacour und Morand, von A. Bahn und J. C. Grünbaum. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Bahn, A., dt.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock (G. Bock).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1860

**ZUSTAND**

21,5 x 13,5 cm. 24 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift. - 2. Datum in Bleistift: "Okt. 1. 1890".

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Aufdruck: "Talia-Theater 1747". - 2. Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Herr Gemahl vor der Thür. Insp.-Buch No. 1747 b", der Titel in roter Tinte unterstrichen.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3987 und L 3988.

UA: Paris, 22. Juni 1859.

QUELLE: NGO III, S. 656.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 58942

**EINHEITSSACHTITEL**

mari à la porte, Le

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Delacour, Alfred, d. i. Lartigue, Alfred  
Charlemagne, franz.  
Morand, L., franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Herr Gemahl vor der Thür. Operette in einem Akt. Nach dem Französischen des Delacour und Morand, von A. Bahn und J. C. Grünbaum. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Bahn, A., dt.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock (G. Bock).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1860

**ZUSTAND**

21,5 x 13,5 cm. 24 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift. - 2. Datum in Bleistift: "1890".

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Aufdruck: "Talia-Theater 1747". - 2. Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Herr Gemahl vor der Thür. Souffl.-Buch No. 1747 a", der Titel in roter Tinte unterstrichen.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3986 und L 3988.

UA: Paris, 22. Juni 1859.

QUELLE: NGO III, S. 656.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 58942

**EINHEITSSACHTITEL**

mari à la porte, Le

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Delacour, Alfred, d. i. Lartigue, Alfred  
Charlemagne, franz.  
Morand, L., franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Herr Gemahl vor der Thür. Operette in einem Akt. Nach dem Französischen des Delacour und Morand, von A. Bahn und J. C. Grünbaum. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Bahn, A., dt.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock (G. Bock).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1860

**ZUSTAND**

21,5 x 13,5 cm. 24 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "1747". - 2. Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Herr Gemahl vor der Thür. 1747."

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3986 und L 3987.

UA: Paris, 22. Juni 1859.

QUELLE: NGO III, S. 656.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 58942

**EINHEITSSACHTITEL**

Maria Antonietta

**KOMPONIST**

Gargiulo, Terenzo (1905 - 1972)

**LIBRETTIST**

Viviani, Vittorio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vittorio Viviani. Maria Antonietta. Tragödie. Musik von Terenzio Gargiulo.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Neapel, Conservatorio di Musica "S. Pietro  
a Majella".

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

28 x 22,5 cm. 55 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen, mit Einrissen an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: Neapel, 19. April 1952.

QUELLE: NGO II, S. 352.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 48871

**EINHEITSSACHTITEL**

Maria Antonietta

**KOMPONIST**

Gargiulo, Terenzo (1905 - 1972)

**LIBRETTIST**

Viviani, Vittorio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Maria Antonietta. Tragedia di Vittorio Viviani. Musica di Terenzio Gargiulo.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Neapel, Stamperia Napoletana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1964

**ZUSTAND**

21,2 x 14,3 cm. 52 S. Broschur. Der Einband leicht verschmutzt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Neapel, 19. April 1952.

QUELLE: NGO II, S. 352.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 42033

**EINHEITSSACHTITEL**

Maria Padilla

**KOMPONIST**

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

**LIBRETTIST**

Donizetti, Gaetano, ital.  
Rossi, Gaetano, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Maria Padilha, melodrama que se ha-de representar no R. Theatro de S. Joao.

SPRACHE DER VORLAGE: port.

**ORT / VERLAG**

Porto, Typographia de Santos & Filhos,  
rua de Santa Catharina N.º 13 a 15.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1852

**ZUSTAND**

14,8 x 10,3 cm. 16 S. Privateinband. Broschur aus violetter Lackpapier. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gelbem Lackpapier verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Argomento per scene".

STEMPEL: "RACCOLTA / MANOEL DE CARVALHAES / PACO DE CIDADELHE / N.º MEZAO-FRIO / (PORTUGAL)".

**ANMERKUNGEN**

Dies ist KEIN Libretto, sondern nur eine Inhaltsangabe der Oper in portugiesischer Sprache!

UA: Mailand, 26. Dezember 1841.

QUELLE: NGO I, S. 1218.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11244

**EINHEITSSACHTITEL**

Maria Stuarda, regina di Scozia

**KOMPONIST**

Mercadante, Saverio (1795 - 1870)

**LIBRETTIST**

Rossi, Gaetano, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Maria Stuarda regina di Scozia. Dramma Serio per Musica in duet atti. Da rappresentarsi nel Teatro della Comune di Bologna, La Primavera del 1821.

La Musica è nuova, ed espressamente scritta dal Signor Maestro Saverio Mercadante.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Bologna, Presso Annesio Nobili.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1821

**ZUSTAND**

19,3 x 12,8 cm. 48 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Nummer in schwarzer Tinte: "N 42". - 2. Der Name des Komponisten in Bleistift auf der Vorderseite.

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Bologna, 29. Mai 1821.

QUELLE: NGO III, S. 337.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9831

**EINHEITSSACHTITEL**

Maria von Magdala

**KOMPONIST**

Hans, Lio, d. i. Scheidl-Hutterstraßer, Lili  
( - )

**LIBRETTIST**

Batka, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Maria von Magdala. Oper in 3 Akten von Richard Batka. Musik von Lio Hans.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.  
(= Universal-Edition Nr. 5667).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

20,5 x 13,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Berieben und bestossen. Papier fleckig, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18384



**EINHEITSSACHTITEL**

mariage aux lanternes, Le

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Battu, Léon, franz.  
Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Verlobung bei der Laterne. Operette aus dem Französischen von Michel Carré und Léon Battu. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote und G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1859

**ZUSTAND**

22 x 13,5 cm. 16 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier verschmutzt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen in schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift. - 2. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "1794". - 2. Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Verlobung b. d. Laterne. Insp.-Buch No. 1794", der Titel in roter Tinte unterstrichen.

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 10. Oktober 1857.

QUELLE: NGO III, S. 655.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 58855

**EINHEITSSACHTITEL**

mariage aux lanternes, Le

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Battu, Léon, franz.  
Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Die Verlobung bei der Laterne. Operette in 1 Akt von Michel Carré und Léon Battu. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 11,8 cm. 16 S. Interimsbroschur. Papier stark brüchig und gebräunt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 10. Oktober 1857.

QUELLE: NGO III, S. 655.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7659

**EINHEITSSACHTITEL**

mariage aux lanternes, Le

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Battu, Léon, franz.  
Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Verlobung bei der Laterne. Singspiel in einem Aufzug von Jacques Offenbach.  
Dichtung nach Michel Carré und Léon Battu. Für den Rundfunk eingerichtet und  
eingeleitet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Anheisser, Siegfried, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.  
(= Werag Sendespiele Nr. 19).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

16,8 x 11,8 cm. 24 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 10. Oktober 1857.

QUELLE: NGO III, S. 655.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7726

**EINHEITSSACHTITEL**

Mariane, La

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Lalli, Domenico, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA MARIANE. DRAMMA PER MUSICA DI DOMENICO LALLI. Da rappresentarsi nel Teatro di S. ANGELO L'Autunno dell' Anno MDCCXXIV. DEDICATO A SUA ALTEZZA IL SIG. PRINCIPE TEODORO COSTANTINO LUBOMINSHII, Principe del Sacro Romano Imperio, Conte di Vischnis, e di Jaroslav; Signor Sovrano di Lublav, Sipour, e delle tredici Città di Sepusia ec. ec. Generale di Campo, Maresciallo Logotenente di Sua Maestà Imperiale.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Appresso Marino Rossetti in Merzeria all' Insegna della Pace. Con licenza de' Superiori.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1724

**ZUSTAND**

15,5 x 8,5 cm. 24 S. Unvollständig: die Vorlage bricht nach dem ersten von insgesamt drei Akten ab. Fadenbindung. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "367".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.  
Domenico Lalli (1679-1741).

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Marie

**KOMPONIST**

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

**LIBRETTIST**

Planard, Francois Antoine Eugène de,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Marie oder Verborgene Liebe. Oper in 3 Akten nach dem Französischen des Planard. Die Musik von Herold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Weimar

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1833

**ZUSTAND**

17 x 10,3 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 12. August 1826.

QUELLE: NGO II, S. 705.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50622

**EINHEITSSACHTITEL**

Marie

**KOMPONIST**

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

**LIBRETTIST**

Planard, Francois Antoine Eugène de,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Marie

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 10,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern. Die Titelseite mit dem Impressum fehlt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in blauem Farbstift: "Marie"

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 12. August 1826.

QUELLE: NGO II, S. 705.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Marie

**KOMPONIST**

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

**LIBRETTIST**

Planard, Francois Antoine Eugène de,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Marie, oder: Verborgene Liebe. Oper in 3 Aufzügen nach dem Französischen des  
Planhard. Musik von Herold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

München, Gedruckt bei Georg Franz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1848

**ZUSTAND**

15,8 x 10,3 cm. 40 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Berieben  
und bestossen. Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "12/7. [18]48".

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Marie v. Herold 1848."

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 12. August 1826.

QUELLE: NGO II, S. 705.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9873

**EINHEITSSACHTITEL**

Marie

**KOMPONIST**

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

**LIBRETTIST**

Planard, Francois Antoine Eugène de,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der Oper: Marie, oder: verborgene Liebe, in drei Aufzügen. Nach dem Französischen von I. F. Castelli. In Musik gesetzt von Herold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bei Friedrich  
Hermann Nestler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 12. August 1826.

QUELLE: NGO II, S. 705.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50623



**EINHEITSSACHTITEL**

Marie Stuart

**KOMPONIST**

Niedermeyer, Louis (1802 - 1861)

**LIBRETTIST**

Anne, Theodore, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Maria Stuart. Große Oper in fünf Akten von Theodore Anne. Musik von L. Niedermeyer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Druck der E. Greiner'schen  
Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,3 cm. 44 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Berieben und bestossen. Papier verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Niedermeyer".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4002.

UA: Paris, 6. Dezember 1844.

QUELLE: NGO III, S. 600.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10306

**EINHEITSSACHTITEL**

Marie Stuart

**KOMPONIST**

Niedermeyer, Louis (1802 - 1861)

**LIBRETTIST**

Anne, Theodore, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Maria Stuart. Große Oper in fünf Akten von Theodore Anne. Musik von L. Niedermeyer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Druck der E. Greiner'schen  
Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,7 x 11,5 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4001.

UA: Paris, 6. Dezember 1844.

QUELLE: NGO III, S. 600.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Marie von Montalban

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**

Reger, Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Marie von Montalban, eine Oper in vier Aufzügen. Als zweyter Theil des Trauerspiels Lanassa.

Das Stück ist von Herrn Reger.

Die Musik ist von Herrn Kapellmeister Winter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M., gedruckt bei Heinrich  
Ludwig Brönner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1801

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 72 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Leicht berieben. Der Buchblock verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Winter".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 28. Januar 1800.

QUELLE: NGO IV, S. 1166.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10427

**EINHEITSSACHTITEL**

Marie von Montalban

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**

Reger, Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Marie von Montalban, eine Oper in vier Aufzügen. Für die Mannheimer Schaubühne eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mannheim, bey dem Hofbuchhändler  
Ferd. Kaufmann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1803 (oder 1808)

**ZUSTAND**

15,6 x 10 cm. 60 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Leicht berieben. Der Buchblock verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zusätze auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "Text von Reger. Musik von Peter v. Winter".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 28. Januar 1800.

QUELLE: NGO IV, S. 1166.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10913

**EINHEITSSACHTITEL**

Marie von Montalban

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**

Reger, Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zu Marie von Montalban. Eine große Oper in vier Aufzügen. Als zweiter Theil des Trauerspiels Lanassa. Mit Musik von Herrn Peter Winter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 9,6 cm. 32 S. Privateinband. Broschur. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift auf der Vorderseite: "Winter".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 28. Januar 1800.

QUELLE: NGO IV, S. 1166.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10907

**EINHEITSSACHTITEL**

Marie von Montalban

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**

Reger, Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus: Marie von Montalban. Große Oper in vier Akten. Musik vom Königl. Bayerischen Kapellmeister Winter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 9,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Broschur. Stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 28. Januar 1800.

QUELLE: NGO IV, S. 1166.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16915

**EINHEITSSACHTITEL**

Marienkind

**KOMPONIST**

Behm, Eduard (1862 - 1946)

**LIBRETTIST**

Erler, Hermann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Marienkind. Legende in drei Aufzügen. Text von Hermann Erler. Musik von Eduard Behm.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag "Harmonie".

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,6 x 11,8 cm. 48 S., geheftet. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Würzburg.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9703

**EINHEITSSACHTITEL**

Marienkind

**KOMPONIST**

Behm, Eduard (1862 - 1946)

**LIBRETTIST**

Erler, Hermann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Marienkind. Legende in drei Aufzügen. Text von Hermann Erler. Musik von Eduard Behm.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag "Harmonie".

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,6 x 11,8 cm. 48 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift und blauer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Würzburg.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Marienkind

**KOMPONIST**

Wintzer, Richard (1866 - 1952)

**LIBRETTIST**

Wintzer, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Marienkind. Oper in zwei Aufzügen. Mit freier Benutzung des gleichnamigen Märchens der Gebrüder Grimm. Dichtung und Musik von Richard Wintzer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Druck von Carl Marschner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5066

**EINHEITSSACHTITEL**

Marienleben

**KOMPONIST**

Othegraven, August von ( - 1915)

**LIBRETTIST**

Volkslieder

**TITEL IN VORLAGEFORM**

August von Othegraven. Marienleben. Oratorium für Sopran- und Bariton-Solo, Chor und Orchester.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Verlag Tischer & Jagenberg,  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1915

**ZUSTAND**

19 x 12,2 cm. 20 S., geheftet. Verschmutzt, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4010.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 66904

**EINHEITSSACHTITEL**

Marienleben

**KOMPONIST**

Othegraven, August von ( - 1915)

**LIBRETTIST**

Volkslieder

**TITEL IN VORLAGEFORM**

August von Othegraven. Marienleben. Oratorium für Sopran- und Bariton-Solo, Chor und Orchester.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Verlag Tischer & Jagenberg,  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1915

**ZUSTAND**

19 x 12,2 cm. 20 S., geheftet. Verschmutzt, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4009.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Marietta

**KOMPONIST**

Kollo, Walter (1878 - 1940)

**LIBRETTIST**

Bodansky, Robert, dt.  
Hardt-Warden, Bruno, dt.  
Kollo, Willi, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regiebuch. Marietta. Operette in 3 Akten von Robert Bodansky und Bruno Hardt-Warden. Gesangstexte von Willi Kollo. Musik von Walter Kollo.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Edition Vuvag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1924

**ZUSTAND**

22 x 15 cm. 98 S. Broschur. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Das Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkung in rotem Farbstift: "Herzogin Fr. Werner".  
STEMPEL: "DIREKTOR ERICH MÜLLER / WIEN, IV / Johann Strauss-Theater".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 22. Dezember 1923.  
QUELLE: NGO II, S. 1017.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 25284

**EINHEITSSACHTITEL**

Marino Faliero

**KOMPONIST**

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

**LIBRETTIST**

Bidera, Giovanni Emanuele, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text-Buch zu: Marino Faliero. Oper in drei Akten. Aus dem Italienischen. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 10,8 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 12. März 1835.

QUELLE: NGO I, S. 1217.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50624

**EINHEITSSACHTITEL**

Marino Faliero

**KOMPONIST**

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

**LIBRETTIST**

Bidera, Giovanni Emanuele, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Marino Faliero. Tragedia lyrica em 3 actos para se representar no R. T. de S. Joao. A poesia è do snr. Joao Manoel Bidera. - A musica do snr. Caetano Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: port.

ÜBERSETZUNG: N. N., port.

**ORT / VERLAG**

Porto, Imprensa Popular, Bomjardim 69.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1863

**ZUSTAND**

14 x 9,5 cm. 46 S. Privateinband. Broschur aus weißem Lackpapier. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Bezeichnung auf dem Einband in Bleistift: "Donizetti". - 2. Vermerk in Bleistift: "Traduzione portughese del libretto italiano".

STEMPEL: "RACCOLTA / MANOEL DE CARVALHAES / PACO DE CIDADELHE / N.º MEZAO-FRIO / (PORTUGAL)".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 12. März 1835.

QUELLE: NGO I, S. 1217.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10205

**EINHEITSSACHTITEL**

Marino Faliero

**KOMPONIST**

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

**LIBRETTIST**

Bidera, Giovanni Emanuele, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Marino Faliero. Oper in drei Akten. Aus dem Italienischen von Cläpius. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Cläpius, Wilhelm Hermann, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1839

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbenen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 15. Oktober 1839 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Cläpius aufgeführt.

UA: Paris, 12. März 1835.

QUELLE: NGO I, S. 1217. - AoO, S. 769.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11246

**EINHEITSSACHTITEL**

Mario fuggitivo

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Stampiglia, Silvio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

## TITEL I:

MARIO FUGGITIVO, Drama per MUSICA da recitarsi Nel Teatro Decuale di Wolfenbüttel.

## TITEL II:

Der Flüchtige Mario, In einem Singe-Spiel vorgestellt Auf dem Theatro zu Wolfenbüttel.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Braunschweig-Wolfenbüttel, Druckts  
dasselbst Christian Bartsch Hoch-Fürstl.  
privilegirter Hof- und Cantzley-Buchdr.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 15,5 cm. 126 S. Roter Schnitt. Die Bindung fast vollständig gelöst. Am linken Rand Spuren eines früheren Einbandes. Berieben und bestossen, die äußeren Seiten verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anstreichungen in braunem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

Das Libretto zu "Mario fuggitivo" von Silvio Stampiglia (1664-1725) wurde 1708 vertont von Giovanni Bononcini (1670-1747) und 1710 von Francesco Mancini (1672-1737).  
NGO listet außerdem unter dem Namen des Komponisten Georg Caspar Schürmann (1672-1751) eine Oper mit dem Titel "Mario", ebenfalls auf ein Libretto von Stampiglia.  
Die Zuschreibung an Schürmann wird in NGO bezweifelt.  
Die Autorenschaft des Komponisten der Vorlage ist noch zu klären.  
Siehe auch Inv.-Nr. L 4016

UA: Wien, 8. Februar 1708 (mit Musik von Bononcini).

UA: Leipzig, 1709 (mit Musik von Schürmann?).

UA: Neapel, 27. Dezember 1710 (mit Musik von Mancini).

QUELLE: NGO I, S. 543; NGO III, S. 178; NGO IV, S. 257, S. 519-520.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Mario fuggitivo

**KOMPONIST**

Bononcini, Giovanni (1670 - 1747)

**LIBRETTIST**

Stampiglia, Silvio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

MARIO FUGGITIVO. DRAMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI ALLE SAC. CES. REALI MAESTA NEL CARNEVALE DELL' ANNO M. DCC. VIII.

Poesia del. Sig. Silvio Stampiglia, trà gli Arcadi Palemone Licurio, Poeta di S.M.C.

Musica del Sig. Gio. Bononcini, in Servizio di Sua Maestà Cesarea.

Con l'Arie per i Balli del Sig. Gio. Gioseffo Hoffer, Direttore della Musica Instrumentale di S.M.C.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Wien, Appresso gli Heredi Cosmerouiani della Stamperia di S.M.C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1708

**ZUSTAND**

14,5 x 9 cm. 84 S. Privateinband. Broschur aus ockerfarbigem Buntpapier. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 8. Februar 1708.

QUELLE: NGO I, S. 543.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18939

**EINHEITSSACHTITEL**

Maritana

**KOMPONIST**

Wallace, William Vincent (1812 - 1865)

**LIBRETTIST**

Fitzball, Edward, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Maritana. Oper in drei Akten. Aus dem Engl. des Edward Futzball [sic] frei übersetzt von Dr. A. J. Becher. Musik von William Vincent Wallace.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Becher, Alfred Julius, dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bei J. F. Kayser.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,3 x 10,3 cm. 38 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die äußeren Seiten der originalen Publikation stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Wallace".

STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 (1849 ?) schließen.

Die Oper wurde am 16. Februar 1849 in Hamburg in der deutschen Übersetzung von Becher aufgeführt.

UA: London, 15. November 1845.

QUELLE: NGO IV, S. 1095. - AoO, S. 852.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10930

**EINHEITSSACHTITEL**

Marketenderin, Die

**KOMPONIST**

Humperdinck, Engelbert (1854 - 1921)

**LIBRETTIST**

Misch, Robert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Marketenderin. Eine deutsche Spieloper in zwei Aufzügen von Robert Misch. Musik von Engelbert Humperdinck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Paris, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

18 x 12,5 cm. 88 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Stempel "1575" und Bezeichnung in blauem Kugelschreiber: "Misch". - 2. Etikett mit Stempel: "E 1575".

STEMPEL: 1. "Bücherei der Stadt Köln / E 1575". - 2. "ALS MANUSCRIPT GEDRUCKT".

**ANMERKUNGEN**

UA: Köln, 10. Mai 1914.

QUELLE: NGO II, S. 771.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 62223

**EINHEITSSACHTITEL**

Marketenderin, Die

**KOMPONIST**

Humperdinck, Engelbert (1854 - 1921)

**LIBRETTIST**

Misch, Robert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Marketenderin. Eine deutsche Spieloper in zwei Aufzügen von Robert Misch. Musik von Engelbert Humperdinck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Paris, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 88 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Charlottenburger / Grammophon-Haus / C. Grosse / ...heimerstrasse 3".

**ANMERKUNGEN**

UA: Köln, 10. Mai 1914.  
QUELLE: NGO II, S. 771.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 50248

**EINHEITSSACHTITEL**

Marketenderin, Die

**KOMPONIST**

Humperdinck, Engelbert (1854 - 1921)

**LIBRETTIST**

Misch, Robert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Marketenderin. Eine deutsche Spieloper in zwei Aufzügen von Robert Misch. Musik von Engelbert Humperdinck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Paris, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

18 x 12,5 cm. 88 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark verschmutzt und lichtrandig

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung und Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Regiebuch: Die Marketenderin. v. Humperdinck. Theo Raven."

**ANMERKUNGEN**

UA: Köln, 10. Mai 1914.

QUELLE: NGO II, S. 771.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51285

**EINHEITSSACHTITEL**

Marketenderin, Die

**KOMPONIST**

Humperdinck, Engelbert (1854 - 1921)

**LIBRETTIST**

Misch, Robert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Marketenderin. Eine deutsche Spieloper in zwei Aufzügen von Robert Misch. Musik von Engelbert Humperdinck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Paris, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 88 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Köln, 10. Mai 1914.

QUELLE: NGO II, S. 771.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 28093

**EINHEITSSACHTITEL**

Marketenderin, Die

**KOMPONIST**

Korolanyi, Friedrich ( - )

**LIBRETTIST**

Ascher, W., dt.  
Pohl, Robert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Marketenderin. Operette in drei Akten nach einem französischen Stoffe von W. Ascher und Robert Pohl. Musik von Friedrich Korolanyi. Gesangs-Texte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, "Harmonie, Verlagsgesellschaft für  
Literatur und Kunst.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,6 x 12,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbigem  
Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in blauer Tinte: "1. m. 19/8/[19]05".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren  
schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15605

**EINHEITSSACHTITEL**

Markgraf Friedrich, oder Bergmannstreue

**KOMPONIST**

Anacker ( - )

**LIBRETTIST**

Döring, Moritz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Markgraf Friedrich oder: Bergmanns-Treue. Vaterländisches Schauspiel mit Chören und Gesängen in 3 Acten von Moritz Döring. Musik vom Musikdirector Anacker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1836

**ZUSTAND**

16,5 x 9,7 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben und verschmutzt. Die Titelseite fast vollständig gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10605



**EINHEITSSACHTITEL**

Mârouf, savetier du Caire

**KOMPONIST**

Rabaud, Henri (1873 - 1949)

**LIBRETTIST**

Népoty, Lucien, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Maruf. Der Schuster von Kairo. Komische Oper in fünf Akten. Aus "Tausend und einer Nacht" nach der Übersetzung des J. C. Mardrus von Lucien Népoty. Deutsch von Otto Neitzel. Musik von Henri Rabaud.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

**ORT / VERLAG**

Paris, Verlag Choudens u. Bonn, Verlag von Albert Ahn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 48 S., geheftet. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Einrissen und Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

UA: Paris, 15. Mai 1914.

QUELLE: NGO III, S. 1208.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18393

**EINHEITSSACHTITEL**

Mârouf, savetier du Caire

**KOMPONIST**

Rabaud, Henri (1873 - 1949)

**LIBRETTIST**

Népoty, Lucien, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mârouf, Savetier du Caire. Opéra comique en cinq actes. Tiré des Mille et Une Nuits d'après la traduction du Dr. J.-C. Mardrus. Poème de Lucien Népoty. Musique de Henri Rabaud.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Choudens, Éditeur u. Theatre National de l'Opéra-Comique.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1917

**ZUSTAND**

18 x 12,5 cm. 76 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Packpapier verstärkt. Berieben, bestossen und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.  
STEMPEL: "CRAYON".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 15. Mai 1914.  
QUELLE: NGO III, S. 1208.

**PROVENIENZ**

Crayon, Henri Martin, d. i. Krehan, Hermann  
ALTE INVENTAR-NR: 36959

**EINHEITSSACHTITEL**

Marquis und Dieb

**KOMPONIST**

Taubert, Wilhelm (1811 - 1891)

**LIBRETTIST**

Schneider, Louis, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Marquis und Dieb. Komische Oper in einem Akt. Nach dem Französischen von L. Schneider. Musik von Taubert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 9,8 cm. 32 S. Privateinband. Broschur.

Die Faltung der originalen 32-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von blauen Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von rotbraunem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Marquis und Dieb. Komische Oper in 1 Act von Wm. Taubert."

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1840er Jahren (1842 ?) schließen.

UA: Berlin, 15. Februar 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 658.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11088

**EINHEITSSACHTITEL**

Mars und Irene

**KOMPONIST**

Krieger, Johann Philipp (1649 - 1725)

**LIBRETTIST**

Heustreu, P. C., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

MARS und IRENE. In vergnüglichster Verbindung der Königlichen Residentz-Stadt London und der Chur-Fürstl. Residentz-Stadt Hannover bey deren Freuden-Bezeigungen über die Gebuhrt ihres Am 26. April. dieses lauffenden 1721. Jahres gebohrnen Printzen/ in einer SERENATA vorgestellt/ durch VINCENT PETERSEN.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hannover.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1721

**ZUSTAND**

18,5 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen. Bindung gelockert.

Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti, dazu zwei separat gedruckte und erschienene Inhaltsangaben, wurden zusammen aufgebunden.

Mars und Irene: 30 S. Die Vorlage war ursprünglich erheblich grösser. Sie wurde bis unmittelbar an die Ränder des Satzspiegels beschnitten. Immer noch grösser als der Einband, wurden die Blätter jeweils am rechten Rand eingefaltet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Hannoveranische Opern  
- Sammlung -

UA: Weissenfels, 1692.

QUELLE: NGO II, S. 1051.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Marsilius' Holzfahrt

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Hafermann, Antonius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Marsilius's Holzfahrt. Fabelhafte, komische, kölnisch vor-, neu- und vaterländische Operette in 4 Acten von Antonius Hafermann. Eigentum von Cäcilia Wolkenburg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, In Kommissions-Verlag von Alt & Uhrig.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1885

**ZUSTAND**

19,5 x 13,5 cm. 24 S., geheftet. Bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7845

**EINHEITSSACHTITEL**

Marsilius' Holzfahrt

**KOMPONIST**

Hafermann, Antonius ( - )

**LIBRETTIST**

Hafermann, Antonius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Marsilius's Holzfahrt. Fabelhafte, komische, kölnisch vor-, neu- und vaterstädtische Operette in 4 Acten von Antonius Hafermann. Eigenthum von Cäcilia Wolkenburg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, In Kommissions-Verlag von Alt & Uhrig.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1885

**ZUSTAND**

21,3 x 13,7 cm. 24 S., geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 41882

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha, oder Der Markt zu Richmond. Oper in vier Abtheilungen (theilweise nach einem Plan von St. Georges) von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Druck von Anton Pichler's sel.  
Witwe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1847

**ZUSTAND**

18,5 x 11,5 cm. 52 S. Privateinband. Pappband. Rücken durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Extrem stark berieben und bestossen. Der Rücken fehlt fast vollständig. Die Bindung gelockert. Der Buchblock extrem stark verschmutzt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT-  
/ THEATER / COELN". - 4. "AWH".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 25. November 1847.

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5060

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha oder: Der Markt zu Richmond. Romantisch-komische Oper in vier Aufzügen von  
W. Friedrich. Musik von F. von Flotow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Darmstadt, Druck der H. Jacoby'schen  
Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 11 cm. 58 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Wien, 25. November 1847.

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10786



**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha, oder: Der Markt zu Richmond. Oper in vier Abtheilungen (theilweise nach einem Plan von St. Georges) von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von Sturm und Koppe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "DIRECTION DES STADT-THEATERS / CARL LEO / ZU / FRANKFURT".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. November 1847.

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10785

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha. Große romantische Oper in 4 Abtheilungen von Wilhelm Friedrich. Musik von Fr.  
v. Flotow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 11 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen  
verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Eine Anmerkung in brauner Tinte wurde mit einem unbeschrifteten  
Zettel überklebt und dadurch unlesbar.

STEMPEL: Unleserlicher Stempel.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. November 1847.

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8096

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha. Große romantische Oper in 4 Abtheilungen von Wilhelm Friedrich. Musik von Fr.  
v. Flotow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Langen'sche Buchdruckerei (Albert  
Ahn.)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,4 cm. 36 S. Bindung gelöst. Die Rückenfaltung ursprünglich durch einen  
montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und fleckig, mit  
Faltpuren an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. November 1847.

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 19347

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha oder Der Markt zu Richmond. Romantisch-komische Oper in vier Aufzügen (teilweise nach einem Plan von Saint-Georges) von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Bühnenverlag Ahn & Simrock  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 56 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur in zwei Blätter zerfallen. Buchblock stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in Bleistift: "29.11.[19]32. Städt. Oper Bln." - 2. Bühnengrundriß, Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Wien, 25. November 1847.

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 20734

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha, oder: Der Markt zu Richmond. Oper in vier Abtheilungen (theilweise nach einem Plan von St. Georges) von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von Sturm und Koppe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Broschur, deren Vorderseite fehlt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen in schwarzer Tinte und Bleistift.

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. November 1847.

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5642

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha oder Der Markt zu Richmond. Oper in vier Abtheilungen theilweise nach einem Plan von St Georges von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Commissionsverlag  
von Fischer & Kürsten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,3 cm. 46 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier stark brüchig, lichtrandig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. November 1847.

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15943

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha oder Der Markt zu Richmond. Oper in vier Abtheilungen theilweise nach einem Plan von St Georges von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Commissionsverlag  
von Fischer und Kürsten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 10,8 cm. 46 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten lindgrünen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern. Papier stark brüchig, lichtrandig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk mit Datum in schwarzer Tinte: "Pollack [18]74". - 2. Besetzungsliste in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis. - 3. Unleserlicher Besitzvermerk in violetter Tinte.

EINKLEBUNGEN: Exlibris mit Vanitas-Motiv: Totenschädel auf Buch.

STEMPEL: "Dr. med. / Artur Pollack / DRESDEN / Albrechtstrasse 19, II."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. November 1847.

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha, ou Le marché de Richmond. Grand opéra (Semiserio) en quatre actes et six tableaux, paroles de Louis Danglas, musique de F. Flotow.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ÜBERSETZUNG: Danglas, Louis, franz.

**ORT / VERLAG**

Den Haag, Chez H. S. J. de Groot.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1855

**ZUSTAND**

12,8 x 10,8 cm. 64 S. Fadenbindung. Berieben und bestossen. Papier brüchig und gebräunt, mit kleinen Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Das Impressum überklebt mit einem Etikett: "La Haye, chez W. Carpentier. Imprimeur Libraire, Hofstraat 65b."

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4038.

UA: Wien, 25. November 1847.

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10843



**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha, ou Le marché de Richmond. Grand opéra (Semiserio) en quatre actes et six tableaux, paroles de Louis Dangler, musique de F. Flotow.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ÜBERSETZUNG: Dangler, Louis, franz.

**ORT / VERLAG**

Den Haag, Chez H. S. J. de Groot.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1855

**ZUSTAND**

13 x 10 cm. 64 S. Interimsbroschur. Fadenbindung. Berieben und bestossen. Papier brüchig und gebräunt, mit kleinen Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4037.

UA: Wien, 25. November 1847.

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9805

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha oder der Markt zu Richmond. Oper in vier Akten. Theilweise nach einem Plan von St. Georges von W. Friedrich. Musik von Flotow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie.  
(= Repertoire van Duitsche Opera-  
Teksten).

**ERSCHEINUNGSJAHR****ZUSTAND**

13 x 9,2 cm. 64 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Rückseite der Broschur fehlt.  
Papier des Einbandes brüchig, fleckig und verschmutzt, mit kleinen Fehlstellen und  
Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. November 1847.

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25096

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha oder Der Markt zu Richmond. Romantisch-komische Oper in 4 Akten von Friedrich von Flotow, geb. 27. April 1812 zu Teutendorf in Mecklenburg, gest. 24. Januar 1883 zu Darmstadt. Text theilweise nach einem Plan von St. Georges, von W. Friedrich. Mit Geschichte der Oper, Einführung in die Musik und Inhaltsangabe der einzelnen Akte von Eduard Lucas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Elberfeld, Druck und Verlag von Sam.  
Lucas.  
(= Lucas' Operntexte Nr. 26).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,3 x 9,5 cm. 40 S., durchschossen als Regiebuch. Broschur, Fadenbindung. Berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.  
EINKLEBUNGEN: Zahlreiche Zeitungsausschnitt und Ausschnitte aus Postkarten mit Motiven der Oper.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4041.

UA: Wien, 25. November 1847.

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51286

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha oder Der Markt zu Richmond. Romantisch-komische Oper in 4 Akten von Friedrich von Flotow, geb. 27. April 1812 zu Teutendorf in Mecklenburg, gest. 24. Januar 1883 zu Darmstadt. Text theilweise nach einem Plan von St. Georges, von W. Friedrich. Mit Geschichte der Oper, Einführung in die Musik und Inhaltsangabe der einzelnen Akte von Eduard Lucas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Elberfeld, Druck und Verlag von Sam. Lucas.  
(= Lucas' Operntexte Nr. 26).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,3 x 9,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4040.

UA: Wien, 25. November 1847.

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Singer, Gustav

ALTE INVENTAR-NR: 52137

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha. Opera semi-seria em 4 actos para se representar no Real Theatro de S. Joao do Porto.

SPRACHE DER VORLAGE: port.

ÜBERSETZUNG: N. N., port.

**ORT / VERLAG**

Porto, Na typographia de C. Gandra.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1862

**ZUSTAND**

15 x 10 cm. 52 S. Privateinband. Broschur aus violetter Lackpapier. Bestossen und leicht verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "RACCOLTA / MANOEL DE GARVALHAES / PACO DE CIDADÉLHE / N.º MEZAO-FRIO / (PORTUGAL)".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 25. November 1847.

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10787

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha oder Der Markt zu Richmond. Oper in vier Abtheilungen theilweise nach einem Plan von St. Georges von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow. Text der Gesänge. Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr.  
216).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,2 x 10,2 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.  
Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. November 1847.

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18390

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha oder Der Markt zu Richmond. Romantisch-komische Oper in vier Aufzügen von  
W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Dorfmeistersche Druck- und  
Verlagsanstalt.  
(= Kleine Ulen Bücher Nr. 25)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,7 x 10,4 cm. 40 S., geheftet. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt. Papier  
lichtrandig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des  
20. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4045.

UA: Wien, 25. November 1847.

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18389

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha oder Der Markt zu Richmond. Romantisch-komische Oper in vier Aufzügen von  
W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Dorfmeistersche Druck- und  
Verlagsanstalt.  
(= Kleine Ulen Bücher Nr. 4)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,7 x 10,4 cm. 68 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben. Papier lichtrandig und  
gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "M. GOTTLIEB'S / Buchhandlung & Antiquariat / Wien, I. Schulerstrasse 1".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des  
20. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4044.

UA: Wien, 25. November 1847.

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18391



**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha oder Der Markt zu Richmond. Romantisch-komische Oper in vier Akten von W.  
Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt  
Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft  
durch Freude" in der Deutschen  
Arbeitsfront.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Romantische Oper. 1. Reihe 10 2".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren  
schließen.

UA: Wien, 25. November 1847.

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70747

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha oder Der Markt zu Richmond. Oper in vier Aufzügen von W. Friedrich. Musik von Friedrich Flotow. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Verlag der Bayerischen  
Radiozeitung G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

17 x 11,3 cm. 68 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 25. November 1847.  
QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70748

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha oder Der Markt zu Richmond. Romantisch-komische Oper in vier Aufzügen von von Friedrich von Flotow. Dichtung von W. Friedrich. Eingeleitet und für den Rundfunk eingerichtet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.  
= Werag-Sendespiele Nr. 11).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1927

**ZUSTAND**

17 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 25. November 1847.  
QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 7746

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha oder Der Markt zu Richmond. Oper in vier Akten teilweise nach einem Plan von St. Georges von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl Verlag  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 309;  
Operntextbuch Nr. 23).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1926

**ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 25. November 1847.  
QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18392

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha oder Der Markt zu Richmond. Oper in vier Akten von Friedrich v. Flotow. Text von W. Friedrich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Tagblatt-Bibliothek im Globus-  
Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1948

**ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift und rotem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 25. November 1847.

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha oder Der Markt zu Richmond. Romantisch-komische Oper in vier Aufzügen (teilweise nach einem von Plan Saint-Georges) von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5153; Opernbücher Nr. 63).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1910-1911)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur. Leicht bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 25. November 1847.  
QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 54943

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha oder Der Markt zu Richmond. Romantisch-komische Oper in vier Aufzügen (teilweise nach einem Plan von Saint-Georges) von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5153; Opernbücher Nr. 63).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1910-1911)

**ZUSTAND**

14 x 9,5 cm. 88 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Titel in schwarzer Tinte und blauem Kugelschreiber.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 25. November 1847.  
QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 45582

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha oder Der Markt zu Richmond. Romantisch-komische Oper in vier Aufzügen (teilweise nach einem Plan von Saint-Georges) von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5153; Opernbücher Nr. 63).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1914-1916)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur. Stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern. Bindung gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Undatierter Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung im K.K. Hof-Operntheater in Wien.

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel der Buchhandlung Schleissner in Wien.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 25. November 1847.

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18388



**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha oder Der Markt zu Richmond. Romantisch-komische Oper in vier Aufzügen (teilweise nach einem Plan von Saint-Georges) von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5153).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1917)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur. Berieben, bestossen. Bindung gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 25. November 1847.  
QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 59692

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martha oder Der Markt zu Richmond. Romantisch-komische Oper in vier Aufzügen (teilweise nach einem Plan von Saint-Georges) von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5153; Opernbücher Nr. 63).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1918-1920)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 25. November 1847.  
QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois  
ALTE INVENTAR-NR: 37702

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Friedrich von Flotow. Martha oder Der Markt zu Richmond. Romantisch-komische Oper in vier Aufzügen (teilweise nach einem Plan von Saint-Georges) von W. Friedrich. Vollständiges Buch. Neu herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5153).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1976

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in blauem Kugelschreiber: "22.4.[19]82".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 25. November 1847.  
QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 78283

**EINHEITSSACHTITEL**

Martha, oder Der Markt zu Richmond

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Marta (Martha). Opera in four acts by Friedrich von Flotow. Containing the Italian text, with an English translation and the music of the principal airs.

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., ital.

ÜBERSETZUNG: N. N., engl.; N. N., ital.

**ORT / VERLAG**

Scarsdale, Edwin F. Kalmus.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

22,8 x 15,2 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Stark berieben und bestossen, verschmutzt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "CRAYON".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. November 1847.

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Crayon, Henri Martin, d. i. Krehan, Hermann

ALTE INVENTAR-NR: 36963

**EINHEITSSACHTITEL**

Martyrdom of St. Magnus, The

**KOMPONIST**

Davies, Peter Maxwell (1934 - )

**LIBRETTIST**

Davies, Peter Maxwell, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Peter Maxwell Davies. The Martyrdom of St. Magnus. A Chamber Opera in Nine Scenes. Libretto by the composer after the novel Magnus by George Mackay Brown.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

**ORT / VERLAG**

London, Boosey & Hawkes.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1977

**ZUSTAND**

19 x 12,6 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Kirkwall, 17. Juni 1977.

QUELLE: NGO I, S. 1091.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Mary, Max und Michel

**KOMPONIST**

Blum, Karl Ludwig (1786 - 1844)

**LIBRETTIST**

Blum, Karl Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mary, Max und Michel, komische Oper in einem Aufzuge. Musik von Carl Blum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, bei M. Westphal.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1836

**ZUSTAND**

20 x 12 cm. 48 S. Privateinband. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Vorsatz gelöst. Buchblock sehr stark fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Aufdruck: "Thalia-Theater 595".

STEMPEL: "MUSIKVERLAGSHANDLUNG / DES / Kupferstecher / Moritz Westphal / BERLIN".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 57297

**EINHEITSSACHTITEL**

Masagniello furioso

**KOMPONIST**

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

**LIBRETTIST**

Feind, Barthold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Reinhard Keiser / Barthold Feind: Masaniello oder Die neapolitanische Fischer-Empörung. Bühnenfassung: Johanna Rudolph. Musikalische Einrichtung: Horst Richter. Mit einer Studie von Johanna Rudolph.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1967

**ZUSTAND**

20,5 x 14,5 cm. 116 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Hamburg, Juni 1706.

QUELLE: NGO II, S. 970.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Masagniello furioso

**KOMPONIST**

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

**LIBRETTIST**

Feind, Barthold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

MASAGNIELLO FURIOSO. Drama Musicale, Da rappresentarsi nel famosissimo Teatro d' Amburgo.

Die Neapolitanische Fischer-Empörung. Musicalisches Schau-Spiel/ Auff dem grossen Hamburgischen Theatro vorgestellt. Im Jahr 1706.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Kraus-Reprint.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1980

**ZUSTAND**

17,5 x 13 cm. 576 S. Leinen mit silberner Rückenprägung.

Masagniello furioso: S. 191-254.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678-1730. Herausgegeben von Reinhart Meyer. Band 2".

- Sammlung, Sekundärdruck -

UA: Hamburg, Juni 1706.

QUELLE: NGO II, S. 970.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 53902



**EINHEITSSACHTITEL**

Maschinist Hopkins

**KOMPONIST**

Brand, Max (1896 - 1980)

**LIBRETTIST**

Brand, Max, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Maschinist Hopkins. Oper in einem Vorspiel und drei Akten (12 Bildern) von Max Brand.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 8827).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

20 x 13,8 cm. 48 S. Broschur. Berieben und bestossen. Das Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4063.

UA: Duisburg, 13. April 1929.

QUELLE: NGO I, S. 582.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 49849

**EINHEITSSACHTITEL**

Maschinist Hopkins

**KOMPONIST**

Brand, Max (1896 - 1980)

**LIBRETTIST**

Brand, Max, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Maschinist Hopkins. Oper in einem Vorspiel und drei Akten (12 Bildern) von Max Brand.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 8827).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

19,6 x 13,8 cm. 48 S. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Klarsichtklebefolie verstärkt. Berieben und bestossen. Das Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4062.

UA: Duisburg, 13. April 1929.

QUELLE: NGO I, S. 582.

**PROVENIENZ**

Theater Duisburg

ALTE INVENTAR-NR: 27357

ALTE INVENTAR-NR: 75169

**EINHEITSSACHTITEL**

mascotte, La

**KOMPONIST**

Audran, Edmond (1840 - 1901)

**LIBRETTIST**

Chivot, Henri, franz.

Duru, Alfred, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Mascotte. Komische Oper in drei Akten von H. Duru und A. Chivot. Musik von Edmond Audran.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von  
Albert Ahn.

(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 6).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 29. Dezember 1880.

QUELLE: NGO I, S. 250.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50249

**EINHEITSSACHTITEL**

Maske in Blau

**KOMPONIST**

Raymond, Fred (1900 - 1954)

**LIBRETTIST**

Hentschke, Heinz, dt.  
Schwenn, Günther, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Maske in Blau. Große Operette in 6 Bildern von Heinz Hentschke. Musik von Fred Raymond. Liedertexte von Günther Schwenn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Albert Bennefeld, Musik- und  
Bühnenverlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1937

**ZUSTAND**

17 x 12 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Maske, Die

**KOMPONIST**

Hoffmann, E.T.A. (1776 - 1822)

**LIBRETTIST**

Hoffmann, E.T.A., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

E.T.A. Hoffmann. Die Maske. Ein Singspiel in 3 Akten (1799). Aufgefunden und zum ersten Male veröffentlicht von Friedrich Schnapp. Mit drei Musikbeispielen aus der Partitur (Klavierauszug).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1923

**ZUSTAND**

25,5 x 20,5 cm. 150 S. Halbleder mit goldener Rückenprägung eines geometrischen Ornamentes, Pappband. Vorder- und Rückseite bezogen mit Abbildungen. Leicht bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

"Gedruckt bei Emil Hermann Senior in Leipzig, in eintausend Exemplaren. Exemplar Nr. 170."

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4065.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 2769

**EINHEITSSACHTITEL**

Maske, Die

**KOMPONIST**

Hoffmann, E.T.A. (1776 - 1822)

**LIBRETTIST**

Hoffmann, E.T.A., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

E.T.A. Hoffmann. Die Maske. Ein Singspiel in 3 Akten (1799). Aufgefunden und zum ersten Male veröffentlicht von Friedrich Schnapp. Mit drei Musikbeispielen aus der Partitur (Klavierauszug).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1923

**ZUSTAND**

25,5 x 20,5 cm. 150 S. Halbleder mit goldener Rückenprägung eines geometrischen Ornamentes, Pappband, mit Schutzumschlag. Der Schutzumschlag stark gebräunt und verschmutzt, mit Fehlstellen an den Rändern. Vorder- und Rückseite bezogen mit Abbildungen. Leicht bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

"Gedruckt bei Emil Hermann Senior in Leipzig, in eintausend Exemplaren. Exemplar Nr. 227."

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4064.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50614

**EINHEITSSACHTITEL**

Maskottchen

**KOMPONIST**

Bromme, Walter (1885 - 1943)

**LIBRETTIST**Okonkowski, Georg, dt.  
Steinberg, Will, dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mascottchen. Operette in drei Akten von Georg Okonkowski. Gesangstexte von Will Steinberg. Musik von Walter Bromme. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Drei Masken-Verlag A.-G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1920

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 66626

**EINHEITSSACHTITEL**

masnadieri, I

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Maffei, Andrea, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Giuseppe Verdi. Die Räuber (I Masnadieri). Oper in acht Bildern. Libretto von Andrea Maffei. Deutsche Fassung von Hans Hartleb. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hartleb, Hans, dt.

**ORT / VERLAG**

Kassel u.a.O., Bärenreiter.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1962

**ZUSTAND**

29,5 x 20,5 cm. 35 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Titeletiket des Bärenreiter-Verlages mit Stempel: "GIUSEPPE VERDI / DIE RÄUBER / Textbuch".

**ANMERKUNGEN**

UA: London, 22. Juli 1847.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Massimilla Doni

**KOMPONIST**

Schoeck, Othmar (1886 - 1957)

**LIBRETTIST**

Rüeger, Armin, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Massimilla Doni. Oper in 4 Akten (6 Bildern) von Othmar Schoeck. Text nach H. de Balzacs gleichnamiger Novelle von Armin Rüeger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 10839).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1936

**ZUSTAND**

19,6 x 13,3 cm. 64 S. Broschur. Berieben und bestossen. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 2. März 1937.

QUELLE: NGO IV, S. 236.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51488

**EINHEITSSACHTITEL**

Matheis bricht's Eis

**KOMPONIST**

Gerstetter, Heinrich ( - )

**LIBRETTIST**

Queri, Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Georg Queri. Matheis bricht's Eis. Ein lustiges Singspiel aus Oberbayern. Musik von Heinrich Gerstetter. In der Bearbeitung des Münchner Volkstheaters.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Neuzeit Verlag, Bühnenvertrieb.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 66 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Mathilde von Guise

**KOMPONIST**

Hummel, Johann Nepomuk (1778 - 1837)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Mathilde von Guise. Oper in drei Akten, nach dem Französischen. Die Musik ist von Joh. Nep. Hummel, Großherzogl. Weimar, Hof-Kapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1833

**ZUSTAND**

16 x 9,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt, mit leichten Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

AoO: "Text: a German version, by an unknown translator, of a French libretto by Mercier-Dupaty, set by Solié in 1808. Three acts."

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Wien, 26. oder 27. März 1810.

QUELLE: NGO II, S. 769. - AoO, S. 616.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

Mathis, der Maler

**KOMPONIST**

Hindemith, Paul (1895 - 1963)

**LIBRETTIST**

Hindemith, Paul, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Paul Hindemith. Mathis der Maler. Oper in sieben Bildern.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1934

**ZUSTAND**

19,6 x 13 cm. 80 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Zürich, 28. Mai 1938.

QUELLE: NGO II, S. 723.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 47581

**EINHEITSSACHTITEL**

Mathis, der Maler

**KOMPONIST**

Hindemith, Paul (1895 - 1963)

**LIBRETTIST**

Hindemith, Paul, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Paul Hindemith. Mathis der Maler. Oper in sieben Bildern.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1935

**ZUSTAND**

19,2 x 13 cm. 80 S. Broschur. Rückseite der Broschur fleckig. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Zürich, 28. Mai 1938.

QUELLE: NGO II, S. 723.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Mathis, der Maler

**KOMPONIST**

Hindemith, Paul (1895 - 1963)

**LIBRETTIST**

Hindemith, Paul, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Paul Hindemith. Mathis der Maler. Oper in sieben Bildern.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1935

**ZUSTAND**

19,6 x 13 cm. 80 S. Broschur. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Zürich, 28. Mai 1938.

QUELLE: NGO II, S. 723.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Mathis, der Maler

**KOMPONIST**

Hindemith, Paul (1895 - 1963)

**LIBRETTIST**

Hindemith, Paul, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Paul Hindemith. Mathis der Maler. Oper in sieben Bildern.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1935

**ZUSTAND**

19,6 x 13 cm. 80 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Zürich, 28. Mai 1938.

QUELLE: NGO II, S. 723.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24872

**EINHEITSSACHTITEL**

Matilde di Shabran, ossia Bellezza, e cuor di ferro

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Ferretti, Jacopo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Matilde di Shabran. Damma per Musica in duet Atti, da rappresentarsi nel Teatro Reale di Sassonia.

La Musica è del Maestro Sig. Gioacchino Rossini, Pesarese.

**TITEL II:**

Mathilde von Schabran. Musikalisches Drama in zwey Aufzügen für das Königl. Sächs. Theater.

Die Musik ist von Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1825

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 124 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem rotem Buntpapier. Bestossen, verschmutzt und schiefgelesen, kleine Einrisse um unteren Rand des Rückens.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "76".

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 14. Januar 1826 in Dresden in italienischer Sprache aufgeführt. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4072.

UA: Rom, 24. Februar 1821.

QUELLE: NGO IV, S. 64.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17985



**EINHEITSSACHTITEL**

Matilde di Shabran, ossia Bellezza, e cuor di ferro

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Ferretti, Jacopo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Matilde di Shabran. Damma per Musica in duet Atti, da rappresentarsi nel Teatro Reale di Sassonia.

La Musica è del Maestro Sig. Gioacchino Rossini, Pesarese.

**TITEL II:**

Mathilde von Schabran. Musikalisches Drama in zwey Aufzügen für das Königl. Sächs. Theater.

Die Musik ist von Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1825

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 124 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem rotem Buntpapier. Leicht bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 14. Januar 1826 in Dresden in italienischer Sprache aufgeführt. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4071.

UA: Rom, 24. Februar 1821.

QUELLE: NGO IV, S. 64.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Matilde di Shabran, ossia Bellezza, e cuor di ferro

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Ferretti, Jacopo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Matilde di Shabran ossia: Corradino. Melodramma giocoso in tre atti. Musica del Maestro Rossini. Nach Anordnung der Königl. General-Intendantur.

**TITEL II:**

Mathilde von Schabran oder: Corradino. Komische Oper in 3 Akten. Musik von Rossini. Nach Anordnung der Königl. General-Intendantur.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königliche Schauspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 9,8 cm. 112 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Papier gebräunt. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4074.

UA: Rom, 24. Februar 1821.

QUELLE: NGO IV, S. 64.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 60176

**EINHEITSSACHTITEL**

Matilde di Shabran, ossia Bellezza, e cuor di ferro

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Ferretti, Jacopo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Matilde di Shabran ossia: Corradino. Melodramma giocoso in tre atti. Musica del Maestro Rossini. Nach Anordnung der Königl. General-Intendantur.

**TITEL II:**

Mathilde von Schabran oder: Corradino. Komische Oper in 3 Akten. Musik von Rossini. Nach Anordnung der Königl. General-Intendantur.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königliche Schauspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 9,8 cm. 112 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Rückenfaltung der Originalpublikation durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in brauner Tinte: "Matilde di Shabran".

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Rossini".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4073.

UA: Rom, 24. Februar 1821.

QUELLE: NGO IV, S. 64.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10702

**EINHEITSSACHTITEL**

Matilde di Shabran, ossia Bellezza, e cuor di ferro

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Ferretti, Jacopo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der komischen Oper Corradino, in zwei Akten. Nach dem Italienischen von Freiherrn v. Biedenfeld. Musik von J. Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Biedenfeld, Ferdinand von, dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,2 x 11 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 24. Februar 1821.

QUELLE: NGO IV, S. 64.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50404

**EINHEITSSACHTITEL**

Matilde di Shabran, ossia Bellezza, e cuor di ferro

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Ferretti, Jacopo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der komischen Oper Corradino in 2 Akten. Nach dem Italienischen. Musik von J. Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,4 x 9,2 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 24. Februar 1821.

QUELLE: NGO IV, S. 64.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16700

**EINHEITSSACHTITEL**

Matilde di Shabran, ossia Bellezza, e cuor di ferro

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Ferretti, Jacopo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Corradino. Komische Oper in 2 Akten, nach dem Italienischen.  
Musik von J. Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR****ZUSTAND**

14,8 x 9,2 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 24. Februar 1821.

QUELLE: NGO IV, S. 64.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10781

**EINHEITSSACHTITEL**

matinée de Catinat, ou Le tableau, Une

**KOMPONIST**

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753 - 1809)

**LIBRETTIST**

Marsollier des Vivetières, Benoit Joseph,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Une matinée de Catinat, ou Le tableau. Opéra en un acte. Paroles de B.-J. Marsollier, musique de d'Alegrac. Représenté, pour la première fois, sur le théâtre Feydeau, le 7 vendémiaire an IX.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Chez André, Imprimeur-Librairie,  
rue de la Harpe, N°. 477.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1800

**ZUSTAND**

21,8 x 14,4 cm. 40 S. Interimsbroschur. Fadenbindung. Sehr stark berieben und bestossen, die Ränder besonders stark verschmutzt und mit Faltspuren.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in schwarzer Tinte auf der Broschur: "Une Matinée de Catinat".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 1. Oktober 1800.  
QUELLE: NGO I, S. 1046.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 10824

**EINHEITSSACHTITEL**

matrimonio inaspettato, II

**KOMPONIST**

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

**LIBRETTIST**

Anonym, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Marquis Tulipano. Singspiel in Zwei Aufzügen. Musik von Paisiello.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1811

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: St. Petersburg, 21. Oktober/1. November 1779.

QUELLE: NGO III, S. 827.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9973



**EINHEITSSACHTITEL**

matrimonio segreto, II

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

## TITEL I:

IL MATRIMONIO SEGRETO. DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA, DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO ELETTORALE.

La Musica è del Celebre Sigre. Domenico Cimarosa, Celebre Maestro di Cappella Napolitano.

## TITEL II:

Die heimlich geschloßne Ehe. Ein scherzhaftes Singspiel für das Kurfürstliche Theater. Die Musik ist von dem berühmten Herrn Cimarosa, Neapolitanischen Kapellmeister.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1792

**ZUSTAND**

16 x 9,8 cm. 128 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem rotem Buntpapier. Berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 3. Oktober 1792 in Dresden in italienischer Sprache aufgeführt. Der Druck ist nicht identisch mit Inv.-Nr. L 4085.

UA: Wien, 7. Februar 1792.

QUELLE: NGO I, S. 870. - AoO, S. 500.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

matrimonio segreto, II

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I I:**

Il Matrimonio segreto. Dramma per musica in duo Atti, da rappresentarsi nel Teatro Elettorale.

La Musica è del Celebre Sigre. Domenico Cimarosa, Maestro di Capella Napolitano.

**TITEL I II:**

Die heimlich geschlossene Ehe. Scherzhaftes Singspiel in zwey Aufzügen für das Kurfürstliche Theater.

Die Musik ist von dem berühmten Herrn Cimarosa, Neapolitanischen Kapellmeister.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1792

**ZUSTAND**

16,8 x 10 cm. 128 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem goldbronziertem Buntpapier. Goldschnitt. Berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "S.A.R. le Prince Jean."

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 3. Oktober 1792 in Dresden in italienischer Sprache aufgeführt. Der Druck ist nicht identisch mit Inv.-Nr. L 4084.

UA: Wien, 7. Februar 1792.

QUELLE: NGO I, S. 870. - AoO, S. 500.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

matrimonio segreto, II

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die heimliche Ehe. Eine komische Oper in zwey Akten. Nach il Matrimonio segreto, neu bearbeitet. Die Musik von Cimarosa. Für die k. auch k.k. Hof-Theater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gedruckt und verlegt bey Anton Pichler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1806

**ZUSTAND**

15,8 x 9,5 cm. 74 S. Privateinband. Broschur aus rosafarbigem Lackpapier. Berieben und bestossen. Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 10. Juni 1806 in Wien in deutscher Sprache aufgeführt. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4087.

UA: Wien, 7. Februar 1792.

QUELLE: NGO I, S. 870. - AoO, S. 500.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6172

**EINHEITSSACHTITEL**

matrimonio segreto, II

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die heimliche Ehe. Eine komische Oper in zwey Akten. Nach il Matrimonio segreto, neu bearbeitet. Die Musik von Cimarosa. Für die k. auch k.k. Hof-Theater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gedruckt und verlegt bey Anton Pichler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1806

**ZUSTAND**

15,5 x 9,8 cm. 72 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Buchblock fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Cimarosa".

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 10. Juni 1806 in Wien in deutscher Sprache aufgeführt. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4086.

UA: Wien, 7. Februar 1792.

QUELLE: NGO I, S. 870. - AoO, S. 500.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11294

**EINHEITSSACHTITEL**

matrimonio segreto, II

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der komischen Oper: Die heimliche Ehe, in zwey Aufzügen. Nach il Matrimonio segreto. Musik von Cimarosa.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bei F. H. Nestler und Melle.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,2 x 9,3 cm. 32 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 32-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz neu aufgebunden.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Cimarosa".

STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 28. Dezember 1804 in Hamburg in deutscher Sprache aufgeführt. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1800er Jahren (1804 ?) schließen.

UA: Wien, 7. Februar 1792.

QUELLE: NGO I, S. 870. - AoO, S. 500.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11007

**EINHEITSSACHTITEL**

matrimonio segreto, II

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die heimliche Ehe. Komische Oper in zwei Aufzügen. Nach il Matrimonio segreto neu bearbeitet. Musik von Cimarosa.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1824

**ZUSTAND**

16,5 x 10,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 7. Februar 1792.

QUELLE: NGO I, S. 870.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11606

**EINHEITSSACHTITEL**

matrimonio segreto, II

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zu der Oper: Die heimliche Ehe, in zwey Aufzügen. Nach dem Italienischen II matrimonio segreto. Die Musik ist von Cimarosa.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 10 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 7. Februar 1792.

QUELLE: NGO I, S. 870.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11004

**EINHEITSSACHTITEL**

matrimonio segreto, II

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Il matrimonio segreto. Melodramma giocoso in due atti di Giovanni Cimarosa da rappresentarsi nel Teatro Argentina l'Autunno del 1868.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Rom, Coi tipi di Giovanni Olivieri, via de'  
Crociferi n. 42-43 presso fontana di Trevi.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1868

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 40 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Wien, 7. Februar 1792.

QUELLE: NGO I, S. 870.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15781



**EINHEITSSACHTITEL**

matrimonio segreto, II

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Il matrimonio segreto. Melodramma giocoso da rappresentarsi nel R. I. Teatro alla Scala, L'autunno del 1817.

La musica è del celebre Maestro Domenico Cimarosa.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Dalla stamperia di Giacomo  
Pirola dirincontro al detto R. I. Teatro.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1817

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 44 S. Privateinband. Broschur aus gemustertem Buntpapier. Bindung gelöst. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen in schwarzer Tinte. - 2. Besitzvermerk mit Datum in schwarzer Tinte: "Morelli Luigi 1817". - 3. Titel in roter Tinte auf der Vorderseite: "Il matrimonio segreto".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Wien, 7. Februar 1792.

QUELLE: NGO I, S. 870.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11003

**EINHEITSSACHTITEL**

matrimonio segreto, II

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die heimliche Ehe. Komische Oper in 2 Acten von Cimarosa.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Bielefeld, Buchdruckerei von J. D. Küster,  
Wittwe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,8 x 13 cm. 18 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten fliederfarbigen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 7. Februar 1792.

QUELLE: NGO I, S. 870.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11005

**EINHEITSSACHTITEL**

matrimonio segreto, II

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die heimliche Ehe. Komische Oper in zwei Akten von Domenico Cimarosa. In neuer Bearbeitung und mit Recitativen von J. N. Fuchs, K.K. Hofopern-Kapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Fuchs, J. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Carl Haslinger, qdm. Tobias.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst, die äußeren Bögen in einzelne Blätter zerfallen, mit erheblichen Fehlstellen. Verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Besetzungszettel einer Aufführung am 15. März 1884 im K.K. Hof-Operntheater in Wien.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 7. Februar 1792.

QUELLE: NGO I, S. 870.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8203

**EINHEITSSACHTITEL**

matrimonio segreto, II

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die heimliche Ehe. Komische Oper in zwei Akten, nach "il matrimonio segreto" für das K. Hoftheater neu bearbeitet. Musik von Cimarosa. Mit neuen Recitativen und theilweis neuer Instrumentation von P. v. Lindpaintner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lewald, August, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, zu haben bei  
Musikalienverwalter Fein.  
Gymnasiumstraße Nro. 43.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Der äußere Bogen fast vollständig in einzelne Blätter zerfallen. Stark verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 7. Februar 1792.

UA: München, 6. April 1851 (Bearbeitung von Lindpaintner).

QUELLE: NGO I, S. 870. - AoO, S. 501.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11008

**EINHEITSSACHTITEL**

matrimonio segreto, II

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die heimliche Ehe (II matrimonio segreto). Komische Oper in 2 Aufzügen aus dem Italienischen des Bertati. Musik von Domenico Cimarosa, geb. am 17. Dezember 1749 zu Aversa (Neapel), gest. am 11. Januar 1801 zu Venedig. Textbuch der Gesänge nebst Inhaltsangabe der Oper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud.  
Bechthold & Comp.  
(= Bechtold's Operntext-Bibliothek Nr. 47)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 11,5 cm. 24 S., geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 7. Februar 1792.

QUELLE: NGO I, S. 870.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70784

**EINHEITSSACHTITEL**

matrimonio segreto, II

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die heimliche Ehe. Komische Oper in 2 Acten. Musik von Cimarosa. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von J. F. Fischer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 11,2 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 7. Februar 1792.

QUELLE: NGO I, S. 870.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15901

**EINHEITSSACHTITEL**

matrimonio segreto, II

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die heimliche Ehe. Komische Oper in zwei Akten. Musik von Cimarosa. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Commissionsverlag  
von Fischer und Kürsten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Stark verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 7. Februar 1792.

QUELLE: NGO I, S. 870.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

matrimonio segreto, II

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die heimliche Ehe. Opera buffa in zwei Aufzügen. Musik von Domenico Cimarosa.  
Bearbeitung der Wiener Kammeroper von Rainer Simons.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Simons, Rainer, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 458;  
Operntextbuch Nr. 40).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4100.

UA: Wien, 7. Februar 1792.

QUELLE: NGO I, S. 870.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70685



**EINHEITSSACHTITEL**

matrimonio segreto, II

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die heimliche Ehe. Opera buffa in zwei Aufzügen. Musik von Domenico Cimarosa.  
Bearbeitung der Wiener Kammeroper von Rainer Simons.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Simons, Rainer, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 458;  
Operntextbuch Nr. 40).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4099.

UA: Wien, 7. Februar 1792.

QUELLE: NGO I, S. 870.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18214

**EINHEITSSACHTITEL**

matrimonio segreto, II

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die heimliche Ehe. Komische Oper in zwei Akten aus dem Italienischen. Musik von Domenico Cimarosa, geb. 1755 zu Aversa im Königreich Neapel, gest. 11. Jan. 1801 zu Venedig. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gust. Mode).  
(=Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek  
Nr. 88).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Die äußeren Seiten gelöst und in einzelne Blätter zerfallen. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit Besetzungsliste einer Aufführung im K.K. Hof-Operntheater in Wien, im Mai 1884.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 7. Februar 1792.

QUELLE: NGO I, S. 870.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18213

**EINHEITSSACHTITEL**

matrimonio segreto, II

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Giovanni Bertati. Die heimliche Ehe (II Matrimonio segreto). Komische Oper in zwei Akten. Deutsche Übertragung nach der Originalpartitur von Joachim Popelka.  
Uraufführung: 7. Februar 1792 in Wien. Musik von Domenico Cimarosa.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Popelka, Joachim, dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M., G. Ricordi &amp; Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1966

**ZUSTAND**

14,7 x 10,2 cm. 72 S, Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4103.

UA: Wien, 7. Februar 1792.

QUELLE: NGO I, S. 870.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 78285

**EINHEITSSACHTITEL**

matrimonio segreto, II

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Giovanni Bertati. Die heimliche Ehe (II Matrimonio segreto). Komische Oper in zwei Akten. Deutsche Übertragung nach der Originalpartitur von Joachim Popelka.  
Uraufführung: 7. Februar 1792 in Wien. Musik von Domenico Cimarosa.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Popelka, Joachim, dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M., G. Ricordi &amp; Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1966

**ZUSTAND**

14,7 x 10,2 cm. 72 S, Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4102.

UA: Wien, 7. Februar 1792.

QUELLE: NGO I, S. 870.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

matrimonio segreto, II

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Il matrimonio segreto. Melodramma giocoso di Giovanni Bertati (1792). Die heimliche Ehe. Oper in 2 Akten von Domenico Cimarosa mit deutschem Text von Dietrich von Pritzbuer. Erstaufführungen: in Gera 1927, in Düsseldorf 1928.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Pritzbuer, Dietrich von, dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Dietrich von Pritzbuer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

32,5 x 20,7 cm. 85 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt, mit Einrissen am oberen und unteren Rand des Rückens.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "290."

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 7. Februar 1792.

QUELLE: NGO I, S. 870.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37593

**EINHEITSSACHTITEL**

matrimonio segreto, II

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die heimliche Ehe. Komische Oper in zwei Aufzügen frei nach dem Italienischen des Giovanni Bertati. Musik von Domenico Cimarosa. Neubearbeitung von Hans Stüwe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Stüwe, Hans, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin-Lichterfelde, Robert Lienau  
Musikverlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29 x 21 cm. 75 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur mit einem gedruckten Titeletikett. Berieben und wellig. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1950 schließen.

UA: Wien, 7. Februar 1792.

QUELLE: NGO I, S. 870.

**PROVENIENZ**

Stelter, Horst A.

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

matrimonio segreto, II

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die heimliche Ehe. Von Cimarosa.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius  
Sittenfeld.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1845

**ZUSTAND**

16,3 x 11,5 cm. 480 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark  
berieben und bestossen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.  
Matrimonio: S. 419-445.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern Texte I."

**ANMERKUNGEN**

In: Textbuch zu beliebten Opern. Erster Theil.  
- Sammlung -

UA: Wien, 7. Februar 1792.

QUELLE: NGO I, S. 870.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 26755

**EINHEITSSACHTITEL**

Matteo Falcone

**KOMPONIST**

Gerlach, Theodor (1861 - )

**LIBRETTIST**

Gerlach, Theodor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Matteo Falcone. Oper mit einem Vor- und einem Nachspiele. Dichtung und Musik von Theodor Gerlach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hannover, Verlag von Louis Oertel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 13,8 cm. 48 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15508



**EINHEITSSACHTITEL**

Matthäus-Passion

**KOMPONIST**

Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)

**LIBRETTIST**

Picander, d. i. Henrici, Christian Friedrich,  
dt., nach: Matthäus, 26: 1-75, 27: 1-66.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Große Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Für Solostimmen,  
Doppelchor und Doppelorchester von Johann Sebastian Bach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Lehmann'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1878

**ZUSTAND**

20,5 x 13,7 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen  
verstärkt. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig, mit kleinen Fehlstellen an den  
Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "Dresden April 5, 1878".

**ANMERKUNGEN**

Picander, d. i. Christian Friedrich Henrici (1700-1764).

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16050

**EINHEITSSACHTITEL**

Matthäus-Passion

**KOMPONIST**

Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)

**LIBRETTIST**

Picander, d. i. Henrici, Christian Friedrich,  
dt., nach: Matthäus, 26: 1-75, 27: 1-66.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Passionsmusik nach dem Evangelium Matthäi, Cap. 26 und 27, von Johann Sebastian Bach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Göttingen, Druck der Universitäts-  
Buchdruckerei von E. A. Huth.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21,3 x 13,3 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Picander, d. i. Christian Friedrich Henrici (1700-1764).

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16048

**EINHEITSSACHTITEL**

Matthäus-Passion

**KOMPONIST**

Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)

**LIBRETTIST**

Picander, d. i. Henrici, Christian Friedrich,  
dt., nach: Matthäus, 26: 1-75, 27: 1-66.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Passionsmusik nach dem Evangelium Matthäi, Cap. 26 und 27, von Johann Sebastian Bach, geb. den 21. März 1685. Aufgeführt in der Kreuzkirche zu Dresden am Karfreitage 1885.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Druck von Lipsch & Reichardt.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1885

**ZUSTAND**

17 x 11,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von schwarzem Lackpapier verstärkt. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzungsliste in blauer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

Picander, d. i. Christian Friedrich Henrici (1700-1764).

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16049

**EINHEITSSACHTITEL**

Matthäus-Passion

**KOMPONIST**

Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)

**LIBRETTIST**

Picander, d. i. Henrici, Christian Friedrich,  
dt., nach: Matthäus, 26: 1-75, 27: 1-66.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Passionsmusik nach dem Evangelium Matthäi, Cap. 26 und 27, und der Dichtung von Henrici (Picander) von Johann Sebastian Bach. Aufführung am Bußtage, den 11. Mai, Nachm 4 Uhr, in der Kathedraalkirche zu Cöthen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Cöthen, Anh., Druck von Paul Dünnhaupt.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 11,4 cm. 18 S. Interimsbroschur, geheftet. Mit Einrissen und Faltsuren an den Rändern. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Picander, d. i. Christian Friedrich Henrici (1700-1764).

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Matthäus-Passion

**KOMPONIST**

Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)

**LIBRETTIST**

Picander, d. i. Henrici, Christian Friedrich,  
dt., nach: Matthäus, 26: 1-75, 27: 1-66.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Passionsmusik nach dem Evangelium Matthäi, Cap. 26 und 27, von Johann Sebastian Bach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, Druck von Chr. Geffken & Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1875

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Picander, d. i. Christian Friedrich Henrici (1700-1764).

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8145

**EINHEITSSACHTITEL**

Matthäus-Passion

**KOMPONIST**

Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)

**LIBRETTIST**

Picander, d. i. Henrici, Christian Friedrich,  
dt., nach: Matthäus, 26: 1-75, 27: 1-66.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Passionsmusik nach dem Evangelium des Matthäus von Johann Sebastian Bach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.  
(= Werag Sendespiele Nr. 16).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

17 x 11,8 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Picander, d. i. Christian Friedrich Henrici (1700-1764).

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7755

**EINHEITSSACHTITEL**

Matthäus-Passion

**KOMPONIST**

Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)

**LIBRETTIST**

Picander, d. i. Henrici, Christian Friedrich,  
dt., nach: Matthäus, 26: 1-75, 27: 1-66.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Passionsmusik nach dem Evangelium Matthäi, Kap. 26 und 27, von Johann Sebastian Bach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr.  
26).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Justus Weihe" - 2. "Justus Weihe / Herford i.W. / Sachsenstr. 3".

**ANMERKUNGEN**

Picander, d. i. Christian Friedrich Henrici (1700-1764).  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 28258

**EINHEITSSACHTITEL**

Matthäus-Passion

**KOMPONIST**

Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)

**LIBRETTIST**

Picander, d. i. Henrici, Christian Friedrich,  
dt., nach: Matthäus, 26: 1-75, 27: 1-66.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Johann Sebastian Bach. Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Kapitel 26 und 27 (BWV 244). Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21 x 14,8 cm. 16 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Ludwig Fries".

**ANMERKUNGEN**

Picander, d. i. Christian Friedrich Henrici (1700-1764).

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Matthäus-Passion

**KOMPONIST**

Schütz, Heinrich (1585 - 1672)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Historia des Leidens und Sterbens unsres Herrn und Heilandes Jesu Christi. Nach dem Evangelisten St. Matthäus von Heinrich Schütz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 275).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 18 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Betty Steinfeld / Charlottenburg / Leibnizstraße 48".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Mäuschen

**KOMPONIST**

Bromme, Walter (1885 - 1943)

**LIBRETTIST**

Müller-Malberg, Karl, dt.  
Steinberg, Will, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regiebuch. Mäuschen. Militärschwank mit Gesang und Tanz von Karl Müller-Malberg.  
Gesangstexte von Will Steinberg. Musik von Walter Bromme.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Kollo-Verlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1917

**ZUSTAND**

22,8 x 15,3 cm. 56 S. Broschur. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und  
fingerfleckig. Papier stark gebräunt und lichtrandig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in blauem Farbstift. - 2. Anmerkungen,  
Anstreichungen und Unterstreichungen in blauem und rotem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50613

**EINHEITSSACHTITEL**

Mazeppa

**KOMPONIST**

Tschaikowski, Pjotr Iljitsch (1840 - 1893)

**LIBRETTIST**

Burenin, Victor, russ.  
Tschaikowski, Pjotr Iljitsch, russ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mazeppa. Oper in 3 Akten. Text nach der Dichtung von Puschkin. Deutsch von Alfred Simon. Musik von Peter Tschaikowsky. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Simon, Alfred, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag D. Rahter.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1931

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Zeitungsausschnitt mit Besetzungsliste einer Aufführung am 23. Mai 1931 im Staatstheater Wiesbaden.

**ANMERKUNGEN**

UA: Moskau, 3./15. Februar 1884.

QUELLE: NGO IV, S. 670.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50252

**EINHEITSSACHTITEL**

Medea

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

MEDEA Wurde mit Königlich-Bohlnischer und Chur-Sächsischer Allergnädigster Bewilligung in einem Sing-Spiele auff dem Leipziger THEATRO in der Michaelis-Messe 1701 vorgestellt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1701

**ZUSTAND**

19,5 x 16,5 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "Leipziger Opern 1697-1705", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Das Rückenleder brüchig und abgegriffen, mit einer Fehlstelle am unteren Rand. Der Einband berieben und bestossen.

Sieben separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.

Das Papier aller Drucke stark gebräunt und fleckig.

Medea: 52 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Leipziger Opern 1697-1705.

- Sammlung -

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 29365

**EINHEITSSACHTITEL**

Medea

**KOMPONIST**

Benda, Georg (1722 - 1795)

**LIBRETTIST**

Gotter, Friedrich Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Medea, ein mit Musik vermischtes Drama.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Straßburg, gedruckt in der Kürßnerischen  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1781

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 16 S. Privateinband. Broschur aus unbedrucktem blauem Papier.  
Berieben und bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 1. Mai 1775.  
QUELLE: NGO I, S. 400.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 9853

**EINHEITSSACHTITEL**

Medea

**KOMPONIST**

Benda, Georg (1722 - 1795)

**LIBRETTIST**

Gotter, Friedrich Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Medea. Ein Drama mit musikalischen Zwischensätzen. Das Drama ist vom Herrn Legationssecretair Gotter. Die Musik vom Herzogl. Gothaischen Capell-Direktor, Herrn George Benda.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1800

**ZUSTAND**

16,8 x 10 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 1. Mai 1775.

QUELLE: NGO I, S. 400.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9854

**EINHEITSSACHTITEL**

Medea

**KOMPONIST**

Benda, Georg (1722 - 1795)

**LIBRETTIST**

Gotter, Friedrich Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Medea. Ein Duodrama von Gotter. In Musik gesetzt von Georg Benda.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 1. Mai 1775.

QUELLE: NGO I, S. 400.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

Medea

**KOMPONIST**

Grovermann, C. H. ( - )

**LIBRETTIST**

Grovermann, C. H., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Medea. Oper in zwei Aufzügen nach dem Griechischen. Musik von C. H. Grovermann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Bühnenvertrieb Thalia G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12,8 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Die Broschur gelöst und in zwei Blätter zerfallen, mit Fehlstellen an den Rändern. Stark fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

Ein Klavierauszug des Werkes erschien 1938 in Leipzig (TWS Schloss Wahn, Inv.-Nr. M 228).

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 20394



**EINHEITSSACHTITEL**

Medea in Atene

**KOMPONIST**

Giannettini, Antonio (1648 - 1721)

**LIBRETTIST**

Aureli, Aurelio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Medea in Atene. Drama per Musica rappresentata al Teatro Ducale di Wolfenbützel Nel mese di Febraro L'anno MDCLXXXVIII.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital.; dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Braunschweig-Wolfenbüttel, Stampato  
per Gasparo Giovanni Bismarck.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1688

**ZUSTAND**

18,4 x 15,5 cm. 238 S. Bindung gelöst. Am Rücken Spuren eines früheren Einbandes. Stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in brauner Tinte: "MEDEA".

BEILAGEN: Ein Blatt, 17,8 x 10,5 cm, Autograph in schwarzer Tinte, mit einer historischen Abschrift der originalen Titelseite in italienischer Sprache.

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Oper wurde in Wolfenbüttel 1686, im Februar 1688 und 1692 in italienischer Sprache aufgeführt.

Die originale Titelseite fehlt. Alle Angaben zum Titel, zum Verlag und zum Erscheinungsjahr stammen von dem beigelegten Zettel, der zusätzlich den Vermerk trägt: "Titelbl. u. letztes Blatt fehlen".

UA: Venedig, 14. Dez. 1675.

QUELLE: NGO II, S. 404 - AoO, S. 58.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

médecin malgré lui, Le

**KOMPONIST**

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.  
Cambreling, Sylvain, franz.  
Carré, Michel, franz.  
Leprince, Pierre-Yves, franz.  
Martin-Barbaz, Jean Louis, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Le médecin malgré lui. Opéra-comique en trois actes. Musique de Charles Gounod (1818-1893). Livret de Jules Barbier et Michel Carré. Prologue d'après Molière réalisé par J.-L. Martin-Barbaz, P. Y. Leprince et S. Cambreling (1978). Musique de Lully (1632-1687).

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Librairie Théâtrale u. Gérard Billaudot, Editeur.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1978

**ZUSTAND**

17,5 x 12,5 cm. 112 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 15. Januar 1858.  
UA: Paris, 6. Oktober 1978 (mit Prolog nach Molière).  
QUELLE: NGO II, S. 501.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

médecin malgré lui, Le

**KOMPONIST**

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Arzt wider Willen (Le médecin malgré lui). Oper in drei Akten nach dem Molière'schen Stück von Jules Barbier und Michel Carré. Musik von Charles Gounoud. Für die deutsche Bühne übersetzt und bearbeitet von E. N. von Reznicek.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Reznicek, Emil Nikolaus von, dt.

**ORT / VERLAG**

Bonn, Verlag von Albert Ahn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 48 S., geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Kleines Firmenetikett von Bote & Bock in Berlin.

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 15. Januar 1858.

QUELLE: NGO II, S. 501.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50057

**EINHEITSSACHTITEL**

Médée

**KOMPONIST**

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

**LIBRETTIST**

Hoffman, Francois Benoit, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus Medea. Eine tragische Oper in 3 Aufzügen, frei nach dem Französischen von G. F. Treitschke. Die Musik ist von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Treitschke, Georg Friedrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1825

**ZUSTAND**

18,5 x 11,3 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, besonders am oberen Rand.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 13. März 1797.

QUELLE: NGO I, S. 836.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50628

**EINHEITSSACHTITEL**

Médée

**KOMPONIST**

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

**LIBRETTIST**

Hoffman, Francois Benoit, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Medea. Oper in drei Aufzügen. Nach der französischen Dichtung F. B. Hoffmanns deutsch bearbeitet von Karl Herklots. Musik von Cherubini. Recitative von Franz Lachner. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl, dt.

**ORT / VERLAG**

München, Kgl. Hofbuchdruckerei von Dr.  
Wolf & Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1872

**ZUSTAND**

18 x 11,3 cm. 40 S. Interimsbroschur. Leicht berieben.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Carl Cornelius".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 13. März 1797.

UA: Frankfurt, 1. März 1855 (mit den Rezitativen von Lachner).

QUELLE: NGO I, S. 836. - AoO, S. 532.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70641

**EINHEITSSACHTITEL**

Médée

**KOMPONIST**

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

**LIBRETTIST**

Hoffman, Francois Benoit, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Medea. Große Oper in drei Akten von Nicolas Etienne Framery, geb. 25. März 1745 zu Rouen, gest. 26. Novbr. 1810 zu Paris. Musik von Luigi Cherubini, geb. 8. Septbr. 1760 zu Florenz, gest. 16. März 1842 zu Paris als Direktor des dortigen Conservatoriums. Mit Recitativen (statt des Original-Dialogs) von Franz Lachner, Königl. bair General-Musikdirektor. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gust. Mode).  
(=Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek  
Nr. 74).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Die äußeren Seiten gelöst und in einzelne Blätter zerfallen. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Papier brüchig und sehr stark gebräunt. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 13. März 1797.

UA: Frankfurt, 1. März 1855 (mit den Rezitativen von Lachner).

QUELLE: NGO I, S. 836. - AoO, S. 532.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50253

**EINHEITSSACHTITEL**

Médée

**KOMPONIST**

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

**LIBRETTIST**

Hoffman, Francois Benoit, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Medea. Oper in drei Akten. Musik von Cherubini, mit Recitativen von Franz Lachner.  
Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Commissionsverlag  
von Fischer und Kürsten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten fliederfarbigen  
Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 13. März 1797.

UA: Frankfurt, 1. März 1855 (mit den Rezitativen von Lachner).

QUELLE: NGO I, S. 836. - AoO, S. 532.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4010

**EINHEITSSACHTITEL**

Medici, I

**KOMPONIST**

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

**LIBRETTIST**

Leoncavallo, Ruggero, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Crepusculum. Epische Dichtung in Form einer historischen Trilogie. Erster Theil: Die Medici. Zweiter Theil: Gerolamo Savonarola. Dritter Theil: Cesare Borgia. Erster Theil. Die Medici. Historische Handlung in vier Akten. Dichtung und Musik von R. Leoncavallo. Übersetzt von Emil Taubert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Taubert, Emil, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. 68 S. Broschur. Die Rückenfaltung durch montierte Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Bindung gelockert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Robert Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

NGO: "In his plan to compose a trilogy of operas to be called "Crepusculum", Leoncavallo sought to use the Italian Renaissance as a metaphor to illustrate the values of the Italian past. The other parts of the trilogy, however, were never begun."

Aus diesem Grund wird das Werk hier nicht unter seinem Obertitel "Crepusculum" gelistet.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Mailand, 9. November 1893.

QUELLE: NGO II, S. 1149; NGO III, S. 300.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50254



**EINHEITSSACHTITEL**

Medonte, re di Epiro

**KOMPONIST**

Sarti, Giuseppe (1729 - 1802)

**LIBRETTIST**

Gamerra, Giovanni de, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

MEDONTE. A SERIOUS OPERA IN TWO ACTS. PERFORMED AT THE King's Theatre IN THE HAYMARKET. The MUSIC by SIGNOR SARTI.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.

ÜBERSETZUNG: N. N., engl.

**ORT / VERLAG**

London, Printed by Da Ponte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,8 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "OPERAS ITALIENS", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.  
Sieben separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Ebenfalls mitaufgebunden wurde ein Ballett-Libretto: "Constante et Alcidonis. A Ballet of Fairies. Composed by Monsieur Gallet. The Music entirely new by Signor Cesare Bossi".  
Medonte: 56 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Miss Starhemberg".

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding".

**ANMERKUNGEN**

In: Operas Italiens 1

- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Florenz, 8. September 1777.

QUELLE: NGO IV, S. 185.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Meer, Das

**KOMPONIST**

Klughardt, August (1847 - 1902)

**LIBRETTIST**

Weber, Johannes, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Meer. Dichtung von Johannes Weber. Componirt von August Klughardt. op. 81.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Kassel, Otto Kurriions Nachfolger J. Weber.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

22 x 14 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Leicht berieben.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Meer, Das

**KOMPONIST**

Nicodé, Jean Louis (1853 - 1919)

**LIBRETTIST**

Woermann, Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Meer. Symphonie-Ode für Männerchor, Solo, großes Orchester und Orgel nach Dichtungen von Karl Woermann, in sieben Sätzen komponiert von Jean Louis Nicodé. Op. 31. Mit deutschem und englischem Text. (Englische Übersetzung von Mrs. John P. Morgan.)

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

ÜBERSETZUNG: Morgan, Mrs. John P., engl.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 146).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 10 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Betty Steinfeld / Charlottenburg / Leibnizstraße 48".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Mefistofele

**KOMPONIST**

Boito, Arrigo (1842 - 1918)

**LIBRETTIST**

Boito, Arrigo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mephistopheles. Oper von Arrigo Boito. Zu der für Deutschland bestimmten Bearbeitung sind die mit < > bezeichneten Goethe'schen Verse vom Verfasser selbst verwendet worden. Das Übrige ist übersetzt von C. Niese.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Niese, Karl Friedrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Königliche Hof-Musikalien-  
Handlung Ricordi; Berlin, Ed. Bote & G.  
Bock; Hamburg, August Crantz; Leipzig,  
F. Hofmeister; Wien, C. A. Spina.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

33,5 x 22 cm. 52 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von schwarzem Textilklebeband verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt. Die Titelseite der Originalpublikation wurde nicht mitaufgebunden. Stattdessen eine handschriftliche Titelseite in schwarzer Tinte: "Arrigo Boito. Mephistopheles. Ausgabe Ricordi".

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bühnengrundrisse, ausführliche Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Mephistopheles von Boito".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4131 und L 4132.

UA: Mailand, 5. März 1868.

QUELLE: NGO I, S. 529.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Mefistofele

**KOMPONIST**

Boito, Arrigo (1842 - 1918)

**LIBRETTIST**

Boito, Arrigo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mephistopheles. Oper von Arrigo Boito. Zu der für Deutschland bestimmten Bearbeitung sind die mit < > bezeichneten Goethe'schen Verse vom Verfasser selbst verwendet worden. Das Übrige ist übersetzt von C. Niese. Für die Aufführung in dem k.k. Hof-Operntheater in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Niese, Karl Friedrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Königliche Hof-Musikalien-Handlung Ricordi; Berlin, Ed. Bote & G. Bock; Hamburg, August Crantz; Leipzig, F. Hofmeister; Wien, C. A. Spina.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1884

**ZUSTAND**

16,5 x 11 cm. 52 S. Interimsbroschur. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern. Die Broschur fast vollständig gelöst. Papier gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4130 und L 4132.

UA: Mailand, 5. März 1868.

QUELLE: NGO I, S. 529.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8320

**EINHEITSSACHTITEL**

Mefistofele

**KOMPONIST**

Boito, Arrigo (1842 - 1918)

**LIBRETTIST**

Boito, Arrigo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mephistopheles. Oper von Arrigo Boito. Zu der für Deutschland bestimmten Bearbeitung sind die mit < > bezeichneten Goethe'schen Verse vom Verfasser selbst verwendet worden. Das Übrige ist übersetzt von C. Niese.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Niese, Karl Friedrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Königliche Hof-Musikalien-Handlung Ricordi; Berlin, Ed. Bote & G. Bock; Hamburg, August Crantz; Leipzig, F. Hofmeister; Wien, C. A. Spina.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 11 cm. 52 S. Interimbroschur. Verieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltsuren an den Rändern. Die Rückseite der Broschur fehlt zur Hälfte. Papier gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4130 und L 4131.

UA: Mailand, 5. März 1868.

QUELLE: NGO I, S. 529.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51405

**EINHEITSSACHTITEL**

Mefistofele

**KOMPONIST**

Boito, Arrigo (1842 - 1918)

**LIBRETTIST**

Boito, Arrigo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mefistofele. Opera di Arrigo Boito.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand u.a.O., G. Ricordi & C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1924

**ZUSTAND**

19,8 x 13,5 cm. 44 S. Broschur, geheftet. Die Broschur in zwei Blätter zerfallen. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 5. März 1868.

QUELLE: NGO I, S. 529.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Mefistofele

**KOMPONIST**

Boito, Arrigo (1842 - 1918)

**LIBRETTIST**

Boito, Arrigo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mefistofele. Opera di Arrigo Boito.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand u.a.O., G. Ricordi & C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,8 x 13,5 cm. 44 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste einer Aufführung am 13.1.1938 in Rom mit Benjamino Gigli als Faust.

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "AUMENTO / DEL 12%".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Mailand, 5. März 1868.

QUELLE: NGO I, S. 529.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 8215



**EINHEITSSACHTITEL**

Mein Annerl!

**KOMPONIST**

Jarno, Georg (1868 - 1920)

**LIBRETTIST**

Grünbaum, Fritz, dt.  
Sterk, Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Mein Annerl! Operette in 3 Akten von Fritz Grünbaum und Wilhelm Sterk. Musik von Georg Jarno.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Eibenschütz & Berté,  
Musikverlag und Bühnenvertrieb des k.k.  
priv. Carltheaters, Wien II., Praterstraße  
31.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 13,3 cm. 48 S. Interimsbroschur. Sehr stark bestossen und verschmutzt, mit Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen an den Rändern. Die Faltung der Broschur unfachmännisch mit Papier unterlegt. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18060

**EINHEITSSACHTITEL**

Mein Mäderl

**KOMPONIST**

Berény, Henri ( - )

**LIBRETTIST**

Burg, Eugen, dt.  
Lindau, Carl, dt.  
Schanzer, Rudolph, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Mein Mäderl. Operette in drei Akten von Rudolph Schanzer und Eugen Burg. Gesangstexte von Carl Lindau. Musik von Henri Berény.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., W. Karczag, Musikverlag,  
Bühnenverlag und Vertrieb.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

19,2 x 12,3 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII/1,  
Neubaugasse 72 / Ecke Burggasse".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18373

**EINHEITSSACHTITEL**

Meine Geige ist zerbrochen

**KOMPONIST**

Zerkovitz, Béla ( - )

**LIBRETTIST**

Szilágyi, László, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Meine Geige ist zerbrochen. Operette in drei Akten. Texte und Verse von László Szilágyi. Musik von Béla Zerkovitz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Budapest, Franz Révész (Literarische Agentur des Ungarischen Landes-Schauspielervereins).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 22,8 cm. 84 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen und besonders entlang des Rückens stark verschmutzt und fleckig. Rostspuren im Bereich der Heftklammern. Die Broschur und die ersten Seiten gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in schwarzer Tinte auf dem Einband: "Meine Geige ist zerbrochen".

STEMPEL: "Literarische Agentur des / Ungarischen Schauspielervereines".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25214

**EINHEITSSACHTITEL**

Meine Schwester und ich

**KOMPONIST**

Benatzky, Ralph (1884 - 1957)

**LIBRETTIST**

Benatzky, Ralph, dt.  
Blum, Robert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regie- und Soufflierbuch. Meine Schwester und ich. Ein musikalisches Spiel in 2 Akten (4 Bildern) von Berr und Verneuil. Deutsch von Robert Blum. Bühnenbearbeitung, Gesangstexte und Musik von Ralph Benatzky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Dreiklang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1930

**ZUSTAND**

28,5 x 21 cm. 58 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von braunem Textilklebeband verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Panning". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

STEMPEL: "DREIKLANG-DREIMASKEN / Bühnen- und Musikverlag / Wiesbaden, Gustav-Freytag-Straße 5".

BEILAGEN: 1. Drei Bühnengrundrisse in Bleistift, blauem und rotem Farbstift auf drei Blättern von Pergamentpapier. - 2. Applausordnung. 1 Bl., Typoskript. - 3. Vier Blätter mit handschriftlichen Anmerkungen in Bleistift, auf den Rückseiten jeweils ein vervielfältigtes Formschreiben der Städtischen Bühnen Bielefeld, ohne Datum.

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 29. März 1930.

**PROVENIENZ**

Panning, Ottokar

ALTE INVENTAR-NR: 64200

**EINHEITSSACHTITEL**

Meine Schwester und ich

**KOMPONIST**

Benatzky, Ralph (1884 - 1957)

**LIBRETTIST**

Benatzky, Ralph, dt.  
Blum, Robert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch der Gesänge. Meine Schwester und ich. Lustspiel von Berr und Verneuil.  
Deutsch von Robert Blum. Gesangstexte und Musik von Ralph Benatzky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Drei Masken Verlag A.-G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1930

**ZUSTAND**

18 x 12,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Berieben, fleckig und verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 29. März 1930.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 51558

**EINHEITSSACHTITEL**

Meine Tante, deine Tante

**KOMPONIST**

Lang, Adolf (1830 - 1912)

**LIBRETTIST**

Jacobson, Eduard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Meine Tante - Deine Tante. Schwank mit Gesang und Tanz in 1 Akt von E. Jacobson.  
Musik von A. Lang.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, A. Heinrich.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1857

**ZUSTAND**

21 x 13,5 cm. 16 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt, stark fingerfleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anstreichungen und Streichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "1167". - 2.

Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Meine Tante-Deine Tante".

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4061

**EINHEITSSACHTITEL**

Meister Andrea

**KOMPONIST**

Weingartner, Felix (1863 - 1942)

**LIBRETTIST**

Weingartner, Felix, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Meister Andrea. Komische Oper in zwei Akten mit Dialog, nach E. Geibels gleichnamigem Lustspiel von Felix Weingartner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.  
(= Universal Edition Nr. 6216).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1919

**ZUSTAND**

19 x 13,4 cm. 64 S. Broschur. Rückseite der Broschur mit Einrissen. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 13. Mai 1920.  
QUELLE: NGO IV, S. 1131.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 51490

**EINHEITSSACHTITEL**

Meister Guido

**KOMPONIST**

Noetzel, Hermann (1880 - )

**LIBRETTIST**

Notzel, Hermann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Meister Guido. Komische Oper in drei Akten. Dichtung und Musik von Hermann Noetzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.  
(= Universal-Edition Nr. 6261).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1919

**ZUSTAND**

21 x 15,5 cm. 92 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünen Farbstift, Bleistift. - 3. Besetzungsliste in Bleistift und blauer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis.

EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Zeitungsausschnitt mit Ansicht der Caracallathermen in Rom.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4143.

UA: Karlsruhe, 15. September 1918.

QUELLE: AoO, S. 1344.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51292



**EINHEITSSACHTITEL**

Meister Guido

**KOMPONIST**

Noetzel, Hermann (1880 - )

**LIBRETTIST**

Notzel, Hermann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Meister Guido. Komische Oper in drei Akten. Dichtung und Musik von Hermann Noetzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.  
(= Universal-Edition Nr. 6261).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1919

**ZUSTAND**

21,8 x 15 cm. 92 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in blauem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4142.

UA: Karlsruhe, 15. September 1918.

QUELLE: AoO, S. 1344.

**PROVENIENZ**

Theater Duisburg

ALTE INVENTAR-NR: 27358

**EINHEITSSACHTITEL**

Meister Martin und seine Gesellen

**KOMPONIST**

Krug, Friedrich (1812 - 1892)

**LIBRETTIST**

Krug, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Meister Martin und seine Gesellen. Komische Oper in 3 Akten, nach E. T. A. Hoffmanns Novelle bearbeitet von Heinrich Krug. In Musik gesetzt von Friedr. Krug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Köln], Langen'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,2 x 11,2 cm. 36 S. Fadenbindung. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7801

**EINHEITSSACHTITEL**

Meister Tutenbach, oder Das Abenteuer auf dem Sängerfest

**KOMPONIST**

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

**LIBRETTIST**

Kipper, Hermann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Meister Tutenbach, oder Das Abenteuer auf dem Sängerfest. Komische Operette in zwei Akten für Männer-Gesangsvereine und Liedertafeln. Text und Musik, letztere theils componirt, theils arrangirt von Hermann Kipper. Op. 58.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, C. F. W. Siegel's  
Musikalienhandlung (R. Linnemann).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24810

**EINHEITSSACHTITEL**

Meister von Palmyra, Der

**KOMPONIST**

Kormann, Hanns Ludwig (1889 - )

**LIBRETTIST**

Willnau, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Meister von Palmyra. Oper nach Adolf Wilbrandts Schauspiel von Carl Willnau. Musik von Hanns Ludwig Kormann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag Kurt Scholtze Nachf.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1934

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 56 S. Broschur. Bestossen, verschmutzt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Ausschnitt aus einem Programmheft des Landestheaters Altenburg, Thüringen, Nr. 5/1934 mit einem Artikel von Hanns Ludwig Kormann: "Ich schreibe über mich selbst".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4147.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 52202

**EINHEITSSACHTITEL**

Meister von Palmyra, Der

**KOMPONIST**

Kormann, Hanns Ludwig (1889 - )

**LIBRETTIST**

Willnau, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Meister von Palmyra. Oper nach Adolf Wilbrandts Schauspiel von Carl Willnau. Musik von Hanns Ludwig Kormann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag Kurt Scholtze Nachf.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1934

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 56 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Widmung von Carl Willnau in Bleistift: "Herrn Dr. Raimund Schmidt zur frdl. Erinnerung, Carl Willnau".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4146.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 27972

**EINHEITSSACHTITEL**

Meisterdieb, Der

**KOMPONIST**

Lindner, Eugen (1858 - 1915)

**LIBRETTIST**

Kastrop, Gustav, dt.  
Lindner, Eugen, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Meisterdieb. Eine deutsche Mär in zwei Theilen. Frei bearbeitet nach A. Fitgers gleichnamiger Dichtung von Gustav Kastrop und vom Componisten. Musik von E. Lindner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Druck von C. C. Meinhold & Söhne, Königl. Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,4 x 10 cm. 56 S., geheftet. Interimsbroschur. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70632

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg. Von Richard Wagner. Zweite, für die Aufführungen bestimmte Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, Verlag von B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1868

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 126 S. Interimsbroschur. Leicht berieben. Die Broschur mit Einrissen entlang des Rückens. Bindung teilweise gelöst..

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Besetzungszettel einer Aufführung am 18. Oktober 1903 im Neuen Stadttheater Köln unter der Regie von Alois Hofmann.

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 19346

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg. Von Richard Wagner, nebst einer geschichtlichen Erläuterung der Oper von Franz Müller. Für die Aufführungen an der Königl. Sächs. Hofbühne bestimmte Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, Verlag von B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1869

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 104 S. Interimsbroschur. Bindung gelöst. Broschur in zwei Blätter zerfallen, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit einer Anekdote zu Richard Wagner und Peter Cornelius.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4151.

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15931



**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg. Von Richard Wagner, nebst einer geschichtlichen Erläuterung der Oper von Franz Müller. Für die Aufführungen an der Königl. Sächs. Hofbühne bestimmte Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, Verlag von B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1869

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 104 S. Interimsbroschur. Rückseite der Broschur fehlt. Mit Einrissen und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4150.

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50631

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 11,5 cm. 136, XL S. Interimbroschur. Leicht bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in blauer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4153.

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70865

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 11,5 cm. 136, VIII S. Interimsbroschur. Leicht verschmutzt. Broschur gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "M. Tonger Nachf. / A. Fiebig / Cöln a. Rh., Ehrenstr. 79 / Telefon 2125".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4152.

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 62780

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner. Text mit den hauptsächlichsten Leitmotiven und einer Notentafel. Herausgegeben von Dr. Julius Burghold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12,2 cm. 142, XXXII S. Einband fehlt. Bindung gelockert. Leicht verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4180.

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15903

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner. Einführung von Prof. Dr. Wilh. Altmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 10,5 cm. XX, 144 S. Interimsbroschur. Bindung gelockert. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Fr. Czeija". - 2. Wenige Anstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Wallishausser'schen Buchhandlung in Wien.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18406

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg. Große Oper in 3 Akten von Richard Wagner. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königliche Schauspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1870

**ZUSTAND**

15,5 x 9,8 cm. 144 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern. Das Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Robert Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 70631

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner. Herausgegeben von Eduard Mörike.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Halle a. S., Verlag von Otto Hendel.  
(= Hendels Operntexte mit  
Notenbeispielen Nr. 46).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,4 x 12 cm. 132 S. Broschur. Schiefgelesen. Sehr stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern. Das Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 71086

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg. Oper in drei Akten. Text und Musik von Richard Wagner, geboren 22. Mai 1813 zu Leipzig, gestorben 13. Februar 1883 zu Venedig. Vollständiges Buch, herausgegeben und eingeleitet von Johannes Schultze und Friedrich Rommel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag.  
(= Mode's Opern-Texte Nr. 122).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,4 x 10,5 cm. 102 S. Broschur. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18407



**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg. Handlung in 3 Aufzügen von Richard Wagner. Musik von Richard Wagner, geb. am 22. Mai 1813 zu Leipzig, gest. am 13. Februar 1883 zu Venedig. Vollständiges Opernbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud.  
Bechtold & Comp.  
(= Bechtold's Operntext-Bibliothek Nr. 73)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 72 S., geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig, mit Einrissen und Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 26189

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg. Oper in 3 Akten von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag: Rud.  
Bechtold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 64 S. Interimsbroschur, geheftet. Rückseite der Broschur fehlt.  
Vorderseite fleckig. Papier brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15930

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Paderborn, Verlag Ferdinand Schöningh.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1946

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 112 S. Broschur. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Rosemarie Müller".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 77790

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner. Mit einer Einführung von Georg Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Bühnen-Verlag Ahn & Simrock  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 160 S. Interimsbroschur. Rückseite der Broschur fehlt. Die äußeren Seiten gelöst. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "T. Lang".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37826

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 506).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

16,5 x 10,2 cm. 104 S. Interimsbroschur. Bindung gelöst. Die äußeren Seiten mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 21. Juni 1868.  
QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 8247

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg. Von Richard Wagner (1813-1883). Mit einer Einführung und Thementafel von Richard Specht.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung  
u. Universal-Edition Aktiengesellschaft.  
(= Universal-Edition Nr. 6675).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. XVIII, 104 S. Broschur. Berieben und bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18409

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl-Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Operntextbuch Nr. 270).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 144 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18408

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg. Von Richard Wagner. Vollständiges Textbuch für Theater und Rundfunkübertragungen. Abbildungen nach Originalen von M. Echter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Verlag der G. Franz'schen  
Buchdruckerei G. Emil Mayer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1937

**ZUSTAND**

16,7 x 11,2 cm. 92 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur mit Fehlstellen. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 42247



**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg. Von Richard Wagner. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher. Abbildungen nach Originalen von M. Echter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Verlag der Bayerischen  
Radiozeitung G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

17 x 11,2 cm. 92 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Bögen teilweise nicht aufgeschnitten.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite: "Meistersinger".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 21. Juni 1868.  
QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70866

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg. Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner, eingeleitet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.  
(= Werag Sendespiele Nr. 17).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

16,8 x 11,8 cm. 96 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 21. Juni 1868.  
QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 7736

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Les Maitres Chanteurs de Nuremberg de Richard Wagner. Traduction Francaise en prose rythmée exactement adaptée à la musique par Alfred Ernst.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ÜBERSETZUNG: Ernst, Alfred, franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Editions Max Eschig u. Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1896

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 136 S. Broschur. Die Broschur gelöst. Papier der Broschur stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Wagner. De meesterzangers van Nurenberg. Satirische opera in drie bedrijven.  
Nederlandse transpositie: Anton van de Velde.

SPRACHE DER VORLAGE: niederländ.

ÜBERSETZUNG: Velde, Anton van de, niederländ.

**ORT / VERLAG**

Antwerpen, Koninklijke Vlaamse Opera.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1964

**ZUSTAND**

17,3 x 12 cm. 140 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Schulz, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

The Master-Singers of Nuremberg by Richard Wagner. Rendered into English by H. and F. Corder.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ÜBERSETZUNG: Corder, H., engl.; Corder, F., engl.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 11 cm. 136, XXIV S. Leinen mit goldener Rückenprägung: "WAGNER, THE MASTER-SINGERS" und goldener Deckelprägung: "R. WAGNER, / THE / MASTER-SINGERS / OF NUREMBERG". Roter Schnitt. Leicht berieben.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51492

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg. Von Richard Wagner. Herausgegeben von Dr. W. Klöpzig, Studiendirektor in Hattingen (Ruhr). Mit 6 Abbildungen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bielefeld u. Leipzig, Velhagen & Klasing.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1931

**ZUSTAND**

17 x 11,5 cm. XVI, 116 S. Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17291

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg. Von Richard Wagner. Vollständiges Buch.  
Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5639; Opernbücher Nr. 74).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1910-1911)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 144 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 21. Juni 1868.  
QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70867

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg. Von Richard Wagner. Vollständiges Buch.  
Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5639).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1917)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 144 S. Broschur. Berieben, bestossen, Einrisse entlang des Rückens.  
Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 21. Juni 1868.  
QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18405



**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg. Von Richard Wagner. Vollständiges Buch.  
Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5639).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1917)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 144 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier  
brüchig, lichtrandig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Hans Höfer".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg. Von Richard Wagner. Vollständiges Buch.  
Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5639).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1939

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 120 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier  
brüchig, lichtrandig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 21. Juni 1868.  
QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg. Vollständiges Buch. Mit einer Einführung von Hermann Heyer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5639).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1952

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 128 S. Broschur. Papier brüchig, lichtrandig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 21. Juni 1868.  
QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg. Oper in drei Aufzügen. Vollständiges Buch. Eingeleitet und herausgegeben von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Reclam-Verlag  
(= RUB Nr. 5639).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1954

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 112 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und schiefgelesen. Einrisse entlang des Rückens.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 47582

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg. Oper in drei Acten von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1880

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 135, IX S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "M Meistersinger".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Meistersinger von Nürnberg, Die

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner. Text mit den hauptsächlichsten Leitmotiven und einer Notentafel. Herausgegeben von Dr. Julius Burghold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 12,8 cm. 142 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben und bestossen. Bindung gelockert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünen Farbstift, Bleistift.

EINKLEBUNGEN: In der gesamten Vorlage zahlreiche, zum Teil sehr kleinformatige Ausschnitte mit Abbildungen aus unterschiedlichsten Publikation: Zeitungen, Zeitschriften, Programmheften, Postkarten etc. Zum großen Teil liegen diese Einklebungen gelöst bei.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4154.

UA: München, 21. Juni 1868.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51281

**EINHEITSSACHTITEL**

mélomanie, La

**KOMPONIST**

Champein, Stanislas (1753 - 1830)

**LIBRETTIST**

Grenier, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Musiksucht. Ein Singspiel in einem Aufzuge. Frey übersetzt nach der Musik des Herrn Champein von C. G. Neefe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Neefe, Christian Gottlob, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Hannover], Gedruckt bey W.  
Pockwitz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 9,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Berieben, fleckig und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Das Stück wurde am 7. September 1790 in Hannover in der deutschen Übersetzung von Neefe aufgeführt.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Paris, 23. Januar 1781.

QUELLE: NGO I, S. 817. - AoO, S. 385.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15806

**EINHEITSSACHTITEL**

Melusina

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Grillparzer, Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus: Melusina, romantische Oper in 3 Akten, von Grillparzer. Musik von Konradin Kreutzer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater,

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 46 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 46-seitigen Publikation wurde durch einen montierten blauen Paperstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz neu aufgebunden.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Kreutzer".

STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde im Königsstädtischen Theater in Berlin uraufgeführt. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1830er Jahren (1833 ?) schließen.

UA: Berlin, 27. Februar 1833.

QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10546



**EINHEITSSACHTITEL**

Melusine

**KOMPONIST**

Grammann, Karl (1842 - 1897)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Melusine. Romantische Oper in drei Aufzügen. Musik von Carl Grammann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, F. Ries (L. Hoffarth's  
Musikalienhandlung).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 11 cm. 58 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Die Faltung der originalen 58-seitigen Publikation wurde durch einen montierten blauen  
Paperstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem  
Blatt Vor- und Nachsatz neu aufgebunden. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Grammann".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10483

**EINHEITSSACHTITEL**

Melusine

**KOMPONIST**

Reimann, Aribert (1936 - )

**LIBRETTIST**

Henneberg, Claus H., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Aribert Reimann. Melusine. Oper in vier Akten (1970). Libretto nach dem gleichnamigen Schauspiel von Yvan Goll von Claus H. Henneberg. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, Ars Viva Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1971

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Die Broschur verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4184.

UA: Schwetzingen, 29. April 1971.

QUELLE: NGO IV, S. 1280.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 64593

**EINHEITSSACHTITEL**

Melusine

**KOMPONIST**

Reimann, Aribert (1936 - )

**LIBRETTIST**

Henneberg, Claus H., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Aribert Reimann. Melusine. Oper in vier Akten (1970). Libretto nach dem gleichnamigen Schauspiel von Yvan Goll von Claus H. Henneberg. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, Ars Viva Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1971

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Drei Blätter mit Briefkopf von B. Schott's Söhne mit Pressetexten zu dem Stück.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4183.

UA: Schwetzingen, 29. April 1971.

QUELLE: NGO IV, S. 1280.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Memoiren des Teufels, Die

**KOMPONIST**

Homann-Webau, Otto (1877 - )

**LIBRETTIST**

Bertram, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Memoiren des Teufels. Operette in 3 Akten von Ernst Bertram. (Frei nach dem Lustspiel von Arago und Vermond.) (Es kann von den Bühnen auch die Bezeichnung "Spieloper" gewählt werden.) Musik von Otto Homann-Webau. Soufflierbuch mit vollständiger Regie-Einrichtung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck von Rud. Bechtold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

20,5 x 13,8 cm. 68 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltsuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: 1. Handschriftlicher Entwurf eines Briefes von Otto Homann-Webau aus den 1940er Jahren. Gedruckter Briefkopf: "Otto Homann-Webau, Wernigerode, Am Kapitelsberg 12". - 2. Ein Blatt mit einer Aufstellung von Einnahmen eines Jahres, undatiert, in schwarzer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

UA: Heidelberg, 7. November 1913.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 53483

**EINHEITSSACHTITEL**

Menandra

**KOMPONIST**

Kaun, Hugo (1863 - 1932)

**LIBRETTIST**

Kaun, Hugo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Menandra. Oper in 3 Akten von Ferdinand Jansen. Musik von Hugo Kaun. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Offenbach a. M., Johann André.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

19,5 x 12 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Kiel, 1926.

QUELLE: NGO II, S. 964.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50255

**EINHEITSSACHTITEL**

Mercato di Malmantile, II

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Goldoni, Carlo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL MERCATO DI MALMANTILE, Dramma giocoso per Musica di Poliβeno Fegejo Pastor Arcade. Da rappresentarsi nel Teatro di S.A.E.E. di Colonia.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Bonn ?].

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1771

**ZUSTAND**

15,8 x 9,6 cm. 52 S. Privateinband. Broschur aus mit Schablonen bemaltem Buntpapier. Extrem stark verschmutzt. Der gesamt Buchblock schimmelfleckig, mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Ein Besetzungszettel, abweichend von dem der Vorlage.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "3160".

**ANMERKUNGEN**

Das Libretto von Polisseno Fegejo, d. i. Carlo Goldoni (1707-1793), wurde mehrfach vertont. Für die Zeit vor 1771 listet NGO zwei Vertonungen, die erste aus dem Jahr 1757 von Giuseppe Scarlatti (1718-1777), die zweite ebenfalls aus dem Jahr 1757 von Domenico Fischietti (1725-1810).

Zu den Problemen der Zuschreibung siehe Eintrag in NGO: "Mercato di Malmantile".

Mit gedrucktem Personenverzeichnis und Besetzungsliste. Unter den Darstellern zwei Mitglieder der Familie van Beethoven: "LAMPRIDIO - Il Signor van Beethoven, Maestro di Capella" und "BERTO - Il Signor Giovanni van Beethoven".

Siehe auch Inv.-Nr. L 336, "L'Arcadia in Brenta", Inv.-Nr. L 1316, "Les deux avares", Inv.-Nr. L 5859 "Silvain", alle ebenfalls im Jahr 1771 gedruckt.

UA: Wien, 1757 oder 1758 (Vertonung von Scarlatti).

UA: Venedig, 26. Dezember 1757, rev. Dresden, 1766 (Vertonung von Fischietti).

QUELLE: NGO II, S. 480; NGO III, S. 339.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Merlin

**KOMPONIST**

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

**LIBRETTIST**

Lipiner, Siegfried, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Merlin. Operndichtung in drei Akten von Siegfried Lipiner. Musik von Carl Goldmark.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, J. Schuberth & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 12 cm. 52 S. Privateinband. Pappband, Rücken durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Vorder- und Rückseite bezogen mit der originalen Interimsbroschur. - 2. Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 19. November 1886.

QUELLE: NGO II, S. 478.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10476

**EINHEITSSACHTITEL**

Merlin

**KOMPONIST**

Rüfer, Philipp (1844 - 1919)

**LIBRETTIST**

Hoffmann, Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Merlin. Große Oper in drei Akten von Dr. Ludwig Hoffmann, in Musik gesetzt von Philipp Rüfer. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königliche Schauspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1887 ?)

**ZUSTAND**

15,6 x 10 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben und bestossen, die äußeren Seiten mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 (1887 ?) schließen.

UA: Berlin, 28. Februar 1887.

QUELLE: AoO, S. 1128

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51495



**EINHEITSSACHTITEL**

Merlino, mastro d' organi

**KOMPONIST**

Malipiero, Gian Francesco (1882 - 1973)

**LIBRETTIST**

Malipiero, Gian Francesco, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Merlin, Meister der Orgeln. Drama mit Musik in zwei Teilen von G. Francesco Malipiero.  
Deutsch von R. St. Hoffmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hoffmann, Rudolf Stephan, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 9531).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 16 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Rom, 1. August 1934.

QUELLE: NGO III, S. 169.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70639

**EINHEITSSACHTITEL**

Messa da Requiem

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Liturgie, lat.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Messa da Requiem di Giuseppe Verdi. In memoriam di Alessandro Manzoni. Testo.  
Traduzione Italiana. Versi del Comm. Angelo Fava - Prosa del Sac. Prof Claudio Borri.

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., ital.

ÜBERSETZUNG: Fava, Angelo, ital.; Borri, Claudio, ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, R. Stabilimento Ricordi.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

13 x 9,2 cm. 16 S. Interimsbroschur. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste der Uraufführung in Florenz.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 22. Mai 1874.

QUELLE: NG XIX, S. 661.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15630

**EINHEITSSACHTITEL**

Messa da Requiem

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Liturgie, lat.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Verdi's Requiem (Zum Todestage Alessandro Manzoni's componirt). Deutscher und lateinischer Text. (Übertragung v. Martin Roeder).

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., dt.

ÜBERSETZUNG: Roeder, Martin, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand u.a.O., G. Ricordi & C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Die Broschur gelöst und in zwei Blätter zerfallen. Papier extrem stark gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 22. Mai 1874.

QUELLE: NG XIX, S. 661.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8812

**EINHEITSSACHTITEL**

Messa da Requiem

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Liturgie, lat.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Verdi's Requiem (Zum Todestage Alessandro Manzoni's componirt). Deutscher und lateinischer Text. (Übertragung v. Martin Roeder).

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., dt.

ÜBERSETZUNG: Roeder, Martin, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand u.a.O., G. Ricordi & C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,8 x 13,5 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 22. Mai 1874.

QUELLE: NG XIX, S. 661.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18477

**EINHEITSSACHTITEL**

Messa da Requiem

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Liturgie, lat.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Requiem von G. Verdi. Ein Führer durch das Werk mit einer Einführung, lateinischem und deutschem Text, erläuternden Anmerkungen und zahlreichen Notenbeispielen herausgegeben von Heinrich Kralik.

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 686).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Mailand, 22. Mai 1874.

QUELLE: NG XIX, S. 661.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18476

**EINHEITSSACHTITEL**

Messaline

**KOMPONIST**

Lara, Isidore de (1858 - 1935)

**LIBRETTIST**

Morand, Eugène, franz.  
Silvestre, Armand, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Messalina. Oper in vier Akten (fünf Bildern) von Armand Silvestre u. Eugène Morand.  
Musik von Isidore de Lara. Deutsch von Otto Rupertus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rupertus, Otto, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.  
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 106).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 11,8 cm. 48 S. Interimsbroschur. Die Broschur gelöst. Stark berieben und bestossen, mit Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.  
Darin als Messaline Alice Guszalewicz, die bei der deutschen Erstaufführung in Köln die Rolle der Messalina sang. - 2. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Aloys Schmitz-Otto, Köln".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4193.  
Der Nachlass von Alice Guszalewicz befindet sich in der TWS Schloss Wahn.

UA: Monte Carlo, 21. März 1899.

UA: Köln, 2. Dezember 1905 (deutsche Erstaufführung).

QUELLE: NGO I, S. 1109.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50632

**EINHEITSSACHTITEL**

Messaline

**KOMPONIST**

Lara, Isidore de (1858 - 1935)

**LIBRETTIST**

Morand, Eugène, franz.  
Silvestre, Armand, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Messalina. Oper in vier Akten (fünf Bildern) von Armand Sylvestre u. Eugène Morand.  
Musik von Isidore de Lara. Deutsch von Otto Rupertus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rupertus, Otto, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.  
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 106).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1905 ?)

**ZUSTAND**

17,8 x 11,8 cm. 48 S. Interimsbroschur. Stark berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4192.

UA: Monte Carlo, 21. März 1899.

UA: Köln, 2. Dezember 1905 (deutsche Erstaufführung).

QUELLE: NGO I, S. 1109.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 823

**EINHEITSSACHTITEL**

Messalinette

**KOMPONIST**

Bromme, Walter (1885 - 1943)

**LIBRETTIST**

Bars, Richard, dt.  
Pordes-Milo, Alexander, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Messalinette. Operette in drei Akten von Richard Bars und Pordes-Milo. Musik von Walter Bromme.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag und Vertrieb A.-G. (Edition Vuvag).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1926

**ZUSTAND**

21 x 14,5 cm. 20 S. Broschur, geheftet. Bestossen, Papier gebräunt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Justus Weihe / Herford i.W. / Sachsenstr. 3".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 28256



**EINHEITSSACHTITEL**

Messenger Boy, The

**KOMPONIST**

Monckton, Lionel (1861 - 1924)  
Caryll, Ivan (1861 - 1921), d. i. Tilken,  
Félix

**LIBRETTIST**

Greenbank, Percy, engl.  
Murray, Alfred, engl.  
Ross, Adrian, engl.  
Tanner, James T., engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

The Messenger Boy. A New and Original Musical Piece in Two Acts, by James T. Tanner and Alfred Murray. Lyrics by Adrian Ross and Percy Greenbank. Music by Ivan Caryll and Lionel Monckton. Lyrics.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

**ORT / VERLAG**

London, Chappell & Co., Limited.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1900

**ZUSTAND**

18,5 x 12,3 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Broschur leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: London, 3. Februar 1900.  
QUELLE: NGO II, S. 428.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 50632

**EINHEITSSACHTITEL**

Messiah

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

**LIBRETTIST**

Jennens, Charles, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Messias. Oratorium von G. F. Händel, aufgeführt durch die Singakademie (Dirigent Robert Schirmer), am 12. April 1895.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg, Buchdruckerei Rud. Gruel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1895

**ZUSTAND**

22 x 14,3 cm. 8 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt, mit Faltspur in der Mitte.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 22854

**EINHEITSSACHTITEL**

Messiah

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

**LIBRETTIST**

Jennens, Charles, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text zum Achtundzwanzigsten Concerte des Vereins der Musikfreunde. Der Messias.  
Oratorium von F. G. Händel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Oldenburg, Druck von Gerhard Stalling.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1863

**ZUSTAND**

20,8 x 13 cm. 8 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen  
verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in Bleistift: "Mai 5, 1863". - 2. Wenige Anmerkungen und  
Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16053

**EINHEITSSACHTITEL**

Messiah

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

**LIBRETTIST**

Jennens, Charles, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Messias. Oratorium in drei Abteilungen von Georg Friedrich Händel komponiert 1741.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Druck von Horn &amp; Raasch.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1908

**ZUSTAND**

20,3 x 13,2 cm. 12 S., geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70630

**EINHEITSSACHTITEL**

Messiah

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

**LIBRETTIST**

Jennens, Charles, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text zu G. F. Händels Oratorium "Der Messias." Aufgeführt am 4. März 1892 vom Akademischen Gesangverein Erlangen unter Leitung von Elias Oechsler, kgl. Universitätsmusikdirektor.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Erlangen, Th. Bläsings Universitäts-  
Buchhandlung von H Metzger & A.  
Eiffländer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1892

**ZUSTAND**

16 x 10,8 cm. 10 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16052

**EINHEITSSACHTITEL**

Messiah

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

**LIBRETTIST**

Jennens, Charles, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Messias. Oratorium nach Worten der Heiligen Schrift von G. F. Händel.  
Vollständiges Textbuch. Mit einer Einführung, erläuternden Anmerkungen und  
zahlreichen Notenbeispielen, herausgegeben von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Oratoriumtextbuch  
Nr. 192).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18410

**EINHEITSSACHTITEL**

Messiah

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

**LIBRETTIST**

Jennens, Charles, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Messias von Georg Friedrich Händel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Schlesinger'sche Buch- und  
Musikhandlung (Rob. Lienau) u. Wien,  
Carl Haslinger qdm. Tobias.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12,2 cm. 12 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in schwarzer Tinte: Aufführung 23/I [19]10  
Garnisonkirche: Neuer Oratorien-Verein. Dirigent: Arnold Dreyer". - 2. Wenige  
Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "Betty Steinfeld / Charlottenburg / Leibnizstraße 48".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Michael Kohlhaas

**KOMPONIST**

Klenau, Paul August von (1883 - 1946)

**LIBRETTIST**

Klenau, Paul August von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Michael Kohlhaas. Nach der Novelle von Heinrich von Kleist. Oper in 4 Akten. Text und Musik von Paul von Klenau.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig. Universal-Edituion A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 10521).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1933

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 68 S. Broschur. Berieben und bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Stuttgart, 4. November 1933.  
QUELLE: NGO II, S. 1007

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 51496



**EINHEITSSACHTITEL**

Michelangelo und Rolla

**KOMPONIST**

Buongiorno, Crescenzo (1864 - 1903)

**LIBRETTIST**

Stiatti, Ferdinando, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Michelangelo und Rolla. Lyrisches Drama in einem Akt. Nach C. Lafont's Drama bearbeitet von Ferdinando Stiatti. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Crescenzo Buongiorno.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, J. Schuberth & Co. (Felix Siegel).  
(= Edition Schuberth Nr. 7380).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1902

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5006

**EINHEITSSACHTITEL**

Mignon

**KOMPONIST**

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.  
Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mignon. Oper in drei Akten. Mit Benutzung des Göthe'schen Romans "Wilhelm Meisters Lehrjahre" von Michel Carré und Jules Barbier. Deutsch von Ferd. Gumbert. Musik von Ambroise Thomas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Dresden, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 44, VIII S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in Bleistift: "Berlin, 17.10.[18]76". - 2. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1870 schließen.

UA: Paris, 17. November 1866.

QUELLE: NGO IV, S. 727.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11287

**EINHEITSSACHTITEL**

Mignon

**KOMPONIST**

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mignon. Oper in drei Akten. Mit Benutzung des Göthe'schen Romans "Wilhelm Meisters Lehrjahre" von Michel Carré und Jules Barbier. Deutsch von Ferd. Gumbert. Musik von Ambroise Thomas. Nach der Einrichtung des Königl. Hoftheaters in Dresden.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Dresden, Adolph Fürstner (C. F. Meser.) Königlich Sächsische Hof-Musikalienhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 46, II S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Pollack".

STEMPEL: "Arthur Pollack / DRESDEN / Albrechtstrasse 19,II."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1870 schließen.

UA: Paris, 17. November 1866.

QUELLE: NGO IV, S. 727.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Mignon

**KOMPONIST**

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mignon. Oper in drei Akten. Mit Benutzung des Göthe'schen Romans "Wilhelm Meisters Lehrjahre" von Michel Carré und Jules Barbier. Deutsch von Ferd. Gumbert. Musik von Ambroise Thomas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten roten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "9./10.[19]08".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 17. November 1866.

QUELLE: NGO IV, S. 727.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Mignon

**KOMPONIST**

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mignon. Oper in drei Akten. Mit Benutzung des Göthe'schen Romans "Wilhelm Meisters Lehrjahre" von Michel Carré und Jules Barbier. Deutsch von Ferd. Gumbert. Musik von Ambroise Thomas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bindung teilweise gelöst. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 17. November 1866.

QUELLE: NGO IV, S. 727.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18413

**EINHEITSSACHTITEL**

Mignon

**KOMPONIST**

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mignon. Oper in drei Akten. Mit Benutzung des Göthe'schen Romans "Wilhelm Meisters Lehrjahre" von Michel Carré und Jules Barbier. Deutsch von Ferd. Gumbert. Musik von Ambroise Thomas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt, mit Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in schwarzer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 17. November 1866.

QUELLE: NGO IV, S. 727.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70633

**EINHEITSSACHTITEL**

Mignon

**KOMPONIST**

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mignon. Oper in drei Akten. Mit Benutzung des Goetheschen Romans "Wilhelm Meisters Lehrjahre" von Michel Carré und Jules Barbier. Deutsch von Ferd. Gumbert. Musik von Ambroise Thomas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 17. November 1866.

QUELLE: NGO IV, S. 727.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18412

**EINHEITSSACHTITEL**

Mignon

**KOMPONIST**

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.  
Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mignon. Oper in drei Akten. Mit Benutzung des Goetheschen Romans "Wilhelm Meisters Lehrjahre" von Michel Carré und Jules Barbier. Deutsch von Ferd. Gumbert. Musik von Ambroise Thomas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10,2 cm. 48 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Wallishausser'schen Buchhandlung in Wien.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 17. November 1866.

QUELLE: NGO IV, S. 727.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18411



**EINHEITSSACHTITEL**

Mignon

**KOMPONIST**

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mignon. Oper in 3 Aufzügen. Mit Benutzung des Goethe'schen Romans "Wilhelm Meisters Lehrjahre" von Michel Carré und Jules Barbier. Deutsch von Ferd. Gumbert. Musik von Ambroise Thomas, geb. am 5. August 1811 zu Metz, gest. am 12. Februar 1896 zu Paris. Vollständiges Opernbuch nebst Dialog durchgearbeitet von Leopold Lichten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud.  
Bechtold & Comp.  
(= Bechtold's Operntext-Bibliothek Nr.  
515).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 48 S., geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "77". - 2. "Riehler Heimstätten".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 17. November 1866.

QUELLE: NGO IV, S. 727.

**PROVENIENZ**

Riehler Heimstätten

ALTE INVENTAR-NR: 24424

**EINHEITSSACHTITEL**

Mignon

**KOMPONIST**

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mignon. Oper in drei Akten von Ambroise Thomas. Dichtung mit Benutzung des Goetheschen Romans "Wilhelm Meisters Lehrjahre" von Michel Carré und Jules Barbier. Deutsch von Ferdinand Gumbert. Texteinrichtung von Alois Hofmann. Vollständiges Buch mit Szenenbildern von der Aufführung des Bayerischen Staatstheaters.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

München, Verlag der G. Franz'schen  
Buchdruckerei (G. Emil Mayer).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1938

**ZUSTAND**

16,8 x 11,3 cm. 56 S., geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 17. November 1866.

QUELLE: NGO IV, S. 727.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70640

**EINHEITSSACHTITEL**

Mignon

**KOMPONIST**

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mignon. Oper in drei Akten. Französischer Text nach Goethes "Wilhelm Meister" von Michel Carré und Jules Barbier. Deutsche Bearbeitung von Rainer-Simons. Musik von Ambroise Thomas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rainer-Simons, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl-Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 162;  
Operntextbuch Nr. 11).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

19 x 11,8 cm. 64 S. Broschur. Berieben, bestossen, mit Einrissen an den Rändern.  
Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel einer Wiener Buchhandlung.

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 17. November 1866.

QUELLE: NGO IV, S. 727.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18414

**EINHEITSSACHTITEL**

Mignon

**KOMPONIST**

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mignon. Oper in drei Akten. Von Ambroise Thomas. Dichtung mit Benutzung des Goetheschen Romans "Wilhelm Meisters Lehrjahre". Von Michel Carré und Jules Barbier.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Zürich u. Wien, Apollo-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 13 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: Paris, 17. November 1866.

QUELLE: NGO IV, S. 727.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Mignon

**KOMPONIST**

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.  
Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mignon. Oper in drei Akten von Ambroise Thomas. Dichtung frei nach Goethes Roman "Wilhelm Meisters Lehrjahre" von Michel Carré und Jules Barbier.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt,

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt  
Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft  
durch Freude" in der Deutschen  
Arbeitsfront.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Italienische und französische Oper. 4. Reihe 10  
7".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Paris, 17. November 1866.

QUELLE: NGO IV, S. 727.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70864

**EINHEITSSACHTITEL**

Mignon

**KOMPONIST**

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mignon. Opéra-comique en trois actes, cinq tableaux. Paroles de Michel Carré & Jules Barbier. Musique de Ambroise Thomas.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,3 cm. 104 S. Interimsbroschur. Bindung gelockert. Einband verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Niessen".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 17. November 1866.

QUELLE: NGO IV, S. 727.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 50634

**EINHEITSSACHTITEL**

Mignon

**KOMPONIST**

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mignon. Oper in drei Akten mit Benutzung des Göthe'schen Romans "Wilhelm Meisters Lehrjahre" von Michel Carré & Jules Barbier. Deutsch von Ferd. Gumbert. Musik von Ambroise Thomas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Paris, Heugel & Co., u. Berlin, Druck von  
R. Boll, U. d. Linden 23.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1867

**ZUSTAND**

19,8 x 12,5 cm. 92 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Der Einband mit Fehlstellen. Bindung teilweise gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünen Farbstift, Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Mignon! Theo Raven". - 2. In der gesamten Vorlage zahlreiche Ausschnitte mit Abbildungen aus unterschiedlichsten Publikation: Zeitungen, Zeitschriften, Programmheften, Postkarten etc. Zum großen Teil liegen diese Einklebungen gelöst bei.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4217.

UA: Paris, 17. November 1866.

QUELLE: NGO IV, S. 727.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51212

**EINHEITSSACHTITEL**

Mignon

**KOMPONIST**

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.  
Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mignon. Oper in drei Akten mit Benutzung des Göthe'schen Romans "Wilhelm Meisters Lehrjahre" von Michel Carré & Jules Barbier. Deutsch von Ferd. Gumbert. Musik von Ambroise Thomas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Paris, Heugel & Co., u. Berlin, Druck von  
R. Boll, U. d. Linden 23.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1867

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 92 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Sehr stark berieben und bestossen. Der Rücken eingerissen und mit schwarzem Textilklebeband überklebt. Bindung teilweise gelöst. Buchblock stark fingerfleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Reste eines kartuschenförmigen Rückenschildes.

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4216.

UA: Paris, 17. November 1866.

QUELLE: NGO IV, S. 727.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Mignon

**KOMPONIST**

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mignon. Oper in drei Akten. Mit Benutzung des Göthe'schen Romans "Wilhelm Meisters Lehrjahre" von Michel Carré und Jules Barbier. Deutsch von Ferd. Gumbert. Musik von Ambroise Thomas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29 x 23,5 cm. 46 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, lackierter Pappband. Stark berieben und bestossen. Entlang des Rückens eingerissen. Bindung teilweise gelöst. Papier fingerfleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in schwarzer Tinte: "Begonnen mit der Einrichtung zu Wien, Juni 1896". - 2. Ausführliche Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: "Mise en Scène Rédigée par M. L. Palianti". 27,5 x 19,5 cm. 34 S. Broschur. Erschienen bei Heugel & Cie in Paris. Mit drei Daten in brauner Tinte: "Saison 1879-80", "Saison d'ete 1883" und "Bayonne Saison 1883-84" und einem Vermerk in schwarzer Tinte: "Cologne et Bonn Direction Hofmann".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 17. November 1866.

QUELLE: NGO IV, S. 727.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37538

**EINHEITSSACHTITEL**

Mikado, oder Kölsche Japanese, Der

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Millowitsch, Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Der Mikado oder: Kölsche Japanese. Grosse urkomische Operette in 2 Akten un einem Vorspiel: E Stöckelche Gürzenich von Wilh. Millowitsch. Musik-Arrangement von Max Mathieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Theater Millowitsch, Kölner  
plattdeutsche Volksbühne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

22 x 14 cm. 20 S., geheftet. Fleckig und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Max Mathieu (1864 - )

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7266.

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50635

**EINHEITSSACHTITEL**

Mikado, oder Kölsche Japanese, Der

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Millowitsch, Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Der Mikado oder: Kölsche Japanese. Grosse urkomische Operette in 2 Akten un einem Vorspiel: E Stöckelche Gürzenich von Wilh. Millowitsch. Musik-Arrangement von Max Mathieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Theater Millowitsch, Kölner  
plattdeutsche Volksbühne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

22 x 14 cm. 20 S., geheftet. Fleckig und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7265.

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Mikado, oder Kölsche Japanese, Der

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Millowitsch, Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Der Mikado oder: Kölsche Japanese. Grosse urkomische Operetten-Parodie, nach dem Original bearbeitet von W. Millowitsch. Musik von Durchenein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Rheinisches Parodie-Theater vulgo:  
Größtes Kölner Hänneschen-Theater  
Deutschlands. Direktion: Wilh. Millowitsch.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

22 x 14 cm. 20 S., geheftet. Fleckig und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15532

**EINHEITSSACHTITEL**

Mikado, or The Town of Titipu, The

**KOMPONIST**

Sullivan, Arthur (1842 - 1900)

**LIBRETTIST**

Gilbert, William Schwenck, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

An entirely New and Original Japanese Opera. In two Acts entitled The Mikado; or, The Town of Titipu. Written by W. S. Gilbert. Composed by Arthur Sullivan.

**TITEL II:**

Der Mikado, oder Ein Tag in Titipu. Burlesk-Operette in 2 Akten. Text von W. S. Gilbert. Musik von Arthur Sullivan. In's Deutsche übertragen von C. Carlotta.

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., dt.

ÜBERSETZUNG: Carlotta, C., dt.

**ORT / VERLAG**

London, Chappell & Co., u. Berlin, R. Boll.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,8 x 13,2 cm. 96 S. Interimbroschur. Bindung gelöst. Das Papier extrem brüchig und gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 (1886 ?) schließen.

Das Stück wurde am 2. Juni 1886 in Berlin in englischer Sprache aufgeführt.

UA: London, 14. März 1885.

QUELLE: NGO IV, S. 599. - AoO, S. 1115.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8316

**EINHEITSSACHTITEL**

Mikado, or The Town of Titipu, The

**KOMPONIST**

Sullivan, Arthur (1842 - 1900)

**LIBRETTIST**

Gilbert, William Schwenck, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Mikado oder Ein Tag in Titipu. Burleske Operette in 2 Akten von W. S. Gilbert. Musik von A. Sullivan. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag des Friedrich-Wilhemstädtischen Theaters.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 12 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Bögen in einzelne Blätter zerfallen. Sehr stark berieben und bestossen, fleckig und verschmutzt. Das Papier extrem brüchig und gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Marcus Cahen".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 14. März 1885.

QUELLE: NGO IV, S. 599.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7691

**EINHEITSSACHTITEL**

Mikado, or The Town of Titipu, The

**KOMPONIST**

Sullivan, Arthur (1842 - 1900)

**LIBRETTIST**

Gilbert, William Schwenck, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Mikado oder Ein Tag in Titipu. Burleske Operette in 2 Akten von W. S. Gilbert. Musik von A. Sullivan. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, B. Bernstein u. Leipzig, Robert Forberg.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 12 cm. 40 S. Die Seiten 39-40 fehlen. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Bögen in einzelne Blätter zerfallen. Sehr stark berieben und bestossen, fleckig und verschmutzt. Das Papier extrem brüchig und gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

UA: London, 14. März 1885.

QUELLE: NGO IV, S. 599.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 28189

**EINHEITSSACHTITEL**

Mikado, or The Town of Titipu, The

**KOMPONIST**

Sullivan, Arthur (1842 - 1900)

**LIBRETTIST**

Gilbert, William Schwenck, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Mikado oder: Ein Tag in Titipu. Burleske Operette in zwei Acten, nach dem Englischen des W. S. Gilbert von F. Zell und Richard Genée. Musik von Arthur Sullivan. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Genée, Richard, dt.; Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag von J. Wild.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 40 S., geheftet. Stark verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Buchhandlung Eduard Beyer in Wien.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4223.

UA: London, 14. März 1885.

QUELLE: NGO IV, S. 599.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8315



**EINHEITSSACHTITEL**

Mikado, or The Town of Titipu, The

**KOMPONIST**

Sullivan, Arthur (1842 - 1900)

**LIBRETTIST**

Gilbert, William Schwenck, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Mikado oder: Ein Tag in Titipu. Burleske Operette in zwei Acten, nach dem Englischen des W. S. Gilbert von F. Zell und Richard Genée. Musik von Arthur Sullivan. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Genée, Richard, dt.; Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag von J. Wild.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 40 S., geheftet. Verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "ALBERT J. GUTMANN / Kaiserl. königl. Hof-Musikalienhandlung / Wien, Hofopernhaus."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4222.

UA: London, 14. März 1885.

QUELLE: NGO IV, S. 599.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18415

**EINHEITSSACHTITEL**

Mikado, or The Town of Titipu, The

**KOMPONIST**

Sullivan, Arthur (1842 - 1900)

**LIBRETTIST**

Gilbert, William Schwenck, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Mikado oder Ein Tag in Titipu. Burleske Operette in zwei Akten von W. S. Gilbert.  
Musik von Arthur Sullivan. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Paris, Bosworth & Co.,  
Musikverlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 10,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Spezialarzt f. Hautkrankheiten / Dr. Rau / ESSEN (Ruhr)".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

UA: London, 14. März 1885.

QUELLE: NGO IV, S. 599.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 19054

**EINHEITSSACHTITEL**

Mikado, or The Town of Titipu, The

**KOMPONIST**

Sullivan, Arthur (1842 - 1900)

**LIBRETTIST**

Gilbert, William Schwenck, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Mikado oder Ein Tag in Titipu. Burleske Operette in zwei Akten von W. S. Gilbert.  
Musik von Arthur Sullivan. B. Süddeutscher Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Paris, Bosworth & Co.,  
Musikverlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 10,8 cm. 40 S., geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

UA: London, 14. März 1885.

QUELLE: NGO IV, S. 599.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70863

**EINHEITSSACHTITEL**

Milliardensouper, Das

**KOMPONIST**

Steffan, Ernst (1890 - 1967)

**LIBRETTIST**

Kottow, Hans, dt.  
Willner, Alfred Maria, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Millardensouper. Operette in drei Akten von Dr. A. M. Willner und Hans Kottow.  
Musik von Ernst Steffan. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. München, Drei Masken-Verlag  
A.G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1921

**ZUSTAND**

18,5 x 13 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit  
Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 51500

**EINHEITSSACHTITEL**

Milliardensouper, Das

**KOMPONIST**

Steffan, Ernst (1890 - 1967)

**LIBRETTIST**

Kottow, Hans, dt.  
Willner, Alfred Maria, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Millardensouper. Operette in drei Teilen von Dr. A. M. Willner und Hans Kottow.  
Musik von Ernst Steffan. Für den Rundfunk eingerichtet von Cornelis Bronsgeest.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Funk-Dienst G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

14,8 x 11,3 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Einrisse entlang der Rückenfaltung. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 36525

**EINHEITSSACHTITEL**

Millionenbraut, Die

**KOMPONIST**

Berté, Heinrich (1857 - 1924)

**LIBRETTIST**

Lime, E., dt.  
Willner, Alfred Maria, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vollständiges Regiebuch. Die Millionenbraut. Operette in 3 Akten von A. M. Willner und E. Lime. Musik von Hans Berté.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Verlag von Emil Berté & Cie, Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 13 cm. 116 S., geheftet. Verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4229.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50636

**EINHEITSSACHTITEL**

Millionenbraut, Die

**KOMPONIST**

Berté, Heinrich (1857 - 1924)

**LIBRETTIST**

Lime, E., dt.  
Willner, Alfred Maria, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vollständiges Regiebuch. Die Millionenbraut. Operette in 3 Akten von A. M. Willner und E. Lime. Musik von Hans Berté.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Verlag von Emil Berté & Cie, Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 13 cm. 116 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4228.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 17863

**EINHEITSSACHTITEL**

Millionenbraut, Die

**KOMPONIST**

Doebber, Johannes (1866 - 1921)

**LIBRETTIST**

Kraatz, Curt, dt.  
Kren, Jean, dt.  
Schönfeld, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Millionenbraut. Operette in drei Akten von Curt Kraatz und Jean Kren. Gesangstexte von Alfred Schönfeld. Musik von Johannes Doebber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Theaterverlag Eduard Bloch.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

20 x 14 cm. 100 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Die Titelseite gelöst, mit Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50637



**EINHEITSSACHTITEL**

Millionenonkel, Der

**KOMPONIST**

Müller jun., Adolf (1839 - 1901)

**LIBRETTIST**

Genée, Richard, dt.  
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Millionenonkel. Operette in 3 Acten von F. Zell und Rich. Genée. Musik von Adolf Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Theater- und Concert-Agentur  
Gustav Lewy.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

26 x 17 cm. 112 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig. Die Bindung gelockert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

STEMPEL: "DIRECTION DES STADTTHEATERS / A. SCHREIBER / IN BADEN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25287

**EINHEITSSACHTITEL**

Millionenonkel, Der

**KOMPONIST**

Müller jun., Adolf (1839 - 1901)

**LIBRETTIST**

Genée, Richard, dt.  
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Der Millionen-Onkel. Operette in drei Acten von F. Zell und Richard Genée. Musik von Adolf Müller jun.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag der k.u.k.  
Musikalienhandlung Gustav Lewy.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 8317

**EINHEITSSACHTITEL**

Milovaný hlas

**KOMPONIST**

Weinberger, Jaromír (1896 - 1967)

**LIBRETTIST**

Weinberger, Jaromír, tschech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die geliebte Stimme. Oper in drei Akten nach dem Roman von Robert Michel. Text vom Komponisten. Deutsche Übertragung von Robert Michel. Musik von Jaromír Weinberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Michel, Robert, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 9395).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1930

**ZUSTAND**

19,5 x 13,3 cm. 44 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 28. Februar 1931.

QUELLE: NGO IV, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50322

**EINHEITSSACHTITEL**

Mira

**KOMPONIST**

Overhoff, Kurt (1902 - )

**LIBRETTIST**

Hospelt, Artur, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mira. Oper in zwei Teilen. Dichtung von Artur Hospelt. Musik von Kurt Overhoff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. New York, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 8306).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 36 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Essen, 18.März 1925.  
QUELLE: AoO, S. 1382

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70862

**EINHEITSSACHTITEL**

Mirandolina

**KOMPONIST**

Scholz, Bernhard (1835 - 1916)

**LIBRETTIST**

Rehbaum, Theobald, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mirandolina. Komische Oper in drei Akten. Dichtung frei nach Goldoni's "La locandiera" von Theobald Rehbaum. Musik von Bernhard Scholz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt, Bernhard Scholz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1906

**ZUSTAND**

19,5 x 12,8 cm. 56 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, die Rückseite mit Einrissen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Gedrucktes Empfehlungsschreiben von Bernhard Scholz, datiert: "Frankfurt a.M., im Juli 1906".

**ANMERKUNGEN**

UA: Darmstadt, 1. März 1907.

QUELLE: NGO IV, S. 238.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4868

**EINHEITSSACHTITEL**

Mirjam

**KOMPONIST**

Heuberger, Richard (1850 - 1914)

**LIBRETTIST**

Ganghofer, Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mirjam (Das Maifest). Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Ludwig Ganghofer. Musik von Richard Heuberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Adolph W. Künast  
(Wallishausser'sche k.u.k.  
Hofbuchhandlung).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1894

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 20. Januar 1894.  
QUELLE: NGO II, S. 710.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 6347

**EINHEITSSACHTITEL**

Miss Dudelsack

**KOMPONIST**

Nelson, Rudolph (1878 - 1960)

**LIBRETTIST**

Grünbaum, Fritz, dt.  
Reichert, Heinz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Miß Dudelsack. Operette in 3 Akten von Fritz Grünbaum und Heinz Reichert. Musik von Rudolph Nelson.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, "Harmonie" Verlagsgesellschaft für  
Literatur und Kunst.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1909

**ZUSTAND**

17,3 x 11,5 cm. 68 S. Broschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig. Vorderseite der Broschur und Rücken mit Fehlstellen. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 51501

**EINHEITSSACHTITEL**

Miss Helyett

**KOMPONIST**

Audran, Edmond (1840 - 1901)

**LIBRETTIST**

Boucheron, Maxime, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Miß Helyett. Vaudeville in 3 Acten von Maxime Boucheron. Deutsch von Richard Genée. Musik von E. Audran.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Genée, Richard, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Dr. O. D. Eirich.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 13 cm. 80 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten stark verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Paris, 12. November 1890.

QUELLE: NGO I, S. 250.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25289



**EINHEITSSACHTITEL**

Missa solennis

**KOMPONIST**

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

**LIBRETTIST**

Liturgie, lat.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Missa solennis von L. van Beethoven. Op. 123. Einzelausgabe aus dem "Führer durch den Konzertsaal" von Hermann Kretzschmar.

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 504 / 102).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 24 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15978

**EINHEITSSACHTITEL**

Mister Wu

**KOMPONIST**

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

**LIBRETTIST**

Karlev, M., d. i. Levetzow, Karl Michael von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mister Wu. Oper in drei Akten von M. Karlev. Mit Autorisation der Verfasser nach dem gleichnamigen Drama von Harry M. Vernon und Harold Owen. Musik von Eugen d'Albert. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Edition Adler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1931

**ZUSTAND**

17 x 12,5 cm. 88 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten roten Papierstreifen verstärkt, dieser teilweise mit Klarsichtklebeband überklebt. Schiefgelesen, leicht verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Das Impressum überklebt mit der Verlagsangabe: "Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg".

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 29. September 1932.

QUELLE: NGO I, S. 53.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50257

**EINHEITSSACHTITEL**

Mitternacht

**KOMPONIST**

Seyfried, Ignaz von (1776 - 1841)

**LIBRETTIST**

Costenoble, Carl Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus der Oper: Mitternacht, in einem Act. Die Musik ist vom Capellmeister Ignatz Seyfried.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, gedruckt bey Friedrich  
Hermann Nestler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 10 cm. 24 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 24-seitigen Publikation wurde durch einen montierten braunen Paperstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz neu aufgebunden. Papier der Originalpublikation sehr stark gebräunt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zusatz in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "H. Costenoble".

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Seyfried".

STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 22. April 1807.

QUELLE: NGO IV, S. 336.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10634

**EINHEITSSACHTITEL**

Mitternachtstunde, Die

**KOMPONIST**

Danzi, Franz (1763 - 1826)

**LIBRETTIST**

Lambrecht, Matthias Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Der Mitternachtstunde. Eine komische Oper in drei Aufzügen nach la guerre ouverte von Lambrecht. Die Musick ist von Franz Danzi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1798

**ZUSTAND**

16,8 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 16. Februar 1798.

QUELLE: NGO I, S. 1071.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10801

**EINHEITSSACHTITEL**

Mitternachtstunde, Die

**KOMPONIST**

Danzi, Franz (1763 - 1826)

**LIBRETTIST**

Lambrecht, Matthias Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus der Oper: Die Mitternachtstunde, in drey Aufzügen von Lambrecht. Die Musik ist von Franz Danzi, Kurfürstl. Pfalzbayrischen Capellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, gedruckt bey Rabe und Freystatzky Wittwe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1799

**ZUSTAND**

16,5 x 9,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt. Am linken Rand erhebliche Fehlstellen mit großem Flecken.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 16. Februar 1798.  
QUELLE: NGO I, S. 1071.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

Modell, Das

**KOMPONIST**

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

**LIBRETTIST**

Held, Ludwig, dt.

Léon, Victor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mise-en-scène. Das Modell. Operette in 3 Acten von Victor Léon und Ludwig Held. Musik von Franz von Suppé. In Szene gesetzt von Eduard Binder, Oberregisseur und Director-Stellvertreter am k.k. priv. Carltheater in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlags-Eigenthum von Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1895 ?)

**ZUSTAND**

27 x 20 cm. 58 S. vervielfältiges Manuskript. Broschur. Sehr stark bestossen, verschmutzt und schimmelflechtig, besonders am unteren Rand.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "56".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1895 schließen.

UA: Wien, 4. Oktober 1895.

QUELLE: NGO IV, S. 606.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25291

**EINHEITSSACHTITEL**

Modell, Das

**KOMPONIST**

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

**LIBRETTIST**

Held, Ludwig, dt.

Léon, Victor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Modell. Operette in 3 Acten von Victor Léon und Ludwig Held. Musik von Franz von Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlags-Eigenthum von Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21 x 14,3 cm. 112 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark bestossen und verschmutzt, entlang des Rückens eingerissen. Bindung teilweise gelöst. Papier fingerfleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in Bleistift: "Regiebuch". - 2. Bühnengrundrisse, Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift, blauem Farbstift und schwarzer Tinte.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.

STEMPEL: 1. "47". - 2. "Alfred Schreiber / Theaterdirektor".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1895 schließen.

UA: Wien, 4. Oktober 1895.

QUELLE: NGO IV, S. 606.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25290

**EINHEITSSACHTITEL**

Moderne Romantik, oder Die Zwillinge

**KOMPONIST**

Saupe, E. ( - )

**LIBRETTIST**

Schmidt, G. W. C., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Moderne Romantik oder Die Zwillinge. Operettenposse in 3 Akten von G. W. C. Schmidt.  
Musik von E. Saupe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Druck von Cäsar's  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21,5 x 14,8 cm. 58 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt. Die Broschur mit Einrissen  
und Fehlstellen. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4858



**EINHEITSSACHTITEL**

moderner Rasiersalon, Ein

**KOMPONIST**

L'Arronge, Adolph (1838 - 1908)

**LIBRETTIST**

L'Arronge, Adolph, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ein moderner Rasir-Salon. Vaudeville in einem Aufzuge von Adolf L'Arronge. Musik vom Verfasser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

22,5 x 17,5 cm. 92 S. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Der Rücken fehlt, die Bindung gelöst, Papier verschmutzt und fingerfleckig. Viele Seiten eingeknickt, um Stellen zu markieren.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anstreichungen in blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Herr Hiepe. Ein moderner Rasirsalon". - 2. Teile eines unbeschrifteten Rückenschildes.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4353

**EINHEITSSACHTITEL**

Moina

**KOMPONIST**

Lara, Isidore de (1858 - 1935)

**LIBRETTIST**

Gallet, Louis, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Moina. Lyrisches Drama in zwei Aufzügen von Louis Gallet nach einer Erzählung von I. de Lara. Musik von I. de Lara.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.  
(= Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 67).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1898

**ZUSTAND**

18,3 x 11 cm. 32 S. Broschur, Fadenbindung. Einband verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Monte Carlo, 11. März 1897.

QUELLE: NGO I, S. 1109.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15304

**EINHEITSSACHTITEL**

Moïse et Pharaon, ou Le passage de la Mer Rouge

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Balochi, Giuseppe Luigi, franz.  
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Moses, oder: die Israeliten in Egypten. Große heroisch-biblische Oper in 4 Akten, frei nach dem Französischen von Friederike Ellmenreich. Musik von G. Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 11,2 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 26. März 1827.

QUELLE: NGO IV, S. 62.

Siehe auch EST: Mosè in Egitto

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50639

**EINHEITSSACHTITEL**

Moïse et Pharaon, ou Le passage de la Mer Rouge

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Balochi, Giuseppe Luigi, franz.  
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Moses. Große Oper in 3 Akten. In Musik gesetzt von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bei F. H. Nestler und  
Melle.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Leicht berieben, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 24. März 1831 in Hamburg in deutscher Sprache aufgeführt. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 (1831 ?) schließen.

UA: Paris, 26. März 1827.

QUELLE: NGO IV, S. 62. - AoO, S. 658.

Siehe auch EST: Mosè in Egitto

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50643

**EINHEITSSACHTITEL**

Moise et Pharaon, ou Le passage de la Mer Rouge

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Balochi, Giuseppe Luigi, franz.  
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Mosè. Melodramma in quattro atti. Musical del Maestro Cavaliere Rossini.

**TITEL II:**

Moses. Oper in vier Akten. Musik von Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., ital., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1842

**ZUSTAND**

16 x 9,8 cm. 96 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 18. April 1842 in Berlin in italienischer Sprache aufgeführt.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4279.

UA: Paris, 26. März 1827.

QUELLE: NGO IV, S. 62. - AoO, S. 658.

Siehe auch EST: Mosè in Egitto

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10732

**EINHEITSSACHTITEL**

Moise et Pharaon, ou Le passage de la Mer Rouge

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Balochi, Giuseppe Luigi, franz.  
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

## TITEL I:

Mosè. Melodramma in quattro atti. Musical del Maestro Cavaliere Rossini.

## TITEL II:

Moses. Oper in vier Akten. Musik von Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., ital., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1842

**ZUSTAND**

16 x 9,8 cm. 96 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Leicht berieben. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 18. April 1842 in Berlin in italienischer Sprache aufgeführt.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4278.

UA: Paris, 26. März 1827.

QUELLE: NGO IV, S. 62. - AoO, S. 658.

Siehe auch EST: Mosè in Egitto

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50638

**EINHEITSSACHTITEL**

Moïse et Pharaon, ou Le passage de la Mer Rouge

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Balochi, Giuseppe Luigi, franz.  
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Moises. Oratoria sacra. Musica composta em Paris pelo celebre mestre, Cavalheiro Joachim Rossini. Para se representar no Real Theatro de S. Joao.

SPRACHE DER VORLAGE: port.

ÜBERSETZUNG: N. N., port.

**ORT / VERLAG**

Porto, Typographia de Santos & Filhos,  
Rua de Santa Catharina N.º 13 a 15.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1852

**ZUSTAND**

15 x 9,8 cm. 50 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift auf dem Einband: "Rossini. Moses in Egypten".

STEMPEL: "RACCOLTA / MANOEL DE GARVALHAES / PACO DE CIDADÉLHE / N.º MEZAO-FRIO / (PORTUGAL)".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 26. März 1827.

QUELLE: NGO IV, S. 62.

Siehe auch EST: Mosè in Egitto

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10715

**EINHEITSSACHTITEL**

Moïse et Pharaon, ou Le passage de la Mer Rouge

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Balochi, Giuseppe Luigi, franz.  
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mosè. Melodramma sacro in quattro atti da rappresentarsi nel Teatro del Nob.  
Condominio. La Primavera 1844.  
Musica del Maestro Cavaliere Sig. Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ÜBERSETZUNG: N. N., ital.

**ORT / VERLAG**

Pavia, Nella Tipografia Fusi e Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1844

**ZUSTAND**

16,8 x 10,8 cm. 32 S. Interimsbroschur. Bestossen, leicht verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 26. März 1827.

QUELLE: NGO IV, S. 62.

Siehe auch EST: Mosè in Egitto

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50642



**EINHEITSSACHTITEL**

Moloch

**KOMPONIST**

Schillings, Max von (1868 - 1933)

**LIBRETTIST**

Gerhäuser, Emil, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Moloch. Musikalische Tragödie in drei Akten von Max Schillings. Dichtung frei nach Fr. Hebbels "Moloch-Fragment" von Emil Gerhäuser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,2 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Rückseite der Broschur fehlt, Vorderseite mit Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Dresden, 8. Dezember 1906.

QUELLE: NGO IV, S. 225.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15818

**EINHEITSSACHTITEL**

Mona Lisa

**KOMPONIST**

Schillings, Max von (1868 - 1933)

**LIBRETTIST**

Dovsky, Beatrice, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mona Lisa. Oper in zwei Akten. Dichtung von Beatrice Dovsky. Musik von Max Schillings.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München u. Berlin, Drei Masken-Verlag  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

19,2 x 13,4 cm. 80 S. Broschur. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Stuttgart, 26. September 1915.

QUELLE: NGO IV, S. 225.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18417

**EINHEITSSACHTITEL**

Mona Lisa

**KOMPONIST**

Schillings, Max von (1868 - 1933)

**LIBRETTIST**

Dovsky, Beatrice, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mona Lisa. Oper in zwei Akten. Dichtung von Beatrice Dovsky. Musik von Max Schillings.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München u. Berlin, Drei Masken-Verlag  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

19,2 x 13,4 cm. 80 S. Broschur. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Stuttgart, 26. September 1915.

QUELLE: NGO IV, S. 225.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 28084

**EINHEITSSACHTITEL**

Mona Lisa

**KOMPONIST**

Schillings, Max von (1868 - 1933)

**LIBRETTIST**

Dovsky, Beatrice, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mona Lisa. Oper in zwei Akten. Dichtung von Beatrice Dovsky. Musik von Max Schillings.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. New York, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 6882).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

19,2 x 12,8 cm. 80 S. Broschur. Berieben und bestossen, Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk mit Datum in blauem Farbstift: "...  
14/I.[19]23. Wiesbaden".

**ANMERKUNGEN**

UA: Stuttgart, 26. September 1915.  
QUELLE: NGO IV, S. 225.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 60042

**EINHEITSSACHTITEL**

Mona Lisa

**KOMPONIST**

Schillings, Max von (1868 - 1933)

**LIBRETTIST**

Dovsky, Beatrice, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mona Lisa. Oper in zwei Akten. Dichtung von Beatrice Dovsky. Musik von Max Schillings.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 6882).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

20 x 13,7 cm. 72 S. Broschur. Bestossen, der Rücken am oberen Rand eingerissen.  
Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Stuttgart, 26. September 1915.  
QUELLE: NGO IV, S. 225.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Mona Lisa

**KOMPONIST**

Schillings, Max von (1868 - 1933)

**LIBRETTIST**

Dovsky, Beatrice, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mona Lisa. Oper in zwei Akten. Dichtung von Beatrice Dovsky. Musik von Max Schillings.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München u. Berlin, Drei Masken-Verlag  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

20,5 x 15,8 cm. 72 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Pappband. Bindung gelöst. Stark berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Eigentum: Theo Raven". - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünen Farbstift, Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus der originalen Interimsbroschur als Titeletikett mit Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. In der gesamten Vorlage zahlreiche Ausschnitte mit Abbildungen aus unterschiedlichsten Publikation: Zeitungen, Zeitschriften, Programmheften, Postkarten etc. Zum größten Teil liegen diese Einklebungen gelöst bei.

**ANMERKUNGEN**

UA: Stuttgart, 26. September 1915.

QUELLE: NGO IV, S. 225.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 512930

**EINHEITSSACHTITEL**

Mona Lisa

**KOMPONIST**

Schillings, Max von (1868 - 1933)

**LIBRETTIST**

Dovsky, Beatrice, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mona Lisa. Oper in zwei Akten. Dichtung von Beatrice Dovsky. Musik von Max Schillings.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München u. Berlin, Drei Masken-Verlag  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

19 x 13,7 cm. 80 S. Privateinband. Halbleder, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Roter Schnitt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.  
STEMPEL: "Barlösius / Berlin SW 29 / Nostizstraße 11".

**ANMERKUNGEN**

UA: Stuttgart, 26. September 1915.  
QUELLE: NGO IV, S. 225.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 70637

**EINHEITSSACHTITEL**

Mond, Der

**KOMPONIST**

Orff, Carl (1895 - 1982)

**LIBRETTIST**

Orff, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Carl Orff. Der Mond. Ein kleines Welttheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1947

**ZUSTAND**

19,5 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett von "Das Bücherkabinett", Hamburg.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4258.

UA: München, 5. Februar 1939.

QUELLE: NGO III, S. 751.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 74879



**EINHEITSSACHTITEL**

Mond, Der

**KOMPONIST**

Orff, Carl (1895 - 1982)

**LIBRETTIST**

Orff, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Carl Orff. Der Mond. Ein kleines Welttheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1947

**ZUSTAND**

19,5 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4257.

UA: München, 5. Februar 1939.

QUELLE: NGO III, S. 751.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24877

**EINHEITSSACHTITEL**

Mond, Der

**KOMPONIST**

Orff, Carl (1895 - 1982)

**LIBRETTIST**

Orff, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Carl Orff. Der Mond. Ein kleines Welttheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1939

**ZUSTAND**

19,8 x 12,8 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Ludwig Fries 1939".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 5. Februar 1939.

QUELLE: NGO III, S. 751.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

monde renversé, Le

**KOMPONIST**

Gillier, Jean-Claude (1667 - 1737)

**LIBRETTIST**

Lesage, Alain-René, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LE MONDE RENVERSÉ. Pièce d' un Acte. Par Messieurs le S\*\* & D' or\*\*. Sur le Plan de M. de la F\*. Representé à la Foire de Saint Laurent 1718.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Amsterdam, Chez L' Honoré et Chatelain.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1723

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 456, LXXXVIII S. Interimsbroschur. Der Rücken fehlt fast vollständig. Die Ränder nicht beschnitten. Sehr stark bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern. Jedem der Texte ist ein ganzseitiger Kupferstich als Frontispiz beigegeben. Ebenfalls beigegeben als Anhang: "TABLE DES AIRS", 88 S., mit Noten zu verschiedenen Musikstücken.  
Monde: S. 201-268.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: LE THEATRE DE LA FOIRE, OU L' OPERA COMIQUE. CONTENANT LES MEILLEURES PIECES qui ont été représentées aux Foires de S. Germain & de S. Laurent. Enrichias d' Estampes en Taille douce, avec une Table de tous les Vaudevilles & autres Airs gravez notez à la fin de chaque Volume. Par Mrs. LE SAGE & D' ORNEVAL. TOME III.  
- Sammlung -

UA: Paris, 2. April 1718.

QUELLE: NGO II, S. 417.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Mondnacht

**KOMPONIST**

Bittner, Julius (1874 - 1939)

**LIBRETTIST**

Bittner, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mondnacht. Oper in drei Akten von Julius Bittner. Alma Maria Mahler gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 9567).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

20 x 13,8 cm. 44 S. Broschur, geheftet, an den Rändern unregelmäßig beschnitten. Die Rückenfaltung durch montierte Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 13. November 1928.  
QUELLE: NGO I, S. 485.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 50258

**EINHEITSSACHTITEL**

mondo della luna, II

**KOMPONIST**

Galuppi, Baldassare (1706 - 1785)

**LIBRETTIST**

Goldoni, Carlo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Welt im Monde. Eine komische Oper in drey Aufzügen. Aus dem Italiänischen übersetzt. Die Musik ist von dem Herrn Balthasar Galluppi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Oels, bey Samuel Gottlieb Ludwig,  
Herzogl. Hofbuchdrucker.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 11,5 cm. 80 S. Privateinband. Broschur aus rotbraunem Lackpapier. Die gesamte Originalpublikation sehr stark fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf dem Einband: "Welt im Monde".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 18. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 29. Januar 1750.

QUELLE: NGO II, S. 340.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 2897

**EINHEITSSACHTITEL**

mondo della luna, II

**KOMPONIST**

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

**LIBRETTIST**

Goldoni, Carlo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Joseph Haydn. Die Welt auf dem Monde. Komische Oper in einem Vorspiel und 2 Akten. Text frei nach Goldoni von Wilhelm M. Treichlinger. Musikalische Bearbeitung von Mark Lothar. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Treichlinger, Wilhelm M., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Edition Adler G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1932

**ZUSTAND**

17 x 12,5 cm. 64 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

UA: Eszterháza, 3. August 1777.

UA: Schwerin, 20. März 1932 (Bearbeitung von Mark Lothar).

QUELLE: NGO II, S. 677. - AoO, S. 358.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 48217

**EINHEITSSACHTITEL**

Monsieur Choufleuri restera chez lui le...

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.  
Epine, E. de l', franz.  
Halévy, Ludovic, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Salon Pitzelberger. Komische Operette in 1 Akt von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 12,5 cm. 104 S., einseitig beschriftet. Leinen. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Titeletikett mit Beschriftung in Bleistift: "Salon Pitzelberger". - 2. Ausschnitt aus einem gedruckten, undatierten Besetzungszettel, ohne Ortsangabe.

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 31. Mai 1861.

QUELLE: NGO III, S. 656.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25349

**EINHEITSSACHTITEL**

Monsieur de la Palisse

**KOMPONIST**

Terrasse, Claude (1867 - 1923)

**LIBRETTIST**

Caillavet, Gaston Arman de, franz.  
Flers, Robert de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesangstexte aus "Der Congreß von Sevilla" (Monsieur de La Palisse). Operette in drei Akten von R. de Flers u. G. A. de Caillavet. Musik von Claude Terrasse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Felix Bloch Erben.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 12,5 cm. 48 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Frau von Seuffert / München, Bayern / Bavarierung 11/II".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Paris, 2. November 1904.

QUELLE: NGO IV, S. 700.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50096



**EINHEITSSACHTITEL**

Monsieur Deschalumeaux

**KOMPONIST**

Gaveaux, Pierre (1760 - 1825)

**LIBRETTIST**

Creuzé de Lesser, Augustin Francois,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

M. DES CHALUMEAUX, OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES, Représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l' Opéra-Comique, par les Comédiens ordinaires de S. M. L' EMPEREUR, le Lundi, 17. Février 1806. Paroles de M. AUGUSTE; Musique de M. GAVEAUX. TROISIÈME ÉDITION.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Chez Barba, libraire, Palais-Royal,  
derrière le Théâtre Français, n°. 51.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1810

**ZUSTAND**

20,5 x 13 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "GAVEAUX", mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Rücken mit Fehlstelle am oberen Rand, der Einband stark berieben und bestossen.

Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.  
Deschalumeaux: 68 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zusatz in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "Creuzé-Delessier".

**ANMERKUNGEN**

In: Gaveaux.  
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 17. Februar 1806.  
QUELLE: NGO II, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Monsieur et Madame Denis

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Delaporte, Michel, franz.  
Laurencin, M., d. i. Chapelle, Paul Aimé,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Herr und Madame Denis. Komische Oper in einem Aufzuge von Laurencin und Delaporte. Musik von J. Offenbach. Deutsch von G. Ernst.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ernst, G., d. i. Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote und G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1862

**ZUSTAND**

20,5 x 12,5 cm. 26 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Aufdruck: "Thalia-Theater" und Nummer: "1744". - 2. Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer und roter Tinte: "Herr u. Madame Denis. Souffl.-Buch. No. 1744. a)".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4264.

UA: Paris, 11. Januar 1862.

QUELLE: NGO III, S. 656.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 58853

**EINHEITSSACHTITEL**

Monsieur et Madame Denis

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Delaporte, Michel, franz.  
Laurencin, M., d. i. Chapelle, Paul Aimé,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Herr und Madame Denis. Komische Oper in einem Aufzuge von Laurencin und Delaporte. Musik von J. Offenbach. Deutsch von G. Ernst.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ernst, G., d. i. Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote und G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1862

**ZUSTAND**

20,5 x 12,5 cm. 26 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Aufdruck: "Thalia-Theater" und Nummer: "1744". - 2. Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer und roter Tinte: "Herr u. Madame Denis. Insp.-Buch. No. 1744. b)".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4263.

UA: Paris, 11. Januar 1862.

QUELLE: NGO III, S. 656.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 58853

**EINHEITSSACHTITEL**

Monsieur et Madame Denis

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Delaporte, Michel, franz.  
Laurencin, M., d. i. Chapelle, Paul Aimé,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Herr und Frau Denis (Monsieur et Madame Denis) von J. Offenbach. Text von Laurencin und Michel Delaporte. Deutsch von G. Ernst.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ernst, G., d. i. Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

München, Verlagsanstalt vorm G. J. Manz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 14 cm. 24 S., geheftet. Bestossen, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Paris, 11. Januar 1862.

QUELLE: NGO III, S. 656.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50193

**EINHEITSSACHTITEL**

Monsieur et Madame Denis

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Delaporte, Michel, franz.  
Laurencin, M., d. i. Chapelle, Paul Aimé,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Herr und Madame Denis. Komische Oper in 1 Akt von Laurencin und Delaporte. Deutsch von G. Ernst. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ernst, G., d. i. Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Druck der Langen'schen  
Buchdruckerei (Lesimple).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 11. Januar 1862.

QUELLE: NGO III, S. 656.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 13689

**EINHEITSSACHTITEL**

Montag aus Licht

**KOMPONIST**

Stockhausen, Karlheinz (1928 - )

**LIBRETTIST**

Stockhausen, Karlheinz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Montag aus Licht. Oper in drei Akten für 21 musikalische Darsteller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, WDR.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1988

**ZUSTAND**

20 x 21 cm. 36 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzem Kugelschreiber: "7.4.[19]88".

**ANMERKUNGEN**

Erschienen anlässlich einer konzertanten Aufführung in der Kölner Philharmonie, am 7. April 1988.

UA: Mailand, 7. Mai 1988.

QUELLE: NGO IV, S. 545.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Montezuma

**KOMPONIST**

Sessions, Roger (1896 - 1985)

**LIBRETTIST**

Borgese, Giuseppe Antonio, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Montezuma. Oper in drei Akten von G. A. Borgese. Musik von Roger Sessions.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1964 ?)

**ZUSTAND**

29,5 x 21 cm. 55 Bl, einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript, geheftet. Bestossen, mit Faltspure und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzem Filzstift: "Sellner". - 2. Anmerkungen und Anstreichungen in schwarzem Filzstift und rotem Kugelschreiber.

BEILAGEN: Blätter unterschiedlichen Formates mit weiteren Anmerkungen und Materialien zu Sellners Inszenierung.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4268.

UA: Berlin, 19. April 1964.

QUELLE: NGO IV, S. 333.

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Montezuma

**KOMPONIST**

Sessions, Roger (1896 - 1985)

**LIBRETTIST**

Borgese, Giuseppe Antonio, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Montezuma. Oper in drei Akten von G. A. Borgese. Musik von Roger Sessions.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1964 ?)

**ZUSTAND**

29,5 x 21 cm. 55 Bl, einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript, geheftet. Rücken durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4267.

UA: Berlin, 19. April 1964.

QUELLE: NGO IV, S. 333.

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Montfort

**KOMPONIST**

Rheinberger, Josef (1839 - 1901)

**LIBRETTIST**

Hoffnaass, F. von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. (Englische Übersetzung von Mrs. John P. Morgan v. New-York. U.S.A.) Componirt für Soli, Chor und Orchester von Josef Rheinberger. Op. 145. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Rob. Forberg.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1886

**ZUSTAND**

19 x 12,5 cm. 16 S., geheftet. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Vorlage enthält keine englische Übersetzung des Textes.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9784

**EINHEITSSACHTITEL**

Montfort

**KOMPONIST**

Rheinberger, Josef (1839 - 1901)

**LIBRETTIST**

Hoffnaass, F. von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. (Englische Übersetzung von Mrs. John P. Morgan v. New-York. U.S.A.) Componirt für Soli, Chor und Orchester von Josef Rheinberger. Op. 145. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Rob. Forberg.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1886

**ZUSTAND**

19 x 11,5 cm. 16 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen entlang der Rückenfaltung.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Vorlage enthält keine englische Übersetzung des Textes.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24822

**EINHEITSSACHTITEL**

Morgen geht's uns gut!

**KOMPONIST**

Benatzky, Ralph (1884 - 1957)

**LIBRETTIST**

Benatzky, Ralph, dt.  
Farkas, K., dt.  
Gilbert, Robert, d. i. Winterfeld, Robert,  
dt.  
Müller, Hans, dt.  
Robinson, Armin, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Morgen geht's uns gut! 6 Bilder (nach einer alten Wiener Posse) von Hans Müller. Musik von Ralph Benatzky. Gesangstexte von Armin Robinson, R. Benatzky, R. Gilbert und K. Farkas. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Charivari Musikverlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1932

**ZUSTAND**

17,3 x 11,8 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 51502

**EINHEITSSACHTITEL**

Morgiane

**KOMPONIST**

Scholz, Bernhard (1835 - 1916)

**LIBRETTIST**

Rehbaum, Theobald, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Morgiane. Romantische Oper in 3 Aufzügen (nach einer Erzählung der "Tausend und eine Nacht") von Theobald Rehbaum. Musik von Bernhard Scholz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Kgl. Hofbuchdruckerei von Dr.  
C. Wolf & Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1870

**ZUSTAND**

15,8 x 10,5 cm. 68 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Scholz".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 18. September 1870.  
QUELLE: NGO IV, S. 238.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 11174

**EINHEITSSACHTITEL**

Morgiane

**KOMPONIST**

Scholz, Bernhard (1835 - 1916)

**LIBRETTIST**

Rehbaum, Theobald, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Morgiane. Romantische Oper in 3 Aufzügen, nach einer Erzählung der "Tausend und eine Nacht", von Theobald Rehbaum. Musik von Bernhard Scholz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, Carl Wallau's Druckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1871

**ZUSTAND**

17,5 x 10,5 cm. 58 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Mit Faltsuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "München, 18.9.1870".

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 18. September 1870.

QUELLE: NGO IV, S. 238.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46899

**EINHEITSSACHTITEL**

morte d' Abel, La

**KOMPONIST**

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA MORTE D' ABEL. Azione Sacra scritta dall' Autore in Vienna d' ordine dell' Imperator CARLO VI. ed eseguita la prima volta con Musica del REUTTER nella Cappella Imperiale la settimana Santa dell' anno 1732.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con  
Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo  
Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1782

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 336 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 11.". Am Beginn des Textes ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.  
Morte d' Abel: S. 157-198.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le  
Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO XI.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Georg von Reutter (1708-1772), 1732.

QUELLE: NG XII, S. 218.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

morte d' Abel, La

**KOMPONIST**

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA MORTE D' ABEL. Azione sacra, scritta dall' Autore in Vienna d' ordine dell' imperator Carlo VI. ed eseguita la prima volta con Musica del REUTTER nella cappella imperiale la settimana santa dell' anno 1732.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, nella Stamparia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1794

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 272 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO DRAMMI SACRI 1. 2. 3.", Pappband. Einband bestossen.  
Morte d' Abel: S. 71-112.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. DRAMMI SACRI 1. 2. 3.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Georg von Reutter (1708-1772), 1732.

QUELLE: NG XII, S. 218.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32123

**EINHEITSSACHTITEL**

morte d' Abel, La

**KOMPONIST**

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA MORTE D' ABEL.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli  
Mercante di Libri sotto al Portico de'  
Figini. Con licenza de' superiori.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1748

**ZUSTAND**

18,7 x 12,2 cm. 496 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 4." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit erheblichen Fehlstellen an der Oberfläche.

Morte d' Abel: S. 1-40.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUARTO.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Georg von Reutter (1708-1772), 1732.

QUELLE: NG XII, S. 218.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32126



**EINHEITSSACHTITEL**

morte d' Abel, La

**KOMPONIST**

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA MORTE D' ABEL. Azione sacra scritta dall' Autore in Vienna d' ordine dell' Imperator Carlo VI. ed eseguita la prima volta con Musica del Reütter [sic] nella Cappella Imperiale la Settimana Santa dell' anno 1732.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 540 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE III". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.  
Morte d' Abel: S. 310-330.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME III.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Georg von Reutter (1708-1772), 1732.

QUELLE: NG XII, S. 218.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

morte d' Abel, La

**KOMPONIST**

Seydelmann, Franz (1748 - 1806)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

La morte d'Abel. Azione sacra da cantarsi nella Capella Elettorale di Dresda il Sabato Santo nell' anno 1802.

La Poesia è dell' Abbate Metastasio.

La Musica è del Signor Seydelmann, Maestro di Capella di S.A.S. Elettorale di Sassonia.

**TITELI II:**

Der Tod Abels. Eine heilige Handlung, musikalisch aufgeführt in der Kurfürstlichen Hofkapelle zu Dresden, am heiligen Ostersonabend im Jahr 1802.

Die Poesie ist vom Abt Metastasio.

Die Musik ist vom Herrn Seydelmann, Sr. Kurfürstl. Durchl. zu Sachsen wirklichem Kapellmeister.

Der deutsche Text ist vom Herrn Oberkriegskommissar Neumann.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: Neumann, dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, gedruckt in der Kurfürstlichen Hofbuchdruckerey.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1802

**ZUSTAND**

18 x 11 cm. 96 S. Broschur. Stark berieben und bestossen. Bindung gelöst. Die äußeren Blätter mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 1790.

QUELLE: NGO I, S. NG XII, S. 218.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50737

**EINHEITSSACHTITEL**

morte di Mitridate, La

**KOMPONIST**

Portugal, Marcos Antonio (1762 - 1830)

**LIBRETTIST**

Sografi, Antonio Simone, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA MORTE DI MITRIDATE. A SERIOUS OPERA. IN TWO ACTS, AS REPRESENTED FOR MADAME CATALANI'S BENEFIT AT THE KING'S THEATRE IN THE HAYMARKET, THURSDAY, April 16, 1807. THE MUSIC COMPOSED BY PORTOGALLO. Translated into English by Mr. Boschini, Public Italian Speaker.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.

ÜBERSETZUNG: Boschini, engl.

**ORT / VERLAG**

London, Printed and sold by P. Da Ponte,  
15, Poland Street, Oxford Street.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1807

**ZUSTAND**

17 x 12 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "OPERAS ITALIENS", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.

Acht separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.  
Mitridate: 54 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding".

**ANMERKUNGEN**

In: Operas Italiens 3  
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Lissabon, Karneval 1806.

QUELLE: NGO III, S. 1076.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

morte di Oloferne, La

**KOMPONIST**

Cartoni, Niccola ( - )

**LIBRETTIST**

Prunetti, Michelangelo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La morte di Oloferne ossia Il trionfo della fede. Dramma sacro. Da eseguirsi nell' Oratorio de' RR. PP. della Congregazione dell' Oratorio di Roma.

Poesia Del Signor Michelangelo Prunetti Romano.

Musica Del Signor Niccola Cartoni Romano.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Rom, Nella Stamperia Cannetti. Con approvazione.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1823

**ZUSTAND**

18,8 x 13 cm. 16 S. Fadenbindung. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Auf der letzten Seite wurde ein Art von Exlibris eingeklebt, welches am oberen Rand ca. 4 cm vorsteht. Darauf in schwarzer Tinte die Nummer: "Df 100". Dazu der Aufdruck: "Bibliothek des Musikhistorischen Museums von Wilhelm Heyer, Cöln."

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

morte di Semiramide, La

**KOMPONIST**

Portugal, Marcos Antonio (1762 - 1830)

**LIBRETTIST**

Caravita, Giuseppe, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA SEMIRAMIDE, A SERIOUS OPERA. IN TWO ACTS, AS REPRESENTED AT THE KING'S THEATRE IN THE HAYMARKET, THE MUSIC COMPOSED BY PORTOGALLO. Translated into English by Mr. Boschini, Public Italian Speaker.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.

**ORT / VERLAG**

London, Printed and sold by P. Da Ponte,  
15, Poland Street, Oxford Street.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1806

**ZUSTAND**

17 x 12 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "OPERAS ITALIENS", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.  
Acht separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.  
Semiramide: 48 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding".

**ANMERKUNGEN**

In: Operas Italiens 3  
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Lissabon, 23. Dezember 1801.  
QUELLE: NGO III, S. 1076.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Mosè in Egitto

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Tottola, Andrea Leone, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I I:**

Mosè in Egitto. Dramma serio in tre atti. Da rappresentarsi nel Teatro Reale presso la Residenza. La musica e del Signor Maestro Rossini.

**TITEL I II:**

Moses in Egypten. Ernstes Drama in drey Akten. Aufgeführt im Königlichen Hof-Theater an der Residenz. Die Musik ist von Herrn Kapellmeister Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

München, Gedruckt bey Franz Seraph  
Hübschmann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1822

**ZUSTAND**

16,8 x 10,5 cm. 80 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem Buntpapier.  
Buchblock fleckig und wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4283.

UA: Neapel, 5. März 1818.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

Siehe auch EST: Moise et Pharaon, ou Le passage de la Mer Rouge

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Mosè in Egitto

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Tottola, Andrea Leone, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Mosè in Egitto. Dramma serio in tre atti. Da rappresentarsi nel Teatro Reale presso la Residenza. La musica e del Signor Maestro Rossini.

**TITEL II:**

Moses in Egypten. Ernstes Drama in drey Akten. Aufgeführt im Königlichen Hof-Theater an der Residenz. Die Musik ist von Herrn Kapellmeister Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

München, Gedruckt bey Franz Seraph  
Hübschmann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1822

**ZUSTAND**

16,8 x 10,5 cm. 80 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier.  
Vorderseite der Broschur fehlt. Buchblock wellig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "313".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4282.

UA: Neapel, 5. März 1818.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

Siehe auch EST: Moise et Pharaon, ou Le passage de la Mer Rouge

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50641

**EINHEITSSACHTITEL**

Mosè in Egitto

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Tottola, Andrea Leone, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Mosè in Egitto. Azione tragica in due atti da rappresentarsi nel Reale Teatro di Sassonia. La Musica dal Signor Maestro Gioacchino Rossini.

**TITEL II:**

Moses in Egypten. Tragische Oper in zwei Aufzügen für das Königl. Sächs. Theater. Die Musik ist vom Kapellmeister Joachim Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Dresden].

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1823 ?)

**ZUSTAND**

15,6 x 9,3 cm. 88 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem Buntpapier. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zusatz auf der italienischen Titelseite in schwarzer Tinte: "di Tottola".

EINKLEBUNGEN: Sehr kleines Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "244".

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 22. Oktober 1823 in Dresden in italienischer Sprache aufgeführt. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1825 (1823 ?) schließen.

Entgegen den Angaben auf der Titelseite enthält diese Vorlage, wie Inv.-Nr. L 4285, eine dreiaktige Version der Oper.

UA: Neapel, 5. März 1818.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

Siehe auch EST: Moise et Pharaon, ou Le passage de la Mer Rouge

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50640



**EINHEITSSACHTITEL**

Mosè in Egitto

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Tottola, Andrea Leone, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Mosè in Egitto. Azione tragica in trè atti da rappresentarsi nel Reale Teatro di Sassonia. La Musica dal Signor Maestro Gioacchino Rossini.

**TITEL II:**

Moses in Egypten. Tragische Oper in drey Aufzügen für das Königl. Sächs. Theater. Die Musik ist vom Kapellmeister Joachim Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1823

**ZUSTAND**

15,6 x 9,3 cm. 88 S. Privateinband. Broschur. Berieben, verschmutzt und bestossen. Buchblock wellig, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 22. Oktober 1823 in Dresden in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Neapel, 5. März 1818.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

Siehe auch EST: Moise et Pharaon, ou Le passage de la Mer Rouge

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17086

**EINHEITSSACHTITEL**

Mosè in Egitto

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Tottola, Andrea Leone, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mosè in Egitto. Azione tragico-sacra. Da rappresentarsi nell' I.R. Teatro alla Scala. La quaresima dell' anno 1825.

Musica del signor Maestro Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Per Nicoló Bettoni.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1825

**ZUSTAND**

17,4 x 10,5 cm. 32 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Neapel, 5. März 1818.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

Siehe auch EST: Moise et Pharaon, ou Le passage de la Mer Rouge

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10708

**EINHEITSSACHTITEL**

Mosè in Egitto

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Tottola, Andrea Leone, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Moses oder die Israeliten in Egypten. Große heroische biblische Oper in drei Aufzügen.  
Aus dem Italienischen übersetzt. Musik von J. Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., ital.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, in C. Eichele's Musikverlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 10,5 cm. 28 S. Privateinband. Broschur aus grünem Buntpapier. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern. Papier stark fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, 5. März 1818.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

Siehe auch EST: Moise et Pharaon, ou Le passage de la Mer Rouge

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10714

**EINHEITSSACHTITEL**

Mosè riconosciuto

**KOMPONIST**

Schuster, Joseph (1748 - 1812)

**LIBRETTIST**

Migliavacca, Giovanni Ambrogio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I I:**

MOSÈ RICONOSCIUTO, FIGURA DI GESU CRISTO SALVATOR NOSTRO. AZIONE SACRA DA CANTARSI NELLA CAPPELLA ELETTORALE DI DRESDA IL SABATO SANTO NELL' ANNO 1786.

La Poesia è del Signor Giannambrogio Migliavacca, Poeta e Consigliere di Legazione di S.A.S. ELETTORALE di Sassonia.

La Musica è del Signor Giuseppe Schuster, Compositore di Camera e di Chiesa di S.A.S. ELETTORALE di Sassonia.

**TITEL I II:**

Der erkannte Moses, als Vorbild unseres Heylandes Jesu Christi. Ein heilige Handlung, musikalisch aufgeführt in der Kurfürstlichen Hofkapelle zu Dresden, am heiligen Ostersonnabend, im Jahr 1786.

Die Poesie ist vom Herrn Johann Ambrosius Migliavacca, Hofpoeten und Legationsrath Sr. Kurfürstl. Durchl. zu Sachsen.

Die Musik ist vom Herrn Joseph Schuster, Sr. Kurfürstl. Durchl. zu Sachsen Kammer- und Kirchenkompositeur.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, gedruckt in der Hofbuchdruckerey.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1786

**ZUSTAND**

17,8 x 10,8 cm. 126 S. Broschur. Der Einband fast vollständig gelöst. Der untere Teil des Rückens fehlt. Stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Schuster, Der erkannte Moses".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Moses

**KOMPONIST**

Rubinstein, Anton (1829 - 1894)

**LIBRETTIST**

Mosenthal, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Moses. Geistliche Oper in acht Bildern von Heinrich Mosenthal. Musik von Anton Rubinstein. Op. 112. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Bartolf Senff.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 11,8 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und lichtrandig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Riga, 20. Februar 01894.

QUELLE: NGO IV, S. 83.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9789

**EINHEITSSACHTITEL**

Moses Errettung

**KOMPONIST**

Lindpaintner, Peter Joseph von (1791 - 1856)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Moses Errettung. Ein Melodram in drei Aufzügen. Die Musik von Herrn Hofmusikus und Musikdirektor Lindpaintner. Die Dekorationen von Herrn Hoftheater-Maler Angelo Quaglio.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Gedruckt bei Franz Seraph Hübschmann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1813

**ZUSTAND**

17,5 x 10,5 cm. 48 S. Am Rücken Spuren einer früheren Interimsbroschur. Sehr stark verschmutzt, die äußeren Seiten wasserfleckig. Berieben, bestossen, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7114

**EINHEITSSACHTITEL**

Moses und Aron

**KOMPONIST**

Schönberg, Arnold (1874 - 1951)

**LIBRETTIST**

Schönberg, Arnold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arnold Schoenberg. Moses und Aron. Oper in drei Akten. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1957

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Zürich, 6. Juni 1957 (szenische UA).

QUELLE: NGO IV, S. 237.

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Moses und Aron

**KOMPONIST**

Schönberg, Arnold (1874 - 1951)

**LIBRETTIST**

Schönberg, Arnold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arnold Schoenberg. Moses und Aron. Oper in drei Akten. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1957

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Zürich, 6. Juni 1957 (szenische UA).

QUELLE: NGO IV, S. 237.

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Mottenburger, Die

**KOMPONIST**

Bial, Rudolf, d. i. Laib, Rudolf (1834 - 1881)

**LIBRETTIST**

Kalisch, David, dt.  
Weirauch, A., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Mottenburger. Gesangsposse in 6 Bildern von D. Kalisch und A. Wehrauch. Musik von R. Bial.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Druck von Wilh. Joh. Rothers  
Nachf.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1916

**ZUSTAND**

18,3 x 12,3 cm. 68 S. Broschur, geheftet. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern. Das Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig. Die äußeren Seiten mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 56072

**EINHEITSSACHTITEL**

mousquetaires de la reine, Les

**KOMPONIST**

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

**LIBRETTIST**

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Musketiere der Königin. Oper in drei Akten. Musik von F. Halévy. Nach dem Französischen des St. Georges von J. C. Grünbaum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

München, Gedruckt bei Georg Franz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1846

**ZUSTAND**

15,7 x 10,8 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 3. Februar 1846.

QUELLE: NGO II, S. 600.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9877

**EINHEITSSACHTITEL**

mousquetaires de la reine, Les

**KOMPONIST**

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

**LIBRETTIST**

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Musketiere der Königin. Oper in drei Akten. Musik von F. Halévy. Nach dem Französischen des St. Georges von J. C. Grünbaum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

München, Gedruckt bei Georg Franz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1849

**ZUSTAND**

15,5 x 10,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 3. Februar 1846.

QUELLE: NGO II, S. 600.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9876

**EINHEITSSACHTITEL**

mousquetaires de la reine, Les

**KOMPONIST**

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

**LIBRETTIST**

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus: Die Musketiere der Königin. Komische Oper in 3 Aufzügen, nach dem Französischen des St. Georges, von J. C. Grünbaum. Musik von F. Halévy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bei Friedrich  
Hermann Nestler und Melle.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 9,8 cm. 44 S. Privateinband. Broschur.

Die Faltung der originalen 44-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von rosafarbigem Lackpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen Streifen von blauem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Musketiere d. Königin. Komische Oper in 3 Acten von J. F. Halévy."

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 3. Februar 1846.

QUELLE: NGO II, S. 600.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9880

**EINHEITSSACHTITEL**

mousquetaires de la reine, Les

**KOMPONIST**

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

**LIBRETTIST**

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Musketiere der Königin. Komische Oper in 3 Akten. Musik von F. Halévy. Nach dem Französischen des St. Georges von J. C. Grünbaum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg, Schultzsche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1848

**ZUSTAND**

16 x 9,2 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 3. Februar 1846.

QUELLE: NGO II, S. 600.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9879

**EINHEITSSACHTITEL**

mousquetaires de la reine, Les

**KOMPONIST**

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

**LIBRETTIST**

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Musketiere der Königin. Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen des St.-Georges von J. C. Grünbaum. Musik von Jacques Fromental Halévy, geb. 27. Mai 1799 zu Paris, gest. 18. März 1862 zu Nizza. Neu revidierte vollständige Ausgabe des Musiktextes und Dialogs, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek  
Nr. 86).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 78 S. Broschur, geheftet. Die Broschur gelöst. Papier brüchig und gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. Februar 1846.

QUELLE: NGO II, S. 600.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46902

**EINHEITSSACHTITEL**

mousquetaires de la reine, Les

**KOMPONIST**

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

**LIBRETTIST**

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch zu: Die Musketiere der Königin. Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des St. Georges von J. C. Grünbaum. Musik von F. Halevy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Druck und Verlag von Graß,  
Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,4 x 11,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen. Papier extrem brüchig, stark gebräunt, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltsuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. Februar 1846.

QUELLE: NGO II, S. 600.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50644

**EINHEITSSACHTITEL**

mousquetaires de la reine, Les

**KOMPONIST**

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

**LIBRETTIST**

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Musketiere der Königin. Oper in drei Akten. Musik von F. Halévy. Nach dem Französischen des St. Georges von J. C. Grünbaum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Zu haben bei  
Musikalienverwalter Fein, Gymnasiumstr.  
Nr. 43.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1858

**ZUSTAND**

18,5 x 11,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und stark verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Ein Abentheuer Carl des Zweiten. Komische Oper in 1 Act von Johann von Hoven".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 3. Februar 1846.

QUELLE: NGO II, S. 600.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9878



**EINHEITSSACHTITEL**

Möwe, Die

**KOMPONIST**

Szudolski, Marius ( - )

**LIBRETTIST**

Kutschenreiter, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Möwe. Oper in zwei Aufzügen. Dichtung frei nach einer Novelle von Maxim Gorki von Ernst Kutschenreiter. Musik von Marius Szudolski.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Druck von A. Reisser.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1912

**ZUSTAND**

18,2 x 11,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5897

**EINHEITSSACHTITEL**

Moyses, sponsus et pastor

**KOMPONIST**

Tschudi, Caspar Balthasar ( - )

**LIBRETTIST**

Tschudi, Caspar Balthasar, lat.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

MOYSES SPONSUS, ET PASTOR. DRAMA MUSICUM HONORIBUS Reverendissimi, ac Celsissimi S.R.I. PRINCIPIS AC DOMINI DOMINI FRANCISCI CONRADI EPISCOPI CONSTANTIENSIS, Domini Augiae Majoris, & Oeningae, PRAEPOSITI MITRATI EISGARENSIS in Austria Superiore, CIRCULI SUEVICI DIRECTORIS PRIMARII, &c. &c. Post peracta Consecrationis Solemnia Submississima Devotione consecratum a COLLEGIO SOCIETATIS JESU CONSTANTIENSI. Anno M.DCC.LI. Mense Majo. Modulos Musicos composuit Adm. Rev & Exim. D. Casp. Balth. Tschudi, Ss. Theol. Cand. Not. Apost. Cathedr. Eccles. Capellae Magister, & Succentor.

SPRACHE DER VORLAGE: lat.

**ORT / VERLAG**

Konstanz, Typis Joannis Ignatii Neyer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1751

**ZUSTAND**

31 x 19,8 cm. 32 S. Privateinband. Broschur aus mit Schablonen bemaltem Buntpapier. Bindung gelöst. Der Einband mit Einrissen und Fehlstellen, besonders entlang des Rückens.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis. In dieser Liste wird Tschudi auch als Sänger genannt.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

muette de Portici, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge der großen Oper: Die Stumme von Portici, in 5 Abtheilungen, mit Ballet. Nach dem Französischen: "La Muette de Portici", des Scribe, zur beibehaltenen Musik von Auber, für die deutsche Bühne bearbeitet vom Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1829

**ZUSTAND**

15,8 x 9,2 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 12. Januar 1829 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Lichtenstein aufgeführt.

UA: Paris, 29. Februar 1828.

QUELLE: NGO I, S. 246. - AoO, S. 711.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

muette de Portici, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Stumme von Portici. Große Oper in fünf Abtheilungen, mit Ballet. Nach dem Französischen: "La Muette de Portici", des Scribe, zur beibehaltenen Musik von Auber, für die deutsche Bühne bearbeitet vom Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

**ORT / VERLAG**

Desden, Druck der Hofbuchdruckerei von  
C. C. Meinhold und Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x9,8 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Verschmutzt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 29. Februar 1828.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15790

**EINHEITSSACHTITEL**

muette de Portici, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Stumme von Portici. Große Oper in 5 Akten von Scribe und Delavigne. Musik von D. F. E. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Adolf Lesimple's Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 29. Februar 1828.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7873

**EINHEITSSACHTITEL**

muette de Portici, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Stumme von Portici. Große Oper in 5 Akten von Scribe und Delavigne. Musik von D.F.E. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Druck der Langen'schen  
Buchdruckerei (Albert Ahn).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1872

**ZUSTAND**

17,8 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt. Papier brüchig und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 29. Februar 1828.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50725

**EINHEITSSACHTITEL**

muette de Portici, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Stumme von Portici. Große Oper in fünf Aufzügen. Text nach Scribe und Delavigne von K. A. Ritter. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ritter, Karl August, dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 29. Februar 1828.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50726

**EINHEITSSACHTITEL**

muette de Portici, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Stumme von Portici. Große Oper in 5 Akten, mit Tanz. Nach dem Französischen "La Muette de Portici" des Scribe vom Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Auber. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Commissionsverlag  
von Fischer und Kürsten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 11 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbenen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen, mit Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 29. Februar 1828.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7872



**EINHEITSSACHTITEL**

muette de Portici, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

A muda de Portici. Drama sério em 5 partes, musica do Mestre Mr. Auber, para se representar no Real Theatro de S. Joao da Cidade do Porto.

SPRACHE DER VORLAGE: port.

ÜBERSETZUNG: N. N., port.

**ORT / VERLAG**

Porto, Typographia de Gandra & Filhos.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1842

**ZUSTAND**

15,8 x 10,8 cm. 72 S. Privateinband. Broschur aus gelbem, geprägtem Lackpapier. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Kein

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 29. Februar 1828.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10914

**EINHEITSSACHTITEL**

muette de Portici, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La muette de Portici. Grand-Opéra en Cinq actes, musique de M. Auber, paroles de MM. Eugène Scribe et Germain Delavigne.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Den Haag, Imprimerie de H.S. J. de Groot.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1846

**ZUSTAND**

12,5 x 10,5 cm. 48 S. Interimsbroschur. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel auf der Vorderseite in schwarzer Tinte: "La Muette de Portici".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 29. Februar 1828.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9989

**EINHEITSSACHTITEL**

muette de Portici, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Stumme von Portici. Große historische Oper in fünf Aufzügen von D.F.E. Auber. Dichtung von Eugène Scribe und Germain Delavigne (Lichtenstein-Haupt-Ritter). Bühnengerechter Text nach der Einrichtung der k.k. Hofoper. Redigiert von H. Fröhlich, k.k. Opern-Souffleur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag der "Wiener Opernbücher",  
Carl Kulm.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 11,5 cm. 60 S., durchschossen mit zahlreichen Werbeseiten. Broschur. Berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

UA: Paris, 29. Februar 1828.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18538

**EINHEITSSACHTITEL**

muette de Portici, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Stumme von Portici. Große historische Oper in 5 Akten von Eugen Scribe, geb. am 24. Dec. 1791 zu Paris, gest. am 21. Febr. 1861 zu Paris. Musik von D. F. Esprit Auber, geb. am 29. Jan. 1784 zu Caen, gest. am 13. Mai 1871 zu Paris. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Erläuterung des Inhalts der Oper und einer kurzen Notiz über dieselbe im Allgemeinen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 30 S. Broschur, geheftet. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 29. Februar 1828.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

muette de Portici, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Stumme von Portici. Große historische Oper in 5 Akten von Eugen Scribe, geb. am 24. Dec. 1791 zu Paris, gest. am 21. Febr. 1861 zu Paris. Musik von D. F. Esprit Auber, geb. am 29. Jan. 1784 zu Caen, gest. am 13. Mai 1871 zu Paris. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Erläuterung des Inhalts der Oper und einer kurzen Notiz über dieselbe im Allgemeinen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 30 S. Broschur, geheftet. Berieben und leicht verschmutzt, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 29. Februar 1828.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7670

**EINHEITSSACHTITEL**

muette de Portici, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Stumme von Portici. Große historische Oper in 5 Akten von Eugen Scribe, geb. 24. Decbr. 1791 zu Paris, gest. ebendasselbst 21. Febr. 1861. Musik von D. F. E. Auber, geb. 29. Januar 1784 zu Caen (Normandie). Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Opern-Text-Bibliothek Nr. 5).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt. Titelseite gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 29. Februar 1828.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15773

**EINHEITSSACHTITEL**

muette de Portici, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Stumme von Portici von D.F.E. Auber. Oper in fünf Akten. Neue Bearbeitung für das k.k. Hof-Operntheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Wallishausser'sche k.u.k.  
Hofbuchhandlung, Adolph W. Künast.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12,7 cm. 32 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "BUCHHANDLUNG & ANTIQUARIAT / Moritz Stern / WIEN / Kärntnerstrasse 35".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 29. Februar 1828.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18540

**EINHEITSSACHTITEL**

muette de Portici, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Stumme von Portici. Große heroisch-romantische Oper in fünf Aufzügen. Frei nach Scribe und Delavigne. Musik von Auber. Neue revidierte Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag der Wallishausser'schen  
Buchhandlung (Josef Klemm).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 11,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit erheblichen Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 29. Februar 1828.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18549



**EINHEITSSACHTITEL**

muette de Portici, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Stumme von Portici. Große historische Oper in fünf Aufzügen von D.F.E. Auber.  
Dichtung von Eugène Scribe und Germain Delavigne (Lichtenstein-Haupt-Ritter.)  
Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3874; Opernbücher Nr. 41).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1889 - 1899)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur. Die Bögen nicht aufgeschnitten.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 29. Februar 1828.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46905

**EINHEITSSACHTITEL**

muette de Portici, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Stumme von Portici. Große historische Oper in fünf Aufzügen von D.F.E. Auber.  
Dichtung von Eugène Scribe und Germain Delavigne (Lichtenstein-Haupt-Ritter.)  
Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3874; Opernbücher Nr. 41).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1905 - 1910)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 29. Februar 1828.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7874

**EINHEITSSACHTITEL**

muette de Portici, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Stumme von Portici. Große historische Oper in fünf Aufzügen von D.F.E. Auber.  
Dichtung von Eugène Scribe und Germain Delavigne (Lichtenstein-Haupt-Ritter.)  
Vollständiges Buch. Herausgegeben von C. F. Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3874; Opernbücher Nr. 41).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1929)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 29. Februar 1828.  
QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

muette de Portici, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Daniel Francois Esprit Auber. Die Stumme von Portici. Oper in fünf Akten. Dichtung von Eugène Scribe und Germain Delavigne. Vollständige Neufassung für die deutsche Bühne von Wilhelm Neef unter Mitarbeit von Lothar Schramm. Mit einer Einführung von Wilhelm Neef.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Neef, Wilhelm, dt.; Schramm, Lothar, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3874).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1959

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 72 S. Broschur. Leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 29. Februar 1828.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

muette de Portici, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Stumme von Portici. Große historische Oper in fünf Aufzügen von D.F.E. Auber.  
Dichtung von Eugène Scribe und Germain Delavigne (Lichtenstein-Haupt-Ritter.)  
Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3874; Opernbücher Nr. 41).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10 cm. 96 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen,  
Pappband. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Einrisse am  
Rücken, Bindung gelockert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch Theo Raven". - 2.  
Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in  
schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.  
EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Stumme von Portici".  
BEILAGEN: Gefaltete Blätter mit weiteren Anmerkungen.

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 29. Februar 1828.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51321

**EINHEITSSACHTITEL**

muette de Portici, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Stumme von Portici. Große Oper in fünf Aufzügen. Text von Scribe und Delavigne. Musik von Auber. Für die deutsche Bühne bearbeitet von K. A. Ritter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ritter, Karl August, dt.

**ORT / VERLAG**

Karlsruhe, Verlag der Macklot'schen  
Buchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 40 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "S Stumme v. P."

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 29. Februar 1828.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Mulei Simba

**KOMPONIST**

Siegfried, Hans ( - )

**LIBRETTIST**

Siegfried, Hans, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mulei Simba. Marokkanische Tragödie in 4 Akten. Operndichtung gewidmet den türkischen Kriegsinvaliden von Hans Siegfried.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Druck von A. W. Schneider.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1920 ?)

**ZUSTAND**

19 x 12,7 cm. 58 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Widmung in Bleistift: Seinem lieben ... zur Kritik übergeben vom Verfasser Dec. 20."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1920 schließen.

**PROVENIENZ**

Crayon, Henri Martin, d. i. Krehan, Hermann  
ALTE INVENTAR-NR: 58006

**EINHEITSSACHTITEL**

Münchhausen

**KOMPONIST**

Steffan, Ernst (1890 - 1967)

**LIBRETTIST**

Dörmann, Felix, dt.

Jenbach, Béla, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Münchhausen. Operette in einem scenischen Prolog und drei Akten von Felix Dörmann und Béla Jenbach. Musik von Ernst Steffan.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger  
(Bernhard Herzmannsky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

28,3 x 22,5 cm. 93 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Jeder Akt separat mit Schnur aufgebunden. Am linken Rand gelocht, mit Rostspuren von Nieten. Berieben, bestossen, besonders am linken Rand verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Eigentum des Verlages / Ludwig Doblinger / (Bernhrd Herzmannsky) / Leipzig - Wien".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25292



**EINHEITSSACHTITEL**

Münchner Kindl

**KOMPONIST**

Weinberger, Karl (1861 - 1939)

**LIBRETTIST**

Landesberg, Alexander, dt.  
Stein, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Münchner Kindl. Operette in 3 Acten von Alex. Landesberg und Leo Stein. Musik von Carl Weinberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag von Emil Berté & Cie, u.  
Leipzig u. Brüssel, Breitkopf & Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 11,8 cm. 44 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10846

**EINHEITSSACHTITEL**

Murieta

**KOMPONIST**

Ostendorf, Jens-Peter (1944 - )

**LIBRETTIST**

Ostendorf, Jens-Peter, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Murieta. Musiktheater nach dem Schauspiel "Glanz und Tod des Joaquin Murieta" von Pablo Neruda. Deutsche Übersetzung: Klaus Möckel. Libretto und Musik: Jens-Peter Ostendorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Bühnen- und Musikverlage Dr. Sikorski KG.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1982

**ZUSTAND**

20,8 x 14,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4326.

UA: Köln, 25. Oktober 1984.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 65723

**EINHEITSSACHTITEL**

Murieta

**KOMPONIST**

Ostendorf, Jens-Peter (1944 - )

**LIBRETTIST**

Ostendorf, Jens-Peter, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Murieta. Musiktheater nach dem Schauspiel "Glanz und Tod des Joaquin Murieta" von Pablo Neruda. Deutsche Übersetzung: Klaus Möckel. Libretto und Musik: Jens-Peter Ostendorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Bühnen- und Musikverlage Dr.  
Sikorski KG.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1982

**ZUSTAND**

20,8 x 14,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4325.

UA: Köln, 25. Oktober 1984.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 71038

**EINHEITSSACHTITEL**

Musikalische Walpurgisnacht

**KOMPONIST**

Weingartner, Felix (1863 - 1942)

**LIBRETTIST**

Weingartner, Felix, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Musikalische Walpurgisnacht. Ein Scherzspiel von Felix Weingartner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1907

**ZUSTAND**

19,8 x 14 cm. 40 S. Farbige bedruckter Pappband. Einband und Vorsatz verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Es ist zu klären, ob Weingartner seinen Text je vertont hat.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4328.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Musikalische Walpurgisnacht

**KOMPONIST**

Weingartner, Felix (1863 - 1942)

**LIBRETTIST**

Weingartner, Felix, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Musikalische Walpurgisnacht. Ein Scherzspiel von Felix Weingartner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1907

**ZUSTAND**

19,8 x 14 cm. 40 S. Farbige bedruckter Pappband. Einband und Vorsatz verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit dem Aufdruck "Lit. Germ." und einer Nummer in schwarzer Tinte: "15571". - 2. Exlibris eines Vorbesitzers. Der Namen wurde unkenntlich gemacht.

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Leipziger / Stadtbibliothek". - 3. Unlesbar gemachter Stempel eines Vorbesitzers.

**ANMERKUNGEN**

Es ist zu klären, ob Weingartner seinen Text je vertont hat.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4327.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Musikant, Der

**KOMPONIST**

Bittner, Julius (1874 - 1939)

**LIBRETTIST**

Bittner, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Musikant. Zwei Akte von Julius Bittner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u. Leipzig, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1909

**ZUSTAND**

16,5 x 11,5 cm. 80 S. Interimsbroschur, geheftet. Bestossen, mit Faltsuren an den Rändern. Die Broschur verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Buch- u. Musikalienhandl. / Antiquariat / August Seelig's Nachf. / GRAZ / Bismarckplatz 2".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4330.

UA: Wien, 12. April 1910.

QUELLE: NGO I, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18420

**EINHEITSSACHTITEL**

Musikant, Der

**KOMPONIST**

Bittner, Julius (1874 - 1939)

**LIBRETTIST**

Bittner, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Musikant. Zwei Akte von Julius Bittner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u. Leipzig, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1909

**ZUSTAND**

16 x 11 cm. 80 S. Interimbroschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4329.

UA: Wien, 12. April 1910.

QUELLE: NGO I, S. 485.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46901

**EINHEITSSACHTITEL**

Musikantenmädel, Das

**KOMPONIST**

Jarno, Georg (1868 - 1920)

**LIBRETTIST**

Buchbinder, Bernhard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Das Musikantenmädel. Operette in 3 Akten von Bernhard Buchbinder. Musik von Georg Jarno.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Julius Feuchtinger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1910

**ZUSTAND**

18,5 x 12,3 cm. 32 S., geheftet. Die äußeren Seiten mit erheblichen Einrissen, Falts Spuren und Fehlstellen. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51503



**EINHEITSSACHTITEL**

Mutterliebe

**KOMPONIST**

Dippe, Gustav (1858 - 1914)

**LIBRETTIST**

Dippe, Gustav, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mutterliebe. ("Die Liebe höret nimmer auf.") Musik-Drama in einem Aufzuge von Gustav Dippe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Gustav Dippe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,8 x 13 cm. 32 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5188

**EINHEITSSACHTITEL**

Muzzedin

**KOMPONIST**

Bachrich, Siegismund (1841 - 1913)

**LIBRETTIST**

Schnitzer, Ignaz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Muzzedin. Romantisch-komische Oper in zwei Aufzügen von I. Schnitzer. Musik von S. Bachrich. Für das k.k. Hofoperntheater zu Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag der Wallishausser'schen  
Buchhandlung (A. W. Künast).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1883

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 66 S. Interimsbroschur. Rückseite der Broschur fehlt. Sehr stark bestossen, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern. Papier stark brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 21. Februar 1883 (?).

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18421

**EINHEITSSACHTITEL**

Muzzedin

**KOMPONIST**

Bachrich, Siegismund (1841 - 1913)

**LIBRETTIST**

Schnitzer, Ignaz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Muzzedin. Romantisch-komische Oper in zwei Aufzügen von I. Schnitzer. Musik von S. Bachrich. Für das k.k. Hofopertheater zu Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag der Wallishausser'schen  
Buchhandlung (A. W. Künast).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1883

**ZUSTAND**

17,5 x 12 cm. 66 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zeitungsausschnitt mit Besetzungsliste einer Aufführung am 21. Februar 1883 im Hofopern-Theater in Wien, dazu das Datum in schwarzer Tinte: "I. mal Mittwoch d. 21. Februar 1883". (UA ?).

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 21. Februar 1883 (?).

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6401

**EINHEITSSACHTITEL**

My Fair Lady

**KOMPONIST**

Loewe, Frederick (1901 - 1988)

**LIBRETTIST**

Lerner, Alan Jay, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

My Fair Lady. Texte und Verse von Alan Jay Lerner. Musik von Frederick Loewe. Nach G. B. Shaws Pygmalion. Deutsch von Robert Gilbert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gilbert, Robert, d. i. Winterfeld, Robert, dt.

**ORT / VERLAG**

München, Droemersch Verlagsanstalt  
Th. Knauer Nachf.  
(= Knauer Taschenbuch Nr. 33).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1963

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 128 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt. Papier lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: New York, 15. März 1956.  
QUELLE: NGO II, S. 1307.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 78637

**EINHEITSSACHTITEL**

Nabucco (eigtl. Nabucodonosor)

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Solera, Temistocle, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Nabucodonosor. Opera in quattro atti di Temistocle Solera. Musica del Maestro Sign. Giuseppe Verdi.

**TITEL II:**

Nebukadnezar. Oper in vier Akten von Themistokles Solera. Frei übertragen von Emilie Seidel. Musik von Joseph Verdi.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: Seidel, Emilie, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1844

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 92 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen. Die äußeren Seiten fleckig und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 21. September 1844 im Königsstädtischen Theater in Berlin in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Mailand, 9. März 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 945. - AoO, S. 819.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11112

**EINHEITSSACHTITEL**

Nabucco (eigtl. Nabucodonosor)

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Solera, Temistocle, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Nabucodonosor. Lyrische Tragödie in vier Akten, gedichtet von Temistocles Solera, übersetzt v. Heinr. Proch. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Würzburg, Druck von Joseph Wohlfarth.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1856

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 32 S. Die Faltung am Rücken durch einen montierten Streifen von schwarzem Lackpapier verstärkt.

Diese originale 32-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von orangerotem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Nebucadnezar. Lyrische Oper in 4 Abtheilungen von Joseph Verdi".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4339.

UA: Mailand, 9. März 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 945.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11115

**EINHEITSSACHTITEL**

Nabucco (eigtl. Nabucodonosor)

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Solera, Temistocle, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Nabucodonosor. Lyrische Tragödie in vier Akten, gedichtet von Temistocles Solera, übersetzt v. Heinr. Proch. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Würzburg, Druck von Joseph Wohlfarth.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1856

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4338.

UA: Mailand, 9. März 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 945.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8319

**EINHEITSSACHTITEL**

Nabucco (eigtl. Nabucodonosor)

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Solera, Temistocle, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge aus Nabuccodonosor. Oper in vier Aufzügen von Themistokles Solera.  
Musik von Joseph Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Augsburg, Gedruckt bei Albr. Volkhart.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1854

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen  
verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 9. März 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 945.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11113



**EINHEITSSACHTITEL**

Nabucco (eigtl. Nabucodonosor)

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Solera, Temistocle, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Nabucodonosor. Lyrische Tragödie in vier Acten. Gedichtet von Temistokles Solera.  
Übersetzt von Heinrich Proch. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, ital.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, bei Musikalienverwalter Fein,  
Gymnasiumstraße Nr. 43.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,8 x 11,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen und verschmutzt, mit erheblichen Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Etikett mit Nummer in schwarzer Tinte: "236".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 9. März 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 945.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11114

**EINHEITSSACHTITEL**

Nabucco (eigtl. Nabucodonosor)

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Solera, Temistocle, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch zu: Nebucadnezar. Lyrische Tragödie in 4 Akten von Themistokles Solera, übersetzt von Heinrich Proch. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, ital.

**ORT / VERLAG**

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,2 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 9. März 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 945.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 50651

**EINHEITSSACHTITEL**

Nabucco (eigtl. Nabucodonosor)

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Solera, Temistocle, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Nebukadnezar (Nabucco). Oper in vier Akten von Temistocle Solera. Frei ins Deutsche übertragen von Leo Schottlaender. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schottlaender, Leo, dt.

**ORT / VERLAG**

Lörrach, Musikverlag G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,8 x 10,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: Mailand, 9. März 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 945.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50264

**EINHEITSSACHTITEL**

Nabucco (eigtl. Nabucodonosor)

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Solera, Temistocle, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Nebukadnezar (Nabucco). Oper in vier Akten von Temistocle Solera. Frei ins Deutsche übertragen von Leo Schottlaender. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schottlaender, Leo, dt.

**ORT / VERLAG**

Lörrach, Musikverlag G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,8 x 10,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: Mailand, 9. März 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 945.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Nabucco (eigtl. Nabucodonosor)

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Solera, Temistocle, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Nebukadnezar (Nabucco). Oper in vier Akten von Temistocle Solera. Frei ins Deutsche übertragen von Leo Schottlaender. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schottlaender, Leo, dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M., G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,8 x 10,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in blauem Kugelschreiber: "Première KVO/Anvers le 28 IX [19]63". - 2. Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "CRAYON".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: Mailand, 9. März 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 945.

**PROVENIENZ**

Crayon, Henri Martin, d. i. Krehan, Hermann

ALTE INVENTAR-NR: 36753

**EINHEITSSACHTITEL**

Nabucco (eigtl. Nabucodonosor)

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Solera, Temistocle, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Nabucco (Nebukadnezar). Oper in vier Akten von Temistocle Solera. Frei ins Deutsche übertragen von Leo Schottlaender. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schottlaender, Leo, dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M., G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,8 x 10,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: Mailand, 9. März 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 945.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Nabucco (eigtl. Nabucodonosor)

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Solera, Temistocle, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Nabucco (Nebukadnezar). Oper in vier Akten von Temistocle Solera. Frei ins Deutsche übertragen von Leo Schottlaender. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schottlaender, Leo, dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M., G. Ricordi & Co., Bühnen-  
und Musikverlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1956

**ZUSTAND**

14,8 x 10,5 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in blauem Kugelschreiber: "Gesehen in Stuttgart am 19. April 1970".

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 9. März 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 945.

**PROVENIENZ**

Kenter, H. D.

ALTE INVENTAR-NR: 54911

**EINHEITSSACHTITEL**

Nabucco (eigtl. Nabucodonosor)

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Solera, Temistocle, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Nabucco. Nabuchodonosor. Drame lyrique en quatre parties. Musique de Giuseppe Verdi (1813-1901). Libretto di Temistocle Solera. Traduction Française de Gilles de Van (1979).

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., franz.

ÜBERSETZUNG: Van, Gilles de, franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Librairie Théâtrale u. Gérard Billaudot, Editeur.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1979

**ZUSTAND**

17,5 x 12,8 cm. 196 S. Broschur. Berieben.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 9. März 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 945.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Nach dem Balle

**KOMPONIST**

Stiegmann, Eduard (1810 - 1880)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Nach dem Balle. Solo-Lustspiel mit Gesang. Musik von Ed. Stiegmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

12,8 x 10 cm. 18 S. (Seiten 23-40). Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt. Kein Impressum, keine Titelseite. Wahrscheinlich einer Sammlung von Texten entnommen und separat aufgebunden.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Ovale Schmucketikett mit Nummer in schwarzer Tinte: "1953".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8197

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachbarn, Die

**KOMPONIST**

Horn, August ( - )

**LIBRETTIST**

Jonas, Robert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nachbarn. Komische Oper in einem Akt (Text von Robert Jonas). Musik von August Horn. Vollständiges Textbuch mit Inszenierung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag und Eigenthum von Fr.  
Kistner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 12 cm. 24 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Titeletikett. - 2.  
Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10866

**EINHEITSSACHTITEL**

Nacht in Venedig, Eine

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Genée, Richard, dt.  
Marischka, Ernst, dt.  
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu "Eine Nacht in Venedig". Komische Oper in 3 Akten mit freier Benutzung einer französischen Grundidee von F. Zell und Richard Genée. Musik von Johann Strauß. Für die Bühne musikalisch neu eingerichtet von Erich Wolfgang Korngold. Neue Texte von Ernst Marischka.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., Aug. Cranz G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1924

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 36 S., geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 3. Oktober 1883.

UA: Berlin, 20. Februar 1931 (Bearbeitung von Korngold/Marischka).

QUELLE: NGO IV, S. 564. - AoO, S. 1106.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 78294

**EINHEITSSACHTITEL**

Nacht in Venedig, Eine

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Genée, Richard, dt.  
Marischka, Ernst, dt.  
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regiebuch "Eine Nacht in Venedig". Komische Oper in 3 Akten mit freier Benutzung einer französischen Grundidee von F. Zell und Richard Genée. Musik von Johann Strauß. Neue musikalische Einrichtung für die Bühne von Erich Wolfgang Korngold. Neutextierung von Ernst Marischka.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Aug. Cranz G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1924

**ZUSTAND**

22,8 x 156,2 cm. 56 S. Broschur. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "20".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 3. Oktober 1883.

UA: Berlin, 20. Februar 1931 (Bearbeitung von Korngold/Marischka).

QUELLE: NGO IV, S. 564. - AoO, S. 1106.

**PROVENIENZ**

Sievert, Ludwig

ALTE INVENTAR-NR: 47594

**EINHEITSSACHTITEL**

Nacht in Venedig, Eine

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Genée, Richard, dt.  
Marischka, Ernst, dt.  
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Eine Nacht in Venedig. Komische Oper von F. Zell und R. Genée. Neue Texte von Ernst Marischka. Musik von Johann Strauß. Für die Bühne musikalisch neu eingerichtet von Erich Wolfgang Korngold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Aug. Cranz G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 21 cm. 56 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Bindung gelöst. Berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett von "Musik & Bühne / Verlagsgesellschaft m.b.H. / Wiesbaden - Taunusstraße 66".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 3. Oktober 1883.

UA: Berlin, 20. Februar 1931 (Bearbeitung von Korngold/Marischka).

QUELLE: NGO IV, S. 564. - AoO, S. 1106.

**PROVENIENZ**

Stelter, Horst A.

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Nacht in Venedig, Eine

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Genée, Richard, dt.  
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Eine Nacht in Venedig. Komische Oper in 3 Acten mit freier Benützung einer französischen Grundidee von F. Zell und Richard Genée. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag der Theater-Agentur Gustav  
Lewy.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1883

**ZUSTAND**

26,5 x 21 cm. 38 S. Wahrscheinlich zu einem früheren Zeitpunkt aufgebunden. Bindung gelöst, in Bögen zerfallen. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 3. Oktober 1883.  
QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 25296

**EINHEITSSACHTITEL**

Nacht in Venedig, Eine

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Genée, Richard, dt.  
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu "Eine Nacht in Venedig." Komische Oper in 3 Akten mit freier Benutzung einer französischen Grundidee von F. Zell und Richard Genée. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Verlag von Aug. Cranz u. Wien,  
C. A. Spina Verlags- und Kunsthandlung  
(Alwin Cranz).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 46 S., geheftet. Verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 3. Oktober 1883.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6356

**EINHEITSSACHTITEL**

Nacht in Venedig, Eine

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Genée, Richard, dt.  
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge aus Eine Nacht in Venedig. Operette in drei Akten von F. Zell und R. Genée. Musik von Johann Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Zürich u. Wien, Apollo-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 13 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anstreichungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: Berlin, 3. Oktober 1883.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Nacht von Berlin, Die

**KOMPONIST**

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

**LIBRETTIST**

Freund, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nacht von Berlin! Grosse Jahres-Revue von Julius Freund. Musik v. Viktor Hollaender. In Szene gesetzt von Direktor Richard Schultz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 12,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Etikett mit aufgedruckter Nummer "896."

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

BEILAGEN: Zeitungsausschnitt mit einem Rollenportrait von Else Kupfer. Auf der Rückseite der Vermerk: "Else Kupfer als 'Deutschland' in 'Die Nacht von Bln' Metropolth."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Nacht zu Paluzzi, Die

**KOMPONIST**

Pentenrieder, Franz Xaver (1813 - 1867)

**LIBRETTIST**

Forst, J. von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nacht zu Paluzzi. Romantische Oper mit Tanz in 3 Akten von Forst. Musik von X. Pentenrieder. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 48 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 31. Dezember 1840 in Leipzig aufgeführt.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1840 (1840 ?) schließen.

UA: München, 2. Oktober 1840.

QUELLE: AoO, S. 810.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10232

**EINHEITSSACHTITEL**

Nacht zu Paluzzi, Die

**KOMPONIST**

Pentenrieder, Franz Xaver (1813 - 1867)

**LIBRETTIST**

Forst, J. von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nacht zu Paluzzi. Romantische Oper in drei Aufzügen von Forst. Musik von X. Pentenrieder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Gedruckt bei Georg Franz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 58 S. Privateinband. Broschur. Leicht bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern. Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Tintel in schwarzer Tinte auf der Vorderseite: "Die Nacht zu Paluzzi 40".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1840er Jahren schließen.

UA: München, 2. Oktober 1840.

QUELLE: AoO, S. 810.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10231

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtfalter

**KOMPONIST**

Straus, Oscar (1870 - 1954)

**LIBRETTIST**

Bodanzky, Robert, dt.  
Jacobson, Leopold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vollständiges Regiebuch. Nachtfalter. Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Robert Bodanzky. Musik von Oscar Straus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, W. Karczag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1917

**ZUSTAND**

22,8 x 15,3 cm. 88 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur stark verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Buchblock fingerfleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in Bleistift: "Inspizient". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in violetter Tinte, Bleistift und rotem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 12./13. März 1917.

QUELLE: NGO IV, S. 562.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25295

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtfalter

**KOMPONIST**

Straus, Oscar (1870 - 1954)

**LIBRETTIST**Bodanzky, Robert, dt.  
Jacobson, Leopold, dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. "Nachtfalter". Operette in drei Akten von Leop. Jacobson und Rob. Bodanzky. Musik von Oscar Straus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O, W. Karczag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1917

**ZUSTAND**

18,4 x 12,8 cm. 24 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "H. Wallisch".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 12./13. März 1917.

QUELLE: NGO IV, S. 562.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18422

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtigall und Rabe

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Treitschke, Georg Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge von: Nachtigall und Rabe. Schäferspiel in einem Aufzuge, frei nach Lafontaine und Etienne von Friedrich Treitschke. Musik von Joseph Weigl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1819

**ZUSTAND**

15,8 x 9,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt. Die Rückseite mit starken Falts Spuren.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Wien, 20. April 1818.

QUELLE: NGO IV, S. 1123.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10151

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtigall und Rabe

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Treitschke, Georg Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Nachtigall und Rabe, komische Oper in Einem Akt nach Lafontaine und Etienne. Musik von Weigl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 9,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1820er Jahren schließen.

UA: Wien, 20. April 1818.

QUELLE: NGO IV, S. 1123.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10316

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtigall, Die

**KOMPONIST**

Kaskel, Karl von (1866 - 1945)

**LIBRETTIST**

Geißler, F. A., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nachtigall. Scherzo in einem Akt von Karl v. Kaskel. Text von F. A. Geißler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von Oscar Brandstetter.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,4 x 12 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "DER KÖNIGLICHE POLIZEIPRÄSIDENT CÖLN". - 2. Genehmigungsstempel des Kölner Polizei-Präsidenten für das Stadttheater, in den handschriftlich das Datum "22.12.1911" eingetragen wurde.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5887



**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtlager in Granada, Das

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Braun von Braunthal, Karl Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nachtlager in Granada. Oper in zwei Aufzügen. Nach dem Schauspiele gleichen Namens von Friedrich Kind. Bearbeitet von Carl Freiherrn von Braun. Musik von Herrn Kapellmeister Conradin Kreutzer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gedruckt bei J. B. Wallishausser.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1837

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sehr stark verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Streichungen in brauner Tinte und Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 9. März 1837 im Kärntnertor-Theater in Wien aufgeführt.

UA: Wien, 13. Januar 1834.

QUELLE: NGO II, S. 1048. - AoO, S. 757.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46903

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtlager in Granada, Das

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Braun von Braunthal, Karl Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nachtlager in Granada. Oper in zwei Aufzügen. Nach dem Schauspiele gleichen Namens von Friedrich Kind. Bearbeitet von Carl Freiherrn von Braun. Musik vom Herrn Kapellmeister Conradin Kreutzer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Gedruckt in der kgl.  
Hofbuchdruckerei von Jos. Rösli.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1837

**ZUSTAND**

18,4 x 11,4 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bindung teilweise gelöst. Extrem stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 13. Januar 1834.  
QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 10549

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtlager in Granada, Das

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Braun von Braunthal, Karl Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nachtlager in Granada. Romantische Oper in 2 Akten nach Friedrich Kinds gleichnamigem Schauspiel bearbeitet von Karl Freiherr von Braun. Musik von Konradin Kreutzer, geb. am 22. Nov. 1782 zu Möskirch in Baden, gest. am 14. Dez. 1849 zu Riga.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud.  
Bechtold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,6 x 11 cm. 24 S. Privateinband. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem Textilklebeband verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausschnitt aus der Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 13. Januar 1834.

QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 50647

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtlager in Granada, Das

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Braun von Braunthal, Karl Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nachtlager in Granada. Romantische Oper in zwei Aufzügen von Konradin Kreutzer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Karlsruhe, Verlag der Macklot'schen  
Buchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10,7 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 13. Januar 1834.

QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10548

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtlager in Granada, Das

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Braun von Braunthal, Karl Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nachtlager von Granada. Romantische Oper in 2 Akten. Nach Friedrich Kinds gleichnamigem Schauspiel bearbeitet von Carl Freiherr von Braun. Musik von Conradin Kreutzer. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Commissionsverlag  
von Fischer und Kürsten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten hellblauen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in brauner Tinte: "Berlin, d 4.6.[18]78".

BEILAGEN: Zeitungsausschnitt mit Besetzungsliste einer Aufführung am 4. Juni 1878 im Königlichen Opernhaus in Berlin.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1870er Jahren schließen.

UA: Wien, 13. Januar 1834.

QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8134

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtlager in Granada, Das

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Braun von Braunthal, Karl Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nachtlager in Granada. Romantische Oper in 2 Akten. Nach dem Schauspiel gleichen Namens von Friedrich Kind, bearbeitet von Freiherrn C. v. Braun. Musik von Conradin Kreutzer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Köln], Langen'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 11 cm. 26 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Faltpuren an den Rändern. Papier brüchig und extrem stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 13. Januar 1834.

QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46904

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtlager in Granada, Das

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Braun von Braunthal, Karl Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nachtlager in Granada. Romantische Oper in zwei Akten. Nach dem Schauspiel gleichen Namens von Friedrich Kind. Musik von Conradin Kreutzer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Druck der Langen'schen  
Buchdruckerei. (Albert Ahn.)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Faltpuren an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 13. Januar 1834.

QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 60190

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtlager in Granada, Das

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Braun von Braunthal, Karl Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nachtlager in Granada. Romantische Oper in zwei Akten. Nach dem Schauspiel gleichen Namens von Friedrich Kind. Musik von Conradin Kreutzer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Druck der Langen'schen  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 11,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig, lichtrandig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 13. Januar 1834.

QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7881



**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtlager in Granada, Das

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Braun von Braunthal, Karl Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nachtlager von Granada. Romantische Oper in 2 Akten. Nach Friedrich Kind's gleichnamigem Schauspiele bearbeitet vom Freiherrn Carl v. Braun. Musik von Conradin Kreutzer. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von Sturm und Koppe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 28 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "N Nachtlager".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4374.

UA: Wien, 13. Januar 1834.

QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtlager in Granada, Das

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Braun von Braunthal, Karl Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nachtlager von Granada. Romantische Oper in 2 Akten. Nach Friedrich Kind's gleichnamigem Schauspiel bearbeitet vom Freiherrn Carl v. Braun. Musik von Conradin Kreutzer. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von Sturm und Koppe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 10,5 cm. 28 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben. Buchblock stark fingerfleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz die Bleistiftzeichnung einer Landschaft.

EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Regie-Buch".

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4373.

UA: Wien, 13. Januar 1834.

QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4378

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtlager in Granada, Das

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Braun von Braunthal, Karl Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nachtlager in Granada. Oper in zwei Aufzügen. Text nach Friedrich Kind's gleichnamigem Schauspiele von Carl von Braun. Musik von Konradin Kreutzer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Kgl. Hofbuchdruckerei von Dr.  
C. Wolf & Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,3 cm. 38 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 13. Januar 1834.

QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtlager in Granada, Das

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Braun von Braunthal, Karl Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nachtlager von Granada. Romantische Oper in zwei Akten. Nach Friedrich Kind's gleichnamigem Schauspiel. Musik von Conradin Kreutzer. Text der Gesänge, mit den sämtlichen Recitativen. Offizielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10,2 cm. 24 S. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Riehler Heimstätten". - 2. "39".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 13. Januar 1834.

QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

Riehler Heimstätten

ALTE INVENTAR-NR: 24417

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtlager in Granada, Das

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Braun von Braunthal, Karl Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nachtlager von Granada. Romantische Oper in zwei Aufzügen von Konradin Kreutzer. Dichtung nach Friedrich Kinds gleichnamigem Schauspiel von Karl Johann Braun, Ritter von Braunthal. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3768; Opernbücher Nr. 38).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1889-1899)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 13. Januar 1834.  
QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 8286

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtlager in Granada, Das

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Braun von Braunthal, Karl Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nachtlager von Granada. Romantische Oper in zwei Aufzügen von Konradin Kreutzer. Dichtung nach Friedrich Kinds gleichnamigem Schauspiel von Karl Johann Braun, Ritter von Braunthal. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3768; Opernbücher Nr. 38).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1910-1911)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Eva Pulvermacher".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 13. Januar 1834.  
QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 59693

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtlager in Granada, Das

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Braun von Braunthal, Karl Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nachtlager in Granada. Romantische Oper in zwei Aufzügen von Konradin Kreutzer. Dichtung nach Friedrich Kinds gleichnamigem Schauspiel von Karl Johann Braun, Ritter von Braunthal. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Fr. Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3768; Opernbücher Nr. 38).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1925)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 84 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 13. Januar 1834.  
QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtlager in Granada, Das

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Braun von Braunthal, Karl Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nachtlager von Granada. Romantische Oper in zwei Aufzügen von Konradin Kreutzer. Dichtung nach Friedrich Kinds gleichnamigem Schauspiel von Karl Johann Braun, Ritter von Braunthal. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3768; Opernbücher Nr. 38).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 88 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch: Theo Raven". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitte aus dem Einband der originalen Broschur auf der Einbandvorderseite und auf der Innenseite des rückwärtigen Einbandes.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 13. Januar 1834.

QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51296



**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtlager in Granada, Das

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Braun von Braunthal, Karl Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nachtlager in Granada. Romantische Oper in 2 Akten nach dem gleichnamigen Schauspiel des Friedr. Kind von K. Freiherr v. Braun. Musik von Conradin Kreutzer, geb. 22. Novbr. 1782 zu Möskirch (Baden), gest. 14. Decbr. 1849 zu Riga. Neu revidirter Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek  
Nr. 20).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt, teilweise in einzelne Blätter zerfallen, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltsuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Markus Cahen".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 13. Januar 1834.

QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7637

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtlager in Granada, Das

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Braun von Braunthal, Karl Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nachtlager in Granada. Romantische Oper in 2 Akten von Conradin Kreutzer, geb. 22. Nov. 1782 zu Möskirch (Baden), gest. 14. Dez. 1849 zu Riga. Text nach dem gleichnamigen Schauspiel des Friedrich Kind, geb. 4. März 1768 zu Leipzig, gest. 26. Juni 1843 zu Dresden, von Karl Freiherrn von Braun. Mit Geschichte der Oper, Einführung in die Musik und Inhalt der einzelnen Akte von Eduard Lucas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Elberfeld, Druck und Verlag von Sam. Lucas.  
(= Lucas' Operntexte Nr. 9).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,3 x 10 cm. 26 S. Broschur, geheftet. Leicht berieben. Rückseite der Broschur mit Fehlstelle.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 13. Januar 1834.

QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 45075

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtlager in Granada, Das

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Braun von Braunthal, Karl Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nachtlager in Granada. Romantische Oper in zwei Aufzügen von Konradin Kreutzer. Dichtung nach Friedrich Kinds gleichnamigem Schauspiel von Karl Johann Braun, Ritter von Braunthal. Vollständiges Buch. Mit einer Einführung von Rainer Simons.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Operntextbuch Nr. 893).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zeitungsausschnitt mit Inhaltsangabe der Oper.  
STEMPEL: "23. NOV. 1930".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Wien, 13. Januar 1834.

QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18425

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtlager in Granada, Das

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Braun von Braunthal, Karl Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nachtlager von Granada. Oper in zwei Aufzügen. Text nach Friedrich Kinds gleichnamigem Schauspiel. Musik von Konradin Kreutzer. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Verlag der Bayerischen  
Radiozeitung G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

17 x 11,3 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 13. Januar 1834.

QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70861

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtlager in Granada, Das

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Braun von Braunthal, Karl Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nachtlager in Granada. Oper von Konradin Kreutzer. Für den Rundfunk eingerichtet und eingeleitet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.  
(= Werag-Sendespiele Jahrgang 2, Nr. 22).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

16,7 x 12 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Einband lichtrandig, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 13. Januar 1834.  
QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 7757

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtlager in Granada, Das

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Braun von Braunthal, Karl Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nachtlager in Granada. Romantische Oper in 2 Akten nach Friedrich Kinds gleichnamigem Schauspiel bearbeitet von Karl Freiherr von Braun. Musik von Konradin Kreutzer, geb. am 22. Nov. 1782 zu Möskirch in Baden, gest. am 14. Dez. 1849 zu Riga.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud.  
Bechtold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 11,5 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Rückseite der Broschur fehlt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauem Farbstift: "Ludwig Fries Augsburg".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 13. Januar 1834.

QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtlokal, Das

**KOMPONIST**

Fels, Ferry ( - )

**LIBRETTIST**

Koenne, Hanns, dt.  
Titz, Gustav, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Das Nachtlokal. Operette in drei Akten von Gustav Titz und Hanns Koenne. Musik von Ferry Fels.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Eibenschütz & Berté.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1918

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Bestossen. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "ROBERT WEBER / Buchhandlung u. Antiquariat / WIEN, I. / Lilieng. 1 Ecke Singerstr. 10".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18426

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtschnellzug, Der

**KOMPONIST**

Fall, Leo (1873 - 1925)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.  
Stein, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Nachtschnellzug. Operettenschwank in vier Bildern von Victor Léon und Leo Stein.  
Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

28 x 22 cm. 150 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript, geheftet. Sehr stark bestossen und verschmutzt. Die äußeren Blätter gelöst. Mit erheblichen Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen an den Rändern, Rostflecken im Bereich der Heftklammern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.  
Keinerlei Hinweise auf Verleger, Ort etc.

UA: Wien, 20. Dezember 1913.

QUELLE: NGO II, S. 111.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25294



**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtschnellzug, Der

**KOMPONIST**

Fall, Leo (1873 - 1925)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.  
Stein, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Nachtschnellzug. Operettenschwank in vier Bildern von Victor Léon und Leo Stein.  
Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Stark berieben und bestossen. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 20. Dezember 1913.  
QUELLE: NGO II, S. 111.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18429

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtwächter, Der

**KOMPONIST**

Scholz, Bernhard (1835 - 1916)

**LIBRETTIST**

Rehbaum, Theobald, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Nachtwächter. Komische Oper in einem Aufzuge nach Theodor Körner. Bearbeitet von Theobald Rehbaum. Musik von Bernhard Scholz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Druck von Ernst Kühn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1871

**ZUSTAND**

20,4 x 14,3 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: 1871

QUELLE: NGO IV, S. 238.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50260

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtwandlerin, Die

**KOMPONIST**

Blum, Karl Ludwig (1786 - 1844)

**LIBRETTIST**

Blum, Karl Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nachtwandlerin. Singspiel in zwei Aufzügen, frei nach Scribe bearbeitet und komponiert von Carl Blum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,3 cm. 64 S. Privateinband. Broschur aus rosafarbigem Lackpapier. Roter Schnitt. Berieben, bestossen und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "Berlin 1830".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 2766

**EINHEITSSACHTITEL**

Nachtwandlerin, Die

**KOMPONIST**

Blum, Karl Ludwig (1786 - 1844)

**LIBRETTIST**

Blum, Karl Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nachtwandlerin. Singspiel in 2 Aufzügen. Nach Scribe bearbeitet, und in Musik gesetzt von Carl Blum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1822

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10650

**EINHEITSSACHTITEL**

Naima

**KOMPONIST**

Loevendie, Theo (1930 - )

**LIBRETTIST**

Boer, Lodewijk de, niederländ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Theo Loevendie. Naima. Libretto: Lodewijk de Boer.

SPRACHE DER VORLAGE: niederländ.

**ORT / VERLAG**Amsterdam, International Theatre  
Bookshop u. De Nederlandse  
Operastichting.**ERSCHEINUNGSJAHR**

1985

**ZUSTAND**

18 x 11 cm. 72 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste der Uraufführung im Personenverzeichnis.

UA: Amsterdam, 7. Juni 1985.

QUELLE: NGO II, S. 1306.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Namenlos

**KOMPONIST**

Conradi, August (1821 - 1873)

**LIBRETTIST**Kalisch, David, dt.  
Pohl, Emil, dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Namenlos. Posse mit Gesang und Tanz in 3 Abtheilungen, nach einem Kaiser'schen Stoffe von D. Kalisch und E. Pohl. Musik von A. Conradi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**Berlin, Schnellpressendruck von L. Kolbe,  
Leipziger Straße 107.**ERSCHEINUNGSJAHR**

1864

**ZUSTAND**

19,8 x 12 cm. 96 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Das Rückenleder brüchig und abgegriffen. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "669". - 2.  
Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in blauem Farbstift: "Namenlos.  
Soufflierbuch".

STEMPEL: "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4073

**EINHEITSSACHTITEL**

Nanon

**KOMPONIST**

Genée, Richard (1823 - 1895)

**LIBRETTIST**Genée, Richard, dt.  
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Soufflierbuch. "Nanon" (Die Wirtin vom goldenen Lamm). Komische Oper in drei Akten von F. Zell und Richard Genée. Musik von Richard Genée.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag  
Josef Weinberger.**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

26 x 16,5 cm. 164 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Berieben und bestossen. Die Broschur fleckig, mit Einrissen. Der Buchblock stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Wien, 10. März 1877.

QUELLE: NGO II, S. 374.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25297

**EINHEITSSACHTITEL**

Nanon

**KOMPONIST**

Genée, Richard (1823 - 1895)

**LIBRETTIST**

Genée, Richard, dt.  
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu "Nanon". Operette in 3 Akten. Frei nach einem Lustspiele der Herren Théaulon und d'Artois von F. Zell und Richard Genée. Musik von Richard Genée.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Verlag von Aug. Cranz u. Wien,  
C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung  
(Alwin Cranz).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Vorderseite der Broschur fehlt. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel einer Wiener Buchhandlung.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen

UA: Wien, 10. März 1877.

QUELLE: NGO II, S. 374.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6409



**EINHEITSSACHTITEL**

Nanon

**KOMPONIST**

Genée, Richard (1823 - 1895)

**LIBRETTIST**

Genée, Richard, dt.  
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu "Nanon". Operette in 3 Akten. Frei nach einem Lustspiele der Herren Théaulon und d'Artois von F. Zell und Richard Genée. Musik von Richard Genée.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Aug. Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12 cm. 50 S., geheftet. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4397.

UA: Wien, 10. März 1877.

QUELLE: NGO II, S. 374.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50263

**EINHEITSSACHTITEL**

Nanon

**KOMPONIST**

Genée, Richard (1823 - 1895)

**LIBRETTIST**Genée, Richard, dt.  
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu "Nanon". Operette in 3 Akten. Frei nach einem Lustspiele der Herren Théaulon und d'Artois von F. Zell und Richard Genée. Musik von Richard Genée.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Aug. Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12 cm. 50 S., geheftet. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "DER KÖNIGLICHE POLIZEIPRÄSIDENT CÖLN". - 2. Genehmigungsstempel des Kölner Polizei-Präsidenten für die Vereinigten Stadttheater, in den handschriftlich das Datum "2.II.1909" eingetragen wurde.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4396.

UA: Wien, 10. März 1877.

QUELLE: NGO II, S. 374.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4769

**EINHEITSSACHTITEL**

Napoleon und die Frauen

**KOMPONIST**

Reinhardt, Heinrich (1865 - 1922)

**LIBRETTIST**

Reinhardt, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Napoleon und die Frauen. Text und Musik von Heinrich Reinhardt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag  
Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1912

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 40 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Buchblock brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Mai 1912.  
QUELLE: NGO III, S. 1284.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18428

**EINHEITSSACHTITEL**

Narciss Rameau

**KOMPONIST**

Stern, Julius (1820 - 1883)

**LIBRETTIST**

Hirschfeld, V., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Narciss Rameau. Oper in 4 Bildern von V. Hirschfeld. Musik von Julius Stern. Ur-Aufführung im Stadt-Theater zu Breslau.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Böhm & Taussig.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1907

**ZUSTAND**

EINKLEBUNGEN: Das Impressum des originalen Verlegers überklebt mit einem Impressum von Josef Weinberger, Wien.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

17,5 x 12 cm. 64 S. Broschur, geheftet.

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4849

**EINHEITSSACHTITEL**

Närodal

**KOMPONIST**

Dorn, Otto (1848 - 1931)

**LIBRETTIST**

Dorn, Otto, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Närodal. Oper in 1 Aufzug von Otto Dorn. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15494

**EINHEITSSACHTITEL**

närrische Liebe, Die

**KOMPONIST**

Jessel, Léon (1871 - 1942)

**LIBRETTIST**

Kren, Jean, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die närrische Liebe. Singspiel in 3 Akten von Jean Kren. Musik von Leon Jessel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Vertriebsstelle des Verbandes  
Deutscher Bühnenschriftsteller.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1920

**ZUSTAND**

17,5 x 12,5 cm. 88 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "102"

**ANMERKUNGEN**

UA: 28. November 1919.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25259

**EINHEITSSACHTITEL**

nasses Abenteuer, Ein

**KOMPONIST**

Roth, Franz (1831 - 1907)

**LIBRETTIST**

Krenn, Leopold, dt.

Lindau, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ein nasses Abenteuer. Posse mit Gesang in 4 Akten von Leopold Krenn und Carl Lindau. Musik von Franz Roth. Repertoire-Stück des Deutschen Volkstheaters in Wien. Zum erstenmale aufgeführt am 27. August 1904.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Felix Bloch Erben.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1904 ?)

**ZUSTAND**

20,5 x 14 cm. 76 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, Rostspuren im Bereich der Heftklammern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "28".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste der Uraufführung im Personenverzeichnis.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen.

UA: Wien, 27. August 1904.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5550

**EINHEITSSACHTITEL**

natal di Giove, II

**KOMPONIST**

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL NATAL DI GIOVE. Azione teatrale, rappresentata la prima volta con Musica del BONNO, negli appartamenti dell' Imperial Favorita dalle Reali Arciduchesse MARIA TERESA (poi Imperatrice Regina), e MARIANNA di lei sorella, dal R. Principe CARLO di Lorena, e da una Dama, ed un Cavalier della Corte, alla presenza de' Sovrani, per festeggiare il giorno di nascita dell' Imperator CARLO VI, il dì primo Ottobre 1740, d' ordine dell' Imperatrice ELISABETTA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1782

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 400 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 10."

Natal di Giove: S. 61-84.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO X. - Sammlung -

Erste Vertonung:

Giuseppe Bonno (1710-1788), 1740.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

natal di Giove, II

**KOMPONIST**

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL NATAL DI GIOVE. Azione teatrale, rappresentata la prima volta con musica del BONNO, negli appartamenti dell' imperial Favorita dalle reali arciduchesse Maria-Teresa (poi imperatrice regina), e Marianna di lei sorella, dal R. principe Carlo di Lorena, e da una dama, e da un cavalier della corte, alla presenza de' sovrani, per festeggiare il giorno di nascita dell' imperator Carlo VI, il dì primo ottobre 1740, d' ordine dell' imperatrice Elisabetta.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1794

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 292 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 1. 2. 3.", Pappband. Einband bestossen.

Natal di Giove: S. 23-52.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 1. 2. 3.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Giuseppe Bonno (1710-1788), 1740.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32124

**EINHEITSSACHTITEL**

natal di Giove, II

**KOMPONIST**

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL NATAL DI GIOVE. CANTATA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli  
Mercante di Libri sotto al Portico de'  
Figini. Con licenza de' superiori.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1748

**ZUSTAND**

18,7 x 12,2 cm. 496 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 4." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit erheblichen Fehlstellen an der Oberfläche.

Natal di Giove: S. 257-276.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUARTO.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Giuseppe Bonno (1710-1788), 1740.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32126

**EINHEITSSACHTITEL**

natal di Giove, II

**KOMPONIST**

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL NATAL DI GIOVE. Azione teatrale, rappresentata la prima volta con musica del Bonno, negli Appartamenti dell' Imperial Favorita dalle Reali Arciduchesse Maria Teresa (poi Imperatrice Regina), e Maria Anna di lei Sorella, dal Real Principe Carlo di Lorena, e da una Dama, ed un Cavalier della Corte, alla presenza de' Sovrani, per festeggiare il giorno di nascita dell' Imperator Carlo VI. il dì primo Ottobre 1740, d' ordine dell' Imperatrice Elisabetta.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 496 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE I".  
Berieben und bestossen. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als  
Frontispiz.  
Natal di Giove: S. 403-412.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME I.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Giuseppe Bonno (1710-1788), 1740.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

Natale

**KOMPONIST**

Gentili, Alberto (1873 - 1954)

**LIBRETTIST**

Gentili, Alberto, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Weihnachten (Natale.) Oper in einem Aufzug. Nach dem Schauspiel "On di de Natal" von E. Righetti. Musik von Alberto Gentili.

In Musik gesetzt und Ihren Kgl. Hoheiten Prinz und Prinzessin Ludwig Ferdinand von Bayern ehrfurchtsvoll gewidmet von Alberto Gentili.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

München, Josef Seiling, Hof-  
Musikalienverleger Sr. Kgl. Hohet Prinz  
Ludwig Ferdinand von Bayern.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 11,8 cm. 24 S. Berieben und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5393

**EINHEITSSACHTITEL**

natale del redentore, II

**KOMPONIST**

Perosi, Lorenzo (1872 - )

**LIBRETTIST**

Perosi, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Il natale del redentore. Oratorio per Canto e Orchestra di Don Lorenzo Perosi. Parte I - L'annunciazione. Parte II - Il Natale.

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Stabilimento Pontificio A.  
Bertarelli.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1901

**ZUSTAND**

20,5 x 13,5 cm. 18 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt und fleckig, Mittelfaltung.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15604

**EINHEITSSACHTITEL**

nauffrage de la Méduse, Le

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Cogniard, Hippolyte, franz.

Cogniard, Théodore, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Matrosen, romantische Oper in 4 Aufzügen von W. Friedrich. (Mit theilweiser Benutzung eines vorhandenen Stoffes.) Musik von F. von Flotow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

**ORT / VERLAG**

Schwerin, gedruckt in der  
Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,3 cm. 48 S. Die Faltung am Rücken durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt.

Diese originale 48-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von blauem Buntpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Matrosen. Romantische Oper in 4 Acten von Fr. v. Flotow".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 31. Mai 1839.

UA: Hamburg, 23. Dezember 1845 (unter dem Titel: Die Matrosen).

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10804

**EINHEITSSACHTITEL**

Navarraise, La

**KOMPONIST**

Massenet, Jules (1842 - 1912)

**LIBRETTIST**

Cain, Henri, franz.  
Claretie, Jules, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Mädchen von Navarra. Lyrische Episode in zwei Acten von Jules Claretie und Henri Cain. Deutsch von Max Kalbeck. Musik von J. Massenet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Paris, Au Mènestrel, Heugel & Cie., u.  
Berlin, A. Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 12,5 cm. 32 S., geheftet. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Das Impressum des originalen Verlegers überklebt mit einen Firmenetikett der Wallishausser'schen Buchhandlung in Wien.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4403.

UA: London, 20. Juni 1894.

QUELLE: NGO III, S. 260.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6423

**EINHEITSSACHTITEL**

Navarraise, La

**KOMPONIST**

Massenet, Jules (1842 - 1912)

**LIBRETTIST**Cain, Henri, franz.  
Claretie, Jules, franz.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Mädchen von Navarra. Lyrische Episode in zwei Acten von Jules Claretie und Henri Cain. Deutsch von Max Kalbeck. Musik von J. Massenet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**Paris, Au Mènestrel, Heugel & Cie., u.  
Berlin, A. Fürstner.**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 12,5 cm. 32 S., geheftet. Berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4402.

UA: London, 20. Juni 1894.

QUELLE: NGO III, S. 260.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8295



**EINHEITSSACHTITEL**

Nazarener in Pompeji, Die

**KOMPONIST**

Arnold, Youry von (1811 - 1898)

**LIBRETTIST**

Arnold, Youry von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nazarener in Pompeji. Musikdrama in drei Aufzügen von Yourij v. Arnold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von A. Th. Engelhardt.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1860 ?)

**ZUSTAND**

17 x 11,5 cm. 36 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Jahreszahl im Impressum, in Bleistift: "1860".

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1860 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10274

**EINHEITSSACHTITEL**

Nazarener in Pompeji, Die

**KOMPONIST**

Muck, Josef, d. i. Muck, Alois Jakob  
(1824 - 1891)

**LIBRETTIST**

Bauer, Julius, dt.  
Gollmick, Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nazarener in Pompeji. Große romantische Oper in vier Akten frei nach Bulwer von C. Gollmick und J. Bauer. Componirt von J. Muck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Darmstadt, Joh. Conr. Hert'sche Hof-  
Buchdruckerei (Fr. Herbert).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1867

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 56 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Berieben. Papier gebräunt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.  
STEMPEL: "H. J. SCHLAPP / DARMSTADT".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 10414

**EINHEITSSACHTITEL**

Ne touchez pas à la Reine

**KOMPONIST**

Boisselot, Xavier (1811 - 1893)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.  
Vaez, Gustave, d. i. Nieuvenhuysen, Jean van, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Berührt die Königin nicht! Komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des Scribe und Vaez. Musik von Xaver Boisselot. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen

UA: Paris, 16. Januar 1847.

QUELLE: AoO, S. 859-60.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15910

**EINHEITSSACHTITEL**

Ne touchez pas à la Reine

**KOMPONIST**

Boisselot, Xavier (1811 - 1893)

**LIBRETTIST**

Vaez, Gustave, d. i. Nieuvenhuysen, Jean van, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Königin von Leon (Ne touchez pas à la reine). Komische Oper in drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe und Vaez. Musik von Xaver Boisselot.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1847 ?)

**ZUSTAND**

25,5 x 16,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt. Berieben, bestossen, fingerfleckig und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern und einer Mittelfaltung.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in brauner Tinte: "511."

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 16. September 1847 in Leipzig in deutscher Sprache aufgeführt. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 (1847 ?) schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1847.

QUELLE: AoO, S. 859-60.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9914

**EINHEITSSACHTITEL**

Ne touchez pas à la Reine

**KOMPONIST**

Boisselot, Xavier (1811 - 1893)

**LIBRETTIST**

Vaez, Gustave, d. i. Nieuvenhuysen, Jean van, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Königin von Leon (Ne touchez pas à la reine). Komische Oper in 3 Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe und Vaez. Musik von X. Boisselot.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

München, Gedruckt bei Georg Franz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1847

**ZUSTAND**

14,8 x 10 cm. 48 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel auf dem Einband in schwarzer Tinte: "Die Koenigin von Leon".

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 3. Oktober 1847 in München in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Paris, 16. Januar 1847.

QUELLE: AoO, S. 859-60.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9916

**EINHEITSSACHTITEL**

Ne touchez pas à la Reine

**KOMPONIST**

Boisselot, Xavier (1811 - 1893)

**LIBRETTIST**

Vaez, Gustave, d. i. Nieuvenhuysen, Jean van, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Königin von Leon (Ne touchez pas à la reine). Komische Oper in 3 Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe und Vaez. Musik von Xaver Boisselot.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, zu haben bei  
Musikalienverwalter Fein,  
Gymnasiumstraße Nr. 43.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen und verschmutzt, besonders am oberen Rand, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1847.

QUELLE: AoO, S. 859-60.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9915

**EINHEITSSACHTITEL**

Nebucadnezar

**KOMPONIST**

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

**LIBRETTIST**

Hunold, Christian Friedrich, dt,

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Gestürzte und wieder Erhöhte NEBUCADNEZAR, König zu Babylon/ Unter dem Großen Propheten DANIEL. In einem Singespiel Auf dem Grossen Hamburgischen Schau-Platze Vorgestellt Im Jahr 1704. Gedruckt mit Streflingschen Schriften.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Kraus-Reprint.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1980

**ZUSTAND**

17,5 x 13 cm. 576 S. Leinen mit silberner Rückenprägung.  
Nebucadnezar: S. 63-114.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678-1730. Herausgegeben von Reinhart Meyer. Band 2".  
- Sammlung, Sekundärdruck -

UA: Hamburg, 1704.

QUELLE: NGO II, S. 970.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 53902

**EINHEITSSACHTITEL**

Nebucadnezar

**KOMPONIST**

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

**LIBRETTIST**

Hunold, Christian Friedrich, dt,

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Gestürzte und wieder Erhöhte NEBUCADNEZAR, König zu Babylon/ Unter dem Großen Propheten DANIEL. In einem Singespiel Auf dem Grossen Hamburgischen Schau-Platze Vorgestellt Im Jahr 1704.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt mit Strefflingschen  
Schriften.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1704

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. Leder.

Vorderseite des Einbandes und Rücken fehlen. Bindung gelöst.

Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier. Die gesamte Vorlage extrem stark verschmutzt und fleckig. Die ersten drei dieser Libretti sind zur Zeit nicht in einem Zustand, der es erlaubt, die Seiten umzublättern. Aus dem gleichen Grund ist zur Zeit nicht zu bestimmen, um welche Texte es sich handelt. Es wurde deshalb darauf verzichtet, sie in dieses Verzeichnis aufzunehmen.

Nebucadnezar: 52 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 9."

**ANMERKUNGEN**

In: Hamburgische Operen [8].

- Sammlung -

UA: Hamburg, 1704.

QUELLE: NGO II, S. 970.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 16445



**EINHEITSSACHTITEL**

neige, ou Le nouvel Eginard, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schnee. Komische Oper in 4 Akten nach dem französischen des Herrn Scribe und Delavigne von I. F. Kastelli. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

**ORT / VERLAG**

München, Gedruckt bey J. G. Fleischmann  
(Schrannenplatz. Nr. 601.)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1824

**ZUSTAND**

17 x 10,2 cm. 32 S. Privateinband. Broschur. Buchblock wellig und leicht fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 30. Juli 1824 in München in deutscher Sprache aufgeführt.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4411.

UA: Paris, 9. Oktober 1823.

QUELLE: NGO I, S. 246. - AoO, S. 689.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10563

**EINHEITSSACHTITEL**

neige, ou Le nouvel Eginard, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schnee. Komische Oper in 4 Akten nach dem französischen des Herrn Scribe und Delavigne von I. F. Kastelli. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

**ORT / VERLAG**

München, Gedruckt bey J. G. Fleischmann  
(Schrannenplatz. Nr. 601.)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1824

**ZUSTAND**

17 x 10,2 cm. 32 S. Privateinband. Broschur. Buchblock wellig und leicht fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 30. Juli 1824 in München in deutscher Sprache aufgeführt.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4410.

UA: Paris, 9. Oktober 1823.

QUELLE: NGO I, S. 246. - AoO, S. 689.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70607

**EINHEITSSACHTITEL**

neige, ou Le nouvel Eginard, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schnee. Oper in 4 Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe und Delavigne von I. H. Castelli. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, in C. Eichele's Musikverlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1824

**ZUSTAND**

16,8 x 10,5 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 9. Oktober 1823.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

neige, ou Le nouvel Eginard, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zu der Oper: Der Schnee in vier Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe und Delavigne von I. F. Castelli. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1820er Jahren schließen.

UA: Paris, 9. Oktober 1823.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10564

**EINHEITSSACHTITEL**

neige, ou Le nouvel Eginard, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge von: Der Schnee. Komische Oper in vier Aufzügen. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Weimar

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1827

**ZUSTAND**

18 x 10,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 9. Oktober 1823.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50708

**EINHEITSSACHTITEL**

neige, ou Le nouvel Eginard, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der Oper: Der Schnee, in vier Aufzügen. Nach dem Französischen der Herren Scribe und Delavigne, von Carl Herklots. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

**ORT / VERLAG**

Schwerin, Gedruckt in der Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1827

**ZUSTAND**

17,5 x 10,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 9. Oktober 1823.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10389

**EINHEITSSACHTITEL**

neige, ou Le nouvel Eginard, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schnee. Komische Oper in 4 Abtheilungen. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg, gedruckt bei Daniel Friedrich Schulz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1827

**ZUSTAND**

17 x 9,8 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 9. Oktober 1823.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10391

**EINHEITSSACHTITEL**

neige, ou Le nouvel Eginard, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Arien und Gesänge des Singspiels: Der Schnee, in vier Aufzügen. Nach dem Französischen der Herren Scribe und Delavigne, von C. Herklots. Die Musik ist von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1824

**ZUSTAND**

15,8 x 9,4 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Das Stück wurde am 3. August 1824 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Herklots aufgeführt.

UA: Paris, 9. Oktober 1823.

QUELLE: NGO I, S. 246. - AoO, S. 689.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10388



**EINHEITSSACHTITEL**

neige, ou Le nouvel Eginard, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Der Schnee. Komische Oper in vier Aufzügen. Nach dem Französischen der Herren Scribe und Delavigne, von I. F. Castelli. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 9,2 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1830er Jahren schließen.

UA: Paris, 9. Oktober 1823.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10387

**EINHEITSSACHTITEL**

neige, ou Le nouvel Eginard, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der komischen Oper: Der Schnee in vier Aufzügen. Nach dem Französischen der Herren Scribe und Delavigne, von I. F. Castelli. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 9,4 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1830er Jahren schließen.

UA: Paris, 9. Oktober 1823.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10386

**EINHEITSSACHTITEL**

neige, ou Le nouvel Eginard, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge. Der Schnee, komische Oper in 4 Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe und Delavigne von I. F. Castelli. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 40 S. Privateinband. Pappband. Rücken durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Die Rückenfaltung der Originalpublikation durch einen montierten Streifen aus marmoriertem Lackpapier verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Gedrucktes Titeletikett: "Der Schnee."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1830er Jahren schließen.

UA: Paris, 9. Oktober 1823.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10385

**EINHEITSSACHTITEL**

neige, ou Le nouvel Eginard, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Singspiele: Der Schnee, in vier Aufzügen. Nach dem Französischen der Herren Scribe und Delavigne. In Musik gesetzt von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bei Friedrich  
Hermann Nestler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 9,5 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen

UA: Paris, 9. Oktober 1823.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50707

**EINHEITSSACHTITEL**

neige, ou Le nouvel Eginard, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schnee. Komische Oper in 4 Aufzügen, nach dem Franzoesischen des Scribe und Delavigne. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

22,5 x 18 cm. 134 S. Halbleder, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Das Leder abgegriffen. Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Reste eines Rückenschildes mit unvollständiger Inventarnummern. - 2. Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Schnee. Eginard."

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 9. Oktober 1823.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5272

**EINHEITSSACHTITEL**

Nero

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

**LIBRETTIST**

Feustking, Friedrich Christian, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die durch Blut und Mord Erlangete Liebe/ Oder: NERO, In einem Sing-Spiel/ Auf dem Hamburgischen Schau-Platz/ Vorgestellt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1705

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. Leder.

Vorderseite des Einbandes und Rücken fehlen. Bindung gelöst.

Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier. Die gesamte Vorlage extrem stark verschmutzt und fleckig. Die ersten drei dieser Libretti sind zur Zeit nicht in einem Zustand, der es erlaubt, die Seiten umzublättern. Aus dem gleichen Grund ist zur Zeit nicht zu bestimmen, um welche Texte es sich handelt. Es wurde deshalb darauf verzichtet, sie in dieses Verzeichnis aufzunehmen.

Nero: 62 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 12."

**ANMERKUNGEN**

In: Hamburgische Operen [8].

- Sammlung -

UA: Hamburg, 25. Februar 1705.

QUELLE: NGO II, S. 628.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 16445

**EINHEITSSACHTITEL**

Nero

**KOMPONIST**

Junger, Friedrich ( - )

**LIBRETTIST**Batka, Richard, dt.  
Lvovsky, B., dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Nero. Burleske Operette in drei Akten. Text von Richard Batka &amp; B. Lvovsky. Musik von Friedrich Junger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29 x 23 cm. 123 Bl. einseitig beschriftetes, vielfältiges Typoskript. Privateinband. Leinen. Stark bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett mit Titel in schwarzer Tinte: "Nero".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25299

**EINHEITSSACHTITEL**

Néron

**KOMPONIST**

Rubinstein, Anton (1829 - 1894)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Nero. Große Oper in vier Acten von Jules Barbier. Musik von Anton Rubinstein. Nach der Einrichtung des k.k. Hofopern-Theaters Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Wallishausser'sche k.k.  
Hofbuchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 92 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Hamburg, 1. November 1879.

QUELLE: NGO IV, S. 83.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8321



**EINHEITSSACHTITEL**

Nerone

**KOMPONIST**

Boito, Arrigo (1842 - 1918)

**LIBRETTIST**

Boito, Arrigo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Nero. Tragödie in vier Akten von Arrigo Boito. Deutsche Bearbeitung von Ernst Lert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lert, Ernst, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, G. Ricordi &amp; Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

20 x 13,8 cm. 64 S. Broschur. Einband leicht fleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6164.

UA: Mailand, 1. Mai 1924.

QUELLE: NGO I, S. 529.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Nerone

**KOMPONIST**

Boito, Arrigo (1842 - 1918)

**LIBRETTIST**

Boito, Arrigo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Nero. Tragödie in vier Akten von Arrigo Boito. Deutsche Bearbeitung von Ernst Lert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lert, Ernst, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, G. Ricordi &amp; Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

20 x 13,8 cm. 64 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6163.

UA: Mailand, 1. Mai 1924.

QUELLE: NGO I, S. 529.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Nerone

**KOMPONIST**

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

**LIBRETTIST**

Targioni-Tozzetti, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Nerone. Dalla "Commedia" di Pietro Cossa. Tre atti (quattro quadri) di Giovanni Targioni-Tozzetti. Musica di Pietro Mascagni.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Livorno, Arti Grafiche Belforte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1935

**ZUSTAND**

21 x 15,5 cm. 76 S. Broschur. Verschmutzt und fleckig, der Rücken teilweise mit Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 16. Januar 1935.

QUELLE: NGO III, S. 245.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50266

**EINHEITSSACHTITEL**

neue Fanchon, oder Muttersegen, Die

**KOMPONIST**

Schäffer, H. ( - )

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Muttersegen oder: Die neue Fanchon. Schauspiel mit Gesang in 5 Acten von W.  
Friedrich. Musik von H. Schäffer. Manuscript.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

23 x 18 cm. 186 S. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen.  
Buchblock fingerfleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "683.". - 2.

Kartuschenförmiges Tikeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Muttersegen, oder  
Die neue Fanchon."

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT-  
/ THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

UA: 1841.

QUELLE: NGO II, S. 306.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 3969

**EINHEITSSACHTITEL**

neue Gutsherr, Der

**KOMPONIST**

Hiller, Johann Adam (1728 - 1804)

**LIBRETTIST**

Dyk, Johann Gottfried, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der neue Gutsherr. In drey Akten. Komponirt vom Herrn Musikdirektor Hiller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, in der Dyckschen Buchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1782

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "Lyr. Theater der Deutschen 2", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Roter Schnitt. Das Rückenleder brüchig und abgegriffen. Der Einband leicht berieben. Mit einem ganzseitigen Titelkupfer und einem Inhaltsverzeichnis, in dem die Namen der Librettisten genannt werden. Fünf separat paginierte Libretti wurden zusammen aufgebunden. Gutsherr: 134 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Lyrisches Theater der Deutschen, Zweyter Band.  
- Sammlung -

Das Werk ist weder in NGO noch in AoO gelistet.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6926

**EINHEITSSACHTITEL**

neue Semiramis, Die

**KOMPONIST**

Tuczek, Vincenz Franz (1755 - 1820)

**LIBRETTIST**

Perinet, Joachim, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die neue Semiramis. Eine große heroisch-komische Travestie-Oper in drey Aufzügen. Nach Herrn von Voltaire und der Bearbeitung des Desriaux. Neu für das k.k. priv. Theater in der Leopoldstadt bearbeitet von Joachim Perinet. Die Musik ist von Herrn Tuczek, Kapellmeister dieses Theaters.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Im Verlag bey Johann Baptist Wallishausser.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1808

**ZUSTAND**

17,8 x 10 cm. 100 S. Interimsbroschur. Broschur gelöst. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltsuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18992

**EINHEITSSACHTITEL**

neue Weib, Das

**KOMPONIST**

Wolff, Josef ( - )

**LIBRETTIST**

Glogau, Emil-August, dt.  
Noort, Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das neue Weib. Schwank-Operette in 3 Akten von Emi-August Glogau & Karl Noort.  
Musik von Josef Wolff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1912

**ZUSTAND**

28 x 22,5 cm. 59 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur mit gedruckter Titelei. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: 1. Vervielfältigtes Empfehlungsschreiben mit Briefkopf der "Frankfurter Zeitung", datiert vom 7. November 1912. - 2. Ein Blatt mit Personenverzeichnis des Stückes.

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5821

**EINHEITSSACHTITEL**

neue Welt, Eine

**KOMPONIST**

Müller sen., Adolf (1801 - 1886)

**LIBRETTIST**

Kaiser, Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Eine neue Welt. Charakterbild mit Gesang in drei Acten von Friedrich Kaiser. Musik vom Kapellmeister Adolf Müller. Zwischen dem ersten und zweiten Acte liegt ein Zeitraum von zwei Jahren. (Am 21. Jänner 1860 im k.k. privil. Theater an der Wien zum ersten Male mit allgemeinem Beifall gegeben.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Druck von Carl Uebereuter.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1860

**ZUSTAND**

20 x 13,8 cm. 52 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Einband verzogen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Bedrucktes Etikett: "Wiener Stadt-Bibliothek 52083 A".  
STEMPEL: 1. "WIENER STADTBIBLIOTHEK". - 2. "Ausgeschieden aus der / Stadtbibliothek Wien".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 21. Januar 1860.  
QUELLE: NGO III, S. 512.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 6440



**EINHEITSSACHTITEL**

Neues vom Tage

**KOMPONIST**

Hindemith, Paul (1895 - 1963)

**LIBRETTIST**

Hindemith, Paul, dt.  
Schiffer, Marcellus, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Neues vom Tage. Lustige Oper in zwei Akten. Text von Marcellus Schiffer (Umarbeitung: Paul Hindemith). Musik von Paul Hindemith.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1954

**ZUSTAND**

19,8 x 13,3 cm. 56 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 8. Juni 1929.

UA: Neapel, 7. April 1954 (Mit Revision des Textes von Paul Hindemith).

QUELLE: NGO II, S. 723.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24873

**EINHEITSSACHTITEL**

Neues vom Tage

**KOMPONIST**

Hindemith, Paul (1895 - 1963)

**LIBRETTIST**

Schiffer, Marcellus, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Neues vom Tage. Lustige Oper von Paul Hindemith. Text von Marcellus Schiffer.  
Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1929

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 64 S. Broschur. Leicht berieben

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 8. Juni 1929.

QUELLE: NGO II, S. 723.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70627

**EINHEITSSACHTITEL**

Neusonntagskind, Das

**KOMPONIST**

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

**LIBRETTIST**

Perinet, Joachim, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das neue Sonntagskind. Ein komisches Singspiel in zwei Aufzügen. Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Müller in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, bei August Geers.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1794

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 80 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Pappband. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Mit einem ovalen Titelkupfer: "Wer niemals einen Rausch hat g'habt".

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen und Streichungen in schwarzer Tinte.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild aus grünem Lackpapier mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Das neue Sonntagskind".

**ANMERKUNGEN**

Die durchschossenen Seiten und deren Beschriftung wahrscheinlich aus der Zeit um 1800, das Rückenschild vom Ende des 19. Jahrhunderts.

UA: Wien, 10. Oktober 1793.

QUELLE: NGO III, S. 514.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10410

**EINHEITSSACHTITEL**

Neusonntagskind, Das

**KOMPONIST**

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

**LIBRETTIST**

Perinet, Joachim, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch zu: Das neue Sonntagskind. Komisches Singspiel in 2 Akten. Musik von Wenzel Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Graß, Barth und Comp.,  
Verlagsbuchhandlung (C. Zäschar).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 10. Oktober 1793.

QUELLE: NGO III, S. 514.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50703

**EINHEITSSACHTITEL**

Neusonntagskind, Das

**KOMPONIST**

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

**LIBRETTIST**

Perinet, Joachim, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus dem neuen Sonntagskinde. Ein komisches Singspiel in zwey Aufzügen. Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Müller in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, gedruckt in der K. P. pr.  
Grassischen Stadtbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 10,2 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Das Stück wurde im August 1797 in Breslau aufgeführt.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 10. Oktober 1793.

QUELLE: NGO III, S. 514. - AoO, S. 510

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 41696

**EINHEITSSACHTITEL**

New York - Berlin

**KOMPONIST**

Nelson, Rudolph (1878 - 1960)

**LIBRETTIST**

Bodanzky, Robert, dt.  
Friedmann-Frederich, Fritz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

New York - Berlin. Ausstattungs-Operette. Text von Fritz Friedmann-Frederich und Robert Bodanzky. Textbuch der Gesänge. Musik von Rudolph Nelson.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a. O., Drei Masken-Verlag A.G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1922

**ZUSTAND**

17,8 x 12,3 cm. 24 S., geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 50265

**EINHEITSSACHTITEL**

Nibelungen, Die

**KOMPONIST**

Dorn, Heinrich (1804 - 1892)

**LIBRETTIST**

Gerber, E., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nibelungen. Große Oper in 5 Akten von E. Gerber. Musik von Heinrich Dorn. Zum Gebrauch bei der Aufführung herausgegeben von der Direktion des Königsberger Stadttheaters.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg, gedruckt in der Schultzschen  
Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1855

**ZUSTAND**

16,8 x 10 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Weimar, 22. Januar 1854.  
QUELLE: NGO I, S. 1232.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 10209

**EINHEITSSACHTITEL**

Nibelungen, Die

**KOMPONIST**

Dorn, Heinrich (1804 - 1892)

**LIBRETTIST**

Gerber, E., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Die Nibelungen. Große Oper in 5 Akten von E. Gerber und H. Dorn. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königliche Schauspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1854

**ZUSTAND**

15,3 x 9,8 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Kleines Schmucketikett mit unleserlicher Nummer in schwarzer Tinte.

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "RICHARD BOCK / BERLIN, / BRÜDERSTR. 12."

**ANMERKUNGEN**

UA: Weimar, 22. Januar 1854.

QUELLE: NGO I, S. 1232.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50267



**EINHEITSSACHTITEL**

Nimm mich mit

**KOMPONIST**

Dostal, M. ( - )

**LIBRETTIST**

Waldberg, Heinrich von, dt.  
Willner, Alfred Maria, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Nimm mich mit. Operette in drei Akten (mit Benützung einer amerikanischen Novelle) von Heinrich v. Waldberg und Alfred M. Willner. Musik von M. Dostal.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, W. Karczag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1919

**ZUSTAND**

17,8 x 12 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "ROBERT WEBER / Buchhandlung u. Antiquariat / WIEN, I. / Lilieng 1 Ecke Singerstr. 10".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18431

**EINHEITSSACHTITEL**

Nina, o sia La pazza per amore

**KOMPONIST**

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

**LIBRETTIST**

Carpani, Giuseppe, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

NINA; OR, LOVE HAS TURNED HER HEAD. A COMIC OPERA IN TWO ACTS. PERFORMED AT THE King's Theatre IN THE HAYMARKET. The MUSIC by PAISIELLO.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.

ÜBERSETZUNG: N. N., engl.

**ORT / VERLAG**

London, Printed by C. Nicolini, No. 5, Pall-Mall.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1800

**ZUSTAND**

18,5 x 12,8 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "OPERAS ITALIENS", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.

Sieben separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.

Ebenfalls mitaufgebunden wurde ein Ballett-Libretto: "Constante et Alcidonis. A Ballet of Fairies. Composed by Monsieur Gallet. The Music entirely new by Signor Cesare Bossi".

Nina: 60 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding".

**ANMERKUNGEN**

In: Operas Italiens 1

- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Caserta, 25. Juni 1789.

QUELLE: NGO III, S. 827.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ninon am Scheideweg

**KOMPONIST**

Ascher, Leo (1880 - 1942)

**LIBRETTIST**

Neidhart, August, dt.  
Rebner, Arthur, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Soufflier- und Regiebuch. Ninon am Scheideweg. Operette in drei Akten von August Neidhart und Arthur Rebner. Musik von Leo Ascher. Die Uraufführung fand am 27. November 1926 in Berlin im "Neuen Theater am Zoo" statt. Vollständiges Regiebuch verfaßt von Direktor Gustav Charlé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Wiener Operetten-Verlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1927

**ZUSTAND**

20,5 x 14 cm. 92 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbenen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Stamm-Exemplar".  
STEMPEL: "249".

**ANMERKUNGEN**

UA: 27. November 1926.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ninon von Lenclos

**KOMPONIST**

Eulambio, Michele A. ( - )

**LIBRETTIST**

Eulambio, Michele A., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ninon von Lenclos. Oper in einem Akt von Michele A. Eulambio nach dem gleichnamigen Drama von Ernst Hardt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Albert Stahl.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1912

**ZUSTAND**

18 x 12,5 cm. 32 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Der Einband berieben und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Auschnitte aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Bühnengrundriss

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51295

**EINHEITSSACHTITEL**

Niobe

**KOMPONIST**

Straus, Oscar (1870 - 1954)

**LIBRETTIST**

Blumenthal, Oskar, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Niobe. Operette in drei Aufzügen von Oskar Blumenthal. Musik von Oscar Straus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Musikalien- und  
Bühnenverlag Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,2 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Betty Steinfeld /  
Charlottenburg / Leibnizstraße 48".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1920 (1917 ?)  
schließen.

UA: Berlin, 1. Juni 1917.

QUELLE: NGO IV, S. 562.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50268

**EINHEITSSACHTITEL**

Niobe, oder Manon Lescault

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Niobe, oder Manon Lescault, 2 Dames sans gêne. Rührende Comödie nach einer unwahren Begebenheit in zwei Akten, einem langen Traum in drei Abtheilungen, nebst Musik, einem Prolog vor- und einem Epilog nachher von Ludovicus Cornu. Musik von Henricius Homofelix.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Druck der Kölner Verlags-Anstalt  
und Druckerei, A.-G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,3 x 12,3 cm. 16 S., geheftet. Bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15678

**EINHEITSSACHTITEL**

Nisida

**KOMPONIST**

Genée, Richard (1823 - 1895)

**LIBRETTIST**

West, Moritz, d. i. Nitzelberger, Moritz  
Georg, dt.  
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Nisida. Komische Oper in 3 Acten von M. West und F. Zell. Musik von Richard Genée.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

27,8 x 22 cm. 104 S. vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Zwei Ausschnitte aus der originalen Broschur als Titeletiketten: "Souffleur-Buch" und "Nisida." - 2. Zahlreiche Zettel unterschiedlichsten Formates mit Textergänzungen oder Textvariationen.

STEMPEL: "DIRECTION DES STADTTHEATERS / A. SCHREIBER / IN BADEN".

BEILAGEN: "Regie-Buch zu Nisida. Komische Operette in 3 Akten verfasst von Hugo Benedix, Oberregisseur des k.k. priv. Carltheaters in Wien". 31,5 x 24 cm. 40 S. vervielfältigtes Manuskript. Interimbroschur. Mittelfaltung. Fast vollständig in einzelne Blätter zerfallen. - Auch hier keine Verlagsangaben.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 9. Oktober 1880.

QUELLE: NGO II, S. 374.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25300

**EINHEITSSACHTITEL**

Nisida

**KOMPONIST**

Genée, Richard (1823 - 1895)

**LIBRETTIST**

West, Moritz, d. i. Nitzelberger, Moritz  
Georg, dt.  
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Nisida. Komische Oper in 3 Acten vom M. West und F. Zell. Musik von Richard Genée.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Aug. Cranz u. Wien, C. A.  
Spina, Verlags- und Kunsthandlung.  
(Alwin Cranz).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 50 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 9. Oktober 1880.

QUELLE: NGO II, S. 374.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11237



**EINHEITSSACHTITEL**

Nitteti

**KOMPONIST**

Conforto, Niccolò (1727 - 1765)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

NITTETI. Dramma scritto dall' Autore in Vienna per la Real Corte Cattolica; ed ivi alla presenza de' Regnanti con superbo apparato rappresentato la prima volta con Musica del CONFORTI [sic], sotto la magistrale direzione del celebre Cavalier Carlo BROSCHI, l' anno 1756.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1781

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 268 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 8.". Vor jedem der drei Akte jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.  
Nitteti: S. 179-268.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: [OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO VIII]. Die Titelseite des Bandes fehlt.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Niccolò Conforto (1727-1765), 1756.

QUELLE: NGO III, S. 356.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Nitteti

**KOMPONIST**

Conforto, Niccolò (1727 - 1765)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

NITTETI. Dramma scritto dall' Autore in Vienna, per la real Corte Cattolica; ed ivi alla presenza de' regnanti con superbo apparato rappresentato la prima volta con musica del CONFORTI [sic], sotto la magistrale direzione del celebre cavalier Carlo Broschi, l' anno 1756.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, dalla Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1795

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 220 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 22.-24.", Pappband. Einband bestossen.

Nitteti: 80 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 22.-24.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Niccolò Conforto (1727-1765), 1756.

QUELLE: NGO III, S. 356.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32125

**EINHEITSSACHTITEL**

Nitteti

**KOMPONIST**

Conforto, Niccolò (1727 - 1765)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

NITTETI. Drame écrit par l' Auteur en Vienne pour la Real Corte Catholique; ed ivi alla presenza de' Regnanti con superbo apparato rappresentato la prima volta con Musica del Conforti [sic], sotto la magistrale direzione del celebre Cavalier Carlo Broschi, l' anno 1756.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 540 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE III". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.  
Nitteti: S. 140-180.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME III.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Niccolò Conforto (1727-1765), 1756.

QUELLE: NGO III, S. 356.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

Nitteti

**KOMPONIST**

Jommelli, Niccolò (1714 - 1774)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

## TITEL I:

LA NITTETI. DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO DUCALE DI STUTTGART. FESTEGGIANDOSI IL FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO DI SUA ALTEZZA SERENISSIMA CARLO, DUCA REGNANTE DI WIRTIMBERG E TECK, &c. &c.

La POESIA è del Signor Abbate Pietro Metastasio, Poeta Cesareo. La MUSICA è nuovamente composta dal Signor Nicolò Jommelli, Direttore di Musica e Maestro di Cappellaball' actual servizio di S.A.S. Lo SCENARIO è di nuova invenzione del Signor Innocente Colomba, Architetto Teatrale di S.A.S. I BALLI sono inventati dal Signor Francesco Sauveterre, Maestro de' Balli di S.A.S.

## TITELI II:

Nittetis. Ein Singspiel, welches bey feyerlicher Begehung des höchst-beglückten Geburts-Tags Des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, HERRN CARLN, Regierenden Herzogs zu Würtemberg und Teck &c. &c. Auf dem Hoch-Fürstlichen Schau-Platz in Stuttgart aufgeführt werden solle. Die POESIE ist von Herrn Metastasio, Kayserl. Poeten. Die MUSIK hat Herr Nic. Jommelli, Herzogl.-Würtembergis. wirklicher Musik-Direktor und Ober-Capellmeister von neuem gefertigt. Die Veränderungen des Schaugerüsts sind von dem Herrn Innocentius Colmba, Herzoglichen Theatral-Achitect erfunden: Die Tänze hingegen von Herrn Franz Sauveterre, Sr. Herzoglichen Durchlaucht Ballet-Meister neu verfaßt und eingerichtet worden.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, gedruckt bey Christoph  
Friedrich Cotta, Herzogl.  
Württembergischen Hof-Buchdrucker.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1759

**ZUSTAND**

19 x 15,5 cm. 168 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem Buntpapier. Die Broschur extrem stark berieben und verschmutzt, mit erheblichen Fehlstellen. Die äußeren Seiten des Buchblocks verschmutzt und fleckig. Mit erheblichen Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Stuttgart, 11. Februar 1759.

QUELLE: NGO II, S. 911.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 55341

**EINHEITSSACHTITEL**

Nittetis

**KOMPONIST**

Poissl, Johann Nepomuk (1783 - 1865)

**LIBRETTIST**

Poissl, Johann Nepomuk, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Nittetis. Große Oper in drei Akten, frei nach Metastasio bearbeitet und in Musik gesetzt von Freiherrn von Poißl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Darmstadt, gedruckt bei J. G. Will,  
Cabinetsbuchdrucker.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1817

**ZUSTAND**

16 x 9,8 cm. 72 S. Privateinband. Broschur. Vorderseite der Broschur fehlt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Darmstadt, 29. Juni 1817.  
QUELLE: NGO I, S. 1042.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 10181

**EINHEITSSACHTITEL**

Nittetis

**KOMPONIST**

Poissl, Johann Nepomuk (1783 - 1865)

**LIBRETTIST**

Poissl, Johann Nepomuk, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge der Oper: Nittetis, in drei Aufzügen; frey nach Metastasio bearbeitet, und in Musik gesetzt: vom Freiherrn v. Poißl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1819

**ZUSTAND**

15,8 x 9,3 cm. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Darmstadt, 29. Juni 1817.

QUELLE: NGO I, S. 1042.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10158

**EINHEITSSACHTITEL**

Nixenreich, oder Drei Tage in den Fluten, Das

**KOMPONIST**

Hiller, Friedrich Adam (1767 - 1812)

**LIBRETTIST**

Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nixenreich. Romantisch-komische Oper in drey Aufzügen als Zwischenspiel zu der Oper: Das Donauweibchen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1802

**ZUSTAND**

16,5 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

AoO: "There was also an interlude 'Das Nixenreich oder Drei Tage in den Fluten', text by H. G. Schmieder, music by Friedrich Adam Hiller, the son of the Singspiel composer, produced Schleswig and Bremen 1802; Altona 14. April 1803; Vienna 10. August 1805."  
Siehe auch Inv.-Nr. L 1537-1548, Inv.-Nr. L 4448 und Inv. L 4544-4545.

QUELLE: AoO, S. 536-538.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15828

**EINHEITSSACHTITEL**

Nixenreich, oder Drei Tage in den Fluten, Das

**KOMPONIST**

Hiller, Friedrich Adam (1767 - 1812)

**LIBRETTIST**

Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nixenreich. Romantisch-komische Oper in drey Aufzügen, als Zwischenspiel zu der Oper: Das Donauweibchen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Schleswig ?].

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1802

**ZUSTAND**

16,5 x 9,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zusatz in brauner Tinte auf der Titelseite: "Music von Hiller".

**ANMERKUNGEN**

AoO: "There was also an interlude 'Das Nixenreich oder Drei Tage in den Fluten', text by H. G. Schmieder, music by Friedrich Adam Hiller, the son of the Singspiel composer, produced Schleswig and Bremen 1802; Altona 14. April 1803; Vienna 10. August 1805."  
Siehe auch Inv.-Nr. L 1537-1548, Inv.-Nr. L 4447 und Inv. L 4544-4545.

QUELLE: AoO, S. 536-538.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10885



**EINHEITSSACHTITEL**

No, No, Nanette

**KOMPONIST**

Youmans, Vincent (1898 - 1946)

**LIBRETTIST**

Caesar, Irving, engl.  
Harbach, Otto, engl.  
Mandel, Frank, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regiebuch. Nein, nein, Nanette. (No, no, Nanette). Operette in drei Akten von Frank Mandel, Otto Harbach u. Irving Caesar. Deutsche Bearbeitung von Hans H. Zerlett und Arthur Rebner. Musik von Vincent Youmans.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Zerlett, Hans H., dt.; Rebner, Arthur, dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Ronny (Hamburg) Musikverlag  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 21 cm. 74 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von blauem Textilklebeband verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: 17 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf orangegelbem Durchschlagpapier mit Songtexten.

**ANMERKUNGEN**

UA: New York, 16. September 1925.

QUELLE: NGO IV, S. 1195.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 68656

**EINHEITSSACHTITEL**

Noah

**KOMPONIST**

Preyer, Gottfried (1807 - 1901)

**LIBRETTIST**

Adami, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Noah. Oratorium in drei Abteilungen von Heinrich Adami. In Musik gesetzt von Gottfried Preyer, k.k. Hof-Organisten, Professor der Harmonielehre und des Contrapunkts am Wiener Conservatorium und Mitglied des Cäcilien-Vereins zu Rom.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gedruckt bei Anton Mausberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1843

**ZUSTAND**

19,3 x 12,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit gedruckter Nummer: "331".

STEMPEL: "Jakob Dirnboeck's Buchhandlung & Antiquariat / EDUARD BEYER / Wien, I. Bez., Herrngasse Nr. 12 / Ecke Strauchgasse".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8288

**EINHEITSSACHTITEL**

noces de Jeannette, Les

**KOMPONIST**

Massé, Victor (1822 - 1884)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Jeanettens Hochzeitstag. Komische Oper in einem Akt. Nach dem Französischen des J. Barbier und M. Carré. Deutsch von F. Zell. Musik von Victor Massé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Zell, F., d. i. Walzel, Camillo, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag von L. Rosner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1874

**ZUSTAND**

17,5 x 12 cm. 40 S. Interimsbroschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung im Hofopern-Theater in Wien. Mit einem Zusatz in schwarzer Tinte: "I. Auff. 17. Jänner 1884 im k.k."

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 4. Februar 1853.

QUELLE: NGO III, S. 256.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6375

**EINHEITSSACHTITEL**

noces de Jeannette, Les

**KOMPONIST**

Massé, Victor (1822 - 1884)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Jeannetten's Hochzeit, komische Oper in einem Aufzuge. Nach dem Französischen des Michel Carré und Jules Barbier von Stawinsky. Musik von Viktor Massé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Stawinsky, dt.

**ORT / VERLAG**

München, Druck von C. R. Schurich.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,7 cm. 22 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 4. Februar 1853.

QUELLE: NGO III, S. 256.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10046

**EINHEITSSACHTITEL**

noces de Jeannette, Les

**KOMPONIST**

Massé, Victor (1822 - 1884)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Jeannettens Hochzeit. Komische Oper in 1 Akt. Nach dem Französischen des Michel Carré und Jules Barbier. Musik von Victor Massé. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königliche Schauspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,3 x 9,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 4. Februar 1853.

QUELLE: NGO III, S. 256.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10054

**EINHEITSSACHTITEL**

Noch ene Fauß! Ene kölsche Fauß!

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Hafermann, Antonius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Noch ene Fauß! Ene kölsche Fauß! Große kölnische, zoologisch komische Volks-Oper in einem Vorspiel und vier Acten nach berühmten Mustern verarbeitet von Antonius Hafermann. Eigenthum der Cäcilia Wolkenburg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Kölner Verlags-Anstalt & Druckerei  
A.-G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1894

**ZUSTAND**

20 x 12,8 cm. 48 S., geheftet. Fleckig und verschmutzt. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Noé

**KOMPONIST**

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

**LIBRETTIST**Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri,  
franz.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Noah. Große Oper in drei Akten nach dem Französischen des A. de St. Georges deutsch von Gustav zu Putlitz. Musik von Halévy und Georges Bizet. (Nachgelassenes Werk).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gans zu Putlitz, Gustav Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von  
Albert Ahn.**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 12 cm. 40 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Bindung gelockert. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Noah".

STEMPEL: "Alois Hofmann".

**ANMERKUNGEN**

Die Musik zu "Noé" wurde von Georges Bizet vervollständigt.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4455.

UA: Karlsruhe, 5. April 1885.

QUELLE: NGO II, S. 600.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37818

**EINHEITSSACHTITEL**

Noé

**KOMPONIST**

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

**LIBRETTIST**Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri,  
franz.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Noah. Große Oper in drei Akten nach dem Französischen des A. de St. Georges deutsch von Gustav zu Putlitz. Musik von Halévy und Georges Bizet. (Nachgelassenes Werk).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gans zu Putlitz, Gustav Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von  
Albert Ahn.**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**17,5 x 12 cm. 40 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Berieben und bestossen. Papier brüchig und gebräunt.**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Die Musik zu "Noé" wurde von Georges Bizet vervollständigt.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4454.

UA: Karlsruhe, 5. April 1885.

QUELLE: NGO II, S. 600.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 9996



**EINHEITSSACHTITEL**

Noé

**KOMPONIST**

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

**LIBRETTIST**Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri,  
franz.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Noah. Große Oper in drei Akten nach dem Französischen des A. de St. Georges deutsch von Gustav zu Putlitz. Musik von Halévy und Georges Bizet. (Nachgelassenes Werk).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gans zu Putlitz, Gustav Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von  
Albert Ahn.  
(= Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 18).**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,2 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Berieben, verschmutzt und bestossen. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Musik zu "Noé" wurde von Georges Bizet vervollständigt.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Karlsruhe, 5. April 1885.

QUELLE: NGO II, S. 600.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7677

**EINHEITSSACHTITEL**

Nordlandsfahrt des Kaisers, Eine

**KOMPONIST**

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

**LIBRETTIST**

Kipper, Hermann, dt.  
Schantz, Otto, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Eine Nordlandsfahrt des Kaisers oder Ein Weihnachtsabend im Elsaß. Ein Schulspiel mit Deklamation und Gesang. Dichtung (nach einem Entwurf von H. Kipper) von Dr. Otto Schantz, Musik von Hermann Kipper u. a.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Düsseldorf, Druck und Verlag von L.  
Schwann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 12,3 cm. 32 S., geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15535

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Norma. Tragedia lirica in due atti.  
La Musica è del signor Maestro Vincenzo Bellini.

**TITEL II:**

Norma. Lyrische Tragödie in zwei Akten.  
Die Musik ist von Vincenz Bellini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,2 x 9,8 cm. 96 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem Buntpapier. Bindung teilweise gelöst. Buchblock verschmutzt, fleckig und wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "177.a".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1830er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4459.

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9957

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

## TITEL I I:

Norma. Tragedia lirica in due atti.

La Musica è del signor Maestro Vincenzo Bellini.

## TITEL I I I:

Norma. Lyrische Tragödie in zwei Akten.

Die Musik ist von Vincenz Bellini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9,8 cm. 96 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem Buntpapier. Bindung teilweise gelöst. Buchblock stark verschmutzt, fleckig und wellig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1830er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4458.

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9957

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Norma. Oper in zwei Akten von Felix Romani. Musik von Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 10,8 cm. 30 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 50654

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Lyrische Tragödie in zwei Aufzügen. Gedichtet von Felix Romani, übersetzt von J. Ritter von Seyfried. Musik von weil. Vinc. Bellini. Aufgeführt im k.k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore. Dritte Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, A. Dorfmeister's Druck und Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1854

**ZUSTAND**

17,8 x 10,5 cm. 48 S. Broschur. Verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4462.

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18435

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Lyrische Tragödie in zwei Aufzügen. Gedichtet von Felix Romani, übersetzt von J. Ritter von Seyfried. Musik von weil. Vinc. Bellini. Aufgeführt im k.k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore. Dritte Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, A. Dorfmeister's Druck und Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1854

**ZUSTAND**

15,5 x 10 cm. 48 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Unbeschriftetes Rückenschild. - 2. Vorder- und Rückseiten der originalen Broschur auf Vorder- und Rückseite des Einbandes montiert.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4461.

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10124

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Tragedia lirica di Felice Romani posta in musica da Vincenzo Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Turin, Tipografia Teatrale di Savojardo e  
Som, via Carlo Alberto, N. 22.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,2 x 11,2 cm. 28 S. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Kleines Schmucketikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "T. 13."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10132



**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Tragedia lirica in due atti di F. Romani. Musica di Vincenzo Bellini. Da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala l'Autunno 1863.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Regio Stabilimento Nazionale  
Tito di Gio. Ricordi.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1863

**ZUSTAND**

17,3 x 11,3 cm. 56 S. Interimsbroschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10133

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Grand-opéra en 4 actes, musique de Bellini. Paroles imitées de l'Italien et arrangées pour la Scène Française par Étienne Monnier.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ÜBERSETZUNG: Monnier, Étienne, franz.

**ORT / VERLAG**

Den Haag, Chez H.S.J. de Groot.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1845

**ZUSTAND**

13,5 x 11 cm. 48 S. Interimsbroschur. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Besetzungszettel und Eintrittskarte einer Aufführung am 30. Dezember 1871 im Théâtre Royal Français in Den Haag.

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10147

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Lyrische Tragödie in zwei Aufzügen. Von Felix Romani. Übersetzt von J. Ritter von Seyfried. Musik von weil Vinc. Bellini. Vierte Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung  
(Josef Klemm).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 12 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18434

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Lyrische Tragödie in zwei Aufzügen. Von Felix Romani. Übersetzt von J. Ritter von Seyfried. Musik von weil Vinc. Bellini. Fünfte Auflage. Für das k.k. Hofopertheater in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung  
(Josef Klemm).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 12 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8313

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Große Oper in drei Aufzügen. Musik von Vincenzo Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,8 x 10,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 50656

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Große Oper in 3 Akten. Nach dem Italienischen des Felix Romani von G. Ott. Musik von Bellini. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ott, G., dt.

**ORT / VERLAG**

Magdeburg, Druck der Frynta'schen  
Buchdruckerei (L. Fliß).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen. Das Papier extrem brüchig und sehr stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 50657

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Tragische Oper in zwei Akten. Text von F. Romani. Musik von Vincenzo Bellini, geb. 3. Novbr. 1802 zu Catanea, gest. 24. Septbr. 1835 in Puteaux bei Paris. Nebst einer Besprechung des Inhalts der Oper vom Herausgeber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Düsseldorf, Druck und Verlag von Th. E.  
Kauertz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 11 cm. 32 S. Interimsbroschur. Stark bestossen, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen. Das Papier extrem brüchig und sehr stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 201

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Oper in zwei Akten von Felix Romani, übersetzt von Seyfried. Musik von Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Druck der Königl.  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold &  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 52 S. Fadenbindung. Die Rückenfaltung durch einen montierten rotbraunem Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Frl. Olden's Debut Feb. 23, 1878 Dresden." - 2. Besetzungsliste in blauer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis. - 3. Datum in blauer Tinte: "März 19, 1885. Hans u. ich."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1870er Jahren schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15850



**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Große Oper in 2 Akten von Felix Romani. Musik von V. Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Wilh. Friedrich's Verlag und  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 9,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 50655

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Große Oper in 2 Akten. Nach dem Italienischen des Felix Romani von G. Ott. Musik von Bellini. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ott, G., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Commissionsverlag  
von Fischer und Kürsten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17211

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Oper in 2 Akten. Musik von Bellini. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Eduard Bloch, Theater-  
Buchhändler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50272

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I I:**

Norma. Opera seria in tre atti. Musica del maestro Vincenzo Bellini. Nach Anordnung der Königl. General-Intendantur.

**TITEL I II:**

Norma. Tragische Oper in drei Akten. Musik von Bellini. Nach Anordnung der Königl. General-Intendantur.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königliche Schauspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 10,3 cm. 96 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Berieben, leicht verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9955

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Tragische Oper in zwei Akten. Nach dem Italienischen des F. Romani. Musik von Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag von Joh. Müller.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 11,3 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt, später mit Klarsichtklebeband überklebt. Verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50271

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Lyrische Tragödie in zwei Akten. Text von Felix Romani. Deutsche Übersetzung nach Joseph, Ritter von Seyfried. Musik von V. Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 81).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 36 S. Broschur. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50270

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Tragische Oper in zwei Akten von F. Romani. Musik von Vincenzo Bellini, geb. 3. Novbr. 1802 zu Catanea, gest. 24. Septbr. 1835 in Puteaux bei Paris. Neu revidirter Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Gustav Mode's Text-Bibliothek Nr. 7).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10163

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Tragische Oper in 2 Aufzügen von Vincenzo Bellini, geb. zu Catania, 3. November 1802, gest. zu Poteaux, 24. September 1835. Text von Felice Romani, geb. zu Moneglia 1789, gest. zu Moneglia, 28. Januar 1865. Übersetzt von Joseph Ritter von Seyfried, geb. zu Wien 1778, gest. zu Wien, 28. Juni 1849. Mit Geschichte der Oper, Einführung in die Musik und Inhaltsangabe der einzelnen Akte von Eduard Lucas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

**ORT / VERLAG**

Elberfeld, Druck und Verlag von Sam.

Lucas.

(= Lucas' Operntexte Nr. 11).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 10 cm. VIII, 31 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk mit Datum in schwarzer Tinte: "F. Wohlberg, Darmstadt, den 17. Februar 1893".

STEMPEL: 1. "10". - 2. "Riehler Heimstätten".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Riehler Heimstätten

ALTE INVENTAR-NR: 24413



**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Grosse Oper in drei Akten von V. Bellini. Für die deutsche Bühne neubearbeitet und instrumentiert von Felix Mottl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Verlag von Albert Ahn.  
(= Ahns Text-Bibliothek Nr. 144).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1910

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Broschur. Die Broschur lichtrandig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51294

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Tragische Oper in zwei Aufzügen von Vincenzo Bellini. Dichtung von Felice Romani (Joseph Ritter von Seyfried). Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4019; Opernbücher Nr. 44).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

14,5 x 10 cm. 72 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch Theo Raven". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Norma".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51297

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Tragische Oper in zwei Aufzügen von Vincenzo Bellini. Dichtung von Felice Romani (Joseph Ritter von Seyfried). Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von C. Friedr. Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4019; Opernbücher Nr. 44).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1902-1905)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 72 S. Broschur. Einband verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "BUCHHANDLUNG u. ANTIQUARIAT / Josef Abheiter / WIEN /  
TABORISTRASSE Nr. 11".

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18433

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Tragische Oper in zwei Aufzügen von Vincenzo Bellini. Dichtung von Felice Romani (Joseph Ritter von Seyfried). Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4019; Opernbücher Nr. 44).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1889-1899)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 72 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 45064

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Tragische Oper in zwei Aufzügen von Vincenzo Bellini. Text von Felice Romani.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt  
Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft  
durch Freude" in der Deutschen  
Arbeitsfront.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Romantische Oper. 1. Reihe 10 4".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70860

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Felice Romani. Norma. Tragische Oper in zwei Akten. Deutsche Übertragung von Joachim Popelka. Uraufführung: 26. Dezember 1831 in Mailand (Teatro alla Scala). Musik von Vincenzo Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Popelka, Joachim, dt.

**ORT / VERLAG**

München, G. Ricordi & Co., Bühnen- und Musikverlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1966

**ZUSTAND**

14,5 x 10 cm. 48 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Lyrische Tragödie in zwei Aufzügen. Text von Felice Romani. Musik von Vincenzo Bellini. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 549;  
Operntextbuch Nr. 50).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18436

**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Große Oper in 2 Akten. Nach dem Italienischen des Felix Romani von G. Ott. Musik von Bellini. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ott, G., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Commissionsverlag  
von Fischer & Kürsten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 32 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "N Norma".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Norma

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Norma. Oper in 2 Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius  
Sittenfeld.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1845

**ZUSTAND**

16,3 x 11,5 cm. 522 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark  
berieben und bestossen. Das Buntpapier teilweise gelöst, mit erheblichen Fehlstellen.  
Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

Norma: S. 75-112.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".

EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes mit Beschriftung in schwarzer Tinte:  
"Opern [Texte II.]"

**ANMERKUNGEN**

In: Textbuch zu beliebten Opern. Zweiter Theil.  
- Sammlung -

UA: Mailand, 26. Dezember 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 26755

**EINHEITSSACHTITEL**

Normann auf Siziliens Thron, Der

**KOMPONIST**

Wolfram, Joseph Maria (1789 - 1839)

**LIBRETTIST**

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Normann auf Siciliens Thron. Oper in 3 Aufzügen von Eduard Gehe. Musik von Joseph Wolfram.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 9,5 cm. 40 S. Privateinband. Broschur, mit marmoriertem Buntpapier bezogen. Die Rückenfaltung durch einen montierten Textilstreifen verstärkt. Berieben und bestossen. Buchblock fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in schwarzer Tinte auf dem montierten Textilstreifen: "Normann".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10847

**EINHEITSSACHTITEL**

Nothemd, Das

**KOMPONIST**

Woikowsky-Biedau, Victor Hugo von  
(1866 - 1935)

**LIBRETTIST**

Woikowsky-Biedau, Victor Hugo von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nothemd. Ein Bühnenspiel in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Victor von Woikowsky-Biedau.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Bühnenverlag Ahn & Simrock  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1912

**ZUSTAND**

17,8 x 12 cm. 60 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur mit Einrissen und Faltpuren, am Rücken mit Streifen von Klarsichtklebeband repariert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4490.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 50273

**EINHEITSSACHTITEL**

Nothemd, Das

**KOMPONIST**

Woikowsky-Biedau, Victor Hugo von  
(1866 - 1935)

**LIBRETTIST**

Woikowsky-Biedau, Victor Hugo von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Nothemd. Ein Bühnenspiel in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Victor von Woikowsky-Biedau.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Bühnenverlag Ahn & Simrock  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1912

**ZUSTAND**

17,8 x 12 cm. 60 S., geheftet. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4489.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Notre Dame

**KOMPONIST**

Schmidt, Franz (1874 - 1939)

**LIBRETTIST**

Schmidt, Franz, dt.  
Wilk, Leopold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Notre-Dame. Romantische Oper in 2 Aufzügen nach dem gleichnamigen Roman des Viktor Hugo von Leopold Wilk und Franz Schmidt. Musik von Franz Schmidt. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München u. Berlin, Drei Masken-Verlag  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Broschur entlang der Rückenfaltung fleckig.  
Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. April 1914.  
QUELLE: NGO IV, S. 230.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Notre Dame

**KOMPONIST**

Schmidt, Franz (1874 - 1939)

**LIBRETTIST**Schmidt, Franz, dt.  
Wilk, Leopold, dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Notre-Dame. Romantische Oper in 2 Aufzügen nach dem gleichnamigen Roman des Viktor Hugo von Leopold Wilk und Franz Schmidt. Musik von Franz Schmidt. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Drei Masken-Verlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 64 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

EINTRAGUNGEN: Firmenetikett der Buchhandlung Franz Leo in Wien.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. April 1914.

QUELLE: NGO IV, S. 230.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18437

**EINHEITSSACHTITEL**

nouveau marié, ou Les importuns, Le

**KOMPONIST**

Bacelli, Domenico ( - )

**LIBRETTIST**

Cailhava d'Estandoux, Jean Francois,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LE NOUVEAU MARIÉ, OU LES IMPORTUNS, OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE; Représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 20 Septembre 1770. Les paroles sont de Monsieur de CAILHAVA. La Musique de Monsieur de BACCELLI.

**ORT / VERLAG**

Paris, Chez la Veuve Duchesne, Librairie,  
rue Saint-Jacques au dessous de la  
Fontaine S. Benoit, au Temple de Goût.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1770

**ZUSTAND**

19,8 x 12,5 cm. 32 S. Berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 20. September 1770.

QUELLE: AoO, S. 245 (Bacelli).

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9947

**EINHEITSSACHTITEL**

nouveau seigneur de village, Le

**KOMPONIST**

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

**LIBRETTIST**

Creuzé de Lesser, Augustin Francois,  
franz.  
Roger, Jean Francois, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der neue Gutsherr. Komische Oper in 2 Aufzügen. Musik von Bojeldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1817

**ZUSTAND**

16 x 10,2 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Extrem stark bestossen und verschmutzt. Mit erheblichen Falts Spuren und Fehlstellen, besonders an den äußeren Seiten.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 29. Juni 1813.

QUELLE: NGO I, S. 525.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15845



**EINHEITSSACHTITEL**

nouveau seigneur de village, Le

**KOMPONIST**

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

**LIBRETTIST**

Creuzé de Lesser, Augustin Francois,  
franz.  
Roger, Jean Francois, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus: Der neue Gutsherr. Eine komische Oper in einem Aufzuge nach dem Französischen von I. F. Kastelli. Musik von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg, gedruckt bei Daniel Friedrich  
Schultz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1815

**ZUSTAND**

15,5 x 9,2 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blassgelben  
Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 29. Juni 1813.

QUELLE: NGO I, S. 525.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9910

**EINHEITSSACHTITEL**

nouveau seigneur de village, Le

**KOMPONIST**

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

**LIBRETTIST**

Creuzé de Lesser, Augustin Francois,  
franz.  
Roger, Jean Francois, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der neue Gutsherr. Eine komische Oper in einem Aufzuge nach dem Französischen von I. F. Castelly. Die Musick von Herrn Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in brauner Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 17,5 cm. 72 S. Broschur. Extrem stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in schwarzer Tinte auf dem Einband: "Der neue Gutsherr". - 2. Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Drei übereinander geklebte Rückenschilder. Das letzte mit dem Aufdruck "Thalia-Theater" und der Nummer "670".

BEILAGEN: Textvariante zum Beginn des Stückes. Autograph in brauner Tinte. 20,8 x 17,5 cm, 16 S. Ebenfalls extrem stark bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1850er Jahren schließen.

UA: Paris, 29. Juni 1813.

QUELLE: NGO I, S. 525.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 49266

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze degli Dei, Le

**KOMPONIST**

Gagliano, Marco da (1582 - 1643)

**LIBRETTIST**

Coppola, Giovanni Carlo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LE NOZZE DEGLI DEI. FAVOLA. Dell Ab' Gio. Carlo Coppola. Rappresentata in Musica in Firenze NELLE REALI NOZZE De Serenis. Gran Duchi di Toschana FERDINANDO II. E VITTORIA PRINCIPESSA D'URBINO.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, per Amadore Massi, e Lorenzo Landi. Con Licenzia de' Superiori.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1637

**ZUSTAND**

24,8 x 17,5 cm. 104 S. Privateinband. Halbleder, mit Buntpapier bezogener Pappband. Einband berieben, mit goldener Rückenprägung: "LE NOZZE DEGLI DEI".

Als Illustrationen beigegeben sind ein Titelkupfer und sechs doppelseitige Kupferstiche mit Dekorationen aus der Oper, entworfen von Alfonso Parigi d. J. (1606-1656). Die Stiche von Stefano della Bella (1610-1664). Alle Stiche in der Platte bezeichnet: "Alf:vs Parigi,vs, Inu Stefa.vs Della Bella. Deli: e.F."

- I. "Figura prima di Fiorenza nel principio" - Titelkupfer. Format: 24,2 x 16,5 cm.
- II. "SECONDA SCENA SELVA DI DIANA" - "Figura di Diana". - Format: 24,2 x 33 cm.
- III. "TERZA SCENA GIARDINO DI VENERE" - "Figura di Venere". - Format: 24,2 x 33 cm.
- IV. "SCENA GROTTA DI VULCANO" - "Figura della grotta di Vulcano". - Format: 24,2 x 33 cm.
- V. "QVARTA SCENA DI MARE" - "Figura della Mare". - Format: 24,2 x 33 cm.
- VI. "SCENA QVINTA D'INFERNO" - "Figura dell' Inferno". - Format: 24,2 x 33 cm.
- VII. "SESTA SCENA DI TVTTO CIELO" - "Figura del Cielo". - Format: 24,2 x 33 cm.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Sammlung Niessen".

**ANMERKUNGEN**

Wahrscheinlich waren ausser Marco da Galiano noch weitere Komponisten an der Entstehung der Musik beteiligt. Dieser Sachverhalt ist noch zu klären.

UA: Florenz, 8. Juli 1637.

QUELLE: NGO III, S. 854-855.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 31507a-h

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

[Figaros Hochzeit].

Musik von W. A. Mozart. Der deutsche Text nach Vulpius bearbeitet.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: Vulpius, Christian August, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Leipzig, Brockhaus ?].

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1794 ?)

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 108 S. Moderner Leineneinband mit goldener Rückenprägung: "Figaros Hochzeit". Die originale Titelseite fehlt. Als Titelseite beigegebunden ein maschinenschriftlicher Text: "Figaros Hochzeit. Musik von W. A. Mozart, der deutsch Text nach Vulpius bearbeitet. Leipzig: Brockhaus 1794".

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 26. Mai 1793 in Leipzig in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 425.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10427

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge zu dem Singspiel: Die Hochzeit des Figaro, in vier Aufzügen. Mit Beibehaltung der Musik von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 72 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Buchblock verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1810 schließen.

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10412

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge zu dem Singspiel Die Hochzeit des Figaro, in vier Aufzügen. Mit Beibehaltung der Musik von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1810

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 72 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Extrem stark bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Hochzeit des Figaro. Ein Singspiel in vier Aufzügen, mit Beybehaltung der Musik von Mozart, aus dem Italiänischen übersetzt von A. Freyherrn v. K.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Knigge, Adolf Friedrich von, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Hannover], Gedruckt bey W.  
Pockwitz, jun.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15772

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Hochzeit des Figaro. Große Oper in 4 Akten. Musik von W. A. Mozart. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Magdeburg, Druck der Frynta'schen  
Buchdruckerei (L. Fliß).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50196



**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper in 4 Akten nach Beaumarchais. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Langen'sche Buchdruckerei (Ad. Lesimple).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7847

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen von Beaumarchais. Musik von Mozart. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Commissionsverlag  
von Fischer & Kürsten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbenen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, mit Einrissen und Falts Spuren an den Rändern. Papier brüchig und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8165

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Figaro's Hochzeit. Oper in 4 Akten. Musik von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Druck der Königlichen  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold &  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 10 cm. 72 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sehr stark verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15935

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Figaro's Hochzeit. Komische Oper in 4 Akten. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck von Rud. Bechtold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 9,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig,.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18179

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Figaro's Hochzeit. Komische Oper in vier Akten von Mozart. (Text der Gesänge.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie.  
(= Repertoire van Duitsche Opera-  
Teksten).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

13 x 9,2 cm. 48 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Papier des Einbandes brüchig und verschmutzt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25100

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Figaro's Hochzeit. Komische Oper in 4 Akten. Musik von W. A. Mozart, geb. am 27. Januar 1756 zu Salzburg, gest. am 5. Dezember 1791 zu Wien. Mit Angabe des Inhalts der Oper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud.  
Bechtold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,4 cm. 32 S., geheftet. Bestossen, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.  
Papier brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 184

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Hochzeit des Figaro oder Der tolle Tag. Oper in vier Aufzügen. Musik von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Druck von C. C. Meinhold & Söhne, Königl. Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 10,8 cm. 72 S. Interimsbroschur. Berieben und bestossen. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70701

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Hochzeit des Figaro. (Le Nozze di Figaro. Dramma giocoso.) Komische Oper in vier Akten nach Beaumarchais von Abbate Lorenzo da Ponte. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 18).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50197



**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper in vier Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte. Die Übersetzung teils revidiert, teils neu bearbeitet von Hermann Levi. Durchgesehen und herausgegeben von Dr. Otto Erhardt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Levi, Hermann, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 260).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 88 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70774

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper in vier Aufzügen nach dem gleichnamigen französischen Lustspiel von Beaumarchais von Abbate Lorenzo da Ponte (Knigge-Vulpus). Musik von W. A. Mozart. Vollständige Textausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Knigge, Adolf Friedrich von, dt.; Vulpus, Christian August, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Verlag von Gustav Gerdes.  
(= Gerdes Text Bibliothek Nr. 3).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 10,3 cm. 96 S. Broschur. Einriss am Rücken. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper in vier Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte. Mit einer Einführung von Dr. Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.  
(Werag Sendespiele Nr. 6).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1927

**ZUSTAND**

17 x 12 cm. 64 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7735

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Figaros Hochzeit. Oper in vier Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

München, Verlag der Bayerischen  
Radiozeitung G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1935

**ZUSTAND**

17 x 11,3 cm. 88 S. Broschur, geheftet. Die äußeren Seiten mit Einrissen entlang der Rückenfaltung.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 42246

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper in 4 Akten, nach dem gleichnamigen französischen Lustspiel des Beaumarchais vom Abt Lorenzo da Ponte, geb. 10. März 1749 zu Ceneda, gest. 17. August. 1838 in New York. Musik von W. A. Mozart, geb. 27. Jan. 1756 zu Salzburg, gest. 5. Dez. 1791 zu Wien. Revidierter Text der Gesänge, durchgesehen von R. Gründler-Reinsdorff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Halle a. S., Bossert & Gründler  
Verlagsanstalt.  
(= Sammlung Internationaler Operntexte  
Nr. 2).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,4 x 11 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Leicht bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50198

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Figaros Hochzeit. Oper in vier Aufzügen von W. A. Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte. (Knigge-Vulpus). Bühnengerechter Text nach der Einrichtung der k.k. Hofoper. Redigiert von H. Fröhlich, k.k. Opern-Souffleur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Knigge, Adolf Friedrich von, dt.; Vulpus, Christian August, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag der "Wiener Opernbücher",  
Carl Kulm.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 11,5 cm. 48 S., durchschossen mit zahlreichen Werbeseiten. Broschur. Berieben und bestossen. Die Broschur teilweise gelöst. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18181

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Figaros Hochzeit. Komische Oper in vier Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart.  
Dichtung von Lorenzo da Ponte. Deutsche Übertragung der Gesänge und Rezitative in  
den Versmaßen des Urtextes von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Anheisser, Siegfried, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag der Vertriebsstelle des  
Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller  
und Bühnenkomponisten G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1931

**ZUSTAND**

19,8 x 12 cm. 72 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16590

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Hochzeit des Figaro (Der tolle Tag). Komische Oper in vier Akten nach Beaumarchais von Lorenzo da Ponte. Musik von W. A. Mozart. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyrmühl Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 324;  
Operntextbuch Nr. 26).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1926

**ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 80 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18257



**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper in vier Akten von Wolfgang Amadeus Mozart. Text von Lorenzo da Ponte. Deutscher Text von Karl Wolfskehl. Nachwort von Klaus Schultz.

Rezitative und szenische Einrichtung nach der Übersetzung von Karl Dietrich Gräwe im Textheft der Hamburger Staatsoper 1974.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Wolfskehl, Karl, dt.; Gräwe, Karl Dietrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Marbach, Deutsches Literaturarchiv.  
(= Marbacher Schriften Nr. 15).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1978

**ZUSTAND**

23,5 x 15 cm. 112 S. Bedruckter Pappband mit goldener Rückenprägung: "DIE HOCHZEIT DES FIGARO" und einem montierten Titeletikett.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4519.

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 52239

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper in vier Akten von Wolfgang Amadeus Mozart. Text von Lorenzo da Ponte. Deutscher Text von Karl Wolfskehl. Nachwort von Klaus Schultz.

Rezitative und szenische Einrichtung nach der Übersetzung von Karl Dietrich Gräwe im Textheft der Hamburger Staatsoper 1974.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Wolfskehl, Karl, dt.; Gräwe, Karl Dietrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Marbach, Deutsches Literaturarchiv.  
(= Marbacher Schriften Nr. 15).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1978

**ZUSTAND**

23,5 x 15 cm. 112 S. Bedruckter Pappband mit goldener Rückenprägung: "DIE HOCHZEIT DES FIGARO" und einem montierten Titeletikett.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Widmung in Bleistift von Klaus Schultz an Robert Schulz: "für Robert Schulz in herzlicher Verehrung und mit meinen guten Wünschen! K. S. Juli 1978".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4518.

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Schulz, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Figaros Hochzeit. Oper in vier Aufzügen von Wolfg. Amad. Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte. Mit Illustrationen von Karl Campenrieder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

München, A. Bruckmann's Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1895

**ZUSTAND**

14,5 x 21,5 cm. XVI, 40 S., durchschossen als Regiebuch. Broschur. Bindung gelöst. Rückseite der Broschur fehlt. Stark verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch Theo Raven". - 2.

Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: Ein gefalteter Bogen, vier Seiten, mit weiteren Anmerkungen zu der Inszenierung von Theo Raven in schwarzer Tinte und Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51251

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Figaros Hochzeit. Oper in vier Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte. (Knigge-Vulpius.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Knigge, Adolf Friedrich von, dt.; Vulpius, Christian August, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2655; Opernbücher Nr. 8).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1902-1905)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Musikalien-Handlung / A. F. HAGEN, KÖLN / Aachenerstr. 85, Fernruf 7080."

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50463

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Figaros Hochzeit. Oper in vier Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte. (Knigge-Vulpius.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Knigge, Adolf Friedrich von, dt.; Vulpius, Christian August, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2655; Opernbücher Nr. 8).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1905-1910)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur. Bestossen, schiefgelesen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "H.ch Klinkhammer".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 62278

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Figaros Hochzeit. Oper in vier Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte. (Knigge-Vulpius.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Knigge, Adolf Friedrich von, dt.; Vulpius, Christian August, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2655; Opernbücher Nr. 8).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1910-1911)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 28079

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Figaros Hochzeit. Oper in vier Aufzügen von Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte. (Knigge-Vulpus.) Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Knigge, Adolf Friedrich von, dt.; Vulpus, Christian August, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2655; Opernbücher Nr. 8).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1923-1935)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Bindung gelockert. Bestossen, schiefgelesen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Sievert, Ludwig

ALTE INVENTAR-NR: 47599

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Figaros Hochzeit. Oper in vier Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte. (Knigge-Vulpus.) Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Carl Friedr. Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Knigge, Adolf Friedrich von, dt.; Vulpus, Christian August, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2655; Opernbücher Nr. 8).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1923-1935)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel auf der Rückseite in blauem Farbstift: "Figaro 3".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70773



**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

W. A. Mozart. Die Hochzeit des Figaro. Le nozze di Figaro. Komische Oper in vier Akten von Lorenzo da Ponte. Deutsche Übertragung nach der Überlieferung und dem Urtext von Georg Schünemann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schünemann, Georg, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 7453).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1940

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 20136

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mozart. Die Hochzeit des Figaro. Le nozze di Figaro. Komische Oper in vier Akten von Lorenzo da Ponte. Deutsche Übertragung nach der Überlieferung und dem Urtext von Georg Schünemann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schünemann, Georg, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 7453).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1950

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Hochzeit des Figaro. Le nozze di Figaro. Komische Oper in vier Akten von W. A. Mozart. Italienischer Originaltext von Lorenzo da Ponte. Deutsche Übertragung von Hermann Levi. Mit einer Einleitung von Georg Richard Kruse. Neu bearbeitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Levi, Hermann, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Reclam-Verlag.  
(= RUB Nr. 2655).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1950

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 68 S. Broschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wolfgang Amadeus Mozart. Die Hochzeit des Figaro. Le nozze di Figaro. Komische Oper in vier Aufzügen. Italienischer Originaltext von Lorenzo da Ponte in neuer deutscher Bearbeitung nach der Überlieferung und dem Urtext von Georg Schünemann und Kurt Soldan. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schünemann, Georg, dt.; Soldan, Kurt, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Reclam-Verlag.  
(= RUB Nr. 2655).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1965

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wolfgang Amadeus Mozart. Die Hochzeit des Figaro. Le nozze di Figaro. Komische Oper in vier Aufzügen. Italienischer Originaltext von Lorenzo da Ponte in neuer deutscher Bearbeitung nach der Überlieferung und dem Urtext von Georg Schünemann und Kurt Soldan. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schünemann, Georg, dt.; Soldan, Kurt, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Reclam-Verlag.  
(= RUB Nr. 2655).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1987

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Figaros Hochzeit. Oper in vier Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte. (Knigge-Vulpus.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Knigge, Adolf Friedrich von, dt.; Vulpus, Christian August, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2655; Opernbücher Nr. 8).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 104 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bindung gelockert. Sehr stark bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch Theo Raven". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Figaro's Hochzeit".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51250

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Figaros Hochzeit. Oper in vier Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte. (Knigge-Vulpius.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Knigge, Adolf Friedrich von, dt.; Vulpius, Christian August, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2655; Opernbücher Nr. 8).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14 x 9,5 cm. 104 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Bestossen, schiefgelesen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in roter Tinte und blauem Farbstift.

STEMPEL: "A.H."

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37872

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Figaros Hochzeit. Oper in vier Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte. (Knigge-Vulpus.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Knigge, Adolf Friedrich von, dt.; Vulpus, Christian August, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2655; Opernbücher Nr. 8).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21 x 16,5 cm. 104 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Extrem stark berieben, bestossen und verschmutzt. Bindung gelöst.

Das Reclam-Heft wurde vollständig zerschnitten. Die gedruckten Texte wurden anschließend neu zu einem Regiebuch montiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Nummer in blauer Tinte: "255." - 2. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer Tinte und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Figaro's Hochzeit. Regie-Buch".

STEMPEL: "Alois Hofmann".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37568



**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Die Übersetzung revidiert und ergänzt von Eduard Devrient. Die Originalrezitative für das Quartett arrangiert von Joseph Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Devrient, Eduard, dt.

**ORT / VERLAG**

Karlsruhe, Druck und Verlag von C. Macklot.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1865

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 56 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Verschmutzt und fleckig. Papier fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "H Hochzeit des Figaro".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze di Figaro, Le

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Hochzeit des Figaro.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius  
Sittenfeld.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1845

**ZUSTAND**

16,3 x 11,5 cm. 480 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark  
berieben und bestossen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.  
Nozze: S. 145-189.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern Texte I."

**ANMERKUNGEN**

In: Textbuch zu beliebten Opern. Erster Theil.  
- Sammlung -

UA: Wien, 1. Mai 1786.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 26755

**EINHEITSSACHTITEL**

nozze in contrasto, Le

**KOMPONIST**

Valentini, Giovanni (1750 - 1804)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

TITEL I I:

LE NOZZE IN CONTRASTO. DRAMMA GIOCOLO PER MUSICA. DA RAPPRESENTARSI NEL PICCOLO TEATRO DI S.A.E. DI SASSONIA.

La Musica sarà del Signor Maestro Giovanni Valentini.

TITEL I I I:

Die streitige Heurath. Eine komische Oper für das Kurfürstlich-Sächsisches kleine Theater. Die Musik ist vom Herrn Johann Valentini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1782

**ZUSTAND**

16,3 x 9,8 cm. 110 S. Privateinband. Broschur aus goldbronziertem Buntpapier. Vergoldeter Schnitt. Berieben und leicht bestossen, mit Faltsuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "BIBLIOTHECA MUSICA REGIA".- 2. Stempel eines Wappens mit Krone.

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 1779.

QUELLE: NGO IV, S. 885.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Nozze istriane

**KOMPONIST**

Smareglia, Antonio (1854 - 1929)

**LIBRETTIST**

Illica, Luigi, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Istrianische Hochzeit. Drama in drei Aufzügen von Luigi Illica. Für die deutsche Bühne übertragen von Felix Falzari. Musik von Antonio Smareglia.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Triest, C. Schmidl & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1907

**ZUSTAND**

19,5 x 14 cm. 72 S. Broschur. Vorderseite der Broschur fehlt. Bindung gelöst. Papier gebräunt. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Triest, 28. März 1895.

QUELLE: NGO IV, S. 418.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18281

**EINHEITSSACHTITEL**

nuit de Cléopâtre, Une

**KOMPONIST**

Massé, Victor (1822 - 1884)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Eine Nacht der Kleopatra. Grosse Oper in drei Akten. Dichtung von Jules Barbier.  
Deutsche Übersetzung von Friedrich Fremery. Musik von Victor Massé. Regie-Buch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Fremery, Friedrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln u. Leipzig, Eigentum & Verlag von  
Albert Ahn, u. Paris, Léon Grus, Editeur.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

28,5 x 22,5 cm. 24 S. Broschur, aufgebunden mit Zierkordel. Mittelfaltung.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 25. April 1885.

QUELLE: NGO III, S. 256.

**PROVENIENZ**

Lewinger, Ernst

ALTE INVENTAR-NR: 65859

**EINHEITSSACHTITEL**

nuit de Cléopâtre, Une

**KOMPONIST**

Massé, Victor (1822 - 1884)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Kleopatra. Oper in drei Akten und vier Bildern von Jules Barbier. Deutsch von Friedrich Fremery. Musik von Victor Massé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Fremery, Friedrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln u. Leipzig, Druck & Verlag von Albert  
Ahn, u. Paris, Léon Grus, Editeur.  
(= Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 21)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,3 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Die Broschur gelöst. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 25. April 1885.

QUELLE: NGO III, S. 256.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10055

**EINHEITSSACHTITEL**

Nur keinen Mietskontrakt!

**KOMPONIST**

Lang, Adolf (1830 - 1912)

**LIBRETTIST**

Salingré, Hermann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Nur keinen Miethskontrakt! Original-Posse mit Gesang in einem Aufzuge von H. Salingré. (Musik von A. Lang.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Druck von J. Petsch, Kronenstraße  
21.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1857

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 42 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Buchblock verschmutzt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in brauner Tinte: "Für das Theater in Aachen". - 2. Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und brauner Tinte.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit einer Nummer in schwarzer Tinte: "463."

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4235

**EINHEITSSACHTITEL**

Nur unverzagt!

**KOMPONIST**

Belle, H. ( - )

**LIBRETTIST**

Ungar, J., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Nur unverzagt! Schwank mit Gesang in einem Akt von J. Ungar. Musik von H. Belle.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Aachen, Druck von J. Stercken.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1879

**ZUSTAND**

18,2 x 11,5 cm. 36 S. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Die äußeren Seiten mit erheblichen Einrissen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Marcus Cahen".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7657



**EINHEITSSACHTITEL**

Nurmahal, oder Das Rosenfest von Kaschmir

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Herklots, Carl Alexander, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Nurmahal oder Das Rosenfest von Caschmir. Lyrisches Drama in zwei Abtheilungen mit Ballet nach dem Gedicht, Lalla Ruhk des Th. Moore, bearbeitet von C. Herklots. Musik von Spontini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1822

**ZUSTAND**

15,8 x 9,5 cm. 56 S. Die Faltung am Rücken durch einen montierten Streifen von grünem Papier verstärkt.

Diese originale 56-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von blauem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Nurmahal oder das Rosenfest zu Caschmir. Lyrisches Drama in 2 Acten von Caspar Spontini".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Berlin, 27. Mai 1822.

QUELLE: NGO IV, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10940

**EINHEITSSACHTITEL**

Nurmahal, oder Das Rosenfest von Kaschmir

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Herklots, Carl Alexander, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Nurmahal, oder: Das Rosenfest von Caschmir. Lyrisches Drama in 3 Aufzügen mit Ballet; nach dem englischen Gedicht: Lalla Rukh, des Th. Moore, von C. Herklots. Musik von Spontini. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königliche Schauspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1861

**ZUSTAND**

15,5 x 9,8 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 27. Mai 1822.  
QUELLE: NGO IV, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 10631

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, König der Elfen

**KOMPONIST**

Wranitzky, Paul (1756 - 1808)

**LIBRETTIST**

Gieseke, Karl Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon Oder König der Elfen, ein Romantisches Singspiel in drey Aufzügen. nach Wieland. Von Friederike Sophie Seyler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1792

**ZUSTAND**

16,5 x 9,5 cm. 96 S. (Paginierung 135-220). Privateinband. Broschur aus handgemaltem, gemustertem Buntpapier. Sehr stark berieben und bestossen, Rücken fehlt fast vollständig. Bindung gelöst. Buchblock fingerfleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "3885."

**ANMERKUNGEN**

Wahrscheinlich ursprünglich Teil eines Sammelbandes, wofür die fehlende Titelseite und die Paginierung sprechen.

AoO: "Text by K. L. Gieseke (founded on Wieland's poem and a libretto, "Hüon und Amande", by F. S. Seyler, 1789)."

UA: Wien, 7. November 1789.

QUELLE: NGO IV, S. 1180. - AoO, S. 471.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10934

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, König der Elfen

**KOMPONIST**

Wranitzky, Paul (1756 - 1808)

**LIBRETTIST**

Gieseke, Karl Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus "Oberon", König der Elfen. Ein romantisches Singspiel in drey Aufzügen. Nach Wielands Oberon von Friederike Sophie Seyler. "Die Musik ist von Paolo Wranitzky."

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Riga, Gedruckt von Julius Conrad Daniel Müller.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1795

**ZUSTAND**

16,8 x 10,5 cm. 16 S. Die Faltung am Rücken durch einen montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt.

Diese originale 16-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von schwarzem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Oberon. Romantische Oper in 3 Acten von Paul Wranitzky".

STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

AoO: "Text by K. L. Gieseke (founded on Wieland's poem and a libretto, "Hüon und Amande", by F. S. Seyler, 1789)."

UA: Wien, 7. November 1789.

QUELLE: NGO IV, S. 1180. - AoO, S. 471.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10936

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, König der Elfen

**KOMPONIST**

Wranitzky, Paul (1756 - 1808)

**LIBRETTIST**

Gieseke, Karl Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Oberon, König der Elfen. Komische Zauber-Oper in 3 Aufzügen von Johan Georg [sic] Gieseke. Musik von Wranitzky, mit Einlagen von Mozart und anderen Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 9,3 cm. 32 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1820er Jahren (1826 ?) schließen.

AoO: "Text by K. L. Gieseke (founded on Wieland's poem and a libretto, "Hüon und Amande", by F. S. Seyler, 1789)."

AoO: "Revived Berlin, Kgst. 14. June 1826 (obviously taking advantage of the London success of Weber's opera before it could be produced in Germany)."

UA: Wien, 7. November 1789.

QUELLE: NGO IV, S. 1180. - AoO, S. 471.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10935

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, König der Elfen

**KOMPONIST**

Wranitzky, Paul (1756 - 1808)

**LIBRETTIST**

Gieseke, Karl Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zum romantischen Singspiel in 3 Aufzügen, Oberon oder Der König der Elfen.  
Nach Wielands Oberon. Die Musik ist von Herrn Wranitzky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1799

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

AoO: "Text by K. L. Gieseke (founded on Wieland's poem and a libretto, "Hüon und Amade", by F. S. Seyler, 1789)."

UA: Wien, 7. November 1789.

QUELLE: NGO IV, S. 1180. - AoO, S. 471.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10270

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon, König der Elfen. Romantische Feenoper in drey Aufzügen. Nach dem englischen, der Tondichtung des Herrn Kapellmeister Freyherrn Karl Maria von Weber untergelegten, Originale von J. R. Planché, für die deutsche Bühne übersetzt von Theodor Hell.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden u. Leipzig, in der Arnoldischen  
Buchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1826

**ZUSTAND**

16,3 x 10,5 cm. XVI, 108 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband, goldgeprägtes Rückenschild: "Oberon". Stark berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4547.

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8204

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon, König der Elfen. Romantische Feenoper in drey Aufzügen. Nach dem englischen, der Tondichtung des Herrn Kapellmeister Freyherrn Karl Maria von Weber untergelegten, Originale von J. R. Planché, für die deutsche Bühne übersetzt von Theodor Hell.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden u. Leipzig, in der Arnoldischen  
Buchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1826

**ZUSTAND**

20,8 x 17 cm. XVI, 108 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.  
Berieben und bestossen. Bindung gelockert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte:  
"O Oberon".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4546.

Die römisch paginierten Seiten bestanden ursprünglich aus "Vorrede des Übersetzers" und "Vorrede des Originals". Mitaufgebunden wurde in dieser Vorlage nur die "Vorrede des Übersetzers".

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon, König der Elfen. Romantische Oper in drei Akten. Nach dem Englischen des J. Planché von Theodor Hell. Musik von Carl Maria von Weber. Zum Erstenmal aufgeführt auf dem Stadt-Theater zu Bremen den 23. October 1827, unter dem Director F. Bethmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, Gedruckt bei Johann Georg Heyse.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1827

**ZUSTAND**

16,8 x 10 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von türkisgrünem Lackpapier verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen und fleckig, mit erheblichen Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

STEMPEL: "A. GRÜTTER".

**ANMERKUNGEN**

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24768

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon, König der Elfen, romantische Feenoper in 3 Akten. Nach dem englischen Originale von J. R. Planché. Für die deutsche Bühne übersetzt von Theodor Hell. Musik von Karl Maria von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

München, gedruckt bey J. Rösl.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1829

**ZUSTAND**

17,5 x 10,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen und fleckig, mit erheblichen Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "den 27. Januar 1838."

**ANMERKUNGEN**

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10265

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus der romantischen Feenoper: Oberon, König der Elfen, in drei Aufzügen.  
Nach dem Englischen des Planché, von Th. Hell. Musik von C. M. von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 10,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit erheblichen Einrissen, Fehlstellen und Faltsuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10257

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Oberon, König der Elfen, romantische Feenoper in 3 Abtheilungen, mit Ballets; nach dem Englischen des J. R. Planché, für die deutsche Bühne übersetzt von Th. Hell. Musik von C. M. v. Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,3 x 9,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10256

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon. Romantische Feenoper in drei Aufzügen. Nach dem Englischen des J. R. Planché von Theodor Hell. Musik von C. M. v. Weber. Text zu den Gesangsstücken.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

München, Kgl. Hofbuchdruckerei von Dr.  
C. Wolf & Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1868

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 28 S. Broschur. Verschmutzt und bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10428

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon, König der Elfen. Romantische Feenoper in drei Akten. Nach dem englischen Originale von J. R. Planché. Für die deutsche Bühne übersetzt von Theodor Hell. Musik von Karl Maria von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

München, Gedruckt bei G. Franz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1838

**ZUSTAND**

16,5 x 10,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 68230

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus der romantischen Feenoper: Oberon, König der Elfen, in drei Aufzügen.  
Nach dem Englischen des Planché, von Th. Hell. Musik von C. M. von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Dresden], Druck der Kgl.  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold u.  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9,8 cm. 32 S. Privateinband. Pappband. Bestossen, verschmutzt und fleckig.  
Buchblock ebenfalls stark verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel und Nummer auf dem Einband: "24b. Oberon."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10225

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus der romantischen Feenoper: Oberon, König der Elfen, in drei Aufzügen.  
Nach dem Englischen des Planché, von Th. Hell. Musik von C. M. von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Dresden], Druck der Kgl.  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold u.  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,6 x 10,3 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16689



**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon, König der Elfen. Romantische Feenoper in 3 Akten von Theodor Hell. Musik von C. M. v. Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Langen'sche Buchdruckerei (Ad. Lesimple).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,2 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7880

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon, König der Elfen. Große romantische Feenoper in 3 Akten. Nach dem Englischen des Planché von Theodor Hell. Musik von C. M. v. Weber. Für das k.k. Hofoperntheater in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag der Wallishausser'schen  
Buchhandlung (Josef Klemm).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,2 x 11 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Leicht bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zwei Besetzungslisten in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis. Die erste mit dem Datum: "4/2 [1]829", die zweite mit dem Datum: "2/12 [1]873".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6342

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon, König der Elfen. Romantische Oper in drei Aufzügen. Nach dem Englischen des J. R. Planché, unter Benutzung der Übersetzung von Th. Hell, für die Königliche Hofbühne neu bearbeitet und eingerichtet. Musik von C. M. von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Druck der Königl.  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold &  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,2 x 11,2 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in Bleistift: "1905 (Febr. 1906)". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Lewinger, Ernst

ALTE INVENTAR-NR: 17114

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon, König der Elfen. Große romantische Feenoper in 3 Akten. Nach dem Englischen des Planché von Theodor Hell. Musik von C. M. von Weber. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Commissionsverlag  
von Fischer & Kürsten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,2 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50275

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon. Romantische Oper in drei Aufzügen. Dichtung von J. Planché. Auf Grundlage des von Theodor Hell aus dem Englischen übertragenen Textes für die deutsche Bühne neu bearbeitet von Franz Grandaur. Musik von Carl Maria von Weber. Neu hinzugekommene Recitative von Franz Wüllner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.; Grandaur, Franz, dt.; Wüllner, Franz, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag und Eigentum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 10,5 cm. 48 S. Privateinband. Pappband. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von rotem Leinen verstärkt. Papier stark brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Zwei Besetzungslisten in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis. Die erste mit dem Datum "1883", die zweite mit dem Datum "1901". - 2. Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in schwarzer Tinte, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Kleines Schmucketikett mit dem Titel in schwarzer Tinte: "Oberon". - 2. Reste des Firmenetiketts einer Buchhandlung auf der Titelseite. - 3. Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung am 16. Januar 1902 im Kölner Stadt-Theater unter der Regie von Alois Hofmann.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 12. April 1826.

UA: Wien, 25. Februar 1881 (Bearbeitung von Grandaur und Wüllner).

QUELLE: NGO IV, S. 1118. - AoO S. 703.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15498

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon. Romantische Oper in drei Aufzügen. Dichtung von J. Planché. Auf Grundlage des von Theodor Hell aus dem Englischen übertragenen Textes für die deutsche Bühne neu bearbeitet von Franz Grandaur. Musik von Carl Maria von Weber. Neu hinzugekommene Recitative von Franz Wüllner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.; Grandaur, Franz, dt.; Wüllner, Franz, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag und Eigentum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Robert Lienau).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 46 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten roten Papierstreifen verstärkt. Papier stark brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 12. April 1826.

UA: Wien, 25. Februar 1881 (Bearbeitung von Grandaur und Wüllner).

QUELLE: NGO IV, S. 1118. - AoO S. 703.

**PROVENIENZ**

Lewinger, Ernst

ALTE INVENTAR-NR: 17115

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon, König der Elfen. Romantische Oper in drei Aufzügen. Nach dem Englischen des J. R. Planché, unter Benutzung der Übersetzung von Th. Hell, für die Königliche Hofbühne neu eingerichtet. Musik von C. M. von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Druck der Königl.  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold &  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 48 S. Interimsbroschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Zwei Daten in Bleistift: "29. September 1906" und "24. Nov. 1910". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "Ernst Lewinger / Dresden."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Lewinger, Ernst

ALTE INVENTAR-NR: 17406

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon, König der Elfen. Grosse romantische Feenoper in 3 Akten. Musik von C. M. v. Weber. Wiesbadener Bearbeitung. Gesamtentwurf: Georg von Hülsen. Melodramatische Ergänzung: Jos. Schlar. Poesie: Jos. Lauff. Der - lateinisch gedruckte - Text zu den Arien und Gesängen nach dem Englischen des Planché von Theodor Hell ist im Interesse der Bühnenpraxis im Wesentlichen beibehalten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.; Lauff, Joseph von, dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1900

**ZUSTAND**

18 x 11,3 cm. 60 S., geheftet. Leicht bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: London, 12. April 1826.

UA: Wiesbaden, 16. Mai 1900 (Bearbeitung von Hülsen/Schlar/Lauff).

QUELLE: NGO IV, S. 1118. - AoO, S. 703.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50274



**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon. Romantische Oper in drei Aufzügen von C. M. von Weber. Dichtung von James Robinson Planché. Unter Benutzung der Übersetzung von Th. Hell ergänzt und für das Deutsche Opernhaus Charlottenburg neu eingerichtet von Georg Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.; Hartmann, Georg, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Bühnenverlag Ahn & Simrock  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 40 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Widmung von Georg Hartmann an Ernst Lewinger in schwarzer Tinte: "Herrn Oberregisseur Ernst Lewinger mit freundl. Gruß Georg Hartmann".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Lewinger, Ernst

ALTE INVENTAR-NR: 17113

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon, König der Elfen. Romantische Oper in 3 Akten von Carl Maria von Weber, geb. 13. Dezember 1786 zu Eutin, gest. 5. Juli 1826 zu London. Text nach dem Englischen des James Robinson Planché, geb. 27. Februar 1796 zu London, gest. 30. Mai 1880 in Chelsea, von Theodor Hell (Karl Gottlieb Theodor Winkler), geb. 9. Februar 1775 zu Waldenburg, gest. 24. September 1856 zu Dresden. Mit Geschichte der Oper, Einführung in die Musik und Inhaltsangabe der einzelnen Akte von Eduard Lucas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Elberfeld, Druck und Verlag von Sam.  
Lucas.  
(= Lucas' Operntexte Nr. 29).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,3 x 10,3 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung am 27. März 1894 im Stadt-Theater in Bonn.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15965

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon, König der Elfen. Romantische Oper in drei Aufzügen von C. M. von Weber.  
Neue Bühneneinrichtung von Gustav Mahler. Szenische Bemerkungen von Alfred Roller.  
Neue Übertragung des gesungenen Textes nach dem englischen Original sowie  
Vorbemerkungen von Gustav Brecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brecher, Gustav, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.  
(= Universal-Edition Nr. 5559).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

19 x 13,5 cm. 80 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Wenige Anmerkungen in Bleistift. - 2. Titel auf der Rückseite in  
blauem Farbstift: "Oberon 1".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4567.

UA: London, 12. April 1826.

UA: Köln, 10. April 1913 (Bearbeitung von Brecher/Mahler).

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70858

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon, König der Elfen. Romantische Oper in drei Aufzügen von C. M. von Weber.  
Neue Bühneneinrichtung von Gustav Mahler. Szenische Bemerkungen von Alfred Roller.  
Neue Übertragung des gesungenen Textes nach dem englischen Original sowie  
Vorbemerkungen von Gustav Brecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brecher, Gustav, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.  
(= Universal-Edition Nr. 5559).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

19 x 13,5 cm. 80 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4566.

UA: London, 12. April 1826.

UA: Köln, 10. April 1913 (Bearbeitung von Brecher/Mahler).

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 40947

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon, König der Elfen. Grosse romantische Feenoper in 3 Akten. Musik von C. M. v. Weber. Wiesbadener Bearbeitung. Gesamtentwurf: Georg von Hülsen. Melodramatische Ergänzung: Jos. Schlar. Poesie: Jos. Lauff. Der - lateinisch gedruckte - Text zu den Arien und Gesängen nach dem Englischen des Planché von Theodor Hell ist im Interesse der Bühnenpraxis im Wesentlichen beibehalten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.; Lauff, Joseph von, dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1900

**ZUSTAND**

18,5 x 11,5 cm. 44 S. Broschur, geheftet. Bestossen, fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: 1. "Theo Raven". - 2. "M. RICHARDS / Direct an d. Stadttheater / Halle a. S."

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4569.

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51210

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon, König der Elfen. Grosse romantische Feenoper in 3 Akten. Musik von C. M. v. Weber. Wiesbadener Bearbeitung. Gesamtentwurf: Georg von Hülsen. Melodramatische Ergänzung: Jos. Schlar. Poesie: Jos. Lauff. Der - lateinisch gedruckte - Text zu den Arien und Gesängen nach dem Englischen des Planché von Theodor Hell ist im Interesse der Bühnenpraxis im Wesentlichen beibehalten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.; Lauff, Joseph von, dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1900

**ZUSTAND**

20,3 x 13 cm. 44 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von schwarzem Textilklebeband verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Postkarte mit einem Portrait von Karl d. Großen. - 2. Zahlreiche Ausschnitte aus unterschiedlichen Publikationen mit Bühnenbildern und Inszenierungsfotos der Oper.

BEILAGEN: Zwei gefaltete Bögen mit weiteren Anmerkungen in Bleistift und schwarzer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4568.

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51210

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon. Romantische Oper in drei Aufzügen von C. M. von Weber. Dichtung von James Robinson Planché. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Operntextbuch Nr. 140).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon, König der Elfen. Romantische Oper in 3 Akten. Nach dem Englischen des J. R. Planché von Th. Hell. Musik von Carl Maria v. Weber, geb. 16. Decbr. 1786 zu Eutin, gest. 5. Juli 1826 zu London. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag. (Gustav Mode).  
(= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek  
Nr. 39).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. VIII, 16 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Undatierter Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung im Königl. Hof-Theater in Dresden.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8257



**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon, König der Elfen. Romantische Oper in drei Akten. Nach dem Englischen des James Robinson Planché von Theodor Hell. Musik von Karl Maria v. Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothel Nr. 25).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8254

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon, König der Elfen. Romantische Feenoper in drei Aufzügen von Carl Maria von Weber. Text von James Robinson Planché.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt  
Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft  
durch Freude" in der Deutschen  
Arbeitsfront.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Romantische Oper. 1. Reihe 10 6".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70859

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon. Romantische Oper in drei Aufzügen von C. M. von Weber. Dichtung von James Robinson Planché. (Theodor Hell.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam.  
(= RUB Nr. 2774; Opernbücher Nr. 14).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1902-1905)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Rudolf Hraby". - 2. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

STEMPEL: "Rudolf Hraby / städt. Theatermaler / CÖLN a. RH. / vereinigte Stadttheater".

**ANMERKUNGEN**

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4818

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon. Romantische Oper in drei Aufzügen von C. M. von Weber. Dichtung von James Robinson Planché. (Theodor Hell.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam.  
(= RUB Nr. 2774; Opernbücher Nr. 14).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1905-1910)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Faltpuren an den Rändern. Die Titelseite fehlt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon. Romantische Oper in drei Aufzügen von C. M. von Weber. Dichtung von James Robinson Planché. (Theodor Hell.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam.  
(= RUB Nr. 2774; Opernbücher Nr. 14).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1910-1911)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8180

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon. Romantische Oper in drei Aufzügen von C. M. von Weber. Dichtung von James Robinson Planché. (Theodor Hell.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2774; Opernbücher Nr. 14).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1923-1930)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: London, 12. April 1826.  
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Sievert, Ludwig  
ALTE INVENTAR-NR: 47567

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberon, or The Elf King's Oath

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Planché, James Robinson, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberon. Romantische Oper in drei Aufzügen von C. M. von Weber. Dichtung von James Robinson Planché. (Theodor Hell.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2774; Opernbücher Nr. 14).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1923-1935)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Schülerbücherei / Hilfsbücherei". - 2. "Mittelschule / Königslutter a. Elm". - 3. "MITTELSCHULE / KÖNIGSLUTTER".

**ANMERKUNGEN**

UA: London, 12. April 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 1118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberst Chabert

**KOMPONIST**

Waltershausen, Hermann Wolfgang von  
(1882 - 1954)

**LIBRETTIST**

Waltershausen, Hermann Wolfgang von,  
dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberst Chabert. Musiktragödie in drei Aufzügen. Text (frei nach Honoré de Balzac "Comtesse à deux maris") und Musik von Hermann Wolfgang von Waltershausen. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Drei Masken-Verlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1911

**ZUSTAND**

18 x 13,4 cm. 64 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk mit Datum in schwarzer Tinte: "Theo Raven [19]07/08". - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünen Farbstift, Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Unbezeichneter Zeitungsausschnitt mit einem Inszenierungsfoto der Oper.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4584 und L 4585.

UA: Frankfurt, 18. Januar 1912.

QUELLE: NGO IV, S. 1098.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51299



**EINHEITSSACHTITEL**

Oberst Chabert

**KOMPONIST**

Waltershausen, Hermann Wolfgang von  
(1882 - 1954)

**LIBRETTIST**

Waltershausen, Hermann Wolfgang von,  
dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberst Chabert. Musiktragödie in drei Aufzügen. Text (frei nach Honoré de Balzacs "Comtesse à deux maris") und Musik von Hermann Wolfgang von Waltershausen. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Drei Masken-Verlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1911

**ZUSTAND**

17,8 x 12,6 cm. 64 S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4583 und L 4585.

UA: Frankfurt, 18. Januar 1912.

QUELLE: NGO IV, S. 1098.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Oberst Chabert

**KOMPONIST**

Waltershausen, Hermann Wolfgang von  
(1882 - 1954)

**LIBRETTIST**

Waltershausen, Hermann Wolfgang von,  
dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oberst Chabert. Musiktragödie in drei Aufzügen. Text (frei nach Honoré de Balzac  
"Comtesse à deux maris") und Musik von Hermann Wolfgang von Waltershausen.  
Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Drei Masken-Verlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1911

**ZUSTAND**

17,8 x 12,6 cm. 64 S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4583 und L 4584.

UA: Frankfurt, 18. Januar 1912.

QUELLE: NGO IV, S. 1098.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51505

**EINHEITSSACHTITEL**

Obersteiger, Der

**KOMPONIST**

Zeller, Carl (1842 - 1898)

**LIBRETTIST**

Held, Ludwig, dt.  
West, Moritz, d. i. Nitzelberger, Moritz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Der Obersteiger. Operette in drei Aufzügen von M. West und L. Held.  
Musik von Carl Zeller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. London, Bosworth & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,4 x 11,8 cm. 56 S., geheftet. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "G. HORSTMANN'S DRUCKEREI / gegründet 1836 / Frankfurt a. M."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 5. Januar 1894.

QUELLE: NGO IV, S. 1223.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10941

**EINHEITSSACHTITEL**

Obotriten, Die

**KOMPONIST**

Lappe, P. ( - )

**LIBRETTIST**

Dehn, Christian, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Obotriten. Große Oper in 4 Aufzügen, mit Ballet. Von Christian Dehn. Musik von P. Lappe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Schwerin, Gedruckt in der  
Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1840

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 46 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Berieben und bestossen. Bindung gelockert. Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Lappe".

STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11055

**EINHEITSSACHTITEL**

Obrucheniye v monastire

**KOMPONIST**

Prokofjew, Sergei Sergejewitsch (1891 - 1953)

**LIBRETTIST**

Mendel'son, Mira, russ.  
Prokofjew, Sergei Sergejewitsch, russ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sergei Prokofjew. Die Verlobung im Kloster. Lyrisch-komische Oper in vier Akten (neun Bildern). Text nach "Die Duenna" von Sheridan. Verse von Mira Mendelson. Deutsch von Gerhard Schwalbe und Walter Zimmer. Mit einer Einführung von Prof. Dr. Richard Petzoldt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schwalbe, Gerhard, dt.; Zimmer, Walter, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 8562).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1959

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Prag, 5. Mai 1946.

QUELLE: NGO III, S. 1139.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ochsenmenuett, Das

**KOMPONIST**

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

**LIBRETTIST**

Hofmann, Georg Ernst von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Die Ochsenmenuett in einem Akt. Nach einer wahren Anekdote aus dem Französischen. Musik nach Haydn's Composizioni arrangirt von Seyfried.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,3 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark verschmutzt, berieben und bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Das Stück wurde am 4. August 1824 im Königsstädtischen Theater in Berlin aufgeführt. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1820er Jahren (1824 ?) schließen.

AoO: "The music, compiled from Haydn's works, was arranged by I. Seyfried (1776-1841), in Germany one of the earliest examples of that sort of pasticcio."

UA: Wien, 13. Dezember 1823.

QUELLE: NGO II, S. 677. - AoO, S. 690-691.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9867

**EINHEITSSACHTITEL**

Odyssee, Die (Gesamtwerk) - Nausikaa (Teil)

**KOMPONIST**

Bungert, August (1845 - 1915)

**LIBRETTIST**

Bungert, August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Odyssee. II. Teil. Nausikaa. Musik-Tragödie in drei Akten mit dem Vorspiel: Die Sirenen und Odysseus' Strandung. Dichtung und Musik von August Bungert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Commissions-Verlag von C. F. Leede.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1900

**ZUSTAND**

19,7 x 12,3 cm. 104 S. Broschur. Vorder- und Rückseite der Broschur liegen bei. Rücken fehlt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Eingelangt am 3. AUG. 1903 / Erledigt am ...".

**ANMERKUNGEN**

Von einem geplanten sechsteiligen Zyklus unter dem Titel "Homerische Welt" wurde nur "Die Odyssee" vollendet. Dieses Werk wiederum besteht aus vier jeweils abendfüllenden Teilen: Kirke (UA: Dresden, 24. Januar 1898), Nausikaa (UA: Dresden, 20. März 1901), Odysseus' Heimkehr (UA: Dresden, 12. Dezember 1896) und Odysseus' Tod (UA: Dresden, 30. Oktober 1903).

Geplant war auch eine Vertonung der "Illias" mit den beiden abendfüllenden Teilen "Achilleus" und "Klytemnestra".

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4591.

UA: Dresden, 20. März 1901.

QUELLE: NGO I, S. 639-640; NGO III, S. 647.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5486

**EINHEITSSACHTITEL**

Odyssee, Die (Gesamtwerk) - Nausikaa (Teil)

**KOMPONIST**

Bungert, August (1845 - 1915)

**LIBRETTIST**

Bungert, August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Odyssee. II. Teil. Nausikaa. Musik-Tragödie in drei Akten mit dem Vorspiel: Die Sirenen und Odysseus' Strandung. Dichtung und Musik von August Bungert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Commissions-Verlag von C. F. Leede.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1900

**ZUSTAND**

19,7 x 12,3 cm. 104 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Von einem geplanten sechsteiligen Zyklus unter dem Titel "Homerische Welt" wurde nur "Die Odyssee" vollendet. Dieses Werk wiederum besteht aus vier jeweils abendfüllenden Teilen: Kirke (UA: Dresden, 24. Januar 1898), Nausikaa (UA: Dresden, 20. März 1901), Odysseus' Heimkehr (UA: Dresden, 12. Dezember 1896) und Odysseus' Tod (UA: Dresden, 30. Oktober 1903).

Geplant war auch eine Vertonung der "Illias" mit den beiden abendfüllenden Teilen "Achilleus" und "Klytemnestra".

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4590.

UA: Dresden, 20. März 1901.

QUELLE: NGO I, S. 639-640; NGO III, S. 647.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11286



**EINHEITSSACHTITEL**

Odyssee, Die (Gesamtwerk) - Odysseus' Heimkehr (Teil)

**KOMPONIST**

Bungert, August (1845 - 1915)

**LIBRETTIST**

Bungert, August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Odysseus' Heimkehr. Musik-Tragödie in einem Vorspiel und drei Akten. Dichtung und Musik von August Bungert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Commissions-Verlag von C. F. Leede.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1897

**ZUSTAND**

19,7 x 12,3 cm. 114 S. Broschur. Die Broschur mit Einrissen entlang des Rückens.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Eingelangt am 3. AUG. 1903 / Erledigt am ...".

**ANMERKUNGEN**

Von einem geplanten sechsteiligen Zyklus unter dem Titel "Homerische Welt" wurde nur "Die Odyssee" vollendet. Dieses Werk wiederum besteht aus vier jeweils abendfüllenden Teilen: Kirke (UA: Dresden, 24. Januar 1898), Nausikaa (UA: Dresden, 20. März 1901), Odysseus' Heimkehr (UA: Dresden, 12. Dezember 1896) und Odysseus' Tod (UA: Dresden, 30. Oktober 1903).

Geplant war auch eine Vertonung der "Illias" mit den beiden abendfüllenden Teilen "Achilleus" und "Klytemnestra".

UA: Dresden, 12. Dezember 1896.

QUELLE: NGO I, S. 639-640; NGO III, S. 647.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4979

**EINHEITSSACHTITEL**

Odysseus

**KOMPONIST**

Bruch, Max (1838 - 1929)

**LIBRETTIST**

Graff, Wilhelm Paul, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Odysseus. Szenen aus der Odyssee. Dichtung von Wilhelm Paul Graff. Für Chor, Solostimmen und Orchester komponiert von Max Bruch. Op. 41.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Leipzig, N. Simrock. G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

23 x 15,3 cm. 16 S., geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Odysseus

**KOMPONIST**

Bruch, Max (1838 - 1929)

**LIBRETTIST**

Graff, Wilhelm Paul, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Odysseus. Szenen aus der Odyssee. Dichtung von Wilhelm Paul Graff. Ins Englische übersetzt von Natalie Macfarren. Für Chor, Solostimmen und Orchester componirt von Max Bruch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dorpat, Druck von C. Mattiesen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1885

**ZUSTAND**

21,5 x 13,8 cm. 20 S., geheftet. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Vorlage enthält keine englische Übersetzung des Textes!

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16085

**EINHEITSSACHTITEL**

Odysseus

**KOMPONIST**

Bruch, Max (1838 - 1929)

**LIBRETTIST**

Graff, Wilhelm Paul, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Odysseus. Ein lyrisch-dramatisches Gedicht nach der Odyssee von Wilh. Paul Graff. Für Chor, Solostimmen und Orchester componirt von Max Bruch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, Druck von W. Bonnoh.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 10,8 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 14409

**EINHEITSSACHTITEL**

Odysseus

**KOMPONIST**

Bruch, Max (1838 - 1929)

**LIBRETTIST**

Graff, Wilhelm Paul, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text zu Odysseus von Max Bruch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**Jurjew (Dorpat), Druck von H.  
Laakmann's Buch- und Steindruckerei.**ERSCHEINUNGSJAHR**

1908

**ZUSTAND**

17,5 x 10,8 cm. 18 S., geheftet. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 15957

**EINHEITSSACHTITEL**

Odysseus

**KOMPONIST**

Reutter, Hermann (1900 - 1985)

**LIBRETTIST**

Bach, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Odysseus. Oper in drei Akten (neun Bildern). Dichtung von Rudolf Bach. Musik von Hermann Reutter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1942

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Broschur in zwei Blätter zerfallen. Bestossen. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Widmung von Rudolf Bach an Bleistift: "Für (unleserlicher Name) - beim Wiedersehen in München (16.10.42) R. B."

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4598.

UA: Frankfurt, 7. Oktober 1942.

QUELLE: NGO III, S. 1299.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 74899

**EINHEITSSACHTITEL**

Odysseus

**KOMPONIST**

Reutter, Hermann (1900 - 1985)

**LIBRETTIST**

Bach, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Odysseus. Oper in drei Akten (neun Bildern). Dichtung von Rudolf Bach. Musik von Hermann Reutter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1942

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Broschur in zwei Blätter zerfallen. Bestossen. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4597.

UA: Frankfurt, 7. Oktober 1942.

QUELLE: NGO III, S. 1299.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 20566

**EINHEITSSACHTITEL**

Oedipe à Colone

**KOMPONIST**

Sacchini, Antonio (1730 - 1786)

**LIBRETTIST**

Guillard, Nicolas Francois, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

"Oedip zu Colonos." Lyrisches Drama in drey Aufzügen zur beybehaltenen Musik von A. Sacchini aus dem Französischen übersetzt von C. Herklots.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1797

**ZUSTAND**

16,5 x 10,3 cm. 56 S. Die Faltung am Rücken durch einen montierten Streifen von rosafarbigem Lackpapier verstärkt.

Diese originale 56-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von blauem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Oedip auf Colonos. Lyrisches Drama in 3 Acten von Anton Sacchini".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Das Stück wurde am 16. Oktober 1797 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Herklots aufgeführt.

UA: 4. Januar 1786.

QUELLE: NGO IV, S. 116. - AoO, S. 420.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11127



**EINHEITSSACHTITEL**

Oedipe à Colone

**KOMPONIST**

Sacchini, Antonio (1730 - 1786)

**LIBRETTIST**

Guillard, Nicolas Francois, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oedip zu Colonos. Lyrisches Drama in drey Aufzügen zur beybehaltenen Musik von A. Sacchini aus dem Französischen übersetzt von C. Herklots.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben und bestossen, schiefgelesen, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Das Stück wurde am 16. Oktober 1797 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Herklots aufgeführt.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: 4. Januar 1786.

QUELLE: NGO IV, S. 116. - AoO, S. 420.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11126

**EINHEITSSACHTITEL**

Oedipus

**KOMPONIST**

Bauckner, Arthur ( - )  
Dorfmüller, Franz ( - )

**LIBRETTIST**

Mayrhofer, Otto, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oedipus. Musik-Drama in einem Akt. Dichtung von Phil. Otto. Mayrhofer. Musik von Phil. Dr. Arthur Bauckner und Phil. Franz Dorfmüller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Dr. C. Wolf & Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 12,5 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 51506

**EINHEITSSACHTITEL**

Oedipus in Kolonos

**KOMPONIST**

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch zu den Chören und Melodramen des Oedipus in Kolonos des Sophokles. Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Op. 93. Nro. 22. d. nachgel. Werke. Mit einem kurzen Inhalt der Zwischenreden. Herausgegeben von dem Verein der Liederfreunde.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg, Druck der Universitäts-Buch- und Steindruckerei von E. J. Dalkowski.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1866

**ZUSTAND**

21,3 x 13,2 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark verschmutzt und fleckig, berieben und bestossen, mit Fehlstellen und Faltpuren an den Rändern. Papier brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10454

**EINHEITSSACHTITEL**

Oedipus in Kolonos

**KOMPONIST**

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Chöre aus Oedipus in Kolonos. Tragödie von Sophokles, componirt von Felix Mendelssohn Bartholdy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von Breitkopf & Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,8 x 11,5 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark verschmutzt und fleckig, berieben und bestossen, mit Fehlstellen und Falts Spuren an den Rändern. Papier brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 50658

**EINHEITSSACHTITEL**

Oedipus rex

**KOMPONIST**

Strawinsky, Igor (1882 - 1971)

**LIBRETTIST**

Cocteau, Jean, franz.  
Daniélou, Jean, lat.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Igor Strawinsky. König Oedipus. Oratorische Oper in zwei Akten nach Sophokles von I. Strawinsky und J. Cocteau. Lateinischer Text von J. Daniélou. Deutsche Übertragung von L. Thurneiser.

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., dt.

ÜBERSETZUNG: Thurneiser, L., dt.

**ORT / VERLAG**

London u.a.O., Boosey & Hawkes Ltd.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 30. Mai 1927.

QUELLE: NGO IV, S. 578.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Oedipus rex

**KOMPONIST**

Strawinsky, Igor (1882 - 1971)

**LIBRETTIST**

Cocteau, Jean, franz.

Daniélou, Jean, lat.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Igor Strawinsky. König Oedipus. Oratorische Oper in zwei Akten nach Sophokles von I. Strawinsky und J. Cocteau. Lateinischer Text von J. Daniélou. Deutsche Übertragung von L. Thurneiser.

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., dt.

ÜBERSETZUNG: Thurneiser, L., dt.

**ORT / VERLAG**

London u.a.O., Boosey & Hawkes Ltd.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 30. Mai 1927.

QUELLE: NGO IV, S. 578.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: 74892

**EINHEITSSACHTITEL**

Oedipus rex

**KOMPONIST**

Strawinsky, Igor (1882 - 1971)

**LIBRETTIST**

Cocteau, Jean, franz.  
Daniélou, Jean, lat.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Igor Stravinsky. Oedipus rex. (König Oedipus) Opern-Oratorium in zwei Akten nach Sophokles von Igor Stravinsky und Jean Cocteau. Lateinischer Text von J. Daniélou. Deutsche Übertragung von L. Thurneiser.

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., dt.

ÜBERSETZUNG: Thurneiser, L., dt.

**ORT / VERLAG**

Bonn, Boosey & Hawkes GmbH.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 13,5 cm. 28 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Hampe". - 2. Textvarianten, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift.

BEILAGEN: 1. Acht Blätter, DIN A4, Typoskript, mit dem von Michael Hampe bearbeiteten Text in deutscher Sprache. - 2. Vier Blätter, DIN A4, Autograph von Hampe in Bleistift, am linken Rand gelocht, mit dem von Michael Hampe bearbeiteten Text in deutscher Sprache.

**ANMERKUNGEN**

Michael Hampes Bearbeitung entstand zu seiner Inszenierung des Stückes am 12. März 1978 im Kölner Opernhaus unter der musikalischen Leitung von John Pritchard.

UA: Paris, 30. Mai 1927.

QUELLE: NGO IV, S. 578.

**PROVENIENZ**

Hampe, Michael

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Oedipus, der Tyrann

**KOMPONIST**

Orff, Carl (1895 - 1982)

**LIBRETTIST**

Hölderlin, Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Carl Orff. Oedipus der Tyrann. Ein Trauerspiel des Sophokles von Friedrich Hölderlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1959

**ZUSTAND**

19,7 x 13,2 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Ludwig Fries 1959".

**ANMERKUNGEN**

UA: Stuttgart, 11. Dezember 1959.

QUELLE: NGO III, S. 751.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

officier cosaque, L'

**KOMPONIST**

Dumonchau, Charles-Francois (1775-1820)  
Gianella, Louis (1778 - 1817)

**LIBRETTIST**

Barouillet, franz.  
Cuvelier, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Kosacken-Offizier. Ein Singspiel in einem Aufzuge. Nach dem Französischen des Cuvelier. Für die k.k. Hoftheater.  
Musik von Dumonchau und Gianella.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Auf Kosten und im Verlag bey Joh. Bapt. Wallishausser.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1804

**ZUSTAND**

17,8 x 11,2 cm. 40 S. Privateinband. Broschur aus gemustertem Buntpapier. Buchblock wellig, die Bögen nicht aufgeschnitten.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 8. April 1803.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17452

**EINHEITSSACHTITEL**

offizielle Frau, Die

**KOMPONIST**

Winterberg, Robert (1884 - 1930)

**LIBRETTIST**

Jungk, Max, dt.  
Kessler, Richard, dt.  
Norden, Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die offizielle Frau. Operette in drei Akten von Richard Kessler und Max Jungk. Gesangstexte von Franz Norden. Musik von Robert Winterberg. Regiebuch nach der Inszenierung von Dr. Martin Zickel am Theater am Nollendorfplatz, Berlin (Uraufführung am 23. Dezember 1925).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Arcadia Verlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1926

**ZUSTAND**

20,4 x 14 cm. 160 S. Broschur. Einband verschmutzt, die Rückseite mit Einrissen. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 23. Dezember 1925.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 25186

**EINHEITSSACHTITEL**

Offizier der Königin, Der

**KOMPONIST**

Fiebach, Otto (1851 - 1937)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Offizier der Königin. Komische Oper in drei Akten nach Scribe von Otto Fiebach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Druck von J. S. Preuß.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 13,3 cm. 112 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Bindung gelockert. Leicht verschmutzt. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5171

**EINHEITSSACHTITEL**

Offizier der Königin, Der

**KOMPONIST**

Fiebach, Otto (1851 - 1937)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Offizier der Königin. Komische Oper in drei Akten nach Scribe von Otto Fiebach.  
Nach den Anordnungen des Königl. Sächs. Hoftheaters in Dresden eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ries & Erler, Königl. Sächs. Hof-  
Musikalienhändler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 13,3 cm. 80 S. Unvollständig. Leicht verschmutzt. Papier brüchig und stark  
gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5847

**EINHEITSSACHTITEL**

Ogus, ossia Il trionfo del bel sesso

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I I:**

Il trionfo del bel sesso, o sia: Il tartaro convinto in amore. Dramma giocoso per musica in due atti. Da rappresentarsi nel Teatro Reale presso la residenza. La musica e del Signor Maestro di Winter.

**TITEL I I I:**

Der Triumph des schönen Geschlechts oder der durch Liebe bezwungene Tartar. Ein scherzhaftes musikalisches Drama in zwei Akten. Aufgeführt im Königlichen Hof-Theater an der Residenz. Die Musik ist von Herrn Kapellmeister Ritter v. Winter.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital. dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

München, Gedruckt bei Franz Seraph  
Hübschmann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1822

**ZUSTAND**

17 x 10,2 cm. 120 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Vorderseite und Rücken fehlen. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "318".

**ANMERKUNGEN**

UA: Prag, 1795.

QUELLE: NGO IV, S. 1166.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Oklahoma!

**KOMPONIST**

Rodgers, Richard (1902 - 1979)

**LIBRETTIST**

Hammerstein II, Oscar, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oklahoma. Ein Musical von Richard Rodgers und Oscar Hammerstein II. Deutsch von Robert Gilbert. -Januar 1973-

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gilbert, Robert, d. i. Winterfeld, Robert, dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt, S. Fischer Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1973

**ZUSTAND**

29 x 20,5 cm. 92 S. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: New York, 31 März 1943.

QUELLE: NGO III, S. 1368.

**PROVENIENZ**

Stelter, Horst A.

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Olimpiade, L'

**KOMPONIST**

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

OLIMPIADE. Dramma rappresentato con Musica del CALDARA la prima volta nel Giardino dell' Imperial Favorita, alla presenza degli Augusti Regnanti, il dì 28 Agosto 1733, per festeggiare il giorno di nascita dell' Imperatrice ELISABETTA, d' ordine dell' Imperator CARLO VI.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1781

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 352 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 2.". Vor jedem der drei Akte jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.  
Olimpiade: 108 S., separat paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO II.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Antonio Caldara (1670-1736), 1733.

QUELLE: NGO III, S. 356.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Olimpiade, L'

**KOMPONIST**

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

OLIMPIADE. Dramma rappresentato con musica del CALDARA la prima volta nel giardino dell' imperial favorita, alla presenza degli augusti regnanti, il dì 28 agosto 1733, per festeggiare il giorno di nascita dell' imperatrice Elisabetta, d' ordine dell' imperator Carlo VI.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, dalla Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1794

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 260 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 10.-12.", Pappband. Einband bestossen.

Olimpiade: 88 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 10.-12.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Antonio Caldara (1670-1736), 1733.

QUELLE: NGO III, S. 356.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32125



**EINHEITSSACHTITEL**

Olimpiade, L'

**KOMPONIST**

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

L' OLIMPIADE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli  
Mercante di Libri sotto al Portico de'  
Figini. Con licenza de' superiori.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1748

**ZUSTAND**

18,7 x 12,2 cm. XLVI, 508 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 1." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen an der Oberfläche. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als Frontispiz. Olimpiade: S. 227-298.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO PRIMO.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Antonio Caldara (1670-1736), 1733.

QUELLE: NGO III, S. 356.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32126

**EINHEITSSACHTITEL**

Olimpiade, L'

**KOMPONIST**

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

OLIMPIADE. Dramma rappresentato con musica del Caldara la prima volta nel giardino dell' Imperial Favorita alla presenza degli Augusti Regnanti il dì 28 Agosto 1733, per festeggiare il giorno di nascita dell' Imperatrice Elisabetta, d' ordine dell' Imperator Carlo VI.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 496 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE I".  
Berieben und bestossen. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als  
Frontispiz.  
Olimpiade: S. 136-178.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME I.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Antonio Caldara (1670-1736), 1733.

QUELLE: NGO III, S. 356.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

Olimpiade, L'

**KOMPONIST**

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

OLIMPIADE. Dramma rappresentato con Musica del CALDARA la prima volta nel Giardino dell' Imperial Favorita, alla presenza degli Augusti Regnanti, il dì 28 Agosto 1733, per festeggiare il giorno di nascita dell' Imperatrice ELISABETTA, d' ordine dell' Imperator CARLO VI.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Paris, Presso la Vedova Hérissant, nella  
Via Nuova di Nostra-Donna, alla Croce  
d'oro.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1780

**ZUSTAND**

22 x 15 cm. 436 S. Leder mit goldgeprägten Verzierungen und goldener Rückenprägung: "METASTASIO 2". Das Leder brüchig, teilweise vom Einband gelöst. Goldschnitt. Berieben und bestossen. Vor dem zweiten Akt ein ganzseitiger Kupferstich mit Illustration zum Werk.  
Olimpiade: S. 1-120.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Jean F. Burg".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO. TOMO SECONDO.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Antonio Caldara (1670-1736), 1733.

QUELLE: NGO III, S. 356.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Olimpie

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Brifaut, Charles, franz.  
Dieulafoy, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Olimpia. Eine ernste Oper in 3 Aufzügen von dem ersten Kapellmeister und General-Musik-Direktor Herrn Ritter Spontini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hoffmann, E.T.A., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1821

**ZUSTAND**

15 x 9,3 cm. 64 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Buchblock leicht fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 22. Dezember 1819 (1. Version als "Olimpie").

UA: Berlin, 14. Mai 1821 (2. Version als "Olimpia").

UA: Paris, 28. Februar 1826 (3. Version als "Olimpie").

QUELLE: NGO IV, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10628

**EINHEITSSACHTITEL**

Olimpie

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Brifaut, Charles, franz.  
Dieulafoy, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Olimpia. Eine ernste Oper in 3 Aufzügen von dem ersten Kapellmeister und General-Musik-Direktor Herrn Ritter Spontini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hoffmann, E.T.A., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9,8 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1820er Jahren schließen.

UA: Paris, 22. Dezember 1819 (1. Version als "Olimpie").

UA: Berlin, 14. Mai 1821 (2. Version als "Olimpia").

UA: Paris, 28. Februar 1826 (3. Version als "Olimpie").

QUELLE: NGO IV, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10253

**EINHEITSSACHTITEL**

Olimpie

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Brifaut, Charles, franz.  
Dieulafoy, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Olimpia. Eine ernste Oper in 3 Aufzügen von dem ersten Kapellmeister und General-Musik-Direktor Herrn Ritter Spontini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hoffmann, E.T.A., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9,8 cm. 32 S. Unvollständig: ursprünglich wohl 64 S. Berieben, bestossen, fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1820er Jahren schließen.

UA: Paris, 22. Dezember 1819 (1. Version als "Olimpie").

UA: Berlin, 14. Mai 1821 (2. Version als "Olimpia").

UA: Paris, 28. Februar 1826 (3. Version als "Olimpie").

QUELLE: NGO IV, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10252

**EINHEITSSACHTITEL**

Olimpie

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Brifaut, Charles, franz.  
Dieulafoy, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Olimpia. Eine ernste Oper in 3 Aufzügen von dem ersten Kapellmeister und General-Musik-Direktor Herrn Ritter Spontini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hoffmann, E.T.A., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9,8 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Falts Spuren und kleinen Fehlstellen an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in brauner Tinte.

EINKLEBUNGEN: Rundes Etikett mit Nummer in brauner Tinte: "987".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1820er Jahren schließen.

UA: Paris, 22. Dezember 1819 (1. Version als "Olimpie").

UA: Berlin, 14. Mai 1821 (2. Version als "Olimpia").

UA: Paris, 28. Februar 1826 (3. Version als "Olimpie").

QUELLE: NGO IV, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10404

**EINHEITSSACHTITEL**

Olimpie

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Brifaut, Charles, franz.  
Dieulafoy, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Olimpia. Eine ernste Oper in drei Aufzügen, von dem ersten Kapellmeister und General-Musik-Direktor Herrn Ritter Spontini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hoffmann, E.T.A., dt.

**ORT / VERLAG**

Darmstadt, gedruckt bei Carl Stahl,  
Großh. Kabinets-Buchdrucker.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1823

**ZUSTAND**

15,3 x 10 cm. 70 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Buchblock wellig, leicht verschmutzt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 22. Dezember 1819 (1. Version als "Olimpie").

UA: Berlin, 14. Mai 1821 (2. Version als "Olimpia").

UA: Paris, 28. Februar 1826 (3. Version als "Olimpie").

QUELLE: NGO IV, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10250



**EINHEITSSACHTITEL**

Olimpie

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Brifaut, Charles, franz.  
Dieulafoy, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Olympia. Große Oper in 3 Akten, nach Voltaire's gleichnamiger Tragödie bearbeitet von Dieulafoy und Briffault. Deutsche Bearbeitung von E.T.A. Hoffmann. Musik von Gasparo Ritter von Spontini, geb. 17. Novbr. zu Majolati bei Jesi (Kirchenstaat), gest. ebendas. 14. Jan. 1851. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hoffmann, E.T.A., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek  
Nr. 37).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 36 S. Broschur. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 22. Dezember 1819 (1. Version als "Olimpie").

UA: Berlin, 14. Mai 1821 (2. Version als "Olimpia").

UA: Paris, 28. Februar 1826 (3. Version als "Olimpie").

QUELLE: NGO IV, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10254

**EINHEITSSACHTITEL**

Olimpie

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Brifaut, Charles, franz.  
Dieulafoy, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Olimpia. Große Oper in 3 Akten. Musik von Spontini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hoffmann, E.T.A., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, gedruckt in der Deckerschen  
Geheimen Ober-Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1851

**ZUSTAND**

16 x 9,8 cm. 64 S, Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 22. Dezember 1819 (1. Version als "Olimpie").

UA: Berlin, 14. Mai 1821 (2. Version als "Olimpia").

UA: Paris, 28. Februar 1826 (3. Version als "Olimpie").

QUELLE: NGO IV, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10403

**EINHEITSSACHTITEL**

ombre, L'

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Leuven, Adolphe de, franz.  
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Sein Schatten. Komische Oper in 3 Akten. Nach dem  
Französischen des de Saint-Georges von Rich. Genée. Musik von Fr. v. Flotow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Genée, Richard, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1871

**ZUSTAND**

16,8 x 11 cm. 78 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen  
verstärkt. Bindung teilweise gelöst. Papier gebräunt und brüchig, mit Faltspuren an den  
Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 7. Juli 1870.

QUELLE: NGO II, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8236

**EINHEITSSACHTITEL**

Omphale

**KOMPONIST**

Matthus, Siegfried (1934 - )

**LIBRETTIST**

Hacks, Peter, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Omphale. Peter Hacks.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Köln].

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1979)

**ZUSTAND**

21,8 x 11,8 cm. 28 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Weimar, 7. September 1976.

UA: Köln, 31. Januar 1979 (revidierte Version).

QUELLE: NGO III, S. 272.

**PROVENIENZ**

Hampe, Michael

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

opéra comique, L'

**KOMPONIST**

Della-Maria, Dominique (1769 - 1800)

**LIBRETTIST**

Mercier-Dupaty, Emanuel, franz.  
Ségur, Joseph Alexandre Pierre de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Singspiel. Ein Singspiel, in einem Aufzuge. Musik von Dominiko della Maria.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,4 x 9,8 cm. 64 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Buchblock fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Paris, 9. Juli 1798.

QUELLE: NGO I, S. 1113.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10790

**EINHEITSSACHTITEL**

opéra comique, L'

**KOMPONIST**

Della-Maria, Dominique (1769 - 1800)

**LIBRETTIST**

Mercier-Dupaty, Emanuel, franz.  
Ségur, Joseph Alexandre Pierre de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Singspiel in Einem Akt: Das Singspiel. Nach dem Französischen frey bearbeitet von G. F. Treitschke. In Musik gesetzt von Domenico Della Maria.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Treitschke, Georg Friedrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1803

**ZUSTAND**

16,5 x 9,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "178".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Das Stück wurde am 15. Oktober 1803 in der deutschen Übersetzung von Treitschke in Berlin aufgeführt.

UA: Paris, 9. Juli 1798.

QUELLE: NGO I, S. 1113. - AoO, S. 542.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

opera seria, L'

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Anonym, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

L'OPERA SERIA. COMEDIA PER MUSICA. DA RAPPRESENTARSI SU' TEATRI DI VIENNA  
IN QUEST' ANNO 1769.

Respicere exemplar vitae, murumque jubebo, Doctum imitatore. Horat. de Arte Poet.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Wien, nella stamperia di Ghelen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1769

**ZUSTAND**

16,2 x 10,3 cm. 76 S. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6479

**EINHEITSSACHTITEL**

Opernball, Der

**KOMPONIST**

Heuberger, Richard (1850 - 1914)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.  
Waldberg, Heinrich von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Opernball. Komische Oper in 3 Akten (nach dem Lustspiele: "Die Rosa-Domino's")  
von Victor Léon und H. Waldberg. Musik von Richard Heuberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., Bosworth & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

26,3 x 17,5 cm. 162 S. vervielfältigtes Manuskript. Moderner Privateinband. Halbleder,  
Pappband. Der Buchblock wurde mit der Vorderseite seiner ursprünglichen Broschur  
aufgebunden.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 (1898 ?)  
schließen.

UA: Wien, 5. Januar 1898.

QUELLE: NGO II, S. 710.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25301



**EINHEITSSACHTITEL**

Opernball, Der

**KOMPONIST**

Heuberger, Richard (1850 - 1914)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.  
Waldberg, Heinrich von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Texte der Gesänge. Der Opernball. Operette in 3 Acten (nach dem Lustspiel "Die Rosa-Dominos") von Victor Léon u. H. v. Waldberg. Musik von Richard Heuberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, V. Kratochwill.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 12,3 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltpuren an den Rändern. Einband in zwei Blätter zerfallen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Buchhandlung Eduard Beyer in Wien.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 5. Januar 1898.

QUELLE: NGO II, S. 710.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8232

**EINHEITSSACHTITEL**

Opernball, Der

**KOMPONIST**

Heuberger, Richard (1850 - 1914)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.  
Waldberg, Heinrich von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Texte der Gesänge. Der Opernball. Komische Oper in 3 Acten (nach dem Lustspiel) "Die Rosa-Dominos" von Victor Léon u. H. v. Waldberg. Musik von Richard Heuberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Bosworth & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 48 S., geheftet. Bestossen und verschmutzt. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 5. Januar 1898.

QUELLE: NGO II, S. 710.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18439

**EINHEITSSACHTITEL**

Opernball, Der

**KOMPONIST**

Heuberger, Richard (1850 - 1914)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.  
Waldberg, Heinrich von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Opernball. Operette in drei Akten von Victor und H. v. Waldberg. Musik von Richard Heuberger. Einrichtung für die Kölner Bühnen von Karlheinz Haberland und Siegfried Köhler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29 x 21,5 cm. 58 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Am linken Rand gelocht.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Unterstreichungen in Bleistift.

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 119/23". Die Nummer in Bleistift eingefügt.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 5. Januar 1898.

QUELLE: NGO II, S. 710.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 63140

**EINHEITSSACHTITEL**

Opernball, Der

**KOMPONIST**

Heuberger, Richard (1850 - 1914)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.  
Waldberg, Heinrich von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Opernball.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29 x 21,5 cm. 47 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Am linken Rand gelocht.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.  
STEMPEL: "Bühnen der Stadt Köln / Schauspiel-Bibliothek / Inventarnummer: / M 223 1". Die Nummer in blauem Kugelschreiber eingefügt.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 5. Januar 1898.

QUELLE: NGO II, S. 710.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 62988

**EINHEITSSACHTITEL**

Opernball, Der

**KOMPONIST**

Heuberger, Richard (1850 - 1914)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.  
Waldberg, Heinrich von, dt.  
Walter, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Opernball nach dem Lustspiel "Die Rosa-Domino's" von Victor Léon und H. von Waldberg. Szenisch und textlich eingerichtet von Alfred Walter. Musik von Richard Heuberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Regensburg

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29 x 20,8 cm. 43 Blatt einseitig beschriftetes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von braunem Textilklebeband verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Stadttheater Regensburg / -Archiv-". - 2. Stempel der Bibliothek des Stadttheaters Regensburg mit Anweisungen.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 5. Januar 1898.

QUELLE: NGO II, S. 710.

**PROVENIENZ**

Stelter, Horst A.

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Opernprobe, Die

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Opernprobe. Komische Oper in einem Akt, frei nach Joh. Friedr. Jünger. Musik von Albert Lortzing, geb. 23. Octbr. 1803 zu Berlin, gest. ebendas. 21. Jan. 1851. Neu revidirte vollständige Ausgabe des Musiktectes und Dialogs, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel. Einzig rechtmäßige Originalausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 10,5 cm. 32 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch Theo Raven". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Opernprobe".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Frankfurt, 20. Januar 1851.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51302

**EINHEITSSACHTITEL**

Opernprobe, Die

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Opern-Probe. Komische Oper in einem Akte, nach Jünger frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing. Text mit vollständigem Dialog.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtel's Musikbücher Nr. 199).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Frankfurt, 20. Januar 1851.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15506

**EINHEITSSACHTITEL**

Opernprobe, Die

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Opernprobe. Komische Oper in einem Aufzug frei nach Poisson und Johann Friedrich Jünger. Dichtung und Musik von Gustav Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von C. Friedr. Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4272; Opernbücher Nr. 50).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

14,4 x 10 cm. 56 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Opernprobe".

**ANMERKUNGEN**

UA: Frankfurt, 20. Januar 1851.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 60043



**EINHEITSSACHTITEL**

Opernprobe, Die

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Opernprobe. Komische Oper in einem Aufzug frei nach Poisson und Johann Friedrich Jünger. Dichtung und Musik von Gustav Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von C. Friedr. Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4272; Opernbücher Nr. 50).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1901-1902)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 56 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Alois Hofmann".

**ANMERKUNGEN**

UA: Frankfurt, 20. Januar 1851.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois  
ALTE INVENTAR-NR: 45073

**EINHEITSSACHTITEL**

Opfer, Das

**KOMPONIST**

Zillig, Winfried (1905 - 1963)

**LIBRETTIST**

Goering, R., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Winfried Zillig. Das Opfer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Universal-Edition.  
(= Universal-Edition Nr. 10953).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1937 ?)

**ZUSTAND**

20 x 12,8 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Bestossen, mit Einrissen an den Rändern. Die Titelseite fehlt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und schwarzer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

UA: Hamburg, 12. November 1937.  
QUELLE: NGO IV, S. 1236.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Opferung des Gefangenen, Die

**KOMPONIST**

Wellesz, Egon ( 1885 - 1974)

**LIBRETTIST**

Stucken, Eduard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Opferung des Gefangenen. Ein kultisches Drama für Tanz, Sologesang und Chöre. Nach der Übertragung eines mexikanischen Tanzschauspieles durch Eduard Stucken für die Opernbühne bearbeitet und in Musik gesetzt von Egon Wellesz. Opus 40.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 8343).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Köln, April 1926.

QUELLE: NGO IV, S. 1136.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51507

**EINHEITSSACHTITEL**

ora in Venezia, Una

**KOMPONIST**

Kellner, Josef ( - )

**LIBRETTIST**

Hörwarter, Ferdinand, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Una ora in Venezia (Eine Stunde in Venedig). Singspielscherz in 1 Aufzug von Ferdinand Hörwarter. Musik (mit theilweiser Benützung bekannter Motive) von Josef Kellner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Geselligkeits-Club "Eisfreunde".

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1895

**ZUSTAND**

23 x 14,5 cm. 16 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur, geheftet. Bestossen, stark verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Besetzungszettel einer Aufführung am 27. November 1895. 1 Bl. vervielfältigtes Manuskript.

**ANMERKUNGEN**

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8226

**EINHEITSSACHTITEL**

Orakel, Das

**KOMPONIST**

Hellmesberger, Joseph (1855 - 1907)

**LIBRETTIST**

Schnitzer, Ignaz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu "Das Orakel". Operette in 3 Acten von I. Schnitzer. Musik von Josef Hellmesberger jun.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gustav Lewy, Kaiserl. königl. Hof-Musikalienhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,3 x 12,2 cm. 48 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben und leicht verschmutzt. Buchblock wellig. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Vorder- und Rückseite der originalen Interimsbroschur auf den Einband montiert.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Wien, 30. November 1889.

QUELLE: NGO II, S. 691.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18440

**EINHEITSSACHTITEL**

Orakelspruch, Der

**KOMPONIST**

Herz, W. ( - )

**LIBRETTIST**

Herz, W., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Operette. Der Orakelspruch. Posse in einem Akte nach Comtessa's und E. von Houwald's Schriften bearbeitet und in Musik gesetzt von W. Herz, Lehrer und Musikdirektor in Köln a. Rh.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, W. Herz, u. Leipzig, Sturm & Koppe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11,8 cm. 32 S. Unvollständig: es fehlen S. 19-22 und S. 27-30. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig. Bindung gelockert. Mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 50660

**EINHEITSSACHTITEL**

Orazi ed i Curiazi, Gli

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Sografi, Antonio Simone, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gli Orazi ed i Curiazi. Tragedia per musica in due atti. Da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala. La Quaresima dell' anno 1806.

La Musica è di celebre composizione del fu Sig. Maestro Domenico Cimarosa.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Dai Torchj di Giacomo Pirola al  
suddetto Regio Teatro.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1806

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 30 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem rotem Buntpapier.  
Berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Venedig, 26. Dezember 1796.

QUELLE: NGO I, S. 870.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11001

**EINHEITSSACHTITEL**

Oresteja

**KOMPONIST**

Tanejew, Sergei Iwanowitsch (1856 - 1915)

**LIBRETTIST**

Wenkstern, Alexei Alexejewitsch, russ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oresteia. Musikalische Trilogie nach Aeschylus. Text von A. Wenkstern. Deutsch von Hans Schmidt. Musik von S. Tanejew. 1. Theil: Agamemnon. 2. Theil: Die Choephoren. 3. Theil: Die Eumeniden. Vollständiges Textbuch mit Inszenirung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schmidt, Hans, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, M. P. Belaieff.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1901

**ZUSTAND**

18,2 x 12,2 cm. 64 S. Broschur. Berieben, bestossen und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Alois Hofmann".

**ANMERKUNGEN**

UA: St. Petersburg, 17./29. Oktober 1895.

QUELLE: NGO III, S. 737.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 46857



**EINHEITSSACHTITEL**

Orestes

**KOMPONIST**

Weingartner, Felix (1863 - 1942)

**LIBRETTIST**

Weingartner, Felix, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Orestes. Eine Trilogie nach der "Oresteia" des Aischylos von Felix Weingartner. I. Theil: Agamemnon. II. Theil: Das Todtenopfer. II. Theil: Die Erinyen. Op. 30. (Dichtung).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr.  
274).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1901

**ZUSTAND**

17 x 11,5 cm. 88 S. Broschur. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Schiefgelesen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 15. Februar 1902.  
QUELLE: NGO IV, S. 1131.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 51508

**EINHEITSSACHTITEL**

orestie, L'

**KOMPONIST**

Milhaud, Darius (1892 - 1974)

**LIBRETTIST**

Claudiel, Paul, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Orestie des Aeschylos. Musik von Darius Milhaud. Deutsche Bühnenfassung von Peter Funk. I. Teil Agamemnon. II. Teil Die Opferträgerinnen. III. Teil Die Eumeniden.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Funk, Peter, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Berlin].

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1963)

**ZUSTAND**

30 x 21 cm. 48 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von braunen Textilklebeband verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in blauer Tinte auf dem Einband: "L'orestie".

BEILAGEN: 1. 43 Blatt, 30 x 21 cm, mit Anmerkungen zu Sellners Inszenierung in Bleistift, rotem Kugelschreiber, schwarzem Filzstift. - 2. Broschüre, 23 x 15,5 cm, 12 S., geheftet. Inhaltsangabe und Textauszüge.

**ANMERKUNGEN**

Die Vorlage wurde erstellt zu Sellners Inszenierung des Stückes am 24. April 1963 in Berlin.

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Orfeo

**KOMPONIST**

Monteverdi, Claudio (1567 - 1653)

**LIBRETTIST**

Striggio, Alessandro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

L'Orfeo. Favola in musica di Claudio Monteverdi. Text von Alessandro Striggio. Deutsche Übersetzung von Johannes Oeschger. Textbuch.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: Oeschger, Johannes, dt.

**ORT / VERLAG**

Kassel u. Basel, Bärenreiter-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1955

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4642.

UA: Mantua, 24. Februar 1607.

QUELLE: NGO III, S. 449.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Orfeo

**KOMPONIST**

Monteverdi, Claudio (1567 - 1653)

**LIBRETTIST**

Striggio, Alessandro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

L'Orfeo. Favola in musica di Claudio Monteverdi. Text von Alessandro Striggio. Deutsche Übersetzung von Johannes Oeschger. Textbuch.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: Oeschger, Johannes, dt.

**ORT / VERLAG**

Kassel u. Basel, Bärenreiter-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1955

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4641.

UA: Mantua, 24. Februar 1607.

QUELLE: NGO III, S. 449.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Orfeo ed Euridice

**KOMPONIST**

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

**LIBRETTIST**

Calzabigi, Ranieri de, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Orpheus und Eurydike. Musikalisches Drama von Christof Willibald Ritter von Gluck. Nach der Original-Partitur der Wiener Fassung von 1762 herausgegeben und neuübersetzt von Hermann Abert, zur Aufführung auf der Dietrich-Eckart-Freilicht-Bühne dramaturgisch eingerichtet von Hanns Niedecken-Gebhard.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Abert, Hermann, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Sommerfestspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1938

**ZUSTAND**

21 x 19,5 cm. 16 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 5. Oktober 1762 (italienisches Original als "Orfeo ed Euridice").

UA: Paris, 19. April 1774 (französische Bearbeitung als "Orphée et Eurydice").

QUELLE: NGO III, S. 744.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 44657

**EINHEITSSACHTITEL**

Orfeo ed Euridice

**KOMPONIST**

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

**LIBRETTIST**

Calzabigi, Ranieri de, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Christoph Willibald Gluck. Orpheus und Eurydike. Oper in drei Aufzügen. Italienischer Originaltext von Ranieri Calzabigi. Deutsche Übersetzung nach J. D. Sander. Vollständiges Buch. Eingeleitet und herausgegeben von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Sander, Johann Daniel, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4566).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1972

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 48 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 5. Oktober 1762 (italienisches Original als "Orfeo ed Euridice").

UA: Paris, 19. April 1774 (französische Bearbeitung als "Orphée et Eurydice").

QUELLE: NGO III, S. 744.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 78286

**EINHEITSSACHTITEL**

Orfeo ed Euridice

**KOMPONIST**

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

**LIBRETTIST**

Calzabigi, Ranieri de, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch zu Orpheus und Eurydice. Oper in drei Acten. Musik von Chr. W. von Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Gustav Heinze.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1866

**ZUSTAND**

17,8 x 11,8 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten roten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in Bleistift: "Herford 25.X.[18]68". - 2. Besetzungsliste in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Es ist zu klären ob die italienische Version "Orfeo ed Euridice" oder die französische Bearbeitung "Orphée et Eurydice" die Grundlage dieser Ausgabe bildet.

UA: Wien, 5. Oktober 1762 (italienisches Original als "Orfeo ed Euridice").

UA: Paris, 19. April 1774 (französische Bearbeitung als "Orphée et Eurydice").

QUELLE: NGO III, S. 744.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11187

**EINHEITSSACHTITEL**

Orfeo ed Euridice

**KOMPONIST**

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

**LIBRETTIST**

Calzabigi, Ranieri de, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch zu Orpheus und Eurydice. Oper in drei Acten. Musik von Chr. W. von Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, C. F. Peters.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1883

**ZUSTAND**

17,8 x 11,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "23. September 1887".

**ANMERKUNGEN**

Es ist zu klären ob die italienische Version "Orfeo ed Euridice" oder die französische Bearbeitung "Orphée et Eurydice" die Grundlage dieser Ausgabe bildet.

UA: Wien, 5. Oktober 1762 (italienisches Original als "Orfeo ed Euridice").

UA: Paris, 19. April 1774 (französische Bearbeitung als "Orphée et Eurydice").

QUELLE: NGO III, S. 744.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15954



**EINHEITSSACHTITEL**

Orfeo ed Euridice

**KOMPONIST**

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

**LIBRETTIST**

Calzabigi, Ranieri de, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Orpheus und Euridice. Oper in 3 Akten. In Musik gesetzt von dem Ritter Chr. Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Dresden], Druck der Kgl.  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold &  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Es ist zu klären, ob die italienische Version "Orfeo ed Euridice" oder die französische Bearbeitung "Orphée et Eurydice" die Grundlage dieser Ausgabe bildet.

UA: Wien, 5. Oktober 1762 (italienisches Original als "Orfeo ed Euridice").

UA: Paris, 19. April 1774 (französische Bearbeitung als "Orphée et Eurydice").

QUELLE: NGO III, S. 744.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11185

**EINHEITSSACHTITEL**

Orfeo ed Euridice

**KOMPONIST**

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

**LIBRETTIST**

Calzabigi, Ranieri de, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Orpheus und Euridice. Oper in 3 Akten. In Musik gesetzt von dem Ritter Chr. Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Gotha, Druck der Engelhard Reyher'schen  
Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier sehr stark gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Es ist zu klären, ob die italienische Version "Orfeo ed Euridice" oder die französische Bearbeitung "Orphée et Eurydice" die Grundlage dieser Ausgabe bildet.

UA: Wien, 5. Oktober 1762 (italienisches Original als "Orfeo ed Euridice").

UA: Paris, 19. April 1774 (französische Bearbeitung als "Orphée et Eurydice").

QUELLE: NGO III, S. 744.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15933

**EINHEITSSACHTITEL**

Orfeo ed Euridice

**KOMPONIST**

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

**LIBRETTIST**

Calzabigi, Ranieri de, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Orpheus und Eurydike. Oper in 3 Akten. In Musik gesetzt vom Ritter Christoph von Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Druck der Königl.  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold &  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 26 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Es ist zu klären, ob die italienische Version "Orfeo ed Euridice" oder die französische Bearbeitung "Orphée et Eurydice" die Grundlage dieser Ausgabe bildet.

UA: Wien, 5. Oktober 1762 (italienisches Original als "Orfeo ed Euridice").

UA: Paris, 19. April 1774 (französische Bearbeitung als "Orphée et Eurydice").

QUELLE: NGO III, S. 744.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15934

**EINHEITSSACHTITEL**

Orfeo ed Euridice

**KOMPONIST**

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

**LIBRETTIST**

Calzabigi, Ranieri de, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Orpheus und Euridice. Oper in drei Akten. Musik vom Ritter Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag von Joh. Müller.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,4 x 9,3 cm. 19 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Es ist zu klären, ob die italienische Version "Orfeo ed Euridice" oder die französische Bearbeitung "Orphée et Eurydice" die Grundlage dieser Ausgabe bildet.

UA: Wien, 5. Oktober 1762 (italienisches Original als "Orfeo ed Euridice").

UA: Paris, 19. April 1774 (französische Bearbeitung als "Orphée et Eurydice").

QUELLE: NGO III, S. 744.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11186

**EINHEITSSACHTITEL**

Orfeo ed Euridice

**KOMPONIST**

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

**LIBRETTIST**

Calzabigi, Ranieri de, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Orpheus und Eurydike. Oper in drei Aufzügen. Musik von Gluck. Bearbeitet von Felix Mottl. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

München, Verlag der Bayrischen  
Radiozeitung G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

17 x 11,3 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Es ist zu klären, ob die italienische Version "Orfeo ed Euridice" oder die französische Bearbeitung "Orphée et Eurydice" die Grundlage dieser Ausgabe bildet.

UA: Wien, 5. Oktober 1762 (italienisches Original als "Orfeo ed Euridice").

UA: Paris, 19. April 1774 (französische Bearbeitung als "Orphée et Eurydice").

QUELLE: NGO III, S. 744.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70857

**EINHEITSSACHTITEL**

Orlando

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

**LIBRETTIST**

Anonym, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Georg Friedrich Händel. Orlandos Liebeswahn. (Orlando furioso 1732). Zauberoper in einem Vorspiel und drei Aufzügen nach dem "Rasenden Roland" des Ariost von Dr. Grazio Bracciolo (1713). Verdeutsch und bearbeitet von Hans Joachim Moser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Moser, Hans Joachim, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 420).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1922

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten weißen Papierstreifen verstärkt. Papier stark brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

NGO: "... to an anonymous libretto adapted from Carlo Sigismondo Capece's L'Orlando (1711, Rome), after Ludovico Ariost's Orlando furioso..."

UA: London, 27. Januar 1733.

QUELLE: NGO III, S. 756.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50278

**EINHEITSSACHTITEL**

Orlando

**KOMPONIST**

Schneider, Julius (1803 - 1885)

**LIBRETTIST**

Adami, Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Orlando. Romantische Oper in drei Akten von Friedrich Adami. In Musik gesetzt von Julius Schneider.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Gedruckt bei Julius Sittenfeld.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

25,8 x 21 cm. 26 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von türkisgrünem Lackpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11267

**EINHEITSSACHTITEL**

Orlando generoso

**KOMPONIST**

Steffani, Agostino (1654 - 1728)

**LIBRETTIST**

Mauro, Ortensio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Großmüthige ROLAND. In einem Singe-Spiel/ Auff Dem Hamburgischen Theatro vorgestellt. Im Jahr 1695.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Fiedler, Gottlob, dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1695

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.

Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.

Roland: 48 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 6. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitiret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 64. 5." - 3. Zusatz auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "24. febr, prima vice praesent".

**ANMERKUNGEN**

In: Hamburgische Operen 6.  
- Sammlung -

UA: Hannover, Dezember 1691.

QUELLE: NGO IV, S. 532. - AoO, S. 90.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 16443



**EINHEITSSACHTITEL**

Orlando generoso

**KOMPONIST**

Steffani, Agostino (1654 - 1728)

**LIBRETTIST**

Mauro, Ortensio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

ORLANDO GENEROSO. Drama per il Theatro d' Hannover M. DC. XCII.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt., franz.

**ORT / VERLAG**

Hannover

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1692

**ZUSTAND**

18,5 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen. Bindung gelockert.

Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti, dazu zwei separat gedruckte und erschienene Inhaltsangaben, wurden zusammen aufgebunden.

Orlando: 124 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Hannoveranische Opern  
- Sammlung -

Die Vorlage enthält den gesungenen Text in italienischer Sprache, dazu Beschreibungen der Handlung in deutscher und französischer Sprache.

UA: Hannover, Dezember 1691.

QUELLE: NGO IV, S. 532. - AoO, S. 90.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Orlando paladino

**KOMPONIST**

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

**LIBRETTIST**

Porta, Nunzio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ritter Roland (Orlando paladino). Heroisch-komische Oper in 3 Akten von Nunziato Porta. Musik von Joseph Haydn. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Dr. Ernst Latzko.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Latzko, Ernst, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Max Beck Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1932

**ZUSTAND**

19 x 12,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Esterháza, 6. Dezember 1782.

QUELLE: NGO II, S. 677.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Orleanskaya dyeva

**KOMPONIST**

Tschaikowski, Pjotr Iljitsch (1840 - 1893)

**LIBRETTIST**

Tschaikowski, Pjotr Iljitsch, russ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Peter I. Tschaikowsky. Die Jungfrau von Orleans. Oper in vier Akten (fünf Bildern).  
Libretto nach Schillers romantischer Tragödie vom Komponisten. Deutsche  
Bühnenfassung von Paul Friedrich. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Friedrich, Paul, dt.

**ORT / VERLAG**

Kassel, Alkor-Edition.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1967

**ZUSTAND**

29,5 x 21 cm. 77 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur mit  
einem gedruckten Titeletikett des Verlages. Rücken durch einen montierten Streifen von  
blauem Textilklebeband verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: St. Petersburg, 13./25. Februar 1881.

QUELLE: NGO IV, S. 670.

**PROVENIENZ**

Stelter, Horst A.

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Orlow, Der

**KOMPONIST**

Granichstädten, Bruno (1879 - 1944)

**LIBRETTIST**

Granichstädten, Bruno, dt.  
Marischka, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Orlow. Operette in 3 Akten von Ernst Marischka u. Bruno Granichstaedten. Musik von Bruno Granichstaedten. Vollständiges Regie- und Soufflierbuch mit Choreographie. Eingrichtet nach der von Direktor Hubert Marischka inszenierten Uraufführung am Theater an der Wien von Oberregisseur Otto Langer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Edition Bristol, Musik- und  
Bühnenverlag A. G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

23 x 14,5 cm. 232 S. Broschur. Extrem stark berieben, bestossen und verschmutzt. Schiefgelesen, mit Einrissen und Fehlstellen entlang des Rückens und an den Rändern. Die Titelseite auf der Vorderseite fast vollständig verblichen. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift. - 2. Datum in Bleistift: "3.XI.[19]27". - 3. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.  
STEMPEL: "77".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4681.

UA: Wien, 3. April 1925.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 24830

**EINHEITSSACHTITEL**

Orlow, Der

**KOMPONIST**

Granichstädten, Bruno (1879 - 1944)

**LIBRETTIST**

Granichstädten, Bruno, dt.  
Marischka, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Orlow. Operette in 3 Akten von Ernst Marischka u. Bruno Granichstaedten. Musik von Bruno Granichstaedten. Vollständiges Regie- und Soufflierbuch mit Choreographie. Eingerichtet nach der von Direktor Hubert Marischka inszenierten Uraufführung am Theater an der Wien von Oberregisseur Otto Langer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Edition Bristol, Musik- und  
Bühnenverlag A. G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

23 x 14,5 cm. 232 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in schwarzem Farbstift: "Regie".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4680.

UA: Wien, 3. April 1925.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25304

**EINHEITSSACHTITEL**

Ormisda, re di Persia

**KOMPONIST**

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

**LIBRETTIST**

Zeno, Apostolo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

ORMISDA. DRAMMA PER MUSICA, DA RAPPRENSARSI NELLA CESAREA CORTE PER IL NOME GLORIOSISSIMO DELLA SAC. CES. E CATT. REAL MAESTÀ DI CARLO VI. IMPERADORE DE' ROMANI, SEMPRE AUGUSTO. PER COMANDO DELLA SAC. CES. E CATT. REAL MAESTÀ DI ELISABETTA CRISTINA IMPERADRICE REGNANTE, L'Anno M DCC XXI. La Poesia è del Sig. Apostolo Zeno, Poeta, ed Istorico di S.M. Ces. e Catt. La Musica è del Sig. Antonio Caldara, Vice-Maestro di Cappella di S.M.C. e Catt.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Wien, Appresso Gio. Pietro Van Ghelen,  
Stampatore di Corte di Sua M. Ces. e  
Cattolica.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1721

**ZUSTAND**

15,5 x 10 cm. 82 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Berieben und bestossen, mit Faltpuren an den Rändern. Einrisse und Fehlstellen am Rücken. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 4. November 1721.  
QUELLE: NGO I, S. 686.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18948

**EINHEITSSACHTITEL**

Oronte

**KOMPONIST**

Kerll, Johann Caspar (1627 - 1693)

**LIBRETTIST**

Alcaini, Giorgio Giacomo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

L'ORONTE. Drame Musical. Rappresentate ALLE Ser.me Altezze Elettorali di Bauiera.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

München

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1657

**ZUSTAND**

19,8 x 14,8 cm. 72 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Rücken fehlt. Bindung gelockert. Berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Einrisse und Fehlstellen am Rücken. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 13. Februar 1657.

QUELLE: NGO II, S. 978.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Orontes

**KOMPONIST**

Theile, Johann (1646 - 1724)

**LIBRETTIST**

Elmenhorst, Hinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

ORONTES Der verlohrene und wieder gefundene Königliche Printz aus Candia. In einem Singe-Spiel vorgestellt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Kraus-Reprint.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1980

**ZUSTAND**

17,5 x 13 cm. XI, 400 S. Leinen mit silberner Rückenprägung.  
Orontes: S. 59-124.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678-1730. Herausgegeben von Reinhart Meyer. Band 1".  
- Sammlung, Sekundärdruck -

UA: Hamburg, 1678.

QUELLE: NGO IV, S. 723.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 53902



**EINHEITSSACHTITEL**

Orphée aux enfers

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.

Halévy, Ludovic, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper in 4 Abtheilungen. Musik von Offenbach. 1. Abtheilung. Die Entführung der Eurydice. 2. Abtheilung. Ein Morgen im Olymp. 3. Abtheilung. Jupiter als Flige. 4. Abtheilung. Der Ball in der Unterwelt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in brauner Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 17 cm. 122 S. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Extrem stark verschmutzt und bestossen. Der Rücken fehlt. Bindung gelöst. Der Buchblock ebenfalls extrem stark verschmutzt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Die ersten und die letzten Seiten eng beschrieben mit Aufführungsdaten. Das früheste Datum: "15. Februar 1864", das jüngste Datum: "30/7 1908". Als Aufführungsorte werden oft Baden, Graz und Laibach genannt. - 2. Aufführungsgenehmigungen mit Stempeln aus Laibach (1866) und Graz (1893). - 3. Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift. - 4. Vier Portraiteköpfe von Männern in Bleistift.

BEILAGEN: Zahlreiche Zettel unterschiedlichen Formates mit Textvarianten. Diese Zettel stammen wohl aus dem gesamten Zeitraum, in dem die Vorlage benutzt wurde.

STEMPEL: 1. "DIRECTION DES STADTTHEATERS / A. SCHREIBER / IN BADEN". - 2. "LK". - 3. "K. K. POLIZEIDIREKTION GRATZ". - 4. "K. K. POLIZEIDIREKTION LAIBACH".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1860 schließen.

UA: Paris, 21. Oktober 1858.

QUELLE: NGO III, S. 774.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25302

**EINHEITSSACHTITEL**

Orphée aux enfers

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.

Halévy, Ludovic, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper in zwei Acten und vier Bildern von Hector Crémieux. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote und G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1860

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 44 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "O Orpheus in d. Unterwelt".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 21. Oktober 1858.

QUELLE: NGO III, S. 774.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Orphée aux enfers

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.  
Halévy, Ludovic, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper in zwei Akten und vier Bildern von Hector Crémieux. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 11,8 cm. 32 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Hch. Klinkhammer".

STEMPEL: "M. Tonger Nachf. / Schreibwaren / Cöln, Ehrenstrasse 78".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

UA: Paris, 21. Oktober 1858.

QUELLE: NGO III, S. 774.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 62321

**EINHEITSSACHTITEL**

Orphée aux enfers

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.

Halévy, Ludovic, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge aus: Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper in 4 Abtheilungen von Ludwig Kalisch. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalisch, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Druck der Langen'schen  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 10,8 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Einrissen besonders am oberen Rand.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. Oktober 1858.

QUELLE: NGO III, S. 774.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10309

**EINHEITSSACHTITEL**

Orphée aux enfers

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.

Halévy, Ludovic, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper in zwei Akten und vier Bildern von Hector Crémieux. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote und G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 10,4 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Buchhandlung Ludwig Trutschel in Rostock.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. Oktober 1858.

QUELLE: NGO III, S. 774.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10308

**EINHEITSSACHTITEL**

Orphée aux enfers

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.

Halévy, Ludovic, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Orpheus in der Unterwelt. Komische Oper in 4 Acten von Hector Crémieux. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Rotterdam, Nijgh & van Ditmar.  
(= Repertoire van Duitsche Opera-  
Teksten).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

13 x 9,2 cm. 26 S. Interimsbroschur. Verschmutzt, mit kleinen Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. Oktober 1858.

QUELLE: NGO III, S. 774.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25097

**EINHEITSSACHTITEL**

Orphée aux enfers

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.

Halévy, Ludovic, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper in 4 Teilen von J. Offenbach. Für den Rundfunk bearbeitet von Cornelis Bronsgeest.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Dr. Wedekind & Co.  
G.m.b.H.  
(= Sendespiele Jahrgang 2, Nr. 38).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1926

**ZUSTAND**

15,3 x 11 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 21. Oktober 1858.

QUELLE: NGO III, S. 774.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51509

**EINHEITSSACHTITEL**

Orphée aux enfers

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.  
Halévy, Ludovic, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper in zwei Akten und vier Bildern von Hector Crémieux. Deutsch von Ludwig Kalisch. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalisch, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Otto Dreyer.  
(= Otto Dreyer's Volkstümliche Opern-  
Bücherei Nr. 10).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14 x 11 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Betty Steinfeld / Charlottenburg / Leibnizstraße 48".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Paris, 21. Oktober 1858.

QUELLE: NGO III, S. 774.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51510



**EINHEITSSACHTITEL**

Orphée aux enfers

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.

Halévy, Ludovic, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper in zwei Aufzügen und vier Bildern von Hector Crémieux. Deutsche Bearbeitung von Ludwig Kalisch. Musik von Jacques Offenbach. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalisch, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 6639; Opernbücher Nr. 84).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1923-1935)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Bestossen, mit Einrissen entlang des Rückens. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 21. Oktober 1858.

QUELLE: NGO III, S. 774.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Orphée aux enfers

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.  
Halévy, Ludovic, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Jacques Offenbach. Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper in zwei Aufzügen und vier Bildern von Hector Crémieux. Vollständiges Buch. Mit einer Einführung von Prof. Hermann Heyer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 6639).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1954

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 72 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 21. Oktober 1858.

QUELLE: NGO III, S. 774.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Orphée aux enfers

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.  
Halévy, Ludovic, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Jacques Offenbach. Orpheus in der Unterwelt. Buffo-Opera in zwei Aufzügen und vier Bildern von Hector Crémieux. Vollständiges Buch. Nach der deutschen Bearbeitung von Ludwig Kalisch revidiert herausgegeben und eingeleitet von Wilhem Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalisch, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Reclam-Verlag.  
(= RUB Nr. 6639).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1955

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 21. Oktober 1858.

QUELLE: NGO III, S. 774.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Orphée aux enfers

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.  
Halévy, Ludovic, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Jacques Offenbach. Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper in zwei Aufzügen und vier Bildern von Hector Crémieux. Mit einer Einführung von Prof. Hermann Heyer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 6639).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1960

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 72 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 21. Oktober 1858.

QUELLE: NGO III, S. 774.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Orphée aux enfers

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.

Halévy, Ludovic, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Orpheus in der Unterwelt von Offenbach. In der neuen Texteinrichtung des Großen Schauspielhauses, mit farbigen Bildern von Max Rée und einer Vorrede von Arthur Kahane.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag der Bücher des Deutschen  
Theaters F. Fontane & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1922

**ZUSTAND**

18,5 x 13 cm. 88 S. Broschur. Rücken fehlt. Sehr stark bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 21. Oktober 1858.

QUELLE: NGO III, S. 774.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51511

**EINHEITSSACHTITEL**

Orphée aux enfers

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.  
Halévy, Ludovic, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Orpheus in der Unterwelt. Operette in einem Vorspiel und drei Bildern. Frei bearbeitet nach Crémieux-Kalisch von Günther Bibo. Musik von J. Offenbach. Musikalische Einrichtung: Theo Mackeben. Vollständiges Regiebuch nach der Inszenierung von Fritz Holl in der Volksbühne, Berlin (Theater am Bülowplatz).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Bibo, Günther, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von beigefarbigem Textilklebeband verstärkt. Leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Undatiertier Zeitungsausschnitt: "Der verballhornte Orpheus in der Unterwelt".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste der Aufführungen im Theater am Bülowplatz in Berlin.

UA: Paris, 21. Oktober 1858.

QUELLE: NGO III, S. 774.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 13953

**EINHEITSSACHTITEL**

Orphée aux enfers

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.  
Halévy, Ludovic, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Orpheus in der Unterwelt. Operette von Hector Crémieux in der Bearbeitung von Gerhard Grindel. Musik: Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grindel, Gerhard, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Globus Bühnen Vertrieb.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1950

**ZUSTAND**

21 x 14,5 cm. 68 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Rücken durch einen montierten Streifen von Packpapier verstärkt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 21. Oktober 1858.

QUELLE: NGO III, S. 774.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Orphée aux enfers

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.

Halévy, Ludovic, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

"Orpheus in der Unterwelt". Burleske Oper in zwei Aufzügen von Jacques Offenbach. Als Satirspiel für die Volksfestspiele eingerichtet von Georg Fuchs.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Fuchs, Georg, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

28,5 x 22,5 cm. 35 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript, durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. Oktober 1858.

QUELLE: NGO III, S. 774.

**PROVENIENZ**

Legband, Paul

ALTE INVENTAR-NR: 37062



**EINHEITSSACHTITEL**

Orphée aux enfers

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.

Halévy, Ludovic, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Orpheus in der Unterwelt. Komische Oper in 2 Akten (8 Bildern) von Jacques Offenbach.  
Buch: Willi Forst und Kurt Nachmann. Musik neu bearbeitet: Willy Schmidt-Gentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Forst, Willi, dt.; Nachmann, Kurt, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gloriette-Bühnenvertrieb.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1947

**ZUSTAND**

29 x 20,5 cm. 88 S. vervielfältigtes Typoskript mit einer gedruckten Titelseite. Broschur, geheftet. Rücken fehlt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 21. Oktober 1858.

QUELLE: NGO III, S. 774.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 68662

**EINHEITSSACHTITEL**

Orphée aux enfers

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.  
Halévy, Ludovic, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Orpheus in der Unterwelt. Orphée aux enfers von H. Crémieux. Buffoneske Oper in zwei Akten. Neue Fassung von Hans Fretzer. Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Fretzer, Hans, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Koblenz].

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1980)

**ZUSTAND**

30 x 21 cm. 63 Bl. einseitig beschriftetes, vielfältiges Typoskript. Am linken Rand gelocht.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Bearbeitung entstand zu einer Aufführung des Theaters der Stadt Koblenz am 31.12.1980, Inszenierung: Hans Fretzer, ML: Helmut Sonne.

UA: Paris, 21. Oktober 1858.

QUELLE: NGO III, S. 774.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Orphée ed Eurydice

**KOMPONIST**

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

**LIBRETTIST**

Moline, Pierre Louis, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

ORPHÉE ET EURIDICE, DRAME-HÉROIQUE EN TROIS ACTES; PAR M. MOLINE. Musique du Chevalier CLUCK. TROISIÈME ÉDITION, REVUE ET CORRIGÉE PAR L'AUTEUR.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Chez Langlois Fils, Imprimeur-Libraire, rue du Marché-Palu, au coin du Petit-Pont.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1791

**ZUSTAND**

19 x 12,8 cm. 28 S. Originale Interimsbroschur aus zerschnittener Makulatur. Sehr stark bestossen, mit Einrissen und Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 5. Oktober 1762 (italienisches Original als "Orfeo ed Euridice").

UA: Paris, 19. April 1774 (französische Bearbeitung als "Orphée et Eurydice").

QUELLE: NGO III, S. 744.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11188

**EINHEITSSACHTITEL**

Orphée ed Eurydice

**KOMPONIST**

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

**LIBRETTIST**

Moline, Pierre Louis, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Orpheus und Eurydike. (Orfeo ed Euridice. - Orphée et Euridice.) Oper in drei Akten von Moline nach R. von Calzabigi. Deutsch von Max Kalbeck. Musik von Christ. W. von Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 344).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 20 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 5. Oktober 1762 (italienisches Original als "Orfeo ed Euridice").

UA: Paris, 19. April 1774 (französische Bearbeitung als "Orphée et Eurydice").

QUELLE: NGO III, S. 744.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 37709

**EINHEITSSACHTITEL**

Orphée ed Eurydice

**KOMPONIST**

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

**LIBRETTIST**

Moline, Pierre Louis, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Orpheus und Euridice. Oper in drei Akten. Nach dem Französischen des Moline von J. D. Sander. Musik vom Ritter Gluck. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Sander, Johann Daniel, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königliche Schauspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 9,5 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Papier gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 5. Oktober 1762 (italienisches Original als "Orfeo ed Euridice").

UA: Paris, 19. April 1774 (französische Bearbeitung als "Orphée et Eurydice").

QUELLE: NGO III, S. 744.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15789

**EINHEITSSACHTITEL**

Orphée ed Eurydice

**KOMPONIST**

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

**LIBRETTIST**

Moline, Pierre Louis, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Orpheus und Eurydike. Oper in drei Aufzügen von Chr. W. Gluck. Italienischer Originaltext von Ranieri di Calzabigi. Nach der französischen Bearbeitung von Moline ins Deutsche übertragen von J. D. Sander. Vollständiges Buch. Nach der Einrichtung der Berliner Staatsoper herausgegeben von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Sander, Johann Daniel, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4566; Opernbücher Nr. 56).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1920-1923)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 56 S. Broschur. Mit Einrissen entlang des Rückens. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 5. Oktober 1762 (italienisches Original als "Orfeo ed Euridice").

UA: Paris, 19. April 1774 (französische Bearbeitung als "Orphée et Eurydice").

QUELLE: NGO III, S. 744.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 59694

**EINHEITSSACHTITEL**

Orphée ed Eurydice

**KOMPONIST**

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

**LIBRETTIST**

Moline, Pierre Louis, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Chr. W. Gluck. Orpheus und Eurydike. Oper in drei Aufzügen. Italienischer Originaltext von Ranieri di Calzabigi. Nach der französischen Bearbeitung von Moline ins Deutsche übertragen von J. D. Sander. Vollständiges Buch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Sander, Johann Daniel, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4566).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1950

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 56 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 5. Oktober 1762 (italienisches Original als "Orfeo ed Euridice").

UA: Paris, 19. April 1774 (französische Bearbeitung als "Orphée et Eurydice").

QUELLE: NGO III, S. 744.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Orphée ed Eurydice

**KOMPONIST**

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

**LIBRETTIST**

Moline, Pierre Louis, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Orpheus und Eurydike. Oper in drei Aufzügen von Chr. W. Gluck. Italienischer Originaltext von Ranieri di Calzabigi. Nach der französischen Bearbeitung des Moline, deutsch von J. D. Sander. Vollständiges Buch in der Einrichtung des Kgl. Opernhauses zu Berlin. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Sander, Johann Daniel, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

21 x 17 cm. 56 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Bindung teilweise gelöst. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Orpheus und Eurydike! Oper in 3 Akten v. Gluck". - 2. Zwei Postkarten mit Illustrationen zu der Oper.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 5. Oktober 1762 (italienisches Original als "Orfeo ed Euridice").

UA: Paris, 19. April 1774 (französische Bearbeitung als "Orphée et Eurydice").

QUELLE: NGO III, S. 744.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51300



**EINHEITSSACHTITEL**

Orpheus in der Unterwelt, oder Die Versöhnung in der Oberwelt

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Hausmann, G., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Alaaf der Kölner Carneval!! Orpheus in der Unterwelt, oder Die Versöhnung in der Oberwelt. Burleske, humoristisch-carnevalistisch-satyrische Zauberposse mit Gesang, Tanz und Unter- und Oberweltlichen Begebenheiten in 3 Akten von G. Hausmann. Aufgeführt von der Hanswurstl. Freudenhalle 2. Febr. 1862. Auss Narrheit wird der Kritik freien Lauf gelassen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Köln], Im Selbstverlag des  
Verfassers G. Hausmann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1862

**ZUSTAND**

19.8 x 10,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten stark gebräunt. Papier brüchig, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "FREUDENHALLE".

**ANMERKUNGEN**

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15531

**EINHEITSSACHTITEL**

Orsèolo

**KOMPONIST**

Pizzetti, Ildebrando (1880 - 1968)

**LIBRETTIST**

Pizzetti, Ildebrando, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ildebrando Pizzetti. Orsèolo. Drama in drei Akten. Für die deutsche Bühne übertragen von Joachim Popelka.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Popelka, Joachim, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Mailand, G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1941

**ZUSTAND**

15,2 x 11,4 cm. 88 S. Broschur. Leicht fleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Gedrucktes Faltblatt "Zur reichsdeutschen Uraufführung im Kölner Opernhaus".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4685.

UA: Florenz, 4. Mai 1935.

QUELLE: NGO III, S. 1026.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 69867

**EINHEITSSACHTITEL**

Orsèolo

**KOMPONIST**

Pizzetti, Ildebrando (1880 - 1968)

**LIBRETTIST**

Pizzetti, Ildebrando, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ildebrando Pizzetti. Orsèolo. Drama in drei Akten. Für die deutsche Bühne übertragen von Joachim Popelka.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Popelka, Joachim, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Mailand, G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1941

**ZUSTAND**

15,2 x 11,4 cm. 88 S. Broschur. Leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4684.

UA: Florenz, 4. Mai 1935.

QUELLE: NGO III, S. 1026.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32267

**EINHEITSSACHTITEL**

orti esperidi, Gli

**KOMPONIST**

Porpora, Nicola (1686 - 1768)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

GLI ORTI ESPERIDI.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con  
Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo  
Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1782

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 336 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 13.". Am Beginn der beiden Teile jeweils ein halbseitiger Kupferstich mit Illustration zum Werk.

Orti esperidi: S. 107-158.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le  
Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO XIII.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Nicola Porpora (1686-1768), 1721.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

orti esperidi, Gli

**KOMPONIST**

Porpora, Nicola (1686 - 1768)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

GLI ORTI ESPERIDI.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1795

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 270 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 7. 8. 9.", Pappband. Einband bestossen.  
Orti esperidi: S. 37-70.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 7. 8. 9.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Nicola Porpora (1686-1768), 1721.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32124

**EINHEITSSACHTITEL**

orti esperidi, Gli

**KOMPONIST**

Porpora, Nicola (1686 - 1768)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

GLI ORTI ESPERIDI.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli  
Mercante di Libri sotto al Portico de'  
Figini. Con licenza de' superiori.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1748

**ZUSTAND**

18,7 x 12,2 cm. 448 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 5." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen an der Oberfläche. Orti esperidi: S. 1-44.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto à fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUINTO.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Nicola Porpora (1686-1768), 1721.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32126

**EINHEITSSACHTITEL**

orti esperidi, Gli

**KOMPONIST**

Porpora, Nicola (1686 - 1768)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

GLI ORTI ESPERIDI.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. X, 514 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE  
IV". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.  
Orti esperidi: S. 42-62.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME IV.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Nicola Porpora (1686-1768), 1721.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

Osiride

**KOMPONIST**

Naumann, Johann Gottlieb (1741 - 1801)

**LIBRETTIST**

Mazzolà, Caterino, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

## TITEL I:

OSIRIDE, DRAMMA PER MUSICA, IN OCCASIONE DELLE FELICISSIME NOZZE DI S.A.S. IL PRINCIPE ANTONIO, DUCA DI SASSONIA &c. E DI S.A.R. LA PRINCIPESSA CAROLINA, FIGLIA DI S.M. IL RE DI SARDEGNA. DEL SIGR. CATERINO MAZZOLA, POETA DI S.A.S.E. DI SASSONIA.

La Musica è del Signor Naumann, Maestro di Cappella di S.A.S.E. di Sassonia.

## TITELI II:

Osiris. Ein musikalisches Drama, bey Gelegenheit der Hohen Vermählung Sr. des Prinzen Anton, Herzogs zu Sachsen &c. Durchl. mit Ihro Königl. Hoheit, der Prinzessinn Karoline, Prinzessinn Tochter Sr. Majest. des Königs von Sardinien. Vom Hrn. Caterino Mazzola, Sr. Kurfürl. Durchl. zu Sachsen Italiänischem Theaterdichter.

Die Musik ist vom Herrn Naumann, Kapellmeister des Kurfürsten von Sachsen.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1781

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. 74 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem Buntpapier. Rücken fehlt. Stark berieben und bestossen, mit Faltpuren an den Rändern. Die ersten Seiten am oberen Rand wasserfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Wappen in einem Lorbeerkranz.

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 27. Oktober 1781.

QUELLE: NGO III, S. 563.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Osterfest zu Paderborn, Das

**KOMPONIST**

Schmitt, Alois (1788 - 1866)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge. Das Osterfest zu Paderborn. Große heroische Oper in drei Abtheilungen. Musik von Aloys Schmitt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M., Druck von Heller und Rohm.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1843

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern. Die letzte Seite fast vollständig gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11155

**EINHEITSSACHTITEL**

österreichische Grenadier, Der

**KOMPONIST**

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

**LIBRETTIST**

Meisl, Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Badische Grenadier. Operette in 1 Act von Meisl. Musik von Wenzel Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in brauner Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

23 x 18,3 cm. 54 S. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Rücken fehlt. Sehr stark berieben und bestossen, Papier fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit unleserlicher Nummer.

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung läßt auf ein Entstehungsdatum in den 1850er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4484

**EINHEITSSACHTITEL**

Ostproußlein mit seinem Dukatenmännchen, Das

**KOMPONIST**

Kaiser, Rudolf ( - )

**LIBRETTIST**

Delmar, Axel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Ostproußlein mit seinem Dukatenmännchen. (Bühnentitel: Das Dukatenmännchen.)  
Ein Weihnachtsmärchen für groß und klein von Axel Delmar. Musik von Rudolf Kaiser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Potsdam, Druck und Verlag von A. W.  
Hayn's Erben (Curt Gerber).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1916

**ZUSTAND**

18,8 x 12,8 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen  
verstärkt. Bestossen und fleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11868

**EINHEITSSACHTITEL**

Otello

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Boito, Arrigo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Othello, Oper in vier Acten. Text von Arrigo Boito, für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck; Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., G. Ricordi & Co. Musik-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,8 x 13,3 cm. 68 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Mailand, 5. Februar 1887.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 78309

**EINHEITSSACHTITEL**

Otello

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Boito, Arrigo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Othello, Oper in vier Acten. Text von Arrigo Boito, für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck; Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand u.a.O, G. Ricordi & C. Musik  
Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,8 x 13,3 cm. 68 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in Bleistift: "15/II.[19]08". - 2. Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Mailand, 5. Februar 1887.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70855

**EINHEITSSACHTITEL**

Otello

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Boito, Arrigo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Othello, Oper in vier Acten. Text von Arrigo Boito, für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck; Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand u.a.O, G. Ricordi & C. Musik  
Verlag, u. Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,8 x 13,3 cm. 68 S. Broschur, geheftet. Bestossen, Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in Bleistift: "15/II.[19]08". - 2. Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Mailand, 5. Februar 1887.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Otello

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Boito, Arrigo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Othello, drame lyrique en quatre actes de Arrigo Boito. Musique de Giuseppe Verdi.  
Version française de MM. Camille du Locle et Arrigo Boito.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ÜBERSETZUNG: Du Locle, Camille, franz.; Boito, Arrigo, franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, G. Ricordi & C. Editeurs u.  
Académie Nationale de Musique.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,3 x 13,5 cm. 68 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Mailand, 5. Februar 1887.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Otello

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Boito, Arrigo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Othello. Oper in vier Akten. Text von Arrigo Boito. Für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., Musik Verlag G. Ricordi & C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 63 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel auf der Rückseite in Bleistift: "Othello 1".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1920 schließen.

UA: Mailand, 5. Februar 1887.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70856



**EINHEITSSACHTITEL**

Otello

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Boito, Arrigo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Othello. Oper in vier Akten. Text von Arrigo Boito. Für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., Musik Verlag G. Ricordi & C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 63 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Mailand, 5. Februar 1887.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Otello

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Boito, Arrigo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Othello, Oper in vier Acten. Text von Arrigo Boito, für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck; Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand u.a.O, G. Ricordi & C. Musik  
Verlag, u. Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,4 x 14 cm. 68 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Bestossen, verschmutzt und fleckig. Bindung gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Bühnengrundrisse, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.

EINKLEBUNGEN: 1. Zeitungsausschnitt mit Abbildung einer Bühnendekoration des ersten Aktes. - 2. Bromsilberkarte. Rollenportrait von Annie Gura-Hummel als Desdemona. Photo: E. Bieber.

STEMPEL: "Theo Raven".

BEILAGEN: Blätter und Zettel unterschiedlichen Formates mit weiteren Anmerkungen.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Mailand, 5. Februar 1887.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51301

**EINHEITSSACHTITEL**

Otello

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Boito, Arrigo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Otello. Verdi. Libretto in Italian with English Translation.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.

ÜBERSETZUNG: Cochrane, Peggy, engl.

**ORT / VERLAG**

London, RCA Limited.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1959

**ZUSTAND**

21,5 x 14 cm. 58 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Vorlage erschien als Beilage zu einer Gesamtaufnahme der Oper unter der musikalischen Leitung von Arturo Toscanini.

UA: Mailand, 5. Februar 1887.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Hampe, Michael

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Otello

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Boito, Arrigo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arrigo Boito. Othello. Oper in vier Akten, für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M. u.a.O., Musikverlag G.  
Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,8 x 10,3 cm. 60 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: Mailand, 5. Februar 1887.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Otello

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Boito, Arrigo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Othello. Oper in vier Akten. Text von Arrigo Boito. Deutsche Übersetzung von Max Kalbeck. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Zürich u. Wien, Apollo-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 13 cm. 56 S. Broschur. Leicht bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Ludwig Fries".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: Mailand, 5. Februar 1887.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Otello, ossia Il moro di Venezia

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Berio di Salsa, Francesco, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Otello ossia L'Africano di Venezia. Drama tragico per musica. Da Rappresentarsi nel Teatro Reale di Corte presso la Residenza nel Settembre dell' anno 1818. La musica è del Sigr. Maestro Rossini.

**TITEL II:**

Othello oder der Afrikaner von Venedig. Eine tragische Oper. Zur Aufführung in dem Königl. Hoftheater an der Residenz im September des Jahres 1818. Die Musik ist von Hrn. Maestro Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

München

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1818

**ZUSTAND**

17,8 x 10,5 cm. 66 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Stark berieben und bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 13. September 1818 in München in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Neapel, 4. Dezember 1816.

QUELLE: NGO IV, S. 63. - AoO, S. 649.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Otello, ossia Il moro di Venezia

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Berio di Salsa, Francesco, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Otello, ossia Il moro di Venezia. Drama per Musica in tre Acti da rappresentarsi nel Teatro Reale di Sassonia.

La Musica è dal Signor Maestro Gioacchino Rossini.

**TITEL II:**

Othello, oder der Mohr von Venedig. Musikalisches Drama in drey Aufzügen für das Königl. Sächs. Theater.

Die Musik ist vom Kapellmeister Joachim Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1820

**ZUSTAND**

15,8 x 9,5 cm. 94 S. Privateinband. Broschur aus grünem Buntpapier. Berieben und bestossen. Buchblock fingerfleckig und wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4691.

UA: Neapel, 4. Dezember 1816.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10721

**EINHEITSSACHTITEL**

Otello, ossia Il moro di Venezia

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Berio di Salsa, Francesco, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Otello, ossia Il moro di Venezia. Drama per Musica in tre Acti da rappresentarsi nel Teatro Reale di Sassonia.

La Musica è dal Signor Maestro Gioacchino Rossini.

**TITEL II:**

Othello, oder der Mohr von Venedig. Musikalisches Drama in drey Aufzügen für das Königl. Sächs. Theater.

Die Musik ist vom Kapellmeister Joachim Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1820

**ZUSTAND**

15 x 9,2 cm. 94 S. Privateinband. Mit rosafarbigem Lackpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Buchblock fingerfleckig und wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "5."

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4690.

UA: Neapel, 4. Dezember 1816.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17970



**EINHEITSSACHTITEL**

Otello, ossia Il moro di Venezia

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Berio di Salsa, Francesco, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Othello, der Mohr von Venedig. Tragische Oper in drey Aufzügen, nach dem Italienischen von Chr. Grünbaum, Musik von Joachim Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Darmstadt

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1820

**ZUSTAND**

15 x 10 cm. 56 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

UA: Neapel, 4. Dezember 1816.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10720

**EINHEITSSACHTITEL**

Otello, ossia Il moro di Venezia

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Berio di Salsa, Francesco, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Othello, der Mohr von Venedig. Tragische Oper in 3 Aufzügen, nach dem Italienischen von C. Grünbaum. Musik von Joachim Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1821

**ZUSTAND**

15,5 x 9,2 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Neapel, 4. Dezember 1816.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10718

**EINHEITSSACHTITEL**

Otello, ossia Il moro di Venezia

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Berio di Salsa, Francesco, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Othello, der Afrikaner. Oper in drey Aufzügen. Musik von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

München, Gedruckt bey Franz Seraph  
Hübschmann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1821

**ZUSTAND**

17,3 x 10,5 cm. 8 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Neapel, 4. Dezember 1816.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10717

**EINHEITSSACHTITEL**

Otello, ossia Il moro di Venezia

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Berio di Salsa, Francesco, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Othello, der Mohr von Venedig. Tragische Oper in drey Aufzügen, nach dem Italienischen von Chr. Grünbaum. Musik von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 10,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit kleinen Einrissen und Falts Spuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1820 schließen.

UA: Neapel, 4. Dezember 1816.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10709

**EINHEITSSACHTITEL**

Otello, ossia Il moro di Venezia

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Berio di Salsa, Francesco, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch zu: Othello, der Mohr von Venedig. Oper nach dem Italienischen von Chr. Grünbaum. Musik von Joachim Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Graß, Barth und Comp.,  
Verlagsbuchhandlung (C. Zäschmar).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "Breslau, 2/II/[18]53".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Neapel, 4. Dezember 1816.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8147

**EINHEITSSACHTITEL**

Otello, ossia Il moro di Venezia

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Berio di Salsa, Francesco, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Othello, der Mohr von Venedig. Tragische Oper in 3 Akten, aus dem Italienischen von Chr. Grünbaum mit Musik von Joachim Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Köln], Langen'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Stadtbibliothek / Cöln". - 2. "Theatergeschichtliche Abteilung / des deutschen Seminars der Universität / Köln".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, 4. Dezember 1816.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 406

**EINHEITSSACHTITEL**

Otello, ossia Il moro di Venezia

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Berio di Salsa, Francesco, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Othello, der Mohr von Venedig. Oper in 3 Aufzügen von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Druck und Verlag von Julius  
Sittenfeld.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1847

**ZUSTAND**

15,5 x 11 cm. 34 S. (S. 421-454). Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt.

Diese originale 34-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von türkisgrünem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Othello, der Mohr von Venedig. Große Oper in 3 Acten von Joachim Rossini".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Die Vorlage war wohl ursprünglich Teil einer Anthologie, worauf die Paginierung hinweist.

UA: Neapel, 4. Dezember 1816.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10716

**EINHEITSSACHTITEL**

Otello, ossia Il moro di Venezia

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Berio di Salsa, Francesco, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Othello, der Mohr von Venedig. Oper in 3 Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius  
Sittenfeld.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1845

**ZUSTAND**

16,3 x 11,5 cm. 522 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark  
berieben und bestossen. Das Buntpapier teilweise gelöst, mit erheblichen Fehlstellen.  
Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.  
Otello: S. 422-454.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".

EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes mit Beschriftung in schwarzer Tinte:  
"Opern [Texte II.]"

**ANMERKUNGEN**

In: Textbuch zu beliebten Opern. Zweiter Theil.  
- Sammlung -

UA: Neapel, 4. Dezember 1816.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 26755



**EINHEITSSACHTITEL**

Otto, der Schütz

**KOMPONIST**

Nessler, Viktor Ernst (1841 - 1890)

**LIBRETTIST**

Bunge, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Otto der Schütz. Oper in vier Akten. Dichtung zum Theil mit autorisirter Benutzung der Handlung aus Gottfried Kinkel's gleichnamiger rheinischer Geschichte, von Rudolf Bunge. Musik von Victor E. Nessler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Eigenthum des Componisten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1886

**ZUSTAND**

18,7 x 12,5 cm. 58 S. Interimsbroschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Stark bestossen. Das Papier extrem brüchig und gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 15. November 1886.  
QUELLE: NGO III, S. 575

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 17210

**EINHEITSSACHTITEL**

Ottone, re di Germania

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

**LIBRETTIST**

Haym, Nicola Francesco, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Otto und Theophano. Oper in drei Aufzügen von G. F. Händel. Gedichtet von Nikolaus Haym. Übersetzt, neu gestaltet und für die Bühne eingerichtet von Dr. Oskar Hagen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hagen, Oskar, dt.

**ORT / VERLAG**

Bergedorf bei Hamburg, Dr. Chrysander.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 12,8 cm. 24 S., geheftet. Bestossen, leicht verschmutzt, mit Einrissen und Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: London, 12. Januar 1723.

QUELLE: NGO II, S. 629.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51512

**EINHEITSSACHTITEL**

ouragan, L'

**KOMPONIST**

Bruneau, Alfred (1857 - 1934)

**LIBRETTIST**

Zola, Émile, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

L'ouragan. Drame lyrique en quatre actes. Poème de Émile Zola. Musique de Alfred Bruneau. Représenté pour la première fois sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique, le 29 avril 1901.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle,  
Eugène Fasquelle, Éditeur.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1901

**ZUSTAND**

19 x 12,8 cm. 54 S. Interimsbroschur. Bestossen. Der Einband fleckig, mit Einrissen an den Rändern. Das Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte mit dem Datum "1901".

STEMPEL: "Alois Hofmann".

BEILAGEN: Undatiertes Programm einer Aufführung der Oper in der Opera-Comique in Paris, wahrscheinlich von 1901. 18 x 11 cm. 12 S. mit vier Abbildungen und Besetzungsliste.

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 29. April 1901.

QUELLE: NGO I, S. 621.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 46856

**EINHEITSSACHTITEL**

Ouroboros

**KOMPONIST**

Keller, Wilhelm ( - )

**LIBRETTIST**

Schlorhauser, Walter, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ouroboros (Ein Welttheater als Spiel für Sänger, Soli und Chor, Tänzer, Musiker und Sprecher in drei Bildern). Von Walter Schlorhauser (Text) und Wilhelm Keller (Musik).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Edition Modern.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 21 cm. 38 Bl. einseitig beschriftetes Typoskript. Am linken Rand durch braunes Klebeband fixiert. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in blauer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: 73989

**EINHEITSSACHTITEL**

ours et le pacha, L'

**KOMPONIST**

Blum, Karl Ludwig (1786 - 1844)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der Vaudeville-Burleske: Der Bär und der Bassa, in einem Aufzuge. Nach dem Französischen des Scribe bearbeitet von Carl Blum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Blum, Karl Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, gedruckt bey Friedrich  
Hermann Nestler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 16 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 16-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz neu aufgebunden.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Blum".

STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1820er Jahren schließen.

1862 vertonte Edmond Audran (1840-1901) den französischen Originaltext von Scribe.

QUELLE: NGO I, S. 250.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9988

**EINHEITSSACHTITEL**

ours et le pacha, L'

**KOMPONIST**

Blum, Karl Ludwig (1786 - 1844)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge der Vaudeville-Burleske: Der Bär und der Bassa. In einem Aufzug.  
Nach dem Französischen des Scribe, bearbeitet von C. Blum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Blum, Karl Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Weimar

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1823

**ZUSTAND**

17,5 x 10 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten türkisgrünen  
Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

1862 vertonte Edmond Audran (1840-1901) den französischen Originaltext von Scribe.

QUELLE: NGO I, S. 250.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9961

**EINHEITSSACHTITEL**

ours et le pacha, L'

**KOMPONIST**

Blum, Karl Ludwig (1786 - 1844)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge der Vaudeville-Burleske: Der Bär und der Bassa. In einem Aufzug.  
Nach dem Französischen des Scribe, bearbeitet von C. Blum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Blum, Karl Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1821

**ZUSTAND**

16 x 9,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

1862 vertonte Edmond Audran (1840-1901) den französischen Originaltext von Scribe.

QUELLE: NGO I, S. 250.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

Ovinska, ou Les exilés de Sibérie

**KOMPONIST**

Gaveaux, Pierre (1760 - 1825)

**LIBRETTIST**

Bidon de Villemontez, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

OVINSKA, OU LES EXILÉS EN SYBÉRIE. DRAME LYRIQUE EN TROIS ACTES. Représenté, pour la première fois, sur le théâtre Feydeau, le 29 frimaire an IX. Paroles du C. VILLEMONTÉZ. Musique du C. GAVEAUX.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Chez André, imprimeur-libraire, rue de la Harpe, n°. 477.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1801

**ZUSTAND**

20,5 x 13 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "GAVEAUX", mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Rücken mit Fehlstelle am oberen Rand, der Einband stark berieben und bestossen.

Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Ovinska: 74 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zusatz in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "20 décembre 1800".

**ANMERKUNGEN**

In: Gaveaux.  
- Sammlung -

NGO nennt als Datum der Uraufführung "20. Dezember 1801". (?)  
Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 20. Dezember 1800.

QUELLE: NGO II, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

P. Emilio

**KOMPONIST**

Jannoni, Cesare ( - )

**LIBRETTIST**

Romanelli, Luigi, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

P. Emilio. Melodramma serio in due atti. Del Signor Luigi Romanelli. Da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala. Il Carnevale dell' anno 1807.

La musica è di nuova composizione del Sig. Maestro Cesare Jannoni, Napolitano.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Dalle stampe di Giacomo Pirola  
al suddetto Regio gran Teatro.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1807

**ZUSTAND**

16 x 10,4 cm. 43 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem Buntpapier. Berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 1807.

QUELLE: NGO IV, S. 17.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9925

**EINHEITSSACHTITEL**

pace fra la tre dee, La

**KOMPONIST**

Conforto, Niccolò (1727 - 1765)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA PACE FRA LE TRE DEE. Festa teatrale, scritta dall' Autore in Vienna l' anno 1765 per uso della Real Corte Cattolica, in occasione delle felicissime Nozze delle loro Altezze Reali D. CARLO di BORBONE, Principe delle Asturie, e donna LUISA di BORBONE, Principessa di Parma.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1783

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. IV, 360 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 14.". Am Beginn des Textes ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.

Pace: S. 215-236.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE POSTUME DEL SIG. AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Che compariscono per la prima volta alla luce giusta l' Edizione di Parigi DEL MDCCLXXXIII. TOMO XIV.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Niccolò Conforto (1727-1765), 1765.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

pace fra la tre dee, La

**KOMPONIST**

Conforto, Niccolò (1727 - 1765)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA PACE FRA LE TRE DEE. Festa teatrale, scritta dall' Autore in Vienna l' anno 1765 per uso della real corte cattolica, in occasione delle felicissime nozze delle loro altezze reali D. Carlo di Borbone, principe delle Asturie, e Donna Luisa di Borbone, principessa di Parma.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1795

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 270 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 7. 8. 9.", Pappband. Einband bestossen.

Pace: S. 26-46.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 7. 8. 9.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Niccolò Conforto (1727-1765), 1765.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32124

**EINHEITSSACHTITEL**

pace fra la tre dee, La

**KOMPONIST**

Conforto, Niccolò (1727 - 1765)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA PACE FRA LE TRE DEE. Festa teatrale, scritta dall' Autore in Vienna l' anno 1765 per uso della Real Corte Cattolica, in occasione delle felicissime Nozze delle loro Altezze Reali D. Carlo di Borbone, Principe delle Asturie, e donna Luisa di Borbone, Principessa di Parma.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. X, 514 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE IV". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.  
Pace: S. 220-229.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME IV.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Niccolò Conforto (1727-1765), 1765.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

pace fra la virtù e la bellezza, La

**KOMPONIST**

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA PACE FRA LA VIRTU, E LA BELLEZZA. Azione teatrale, scritta dall' Autore in Vienna per ordine sovrano, l' anno 1738, ed eseguita la prima volta con Musica del PREDIERI nella grande Anticamera dell' Imperial residenza, alla presenza degli Augusti Regnanti, per festeggiare il giorno di Nome di S.A.R. MARIA-TERSA, Arciduchessa d' Austria, poi Imperatrice Regina.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1782

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 400 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 10.".

Pace: S. 179-200.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO X. - Sammlung -

Erste Vertonung:

Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1738.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

pace fra la virtù e la bellezza, La

**KOMPONIST**

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA PACE FRA LA VIRTÙ E LA BELLEZZA. Azione teatrale, scritta dall' Autore in Vienna per ordine sovrano l' anno 1738, ed eseguita la prima volta con musica del PREDIERI, nella grande anticamera dell' imperial residenza, alla presenza degli augusti regnanti, per festeggiare il giorno di nome di S.A.R. Maria-Teresa, arciduchessa d' Austria, poi imperatrice regina.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1794

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 292 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelpfeile. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 1. 2. 3.", Pappband. Einband bestossen.  
Pace: S. 77-96.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 1. 2. 3.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1738.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32124

**EINHEITSSACHTITEL**

pace fra la virtù e la bellezza, La

**KOMPONIST**

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA PACE FRA LA VIRTÙ, E LA BELLEZZA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli  
Mercante di Libri sotto al Portico de'  
Figini. Con licenza de' superiori.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1748

**ZUSTAND**

18,7 x 12,2 cm. 496 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 4." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit erheblichen Fehlstellen an der Oberfläche.

Pace: S. 277-304.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUARTO.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1738.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32126

**EINHEITSSACHTITEL**

pace fra la virtù e la bellezza, La

**KOMPONIST**

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA PACE FRA LA VIRTU, E LA BELLEZZA. Azione teatrale scritta dall' Autore in Vienna per ordine Sovrono l' anno 1738, ed eseguita la prima volta con musica del Predieri nella grande anticamera dell' Imperial Residenza, alla presenza degli Augusti Regnanti, per festeggiare il giorno di nome di S.A.R. Maria Teresa Arciduchessa d' Austria, poi Imperatrice Regina.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 496 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE I".  
Berieben und bestossen. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als  
Frontispiz.  
Pace: S. 471-482.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME I.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1738.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32079



**EINHEITSSACHTITEL**

pace fra la virtù e la bellezza, La

**KOMPONIST**

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA PACE FRA LA VIRTÙ, E LA BELLEZZA. Componimento Drammatico per Musica, cantato nell' Imperial Corte, FESTEGGIANDOSI IL GIORNO DEL NOME DELLA SERENISS: ARCIDUCHESSA MARIA TERESA &c. L' ANNO MDCCXXXVIII.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9 cm. 398 S. Mit drei separaten Paginierungen, wohl entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in drei separaten Lieferungen. Vor der dritten Paginierung eine Titelseite, allerdings ohne Angaben zu Ort, Jahr und Verleger: "NOVISSIMA AGGIUNTA ALLE OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO POETA CESAREO". Leder. Der Einband extrem stark verschmutzt, berieben und bestossen. Die untere Hälfte des Rückens fehlt. Buchblock fast vollständig vom Einband gelöst. Stark fingerfleckig und verschmutzt.

Pace: S. 36-50.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte auf dem Vorsatz: "Ex Libris Stanisla... Mattoni" (?). - 2. Anmerkungen in schwarzer Tinte auf dem Nachsatz.

**ANMERKUNGEN**

In: NOVISSIMA AGGIUNTA ALLE OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO POETA CESAREO.

- Sammlung -

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1750 schließen.

Erste Vertonung:

Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1738.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

pacsirta, A

**KOMPONIST**

Lehár, Franz (1870 - 1948)

**LIBRETTIST**

Martos, Ferenc, ungar.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Wo die Lerche singt... Operette in drei Akten (nach einem Entwurf des Dr. Franz Martos) von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Willner, Alfred Maria, dt.; Reichert, Heinz, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, W. Karczag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1918

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 40 S., geheftet. Papier stark gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Budapest, 1. Januar 1918.

QUELLE: NGO II, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18339

**EINHEITSSACHTITEL**

Paganini

**KOMPONIST**

Lehár, Franz (1870 - 1948)

**LIBRETTIST**

Jenbach, Bela, dt.  
Knepler, Paul, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Paganini. Operette in drei Akten von Paul Knepler und Bela Jenbach. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1925)

**ZUSTAND**

29 x 23,5 cm. 44 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Broschur, zweifach genietet. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift und rotem Farbstift auf der Vorderseite: "Paganini. Jenbach".

STEMPEL: "Beh. konz. Maschinschreib- / und Vervielfältigungs-Bureau / "BLITZ" / Wien, I. Postgasse 11. / Telephon 76251".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1925 schließen.

UA: Wien, 30. Oktober 1925.

QUELLE: NGO II, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25307

**EINHEITSSACHTITEL**

Paganini

**KOMPONIST**

Lehár, Franz (1870 - 1948)

**LIBRETTIST**

Jenbach, Bela, dt.  
Knepler, Paul, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regiebuch. Paganini. Operette in drei Akten von Paul Knepler und Bela Jenbach. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Crescendo Theaterverlag, G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

23 x 15,5 cm. 138 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Schiefgelesen, Bindung teilweise gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. Oktober 1925.  
QUELLE: NGO II, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 25305

**EINHEITSSACHTITEL**

Paganini

**KOMPONIST**

Lehár, Franz (1870 - 1948)

**LIBRETTIST**

Jenbach, Bela, dt.  
Knepler, Paul, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Paganini. Operette in drei Akten von Paul Knepler und Bela Jenbach. Musik von Franz Lehár. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Crescendo Theaterverlag, G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

17,2 x 12,8 cm. 42 S. Broschur, geheftet. Einband fleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "MUSIKALIENHANDLUNG / Leo Tublin (Hugo Knepler's Nachf.) / Verlag, Gross-Sortiment und Antiquariat / Wien, I., Seilergasse Nr. 12".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. Oktober 1925.

QUELLE: NGO II, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18492

**EINHEITSSACHTITEL**

Paganini

**KOMPONIST**

Lehár, Franz (1870 - 1948)

**LIBRETTIST**

Jenbach, Bela, dt.  
Knepler, Paul, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Paganini. Operette in drei Akten von Paul Knepler und Bela Jenbach. Musik von Franz Lehár. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Crescendo Theaterverlag, G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

17,2 x 12,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Daten in Bleistift von Aufführungen im Gärtnerplatztheater in München im Januar 1928.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. Oktober 1925.

QUELLE: NGO II, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Page, Der

**KOMPONIST**

Kulenkampff, Gustav (1849 - 1921)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Page. Komische Oper in einem Act. Musik von Gustav Kulenkampff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, Druck und Verlag von Max  
Rößler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,2 x 11,8 cm. 24 S. Interimsbroschur. Bestossen und verschmutzt. Die Broschur mit  
Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10553

**EINHEITSSACHTITEL**

Pagen des Herzogs von Bendôme, Die

**KOMPONIST**

Blum, Karl Ludwig (1786 - 1844)

**LIBRETTIST**

Hoffmann, Georg von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge der Oper: Die Pagen des Herzogs von Bendôme, in zwei Aufzügen.  
Nach dem Französischen des Dieulafoi, bearbeitet von Georg von Hoffmann. Musik von  
Carl Blum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1822

**ZUSTAND**

16,3 x 9,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen  
verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10649



**EINHEITSSACHTITEL**

Pagenstreiche

**KOMPONIST**

Weinberger, Karl (1861 - 1939)

**LIBRETTIST**

Wittmann, Hugo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pagenstreiche. Operette in 3 Aufzügen mit Benützung der gleichnamigen Posse von Kotzebue von H. Wittmann. Musik von Carl Weinberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

30 x 23 cm. 112 S. vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben und bestossen. Bindung gelöst. Das Papier gebräunt und extrem brüchig. Fingerfleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und brauner Tinte.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25366

**EINHEITSSACHTITEL**

Pagliacci

**KOMPONIST**

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

**LIBRETTIST**

Leoncavallo, Ruggero, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pagliacci. Drama in due atti. Parole e musica di R. Leoncavallo.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Edoardo Sonzogno, Editore.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1907

**ZUSTAND**

20,5 x 13,8 cm. 44 S. Broschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 21. Mai 1892.

QUELLE: NGO II, S. 1149.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18074

**EINHEITSSACHTITEL**

Pagliacci

**KOMPONIST**

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

**LIBRETTIST**

Leoncavallo, Ruggero, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Bajazzo. Drama in zwei Akten und einem Prolog. Dichtung und Musik von R. Leoncavallo, deutsch von Ludwig Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag und Eigentum von Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 13,5 cm. 48 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt. Die Broschur mit Fehlstellen an den Rändern, die unfachmännisch mit Klarsichtklebeband unterlegt wurden.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren (1892 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4741.

UA: Mailand, 21. Mai 1892.

QUELLE: NGO II, S. 1149.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Pagliacci

**KOMPONIST**

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

**LIBRETTIST**

Leoncavallo, Ruggero, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Bajazzo. Drama in zwei Akten und einem Prolog. Dichtung und Musik von R. Leoncavallo, deutsch von Ludwig Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag und Eigentum von Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,2 x 12,2 cm. 48 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt. Die Broschur mit Fehlstellen an den Rändern. Unregelmäßig beschnitten an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren (1892 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4740.

UA: Mailand, 21. Mai 1892.

QUELLE: NGO II, S. 1149.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Pagliacci

**KOMPONIST**

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

**LIBRETTIST**

Leoncavallo, Ruggero, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Bajazzo. Drama in zwei Akten und einem Prolog. Dichtung und Musik von R. Leoncavallo. Deutsch von Ludwig Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag und Eigentum von Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,8 x 13,3 cm. 48 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "22.IX.1920 Bremer Stadttheater".

STEMPEL: 1. "Justus Weihe" - 2. "Justus Weihe / Herford i.W. / Sachsenstr. 3".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4743 und L 4744.

UA: Mailand, 21. Mai 1892.

QUELLE: NGO II, S. 1149.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 28184

**EINHEITSSACHTITEL**

Pagliacci

**KOMPONIST**

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

**LIBRETTIST**

Leoncavallo, Ruggero, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Bajazzo. Drama in zwei Akten und einem Prolog. Dichtung und Musik von R. Leoncavallo. Deutsch von Ludwig Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag und Eigentum von Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,8 x 13,3 cm. 48 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4742 und L 4744.

UA: Mailand, 21. Mai 1892.

QUELLE: NGO II, S. 1149.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Pagliacci

**KOMPONIST**

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

**LIBRETTIST**

Leoncavallo, Ruggero, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Bajazzo. Drama in zwei Akten und einem Prolog. Dichtung und Musik von R. Leoncavallo. Deutsch von Ludwig Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag und Eigentum von Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,8 x 13,3 cm. 48 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4742 und L 4743.

UA: Mailand, 21. Mai 1892.

QUELLE: NGO II, S. 1149.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 78310

**EINHEITSSACHTITEL**

Pagliacci

**KOMPONIST**

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

**LIBRETTIST**

Leoncavallo, Ruggero, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Bajazzo. Drama in zwei Akten und einem Prolog. Dichtung und Musik von R. Leoncavallo. Deutsch von Ludwig Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

London, Fürstner Limited.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 21. Mai 1892.

QUELLE: NGO II, S. 1149.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Pagliacci

**KOMPONIST**

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

**LIBRETTIST**

Leoncavallo, Ruggero, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Bajazzo. Drama in zwei Akten und einem Prolog. Dichtung und Musik von R. Leoncavallo.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Tagblatt-Bibliothek im Globus  
Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 1327.)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1950

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 48 S. Broschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 21. Mai 1892.

QUELLE: NGO II, S. 1149.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 47606

**EINHEITSSACHTITEL**

Pagliacci

**KOMPONIST**

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

**LIBRETTIST**

Leoncavallo, Ruggero, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Bajazzo. Drama in zwei Akten und einem Prolog. Dichtung und Musik von R. Leoncavallo, deutsch von Ludwig Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag und Eigentum von Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 56 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "B Bajazzo".

STEMPEL: 1. "STADTTHEATER / DORTMUND". - 2. "Aufführungsrecht / durch / Adolph Fürstner, Berlin."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren (1892 ?) schließen.

UA: Mailand, 21. Mai 1892.

QUELLE: NGO II, S. 1149.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Pagliacci

**KOMPONIST**

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

**LIBRETTIST**

Leoncavallo, Ruggero, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Bajazzo. Drama in zwei Akten und einem Prolog. Dichtung und Musik von R. Leoncavallo, deutsch von Ludwig Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag und Eigentum von Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21 x 14 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig. Die Broschur verblichen und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch Theo Raven". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Auschnitte aus dem Einband der originalen Broschur auf der vorderen Innenseite des Einbandes. - 2. Zeitungsausschnitt mit einem Rollenportrait von Carl Clewing als Canio. - 3. Kolorierte Postkarte mit einem sizilianischen Bauernkarren. - 4. Postkarte mit gezeichneter Illustration zu der Oper.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren (1892 ?) schließen.

UA: Mailand, 21. Mai 1892.

QUELLE: NGO II, S. 1149.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51227

**EINHEITSSACHTITEL**

palazzo incantato, II

**KOMPONIST**

Rossi, Luigi (1598 - 1653)

**LIBRETTIST**

Rospigliosi, Giulio, d. i. Papst Clemens IX,  
ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL PALAZZO INCANTATO.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

28 x 20,5 cm. XII, 510 S., nicht paginiert. Leder, mit punziertem Rücken. Einband stark bestossen und verschmutzt, mit Fehlstellen an den Rändern. Das Leder brüchig und abgegriffen. Vor- und Nachsatz aus marmoriertem Buntpapier.

Als Titelseite ein Kupferstich mit Portrait und Wappen von Clemens IX. und Darstellungen der Apostel Petrus und Paulus. In diesen Stich eingefügt in schwarzer Tinte: "DE DRAMMI musicali di CLEMENTE IX parte profana".

Jedes der fünf Libretti mit eigener Titelseite.

Palazzo: 112 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: DE DRAMMI musicali di CLEMENTE IX, parte profana.

- Sammlung -

UA: Rom, 22. Februar 1642.

QUELLE: AoO, S. 21

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: S. 351 Nr. 2

**EINHEITSSACHTITEL**

Palestrina

**KOMPONIST**

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

**LIBRETTIST**

Pfitzner, Hans, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Inszenierung von Hans Pfitzners musikalischer Legende Palestrina. Vollständiges Regiebuch in Übereinstimmung mit der Spielleitung des Dichterkomponisten von Dr. Otto Erhardt. Mit mehreren Notenbeispielen, Stellungsskizzen und Szenenabbildungen, sowie einem bühnentechnischen Anhang.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1922

**ZUSTAND**

25 x 18,5 cm. 78 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Dies ist KEIN Libretto, sondern Regiebuch ohne den Text der Oper!  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4750.

UA: München, 12. Juni 1917.

QUELLE: NGO III, S. 990.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 29856

**EINHEITSSACHTITEL**

Palestrina

**KOMPONIST**

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

**LIBRETTIST**

Pfitzner, Hans, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Inszenierung von Hans Pfitzners musikalischer Legende Palestrina. Vollständiges Regiebuch in Übereinstimmung mit der Spielleitung des Dichterkomponisten von Dr. Otto Erhardt. Mit mehreren Notenbeispielen, Stellungsskizzen und Szenenabbildungen, sowie einem bühnentechnischen Anhang.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1922

**ZUSTAND**

25 x 18 cm. 78 S. Broschur. Der Einband leicht verschmutzt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Karl Woltze Essen-Biedeney Nr. 936"

STEMPEL: Kleiner Blindstempel mit einem heraldischen Motiv.

**ANMERKUNGEN**

Dies ist KEIN Libretto, sondern ein Regiebuch ohne Text der Oper!  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4749.

UA: München, 12. Juni 1917.

QUELLE: NGO III, S. 990.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 64044

**EINHEITSSACHTITEL**

Palestrina

**KOMPONIST**

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

**LIBRETTIST**

Pfitzner, Hans, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Palestrina. Musikalische Legende in drei Akten von Hans Pfitzner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1916

**ZUSTAND**

17,8 x 12 cm. 96 S. Broschur mit Golddruck. Einband verblichen. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "M. GOTTLIEB / Buchhandlung & Antiquariat / Wien, I., Schulerstrasse 1."

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 12. Juni 1917.

QUELLE: NGO III, S. 990.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18443

**EINHEITSSACHTITEL**

Palestrina

**KOMPONIST**

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

**LIBRETTIST**

Pfitzner, Hans, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Palestrina. Musikalische Legende in drei Akten von Hans Pfitzner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,2 x 12,2 cm. 96 S. Broschur mit Golddruck.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in blauer Tinte: "Braunschweig, Landestheater 19/II.1933".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: München, 12. Juni 1917.

QUELLE: NGO III, S. 990.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 28195



**EINHEITSSACHTITEL**

Palestrina

**KOMPONIST**

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

**LIBRETTIST**

Pfitzner, Hans, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Palestrina. Musikalische Legende in drei Akten von Hans Pfitzner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

London, Fürstner Limited, u. Berlin,  
Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,2 x 12,2 cm. 96 S. Broschur mit Golddruck. Bestossen und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: München, 12. Juni 1917.

QUELLE: NGO III, S. 990.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 78754

**EINHEITSSACHTITEL**

Palestrina

**KOMPONIST**

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

**LIBRETTIST**

Pfitzner, Hans, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Palestrina. Musikalische Legende in drei Akten von Hans Pfitzner. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1951

**ZUSTAND**

19,3 x 13 cm. 56 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4755.

UA: München, 12. Juni 1917.

QUELLE: NGO III, S. 990.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 47584

**EINHEITSSACHTITEL**

Palestrina

**KOMPONIST**

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

**LIBRETTIST**

Pfitzner, Hans, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Palestrina. Musikalische Legende in drei Akten von Hans Pfitzner. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1951

**ZUSTAND**

19,3 x 13 cm. 56 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4754.

UA: München, 12. Juni 1917.

QUELLE: NGO III, S. 990.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Palestrina

**KOMPONIST**

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

**LIBRETTIST**

Pfitzner, Hans, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Hans Pfitzner 1869-1949. Palestrina. Musikalische Legende in drei Akten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1951

**ZUSTAND**

20 x 13 cm. 56 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 12. Juni 1917.

QUELLE: NGO III, S. 990.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Palikaren, Die

**KOMPONIST**

Schroeder, Carl ( - )

**LIBRETTIST**

Bittong, Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Palikaren. Oper in einem Vorspiele und zwei Aufzügen. Text von Franz Bittong.  
Musik von Carl Schroeder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Sondershausen, Druck von Fr. Aug. Eupel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,8 x 12,5 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "den 29. Oct. Aufführ. in Posen".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5546

**EINHEITSSACHTITEL**

Palla de' Mozzi

**KOMPONIST**

Marinuzzi, Gino (1882 - 1945)

**LIBRETTIST**

Forzano, Giovacchino, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gino Marinuzzi. Palla de' Mozzi (Die Schwarze Schar des Giovanni dei Medici).  
Melodrama in drei Aufzügen von Giovacchino Forzano. Deutsche Textbearbeitung von  
Valdo Medicus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Medicus, Valdo, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Mailand, G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,3 x 11,3 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1940 schließen.  
Die deutsche Uraufführung fand am 6. April 1940 unter der musikalischen Leitung des  
Komponisten im Deutschen Opernhaus in Berlin statt.

UA: Mailand, 1932.

QUELLE: NGO III, S. 218.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50279

**EINHEITSSACHTITEL**

palladio conservato, II

**KOMPONIST**

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL PALLADIO CONSERVATO. Azione teatrale allusiva alle vicende di quel tempo, scritta dall' Autore in Vienna l'anno 1735, d' ordine dell' Imperatrice ELISABETTA, e rappresentata la prima volta con Musica del REUTTER negl' Imperial Favorita dalle Altezze Reali di MARIA-TERESA, Arciduchessa d' Austria (poi Imperatrice Regina) dell' Arciduchessa MARIANNA di lei Sorella, e da una Dama della Cesarea Corte, per festeggiare il dì primo d' Ottobre, giorno di Nascita dell' Imperatore CARLO VI.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con  
Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo  
Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1782

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 400 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 10.". Zum Beginn des Textes ein halbseitiger Kupferstich mit Illustration zum Werk.

Palladio conservato: S. 289-306.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le  
Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO X.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Georg von Reutter (1708-1772), 1735.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

palladio conservato, II

**KOMPONIST**

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL PALLADIO CONSERVATO. Azione teatrale, allusiva alle vicende di quel tempo, scritta dall' Autore in Vienna l' anno 1735, d' ordine dell' imperatrice Elisabetta, e rappresentata la prima volta con musica del REUTTER negl' interni privati appartamenti dell' imperial Favorita dalle altezze reali di Maria-Teresa, arciduchessa d' Austria, (poi imperatrice regina) dell' arciduchessa Marianna di lei sorella, e da una dama della cesarea corte, per festeggiare il di primo d' ottobre, giorno di nascita dell' imperator Carlo VI.

SPRACHE DER VORLAGE: üital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1794

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 292 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 1. 2. 3.", Pappband. Einband bestossen.  
Palladio: S. 37-54.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 1. 2. 3.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Georg von Reutter (1708-1772), 1735.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32124



**EINHEITSSACHTITEL**

palladio conservato, II

**KOMPONIST**

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL PALLADIO CONSERVATO.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli  
Mercante di Libri sotto al Portico de'  
Figini. Con licenza de' superiori.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1748

**ZUSTAND**

18,7 x 12,2 cm. 448 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 5." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen an der Oberfläche. Palladio: S. 177-194.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto à fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUINTO.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Georg von Reutter (1708-1772), 1735.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32126

**EINHEITSSACHTITEL**

palladio conservato, II

**KOMPONIST**

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL PALLADIO CONSERVATO. Azione teatrale allusiva alle vicende di quel tempo, scritta dall' Autore in Vienna l' Anno 1735, d' ordine dell' Imperatrice Elisabetta, e rappresentata la prima volta con musica del Reütter [sic] negli interni privati Appartamenti dell' Imperial Favorita dalle AA. RR. di Maria Teresa Arciduchessa d' Austria (poi Imperatrice Regina) dell' Arciduchessa Maria Anna di lei Sorella, e da una Dama della Cesarea Corte, per festeggiare il dì primo d' Ottobre, giorno di nascita dell' Imperatore Carlo VI.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 548 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE II". Berieben und bestossen.  
Palladio: S. 417-425.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME II.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Georg von Reutter (1708-1772), 1735.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

palladio conservato, II

**KOMPONIST**

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL PALLADIO CONSERVATO. Componimento drammatico rappresentato in Musica nell' Imperial Corte. Il dì 4. Novembre 1735 per festeggiare il glorioso Nome DI CARLO VI. IMPERADOR DE' ROMANI SEMPRE AUGUSTO.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9 cm. 398 S. Mit drei separaten Paginierungen, wohl entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in drei separaten Lieferungen. Vor der dritten Paginierung eine Titelseite, allerdings ohne Angaben zu Ort, Jahr und Verleger: "NOVISSIMA AGGIUNTA ALLE OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO POETA CESAREO". Leder. Der Einband extrem stark verschmutzt, berieben und bestossen. Die untere Hälfte des Rückens fehlt. Buchblock fast vollständig vom Einband gelöst. Stark fingerfleckig und verschmutzt.

Palladio: S. 13-24.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte auf dem Vorsatz: "Ex Libris Stanisla... Mattoni" (?). - 2. Anmerkungen in schwarzer Tinte auf dem Nachsatz.

**ANMERKUNGEN**

In: NOVISSIMA AGGIUNTA ALLE OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO POETA CESAREO.

- Sammlung -

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1750 schließen.

Erste Vertonung:

Georg von Reutter (1708-1772), 1735.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Pallas Athene weint

**KOMPONIST**

Krenek, Ernst (1900 - 1991)

**LIBRETTIST**

Krenek, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pallas Athene weint. Oper in einem Vorspiel und drei Akten. Text und Musik von Ernst Krenek.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne, u. Wien,  
Universal Edition.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1955

**ZUSTAND**

19,5 x 12,8 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5122.

UA: Hamburg, 17. Oktober 1955.

QUELLE: NGO II, S. 1046.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24874

**EINHEITSSACHTITEL**

Pallas Athene weint

**KOMPONIST**

Krenek, Ernst (1900 - 1991)

**LIBRETTIST**

Krenek, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pallas Athene weint. Oper in einem Vorspiel und drei Akten. Text und Musik von Ernst Krenek.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne u. Wien,  
Universal Edition.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1955

**ZUSTAND**

19,5 x 12,8 cm. 32 S., durchschossen als Regiebuch. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in blauem, rotem und grünem Kugelschreiber.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4758.

UA: Hamburg, 17. Oktober 1955.

QUELLE: NGO II, S. 1046.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Palmira, regina di Persia

**KOMPONIST**

Salieri, Antonio (1750 - 1825)

**LIBRETTIST**

Gamerra, Giovanni de, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus Palmira, Prinzessin von Persien. Eine heroisch-komische Oper in 4 Acten. Nach dem Italienischen frey bearbeitet von J. J. Ihlee. Die Musik ist von Salieri, K.K. Kapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt

ÜBERSETZUNG: Ihlee, Johann Jakob, dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, gedruckt bey Peter Christian  
Heinrich Rabe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 9 cm. 48 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 48-seitigen Publikation wurde durch einen montierten beigefarbenen Paperstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz neu aufgebunden.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Salieri".

STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 14. Oktober 1795.

QUELLE: NGO IV, S. 143.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11178

**EINHEITSSACHTITEL**

Palmira, regina di Persia

**KOMPONIST**

Salieri, Antonio (1750 - 1825)

**LIBRETTIST**

Gamerra, Giovanni de, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Palmira, Prinzeßin von Persien. Einem heroisch-komischen Singspiel in drey Aufzügen. Zur Musik von A. Salieri, nach dem Italiänischen des Tenente de Gamarra, bearbeitet von C. Herklots.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1805

**ZUSTAND**

15 x 9 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 14. Oktober 1795.

QUELLE: NGO IV, S. 143.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11141

**EINHEITSSACHTITEL**

Pamela nubile

**KOMPONIST**

Generali, Pietro (1773 - 1832)

**LIBRETTIST**

Rossi, Gaetano, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pamela nubile. Farsa in musica. Da rappresentarsi nell' I. R. Teatro alla Scala l' autunno dell' anno 1823.

La musica è del Maestro sig. Pietro Generali.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, dalla Tipografia di Giacomo Pirola  
di contro al detto I. R. Teatro.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1823

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 32 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Venedig, 12. April 1804.

QUELLE: NGO II, S. 375.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11234



**EINHEITSSACHTITEL**

Panne um Mitternacht

**KOMPONIST**

Waldau, Harry ( - )

**LIBRETTIST**

Dekner, Hanns, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Panne um Mitternacht. Operette in 3 Akten von Hanns Dekner. Musik von Harry Waldau.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**Berlin, Vertriebsstelle des Verbandes  
deutscher Bühnenschriftsteller und  
Bühnenkomponisten G.m.b.H.**ERSCHEINUNGSJAHR**

1930

**ZUSTAND**20,5 x 16,3 cm. 100 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur, geheftet. Die  
Rückenfaltung durch einen montierten schwarzen Papierstreifen verstärkt.**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "144",

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15369

**EINHEITSSACHTITEL**

Panurge dans l' Isle des Lanternes

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Morel de Chédeville, Etienne, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

PANURGE DANS L'ISLE DES LANTERNES; COMÉDIE-LYRIQUE EN TROIS ACTES, REPRÉSENTÉE SUR LE THEATRE DE L'OPERA Le Mardi 25 Janvier 1785. Paroles de MM \*\*\*. Musique de M. GRÉTRY.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Chez Les Marchands de Pièces de Théâtre.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1790

**ZUSTAND**

21 x 13,5 cm. 28 S. Interimsbroschur. Sehr stark bestossen und besonders an den Rändern verschmutzt, mit Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 25. Januar 1785.  
QUELLE: NGO II, S. 541.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Paquita

**KOMPONIST**

Dessauer, Josef (1798 - 1876)

**LIBRETTIST**

Prechtler, Otto, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Paquita. Romantische Oper in 3 Akten. Von Otto Prechtler. (Der Stoff nach einer französischen Erzählung). Musik von J. Dessauer. Text der Oper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von J. F. Fischer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 36 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Dessauer".

STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1850er Jahren schließen.

UA: Wien, 30. Januar 1851.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10747

**EINHEITSSACHTITEL**

Paquita

**KOMPONIST**

Dessauer, Josef (1798 - 1876)

**LIBRETTIST**

Prechtler, Otto, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Paquita. Romantische Oper in drei Acten von Otto Prechtler. (Der Stoff nach einer französischen Erzählung.) Musik von J. Dessauer. Eigends für das k.k. Hofoperntheater componirt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gedruckt bei A. Pichler's Witwe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1851

**ZUSTAND**

18,3 x 12 cm. 40 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Titel auf der Vorderseite in braunem Farbstift und Bleistift: "Oper Dessauer Paquita". - 2. Datum in brauner Tinte: "Donnerstag 30. Jänner 1851 I. m.".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste der Uraufführung im Personenverzeichnis.

UA: Wien, 30. Januar 1851.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6394

**EINHEITSSACHTITEL**

Paradies und die Peri, Das

**KOMPONIST**

Schumann, Robert (1810 - 1856)

**LIBRETTIST**

Flehsig, E., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rook von Th. Moore. In Musik gesetzt von Robert Schumann, aufgeführt von der Breslauer Singakademie am 2. November 1869.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Druck von G. H. Storch und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1869

**ZUSTAND**

20 x 12,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von türkisgrünem Lackpapier verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 4. Dezember 1843.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Paradies und die Peri, Das

**KOMPONIST**

Schumann, Robert (1810 - 1856)

**LIBRETTIST**

Flehsig, E., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Paradies und die Peri. Dichtung aus "Lalla Rook" von Thomas Moore. In Musik gesetzt von Robert Schumann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Wallishausser's Buchdruckerei -  
Selbstverlag der Gesellschaft der  
Musikfreunde.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 16 S. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 4. Dezember 1843.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 51406

**EINHEITSSACHTITEL**

Paradies und die Peri, Das

**KOMPONIST**

Schumann, Robert (1810 - 1856)

**LIBRETTIST**

Flehsig, E., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rook von Th. Moore. Deutsch von E. Flehsig. In Musik gesetzt von Robert Schumann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.  
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 64).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkung in schwarzer Tinte: "15. Nov. 1889 Philharmonie, Berlin." - 2. Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 4. Dezember 1843.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 14408

**EINHEITSSACHTITEL**

Paradies und die Peri, Das

**KOMPONIST**

Schumann, Robert (1810 - 1856)

**LIBRETTIST**

Flehsig, E., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rook von Th. Moore. Deutsch von E. Flehsig. In Musik gesetzt von Robert Schumann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.  
(= Breitkopf & Härtel's Musikbücher Nr. 64).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkung in schwarzer Tinte: "gehört am: 20.2.1920 Stadthalle Elberfeld" mit Besetzungsliste dieser Aufführung, ebenfalls in schwarzer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 4. Dezember 1843.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 28301



**EINHEITSSACHTITEL**

Paradies und die Peri, Das

**KOMPONIST**

Schumann, Robert (1810 - 1856)

**LIBRETTIST**

Flehsig, E., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rook von Th. Moore. Deutsch von E. Flehsig. In Musik gesetzt von Robert Schumann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.  
(= Breitkopf & Härtel's Musikbücher Nr. 64).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1904

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 4. Dezember 1843.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Paradise Lost

**KOMPONIST**

Penderecki, Krzysztof (1933 - )

**LIBRETTIST**

Fry, Christopher, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Krzysztof Penderecki. Paradise Lost. Rappresentazione. Libretto after John Milton by Christopher Fry.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., Schott.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1978

**ZUSTAND**

26,8 x 17,4 cm. 24 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Chicago, 29. November 1978.

QUELLE: NGO III, S. 942.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Paradise Lost

**KOMPONIST**

Penderecki, Krzysztof (1933 - )

**LIBRETTIST**

Fry, Christopher, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Krzysztof Penderecki. Das verlorene Paradies. Rappresentazione. Libretto nach John Milton von Christopher Fry. Deutsche Nachdichtung von Hans Wollschläger. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Wollschläger, Hans, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., Schott.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1978

**ZUSTAND**

21 x 14,8 cm. 44 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Chicago, 29. November 1978.

QUELLE: NGO III, S. 942.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 77794

**EINHEITSSACHTITEL**

Paria, Der

**KOMPONIST**

Gorter, Albert (1862 - 1936)

**LIBRETTIST**

Gorter, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Paria. Oper in einem Akt nach dem gleichnamigen Trauerspiel von Michael Beer.  
Von Albert Gorter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Strassburg, Verlag Treuttel & Würtz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1909

**ZUSTAND**

19,3 x 12,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutzt, mit Faltsuren.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4774.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5562

**EINHEITSSACHTITEL**

Paria, Der

**KOMPONIST**

Gorter, Albert (1862 - 1936)

**LIBRETTIST**

Gorter, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Paria. Oper in einem Akt nach dem gleichnamigen Trauerspiel von Michael Beer.  
Von Albert Gorter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Strassburg, Verlag Treuttel & Würtz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1909

**ZUSTAND**

19,3 x 12,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4773.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5209

**EINHEITSSACHTITEL**

Paride in Ida

**KOMPONIST**

Mancia, Luigi (1665 - 1708)

**LIBRETTIST**

Nicolini, Nicola, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

PARIDE IN IDA. Trattenimento Pastorale Per musica. di Nicola Nicolini. Da recitarsi in Hannouere L' anno 1687.

PARIS Am Berge IDA Ist ein Hirten-Spiel/ so verfasst durch Nicolaum Nicolini Und zu Hannover in Music vorgestellt worden Im Jahr 1687.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

**ORT / VERLAG**

Hannover, Gedruckt bey Georg Friedrich  
Grimmen/ Fürstl. Hoff-Buchdrucker.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1687

**ZUSTAND**

18,5 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen. Bindung gelockert.

Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti, dazu zwei separat gedruckte und erschienene Inhaltsangaben, wurden zusammen aufgebunden.

Paride: 96 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Hannoveranische Opern  
- Sammlung -

Die Vorlage enthält den gesungenen Text in italienischer Sprache, dazu Beschreibungen der Handlung in deutscher Sprache.

UA: Hannover, 1687.

QUELLE: NGO III, S. 176.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Paris in Pommern

**KOMPONIST**

Angely, Louis (1787 - 1835)

**LIBRETTIST**

Angely, Louis, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Paris in Pommern oder Die seltsame Testaments-Klausel. Singspiel in einem Aufzug von Louis Angely. Durchgesehen und herausgegeben von C. Friedrich Wittmann. Regie- und Soufflierbuch mit dem vollständigen Szenarium.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 295).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1917-1918)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 48 S. Broschur. Die Bögen nicht aufgeschnitten.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Gemeinnützige / Rheinische Landesbühne G.m.b.H. / DÜREN."

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50663

**EINHEITSSACHTITEL**

Parkettsitz No. 10

**KOMPONIST**

Goetze, Walter Wilhelm (1883 - 1961)

**LIBRETTIST**

Haller, Herman, dt.  
Wolff, Willi, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. "Parkettsitz No. 10". Fliegerposse in einem Vorspiel und drei Akten nach einem gleichnamigen Schwank von Max Neal und Hans Gerbeck. Bearbeitet von Herman Haller und Willi Wolff. Musik von Walter W. Goetze. Gesangstexte von Herman Haller und Willi Wolff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, "Arion" Theater- und Musikverlag  
(Inh. Max Leichtman)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1911

**ZUSTAND**

17,5 x 12,3 cm. 36 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Max Walden-Ensemble, Direktion u. künstlerisch. Oberleitung / Max Walden, Kaiserl. Russischer Hofschauspieler."

**ANMERKUNGEN**

UA: 1911

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 59586



**EINHEITSSACHTITEL**

Parkettsitz No. 10

**KOMPONIST**

Goetze, Walter Wilhelm (1883 - 1961)

**LIBRETTIST**

Haller, Herman, dt.  
Wolff, Willi, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. "Parkettsitz No. 10". Fliegerposse in einem Vorspiel und drei Akten nach einem gleichnamigen Schwank von Max Neal und Hans Gerbeck. Bearbeitet von Herman Haller und Willi Wolff. Musik von Walter W. Goetze. Gesangstexte von Herman Haller und Willi Wolff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, "Arion" Theater- und Musikverlag  
(Inh. Max Leichtman)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1911

**ZUSTAND**

17,5 x 12,3 cm. 36 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Justus Weihe" - 2. "Justus Weihe / Herford i.W. / Sachsenstr. 3".

**ANMERKUNGEN**

UA: 1911

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 28202

**EINHEITSSACHTITEL**

Parnaso accusato e difeso, II

**KOMPONIST**

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL PARNASO ACCUSATO, E DIFESO. Componimento Drammatico scritto dall' Autore in Vienna l' anno 1738, d' ordine dell' Imperator CARLO VI, ed eseguito la prima volta con Musica del REUTTER nella Galleria dell' Imperial Favorita alla presenza degli Augustissimi Sovrani, per festeggiare il dì 28. d' Agosto, giorno di Nascita dell' Imperatrice ELISABETTA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1782

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 400 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 10.". Zum Beginn des Textes ein halbseitiger Kupferstich mit Illustration zum Werk.

Parnaso: S. 307-328.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO X. - Sammlung -

Erste Vertonung:

Georg von Reutter (1708-1772), 1738.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Parnaso accusato e difeso, II

**KOMPONIST**

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL PARNASO ACCUSATO E DIFESO. Componimento drammatico, scritto dall' Autore in Vienna l' anno 1738, d' ordine dell' imperator Carlo VI, ed eseguito la prima volta con musica del REUTTER nella galleria dell' imperial Favorita alla presenza degli augustissimi sovrani, per festeggiare il di 28 agosto, giorno di nascita dell' imperatrice Elisabetta.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1794

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 292 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 1. 2. 3.", Pappband. Einband bestossen.  
Parnaso: S. 55-76.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 1. 2. 3.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Georg von Reutter (1708-1772), 1738.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32124

**EINHEITSSACHTITEL**

Parnaso accusato e difeso, II

**KOMPONIST**

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL PARNASO ACCUSATO, E DIFESO.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli  
Mercante di Libri sotto al Portico de'  
Figini. Con licenza de' superiori.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1748

**ZUSTAND**

18,7 x 12,2 cm. 496 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 4." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit erheblichen Fehlstellen an der Oberfläche.

Parnaso: S. 305-328.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUARTO.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Georg von Reutter (1708-1772), 1738.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32126

**EINHEITSSACHTITEL**

Parnaso accusato e difeso, II

**KOMPONIST**

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL PARNASO ACCUSATO, E DIFESO. Componimento Drammatico, scritto dall' Autore in Vienna l' anno 1738, d' ordine dell' Imperator Carlo VI, ed eseguito la prima volta con Musica del Reütter [sic] nella Galleria dell' Imperial Favorita alla presenza degli Augustissimi Sovrani, per festeggiare il dì 28. d' Agosto, giorno di nascita dell' Imperatrice Elisabetta.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 548 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE II". Berieben und bestossen.  
Parnaso: S. 426-438.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME II.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Georg von Reutter (1708-1772), 1738.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

Parnaso accusato e difeso, II

**KOMPONIST**

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL PARNASO ACCUSATO, E DIFESO, FESTA TEATRALE PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NELL' IMPERIAL FAVORITA FESTEGGIANDOSI IL FELICISS: GIORNO NATALIZIO DELLA SACRA CESAREA REAL MAESTÀ DI ELISABETTA CRISTINA IMPERADRICE REGNANTE PER COMANDO DELLA SACRA CES. E CATT. REAL MAESTÀ DI CARLO VI. IMPERADORE DE' ROMANO SEMPRE AUGUSTO L' ANNO MDCCXXXVIII.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9 cm. 398 S. Mit drei separaten Paginierungen, wohl entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in drei separaten Lieferungen. Vor der dritten Paginierung eine Titelseite, allerdings ohne Angaben zu Ort, Jahr und Verleger: "NOVISSIMA AGGIUNTA ALLE OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO POETA CESAREO". Leder. Der Einband extrem stark verschmutzt, berieben und bestossen. Die untere Hälfte des Rückens fehlt. Buchblock fast vollständig vom Einband gelöst. Stark fingerfleckig und verschmutzt.

Parnaso: S. 3-19.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte auf dem Vorsatz: "Ex Libris Stanisla... Mattoni" (?). - 2. Anmerkungen in schwarzer Tinte auf dem Nachsatz.

**ANMERKUNGEN**

In: NOVISSIMA AGGIUNTA ALLE OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO POETA CESAREO.

- Sammlung -

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1750 schließen.

Erste Vertonung:

Georg von Reutter (1708-1772), 1738.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Parnaso confuso, II

**KOMPONIST**

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL PARNASO CONFUSO. Festa teatrale, scritta d' ordine Sovrano dall' Autore in Vienna, e rappresentata la prima volta con Musica del GLUCK negl' interni Appartamenti dell' Imperial soggiorno di Schonbrunn dalle AA. RR. di quattro Arciduchesse d' Austria; cioè MARIA ELISABETTA, MARIA AMALIA (poi Duchessa di Parma), GIUSEPPA (poi Sposa del Re dell' due Sicilie) e MARIA CAROLINA (poi Regina di Napoli) alla presenza degli Augusti Regnanti, in occasione delle Nozze delle SS. RR. MM. di GIUSEPPE II. d' Austria, e di MARIA GIUSEPPA di Baviera, Re, e Regina dè Romani l' anno 1765.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con  
Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo  
Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1782

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 324 S. (beigebunden mit separater Paginierung, 96 S., ist der Text von "Giustino", dem einzigen Stück für das Sprechtheater von Metastasio). Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 12.". Am Beginn des Textes ein halbseitiger Kupferstich mit Illustration zum Werk.  
Parnaso: S. 131-154.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le  
Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO XII.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Christoph Willibald Gluck (1714-1787), 1765.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Parnaso confuso, II

**KOMPONIST**

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL PARNASO CONFUSO. Festa teatrale, scritta d' ordine sovrano dall' Autore in Vienna, e rappresentata la prima volta con musica del GLUCK negl' interni appartamenti dell' imperial soggiorno di Schönbrunn dall' AA. RR. di quattro arciduchesse d' Austria; cioè Maria Elisabetta, Maria Amalia (poi duchessa di Parma), Giuseppa (poi sposa del re dell' due Sicilie) e Maria Carolina (poi regina di Napoli) alla presenza degli augusti regnanti, in occasione delle nozze delle SS. RR. MM. di Giuseppe II. d' Austria, e di Maria Giuseppa di Baviera, re, e regina dè Romani l' anno 1765.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, dalla Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1795

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 280 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 4. 5. 6.", Pappband. Einband bestossen.  
Parnaso: S. 1-20.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 4. 5. 6.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Christoph Willibald Gluck (1714-1787), 1765.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32124



**EINHEITSSACHTITEL**

Parnaso confuso, II

**KOMPONIST**

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL PARNASO CONFUSO. Festa Teatrale scritta d' ordine sovrano dall' Autore in Vienna, e rappresentata la prima volta con Musica del Gluk [sic] negli interni Appartamenti dell' Imperial soggiorno di Schombrunn [sic] dalle AA. RR. di quattro Arciduchesse d' Austria; cioè Maria Elisabetta, Maria Amalia (poi Duchessa di Parma), Giuseppa (poi sposa del Re dell due Sicilie) e Maria Caroline (poi Regina di Napoli) alla presenza degli Augusti Regnanti, in occasione delle Nozze delle SS. RR. MM. di Giuseppe II. d' Austria, e di Maria Giuseppa di Baviera, Re, e Regina dè Romani l' anno 1765.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 540 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE III". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.  
Parnaso: S. 403-412.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME III.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Christoph Willibald Gluck (1714-1787), 1765.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**Mainz u.a.O., Verlag von B. Schott's  
Söhne.**ERSCHEINUNGSJAHR**

1877

**ZUSTAND**23,8 x 16 cm. 82, XII S. Broschur. Stark berieben und bestossen. Einband verschmutzt.  
Mit Einrissen, Fehlstellen und Faltsuren an den Rändern. Bindung gelockert.**WERKFREMDE ZUSÄTZE**EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der J. G. Schmitz'schen Buchhandlung in Köln.  
STEMPEL: "21195".**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 345

**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., Verlag von B. Schott's  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1879

**ZUSTAND**

21,5 x 15,5 cm. 62, XIV Seiten, durchschossen als Regiebuch. Privateinband.  
Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Von den ursprünglich 14 Seiten mit  
Verlagswerbung wurden nur die Seiten 1-2 mitaufgebunden. Einband stark bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in violetter Farbstift: "Eigentum: Ludwig  
Zimmermann". - 2. Ausführliche Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen  
in schwarzer Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Parsifal". - 2.  
Ausschnitt aus der Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett.

BEILAGEN: 1. Blatt mit Skizzen von Bühnendekoration in Bleistift auf beiden Seiten, 14  
x 22 cm. - 2. Zeitungsausschnitt mit Besprechung einer Aufführung von "Tristan und  
Isolde", wahrscheinlich in Leipzig, 1913.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4780.

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 14347

**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**Mainz u.a.O., Verlag von B. Schott's  
Söhne.**ERSCHEINUNGSJAHR**

1879

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 62, XIV Seiten. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Vorderseite der Broschur gelöst. Papier der Broschur brüchig, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4779.

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15614

**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., Verlag von B. Schott's  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11,5 cm. 62, XVI Seiten. Broschur. Vorderseite der Broschur fehlt. Leicht  
bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51513

**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**Mainz u.a.O., Verlag von B. Schott's  
Söhne.**ERSCHEINUNGSJAHR**

1894

**ZUSTAND**17 x 11,5 cm. 62, XXIV Seiten. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig,  
mit Falts Spuren an den Rändern.**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Gustav Sellner". - 2. Nur in Teilen lesbarer Stempel einer Buchhandlung.

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: 73813

**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Parsifal. A Sacred Festival Drama by Richard Wagner. Translated by M. H. Glyn.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ÜBERSETZUNG: Glyn, M. H., engl.

**ORT / VERLAG**

London, Schott & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21,3 x 13,8 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Rostflecken im Bereich der Heftklammern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51516

**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Parsifal. A Festival-Drama by Richard Wagner. Translated into English in exact accordance with the original by M. H. Glyn.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

ÜBERSETZUNG: Glyn, M. H., engl.

**ORT / VERLAG**

London, Schott &amp; Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11,7 cm. 62 S. Broschur. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt. Einrisse und kleine Fehlstellen am Rücken.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Buchhandlung Wilhelm Frick in Wien.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18445



**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 11,5 cm. 62, XXXIV Seiten. Leinen mit goldener Deckelprägung: "R. WAGNER / PARSIFAL". Roter Schnitt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70854

**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. Einführung von Prof. Dr. Wilh. Altmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1912

**ZUSTAND**

15,7 x 10,5 cm. XVIII, 70 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt. Bindung gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70853

**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. Einführung von Prof. Dr. Wilh. Altmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1912

**ZUSTAND**

15,7 x 10,5 cm. XVIII, 70 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Rud. Springer / Papier und / Buchhandlung / Cöln".

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7711

**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Parsifal von Richard Wagner mit Szenenbildern aus Bayreuth und Bildern nach Aufführungen des Deutschen Opernhauses in der Inszenierung von Georg Hartmann. Herausgegeben von der Richard Wagner-Gesellschaft mit einem Nachwort von Prof. Dr. Freiherrn v. Lichtenberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlegt bei Wilhelm Borngräber.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 13,5 cm. 94 S. Pappband mit goldener Deckelprägung: "Parsifal". Einband lichtrandig. Rücken abgegriffen und teilweise gelöst. Bindung gelockert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Unterstreichungen in Bleistift.

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50280

**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 511).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 52 S. Broschur. Stark berieben und bestossen, verschmutzt und fleckig. Die Broschur in zwei Blätter zerfallen, am Rücken mit einem unbeschrifteten Schmucketikett unfachmännisch repariert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Musikalisches Motiv in schwarzer Tinte. - 2. Daten von drei Aufführungen in Bleistift und blauer Tinte: 28.III.[19]29 Gründonnerstag", "20.IV.1935, Karsamstag", "1. Nov. 1935 Allerheiligen". - 3. Drei unvollständige Besetzungen in Bleistift und blauer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4790.

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18144

**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 511).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 52 S. Broschur. Berieben und bestossen, verschmutzt und fleckig.  
Bindung gelockert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4789.

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 66622

**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. Herausgegeben von Eduard Mörike.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Halle a. S., Verlag von Otto Hendel.  
(= Hendels Operntexte mit  
Notenbeispielen Nr. 41).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 11,5 cm. 72 S. Broschur, geheftet. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 68700

**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Parsifal. Ein Bühnweihfestspiel von Richard Wagner. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Verlag der Bayerischen  
Radiozeitung G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

17,5 x 11,3 cm. 72 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite: "Parsifal".

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70851



**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Parsifal. Poème de Richard Wagner. Traduction de Judith Gautier. Nouvelle édition. Suivie de la Correspondance de Mme Judith Gautier avec Wagner à propos de la traduction de Parsifal.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ÜBERSETZUNG: Gautier, Judith, franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Librairie Armand Colin.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

20,2 x 13,2 cm. 94 S. Broschur. Schutzumschlag mit montierter Illustration. Schutzumschlag gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Schulz, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Wagner. Parsifal (1882). Toneelwijdingsfeestspel in drie akten. Vertaling in het Nederlands van André M. Pols (1944).

SPRACHE DER VORLAGE: niederländ.

ÜBERSETZUNG: Pols, Ande M., niederländ.

**ORT / VERLAG**

Antwerpen, Koninklijke Vlaamse Opera.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1965

**ZUSTAND**

17 x 10,8 cm. 52 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. Vollständiges Buch.  
Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse. Mit Wagners Bildnis.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5640; Opernbücher Nr. 75).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1911-1914)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. Broschur. 80 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.  
QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. Vollständiges Buch.  
Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5640; Opernbücher Nr. 75).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1914-1916)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. Broschur. 80 S. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Heinz Klinkhammer".

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.  
QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Schauspiel Köln  
ALTE INVENTAR-NR: 62782

**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. Vollständiges Buch.  
Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5640; Opernbücher Nr. 75).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1923-1930)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. Broschur. 80 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.  
QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70852

**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. Vollständiges Buch.  
Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5640; Opernbücher Nr. 75).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1923-1935)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. Broschur. 80 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.  
QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. Vollständiges Buch.  
Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Reclam-Verlag.  
(= RUB Nr. 5640).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1950

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. Broschur. 80 S. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.  
QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 70623

**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Neu herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Reclam-Verlag.  
(= RUB Nr. 5640).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1956

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. Broschur. 64 S. Einband verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Reisedienst (Abt. II/3) des / Bundes der Theatergemeinden e.V. / BONN 1 - Kronprinzenstr. 10 / Telefon: 3 43 88".

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wagner: Parsifal. Herausgegeben von Dr. Hans Ledebur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Verlag von L. Ehlermann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 80 S. Broschur. Bestossen, mit Falts Spuren.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Ludwig Fries 1917/18".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.

QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Parsifal

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner mit Angabe der Leitmotive, der führenden Orchesterinstrumente nebst den Leitmotiven in Noten als Anhang herausgegeben von Carl Waack.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 522).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 64 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Ludwig Fries 1919".

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 26. Juli 1882.  
QUELLE: NGO IV, S. 1069.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

part du diable, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Des Teufels Antheil. Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen des Scribe. Die Musik ist von Auber. Zum Erstenmale aufgeführt in Paris auf dem Théâtre Royal de l'Opéra comique am 16. Januar 1843.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

24 x 14,5 cm. 28 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bestossen und verschmutzt. Die durchschossenen Seiten brüchig und sehr stark gebräunt. Buchblock verschmutzt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift, blauem und braunem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Unbeschriftetes Rückenschild. - 2. Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Carlo Broschi oder: Des Teufels Antheil."

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1840er Jahren schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1843.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5269

**EINHEITSSACHTITEL**

part du diable, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Carlo Broschi. Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen: "La part du diable" des Scribe. Für die deutsche Bühne bearbeitet von H. Börnstein und C. Gollmick. Musik von Auber. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Börnstein, Heinrich, dt.; Gollmick, Karl, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königliche Schauspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 64 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Verschmutzt

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "T Teufels Antheil".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1843.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

part du diable, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Des Teufels Antheil. Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen des Scribe, von Heinrich Börnstein und Karl Gollmick. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Börnstein, Heinrich, dt.; Gollmick, Karl, dt.

**ORT / VERLAG**

Posen

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1843

**ZUSTAND**

16,8 x 10 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von türkisgrünem Lackpapier verstärkt. Berieben, bestossen, stark verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 16. Januar 1843.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9827

**EINHEITSSACHTITEL**

part du diable, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge. Des Teufels Antheil. Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen. Von Carl Gollmick. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Börnstein, Heinrich, dt.; Gollmick, Karl, dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt, Gedruckt bei Heller und Rohm.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1843

**ZUSTAND**

16,3 x 9,8 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 17. September 1843 in Frankfurt in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Paris, 16. Januar 1843.

QUELLE: NGO I, S. 246. - AoO, S. 829.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9823

**EINHEITSSACHTITEL**

part du diable, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Des Teufels Antheil. Komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des Scribe. Musik von Auber. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von Sturm und Koppe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 104 cm. 42 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt.

Diese originale 42-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von rosafarbigem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Des Teufels Antheil. Komische Oper in 3 Acten von D. F. E. Auber".

STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. Nur in Teilen lesbarer Stempel eines Stadttheaters.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1840er Jahren schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1843.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9824

**EINHEITSSACHTITEL**

part du diable, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Des Teufels Antheil. Komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des Scribe. Musik von Auber. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 10,6 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Das Impressum des originalen Verlegers überklebt mit einem Etikett von "Eduard Bloch. Firma: L. Lassar's Buchhandlung" in Berlin.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1843.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9825



**EINHEITSSACHTITEL**

part du diable, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text-Buch zu: Des Teufels Antheil. Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen des Scribe, bearbeitet von Heinrich Börnstein und Karl Gollmick. Musik von D. F. E. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Börnstein, Heinrich, dt.; Gollmick, Karl, dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Druck und Verlag von Graß, Barth u. Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,3 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von türkisgrünem Lackpapier verstärkt. Papier brüchig und gebräunt, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1843.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

part du diable, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Des Teufels Antheil oder: Carlo Broschi. Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen des Scribe. Musik von D. F. E. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, A. Kühling, Theater-Buchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,3 x 10,8 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1843.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9822

**EINHEITSSACHTITEL**

part du diable, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Des Teufels Antheil. Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Scribe von Heinrich Börnstein und Carl Gollmick. Musik von D. F. E. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Börnstein, Heinrich, dt.; Gollmick, Karl, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Köln], Langen'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbenen Papierstreifen verstärkt. Gedruckt auf blaßgrünem Papier. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1843.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

part du diable, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Des Teufels Antheil. Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen des Scribe. Musik von Auber. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1843.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8339

**EINHEITSSACHTITEL**

part du diable, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Des Teufels Antheil. Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen. Musik von D. F. E. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Karlsruhe, Verlag der Macklot'schen  
Buchhandlung und Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10,8 cm. 60 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1870er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4812.

UA: Paris, 16. Januar 1843.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10392

**EINHEITSSACHTITEL**

part du diable, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Des Teufels Antheil. Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen. Musik von D. F. E. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Karlsruhe, Verlag der Macklot'schen  
Buchhandlung und Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10,8 cm. 60 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1870er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4811.

UA: Paris, 16. Januar 1843.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9820

**EINHEITSSACHTITEL**

part du diable, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Des Teufels Anteil. Oper in drei Akten von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

München, Buchdruckerei J. Gotteswinter.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1904

**ZUSTAND**

17 x 11,3 cm. 64 S. Interimsbroschur. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in Bleistift und schwarzer Tinte: "No. 24".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 16. Januar 1843.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70615

**EINHEITSSACHTITEL**

part du diable, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Carlo Broschi, oder Des Teufels Antheil. Komische Oper in 3 Akten von Eugen Scribe, geb. 24. December 1791 zu Paris, gest. ebendasselbst 21. Febr. 1861. Musik von D.F.E. Auber, geboren den 29. Januar 1782 (1784) zu Caen (Normandie), gestorben den 13. Mai 1871 zu Paris. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek  
Nr. 57).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1843.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9819



**EINHEITSSACHTITEL**

part du diable, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Des Teufels Antheil. (Carlo Broschi.) (Farinelli ou La Part du Diable.) Komische Oper in drei Akten von E. Scribe. Deutsche Übersetzung nach H. Börnstein und K. Gollmick.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Börnstein, Heinrich, dt.; Gollmick, Karl, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 80).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 44 S. Broschur. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1843.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8253

**EINHEITSSACHTITEL**

part du diable, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Des Teufels Anteil. (Carlo Broschi.) Komische Oper in drei Aufzügen von Daniel Francois Esprit Auber. Dichtung von Eugène Scribe (Heinrich Börnstein und Carl Gollmick.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Börnstein, Heinrich, dt.; Gollmick, Karl, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3313; Opernbücher Nr. 28).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1889-1899)

**ZUSTAND**

14,5 x 10 cm. 96 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett.

STEMPEL: 1. "A.H.". - 2. "Alt & Uhrig / (Inhaber: C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / Cöln a. Rhein".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4817.

UA: Paris, 16. Januar 1843.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37869

**EINHEITSSACHTITEL**

part du diable, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Des Teufels Anteil. (Carlo Broschi.) Komische Oper in drei Aufzügen von Daniel Francois Esprit Auber. Dichtung von Eugène Scribe (Heinrich Börnstein und Carl Gollmick.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Börnstein, Heinrich, dt.; Gollmick, Karl, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3313; Opernbücher Nr. 28).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1889-1899)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur. Die Bögen nicht aufgeschnitten.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4816.

UA: Paris, 16. Januar 1843.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8280

**EINHEITSSACHTITEL**

Partenope

**KOMPONIST**

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

PARTENOPE. Festa teatrale scritta per ordine sovrano dall' Autore in Vienna, e rappresentata la prima volta con Musica dell' HASSE, alla presenza de' Regnanti nella Cesarea Corte, per celebrare i Regj Sponsali di FERDINANDO IV. di BORBONE, Re delle due Sicilie, e di MARIA-GIUSEPPA Arciduchessa d' Austria, nell' Autunno dell' anno 1767.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1782

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 336 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 13.". Am Beginn des Textes ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.  
Partenope: S. 1-56, separate Paginierung.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO XIII.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1767.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Partenope

**KOMPONIST**

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

PARTENOPE. Festa teatrale scritta per ordine sovrano dall' Autore in Vienna, e rappresentata la prima volta con musica dell' HASSE, alla presenza de' regnanti nella cesarea corte, per celebrare i regj sponsali di Ferdinando IV. di Borbone, re delle due Sicilie, e di Maria-Giuseppa arciduchessa d' Austria, nell' autunno dell' anno 1767.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, dalla Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1795

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 280 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelpuffer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 4. 5. 6.", Pappband. Einband bestossen.

Partenope: S. 45-96.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 4. 5. 6.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1767.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32124

**EINHEITSSACHTITEL**

Partenope

**KOMPONIST**

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

PARTENOPE. Festa teatrale, scritta per ordine sovrano dall' Autore in Vienna, e rappresentata la prima volta con Musica dell' Hasse, alla presenza de' Regnanti nella Cesarea Corte, per celebrare i Regii Sponsali di Ferdinando IV. di Borbone, Re delle due Sicilie, e di Maria-Giuseppa Arciduchessa d' Austria, nell' Autunno dell' anno 1767.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 540 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE III". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.  
Partenope: S. 426-452.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME III.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1767.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

partie quarrée, La

**KOMPONIST**

Gaveaux, Pierre (1760 - 1825)

**LIBRETTIST**

Hennequin, Louis, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA PARTIE QUARRÉE. OPÉRA-FOLIE EN UN ACTE, Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la rue Feydeau, le 27 Juin 1793. Paroles du Citoyen LOUIS HENNEQUIN, Musique du Citoyen GAVEAUX.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, De l' Imprimerie des Citoyens DU PONT, rue Helvétius, N° 57. Et se trouve chez l' Auteur, coir du Tribunal, ancienne Abbaye Saint.German, N° 1120, et au Théâtre.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1793

**ZUSTAND**

20,5 x 13 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "GAVEAUX", mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Rücken mit Fehlstelle am oberen Rand, der Einband stark berieben und bestossen.  
Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.  
Partie: 42 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Gaveaux.  
- Sammlung -

UA: Paris, 26. Juni 1793.  
QUELLE: NGO II, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

passage des princes, Le

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Méré, Charles, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Le Passage des Princes. Musikalische Komödie in zwei Teilen und 14 Bildern von Charles Méré. Musik von Jacques Offenbach. Deutsche Fassung von P. Walter Jacob. Zum ersten Male aufgeführt im Théâtre de la Madeleine am 9. Dezember 1933, in Paris.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Jacob, P. Walter, dt.

**ORT / VERLAG**

Dortmund-Hörde, P. Walter Jacob.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

30 x 21 cm. 72 S. vervielfältigtes Typoskript, geheftet. Berieben, bestossen und verschmutzt. Die äußeren Blätter gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Originaltitel und deutscher Titel in Kugelschreiber auf der Titelseite: "Le passage des princes. Aufgang nur für Fürstlichkeiten".

EINKLEBUNGEN: Fotokopie, wahrscheinlich von der Titelseite eines Programmheftes des "Théâtre de la Madeleine", montiert auf die Titelseite.

STEMPEL: "P. Walter Jacob / p. Adr. Büro Hoberg / 46 Dortmund-Hörde / Karl Harr-Str. 14 - Tel. 40397".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1950 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4819.

UA: Paris, 9. Dezember 1933.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 51126



**EINHEITSSACHTITEL**

passage des princes, Le

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Méré, Charles, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Le Passage des Princes. Musikalische Komödie in zwei Teilen und 14 Bildern von Charles Méré. Musik von Jacques Offenbach. Deutsche Fassung von P. Walter Jacob. Zum ersten Male aufgeführt im Théâtre de la Madeleine am 9. Dezember 1933, in Paris.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Jacob, P. Walter, dt.

**ORT / VERLAG**

Dortmund-Hörde, P. Walter Jacob.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

30 x 21 cm. 72 S. vervielfältigtes Typoskript, geheftet. Berieben, bestossen und verschmutzt. Die äußeren Blätter gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Originaltitel und deutscher Titel in Kugelschreiber auf der Titelseite: "Aufgang nur für Fürstlichkeiten. Le passage des princes".

EINKLEBUNGEN: Fotokopie, wahrscheinlich von der Titelseite eines Programmheftes des "Théâtre de la Madeleine", montiert auf die Titelseite.

STEMPEL: "P. Walter Jacob / p. Adr. Büro Hoberg / 46 Dortmund-Hörde / Karl Harr-Str. 14 - Tel. 40397".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1950 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4818.

UA: Paris, 9. Dezember 1933.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 68661

**EINHEITSSACHTITEL**

passende Partie, Eine

**KOMPONIST**

Müller sen., Adolf (1801 - 1886)

**LIBRETTIST**

Findeisen, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Eine passende Partie. Komisches Charakter-Gemälde mit Gesang in drei Akten von Julius Findeisen. Musik von Kapellmeister Adolf Müller. (Am 25. Oktober 1864 im Theater an der Wien mit großem Erfolge aufgeführt.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Selbstverlag des Verfassers.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1864.

**ZUSTAND**

21,5 x 13,8 cm. 56 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Das Rückenleder brüchig und abgegriffen. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Unbeschriftetes Rückenschild. - 2. Unbeschriftetes kartuschenförmiges Titeletikett.

STEMPEL: 1. "STADT- / THEATER / COELN". - 2. "CONCESS. THEATERAGENTIE / VON / FR. KRATZ / VORM. F. HOLDING IN WIEN".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 26. Oktober 1864.

QUELLE: NGO III, S. 512.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 3946

**EINHEITSSACHTITEL**

passion, La

**KOMPONIST**

Dupuis, Albert (1877 - 1967)

**LIBRETTIST**

Choudens, Paul de, franz.  
Méry, Jules, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La passion. Drame lyrique en quatre actes et dix tableaux. Poème de Jules Méry et Paul de Choudens. Musique d' Albert Dupuis.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Choudens, Éditeur.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1916

**ZUSTAND**

21,3 x 12,5 cm. 50 S. Verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Monte Carlo, 2. April 1916.  
QUELLE: NGO I, S. 1282.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 5564

**EINHEITSSACHTITEL**

passione di Gesù Cristo, La

**KOMPONIST**

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA PASSIONE DI GESÙ CRISTO. Azione Sacra scritta dall' Autore in Roma d' ordine dell' Imperator CARLO VI. ed eseguita la prima volta con Musica del CALDARA nella Cappella Imperiale di Vienna nella settimana Santa dell' anno 1730.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con  
Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo  
Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1782

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 336 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 11.". Am Beginn des Textes ein halbseitiger Kupferstich mit Illustration zum Werk.

Passione: S. 199-218.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le  
Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO XI.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Antonio Caldara (1670-1736), 1730.

QUELLE: NG XII, S. 217.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

passione di Gesù Cristo, La

**KOMPONIST**

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA PASSIONE DI GESÙ CRISTO. Azione sacra, scritta dall' Autore in Roma d' ordine dell' imperator Carlo VI. ed eseguita la prima volta con musica del CALDARA nella cappella imperiale di Vienna nella settimana santa dell' anno 1730.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, nella Stamparia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1794

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 272 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO DRAMMI SACRI 1. 2. 3.", Pappband. Einband bestossen.  
Passione di Gesù Cristo: S. 19-38.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. DRAMMI SACRI 1. 2. 3.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Antonio Caldara (1670-1736), 1730.

QUELLE: NG XII, S. 217.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32123

**EINHEITSSACHTITEL**

passione di Gesù Cristo, La

**KOMPONIST**

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA PASSIONE DI GESÙ CRISTO SIGNOR NOSTRO.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli  
Mercante di Libri sotto al Portico de'  
Figini. Con licenza de' superiori.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1748

**ZUSTAND**

18,7 x 12,2 cm. 496 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 4." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit erheblichen Fehlstellen an der Oberfläche.

Passione di Gesù Cristo: S. 207-226.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUARTO.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Antonio Caldara (1670-1736), 1730.

QUELLE: NG XII, S. 217.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32126

**EINHEITSSACHTITEL**

passione di Gesù Cristo, La

**KOMPONIST**

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA PASSIONE DI GESÙ CRISTO. Azione sacra, scritta dall' Autore in Roma d' ordine dell' Imperator Carlo VI. ed eseguita la prima volta con Musica del Caldara nella Cappella Imperiale di Vienna nella settimana Santa dell' anno 1730.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 540 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE III". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.  
Passione di Gesù Cristo: S. 331-342.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME III.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Antonio Caldara (1670-1736), 1730.

QUELLE: NG XII, S. 217.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

passione di Gesù Cristo, La

**KOMPONIST**

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

## TITEL I:

LA PASSIONE DI GESÙ CRISTO. AZIONE SACRA DA CANTARSI NELLA CAPELLA  
ELETTORALE DI DRESDA IL SABATO SANTO NELL' ANNO 1791.

La Poesia è dell' Abate Pietro Metastasio.

La Musica è del celebre Signor. Gio. Paisiello, Maestro di Cappella all' attuale servizio di  
S.M. il Rè delle Due Sicilie.

## TITEL II:

Das Leiden Jesu Christi. Eine heilige Handlung, musikalisch aufgeführt in der  
Kurfürstlichen Hofkapelle zu Dresden, am heiligen Ostersonabend, im Jahr 1791.

Die Poesie ist vom Abt Peter Metestasio.

Die Musik ist von dem berühmten Herrn Johann Paisiello, Sr. Königl. Majestät von  
Sicilien wirklichem Kapellmeister.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, gedruckt in der  
Hofbuchdruckerey.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1791

**ZUSTAND**

18 x 11 cm. 64 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem Buntpapier. Sehr stark  
berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, die Farbe fast vollständig verblichen.  
Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Paisiello. Leiden  
Jesu Christi".

**ANMERKUNGEN**

UA: St. Petersburg, März 1783.

QUELLE: NG XIV, S. 101.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Passions-Oratorium

**KOMPONIST**

Woyrsch, Felix (1860 - 1944)

**LIBRETTIST**

Woyrsch, Felix, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Passions-Oratorium nach Worten der heiligen Schrift für Soli, Chor, Orchester und Orgel (ad. libit.) von Felix Woyrsch. op. 45. Textbuch mit einem Geleitwort von Professor Dr. B. Scholz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Quedlinburg, Verlag von Chr. Friedr. Vieweg's Buchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1901

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 24 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Einband der Broschur als Sonderdruck anlässlich einer Aufführung des Werkes in Köln am Palmsonntag, 31. März 1901, "Elfte Gürzenich-Concert unter Leitung des städtischen Kapellmeisters Herrn Prof. Dr. Franz Wüllner."  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4824.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Passions-Oratorium

**KOMPONIST**

Woyrsch, Felix (1860 - 1944)

**LIBRETTIST**

Woyrsch, Felix, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Passions-Oratorium nach Worten der heiligen Schrift für Soli, Chor, Orchester und Orgel (ad. libit.) von Felix Woyrsch. op. 45. Textbuch mit einem Geleitwort von Professor Dr. B. Scholz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Quedlinburg, Verlag von Chr. Friedr. Vieweg's Buchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1901

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Rostspuren im Bereich der Heftklammern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Einband der Broschur als Sonderdruck anlässlich einer Aufführung des Werkes in Köln am Palmsonntag, 31. März 1901, "Elfte Gürzenich-Concert unter Leitung des städtischen Kapellmeisters Herrn Prof. Dr. Franz Wüllner."  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4823.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

pastor fido, II

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

**LIBRETTIST**

Rossi, Goacomo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Georg Friedrich Händel. II pastor fido. Der treue Schäfer. Oper in drei Akten. Text von Giacomo Rossi. Textbuch italienisch und deutsch mit szenischen Angaben. Übersetzung und musikalische Bearbeitung von August Wenzinger.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: Wenzinger, August, dt.

**ORT / VERLAG**

Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1948

**ZUSTAND**

19,5 x 12 cm. 48 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: London, 22. November 1712.

QUELLE: NGO II, S. 628.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

pastore d' Anfriso, II

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Anonym, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL PASTORE D' ANFRISO. TRAGEDIA PASTORALE Per Musica Da rappresentarsi nel  
TEATRO di WOLFFENBÜTTEL.

Der Schäfer An dem Fluß AMPHRISO, Singe-Spiel Auf dem Wolffenbüttelschen Schau-  
Platz vorzustellen.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Braunschweig-Wolfenbüttel, Druckts  
Christian Bartsch/ privileg. Hof- und  
Cantzley-Buchdrucker.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o.J.

**ZUSTAND**

18 x 15,2 cm. 76 S. Papier gebräunt und fleckig. Buchblock leicht wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1700 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

pastorella feudataria, La

**KOMPONIST**

Vaccai, Nicola (1790 - 1848)

**LIBRETTIST**

Merelli, Bartolommeo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

La Pastorella feudataria. Opera comica in due Atti da rappresentarsi nel Reale teatro di Sassonia.

La Musica è dal Maestro Nicola Vaccai.

**TITEL II:**

Die Hirtin edler Abkunft. Komische Oper in zwey Aufzügen für das Königl. Sächs. Theater.

Musik von Nicolaus Vaccai.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1826

**ZUSTAND**

15,7 x 9,5 cm. 116 S. Privateinband. Broschur aus goldbronziertem Buntpapier. Berieben und bestossen. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "69."

**ANMERKUNGEN**

UA: Turin, 18. September 1824.

QUELLE: NGO IV, S. 88.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17992

**EINHEITSSACHTITEL**

pastorella nobile, La

**KOMPONIST**

Guglielmi, Pietro Alessandro (1728 - 1804)

**LIBRETTIST**

Zini, Saverio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schöne auf dem Lande. Ein Singspiel in zwey Aufzügen. Nach dem Italienischen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

**ORT / VERLAG**

Amsterdam, Bey J. C. Röder, Buchhändler  
und Buchdrucker, hinter der Beurse.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 11,5 cm. 72 S. Mit gemustertem Buntpapier beklebter Pappband. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Runder Stempel mit unleserlichen Initialen.

**ANMERKUNGEN**

Die Vorlage enthält keinerlei Angaben zum Komponisten und Librettisten.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1790er Jahren schließen.

UA: Neapel, 15. oder 19. April 1788.

QUELLE: NGO II, S. 568.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50709

**EINHEITSSACHTITEL**

Pate des Todes, Der

**KOMPONIST**

Egger, Max (1863 - )

**LIBRETTIST**

Egger, Max, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Pate des Todes. Oper in einem Vorspiel und drei Aufzügen (nach Rud. Baumbachs gleichnamigem Epos). Von Max Egger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hannover, Verlag Louis Oertel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1911

**ZUSTAND**

20,7 x 12,7 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur verschmutzt, mit Einrissen entlang der Rückenfaltung.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4829.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5063

**EINHEITSSACHTITEL**

Pate des Todes, Der

**KOMPONIST**

Egger, Max (1863 - )

**LIBRETTIST**

Egger, Max, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Pate des Todes. Oper in einem Vorspiel und drei Aufzügen (nach Rud. Baumbachs gleichnamigem Epos). Von Max Egger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hannover, Verlag Louis Oertel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1911

**ZUSTAND**

20,7 x 12,7 cm. 32 S. Interimbroschur, geheftet. Die Broschur verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4828.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5646



**EINHEITSSACHTITEL**

Pater Lorenz

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Elmar, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pater Lorenz. Wiener Lebensbild mit Gesang und Tanz in fünf Bildern von Carl Elmar. Mit größtem Erfolge aufgeführt im k.k. priv. Josefstädter-Theater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag der Wallishausser'schen  
Buchhandlung (A. W. Künast).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1882

**ZUSTAND**

23 x 15 cm. 48 S. Broschur. Der Einband fast vollständig gelöst, mit Einrissen und Falts Spuren an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt, die Bögen nicht aufgeschnitten.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Dr. O. F. EIRICH / Hof u. Gerichts Advokat / WIEN / -unleserliche Zeile-".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6455

**EINHEITSSACHTITEL**

Patience, or Bunthorne's Bride

**KOMPONIST**

Sullivan, Arthur (1842 - 1900)

**LIBRETTIST**

Gilbert, William Schwenck, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

An entirely New and Original Aesthetic Opera, in two Acts, entitled Patience; or, Bunthorne's Bride! Written by W. S. Gilbert. Composed by Arthur Sullivan.

**TITEL II:**

Patience (Péschens) oder: Dragoner und Dichter. Eine aesthetisch-satyrische Burlesk-Oper in 2 Akten. Text von W. S. Gilbert. Musik von Arthur Sullivan. In's Deutsche übertragen von Dr. C. Carlotta.

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., dt.

ÜBERSETZUNG: Carlotta, C., dt.

**ORT / VERLAG**

London u. Berlin, Chappell & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 13 cm. 80 S. Broschur. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren und Fehlstellen an den Rändern. Das Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Das Stück wurde am 30. April 1887 in Berlin in englischer Sprache aufgeführt. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1880er Jahren (1887 ?) schließen.

UA: London, 23. April 1881.

QUELLE: NGO IV, S. 599. - AoO, S. 1091.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8230

**EINHEITSSACHTITEL**

Patience, or Bunthorne's Bride

**KOMPONIST**

Sullivan, Arthur (1842 - 1900)

**LIBRETTIST**

Gilbert, William Schwenck, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

An entirely New and Original Aesthetic Opera, in two Acts, entitled Patience; or, Bunthorne's Bride! Written by W. S. Gilbert. Composed by Arthur Sullivan, Authors of "Trial by Jury", "The Sorcerer", "H.M.S. Pinafore", "The Pirates of Penzance", &c., &c., &c.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

**ORT / VERLAG**

London, Chappell & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21,5 x 14 cm. 40 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt. Die Broschur in zwei Blätter zerfallen. Papier brüchig und gebräunt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum mit Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Edinburg 1881. W. Fink".

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1880 (1881 ?) schließen.

UA: London, 23. April 1881.

QUELLE: NGO IV, S. 599.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51122

**EINHEITSSACHTITEL**

Patrie!

**KOMPONIST**

Paladilhe, Emile (1844 - 1926)

**LIBRETTIST**

Gallet, Louis, franz.  
Sardou, Victorien, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vaterland! Oper in fünf Aufzügen und sechs Bildern. Text von V. Sardou und L. Gallet.  
Musik von E. Paladilhe. Deutsche Bearbeitung von Otto Neitzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von  
Albert Ahn, u. Paris, Choudens père & fils,  
éditeurs.  
(= Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 36).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,4 x 11 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt. Papier stark gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 20. Dezember 1886.

QUELLE: NGO III, S. 829.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10370

**EINHEITSSACHTITEL**

Patrie!

**KOMPONIST**

Paladilhe, Emile (1844 - 1926)

**LIBRETTIST**Gallet, Louis, franz.  
Sardou, Victorien, franz.**TITEL IN VORLAGEFORM**Patrie! Opéra en cinq actes, six tableaux. Poème de Victorien Sardou et Louis Gallet.  
Musique de E. Paladilhe.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Calmann Léby, Éditeur.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1887

**ZUSTAND**

18 x 12,3 cm. 96 S. Broschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "LIBRAIRIE / DE / L'OPERA".

**ANMERKUNGEN**UA: Paris, 20. Dezember 1886.  
QUELLE: NGO III, S. 829.**PROVENIENZ**Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 10110

**EINHEITSSACHTITEL**

Paul et Virginie

**KOMPONIST**

Massé, Victor (1822 - 1884)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Paul und Virginie. Oper in drei Akten. Musik von Victor Massé. Für das k.k. Hof-Operntheater eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Selbstverlag des k.k. Hof-Operntheaters.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1880

**ZUSTAND**

17 x 11,2 cm. 56 S. Broschur. Einband verschmutzt. Papier stark gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "MUSIKHANDLUNG J. GUTMANN / WIEN, K.K. HOFOPERNHAUS".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 15. November 1876.

QUELLE: NGO III, S. 256.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8222

**EINHEITSSACHTITEL**

Paul et Virginie

**KOMPONIST**

Massé, Victor (1822 - 1884)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Paul et Virginie. Opéra en trois actes, six tableaux. Paroles de Jules Barbier et Michel Carré. Musique de Victor Massé. Nouvelle édition.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Calmann Lévy, Éditeur, Ancienne  
Maison Michel Lévy Frères.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1877

**ZUSTAND**

17,8 x 11,4 cm. 64 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 15. November 1876.

QUELLE: NGO III, S. 256.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Paul und Virginie

**KOMPONIST**

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

**LIBRETTIST**

Horn, Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Paul und Virginie oder Das Abenteuer vor dem Maskenball. Ein musikalisches Schwänklein in einem Akt von Ludwig Horn. Musik von Hermann Kipper. Op. 112. Vollständiges Text- und Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, C. F. W. Siegel's  
Musikalienhandlung (R. Linnemann).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11,2 cm. 24 S., geheftet. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24812



**EINHEITSSACHTITEL**

Paula macht alles

**KOMPONIST**

Raimann, Rudolf (1861 - 1913)

**LIBRETTIST**

Buchbinder, Bernhard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Soufflierbuch mit sämtlichen Regiebemerkungen. Paula macht alles. Operetten-Posse in vier Akten von Bernhard Buchbinder. Musik von Rudolf Raimann. Zum 1. Male aufgeführt in Wien am 23. März 1909.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1909

**ZUSTAND**

20 x 14 cm. 144 S. Interimbroschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Bindung gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Dr. Gottschalk".

STEMPEL: "DR. O. F. EIRICH / Hof- und Gerichts-Advocat / 23. AUG. 1909 / Wien II Praterstrasse 38".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 23. März 1909.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25309

**EINHEITSSACHTITEL**

Paulus

**KOMPONIST**

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

**LIBRETTIST**

Schubring, J., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Paulus. Oratorium nach Worten der heil. Schrift componirt von F. Mendelssohn-Bartholdy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1839

**ZUSTAND**

17,8 x 10,5 cm. 18 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig. Papier brüchig, mit Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Düsseldorf, 22. Mai 1836.  
QUELLE: NG XII, S. 145.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 46909

**EINHEITSSACHTITEL**

Paulus

**KOMPONIST**Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 -  
1847)**LIBRETTIST**

Schubring, J., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zu Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift, komponiert von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Aufgeführt unter Direktion des Herrn Komponisten durch die Großherzogl. Hof-Kapelle und unter freundlicher Mitwirkung des Gesangspersonals des Großherzogl. Hof-Theaters und der hiesigen Singvereine in der Stadtkirche zu Weimar.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**Weimar, gedruckt in der Albrecht'schen  
privil. Hof-Buchdruckerei.**ERSCHEINUNGSJAHR**

1840

**ZUSTAND**

17,8 x 10 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**UA: Düsseldorf, 22. Mai 1836.  
QUELLE: NG XII, S. 145.**PROVENIENZ**Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 50670

**EINHEITSSACHTITEL**

Paulus

**KOMPONIST**

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

**LIBRETTIST**

Schubring, J., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift komponiert von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gedruckt bei A. Pichler's Witwe & Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1870

**ZUSTAND**

17,8 x 11,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Kleines geprägtes Firmenetikett der Buchhandlung Rosenberg in Wien.

**ANMERKUNGEN**

UA: Düsseldorf, 22. Mai 1836.  
QUELLE: NG XII, S. 145.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18449

**EINHEITSSACHTITEL**

Paulus

**KOMPONIST**

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

**LIBRETTIST**

Schubring, J., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gedruckt bei J. B. Wallishausser.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 11,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Düsseldorf, 22. Mai 1836.

QUELLE: NG XII, S. 145.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6370

**EINHEITSSACHTITEL**

Paulus

**KOMPONIST**

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

**LIBRETTIST**

Schubring, J., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Im Selbstverlage der Gesellschaft der Musikfreunde.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,2 x 11,4 cm. 16 S., geheftet. Verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Düsseldorf, 22. Mai 1836.

QUELLE: NG XII, S. 145.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18448

**EINHEITSSACHTITEL**

Paulus

**KOMPONIST**

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

**LIBRETTIST**

Schubring, J., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdi. Theil I.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Sondershausen, Gedruckt in der F. A. Eupelschen Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1845

**ZUSTAND**

20,5 x 12,7 cm. 8 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier stark gebräunt und extrem brüchig, mit erheblichen Fehlstellen und Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Düsseldorf, 22. Mai 1836.  
QUELLE: NG XII, S. 145.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 50671

**EINHEITSSACHTITEL**

Paulus

**KOMPONIST**

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

**LIBRETTIST**

Schubring, J., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Oldenburg, Druck von Gerhard Stalling.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1861

**ZUSTAND**

19,5 x 13,3 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von türkisgrünem Lackpapier verstärkt. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen mit zwei Daten in Bleistift: "Dez. 4, 1861" und "18. Nov. 1881".

**ANMERKUNGEN**

UA: Düsseldorf, 22. Mai 1836.  
QUELLE: NG XII, S. 145.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 16056



**EINHEITSSACHTITEL**

Paulus

**KOMPONIST**Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 -  
1847)**LIBRETTIST**

Schubring, J., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Düsseldorf. Künstler-Liedertafel. Samstag, den 2. April 1870, Abends 7 Uhr, im Rittersaale der städtischen Tonhalle, zur Feier des 25jährigen Jubiläums: Paulus. Dramatische Darstellung in 7 Abtheilungen, mit freier Benutzung des gleichnamigen Oratoriums von F. Mendelssohn-Bartholdy.

**ORT / VERLAG**

Düsseldorf, Stahl'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1870

**ZUSTAND**

18 x 11 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Düsseldorf, 22. Mai 1836.

QUELLE: NG XII, S. 145.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

Paulus

**KOMPONIST**

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

**LIBRETTIST**

Schubring, J., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Op. 36.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 36).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Düsseldorf, 22. Mai 1836.

QUELLE: NG XII, S. 145.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Paulus

**KOMPONIST**

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

**LIBRETTIST**

Schubring, J., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Op. 36.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 36).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 16 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Düsseldorf, 22. Mai 1836.

QUELLE: NG XII, S. 145.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Paulus

**KOMPONIST**

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 -  
1847)

**LIBRETTIST**

Schubring, J., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift von Felix Mendelssohn-Bartholdy.  
Op. 36.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr.  
36).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 16 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Düsseldorf, 22. Mai 1836.

QUELLE: NG XII, S. 145.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

pazienza di Socrate con due mogli, La

**KOMPONIST**

Caldara, Antonio (1670 - 1736)  
Reutter, Georg (1708 - 1772)

**LIBRETTIST**

Minato, Nicolò, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA PAZIENZA DI SOCRATE CON DUE MOGLJ. SCHERZO DRAMMATICO DA RAPPRESENTARSI NELL' IMPERIAL CORTE PER COMANDO AUGUSTISSIMO. Prodotto l'Anno M. DCC. XXXI.; e replicato nel CARNEVALE Dell' Anno corrente M. DCC. XXXI. La Musica, cioè la Sinfonia, ed il terzo Atto, è Composizione del Sig. Antonio Caldara, Vice-Maestro di Cappella di Sua M. Cesarea, e Cattolica. La Musica del primo, e secondo Atto è Composizione del Sig. Giorgio Reütter il giovine.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Wien, appresso Gio. Pietro Van Ghelen,  
Stampatore di Corte di Sua M. Ces. e  
Cattolica.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1731

**ZUSTAND**

15,7 x 10,3 cm. 66 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Stark berieben. Teile des Rückens fehlen. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 17. Januar 1731.  
QUELLE: NGO III, S. 1298.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18951

**EINHEITSSACHTITEL**

pazza per amore, La

**KOMPONIST**

Coppola, Pietro Antonio (1793 - 1877)

**LIBRETTIST**

Ferretti, Jacopo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La pazza per amore. Melodramma in due atti. Da rappresentarsi nell' I.R. Teatro alla Canobbiana. La Primavera del 1836.

Parole die Giacomo Ferretti.

Musica del Maestro Pietro Antonio Coppola.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Per Luigi di Giacomo Pirola.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1836

**ZUSTAND**

17,5 x 10,5 cm. 54 S. Privateinband. Broschur aus grünem Lackpapier. Berieben und bestossen. Buchblock stark fingerfleckig und verschmutzt, mit Faltsuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE****ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Rom, 14. Februar 1835.

QUELLE: NGO I, S. 943.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10997

**EINHEITSSACHTITEL**

pazzie d' amore e dell' interesse, Le

**KOMPONIST**

Pistocchi, Francesco Antonio (1659 - 1726)

**LIBRETTIST**

Anonym, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LE PAZZIE D'AMORE E DELL' INTERESSE. Idea Drammatica per Musica da rapresentarsi nel Teatro Serenissimo di Corte. Compositione di FRANCESCO ANTONIO PISTOCCHI, Maestro di Capella di Sua Altezza Serenissima il Margravio di Brandenburgo Regente di Anzbach.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Ansbach, Per il Gretschmann nella stamperia di S.A.S.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1699

**ZUSTAND**

15 x 8,8 cm. 36 S. Privateinband. Broschur aus hangemaltem Buntpapier. Berieben, die Farbe der Broschur besonders am Rücken stark verblichen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "303".

**ANMERKUNGEN**

UA: Ansbach, 16. Juni 1699.

QUELLE: NGO III, S. 1022.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

pecheurs de perles, Les

**KOMPONIST**

Bizet, Georges (1838 - 1875)

**LIBRETTIST**

Carré, Michel, franz.  
Cormon, Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Perlenfischer. Oper in drei Akten. Text von E. Cormon und M. Carré. Deutsch von Friedrich Fremery. Musik von Georges Bizet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Fremery, Friedrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von  
Albert Ahn, u. Paris, Choudens père & fils,  
éditeurs.  
(= Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 23).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 11 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Bestossen, mit Faltsuren an den Rändern.  
Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 30. September 1863.

QUELLE: NGO I, S. 489.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10001



**EINHEITSSACHTITEL**

Pech-Schulze

**KOMPONIST**

Lang, Adolf (1830 - 1912)

**LIBRETTIST**

Salingré, Hermann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pech-Schulze. Original-Pose mit Gesang und Tanz in drei Akten, von H. Salingré. Musik von A. Lang. (Neuestes Zugstück des Friedr.-Wilhelmstädt. Theaters in Berlin.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Schnellpressendruck von L. Kolbe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1863

**ZUSTAND**

19,5 x 12,5 cm. 82 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Buchblock stark verschmutzt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "811." - 2.

Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Pechschulze".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 24. Oktober 1863.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4233

**EINHEITSSACHTITEL**

Pech-Schulze

**KOMPONIST**

Lang, Adolf (1830 - 1912)

**LIBRETTIST**

Salingré, Hermann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pech-Schulze. Originalposse mit Gesang und Tanz in drei Aufzügen von Hermann Salingré. Musik von Adolph Lang. Herausgegeben und mit einer biographischen Einleitung versehen von Ernst Weiland.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5360).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (vor 1917)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt. Die Bögen nicht aufgeschnitten.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Verlagsaufkleber mit Preisänderung zum 1. Januar 1917.

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 24. Oktober 1863.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9572

**EINHEITSSACHTITEL**

peintre amoureux de son modèle, Le

**KOMPONIST**

Duni, Egidio (1708 - 1775)

**LIBRETTIST**

Anseaume, Louis, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LE PEINTRE AMOUREUX DE SON MODÈLE, PIÈCE EN DEUX ACTES. Parodiée Pittore innamorato, Intermède Italien. Représentée pour la première fois, sur le Théâtre de l'Opera-Comique de la Foire S. Laurent, le Mardi 26. Juillet 1757. PAR M. ANSEAUME.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Chez la Veuve Duchesne, Librairie,  
rue Saint-Jacques, au-dessous de la  
Fontaine S. Benoit.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1770

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. Pappband. Der Einband stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen entlang des Rückens.

Vier separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden, dazu sechs Stücktext.

Peintre: 24 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Niessen". - 2. Auf dem Vorsatz ein Inhaltsverzeichnis der zehn aufgebundenen Texte in brauner Tinte.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Théâtre Français".

STEMPEL: "C. NIESEN".

**ANMERKUNGEN**

In: Théâtre Français.

- Sammlung -

Die beigegebundenen Stücktexte:

Le fausse Agnès (Néricault Destouches), Paris, 1775.

Le barbier de Séville (Beaumarchais), Paris, 1781.

Le bourru bienfaisant (Carlo Goldoni), Paris, 1772.

Dupuis et Desronais (Charles Collé), Paris, 1773.

La force du naturel (Néricault Destouches), Paris, 1774.

L'Anglais à Bordeaux (Favart), Paris, 1773.

UA: Paris, 26. Juli 1757.

QUELLE: NGO I, S. 1277.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Pelléas et Mélisande

**KOMPONIST**

Debussy, Claude (1862 - 1918)

**LIBRETTIST**

Maeterlinck, Maurice, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pelleas und Melisande. Musikdrama in fünf Akten (zwölf Bildern) von Maurice Maeterlinck. Musik von Claude Debussy. Deutsche Bearbeitung von Otto Neitzel, unter Zugrundlegung der Übersetzung von J. von Oppeln-Bronikowski.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.  
(= Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 118).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1906

**ZUSTAND**

17,8 x 11,8 cm. 52 S., geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4856.

UA: Paris, 30. April 1902.

QUELLE: NGO II, S. 1100.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51533

**EINHEITSSACHTITEL**

Pelléas et Mélisande

**KOMPONIST**

Debussy, Claude (1862 - 1918)

**LIBRETTIST**

Maeterlinck, Maurice, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pelleas und Melisande. Musikdrama in fünf Akten (zwölf Bildern) von Maurice Maeterlinck. Musik von Claude Debussy. Deutsche Bearbeitung von Otto Neitzel, unter Zugrundlegung der Übersetzung von J. von Oppeln-Bronikowski.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.  
(= Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 118).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1906

**ZUSTAND**

17,8 x 11,8 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Broschur entlang der Rückenfaltung eingerissen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4855.

UA: Paris, 30. April 1902.

QUELLE: NGO II, S. 1100.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11402

**EINHEITSSACHTITEL**

Pelléas et Mélisande

**KOMPONIST**

Debussy, Claude (1862 - 1918)

**LIBRETTIST**

Maeterlinck, Maurice, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Maurice Maeterlinck. Pelleas und Melisande.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Oppeln-Bronikowski, Friedrich von, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Opernhaus.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 11 cm. 56 S., geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

"Die für die Oper gestrichenen Szenen sind durch Einrahmungen gekennzeichnet."  
Erschienen anlässlich einer Inszenierung von Hans Neugebauer in der Oper der Stadt  
Köln in den 1970er Jahre.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4858.

UA: Paris, 30. April 1902.

QUELLE: NGO II, S. 1100.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Pelléas et Mélisande

**KOMPONIST**

Debussy, Claude (1862 - 1918)

**LIBRETTIST**

Maeterlinck, Maurice, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Maurice Maeterlinck. Pelleas und Melisande.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Oppeln-Bronikowski, Friedrich von, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Opernhaus.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 11 cm. 56 S., geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

"Die für die Oper gestrichenen Szenen sind durch Einrahmungen gekennzeichnet."  
Erschienen anlässlich einer Inszenierung von Hans Neugebauer in der Oper der Stadt  
Köln in den 1970er Jahre.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4857.

UA: Paris, 30. April 1902.

QUELLE: NGO II, S. 1100.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Pelléas et Mélisande

**KOMPONIST**

Debussy, Claude (1862 - 1918)

**LIBRETTIST**

Maeterlinck, Maurice, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pelleas und Melisande. Musikdrama in fünf Akten (15 Bilder) von Maurice Maeterlinck. Musik von Claude Debussy. Neue deutsche Übertragung nach der französischen Partitur von Dr. Julius Kapp.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kapp, Julius, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Wiesbaden, Bühnenverlag Ahn & Simrock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,8 x 10,4 cm. 64 S. Broschur. Fehlstellen am Rücken. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: Paris, 30. April 1902.

QUELLE: NGO II, S. 1100.

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: 73873



**EINHEITSSACHTITEL**

Pelléas et Mélisande

**KOMPONIST**

Debussy, Claude (1862 - 1918)

**LIBRETTIST**

Maeterlinck, Maurice, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pelleas und Melisande. Musikdrama in fünf Akten (15 Bilder) von Maurice Maeterlinck. Musik von Claude Debussy. Neue deutsche Übertragung nach der französischen Partitur von Dr. Julius Kapp.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kapp, Julius, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Wiesbaden, Ahn & Simrock  
Bühnen- und Musikverlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 64 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 30. April 1902.

QUELLE: NGO II, S. 1100.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

pellegrini al sepolcro di Nostro Signore, I

**KOMPONIST**

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

**LIBRETTIST**

Pallavicino, Stefano Benedetto, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

## TITEL I:

I PELLEGRINI AL SEPELCRO DI N.S. ORATORIO DA CANTARSI NELLA REGIA  
ELETTORALE CAPPELLA LA SERA DEL VENERDI SANTO.

Fu posto in Musica dal Sigr. Gio: Adolfo Hasse, Primo Maestro di Cappella di S.R.M.

## TITEL II:

Die Pilgrimme bey dem Heiligen Grabe, ein Musicalisches Gespräch, welches in der  
Königl. Chur-Fürstl. Capelle am Abend des heil. Char-Freytags aufgeführt worden.  
Die Musik ist von Hrn. Joh. Adolph Haßen, Königl. Ober-Capell-Meister.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, gedruckt bey der verwit. Königl.  
Hof-Buchdr. Stößelin, und deren Adj.  
Johann Carl Krausen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1756

**ZUSTAND**

21 x 17,2 cm. 48 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Berieben,  
verschmutzt. Der Rücken fehlt fast vollständig. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 23. März 1742.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

pellegrini al sepolcro di Nostro Signore, I

**KOMPONIST**

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

**LIBRETTIST**

Pallavicino, Stefano Benedetto, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

## TITEL I:

I PELLEGRINI AL SEPOLCRO DI N.S. ORATORIO DA CANTARSI NELLA CAPPELLA  
ELETTORALE DI DRESDA IL SABATO SANTO MDCCLXXX.

La Musica è del Sr. Gio. ADOLPHO HASSE.

## TITEL II:

Die Pilgrimme bey dem heiligen Grabe; ein Geistlich Gespräch welches in der Chur-  
Fürstl. Hof-Capelle zu Dreßden am heiligen Abend vor Ostern soll aufgeföhret werden.  
1780.

Die Musik ist von Hrn. Joh. Adolph Haßen.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, gedruckt in der Churfürstl.  
Hofbuchdruckerey.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1780

**ZUSTAND**

18,4 x 11,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten schwarzen  
Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten stark verschmutzt. Berieben und  
bestossen, mit Faltspuren und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Hasse Die  
Pilgrimme".

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 23. März 1742.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

pellegrini al sepolcro di Nostro Signore, I

**KOMPONIST**

Naumann, Johann Gottlieb (1741 - 1801)

**LIBRETTIST**

Pallavicino, Stefano Benedetto, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

## TITEL I I:

I PELLEGRINI AL SEPOLCRO DI N.S. ORATORIO DA CANTARSI NELLA CAPPELLA  
ELETTORALE DI DRESDA IL SABATO SANTO MDCCIIIC.

La Musica è del Sr. Naumann, Maestro di Capella di S.A.S.E. di Sassonia.

## TITEL I I I:

Die Pilgrimme am Grabe Jesu. Ein geistlich Gespräch musikalisch aufgeführt in der  
Churfürstlichen Hofkapelle zu Dresden am heiligen Abend vor Ostern 1798.

Die Musik ist von Herrn Naumann, wirklichen Kapellmeister Sr. Churf. Durchl. zu  
Sachsen.

Der deutsche Text ist vom Herrn Oberkriegscommißar Neumann.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: Neumann., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, gedruckt in der Churfürstlichen  
Hofbuchdruckerey.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1798

**ZUSTAND**

18 x 10,5 cm. 48 S. Privateinband. Broschur. Stark berieben und bestossen, Fehlstellen  
am Rücken.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

SPRACHEN DER VORLAGE: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Naumann  
Die Pilgrimmen".

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 1798.

QUELLE: NG XIII, S. 79.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Penelope

**KOMPONIST**

Liebermann, Rolf (1910 - 1999)

**LIBRETTIST**

Strobel, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Penelope. Opera semiseria von Heinrich Strobel. Musik von Rolf Liebermann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u.a.O., Universal Edition.  
(= Universal-Edition Nr. 12236).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1954

**ZUSTAND**

19,8 x 13,8 cm. 36 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Salzburg, 17. August 1954.  
QUELLE: NGO II, S. 1258.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt  
ALTE INVENTAR-NR: 74901

**EINHEITSSACHTITEL**

Pensionat, Das

**KOMPONIST**

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

**LIBRETTIST**

Kaulich, J., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Das Pensionat. Komische Oper in zwei Akten. Von B. K. Musik von Fr. v. Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Schnellpressendruck von L. Kolbe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1861

**ZUSTAND**

17 x 10,8 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 22. November 1860.

QUELLE: NGO IV, S. 605.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10608

**EINHEITSSACHTITEL**

pentimento di Davide, II

**KOMPONIST**

Badia, Carlo Agostino (1672 - 1738)

**LIBRETTIST**

Stampiglia, Silvio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL PENTIMENTO DI DAVID. ORATORIO CANTATO NELL' AUGUST. CAPPELLA DELLA S.C.R. MAESTÀ DI GIUSEPPE I. IMPERATOR DE' ROMANI, SEMPRE AUGUSTO. L'ANNO M. DCCVIII. Poesia del Sig. Nunzio Stampiglia. Musica del Sig. Carlo Agostino Badia, Compositore di Musica di Sua Maesta Cesarea.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Wien, Appresso gli Heredi Cosmeroviani  
della Stamperia di S.M.C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1708

**ZUSTAND**

18,5 x 14 cm. 16 S. Unbedruckte Broschur. Einband verschmutzt. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Höchstwahrscheinlich ist Nunzio Stampiglia identisch mit Silvio Stampiglia.  
NGO: "By the end of 1706, he [Silvio Stampiglia, 1664-1725] had moved to Vienna, where thanks to the influence of Giovanni Bononcini he had been named imperial poet to Joseph I., succeeding Donato Cupeda."

QUELLE: NGO IV, S. 519.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18943

**EINHEITSSACHTITEL**

Pépite

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Battu, Léon, franz.  
Moinaux, Jules, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Das Mädchen von Elizondo. Komische Oper in einem Akt. Nach dem Französischen des L. Battu und J. Moinaux. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag und Eigenthum vom Ed.  
Vote und G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10,3 cm. 26 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier fleckig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Oktober 1853.

QUELLE: NGO III, S. 655.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46897



**EINHEITSSACHTITEL**

Pépite

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Battu, Léon, franz.  
Moinaux, Jules, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Das Mädchen von Elizondo. Operette in einem Akt. Nach dem Französischen des L. Battu und J. Moinaux bearbeitet von Th. Gaßmann und J. C. Grünbaum. Musik von J. Offenbach. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gaßmann, Th., dt.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag und Eigentum vom Ed.  
Vote und G. Bock u. Königliche  
Schauspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10 cm. 20, XVI S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Oktober 1853.

QUELLE: NGO III, S. 655.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10310

**EINHEITSSACHTITEL**

Peppina

**KOMPONIST**

Stolz, Robert (1880 - 1975)

**LIBRETTIST**

Oesterreicher, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Peppina. Operette in drei Akten von Rudolf Oesterreicher. Musik von Robert Stolz. Uraufführung am 22. Dezember 1930 an der Komischen Oper in Berlin. Regiebuch eingerichtet von Charlie Brock.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Charivari Musikverlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1931

**ZUSTAND**

21 x 14 cm 96 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und schiefgelesen, innen fingerfleckig. Bindung teilweise gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Streichungen in Bleistift.

STEMPEL: 1. "Theaterverlag / OTTO EIRICH / G.m.b.H. / Wien III. Lothringerstr. 20". -  
2. "191".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 22. Dezember 1930.

QUELLE: NGO IV, S. 549.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25310

**EINHEITSSACHTITEL**

Pepys

**KOMPONIST**

Coates, Albert (1882 - 1953)

**LIBRETTIST**Drury, William Price, engl.  
Pryce, Richard, engl.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pepys. Komödie in 1 Akt von W. P. Drury und Richard Pryce. Deutsch von Max Meyerfeld. Musik von Albert Coates.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Meyerfeld, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von Breitkopf &amp; Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Die Broschur leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 (1929 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4872.

UA: München, 21. Dezember 1929.

QUELLE: NGO I, S. 888.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51518

**EINHEITSSACHTITEL**

Pepys

**KOMPONIST**

Coates, Albert (1882 - 1953)

**LIBRETTIST**Drury, William Price, engl.  
Pryce, Richard, engl.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pepys. Komödie in 1 Akt von W. P. Drury und Richard Pryce. Deutsch von Max Meyerfeld. Musik von Albert Coates.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Meyerfeld, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von Breitkopf &amp; Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Die Broschur leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 (1929 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4871.

UA: München, 21. Dezember 1929.

QUELLE: NGO I, S. 888.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70622

**EINHEITSSACHTITEL**

Per l'augustissimo giorno natalizio

**KOMPONIST**

Bernardini, Marcello (1730/40 - nach 1799)

**LIBRETTIST**

Godard, Luigi, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

PER L'AUGUSTISSIMO GIORNO NATALIZIO DI SUA MAESTA FEDELISSIMA DONNA MARIA I. REGINA DI PORTOGALLO, DEGLI ALGARVI, &c. &c. &c.  
La Poesia è del Signor Abate Luigi Godard.  
La Musica è del Signor Marcello di Capua.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

o. O.[Lissabon?], Nella Stamperia Reale.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,2 x 10 cm. 30 S. Privateinband. Broschur aus hauchdünnem grünem Papier, mit schablonierten Ornamenten in Goldbronze bemalt. Roter Schnitt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in schwarzer Tinte: "Poesia e musica si ritengono espressamente composta per la solennità stassa". - 2. Vermerk in Bleistift: "Dono a Mr. Schatz".

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Per l'augustissimo giorno ec. Lisbona, 17.." - 2. Kleines Schmucketikett mit Nummer in schwarzer Tinte: "21486".

STEMPEL: "RACCOLTA / MANOEL DE CARVALHAES / PACO DE CIDADELHE / N.º MEZAO-FRIO / (PORTUGAL)".

**ANMERKUNGEN**

Marcello da Capua, d. i. Marcello Bernardini (1730/40 - nach 1799).

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 18. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10025

**EINHEITSSACHTITEL**

Percival und Griseldis

**KOMPONIST**

Schnabel, Karl (1809 - 1881)

**LIBRETTIST**

Carlo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch zu: Percival und Griseldis. Große Oper in drei Akten von Carlo. Musik von Carl Schnabel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Graß, Barth und Comp.,  
Verlagsbuchhandlung (C. Zäschmar).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen aus türkisgrünem Lackpapier verstärkt. Bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11170

**EINHEITSSACHTITEL**

Perdita, oder Das Rosenfest

**KOMPONIST**

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

**LIBRETTIST**

Kipper, Hermann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Perdita oder Das Rosenfest. Ein Singspielchen in 1 Akt für weiblichen Chor und Soli mit Clavierbegleitung. Text (nach einer Idee von H. K., von A. K. und ...) Musik ... schließlicher Benutzung Franz Schu ... von Hermann Kipper. Opus 84. Vollständiges Regie- und Textbuch.

Die Titelei durch Abrisse teilweise unleserlich, oben durch "..." gekennzeichnet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, Praeger & Meier.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1886

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: 1. Undatierter Handzettel eines Konzertes im Centralpunkt Remscheid. - 2. Undatierter Zeitungsausschnitt mit Anzeige für ein "Divertissementchen" der Cäcilia Wolkenburg in Köln.

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Kipper, Hermann

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

Perdita, oder Ein Wintermärchen

**KOMPONIST**

Barbieri, Carlo Emanuele (1822 - 1867)

**LIBRETTIST**

Gross, Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Perdita oder Ein Wintermärchen. Romantische Oper in vier Aufzügen, frei nach Shakespeare's gleichnamigem Drama von Karl Groß. Musik von C. de Barbieri. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Commissionsverlag  
von Fischer und Kürsten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 11 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Stark verschmutzt und fleckig, bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1865 schließen.

UA: Leipzig, 11. Januar 1865.

QUELLE: NGO I, S. 314.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10123



**EINHEITSSACHTITEL**

Perdita, oder Ein Wintermärchen

**KOMPONIST**

Barbieri, Carlo Emanuele (1822 - 1867)

**LIBRETTIST**

Gross, Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Perdita, oder: Ein Wintermärchen. Romantische Oper in 4 Aufzügen, frei nach Shakespeare's gleichnamigem Drama von Carl Groß. Musik von C. de Barbieri. (Zum Gebrauche bei der Aufführung herausgegeben von der Direktion des Königsberger Stadttheaters.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg, Schultz'sche  
Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Sehr stark verschmutzt und fleckig, bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 11. Januar 1865.  
QUELLE: NGO I, S. 314.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 10425

**EINHEITSSACHTITEL**

Périchole, La

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Halévy, Ludovic, franz.

Meilhac, Henri, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Perichole. Operette in drei Akten (fünf Abteilungen) von Jacques Offenbach. Neuer Text nach zwei Fassungen von Henry Meilhac und Ludovic Halévy von Karl Kraus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kraus, Karl, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 7605).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1931

**ZUSTAND**

20 x 13,8 cm. 128 S. Broschur. Einband verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen am Rücken. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 6. Oktober 1868.

QUELLE: NGO III, S. 657.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25311

**EINHEITSSACHTITEL**

Périchole, La

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Halévy, Ludovic, franz.

Meilhac, Henri, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Jacques Offenbach. La Périchole (Die Straßensängerin). Operette in vier Bildern. Libretto von Henry Meilhac und Ludovic Halévy. Textliche und dramaturgische Neufassung von Heinrich Voigt. Musikalische Einrichtung von Conny Odd. Mit einer Einführung von Heinrich Voigt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Voigt, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 8565).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1959

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 100 S. Broschur. Einband und Buchblock gebräunt und lichtrandig. Fehlstelle an der Rückseite der Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 6. Oktober 1868.

QUELLE: NGO III, S. 657.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

permission de dix heures, La

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Carmouche, Pierre Francois Adrien, franz.  
Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré  
Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Urlaub nach dem Zapfenstreich. Komische Operette in einem Akt von Carmouche & Melesvilles. Deutsch von C. Treumann. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Treumann, Karl, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote und G. Bock (C. Bock),  
Hofmusikhandlung II. MM. des Königs u.  
der Königin u. Sr. Königl. Hoheit des  
Prinzen Albrecht von Preussen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1868

**ZUSTAND**

21,5 x 14 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bestossen. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Aufdruck "Thalia-Theater" und Nummer "1649". - 2. Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Urlaub nach d. Zapfenstreich. Insp.-Buch. No. 1649". - 2. Zahlreiche kleine Zettel unterschiedlichen Formates mit Textvarianten in schwarzer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

UA: Bad Ems, Juli 1867.

QUELLE: NGO III, S. 657.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46769

**EINHEITSSACHTITEL**

perruquier de la régence, Le

**KOMPONIST**

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

**LIBRETTIST**

Duport, Paul, franz.  
Planard, Francois Antoine Eugène de,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

1717, oder: Der Pariser Perrüquier. Komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des Planard und P. Duport, vom Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Thomas. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 10 cm. 40 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Buchblock fleckig. Die Faltung der originalen 40-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen Streifen von dunkelblauem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "1717 oder Der Pariser Perrüquier. Komische Oper in 3 Akten von Ambroise Thomas".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1840 schließen.

UA: Paris, 30. März 1838.

QUELLE: NGO IV, S. 727.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11093

**EINHEITSSACHTITEL**

Persée

**KOMPONIST**

Lully, Jean-Baptiste (1632 - 1687)

**LIBRETTIST**

Quinault, Philippe, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

PERSÉE, TRAGEDIE. REPRESENTÉE PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Suivant le Copie imprimée a Paris.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1690

**ZUSTAND**

14 x 9,3 cm. 60 S. mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz. Broschur aus blauem, unbeschrifteten Papier. Sehr stark berieben und bestossen. Die Bögen sehr unregelmäßig aufgeschnitten. Besonders an den Rändern verschmutzt und mit Falts Spuren.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Tieffenbach".

EINKLEBUNGEN: 1. Kleines Rückenschild mit Beschriftung in brauner Tinte: "tragedie". - 2. Das Frontispiz fast vollständig überklebt mit einem Exlibris: "ex Libris Christ. Lud. a. Tieffenbach".

**ANMERKUNGEN**

Die Vorlage enthält keinerlei Hinweis auf den Komponisten oder den Librettisten.

UA: Paris, 17. oder 18. April 1682.

QUELLE: NGO III, S. 90.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

Persée

**KOMPONIST**

Lully, Jean-Baptiste (1632 - 1687)

**LIBRETTIST**

Quinault, Philippe, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

PERSÉE; TRAGEDIE. REPRESENTÉE PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Antwerpen, Imprimé à Paris, & on les  
Vend à Anvers, Chez Henry van  
Dunwaldt, Librairie au Marché aux Oeufs,  
aux trois Moines.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1685

**ZUSTAND**

13 x 7,5 cm. 58 S. Broschur aus unbedrucktem Papier. Vorderseite und Rücken der Broschur fehlen. Die Titelseite gelöst, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen. Titelseite und Rückseite stark verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Monogram in brauner Tinte: "B. M."

**ANMERKUNGEN**

Die Vorlage enthält keinerlei Hinweis auf den Komponisten oder den Librettisten.

UA: Paris, 17. oder 18. April 1682.

QUELLE: NGO III, S. 90.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

pescatrice, ovvero L'erede riconosciuta, La

**KOMPONIST**

Piccinni, Niccolò (1728 - 1800)

**LIBRETTIST**

Anonym, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Fischerin. Ein musicalisches Singspiel, vormahls vorgestellt zu Wien auf der kayszerlichen Hof-Schaubühne, Nunmehr aus dem Welschen in das Teutsche übersezet. Dieses Singspiel ist von Herrn Nicklas Piccini berühmten königlichen Capellmeister zu Neapel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien (?)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1774

**ZUSTAND**

16,8 x 10 cm. 46 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem Buntpapier, mit goldbronzierten Schablonen-Mustern überarbeitet. Berieben, besonders an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "347".

**ANMERKUNGEN**

UA: Rom, 9. Januar 1766.

QUELLE: NGO III, S. 1004.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Peter Grimes

**KOMPONIST**

Britten, Benjamin (1913 - 1976)

**LIBRETTIST**

Slater, Montagu, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Peter Grimes. Oper in drei Akten und einem Prolog von Benjamin Britten. Op. 33.  
Libretto von Montagu Slater nach der Dichtung "The Borough" von George Crabbe.  
Texteinrichtung für die Oper der Stadt Köln von Claus H. Henneberg unter Verwendung  
der deutschen Übertragung von Herberth E. Herlitschka. Herausgegeben zur Kölner  
Erstaufführung am 31. Mai 1981.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herlitschka, Herberth E., dt.; Henneberg, Claus H., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Oper der Stadt Köln.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1981

**ZUSTAND**

20,5 x 14,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4884.

UA: London, 7. Juni 1945.

QUELLE: NGO I, S. 608.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 60938

**EINHEITSSACHTITEL**

Peter Grimes

**KOMPONIST**

Britten, Benjamin (1913 - 1976)

**LIBRETTIST**

Slater, Montagu, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Peter Grimes. Oper in drei Akten und einem Prolog von Benjamin Britten. Op. 33.  
Libretto von Montagu Slater nach der Dichtung "The Borough" von George Crabbe.  
Texteinrichtung für die Oper der Stadt Köln von Claus H. Henneberg unter Verwendung  
der deutschen Übertragung von Herberth E. Herlitschka. Herausgegeben zur Kölner  
Erstaufführung am 31. Mai 1981.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herlitschka, Herberth E., dt.; Henneberg, Claus H., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Oper der Stadt Köln.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1981

**ZUSTAND**

20,5 x 14,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4883.

UA: London, 7. Juni 1945.

QUELLE: NGO I, S. 608.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 71035

**EINHEITSSACHTITEL**

Peter und Paul reisen ins Schlaraffenland

**KOMPONIST**

Lehár, Franz (1870 - 1948)

**LIBRETTIST**

Bodanzky, Robert, dt.  
Grünbaum, Fritz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Peter und Paul reisen ins Schlaraffenland. Zaubermärchen in einem Vorspiel und 5 Bildern von Robert Bodanzky und Fritz Grünbaum. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,2 x 16,8 cm. 56 S. Interimsbroschur. Am oberen und unteren Rand unregelmäßig beschnitten, weshalb die Angaben zum Verleger fehlen. Bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1906 schließen.

UA: Wien, 1. Dezember 1906.

QUELLE: NGO II, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25312

**EINHEITSSACHTITEL**

petit chaperon rouge, Le

**KOMPONIST**

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

**LIBRETTIST**

Théaulon de Lambert, Emmanuel  
Guillaume, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge von: Rothkäppchen. Feen-Oper in drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Théaulon von Madame Krickeberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Krickeberg, Friederike Sophie, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1819

**ZUSTAND**

15,6 x 9,4 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen, mit leichten Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Oper wurde amn 7. Juli 1819 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Krickeberg aufgeführt.

UA: Paris, 30. Juni 1818.

QUELLE: NGO I, S. 525. - AoO, S. 660.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9911

**EINHEITSSACHTITEL**

petit chaperon rouge, Le

**KOMPONIST**

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

**LIBRETTIST**

Théaulon de Lambert, Emmanuel  
Guillaume, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text zu der Oper: Das Rothhütchen in drei Aufzügen, von Treitschke. Musik von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Treitschke, Georg Friedrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Erfurt, gedruckt in der Müllerschen  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1821

**ZUSTAND**

16,2 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen, mit leichten Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 30. Juni 1818.

QUELLE: NGO I, S. 525.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 41700

**EINHEITSSACHTITEL**

petit chaperon rouge, Le

**KOMPONIST**

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

**LIBRETTIST**

Théaulon de Lambert, Emmanuel  
Guillaume, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zum kleinen Rothkäppchen. Zauber-Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Théaulon. Die Musik von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, gedruckt und zu haben in der  
Stadt- und Universitäts-Buchdruckerei bei  
Graß, Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 10,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben und bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5126.

UA: Paris, 30. Juni 1818.

QUELLE: NGO I, S. 525.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 41705

**EINHEITSSACHTITEL**

petit chaperon rouge, Le

**KOMPONIST**

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

**LIBRETTIST**

Théaulon de Lambert, Emmanuel  
Guillaume, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zum kleinen Rothkäppchen. Zauber-Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Théaulon. Die Musik von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, gedruckt und zu haben in der  
Stadt- und Universitäts-Buchdruckerei bei  
Graß, Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,2 x 10,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Stark berieben und bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5125.

UA: Paris, 30. Juni 1818.

QUELLE: NGO I, S. 525.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15867

**EINHEITSSACHTITEL**

petit chaperon rouge, Le

**KOMPONIST**

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

**LIBRETTIST**

Théaulon de Lambert, Emmanuel  
Guillaume, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zu der romantischen Oper: Rothkäppchen in drey Aufzügen nach Théaulon von Friedrich Treitschke. Die Musik ist von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Treitschke, Georg Friedrich, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,2 x 10,3 cm. 30 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 30. Juni 1818.

QUELLE: NGO I, S. 525.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9913



**EINHEITSSACHTITEL**

petit chaperon rouge, Le

**KOMPONIST**

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

**LIBRETTIST**

Théaulon de Lambert, Emmanuel  
Guillaume, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rothkäppchen. Feen-Oper in drei Akten. Nach dem Französischen von Théaulon. Musik von A. Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Zürich, Druck von C. Kull.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 10,7 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 30. Juni 1818.

QUELLE: NGO I, S. 525.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50696

**EINHEITSSACHTITEL**

petit chaperon rouge, Le

**KOMPONIST**

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

**LIBRETTIST**

Théaulon de Lambert, Emmanuel  
Guillaume, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text zu den Gesängen von Rothkäppchen. Oper in 3 Akten von Francois Adrien Boieldieu. Deutsche Bearbeitung von Francois Adrien Boieldieu. Deutsche Bearbeitung von E. Klingefeld.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Klingefeld, Emma, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben und bestossen, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Durchgestrichener und dadurch unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte. - 2. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Sallmayer'schen Buchhandlung Julius Schellbach in Wien.

**ANMERKUNGEN**

Das Impressum des Verlegers mit dem Etikett der Buchhandlung Schellbach überklebt. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 30. Juni 1818.

QUELLE: NGO I, S. 525.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8312

**EINHEITSSACHTITEL**

petit chaperon rouge, Le

**KOMPONIST**

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

**LIBRETTIST**

Théaulon de Lambert, Emmanuel  
Guillaume, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rothkäppchen. Romantische Oper in drei Aufzügen nach Théaulon von Treitschke. Musik von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Treitschke, Georg Friedrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Druck von Gebrüder Mäntler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 30. Juni 1818.

QUELLE: NGO I, S. 525.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9912

**EINHEITSSACHTITEL**

petit duc, Le

**KOMPONIST**

Lecocq, Charles (1832 - 1918)

**LIBRETTIST**

Halévy, Ludovic, franz.

Meilhac, Henri, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Le petit duc. Opéra-comique en trois actes. Paroles de Henry Meilhac & Ludovic Halévy.  
Musique de Charles Lecocq.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Calmann Lévy, Éditeur, Ancienne  
Maison Michel Lévy Frères.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1878

**ZUSTAND**

19 x 13 cm. 132 S. Broschur. Sehr stark bestossen, mit Faltpuren an den Rändern.  
Einrisse und Fehlstellen am Rücken. Bindung teilweise gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 25. Januar 1878.

QUELLE: NGO II, S. 1120.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11057

**EINHEITSSACHTITEL**

petit duc, Le

**KOMPONIST**

Lecocq, Charles (1832 - 1918)

**LIBRETTIST**

Halévy, Ludovic, franz.

Meilhac, Henri, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der kleine Herzog (Le petit Duc). Komische Oper in drei Akten von Henry Meilhac und Ludovic Halevy. Deutsche Übersetzung von H. Wittmann. Musik von Charles Lecocq.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Wittmann, Hugo, dt.

**ORT / VERLAG**

Paris, Brandus & Cie, Berlin, Adolph  
Fürstner, u. Wien, L. Rosner's  
Buchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,7 x 11,5 cm. 136 S. Interimsbroschur. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.  
Leicht verschmutzt. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 25. Januar 1878.

QUELLE: NGO II, S. 1120.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6402

**EINHEITSSACHTITEL**

petit duc, Le

**KOMPONIST**

Lecocq, Charles (1832 - 1918)

**LIBRETTIST**

Halévy, Ludovic, franz.

Meilhac, Henri, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der kleine Herzog (Le petit Duc). Komische Oper in drei Akten von Henry Meilhac und Ludovic Halevy. Deutsche Übersetzung von H. Wittmann. Musik von Charles Lecocq.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Wittmann, Hugo, dt.

**ORT / VERLAG**

Paris, Brandus & Cie., u. Berlin, Adolph  
Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 11,5 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt. Verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 25. Januar 1878.

QUELLE: NGO II, S. 1120.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11291

**EINHEITSSACHTITEL**

petit matelot, ou Le mariage impromptu, Le

**KOMPONIST**

Gaveaux, Pierre (1760 - 1825)

**LIBRETTIST**

Pigault-Lebrun, Charles Antoine  
Guillaume, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der kleine Matrose. Eine Oper in einem Aufzuge. Aus dem Französischen der Rigault-Lebrun [sic], frey übersetzt von Karl Herklots. Die Musik ist von Gaveaux. Für die k. auch k.k. Hoftheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Auf Kosten und im Verlag bey Joh.  
Bapt. Wallishausser.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1806

**ZUSTAND**

19,3 x 12,5 cm. 50 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt. Sehr stark bestossen, mit erheblichen Faltpuren an den Rändern. Die Bögen nicht aufgeschnitten. Die äußeren Seiten verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 7. Januar 1796.

QUELLE: NGO II, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17531

**EINHEITSSACHTITEL**

petit matelot, ou Le mariage impromptu, Le

**KOMPONIST**

Gaveaux, Pierre (1760 - 1825)

**LIBRETTIST**

Pigault-Lebrun, Charles Antoine  
Guillaume, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zu der Operette: Der kleine Matrose. In einem Aufzuge. Die Musik ist vom  
Profeßor Gaveaux.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1800

**ZUSTAND**

15,8 x 9,5 cm. 16 S. Privateinband. Broschur. Rückseite der Broschur fehlt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 7. Januar 1796.

QUELLE: NGO II, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11239



**EINHEITSSACHTITEL**

petit matelot, ou Le mariage impromptu, Le

**KOMPONIST**

Gaveaux, Pierre (1760 - 1825)

**LIBRETTIST**

Pigault-Lebrun, Charles Antoine  
Guillaume, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Der kleine Matrose in einem Aufzug. Aus dem Französischen des Pigault-Lebrun frey übersetzt von Carl Herklots. Musik von Gaveaux.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,3 x 9,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Paris, 7. Januar 1796.

QUELLE: NGO II, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11238

**EINHEITSSACHTITEL**

petit matelot, ou Le mariage impromptu, Le

**KOMPONIST**

Gaveaux, Pierre (1760 - 1825)

**LIBRETTIST**

Pigault-Lebrun, Charles Antoine  
Guillaume, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der Oper: Der kleine Matrose, in einem Aufzuge. Aus dem Französischen des Rigault-Lebrun. Die Musik ist von Gaveaux.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1799

**ZUSTAND**

16,8 x 10 cm. 16 S. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Leicht verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "50".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 7. Januar 1796.

QUELLE: NGO II, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50625

**EINHEITSSACHTITEL**

petite Fadette, La

**KOMPONIST**

Semet, Théophile Aimé Emile (1824 - 1888)

**LIBRETTIST**

Sand, George, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Die Grille von Berry. (La petite Fadette.) Komische Oper in 3 Akten und 5 Bildern. Text von G. Sand. In's Deutsche übertragen von N. Roda. Musik von Theodor Semet [sic].

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Roda, N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,8 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, mit Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern. Papier stark brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "72". - 2. "Dr. J. D. Baum / M. ARZT / COELN". - 3. "Riehler Heimstätten".

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 31. März 1882 in Köln in der deutschen Übersetzung von Roda aufgeführt.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 11. September 1869.

QUELLE: AoO, S. 1009

**PROVENIENZ**

Riehler Heimstätten

ALTE INVENTAR-NR: 24427

**EINHEITSSACHTITEL**

petite mademoiselle, La

**KOMPONIST**

Lecocq, Charles (1832 - 1918)

**LIBRETTIST**

Halévy, Ludovic, franz.

Meilhac, Henri, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Feindin des Cardinals (la Petite Mademoiselle). Komische Operette in drei Akten von H. Meilhac und L. Halévy. Musik von Charles Lecocq.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed Bote und G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1880

**ZUSTAND**

16,8 x 11 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, mit Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern. Papier stark brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 12. April 1879.

QUELLE: NGO II, S. 1120.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15890

**EINHEITSSACHTITEL**

petite mariée, La

**KOMPONIST**

Lecocq, Charles (1832 - 1918)

**LIBRETTIST**

Leterrier, Eugène, franz.

Vanloo, Albert, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Graziella. (La petite Mariée.) Komische Operette in drei Acten von Leterrier und Vanloo. Musik von Charles Lecocq. Für die deutschen Bühnen bearbeitet vom k.k. priv. Carltheater in Wien. (Carl Treumann.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Offenbach, Joh. André, u. Paris, Brandus  
& Cie.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,8 x 11,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "42". - 2. "Riehler Heimstätten".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4896.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. Dezember 1875.

QUELLE: NGO II, S. 1120.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24396

**EINHEITSSACHTITEL**

petite mariée, La

**KOMPONIST**

Lecocq, Charles (1832 - 1918)

**LIBRETTIST**

Leterrier, Eugène, franz.

Vanloo, Albert, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Graziella. (La petite Mariée.) Komische Operette in drei Acten von Leterrier und Vanloo. Musik von Charles Lecocq. Für die deutschen Bühnen bearbeitet vom k.k. priv. Carltheater in Wien. (Carl Treumann.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Offenbach, Joh. André, u. Paris, Brandus  
& Cie.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,8 x 11,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4895.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. Dezember 1875.

QUELLE: NGO II, S. 1120.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70695

**EINHEITSSACHTITEL**

petits comediens, Les

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Fagan, Christophe Barthelemy, franz.

Panard, Charles Francois, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LES PETITS COMEDIENS. OPERA-COMIQUE EN UN ACTE PAR MRS. PANARD ET FAGAN.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Wien, Dans l'imprimerie de J. L. Nob. de Ghelen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1758

**ZUSTAND**

16 x 10,2 cm. 44 S. Am Rücken Spuren einer früheren Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt, Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18950

**EINHEITSSACHTITEL**

Pfeifer von Hardt, Der

**KOMPONIST**

Langer, Ferdinand (1839 - 1905)

**LIBRETTIST**

Haas, Hermann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Pfeifer von Hardt. Romantische Volksoper in fünf Akten. Nach W. Hauffs Lichtenstein-Sage von Dr. Hermann Haas. Musik von Ferdinand Langer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1893

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 80 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt, Einrisse am Rücken. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Alois Hofmann". - 2. "Theate-Agentur & Novitäten-Verlag / Felix Bloch Erben / BERLIN, N.W. 7. / Redaction des 'Charivari'".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 46853



**EINHEITSSACHTITEL**

Pfeifertag, Der

**KOMPONIST**

Schillings, Max von (1868 - 1933)

**LIBRETTIST**

Sporck, Ferdinand von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Pfeifertag. Heitere Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Ferdinand Graf Sporck. Musik von Max Schillings.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21,3 x 17,5 cm. 160 S. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unterstreichungen in roter Tinte.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "67." - 2. An den Ecken abgeflachtes Schmucketikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Pfeifertag von Max Schillings."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1900 schließen.

UA: Schwerin, 26. November 1899.

QUELLE: NGO I, S. 225.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 60022

**EINHEITSSACHTITEL**

Pfeifertag, Der

**KOMPONIST**

Schillings, Max von (1868 - 1933)

**LIBRETTIST**

Sporck, Ferdinand von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Pfeifertag. Heitere Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Ferdinand Graf Sporck.  
Musik von Max Schillings.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,4 x 11,8 cm. 64 S. Broschur. Papier sehr stark gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Schwerin, 26. November 1899.

QUELLE: NGO I, S. 225.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

pfiffige Magd, Die

**KOMPONIST**

Weismann, Julius (1879 - 1950)

**LIBRETTIST**

Weismann, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Julius Weismann. Die pfiffige Magd. Komische Oper in drei Akten nach einem Lustspiel von Ludwig Holberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1939

**ZUSTAND**

19.8 x 13 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 11. Februar 1939.

QUELLE: NGO IV, S. 1133.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Pffifikus, Der

**KOMPONIST**

Sänger, Bertrand ( - )

**LIBRETTIST**Blank, Fritz, dt.  
Sigmund, Josef, dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vollständiges Regiebuch. Der Pffifikus. Operette in 3 Akten vo Josef Sigmund und Fritz Blank. Musik von Bertrand Sänger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**Wien u.a.O., Franz Bárd & Bruder, Musik-  
und Bühnenverlag.**ERSCHEINUNGSJAHR**

1906

**ZUSTAND**

20 x 13,3 cm. 124 S. Berieben, bestossen und verschmutzt. Bindung gelöst. Rücken fehlt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 3. Februar 1906.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25314

**EINHEITSSACHTITEL**

Pfingsten in Florenz

**KOMPONIST**

Czibulka, Alfons (1842 - 1894)

**LIBRETTIST**

Genée, Richard, dt.  
Riegen, J., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pfingsten in Florenz. Operette in drei Acten von Richard Genée und J. Riegen. Musik von Alfons Czibulka.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gustav Lewy.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

26,3 x 17,5 cm. 174 S. vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Marmorierter Schnitt. Berieben und bestossen. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Resa Uhlich / Soufleuse". - 2. "THEATER- / ALFRED SCHREIBER / DIRECTION".

BEILAGEN: 1. Zwei Blätter mit Textvarianten in schwarzer Tinte. - 2. Synopsis des ersten Aktes. Autograph in schwarzer Tinte. 21 x 17 cm. 14 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von braunem Textilklebeband verstärkt. Ebenfalls mit dem Stempel Nr. 2. - 3. "Regie-Buch (mise en scène) zu: Pfingsten in Florenz. Verfaßt von Hugo Benedix, Oberregisseur des k.k. priv. Theaters a.d. Wien in Wien." Wien, Verlag G. Lewey, o. J. 32 x 24 cm. 34 S. vervielfältigtes Manuskript.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25315

**EINHEITSSACHTITEL**

Phaéton

**KOMPONIST**

Lully, Jean-Baptiste (1632 - 1687)

**LIBRETTIST**

Quinault, Philippe, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

PHAETON, TRAGEDIE EN MUSIQUE, REPRESENTÉE PARL L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE, Devant Sa Majesté à Versailles, le sixième jour de Janvier mil six cens quatre-vingts trois.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Suivant la Copie imprimée.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1687

**ZUSTAND**

15 x 8,9 cm. 60 S. mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz: "Le Trebuchement de Phaeton". Moderner Pappband mit Rückenprägung: "QUINAULT. PHAETON. 1687.". Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der ursprüngliche Druck enthält keinerlei Hinweis auf den Komponisten oder den Librettisten.

UA: Versailles, 6. Januar 1683.

QUELLE: NGO III, S. 90.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Pharao

**KOMPONIST**

Schneider, Friedrich (1786 - 1852)

**LIBRETTIST**

Brüggemann, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text zum vierten Musikfest an der Elbe, gefeiert zu Nordhausen am 11. und 12. Juni 1829. Pharao, Oratorium in zwei Abtheilungen von Herrn A. Brüggemann, in Musik gesetzt vom Herrn Kapellmeister Friedrich Schneider.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Nordhausen, gedruckt bei J. G. Müller.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1829

**ZUSTAND**

17 x 10,2 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50667

**EINHEITSSACHTITEL**

Pharasmanes

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**Uffenbach, Johann Friedrich Armand von,  
dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pharasmanes. Ein Singspiel mit 15 Bühnenbildern von Johann Friedrich von Uffenbach.  
Nach der unveröffentlichten Göttinger Handschrift herausgegeben von Dr. phil. Max  
Annim, Bibliotheksrat a.d. Staatsbibliothek Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Otto Elsner Verlagsgesellschaft  
m.b.H. u. Gesellschaft für  
Theatergeschichte E.V.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1930

**ZUSTAND**

24,5 x 17,5 cm. 68 S. Pappband mit goldener Rücken- und Deckelprägung: "J. F. v.  
Uffenbach Pharasmanes 1720". Im Schubert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserliche Widmung mit Datum: "19.I.[19]30" in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Das 1720 entstandene Libretto wurde nicht vertont. 1727 war eine Vertonung durch  
Georg Caspar Schürmann (1672 - 1751) geplant, die nicht zustande kam.  
Erschienen in einer einmaligen numerierten Auflage von 250 Exemplaren. Dies ist  
Nummer 014.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4907.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 20771



**EINHEITSSACHTITEL**

Pharasmanes

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**Uffenbach, Johann Friedrich Armand von,  
dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pharasmanes. Ein Singspiel mit 15 Bühnenbildern von Johann Friedrich von Uffenbach.  
Nach der unveröffentlichten Göttinger Handschrift herausgegeben von Dr. phil. Max  
Arnim, Bibliotheksrat a.d. Staatsbibliothek Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Otto Elsner Verlagsgesellschaft  
m.b.H. u. Gesellschaft für  
Theatergeschichte E.V.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1930

**ZUSTAND**

24,5 x 17,5 cm. 68 S. Pappband mit goldener Rücken- und Deckelprägung: "J. F. v.  
Uffenbach Pharasmanes 1720". Einband leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Das 1720 entstandene Libretto wurde nicht vertont. 1727 war eine Vertonung durch  
Georg Caspar Schürmann (1672 - 1751) geplant, die nicht zustande kam.  
Erschienen in einer einmaligen numerierten Auflage von 250 Exemplaren. Dies ist  
Nummer 014.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4906.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Philémon et Baucis

**KOMPONIST**

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Philemon und Baucis. Oper in drei Abtheilungen von Jules Barbier und Michel Carré.  
Musik von Charles Gounod.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Selbstverlag des k.k. Hof-  
Operntheaters.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1878

**ZUSTAND**

17,5 x 12 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen  
verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den  
Rändern. Bindung gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 18. Februar 1860.

QUELLE: NGO II, S. 501.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18450

**EINHEITSSACHTITEL**

Philémon et Baucis

**KOMPONIST**

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Philemon und Baucis. Oper in 2 Abtheilungen mit einem Zwischenspiel von Jules Barbier und Michel Carré. Deutsch von Julius Hopp. Musik von Charles Gounod.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hopp, Julius, dt.

**ORT / VERLAG**

Paris, Choudens père & fils, éditeurs, u.  
Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von  
Albert Ahn.

(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 2).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 38 S. Interimbroschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 18. Februar 1860.

QUELLE: NGO II, S. 501.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4940

**EINHEITSSACHTITEL**

Philémon et Baucis

**KOMPONIST**

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Philemon und Baucis. Oper in drei Aufzügen von Jules Barbier und Michel Carré. Musik von Charles Gounod. Mit Benutzung der Übersetzung von Julius Hopf bearbeitet von Bolten-Baeckers.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hopf, Julius, dt.; Bolten-Baeckers, Heinrich Bernhard, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O, Verlag von Albert Ahn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. 36 S., geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 18. Februar 1860.

QUELLE: NGO II, S. 501.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15613

**EINHEITSSACHTITEL**

Philippine Welser, oder Die Perle von Augsburg

**KOMPONIST**

Polak-Daniels, B. ( - )

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Philippine Welser oder Die Perle von Augsburg. Lyrisch-romantische Oper in vier Aufzügen. Musik von B. Polak-Daniels.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Rotterdam, Nijgh & van Ditmar.  
(= Repertoire van Duitsche Opera-  
Teksten).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

13 x 9,2 cm. 48 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Papier des Einbandes brüchig, fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 25088

**EINHEITSSACHTITEL**

philtre, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Der Liebestrank, Oper in 2 Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe, zur beibehaltenen Musik von Auber, von dem Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,3 x 11,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 15. Juni 1831.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50600

**EINHEITSSACHTITEL**

Piccadilly Circus

**KOMPONIST**

Osterwald, Hazy, d. i. Osterwald, Rolf E.  
(1922 - )  
Prina, Curt ( - )

**LIBRETTIST**

Price, Dick, dt.  
Schachner, Hanns, dt.  
Welisch, Ernst A., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Piccadilly Circus. Ein Musical in 11 Bildern von Hanns Schachner frei nach Motiven der Komödie "Ein idealer Gatte" von Oscar Wilde. Gesangstexte von Hanns Schachner - Ernst A. Welisch und Dick Price. Musik von Hazy Osterwald und Curt Prina. Musik-Arrangement von Curt Prina.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Feldmeilen/Zürich, Verlag Forever Music.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 21 cm. 51 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Piccolino

**KOMPONIST**

Grandval, de ( - )

**LIBRETTIST**

Lauzières, Achille de, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Piccolino. Opera in tre atti da V. Sardou. Ridotto in versi Italiani da Achille de Lauzières. Musica della Signora di Grandval. Rappresentato per la prima volta sulle scene del Teatro Imperiale Italiano di Parigi, ai 22 dicembre 1868, sotto la direzione del Sigr. Bagier.

**TITEL II:**

Piccolino. Opéra en trois actes d'après V. Sardou. Mis en vers Italiens par Achille de Lauzières. Musique de Madame de Grandval. Représenté pour la première fois sur le Théâtre Impérial de Paris, le 22 décembre 1868, sous la direction de M. Bagier.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., franz.

ÜBERSETZUNG: N. N., franz

**ORT / VERLAG**

Paris, Chez les éditeurs, rue Grange-Batelière, 13.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1868

**ZUSTAND**

21 x 13,3 cm. 68 S. Interimsbroschur. Sehr stark bestossen und verschmutzt, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltpuren an den Rändern. Bindung teilweise gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 22. Dezember 1868.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7810



**EINHEITSSACHTITEL**

piccolo Marat, II

**KOMPONIST**

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

**LIBRETTIST**

Forzano, Giovacchino, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Il piccolo Marat. Libretto in 3 Atti di Giovacchino Forzano per la musica di Pietro Mascagni.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Casa Musicale Sonzogno.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1921

**ZUSTAND**

18 x 12,3 cm. 100 S. Broschur. Bindung gelöst. Einband verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Rom, 2. Mai 1921.

QUELLE: NGO III, S. 245.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51485

**EINHEITSSACHTITEL**

Pierrot lunaire

**KOMPONIST**

Schönberg, Arnold (1874 - 1951)

**LIBRETTIST**

Hartleben, Otto Erich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds Pierrot lunaire (Deutsch von Otto Erich Hartleben). Für eine Sprechstimme, Klavier, Flöte (auch Piccolo), Klarinette (auch Baß-Klarinette), Geige (auch Bratsche) und Violoncell (Melodramen) von Arnold Schönberg. Op. 31. Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.  
(= Universal-Edition Nr. 5336a).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

19,3 x 14 cm. 4 Seiten. Verschmutzt. Papier brüchig, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel eines Berliner Antiquariats.

**ANMERKUNGEN**

UA: 1912

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18451

**EINHEITSSACHTITEL**

Pietro von Abano

**KOMPONIST**

Spohr, Louis (1784 - 1859)

**LIBRETTIST**

Pfeiffer, Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pietro von Abano. Romantische Oper in zwei Aufzügen (nach einer Novelle von Tieck).  
Musik von Louis Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Kgl. Hof- und Universitäts-  
Buchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1890

**ZUSTAND**

17,3 x 11,3 cm. 40 S. Interimsbroschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten von Klarsichtklebeband verstärkt. Bestossen. Papier brüchig und gebräunt, mit Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Kassel, 13. Oktober 1827.  
QUELLE: NGO IV, S. 481.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 50281

**EINHEITSSACHTITEL**

Pikovaja dama

**KOMPONIST**

Tschaikowski, Pjotr Iljitsch (1840 - 1893)

**LIBRETTIST**

Tschaikowski, Modest, russ.  
Tschaikowski, Pjotr Iljitsch, russ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pique-Dame. Oper in 3 Akten und 7 Bildern. Text nach einer Puschkina'schen Novelle von M. Tschaikowsky. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Max Kalbeck. Musik von P. Tschaikowsky. Op. 68. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg u. Leipzig, Verlag und Eigentum von D. Rahter.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 11,8 cm. 68 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Zwei Zeitungsausschnitte mit den Besetzungslisten von zwei Aufführungen im Hof-Operntheater in Wien am 9. und 10. Dezember 1902. Mit handschriftlichen Zusätzen in roter Tinte: "I. mal:" und "II. mal:".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: St. Petersburg, 7./19. Dezember 1890.

QUELLE: NGO IV, S. 670.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6495

**EINHEITSSACHTITEL**

Pikovaja dama

**KOMPONIST**

Tschaikowski, Pjotr Iljitsch (1840 - 1893)

**LIBRETTIST**

Tschaikowski, Modest, russ.  
Tschaikowski, Pjotr Iljitsch, russ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pique-Dame. Oper in 3 Akten und 7 Bildern. Text nach einer Puschkin'schen Novelle von M. Tschaikowsky. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Max Kalbeck. Musik von P. Tschaikowsky. Op. 68. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag und Eigentum von D. Rahter.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 11,8 cm. 68 S. Broschur. Papier gebräunt

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: St. Petersburg, 7./19. Dezember 1890.

QUELLE: NGO IV, S. 670.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Pikovaja dama

**KOMPONIST**

Tschaikowski, Pjotr Iljitsch (1840 - 1893)

**LIBRETTIST**

Tschaikowski, Modest, russ.  
Tschaikowski, Pjotr Iljitsch, russ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Peter I. Tschaikowski. Pique Dame. Oper in 3 Akten (7 Bildern). Libretto von Modest Tschaikowski nach der Erzählung von Alexander S. Puschkin. Neue deutsche Fassung von Wolf Ebermann und Manfred Koerth unter Mitarbeit von Horst Seeger. Einführung von Martin Vogler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ebermann, Wolf, dt.; Koerth, Manfred, dt.; Seeger, Horst, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 127).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1963

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 80 S. Broschur. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: St. Petersburg, 7./19. Dezember 1890.

QUELLE: NGO IV, S. 670.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 77728

**EINHEITSSACHTITEL**

pilote, Le

**KOMPONIST**

Urich, J. (1849 - )

**LIBRETTIST**

Gandrey, Aristide, franz.  
Silvestre, Armand, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Lootse (Le Pilote). Oper in drei Akten und vier Bildern. Dichtung nach einer sicilianischen Legende von Armand Silvestre und Aristide Gandrey. Music von J. Urich. Deutsche Übersetzung von Bolten-Baeckers.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Bolten-Baeckers, Heinrich Bernhard, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Ferdinand Roeder (Inh. Ernst  
Weber).  
(= Ernst Webers Opernbücher Nr. 5).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 12 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Bestossen. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Betty Horwitz / Charlottenburg / Kantstr. 141".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 50236

**EINHEITSSACHTITEL**

pirata, II

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Seeräuber. Oper in zwei Aufzügen, nach dem Italienischen, von Fr. Ellmenreich;  
Musik von V. Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

Karlsruhe

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1834

**ZUSTAND**

19 x 12,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 27. Oktober 1827.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50699



**EINHEITSSACHTITEL**

pittore parigino, II

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Petrosellini, Giuseppe, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

TITEL I:

IL PITTOR PARIGINO. DRAMMA GIOCCOSO PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL PICCOLO TEATRO DI S.A.E. di SASSONIA.

La Musica è del celebre Maestro Domenico Cimarosa Napolitano.

TITEL II:

Der Pariser Mahler. Ein komisches Singespiel für das Kurfürstlich-Sächsisches kleine Theater.

Die Musik ist von dem berühmten Meister, Herrn Domenico Cimarosa, aus Neapel.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1782

**ZUSTAND**

15,8 x 9,8 cm. 134 S. Privateinband. Broschur. Berieben und bestossen. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschil mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Il Pittor Parigino".

**ANMERKUNGEN**

UA: Rom, 2. Januar 1781.

QUELLE: NGO I, S. 869.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Plan und Zufall

**KOMPONIST**

Müller sen., Adolf (1801 - 1886)

**LIBRETTIST**

Findeisen, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Plan und Zufall. Volksstück mit Gesang in 3 Akten von J. Findeisen. Musik vom Kapellmeister Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

25 x 20,5 cm. 196 S. Halbleder, Pappband. Das Rückenleder brüchig und extrem stark abgegriffen. Der Einband bestossen, verschmutzt und fleckig. Das Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im Personenverzeichnis.

EINKLEBUNGEN: 1. Reste eines Rückenschildes. - 2. Unbeschriftetes, kartschenförmiges Titeletikett.

STEMPEL: 1. "STADT- / THEATER / COELN". - 2. "CONCESS. THEATERAGENTIE / VON / FR. KRATZ / VORM. F. HOLDING IN WIEN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 3971

**EINHEITSSACHTITEL**

Platée

**KOMPONIST**

Rameau, Jean-Philippe (1683 - 1764)

**LIBRETTIST**

Valois d'Orville, Adrien Joseph de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

J. Ph. Rameau. Platea oder Die eifersüchtige Juno. Ballet-Comödie in zwei Akten und einem Vorspiel. Für die moderne Bühne neu bearbeitet und herausgegeben.  
Musikalischer Teil von Hans Schilling. Deutscher Text von Felix Schlagintweit. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schlagintweit, Felix, dt.

**ORT / VERLAG**München, Buch- und Kunstdruckerei  
Knorr & Hirth.**ERSCHEINUNGSJAHR**

1902

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 32 S. Broschur. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Versailles, 23. Februar 1745.

QUELLE: NGO III, S. 1230.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11572

**EINHEITSSACHTITEL**

Platzmajor, Der

**KOMPONIST**

Wanda, Gustav (1870 - 1915)

**LIBRETTIST**

Kren, Jean, dt.  
Schönfeld, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Platzmajor. Gesangsposse in 3 Akten von Jean Kren und Alfred Schönfeld. Musik von Gustav Wanda.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlags-Firma A. Entsch.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1899

**ZUSTAND**

21 x 14 cm. 90 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Papier stark brüchig und gebräunt, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Die äußeren Seiten gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 2091

**EINHEITSSACHTITEL**

Plejaden, oder Das Siebengestirn, Die

**KOMPONIST**

Erlebach, Philipp Heinrich (1657 - 1714)

**LIBRETTIST**

Bressand, Friedrich Christian, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die PLEJADES Oder das Sieben-Gestirne/ In einem Sing-Spiele vorgestellt. Im Jahr 1694.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bey Conrad Neuman/  
E. Edlen und Hochw, Raths Buchdrucker,

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1694

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.  
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.  
Plejaden: 64 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 7. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitiret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "9."

**ANMERKUNGEN**

In: Hamburgische Operen 7.  
- Sammlung -

UA: Braunschweig, 1693.

QUELLE: AoO, S. 93.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 16442

**EINHEITSSACHTITEL**

Poche ma buone, ossia Le donne cambiate

**KOMPONIST**

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

**LIBRETTIST**

Foppa, Giuseppe Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Dem lustigen Schuster. Eine komische Oper in zwey Aufzügen.  
Die Musik ist von Paer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1802

**ZUSTAND**

16,8 x 10 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 13. März 1802 in Frankfurt in deutscher Sprache aufgeführt.  
Siehe auch: Inv.-Nr. L 3788 und L 3789.

UA: Wien, 18. Dezember 1800.

QUELLE: NGO III, S. 818. - AoO, S. 559.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10144

**EINHEITSSACHTITEL**

Poche ma buone, ossia Le donne cambiate

**KOMPONIST**

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

**LIBRETTIST**

Foppa, Giuseppe Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der komischen Oper: Der lustige Schuster. In zwei Aufzügen, von Bretzner. Die Musik ist von Paer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Bretzner, Christoph Friedrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bei Friedrich  
Hermann Nestler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 9,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Leicht verschmutzt. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Siehe auch: Inv.-Nr. L 3788 und L 3789.

UA: Wien, 18. Dezember 1800.

QUELLE: NGO III, S. 818.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10198

**EINHEITSSACHTITEL**

Poche ma buone, ossia Le donne cambiate

**KOMPONIST**

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

**LIBRETTIST**

Foppa, Giuseppe Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem komischen Singspiele: Der lustige Schuster, oder: Die verwandelten Weiber. In zwei Aufzügen. Musik von Paer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 9,5 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Siehe auch: Inv.-Nr. L 3788 und L 3789.

UA: Wien, 18. Dezember 1800.

QUELLE: NGO III, S. 818.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9860



**EINHEITSSACHTITEL**

Poche ma buone, ossia Le donne cambiate

**KOMPONIST**

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

**LIBRETTIST**

Foppa, Giuseppe Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem komischen Singspiele: Der lustige Schuster, oder: Die verwandelten Weiber. In zwey Aufzügen. Musik von Paer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1807

**ZUSTAND**

16,3 x 10 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.  
Siehe auch: Inv.-Nr. L 3788 und L 3789.

UA: Wien, 18. Dezember 1800.

QUELLE: NGO III, S. 818.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50712

**EINHEITSSACHTITEL**

Poche ma buone, ossia Le donne cambiate

**KOMPONIST**

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

**LIBRETTIST**

Foppa, Giuseppe Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Der lustige Schuster. Komische Oper in zwei Akten. Musik von Pär.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Siehe auch: Inv.-Nr. L 3788 und L 3789.

UA: Wien, 18. Dezember 1800.

QUELLE: NGO III, S. 818.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10197

**EINHEITSSACHTITEL**

Poche ma buone, ossia Le donne cambiate

**KOMPONIST**

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

**LIBRETTIST**

Foppa, Giuseppe Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus Dem lustigen Schuster. Komische Oper in zwey Aufzügen. Die Musik ist von Pär.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 10,2 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Siehe auch: Inv.-Nr. L 3788 und L 3789.

UA: Wien, 18. Dezember 1800.

QUELLE: NGO III, S. 818.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50713

**EINHEITSSACHTITEL**

Poche ma buone, ossia Le donne cambiate

**KOMPONIST**

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

**LIBRETTIST**

Foppa, Giuseppe Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der lustige Schuster: Komische Oper in zwei Akten. Musik von Pär.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Dresden], Druck der Königlichen Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold u. Söhnen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J

**ZUSTAND**

16,5 x 10,2 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Siehe auch: Inv.-Nr. L 3788 und L 3789.

UA: Wien, 18. Dezember 1800.

QUELLE: NGO III, S. 818.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11494

**EINHEITSSACHTITEL**

Poia

**KOMPONIST**

Nevin, Arthur (1871 - 1943)

**LIBRETTIST**

Hartley, Randolph, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Poia. Große Oper in drei Akten. Text von Randolph Hartley nach den von Walter McClintock gesammelten Indianer-Legenden. Ins Deutsche übertragen von Eugenie von Huhn. Musik von Arthur Nevin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Huhn, Eugenie von, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1909

**ZUSTAND**

18,3 x 12,3 cm. 48 S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern. Der Rücken mit Streifen von Klarsichtklebeband repariert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 23. April 1910

QUELLE: NGO III, S. 582.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50283

**EINHEITSSACHTITEL**

Pole und sein Kind, oder Der Feldwebel vom IV. Regiment, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Pole und sein Kind. Vaudeville in einem Aufzuge von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21,5 x 17,5 cm. 66 S. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark bestossen und verschmutzt. Der Rücken fehlt fast vollständig. Buchblock fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Unbeschriftetes Rückenschild. - 2. Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Pole und sein Kind".

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1850er Jahren schließen.

UA: Osnabrück, 11. Oktober 1832.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4481

**EINHEITSSACHTITEL**

Pole und sein Kind, oder Der Feldwebel vom IV. Regiment, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Pole und sein Kind oder der Feldwebel vom vierten Regiment. Liederspiel in 1. Act von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE:

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21 x 17 cm. 80 S. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark bestossen und verschmutzt. Der Rücken fehlt fast vollständig. Buchblock fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Aufdruck: "Thalia-Theater" und moderner Beschriftung in blauem Kugelschreiber: "Der Pole u. s. Kind".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1850er Jahren schließen.

UA: Osnabrück, 11. Oktober 1832.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 45812

**EINHEITSSACHTITEL**

Pole und sein Kind, oder Der Feldweibel vom IV. Regiment, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Der Pole und sein Kind. Liederspiel in 1 Akt von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Marienwerder, Gedruckt in der  
Buchdruckerei von F. A. Harich.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1834

**ZUSTAND**

17 x 10 cm. 8 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Die Faltung der originalen 8-seitigen Publikation wurde durch einen montierten  
rosafarbenen Paperstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen  
mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz neu aufgebunden.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

UA: Osnabrück, 11. Oktober 1832.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11079



**EINHEITSSACHTITEL**

Polenblut

**KOMPONIST**

Nedbal, Oskar (1874 - 1930)

**LIBRETTIST**

Stein, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch der Gesänge. Polenblut. Operette in drei Bildern von Leo Stein. Musik von Oskar Nedbal. 1. Bild: Auf dem Polenball. 2. Bild: Die Wirtschafterin. 2. Bild: Goldene Ähren.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger  
(Bernhard Herzmannsky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

19 x 12,2 cm. 48 S. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "BUCH- U- MUSIKALIENHANDLUNG / Oswald / MÖBIUS / Wien, III. Haupt- /  
straße 76-77".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 25. Oktober 1913.  
QUELLE: NGO III, S. 566.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18453

**EINHEITSSACHTITEL**

Polenblut

**KOMPONIST**

Nedbal, Oskar (1874 - 1930)

**LIBRETTIST**

Stein, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch der Gesänge. Polenblut. Operette in 3 Bildern von Leo Stein. Musik von Oskar Nedbal. 1. Bild: Auf dem Polenball. 2. Bild: Die Wirtschafterin. 2. Bild: Goldene Ähren.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard  
Herzmansky) K.G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,3 x 10,7 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1913.

QUELLE: NGO III, S. 566.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Polengraf, Der

**KOMPONIST**

Roth, Louis (1843 - 1929)

**LIBRETTIST**

Fritzsche, Julius, dt.  
Genée, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Polengraf. Operette in 3 Acten nach einem G. de Grahl'schen Entwurfe von Richard Genée und Julius Fritzsche. Musik von Louis Roth. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 12 cm. 68 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt. Die äußeren Seiten gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10740

**EINHEITSSACHTITEL**

Poliuto

**KOMPONIST**

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

**LIBRETTIST**

Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Poliuto. Oper in 3 Akten. Dichtung von Salvatore Cammarano. Musik von G. Donizetti.  
Für die deutsche Bühne übersetzt und bearbeitet von Georg Kiedaisch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kiedaisch, Georg, dt.

**ORT / VERLAG**

Pfalzburg, Georg Kiedaisch.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1908

**ZUSTAND**

18,5 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Neapel, 30. November 1848.

QUELLE: NGO I, S. 1217.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Polizeichef, Der

**KOMPONIST**

Bayer, Joseph (1852 - 1913)

**LIBRETTIST**

Horst, Julius, dt.  
Pohl, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Polizeichef. Operette in 3 Akten von Julius Horst und Robert Pohl. Musik von Josef Bayer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag und Eigentum von Emil Berté & Cie.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,2 x 12,2 cm. 88 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5699

**EINHEITSSACHTITEL**

polnische Jude, Der

**KOMPONIST**

Weis, Karel (1862 - 1944)

**LIBRETTIST**

Batka, Richard, dt.

Léon, Victor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der polnische Jude. Volksoper in 2 Acten von Karl Weis. Text nach Erckmann-Chatrion von Victor Léon und Richard Batka.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Max Brockhaus.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 16,5 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Einband verschmutzt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett.

STEMPEL: "Theo Raven".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren (1901 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4943.

UA: Prag, 3. März 1901.

QUELLE: NGO IV, S. 1132.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51305

**EINHEITSSACHTITEL**

polnische Jude, Der

**KOMPONIST**

Weis, Karel (1862 - 1944)

**LIBRETTIST**

Batka, Richard, dt.  
Léon, Victor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der polnische Jude. Volksoper in 2 Acten von Karl Weis. Text nach Erckmann-Chatrion von Victor Léon und Richard Batka.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Max Brockhaus.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 13,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Bestossen, verschmutzt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren (1901 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4942.

UA: Prag, 3. März 1901.

QUELLE: NGO IV, S. 1132.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7646

**EINHEITSSACHTITEL**

Polnische Wirtschaft

**KOMPONIST**

Gilbert, Jean, d. i. Winterfeld, Max  
(1879 - 1942)

**LIBRETTIST**

Kraatz, Kurt, dt.  
Okonkowsky, Georg, dt.  
Schönfeld, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch der Gesänge aus Polnische Wirtschaft. Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten von Kurt Kraatz und Georg Okonkowsky. Für das Thalia-Theater von Jean Kren bearbeitet. Gesangstexte von Alfred Schönfeld. Musik von Jean Gilbert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Thalia-Theater-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1910

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. 24 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Justus Weihe". - 2. "Justus Weihe / Herford i.W. / Sachsenstr. 3". - 3. "Tournée 'Polnische Wirtschaft' (Max-Walden-Ensemble) / Geschäftl. Leitung, Direktion ... Art. Leitung: Max Walden".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 6. August 1910.  
QUELLE: NGO II, S. 414.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich



**EINHEITSSACHTITEL**

Polyeuct

**KOMPONIST**

Förtsch, Johann Philipp (1652 - 1732)

**LIBRETTIST**

Elmenhorst, Hinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Im Christenthum Biß in den Todt Beständige Märterer POLYEUCT. Vorgestellt In Einem Sing-Spiel. 1689.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1689

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.

Dreizehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.

Polyeuct: 60 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 3. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitiret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 31. 7."

**ANMERKUNGEN**

In: Hamburgische Operen 3.  
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1688.

QUELLE: NGO II, S. 260.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 16442

**EINHEITSSACHTITEL**

pommiers et le moulin, Les

**KOMPONIST**

Lemoyne, Jean-Baptiste (1751 - 1796)

**LIBRETTIST**

Forgeot, Nicolas Julien, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Apfelbäume und die Mühle. Ein Singspiel nach dem Französischen in Einem Aufzuge.  
Übersetzt von M. J. Calisch. Musik von Le Moine.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Calisch, M. J., dt.

**ORT / VERLAG**

Amsterdam, bey J. C. Röder, Buchhändler  
und Buchdrucker hinter der Börse.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,2 x 11 cm. 24 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Stark berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Zwei übereinander geklebte Rückenschilder.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1790er Jahren schließen.

UA: Paris, 20. Januar 1790.

QUELLE: NGO II, S. 1143.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50531

**EINHEITSSACHTITEL**

Pompadour, La

**KOMPONIST**

Moór, Emanuel (1863 - 1931)

**LIBRETTIST**

Ferro, L. von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La Pompadour. Oper in zwei Acten von L. v. Ferro. Musik von Emanuel Moór.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

London, Gedruckt bei Wertheimer, Lea & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 10,8 cm. 32 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte und blauem Kugelschreiber: "La Pompadour".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren (1902 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4947 und L 4948.

UA: Köln, 22. Februar 1902.

QUELLE: NGO III, S. 459.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 45577

**EINHEITSSACHTITEL**

Pompadour, La

**KOMPONIST**

Moór, Emanuel (1863 - 1931)

**LIBRETTIST**

Ferro, L. von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La Pompadour. Oper in zwei Acten von L. v. Ferro. Musik von Emanuel Moór.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

London, Gedruckt bei Wertheimer, Lea & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,3 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren (1902 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4946 und L 4948.

UA: Köln, 22. Februar 1902.

QUELLE: NGO III, S. 459.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50792

**EINHEITSSACHTITEL**

Pompadour, La

**KOMPONIST**

Moór, Emanuel (1863 - 1931)

**LIBRETTIST**

Ferro, L. von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La Pompadour. Oper in zwei Acten von L. v. Ferro. Musik von Emanuel Moór.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

London, Gedruckt bei Wertheimer, Lea & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,3 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren (1902 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4946 und L 4947.

UA: Köln, 22. Februar 1902.

QUELLE: NGO III, S. 459.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5544

**EINHEITSSACHTITEL**

Pompei

**KOMPONIST**

Perosi, Marziano (1892 - )

**LIBRETTIST**

Prosl, Robert Maria, dt.  
Schreder, Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pompei. Oper in vier Aufzügen. Dichtung frei nach Bulwer von Karl Schreder u. Robert Maria Prosl. Musik von Marziano Perosi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Druckerei und Verlags-  
Aktiengesellschaft von R. v. Waldheim,  
Jos. Eberle & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,8 x 14 cm. 80 S. Broschur. Einband verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Uraufführung Wien Volksoper Ostern 1912".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 (1912 ?) schließen.

UA: Wien, 6. April 1912.

QUELLE: AoO, S. 1315

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6346

**EINHEITSSACHTITEL**

pont des soupirs, Le

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Crémieux, Hector, franz.  
Halévy, Ludovic, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Seufzerbrücke. Musikalisch parodistische Burleske in 2 Acten u. 4 Bildern von Hector Crémieux u. Lud. Halévy. Musik von Jacq. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

25 x 20 cm. 126 S. Broschur, Fadenbindung. Stark berieben, bestossen und verschmutzt. Buchblock fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in schwarzer Tinte auf dem Einband: "Die Seufzerbrücke". - 2. Anmerkungen in Bleistift. - 3. Verschiedene Aufführungsdaten in Bleistift, das früheste: "Baden, 2/3.[1]883", das späteste: "19/12.[1]899".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 23. März 1861.

QUELLE: NGO III, S. 656.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25352

**EINHEITSSACHTITEL**

Porsenna

**KOMPONIST**

Lotti, Antonio (1667 - 1740)

**LIBRETTIST**

Piovene, Agostino, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

PORSENA. DRAMA PER MUSICA. Da rappresentarsi NEL FAMOSISSIMO TEATRO GRIMANI DI SAN GIO: GRISOSTOMO Il Carnovale dell' Anno 1712.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Appresso Marino Rossetti in  
Merceria all' Insegna della Pace, con lic.  
de sup. e. privil.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1713

**ZUSTAND**

15 x 8,5 cm. 72 S. Broschur aus unbedrucktem Karton. Einband sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.  
Die Vorlage enthält keinerlei Hinweise auf Komponisten und Librettisten.

UA: Venedig, 4. Februar 1713.

QUELLE: NGO III, S. 56.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Porsenna

**KOMPONIST**

Lotti, Antonio (1667 - 1740)

**LIBRETTIST**

Piovene, Agostino, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

PORSENA. Musicalisches Schau-Spiel/ Umb Auf Seiner Churfürstl. Durchl. Schau-Bühne  
In der Fastnacht Deß 1725igsten Jahrs Vorgestellet zu werden. Auß dem Welschen ins  
Teutsche übersetzt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

München, gedruckt bey Johann Lucas  
Straub/ Gem. Hochlöbl. Landschafft  
Buchdruckern.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1725

**ZUSTAND**

14,5 x 9 cm. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.  
Berieben, bestossen, leicht fleckig und verschmutzt. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Vorlage enthält keinerlei Hinweise auf Komponisten und Librettisten.

UA: Venedig, 4. Februar 1713.

QUELLE: NGO III, S. 56.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Porträt-Dame, oder Die Prophezeiungen des Quiribi, Die

**KOMPONIST**

Wolf, Max ( - )

**LIBRETTIST**

Genée, Richard, dt.  
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Die Porträt-Dame oder Die Profezeiungen des Quiribi. Komische Operette in 3 Acten von Richard Genée und F. Zell. Musik von Max Wolf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gustav Lewy, k.k. Hof-  
Musikalienhändler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 11,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen. Papier extrem brüchig und sehr stark gebräunt, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4952.

UA: 1876

QUELLE: NGO II, S. 374.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10434

**EINHEITSSACHTITEL**

Porträt-Dame, oder Die Prophezeiungen des Quiribi, Die

**KOMPONIST**

Wolf, Max ( - )

**LIBRETTIST**

Genée, Richard, dt.  
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Die Porträt-Dame oder Die Profezeiungen des Quiribi. Komische Operette in 3 Acten von Richard Genée und F. Zell. Musik von Max Wolf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gustav Lewy, k.k. Hof-  
Musikalienhändler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 11,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen. Papier extrem brüchig und sehr stark gebräunt, mit Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4951.

UA: 1876

QUELLE: NGO II, S. 374.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10862

**EINHEITSSACHTITEL**

Posse als Medizin, Eine

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Kaiser, Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Eine Posse als Medizin. Original-Posse mit Gesang in drei Akten. Von Friedrich Kaiser. Zum ersten Male aufgeführt im k.k. priv. Karl-Theater in der Leopoldstadt, am 2. Dezember 1849.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag und Druck von J. B. Wallishausser.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1850

**ZUSTAND**

18,8 x 12,5 cm. 124 S. mit einem reproduzierten Kupferstich als Frontispiz. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Buchblock verschmutzt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit einer Nummer in schwarzer Tinte: "590."

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 2. Dezember 1849.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4083

**EINHEITSSACHTITEL**

postillon de Lonjumeau, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in drei Aufzügen, von Leuven und Brunswick, übersetzt von Herrn Professor W. A. Swoboda. Musik von Adolph Adam. Für das k.k. Hoftheater n. d. Kärnthnerthore.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Swoboda, Vaclav Alois, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gedruckt bei J. B. Wallishausser.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1837

**ZUSTAND**

19,4 x 10,7 cm. 66 S. Interimsbroschur aus unbedrucktem, blauem Papier. Verschmutzt und fleckig. Leicht bestossen, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 14. Oktober 1837 in Wien in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Paris, 13. Oktober 1836.

QUELLE: NGO I, S. 15. - AoO, S. 782.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 51129

**EINHEITSSACHTITEL**

postillon de Lonjumeau, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge aus: Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in 3 Abtheil., frei nach dem Französischen des Scribe. Musik von Adolph Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, Gedruckt und verlegt bei Franz Feilner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1838

**ZUSTAND**

16,5 x 9,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 13. Oktober 1836.  
QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 15587

**EINHEITSSACHTITEL**

postillon de Lonjumeau, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in drei Abtheilungen, frei nach dem Französischen von Friederike Elmenreich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Elmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 11,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift mit unleserlichem Datum: "In München gesehen ..."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 13. Oktober 1836.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8142

**EINHEITSSACHTITEL**

postillon de Lonjumeau, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Postillon von Lonjumeau, komische Oper in drei Akten, nach dem Französischen der Herren von Leuven und Brunswick von M. G. Friedrich. Musik von Adolph Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Friedrich, M. G., d. i. Gredy, Friedrich Melchior, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

24 x 14,5 cm. 24 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Extrem stark bestossen und verschmutzt. Alle Seiten an den Rändern mit montierten Papierstreifen verstärkt. Auch innen extrem stark verschmutzt und fingerfleckig. Die Bindung fast vollständig gelöst. Nicht mitaufgebunden wurde die Titelseite, deshalb keine Angaben zum Verleger.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Postillon v. Lonjumeau (:Souffleur:)"

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1840er Jahren schließen.

UA: Paris, 13. Oktober 1836.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4393



**EINHEITSSACHTITEL**

postillon de Lonjumeau, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in drei Aufzügen, nach dem Französischen der Herren von Leuven und Brunswick von M. G. Friedrich. Musik von Adolph Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Friedrich, M. G., d. i. Gredy, Friedrich Melchior, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. 52 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Einband berieben und leicht fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "P Postillon v. Lonj.".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 13. Oktober 1836.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

postillon de Lonjumeau, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in 3 Akten. Musik von Adolf Adam. Text der Gesänge. Offizielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von G. Reusche.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von orangefarbigem Lackpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und gebräunt, mit Faltpuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 13. Oktober 1836.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18457

**EINHEITSSACHTITEL**

postillon de Lonjumeau, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in 3 Abtheilungen. Frei nach dem Französischen des Scribe. Musik von Adolph Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Druck der Langen'schen  
Buchdruckerei (Albert Ahn.)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbenen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 13. Oktober 1836.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7041

**EINHEITSSACHTITEL**

postillon de Lonjumeau, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.

Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in drei Aufzügen. Nach dem Französischen der Herren von Leuven und Brunswick von M. G. Friedrich. Musik von Adolph Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Friedrich, M. G., d. i. Gredy, Friedrich Melchior, dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Druck der Königl.  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold &  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,7 x 10,3 cm. 50 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von türkisgrünem Lackpapier verstärkt. Papier brüchig und gebräunt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 13. Oktober 1836.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15141

**EINHEITSSACHTITEL**

postillon de Lonjumeau, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in drei Aufzügen von Adolphe Adam (1836). Übersetzt von M. G. Friedrich (F. Gredy). Neue, mit dem französischen Urtext verglichene und sorgfältig durchgesehene Ausgabe von Georg Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Friedrich, M. G., d. i. Gredy, Friedrich Melchior, dt.; Hartmann, Georg, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Bühnenverlag Ahn & Simrock,  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 12 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Paris, 13. Oktober 1836.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51537

**EINHEITSSACHTITEL**

postillon de Lonjumeau, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Scribe von H. v. Leuven und F. Brunswick. Scribe wurde geboren zu Paris am 24. Dezember 1791 und starb ebendasselbst am 21. Februar 1861. Musik von Adolph Adam, geb. am 8. Januar 1803 zu Paris, gest. ebendasselbst am 3. Mai 1856.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud.  
Bechtold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 32 S., geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 13. Oktober 1836.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70620

**EINHEITSSACHTITEL**

postillon de Lonjumeau, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in einem Vorspiel und zwei Aufzügen nach dem Französischen der von Leuven und Brunswick von M. G. Friedrich. Musik von Adolf Adam. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Friedrich, M. G., d. i. Gredy, Friedrich Melchior, dt.

**ORT / VERLAG**

München, Verlag der Bayerischen Radio-Zeitung G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1936

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 56 S., geheftet. Papier stark brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 13. Oktober 1836.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46850

**EINHEITSSACHTITEL**

postillon de Lonjumeau, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in drei Aufzügen von Adolph Adam. Text von de Leuven und Brunswick. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr 449;  
Operntextbuch Nr. 38).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1927

**ZUSTAND**

18,8 x 12 cm. 72 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 13. Oktober 1836.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18456



**EINHEITSSACHTITEL**

postillon de Lonjumeau, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in drei Aufzügen von Adolph Adam. Text von de Leuven und Brunswick. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr 449;  
Operntextbuch Nr. 38).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,8 x 12 cm. 72 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Paris, 13. Oktober 1836.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

postillon de Lonjumeau, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in 3 Akten von Adolph Charles Adam, geb. 24. Juli 1803 zu Paris, gest. 3. Mai 1856 zu Paris. Text von Adolph Graf Ribbing, genannt von Leuven, geboren 1800, gestorben 14. April 1884 zu Paris, und F. Brunswick, geb. 20. April 1805 zu Paris, gest. 29. Juli 1859 zu le Havre. Mit Geschichte der Oper, Einführung in die Musik und Inhaltsangabe der einzelnen Akte von Eduard Lucas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Elberfeld, Druck und Verlag von Sam.  
Lucas.  
(= Lucas' Operntexte Nr. 17).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,2 x 9,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 13. Oktober 1836.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Singer, Gustav

ALTE INVENTAR-NR: 52138

**EINHEITSSACHTITEL**

postillon de Lonjumeau, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in 3 Abtheilungen. Frei nach dem Französischen von Friederike Elmenreich. Musik von Adolph Adam. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Elmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie.  
(= Repertoire van Duitsche Opera-  
Teksten).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

13 x 9,2 cm. 48 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 13. Oktober 1836.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25079

**EINHEITSSACHTITEL**

postillon de Lonjumeau, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in drei Aufzügen von Adolph Karl Adam.  
Dichtung von de Leuven und Brunswick. (M. G. Friedrich.) Vollständiges Buch.  
Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Friedrich, M. G., d. i. Gredy, Friedrich Melchior, dt.

**ORT / VERLAG**

Leizig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2749).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

14,5 x 10 cm. 104 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit  
Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Das  
Buntpapier teilweise gelöst. Marmorierter Schnitt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch Theo Raven". - 2.  
Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in  
schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 13. Oktober 1836.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51303

**EINHEITSSACHTITEL**

postillon de Lonjumeau, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in drei Aufzügen von Adolph Karl Adam.  
Dichtung von de Leuven und Brunswick. (M. G. Friedrich.) Vollständiges Buch.  
Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Friedrich, M. G., d. i. Gredy, Friedrich Melchior, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2749).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1889-1899)

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 104 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit  
marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in brauner Tinte: "Regie-Buch". - 2. Wenige Streichungen  
in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 13. Oktober 1836.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37866

**EINHEITSSACHTITEL**

postillon de Lonjumeau, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in drei Aufzügen von Adolph Karl Adam.  
Dichtung von de Leuven und Brunswick. (M. G. Friedrich.) Vollständiges Buch.  
Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Friedrich, M. G., d. i. Gredy, Friedrich Melchior, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2749).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1917)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Runder Stempel mit dem Leipziger Völkerschlacht-Denkmal. Von April 1917 bis September 1918 erschienen die Bände der Universal-Bibliothek mit einem Aufdruck dieses Motives.

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 13. Oktober 1836.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18455

**EINHEITSSACHTITEL**

postillon de Lonjumeau, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in 3 Aufzügen von H. van Leuven und F. Brunswick. Musik von Adolph Adam, geb. 8. Januar 1803 zu Paris, gest. ebendasselbst 3. Mai 1856. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Gustav Mode's Text-Bibliothek Nr. 16).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. Vi, 26 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 13. Oktober 1836.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

postillon de Lonjumeau, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in 3 Teilen von Adolph Karl Adam. Für den Rundfunk eingerichtet von Cornelis Bronsgeest.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Dr. Wedekind & Co.  
G.m.b.H.  
(= Sendespiele Nr. 6).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

15 x 11 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 13. Oktober 1836.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51538



**EINHEITSSACHTITEL**

postillon de Lonjumeau, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in drei Aufzügen von Adolf Karl Adam.  
Opernbuch von de Leuven und Brunswick.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt  
Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft  
durch Freude" in der Deutschen  
Arbeitsfront.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 64 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Italienisch-französische Oper. 4. Reihe 10".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Paris, 13. Oktober 1836.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70849

**EINHEITSSACHTITEL**

postillon de Lonjumeau, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Postillon von Lonjumeau. Heitere Oper in zwei Akten. Text von Adolph de Leuven und L. L. Brunswick. Musik von Adolphe Adam. Neue textliche und musikalische Fassung von Günter Haußwald.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Haußwald, Günter, dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Staatsoper.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1950

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 13. Oktober 1836.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 22855

**EINHEITSSACHTITEL**

postillon de Lonjumeau, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in 2 Akten von Adolphe de Leuven und Léon Lévy Brunswick. Musik von Adolphe Charles Adam. Textliche Neufassung und Bearbeitung von Günter Ebert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ebert, Günter, dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Vertriebsstelle und Verlag  
deutscher Bühnenschriftsteller und  
Bühnenkomponisten G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29 x 20,5 cm. 70 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Bestossen und verschmutzt.  
Bindung teilweise gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauem Kugelschreiber: "H. Luck". - 2.  
Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauer Tinte und rosa  
Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des  
20. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 13. Oktober 1836.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Postmeisterin, Die

**KOMPONIST**

Jessel, Léon (1871 - 1942)

**LIBRETTIST**

Neidhart, August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regiebuch. Die Postmeisterin. Operette in drei Akten von August Neidhart. Musik von Léon Jessel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Deuma Verlag, Abteilung der  
Deuma Konzern A.-G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1921

**ZUSTAND**

23,3 x 15,8 cm. 114 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25319

**EINHEITSSACHTITEL**

poupée de Nuremberg, La

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Beauplan, Arthur de, d. i. Rousseau,  
Victor Arthur, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nürnberger Puppe. Komische Oper in einem Akte von Leuven und A. v. Beauplan.  
Deutsch von Ernst Pasqué. Musik von A. Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Pasqué, Ernst, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Dresden], Druck der  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold und  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,7 x 9,7 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem  
Lackpapier verstärkt. Berieben und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1850er Jahren  
schließen.

UA: Paris, 21. Februar 1852.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15848

**EINHEITSSACHTITEL**

poupée de Nuremberg, La

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Beauplan, Arthur de, d. i. Rousseau,  
Victor Arthur, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nürnberger Puppe. Komische Oper in 1 Akt von Leuven und A. von Beauplan.  
Deutsch von Ernst Pasqué. Musik von A. Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Pasqué, Ernst, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,3 cm. 28 S. Broschur. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Marcus Cahen".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. Februar 1852.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7658

**EINHEITSSACHTITEL**

poupée de Nuremberg, La

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Beauplan, Arthur de, d. i. Rousseau,  
Victor Arthur, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nürnberger Puppe. Komische Oper in 1 Akt von Leuven und A. von Beauplan.  
Deutsch von Ernst Pasqué. Musik von A. Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Pasqué, Ernst, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 28 S. Broschur. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Buchhandlung / aug.  
Steffens. / HAMBURG 30 / Gärtnerstrasse No. 123".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. Februar 1852.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50286

**EINHEITSSACHTITEL**

poupée de Nuremberg, La

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Beauplan, Arthur de, d. i. Rousseau,  
Victor Arthur, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nürnberger Puppe. Komische Oper in 1 Akt von Leuven und A. von Beauplan.  
Deutsch von Ernst Pasqué. Musik von A. Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Pasqué, Ernst, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 11 cm. 28 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 21. Februar 1852.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 47583



**EINHEITSSACHTITEL**

poupée de Nuremberg, La

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Beauplan, Arthur de, d. i. Rousseau,  
Victor Arthur, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nürnberger Puppe. Komische Oper in 1 Akt von Leuven und A. von Beauplan.  
Deutsch von Ernst Pasqué. Musik von A. Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Pasqué, Ernst, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 12 cm. 28 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit  
Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Buchblock fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiger Ausschnitt aus der originalen Broschur als  
Titeletikett.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

BEILAGEN: 1 Bl. mit Skizzen von Bühnengrundrissen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. Februar 1852.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37842

**EINHEITSSACHTITEL**

poupée de Nuremberg, La

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Beauplan, Arthur de, d. i. Rousseau,  
Victor Arthur, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nürnberger Puppe. Komische Oper in 1 Akt von Leuven und A. von Beauplan.  
Deutsch von Ernst Pasqué. Musik von A. Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Pasqué, Ernst, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 12 cm. 28 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur,  
Fadenbindung. Berieben und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Regiebuch. Theo Raven". - 2.  
Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in  
schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 21. Februar 1852.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51298

**EINHEITSSACHTITEL**

poupée de Nuremberg, La

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Beauplan, Arthur de, d. i. Rousseau,  
Victor Arthur, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nürnberger Puppe. Komische Oper in einem Akt von Leuven und A. von Beauplan.  
Deutsch von Ernst Pasqué. Musik von Adolphe Adam. Mit einer Einführung von Heinrich  
Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Pasqué, Ernst, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Operntextbuch Nr.  
854).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 40 S. (Die Seiten 1-10 fehlen). Broschur, geheftet. Papier gebräunt und  
lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.  
STEMPEL: "25. MRZ 1930".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Paris, 21. Februar 1852.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18438

**EINHEITSSACHTITEL**

poupée, La

**KOMPONIST**

Audran, Edmond (1840 - 1901)

**LIBRETTIST**

Ordonneau, Maurice, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Puppe. Operette in drei Akten und einem Vorspiel nach dem Französischen des Maurice Ordonneau. Deutsch von A. M. Willner. Musik von Edmond Audran.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Willner, Alfred Maria, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1899

**ZUSTAND**

20,5 x 13 cm. 96 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Der Buchblock stark fingerfleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit aufgestempeltem Titel: "Audran / Die Puppe".

STEMPEL: "Landestheater / Detmold INTENDANT PROF. OTTO HANS BÖHM / 493 Detmold, Theaterplatz 1, Telefon (05231) 28031/32/33".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 21. Oktober 1896.

QUELLE: NGO I, S. 250.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 64903

**EINHEITSSACHTITEL**

poupée, La

**KOMPONIST**

Audran, Edmond (1840 - 1901)

**LIBRETTIST**

Ordonneau, Maurice, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesangstexte aus: Die Puppe. Operette in drei Akten und einem Vorspiel nach dem Französischen des Maurice Ordonneau. Musik von Edmond Audran.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Bestossen und leicht verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 21. Oktober 1896.

QUELLE: NGO I, S. 250.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18470

**EINHEITSSACHTITEL**

poupée, La

**KOMPONIST**

Audran, Edmond (1840 - 1901)

**LIBRETTIST**

Ordonneau, Maurice, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Puppe. Operette in drei Akten und 1 Vorspiel von Edmond Audran.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

22 x 17 cm. Broschur, geheftet. 18 Seiten und ein beidseitig bedrucktes Blatt mit Werbung. Der Titel auf der Broschur in Maschinenschrift.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Bezeichnung der Rolle in schwarzer Tinte auf dem Einband: "Loremois". - 2. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und roter Tinte.

STEMPEL: 1. "Landestheater / Detmold INTENDANT PROF. OTTO HANS BÖHM / 493 Detmold, Theaterplatz 1, Telefon (05231) 28031/32/33". - 2. Stempel der "Theater-ROLLEN-Zentrale / Berlin-Halensee, Hektorstr. 9/10."

**ANMERKUNGEN**

Rollenbuch: Loremois.

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 21. Oktober 1896.

QUELLE: NGO I, S. 250.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 71073

**EINHEITSSACHTITEL**

poupée, La

**KOMPONIST**

Audran, Edmond (1840 - 1901)

**LIBRETTIST**

Ordonneau, Maurice, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Puppe von Audran. Deutsch von A. M. Willner. Einrichtung und Bearbeitung: Alois Hofmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Willner, Alfred Maria, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

33 x 21 cm. 43 Bl. einseitig beschriftetes Typoskript, am linken Rand geheftet. Berieben und bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 21. Oktober 1896.

QUELLE: NGO I, S. 250.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Powder Her Face

**KOMPONIST**

Adès, Thomas (1971 - )

**LIBRETTIST**

Hensher, Philip, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Philip Hensher. Powder her face. An opera in two acts and eight scenes. Set to music by Thomas Adès.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

**ORT / VERLAG**

London, Faber Music.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1995

**ZUSTAND**

21 x 14,5 cm. 44 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Cheltenham, 1. Juli 1995.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Prairie-Saloon

**KOMPONIST**

Olias, Lothar (1913 - )

**LIBRETTIST**

Schwabach, Kurt, dt.  
Wunderlich, Heinz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Prairie-Saloon. Ein Western-Musical von Heinz Wunderlich. Liedertexte: Kurt Schwabach / Heinz Wunderlich. Musik: Lotar Olias.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Bühnenvertrieb Gerhard  
Dietzmann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14 x 20,5 cm. 122 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Der Rücken verstärkt durch einen Streifen von Textilklebeband. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in blauem Kugelschreiber.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 48776

**EINHEITSSACHTITEL**

Prätendent, Der

**KOMPONIST**

Kücken, Friedrich Wilhelm (1810 - 1882)

**LIBRETTIST**

Berger, Carl Philipp, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prätendent. Romantisch-komische Oper in 3 Akten von C. P. Berger. Musik von Fr. Kücken.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Zu haben bei Musikalien-  
Verwalter Fein, Gymnasiumstr. Nr. 43.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10547

**EINHEITSSACHTITEL**

Pré aux clerics, Le

**KOMPONIST**

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

**LIBRETTIST**

Planard, Francois Antoine Eugène de,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Der Zweikampf. Oper in drei Aufzügen, nach dem Französischen des Planard: Le Pré aux Clerics, zur beibehaltenen Musik von Herold, für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1833

**ZUSTAND**

16,7 x 10 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

Diese originale 64-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von rotem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk. - 2. Drei Daten, wahrscheinlich von Aufführungen in Berlin, in schwarzer Tinte: "10. Novb. 1833. 25. April 1834. 19. Septbr. 1839".

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Zweikampf. Oper in 3 Acten von Lud. Jos. Fer. Herold".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Oper wurde am 26. September 1833 in Berlin in der Übersetzung von Lichtenstein aufgeführt.

UA: Paris, 15. Dezember 1832.

QUELLE: NGO II, S. 705. - AoO, S. 746.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10856

**EINHEITSSACHTITEL**

Pré aux clerics, Le

**KOMPONIST**

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

**LIBRETTIST**

Planard, Francois Antoine Eugène de,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zweikampf. Oper in 3 Aufzügen, nach dem Französischen des Planard: "Le pré aux clerics", zur beibehaltenen Musik von Herold für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Gedruckt in der Langen'schen  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1836

**ZUSTAND**

17,8 x 10,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 15. Dezember 1832.

QUELLE: NGO II, S. 705.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50804

**EINHEITSSACHTITEL**

Pré aux clercs, Le

**KOMPONIST**

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

**LIBRETTIST**

Planard, Francois Antoine Eugène de,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zweikampf. Oper in 3 Aufzügen. Nach dem Französischen des Planard: "Le pré aux clercs." Zur beibehaltenen Musik von Herold für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1836

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 54 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 15. Dezember 1832.

QUELLE: NGO II, S. 705.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10857

**EINHEITSSACHTITEL**

Pré aux clerics, Le

**KOMPONIST**

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

**LIBRETTIST**

Planard, Francois Antoine Eugène de,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zweikampf. Oper in 3 Aufzügen, nach dem Französischen des Planard, vom  
Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Herold. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 10,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem  
Lackpapier verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den  
Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4998.

UA: Paris, 15. Dezember 1832.

QUELLE: NGO II, S. 705.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10856

**EINHEITSSACHTITEL**

Pré aux clerics, Le

**KOMPONIST**

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

**LIBRETTIST**

Planard, Francois Antoine Eugène de,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zweikampf. Oper in 3 Aufzügen, nach dem Französischen des Planard, vom  
Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Herold. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 10 cm. 48. S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen  
verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 4997.

UA: Paris, 15. Dezember 1832.

QUELLE: NGO II, S. 705.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50803

**EINHEITSSACHTITEL**

Pré aux clercs, Le

**KOMPONIST**

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

**LIBRETTIST**

Planard, Francois Antoine Eugène de,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zweikampf auf der Schreiberwiese. Komische Oper in drei Aufzügen, nach dem Französischen des Planard: "Le Pré aux Clercs" zur beibehaltenen Musik von Herold für die deutsche Bühne bearbeitet von Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gedruckt bei A. Pichler's Witwe &  
Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1856

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 44 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf dem Einband: "Zweikampf".

STEMPEL: "A 67851".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 15. Dezember 1832.

QUELLE: NGO II, S. 705.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6340



**EINHEITSSACHTITEL**

Pré aux clerics, Le

**KOMPONIST**

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

**LIBRETTIST**

Planard, Francois Antoine Eugène de,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zweikampf. Oper in drei Aufzügen. Nach dem Französischen von Lichtenstein. Musik von Herold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

München, Druck von C. R. Schurich.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1860

**ZUSTAND**

15,5 x 10,7 cm. 42 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Lichtenstein. Der Zweikampf".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 15. Dezember 1832.

QUELLE: NGO II, S. 705.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10854

**EINHEITSSACHTITEL**

Pré aux clercs, Le

**KOMPONIST**

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

**LIBRETTIST**

Planard, Francois Antoine Eugène de,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Le pré-aux-clercs. Opéra-Comique en 3 actes, Paroles de M. E. de Planard, Musique d'Hérold. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique le 15 Décembre 1832.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Amsterdam, Elix & Co., Impr.-Éditeurs,  
Rokin No. 161, près du Watersteeg.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1840

**ZUSTAND**

12 x 9,8 cm. 80 S. Interimsbroschur. Bindung gelockert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in schwarzer Tinte auf dem Einband: "Le Pré aux Clercs".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. 5002.

UA: Paris, 15. Dezember 1832.

QUELLE: NGO II, S. 705.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9874

**EINHEITSSACHTITEL**

Pré aux clercs, Le

**KOMPONIST**

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

**LIBRETTIST**

Planard, Francois Antoine Eugène de,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Le pré-aux-clercs. Opéra-Comique en 3 actes, Paroles de M. E. de Planard, Musique d'Hérold. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique le 15 Décembre 1832.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Amsterdam, Elix & Co., Impr.-Éditeurs,  
Rokin No. 161, près du Watersteeg.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1840

**ZUSTAND**

12 x 9,8 cm. 80 S. Interimsbroschur. Bindung gelockert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in schwarzer Tinte und Bleistift auf dem Einband: "Le Pré aux Clercs. Hérold".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. 5001.

UA: Paris, 15. Dezember 1832.

QUELLE: NGO II, S. 705.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10853

**EINHEITSSACHTITEL**

Pré aux clerics, Le

**KOMPONIST**

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

**LIBRETTIST**

Planard, Francois Antoine Eugène de,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zweikampf. (Le Pré aux Clerics.) Komische Oper in drei Aufzügen, von E. de Planard, Musik von Louis Joseph Ferdinand Hérold, geb. 28. Jan. 1791 zu Paris, gest. ebendas. am 18. Jan. 1833. Neu revidirter deutscher Text des Gesänge, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek  
Nr. 70).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 15. Dezember 1832.

QUELLE: NGO II, S. 705.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10855

**EINHEITSSACHTITEL**

Pré aux clerics, Le

**KOMPONIST**

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

**LIBRETTIST**

Planard, Francois Antoine Eugène de,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zweikampf. Oper in 3 Acten v. Herold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21,5 x 17,5 cm. 98 S. Bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern. Bindung gelöst. Der Rücken fehlt fast vollständig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

EINTRAGUNGEN: Reste eines Rückenschildes.

STEMPEL: 1. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Rollenbuch:

6 separate Rollenbücher, die ursprünglich zusammen aufgebunden waren.

Die Rollen: Comminge, ein Höfling - Gräfin Isabella, Hoffräulein der Königin - Mergy, ein Edelmann - Pirot - Nicette - Margaretha, Königin v. Navarra.

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 15. Dezember 1832.

QUELLE: NGO II, S. 705.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50805

**EINHEITSSACHTITEL**

Preciosa

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Wolff, Pius Alexander, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Preciosa. Schauspiel in vier Abtheilungen, mit Gesang und Tanz.  
Von Pius Alexander Wolff. Musik von Karl Maria v. Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, Gedruckt bei Johann Georg  
Heyse.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1822

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 8 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier  
verstärkt. Bindung gelöst. Stark berieben und bestossen, mit Falts Spuren an den  
Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 14. März 1821.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

Preciosa

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Wolff, Pius Alexander, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Preciosa. Schauspiel mit Gesang und Tänzen von P. F. Wolff. Musik von C. M. v. Weber.

**TITEL II:**

Preciosa. Schauspiel mit Gesang und Tänzen in 4 Acten, von P. Alexander Wolff. Die Musik ist von Carl Maria v. Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Günzenhausen, Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1828

**ZUSTAND**

21,5 x 18,5 cm. 148 S. Broschur. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Der Buchblock schiefgelesen und stark fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in schwarzer Tinte auf dem Einband: "Preciosa". - 2. Datum auf Titelseite I in Bleistift: "Soufflirbuch Nov. 1874". - 3. Datum auf der Titelseite II in schwarzer Tinte: "Günzenhausen den 13. Septbr. 1828. Professor Gustav Blume. gefertigt per Abschrift H. D. Sohn". - 4. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

STEMPEL: "DIRECTION DES STADTTHEATERS".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 14. März 1821.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5290a

**EINHEITSSACHTITEL**

Preciosa

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Wolff, Pius Alexander, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Preciosa. Schauspiel in vier Aufzügen von Pius Alexander Wolff. Musik von Carl Maria v. Weber. Mit einem Vorwort von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 130).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1923-1935)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 70 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 14. März 1821.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50285



**EINHEITSSACHTITEL**

Preciosa

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Wolff, Pius Alexander, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Preciosa. Schauspiel in vier Aufzügen von Pius Alexander Wolff. Musik von Carl Maria v. Weber. Mit einem Vorwort von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 130).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1929)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 70 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 14. März 1821.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Preciosa

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Wolff, Pius Alexander, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Preciosa. Schauspiel in vier Aufzügen von Pius Alexander Wolff. Musik von Carl Maria v. Weber. Mit einem Vorwort von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 130).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1942

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 70 S. Broschur. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Aus dem / Nachlaß / von / Prof. Dr. Günther Stark / Schauspieler -  
Regisseur - Intendant / geb. 15.1.1889 / gest. 1.9.1970".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 14. März 1821.

**PROVENIENZ**

Stark, Günther

ALTE INVENTAR-NR: 69579

**EINHEITSSACHTITEL**

Preciosa

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Wolff, Pius Alexander, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Preciosa. Romantisches Schauspiel mit Gesang und Tanz in 4 Akten von Pius Alexander Wolff. Musik von Karl Maria von Weber. Op. 78.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 100).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 16 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 14. März 1821.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Preis der Tonkunst

**KOMPONIST**

Ebell, Heinrich Carl (1775 - 1824)

**LIBRETTIST**

Loest, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Tonkunst von Loest, in Musik gesetzt von C. F. [sic] Ebell.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 10,3 cm. 8 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Heinrich Loest (1778-1848).

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1810er Jahren schließen.

UA: 1811.

QUELLE: NG V, S. 810.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10965

**EINHEITSSACHTITEL**

premier jour de bonheur, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Cormon, Eugène, franz.  
Ennery, Adolphe Philippe d', franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der erste Glückstag. Komische Oper in drei Acten von A. d'Ennery und E. Cormon. Deutsch von Ernst Pasqué. Musik von D. F. E. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Pasqué, Ernst, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1868

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 74 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Einband verzogen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "E Erste Glückstag".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 15. Februar 1868.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

premier jour de bonheur, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Cormon, Eugène, franz.  
Ennery, Adolphe Philippe d', franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der erste Glückstag. Komische Oper in drei Acten von A. d'Ennery und E. Cormon.  
Deutsch von Ernst Pasqué. Musik von D. F. E. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Pasqué, Ernst, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1868

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 48 S. + 32.S. mit Verlagswerbung. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, leicht verschmutzt, mit Faltsuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in schwarzer Tinte: "Lit. K. n. 30."

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 15. Februar 1868.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10565

**EINHEITSSACHTITEL**

Premiere mit Monika

**KOMPONIST**

Marx, Hans-Joachim ( - )

**LIBRETTIST**

Komm, Karlheinz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Premiere mit Monika (Provinztheater). Ein bundesdeutsches Musical von Hans-Joachim Marx (Musik) und Karlheinz Komm (Buch).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bielefeld, Karlheinz Komm.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29 x 21,5 cm. 68 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Rücken durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Empfehlungsschreiben von Karlheinz Komm an das Stadttheater in Koblenz, datiert vom 14. September 1970. 1 Bl., Typoskript.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1970 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 64422

**EINHEITSSACHTITEL**

prés Saint-Gervais, Les

**KOMPONIST**

Lecocq, Charles (1832 - 1918)

**LIBRETTIST**

Gille, Philippe, franz.  
Sardou, Victorien, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Prinz Conti. Komische Operette in drei Akten von Sardou und Gille. Musik von Charles Lecocq. Für das k. k. priv. Carltheater in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag von L. Rosner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1876

**ZUSTAND**

19 x 12,3 cm. 80 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 14. November 1874.

QUELLE: NGO II, S. 1120.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6418



**EINHEITSSACHTITEL**

pretendenti delusi, I

**KOMPONIST**

Mosca, Giuseppe (1772 - 1839)

**LIBRETTIST**

Prividalì, Luigi, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

I pretendenti delusi. Commedia per musica in due atti del Sig. Luigi Prividalì. Da rapprensarsi per la seconda volta sul R.° Teatro alla Scala come terzo spettacolo nell'autunno dell' anno 1813.

La Musicaè del Sig. Maestro Giuseppe Mosca.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Dalla Societa Tipografica de'  
Classici Italiani Contrada del Cappuccio.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1813

**ZUSTAND**

16 x 10,5 cm. 84 S. Gelockerte Fadenbindung. Bestossen und leicht verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 14. April 1811 (It. NGO)

UA: Mailand, 7. September 1811 (It. AoO)

QUELLE: NGO III, S. 475. - AoO, S. 621.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10452

**EINHEITSSACHTITEL**

prétendus, Les

**KOMPONIST**

Lemoyne, Jean-Baptiste (1751 - 1796)

**LIBRETTIST**

Rochon de Chabannes, Marc Antoine  
Jacques, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LES PRÉTENDUS, OPÉRA.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1789 ?)

**ZUSTAND**

26,5 x 20 cm. 56 S. Broschur aus blauem Karton. Stark berieben und bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern. Buchblock fleckig und verschmutzt. Die Titelseite mit dem Impressum wurde nicht mitaufgebunden, daher fehlen Angaben zum Verleger.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in schwarzer Tinte auf dem Einband und auf dem Vorsatz: "Les Prétendus. 1789". - 2. Besitzvermerk in brauner Tinte: "M. De La Suze". - 3. Anmerkungen in brauner und schwarzer Tinte. - 4. Datum auf der Rückseite des Einbandes in brauner Tinte: "Thalia 1836 2".  
STEMPEL: "GDF".

**ANMERKUNGEN**

Am Schluß des Textes ein gedruckter Zensurvermerk: " Approbation. J'ai lu par ordre de Monseigneur le Garde-des-Sceaux, l'Opéra des Prétendus, & je n'y ai rien trouvé qui m'ait paru devoir en empêcher l'impression. A Paris, ce 30 Avril 1789. Bret."

UA: Paris, 2. Juni 1789.

QUELLE: NGO II, S. 1143.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11258

**EINHEITSSACHTITEL**

prigione di Edimburgo, La

**KOMPONIST**

Ricci, Federico (1809 - 1877)

**LIBRETTIST**

Rossi, Gaetano, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus: Der Kerker von Edinburg. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Nach dem Italienischen. Musik von Fried. Ricci.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bei F. H. Nestler u.  
Melle.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 9,5 cm. 60 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, leicht verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: 13. März 1838.

QUELLE: NGO III, S. 1310.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10681

**EINHEITSSACHTITEL**

prigioniero, II

**KOMPONIST**

Dallapiccola, Luigi (1904 - 1975)

**LIBRETTIST**

Dallapiccola, Luigi, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Luigi Dallapiccola. Der Gefangene. Einakter mit Prolog nach "La torture par l'espérance" von Graf Villiers de l'Isle Adam und nach "La légende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak" von Charles De Coster. Deutsche Übersetzung von Felix Lederer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lederer, Felix, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Edizioni Suvini Zerboni.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1955

**ZUSTAND**

16,5 x 12 cm. 24 S., durchschossen als Regiebuch. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bühnengrundrisse und Anmerkungen in blauem und rotem Kugelschreiber.

**ANMERKUNGEN**

UA: Florenz, 20. Mai 1950.

QUELLE: NGO I, S. 1051.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Prihody Lisky Bystrousky

**KOMPONIST**

Janáček, Leos (1854 - 1928)

**LIBRETTIST**

Janáček, Leos, tscech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Leos Janáček. Das schlaue Füchlein. Oper in drei Akten. Unter Benutzung der Bearbeitung von Max Brod ins Deutsche übertragen von Walter Felsenstein. Mit einer Einführung von Dr. Horst Seeger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brod, Max, dt.; Felstenstein, Walter, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 9012).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1962

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5019.

UA: Brünn, 6. November 1924.

QUELLE: NGO II, S. 876.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Prihody Lisky Bystrousky

**KOMPONIST**

Janáček, Leos (1854 - 1928)

**LIBRETTIST**

Janáček, Leos, tscech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Leos Janáček. Das schlaue Füchlein. Oper in drei Akten. Unter Benutzung der Bearbeitung von Max Brod ins Deutsche übertragen von Walter Felsenstein. Mit einer Einführung von Dr. Horst Seeger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brod, Max, dt.; Felstenstein, Walter, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 9012).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1962

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unterstreichungen in blauem Kugelschreiber.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5018.

UA: Brünn, 6. November 1924.

QUELLE: NGO II, S. 876.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Prihody Lisky Bystrousky

**KOMPONIST**

Janáček, Leos (1854 - 1928)

**LIBRETTIST**

Janáček, Leos, tscech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Leos Janáček. Das schlaue Füchlein. Oper in 3 Akten nach Tesnolideks Novelle. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Max Brod.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brod, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Universal-Edition.  
(= Universal-Edition Nr. 8319).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

19,8 x 13,8 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Brünn, 6. November 1924.

QUELLE: NGO II, S. 876.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

princesse de Carizme, La

**KOMPONIST**

Gillier, Jean-Claude (1667 - 1737)

**LIBRETTIST**

Lesage, Alain-René, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA PRINCESSE DE CARIZME. Pièce en trois Actes. Par Monsieur le S\*\* . Représentée à la Foire de Saint Laurent 1718. Et pendant le cours de la même Foire, sur le Théâtre de l' Opera, par ordre de S.A. Royale MADAME.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Amsterdam, Chez L' Honoré et Chatelain.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1723

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 456, LXXXVIII S. Interimsbroschur. Der Rücken fehlt fast vollständig. Die Ränder nicht beschnitten. Sehr stark bestossen, mit Faltpuren an den Rändern. Jedem der Texte ist ein ganzseitiger Kupferstich als Frontispiz beigegeben. Ebenfalls beigegeben als Anhang: "TABLE DES AIRS", 88 S., mit Noten zu verschiedenen Musikstücken.

Princesse: S. 95-200.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: LE THEATRE DE LA FOIRE, OU L' OPERA COMIQUE. CONTENANT LES MEILLEURES PIECES qui ont été représentées aux Foires de S. Germain & de S. Laurent. Enrichias d' Estampes en Taille douce, avec une Table de tous les Vaudevilles & autres Airs gravez notez à la fin de chaque Volume. Par Mrs. LE SAGE & D' ORNEVAL. TOME III.  
- Sammlung -

UA: Paris, Juli 1718.

QUELLE: NGO II, S. 417.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

princesse de Trébizonde, La

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Nutter, Charles, franz.

Tréfeu, Etienne, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La princesse de Trébizonde. Opéra-bouffe en trois actes par Ch. Nutter et E. Tréfeu.  
Musique de J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1870

**ZUSTAND**

18,8 x 13 cm. 88 S. + 36 S. mit Verlagswerbung. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Bindung teilweise gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Baden-Baden, 31. Juli 1869 (1. Version).

UA: Paris, 7. Dezember 1869 (2. Version).

QUELLE: NGO III, S. 657.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10315

**EINHEITSSACHTITEL**

princesse de Trébizonde, La

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Nutter, Charles, franz.

Tréfeu, Etienne, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Prinzessin von Trapezunt. Komische Operette in 3 Akten von Ch. Nutter und L. Trefeu. Deutsch von Julius Hopp. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hopp, Julius, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1871

**ZUSTAND**

22,5 x 15 cm. 114 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Bindung gelockert. Buchblock stark verschmutzt und fingerfleckig. Einrisse und Fehlstellen am Rücken.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, violetter Tinte, blauem, rotem und rosafarbigem Farbstift. - 2. Aufführungsgenehmigung mit Datum "22/2.[18]85" in schwarzer Tinte und einem nur in Teilen lesbaren Stempel aus Tirol.

EINKLEBUNGEN: 1. Titeletikett mit Beschriftung in brauner Tinte: "Die Prinzessin von Trapezunt. Komische Operette in 3 Acten von Ch. Nutter und Trefeu. Musik v. J. Offenbach. Soufflirbuch." - 2. An vielen Stellen kleine Zettel mit handschriftlichen Textvarianten.

STEMPEL: 1. "C. MOSER / THEATER-DIRECTOR". - 2. "THEATERAGENTUR / E. MELLIN / WIEN". - 3. "-STAB-".

**ANMERKUNGEN**

UA: Baden-Baden, 31. Juli 1869 (1. Version).

UA: Paris, 7. Dezember 1869 (2. Version).

QUELLE: NGO III, S. 657.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25321

**EINHEITSSACHTITEL**

princesse de Trébizonde, La

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Nutter, Charles, franz.  
Tréfeu, Etienne, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Die Prinzessin von Trapezunt. Komische Operette in 3 Akten von Ch. Nutter und L. Tréfeu. Deutsch von Julius Hopp. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hopp, Julius, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1872

**ZUSTAND**

16,5 x 10,7 cm. 42 S. + 16 S. mit Verlagswerbung. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Baden-Baden, 31. Juli 1869 (1. Version).

UA: Paris, 7. Dezember 1869 (2. Version).

QUELLE: NGO III, S. 657.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46793

**EINHEITSSACHTITEL**

principessa in campagna, La

**KOMPONIST**

Pucitta, Vincenzo (1778 - 1861)

**LIBRETTIST**

Anonym, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La principessa in campagna. Melodramma giocoso da rappresentarsi nell' Imperiale Regio Teatro alla Scala. La Primavera dell' Anno 1820.

La musica è del Sig. Maestro V. Pucitta.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Dalla stamperia di Giacomo Prola  
dirincontro al detto I. R. Teatro.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1820

**ZUSTAND**

16,8 x 10,8 cm. 48 S. Privateinband. Broschur. Berieben und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 20. November 1817.

QUELLE: NGO III, S. 1174.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

Prinsessen pa aerten

**KOMPONIST**

Enna, August (1859 - 1939)

**LIBRETTIST**

Rosenberg, Peter Andreas, dän.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Erbsenprinzessin. Komische Oper in einem Akt nach H. C. Andersen von P. A. Rosenberg. Deutsche Übertragung von Dr. Wilhelm Henzen. Musik von August Enna.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Henzen, Wilhelm, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 295).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 26 S. Broschur, geheftet. Stark berieben und verschmutzt. Die äußeren Seiten mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Arhus, 15. September 1900.

QUELLE: NGO II, S. 52.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 59685

**EINHEITSSACHTITEL**

Prinz Eugen, der edle Ritter

**KOMPONIST**

Schmidt, Gustav (1816 - 1882)

**LIBRETTIST**

Rost, Alexander, dt.  
Schmidt, Gustav, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Prinz Eugen, der edle Ritter. Oper in drei Akten von Gustav Schmidt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,8 x 10 cm. 40 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Unbeschriftetes Rückenschild. - 2. Firmenetikett der Hof-  
Musikalienhandlung Ludwig Trutschel (Albert Schatz) in Rostock.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Frankfurt, 27. Juli 1847.

QUELLE: NGO IV, S. 231.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11159

**EINHEITSSACHTITEL**

Prinz Eugen, der edle Ritter

**KOMPONIST**

Schmidt, Gustav (1816 - 1882)

**LIBRETTIST**

Rost, Alexander, dt.  
Schmidt, Gustav, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Prinz Eugen, der edle Ritter. Oper in 3 Akten von Gustav Schmidt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Gedruckt bei Georg Franz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1848

**ZUSTAND**

14,8 x 9,8 cm. 44 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Prinz Eugen. 1848."

**ANMERKUNGEN**

UA: Frankfurt, 27. Juli 1847.

QUELLE: NGO IV, S. 231.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11157

**EINHEITSSACHTITEL**

Prinz Eugen, der edle Ritter

**KOMPONIST**

Schmidt, Gustav (1816 - 1882)

**LIBRETTIST**

Rost, Alexander, dt.  
Schmidt, Gustav, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Prinz Eugen, der edle Ritter. Oper in drei Akten von Gustav Schmidt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, zu haben bei  
Musikalienverwalter Fein.  
Gymnasiumstraße Nr. 43.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 11,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Frankfurt, 27. Juli 1847.

QUELLE: NGO IV, S. 231.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11158



**EINHEITSSACHTITEL**

Prinz Eugen, der edle Ritter

**KOMPONIST**

Schmidt, Gustav (1816 - 1882)

**LIBRETTIST**

Rost, Alexander, dt.  
Schmidt, Gustav, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Prinz Eugen, der edle Ritter. Oper in drei Akten von Gustav Schmidt. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von Sturm und Koppe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,7 cm. 32 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 32-seitigen Publikation wurde durch einen montierten blauen Paperstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz neu aufgebunden.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Frankfurt, 27. Juli 1847.

QUELLE: NGO IV, S. 231.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11161

**EINHEITSSACHTITEL**

Prinz Eugen, der edle Ritter

**KOMPONIST**

Schmidt, Gustav (1816 - 1882)

**LIBRETTIST**

Rost, Alexander, dt.  
Schmidt, Gustav, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Prinz Eugen, der edle Ritter. Oper in drei Akten von Gustav Schmidt. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Commissionsverlag  
von Fischer und Kürsten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,7 x 10,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Frankfurt, 27. Juli 1847.

QUELLE: NGO IV, S. 231.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11160

**EINHEITSSACHTITEL**

Prinz Harald

**KOMPONIST**

Kratzer, Heinrich ( - )

**LIBRETTIST**

Leeser, Jakob, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Prinz Harald. Operette mit Ballett in einem Vorspiel und drei Akten. Text von Jakob Leeser. Musik von Heinrich Kratzer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bonn, Carl Georgi, Universitäts-  
Buchdruckerei und Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1906

**ZUSTAND**

18,3 x 12,5 cm. 116 S. Interimsbroschur. Bindung gelöst, Rücken fehlt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Der gedruckte Titel durch Streichung und Zusätze in schwarzer Tinte verändert zu: "Prinz Harald's Brautfahrt. Komische Volks-Oper mit Ballett." - 2. Wenige Anstreichungen in schwarzer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5384

**EINHEITSSACHTITEL**

Prinz Harald

**KOMPONIST**

Kratzer, Heinrich ( - )

**LIBRETTIST**

Leeser, Jakob, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Prinz Harald. Komische Volks-Oper mit Ballet in drei Aufzügen. Text von Jakob Leeser.  
Musik von Heinrich Kratzer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 16 cm. 192 S. Broschur. Roter Schnitt. Liniertes Papier, die Seiten von Hand paginiert. Einband berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5384

**EINHEITSSACHTITEL**

Prinz Lieschen

**KOMPONIST**

Wolfram, Joseph Maria (1789 - 1839)

**LIBRETTIST**

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zu der komischen Oper: Prinz Lieschen, in drei Aufzügen, von Eduard Gehe.  
Musik von Wolfram.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbenen  
Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10865

**EINHEITSSACHTITEL**

Prinz Methusalem

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Treumann, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Prinz Methusalem. Komische Operette in drei Acten von Wilder und Delacour. Für das k.k. priv. Carl-Theater in Wien bearbeitet von Carl Treumann. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag des k.k. priv. Carl-Theaters.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1877

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 72 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Extrem stark berieben und bestossen. Bindung teilweise gelöst. Papier brüchig, gebräunt und fingerfleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Zahlreiche Aufführungsdaten in Bleistift. Das früheste: "Baden [1]897/8", das jüngste: "14/3 1900". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem Farbstift und schwarzer Tinte.

EINKLEBUNGEN: Etikett mit Aufdruck: "Souffleur-Buch."

STEMPEL: 1. "DIRECTION DES STADTTHEATERS / A. SCHREIBER / IN BADEN". - 2. "Rosa Uhlich / Soufleuse". - 3. "K. K. POLIZEIDIREKTION GRATZ".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 3. Januar 1877.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25320

**EINHEITSSACHTITEL**

Prinz Methusalem

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Treumann, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Prinz Methusalem. Komische Operette in 3 Acten von Wilder und Delacour. Bearbeitet von Carl Treumann. Musik von Johann Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gustav Lewy, k.k. Hof-  
Musikalienhändler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,3 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier extrem brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5036.

UA: Wien, 3. Januar 1877.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10010

**EINHEITSSACHTITEL**

Prinz Methusalem

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Treumann, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Prinz Methusalem. Komische Operette in 3 Acten von Wilder und Delacour. Bearbeitet von Carl Treumann. Musik von Johann Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gustav Lewy, k.k. Hof-  
Musikalienhändler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,3 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier extrem brüchig und stark gebräunt, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung am 9. Mai 1878. Gastspiel des Friedrich-Wilhelm-Städtischen Theaters im Stadttheater einer nicht genannten Stadt.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5035.

UA: Wien, 3. Januar 1877.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46792



**EINHEITSSACHTITEL**

Prinz und Maurer

**KOMPONIST**

Derckum, Franz ( - )

**LIBRETTIST**

Zuccalmaglio, A. W. von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Prinz und Maurer. Komische Oper in zwei Akten, nach dem Französischen von A. W. v. Zuccalmaglio. Musik von Franz Derckum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 10,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10787

**EINHEITSSACHTITEL**

Prinz von Homburg, Der

**KOMPONIST**

Henze, Hans Werner (1926 - )

**LIBRETTIST**

Bachmann, Ingeborg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prinz von Homburg von Heinrich von Kleist.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Hamburg ?].

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1959 ?)

**ZUSTAND**

29,5 x 21 cm. 29 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Am linken Rand geheftet. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Bartlett". - 2. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift.

BEILAGEN: Aktenvermerk, datiert: "Hamburg, d. 15.6.1959". 1 Bl., DIN A4. In dem Text geht es um die Vorbereitungen zu einem Gastspiel in Spoleto.

**ANMERKUNGEN**

UA: Hamburg, 22. Mai 1960.

QUELLE: NGO II, S. 696.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Prinz von Homburg, Der

**KOMPONIST**

Henze, Hans Werner (1926 - )

**LIBRETTIST**

Bachmann, Ingeborg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Hans Werner Henze. Der Prinz von Homburg. Oper in drei Akten nach dem Schauspiel von Heinrich von Kleist. Für Musik eingerichtet von Ingeborg Bachmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1960

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauem Kugelschreiber: "Robert Schulz, Hamburg, Staatsoper, 15-6-60".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5040.

UA: Hamburg, 22. Mai 1960.

QUELLE: NGO II, S. 696.

**PROVENIENZ**

Schulz, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Prinz von Homburg, Der

**KOMPONIST**

Henze, Hans Werner (1926 - )

**LIBRETTIST**

Bachmann, Ingeborg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Hans Werner Henze. Der Prinz von Homburg. Oper in drei Akten nach dem Schauspiel von Heinrich von Kleist. Für Musik eingerichtet von Ingeborg Bachmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1960

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5039.

UA: Hamburg, 22. Mai 1960.

QUELLE: NGO II, S. 696.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 60861

**EINHEITSSACHTITEL**

Prinz wider Willen, Der

**KOMPONIST**

Lohse, Otto (1858 - 1925)

**LIBRETTIST**

Seuberlich, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prinz wider Willen. Oper in drei Akten von Rudolf Seuberlich. Musik von Otto Lohse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Firma Wilhelm Hoffmann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1891

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier extrem brüchig und gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Riga, 27. Februar 1890.

QUELLE: AoO, S. 1137.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15635

**EINHEITSSACHTITEL**

Prinz wider Willen, Der

**KOMPONIST**

Lohse, Otto (1858 - 1925)

**LIBRETTIST**

Seuberlich, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prinz wider Willen. Oper in drei Akten von Rudolf Seuberlich. Musik von Otto Lohse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr.  
119).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 60 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Riga, 27. Februar 1890.

QUELLE: AoO, S. 1137.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51541

**EINHEITSSACHTITEL**

Prinzess Wäscherin

**KOMPONIST**

Keller, Georg ( - )

**LIBRETTIST**Köhler sen., Bernhard, dt.  
Millowitsch, Wilhelm, dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge aus: Prinzess Wäscherin. Operette in drei Akten nach einem älteren Stoffe von Wilh. Millowitsch und Bernh. Köhler sen. Musik von Georg Keller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**Köln, Kölner Verlagsanstalt und  
Druckerei, A.-G.**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 44 S., geheftet. Bestossen, leicht verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7248.

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50675

**EINHEITSSACHTITEL**

Prinzess Wäscherin

**KOMPONIST**

Keller, Georg ( - )

**LIBRETTIST**

Köhler sen., Bernhard, dt.  
Millowitsch, Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge aus: Prinzess Wäscherin. Operette in drei Akten nach einem älteren Stoffe von Wilh. Millowitsch und Bernh. Köhler sen. Musik von Georg Keller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Kölner Verlagsanstalt und  
Druckerei, A.-G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 44 S. Broschur, geheftet. Bestossen, leicht verschmutzt, mit Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vier Aufführungsdaten in violetter Tinte und Bleistift, das früheste: "1.m. 16. Dezember 1905", das späteste: "4.m. 19. Januar 1906".

EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung am 22. Dezember 1905 im Neuen Stadttheater in Köln.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7247.

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15496



**EINHEITSSACHTITEL**

Prinzessin Brambilla

**KOMPONIST**

Braunfels, Walter (1882 - 1954)

**LIBRETTIST**

Braunfels, Walter, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Prinzessin Brambilla. Heitere Oper in 2 Aufzügen nach einer Novelle des E.T.A. Hoffmann von Walter Braunfels.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Dr. Heinrich Lewy, Musikverlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1908

**ZUSTAND**

20,5 x 14,3 cm. 60 S. Die originale Broschur fehlt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Stuttgart, 25. März 1909.

QUELLE: NGO I, S. 588.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8426

**EINHEITSSACHTITEL**

Prinzessin Brambilla

**KOMPONIST**

Braunfels, Walter (1882 - 1954)

**LIBRETTIST**

Braunfels, Walter, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Prinzessin Brambilla. Heitere Oper in 2 Aufzügen nach einer Novelle des E.T.A. Hoffmann von Walter Braunfels.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Dr. Heinrich Lewy, Musikverlag

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1908

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 60 S. Broschur, geheftet. Berieben und bestossen, Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Stuttgart, 25. März 1909.

QUELLE: NGO I, S. 588.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51542

**EINHEITSSACHTITEL**

Prinzessin Tausendschön

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Mödinger, Albert, dt.

Wichmann, Paul Viktor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Prinzessin Tausendschön, romantisch komisches Zauberspiel mit Gesang und Tanz in 3 Akten und 14 Tableaux, frei nach Cordier von P. V. Wichmann und A. Mödinger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21 x 18 cm. 352 S. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben. Die Titelseite gelöst. Papier gebräunt, lichtrandig und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift und rotem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

Paul Viktor Wichmann (1829-1907).

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhundert schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50674

**EINHEITSSACHTITEL**

Prinzessin Turandot

**KOMPONIST**

Pittrich, Georg ( - )

**LIBRETTIST**

Burggraf, Waldfried, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Prinzessin Turandot. Eine Schaubrette nach Carlo Gozzi von Waldfried Burggraf. Musik von Georg Pittrich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Oesterheld & Co. Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

24 x 16 cm. 80 S. Broschur. Bindung gelöst. Rücken und Rückseite der Broschur fehlen. Papier extrem brüchig und gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Singer, Gustav

ALTE INVENTAR-NR: 52141

**EINHEITSSACHTITEL**

Prinzessin vom Nil, Die

**KOMPONIST**

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

**LIBRETTIST**

Cornelius, Franz, dt.  
Landsberger, Arthur, dt.  
Prager, Willy, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Prinzessin vom Nil. Ein Spiel in drei Akten von Arthur Landsberger und Franz Cornelius. Gesangstexte von Willy Prager, Musik von Viktor Hollaender.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Millowitsch-Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 11,8 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7640

**EINHEITSSACHTITEL**

prise de Jéricho, La

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Anonym, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La prise de Jéricho, oratorio en trois parties, représenté sur le Théâtre de l'Académie impériale de Musique, le 21 germinal an XIII.

Cet Oratorio, pour les Paroles et pour l'arrangement de la Musique, est des mêmes auteurs que Saül.

Les Ballets et les Marches religieuses sont de M. Milon.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Chez Ballard, Imprimeur de  
l'Académie impériale de Musique, rue J.-J.  
Rousseau, n°. 14.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1805

**ZUSTAND**

24,3 x 20 cm. 36 S. Die Bögen mit Schnur aufgebunden. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

prison d' Edimbourg, La

**KOMPONIST**

Carafa, Michele (1787 - 1872)

**LIBRETTIST**

Planard, Francois Antoine Eugène de,  
franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Kerker zu Edinburg. Romantische Oper in drei Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe und Planard frei bearbeitet für die deutsche Bühne von J. D. Anton. Musik von Carafa.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Anton, Johann Daniel, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, in der Hofmusikhandlung von B.  
Schott's Söhnen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1834

**ZUSTAND**

22,5 x 14,5 cm. 84 S. Broschur. Sehr stark bestossen und verschmutzt, mit erheblichen Faltpuren an den Rändern. Die Bogen nicht aufgeschnitten, an den Rändern unbeschnitten.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5048.

UA: Paris, 20. Juli 1833.

QUELLE: NGO I, S. 727.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15552

**EINHEITSSACHTITEL**

prison d' Edimbourg, La

**KOMPONIST**

Carafa, Michele (1787 - 1872)

**LIBRETTIST**

Planard, Francois Antoine Eugène de,  
franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Kerker zu Edinburg. Romantische Oper in drei Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe und Planard frei bearbeitet für die deutsche Bühne von J. D. Anton. Musik von Carafa.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Anton, Johann Daniel, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, in der Hofmusikhandlung von B.  
Schott's Söhnen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1834

**ZUSTAND**

21 x 13,5 cm. 84 S. Privateinband. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.  
Sehr stark berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und schwarzer Tinte.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "7334". - 2.

Unbeschriftetes grünes Rückenschild. - 3. Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Kerker zu Edinburg. Souffleur." und einem Stempel: "A.W.H.". - 4. Das Impressum des Verlegers überklebt mit einem kartuschenförmigen Firmenetikett der Musikalienhandlung Carl Zulehner in Mainz. - 5. Kreisrunder Ausschnitt mit einem Stempel: "A.W.H.".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5047.

UA: Paris, 20. Juli 1833.

QUELLE: NGO I, S. 727.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4350



**EINHEITSSACHTITEL**

prisonnier, ou La ressemblance, Le

**KOMPONIST**

Della-Maria, Dominique (1769 - 1800)

**LIBRETTIST**

Duval, Alexandre, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Der Gefangene in Einem Akt. Aus dem Französischen des Duval, zur Musik von Della Maria durch C. Herklots.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1800

**ZUSTAND**

16,5 x 9,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 15. August 1800 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Herklots aufgeführt.

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 29. Januar 1798.

QUELLE: NGO I, S. 1113. - AoO, S. 540.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10793

**EINHEITSSACHTITEL**

prisonnier, ou La ressemblance, Le

**KOMPONIST**

Della-Maria, Dominique (1769 - 1800)

**LIBRETTIST**

Duval, Alexandre, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge des Singspiels: Der Gefangene. In Einem Akt; aus dem Französischen des Duval, zur Musik von Della Maria; frey übersetzt von C. Herklots.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1821

**ZUSTAND**

18,6 x 9,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 29. Januar 1798.

QUELLE: NGO I, S. 1113.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10799

**EINHEITSSACHTITEL**

Probekuß, Der

**KOMPONIST**

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

**LIBRETTIST**

Bauer, Julius, dt.  
Wittmann, Hugo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Probekuß. Operette in 3 Akten von Hugo Wittmann u. Julius Bauer. Musik von Carl Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Verlag von Aug. Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

25,5 x 17,3 cm. 224 S. vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Broschur. Rücken durch einen montierten Streifen von schwarzem Textilklebeband verstärkt. Stark berieben und bestossen, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett.

STEMPEL: "DIRECTION DES STADTTHEATERS / A. SCHREIBER / IN BADEN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Wien, 22. Dezember 1894.

QUELLE: NGO III, S. 401.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25324

**EINHEITSSACHTITEL**

Probekuß, Der

**KOMPONIST**

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

**LIBRETTIST**

Bauer, Julius, dt.  
Wittmann, Hugo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Probekuß. Operette in 3 Akten von Hugo Wittmann und Julius Bauer. Musik von Carl Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Verlag von Aug. Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,3 x 12 cm. 68 S., geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Wien, 22. Dezember 1894.

QUELLE: NGO III, S. 401.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6361

**EINHEITSSACHTITEL**

Prodana nevesta

**KOMPONIST**

Smetana, Bedrich (1824 - 1884)

**LIBRETTIST**

Sabina, Karel, tschech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die verkaufte Braut. Komische Oper in drei Acten von K. Sabina. Deutscher Text von Max Kalbeck. Musik von Friedrich Smetana.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,3 x 14,5 cm. 56 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5054.

UA: Prag, 30. Mai 1866 (1. Version).

UA: Prag, 29. Januar 1869 (2. Version).

UA: Prag, 1. Juni 1869 (3. Version).

UA: Prag, 25. September 1870 (4. Version).

QUELLE: NGO IV, S. 421.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37838

**EINHEITSSACHTITEL**

Prodana nevesta

**KOMPONIST**

Smetana, Bedrich (1824 - 1884)

**LIBRETTIST**

Sabina, Karel, tschech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die verkaufte Braut. Komische Oper in drei Acten von K. Sabina. Deutscher Text von Max Kalbeck. Musik von Friedrich Smetana.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 12,8 cm. 56 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitte aus dem Einband der originalen Broschur auf der Einbandvorderseite und auf der Innenseite des rückwärtigen Einbandes. - 2. Postkarte mit der Abbildung eines Gemäldes von Benjamin Vautier: "Tanzpause". - 3. Postkarten: Frauen in böhmischer Tracht. - 4. Postkarte mit Abbildung einer Schwarzwälder Bauernhochzeit.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5053.

UA: Prag, 30. Mai 1866 (1. Version).

UA: Prag, 29. Januar 1869 (2. Version).

UA: Prag, 1. Juni 1869 (3. Version).

UA: Prag, 25. September 1870 (4. Version).

QUELLE: NGO IV, S. 421.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51231

**EINHEITSSACHTITEL**

Prodana nevesta

**KOMPONIST**

Smetana, Bedrich (1824 - 1884)

**LIBRETTIST**

Sabina, Karel, tschech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die verkaufte Braut. Komische Oper in drei Akten von K. Sabina. Deutscher Text von Max Kalbeck. Musik von Friedrich Smetana.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Prag, 30. Mai 1866 (1. Version).

UA: Prag, 29. Januar 1869 (2. Version).

UA: Prag, 1. Juni 1869 (3. Version).

UA: Prag, 25. September 1870 (4. Version).

QUELLE: NGO IV, S. 421.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Prodana nevesta

**KOMPONIST**

Smetana, Bedrich (1824 - 1884)

**LIBRETTIST**

Sabina, Karel, tschech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die verkaufte Braut. Komische Oper in drei Akten von K. Sabina. Deutscher Text von Max Kalbeck. Musik von Friedrich Smetana.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 56 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: 1. Gedruckter Besetzungszettel zu Aufführungen im Theater der höheren Schulen e.V. in Berlin im November 1932. - 2. Zwei Blätter, Typoskripte, mit Entwürfen einer einführenden Rede zu den Vorstellungen.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 30. Mai 1866 (1. Version).

UA: Prag, 29. Januar 1869 (2. Version).

UA: Prag, 1. Juni 1869 (3. Version).

UA: Prag, 25. September 1870 (4. Version).

QUELLE: NGO IV, S. 421.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 60171



**EINHEITSSACHTITEL**

Prodana nevesta

**KOMPONIST**

Smetana, Bedrich (1824 - 1884)

**LIBRETTIST**

Sabina, Karel, tschech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die verkaufte Braut. Komische Oper in drei Akten von Friedrich Smetana. Mit einer Einführung von Rainer Simons.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl-Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 71;  
Operntextbuch Nr. 7).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 11,8 cm. 48 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Buchhandlung Carl Hanke in Wien.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Prag, 30. Mai 1866 (1. Version).

UA: Prag, 29. Januar 1869 (2. Version).

UA: Prag, 1. Juni 1869 (3. Version).

UA: Prag, 25. September 1870 (4. Version).

QUELLE: NGO IV, S. 421.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18099

**EINHEITSSACHTITEL**

Prodana nevesta

**KOMPONIST**

Smetana, Bedrich (1824 - 1884)

**LIBRETTIST**

Sabina, Karel, tschech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die verkaufte Braut. Komische Oper in drei Akten von Friedrich Smetana. Mit einer Einführung von Rainer Simons.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Globus-Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek ohne Nummer).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1948

**ZUSTAND**

19 x 11,8 cm. 48 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Prag, 30. Mai 1866 (1. Version).

UA: Prag, 29. Januar 1869 (2. Version).

UA: Prag, 1. Juni 1869 (3. Version).

UA: Prag, 25. September 1870 (4. Version).

QUELLE: NGO IV, S. 421.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Prodana nevesta

**KOMPONIST**

Smetana, Bedrich (1824 - 1884)

**LIBRETTIST**

Sabina, Karel, tschech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die verkaufte Braut. Komische Oper in drei Aufzügen von Karl Sabina. Musik von Friedrich Smetana. Deutsche Übersetzung von Paul Ludikar und Ilse Hellmich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ludikar, Paul, dt.; Hellmich, Ilse, dt.

**ORT / VERLAG**

München, Staatsoper.  
(=Textausgaben der Münchener  
Staatsoper Nr. 2).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,7 x 13,3 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Einband lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 30. Mai 1866 (1. Version).

UA: Prag, 29. Januar 1869 (2. Version).

UA: Prag, 1. Juni 1869 (3. Version).

UA: Prag, 25. September 1870 (4. Version).

QUELLE: NGO IV, S. 421.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70793

**EINHEITSSACHTITEL**

Prodana nevesta

**KOMPONIST**

Smetana, Bedrich (1824 - 1884)

**LIBRETTIST**

Sabina, Karel, tschech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Bedrich Smetana. Die verkaufte Braut. Komische Oper in drei Akten. Libretto von Karel Sabina. Deutsch von Kurt Honolka. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Honolka, Kurt, dt.

**ORT / VERLAG**

Kassel, Alkor-Edition

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1958

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Prag, 30. Mai 1866 (1. Version).

UA: Prag, 29. Januar 1869 (2. Version).

UA: Prag, 1. Juni 1869 (3. Version).

UA: Prag, 25. September 1870 (4. Version).

QUELLE: NGO IV, S. 421.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 33236

**EINHEITSSACHTITEL**

Prodana nevesta

**KOMPONIST**

Smetana, Bedrich (1824 - 1884)

**LIBRETTIST**

Sabina, Karel, tschech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Bedrich Smetana. Die verkaufte Braut. Komische Oper in drei Akten. Libretto von Karel Sabina. Übersetzung und Nachwort von Kurt Honolka.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Honolka, Kurt, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 8584).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1972

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 48 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Prag, 30. Mai 1866 (1. Version).

UA: Prag, 29. Januar 1869 (2. Version).

UA: Prag, 1. Juni 1869 (3. Version).

UA: Prag, 25. September 1870 (4. Version).

QUELLE: NGO IV, S. 421.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 78279

**EINHEITSSACHTITEL**

Prodigal Son, The

**KOMPONIST**

Britten, Benjamin (1913 - 1976)

**LIBRETTIST**

Plomer, William, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

The Prodigal Son. Third Parable for Church Performance by William Plomer set to music by Benjamin Britten. Op. 81.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

**ORT / VERLAG**

London, Faber Music Ltd.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1968

**ZUSTAND**

20 x 13,3 cm. 36 S. Broschur, geheftet, mit Schutzumschlag. Einband leicht fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Orford Church, 10. Juni 1968.

QUELLE: NGO I, S. 609.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Prometheus

**KOMPONIST**

Orff, Carl (1895 - 1982)

**LIBRETTIST**

Aischylos, griech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Carl Orff. Prometheus. Aischylos. Prometheus desmotes. Deutsche Übertragung von Ernst Buschor. Interlinearversion von Werner Thomas.

SPRACHEN DER VORLAGE: griech., dt.

ÜBERSETZUNG: Buschor, Ernst, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1967

**ZUSTAND**

22 x 15,5 cm. 172 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in rotem Filzstift: "Sellner". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in rotem und schwarzem Filzstift.

BEILAGEN: Briefbogen mit Briefkopf von Carl Orff, darauf Anmerkungen in blauem Kugelschreiber, vielleicht von der Hand Orffs.

**ANMERKUNGEN**

UA: Stuttgart, 24. März 1968.

QUELLE: NGO III, S. 751.

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Prometheus

**KOMPONIST**

Orff, Carl (1895 - 1982)

**LIBRETTIST**

Aischylos, griech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Carl Orff. Prometheus. Aischylos. Prometeus desmotes. Deutsche Übertragung von Ernst Buschor. Interlinearversion von Werner Thomas.

SPRACHEN DER VORLAGE: griech., dt.

ÜBERSETZUNG: Buschor, Ernst, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1967

**ZUSTAND**

22 x 15,5 cm. 172 S. Broschur. Bindung teilweise gelöst. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Stuttgart, 24. März 1968.

QUELLE: NGO III, S. 751.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: 75003



**EINHEITSSACHTITEL**

Prometheus

**KOMPONIST**

Westerman, Gerhart von (1894 - )

**LIBRETTIST**

Westerman, Gerhart von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gerhart von Westerman. Prometheus. Oper in vier Akten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

30 x 21 cm. 32 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript, am linken Rand geheftet. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 2277

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prophet. Oper in fünf Akten nach dem Französischen des Eugene Scribe deutsch bearbeitet von L. Rellstab. Musik von Giacomo Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1849

**ZUSTAND**

25 x 16 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Extrem stark bestossen und verschmutzt, besonders die äußeren Seiten. Mit kleinen Einrissen und Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: "Szenische Einrichtung der Oper: Der Prophet. Oper in fünf Akten nach dem Französischen des Eugene Scribe deutsch bearbeitet von L. Rellstab. Musik von Giacomo Meyerbeer." 21,5 x 14,5 cm. 46 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel. 1849. - Provenienz: Theo Raven. Alte Inventar-Nr.: 51304.

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11264

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prophet. Oper in fünf Akten nach dem Französischen des Eugene Scribe deutsch bearbeitet von L. Rellstab. Musik von Giacomo Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1850

**ZUSTAND**

24,8 x 16,5 cm. 22 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben, bestossen und verschmutzt. Buchblock verschmutzt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in blauem Farbstift im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

STEMPEL: 1. "BIBLIOTHEK DES STADTTHEATERS IN POSEN / F.W.". - 2. "STADT- / THEATER / COELN".

EINKLEBUNGEN: 1. Reste eines Rückenschildes. - 2. Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Prophet. D.B.".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4518

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prophet. Oper in fünf Akten nach dem Französischen des Eugene Scribe. Musik von Giacomo Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Druck der Königl.  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold &  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 68 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Berieben und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "P. Prophet".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

BEILAGEN: Dekorationsplan. 21 x 16,5 cm. 26 S. Autograph in schwarzer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prophet. Oper in fünf Akten nach dem Französischen des Eugene Scribe. Musik von Giacomo Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Druck der Königl.  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold &  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,2 x 12,2 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern. Papier extrem stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15794

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prophet. Oper in fünf Akten nach dem Französischen des Eugene Scribe. Musik von Giacomo Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Druck der Königl.  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold &  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,3 cm. 68 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte. 2. Unleserlicher Besitzvermerk in blauer Tinte.

EINKLEBUNGEN: Exlibris mit Vanitas-Motiv: Totenschädel auf Buch.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prophet. Große Oper in fünf Akten. Nach dem Französischen des Eugène Scribe.  
Deutsch bearbeitet von L. Rellstab. Musik von Giacomo Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bei J. F. Kayser.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1850er Jahren schließen.

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10081

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prophet. Oper in fünf Akten nach dem Französischen des Eugen Scribe deutsch bearbeitet von L. Rellstab. Musik von Giacomo Meyerbeer. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von Sturm und Koppe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Sehr stark bestossen, fleckig und verschmutzt. Die äußeren Seiten fast vollständig gelöst, mit Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "A. GRÜTTER".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich



**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prophet. Große Oper in 5 Akten. Nach dem Französischen des Scribe, deutsch bearbeitet von Rellstab. Musik von Giacomo Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck von Rud. Bechtold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 9,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbenen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51543

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text-Buch zu Der Prophet. Oper in fünf Akten nach dem Französischen des Eugen Scribe deutsch bearbeitet von L. Rellstab. Musik von Giacomo Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Druck und Verlag von Graß,  
Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 13 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Papier extrem brüchig und gebräunt, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in schwarzer Tinte: "31/3 [18]97". - 2. Datum in schwarzer Tinte: "Berlin-Opernhaus 10. April 1910". - 3. Besetzungsliste in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis.

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Betty Steinfeld / Charlottenburg / Leibnizstraße 48".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch zu: Der Prophet. Oper in fünf Akten nach dem Französischen des Eugen Scribe deutsch bearbeitet von L. Rellstab. Musik von Giacomo Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Graß, Barth und Comp.  
Verlagsbuchhandlung. (C. Zäschmar).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 10,8 cm. 46 S. Unvollständig. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46859

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prophet. Oper in fünf Akten. Nach dem Französischen des Eugen Scribe. Musik von Giacomo Meyerbeer. Für das k.k. Hofoperntheater in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Adolph W. Künast  
(Wallishausser'sche k.u.k.  
Hofbuchhandlung).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 11,8 cm. 56 S. Interimsbroschur. Rückseite der Broschur fehlt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Die vorderen Seiten am unteren Rand mit Brandspuren. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Buchhandlung / M. Kuppitsch Wwe. / WIEN / I., Schottenring 8".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18465

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prophet. Oper in fünf Akten. Nach dem Französischen des Eugen Scribe. Musik von Giacomo Meyerbeer. Für das k.k. Hofoperntheater in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag der Wallishausser'schen  
Buchhandlung (Josef Klemm, Hoher Markt  
1).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 10,7 cm. 48 S. Mit Spuren einer früheren Broschur am Rücken. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18464

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prophet. Oper in 5 Akten nach dem Französischen des Eugen Scribe deutsch bearbeitet von L. Rellstab. Musik von Giacomo Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,2 x 11 cm. 68 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1850er Jahren schließen.

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15985

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prophet. Oper in 5 Akten, nach dem Französischen des Scribe. Deutsch bearbeitet von Ludwig Rellstab. Musik von Giacomo Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1850

**ZUSTAND**

17,5 x 10,7 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7879

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prophet. Oper in vier Aufzügen. Text nach dem Französischen des Eugen Scribe von Reilstab. Musik von Giacomo Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Reilstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

München, Kgl. Hof- und Universitäts-  
Buchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1876

**ZUSTAND**

18 x 11,2 cm. 64 S. Interimsbroschur. Einband gelöst. Papier extrem brüchig und gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "26. Jan. 1946 München".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Keuter, H. D.

ALTE INVENTAR-NR: 54936



**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oeuvres complètes de Eugène Scribe de l'Académie Française. Le Prophète. Opéra en cinq actes. Musique de G. Meyerbeer. Théâtre de l'Opéra - 16 Avril 1849.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Calmann Lévy, Éditeur.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1898

**ZUSTAND**

17,8 x 11,2 cm. 84, XVI S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46849

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Le Prophète, opéra en cinq actes, paroles de M. Eugène Scribe, musique de Giacomo Meyerbeer, Divertissemens de M. Desplaces, Décorations de M. Philastre, mise en scène de M. A. Vizentini. Représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Opéra, le 16 avril 1849; et à Bruxelles, sur le Théâtre Royal de la Monnaie, le 6 septembre 1850. (Conforme à la représentation.)

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Brüssel, J.-A. Lelong, Imprimeur-éditeur,  
Libraire des Théâtres Royaux, rue des  
Pierres, 46, près du poids de la ville. Le  
soir au Théâtre Royal.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1851

**ZUSTAND**

14 x 9 cm. 60 S. Broschur. Bindung teilweise gelöst. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltsuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Marcus Cahen".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7710

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Der Prophet. Oper in fünf Akten. Nach dem Französischen des Eugen Scribe, deutsch bearbeitet von L. Reilstab. Musik von Giacomo Meyerbeer. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Reilstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königliche Schauspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10,5 cm. 76 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18463

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prophet. Oper in 5 Akten von Giacomo Meyerbeer, geb. 5. Sept. 1791 zu Berlin, gest. 2. Sept. 1864 zu Paris. Text nach dem Französischen des Eugen Scribe, geb. 24. Dec. 1791 zu Paris, gest. 20. Febr. 1861 zu Paris, ins Deutsche übersetzt von Ludwig Rellstab, geb. 13. April 1799 zu Berlin, gest. 27. Nov. 1860 zu Berlin. Mit Geschichte der Oper, Einführung in die Musik und Inhaltsangabe der einzelnen Akte von Eduard Lucas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Elberfeld, Druck und Verlag von Sam. Lucas.  
(= Lucas' Operntexte Nr. 36).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,3 x 9,8 cm. 46 S. Broschur. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18461

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prophet. Oper in fünf Akten. Text von Eugène Scribe. Deutsche Übersetzung von Rellstab. Musik von Giacomo Meyerbeer. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl-Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 447;  
Operntextbuch Nr. 36).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 11,8 cm. 64 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18466

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prophet. Oper in fünf Akten. Text von Eugène Scribe. Deutsche Übersetzung von Rellstab. Musik von Giacomo Meyerbeer. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl-Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 447).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 11,8 cm. 64 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prophet. (Le Prophète.) Oper in fünf Akten nach dem Französischen des Eugène Scribe deutsch bearbeitet von L. Rellstab. Musik von Giacomo Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 15).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 50 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theater Buchhandlung / Wallishausser / Wien, I. Lichtensteg 1."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18462

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prophet. (Le Prophète.) Oper in fünf Akten nach dem Französischen des Eugene Scribe deutsch bearbeitet von L. Rellstab. Musik von Giacomo Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 15).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7878



**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prophet. Große Oper in fünf Akten von Eugen Scribe, geb. 24. Dez. 1791 und gest. 20. Febr. 1861 zu Paris. Nach der deutschen Bearbeitung von L. Rellstab. Musik von Giacomo Meyerbeer, geb. 5. Sept. 1791 zu Berlin, gest. 2. Mai 1864 zu Paris. Revidiertes Textbuch, mit einer Inhaltsangabe und einer Einführung in die Oper versehen von W. Lackowitz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Gustav Mode's Text-Bibliothek Nr. 106).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 68 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70621

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prophet. Große Oper in fünf Aufzügen von Giacomo Meyerbeer. Dichtung von Eugène Scribe. (Ludwig Rellstab.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3715; Opernbücher Nr. 36).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

17,5 x 11,3 cm. 112 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark verschmutzt und fleckig, am unteren Rand mit Wasserrändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch". 2. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Eigentum: Theo Raven." - 3. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Prophet!".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51306

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prophet. Große Oper in fünf Aufzügen von Giacomo Meyerbeer. Dichtung von Eugène Scribe. (Ludwig Reilstab.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Reilstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3715; Opernbücher Nr. 36).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

14 x 10 cm. 112 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Streichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett.

STEMPEL: "A.H."

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37817

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prophet. Große Oper in fünf Aufzügen von Giacomo Meyerbeer. Dichtung von Eugène Scribe. (Ludwig Reilstab.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Reilstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3715; Opernbücher Nr. 36).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

14,3 x 9,5 cm. 112 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Berieben.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8184

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prophet. Große Oper in fünf Aufzügen von Giacomo Meyerbeer. Dichtung von Eugène Scribe. (Ludwig Rellstab.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3715; Opernbücher Nr. 36).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1914-1916)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 112 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und schiefgelesen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18460

**EINHEITSSACHTITEL**

prophète, Le

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prophet. Große Oper in fünf Aufzügen von Giacomo Meyerbeer. Dichtung von Eugène Scribe. Übersetzt von Ludwig Reilstab. Vollständiges Buch. Herausgegeben von Carl Friedr. Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Reilstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3715; Opernbücher Nr. 36).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1923-1935)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 112 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 16. April 1849.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6326

**EINHEITSSACHTITEL**

proscritto, II

**KOMPONIST**

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

**LIBRETTIST**

Rossi, Gaetano, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Der Verbannte. Tragische Oper in drei Akten. Musik von Otto Nicolai. Tanz von Paul Taglioni.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kapper, Siegfried, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1849

**ZUSTAND**

15 x 9,5 cm. 56 S. Privateinband. Broschur. Buchblock stark fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in schwarzer Tinte auf dem Einband: "Der Verbannte".

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 13. März 1841.

QUELLE: NGO III, S. 596.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10300

**EINHEITSSACHTITEL**

Proserpine

**KOMPONIST**

Lully, Jean-Baptiste (1632 - 1687)

**LIBRETTIST**

Quinault, Philippe, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

PROSERPINE. TRAGEDIE EN MUSIQUE, ORNÉE D'ENTRÉES DE BALLET, de Machines, & de Changements de Theatre. Representée devant Sa Majesté à Saint Germain en Laye le ... de Fevrier 1680.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Par Christophe Ballard, seul  
Imprimeur du Roy pour la Musique, rue  
Saint Jean de Beauvais, au Mont  
Parnasse.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1680

**ZUSTAND**

22,5 x 18 cm. 76 S. Mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz aufgebunden in einer Interimsbroschur aus unbedrucktem gelbem Papier. Sehr stark verschmutzt und wasserfleckig. Die äußeren Seiten mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Berieben und bestossen, mit Faltpuren an den Rändern. Mit einem Titelkupfer.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Auf dem Vorsatz Anmerkungen in französischer Sprache zu den Balletten, in schwarzer Tinte. Diese Anmerkungen vielleicht aus der Mitte des 18. Jahrhunderts.

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.  
Die Vorlage enthält keinerlei Hinweis auf den Komponisten oder den Librettisten.

UA: St. Germain-en-Laye, 3. Februar 1680.

QUELLE: NGO III, S. 90.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11542



**EINHEITSSACHTITEL**

Proserpine

**KOMPONIST**

Lully, Jean-Baptiste (1632 - 1687)

**LIBRETTIST**

Quinault, Philippe, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

PROSERPINE TRAGEDIE. Représentée à Wolfenbüttel M DC LXXXV.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Braunschweig-Wolfenbüttel, Imprimé par  
Caspar Jean Bismarck.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1685

**ZUSTAND**

19,5 x 16,5 cm. 78 S. Aufgebunden in einer Interimsbroschur aus unbedrucktem Papier.  
Rücken durch einen montierten rotbraunen Papierstreifen verstärkt. Berieben,  
bestossen und leicht verschmutzt. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "BIBLIOTHECA / REGIA / HANNOVERANA".

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde 1685 in Wolfenbüttel aufgeführt.  
Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.  
Die Vorlage enthält keinerlei Hinweis auf den Komponisten oder den Librettisten.

UA: St. Germain-en-Laye, 3. Februar 1680.

QUELLE: NGO III, S. 90. - AoO, S. 69.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

prova generale al teatro, La

**KOMPONIST**

Liverati, Giovanni (1772 - 1846)

**LIBRETTIST**

Rossi, Gaetano, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die General-Probe auf dem Theater. Ein komisches Singspiel in einem Act. Nach dem Italienischen des Herrn Joseph Rossi, für diese Bühne in Knittelreimen bearbeitet von Carl Meisl. Die Musik ist von Hrn. Liverati Compositeur in Wien. (Die Texte mußten auf eine bereits fertige Musik verfaßt werden.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Pesth [Budapest], Hartlebens Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1820

**ZUSTAND**

18,5 x 11,8 cm. 44 S. (Paginierung 61-104). Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Mitaufgebunden wurde eine Titelseite. Einband stark verzogen. Buchblock fleckig und wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Unbeschriftetes Rückenschild. - 2. Firmenetikett der Buchhandlung Ludwig Trutschel (Albert Schatz) in Rostock.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck stammt ursprünglich wahrscheinlich aus einer Anthologie. Vielleicht wurde die Titelseite für diese Ausgabe gedruckt.

UA: Wien (?), 1799.

QUELLE: NGO II, S. 1294.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11073

**EINHEITSSACHTITEL**

Prozeß und seine Folgen, Ein

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Bertram, Jean, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ein Prozeß und seine Folgen. Kölner Lokal-Posse mit Gesangs-Einlagen in 4 Akten von Jean Bertram.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Verlag und Eigenthum von Joseph  
Kreuder.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 32 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "THEATER-VEREIN 'THALIA' / NEUSS a. Rhein".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50676

**EINHEITSSACHTITEL**

Prozeß, Der

**KOMPONIST**

Einem, Gottfried von (1918 - 1996)

**LIBRETTIST**

Blacher, Boris, dt.  
Cramer, Heinz von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prozeß nach dem Roman von Franz Kafka. Neun Bilder in zwei Teilen von Boris Blacher und Heinz von Cramer. Musik von Gottfried von Einem, opus 14.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1953

**ZUSTAND**

19,8 x 13,5 cm. 48 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5099.

UA: Salzburg, 17. August 1953.

QUELLE: NGO II, S. 26.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24868

**EINHEITSSACHTITEL**

Prozeß, Der

**KOMPONIST**

Einem, Gottfried von (1918 - 1996)

**LIBRETTIST**

Blacher, Boris, dt.  
Cramer, Heinz von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Prozeß nach dem Roman von Franz Kafka. Neun Bilder in zwei Teilen von Boris Blacher und Heinz von Cramer. Musik von Gottfried von Einem, opus 14.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1953

**ZUSTAND**

19,8 x 13,5 cm. 48 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5098.

UA: Salzburg, 17. August 1953.

QUELLE: NGO II, S. 26.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Pskowitjanka

**KOMPONIST**

Rimski-Korsakow, Nikolai Andrejewitsch  
(1844 - 1908)

**LIBRETTIST**

Rimski-Korsakow, Nikolai Andrejewitsch,  
russ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Mädchen von Pskoff (Iwan der Schreckliche). Oper in 3 Aufzügen nach dem Drama von I. Mesch. Musik von N. Rimsky-Korssakoff. Deutscher Text von Heinrich Möller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Möller, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Breitkopf & Härtel, u. Paris, W.  
Bessel & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1924

**ZUSTAND**

18,5 x 12,2 cm. 56 S. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierte Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: St. Petersburg, 1./13. Januar 1873.

QUELLE: NGO III, S. 1337.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50241

**EINHEITSSACHTITEL**

Psyché

**KOMPONIST**

Lully, Jean-Baptiste (1632 - 1687)

**LIBRETTIST****TITEL IN VORLAGEFORM**

PSYCHÉ TRAGÉDIE. REPRESENTÉE, au Theatre Ducal de Wolfenbüttel au mois d' Aoust L'année M DC LXXXVI. La musique est composée par Mons. Jean Baptiste de Lully, les Ballets par Mons. Nanquer Maistre de Dance de la Cour.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Braunschweig-Wolfenbüttel, Imprimé par  
Caspar Jean Bismarck.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1686

**ZUSTAND**

19 x 15,8 cm. 86 S. Rücken durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt.  
Leicht verschmutzt. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde im August 1686 in Wolfenbüttel in französischer Sprache aufgeführt.  
Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 19. April 1678.

QUELLE: NGO III, S. 90. - AoO, S. 64.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Psyché

**KOMPONIST**

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.  
Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Psyché. Opéra en quatre actes par Jules Barbier & Michel Carré. Musique de Ambroise Thomas. Nouvelle édition conforme a la représentation.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Calman Lévy, Éditeur, Ancienne  
Maison Michel Lévy Frères.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1878

**ZUSTAND**

18 x 12,5 cm. 68 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Buchhandlung Carl Knote in Görlitz.

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 26. Januar 1857 (1. Version).  
UA: Paris, 21. Mai 1878 (2. Version).  
QUELLE: NGO IV, S. 727.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 70624



**EINHEITSSACHTITEL**

Psychologie der Liebe

**KOMPONIST**

Kotzott, Paul A. ( - )

**LIBRETTIST**

Kotzott, Paul A., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Paul A. Kotzott. Psychologie der Liebe (Pas de trois). Singspiel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,8 x 14,5 cm. 92 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

p'tites Michu, Les

**KOMPONIST**

Messenger, André (1853 - 1929)

**LIBRETTIST**

Duval, Georges, franz.

Vanloo, Albert, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die kleinen Michu's. Operette in drei Aufzügen von A. Vanloo und G. Duval. Musik von André Messenger. Deutsch von Bolten-Baeckers.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Bolten-Baeckers, Heinrich Bernhard, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1897

**ZUSTAND**

18,5 x 12 cm. 104 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Bestossen und schiefgelesen. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in blauem Kugelschreiber: " "Die kleinen Michu's. Operette. Text: A. Vanloo u. G. Duval. Musik: André Messenger".

STEMPEL: "Alois Hofmann".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5104 und L 5105.

UA: Paris, 16. November 1897.

QUELLE: NGO III, S. 348.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37839

**EINHEITSSACHTITEL**

p'tites Michu, Les

**KOMPONIST**

Messenger, André (1853 - 1929)

**LIBRETTIST**

Duval, Georges, franz.

Vanloo, Albert, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die kleinen Michu's. Operette in drei Aufzügen von A. Vanloo und G. Duval. Musik von André Messenger. Deutsch von Bolten-Baeckers.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Bolten-Baeckers, Heinrich Bernhard, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1897

**ZUSTAND**

18,5 x 12 cm. 104 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bestossen und schiefgelesen. Papier gebräunt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Aufführungsgenehmigung in russischer Sprache vom Dezember 1901. - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und schwarzer Tinte. - 3. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

STEMPEL: 1. "13. DEK. 1901". - 2. Nur in Teilen lesbarer Stempel einer russischen Behörde.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5103 und L 5105.

UA: Paris, 16. November 1897.

QUELLE: NGO III, S. 348.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50633

**EINHEITSSACHTITEL**

p'tites Michu, Les

**KOMPONIST**

Messenger, André (1853 - 1929)

**LIBRETTIST**

Duval, Georges, franz.

Vanloo, Albert, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die kleinen Michu's. Operette in drei Aufzügen von A. Vanloo und G. Duval. Musik von André Messenger. Deutsch von Bolten-Baeckers.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Bolten-Baeckers, Heinrich Bernhard, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1897

**ZUSTAND**

18,3 x 11,5 cm. 104 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Papier gebräunt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in Bleistift: "10. März 1904 in Altona im Thalia." - 2.

Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Aufdruck: "Thalia-Theater" und Stempel: "2887". -

2. Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "2887. Die kleinen Michu's. Souffl. Buch".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5103 und L 5104.

UA: Paris, 16. November 1897.

QUELLE: NGO III, S. 348.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 58186

**EINHEITSSACHTITEL**

p'tites Michu, Les

**KOMPONIST**

Messenger, André (1853 - 1929)

**LIBRETTIST**

Duval, Georges, franz.

Vanloo, Albert, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die kleinen Michu's. Operette in drei Aufzügen von A. Vanloo und G. Duval. Musik von André Messenger. Deutsch von Bolten-Baeckers.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Bolten-Baeckers, Heinrich Bernhard, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.  
(= Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 74).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1897

**ZUSTAND**

17,8 x 12 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur in zwei Blätter zerfallen. Bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 16. November 1897.

QUELLE: NGO III, S. 348.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7701

**EINHEITSSACHTITEL**

Pufferl

**KOMPONIST**

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

**LIBRETTIST**Schnitzer, Ignaz, dt.  
Schlesinger, Sigmund, dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pufferl, Operette in 3 Acten von I. Schnitzer und Sigm. Schlesinger. Musik von Edmund Eysler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag  
Josef Weinberger.**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII.  
Neubaugasse 72".**ANMERKUNGEN**Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.  
Der Druck des Buchblocks ist identisch mit dem von Inv.-Nr. L 5108.**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18468

**EINHEITSSACHTITEL**

Pufferl

**KOMPONIST**

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

**LIBRETTIST**Schnitzer, Ignaz, dt.  
Schlesinger, Sigmund, dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pufferl, Operette in 3 Acten von I. Schnitzer und Sigm. Schlesinger. Musik von Edmund Eysler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag  
Josef Weinberger.**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Die Vorderseite der Broschur mit einem Sonderdruck: "Zur Erinnerung an die 25. Aufführung der Operette Pufferl am k.k. priv. Theater an der Wien".

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen. Der Druck des Buchblocks ist identisch mit dem von Inv.-Nr. L 5107.

**PROVENIENZ**Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18469

**EINHEITSSACHTITEL**

Pumpnickels Hochzeitstag

**KOMPONIST**

Seyfried, Ignaz von (1776 - 1841)

**LIBRETTIST**

Stegmayer, Matthias, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus Pumpnickels Hochzeitstag. Ein musikalisches Quodlibet in 3 Aufzügen von Matthäus Stegmayer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Danzig, gedruckt mit Müllerschen  
Schriften.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 9,4 cm. 22 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1810er Jahren schließen.

Siehe auch: Inv.-Nr. L 1919, L 3476-3477 und L 5448-5457.

UA: Wien, 14. Februar 1811.

QUELLE: NGO IV, S. 336.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10218



**EINHEITSSACHTITEL**

Puppenmädel, Das

**KOMPONIST**

Fall, Leo (1873 - 1925)

**LIBRETTIST**

Stein, Leo, dt.  
Willner, Alfred Maria, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Puppenmädel. Vaudeville in drei Akten (mit Benützung eines Lustspieles von Flers und Caillavet) von Leo Stein und Dr. A. M. Willner. Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger  
(Bernhard Herzmannsky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1910

**ZUSTAND**

23 x 15,5 cm. 144 S. Broschur. Bindung gelöst. Extrem stark bestossen und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel einer Buchhandlung in Wien.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 4. November 1910.  
QUELLE: NGO II, S. 111.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 25325

**EINHEITSSACHTITEL**

Puppenmädel, Das

**KOMPONIST**

Fall, Leo (1873 - 1925)

**LIBRETTIST**

Stein, Leo, dt.  
Willner, Alfred Maria, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch der Gesänge. Das Puppenmädel. Vaudeville in drei Akten (mit Benützung eines Lustspiels von Flers und Caillavet) von Leo Stein und Dr. A. M. Willner. Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger  
(Bernhard Herzmannsky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1910

**ZUSTAND**

19,5 x 12,2 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Die Broschur in zwei Blätter zerfallen, die am Rücken mit einem kleinen Schmucketikett zusammengeklebt sind. Extrem stark bestossen und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII/1,  
Neubaugasse 72 / Ecke Burggasse".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 4. November 1910.  
QUELLE: NGO II, S. 111.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18471

**EINHEITSSACHTITEL**

Puppenmarkt

**KOMPONIST**

Nador, Michael ( - )

**LIBRETTIST**

Kardos, Andor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regie- und Soufflierbuch. Puppenmarkt. Operette in drei Akten von Andor Kardos. Musik von Michael Nador.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Budapest, Dr. Alexander Marton.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1922

**ZUSTAND**

29,5 x 23 cm. 129 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Am linken Rand gelocht und genietet. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25326

**EINHEITSSACHTITEL**

puritani, I

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Pepoli, Alessandro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

I Puritani. Opera Seria in tre Atti, da rappresentarsi nel Teatro Reale di Sassonia.  
La Musica è di Bellini.

**TITEL II:**

Die Puritaner. Ernste Oper in 3 Aufzügen für das Königl. Sächs. Theater.  
Die Musik ist von Bellini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1836

**ZUSTAND**

16,8 x 10 cm. 112 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem rotem Buntpapier.  
Stark berieben und bestossen, mit leichten Falts Spuren an den Rändern. Der Buchblock  
fleckig und wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Titel auf dem Einband in schwarzer Tinte: "Puritani." - 2. Wenige  
Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 24. Januar 1835.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10127

**EINHEITSSACHTITEL**

puritani, I

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Pepoli, Alessandro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus: Die Puritaner. Große Oper in drei Akten, nach dem Italienischen des Pepoli, zur beibehaltenen Musik von Bellini vom Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

**ORT / VERLAG**

Weimar, gedruckt in der Albrecht'schen  
privil. Hof- Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1839

**ZUSTAND**

17,5 x 10,5 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern. Buchblock fleckig und wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 24. Januar 1835.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50677

**EINHEITSSACHTITEL**

puritani, I

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Pepoli, Alessandro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der Oper: Die Puritaner. In drei Abtheilungen, nach dem Italienischen von Friederike Elmenreich. Musik von Vincenz Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 11,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 24. Januar 1835.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50678

**EINHEITSSACHTITEL**

puritani, I

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Pepoli, Alessandro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Puritaner. Große Oper in drei Aufzügen nach dem Italienischen des Pepoli von Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Carl Eichele's  
Musikalienhandlung (Eberhardstraße Nro.  
59.)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 10,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 24. Januar 1835.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10129

**EINHEITSSACHTITEL**

puritani, I

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Pepoli, Alessandro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Puritaner. Oper in drei Abtheilungen. Nach dem Italienischen von Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Vincenzo Bellini. Aufgeführt im k.k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gedruckt bei Ferdinand Ullrich.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,6 x 11,7 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1850er Jahren schließen.

UA: Paris, 24. Januar 1835.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6469



**EINHEITSSACHTITEL**

puritani, I

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Pepoli, Alessandro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Puritaner. Oper in 3 Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 11,2 cm. 48 S. (S. 113-160). Die Bögen nicht aufgeschnitten. Fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

Mit Sicherheit als Teil einer Anthologie gedruckt. Keine Titelseite mit Hinweisen auf den Verleger.

UA: Paris, 24. Januar 1835.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10131

**EINHEITSSACHTITEL**

puritani, I

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Pepoli, Alessandro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge aus: Die Puritaner. Oper in drei Abtheilungen nach dem Italienischen von Friederike Ellmenreich. Musik von Vincenzo Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,6 x 10,3 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern. Die äußeren Seiten mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 24. Januar 1835.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10128

**EINHEITSSACHTITEL**

puritani, I

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Pepoli, Alessandro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

I puritani e i cavalieri. Opera seria in tre parti di G. Pepoli. Musica di Vincenzo Bellini. Da rappresentarsi al R. Teatro alla Scala l'autunno 1863.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Coi tipi di Francesco Lucca.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1863

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. 40 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 24. Januar 1835.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10130

**EINHEITSSACHTITEL**

puritani, I

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Pepoli, Alessandro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Puritaner. Große Oper in 3 Aufzügen nach dem gleichnamigen Roman von Walther Scott bearbeitet vom Grafen Pepoli. Musik von Vincenzo Bellini, geb. 3. Novbr. 1802 zu Catanea, gest. 24. Sept. 1835 zu Puteaux bei Paris. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek  
Nr. 41).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 24. Januar 1835.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10126

**EINHEITSSACHTITEL**

puritani, I

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Pepoli, Alessandro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Puritaner. Oper in 3 Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius  
Sittenfeld.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1845

**ZUSTAND**

16,3 x 11,5 cm. 522 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark  
berieben und bestossen. Das Buntpapier teilweise gelöst, mit erheblichen Fehlstellen.  
Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.  
Puritani: S. 113-161.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".

EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes mit Beschriftung in schwarzer Tinte:  
"Opern [Texte II.]"

**ANMERKUNGEN**

In: Textbuch zu beliebten Opern. Zweiter Theil.  
- Sammlung -

UA: Paris, 24. Januar 1835.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 26755

**EINHEITSSACHTITEL**

Pusztakavalier, Der

**KOMPONIST**

Szirmai, Albert (1880 - 1967)

**LIBRETTIST**

Bakonyi, Karl von, ungar.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vollständiges Regiebuch. Der Pusztakavalier. Operette in drei Akten von Karl von Bakonyi. Deutsche Übersetzung und Text der Gesänge von Robert Bodanzky. Musik von Albert Szirmai. Soufflier- und Regiebuch nach der Aufführung der "Komischen Oper" in Berlin eingerichtet. (Regisseur: Dir. Gustav Charlé.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Bodanzky, Robert, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, W. Karczag, Musikverlag,  
Bühnenverlag und Vertrieb.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1917

**ZUSTAND**

23,3 x 15,5 cm. 60 S. Broschur, geheftet. Einband verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25327

**EINHEITSSACHTITEL**

Quacksalber, Der

**KOMPONIST**

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

**LIBRETTIST**

Laufs, Josef, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Quacksalber oder Doctor Sägebein und sein Famulus. Opern-Burleske in 1 Akt. Text von Jos. Laufs, komponirt von Hermann Kipper. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, C. F. W. Siegel's  
Musikalienhandlung (R. Linnemann).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 10,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbenen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 39417

**EINHEITSSACHTITEL**

quadro animato, II

**KOMPONIST**

Wagenseil, Georg Christoph (1715 - 1777)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL QUADRO ANIMATO. Questa breve Cantata a due voci con Musica del WAGENSEIL fu eseguita in Goldek, feudo del Principe TRAUTZON, l' anno 1760, dove ritrovavasi l' Imperatrice Regina, venutavi con l' Augusta sua Famiglia per attendervi L' arrivo di S.A.R. la Principessa CAROLINA di Lorena.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1783

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. IV, 360 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 14.".

Quadro animato: S. 263-268.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE POSTUME DEL SIG. AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Che compariscono per la prima volta alla luce giusta l' Edizione di Parigi DEL MDCCLXXXIII. TOMO XIV.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Georg Christoph Wagenseil (1715-1777), 1760.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Quanti casi in un sol giorno, ossia Gli assassini

**KOMPONIST**

Trento, Vittorio (1761 - 1833)

**LIBRETTIST**

Artusi, Giulio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Quanti casi in un sol giorno. Farsa da rappresentarsi nell' I.R. Teatro alla Scala l'autunno dell' anno 1823.

La musica è del Maestro sig. Vittorio Trento.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Dalla tipografia di Giacomo Pirola  
di contro al detto I.R. Teatro.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1823

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 36 S. Privateinband. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Dezember 1801.

QUELLE: NGO IV, S. 806.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11098

**EINHEITSSACHTITEL**

quart d' heure de silence, Un

**KOMPONIST**

Gaveaux, Pierre (1760 - 1825)

**LIBRETTIST**

Guillet, P., franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

UN QUART-D' HEURE DE SILENCE, OPÉRA EN UN ACTE, Paroles de M. GUILLET, Musique de M. GAVEAUX. Représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l' Opéra-Comique national, le 20 Prairial an XII. (9 Juin 1804).

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Chez M.me Masson, Libraire,  
Editeur de Pièces de Théâtre, rue de l'  
Echelle, N°. 558, au coin de celle St.-  
Honoré.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1804

**ZUSTAND**

20,5 x 13 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "GAVEAUX", mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Rücken mit Fehlstelle am oberen Rand, der Einband stark berieben und bestossen.  
Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.  
Quart d' heure: 38 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Gaveaux.  
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 9. Juni 1804.  
QUELLE: NGO II, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

quatre fils Aymon, Les

**KOMPONIST**

Balfe, Michael William (1808 - 1870)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die vier Haymonskinder. Komische Oper in 3 Akten. Aus dem Französischen der Hrn. H. de Leuven & Brunswick von Joseph Ritter von Seyfried. Musik von M. W. Balfe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,2 x 17,5 cm. 202 S., durchschossen als Regiebuch. Halbleder, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Das Rückenleder abgegriffen. Buchblock lichtrandig. Zahlreiche Seiten mit Faltungen um Stellen oder Striche zu markieren, fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in schwarzer Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes.

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1850er Jahren schließen.

UA: Paris, 15. Juli 1844.

QUELLE: NGO I, S. 288.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5275

**EINHEITSSACHTITEL**

quatre fils Aymon, Les

**KOMPONIST**

Balfe, Michael William (1808 - 1870)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die vier Haimon's-Kinder. Komische Oper in drei Akten von Leuven und Brunswick. Nach dem Französischen von J. Kupelwieser. Musik von Balfe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kupelwieser, Josef, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Zu haben bei  
Musikalienverwalter Fein,  
Gymnasiumstraße Nr. 43.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,8 x 11,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Extrem stark bestossen und verschmutzt, besonders am oberen Rand.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 15. Juli 1844.

QUELLE: NGO I, S. 288.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9945

**EINHEITSSACHTITEL**

quatre fils Aymon, Les

**KOMPONIST**

Balfe, Michael William (1808 - 1870)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die vier Haimons-Kinder. Komische Oper in 3 Aufzügen. Nach dem Französischen der Herren Leuven und Brunswick von J. Kupelwieser. Musik von Balfe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kupelwieser, Josef, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 9,8 cm. 52 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 15. Juli 1844.

QUELLE: NGO I, S. 288.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9940

**EINHEITSSACHTITEL**

quatre fils Aymon, Les

**KOMPONIST**

Balfe, Michael William (1808 - 1870)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die vier Haimons-Kinder. Komische Oper in 3 Aufzügen, von Leuven und Brunswick.  
Nach dem Französischen, von J. Kupelwiser. Musik von Balfe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kupelwieser, Josef, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gedruckt bei J. B. Wallishausser.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1845

**ZUSTAND**

15,2 x 9,5 cm.96 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 15. Juli 1844.

QUELLE: NGO I, S. 288.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10120

**EINHEITSSACHTITEL**

quatre fils Aymon, Les

**KOMPONIST**

Balfe, Michael William (1808 - 1870)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die vier Haimons-Kinder. Komische Oper in drei Akten. Aus dem Französischen von Joseph Ritter von Seyfried. Musik von M. W. Balfe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

**ORT / VERLAG**

Schwerin, Gedruckt bei A. W. Sandmeyer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 10,3 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 15. Juli 1844.

QUELLE: NGO I, S. 288.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9944

**EINHEITSSACHTITEL**

quatre fils Aymon, Les

**KOMPONIST**

Balfe, Michael William (1808 - 1870)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die vier Haimonskinder. Komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen von J. Kupelwieser. Musik von Balfe. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kupelwieser, Josef, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 15. Juli 1844.

QUELLE: NGO I, S. 288.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15903



**EINHEITSSACHTITEL**

quatro rusteghi, I

**KOMPONIST**

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

**LIBRETTIST**

Pizzolato, Giuseppe, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die vier Grobiane (I quattro rusteghi). Musikalisches Lustspiel in drei Aufzügen frei nach Carlo Goldoni von Giuseppe Pizzolato. Deutsch von Hermann Teibler. Musik von Ermanno Wolf-Ferrari.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Teibler, Hermann, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag  
Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1906

**ZUSTAND**

18,5 x 11,8 cm. 76 S. Broschur, geheftet. Einband bestossen, verschmutzt und fleckig. Rücken fehlt. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5145.

UA: München, 19. März 1906 (als "Die vier Grobiane").

QUELLE: NGO IV, S. 1172.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 47553

**EINHEITSSACHTITEL**

quatro rusteghi, I

**KOMPONIST**

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

**LIBRETTIST**

Pizzolato, Giuseppe, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die vier Grobiane (I quattro rusteghi). Musikalisches Lustspiel in drei Aufzügen frei nach Carlo Goldoni von Giuseppe Pizzolato. Deutsch von Hermann Teibler. Musik von Ermanno Wolf-Ferrari.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Teibler, Hermann, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag  
Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1906

**ZUSTAND**

18,5 x 11,8 cm. 76 S. Broschur, geheftet. Einband bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Nummer auf dem Rücken in schwarzer Tinte: "1315". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: 1. "Generaldirektion der / bayerischen Staatstheater". - 2. "Zum Dienstgebrauch".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5144.

UA: München, 19. März 1906 (als "Die vier Grobiane").

QUELLE: NGO IV, S. 1172.

**PROVENIENZ**

Sievert, Ludwig

ALTE INVENTAR-NR: 47564

**EINHEITSSACHTITEL**

quatro rusteghi, I

**KOMPONIST**

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

**LIBRETTIST**

Pizzolato, Giuseppe, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die vier Grobiane (I quattro rusteghi). Musikalisches Lustspiel in drei Aufzügen frei nach Carlo Goldoni von Giuseppe Pizzolato. Deutsch von Hermann Teibler. Musik von Ermanno Wolf-Ferrari.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Teibler, Hermann, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag  
Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1906 (späterer Nachdruck)

**ZUSTAND**

18,5 x 11,8 cm. 76 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 19. März 1906 (als "Die vier Grobiane").

QUELLE: NGO IV, S. 1172.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70746

**EINHEITSSACHTITEL**

querelle des théâtres, La

**KOMPONIST**

Gillier, Jean-Claude (1667 - 1737)

**LIBRETTIST**

Lesage, Alain-René, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA QUERELLE DES THEATRES. PROLOGUE. Par Messieurs le S\*\* & de la F\*.  
Représentée à la Foire de Saint Laurent 1718. Et ensuite sur le Théâtre de l' Opera, par  
ordre de S.A.R. MADAME.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Amsterdam, Chez L' Honoré et Chatelain.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1723

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 456, LXXXVIII S. Interimsbroschur. Der Rücken fehlt fast vollständig. Die  
Ränder nicht beschnitten. Sehr stark bestossen, mit Faltpuren an den Rändern.  
Jedem der Texte ist ein ganzseitiger Kupferstich als Frontispiz beigegeben. Ebenfalls  
beigegeben als Anhang: "TABLE DES AIRS", 88 S., mit Noten zu verschiedenen  
Musikstücken.

Querelle: S. 37-60.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: LE THEATRE DE LA FOIRE, OU L' OPERA COMIQUE. CONTENANT LES MEILLEURES  
PIECES qui ont été représentées aux Foires de S. Germain & de S. Laurent. Enrichias d'  
Estampes en Taille douce, avec une Table de tous les Vaudevilles & autres Airs gravez  
notez à la fin de chaque Volume. Par Mrs. LE SAGE & D' ORNEVAL. TOME III.  
- Sammlung -

UA: Paris, Juli 1718.

QUELLE: NGO II, S. 417.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Quinto Fabio Massimo

**KOMPONIST**

Wilderer, Johann Hugo von (1670 - 1724)

**LIBRETTIST**

Rapparini, Giorgio Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Q. FABIO MASSIMO. OVVERO LE GARE D'ERCOLE, E D'AMORE. Dramma per Musica. Nelle felicissime Nozze de' Serenissimi Principi GIOVAN GASTONE DI TOSCANA ET ANNA MARIA FRANCESCA Contessa Palatina del Rheno, Nata Duchessa di Sassonia, Lavvenburgo, &c. Alle loro SS. AA. consecrato, Per commandamento del Serenissimo ELETTORE PALATINO.

Posto in Musica dal Sig. Gio: Hugo Wilderer Organista di S.A.E. con l' Arie per li Balli del Sig. Giorgio Krafft. L'intreccio di questi, e del' Assalto fù studio di Monsieur Rodier Maestro di ballo di S.A.E. La Dipintura delle Scene, e l'Ordine delle Operazione fù capriccio del Sig. Antonio Bernardi Pittore di S.A.E.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Düsseldorf, per Gio: Christiano Schleuter  
Stampatore,

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1697

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. 88 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Rücken fehlt. Mitaufgebunden wurden sechs Seiten mit einer Inhaltsangabe der Oper in deutscher Sprache. Dieser Druck auf anderem Papier aber wohl ebenfalls von 1697. Der Einband stark berieben, bestossen und verschmutzt. Der Buchblock fleckig, besonders am oberen Rand, und mit Fehlstellen, besonders am unteren Rand.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Kleines Etikett mit Nummer in schwarzer Tinte: "11569."

**ANMERKUNGEN**

UA: Düsseldorf, 1697.

QUELLE: NGO IV, S. 1156.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Quo vadis?

**KOMPONIST**

Nouguès, Jean (1875 - 1932)

**LIBRETTIST**

Cain, Henri, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Quo vadis? Opéra en 5 actes (6 tableaux) d'après le roman de Henryk Sienkiewicz.  
Traduit par Kozazakiewicz et de Janasz. Poème de Henri Cain. Musique de Jean  
Nouguès. Mise en Scène rédigée par Mr. Louis Perron.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, G. Astruc et Cie.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

27,5 x 22 cm. 114 S. Broschur. Sehr stark berieben und verschmutzt. Die Broschur mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

UA: Nizza, 10. Februar 1909.

QUELLE: NGO III, S. 625.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25330

**EINHEITSSACHTITEL**

Quo vadis?

**KOMPONIST**

Nouguès, Jean (1875 - 1932)

**LIBRETTIST**

Cain, Henri, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Quo vadis? Oper in fünf Akten (sechs Bildern) nach dem Roman von Henryk Sienkiewicz von Henri Cain. Deutsche Übersetzung von Hans Liebstoekli. Musik von Jean Nouguès.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Liebstoekli, Hans, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Josef Weinbrenner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1910

**ZUSTAND**

18,5 x 11,8 cm. 84 S. Broschur. Bindung gelöst. Stark bestossen, verschmutzt. Einband und Buchblock mit Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Nizza, 10. Februar 1909.

QUELLE: NGO III, S. 625.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18472

**EINHEITSSACHTITEL**

Quo vadis?

**KOMPONIST**

Nowowiejski, Feliks (1877 - 1946)

**LIBRETTIST**

Jüngst, Antonie, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Quo vadis? Dramatisches Oratorium für Soli, Chor, Orchester und Orgel komponiert von Felix Nowowiejski. Op. 36. Textbuch. Dichtung von Antonie Jüngst.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Fulda, Verlag von Aloys Maier,  
Hofmusikalienhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 26 S. Broschur. Bestossen und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Besetzungszettel einer Aufführung am 19. November 1913 in der Garnison-Kirche, Berlin.

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Quo vadis?

**KOMPONIST**

Rosen, Willy ( - )

**LIBRETTIST**

Morgan, Paul, dt.  
Robitschek, Kurt, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Quo vadis? Operettenparodie (unter Nichtbenutzung des gleichnamigen Romanes von Henryk Sienkiewicz) von Paul Morgan und Kurt Robitschek. Musik von Willy Rosen. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Drei Masken Verlag A.G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

28,5 x 22,5 cm. 21 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier, am linken Rand gelocht und mit blau-rot gestreiftem Baumwollband aufgebunden. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25671

**EINHEITSSACHTITEL**

Rächer, Der

**KOMPONIST**

Schindelmeisser, Louis (1811 - 1864)

**LIBRETTIST**

Prechtler, Otto, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rächer. Heroisch-romantische Oper in 4 Akten von Otto Prechtler. Musik von Louis Schindelmeisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Darmstadt, Druck der H. Jacoby'schen  
Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1852

**ZUSTAND**

17 x 10,8 cm. 32 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Berieben und bestossen. Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

UA: Pest, 4. April 1846.  
QUELLE: NGO IV, S. 225.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 11153

**EINHEITSSACHTITEL**

Rackerchen

**KOMPONIST**

Blumer, Theodor Anton (1882 - 1932)

**LIBRETTIST**

Bolten-Baeckers, Heinrich Bernhard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rackerchen. Vaudeville-Operette in drei Akten nach "Le coup de larnac" (Bibi) von de Gorsse und Marian von Bolten-Baeckers. Musik von Theodor Blumer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Bühnenverlag Ahn & Simrock  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

22,3 x 17,4 cm. 56 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und leicht verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "44".

**ANMERKUNGEN**

STEMPEL: "44".

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5025

**EINHEITSSACHTITEL**

Radamisto

**KOMPONIST**

Feo, Francesco (1691 - 1761)

**LIBRETTIST**

Fleuris, P. de, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

RADAMISTO. Dramma per Musica DA Rappresentarsi in Insprugg Nell' occasione DI Solennizzarvi il Felicissimo PASSAGIO DI S.A. IL SERENISSIMO SIGNOR PRINCIPE ELETTORALE DI BAVIERA Per Comando DI SUA ALTEZZA S. ELETTORALE PALATINA. L' Anno 1716.

La Musica è del Sig. Francesco Feo di Napoli.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Innsbruck, Presso gli Eredi di Giac.  
Cristoforo Wagner, Stampatore di Corte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1716

**ZUSTAND**

15,3 x 9,3 cm. 62 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem rotem Buntpapier, bemalt mit schablonierten Ornamenten in Goldbronze. Leicht berieben.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "305".

**ANMERKUNGEN**

UA: Neapel, 18. Januar 1713 (unter dem Titel "L'amor tirannico, ossia Zenobia", 2 Akte, Libretto von Domenico Lalli, d. i. Sebastiano Biancardi).

UA: Innsbruck, 1716 (unter dem Titel "Radamisto", 3 Akte, Libretto von P. de Fleuris, nach Lalli).

QUELLE: NGO II, S. 155.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Rahab

**KOMPONIST**

Franckenstein, Clemens von (1875 - 1942)

**LIBRETTIST**

Mayer, Oscar F., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rahab. Oper in einem Akt. Dichtung von Oscar F. Mayer. Musik von Clemens von Franckenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Harmonie Verlagsgesellschaft.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1910

**ZUSTAND**

17,8 x 11,8 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Rückseite der Broschur fehlt, Vorderseite mit Fehlstellen am unteren Rand. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Budapest, 4. Dezember 1909.

QUELLE: NGO II, S. 284.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50287

**EINHEITSSACHTITEL**

Raimondin

**KOMPONIST**

Perfall, Karl von (1824 - 1907)

**LIBRETTIST**

Schmid, Herman, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Raimondin. Oper in fünf Aufzügen. Dichtung von Herman Schmid. Musik von Karl Perfall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr.  
156).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 27. März 1881.

QUELLE: NGO III, S. 951.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10937

**EINHEITSSACHTITEL**

Rake's Progress, The

**KOMPONIST**

Strawinsky, Igor (1882 - 1971)

**LIBRETTIST**

Auden, Wystan Hugh, engl.  
Kallman, Chester, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Igor Strawinsky: The Rake's Progress (Der Wüstling). Oper in 3 Akten. Eine Fabel von W. H. Auden und Chester Kallman. Ins Deutsche übertragen von Fritz Schröder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schröder, Fritz, dt.

**ORT / VERLAG**

London u.a.O., Boosey & Hawkes.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1951

**ZUSTAND**

20 x 13 cm. 60 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 11. September 1951.

QUELLE: NGO IV, S. 578.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: 74893

**EINHEITSSACHTITEL**

Ränke und Schwänke

**KOMPONIST**

Stiegmann, Eduard (1810 - 1880)

**LIBRETTIST**

Starke, George, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ränke und Schwänke. Lebensbild mit Gesang in 3 Akten, von George Starke. Musik von Eduard Stiegmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bei J. W. Wörmer  
(Kleine Bäckerstraße No. 10).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1853

**ZUSTAND**

21,5 x 13 cm. 70 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen, mit Einrissen und Falts Spuren an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50681



**EINHEITSSACHTITEL**

Rantzau, I

**KOMPONIST**

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

**LIBRETTIST**

Targioni-Tozzetti, Giovanni, ital.  
Menasci, Guido, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Rantzau. Oper in vier Acten von G. Targioni-Tozzetti und G. Menasci (nach Erckmann und Chatrian). Deutsch von Max Kalbeck. Musik von Pietro Mascagni.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 52 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Leicht verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in schwarzer Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Rantzau".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren (1893 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5164 und L 5165.

UA: Florenz, 10. November 1892.

QUELLE: NGO III, S. 244.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5285

**EINHEITSSACHTITEL**

Rantzau, I

**KOMPONIST**

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

**LIBRETTIST**

Targioni-Tozzetti, Giovanni, ital.  
Menasci, Guido, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Rantzau. Oper in vier Acten von G. Targioni-Tozzetti und G. Menasci (nach Erckmann und Chatrian). Deutsch von Max Kalbeck. Musik von Pietro Mascagni.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 12,8 cm. 52 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er (1893?) Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5163 und L 5165.

UA: Florenz, 10. November 1892.

QUELLE: NGO III, S. 244.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Rantzau, I

**KOMPONIST**

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

**LIBRETTIST**

Targioni-Tozzetti, Giovanni, ital.  
Menasci, Guido, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Rantzau. Oper in vier Acten von G. Targioni-Tozzetti und G. Menasci (nach Erckmann und Chatrian). Deutsch von Max Kalbeck. Musik von Pietro Mascagni.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 12,8 cm. 52 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren (1893 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5163 und L 5164.

UA: Florenz, 10. November 1892.

QUELLE: NGO III, S. 244.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Raoul Barbe-bleu

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Sedaine, Jean Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zu der heroischen Oper: Fürst Blaubart. In drei Aufzügen. Nach dem Französischen, von D. Schmieder. Die Musik ist von Gretry.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1802

**ZUSTAND**

16,8 x 9,6 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 2. März 1789.

QUELLE: NGO II, S. 541.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10518

**EINHEITSSACHTITEL**

Raoul Barbe-bleu

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Sedaine, Jean Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Fürst Blaubart. Eine heroische Oper in drey Aufzügen, nach dem Französischen von Dr. Schmieder. Die Musik ist von Gretry.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1802

**ZUSTAND**

15 x 9,2 cm. 22 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 2. März 1789.

QUELLE: NGO II, S. 541.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10517

**EINHEITSSACHTITEL**

Raoul Barbe-bleu

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Sedaine, Jean Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Raoul, der Blaubart, heroische Oper in 3 Akten nach dem Französischen von D. Schmieder. Musik von Gretry und Fischer. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.; Sonnleithner, Josef von, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,2 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt.

Diese originale 24-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von weißem Papier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk. - 2. Zusatz in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "von Anton (Fischer) modernisiert".

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Raoul, der Blaubart. Heroische Oper in 3 Akten von André Erneste Modeste Gretry".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 14. August 1804 in Wien zum ersten Mal in einer bearbeiteten Version aufgeführt: die Übersetzung von Schmieder revidiert von Josef von Sonnleithner, die Musik revidiert von Anton Fischer (1778-1808). Diese Version wurde auch am 12. April 1821 und am 2. Oktober 1833 im Theater am Kärntnertor in Wien aufgeführt.

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5172.

UA: Paris, 2. März 1789.

QUELLE: NGO II, S. 541. - AoO, S. 464.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50682

**EINHEITSSACHTITEL**

Raoul Barbe-bleu

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Sedaine, Jean Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Raoul der Blaubart. Eine heroische Oper in drey Aufzügen. Nach dem Französischen von Dr. Schmieder. Die Musik ist von Herrn Gretry.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

16,5 x 9,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 2. März 1789.

QUELLE: NGO II, S. 541.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 41703

**EINHEITSSACHTITEL**

Raoul Barbe-bleu

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Sedaine, Jean Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge der heroischen Oper: Raoul, der Blaubart, in drei Akten. Nach dem Französischen von D. Schmieder. Musik von Gretry.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1825

**ZUSTAND**

15,8 x 9,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 2. März 1789.

QUELLE: NGO II, S. 541.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 41704



**EINHEITSSACHTITEL**

Raoul Barbe-bleu

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Sedaine, Jean Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus: Fürst Blaubart. Oper in drei Aufzügen, nach dem Französischen bearbeitet von Dr. Schmieder. Mit Gretry's Original-Musik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,7 x 10,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen, besonders am oberen Rand, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 2. März 1789.

QUELLE: NGO II, S. 541.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10519

**EINHEITSSACHTITEL**

Raoul Barbe-bleu

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Sedaine, Jean Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Raoul, der Blaubart, heroische Oper in 3 Akten nach dem Französischen von D. Schmieder. Musik von Gretry und Fischer. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.; Sonnleithner, Josef von, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,4 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbenen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltsuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 14. August 1804 in Wien zum ersten Mal in einer bearbeiteten Version aufgeführt: die Übersetzung von Schmieder revidiert von Josef von Sonnleithner, die Musik revidiert von Anton Fischer (1778-1808). Diese Version wurde auch am 12. April 1821 und am 2. Oktober 1833 im Theater am Kärntnertor in Wien aufgeführt.

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5168.

UA: Paris, 2. März 1789.

QUELLE: NGO II, S. 541. - AoO, S. 464.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 41702

**EINHEITSSACHTITEL**

Raoul Barbe-bleu

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Sedaine, Jean Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zu der heroischen Oper: Raoul, der Blaubart. In drey Aufzügen. Nach dem Französischen von D. Schmieder. Die Musik ist von Gretry und Fischer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.; Sonnleithner, Josef von, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 10 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbenen Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 14. August 1804 in Wien zum ersten Mal in einer bearbeiteten Version aufgeführt: die Übersetzung von Schmieder revidiert von Josef von Sonnleithner, die Musik revidiert von Anton Fischer (1778-1808). Diese Version wurde auch am 12. April 1821 und am 2. Oktober 1833 im Theater am Kärntnertor in Wien aufgeführt.

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 2. März 1789.

QUELLE: NGO II, S. 541. - AoO, S. 464.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10576

**EINHEITSSACHTITEL**

Raoul, sire de Créqui

**KOMPONIST**

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753 - 1809)

**LIBRETTIST**

Boutet de Monvel, Jacques Marie, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Raoul von Crequi. Ein Singspiel in drey Akten. Aus dem Französischen übersetzt von C. Herklots, komponirt von d'Alayrac.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1804

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten türkisgrünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 31. Oktober 1789.

QUELLE: NGO I, S. 1046.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10816

**EINHEITSSACHTITEL**

Raoul, sire de Créqui

**KOMPONIST**

Delayrac, Nicolas-Marie (1753 - 1809)

**LIBRETTIST**

Boutet de Monvel, Jacques Marie, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Raul von Crequi, einem Singspiel in 3 Aufzügen. Aus dem Französischen des Monvel von C. Herklots. Die Music ist von D'alairac.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1806

**ZUSTAND**

15,3 x 9 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten cremefarbenen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 31. Oktober 1789.

QUELLE: NGO I, S. 1046.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10815

**EINHEITSSACHTITEL**

Raoul, sire de Créqui

**KOMPONIST**

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753 - 1809)

**LIBRETTIST**

Boutet de Monvel, Jacques Marie, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus Raoul von Crequi. Singspiel in 3 Akten von Karl Herklots aus dem Französischen des Monvel. Die Musik ist von D'allairac.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, gedruckt und zu haben in der  
Stadt- und Universitäts-Buchdruckerey  
bei Graß und Barth.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark berieben und bestossen. Der gesamte Buchblock verschmutzt und fleckig.

Dreiundzwanzig separat gedruckte, bei Graß und Barth in Breslau verlegte Libretti wurden zusammen aufgebunden.

Raoul: 24 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Breslau, Graß und Barth.

- Sammlung -

Soweit nicht datiert lassen Gestaltung und Typografie aller in dieser Vorlage aufgebundenen Drucke auf ein Erscheinen zwischen 1800-1815 schließen.

UA: Paris, 31. Oktober 1789.

QUELLE: NGO I, S. 1046.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Rape of Lucretia, The

**KOMPONIST**

Britten, Benjamin (1913 - 1976)

**LIBRETTIST**

Duncan, Ronald, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Raub der Lukrezia. Oper in zwei Akten nach André Obeyes "Le Viol de Lucreèce" von Ronald Duncan. Deutsche Übertragung von Elisabeth Mayer. Musik von Benjamin Britten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Mayer, Elisabeth, dt.

**ORT / VERLAG**

Zürich u. Wien, Apollo-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1946

**ZUSTAND**

19,3 x 13 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Einband lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Glyndebourne, 12. Juli 1946.

QUELLE: NGO I, S. 608.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70589

**EINHEITSSACHTITEL**

rappel de la foire à la vie, Le

**KOMPONIST**

Gillier, Jean-Claude (1667 - 1737)

**LIBRETTIST**

D'Orneval, franz.

Fuzelier, Louis, franz.

Lesage, Alain-René, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LE RAPPEL DE LA FOIRE A LA VIE. Pièce d' un Acte. Par Mrs. le S\*\* & D'OR\*\*.  
AVERTISSEMENT. Les Auteurs de cette Pièce l' avoient composée pour le début de l'  
Opera Comique, qui s' est rétabli à la Foire de S. Laurent de cette presente année 1721.  
Mais, comme la permission de r' ouvrir ce Théâtre n'a pas été accordée aux Acteurs  
qu'on auroit souhaité, on n'a pas voulu la faire représenter. Le Lecteur sera peut-être  
bien aise de voir par où ces Auteurs se propoioient de recommencer les representations  
de ce Spectacle.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Amsterdam, Chez L' Honoré et Chatelain.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1723

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 456, LXXXVIII S. Interimsbroschur. Der Rücken fehlt fast vollständig. Die  
Ränder nicht beschnitten. Sehr stark bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.  
Jedem der Texte ist ein ganzseitiger Kupferstich als Frontispiz beigegeben. Ebenfalls  
beigegeben als Anhang: "TABLE DES AIRS", 88 S., mit Noten zu verschiedenen  
Musikstücken.  
Rappel: S. 411-456.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: LE THEATRE DE LA FOIRE, OU L' OPERA COMIQUE. CONTENANT LES MEILLEURES  
PIECES qui ont été représentées aux Foires de S. Germain & de S. Laurent. Enrichias d'  
Estampes en Taille douce, avec une Table de tous les Vaudevilles & autres Airs gravez  
notez à la fin de chaque Volume. Par Mrs. LE SAGE & D' ORNEVAL. TOME III.  
- Sammlung -

UA: Paris, 1. September 1721.

QUELLE: NGO II, S. 417.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

rappresaglia, La

**KOMPONIST**

Poissl, Johann Nepomuk (1783 - 1865)

**LIBRETTIST**

Poissl, Johann Nepomuk, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

La repressaglia. Melodramma in due Atti da rappresentarsi nel Reale Teatro di Sassonia.  
La Musica è del Sigr. Barone di Poissl.

**TITEL II:**

Wiedervergeltung. Komische Oper in zwey Aufzügen für das Königl. Sächsische Theater.  
Die Musik ist vom Herrn Freyherrn von Poissl.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1821

**ZUSTAND**

15,8 x 9 cm. 120 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem rotem Buntpapier.  
Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte auf dem Einband: "94."

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 7. April 1820.  
QUELLE: NGO III, S. 1042.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 17976

**EINHEITSSACHTITEL**

Raskolnikoff

**KOMPONIST**

Sutermeister, Heinrich (1910 - 1995)

**LIBRETTIST**

Sutermeister, Peter, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Raskolnikoff (Schuld und Sühne). Oper in zwei Akten (sechs Bildern) nach dem gleichnamigen Roman von F. M. Dostojewski von Peter Sutermeister. Musik von Heinrich Sutermeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1948

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Stockholm, 14. Oktober 1948.

QUELLE: NGO IV, S. 611.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24882

**EINHEITSSACHTITEL**

Rastelbinder, Der

**KOMPONIST**

Lehár, Franz (1870 - 1948)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Soufflirbuch. Der Rastelbinder. Operette in einem Vorspiel und zwei Acten von Victor Léon. Musik von Franz Lehár. Ur-Aufführung am k.k. priv. Carl-Theater in Wien am 20. December 1902. In Scene gesetzt von Victor Léon.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1902

**ZUSTAND**

26 x 17 cm. 120 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Bindung gelöst. Die Broschur extrem verschmutzt, mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 20. Dezember 1902.

QUELLE: NGO II, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25332

**EINHEITSSACHTITEL**

Rastelbinder, Der

**KOMPONIST**

Lehár, Franz (1870 - 1948)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rastelbinder. Operette in einem Vorspiel und zwei Acten von Victor Léon. Musik von Franz Lehár. Erste Aufführung am k.k. priv. Carltheater in Wien am 20. December 1902.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1902

**ZUSTAND**

18,2 x 11,8 cm. 42 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: 1. Ausschnitt aus dem Besetzungszettel einer Aufführung im Residenz-Theater in Köln, am 14. Juni (ohne Jahresangabe). - 2. Undatierter Zeitungsausschnitt mit der Besprechung einer Aufführung im Kölner Residenz-Theater.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 20. Dezember 1902.

QUELLE: NGO II, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15633

**EINHEITSSACHTITEL**

Rastelbinder, Der

**KOMPONIST**

Lehár, Franz (1870 - 1948)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rastelbinder. Operette in einem Vorspiel und zwei Acten von Victor Léon. Musik von Franz Lehár. Erste Aufführung am k.k. priv. Carltheater in Wien am 20. December 1902.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1902

**ZUSTAND**

17,8 x 11,8 cm. 42 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Ludwig Fries 1917".

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Rastelbinder".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 20. Dezember 1902.

QUELLE: NGO II, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Rastelbinder, oder Zehntausend Gulden, Der

**KOMPONIST**

Müller sen., Adolf (1801 - 1886)

**LIBRETTIST**

Kaiser, Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rastelbinder, oder: Zehntausend Gulden. Posse mit Gesang in drei Akten. Von Friedrich Kaiser. Zum ersten Male aufgeführt im k.k. priv. Theater an der Wien, am 20. August 1844.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag und Druck von J. B. Wallishausser.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1850

**ZUSTAND**

20 x 13 cm. 100 S. Interimsbroschur. Vorderseite der Broschur gelöst, Rückseite fehlt. Mit der ganzseitigen Reproduktion eines Kupferstiches als Frontispiz. Bestossen, verschmutzt und fleckig, besonders an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 17. August 1843.  
QUELLE: NGO III, S. 511.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 19005

**EINHEITSSACHTITEL**

Ratbold

**KOMPONIST**

Becker, Reinhold (1841 - 1924)

**LIBRETTIST**

Dahn, Felix, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ratbold. Oper in einem Act. Dichtung von Felix Dahn. Musik von Reinhold Becker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von C. G. Röder.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,4 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Einige Stellen sind überklebt mit unbeschrifteten Zetteln.

STEMPEL: "J. SCHUBERTH & CO. / "Edition Schuberth" / Leipzig, Dörrienstr. 1."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15631

**EINHEITSSACHTITEL**

Ratcliff

**KOMPONIST**

Andreae, Volkmar (1879 - 1962)

**LIBRETTIST**

Heine, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ratcliff. Tragödie von Heinrich Heine. In Musik gesetzt von Volkmar Andreae. Op. 25.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,7 x 12,7 cm. 40 S. Broschur. Einband leicht fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Unleserlicher Namenszug als Besitzvermerk.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren (1914 ?) schließen.

UA: Duisburg, 25. Mai 1914.

QUELLE: NGO I, S. 126.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 14294



**EINHEITSSACHTITEL**

Ratcliff

**KOMPONIST**

Vavrinecz, Mauritius (1858 - 1913)

**LIBRETTIST**

Heine, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ratcliff. Eine Operndichtung von Heinrich Heine. Vollständiges Buch. Durchgesehen und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3460; Opernbücher Nr. 30).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1889-1899)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "A.H."

**ANMERKUNGEN**

UA: Prag, 28. Februar 1895 (als "Ratcliff" mit Musik von Mauritius Vavrinecz).

UA: Mailand, 16. Februar 1895 (als "Guglielmo Ratcliff" mit Musik von Pietro Mascagni,  
in italienischer Übersetzung von A. Maffei).

QUELLE: AoO, S. 1181.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 45067

**EINHEITSSACHTITEL**

Raton et Rosette, ou La vengeance inutile

**KOMPONIST**

Favart, Charles Simon (1710 - 1792)

**LIBRETTIST**

Favart, Charles Simon, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA VENGEANCE INUTILE, COPERA COMIQUE.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Wien, Dans l'Imprimerie de J. L. N. de  
Guelen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1755

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 40 S. Leicht fleckig. Am linken Rand Spuren einer früheren Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 28. März 1753.  
QUELLE: NGO IF, S. 138.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 41679

**EINHEITSSACHTITEL**

Rattenfänger von Hameln, Der

**KOMPONIST**

Genß, Hermann (1856 - )

**LIBRETTIST**

Genß, Hermann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rattenfänger von Hameln. Grosse romantische Volksoper in vier Akten. Dichtung und Musik von Hermann Genß. Text-Buch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Druck Adolf Joachim & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1912

**ZUSTAND**

18 x 11,2 cm. 52 S. Broschur. Die Broschur mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5485

**EINHEITSSACHTITEL**

Rattenfänger von Hameln, Der

**KOMPONIST**

Nessler, Viktor Ernst (1841 - 1890)

**LIBRETTIST**

Hofmann, Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rattenfänger von Hameln. Oper in fünf Akten. Dichtung (mit Zugrundlegung der Sage und der Fabel von J. Wolffs gleichnamiger "Aventiure") von Friedrich Hofmann. Musik von Victor E. Nessler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Bibliographisches Institut.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1879

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 80 S. Privateinband. Broschur. Rücken durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Berieben und bestossen. Buchblock wellig. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kleines Schmucketikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte:  
"Rattenfänger. Nessler".

BEILAGEN: Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung am 24. März 1892 im Kölner Stadt-Theater.

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 19. März 1879.

QUELLE: NGO III, S. 575.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15632

**EINHEITSSACHTITEL**

Rattenfänger von Hameln, Der

**KOMPONIST**

Nessler, Viktor Ernst (1841 - 1890)

**LIBRETTIST**

Hofmann, Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rattenfänger von Hameln. Oper in fünf Akten. Dichtung (mit Zugrundlegung der Sage und der Fabel von J. Wolff's gleichnamiger "Aventiure") von Friedrich Hofmann. Musik von Victor E. Nessler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königliche Schauspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1880

**ZUSTAND**

15,6 x 10,3 cm. 76 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 19. März 1879.

QUELLE: NGO III, S. 575.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6320

**EINHEITSSACHTITEL**

Rattenfänger von Hameln, Der

**KOMPONIST**

Nessler, Viktor Ernst (1841 - 1890)

**LIBRETTIST**

Hofmann, Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rattenfänger von Hameln. Oper in fünf Akten. Dichtung (mit Zugrundlegung der Sage und der Fabel von J. Wolff's gleichnamiger "Aventiure") von Friedrich Hofmann. Musik von Victor E. Nessler. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, J. Schuberth & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1880

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 64 S. Broschur. Vorderseite der Broschur fehlt. Papier extrem brüchig und gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis mit dem Vermerk: "Erste Aufführung im Dresdner Hoftheater 21. Decbr. 1881".

STEMPEL: "ROBERT MEINHOLD / KÖNIGL. HOF-MUSIKALIENHANDLUNG / FRAUEN-STRASSE / DRESDEN".

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 19. März 1879.

QUELLE: NGO III, S. 575.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15974

**EINHEITSSACHTITEL**

Rattenfänger von Hameln, Der

**KOMPONIST**

Nessler, Viktor Ernst (1841 - 1890)

**LIBRETTIST**

Hofmann, Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rattenfänger von Hameln. Oper in fünf Akten. Dichtung (mit Zugrundlegung der Sage und der Fabel von J. Wolff's gleichnamiger "Aventiure") von Friedrich Hofmann. Musik von Victor E. Nessler. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, J. Schuberth & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1881

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 64 S. Broschur. Bindung gelöst. Verschmutzt und fleckig, mit Einrissen an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 19. März 1879.

QUELLE: NGO III, S. 575.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 19348

**EINHEITSSACHTITEL**

Rattenfänger von Hameln, Der

**KOMPONIST**

Nessler, Viktor Ernst (1841 - 1890)

**LIBRETTIST**

Hofmann, Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rattenfänger von Hameln. Oper in fünf Akten. Dichtung (mit Zugrundlegung der Sage und der Fabel von J. Wolff's gleichnamiger "Aventiure") von Friedrich Hofmann. Musik von Victor E. Nessler, geb. den 28. Jan. 1841 zu Baldenheim bei Schlettstadt im Elsaß. Textbuch (Dresdener Ausgabe.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, J. Schuberth & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1882

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 48 S. Broschur. Vorderseite der Broschur gelöst, mit erheblichen Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 19. März 1879.  
QUELLE: NGO III, S. 575.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 15975



**EINHEITSSACHTITEL**

Rattenfänger von Hameln, Der

**KOMPONIST**

Nessler, Viktor Ernst (1841 - 1890)

**LIBRETTIST**

Hofmann, Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rattenfänger von Hameln. Oper in fünf Akten. Dichtung (mit Zugrundlegung der Sage und der Fabel von J. Wolff's gleichnamiger "Aventiure") von Friedrich Hofmann. Musik von Victor E. Nessler. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, J. Schuberth & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1883

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 64 S. Broschur. Verschmutzt und fleckig, mit Einrissen an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 19. März 1879.

QUELLE: NGO III, S. 575.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7877

**EINHEITSSACHTITEL**

Rattenfänger von Hameln, Der

**KOMPONIST**

Nessler, Viktor Ernst (1841 - 1890)

**LIBRETTIST**

Hofmann, Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rattenfänger von Hameln. Oper in fünf Akten. Dichtung (mit Zugrundlegung der Sage und der Fabel von J. Wolff's gleichnamiger "Aventiure") mit ausdrücklicher Bewilligung des Original-Verfassers von Friedrich Hofmann. Musik von Victor E. Nessler, geb. den 28. Jan. 1841 zu Baldenheim bei Schlettstadt im Elsaß. Textbuch (Dresdener Ausgabe.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, J. Schuberth & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1891

**ZUSTAND**

21 x 16,5 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen, fleckig und verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett.

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 19. März 1879.

QUELLE: NGO III, S. 575.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4425

**EINHEITSSACHTITEL**

Rattenfänger von Hameln, Der

**KOMPONIST**

Nessler, Viktor Ernst (1841 - 1890)

**LIBRETTIST**

Hofmann, Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rattenfänger von Hameln. Oper in fünf Akten. Dichtung (mit Zugrundlegung der Sage und der Fabel von J. Wolffs gleichnamiger "Aventiure") von Friedrich Hofmann. Musik von Victor E. Nessler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Bibliographisches Institut.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1879

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 80 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "R Rattenfänger".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 19. März 1879.

QUELLE: NGO III, S. 575.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Rattenfänger von Hameln, Der

**KOMPONIST**

Nessler, Viktor Ernst (1841 - 1890)

**LIBRETTIST**

Hofmann, Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rattenfänger von Hameln. Oper in fünf Akten. Dichtung (mit Zugrundlegung der Sage und der Fabel von J. Wolff's gleichnamiger "Aventiure") mit ausdrücklicher Bewilligung des Original-Verfassers von Friedrich Hofmann. Musik von Victor E. Nessler, geb. den 28. Jan. 1841 zu Baldenheim bei Schlettstadt im Elsaß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, J. Schuberth & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1881

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 56 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Titeletikett mit Beschriftung in blauer Tinte: "Der Rattenfänger v. Hameln. Oper in 5 A. v. Victor E. Nessler." - 2. Firmenetikett des Buchbinders Albert Rehfeld in Dresden.

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 19. März 1879.

QUELLE: NGO III, S. 575.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70593

**EINHEITSSACHTITEL**

Rattenfänger von Hameln, Der

**KOMPONIST**

Nessler, Viktor Ernst (1841 - 1890)

**LIBRETTIST**

Hofmann, Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rattenfänger von Hameln. Oper in fünf Aufzügen. Dichtung (mit Zugrundlegung der Sage und der Fabel von J. Wolfs gleichnamiger "Aventiure") von Friedrich Hofmann. Musik von Victor E. Nessler. (Einrichtung des Herzogl. Hoftheaters Coburg-Gotha.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Coburg, Druck der Dietz'schen  
Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,4 x 11 cm. 58 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 19. März 1879.

QUELLE: NGO III, S. 575.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46825

**EINHEITSSACHTITEL**

Rattenfänger von Hameln, Der

**KOMPONIST**

Nessler, Viktor Ernst (1841 - 1890)

**LIBRETTIST**

Hofmann, Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rattenfänger von Hameln. Oper in fünf Akten. Dichtung (mit Zugrundlegung der Sage und der Fabel von J. Wolff's gleichnamiger "Aventiure") mit ausdrücklicher Bewilligung des Original-Verfassers von Friedrich Hofmann. Musik von Victor E. Nessler, geb. den 28. Jan. 1841 zu Baldenheim bei Schlettstadt im Elsaß. Textbuch (Dresdener Ausgabe.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, J. Schuberth & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1891

**ZUSTAND**

16 x 10,8 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Dieses teilweise gelöst. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch Theo Raven". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett.

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 19. März 1879.

QUELLE: NGO III, S. 575.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51307

**EINHEITSSACHTITEL**

ratto di Proserpina, II

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**

Da Ponte, Lorenzo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Raub der Proserpina. Oper in zwei Aufzügen. Für die Wintersche Musik neu bearbeitet von Schlett.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schlett, Joseph, dt.

**ORT / VERLAG**

München, bei Joseph Lentner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1808

**ZUSTAND**

17 x 10,3 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 15. Januar 1808 in München in der deutschen Übersetzung von Joseph Schlett aufgeführt.

UA: London, 3. Mai 1804.

QUELLE: NGO IV, S. 1166. - AoO, S. 579.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 41697

**EINHEITSSACHTITEL**

Raub der Sabinerinnen, Der

**KOMPONIST**

Schmid, Karl ( - )

**LIBRETTIST**

Hadek, S. C., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Raub der Sabinerinnen. Eine lustige Oper in 3 Acten von S. C. Hadek. Musik von Karl Schmid.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag des "Schubertbund".

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1880

**ZUSTAND**

18 x 11 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6571



**EINHEITSSACHTITEL**

Räuber, Die

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Wirts, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Räuber. Kölnische Volks-Oper in 4 Akten von Carl Wirts.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, im Selbstverlag des Verfassers.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 11,8 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "J Wilms Schauspielhaus Cöln."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 45572

**EINHEITSSACHTITEL**

Räuberbraut, Die

**KOMPONIST**

Ries, Ferdinand (1784 - 1838)

**LIBRETTIST**

Döring, Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus der Oper: Die Räuberbraut, in drei Aufzügen. Musik von Ferd. Ries.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Dresden], Königl. Sächs.  
Hoftheater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,4 x 11 cm. 40 S. Privateinband. Broschur. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern. Papier fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Frankfurt, 15. Oktober 1828.

QUELLE: NGO III, S. 1322.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10685

**EINHEITSSACHTITEL**

Räuberbraut, Die

**KOMPONIST**

Ries, Ferdinand (1784 - 1838)

**LIBRETTIST**

Döring, Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Die Räuberbraut. Oper in 3 Abtheilungen, mit Musik von Ferdinand Ries.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1831

**ZUSTAND**

16 x 9,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt.

Diese originale 40-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von dunkelgrünem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Etikett mit gezacktem Rand und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Räuberbraut. Große Oper in 3 Acten von Ferdinand Ries".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.  
Druck und Besetzungsliste sind identisch mit Inv.-Nr. L 5159.

UA: Frankfurt, 15. Oktober 1828.

QUELLE: NGO III, S. 1322.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10684

**EINHEITSSACHTITEL**

Räuberbraut, Die

**KOMPONIST**

Ries, Ferdinand (1784 - 1838)

**LIBRETTIST**

Döring, Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Die Räuberbraut. Oper in 3 Abtheilungen, mit Musik von Ferdinand Ries.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1831

**ZUSTAND**

16,5 x 9,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen, die äußeren Seiten extrem stark verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.  
Druck und Besetzungsliste sind identisch mit Inv.-Nr. L 5158.

UA: Frankfurt, 15. Oktober 1828.

QUELLE: NGO III, S. 1322.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50679

**EINHEITSSACHTITEL**

Räuberbraut, Die

**KOMPONIST**

Storch, Anton Maria (1815 - 1887)

**LIBRETTIST**

Elmar, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Räuberbraut. Posse mit Gesang und Tanz in drei Acten und neun Bildern. Von Carl Elmar. Musik vom Kapellmeister A. M. Storch. (Im k.k. priv. Theater in der Josephstadt mit Beifall gegeben.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag der Wallishausser'schen  
Buchhandlung (Josef Klemm).  
(= Wiener Theater-Repertoire Nr. 148).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1865

**ZUSTAND**

23,3 x 15,3 cm. 40 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "EXEMPLAR / OHNE / BERECHNUNG".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6459

**EINHEITSSACHTITEL**

Rauensteiner Hochzeit, Die

**KOMPONIST**

Waltershausen, Hermann Wolfgang von  
(1882 - 1954)

**LIBRETTIST**

Waltershausen, Hermann Wolfgang von,  
dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Hermann Wolfgang v. Waltershausen. Op. 17. Die Rauensteiner Hochzeit. Oper in 3 Akten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München u. Berlin, Drei Masken-Verlag  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1919

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 72 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5199.

UA: Karlsruhe, 21. November 1919.

QUELLE: NGO IV, S. 1098.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 45391

**EINHEITSSACHTITEL**

Rauensteiner Hochzeit, Die

**KOMPONIST**

Waltershausen, Hermann Wolfgang von  
(1882 - 1954)

**LIBRETTIST**

Waltershausen, Hermann Wolfgang von,  
dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Hermann Wolfgang v. Waltershausen. Op. 17. Die Rauensteiner Hochzeit. Oper in 3 Akten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München u. Berlin, Drei Masken-Verlag  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1919

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 72 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5198.

UA: Karlsruhe, 21. November 1919.

QUELLE: NGO IV, S. 1098.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50200

**EINHEITSSACHTITEL**

Rauschgold

**KOMPONIST**

Ludwig, Friedrich August ( - )

**LIBRETTIST**

Ludwig, Friedrich August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Deutsche Lustspiel-Oper in 5 Akten. Rauschgold oder "Kunst und Schein" in Wort und Ton von Friedrich August Ludwig. Werk 46.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Musikmärchen-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,3 cm. 100 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9656



**EINHEITSSACHTITEL**

Raymond, ou Le secret de la reine

**KOMPONIST**

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

**LIBRETTIST**

Leuven, Adolphe de, franz.  
Rosier, Joseph Bernard, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Raymond, oder: Das Geheimnis der Königin. Komische Oper in 3 Akten von Rosier und de Leuven. Nach dem Französischen von J. C. Grünbaum. Musik von Ambr. Thomas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, Großh. Hofmusikhandlung von B.  
Schott's Söhnen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1852

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 76 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "R Raymond".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5202.

UA: Paris, 5. Juni 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 727.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Raymond, ou Le secret de la reine

**KOMPONIST**

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

**LIBRETTIST**

Leuven, Adolphe de, franz.  
Rosier, Joseph Bernard, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Raymond, oder: Das Geheimnis der Königin. Komische Oper in 3 Akten von Rosier und de Leuven. Nach dem Französischen von J. C. Grünbaum. Musik von Ambr. Thomas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, Großh. Hofmusikhandlung von B.  
Schott's Söhnen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1852

**ZUSTAND**

16,8 x 10,7 cm. 76 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Berieben und bestossen. Buchblock wasserfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5201.

UA: Paris, 5. Juni 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 727.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11094

**EINHEITSSACHTITEL**

Raymond, ou Le secret de la reine

**KOMPONIST**

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

**LIBRETTIST**

Leuven, Adolphe de, franz.  
Rosier, Joseph Bernard, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Raymond, oder: das Geheimnis der Königin. Romantisch-komische Oper in drei Akten, von Rosier und de Leuven. Nach dem Französischen von J. C. Grünbaum. Musik von Ambr. Thomas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Aus J. B. Wallishausser's k.k.  
Hoftheater-Druckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1857

**ZUSTAND**

20,5 x 13,8 cm. 60 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen, besonders am oberen Rand. Verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 5. Juni 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 727.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15912

**EINHEITSSACHTITEL**

re pastore, II

**KOMPONIST**

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL RE PASTORE. Drama scritto dall' Autore in Vienna d' ordine della Maestà dell' Imperatrice Regina, e rappresentato la prima volta con Musica del BONNO da giovani distinte Dame, e Cavalieri nel teatro dell' Imperial Giardino di Schönbrunn alla presenza degli Augustissimi Sovrani nella Primavera dell' anno 1751.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1781

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 284 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 7.". Vor jedem der drei Akte jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.

Re pastore: 80 S., separat paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO VII. - Sammlung -

Erste Vertonung:

Giuseppe Bonno (1710-1788), 1751.

QUELLE: NGO III, S. 355.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

re pastore, Il

**KOMPONIST**

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL RE PASTORE. Dramma scritto dall' Autore in Vienna, d' ordine della maestà dell' imperatrice regina, e rappresentato la prima volta con musica del BONNO da giovani distinte dame e da cavalieri nel teatro dell' imperial giardino di Schonbrunn alla presenza degli augustissimi sovrani nella primavera dell' anno 1751.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1794

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 264 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 19.-21.", Pappband. Einband bestossen.

Re pastore: 60 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 19.-21.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Giuseppe Bonno (1710-1788), 1751.

QUELLE: NGO III, S. 355.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32125

**EINHEITSSACHTITEL**

re pastore, II

**KOMPONIST**

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL RE PASTORE. Dramma scritto dall' Autore in Vienna d' ordine della Maestà dell' Imperatrice Regina, e rappresentato la prima volta con Musica del Bonno da giovani distinte Dame, e Cavalieri nel Teatro dell' Imperial Giardino di Schonbrunn alla presenza degli Augustissimi Sovrani nella Primavera dell' anno 1751.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 540 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE III". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.  
Re pastore: S. 42-69.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME III.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Giuseppe Bonno (1710-1788), 1751.

QUELLE: NGO III, S. 355.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

re pastore, II

**KOMPONIST**

Jommelli, Niccolò (1714 - 1774)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

## TITEL I:

IL RE PASTORE. DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL DUCAL TEATRO DI LOUISBOURG PER ORDINE DI SUA ALTEZZA SERENISSIMA CARLO, DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG E TECK &c. IL DI 4. NOVEMBRE 1764. GIORNO DI S. CARLO. FESTA DELL' INSIGNE SUO ORDINE DUCALE.

LA POESIA è del Signor Abbate Metastasio Poeta Cesareo.

LA MUSICA è nuovamente composta dal Signor Nicolò Jommelli, Direttore di Musica e Maestro di Capella all' actual servizio di S.A.S.

I BALLI sono inventati e diretti dal Signor Giovanni Giorgio Noverre, Direttore e Maestro de Balli di S.A.S.

## TITELI II:

LE ROI PASTEUR. DRAME EN MUSIQUE REPRESENTÉ SUR LE THEATRE DUCAL DE LOUISBOURG PAR ORDRE DE SON ALTESSE SERENISSIME LE DUC REGNANT DE WIRTEMBERG ET TECK &c. &c. LE 4. NOVEMBRE 1764. JOUR DE S. CHARLES. FETE DE SON GRAND ORDRE.

LA POESIE est de Monsieur l'Abbé Metastase, Poete de la Cour Imperiale.

LA MUSIQUE nouvellement composée, est de Monsieur Nicolas Jommelli, Directeur de la Musique & Maître de Chapelle, au service actuel de S.A.S.

LES BALLETS sont inventés & dirigés par Monsieur Jean George Noverre, Directeur & Maître des Ballets de S.A.S.

LES DECORATIONS sont de la nouvelle invention de Monsieur Innocent Coloma, Architecte Theatral de S.A.S.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., franz.

ÜBERSETZUNG: N. N., franz.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Stuttgart], Nella stamperia di Cotta, Stampatore Ducale.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1764

**ZUSTAND**

19,5 x 16,3 cm. 110 S. Am Rücken Reste einer Broschur aus handgemaltem Buntpapier. Die äußeren Seiten stark bestossen und verschmutzt. Buchblock wellig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Ludwigsburg, 4. November 1764.

QUELLE: NGO II, S. 911.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 55348

**EINHEITSSACHTITEL**

re pastore, ovvero Il Basilio in Arcadia, II

**KOMPONIST**

Alveri, Giovanni Battista (1660/70 - 1719)

**LIBRETTIST**

Parisetti, Flaminio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

II RÈ PASTORE OUERO IL BASILIO IN ARCADIA. DRAMA PER MUSICA. Dà rappresentarsi nel famoso Teatro di Braunsueic l' ANNO 1691. CONSACRATO ALL' ALTEZZA SERENISSIMA DI ERNESTO AUGUSTO Duca di Braunsueic, Lüneburgo, Hannouer, etc. Dà Flaminio Parisetti Gentiluomo della Corte Dell' ALTEZZA SERENISSIMA Del Sig.re Duca ANTONIO ULERICO Di Braunsueic, Lüneburgo, Wolfenbüttel etc. Musica del Sig.re Gio. Battista Alveri Accademico filarmonico di Bologna, e Virtuoso di S.A.S. Sudetta.

SPRACHE DER VORLAGE: ital

**ORT / VERLAG**

Braunschweig-Wolfenbüttel, Per Gasparo  
Giouanni Bismarck.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1691

**ZUSTAND**

17,5 x 15,3 cm. 82 S. Berieben und bestossen, die äußeren Seiten verschmutzt.  
Buchblock wellig und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wolfenbüttel, 1691.  
QUELLE: NG I, S. 299-300.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

re Teodoro in Venezia, II

**KOMPONIST**

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

**LIBRETTIST**

Casti, Domenico, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der komischen Oper Theodor, König von Corsica in zwei Aufzügen. Nach dem Italienisches des Abbate Casti. Musik von Paisiello.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 9,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 11. Oktober 1824 im Berliner Königsstädtischen Theater in deutscher Übersetzung aufgeführt.

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1820er Jahren schließen.

UA: Wien, 23. August 1784.

QUELLE: NGO III, S. 827. - AoO, S. 411.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9976

**EINHEITSSACHTITEL**

re, II

**KOMPONIST**

Giordano, Umberto (1867 - 1948)

**LIBRETTIST**

Forzano, Giovacchino, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der König. Fabel in drei Bildern von Giovacchino Forzano. Deutsche Übersetzung von Walter Dahms. Musik von Umberto Giordano.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Dahms, Walter, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Casa Musicale Sonzogno  
(Società Anonima).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1929

**ZUSTAND**

18,5 x 13,8 cm. 56 S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W.8".

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 12. Januar 1929.

QUELLE: NGO II, S. 427.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51462

**EINHEITSSACHTITEL**

Regatta zu Venedig, Die

**KOMPONIST**

Flies, Bernhard (um 1770 - )

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Regata zu Venedig oder die Liebe unter den Gondolieren.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 112 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Leicht bestossen. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10783

**EINHEITSSACHTITEL**

reggente, II

**KOMPONIST**

Mercadante, Saverio (1795 - 1870)

**LIBRETTIST**

Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

S. Mercadante. II reggente. Tragedia lirica in tre atti di S. Cammarano.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Siena, Edizione Moderna, Accademia  
Musicale Chigiana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1970

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. 36 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Unkommentierter Nachdruck einer frühen Ausgabe des Librettos, ursprünglich erschienen in Mailand, Coi tipi di Francesco Lucca, o. J.

UA: Turin, 2. Februar 1843.

QUELLE: NGO III, S. 338.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Regier-Kunst-Schatten

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regier-Kunst-Schatten/ Oder: Vorstellung etlicher Beschaffenheiten/ welche einem Potentaten vortrüglich oder nachtheilig seyn können/ Aus merckwürdigen alten Historien ausgezogen/ und in einem Singe-Spiel aussgewiesen/ Als Der Durchlauchtige Hochgebohrne Fürst und Herr/ Herr Augustus/ Herzog zu Braunschweig und Lünaburg/ Mit inniglicher Freude und Glückwünschung des gantzen Landes/ durch Göttliche Verleihung/ den LXXX. Geburts-Tag/ Dero Rühlichen hohen Alters/ bey gesundem Fürstlichem Auffwesen/ zu des Allerhöchsten Ehre fröhlich begangen/ Aus erheblichen Ursachen, von dem 10. Aprilis des 1658sten Jahres/ biß auff den I. Monats Maji zurück gesetzt/ und gehalten In der Fürstlichen Residentz und Vestung Wolfenbüttel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Braunschweig-Wolfenbüttel, Gedruckt bey den Sternen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1658

**ZUSTAND**

19.5 x 16 cm. 82 S. Moderner Pappband. Stark berieben. Buchblock fleckig und wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

regina de' volsci, La

**KOMPONIST**

Draghi, Antonio (1634 - 1700)

**LIBRETTIST**

Minato, Nicolò, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA REGINA DE' VOLSCI. Drama per Musica. NEL FELICISS: DI NATALIZIO Della S.C.R. MAESTÀ Dell' IMPERATRICE ELEONORA, MADDALENA, TERESA. Per Commando Della S.C.R. MAESTÀ Dell' IMPERATORE LEOPOLDO. Rappresentato in Augusta L'ANNO M.DC.XC.

Posto in Musica dal. S.r Antonio Draghi, Maestro di Capella di S.M.C.  
Con L'Arie per li Balletti del S.r Ant.° Schmelzer, Violinista di S.M.C.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Wien, Appresso Susanna Christina,  
Vedoua di Matteo Cosmeronio,  
Stampatore di S.M.C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1690

**ZUSTAND**

19 x 14,8 cm. 108 S. Broschur aus handgemaltem rotem Buntpapier. Einband berieben und verschmutzt, mit Einrissen entlang des Rückens. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Sammlung Hämmerle".

**ANMERKUNGEN**

Die Musik der Ballett-Einlagen von Andreas Anton Schmelzer (1653-1701).

UA: Augsburg, 12. Januar 1690.

QUELLE: NGO I, S. 1240.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

regina de' volsci, La

**KOMPONIST**

Draghi, Antonio (1634 - 1700)

**LIBRETTIST**

Minato, Nicolò, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Königin der Volscher. An dem Glorwürdigsten Geburts-Tag Ihrer Majestätt der Römischen Kayserin LEONORA MAGDALENA THERESA Auff Allergnädigsten Befelch Der Röm: Kayserl. Majestätt LEOPOLD Deß Ersten/ Zu Augspurg Wälsch gesungener vorgestellt. In die Singkunst gesetzt Von Herrn Antoni Draghy/ der Röm. Kayserl. Majest. Capellmeistern. Mit der Music zum Dantz/ Herrn Antoni Schmelzer von Ehrenruff/ der Röm. Kayserl. Mayest. Cammer-Musici.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, bey Susanna Christina Cosmerovin/  
R.K.M. Hoff-Buchdruckerin.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1690

**ZUSTAND**

19 x 15 cm. 86 S. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Einband und Bindung teilweise gelöst. Berieben und verschmutzt. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Sammlung Hämmerle".

**ANMERKUNGEN**

Die Musik der Ballett-Einlagen von Andreas Anton Schmelzer (1653-1701).

UA: Augsburg, 12. Januar 1690.

QUELLE: NGO I, S. 1240.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Regina, oder Die Marodeure

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

L'Arronge, Adolph, dt.  
Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regina oder Die Marodeure. Romantische Oper in 3 Akten von Albert Lortzing.  
Umarbeitung des Textes von Adolph L'Arronge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1899

**ZUSTAND**

21 x 13,3 cm. 60 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Titelseite gelöst, mit Einrissen. Papier extrem brüchig und gebräunt, mit Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

AoO: "The work had been written in 1848, but was not performed then because of its revolutionary tendencies. The score was recovered at Wiesbaden in 1872 and revised for the 1899 production by R. Kleinmichel."

UA: Berlin, 21. März 1899.

QUELLE: NGO III, S. 50. - AoO, S. 1218.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9677



**EINHEITSSACHTITEL**

Regina, oder Die Marodeure

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

L'Arronge, Adolph, dt.  
Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge aus Regina oder Die Marodeure. Romantische Oper in 3 Akten von Albert Lortzing. Umarbeitung des Textes von Adolph L'Arronge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 52 S. Broschur gelöst, mit Einrissen. Papier extrem brüchig und gebräunt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis, dazu ein Datum in Bleistift: "20.5.[19]00 Hoftheater".

**ANMERKUNGEN**

AoO: "The work had been written in 1848, but was not performed then because of its revolutionary tendencies. The score was recovered at Wiesbaden in 1872 and revised for the 1899 production by R. Kleinmichel."

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Berlin, 21. März 1899.

QUELLE: NGO III, S. 50. - AoO, S. 1218.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 26732

**EINHEITSSACHTITEL**

Registrator auf Reisen, Der

**KOMPONIST**

Bial, Rudolf, d. i. Laib, Rudolf (1834 - 1881)

**LIBRETTIST**

L'Arronge, Adolph, dt.  
Moser, G. von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Registrator auf Reisen. Posse mit Gesang in drei Akten von Adolph L'Arronge und G. v. Moser. Musik von R. Bial. Überaus beifällig ausdauerndes Repertoirestück in Wallner's Theater in Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Druck von R. Bittner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1873

**ZUSTAND**

18,8 x 12 cm. 120 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Bindung teilweise gelöst. Papier extrem brüchig und stark gebräunt, verschmutzt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "1248". - 2. Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "No. 1248. Der Registrator auf Reisen. Posse mit Gesang in 3 Akten von L'Arronge und G. v. Moser."

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4102

**EINHEITSSACHTITEL**

Reiche Mädchen

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Stollberg, Ferdinand, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vollständiges Regiebuch. Reiche Mädchen. Operette in drei Akten von Ferdinand Stollberg. Musik von Johann Strauß. Mise en scène verfaßt von Franz Glawatsch, Oberregisseur des k.k. priv. Theaters an der Wien und Raimund-Theaters.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, W. Karczag & C. Wallner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1910

**ZUSTAND**

25,8 x 16,8 cm. 146 S. Ursprüngliche Broschur fehlt. Die äußeren Seiten gelöst. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt, innen fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in blauer Tinte und blauem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

Ein Arrangement der Operette "Die Göttin der Vernunft", UA: Wien, 13. März 1897.

UA: Wien, 30. Dezember 1909.

QUELLE: NGO I, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25274

**EINHEITSSACHTITEL**

Reiche Mädchen

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Stollberg, Ferdinand, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Reiche Mädchen. Operette in drei Akten von Ferdinand Stollberg.  
Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, W. Karczag & C. Wallner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1909

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 46 S. Broschur, geheftet. Broschur in zwei Blätter zerfallen, sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltpuren an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII/1,  
Neubaugasse 72 / Ecke Burggasse".

**ANMERKUNGEN**

Ein Arrangement der Operette "Die Göttin der Vernunft", UA: Wien, 13. März 1897.

UA: Wien, 30. Dezember 1909.

QUELLE: NGO I, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18368

**EINHEITSSACHTITEL**

Reichstag zu Kölle 1505, oder Kaiser Max en der Brauergaffel, Der

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Hack, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Reichstag zu Kölle 1505, oder Kaiser Max en der Brauergaffel. Vaterstädtische Operette in 2 Akten von Heinrich Hack. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Ph. Gehly'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1905

**ZUSTAND**

19,3 x 11,8 cm. 16 S., geheftet. Fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Ausschnitt aus einem Abendzettel zu einer Vorstellung der "Cäcilia Wolkenburg" am 25. Februar 1905 im Alten Stadttheater in Köln. Auf diesem Zettel in blauer Tinte die Besetzungsliste des Abends im gedruckten Personenverzeichnis.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7299.

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15575

**EINHEITSSACHTITEL**

Reichstag zu Kölle 1505, oder Kaiser Max en der Brauergaffel, Der

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Hack, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Reichstag zu Kölle 1505, oder Kaiser Max en der Brauergaffel. Vaterstädtische Operette in 2 Akten von Heinrich Hack. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Ph. Gehly'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1905

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 40 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "J Wilms Schauspielhaus Cöln".

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte und blauem Kugelschreiber: "Der Reichstag zu Kölle".

**ANMERKUNGEN**

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 45609

**EINHEITSSACHTITEL**

Reichsgräfin, Die

**KOMPONIST**

Jarno, Georg (1868 - 1920)

**LIBRETTIST**

Grünbau, Fritz, dt.  
Sterk, Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Reichsgräfin. Operette in drei Akten von Fritz Grünbaum und Wilhelm Sterk. Musik von Georg Jarno.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

28 x 21,5 cm. 133 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Am linken Rand genietet. Mit extrem starken Brand- und Wasserspuren am linken Rand.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25337

**EINHEITSSACHTITEL**

reine de Chypre, La

**KOMPONIST**

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

**LIBRETTIST**

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Königin von Cypern, große Oper in fünf Akten. Musik von F. Halevy. Nach dem Französischen des St. Georges von J. C. Grünbaum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Zu haben bei  
Musikalienverwalter Fein,  
Gymnasiumstraße Nr. 43.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,2 x 11,8 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 22. Dezember 1841.

QUELLE: NGO II, S. 600.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9883



**EINHEITSSACHTITEL**

reine de Chypre, La

**KOMPONIST**

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

**LIBRETTIST**

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Königin von Cypern. Große Oper in 5 Akten, nach dem Französischen des St.  
Georges von J. C. Grünbaum. Musik von F. Halevy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 10,7 cm. 64 S. Broschur aus unbedrucktem blauem Papier. Berieben, bestossen,  
mit Faltpuren an den Rändern. Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850  
schließen.

UA: Paris, 22. Dezember 1841.

QUELLE: NGO II, S. 600.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9887

**EINHEITSSACHTITEL**

reine de Chypre, La

**KOMPONIST**

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

**LIBRETTIST**

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Königin von Cypern. Große Oper in fünf Aufzügen. Musik von F. Halevy. Zum Gebrauch bei der Aufführung herausgegeben von der Direktion des Königsberger Stadttheaters.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg, Schulzsche Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1855

**ZUSTAND**

18,5 x 12 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 22. Dezember 1841.  
QUELLE: NGO II, S. 600.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 9882

**EINHEITSSACHTITEL**

reine de Saba, La

**KOMPONIST**

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

**LIBRETTIST**

Barbier, Auguste, franz.  
Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Königin von Saba. Oper in fünf Akten von Barbier und Carré, deutsch von Dräxler-Manfred und Pasqué. Musik von Ch. Gounod.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Pasqué, Ernst, dt.; Dräxler-Manfred, dt.

**ORT / VERLAG**

Darmstadt, Joh. Conr. Herbert'sche  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1863

**ZUSTAND**

16 x 10,8 cm. 44 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Buchblock fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 25. Januar 1863 in Darmstadt in deutscher Übersetzung aufgeführt.

UA: Paris, 28. Februar 1862.

QUELLE: NGO II, S. 502. - AoO, S. 955.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10481

**EINHEITSSACHTITEL**

Rembrandt van Rijn

**KOMPONIST**

Klenau, Paul August von (1883 - 1946)

**LIBRETTIST**

Klenau, Paul August von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rembrandt van Rijn. Oper in vier Akten. Dichtung und Musik von Paul von Klenau.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & Bock G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1937

**ZUSTAND**

17,8 x 12 cm. 80 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 23. Januar 1937.

QUELLE: NGO II, S. 1007.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50291

**EINHEITSSACHTITEL**

Renard

**KOMPONIST**

Strawinsky, Igor (1882 - 1971)

**LIBRETTIST**

Strawinsky, Igor, russ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Reinecke (Renard). Burleske in einem Akt. Text (nach russischen Volkserzählungen) und Musik von Igor Strawinsky, deutsch von Rupert Koller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Koller, Rupert, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Alberti Verlag, u. London, J. & W.  
Chester Ltd.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,7 x 12,8 cm. 12 S. Broschur. Einband gelöst. Papier extrem brüchig und gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Paris, 2. Februar 1922.

QUELLE: NG XVIII, S. 262.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: 74890

**EINHEITSSACHTITEL**

rencontre imprévu, La

**KOMPONIST**

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

**LIBRETTIST**

Dancourt, L. H., franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Pilger von Mekka. Komische Oper in 3 Aufzügen. Musik von Christoph Willibald von Gluck. Text von Dancourt. Neue deutsche Übertragung von Gräfin Charlotte Rittberg. Für die Bühne bearbeitet von Carl Hagemann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rittberg, Charlotte, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 417).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 7. Januar 1764.

QUELLE: NGO II, S. 461.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50282

**EINHEITSSACHTITEL**

rendez-vous bourgeois, Les

**KOMPONIST**

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

**LIBRETTIST**

Hoffman, Francois Benoit, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus: Alle fürchten sich. Komische Operette in einem Aufzuge, von Castelli.  
Musik von Nicolo Isouard.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bei F. H. Nestler und  
Melle.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10 cm. 16 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Berieben und leicht bestossen. Buchblock leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten  
Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 9. Mai 1807.

QUELLE: NGO II, S. 831.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4937

**EINHEITSSACHTITEL**

rendez-vous bourgeois, Les

**KOMPONIST**

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

**LIBRETTIST**

Hoffman, Francois Benoit, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der komischen Oper: Das Stelldichein, oder: Alle fürchten sich.  
In einem Aufzuge. Musik von Nicolo Isouard.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1839

**ZUSTAND**

16,3 x 9,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 9. Mai 1807.

QUELLE: NGO II, S. 831.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9934



**EINHEITSSACHTITEL**

Rendez-vous in USA

**KOMPONIST**

Hoffmann-Glewe, Heinz ( - )

**LIBRETTIST**

Hoffmann-Glewe, Heinz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Heinz Hoffmann-Glewe: Rendez-vous in USA. Operette in 3 Akten, einem Vor- und einem Nachspiel. Buch und Texte vom Komponisten nach einer Idee von Bernhardine Oden und Karl Heinz Metzger. Vollständiges Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,2 x 20,8 cm. 60 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Bühnen der Stadt Köln / Habsburger-Ring 9 / M 124/2".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 66150

**EINHEITSSACHTITEL**

rendez-vous, Le

**KOMPONIST**

Désaugiers, Marc-Antoine (1742 - 1793)

**LIBRETTIST**

Villers, P.-D. de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zusammenkunft. Ein Lustspiel in zwei Aufzügen, mit Arietten. Von De Villers. Die Musik ist von Desaugier. Übersetzt von C. J. Albrecht.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Albrecht, C. J., dt.

**ORT / VERLAG**

Amsterdam, bey J. C. Röder, Buchhändler  
und Buchdrucker hinter der Beurse.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 10,7 cm. 44 S. Privateinband. Halbleder, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "2154". - 2.  
Herzförmiges Titeletikett mit Beschriftung in brauner Tinte: "Die Zusammenkunft.  
Lustspiel."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800  
schließen.

UA: Paris, 31. Juli 1790.

QUELLE: NGO I, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50802

**EINHEITSSACHTITEL**

Réole, La

**KOMPONIST**

Schmidt, Gustav (1816 - 1882)

**LIBRETTIST**

Birch-Pfeiffer, Charlotte, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: La Réole. Oper in drei Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer. Musik von Gustav Schmidt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock (G. Bock).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1864

**ZUSTAND**

16,5 x 11 cm. 53 S. + 31 S. Verlagswerbung. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "H. L. SCHLAPP / DARMSTADT".

**ANMERKUNGEN**

UA: Breslau, 24. Januar 1863.

QUELLE: NGO IV, S. 231.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11162

**EINHEITSSACHTITEL**

Requiem

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Liturgie, lat.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Requiem. Zunächst Text zur Komposition von W. A. Mozart.

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.

(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr.  
40).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 12 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46823

**EINHEITSSACHTITEL**

Requiem

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Liturgie, lat.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Requiem. Zunächst Text zur Composition von W. A. Mozart.

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.

(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr.  
40).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 12 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 14410

**EINHEITSSACHTITEL**

Requiem

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Liturgie, lat.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Requiem. Deutscher und lateinischer Text zu W. A. Mozarts Musik.

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von türkisgrünem Lackpapier verstärkt. Bindung gelöst, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16055

**EINHEITSSACHTITEL**

retablo de maese Pedro, El

**KOMPONIST**

Falla, Manuel de (1876 - 1946)

**LIBRETTIST**

Falla, Manuel de, span.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Meister Pedros Puppenspiel (El Retablo de Maese Pedro). Oper in einem Akt von Manuel de Falla. Ins Deutsche übertragen unter Berücksichtigung der Tieckschen Ausgabe des Cervantes von Hans Jelmoli.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Jelmoli, Hans, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1926

**ZUSTAND**

19,5 x 12,8 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Einband verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Sammlung / Faßbender".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5235.

UA: Sevilla, 23. März 1923.

QUELLE: NGO II, S. 113.

**PROVENIENZ**

Faßbender, Peter

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

retablo de maese Pedro, El

**KOMPONIST**

Falla, Manuel de (1876 - 1946)

**LIBRETTIST**

Falla, Manuel de, span.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Meister Pedros Puppenspiel (El Retablo de Maese Pedro). Oper in einem Akt von Manuel de Falla. Ins Deutsche übertragen unter Berücksichtigung der Tieckschen Ausgabe des Cervantes von Hans Jelmoli.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Jelmoli, Hans, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1926

**ZUSTAND**

19,5 x 12,8 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5234.

UA: Sevilla, 23. März 1923.

QUELLE: NGO II, S. 113.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51491



**EINHEITSSACHTITEL**

retour désiré, Le

**KOMPONIST**

Grosse ( - )

**LIBRETTIST**

Trial, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LE RETOUR DÉSIRÉ, FÊTE EN DEUX ACTES, MÉLÉE D'ARIETTES, Représentée devant son Altesse Royale Monsieur le Prince de Prusse, le 25 Septembre 1784, jour de Naissance de S.A.R. PAR M. TRIAL. MUSIQUE DE M. GROSSE, Musicien de S.A.R. Nec Deus intersit nisi dignus vindice nodus. HORAT. Imprimé aux dépens des OFFICIERS du Régiment du PRINCE de PRUSSE.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Potsdam, Chez Charles Chrétien Horvath.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1784

**ZUSTAND**

22 x 12,5 cm. 52 S. Broschur. Berieben und bestossen, mit Faltsuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Revisor, Der

**KOMPONIST**

Weis, Karel (1862 - 1944)

**LIBRETTIST**

Batek, O. F., dt.  
Paul, F., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Revisor. Operette in 3 Aufzügen (frei nach Gogols gleichnamigem Lustspiel). Musik von Karl Weis.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Max Brockhaus.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21 x 16 cm. 96 S. Broschur. Einband lichtrandig, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Revisor".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 (1907 ?) schließen.

UA: Prag, 21. April 1907.

QUELLE: NGO IV, S. 1132.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5613

**EINHEITSSACHTITEL**

Revolutionshochzeit

**KOMPONIST**

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

**LIBRETTIST**

Lion, Ferdinand, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Revolutionshochzeit. Oper in drei Akten nach dem Drama von Sophus Michaelis von F. Lion. Musik von Eugen d'Albert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. München, Drei Masken-Verlag  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12,5 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Die Rückenfaltung durch montierte Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Die Vorderseite mit Fehlstelle am unteren Rand. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1920 (1919 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5239.

UA: Leipzig, 26. Oktober 1919.

QUELLE: NGO I, S. 53.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50292

**EINHEITSSACHTITEL**

Revolutionshochzeit

**KOMPONIST**

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

**LIBRETTIST**

Lion, Ferdinand, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Revolutionshochzeit. Oper in drei Akten nach dem Drama von Sophus Michaelis von F. Lion. Musik von Eugen d'Albert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. München, Drei Masken-Verlag  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 13 cm. 62 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: Theo Raven". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Zwei Zeitungsausschnitte mit Besprechungen der Uraufführung in Leipzig.

BEILAGEN: Szenarium. 4 S. Autograph in schwarzer Tinte, mit Unterstreichungen in blauem Farbstift. Broschur mit Titeletikett in schwarzer Tinte: "Szenarium von Revolutionshochzeit".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1920 (1919 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5238.

UA: Leipzig, 26. Oktober 1919.

QUELLE: NGO I, S. 53.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51309

**EINHEITSSACHTITEL**

Rhein, der Wein und die Mägdelein, Der

**KOMPONIST**

Palm, Emil ( - )

**LIBRETTIST**

Klink, Hermann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rhein, der Wein und die Mägdelein. Singspiel in zwei Bildern von Emil Palm. Text von Hermann Klink. Für den Rundfunk bearbeitet von Fritz Neumann.

**ORT / VERLAG**

Köln, Rufu-Verlag Gm.b.H.  
(= Werag Sendespiele Nr. 15).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

16,5 x 12 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 7759

**EINHEITSSACHTITEL**

rheinisches Mädel, Ein

**KOMPONIST**

Hiller, Hermann ( - )

**LIBRETTIST**

Brennecke, Hans, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ein rheinisches Mädel. Operette in 3 Akten von Hans Brennecke. Musik von Hermann Hiller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Max C. Herbst-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1929

**ZUSTAND**

22,5 x 14,5 cm. 46 S. Broschur, geheftet. Stark bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25279

**EINHEITSSACHTITEL**

Rhodopis

**KOMPONIST**

Goepfert, Karl Eduard (1859 - 1942)

**LIBRETTIST**

Freydorf, A. von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rhodopis. Alt-ägyptisches Märchen in 4 Akten mit einem Vorspiel von A. von Freydorf geb. Freiin von Cornberg. Musik von Karl Goepfert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Karlsruhe, Im Selbstverlage der Autorin.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1884

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zusatz in schwarzer Tinte beim Namen der Autorin auf der Titelseite: "Exzellenz".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5902

**EINHEITSSACHTITEL**

Ricciardo e Zoraide

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Berio di Salsa, Francesco, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zoraide. Drama serio per musica da rappresentarsi nell' I.R. Teatro alla Scala la primavera dell' anno 1823.

La musica è del Maestro sig. Gioachino Rossini Pesarese.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Dalle stampe di Giacomo Pirola  
di contro al detto I.R. Teatro.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1823

**ZUSTAND**

16,5 x 10,8 cm. 36 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Buchblock leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Neapel, 3. Dezember 1818.

QUELLE: NGO IV, S. 64.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10737



**EINHEITSSACHTITEL**

Ricciardo e Zoraide

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Berio di Salsa, Francesco, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I I:**

Ricciardo e Zoraide. Dramma in due Atti da rappresentarsi nel Reale Teatro di Sassonia. La Musica è del maestro di Cappella Gioacchino Rossini Pesarese.

**TITEL I II:**

Richard und Zoraide. Musikalisches Drama in zwey Aufzügen für das Königl. Sächsische Theater.

Die Musik ist vom Kapellmeister J. Rossini aus Pesaro.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1823

**ZUSTAND**

15,5 x 9,3 cm. 96 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem rotem Buntpapier. Bestossen. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "51."

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 12. April 1823 in Dresden in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Neapel, 3. Dezember 1818.

QUELLE: NGO IV, S. 64. - AoO, S. 662.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17983

**EINHEITSSACHTITEL**

Richard Coeur-de-lion

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Sedaine, Jean Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Singspiel Richard Löwenherz in drey Aufzügen. Nach dem Französischen des Herrn Sedaine. Die Musik ist vom Herrn Gretry.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1790.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,2 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 9. Februar 1790 on Berlin in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Paris, 21 Oktober 1784.

QUELLE: NGO II, S. 541. - AoO, S. 414.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

Richard Coeur-de-lion

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Sedaine, Jean Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Richard Löwenherz in drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Herrn Sedaine. Die Musik ist von Gretry.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 9,2 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 3. März 1806 in Berlin in deutscher Sprache aufgeführt.  
Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen, vielleicht 1806.

UA: Paris, 21 Oktober 1784.

QUELLE: NGO II, S. 541. - AoO, S. 414.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10508

**EINHEITSSACHTITEL**

Richard Coeur-de-lion

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Sedaine, Jean Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Löwenherz. Eine Oper in drey Aufzügen von Andre. In Musik gesetzt von Gretry.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: André, Johann, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1801

**ZUSTAND**

16,8 x 10,4 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 21 Oktober 1784.

QUELLE: NGO II, S. 541.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10509

**EINHEITSSACHTITEL**

Richard Coeur-de-lion

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Sedaine, Jean Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Löwenherz. Eine Oper in drey Aufzügen aus dem Französischen des Sedaine übersetzt von Andre. In Musik gesetzt von Gretry.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: André, Johann, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1798

**ZUSTAND**

15 x 9,3 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 21 Oktober 1784.

QUELLE: NGO II, S. 541.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10511

**EINHEITSSACHTITEL**

Richard Coeur-de-lion

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Sedaine, Jean Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Löwenherz. Eine Oper in drei Aufzügen aus dem Französischen des Sedaine, übersetzt von Andre. In Musik gesetzt von Gretry.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: André, Johann, dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg, gedruckt bei Georg Karl Haberland.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9,2 cm. 20 S. Verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern und Fehlstellen am unteren Rand.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 21 Oktober 1784.

QUELLE: NGO II, S. 541.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10507

**EINHEITSSACHTITEL**

Richard Coeur-de-lion

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Sedaine, Jean Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus Richard Löwenherz. Oper in drey Aufzügen, aus dem Französischen des Sedaine, übersetzt von Andre. In Musik gesetzt von Gretry.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: André, Johann, dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, gedruckt mit Graßischen  
Schriften.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,3 x 10,2 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Paris, 21 Oktober 1784.

QUELLE: NGO II, S. 541.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50683

**EINHEITSSACHTITEL**

Richard Coeur-de-lion

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Sedaine, Jean Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus der Oper: Richard Löwenherz, in drey Acten. Aus dem Französischen des Sedaine übersetzt von J. Andre. Die Musik ist von Gretry.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: André, Johann, dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bei Friedrich Hermann Nestler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 9,4 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Paris, 21 Oktober 1784.

QUELLE: NGO II, S. 541.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50684



**EINHEITSSACHTITEL**

Richard Coeur-de-lion

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Sedaine, Jean Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zu der Oper: Richard Löwenherz. In drey Aufzügen. Die Musik ist von Gretry.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 10,5 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Paris, 21 Oktober 1784.

QUELLE: NGO II, S. 541.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10510

**EINHEITSSACHTITEL**

Richard Coeur-de-lion

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Sedaine, Jean Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zur Oper: Richard Löwenherz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 10,5 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Paris, 21 Oktober 1784.

QUELLE: NGO II, S. 541.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50685

**EINHEITSSACHTITEL**

Richard Coeur-de-lion

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Sédaine, Jean Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Löwenherz. Oper in drei Aufzügen von Michel Jean Sédaine, geb. 4. Juli 1719 zu Paris, gest. ebendas. am 17. Mai 1797. Musik von André Ernst Modeste Grétry, geb. 11. Febr. 1741 zu Lüttich, gest. 2. September 1813 auf Rousseau's Einsiedelei bei Montmorency. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek  
Nr. 71).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21 Oktober 1784.

QUELLE: NGO II, S. 541.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8263

**EINHEITSSACHTITEL**

Richard Coeur-de-lion

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Sedaine, Jean Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Löwenherz. Oper in 3 Aufzügen, aus dem Französischen des Herrn Sedaine übersetzt von Johann André. Musik von Gretry.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: André, Johann, dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg, Schultzsche  
Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1831

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 21 Oktober 1784.

QUELLE: NGO II, S. 541.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10513

**EINHEITSSACHTITEL**

Richard Coeur-de-lion

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Sedaine, Jean Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Coeur-de-lion. Opéra-Comique en trois actes, par Sedaine, musique de Grétry. Représenté pour la première fois, au Théâtre-Italien, le 21 octobre 1784, et repris au théâtre de l'Opéra-Comique, le 27 septembre 1841. Edition conforme à la représentation.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Au dépôt central des pièces de theatre, anciennes et modernes, rue de Grammont, n° 14.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1844

**ZUSTAND**

26 x 16,8 cm. 16 S. Broschur. Stark verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckten Besetzungslisten der Uraufführung 1784 und der Aufführungen von 1844 im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 21 Oktober 1784.

QUELLE: NGO II, S. 541.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10514

**EINHEITSSACHTITEL**

Richardis

**KOMPONIST**

Waltershausen, Hermann Wolfgang von  
(1882 - 1954)

**LIBRETTIST**

Anthes, Otto, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Hermann Wolfgang von Waltershausen. Opus 14. Richardis. Romantische Oper in drei Akten. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München u. Berlin, Drei Masken-Verlag  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

21 x 14,3 cm. 36 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Bestossen und verschmutzt. Der Buchblock am unteren Rand wasserfleckig, die Seiten teilweise verklebt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5258.

UA: Karlsruhe, 14. November 1915.

QUELLE: NGO IV, S. 1098.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51308

**EINHEITSSACHTITEL**

Richardis

**KOMPONIST**

Waltershausen, Hermann Wolfgang von  
(1882 - 1954)

**LIBRETTIST**

Anthes, Otto, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Hermann Wolfgang von Waltershausen. Opus 14. Richardis. Romantische Oper in drei Akten. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München u. Berlin, Drei Masken-Verlag  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

21,3 x 13,8 cm. 36 S. Broschur. Bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5257.

UA: Karlsruhe, 14. November 1915.

QUELLE: NGO IV, S. 1098.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5548

**EINHEITSSACHTITEL**

Richardis

**KOMPONIST**

Waltershausen, Hermann Wolfgang von  
(1882 - 1954)

**LIBRETTIST**

Anthes, Otto, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richardis. Romantische Oper in drei Akten von Hermann Wolfgang von Waltershausen.  
Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch  
Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Drei Maskenverlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1926

**ZUSTAND**

17 x 11,2 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Karlsruhe, 14. November 1915.

QUELLE: NGO IV, S. 1098.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70592



**EINHEITSSACHTITEL**

Richmodis von der Aducht

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richmodis von der Aducht oder: 2 Pädsköpp à Cologne. Vaterstädtische Oper in 3 Akten. Vom Componisten, der den Text erdacht, und vom Dichter, der die Musik gemacht. Ort der Handlung: Köln am Rhein. Zeit: 1357.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Cäcilia Wolkenburg.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1891

**ZUSTAND**

19,2 x 12,5 cm. 24 S., geheftet. Verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig. mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15634

**EINHEITSSACHTITEL**

Richmodis von der Aducht

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richmodis von der Aducht, und der Sängerkrieg auf dem Neumarkt. Schauderhafte Oper der Zukunft in drei Akten, vom Componisten, der den Text erdacht, und vom Dichter, der die Musik gemacht.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1855

**ZUSTAND**

17,7 x 10,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbenen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zusatz auf der Titelseite in Bleistift: "J. M. Firmenich", vielleicht der Name des Texters oder des Komponisten.

**ANMERKUNGEN**

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5354

**EINHEITSSACHTITEL**

Richter von Granada, Der

**KOMPONIST**

Perger, Richard von (1854 - 1911)

**LIBRETTIST**

Perger, Richard von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Richter von Granada. Oper in drei Aufzügen (mit freier Benutzung einer Novelle des Pedro Antonio de Alarcon). Text und Musik von Richard von Perger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, F. Rieter-Biedermann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,7 cm. 82 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Richter von Granada. Regiebuch."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5261.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4502

**EINHEITSSACHTITEL**

Richter von Granada, Der

**KOMPONIST**

Perger, Richard von (1854 - 1911)

**LIBRETTIST**

Perger, Richard von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Richter von Granada. Oper in drei Aufzügen (mit freier Benutzung einer Novelle des Pedro Antonio de Alarcon). Text und Musik von Richard von Perger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, F. Rieter-Biedermann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 82 S. Interimsbroschur. Rückseite der Broschur fehlt. Schiefgelesen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Markus Cahen".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5260.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Richter von Kaschau, Der

**KOMPONIST**

Neitzel, Otto (1852 - 1920)

**LIBRETTIST**

Neitzel, Otto, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Richter von Kaschau. Oper in drei Akten nach der gleichnamigen Novelle von Maurus Jokai. Text und Musik von Otto Neitzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bonn, Verlag von Albert Ahn.  
(= Ahns Text-Bibliothek Nr. 185).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1916

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Copyright 1916 by Albert Ahn Bonn."

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50688

**EINHEITSSACHTITEL**

Richterin, Die

**KOMPONIST**

Grabner, Hermann ( - )

**LIBRETTIST**

Beyerlein, Franz Adam, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Richterin. Oper in drei Aufzügen von Hermann Grabner. Text von Franz Adam Beyerlein frei nach Conrad Ferdinand Meyers Novelle.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Max Beck Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1929

**ZUSTAND**

18,8 x 13,2 cm. 48 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Das Impressum des Verlegers auf dem Einband und auf der Titelseite überklebt mit einem gedruckten Etikett: "Bühnenvertrieb Thalia G.m.b.H. Leipzig C1".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24832

**EINHEITSSACHTITEL**

Rienzi, der Letzte der Tribunen

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rienzi, der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Aufzügen von Richard Wagner. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hannover, Buchdruckerei von A. L.  
Pockwitz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 10,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Dresden, 20. Oktober 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 1065.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 41670

**EINHEITSSACHTITEL**

Rienzi, der Letzte der Tribunen

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rienzi, der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in fünf Akten von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden Druck der K. Hofbuchdruckerei  
von C. C. Meinhold und Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10,5 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie der Vorlage lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Dresden, 20. Oktober 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 1065.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15932



**EINHEITSSACHTITEL**

Rienzi, der Letzte der Tribunen

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rienzi, der Letzte der Tribunen. Grosse tragische Oper in 5 Akten, von Richard Wagner.  
(Text der Gesänge).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie.  
(= Repertoire van Duitsche Opera-  
Teksten).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

12,5 x 9 cm. 38 S. Broschur. Einband fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 20. Oktober 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 1065.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25103

**EINHEITSSACHTITEL**

Rienzi, der Letzte der Tribunen

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rienzi, der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Akten von Richard Wagner.  
Nach Einrichtung der Kais. und Kgl. Direction des Kais. Kgl.-Hofopertheaters in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Bestossen, die äußeren Seiten verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "FELIX v. TAUSSIG".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1870 schließen.

UA: Dresden, 20. Oktober 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 1065.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18488

**EINHEITSSACHTITEL**

Rienzi, der Letzte der Tribunen

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rienzi, der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Akten von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, C. F. Meser, (Adolph Fürstner).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 48, VIII S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, die äußeren Seiten verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 20. Oktober 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 1065.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7641

**EINHEITSSACHTITEL**

Rienzi, der Letzte der Tribunen

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rienzi, der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Akten von Richard Wagner. Mit der autographirten resp. der ersten gestochenen Partitur übereinstimmende Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolpf Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 64 S. Broschur. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Broschur lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Otto Miller".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 20. Oktober 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 1065.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 60044

**EINHEITSSACHTITEL**

Rienzi, der Letzte der Tribunen

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rienzi, der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Akten von Richard Wagner.  
Mit der neuen Partitur übereinstimmende Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 64 S. Broschur. Bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern. Broschur teilweise gelöst und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 20. Oktober 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 1065.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Rienzi, der Letzte der Tribunen

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rienzi, der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Akten von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner (C. F. Meser,  
Königlich Sächsische Hof-Musikhandlung).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 12 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Stark verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkung in schwarzer Tinte: "Eingerichtet n. Dresdener Hoftheater". - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünen Farbstift, Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Zeitungsausschnitt mit zwei Abbildungen von Bühnendekorationen. - 2. Ausschnitt aus einer Postkarte mit einer Zeichnung: "Röm. Ruinen des Forums von Nervi". - 3. Bromsilberkarte: Rollenportrait von Wilhelm Grüning als Rienzi. - 4. Ausschnitte aus einem gedruckten Regiebuch der Oper. - 5. Zeitungsausschnitt mit dem Photo einer Bühnendekoration.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 20. Oktober 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 1065.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51310

**EINHEITSSACHTITEL**

Rienzi, der Letzte der Tribunen

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rienzi, der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Akten von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Königl. Hof-Musikalienhandlung  
C. F. Meser. (Hermann Müller.)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 46 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.  
Verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "R Rienzi".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 20. Oktober 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 1065.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Rienzi, der Letzte der Tribunen

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rienzi, der Letzte der Tribunen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 501).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Die Broschur mit Einrissen, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theater Buchhandlung / Wallishausser / Wien, I. Lichtensteg 1."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 20. Oktober 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 1065.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18489



**EINHEITSSACHTITEL**

Rienzi, der Letzte der Tribunen

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rienzi, der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in fünf Akten von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt  
Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft  
durch Freude" in der Deutschen  
Arbeitsfront.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "6. Reihe 7".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Dresden, 20. Oktober 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 1065.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70846

**EINHEITSSACHTITEL**

Rienzi, der Letzte der Tribunen

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rienzi, der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in fünf Akten von Richard Wagner. Mit einer Einführung von Heinrich Kralisch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl-Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 509;  
Operntextbuch Nr. 44).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 11,8 cm. 68 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Dresden, 20. Oktober 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 1065.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18490

**EINHEITSSACHTITEL**

Rienzi, der Letzte der Tribunen

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rienzi, der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Akten von Richard Wagner. Mit Original-Entwürfen von Prof. Leo Pasetti. Texteinrichtung der Bayer. Staatstheater München.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Verlag der G. Franz'schen  
Buchdruckerei (G. Emil Mayer).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1933

**ZUSTAND**

17 x 11,3 cm. 52 S., geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 20. Oktober 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 1065.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50294

**EINHEITSSACHTITEL**

Rienzi, der Letzte der Tribunen

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rienzi, der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in fünf Aufzügen (nach Bulwers gleichnamigem Roman) von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5645; Opernbücher Nr. 80).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1910-1911)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 20. Oktober 1842.  
QUELLE: NGO IV, S. 1065.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70845

**EINHEITSSACHTITEL**

Rienzi, der Letzte der Tribunen

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Wagner. Rienzi, der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in fünf Aufzügen nach Bulwers gleichnamigem Roman. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse. Neu bearbeitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Reclam-Verlag.  
(= RUB Nr. 5645).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1951

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 20. Oktober 1842.  
QUELLE: NGO IV, S. 1065.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Rienzi, der Letzte der Tribunen

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rienzi, der Letzte der Tribunen. Grosse tragische Oper in 5 Akten von Richard Wagner. Mit der neuen Partitur übereinstimmende Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 62 S. Broschur. Vorderseite der Broschur fehlt. Bindung gelöst. Papier gebräunt und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Niedecken-Gebhard". - 2. Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Zu Hanns Niedecken-Gebhards Inszenierung der Oper auf der Dietrich-Eckart-Freilichtbühne in Berlin, im August 1939.

UA: Dresden, 20. Oktober 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 1065.

**PROVENIENZ**

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INVENTAR-NR: 51124

**EINHEITSSACHTITEL**

Rienzi, der Letzte der Tribunen

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rienzi, der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in fünf Aufzügen (nach Bulwers gleichnamigem Roman) von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5645; Opernbücher Nr. 80).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1923-1935)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 72 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt. Bindung gelockert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Niedecken-Gebhard". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift. - 3. Datum in Bleistift: "24.II.[19]39".

**ANMERKUNGEN**

Zu Hanns Niedecken-Gebhards Inszenierung der Oper auf der Dietrich-Eckart-Freilichtbühne in Berlin, im August 1939.

UA: Dresden, 20. Oktober 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 1065.

**PROVENIENZ**

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INVENTAR-NR: 44656

**EINHEITSSACHTITEL**

Rienzi, der Letzte der Tribunen

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rienzi. Große heroische Oper von Richard Wagner. Berliner Sommer-Festspiele 1939. Veranstaltet von der Reichshauptstadt. 12., 13., 15., 16., 17., 19., 20. August Dietrich-Eckart-Freilichtbühne. Beginn: 20.30 Uhr. Ende: 22.45 Uhr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Sommer-Festspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1939

**ZUSTAND**

20,6 x 9,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Dresden, 20. Oktober 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 1065.

**PROVENIENZ**

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INVENTAR-NR: 28255



**EINHEITSSACHTITEL**

Rienzi, der Letzte der Tribunen

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rienzi, der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Akten von Richard Wagner.  
Mit der neuen Partitur übereinstimmende Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 64 S. Broschur. Bestoßen. Broschur teilweise gelöst und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Ludwig Fries".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 20. Oktober 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 1065.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I I:**

Rigoletto. Melodramma in tre atti. Poesia del Sign. F. M. Piave. Musical del maestro Sign. G. Verdi.

**TITEL I II:**

Rigoletto. Melodrama in drei Akten. Nach dem Italienischen des F. M. Piave. Von J. C. Grünbaum. Musik von G. Verdi.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Victoria-Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1860

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 110 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbenen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, die äußeren Seiten mit erheblichen Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 4. Februar 1860 im Berliner Victoria-Theater in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 891.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11117

**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rigoletto. Oper in drei Akten. Nach dem Italienischen des F. M. Piave, von J. C. Grünbaum. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, J. F. Kayser's Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 12 cm. 48 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

STEMPEL: Blauer Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11118

**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rigoletto. Oper in vier Akten. Nach dem Italienischen des F. M. Piave von J. C. Grünbaum. Musik von G. Verdi. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie.  
(= Repertoire van Duitsche Opera-  
Teksten).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

13 x 9,5 cm. 38 S. Broschur. Einband fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11116

**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rigoletto. Oper in 3 Akten. Nach dem Italienischen des F. M. Piave, von J. C. Grünbaum.  
Musik von Gius. Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Franz Holding.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 40 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Berieben und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "R Rigoletto".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1850er Jahren schließen.

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rigoletto. Oper in 4 Akten. Nach dem Italienischen des F. M. Piave von J. C. Grünbaum.  
Musik von G. Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Druck der Langen'schen  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen  
verstärkt. Leicht verschmutzt. Papier gebräunt, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50686

**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text-Buch zu: Rigoletto. Oper in vier Akten. Nach dem Italienischen des F. M. Piave von J. C. Grünbaum. Musik von G. Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Graß, Barth und Comp.,  
Verlagsbuchhandlung. (C. Zäschmar).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,2 x 11 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50687

**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rigoletto. Oper in vier Akten. Nach dem Italienischen des F. M. Piave von J. C. Grünbaum. Musik von G. Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Darmstadt, Joh. Conr. Herbert'sche  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1863

**ZUSTAND**

17,3 x 11,2 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbenen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7874



**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus: Rigoletto. Oper in drei Akten. Nach dem Italienischen des F. M. Piave von J. C. Grünbaum. Musik von G. Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 12 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Der Einband lichtrandig, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15770

**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rigoletto. Oper in 3 Akten, nach Victor Hugo's "le roi s'amuse" von F. M. Piave. Musik von G. Verdi, geb. 9. November 1814 zu Roncole in der Lombardei. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 32 S., geheftet. Einband fehlt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15925

**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rigoletto. Melodramma in tre atti di F. M. Piave. Musica di Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, G. Ricordi & C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15779

**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rigoletto. Melodramma in tre atti di F. M. Piave. Musica di Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Sesto S. Giovanni, Casa Editrice Madella.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1910

**ZUSTAND**

18,5 x 12,2 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11111

**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rigoletto. Oper in drei Akten mit einem Vorspiele. Nach dem Italienischen des F. M. Piave von J. C. Grünbaum. Musik von Giuseppe Verdi. Neue Bearbeitung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, (Wallishausser'sche k.u.k.  
Hofbuchhandlung) Adolph W. Künast.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 11,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rigoletto. Oper in 4 Akten. Nach Victor Hugo's "le roi s'amuse" von F. M. Piave. Musik von G. Verdi, geb. 9. November 1814 zu Roncole in der Lombardei.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud.  
Bechtold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 11,8 cm. 34 S. Broschur. Vorderseite der Broschur fehlt. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbenen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Schumacher". - 2. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8137

**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rigoletto. Oper in 4 Akten. Nach Victor Hugo's "le roi s'amuse" von F. M. Piave. Musik von G. Verdi, geb. 9. November 1814 zu Roncole in der Lombardei.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud.  
Bechtold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 11,8 cm. 32. S., geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 195

**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rigoletto. Oper in 4 Akten. Nach Victor Hugo's "le roi s'amuse" von F. M. Piave. Musik von G. Verdi, geb. 9. November 1814 zu Roncole in der Lombardei.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud.  
Bechtold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 11,8 cm. 32. S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Einband stark lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51311



**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rigoletto. Oper in 4 Akten. Nach dem Italienischen des F. M. Piave, von J. C. Grünbaum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck von Rud. Bechtold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 9,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 68229

**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rigoletto. Oper in vier Akten. Nach dem Italienischen des F. M. Piave. Musik von G. Verdi. Text der Gesänge. Offizielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 245).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 36 S.. Broschur, geheftet. Leicht bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Teuerungszuschlag 50%". - 2. Kleiner runder Stempel mit dem Leipziger Völkerschlachtendenkmal.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18494

**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rigoletto. Oper in drei Akten von Francesco Maria Piave. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt  
Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft  
durch Freude" in der Deutschen  
Arbeitsfront.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Italienisch-französische Oper. 4. Reihe 10 3".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70844

**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rigoletto. Oper in vier Akten. Dichtung nach Victor Hugo von F. M. Piave. Deutsche Übersetzung von J. Chr. Grünbaum. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl-Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 241;  
Operntextbuch Nr. 17).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 11,8 cm. 56 S. Broschur. Bestossen. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18496

**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rigoletto. Oper in vier Akten. Dichtung nach Victor Hugo von F. M. Piave. Deutsche Übersetzung von J. Chr. Grünbaum. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl-Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 241).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 11,8 cm. 56 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rigoletto. Oper in vier Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung von Francesco Maria Piave. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

München, Verlag der Bayerischen  
Radiozeitung G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

17 x 11,3 cm. 76 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite.

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70842

**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rigoletto. Oper in vier Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung von Francesco Maria Piave. (Johann Christoph Grünbaum.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4256; Opernbücher Nr. 49).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1902-1905)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur. Stark bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Bindung gelockert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel einer Buchhandlung in Wien.

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18495

**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rigoletto. Oper in vier Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung von Francesco Maria Piave. (Johann Christoph Grünbaum.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4256; Opernbücher Nr. 49).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1910-1911)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "STEFAN GISSER / Musik-Verlag, Sortiment / u. Antiquariat / Wien, VIII/I  
Josefstädterstr. 5".

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rigoletto. Oper in vier Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung von Francesco Maria Piave. (Johann Christoph Grünbaum.) Vollständiges Buch. Durchgesehen und herausgegeben von Carl Friedr. Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4256; Opernbücher Nr. 49).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1923-1935)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rigoletto. Oper in vier Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung von Francesco Maria Piave. (Johann Christoph Grünbaum.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4256; Opernbücher Nr. 49).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 96 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Bühnengrundrisse, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in blauer und schwarzer Tinte:  
"Regiebuch. Rigoletto. Th. Raven."

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51312

**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Giuseppe Verdi. Rigoletto. Rigoletto, Buffone di Corte. Oper in vier Aufzügen. Dichtung nach Victor Hugos "Le roi s'amuse" von Francesco Maria Piave. Vollständiges Buch. Mit einer Einführung von Hermann Heyer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4256).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1952

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 68 S. Broschur. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Rigoletto

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Giuseppe Verdi. Rigoletto. Oper in vier Aufzügen. Vollständiges Buch. Dichtung nach Victor Hugos "Le roi s'amuse" von Francesco Maria Piave. Deutsche Übersetzung von J. Chr. Grünbaum. Neu herausgegeben von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Reclam-Verlag.  
(= RUB Nr. 4256).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1959

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 56 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 11. März 1851.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Rikiki

**KOMPONIST**

Hellmesberger, Joseph (1855 - 1907)

**LIBRETTIST**Genée, Richard, dt.  
Mannstädt, Wilhelm, dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rikiki. Operette in 3 Akten von R. Genée und W. Mannstädt. Musik von Jos. Hellmesberger jun.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**Wien, Theater- und Concert-Agentur  
Gustav Lewy, k.k. Hof-Musikalienhändler.**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

24,5 x 16,5 cm. 102 S. vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Extrem stark bestossen am unteren Rand. Die Seiten dadurch kaum noch zu blättern. Fleckig und verschmutzt. Aufgebunden mit der originalen Interimsbroschur. Papier brüchig und stark gebräunt

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

UA: Wien, 28. September 1887.

QUELLE: NGO II, S. 691.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25337

**EINHEITSSACHTITEL**

Rikiki

**KOMPONIST**

Hellmesberger, Joseph (1855 - 1907)

**LIBRETTIST**Genée, Richard, dt.  
Mannstädt, Wilhelm, dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Rikiki. Operette in 3 Acten. Nach einem französischen Stoffe von Richard Genée und W. Mannstädt. Musik von J. Hellmesberger jun.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**Wien, Gustav Lewy, kaiserl. königl. Hof-  
Musikhalienhandlung.**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**20 x 12,5 cm. 56 S., geheftet. Bestossen, mit Einrissen und Falts Spuren an den Rändern.  
Papier brüchig und gebräunt.**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "67846".

**ANMERKUNGEN**UA: Wien, 28. September 1887.  
QUELLE: NGO II, S. 691.**PROVENIENZ**Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 6422

**EINHEITSSACHTITEL**

Rinaldo

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

**LIBRETTIST**

Rossi, Giacomo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

RINALDO, Musicalisches Schau-Spiel/ Auf dem grossen Hamburgischen Theatro/ Im Monath Novembr 1715. HAMBURG/ gedruckt bey Friderich Conrad Greflingern.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Feind, Barthold, dt.

**ORT / VERLAG**

München, Kraus-Reprint.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1980

**ZUSTAND**

17,5 x 13 cm. 342 S. Leinen mit silberner Rückenprägung.

Rinaldo: S. 1-46.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678-1730. Herausgegeben von Reinhart Meyer. Band 3".

- Sammlung, Sekundärdruck -

UA: London, 24. Februar 1711.

QUELLE: NGO II, S. 628.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 53902

**EINHEITSSACHTITEL**

Rinaldo

**KOMPONIST**

Szirmai, Albert (1880 - 1967)

**LIBRETTIST**

Bakonyi, Karl von, dt.

Jenbach, Bela, dt.

Oesterreicher, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rinaldo. Operette in drei Akten von Karl von Bakonyi. Freie Bearbeitung von Bela Jenbach und Rudolf Oesterreicher. Musik von Albert Szirmai.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 23 cm. 94 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Broschur, Fadenbindung. Stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in schwarzer Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: An vielen Stellen kleine Blätter mit weiteren Anmerkungen.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25338



**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Das Rheingold. Vorspiel zu der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Text mit den hauptsächlichsten Leitmotiven und Notenbeispielen herausgegeben von Dr. Julius Burghold.

**TITEL II:**

Die Walküre, Erster Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Text mit den hauptsächlichsten Leitmotiven und Notenbeispielen herausgegeben von Dr. Julius Burghold.

**TITEL III:**

Siegfried. Zweiter Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Text mit den hauptsächlichsten Leitmotiven und Notenbeispielen herausgegeben von Dr. Julius Burghold.

**TITEL IV:**

Götterdämmerung. Dritter Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Text mit den hauptsächlichsten Leitmotiven und Notenbeispielen herausgegeben von Dr. Julius Burghold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 12,3 cm. 350 S., separate Paginierung für die einzelnen Teile. Leinen mit goldener Rücken- und Deckelprägung.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Gottfried Franz Hagen". - 2. Zahlreiche Aufführungsdaten in schwarzer Tinte aus der Zeit zwischen 1904 und 1912, einige davon mit Angaben zur Dauer der einzelnen Vorstellungen.

**ANMERKUNGEN**

Anthologie von B. Schott's Söhnen der vier Einzelausgaben, ohne eigenes Titelblatt.

UA: Rheingold - München, 22. September 1869.

UA: Die Walküre - München, 26. Juni 1870.

UA: Siegfried - Bayreuth, 16. August 1876.

UA: Götterdämmerung - Bayreuth, 17. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1067-68.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70843

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Wagner. Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel. Herausgegeben von Dr. Hermann Biermann, Boppard a. Rh.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bielefeld u. Leipzig, Velhagen und Klasing.  
(= Deutsche Schulausgaben Nr. 232)-

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

17 x 11,5 cm. 152 S. Leinen mit Rücken- und Deckelprägung. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Text ist stark gekürzt.

UA: Rheingold - München, 22. September 1869.

UA: Die Walküre - München, 26. Juni 1870.

UA: Siegfried - Bayreuth, 16. August 1876.

UA: Götterdämmerung - Bayreuth, 17. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1067-68.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17311

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Wagner. Der Ring des Nibelungen. Mit einer Einleitung von Geh. Rat Prof. Dr. R. Sternfeld und vielen Notenbeispielen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 14 cm. 432 S. Halbleder, Pappband, mit goldener Rücken- und Deckelprägung und Lesebändchen. Leicht berieben und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Rheingold - München, 22. September 1869.

UA: Die Walküre - München, 26. Juni 1870.

UA: Siegfried - Bayreuth, 16. August 1876.

UA: Götterdämmerung - Bayreuth, 17. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1067-68.

**PROVENIENZ**

Singer, Gustav

ALTE INVENTAR-NR: 51895

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Rheingold. Vorspiel zu der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., Verlag von B. Schott's  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1876

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 76, IV S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Papier verschmutzt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis, mit dem Datum "März 1896". - 2. Anmerkungen und Anstreichungen in schwarzer Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5314, L 5315 und L 5316.

UA: München, 22. September 1869.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4307

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Rheingold. Vorspiel zu der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., Verlag von B. Schott's  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1876

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 76 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Berieben und leicht verschmutzt

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "R Rheingold".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5313, L 5315 und L 5316.

UA: München, 22. September 1869.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Rheingold. Vorspiel zu der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., Verlag von B. Schott's  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1876

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 76, XII S. Broschur. Bindung gelöst. Rücken fehlt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5313, L 5314 und L 5316.

UA: München, 22. September 1869.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Rheingold. Vorspiel zu der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., Verlag von B. Schott's  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1876

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 76, XII S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5313, L 5314 und L 5315.

UA: München, 22. September 1869.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 14406

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Rheingold. Vorspiel zu der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 11,5 cm. 76, XXVI S. Broschur. Bindung gelöst. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5318 und L 5319.

UA: München, 22. September 1869.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Rheingold. Vorspiel zu der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 11,5 cm. 76, XXVI S. Broschur. Bindung gelöst. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Unleserlicher Stempel mit Signatur als Besitzvermerk.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5317 und L 5319.

UA: München, 22. September 1869.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Rheingold. Vorspiel zu der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 11,8 cm. 76, XXVI S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "JWilms. Schauspielhaus. Cöln".

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Das Rheingold".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5317 und L 5318.

UA: München, 22. September 1869.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 45560

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Rheingold. Vorspiel zu der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Text mit den hauptsächlichsten Leitmotiven und Notenbeispielen. Herausgegeben von Dr. Julius Burghold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., Verlag von B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,2 x 12,2 cm. 76, XXXIV S. Broschur. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "A. Ackermann's Nachf. / Karl Schüler / zwei unleserliche Zeilen / München / Maximilianstrasse No. 2".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: München, 22. September 1869.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18352

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Rheingold. Vorspiel zu der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.  
Einführung von Prof. Dr. Wilh. Altmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 11 cm. 64 S. Broschur. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "T. Lang."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 22. September 1869.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37823

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

L'or du Rhin. Prologue de la trilogie: L'anneau du Nibelung par Richard Wagner.  
Traduction nouvelle en prose rythmée exactement adaptée à la musique par Alfred Ernst.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ÜBERSETZUNG: Ernst, Alfred, franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Editions Max Eschig u. Mainz, B.  
Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 12,8 cm. X, 76 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: München, 22. September 1869.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50276

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

The Rhinegold. Prelude to the trilogy: The Ring of the Nibelung by Richard Wagner.  
Translated into English by Frederick Jameson.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ÜBERSETZUNG: Jameson, Frederick, engl.

**ORT / VERLAG**

London, Schott & Co. Ltd.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 12,8 cm. II, 76 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: München, 22. September 1869.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50293

**EINHEITSSACHTITEL**

Der Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel. Vorabend: Das Rheingold von Richard Wagner. Herausgegeben von Eduard Mörike.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Halle a. S., Verlag von Otto Hendel.  
(= Hendels Operntexte mit  
Notenbeispielen Nr. 48).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11,5 cm. 84 S. Broschur, geheftet. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "IV M".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 22. September 1869.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 69430

**EINHEITSSACHTITEL**

Der Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel. Vorabend: Das Rheingold von Richard Wagner. Herausgegeben von Eduard Mörike.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Halle a. S., Verlag von Otto Hendel.  
(= Hendels Operntexte mit  
Notenbeispielen Nr. 48).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 84 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 22. September 1869.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Rheingold. Vorabend zum Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 507).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "50% Teuerungszuschlag".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 22. September 1869.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18478

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage u. einen Vorabend. Im Vertrauen auf den deutschen Geist entworfen und zum Ruhme seines erhabenen Wohltäters des Königs Ludwig II. von Bayern vollendet von Richard Wagner (1813-1883). Vorabend: Das Rheingold. Mit einer Einführung und Thementafeln von Richard Specht.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung  
u. Universal-Edition Aktengesellschaft.  
(= Universal-Edition Nr. 6678; Wiener  
Textbuchbibliothek Nr. 3).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 12,8 cm. XVI, 56 S. Broschur. Bindung gelöst. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Städtisches Opernhaus / Berlin". - 2. "Zugang Nr. 218/ 1944", die Nummer handschriftlich in schwarzer Tinte eingefügt.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 22. September 1869.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Rheingold. Vorabend zur Trilogie Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Durchgesehen, mit den ursprünglichen Fassungen verglichen, mit einer Einleitung sowie den hauptsächlichlichen Motiven und Notenbeispielen versehen von Edmund E. F. Kühn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Globus-Verlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 11,8 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 22. September 1869.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Das Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Rheingold. Vorabend zu dem Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen. Von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Insel-Verlag.  
(= Insel-Bücherei Nr. 93)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 100 S. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband, gedrucktes Titeletikett. Bestossen. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Rückentitel in blauem Kugelschreiber: "Wagner, Richard: Das Rheingold".

STEMPEL: "STÄDTISCHE OPER / BERLIN":

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 22. September 1869.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Rheingold. Vorabend zu dem Bühnenfestspiel: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl-Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 92/93;  
Operntextbuch Nr. 8).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1924

**ZUSTAND**

19 x 11,8 cm. 82 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 22. September 1869.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Rheingold. Vorabend zu dem Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Verlag der Bayerischen  
Radiozeitung G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

17 x 11,3 cm. 64 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite.

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 22. September 1869.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70847

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Rheingold. Vorabend zu dem Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Eingeleitet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.  
(= Werag-Sendespiele Nr. 27).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1929

**ZUSTAND**

16,7 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 22. September 1869.  
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 7738

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Rheingold. Vorabend zu dem Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Für den Rundfunk eingerichtet von Cornelis Bronsgeest.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Funk-Dienst G.m.b.H.  
(= Sendespiele Jg. 3, Nr. 31)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1927

**ZUSTAND**

15 x 11 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 22. September 1869.  
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 36525



**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Rheingold. Vorabend des Bühnenfestspiels Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt  
Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft  
durch Freude" in der Deutschen  
Arbeitsfront.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 64 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "6. Reihe Richard Wagner Reihe 1".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: München, 22. September 1869.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70848

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Rheingold. Vorabend zu dem Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5641; Opernbücher Nr. 76).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1914-1916)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 22. September 1869.  
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Rheingold. Vorabend zu dem Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5641; Opernbücher Nr. 76).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1923-1935)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur. Bindung teilweise gelöst. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 22. September 1869.  
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 47585

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Wagner. Das Rheingold. Vorabend zu dem Bühnenfestspiel "Der Ring des Nibelungen". Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5641).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1966

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Leicht verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 22. September 1869.  
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 68701

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Wagner. Das Rheingold. Vorabend zu dem Bühnenfestspiel "Der Ring des Nibelungen". Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5641).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1976

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 22. September 1869.  
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 53311

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Walküre. Erster Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., Verlag von B. Schott's  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1876

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 84, XIV S. Broschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Falts Spuren an den Rändern. Bindung teilweise gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Betty Horwitz / Charlottenburg / Kantstrasse 141".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5340, L 5341, L 5342 und L 5349.

UA: München, 26. Juni 1870.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Walküre. Erster Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., Verlag von B. Schott's  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1876

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 84, XII S. Broschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Falts Spuren an den Rändern. Bindung gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in schwarzer Tinte und Bleistift.  
STEMPEL: "CÖLN, ALT & UHRIG".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5339, L 5341, L 5342 und L 5349.

UA: München, 26. Juni 1870.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7786

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Walküre. Erster Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., Verlag von B. Schott's  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1876

**ZUSTAND**

17,5 x 10,5 cm. 84 S. Privateinband. Broschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Faltsuren an den Rändern. Bindung gelöst. Papier fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Die Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett auf dem Einband.

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5339, L 5340, L 5342 und L 5349.

UA: München, 26. Juni 1870.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Walküre. Erster Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., Verlag von B. Schott's  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1876

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 84, XVI S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis.

BEILAGEN: Vier Zeitungsausschnitte mit Anzeigen für Vorstellungen incl.

Besetzungslisten: Stadt-Theater Köln, 30. März 1879; Königliche Schauspiele [Berlin?],  
24. November 1884; Neues Stadt-Theater Köln, 24. Mai 1903; Neues Theater,  
undatiert, ohne Ortsangabe.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5339, L 5340, L 5341 und L 5349.

UA: München, 26. Juni 1870.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 14425

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Walküre. Erster Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 84, XLIV S. Einband fehlt. Bindung gelöst. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Otto Miller".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5344.

UA: München, 26. Juni 1870.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 60051

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Walküre. Erster Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 84, XLIV S. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte. - 2. Vermerk in blauem Kugelschreiber: "Regie".

STEMPEL: "DEUTSCHE OPER / BERLIN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5343.

UA: München, 26. Juni 1870.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

L'anneau du Nibeloung. La valkyrie. Poeme et musique de Richard Wagner. Version francaise de Victor Wilder.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ÜBERSETZUNG: Wilder, Victor, franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Editions Max Eschig, u. Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 12,8 cm. 72 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: München, 26. Juni 1870.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

The Valkyrie. First day of the trilogy: The ring of the Niblung by Richard Wagner.  
Translated into English by Frederick Jameson.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ÜBERSETZUNG: Jameson, Frederick, engl.

**ORT / VERLAG**

London u.a.O., Schott & Co. Ltd.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 12,8 cm. II, 84 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: München, 26. Juni 1870.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51573

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Walküre. Erster Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Text mit den hauptsächlichsten Leitmotiven und Notenbeispielen. Herausgegeben von Dr. Julius Burghold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., Verlag von B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,2 x 12,2 cm. 86 S. Broschur. Stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: München, 26. Juni 1870.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 19349

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Walküre. Erster Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.  
Einführung von Prof. Dr. Wilh. Altmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 10 cm. XX, 96 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 26. Juni 1870.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8182

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Walküre. Erster Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., Verlag von B. Schott's  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1876

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 84 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.  
Verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und  
Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte:  
"W Walküre".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5339, L 5340, L 5341 und L 5342.

UA: München, 26. Juni 1870.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Walküre. Erster Tag des Bühnenfestspiels: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl-Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 139/140;  
Operntextbuch Nr. 9).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1926

**ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 96 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Musikalienhandlung u. Leihanstalt / E. KLEEMANN / Wien, XIII. Hietz Hauptstr. 4".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 26. Juni 1870.  
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18610

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Walküre. Handlung in drei Aufzügen von Richard Wagner. Eingeleitet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.  
(= Werag-Sendespiele Nr. 23).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

16,7 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 26. Juni 1870.  
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 7737

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel. Erster Tag: Die Walküre von Richard Wagner. Herausgegeben von Eduard Mörike.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Halle a. S., Verlag von Otto Hendel.  
(= Hendels Operntexte mit  
Notenbeispielen Nr. 48).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 98 S. Broschur, geheftet. Rückseite der Broschur fehlt. Papier gebräunt, mit Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 26. Juni 1870.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 62787

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Walküre. Erster Tag aus dem Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5642; Opernbücher Nr. 77).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1914-1916)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 26. Juni 1870.  
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Sievert, Ludwig  
ALTE INVENTAR-NR: 47600

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Walküre. Erster Tag aus dem Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5642; Opernbücher Nr. 77).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1914-1916)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 26. Juni 1870.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50336

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Wagner. Die Walküre. Erster Tag aus dem Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Reclam-Verlag.  
(= RUB Nr. 5642).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1951

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 26. Juni 1870.  
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70819

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Wagner. Die Walküre. Erster Tag aus dem Bühnenfestspiel "Der Ring des Nibelungen". Vollständiges Buch. Wortlaut der Partitur. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5642).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1967

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in blauem Kugelschreiber.

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 26. Juni 1870.  
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Wagner. Die Walküre. Erster Tag aus dem Bühnenfestspiel "Der Ring des Nibelungen". Vollständiges Buch. Wortlaut der Partitur. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5642).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1975

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 26. Juni 1870.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 53310



**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Wagner (1813-1883). Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. The Ring of the Nibelung. A Stage Festival Play for Three Days and a Preliminary Evening. L'anneau du Nibelung. Un Festival scénique pour trois jours et une soirée. Erster Tag: Die Walküre. First Day: The Valkyrie. Première journée: La Walkyrie.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl., franz.

ÜBERSETZUNG: Mann, William, engl.; Arièges, Jean d', franz.

**ORT / VERLAG**

Hayes, EMI Records Ltd.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1988

**ZUSTAND**

12,3 x 14 cm. 306 S. Broschur. Bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Erschienen als Beilage zur Einspielung von Bernhard Haitink und dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

UA: München, 26. Juni 1870.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil) <3. Akt>

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Walküre. Erster Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.  
Einführung von Prof. Dr. Wilh. Altmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 14 cm. 32 S. (S. 65-96), durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur.  
Verschmutzt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und  
Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.  
EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett mit Zusatz in  
schwarzer Tinte: "III. Akt Walküren-Ensemble. Theo Raven".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des  
20. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 26. Juni 1870.

QUELLE: NGO IV, S. 1067.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51279

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Götterdämmerung. Dritter Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, Verlag von B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1876

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 86 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Götterdämmerung".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5380.

UA: Bayreuth, 17. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Götterdämmerung. Dritter Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, Verlag von B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1876

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 86, XII S. Broschur. Bindung gelöst. Rücken fehlt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "25.11.[19]09."

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5379.

UA: Bayreuth, 17. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 14415

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Götterdämmerung. Dritter Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 86, XXVI S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Dr. Niessen".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Bayreuth, 17. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 50483

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Götterdämmerung. Dritter Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11,5 cm. 86 S. Broschur. Berieben, mit Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "H.ch Klinkhammer".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Bayreuth, 17. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 62778

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Götterdämmerung. Dritter Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Text mit den hauptsächlichsten Leitmotiven und Notenbeispielen. Herausgegeben von Dr. Julius Burghold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11,5 cm. 88, XL S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "J Wilms Schauspielhaus Cöln".

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Götterdämmerung".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Bayreuth, 17. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 45613

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Götterdämmerung. Dritter Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Einführung von Prof. Dr. Wilh. Altmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10,5 cm. XXIV, 98 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und schiefgelesen, mit Fehlstellen am Rücken und Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Bayreuth, 17. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 69431



**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Götterdämmerung. Dritter Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Einführung von Prof. Dr. Wilh. Altmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 11 cm. 88 S. Broschur. Bindung gelöst. Stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Bayreuth, 17. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 26195

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

The Twilight of the Gods. Third Day of the Trilogy: The Ring of the Nibelung by Richard Wagner. Translated into English by Frederick Jameson.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ÜBERSETZUNG: Jameson, Frederick, engl.

**ORT / VERLAG**

London u.a.O., Schott & Co., Ltd.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 11,5 cm. 70 S. Broschur. Leicht fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Bayreuth, 17. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51569

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Götterdämmerung. Dritter Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud.  
Bechthold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 40 S., geheftet. Die äußeren Seiten gelöst, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Bayreuth, 17. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 66625

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Götterdämmerung. Dritter Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Mit einer Einführung von Georg Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Bühnen-Verlag Ahn & Simrock  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 108 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Bayreuth, 17. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Götterdämmerung. Dritter Tag der Trilogie Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Durchgesehen, mit den ursprünglichen Fassungen verglichen, mit einer Einleitung sowie den hauptsächlichsten Motiven und Notenbeispielen versehen von Edmund E. F. Kühn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Globus Verlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 12 cm. 70 S., geheftet. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5390.

UA: Bayreuth, 17. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Götterdämmerung. Dritter Tag der Trilogie Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Durchgesehen, mit den ursprünglichen Fassungen verglichen, mit einer Einleitung sowie den hauptsächlichsten Motiven und Notenbeispielen versehen von Edmund E. F. Kühn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Globus Verlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 12 cm. 70 S., geheftet. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5389.

UA: Bayreuth, 17. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 71086

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Götterdämmerung. Dritter Tag des Bühnenfestspiels: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl-Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 191/192;  
Operntextbuch Nr. 13).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1927

**ZUSTAND**

19 x 11,8 cm. 96 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Einfache Nummer!"

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 17. August 1876.  
QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18492

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Götterdämmerung. Dritter Tag aus dem Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Verlag der Bayerischen  
Radiozeitung G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

17 x 11,3 cm. 80 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite.

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 17. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70767



**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Götterdämmerung. Dritter Tag des Bühnenfestspiels Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner mit Angabe der Leitmotive, der führenden Orchesterinstrumente nebst den Leitmotiven in Noten als Anhang herausgegeben von Carl Waack.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 521).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 92 S. Broschur. Bindung gelöst. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Einrissen und Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Ingr. Rudolf Czeija / WIEN / VII. Neubaugasse 53".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Bayreuth, 17. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18487

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Götterdämmerung. Des Bühnenfestspiels Der Ring des Nibelungen dritter Tag. Von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Insel-Verlag.  
(= Insel-Bücherei Nr. 96)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 112 S. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband, gedrucktes Titeletikett. Bestossen. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Rückentitel in blauem Kugelschreiber: "Wagner, Richard: Götterdämmerung".

STEMPEL: "STÄDTISCHE OPER / BERLIN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Bayreuth, 17. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Götterdämmerung. Dritter Tag aus dem Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5644; Opernbücher Nr. 79).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1914-1916)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 116 S. Broschur. Leicht verschmutzt und schiefgelesen, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "MUSIKHAUS / Päsold / Bismarckstr. 38".

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 17. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50170

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Götterdämmerung. Dritter Tag aus dem Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5644; Opernbücher Nr. 79).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1914-1916)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 116 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 17. August 1876.  
QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Götterdämmerung. Dritter Tag aus dem Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5644; Opernbücher Nr. 79).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1923-1935)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 118 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite.

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 17. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70768

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Wagner. Götterdämmerung. Dritter Tag aus dem Bühnenfestspiel "Der Ring des Nibelungen". Vollständiges Buch. Wortlaut der Partitur herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Reclam-Verlag.  
(= RUB Nr. 5644).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1958

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 17. August 1876.  
QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Sievert, Ludwig  
ALTE INVENTAR-NR: 47554

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Wagner. Götterdämmerung. Dritter Tag aus dem Bühnenfestspiel "Der Ring des Nibelungen". Vollständiges Buch. Wortlaut der Partitur herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5644).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1976

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 17. August 1876.  
QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 53312

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Siegfried. Zweiter Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., Verlag von B. Schott's  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1876

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 98, VIII S. Broschur. Leicht verschmutzt, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen am Rücken.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Die Vorderseite der Broschur mit dem gedruckten Zusatz: "Wien, J. Gurmanner, kais. u. kön. Hof-Operntheater".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5361, L 5362 und L 5369.

UA: Bayreuth, 16. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6380



**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Siegfried. Zweiter Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., Verlag von B. Schott's  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1876

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 98, X S. Broschur. Einband gelöst. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen am Rücken.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Alois Hofmann".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5360, L 5362 und L 5369.

UA: Bayreuth, 16. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37706

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Siegfried. Zweiter Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., Verlag von B. Schott's  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1876

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 98, XII S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen am Rücken.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen und Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5360, L 5361 und L 5369.

UA: Bayreuth, 16. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 14424

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Siegfried. Zweiter Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 11,3 cm. 98, XXXIV S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Unleserlicher Stempel mit Signatur als Besitzvermerk.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Bayreuth, 16. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Siegfried. Zweiter Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., Verlag von B. Schott's  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11,5 cm. 98, XXIV S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern. Die Rückenfaltung durch einen montierten weißen Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Rückentitel in blauem Kugelschreiber: "Wagner, Richard: Siegfried".  
STEMPEL: "DEUTSCHE OPER / BERLIN".

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 16. August 1876.  
QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Siegfried. Zweiter Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Text mit den hauptsächlichsten Leitmotiven und Notenbeispielen. Herausgegeben von Dr. Julius Burghold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., Verlag von B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,2 x 12,2 cm. 100, XXXIV S. Broschur. Bindung gelöst. Stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Ingr. Rudolf Czejka / WIEN / VII. Neubaugasse 53".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Bayreuth, 16. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18484

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Siegfried. Deuxième Journée de la trilogie: L'anneau du Nibelung par Richard Wagner.  
Traduction française en prose rythmée exactement adaptée à la musique par Alfred Ernst.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ÜBERSETZUNG: Ernst, Alfred, franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Editions Max Eschig, u. Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 12,8 cm. 1022 S. Broschur. Einband gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Bayreuth, 16. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50786

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Siegfried. Second day of the trilogy: The ring of the Niblung by Richard Wagner.  
Translated into English by Frederick Jameson.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ÜBERSETZUNG: Jameson, Frederick, engl.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 12,5 cm. 98 S. Broschur. Leicht verschmutzt, der Rücken fleckig. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "NET. 1/6".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Bayreuth, 16. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Siegfried. Second day of the trilogy: The ring of the Niblung by Richard Wagner.  
Translated into English by Frederick Jameson.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ÜBERSETZUNG: Jameson, Frederick, engl.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 11,5 cm. 98 S. Broschur. Leicht verschmutzt, der Rücken fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Bayreuth, 16. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50785



**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Siegfried. Zweiter Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., Verlag von B. Schott's  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1876

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 98 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.  
Verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und  
Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte:  
"S. Siegfried".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 16. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Siegfried. Zweiter Tag der Trilogie Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Durchgesehen, mit den ursprünglichen Fassungen verglichen, mit einer Einleitung sowie den hauptsächlichsten Motiven und Notenbeispielen versehen von Edmund E. F. Kühn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Globus Verlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 80 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Hauser". - 2. Besitzvermerk in Bleistift: "Kauthauser".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Bayreuth, 16. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18483

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Siegfried. Zweiter Tag des Bühnenfestspiels Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl-Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 151/152;  
Operntextbuch Nr. 10).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1927

**ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 108 S. Broschur, geheftet. Bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 16. August 1876.  
QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18485

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Siegfried. Zweiter Tag aus dem Bühnenspiel Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Verlag der Bayerischen  
Radiozeitung G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

17 x 11,3 cm. 120 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite.

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 16. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70832

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Siegfried. Handlung in drei Aufzügen von Richard Wagner. Eingeleitet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.  
(= Werag-Sendespiele Nr. 34).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1929

**ZUSTAND**

16,7 x 12 cm. 68 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 16. August 1876.  
QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 7742

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Siegfried. Zweiter Tag aus dem Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5643; Opernbücher Nr. 78).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1914-1916)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 112 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 16. August 1876.  
QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70833

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Siegfried. Zweiter Tag aus dem Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5643; Opernbücher Nr. 78).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1918-1925)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 112 S. Broschur. Bestossen. Bindung gelockert. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 16. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50304

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Siegfried. Zweiter Tag aus dem Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse. Mit Worterklärungen von Dr. Curt Zimmermann, Bremen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5643).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1942

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 16. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Wagner. Siegfried. Zweiter Tag aus dem Bühnenfestspiel "Der Ring des Nibelungen". Vollständiges Buch. Wortlaut der Partitur. Eingeleitet und herausgegeben von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Reclam-Verlag  
(= RUB Nr. 5643).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1957

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 16. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Wagner. Siegfried. Zweiter Tag aus dem Bühnenfestspiel "Der Ring des Nibelungen". Vollständiges Buch. Wortlaut der Partitur. Eingeleitet und herausgegeben von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5643).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1975

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Bayreuth, 16. August 1876.  
QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 53309

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Siegfried. Zweiter Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

**TITEL II:**

Siegfried. Second day of the trilogy: The ring of the Niblung by Richard Wagner.  
Translated into English by Frederick Jameson.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.; engl.

ÜBERSETZUNG: Jameson, Frederick, engl.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 12,5 cm. 196 S. Broschur. Leicht bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Bayreuth, 16. August 1876.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Polykrates, Der

**KOMPONIST**

Korngold, Erich Wolfgang (1897 - 1957)

**LIBRETTIST**

Teweles, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Ring des Polykrates. Heitere Oper in einem Akt frei nach dem gleichnamigen Lustspiel des H. Teweles. Musik von Erich Wolfgang Korngold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u. Leipzig, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1915

**ZUSTAND**

19,5 x 12,5 cm. 40 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 28. März 1916.

QUELLE: NGO II, S. 1029.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 12971

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Polykrates, Der

**KOMPONIST**

Korngold, Erich Wolfgang (1897 - 1957)

**LIBRETTIST**

Teweles, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Ring des Polykrates. Heitere Oper in einem Akt frei nach dem gleichnamigen Lustspiel des H. Teweles. Musik von Erich Wolfgang Korngold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u. Leipzig, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1915

**ZUSTAND**

19,5 x 12,5 cm. 40 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt. Bindung teilweise gelöst. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 28. März 1916.

QUELLE: NGO II, S. 1029.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ring des Polykrates, Der

**KOMPONIST**

Korngold, Erich Wolfgang (1897 - 1957)

**LIBRETTIST**

Teweles, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Ring des Polykrates. Heitere Oper in einem Akt frei nach dem gleichnamigen Lustspiel des H. Teweles. Musik von Erich Wolfgang Korngold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u. Leipzig, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1915

**ZUSTAND**

19,5 x 12,5 cm. 40 S. Broschur. Berieben und bestossen. Einband verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "M. GOTTLIEB / Buchhandlung & Antiquariat / Wien, I, Schulerstrasse 1".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 28. März 1916.

QUELLE: NGO II, S. 1029.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18497

**EINHEITSSACHTITEL**

Rip van Winkle

**KOMPONIST**

Planquette, Robert (1848 - 1903)

**LIBRETTIST**

Farnie, Henry Brougham, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rip-Rip. Romantisch-komische Operette in 3 Akten von Meilhac, Gille und Farnie. Musik von Robert Planquette.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von  
Albert Ahn, u. Paris, Choudens père & fils,  
éditeurs.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11,5 cm. 68 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Stark berieben, bestossen und verschmutzt. Bindung teilweise gelöst. Papier extrem  
brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und  
blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Unbeschriftetes Rückenschild. - 2. Titeletikett mit Beschriftung in  
schwarzer Tinte: "Rip-Rip Soufflir-Buch".

STEMPEL: "DIREKTION DES STADTTHEATERS / ALEXANDER / SENGER / BREMEN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 14. Oktober 1882 (als "Rip van Winkle" mit Text von Farnie).

UA: Paris, 11. November 1884 (als "Rip!" mit Text von Meilhac und Gille).

QUELLE: NGO III, S. 1029.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50749

**EINHEITSSACHTITEL**

Rip van Winkle

**KOMPONIST**

Planquette, Robert (1848 - 1903)

**LIBRETTIST**

Farnie, Henry Brougham, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rip-Rip. Romantisch-komische Operette in 3 Akten von Meilhac, Gille und Farnie. Musik von Robert Planquette.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von  
Albert Ahn, u. Paris, Choudens père & fils,  
éditeurs.

(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 15).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen. Broschur mit Einrissen entlang der Rückenfaltung.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 14. Oktober 1882 (als "Rip van Winkle" mit Text von Farnie).

UA: Paris, 11. November 1884 (als "Rip!" mit Text von Meilhac und Gille).

QUELLE: NGO III, S. 1029.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18498



**EINHEITSSACHTITEL**

Rip van Winkle

**KOMPONIST**

Planquette, Robert (1848 - 1903)

**LIBRETTIST**

Farnie, Henry Brougham, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rip-Rip. Romantisch-komische Operette in 3 Akten von Meilhac, Gille und Farnie. Musik von Robert Planquette.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von  
Albert Ahn, u. Paris, Choudens père & fils,  
éditeurs.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11 cm. 68 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Einband verzogen. Bindung teilweise gelöst. Papier extrem brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett.

STEMPEL: "107"

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 14. Oktober 1882 (als "Rip van Winkle" mit Text von Farnie).

UA: Paris, 11. November 1884 (als "Rip!" mit Text von Meilhac und Gille).

QUELLE: NGO III, S. 1029.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25340

**EINHEITSSACHTITEL**

Riquet, der Haarbüschel

**KOMPONIST**

Blum, Karl Ludwig (1786 - 1844)

**LIBRETTIST**

Blum, Karl Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Riquet der Haarbüschel. Feenoper in zwei Aufzügen, frei nach Brazier's Riquet à la houpe und nach dem Märchen aus tausend und eine Nacht bearbeitet und in Musik gesetzt von C. Blum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Gedruckt bei A. W. Schade.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,4 cm. 64 S. Broschur. Privateinband aus rosafarbigem Lackpapier. Berieben.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zusatz auf der Titelseite in Bleistift: "Berlin 1830".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 2744

**EINHEITSSACHTITEL**

Rising of the Moon, The

**KOMPONIST**

Maw, Nicholas (1935 - )

**LIBRETTIST**

Cross, Beverley, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

The Rising of the Moon. An Opera in Three Acts by Nicholas Maw. Libretto by Beverley Cross.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

**ORT / VERLAG**

London, Boosey & Hawkes.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1970

**ZUSTAND**

19 x 12,7 cm. 108 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Glyndebourne, 19. Juli 1970.

QUELLE: NGO III, S. 279.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

rispettosa tenerezza, La

**KOMPONIST**

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA RISPETTOSA TENEREZZA. Componimento drammatico, scritto in Vienna dall' Autore per ordine dell' Imperator FRANCESCO I., ed eseguito con Musica del REUTTER negl' interni appartamenti del Palazzo di Schonbrunn dalle AA. RR. di tre Arciduchesse d' Austria; cioè dalle Serenissime MARIANNA, MARIA-CRISTINA (poi Duchessa di Saxon-Teschen) e MARIA ELISABETTA, in occasione di festeggiare il giorno di Nome della Madre loro Augustissima l' anno 1750.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1783

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. IV, 360 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 14."

Rispettosa tenerezza: S. 199-206.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE POSTUME DEL SIG. AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Che compariscono per la prima volta alla luce giusta l' Edizione di Parigi DEL MDCCLXXXIII. TOMO XIV.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Georg von Reutter (1708-1772), 1750.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

rispettosa tenerezza, La

**KOMPONIST**

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA RISPETTOSA TENEREZZA. Componimento drammatico, scritto in Vienna dall' Autore per ordine dell' Imperator Francesco I., ed eseguito con Musica del REUTTER negl' interni appartamenti del palazzo di Schönbrunn dalle AA. RR. di tre arciduchesse d' Austria; cioè dalle serenissime Marianna, Maria-Cristina (poi duchessa di Saxon-Teschen) e Maria Elisabetta, in occasione di festeggiare il giorno di nome della madre loro augustissima l' anno 1750.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, dalla Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1795

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 280 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 4. 5. 6.", Pappband. Einband bestossen.  
Rispettosa tenerezza: S. 1-6.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 4. 5. 6.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Georg von Reutter (1708-1772), 1750.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32124

**EINHEITSSACHTITEL**

rispettosa tenerezza, La

**KOMPONIST**

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA RISPETTOSA TENEREZZA. Componimento drammatico, scritto in Vienna dall' Autore per ordine dell' Imperator Francesco I., ed eseguito con Musica del Reutter negl' interni appartamente del Palazzo di Schonbrunn dalle AA. RR. di tre Arciduchesse d' Austria: cioè dalle Serenissime Marianna, Maria-Cristina (poi Duchessa di Saxen-Teschen) e Maria Elisabetta, in occasione di festeggiare il giorno di Nome della Madre loro Augustissima l' anno 1750.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. X, 514 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE IV". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.  
Rispettosa tenerezza: S. 215-217.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME IV.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Georg von Reutter (1708-1772), 1750.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

Risurrezione

**KOMPONIST**

Alfano, Franco (1875 - 1954)

**LIBRETTIST**

Hanau, Cesare, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Auferstehung. Vier Bilder aus dem Leben Katjuschas. Nach dem Roman Leo Tolstoi's von Cesare Hanau. Deutsch von Alfred Brüggemann. Musik von Franco Alfano.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand, G. Ricordi &amp; C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1908

**ZUSTAND**

19,8 x 13,3 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Turin, 30. November 1904.

QUELLE: NGO I, S. 83.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4862

**EINHEITSSACHTITEL**

Risurrezione

**KOMPONIST**

Alfano, Franco (1875 - 1954)

**LIBRETTIST**

Hanau, Cesare, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Auferstehung. Vier Bilder aus dem Leben Katjuschas. Nach dem Roman Leo Tolstoi's von Cesare Hanau. Deutsch von Alfred Brüggemann. Musik von Franco Alfano.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand, G. Ricordi &amp; C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1908

**ZUSTAND**

20 x 13,3 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Turin, 30. November 1904.

QUELLE: NGO I, S. 83.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50060



**EINHEITSSACHTITEL**

Risurrezione

**KOMPONIST**

Alfano, Franco (1875 - 1954)

**LIBRETTIST**

Hanau, Cesare, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Cesare Hanau. Risurrezione. Dramma in quattro atti (dal romanzo omonimo de Lev Nikolaevic Tolstoj). Musica di Franco Alfano.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, G. Ricordi &amp; C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1946

**ZUSTAND**

19 x 13,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Turin, 30. November 1904.

QUELLE: NGO I, S. 83.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

risurrezione di Lazzaro, La

**KOMPONIST**

Perosi, Lorenzo (1872 - )

**LIBRETTIST**

Anonym, lat.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La risurrezione di Lazzaro. Oratorio in due parti per canto ed orchestra. Composto da Don Lorenzo Perosi, Direttore della Cappella di S. Marco in Venezia.

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., ital.

ÜBERSETZUNG: N. N., ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, G. Ricordi & C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1898

**ZUSTAND**

19,8 x 13,2 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Buchhandlung Rosenberg in Wien.

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18300

**EINHEITSSACHTITEL**

Rita, ou Le mari battu

**KOMPONIST**

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

**LIBRETTIST**

Vaez, Gustave, d. i. Nieuvenhuysen,  
Jean, franz.  
Nicolas Gustave van, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gaetano Donizetti. Rita (Deux hommes et une femme). Komische Oper in 1 Akt. Libretto von G. Vaez in der Bearbeitung von C. Malberto. Neue Fassung von M. H. Fischer und C. Malberto. Deutsche Übersetzung von Max Heinrich Fischer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Fischer, Max Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

San Remo, Edizioni Dott. C. Beltramo, u.  
Wiesbaden, "Ital-Klang" Musik- und  
Bühnen-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1956

**ZUSTAND**

20,5 x 14,3 cm. 88 S vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Bestossen. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Badisches Staatstheater / Karlsruhe / -Bibliothek-".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 7. Mai 1860.

QUELLE: NGO I, S. 1218.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50969

**EINHEITSSACHTITEL**

ritorno del figliuol prodigo, II

**KOMPONIST**

Naumann, Johann Gottlieb (1741 - 1801)

**LIBRETTIST**

Migliavacca, Giovanni Ambrogio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL RITORNO DEL FIGLIUOL PRODIGO. AZIONE SACRA DA CANTARSI NELLA CAPPELLA ELETTORALE DI DRESDA IL SABATO SANTO NELL' ANNO 1785.

Die Poesie ist vom Herrn Giannambrogio Migliavacca, Hofpoeten und Legationsrath des Kurfürsten von Sachsen &c.

Die Musik ist vom Herrn Naumann, Sr. Kurfürstl Durchl. zu Sachsen wirklichem Kapellmeister.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, nella Stamperia Elettorale.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1785

**ZUSTAND**

17,8 x 10,5 cm. 96 S. Privateinband. Broschur. Stark berieben, bestossen und verschmutzt. Bindung teilweise gelöst. Buchblock wellig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes mit teilweise erhaltener Beschriftung in schwarzer Tinte: "Naumann. Die Rückkehr d. ver...".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50690

**EINHEITSSACHTITEL**

ritorno di Serse, II

**KOMPONIST**

Portugal, Marcos Antonio (1762 - 1830)

**LIBRETTIST**

Gonella di Ferrari, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

ARGENIDE E SERSE; A SERIOUS OPERA IN TWO ACTS, AS REPRESENTED AT THE KING'S THEATRE IN THE HAYMARKET: THE MUSIC BY PORTOGALLO.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

London, Printed and sold by P. Da Ponte,  
15, Poland Street, Oxford Street.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1806

**ZUSTAND**

18,5 x 12,8 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "OPERAS ITALIENS", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.

Sieben separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.

Ebenfalls mitaufgebunden wurde ein Ballett-Libretto: "Constante et Alcidonis. A Ballet of Fairies. Composed by Monsieur Gallet. The Music entirely new by Signor Cesare Bossi".

Serse: 52 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding".

**ANMERKUNGEN**

In: Operas Italiens 1

- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Florenz, April 1797.

QUELLE: NGO III, S. 1076.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

ritorno di Serse, II

**KOMPONIST**

Portugal, Marcos Antonio (1762 - 1830)

**LIBRETTIST**

Gonella di Ferrari, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL RITORNO DI SERSE; A SERIOUS OPERA. IN TWO ACTS, AS REPRESENTED AT THE KING'S THEATRE IN THE HAYMARKET. THE MUSIC COMPOSED BY PORTOGALLO.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.

ÜBERSETZUNG: N. N., engl.

**ORT / VERLAG**

London, Printed and sold by P. Da Ponte,  
15, Poland Street, Oxford Street.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1807

**ZUSTAND**

17 x 12 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "OPERAS ITALIENS", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.

Acht separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.

Serse: 56 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding".

**ANMERKUNGEN**

In: Operas Italiens 3

- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Florenz, April 1797.

QUELLE: NGO III, S. 1076.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

ritorno di Tobia, II

**KOMPONIST**

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

**LIBRETTIST**

Boccherini, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tobias' Heimkehr. Oratorium in zwei Teilen. Text von Giov. Gastone Boccherini (Lucchese). Musik von Joseph Haydn. Musikalische und textliche Einrichtung von G. A. Glossner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Glossner, G. A., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.  
(= Universal-Edition Nr. 2015).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 12,2 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, April 1775.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18572

**EINHEITSSACHTITEL**

ritorno di Tobia, II

**KOMPONIST**

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

**LIBRETTIST**

Boccherini, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Rückkehr des Tobias. Oratorium für Soli, Chor und Orchester von Josef Haydn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11,8 cm. 8 S. Bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, April 1775.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46858



**EINHEITSSACHTITEL**

ritrosia disarmata, La

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA RITROSIA DISARMATA. Componimento drammatico, scritto dall' Autore in Vienna l' anno 1759, per uso della Real Corte di Spagna.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con  
Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo  
Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1783

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. IV, 360 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 14.". Am Beginn des Textes ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.  
Ritrosia disarmata: S. 99-114.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE POSTUME DEL SIG. AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Che compariscono per la prima volta alla luce giusta l' Edizione di Parigi DEL MDCCLXXXIII. TOMO XIV.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Anonym, 1759.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

ritrosia disarmata, La

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA RITROSIA DISARMATA. Componimento drammatico, scritto dall' Autore in Vienna l' anno 1759, per uso della real corte di Spagna.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, dalla Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1795

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 280 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 4. 5. 6.", Pappband. Einband bestossen.  
Ritrosia disarmata: S. 23-34.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 4. 5. 6.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Anonym, 1759.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32124

**EINHEITSSACHTITEL**

Ritter Blaubart

**KOMPONIST**

Reznicek, Emil Nikolaus von (1860 - 1945)

**LIBRETTIST**

Eulenberg, Herbert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ritter Blaubart. Ein Märchenstück in drei Aufzügen von Herbert Eulenberg. Musik von E. N. von Reznicek.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.  
(= Universal-Edition Nr. 1920).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1920

**ZUSTAND**

20 x 13,3 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Darmstadt, 29. Januar 1920.

QUELLE: NGO III, S. 1303.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50295

**EINHEITSSACHTITEL**

Ritter Olaf

**KOMPONIST**Langer, R., d. i. Erlanger, Viktor Freiherr  
von (1867 - 1907)**LIBRETTIST**Langer, R., d. i. Erlanger, Viktor Freiherr  
von, dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ritter Olaf. Oper in 2 Akten (3 Bildern) nach H. Heine. Verse und Musik von R. Langer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Prag, Im Selbstverlage.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1904

**ZUSTAND**

19,2 x 12,5 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel: "DIREKTION / Eingelangt am 13 MRZ 1904 /  
Erledigt am / ... STADTTHEATER".**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 559

**EINHEITSSACHTITEL**

Ritter Pázmán

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Dóczi, Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ritter Pázmán. Komische Oper in drei Akten von Ludwig Dóczi. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, N. Simrock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Leicht bestossen, mit Faltsuren an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Januar 1892.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50296

**EINHEITSSACHTITEL**

Rittertreue

**KOMPONIST**

Romberg, Bernhard Heinrich (1767 -  
1841)

**LIBRETTIST**

Trautvetter, J. W., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rittertreue. Große ernsthafte Oper in drei Aufzügen von J. W. Trautvetter. Musik von Bernhard Romberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1817

**ZUSTAND**

16,5 x 9,4 cm. 72 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Berlin, 31. Januar 1817.

QUELLE: NGO IV, S. 22.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10688

**EINHEITSSACHTITEL**

Rittertreue

**KOMPONIST**

Romberg, Bernhard Heinrich (1767 -  
1841)

**LIBRETTIST**

Trautvetter, J. W., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rittertreue. Große ernsthafte Oper in drei Aufzügen von J. W. Trautvetter. Musik von Bernhard Romberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1819

**ZUSTAND**

16 x 9,5 cm. 72 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbenen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Berlin, 31. Januar 1817.

QUELLE: NGO IV, S. 22.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10687

**EINHEITSSACHTITEL**

rivali concordi, Le

**KOMPONIST**

Steffani, Agostino (1654 - 1728)

**LIBRETTIST**

Mauro, Ortensio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Vereinigten Mit-Buhler oder die Siegende Atalanta in einem Singe-Spiel auf dem Hamburgischen Schau-Platz vorgestellt 1698.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Fiedler, Gottlob, dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1698

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.

Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.

Atalanta: 48 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 7. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitiet worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "1."

**ANMERKUNGEN**

In: Hamburgische Operen 7.  
- Sammlung -

UA: Hannover, Februar 1692.

QUELLE: NGO IV, S. 532.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 16442



**EINHEITSSACHTITEL**

rivali concordi, Le

**KOMPONIST**

Steffani, Agostino (1654 - 1728)

**LIBRETTIST**

Mauro, Ortensio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LE RIVALI CONCORDI. Drama Per il Theatro d' Hannover M. DC. XCII.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Hannover

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1692

**ZUSTAND**

18,5 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen. Bindung gelockert.

Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti, dazu zwei separat gedruckte und erschienene Inhaltsangaben, wurden zusammen aufgebunden.

Rivali: 76 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Beigebunden wurde "EXPLICATION Des Scenes de l' Opera Des RIVALES UNIES Pour Les Dames". o. O., o. J. 28 S. - Inhaltsangabe der Oper in französischer Sprache.

**ANMERKUNGEN**

In: Hannoveranische Opern  
- Sammlung -

UA: Hannover, Februar 1692.

QUELLE: NGO IV, S. 532.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Robert und Bertram

**KOMPONIST**

Fiebach, Otto (1859 - 1937)

**LIBRETTIST**

Fiebach, Otto, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Robert und Bertram. Komische Oper in 4 Akten nach Gustav Räders gleichnamigem Bühnenwerk von Otto Fiebach. Vollständiges Buch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg, Buch- und Steindruckerei  
Otto Kümmel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1903

**ZUSTAND**

22 x 14 cm. 84 S., geheftet. Interimsbroschur. Die Broschur gelöst, mit erheblichen Fehlstellen an den Rändern. Buchblock leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Eingelangt am 10 JAN 1904 / Erledigt am".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4842

**EINHEITSSACHTITEL**

Robert, le diable

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Programm und Gesänge der Oper Robert der Teufel. Text von Scribe und Germain Delavigne. Ins Deutsche übertragen von Theodor Hell. Musik von J. Meyerbeer. Aufgeführt zum Erstenmale auf dem Theater der Academie Royale zu Paris am 21. November 1831 und auf dem National-Theater in Frankfurt a/M. am 31. März 1833.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, d. i. Winkler, Karl Gottlieb Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt, Gedruckt bei Heller und Rohm.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1833

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 80 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleder, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben und bestossen. Der Buchblock stark verschmutzt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und grünem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Robert der Teufel".

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN". - 4. "HERZOGL. / CAPELLE / ZU / DESSAU".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 21. November 1831.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5273

**EINHEITSSACHTITEL**

Robert, le diable

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Robert der Teufel. Große romantische Oper in fünf Acten. Aus dem Französischen des Scribe und Delavigne. Musik von J. Meyerbeer. Aufgeführt im k.k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Anton Mausberger's Druck und Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1835

**ZUSTAND**

17,5 x 10,5 cm. 58 S. Broschur. Bindung teilweise gelöst. Verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zwei Daten in Bleistift: "I. M: 1833 31/8" und "N. H. I. M 1870 20/9".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 21. November 1831.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6491

**EINHEITSSACHTITEL**

Robert, le diable

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Robert, der Teufel. Oper in 5 Aufzügen. Nach Scribe von Theodor Hell. Musik von Meierbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, Gedruckt bei Franz Feilner,  
Pelzerstraße Nr. 47.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1833

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "A. GRÜTTER".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 21. November 1831.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24770

**EINHEITSSACHTITEL**

Robert, le diable

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Roberto il diavolo. Opera in cinque atti. Posta in Musica dal Maestro Meyerbeer. Da rappresentarsi nell' I. R. Teatro alla Canobbiana. L'Estate del 1844.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ÜBERSETZUNG: N. N., ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Per Gaspare Truffi.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1844

**ZUSTAND**

17,5 x 10,8 cm. 48 S. Privateinband. Mit geprägtem Buntpapier bezogene Broschur. Bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "RACCOLTA / MANOEL DE CARVALHAES / PACO DE CIDADELHE / N.º MEZAO-FRIO / (PORTUGAL)".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 21. November 1831.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10064

**EINHEITSSACHTITEL**

Robert, le diable

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Robert der Teufel. Große romantische Oper in fünf Akten aus dem Französischen des Scribe und Delavigne. Musik von J. Meyerbeer. Nach dem Original neu in die Scene gesetzt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gedruckt bei A. Pichler's Witwe & Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1854

**ZUSTAND**

18 x 11,4 cm. 42 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Leicht bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 21. November 1831.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18503

**EINHEITSSACHTITEL**

Robert, le diable

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Robert der Teufel. Oper in 5 Aufzügen. Nach dem Französischen von Scribe und Delavigne übertragen von Theodor Hell. Musik von G. Meyerbeer. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königliche Schauspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1879

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 72 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "R Robert d. T."

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 21. November 1831.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Robert, le diable

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Robert der Teufel. Große Oper in fünf Akten. Nach dem Französischen des Scribe und Delavigne. Musik von Meyerbeer. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von Sturm und Koppe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 36 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte:  
"R Robert d. T."

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. November 1831.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Robert, le diable

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Robert der Teufel. Große romantische Oper in fünf Acten aus dem Französischen des Scribe und Delavigne. Musik von J. Meyerbeer. Für das k.k. Hof-Operntheater in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Adolph W. Künast  
(Wallishausser'sche k.u.k.  
Hofbuchhandlung).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1893

**ZUSTAND**

18,7 x 12 cm. 38 S. Interimsbroschur, geheftet. Bestossen, fleckig und verschmutzt. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 21. November 1831.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18502

**EINHEITSSACHTITEL**

Robert, le diable

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Robert der Teufel. Oper in fünf Akten von E. Scribe und Delavigne. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o.J.

**ZUSTAND**

18,3 x 12 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Papier stark brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. November 1831.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51548

**EINHEITSSACHTITEL**

Robert, le diable

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Robert der Teufel. Romantische Oper von Scribe und Delavigne. Musik von Meyerbeer.  
Text der Gesänge. Offizielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von G. Reusche.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Bestossen, mit Einrissen und Falts Spuren an den Rändern. Papier brüchig, lichtrandig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. November 1831.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8167

**EINHEITSSACHTITEL**

Robert, le diable

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Robert der Teufel. Romantische Oper in 5 Akten. Nach dem Französischen des Scribe und Delavigne. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Druck der Langen'schen  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Bestossen und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. November 1831.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7688

**EINHEITSSACHTITEL**

Robert, le diable

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text-Buch zu: Robert der Teufel. Oper in fünf Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe. Musik von Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Druck und Verlag von Graß,  
Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und gebräunt, mit Einrissen und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. November 1831.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46821

**EINHEITSSACHTITEL**

Robert, le diable

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Robert der Teufel. Große Oper in 5 Akten von Scribe, geb. 24. Dezember 1794 zu Paris, gest. 21. Februar 1861 ebenda, und Casimir Delavigne, geb. 1. Februar 1766 zu Paris, gest. 30. Dezember 1868 ebenda. Musik von Giacomo Meyerbeer, geb. 5. September 1791 zu Berlin, gest. 2. Mai 1864 zu Paris. Nach dem Register ist 1791 das Geburtsjahr Meyerbeers, während er selbst 1794 als solches angibt. Neu revidierter Text der Gesänge nebst Inhaltserläuterung und kurzer Notiz über die Oper im allgemeinen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud.  
Bechtold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 32 S., geheftet. Die äußeren Seiten gelöst, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Buchhandlung Rosenberg in Wien.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. November 1831.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18901

**EINHEITSSACHTITEL**

Robert, le diable

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Robert der Teufel. Romantische Oper in fünf Akten. Nach dem Französischen des Scribe und Delavigne. Musik von J. Meyerbeer. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Commissionsverlag  
von Fischer und Kürsten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von blauer Seide verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. November 1831.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17205



**EINHEITSSACHTITEL**

Robert, le diable

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Robert der Teufel. Romantische Oper in drei Aufzügen von G. Meyerbeer. Dichtung von Eugène Scribe und Germain Delavigne (Theodor Hell). Bühnengerechter Text nach der Einrichtung der k.k. Hofoper. Redigiert von H. Fröhlich, k.k. Opern-Souffleur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag der "Wiener Opernbücher",  
Carl Kulm.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 11,5 cm. 48 S., durchschossen mit zahlreichen Werbeseiten. Broschur. Berieben und bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 21. November 1831.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18504

**EINHEITSSACHTITEL**

Robert, le diable

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Robert der Teufel. Romantische Oper in 5 Akten. Nach dem Französischen des Scribe und Delavigne. Musik von G. Meyerbeer. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Magdeburg, Druck der Frynta'schen  
Buchdruckerei (L. Fliß).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 10,7 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. November 1831.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7875

**EINHEITSSACHTITEL**

Robert, le diable

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Robert der Teufel. Oper in fünf Akten von E. Scribe, geb. 1794, gest. 1861 zu Paris, und Delavigne, geb. 1796, gest. 1868 zu Paris. Musik von G. Meyerbeer, geb. 5. Septbr. 1791 zu Berlin, gest. 2. Mai 1864 zu Paris. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek  
Nr. 2).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Broschur gelöst, mit Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. November 1831.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15815

**EINHEITSSACHTITEL**

Robert, le diable

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Robert le diable. Grand-opéra en cinq actes. Paroles de MM Scribe et Germain Delavigne. Musique de M. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Den Haag, H. S. J. De Groot.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

12,5 x 10,5 cm. 48 S. Interimsbroschur. Bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern. Leicht fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Beschriftung der Broschur in Bleistift und schwarzer Tinte: "Meyerbeer Robert le Diable".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. November 1831.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10080

**EINHEITSSACHTITEL**

Robert, le diable

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Robert der Teufel. Oper in 5 Akten, nach dem Französischen des Scribe. In's Deutsche übersetzt von Theodor Hell. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie.  
(= Repertoire van Duitsche Opera-  
Teksten).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

13 x 9,2 cm. 40 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. November 1831.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25089

**EINHEITSSACHTITEL**

Robert, le diable

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Robert der Teufel. Romantische Oper in fünf Aufzügen von Giacomo Meyerbeer.  
Dichtung von Eugène Scribe und Germain Delavigne. (Theodor Hell.) Vollständiges  
Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. ?).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

14,5 x 10 cm. 136 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit  
Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch Theo Raven". - 2.  
Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in  
schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett.

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 21. November 1831.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51208

**EINHEITSSACHTITEL**

Roberto Devereux

**KOMPONIST**

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

**LIBRETTIST**

Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Roberto Devereux. Oper in drei Akten von Salvatore Cammarano. Musik von Gaetano Donizetti. Deutsche Übertragung von Ralf Weikert.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ÜBERSETZUNG: Weikert, Ralf, dt.

**ORT / VERLAG**

Zürich, Apollo-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1968

**ZUSTAND**

19 x 13 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Neapel, 28. Oktober 1837.

QUELLE: NGO I, S. 1217.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Robin Hood

**KOMPONIST**

Dietrich, Albert Hermann (1829 - 1908)

**LIBRETTIST**

Mosen, Reinhard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Robin Hood. Oper in drei Akten. Dichtung von Reinhard Mosen. Musik von Albert Dietrich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Eigentum und Verlag von Fr.  
Kistner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,4 cm. 60 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Papier stark brüchig und gebräunt. Die äußeren Seiten mit Einrissen und Fehlstellen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8173



**EINHEITSSACHTITEL**

Robin Hood

**KOMPONIST**

Dietrich, Albert Hermann (1829 - 1908)

**LIBRETTIST**

Mosen, Reinhard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Robin Hood. Oper in drei Acten. Dichtung von Reinhard Mosen. Musik von Albert Dietrich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**Oldenburg, Schulzesche Hof-  
Buchdruckerei.**ERSCHEINUNGSJAHR**

1876

**ZUSTAND**

21,3 x 13,5 cm. 64 S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15892

**EINHEITSSACHTITEL**

Robinson Crusoe

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Cormon, Eugène, franz.  
Crémieux, Hector, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Robinsonade. Komische Oper in drei Akten von Jacques Offenbach. Musikalisch bearbeitet von Georg Winkler. Neuer Text von Erich Walther. Nach Offenbachs "Robinson Crusoe", Text von Cormon und Crémieux.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Walther, Erich, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 9960).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1930

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 52 S. Broschur. Bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 23. November 1867.

QUELLE: NGO III, S. 657.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46818

**EINHEITSSACHTITEL**

Rochus Pumpernickel

**KOMPONIST**

Seyfried, Ignaz von (1776 - 1841)  
Haibel, Jakob (1762 - 1826)

**LIBRETTIST**

Stegmayer, Matthias dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Herr Rochus Pumpernickel. Ein musikalisches Quodlibet für den Carneval in drei Aufzügen von Matthäus Stegmayer, Kaiserl. Königl. Hofschauspieler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,7 x 9,2 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

NGO: "It is not known what direct part Haibel (then a distant provincial choirmaster) took in preparing the work."

NGO: "Among his [Seyfried] many arrangements were ..., and Rochus Pumpernickel (1809), a pasticcio by Stegmayer for which the music was arranged by Seyfried and Jakob Haibel."

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1810 schließen.

Druck und Besetzungsliste sind identisch mit Inv.-Nr. L 5450.

Siehe auch: Inv.-Nr. L 1919, L 3476-3477 und L 5448-5457.

UA: Wien, 28. Januar 1809.

QUELLE: NGO II, S. 596; NGO IV, S. 336.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16219

**EINHEITSSACHTITEL**

Rochus Pumpernickel

**KOMPONIST**

Seyfried, Ignaz von (1776 - 1841)  
Haibel, Jakob (1762 - 1826)

**LIBRETTIST**

Stegmayer, Matthias, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem komischen Singspiele: Herr Rochus Pumpernickel. In drei Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zusatz in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "Musik v. [unleserliches Wort] Stegmayer".

**ANMERKUNGEN**

NGO: "It is not known what direct part Haibel (then a distant provincial choirmaster) took in preparing the work."

NGO: "Among his [Seyfried] many arrangements were ..., and Rochus Pumpernickel (1809), a pasticcio by Stegmayer for which the music was arranged by Seyfried and Jakob Haibel."

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1810 schließen.

Siehe auch: Inv.-Nr. L 1919, L 3476-3477 und L 5448-5457.

UA: Wien, 28. Januar 1809.

QUELLE: NGO II, S. 596; NGO IV, S. 336.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10221

**EINHEITSSACHTITEL**

Rochus Pumpnickel

**KOMPONIST**

Seyfried, Ignaz von (1776 - 1841)  
Haibel, Jakob (1762 - 1826)

**LIBRETTIST**

Stegmayer, Matthias, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Herr Rochus Pumpnickel. Ein musikalisches Quodlibet für den Carneval in drei Aufzügen von Matthäus Stegmayer, Kaiserl. Königl. Hofschauspieler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 9 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zusatz in Bleistift auf der Titelseite: "Musik von I. X. Seyfried".

**ANMERKUNGEN**

NGO: "It is not known what direct part Haibel (then a distant provincial choirmaster) took in preparing the work."

NGO: "Among his [Seyfried] many arrangements were ..., and Rochus Pumpnickel (1809), a pasticcio by Stegmayer for which the music was arranged by Seyfried and Jakob Haibel."

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1810 schließen.

Druck und Besetzungsliste sind identisch mit Inv.-Nr. L 5449.

Siehe auch: Inv.-Nr. L 1919, L 3476-3477 und L 5448-5457.

UA: Wien, 28. Januar 1809.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10637

**EINHEITSSACHTITEL**

Rochus Pumpernickel

**KOMPONIST**

Seyfried, Ignaz von (1776 - 1841)  
Haibel, Jakob (1762 - 1826)

**LIBRETTIST**

Stegmayer, Matthias, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Rochus Pumpernickel. Ein musicalisches Quodlibet in drey Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1810

**ZUSTAND**

17 x 10,2 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zusatz in Bleistift auf der Titelseite: "Stegmayer".

**ANMERKUNGEN**

NGO: "It is not known what direct part Haibel (then a distant provincial choirmaster) took in preparing the work."

NGO: "Among his [Seyfried] many arrangements were ..., and Rochus Pumpernickel (1809), a pasticcio by Stegmayer for which the music was arranged by Seyfried and Jakob Haibel."

Siehe auch: Inv.-Nr. L 1919, L 3476-3477 und L 5448-5457.

UA: Wien, 28. Januar 1809.

QUELLE: NGO II, S. 596; NGO IV, S. 336.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10220

**EINHEITSSACHTITEL**

Rochus Pumpernickel

**KOMPONIST**

Seyfried, Ignaz von (1776 - 1841)  
Haibel, Jakob (1762 - 1826)

**LIBRETTIST**

Stegmayer, Matthias, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Rochus Pumpernickel. Ein musikalisches Quodlibet in drei Aufzügen. Die Musik ist von verschiedenen Componisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1810

**ZUSTAND**

17 x 9,2 cm. 24 S. Verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

NGO: "It is not known what direct part Haibel (then a distant provincial choirmaster) took in preparing the work."

NGO: "Among his [Seyfried] many arrangements were ..., and Rochus Pumpernickel (1809), a pasticcio by Stegmayer for which the music was arranged by Seyfried and Jakob Haibel."

Siehe auch: Inv.-Nr. L 1919, L 3476-3477 und L 5448-5457.

UA: Wien, 28. Januar 1809.

QUELLE: NGO II, S. 596; NGO IV, S. 336.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 12183

**EINHEITSSACHTITEL**

Rochus Pumpernickel

**KOMPONIST**

Seyfried, Ignaz von (1776 - 1841)  
Haibel, Jakob (1762 - 1826)

**LIBRETTIST**

Stegmayer, Matthias, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Rochus Pumpernickel. Ein Vaudeville in drey Aufzügen. Von Math. Stegmayer, k.k. Hofschauspieler in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1810

**ZUSTAND**

15,8 x 10,4 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Bindung gelöst. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "361". - 2. Rückenschild mit Aufdruck: "E Col. I. No. "

**ANMERKUNGEN**

NGO: "It is not known what direct part Haibel (then a distant provincial choirmaster) took in preparing the work."

NGO: "Among his [Seyfried] many arrangements were ..., and Rochus Pumpernickel (1809), a pasticcio by Stegmayer for which the music was arranged by Seyfried and Jakob Haibel."

Siehe auch: Inv.-Nr. L 1919, L 3476-3477 und L 5448-5457.

UA: Wien, 28. Januar 1809.

QUELLE: NGO II, S. 596; NGO IV, S. 336.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50694



**EINHEITSSACHTITEL**

Rochus Pumpernickel

**KOMPONIST**

Seyfried, Ignaz von (1776 - 1841)  
Haibel, Jakob (1762 - 1826)

**LIBRETTIST**

Stegmayer, Matthias, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Rochus Pumpernickel. Komisches Vaudeville in drey Aufzügen von Matthäus Stegmayer. Die Musik ist von verschiedenen Componisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hannover, gedruckt bey Ludwig Pockwitz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 9,4 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

NGO: "It is not known what direct part Haibel (then a distant provincial choirmaster) took in preparing the work."

NGO: "Among his [Seyfried] many arrangements were ..., and Rochus Pumpernickel (1809), a pasticcio by Stegmayer for which the music was arranged by Seyfried and Jakob Haibel."

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1810 schließen. Siehe auch: Inv.-Nr. L 1919, L 3476-3477 und L 5448-5457.

UA: Wien, 28. Januar 1809.

QUELLE: NGO II, S. 596; NGO IV, S. 336.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15799

**EINHEITSSACHTITEL**

Rodelinda, regina de' Longobardi

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

**LIBRETTIST**

Haym, Nicola Francesco, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

G. F. Händel. Rodelinde. Oper in drei Akten. Text von Nicola Haym. Übersetzung von Emilie Dahnk-Baroffio. Textbuch. Mit einer Einführung von Rudolf Gerber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Dahnk-Baroffio, Emilie, dt.

**ORT / VERLAG**

Kassel u. Basel, Bärenreiter-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1950

**ZUSTAND**

19 x 11,8 cm. 40 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: London, 13. Februar 1725.

QUELLE: NGO II, S. 629.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Rodelinda, regina de' Longobardi

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

**LIBRETTIST**

Haym, Nicola Francesco, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rodelinde. Oper in drei Aufzügen von Nicola Haym. Musik von G. Fr. Händel. Auf Grund der Partitur der Deutschen Händelgesellschaft übersetzt und für die moderne Bühne eingerichtet von Dr. Oskar Hagen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hagen, Oskar, dt.

**ORT / VERLAG**

Göttingen, im Kommissionsverlag R. Kuhnhardt.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 12 cm. 24 S., geheftet. Die äußeren Seiten gelöst. Verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5460.

UA: London, 13. Februar 1725.

QUELLE: NGO II, S. 629.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18505

**EINHEITSSACHTITEL**

Rodelinda, regina de' Longobardi

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

**LIBRETTIST**

Haym, Nicola Francesco, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rodelinde. Oper in drei Aufzügen von Nicola Haym. Musik von G. Fr. Händel. Auf Grund der Partitur der Deutschen Händelgesellschaft übersetzt und für die moderne Bühne eingerichtet von Dr. Oskar Hagen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hagen, Oskar, dt.

**ORT / VERLAG**

Göttingen, im Kommissionsverlag R.  
Kuhnhardt.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 12 cm. 24 S., geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5459.

UA: London, 13. Februar 1725.

QUELLE: NGO II, S. 629.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46818

**EINHEITSSACHTITEL**

Rodelzigeuner, Der

**KOMPONIST**

Snaga, Josef (1871 - 1946)

**LIBRETTIST**

Kastner, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge: Der Rodelzigeuner. Operette in 3 Aufzügen von Leo Kastner. Musik von Josef Snaga.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Julius Feuchtinger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1910

**ZUSTAND**

18,7 x 12,5 cm. 48 S. Broschur. Bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50297

**EINHEITSSACHTITEL**

Rodenstein

**KOMPONIST**

Stössel, Nikolaus ( - )

**LIBRETTIST**

Krebs, Johan Baptist, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rodenstein. Große Oper in 3 Akten. Nach der allgemeinen Volkssage bearbeitet von Krebs, in Musik gesetzt vom Kapellmeister Stösel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, In Carl Eichele's  
Musikalienhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 30. November 1834 in Stuttgart aufgeführt.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1830er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 10660

**EINHEITSSACHTITEL**

Rodrigo di Valenza

**KOMPONIST**

Generali, Pietro (1773 - 1832)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rodrigo di Valenza. Melodramma serio in due atti del Sig. Felice Romani. Da rappresentarsi nel R.I. Teatro alla Scala. Nella Quaresima dell' anno 1817. Musica nuova del Sig. Maestro Pietro Generali.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand. Dalla stamperia di Giacomo Pirola, dirincontro al detto R. Teatro.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1817

**ZUSTAND**

16,8 x 10 cm. 42 S. Privateinband. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Beschriftung auf dem Einband in Bleistift: "Generali. Rodrigo di Valenza".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 8. März 1817.

QUELLE: NGO II, S. 375.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11223

**EINHEITSSACHTITEL**

roi d' Ys, Le

**KOMPONIST**

Lalo, Edouard (1823 - 1892)

**LIBRETTIST**

Blau, Édouard, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Le roi d' Ys. Opéra en trois actes et cinq tableaux. Poème de Édouard Blau. Musique de Edouard Lalo.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Au Ménestrel, Heugel et Cie.,  
Éditeurs-Propriétaires.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1902

**ZUSTAND**

18,7 x 12,8 cm. 38 S. Unvollständig. Broschur. Bindung gelöst. Papier extrem brüchig und gebräunt, mit Einrissen, Fehlstellen und Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 7. Mai 1888.

QUELLE: NGO II, S. 1086.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 70596



**EINHEITSSACHTITEL**

roi d' Yvetot, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Der König von Yvetot. Komische Oper in drei Aufzügen. Frei nach dem Französischen von Julius Francke. Musik von Adolph Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Francke, Julius, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1844

**ZUSTAND**

16,2 x 10 cm. 56 S. Privateinband. Broschur.

Die Faltung der originalen 56-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von braunem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Broschur aus blauem Karton aufgebunden, deren Rückenfaltung mit einem breiten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der König v. Yvetot. Komische Oper in 3 Acten von C. Adolph Adam".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 23. Juni 1844 in Berlin der deutschen Übersetzung von Francke aufgeführt.

UA: Paris, 13. Oktober 1842.

QUELLE: NGO I, S. 15. - AoO, S. 822.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10115

**EINHEITSSACHTITEL**

roi d' Yvetot, Le

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brunswick, Léon Lévy, franz.  
Leuven, Adolphe de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der König von Yvetot. Komische Oper in 3 Akten. Frei nach dem Französischen von Julius Francke. Musik von Adolph Adam. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Francke, Julius, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 15,5 cm. 48 S. Broschur. Leicht bestossen und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 25. März 1843 in Leipzig der deutschen Übersetzung von Francke aufgeführt.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1840er Jahren (1843 ?) schließen.

UA: Paris, 13. Oktober 1842.

QUELLE: NGO I, S. 15. - AoO, S. 822.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10617

**EINHEITSSACHTITEL**

roi David, Le

**KOMPONIST**

Honegger, Arthur (1892 - 1955)

**LIBRETTIST**

Morax, René, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

König David. Symphonischer Psalm in drei Teilen nach dem Drama von René Morax für eine Sprechstimme, Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libit). In freier Übertragung mit verbindendem Text nach den Worten der Heiligen Schrift von Hans Reinhart. Musik von Arthur Honegger. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Reinhart, Hans, dt.

**ORT / VERLAG**

Lausanne, Gebrüder Foetisch A.-G., u.  
Leipzig, Otto Junne, G.m.b.H.,  
Musikverlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 13,2 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Mezières, 11. Juni 1921.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70659

**EINHEITSSACHTITEL**

roi de Lahore, Le

**KOMPONIST**

Massenet, Jules (1842 - 1912)

**LIBRETTIST**

Gallet, Louis, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der König von Lahore. Oper in fünf Akten (Sieben Bildern) von Louis Gallet. Zur Musik deutsch von Ferd. Gumbert. Musik von J. Massenet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner. C. F. Meser,  
Königl. Sächsische Hofmusikhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 11 cm. 46 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier stark brüchig und gebräunt. Die äußeren Seiten mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 27. April 1877.

QUELLE: NGO III, S. 260.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51464

**EINHEITSSACHTITEL**

roi et la ligue, Le

**KOMPONIST**

Boschsa, Nicolas Charles (1798 - 1856)

**LIBRETTIST**

d'Artois de Bournonville, Francois Victor  
Armand, franz.  
Théaulon de Lambert, Emmanuel  
Guillaume, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Le roi et la ligue. Opéra-comique en deux actes. Paroles de MM. Théaulon et d'Artois;  
Musique de M. Boschsa. Représentée pour la première fois, à Paris, le 22 août 1815, sur  
le théâtre Royal de l'Opera-Comique, par les Comédiens ordinaires de Sa Majesté.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Chez Barba, libraire, derrière le  
théâtre Français, galerie du Palais-Royal,  
u. Chez P. Villiers, librairie de S.A.S.M. le  
duc de Bourbon. De l'imprimerie de  
S.A.S.M. Le Duc de Bourbon, Rue de la  
Colombe, n° 4.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1815

**ZUSTAND**

21,5 x 14,5 cm. 60 S. Die Bögen nicht aufgeschnitten und mit Schnur aufgebunden.  
Stark bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 22. August 1815.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 8384

**EINHEITSSACHTITEL**

roi l'a dit, Le

**KOMPONIST**

Delibes, Léo (1836 - 1891)

**LIBRETTIST**

Gondinet, Edmond, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der König hat's gesagt. Komische Oper in drei Acten von Edmond Goudinet. Deutsch von Adolf Schirmer. Musik von Leo Delibes. Für das k.k. Hof-Operntheater in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schirmer, Adolf, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Wallishausser'sche k.k.  
Hofbuchhandlung (Adolph W. Künast).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

7,2 x 11,8 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Bestossen. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

STEMPEL: "Verlags-Sortiment & / Antiquariats-Buchhandlung / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII/1, Neubaugasse 72 / Ecke Burggasse 65".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 24. Mai 1873.

QUELLE: NGO I, S. 1111.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18322

**EINHEITSSACHTITEL**

roi l'a dit, Le

**KOMPONIST**

Delibes, Léo (1836 - 1891)

**LIBRETTIST**

Gondinet, Edmond, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der König hat's gesagt. Komische Oper in drei Akten von Edmond Goudinet. Deutsch von Adolf Schirmer. Musik von Leo Delibes. Für die komische Oper in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schirmer, Adolf, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Buchhandlung von L. Rosner.  
(= Komische Oper Nr. 13)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1874

**ZUSTAND**

17,2 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Bestossen und leicht verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 24. Mai 1873.

QUELLE: NGO I, S. 1111.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10796

**EINHEITSSACHTITEL**

roi l'a dit, Le

**KOMPONIST**

Delibes, Léo (1836 - 1891)

**LIBRETTIST**

Gondinet, Edmond, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Der König hat's gesagt. Komische Oper in 3 Akten von Edmond Gondinet. Deutsch von A. Schirmer und Ferd. Gumbert. Musik von Leo Delibes. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schirmer, Adolf, dt.; Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ausschließliches Eigentum von C.  
F. Meser (Adolph Fürstner), Königlich  
Sächsische Hof-Musikhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1877

**ZUSTAND**

15,8 x 10,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 24. Mai 1873.

QUELLE: NGO I, S. 1111.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10794



**EINHEITSSACHTITEL**

roi l'a dit, Le

**KOMPONIST**

Delibes, Léo (1836 - 1891)

**LIBRETTIST**

Gondinet, Edmond, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der König hat's gesagt. Komische Oper in 3 Akten von Edmond Gondinet. Deutsch von A. Schirmer und Ferd. Gumbert. Musik von Leo Delibes.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schirmer, Adolf, dt.; Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ausschließliches Eigentum der  
Königlich Sächsischen Hof-Musikhandlung  
C. F. Meser (Adolph Fürstner).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und brüchig, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Alt & Uhrig / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / Cöln a. Rhein / Kreuzgasse 15."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5474.

UA: Paris, 24. Mai 1873.

QUELLE: NGO I, S. 1111.

**PROVENIENZ**

Kipper, Hermann

ALTE INVENTAR-NR: 50506

**EINHEITSSACHTITEL**

roi l'a dit, Le

**KOMPONIST**

Delibes, Léo (1836 - 1891)

**LIBRETTIST**

Gondinet, Edmond, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der König hat's gesagt. Komische Oper in 3 Akten von Edmond Gondinet. Deutsch von A. Schirmer und Ferd. Gumbert. Musik von Leo Delibes.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schirmer, Adolf, dt.; Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ausschließliches Eigentum der  
Königlich Sächsischen Hof-Musikhandlung  
C. F. Meser (Adolph Fürstner).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11,2 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbenen Papierstreifen verstärkt. Stark verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und brüchig, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5473.

UA: Paris, 24. Mai 1873.

QUELLE: NGO I, S. 1111.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10795

**EINHEITSSACHTITEL**

roi l'a dit, Le

**KOMPONIST**

Delibes, Léo (1836 - 1891)

**LIBRETTIST**

Gondinet, Edmond, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der König hat's gesagt. Komische Oper in 3 Akten von Edmond Gondinet. Deutsch mit Benutzung der A. Schirmer'schen Bearbeitung von Ferdinand Gumbert. Musik von Leo Delibes.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schirmer, Adolf, dt.; Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ausschließliches Eigentum der  
Königlich Sächsischen Hof-Musikhandlung  
C. F. Meser (Adolph Fürstner).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

22,5 x 17 cm. 78 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen und verschmutzt. Bindung teilweise gelöst. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Eigentum des Oberregisseurs Alois Hofmann, Stadt-Theater, Cöln a. Rh." - 2. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 3. Ausführliche Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der König hat's gesagt. Regiebuch."

STEMPEL: Alois Hofmann.

BEILAGEN: Zahlreiche Blätter unterschiedlichen Formates mit weiteren Anmerkungen in Bleistift und schwarzer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5476.

UA: Paris, 24. Mai 1873.

QUELLE: NGO I, S. 1111.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37862

**EINHEITSSACHTITEL**

roi l'a dit, Le

**KOMPONIST**

Delibes, Léo (1836 - 1891)

**LIBRETTIST**

Gondinet, Edmond, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der König hat's gesagt. Komische Oper in 3 Akten von Edmond Gondinet. Deutsch mit Benutzung der A. Schirmer'schen Bearbeitung von Ferdinand Gumbert. Musik von Leo Delibes.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schirmer, Adolf, dt.; Gumbert, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ausschließliches Eigentum der  
Königlich Sächsischen Hof-Musikhandlung  
C. F. Meser (Adolph Fürstner).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. 78 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "K König hat's gesagt".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5475.

UA: Paris, 24. Mai 1873.

QUELLE: NGO I, S. 1111.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

roi malgré lui, Le

**KOMPONIST**

Chabrier, Emmanuel (1841 - 1894)

**LIBRETTIST**

Burani, Paul, franz.  
Najac, Emile de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der König wider Willen. Komische Oper in drei Aufzügen. Text nach einer Komödie von Ancelot von Emile de Najac und Paul Burani. Deutsche Bearbeitung von Friedr. Fremery. Musik von Emmanuel Chabrier.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.  
Fremery, Friedrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Paris, Enoch Frères & Costallat, u.  
Braunschweig, Henry Litolff's Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 c 13,3 cm. 96 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Ausführliche Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiger Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett.

STEMPEL: Alois Hofmann.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5478.

UA: Paris, 18. Mai 1887.

QUELLE: NGO I, S. 813.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37876

**EINHEITSSACHTITEL**

roi malgré lui, Le

**KOMPONIST**

Chabrier, Emmanuel (1841 - 1894)

**LIBRETTIST**

Burani, Paul, franz.  
Najac, Emile de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der König wider Willen. Komische Oper in drei Aufzügen. Text nach einer Komödie von Ancelot von Emile de Najac und Paul Burani. Deutsche Bearbeitung von Friedr. Fremery. Musik von Emmanuel Chabrier.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.  
Fremery, Friedrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Paris, Enoch Frères & Costallat, u.  
Braunschweig, Henry Litolff's Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 13,3 cm. 96 S. Broschur. Bindung gelöst. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5477.

UA: Paris, 18. Mai 1887.  
QUELLE: NGO I, S. 813.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 5048

**EINHEITSSACHTITEL**

roi malgré lui, Le

**KOMPONIST**

Chabrier, Emmanuel (1841 - 1894)

**LIBRETTIST**

Burani, Paul, franz.  
Najac, Emile de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der König wider Willen. Komische Oper in drei Aufzügen. Text nach einer Komödie von Ancelot von Emile de Najac und Paul Burani. Deutsche Bearbeitung von Friedr. Fremery. Musik von Emmanuel Chabrier.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.  
Fremery, Friedrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Paris, Enoch Frères & Costallat, u.  
Braunschweig, Henry Litolff's Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 13,5 cm. 56 S. Broschur. Bindung gelöst. Rückseite der Broschur fehlt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Markus Cahen".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 18. Mai 1887.  
QUELLE: NGO I, S. 813.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

roi malgré lui, Le

**KOMPONIST**

Chabrier, Emmanuel (1841 - 1894)

**LIBRETTIST**

Burani, Paul, franz.  
Najac, Emile de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der König wider Willen. Komische Oper in 3 Akten von E. v. Najac und P. Burani. Neue Textfassung von Albert Carré. Frei ins Deutsche übertragen von Leopold Sachse. Musik von Emanuel Chabrier.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Sachse, Leopold, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Bühnenverlag Ahn & Simrock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12,5 cm. 100 S. Broschur, geheftet. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Exlibris: "Dr. Michalski".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Paris, 18. Mai 1887.

UA: Hamburg, 17. April 1931 (Bearbeitung von Sachse).

QUELLE: NGO I, S. 813.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Rokoko

**KOMPONIST**

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

**LIBRETTIST**

Regel, H., dt.  
Schütz, Adolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rokoko. Singspiel in drei Akten von H. Regel und Adolf Schütz. Musik von Ruggero Leoncavallo.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29 x 24 cm. 105 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Broschur, genietet. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

NGO und AoO listen kein Werk von Leoncavallo mit diesem Titel.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25341

**EINHEITSSACHTITEL**

Roland von Berlin, Der

**KOMPONIST**

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

**LIBRETTIST**

Leoncavallo, Ruggero, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Roland von Berlin. Dichtung und Musik (unter Benutzung des gleichnamigen Romans von Willib. Alexis) von R. Leoncavallo. Deutsch von Georg Droscher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Droscher, Georg, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Verlag von Ed. Sonzogno, u.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1904

**ZUSTAND**

20,5 x 14 cm. 76 S. Broschur. Vorderseite der Broschur gelöst, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

NGO: "The story chosen as subject, Der Roland von Berlin, had to be translated into Italian for Leoncavallo to dramatize it, and the result was then translated back into German, in which language it received great acclaim in 1904, with almost 40 performances."

UA: Berlin, 13. Dezember 1904.

QUELLE: NGO II, S. 1149

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50691

**EINHEITSSACHTITEL**

Rolands Knappen, oder Das ersehnte Glück

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Haffner, Carl, dt.  
Lortzing, Albert, dt.  
Meisinger, Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rolands Knappen oder das ersehnte Glück. Komisch-romantische Zauberoper in drei Acten nach Musäus' gleichnamigem Märchen frei bearbeitet von G. M. Musik von Albert Lotzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1849

**ZUSTAND**

26,5 x 17,3 cm. 28 S. Interimsbroschur. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Der Einband fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bezeichnung in Bleistift auf der Vorderseite: "Lortzing".

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 25. Mai 1849.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 11268

**EINHEITSSACHTITEL**

Rolands Knappen, oder Das ersehnte Glück

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Haffner, Carl, dt.  
Lortzing, Albert, dt.  
Meisinger, Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rolands Knappen. Märchenoper in drei Aufzügen frei nach Musäus von Albert Lortzing. Neue Bearbeitung. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 11 cm. 64 S. Broschur. Leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

UA: Leipzig, 25. Mai 1849.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5163

**EINHEITSSACHTITEL**

Rolands Knappen, oder Das ersehnte Glück

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Haffner, Carl, dt.  
Lortzing, Albert, dt.  
Meisinger, Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rolands Knappen. Märchenoper in drei Aufzügen frei nach Musäus von Albert Lortzing. Neue Bearbeitung. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4847; Opernbücher Nr. 60).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1905-1910)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur. Bestossen, verschmutzt und schiefgelesen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 25. Mai 1849.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18506

**EINHEITSSACHTITEL**

romantische Frau, Die

**KOMPONIST**

Weinberger, Karl (1861 - 1939)

**LIBRETTIST**

Jenbach, Béla, dt.

Lindau, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Die romantische Frau. Operette in drei Akten (nach einem Lustspiele Ernst Wicherts) von Carl Lindau und Béla Jenbach. Musik von Carl Weinberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger  
(Bernhard Herzmannsky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1911

**ZUSTAND**

19,5 x 12,3 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII/1,  
Neubaugasse 72 / Ecke Burggasse".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18196

**EINHEITSSACHTITEL**

Roméo et Juliette

**KOMPONIST**

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

**LIBRETTIST**

Deschamps, Emile, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Romeo und Julie. Dramatische Vokal- und Instrumental-Symphonie in zwei Abtheilungen von Hector Berlioz. (Deutscher Text nach Emile Deschamps.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Druck der Hof-Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

23 x 14 cm. 8 S. Bestossen, verschmutzt und lichtrandig, mit Einrissen, Fehlstellen und Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 24. November 1839.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 60178

**EINHEITSSACHTITEL**

Roméo et Juliette

**KOMPONIST**

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

**LIBRETTIST**

Deschamps, Emile, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Romeo und Julie. Dramatische Symphonie von Hector Berlioz. Op. 17. Text von Emile Deschamps. Deutsch von Emma Klingenfeld.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Klingenfeld, Emma, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 271).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Rudolf Czeija / WIEN / VII. Neubaugasse 53".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 24. November 1839.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18507



**EINHEITSSACHTITEL**

Roméo et Juliette

**KOMPONIST**

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Roméo et Juliette. Opéra en cinq actes. Paroles de Jules Barbier & Michel Carré.  
Musique de Ch. Gounod.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Calmann Léby, Éditeurs.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 13 cm. 68 S. Broschur. Bindung gelöst. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Dr. Schumacher".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckten Besetzungslisten von Pariser Aufführungen 1867, 1873 und 1888 im  
Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 27. April 1867.

QUELLE: NGO II, S. 502.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 49786

**EINHEITSSACHTITEL**

Roméo et Juliette

**KOMPONIST**

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Jules Barbier et Michel Carré. Roméo et Juliette. Opéra en cinq actes. Musique de Charles Gounod. Nouvelle édition conforme a la représentation.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Calmann Léby, Éditeurs.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. 68 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckten Besetzungslisten von Pariser Aufführungen 1867, 1873 und 1888 im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 27. April 1867.

QUELLE: NGO II, S. 502.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46817

**EINHEITSSACHTITEL**

Roméo et Juliette

**KOMPONIST**

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Einzig rechtmäßige Übersetzung für das Stadt-Theater in Cöln. M. Ernst. Romeo und Julie. Große Oper mit Ballet in 5 Akten nach Shakespeare von J. Barbier und M. Carré. Musik von Ch. Gounod.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ernst, M., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Druck Franz Greven.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1868

**ZUSTAND**

18,5 x 11 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten schwarzen Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 27. April 1867.

QUELLE: NGO II, S. 502.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46816

**EINHEITSSACHTITEL**

Roméo et Juliette

**KOMPONIST**

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Romeo und Julie. Große Oper mit Ballet in 5 Akten nach Shakespeare von J. Barbier und M. Carré. Musik von Ch. Gounod. Einzig rechtmäßige Übersetzung für das Stadt-Theater in Cöln. M. Ernst.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ernst, M., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Druck der Langen'schen  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Zeitungsausschnitt mit Besetzungsliste einer Aufführung am 2. März 1907 im Kölner Opernhaus, Gastspiel des Tenors Franz Naval.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 27. April 1867.

QUELLE: NGO II, S. 502.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18353

**EINHEITSSACHTITEL**

Roméo et Juliette

**KOMPONIST**

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Romeo und Julie. Oper in fünf Akten von Ch. Gounod. Dichtung von J. Barbier und M. Carré. Bühnengerechter Text nach der Einrichtung der k.k. Hofoper. Redigiert von H. Fröhlich, k.k. Opern-Souffleur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag der "Wiener Opernbücher",  
Carl Kulm.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 11,5 cm. 48 S., durchschossen mit zahlreichen Werbeseiten. Broschur. Berieben und bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett eines Wiener Geschäftes für Zeichenbedarf.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 27. April 1867.

QUELLE: NGO II, S. 502.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18509

**EINHEITSSACHTITEL**

Roméo et Juliette

**KOMPONIST**

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Romeo und Julie. Große Oper in 5 Akten von J. Barbier und M. Carré. Deutsch nach Shakespeare von Theodor Gassmann. Musik von Ch. Gounod. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gassmann, Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner u. Königliche  
Schauspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,3 cm. 48 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theater-Direction / Eduard Reimann".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 27. April 1867.

QUELLE: NGO II, S. 502.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46815

**EINHEITSSACHTITEL**

Roméo et Juliette

**KOMPONIST**

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Romeo und Julie. Große Oper in 5 Akten von J. Barbier und M. Carré. Deutsch nach Shakespeare von Theodor Gassmann. Musik von Charles Gounod.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gassmann, Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 48 S., geheftet. Leicht verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 27. April 1867.

QUELLE: NGO II, S. 502.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24769

**EINHEITSSACHTITEL**

Roméo et Juliette

**KOMPONIST**

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Romeo und Julie. Große Oper in fünf Akten von J. Barbier und M. Carré. Deutsch nach Shakespeare von Theodor Gassmann. Musik von Ch. Gounod.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gassmann, Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Paris, Choudens, éditeur, u. Darmstadt,  
Joh. Conr. Herbert'sche Hof-  
Buchdruckerei (Fr. Herbert).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,3 x 10,5 cm. 56 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 27. April 1867.

QUELLE: NGO II, S. 502.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10482



**EINHEITSSACHTITEL**

Roméo et Juliette

**KOMPONIST**

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.  
Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Romeo und Julie. Große Oper in fünf Akten nach Shakespeare von J. Barbier und M. Carré. Musik von Ch. Gounod.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gassmann, Theodor, dt.

**ORT / VERLAG**

Paris, Choudens père & fils, éditeurs, u.  
Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von  
Albert Ahn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 11,5 cm. 40 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch". - 2. Zusatz in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "Deutsch nach Shakespeare von Th. Gassmann". - 3. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Auschnitte aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Postkarte mit farbiger Reproduktion eines Gemäldes von Eugen Klimisch.

STEMPEL: "Theo Raven".

BEILAGEN: Gedruckte Bühnenpläne zu einer Inszenierung von Shakespeare's "Romeo und Julia".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 27. April 1867.

QUELLE: NGO II, S. 502.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51314

**EINHEITSSACHTITEL**

Romeo und Julia

**KOMPONIST**

Sutermeister, Heinrich (1910 - 1995)

**LIBRETTIST**

Sutermeister, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Heinrich Sutermeister. Romeo und Julia. Oper in zwei Akten (sechs Bildern).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1940

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 13. April 1940.

QUELLE: NGO IV, S. 611.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24880

**EINHEITSSACHTITEL**

Romeo und Julie

**KOMPONIST**

Benda, Georg (1722 - 1795)

**LIBRETTIST**

Gotter, Friedrich Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus dem Singspiel: Romeo und Julie, in drey Aufzügen, von Gotter. In Musik gesetzt vom Capelldirektor Benda.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bey Freystatzky und Rabe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1796

**ZUSTAND**

16 x 9,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. "28".

**ANMERKUNGEN**

UA: Gotha, 25. September 1776.

QUELLE: NGO I, S. 400.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9857

**EINHEITSSACHTITEL**

Romeo und Julie

**KOMPONIST**

Storch, Anton Maria (1815 - 1887)

**LIBRETTIST**

Forst, J., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Romeo und Julie. Komisch-tragische Oper in 1 Akt von J. Forst. Musik vom Kapellmeister A. M. Storch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Druck von Anton Schweizer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1862

**ZUSTAND**

20,3 x 13,5 cm. 8 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern. Die Titelseite am oberen Rand um ca. 3,5 cm beschnitten.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8209

**EINHEITSSACHTITEL**

Romilda di Provenza

**KOMPONIST**

Pacini, Giovanni (1796 - 1867)

**LIBRETTIST**

Micci, Gaetano, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Romilda di Provenza. Tragedia lirica in tre atti. Da rappresentarsi nel Real Teatro S. Carlo.

Poesia di Gaetano Micci.

Musica del Maestro Commendatore Giovanni Pacini al servizio di S.A.I. e R. il gran Duca di Toscana.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Neapel, Dalla tipografia Flautina.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1853

**ZUSTAND**

19,5 x 11,8 cm. 32 S. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zusatz in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "Pacini".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Neapel, 8. Dezember 1853.

QUELLE: NGO III, S. 811.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10109

**EINHEITSSACHTITEL**

Romilda ed Ezzelino

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Romilda ed Ezzelino. Tragedia lirica in due atti. Da rappresentarsi nell' I. e R. Teatro Alfieri nell' Estate 1840. Sotto la protezione di S.A.I. e R. Leopoldo II.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, Presso G. Gallett in via Porta  
Rossa.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1840

**ZUSTAND**

18,5 x 11 cm. 24 S. Broschur. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.  
Die Vorlage enthält keinerlei Hinweise auf Komponist und Librettist.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70156

**EINHEITSSACHTITEL**

Romolo ed Ersilia

**KOMPONIST**

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

ROMOLO, ED ERSILIA. Dramma scritto dall' Autore in Vienna d' ordine Sovrano, e rappresentato con real magnificenza, la prima volta con Musica dell' HASSE, nel teatro dell' Imperial palazzo della Citta d' Inspruch, alla presenza degli Augustissimi Regnanti, in occasione delle felicissime Nozze, che ivi si celebrarono, delle Altezze Reali dell' Arciduca LEOPOLDO d' Austria, e dell' Infanta Donna MARIA-LUISA di BORBONE, l' anno 1765.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con  
Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo  
Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1782

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 240 S. (Nur das erste Libretto zu "Il trionfo di Clelia" separat paginiert). Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 9.". Vor jedem der drei Akte jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.

Romolo ed Ersilia: S. 1-76.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le  
Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO IX.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1765.

QUELLE: NGO III, S. 356.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Romolo ed Ersilia

**KOMPONIST**

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

ROMOLO ED ERSILIA. Dramea scritto dall' Autore in Vienna d' ordine sovrano, e rappresentato con real magnificenza, la prima volta, con musical dell' HASSE, nel teatro dell' imperial palazzo della città d' Inspruch, alla presenza degli augustissimi regnanti, in occasione delle felicissime nozze che ivi si celebrarono, delle altezze reali l' arciduca Leopoldo d' Austria e l' infanta donna Maria-Luise di Borbone, l' anno 1765.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1795

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 228 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 25.-27.", Pappband. Einband bestossen.

Beigebunden mit separater Paginierung, 96 S., ist der Text von "Giustino", dem einzigen Stück für das Sprechtheater von Metastasio.

Romolo ed Ersilia: 68 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 25.-27.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1765.

QUELLE: NGO III, S. 356.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32125



**EINHEITSSACHTITEL**

Romolo ed Ersilia

**KOMPONIST**

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

ROMOLO, ED ERSILIA. Drama scritto dall' Autore in Vienna d' ordine sovrano, e rappresentato con real magnificenza, la prima volta con Musica dell' Hasse, nel Teatro dell' Imperial Palazzo della Citta d' Inspruk, alla presenza degli Augustissimi Regnanti, in occasione delle felicissime nozze, che ivi si celebrarono, delle AA. R.R. dell' Arciduca Leopoldo d' Austria, e dell' Infanta Donna Maria-Luisa di Borbone, l' anno 1765.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 540 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE III". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.  
Romolo ed Ersilia: S. 219-253.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME III.  
- Sammlung -.

Erste Vertonung:

Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1765.

QUELLE: NGO III, S. 356.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

rondine, La

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Adami, Giuseppe, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La Rondine. (Die Schwalbe). Oper in drei Akten von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Willner, Alfred Maria, dt.; Reichert, Heinz, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Eibenschütz & Berté, u.  
Mailand, Casa Musicale Sonzogno.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1920

**ZUSTAND**

19,2 x 12,5 cm. 72 S. Broschur. Berieben und bestossen. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Monte Carlo, 27. März 1917.  
QUELLE: NGO III, S. 1171.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 70595

**EINHEITSSACHTITEL**

Rosalilla

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Sterk, Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rosalilla. Die Regentin von Arraga. Operette in drei Akten (nach W. Lichtenberg und F. Gottwald) von Wilhelm Sterk. Musik von Jacques Offenbach. Musikal. Bearbeitung von Karl Paupertl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

28,5 x 22,5 cm. 113 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Am linken Rand gelocht und mit Schnur zusammengebunden. Stark bestossen, besonders am unteren Rand verschmutzt und wasserfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, violetter und roter Farbstift.

STEMPEL: 1. "OTTO EIRICH / WIEN / VI. Köstlergasse 5 / Telephon B 25-409". - 2. "J. Schwoner / Vervielfältigungs- und Schreibbüro / IV. Margaretenstr. 1, B 21-7-91."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25342

**EINHEITSSACHTITEL**

Rosamunde

**KOMPONIST**

Schubert, Franz (1797 - 1828)

**LIBRETTIST**

Engelbrecht, Hugo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rosamunde. Eine romantische Erzählung nach Helmina von Chézys verschollenem Schauspiel mit der Musik von Franz Schubert. Dichtung von Hugo Engelbrecht. Mit einer Einführung von Otto Erich Deutsch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Textbuch Nr. 57).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18510

**EINHEITSSACHTITEL**

rose blanche et la rose rouge, La

**KOMPONIST**

Gaveaux, Pierre (1760 - 1825)

**LIBRETTIST**

Pixérécourt, René Charles Guilbert de,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA ROSE BLANCHE ET LA ROSE ROUGE, DRAME LYRIQUE EN TROIS ACTES ET EN PROSE; Paroles de R. C. GUILBERT PIXERÉCOURT; Musique de P. GAVEAUX; Représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre impérial de l' Opéra-Comique le 20 Mars 1809.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Chez Barba, libraire, Palais-Royal,  
derrière le Théâtre Français, n°. 51.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1809

**ZUSTAND**

20,5 x 13 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "GAVEAUX", mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Rücken mit Fehlstelle am oberen Rand, der Einband stark berieben und bestossen.  
Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.  
Rose: 66 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Gaveaux.  
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 20. März 1809.  
QUELLE: NGO II, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Rose der Königin, Die

**KOMPONIST**

Farkás, Imre ( - )

**LIBRETTIST**

Farkás, Imre, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Rose der Königin. Singspiel in drei Akten. Text und Musik von Imre Farkas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, W. Karczag, Verlag und Vertrieb.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

34,2 x 21 cm. 89 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier, geheftet. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt. Rostspuren im Bereich der Heftklammern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "W. KARCZAG / Verlag und Vertrieb / Inhaber Hubert Marischka-Karczag / Wien, VI. Linke Wienzeile 6."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25343

**EINHEITSSACHTITEL**

Rose et Colas

**KOMPONIST**

Monsigny, Pierre-Alexandre (1729 - 1817)

**LIBRETTIST**

Sedaine, Jean Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

ROSE ET COLAS, COMÉDIE. EN UN ACTE, PROSE ET MUSIQUE, Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 8 Mars 1764.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Avignon, Chez Louis Chambeau,  
Imprimeur-Libraire, près les RR. PP.  
Jésuites.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1765

**ZUSTAND**

16,5 x 12 cm. 62 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Karton. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Rose et Colas, Comédie". - 2. Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "i. 42." - 3. Kleines Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "XIII 182".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 8. März 1764.  
QUELLE: NGO III, S. 440.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Rose vom Liebesgarten, Die

**KOMPONIST**

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

**LIBRETTIST**

Grun, James, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Rose vom Liebesgarten. Romantische Oper in 2 Akten, Vor- und Nachspiel. Dichtung von James Grun. Musik von Hans Pfitzner. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Max Brockhaus.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,2 x 13,8 cm. 60 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "9". - 2. "Genehmigt mit Ausnahme des Gestrichenen / für das (Stadttheater) / Cöln, den (22. Mai) 191(6) / Der Polizei-Präsident". - Text in Klammern handschriftlich in schwarzer Tinte eingefügt.

BEILAGEN: Die Rose vom Liebesgarten. Vollständiges Regiebuch nach der Inszenierung und Spielleitung des Komponisten bearbeitet von Eugen Mehler. 18,3 x 13,5 cm. 70 S. Broschur. Leipzig, Max Brockhaus, 1917.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Elberfeld, 9. November 1901.

QUELLE: NGO III, S. 990.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9643



**EINHEITSSACHTITEL**

Rose vom Liebesgarten, Die

**KOMPONIST**

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

**LIBRETTIST**

Grun, James, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Rose vom Liebesgarten. Romantische Oper in 2 Akten, Vor- und Nachspiel. Dichtung von James Grun. Musik von Hans Pfitzner. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Julius Feuchtinger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. 60 S. Broschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit Besetzungsliste einer Aufführung am 6. April 1905 in der Wiener Hofoper und einem Zusatz in schwarzer Tinte: "I. mal:".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren (1901 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5510.

UA: Elberfeld, 9. November 1901.

QUELLE: NGO III, S. 990.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6377

**EINHEITSSACHTITEL**

Rose vom Liebesgarten, Die

**KOMPONIST**

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

**LIBRETTIST**

Grun, James, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Rose vom Liebesgarten. Romantische Oper in 2 Akten, Vor- und Nachspiel. Dichtung von James Grun. Musik von Hans Pfitzner. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Julius Feuchtinger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. 60 S. Broschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen entlang des Rückens.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren (1901 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5509.

UA: Elberfeld, 9. November 1901.

QUELLE: NGO III, S. 990.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: 74862

**EINHEITSSACHTITEL**

Rose vom Liebesgarten, Die

**KOMPONIST**

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

**LIBRETTIST**

Grun, James, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Rose vom Liebesgarten. Romantische Oper in 2 Akten, Vor- und Nachspiel. Dichtung von James Grun. Musik von Hans Pfitzner. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Max Brockhaus.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 13 cm. 62 S. Broschur. Bestossen, mit Einrissen an den Rändern. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Elberfeld, 9. November 1901.

QUELLE: NGO III, S. 990.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46810

**EINHEITSSACHTITEL**

Rose vom Liebesgarten, Die

**KOMPONIST**

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

**LIBRETTIST**

Grun, James, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Rose vom Liebesgarten. Romantische Oper in 2 Akten, Vor- und Nachspiel. Dichtung von James Grun. Musik von Hans Pfitzner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Julius Feuchtinger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 11,5 cm. 72 S. Broschur. bestossen und verschmutzt. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Elberfeld, 9. November 1901.

QUELLE: NGO III, S. 990.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46811

**EINHEITSSACHTITEL**

Rose von Stambul, Die

**KOMPONIST**

Fall, Leo (1873 - 1925)

**LIBRETTIST**

Brammer, Julius, dt.  
Grünald, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vollständiges Regiebuch. Die Rose von Stambul. Operette in drei Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Leo Fall. Regiebemerkungen nach der Inszenierung am Theater an der Wien von Oberregisseur Paul Guttman.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, W. Karczag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1916

**ZUSTAND**

23,2 x 15,5 cm. 102 S. Broschur. Bindung gelöst. Sehr stark bestossen und verschmutzt, mit Einrissen, Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 2. Dezember 1916.  
QUELLE: NGO II, S. 111.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 25345

**EINHEITSSACHTITEL**

Rose von Stambul, Die

**KOMPONIST**

Fall, Leo (1873 - 1925)

**LIBRETTIST**

Brammer, Julius, dt.  
Grünwald, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Die Rose von Stambul. Operette in drei Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, W. Karczag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1916

**ZUSTAND**

19,3 x 13 cm. 32 S. Privateinband. Broschur. Bestossen, verschmutzt und fingerfleckig. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 2. Dezember 1916.

QUELLE: NGO II, S. 111.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18515

**EINHEITSSACHTITEL**

Rose von Stambul, Die

**KOMPONIST**

Fall, Leo (1873 - 1925)

**LIBRETTIST**

Brammer, Julius, dt.  
Grünwald, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Die Rose von Stambul. Operette in drei Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, W. Karczag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1916

**ZUSTAND**

18,5 x 12 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 2. Dezember 1916.  
QUELLE: NGO II, S. 111.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Rose von Stambul, Die

**KOMPONIST**

Fall, Leo (1873 - 1925)

**LIBRETTIST**

Brammer, Julius, dt.  
Grünwald, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Die Rose von Stambul. Operette in drei Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., W. Karczag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1916

**ZUSTAND**

18,5 x 12 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 2. Dezember 1916.  
QUELLE: NGO II, S. 111.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 70588



**EINHEITSSACHTITEL**

Rose von Stambul, Die

**KOMPONIST**

Fall, Leo (1873 - 1925)

**LIBRETTIST**

Brammer, Julius, dt.  
Grünwald, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Rose von Stambul. Operette in drei Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald.  
Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Zürich, Apollo-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,8 x 13 cm. 16 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: Wien, 2. Dezember 1916.

QUELLE: NGO II, S. 111.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Rosen aus Schiras

**KOMPONIST**

Stafford, Frank ( - )

**LIBRETTIST**

Grünbaum, Fritz, dt.  
Serk, Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rosen aus Schiras. Operette in drei Akten von Fritz Grünbaum und Wilhelm Serk. Musik von Frank Stafford.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J

**ZUSTAND**

29,5 x 29,5 cm. 105 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur, genietet. Stark bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett mit Beschriftung in Bleistift und Maschinenschrift: "Stafford. Rosen aus Schiras".

STEMPEL: "DIREKTOR ERICH MÜLLER / WIEN, IV. / Johann Strauss Theater".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25344

**EINHEITSSACHTITEL**

Rosen im Schnee

**KOMPONIST**

Loewe, Carl (1796 - 1869)

**LIBRETTIST**

Beda, dt.  
Hardt-Warden, Bruno, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rosen im Schnee. Singspiel in drei Akten von Bruno Hardt-Warden und Beda. Musik nach Carl Löwe. Für die Bühne bearbeitet von Oskar Jascha.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

28 x 22,5 cm. 87 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Broschur, genietet. Stark bestossen und verschmutzt. Rostspuren im Bereich der Nieten.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett mit Titel in Maschinenschrift: "Rosen im Schnee".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25347

**EINHEITSSACHTITEL**

Rosengärtlein, Das

**KOMPONIST**

Bittner, Julius (1874 - 1939)

**LIBRETTIST**

Bittner, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Meinem Freunde Dr. David Josef Bach! Das Rosengärtlein. Eine Legende in 3 Aufzügen von Julius Bittner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. New York, Universal-Edition A. G.  
(= Universal-Edition Nr. 7186).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1922

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 64 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Mannheim, 18. März 1923.  
QUELLE: NGO I, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18512

**EINHEITSSACHTITEL**

Rosenjüngling, Der

**KOMPONIST**

Kobler, Hugo (1869 - 1907)

**LIBRETTIST**

Siegmund, Josef, dt.  
Taufstein, Louis, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vollständiges Regiebuch. Der Rosenjüngling. Operette in 3 Akten von Josef Siegmund und L. Taufstein. Musik von Hugo Kobler. Eingerichtet von Theo Männel, Regisseur. Erste Aufführung am k.k. priv. Carltheater in Wien, am 5. Mai 1906.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u.a.O., Franz Bárd & Bruder, Musik-  
und Bühnenverlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1906

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 112 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt, Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 5. Mai 1906.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25348

**EINHEITSSACHTITEL**

Rosenkavalier, Der

**KOMPONIST**

Strauss, Richard (1864 - 1949)

**LIBRETTIST**

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rosenkavalier. Komödie für Musik in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal.  
Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Paris, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1911

**ZUSTAND**

17 x 11,8 cm. 150 S. Broschur. Einband verschmutzt und fleckig, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Hermann Wildt / K. Hofbuchhändler / STUTTGART / Königstr. 38 (Gr.  
Bazar)".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5523.

UA: Dresden, 26. Januar 1911.

QUELLE: NGO IV, S. 571.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Rosenkavalier, Der

**KOMPONIST**

Strauss, Richard (1864 - 1949)

**LIBRETTIST**

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rosenkavalier. Komödie für Musik in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal.  
Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Paris, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1911

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 150 S. Broschur. Einband verschmutzt und fleckig, Bindung gelockert,  
Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Unleserlicher Stempel einer Buchhandlung, vielleicht Wallishausser in Wien.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5522.

UA: Dresden, 26. Januar 1911.

QUELLE: NGO IV, S. 571.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18513

**EINHEITSSACHTITEL**

Rosenkavalier, Der

**KOMPONIST**

Strauss, Richard (1864 - 1949)

**LIBRETTIST**

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rosenkavalier. Komödie für Musik in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal.  
Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Paris, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1911

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 150 S. Broschur. Bestossen und schiefgelesen. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 26. Januar 1911.

QUELLE: NGO IV, S. 571.

**PROVENIENZ**

Sievert, Ludwig

ALTE INVENTAR-NR: 47560



**EINHEITSSACHTITEL**

Rosenkavalier, Der

**KOMPONIST**

Strauss, Richard (1864 - 1949)

**LIBRETTIST**

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Le Chevalier a la Rose. Comedie musicale en trois actes de Hugo von Hofmannsthal.  
Traduction francaise de Jean Chantavoine. Musique de Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ÜBERSETZUNG: Chantavoine, Jean, franz.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner, u. Paris, Max  
Eschig & Cie.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1912

**ZUSTAND**

17,8 x 12,3 cm. 154 S. Broschur. Leicht bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 26. Januar 1911.

QUELLE: NGO IV, S. 571.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46802

**EINHEITSSACHTITEL**

Rosenkavalier, Der

**KOMPONIST**

Strauss, Richard (1864 - 1949)

**LIBRETTIST**

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rosenkavalier. Komödie für Musik in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal.  
Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Paris, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1911

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 150 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte die Dauer von Aufführungen in  
Dresden, München und Köln, alle im Jahr 1911.

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 26. Januar 1911.

QUELLE: NGO IV, S. 571.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70841

**EINHEITSSACHTITEL**

Rosenkavalier, Der

**KOMPONIST**

Strauss, Richard (1864 - 1949)

**LIBRETTIST**

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rosenkavalier. Komödie für Musik in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal.  
Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1911

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 150 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 26. Januar 1911.  
QUELLE: NGO IV, S. 571.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 78306

**EINHEITSSACHTITEL**

Rosenkavalier, Der

**KOMPONIST**

Strauss, Richard (1864 - 1949)

**LIBRETTIST**

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rosenkavalier. Komödie für Musik in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal.  
Musik von Richard Strauss. Opus 59.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

London, Verlag und Eigentum Fürstner  
Ltd. und Boosey & Hawkes Ltd.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1943

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 150 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 26. Januar 1911.  
QUELLE: NGO IV, S. 571.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Rosenkavalier, Der

**KOMPONIST**

Strauss, Richard (1864 - 1949)

**LIBRETTIST**

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rosenkavalier. Komödie für Musik in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal.  
Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Paris, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1911

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. 150 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen,  
Pappband. Verschmutzt und fleckig, der Einband verzogen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte "Theo Raven". - 2. Bühnenpläne,  
detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und  
roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Ovaler Auschnitte aus dem Einband der originalen Broschur als  
Titeletikett. - 2. Zahlreiche Zeitungsausschnitte mit Figurinen, Rollenportraits und  
Bildern von Aufführungen in Dresden und Berlin.

STEMPEL: 1. "Theo Raven". - 2. Nur in Teilen lesbarer Stempel einer  
Musikalienhandlung in Leipzig.

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 26. Januar 1911.

QUELLE: NGO IV, S. 571.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51313

**EINHEITSSACHTITEL**

Rosenkavalier, Der

**KOMPONIST**

Strauss, Richard (1864 - 1949)

**LIBRETTIST**

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rosenkavalier (The Rose-Bearer). Comedy for Music in Three Acts by Hugo von Hofmannsthal. English Version by Alfred Kalisch. Music by Richard Strauss. Op. 59. English-German.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

ÜBERSETZUNG: Kalisch, Alfred, engl.

**ORT / VERLAG**

New York, Boosey and Hawkes u.  
Metropolitan Opera.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1943

**ZUSTAND**

25 x 17,5 cm. 136 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 26. Januar 1911.

QUELLE: NGO IV, S. 571.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Rosenkavalier, Der

**KOMPONIST**

Strauss, Richard (1864 - 1949)

**LIBRETTIST**

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Hugo von Hofmannsthal. Richard Strauss. Der Rosenkavalier. Komödie für Musik in drei Aufzügen. Illustriert von Gerhard Ulrich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Süddeutscher Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1966

**ZUSTAND**

29,5 x 20 cm. 152 S. Leinen mit montiertem Rückenschild und Schutzumschlag, in einem Schuber.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 26. Januar 1911.

QUELLE: NGO IV, S. 571.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 37368

**EINHEITSSACHTITEL**

Rosenkavalier, Der

**KOMPONIST**

Strauss, Richard (1864 - 1949)

**LIBRETTIST**

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Hugo von Hofmannsthal. Richard Strauss. Der Rosenkavalier. Fassungen, Filmszenarium, Briefe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt, S. Fischer Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1971

**ZUSTAND**

26,5 x 18,5 cm. 352 S., Lesebändchen. Leinen mit montiertem Rückenschild in einem farbig bedruckten Schuber.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 26. Januar 1911.

QUELLE: NGO IV, S. 571.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 42739



**EINHEITSSACHTITEL**

Rosenmädchen, Das

**KOMPONIST**

Breuer, Bernhard (1808 - )

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Rosenmädchen. Komische Oper in 3 Akten nach dem Französischen des Theaulon.  
In Musik gesetzt von Bernhard Breuer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Gedruckt in der Langen'schen  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1834

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen  
verstärkt. Verschmutzt und fleckig, die ersten Seiten mit Fehlstellen am unteren Rand.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Text des Librettos ist nicht identisch mit dem von Inv.-Nr. L 5534.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50692

**EINHEITSSACHTITEL**

Rosenmädchen, Das

**KOMPONIST**

Henning, Carl Wilhelm (1784 - 1867)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Rosenmädchen. Komische Oper in drei Aufzügen. Frei nach dem Französischen des Théaulon. Die Musik ist vom Musik-Direktor C. W. Henning.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 9 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Der Text des Librettos ist nicht identisch mit dem von Inv.-Nr. L 5533.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9870

**EINHEITSSACHTITEL**

Rosenthalerin, Die

**KOMPONIST**

Rückauf, Anton (1855 - 1903)

**LIBRETTIST**

Lemmermayer, Fritz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Rosenthalerin. Oper in drei Acten. Dichtung von Fritz Lemmermayer. Musik von Anton Rückauf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Emil Berté und Cie.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,8 x 12,8 cm. 60 S. Broschur. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50693

**EINHEITSSACHTITEL**

Rosette, das Schweizer Hirtenmädchen

**KOMPONIST**

Bierey, Gottlob Benedict (1772 - 1840)

**LIBRETTIST**

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Rosette, das Schweizer Hirtenmädchen. Singspiel in 2 Aufzügen von Bretzner. Die Musik ist von B. B. [sic] Bierey.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg, Gedruckt bei Georg Karl  
Haberland.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1813

**ZUSTAND**

17 x 9,2 cm. 34 S. Leicht verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 3. Februar 1806.

QUELLE: NGO I, S. 472.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9997

**EINHEITSSACHTITEL**

rosière de Salency, La

**KOMPONIST**

Pasticcio

**LIBRETTIST**

Favart, Charles Simon, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der komischen Operette: Das Rosenfest. In drey Aufzügen.  
(Das Stück ist nach Favarts Rosiere de Salenci gearbeitet.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

QUELLE: NGO II, S. 138.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

rosière de Salency, La

**KOMPONIST**

Pasticcio

**LIBRETTIST**

Favart, Charles Simon, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien aus der komischen Oper, das Rosenfest, in drey Aufzügen.  
Diese Oper ist eine freye Uebersetzung von dem Singespiel des Hrn. Favart, la Rosiere de Salenci.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Danzig

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1803

**ZUSTAND**

16,5 x 9,5 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern. Die äußeren Seiten mit Fehlstellen, die Ränder unregelmäßig beschnitten.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

QUELLE: NGO II, S. 138.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10654

**EINHEITSSACHTITEL**

Rosita

**KOMPONIST**

Genée, Richard (1823 - 1895)

**LIBRETTIST**

Genée, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge zu Rosita. Romantisch-komische Oper in drei Akten von Richard Genée. Musik von Demselben.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, Im Selbstverlage des Verfassers.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,3 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1860er Jahren (1864 ?) schließen.

UA: Mainz, 1. Januar 1864.

QUELLE: NGO II, S. 374.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11236

**EINHEITSSACHTITEL**

Rosmunda

**KOMPONIST**

Vavrinecz, Mauritius (1858 - 1913)

**LIBRETTIST**

Zigány, Arpad, ungar.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rosmunda. Dramatische Oper in einem Aufzug von Mauritius Vavrinecz. Dichtung von Arpad Zigany, deutsch von Ludwig Hartmann. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3270; Opernbücher Nr. 27).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1894-1899)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 32 S. Broschur. Leicht verschmutzt, die Broschur mit Einrissen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Alt & Uhrig / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / Cöln a. Rhein / Kreuzgasse 15". - 2. "A.H.".

**ANMERKUNGEN**

UA: Frankfurt, 31. Januar 1895.

QUELLE: AoO, S. 1180.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 45071



**EINHEITSSACHTITEL**

Rossini in Neapel

**KOMPONIST**

Paumgartner, Bernhard (1887 - 1971)

**LIBRETTIST**

Adler, Hans, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rossini in Neapel. Komische Oper in drei Akten von Hans Adler. Musik nach Gioachino Rossini von Bernhard Paumgartner. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Wiener Operetten-Verlag  
Ges.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1936

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt, die Broschur mit Einrissen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18516

**EINHEITSSACHTITEL**

rote Faden, Der

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu der Oper: Der rothe Faden, in 4 Akten von Otto sen. & jun. (Für die Hummorrhoidaria besonders bearbeitet.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1853

**ZUSTAND**

17,7 x 11,2 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 66987

**EINHEITSSACHTITEL**

rote Gred, Die

**KOMPONIST**

Bittner, Julius (1874 - 1939)

**LIBRETTIST**

Bittner, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die rote Gred. Drei Akte von Julius Bittner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1907

**ZUSTAND**

16,8 x 11,3 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Der Einband leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5548.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren (1907 ?) schließen.

UA: Frankfurt, 26. Oktober 1907.

QUELLE: NGO I, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7946

**EINHEITSSACHTITEL**

rote Gred, Die

**KOMPONIST**

Bittner, Julius (1874 - 1939)

**LIBRETTIST**

Bittner, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die rote Gred. Drei Akte von Julius Bittner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 11,3 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Der Einband leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5547.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren (1907 ?) schließen.

UA: Frankfurt, 26. Oktober 1907.

QUELLE: NGO I, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6417

**EINHEITSSACHTITEL**

rote Käppchen, oder Hilft's nicht, so schadt's nicht, Das

**KOMPONIST**

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

**LIBRETTIST**

Dittersdorf, Carl Ditters von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem rothen Käppchen. Eine komische Oper in drey Aufzügen.  
Die Musik ist von Ditters, Edeln von Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1795

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt, zusätzlich mit Faden vernäht. Sehr stark verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1788.

QUELLE: NGO I, S. 1184.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10855

**EINHEITSSACHTITEL**

rote Käppchen, oder Hilft's nicht, so schadt's nicht, Das

**KOMPONIST**

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

**LIBRETTIST**

Dittersdorf, Carl Ditters von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das rothe Käppchen. Komische Oper in 2 Akten. Musik von Hr. v. Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,3 x 9 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 1788.

QUELLE: NGO I, S. 1184.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10832

**EINHEITSSACHTITEL**

rote Käppchen, oder Hilft's nicht, so schadt's nicht, Das

**KOMPONIST**

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

**LIBRETTIST**

Dittersdorf, Carl Ditters von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die rothe Kappe. Oper in zwei Akten von Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Dresden], Druck der  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold und  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Papier stark gebräunt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 1788.

QUELLE: NGO I, S. 1184.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10841

**EINHEITSSACHTITEL**

rote Käppchen, oder Hilft's nicht, so schadt's nicht, Das

**KOMPONIST**

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

**LIBRETTIST**

Dittersdorf, Carl Ditters von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die rothe Kappe. Oper in zwei Akten von Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Dresden], Druck der  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold und  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,2 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 1788.

QUELLE: NGO I, S. 1184.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10833



**EINHEITSSACHTITEL**

rote Käppchen, oder Hilft's nicht, so schadt's nicht, Das

**KOMPONIST**

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

**LIBRETTIST**

Dittersdorf, Carl Ditters von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das rothe Käppchen, komische Oper in 2 Aufzügen von Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg, gedruckt in der Schultzschen  
Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1852

**ZUSTAND**

17 x 10 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1788.

QUELLE: NGO I, S. 1184.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10831

**EINHEITSSACHTITEL**

rote Stiefel, Der

**KOMPONIST**

Sutermeister, Heinrich (1910 - 1995)

**LIBRETTIST**

Sutermeister, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der rote Stiefel. Ein Bilderbuch für Musik in zwei Teilen (fünf Bildern) nach Wilhelm Hauff von Heinrich Sutermeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1951

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Stockholm, 22. November 1951.

QUELLE: NGO IV, S. 611.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24867

**EINHEITSSACHTITEL**

Rotkäppchen

**KOMPONIST**

Abt, Franz (1819 - 1885)

**LIBRETTIST**

Francke, Hermann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Röthkäppchen. Ein Cyclus von neun durch Declamation verbundenen Gesängen, Dichtung nach dem bekannten Märchen von Hermann Francke. Für zwei Soprane und Alt (Soli und Chöre) mit Begleitung des Pianoforte componirt von Franz Abt. Op. 526.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Offenbach a. M., Verlageigenthum von  
Joh. André.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,2 x 12 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten roten Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46813

**EINHEITSSACHTITEL**

Rotmantel, Der

**KOMPONIST**

Krempelsetzer, Georg (1827 - 1871)

**LIBRETTIST**

Heyse, Paul, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Rothmantel. Komische Oper in 3 Akten nach Musäus Volksmärchen. Text von Paul Heyse. Musik vom Krempelsetzer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Eduard Bloch, Firma: L. Lassar's  
Buchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und gebräunt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10544

**EINHEITSSACHTITEL**

Roverborgen

**KOMPONIST**

Kuhlau, Friedrich (1786 - 1832)

**LIBRETTIST**

Oehlenschläger, Adam Gottlob, dän.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Räuberburg. Singspiel von Oehlenschläger. (Vom Verfasser zur Kuhlauschen Musik aus dem Dänischen übersetzt.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Oehlenschläger, Adam Gottlob, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart u. Tübingen, in der J. G.  
Cotta'schen Buchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1821

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. 144 S. Privateinband. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark bestossen und verschmutzt. Der Rücken eingerissen, die Bindung gelockert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes.

**ANMERKUNGEN**

Im gleichen Einband mitaufgebunden: "Der Vorposten. Schauspiel in fünf Aufzügen, von H. Claren". Dresden, in der Arnoldischen Buchhandlung, 1821. 128 Seiten.

UA: Kopenhagen, 26. Mai 1814.

QUELLE: NGO II, S. 1057.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 28123

**EINHEITSSACHTITEL**

Roverborgen

**KOMPONIST**

Kuhlau, Friedrich (1786 - 1832)

**LIBRETTIST**

Oehlenschläger, Adam Gottlob, dän.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der Oper: Die Räuberburg, in drey Aufzügen. Mit Musik von Friedrich Kuhlau.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, gedruckt bey Friedrich  
Hermann Nestler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,3 x 9,8 cm. 40 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung.  
Die Faltung der originalen 40-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von blauem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen Streifen von dunkelblauem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Räuberburg. Oper in 3 Acten von Friedr. Kuhlau".

STEMPEL: Blauer Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts (1816 ?) schließen.

Die Oper wurde am 22. März 1816 in Hamburg aufgeführt.

UA: Kopenhagen, 26. Mai 1814.

QUELLE: NGO II, S. 1057. - AoO, S. 637.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10552

**EINHEITSSACHTITEL**

Roverborgen

**KOMPONIST**

Kuhlau, Friedrich (1786 - 1832)

**LIBRETTIST**

Oehlenschläger, Adam Gottlob, dän.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zu: Die Räuberburg. Oper in 3 Aufzügen. Nach dem Dänischen des Professor Oehlenschläger mit Musik von Fr. Kuhlau.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, gedruckt und zu haben bei Graß,  
Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 10,7 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts (1823 ?) schließen.

Die Oper wurde am 26. Februar 1823 in Breslau aufgeführt.

UA: Kopenhagen, 26. Mai 1814.

QUELLE: NGO II, S. 1057. - AoO, S. 637.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 41701

**EINHEITSSACHTITEL**

Rubens

**KOMPONIST**

Mackeben, Theo (1897 - 1953)

**LIBRETTIST**

Hesse, Otto Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rubens. Oper in sechs Bildern. Text von Otto Ernst Hesse. Musik unter Benutzung Donizetti'scher Motive von Theo Mackeben.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Bühnenverlag Ahn & Simrock  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1942

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 80 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "BÜHNENVERLAG AHN &amp; SIMROCK / Wiesbaden - Schützenhofstr. 4".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Rübezahl und der Sackpfeifer von Neisse

**KOMPONIST**

Sommer, Hans (1837 - 1922)

**LIBRETTIST**

König, Eberhard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rübezahl und der Sackpfeifer von Neisse. Dichtung von Eberhard König. Musik von Hans Sommer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, in Kommission bei C. F. Leede.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 12 cm. 64 S. Broschur. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "DIREKTION / Eingelangt am 2 FEB. 1904 / Erledigt am / DER VEREINIGTEN STADTTHEATER".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1904 schließen.

UA: Braunschweig, 15. Mai 1904.

QUELLE: AoO, S. 1258.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5903

**EINHEITSSACHTITEL**

Rübezahl und der Sackpfeifer von Neisse

**KOMPONIST**

Sommer, Hans (1837 - 1922)

**LIBRETTIST**

König, Eberhard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rübezahl und der Sackpfeifer von Neisse. Dichtung von Eberhard König. Musik von Hans Sommer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, in Kommission bei C. F. Leede.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 12 cm. 64 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Postkarte in schwarzer Tinte von Hans Sommer and Eberhard König, mit Poststempel "Braunschweig, 10. April 1905".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren (1904 ?) schließen.

UA: Braunschweig, 15. Mai 1904.

QUELLE: AoO, S. 1258.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5390

**EINHEITSSACHTITEL**

Rückblicke

**KOMPONIST**

Lehnhardt, Gustav (1845 - 1890)

**LIBRETTIST**

Jacobson, Eduard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rückblicke. Von Berlin nach Versailles. Bilder mit Gesang u. Tanz in 3 Akten (7 Tableaux) von E. Jacobson. Musik von G. Lehnhardt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Druck von R. Boll.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1871

**ZUSTAND**

18,5 x 12,8 cm. 62 S. Bindung gelöst. Das Papier extrem brüchig und gebräunt. Die äußeren Seiten mit erheblichen Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Streichungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

STEMPEL: "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4059

**EINHEITSSACHTITEL**

Rückkehr ins Dörfchen, Die

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Blum, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus: Die Rückkehr in's Dörfchen. Liederspiel in einem Akte von C. Blum. Musik aus C. M. v. Webers Liedersammlung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 11 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Besonders am oberen Rand stark bestossen, mit Einrissen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50689

**EINHEITSSACHTITEL**

Ruggiero

**KOMPONIST**

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL RUGGIERO, OVVERO L' EROICA GRATITUDINE. Questo Dramma manca nell' edizion Torinese, perchè non era ancora scritto, quando il decimo volume di essa fu pubblicato. Il compose l' Autore d' ordine dell' Imperatrice Regina in Vienna; ed ivi sotto gli occhj del medesimo uscì la prima volta in luce con una correttissima, ed elegante impressione dalla stamperia del GHELEN; e fu rappresentato con Musica dell' HASSE immediatamente in Milano, in occasione delle felicissime Nozze delle AA. RR. di FERDINANDO Arciduca d' Austria, e dell' Arciduchessa MARIA-BEATRICE d' ESTE, Principessa di Modena, l' anno 1771.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con  
Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo  
Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1782

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 240 S. (Nur das erste Libretto zu "Il trionfo di Clelia" separat paginiert). Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 9.". Vor jedem der drei Akte jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.  
Ruggiero: S. 77-156.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le  
Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO IX.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1771.

QUELLE: NGO III, S. 356.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ruggiero

**KOMPONIST**

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL RUGGIERO OVVERO L' EROICA GRATITUDINE. Questo Dramma manca nell' edizione torinese, perchè non era ancora scritto, quando il decimo volume di essa fu pubblicato. Il compose l' Autore d' ordine dell' imperatrice regina in Vienna; ed ivi sotto gli occhi del medesimo uscì la prima volta in luce con una corretissima ed elegante impressione dalla stamperia del Ghelem; e fu rappresentato con musica dell' HASSE immediatamente in Milano, in occasione delle felicissime nozze delle AA. RR. die Ferdinando arciduca d' Austria e dell' arciduchessa Maria-Beatrice d' Este, principessa di Modena, l' anno 1771.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1795

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 228 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 25.-27.", Pappband. Einband bestossen.

Beigebunden mit separater Paginierung, 96 S., ist der Text von "Giustino", dem einzigen Stück für das Sprechtheater von Metastasio.

Ruggiero: 68 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 25.-27.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1771.

QUELLE: NGO III, S. 356.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32125

**EINHEITSSACHTITEL**

Ruggiero

**KOMPONIST**

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL RUGGIERO, OVVERO L' EROICA GRATITUDINE. Questo dramma manca nell' edizione Torinese, perchè non era ancora scritto, quando il decimo volume di essa fu pubblicato. Il compose l' Autore d' ordine dell' Imperatrice Regina in Vienna; ed ivi sotto gli occhi del medesimo uscì la prima volta in luce con una correttissima, ed elegante impressione dalla Stamperia del Ghelen; e fu rappresentato con Musica dell' Hasse immediatamente in Milano, in occasione delle felicissime Nozze delle AA. RR. di Ferdinando Arciduca d' Austria, e dell' Arciduchessa Maria-Beatrice d' Este, Principessa di Modena, l' anno 1771.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 540 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE III". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.  
Ruggiero: S. 254-290.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME III.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1771.

QUELLE: NGO III, S. 356.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

Ruine in Tharand, Die

**KOMPONIST**

Heinze, Gustav Adolf (1820 - 1904)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Ruine in Tharand. Große romantische Oper mit Tanz in drei Acten. Musik von Gustav Adolph Heinze. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von Sturm und Koppe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 10,8 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten roten Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9869



**EINHEITSSACHTITEL**

Rund um die Liebe

**KOMPONIST**

Straus, Oscar (1870 - 1954)

**LIBRETTIST**

Bodanzky, Robert, dt.  
Thelen, Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Soufflier- und Regiebuch. Rund um die Liebe. Operette in 3 Akten von R. Bodanzky und F. Thelen. Musik von Oscar Straus. Die vorkommenden Tänze sowie Regiebemerkungen vom Regisseur Paul Guttman.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger  
(Bernhard Herzmannsky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1915

**ZUSTAND**

23,5 x 15,5 cm. 166 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bestossen und verschmutzt. Einband verzogen, Bindung teilweise gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett.

STEMPEL: "DIREKTOR ERICH MÜLLER / WIEN, IV. / Johann Strauss-Theater".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 9. November 1914.

QUELLE: NGO IV, S. 562.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25258

**EINHEITSSACHTITEL**

Rund um die Liebe

**KOMPONIST**

Straus, Oscar (1870 - 1954)

**LIBRETTIST**

Bodanzky, Robert, dt.  
Thelen, Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch der Gesänge. Rund um die Liebe. Operette in 3 Akten von R. Bodanzky und F. Thelen. Musik von Oscar Straus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger  
(Bernhard Herzmannsky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

19 x 12,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Leicht bestossen. Einband verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Hella Rallisch". - 2. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 9. November 1914.  
QUELLE: NGO IV, S. 562.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18344

**EINHEITSSACHTITEL**

Rusalka

**KOMPONIST**

Dvorák, Antonin (1841 - 1904)

**LIBRETTIST**

Kvapil, Jaroslav, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rusalka. Lyrisches Märchen in drei Akten von Jaroslav Kvapil. Musik von Dvorák.  
Deutsche Übersetzung von Josa Will (Josephus Wilden).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Will, Josa, d. i. Wilden, Josephus, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 9769).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1929

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 34 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Prag, 31. März 1901.

QUELLE: NGO I, S. 1294.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18517

**EINHEITSSACHTITEL**

Rusalka

**KOMPONIST**

Dvorák, Antonín (1841 - 1904)

**LIBRETTIST**

Kvapil, Jaroslav, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Antonín Dvorak. Rusalka. Lyrisches Märchen in 3 Akten von Jaroslav Kvapil. Deutsche Übersetzung von Robert Brock (mit teilweiser Verwendung des Textes von Jose Will).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Will, Josa, d. i. Wilden, Josephus, dt.; Brock, Robert, dt.

**ORT / VERLAG**

Prag, Artia.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1954

**ZUSTAND**

16,5 x 12 cm. 64 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Prag, 31. März 1901.

QUELLE: NGO I, S. 1294.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50298

**EINHEITSSACHTITEL**

ruse inutile, ou Les rivaux par convention, La

**KOMPONIST**

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

**LIBRETTIST**

Hoffman, Francois Benoit, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die vertrauten Nebenbuhler. Singspiel in zwey Akten. Zu beybehaltener Musik von Nicolò Isouard, nach dem Französischen bearbeitet durch C. Herklots.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, gedruckt und zu haben in der  
Königl.-privil. Universitäts- und  
Stadtbuchdruckerey bey Graß und Barth.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 10,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 30. Mai 1805.

QUELLE: NGO II, S. 831.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 50650

**EINHEITSSACHTITEL**

Ruthards Abenteuer, oder Die beiden Sänger

**KOMPONIST**

Teyber, Franz (1758 - 1810)

**LIBRETTIST**

Neubauer, W., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ruthards Abenteuer, oder die beyden Sänger. Eine romantisch-komische Oper in drey Aufzügen. Die Musik ist von Herrn Kapellmeister Franz Teyber. Für das k.k. priv. Theater in der Leopoldstadt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Im Verlag bey Johann Baptist Wallishausser.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1808

**ZUSTAND**

17,5 x 10,5 cm. 84 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und schiefgelesen, mit Faltpuren an den Rändern. Bindung teilweise gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 26. Juli 1808.  
QUELLE: NGO IV, S. 705.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 6466

**EINHEITSSACHTITEL**

Ruy Blas

**KOMPONIST**

Zenger, Max (1837 - 1911)

**LIBRETTIST**

Heigel, Carl Theodor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ruy Blas. Große Oper in vier Aufzügen. Frei nach Victor Hugo's gleichnamigem Drama, von Carl Heigel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mannheim, Buchdruckerei von J.  
Schneider.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1868

**ZUSTAND**

15,5 x 11 cm. 50 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10962

**EINHEITSSACHTITEL**

Ruy Blas

**KOMPONIST**

Zenger, Max (1837 - 1911)

**LIBRETTIST**

Heigel, Carl Theodor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ruy Blas. Oper in vier Aufzügen. Frei nach Victor Hugo's gleichnamigem Drama von Carl Theodor Heigel. Musik von Max Zenger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Kgl. Hofbuchdruckerei von Dr.  
C. Wolf & Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1868

**ZUSTAND**

17,3 x 11,2 cm. 60 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett. - 2.  
Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10961



**EINHEITSSACHTITEL**

Ruy Blas

**KOMPONIST**

Zenger, Max (1837 - 1911)

**LIBRETTIST**

Heigel, Carl Theodor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text-Buch zu: Ruy Blas. Oper in vier Aufzügen. Frei nach Victor Hugo's gleichnamigem Drama von Carl Theodor Heigel. Musik von Max Zenger. Repertoieroper am Münchener Hoftheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Druck von Graß, Barth und  
Comp. (W. Friedrich).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,3 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10960

**EINHEITSSACHTITEL**

saccenti alla moda, I

**KOMPONIST**

Neri, Benedetto ( - )

**LIBRETTIST**

Anelli, Angelo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

I saccenti alla moda. Dramma giocoso per musica in due atti. Da rappresentarsi nel regio Teatro alla Scala. L' Autunno dell' anno 1806.

Musica nuova di composizione del Sig. Maestro Benedetto Neri.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Dalle stampe di Giacomo Pirola  
al suddetto Regio gran Teatro con  
approvazione.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1806

**ZUSTAND**

16,5 x 10,8 cm. 52 S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10297

**EINHEITSSACHTITEL**

Saffo

**KOMPONIST**

Pacini, Giovanni (1796 - 1867)

**LIBRETTIST**

Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sapho. Tragedia lyrica em tres partes, ou actos. Musica do Mestre C. J. Pacini, para se representar no R. Theatro de S. Joao da Cidade do Porto.

SPRACHE DER VORLAGE: port.

ÜBERSETZUNG: N. N., port.

**ORT / VERLAG**

Porto, Typographia de Gandra &amp; Filhos.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1845

**ZUSTAND**

16,4 x 10,8 cm. 62 S. Privateinband. Broschur aus weißem Lackpapier. Berieben, bestossen und verschmutzt. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in brauner Tinte.

STEMPEL: "RACCOLTA / MANOEL DE CARVALHAES / PACO DE CIDADELHE / No. MEZAO FRIO / (PORTUGAL)".

**ANMERKUNGEN**

UA: Neapel, 29. November 1840.

QUELLE: NGO III, S. 811.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10950

**EINHEITSSACHTITEL**

Salome

**KOMPONIST**

Strauss, Richard (1864 - 1949)

**LIBRETTIST**

Lachmann, Hedwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Salome. Drama in einem Aufzuge nach Oskar Wilde's gleichnamiger Dichtung in deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag und Eigentum von Adolph  
Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1905

**ZUSTAND**

18 x 12,3 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 9. Dezember 1905.  
QUELLE: NGO IV, S. 571.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Salome

**KOMPONIST**

Strauss, Richard (1864 - 1949)

**LIBRETTIST**

Lachmann, Hedwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Salome. Drama in einem Aufzuge nach Oskar Wilde's gleichnamiger Dichtung in deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag und Eigentum von Adolph  
Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1905

**ZUSTAND**

18 x 12,3 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theater Buchhandlung / Wallishausser / Wien, I. Lichtensteg 1".

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 9. Dezember 1905.

QUELLE: NGO IV, S. 571.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18518

**EINHEITSSACHTITEL**

Salome

**KOMPONIST**

Strauss, Richard (1864 - 1949)

**LIBRETTIST**

Lachmann, Hedwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Salome. Drama in einem Aufzuge nach Oskar Wilde's gleichnamiger Dichtung in deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag und Eigentum von Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1905

**ZUSTAND**

18 x 12,3 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Ein Blatt mit einer Liste der Statisten in schwarzer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 9. Dezember 1905.

QUELLE: NGO IV, S. 571.

**PROVENIENZ**

Sievert, Ludwig

ALTE INVENTAR-NR: 47559

**EINHEITSSACHTITEL**

Salome

**KOMPONIST**

Strauss, Richard (1864 - 1949)

**LIBRETTIST**

Lachmann, Hedwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Salome. Drama in einem Aufzuge nach Oskar Wilde's gleichnamiger Dichtung in deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag und Eigentum von Adolph  
Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1905

**ZUSTAND**

18 x 12,3 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Ludwig Fries 1925".

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 9. Dezember 1905.

QUELLE: NGO IV, S. 571.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Salome

**KOMPONIST**

Strauss, Richard (1864 - 1949)

**LIBRETTIST**

Lachmann, Hedwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Salome. Drama in einem Aufzuge nach Oskar Wilde's gleichnamiger Dichtung. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

London, Fürstner Limited u. Chappell & Co., u. Berlin-Grünwald, Johannes Oertel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1933

**ZUSTAND**

16,8 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 9. Dezember 1905.

QUELLE: NGO IV, S. 571.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Salome

**KOMPONIST**

Strauss, Richard (1864 - 1949)

**LIBRETTIST**

Lachmann, Hedwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Salome. Drama in einem Aufzuge nach Oskar Wilde's gleichnamiger Dichtung. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

London, Verlag und Eigentum Fürstner Ltd. u. Boosey & Hawkes Ltd.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1943

**ZUSTAND**

18 x 12,3 cm. 36 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 9. Dezember 1905.  
QUELLE: NGO IV, S. 571.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 78308

**EINHEITSSACHTITEL**

Salome

**KOMPONIST**

Strauss, Richard (1864 - 1949)

**LIBRETTIST**

Lachmann, Hedwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Salome. Drama in einem Aufzuge nach Oskar Wilde's gleichnamiger Dichtung in deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag und Eigentum von Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1905

**ZUSTAND**

25 x 21,5 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Buchblock wellig. Zwei Exemplare des gedruckten Librettos wurden zerschnitten, die Blätter jeweils einzeln auf den rechten Seiten der Vorlage montiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Bühnengrundriss in blauer Tinte und Bleistift. - 2. Datum in Bleistift: "Mannheim, 21.10.1906". - 3. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Unbeschriftetes Rückenschild. - 2. Ausschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett.

STEMPEL: "Jürgen Bengsch / Dr. phil.".

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 9. Dezember 1905.

QUELLE: NGO IV, S. 571.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 45273

**EINHEITSSACHTITEL**

Salome

**KOMPONIST**

Strauss, Richard (1864 - 1949)

**LIBRETTIST**

Wilde, Oscar, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Salomé. Drame musical en un acte. Poeme de Oscar Wilde. Musique de Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner, u. Paris, Editions  
Max Eschig.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 40 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 9. Dezember 1905.

QUELLE: NGO IV, S. 571.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50299

**EINHEITSSACHTITEL**

Salomon

**KOMPONIST**

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

**LIBRETTIST**

Knorr von Rosenroth, J. C. dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die über die Liebe Triumphirende Weißheit/ Oder: SALOMON, In einem Singe-Spiel Auff dem grossen Hamburgischen Schau-Platze Vorgestellet Im Jahr 1703.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt mit Greflingischen  
Schriften.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1703

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. Leder.

Vorderseite des Einbandes und Rücken fehlen. Bindung gelöst.

Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier. Die gesamte Vorlage extrem stark verschmutzt und fleckig. Die ersten drei dieser Libretti sind zur Zeit nicht in einem Zustand, der es erlaubt, die Seiten umzublättern. Aus dem gleichen Grund ist zur Zeit nicht zu bestimmen, um welche Texte es sich handelt. Es wurde deshalb darauf verzichtet, sie in dieses Verzeichnis aufzunehmen.

Salomon: 56 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 8."

**ANMERKUNGEN**

In: Hamburgische Operen [8].  
- Sammlung -

Als Autor des Librettos wird manchmal auch Herzog Anton Ulrich von Braunschweig genannt.

UA: Hamburg, 1703.

QUELLE: NGO II, S. 970.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 16445

**EINHEITSSACHTITEL**

Salomons Urteil

**KOMPONIST**

Ritter, Peter (1763 - 1846)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Salomon. Große Oper in drey Aufzügen. Musik von Ritter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern. Die Titelseite mit Fehlstelle am unteren Rand, dadurch vom Impressum nur noch der Erscheinungsort lesbar.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "351". -2. Kleines Rückenschild mit gedruckter Signatur (?): "E / Col. I. / No.".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1810 schließen.

UA: Mannheim, 1808.

QUELLE: NGO III, S. 1355.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 41694

**EINHEITSSACHTITEL**

Salvator Rosa, oder Zwei Nächte in Rom

**KOMPONIST**

Rastrelli, Joseph (1799 - 1842)

**LIBRETTIST**

Burmeister-Lyser, Johann Peter Theodor,  
dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus: Salvator Rosa, oder Zwei Nächte in Rom. Komische Oper in 2 Akten von Dr. Burmeister-Lyser. Musik von Ritter Rastrelli, Königl. Sächs. Musikdirector.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,8 x 9,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

Diese originale 32-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von hellblauem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Etikett mit gezacktem Rand und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Salvator Rosa oder 2 Nächte in Rom, komische Oper in 2 Acten von Jos. Rastrelli".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde in Berlin im Königsstädtischen Theater am 3. August 1833 aufgeführt. Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1830er Jahren (1833 ?) schließen.

UA: Dresden, 22. Juli 1832.

QUELLE: NGO III, S. 1242. - AoO, S. 745.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10658

**EINHEITSSACHTITEL**

Samson

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

**LIBRETTIST**

Hamilton, Newburgh, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Samson (Samson's Ende). Oratorium von Händel. Textbuch. Gedichtet von Newburgh Hamilton. Übersetzt (auf Grundlage der Übersetzung von Gervinus), bearbeitet und für die Aufführung eingerichtet von Friedrich Chrysander.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Chrysander, Friedrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von Breitkopf &amp; Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

23 x 14,8 cm. 12 S. Bestossen und leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: London, 18. Februar 1743.

QUELLE: NG VIII, S. 118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9782

**EINHEITSSACHTITEL**

Samson

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

**LIBRETTIST**

Hamilton, Newburgh, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Simson. Oratorium in drei Abtheilungen, componirt im Jahre 1741 von G. Fr. Händel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

München, Druck der Dr. Wild'schen  
Buchdruckerei (Parcus).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1855

**ZUSTAND**

20,5 x 13,8 cm. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben und stark verschmutzt, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

**ANMERKUNGEN**

UA: London, 18. Februar 1743.

QUELLE: NG VIII, S. 118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16029



**EINHEITSSACHTITEL**

Samson

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

**LIBRETTIST**

Hamilton, Newburgh, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Samson. Oratorium von Friedrich Händel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr.  
32).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. Broschur, geheftet. Vorderseite der Broschur gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 18. Februar 1743.

QUELLE: NG VIII, S. 118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18520

**EINHEITSSACHTITEL**

Samson

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

**LIBRETTIST**

Hamilton, Newburgh, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Samson. Oratorium in drei Abtheilungen. In Musik gesetzt von Georg Friedrich Händel, geboren am 23. Februar 1685 zu Halle, gestorben am 13. April 1759 zu London. Aufgeführt vom Musik-Vereine in Linz am 25. April 1869.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Innsbruck, Druck des Textes in der Wagner'schen Universitäts-Buchdruckerei, u. Linz, Druck des Titelblattes von J. Wimmer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1868 bzw. 1869

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und leicht verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: London, 18. Februar 1743.

QUELLE: NG VIII, S. 118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18521

**EINHEITSSACHTITEL**

Samson

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

**LIBRETTIST**

Hamilton, Newburgh, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text zu Händel's Oratorium "Samson". Aufgeführt am 1. März 1896 vom Akademischen Gesangverein Erlangen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Erlangen, Th. Bläsings Universitäts-  
Buchhandlung von H. Metzger & A.  
Eiffländer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1896

**ZUSTAND**

15,5 x 11,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: London, 18. Februar 1743.

QUELLE: NG VIII, S. 118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16027

**EINHEITSSACHTITEL**

Samson

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

**LIBRETTIST**

Hamilton, Newburgh, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text zum Dreissigsten Concerte des Vereins der Musikfreunde. Samson, Oratorium aus dem Englischen des Milton, zu der Musik von Händel frei übersetzt und in dieser die Instrumentalbegleitung vermehrt von J. F. Mosel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Mosel, J. F. von, dt.

**ORT / VERLAG**

Oldenburg, Druck von Gerhard Stalling.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21 x 13,3 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift auf der Titelseite: "April 13, 1864".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1860 schließen.

UA: London, 18. Februar 1743.

QUELLE: NG VIII, S. 118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16025

**EINHEITSSACHTITEL**

Samson

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

**LIBRETTIST**

Hamilton, Newburgh, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Samson. Oratorium von G. F. Händel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Druck von W. Fr. Kaestner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 12,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 18. Februar 1743.

QUELLE: NG VIII, S. 118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16026

**EINHEITSSACHTITEL**

Samson

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

**LIBRETTIST**

Hamilton, Newburgh, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Samson. Ein Oratorium. Aus dem Englischen des Milton zu G. F. Händel's Musik frei übersetzt, und in dieser die Instrumental-Begleitung vermehrt von J. F. von Mosel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Mosel, J. F. von, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gedruckt bei A. Pichler's Witwe & Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1852

**ZUSTAND**

19,5 x 12,5 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit gedruckter Nummer: "339".

STEMPEL: "Jakob Dirnboeck's Buchhandlung & Antiquariat / EDUARD BEYER / Wien, I Bez., Herrengasse Nr. 12 / Ecke Strauchgasse".

**ANMERKUNGEN**

UA: London, 18. Februar 1743.

QUELLE: NG VIII, S. 118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8240

**EINHEITSSACHTITEL**

Samson et Dalila

**KOMPONIST**

Saint-Saens, Camille (1835 - 1921)

**LIBRETTIST**

Lemaire, Ferdinand, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Samson et Dalila. Opéra en 3 actes. Poème de Ferdinand Lemaire. Musique de Camille Saint-Saens.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, A. Durand et Fils, Éditeurs, Durand et Cie.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12,3 cm. 44 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "DURAND & Cie / MAJORATION TEMPORAINE / 120 %".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 2. Dezember 1877.

QUELLE: NGO IV, S. 137.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Samson et Dalila

**KOMPONIST**

Saint-Saens, Camille (1835 - 1921)

**LIBRETTIST**

Lemaire, Ferdinand, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Samson et Dalila. Opéra en 3 actes. Poème de Ferdinand Lemaire. Musique de Camille Saint-Saens.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, A. Durand & Fils, Éditeurs, u.  
Calmann Lévy, Éditeur.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,8 x 13 cm. 44 S, Broschur. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig. Die Rückenfaltung unfachmännisch mit Klarsichtklebeband verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 2. Dezember 1877.

QUELLE: NGO IV, S. 137.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50301



**EINHEITSSACHTITEL**

Samson et Dalila

**KOMPONIST**

Saint-Saens, Camille (1835 - 1921)

**LIBRETTIST**

Lemaire, Ferdinand, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Delila. Oper in drei Akten von Ferdinand Lemaire. Musik von C. Saint-Saens. Deutsch von Richard Pohl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Pohl, Richard, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner (C. F. Meser).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,2 x 12 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 2. Dezember 1877.

QUELLE: NGO IV, S. 137.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50103

**EINHEITSSACHTITEL**

Samson et Dalila

**KOMPONIST**

Saint-Saens, Camille (1835 - 1921)

**LIBRETTIST**

Lemaire, Ferdinand, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Delila. Oper in drei Akten von Ferdinand Lemaire. Musik von C. Saint-Saens. Deutsch von Richard Pohl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Pohl, Richard, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner (C. F. Meser).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 11,5 cm. 32 S. Privateinband. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Packpapier und Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Samson (und:) Delila".

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 2. Dezember 1877.

QUELLE: NGO IV, S. 137.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50300

**EINHEITSSACHTITEL**

Samson et Dalila

**KOMPONIST**

Saint-Saens, Camille (1835 - 1921)

**LIBRETTIST**

Lemaire, Ferdinand, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Samson und Delila. Oper in drei Akten und vier Bildern von Ferd. Lemaire. Musik von C. Saint-Saens. Deutsche Übertragung von Richard Pohl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Pohl, Richard, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.  
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 70).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,2 x 11,2 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 2. Dezember 1877.

QUELLE: NGO IV, S. 137.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7702

**EINHEITSSACHTITEL**

Samson et Dalila

**KOMPONIST**

Saint-Saens, Camille (1835 - 1921)

**LIBRETTIST**

Lemaire, Ferdinand, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Samson und Delila. Oper in drei Akten und vier Bildern von Ferd. Lemaire. Musik von C. Saint-Saens. Deutsche Übertragung von Richard Pohl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Pohl, Richard, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.  
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 70).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,2 x 11,2 cm. 32 S., geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 2. Dezember 1877.

QUELLE: NGO IV, S. 137.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 68702

**EINHEITSSACHTITEL**

Samson et Dalila

**KOMPONIST**

Saint-Saens, Camille (1835 - 1921)

**LIBRETTIST**

Lemaire, Ferdinand, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Samson und Delila. Oper in drei Akten und vier Bildern von Ferd. Lemaire. Musik von C. Saint-Saens. Deutsche Übertragung von Richard Pohl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Pohl, Richard, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Verlagsbuchhandlung Albert Ahn.  
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 70).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 11,8 cm. 28 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Weimar, 2. Dezember 1877.

QUELLE: NGO IV, S. 137.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Samson et Dalila

**KOMPONIST**

Saint-Saens, Camille (1835 - 1921)

**LIBRETTIST**

Lemaire, Ferdinand, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Samson und Delila. Oper in drei Akten und vier Bildern von Ferd. Lemaire. Musik von C. Saint-Saens. Deutsche Übertragung von Richard Pohl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Pohl, Richard, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.  
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 70).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 13,5 cm. 32 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Zwei Zeitungsausschnitte mit Rollenportraits von Marie Götze und Wilhelm Grüning als Samson und Dalila.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 2. Dezember 1877.

QUELLE: NGO IV, S. 137.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 60091

**EINHEITSSACHTITEL**

Samson et Dalila

**KOMPONIST**

Saint-Saens, Camille (1835 - 1921)

**LIBRETTIST**

Lemaire, Ferdinand, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Samson und Delila. Oper in drei Akten und vier Bildern von Ferd. Lemaire. Musik von C. Saint-Saens. Deutsche Übertragung von Richard Pohl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Pohl, Richard, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.  
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 70).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21,5 x 17 cm. 32 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bestossen, Einband verzogen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett.

**ANMERKUNGEN**

UA: Weimar, 2. Dezember 1877.

QUELLE: NGO IV, S. 137.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7427

**EINHEITSSACHTITEL**

San Toy

**KOMPONIST**

Jones, Sidney (1861 - 1946)

**LIBRETTIST**

Greenbank, Harry, engl.  
Morton, Edward, engl.  
Ross, Adrian, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

San-Toy. Chinesische Operette in 2 Acten von Ludwig Morton, für die deutsche Bühne eingerichtet von Carl Lindau. Übertragung der Verse von Hugo Felix. Musik von Sidney Jones.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Lindau, Carl, dt.; Felix, Hugo, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

25,5 x 18 cm. 78 S. vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Leicht berieben. Das Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Bezeichnung in Bleistift: "Souflieberbuch". - 2. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 3. Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

STEMPEL: "Theater-Direction / 3- MRZ. 1902 / Carl Kohler".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1900 schließen.

UA: London, 21. Oktober 1899.

QUELLE: NGO II, S. 916.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

San Toy

**KOMPONIST**

Jones, Sidney (1861 - 1946)

**LIBRETTIST**

Greenbank, Harry, engl.  
Morton, Edward, engl.  
Ross, Adrian, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

San Toy or The Emperor's Own. A Chinese Musical Comedy. Words by Edward Morton. Lyrics by Harry Greenbank and Adrian Ross. Music by Sidney Jones. Produced at Daly's Theatre, October 21st, 1899, by George Edwards.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

**ORT / VERLAG**

London, Keith, Prowse & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1899

**ZUSTAND**

21 x 13,8 cm. 44 S. Broschur, geheftet. Einband verschmutzt, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Ein Blatt mit dem Text eines Liedes, das am 22. Oktober 1900 bei einer Aufführung als Einlage gesungen wurde. "Mother-Land. Words by Henry Hamilton. Music by Lionel Monckton".

**ANMERKUNGEN**

UA: London, 21. Oktober 1899.  
QUELLE: NGO II, S. 916.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 50698

**EINHEITSSACHTITEL**

Sancho Panza

**KOMPONIST**

Jaques-Dalcroze, Émile (1865 - 1950)

**LIBRETTIST**

Yve-Plessis, Robert, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sancho. Oper in vier Akten und acht Bildern. Nach dem französischen Text von R. Yve-Plessis ins Deutsche übertragen von Felix Vogt. Musik von Emile Jaques-Dalcroze.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Vogt, Felix, dt.

**ORT / VERLAG**

Genf, Verlag von Adolf Henn, u. Leipzig,  
bei Breitkopf & Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 13 cm. 80 S. Broschur. Der Einband stark verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 (1897 ?) schließen.

UA: Genf, 13. Dezember 1897.

QUELLE: AoO, S. 1207.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5599

**EINHEITSSACHTITEL**

Sandro, der Narr

**KOMPONIST**

Bienstock, Heinrich (1894 - 1918)

**LIBRETTIST**

Hinzelmann, Hans Heinz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sandro der Narr. Oper in drei Akten von Hans Heinz Hinzelmann. Musik von Heinrich Bienstock.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Drei Masken-Verlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1915

**ZUSTAND**

19,8 x 14 cm. 72 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Württemb. Landestheater / STUTTGART".

**ANMERKUNGEN**

UA: Stuttgart, 24. September 1916.

QUELLE: AoO, S. 1335.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Sänger und der Schneider, Der

**KOMPONIST**

Drieberg, Friedrich von (1780 - 1856)

**LIBRETTIST**

Voss, Julius von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Souffler-Buch. Der Sänger und der Schneider. Komisches Singspiel in 1 Act von Friedrich von Drieberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 16,8 cm. 88 S. Pappband. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Bestossen und leicht verschmutzt. Papier gebräunt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "871".

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 23. November 1814.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 3926

**EINHEITSSACHTITEL**

Sänger und der Schneider, Der

**KOMPONIST**

Drieberg, Friedrich von (1780 - 1856)

**LIBRETTIST**

Voss, Julius von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sänger und Schneider. Komische Oper in 1 Act von Piorovanti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 16,8 cm. 54 S. Pappband. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Bestossen und leicht verschmutzt. Papier gebräunt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Sänger und Schneider".

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Text ist weitgehend identisch mit dem von Inv.-Nr. L 6178. Die Identität des "Piorovanti" ist noch zu klären.

UA: Berlin, 23. November 1814.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4501

**EINHEITSSACHTITEL**

Sänger und der Schneider, Der

**KOMPONIST**

Drieberg, Friedrich von (1780 - 1856)

**LIBRETTIST**

Voss, Julius von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zu dem Singspiel der Sänger und der Schneider.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1823

**ZUSTAND**

17,8 x 10,8 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Vorlage enthält keinerlei Hinweise auf den Komponisten und den Librettisten.

UA: Berlin, 23. November 1814.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10952

**EINHEITSSACHTITEL**

Sängerweihe

**KOMPONIST**

Taubmann, Otto (1858 - 1929)

**LIBRETTIST**

Ehrenfels, Christian von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sängerweihe. Chordrama in zwei Aufzügen von Christian v. Ehrenfels. In Musik gesetzt von Otto Taubmann. Abdruck aus "Allegorische Dramen", Wien 1895.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Augsburg, Druck von J. P. Himmer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1904

**ZUSTAND**

17,5 x 12 cm. 60 S. Broschur. Einband fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4839

**EINHEITSSACHTITEL**

Sangeskönig Hiarne, oder Das Tyrsingschwert

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Grothe, Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

König Hiarne und Das Tyrsingschwert. Oper in vier Aufzügen von W. Grothe. Musik von Heinrich Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Leipzig, Adolph Fürstner (C. F. Meser), Königlich Sächsische Hofmusikhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbenen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und brüchig, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltpuren an den Rändern. Fehlstellen an den letzten Seiten unfachmännisch unterlegt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Frankfurt, 13. September 1863.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51463



**EINHEITSSACHTITEL**

Sankt Peters Regenschirm

**KOMPONIST**

Graber, Ludwig ( - )

**LIBRETTIST**

Gatti, Emmerich, dt.  
Welleminsky, Ignaz Michael, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sankt Peters Regenschirm. Singspiel in drei Akten (mit teilweiser Benützung einer von S. Rajna bearbeiteten Erzählung von Koloman Mikzath) von Emmerich Gatti und I. M. Welleminsky. Musik von Ludwig Graber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Otto Eirich Bühnen-Vertrieb.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29 x 23 cm. 47 Blatt einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Broschur, genietet. Vorderseite der Broschur fehlt, die ersten Seiten gelöst. Stark berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "OTTO EIRICH / Bühnen-Vertrieb / dramatischer u. musikalischer Werke / Wien, I. Bösendorferstrasse 4 / Telefon Auto 51-1-55".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 25313

**EINHEITSSACHTITEL**

Sankt-Johannis-Nacht, Die

**KOMPONIST**

Pressel, Gustav Adolf (1827 - 1890)

**LIBRETTIST**

Pressel, Gustav, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die St. Johannis-Nacht. Romantische Oper in drei Akten von Gustav Pressel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, bei Musikalienverwalter Fein,  
Gymnasiumstraße Nro. 43. (Druck von  
Gebrüder Mäntler).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 11 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

Sant' Elena al calvario

**KOMPONIST**

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

SANT' ELENA AL CALVARIO. Azione Sacra scritta dall' Autore in Vienna d' ordine dell' Imperator CARLO VI. ed eseguita la prima volta con Musica del CALDARA nella Cappella Imperiale la settimana Santa dell' anno 1731.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con  
Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo  
Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1782

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 336 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 11.". Am Beginn des Textes ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.  
Sant' Elena: S. 87-118.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le  
Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO XI.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Antonio Caldara (1670-1736), 1731.

QUELLE: NG XII, S. 218.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Sant' Elena al calvario

**KOMPONIST**

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

SANT' ELENA AL CALVARIO. Azione sacra, scritta dall' autore in Vienna d' ordine dell' imperator Carlo VI. ed eseguita la prima volta con musica del CALDARA nella cappella imperiale la settimana santa dell' anno 1731.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Ven.a nella Stamperia Pepolina.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1794

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 272 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO DRAMMI SACRI 1. 2. 3.", Pappband. Einband bestossen.  
Sant' Elena: S. 39-70.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. DRAMMI SACRI 1. 2. 3.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Antonio Caldara (1670-1736), 1731.

QUELLE: NG XII, S. 218.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32123

**EINHEITSSACHTITEL**

Sant' Elena al calvario

**KOMPONIST**

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

SANT' ELENA AL CALVARIO.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli  
Mercante di Libri sotto al Portico de'  
Figini. Con licenza de' superiori.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1748

**ZUSTAND**

18,7 x 12,2 cm. 496 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 4." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit erheblichen Fehlstellen an der Oberfläche.

Sant' Elena: S. 227-256.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUARTO.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Antonio Caldara (1670-1736), 1731.

QUELLE: NG XII, S. 218.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32126

**EINHEITSSACHTITEL**

Sant' Elena al calvario

**KOMPONIST**

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

SANT' ELENA AL CALVARIO. Azione sacra scritta dall' Autore in Vienna d' ordine dell' Imperator Carlo VI. ed eseguita la prima volta con Musica del Caldara nella Cappella Imperiale la Settimana santa dell' anno 1731.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 548 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE II". Berieben und bestossen.  
Sant' Elena: S. 495-510.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME II.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Antonio Caldara (1670-1736), 1731.

QUELLE: NG XII, S. 218.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

Santa Chiara

**KOMPONIST**

Ernst II., Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha (1818 - 1893)

**LIBRETTIST**

Birch-Pfeiffer, Charlotte, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Santa Chiara. Große romantische Oper in drei Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Dresden], Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold und Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,2 x 9,8 cm. 52 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung.  
Die Faltung der originalen 52-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von dunkelbraunem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen Streifen von rotbraunem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Nummer in schwarzer Tinte: "870,4.". - 2. Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Santa Chiara. Große romantische Oper in 3 Acten von Ernst, Herzog zu S.K.G.". - 2. Kleiner ovaler Aufkleber aus blauem Papier auf der Titelseite mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Musik von Ernst, Herzog zu S.K.G.". STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1850er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5606.

UA: Gotha, 2. April 1854.

QUELLE: AoO, S. 914.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10987

**EINHEITSSACHTITEL**

Santa Chiara

**KOMPONIST**

Ernst II., Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha (1818 - 1893)

**LIBRETTIST**

Birch-Pfeiffer, Charlotte, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Santa Chiara. Große romantische Oper in drei Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Dresden], Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold und Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bestossen, leicht verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zusatz in Bleistift auf der Titelseite: "Musik von Ernst, Herzog zu Sachsen Coburg".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1850er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5605.

UA: Gotha, 2. April 1854.

QUELLE: AoO, S. 914.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10989



**EINHEITSSACHTITEL**

Santa Chiara

**KOMPONIST**

Ernst II., Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha (1818 - 1893)

**LIBRETTIST**

Birch-Pfeiffer, Charlotte, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Santa Chiara. Große romantische Oper in drei Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Commissions-Verlag von Fischer und Kürsten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Gotha, 2. April 1854.

QUELLE: AoO, S. 914.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10984

**EINHEITSSACHTITEL**

Santa Chiara

**KOMPONIST**

Ernst II., Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha (1818 - 1893)

**LIBRETTIST**

Birch-Pfeiffer, Charlotte, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text-Buch zu: Santa Chiara. Große romantische Oper in 3 Akten von Charl. Birch-Pfeiffer. Musik von H. E. z. S.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Graß, Barth und Comp.,  
Verlagsbuchhandlung. (C. Zäschmar).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Gotha, 2. April 1854.

QUELLE: AoO, S. 914.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10985

**EINHEITSSACHTITEL**

Santa Chiara

**KOMPONIST**

Ernst II., Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha (1818 - 1893)

**LIBRETTIST**

Birch-Pfeiffer, Charlotte, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Santa Chiara. Große romantische Oper in drei Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, J. F. Kayser's Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 10 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, die letzten Seiten gelöst, mit Einrissen, Fehlstellen und Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Gotha, 2. April 1854.

QUELLE: AoO, S. 914.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10983

**EINHEITSSACHTITEL**

Santa Chiara

**KOMPONIST**

Ernst II., Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha (1818 - 1893)

**LIBRETTIST**

Birch-Pfeiffer, Charlotte, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Santa Chiara oder: Die Auferstandene. Große romantische Oper in 3 Akten von Charl. Birch-Pfeiffer. Musik von H. E. z. S. (Zum Gebrauche bei der Aufführung herausgegeben von der Direktion des Königsberger Stadttheaters).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg, Schulzsche Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und fleckig, mit Faltsuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Gotha, 2. April 1854.

QUELLE: AoO, S. 914.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10986

**EINHEITSSACHTITEL**

Santa Chiara

**KOMPONIST**

Ernst II., Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha (1818 - 1893)

**LIBRETTIST**

Birch-Pfeiffer, Charlotte, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Santa Chiara. Romantische Oper in drei Aufzügen von Ernst, Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha. Dichtung von Charlotte Birch-Pfeiffer. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2917; Opernbücher Nr. 19).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1889-1899)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. Broschur. Bestossen, leicht verschmutzt und schiefgelesen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "A.H."

**ANMERKUNGEN**

UA: Gotha, 2. April 1854.  
QUELLE: AoO, S. 914.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois  
ALTE INVENTAR-NR: 45065

**EINHEITSSACHTITEL**

Sappho

**KOMPONIST**

Kaun, Hugo (1863 - 1932)

**LIBRETTIST**

Kaun, Hugo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sappho. Musikdrama in drei Akten nach Franz Grillparzers Trauerspiel von Hugo Kaun.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Jul. Heinrich Zimmermann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1917

**ZUSTAND**

22,5 x 15 cm. 42 S. Broschur. Der Einband verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 27. Oktober 1917.

QUELLE: NGO II, S. 964.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Sappho

**KOMPONIST**

Kaun, Hugo (1863 - 1932)

**LIBRETTIST**

Kaun, Hugo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sappho. Musikdrama in drei Akten nach Franz Grillparzers Trauerspiel von Hugo Kaun.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Jul. Heinrich Zimmermann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1917

**ZUSTAND**

21 x 14,2 cm. 42 S. Broschur. Papier des Einbandes extrem brüchig und stark gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "-,10".

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 27. Oktober 1917.

QUELLE: NGO II, S. 964.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51123

**EINHEITSSACHTITEL**

Sappho

**KOMPONIST**

Weber, Bernhard Anselm (1764 - 1821)

**LIBRETTIST**

Gubitz, F. W., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sappho. Monodrama von F. W. Gubitz, in Musik gesetzt von B. A. Weber. Abgedruckt für die Vorstellung zum Besten des "Vaterländischen Vereins".

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, In der Maurerschen  
Buchhandlung, Poststraße No. 29.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1816

**ZUSTAND**

15,5 x 9,8 cm. 16 S. Privateinband. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5616.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10329



**EINHEITSSACHTITEL**

Sappho

**KOMPONIST**

Weber, Bernhard Anselm (1764 - 1821)

**LIBRETTIST**

Gubitz, F. W., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sappho. Monodrama von F. W. Gubitz, in Musik gesetzt von B. A. Weber. Abgedruckt für die Vorstellung zum Besten des "Vaterländischen Vereins".

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, In der Maurerschen  
Buchhandlung, Poststraße No. 29.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1816

**ZUSTAND**

16,5 x 9,5 cm. 16 S. Fadenbindung. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5615.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7115

**EINHEITSSACHTITEL**

saraceni in Sicilia, ovvero Eufemio di Messina, I

**KOMPONIST**

Morlacchi, Francesco (1784 - 1841)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Il rinnegato. Melodramma serio in 4 Parti. Da rappresentarsi nel Reale Teatro di Sassonia.

La Musica è dal Cavl. Morlacchi, Maestro di capella all' attuale servizio della Corte di Sassonia.

**TITEL II:**

Der Renegat. Ernstes Melodram in 4 Abtheilungen. Für das Königl. Sächsische Theater. Die Musik ist vom Königl. Sächs. Kapellmeister Ritter Franz Morlacchi.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1832

**ZUSTAND**

15,6 x 9,5 cm. 120 S. Broschur aus handgemaltem rotem Buntpapier. Leicht berieben und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "108."

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde im März 1832 in Dresden unter dem Titel "Il rinnegato" aufgeführt.

UA: Venedig, 28. Februar 1828

QUELLE: NGO III, S. 471.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17982

**EINHEITSSACHTITEL**

Sarah, oder Die Waise von Glencoe

**KOMPONIST**

Telle, Friedrich Wilhelm (1798 - 1862)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sarah, oder: Die Waise von Glencoe. Romantische Oper in 2 Akten, frei nach dem Franz. des Melesville. Musik von W. Telle. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15, x 10,4 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15876

**EINHEITSSACHTITEL**

Sarastro

**KOMPONIST**

Goepfert, Karl Eduard (1859 - 1942)

**LIBRETTIST**

Stommel, Gottfried, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sarastro. Musik-Drama in drei Aufzügen von Karl Goepfert. Das Buch von Gottfried Stommel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Karlsruhe, Druck der G. Braun'schen  
Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1891

**ZUSTAND**

20 x 12,8 cm. X, 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbenen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4748

**EINHEITSSACHTITEL**

Sardakai, oder Das kommt davon

**KOMPONIST**

Krenek, Ernst (1900 - 1991)

**LIBRETTIST**

Krenek, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ernst Krenek. Das kommt davon, oder: Wenn Sardakai auf Reisen geht. Oper in zwei Akten. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Kassel u.a.O., Bärenreiter-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1970

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 56 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Hamburg, 27. Juni 1970.

QUELLE: NGO II, S. 1046.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: 74883

**EINHEITSSACHTITEL**

Sarema

**KOMPONIST**

Zemlinsky, Alexander von (1871 - 1942)

**LIBRETTIST**

Zemlinsky, Adolf von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sarema. Oper in drei Akten nach Gottschalls "Die Rose vom Kaukasus" von Alexander Zemlinsky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Kgl. Hof-Buchdruckerei Kastner  
& Lossen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1897

**ZUSTAND**

17,4 x 11,3 cm. 40 S. Interimsbroschur. Papier gebräunt und brüchig, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "H. Weber".

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 10. Oktober 1897.

QUELLE: NGO IV, S. 1225.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51550

**EINHEITSSACHTITEL**

Sargino, ossia L' allievo dell' amore

**KOMPONIST**

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

**LIBRETTIST**

Foppa, Giuseppe Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Sargines oder: Der Zögling der Liebe. Eine heroisch-komische Oper in Zwey Aufzügen. Musik von Herrn Kapellmeister Paer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1800er Jahren schließen.

Der Druck ist bis auf die Besetzungsliste identisch mit Inv.-Nr. L 5623.

UA: Dresden, 26. Mai 1803.

QUELLE: NGO III, S. 818.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10111

**EINHEITSSACHTITEL**

Sargino, ossia L' allievo dell' amore

**KOMPONIST**

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

**LIBRETTIST**

Foppa, Giuseppe Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Sargines oder: Der Zögling der Liebe. Eine heroisch-komische Oper in Zwey Aufzügen. Musik von Herrn Kapellmeister Paer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 9,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1800er Jahren schließen.

Der Druck ist bis auf die Besetzungsliste identisch mit Inv.-Nr. L 5622.

UA: Dresden, 26. Mai 1803.

QUELLE: NGO III, S. 818.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10166



**EINHEITSSACHTITEL**

Sargino, ossia L' allievo dell' amore

**KOMPONIST**

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

**LIBRETTIST**

Foppa, Giuseppe Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Sargines, oder Der Zögling der Liebe. Heroisch-komische Oper in Zwey Aufzügen. Musik vom Herrn Kapellmeister Paer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 9,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit starken Faltpuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1800er Jahren schließen.

UA: Dresden, 26. Mai 1803.

QUELLE: NGO III, S. 818.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10199

**EINHEITSSACHTITEL**

Sargino, ossia L' allievo dell' amore

**KOMPONIST**

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

**LIBRETTIST**

Foppa, Giuseppe Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Sargines, oder Der Triumph der Liebe. Komische Oper in zwei Akten, aus dem Italienischen von C. M. Heigel. Musik von Pär.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Heigel, Cäsar Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,4 x 9,8 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1800er Jahren schließen.

UA: Dresden, 26. Mai 1803.

QUELLE: NGO III, S. 818.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10200

**EINHEITSSACHTITEL**

Sargino, ossia L' allievo dell' amore

**KOMPONIST**

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

**LIBRETTIST**

Foppa, Giuseppe Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Sargines, oder: Der Zögling der Liebe. Oper in 2 Acten nach dem Ital. Musik von Paer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1809

**ZUSTAND**

16 x 9,3 cm. 36 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Einband verzogen. Buchblock verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 26. Mai 1803.

QUELLE: NGO III, S. 818.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 41636

**EINHEITSSACHTITEL**

Sargino, ossia L' allievo dell' amore

**KOMPONIST**

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

**LIBRETTIST**

Foppa, Giuseppe Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus Sargino oder: Der Zögling der Liebe. Oper in zwey Aufzügen, nach dem Italiänischen. Musik vom Kapellmeister Paer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Weimar

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1808

**ZUSTAND**

16,3 x 10,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen besonders an den äußeren Seiten.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 26. Mai 1803.

QUELLE: NGO III, S. 818.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10112

**EINHEITSSACHTITEL**

Sataniel

**KOMPONIST**

Waghalter, Ignaz (1882 - 1949)

**LIBRETTIST**

Pordes-Milo, Alexander, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sataniel. Phantastisch-komische Oper in drei Akten von Pordes-Milo (nach einem Lustspiel des Stefan Krzywoszewski. Musik von Ignatz [sic] Waghalter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Ries und Erler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1919

**ZUSTAND**

18 x 12,5 cm. 156 S. Broschur, geheftet. Berieben und bestossen. Einband gelöst, mit Fehlstellen am Rücken. Bindung gelockert. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Badisches Staatstheater / Karlsruhe / -Bibliothek".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 52201

**EINHEITSSACHTITEL**

Satuala

**KOMPONIST**

Reznicek, Emil Nikolaus von (1860 - 1945)

**LIBRETTIST**

Lauckner, Rolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Satuala. Oper in drei Akten. Text von Rolf Lauckner. Musik von Emil Nikolaus v. Reznicek.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 8937).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1927

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Rückenfaltung mit einem Streifen von Klarsichtklebeband repariert. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 4. Dezember 1927.

QUELLE: NGO III, S. 1303.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50302

**EINHEITSSACHTITEL**

Satyren in Arkadien, Die

**KOMPONIST**

Telemann, Georg Philipp (1681 - 1767)

**LIBRETTIST**

Telemann, Georg Philipp, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Georg Philipp Telemann. Der neumodische Liebhaber Damon oder Die Satyrn in Arkadien. Textdruck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Oschersleben, Dr. Ziethen Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1996

**ZUSTAND**

17,5 x 12 cm. 80 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 1719 (als "Die Satyren in Arkadien").

UA: Hamburg, 30. August 1724 (rev. als "Der neumodische Liebhaber Damon").

QUELLE: NGO IV, S. 678.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Satyros

**KOMPONIST**

Baussnern, Waldemar von (1866 - 1931)

**LIBRETTIST**

Goethe, Johan Wolfgang von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Satyros. Musikalische Komödie in einem symphonischen Prolog und zwei Akten (vier Bildern) von Waldemar von Baußnern. Dichtung von Goethe. (Bühneneinrichtung vom Komponisten).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 423).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 11 cm. 24 S. Broschur. Die Broschur und die äußeren Seiten in einzelne Blätter zerfallen. Papier extrem brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Basel, 1922.

QUELLE: NGO I, S. 354.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51551



**EINHEITSSACHTITEL**

Saul

**KOMPONIST**

Buzzi, Antonio (1815 - 1891)

**LIBRETTIST**

Giuliani, Camillo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Saul, tragedia lyrica em 4 actos de Camillo Giuliani, musica do maestro Antonio Buzzi.  
Para se representar no Real Theatro de S. Joao.

SPRACHE DER VORLAGE: port.

ÜBERSETZUNG: N. N., port.

**ORT / VERLAG**

Porto, Typographia de Faria Guimaraes,  
Largo do Laranjal n.º 4.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1853

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 34 S. Privateinband. Broschur aus grünem Lackpapier. Die Rückenfaltung durch einen montierten breiten Streifen von rotem Lackpapier verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in Bleistift auf der Vorderseite: "Saul". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "RACCOLTA / MANOEL DE CARVALHAES / PACO DE CIDADELHE / N.º MEZAO-FRIO / (PORTUGAL)".

**ANMERKUNGEN**

UA: Ferrara, 31. Mai 1843.

QUELLE: AoO, S. 832.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9921

**EINHEITSSACHTITEL**

Saul

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

**LIBRETTIST**

Jennens, Charles, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Saul. Oratorium in drei Akten von Georg Friedrich Händel. Vollständiges Textbuch. Mit einer Einführung, erläuternden Anmerkungen und zahlreichen Notenbeispielen, herausgegeben von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Oratoriumtextbuch  
Nr. 751).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "EIGENTUM / Franz Hadraba jun."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: London, 16. Januar 1739.

QUELLE: NG VIII, S. 118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18525

**EINHEITSSACHTITEL**

Saul

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

**LIBRETTIST**

Jennens, Charles, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Saul. Oratorium in drei Akten von G. F. Händel. Uebersetzung von G. G. Gervinus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gervinus, G. G., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, J. Rieter-Biedermann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 13 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "-.10".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 16. Januar 1739.

QUELLE: NG VIII, S. 118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70611

**EINHEITSSACHTITEL**

Saul

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

**LIBRETTIST**

Jennens, Charles, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Saul. Oratorium in drei Akten von G. F. Händel. Uebersetzung von G. G. Gervinus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gervinus, G. G., dt.

**ORT / VERLAG**Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-  
Biedermann.**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11,4 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 16. Januar 1739.

QUELLE: NG VIII, S. 118.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16027

**EINHEITSSACHTITEL**

Saul, oder Die Gewalt der Musik

**KOMPONIST**

Rolle, Johann Heinrich (1716 - 1785)

**LIBRETTIST**

Patzke, Johann Samuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Saul, oder die Gewalt der Music, ein Musicalisches Drama. Die Poesie ist vom Herrn Patzke in Magdeburg, nach der Cantate des engl. Dichter Brown und nach der Uebersetzung des Herrn Eschenburgs aus dem I. B. Sam. im 16. Cap. vom 14 bis 24 V. gefertigt, und die Music, nach der Composition des Magdeburgischen Music-Directors Herrn Rolle, zum Clavier, auf Veranstaltung des Herrn Reichsgrafen v. Frankenberg, Hochgebohrnen vom Herrn Cantor Groß, ausgearbeitet und transponirt, welches Musicalische Drama den 5. April a.c. in hiesiger Cathol. Pfarrkirche, Nachmittags um 4 Uhr unter Direction des Herrn Cantor Groß aufgeföhret werden wird.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Magdeburg], gedruckt in der Bunzlauischen Officin.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,4 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Nummern in schwarzer Tinte: "19 VII / 8 6". - 2. Bezeichnung in schwarzer Tinte: "Rolle".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts (1770 ?) schließen.

UA: Magdeburg, 1770.

QUELLE: NG XVI, S. 114.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 41695

**EINHEITSSACHTITEL**

Savitri

**KOMPONIST**

Weissleder, Paul (1886 - )

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Fräulein Maria Pfleger zugeeignet. Savitri. Eine Legende aus Hindostan. Für Solostimmen, Chor und grosses Orchester komponiert von Paul Weissleder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Druck von Fritz Elsner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 13,2 cm. 16 S., geheftet. Bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15628

**EINHEITSSACHTITEL**

Sawitri, die Königstochter

**KOMPONIST**

Zumpe, Herman (1850 - 1903)

**LIBRETTIST**

Sporck, Ferdinand von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sawitri, die Königstochter. Dichtung in 3 Aufzügen von Ferdinand Graf Sporck. Musik von Herman Zumpe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, In Kommission bei Otto Bauer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,3 cm. 64 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren (1907 ?) schließen.

UA: Schwerin, 8. November 1907.

QUELLE: NGO IV, S. 1247.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10963

**EINHEITSSACHTITEL**

Schach dem König

**KOMPONIST**

Brüll, Ignaz (1846 - 1907)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Schach dem König! Komische Oper in drei Akten (frei nach Schaufferts gleichnamigem Lustspiel) von Victor Léon. Musik von Ignaz Brüll.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1893

**ZUSTAND**

17 x 11,2 cm. 104 S. Broschur, geheftet. Einband leicht berieben und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 24. November 1893.

QUELLE: NGO I, S. 619.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51554



**EINHEITSSACHTITEL**

Schäfchen zur Linken

**KOMPONIST**

Gutheim, Karlheinz (1904 - )

**LIBRETTIST**

Gutheim, Karlheinz, dt.  
Klaus, Peter, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Schäfchen zur Linken. Operette in einem Vorspiel und drei Akten von Peter Klaus.  
Gesangstexte von Karlheinz Gutheim. Musik von Karlheinz Gutheim.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Bühnenvertrieb Edition Meisel &  
Co., GmbH.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1940

**ZUSTAND**

20,3 x 14 cm. 110 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur, geheftet. Rückseite der  
Broschur gelöst. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Edition Meisel & Co. GmbH. / Berlin-Wilmersdorf / Wittelsbacher Straße 18 /  
Telefon 91 40 57".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 64253

**EINHEITSSACHTITEL**

Schäfchen zur Linken

**KOMPONIST**

Gutheim, Karlheinz (1904 - )

**LIBRETTIST**

Gutheim, Karlheinz, dt.  
Klaus, Peter, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Neuausgabe. Schäfchen zur Linken. Operette in einem Vorspiel und drei Akten von Peter Klaus. Gesangstexte von Karlheinz Gutheim. Musik von Karlheinz Gutheim.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Bühnenvertrieb Edtion Meisel & Co., GmbH.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

32 x 23 cm. 79 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Gelocht und in einem Schnellhefter abgeheftet. Der Hefter bestossen, mit Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, rotem Farbstift und rosafarbiger Tinte.

EINKLEBUNGEN: Maschinenbeschriftetes Titeletikett: "Neuausgabe. Schäfchen zur Linken. Regie".

BEILAGEN: 1. Maschinengeschriebener Brief von Karlheinz Gutheim an Ottokar Panning, Städtische Bühnen Bielefeld, anlässlich einer Aufführung des Stückes. Die Brief datiert vom 1. April 1954. - 2. Drei Bühnengrundrisse auf Pergamentpapier.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum Anfang der 1950er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 64252

**EINHEITSSACHTITEL**

Schahrazade

**KOMPONIST**

Sekles, Bernhard (1872 - 1934)

**LIBRETTIST**

Bassewitz, Gerdt von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Schahrazade. Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Gerdt von Bassewitz. Musik von Bernhard Sekles. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. München, Drei Masken-Verlag  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1917

**ZUSTAND**

18,8 x 12,5 cm. 80 S. Broschur. Einband fleckig. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Mannheim, 2. November 1917.  
QUELLE: NGO IV, S. 302.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Schahrazade

**KOMPONIST**

Sekles, Bernhard (1872 - 1934)

**LIBRETTIST**

Bassewitz, Gerdt von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Schahrazade. Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Gerdt von Bassewitz. Musik von Bernhard Sekles. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. München, Drei Masken-Verlag  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1917

**ZUSTAND**

18,3 x 12,5 cm. 80 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in blauem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Mannheim, 2. November 1917.  
QUELLE: NGO IV, S. 302.

**PROVENIENZ**

Theater Duisburg  
ALTE INVENTAR-NR: 27366

**EINHEITSSACHTITEL**

Schatzgräber, Der

**KOMPONIST**

Schreker, Franz (1878 - 1934)

**LIBRETTIST**

Schreker, Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schatzgräber. Oper in einem Vorspiel, vier Aufzügen und einem Nachspiel von Franz Schreker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.  
(= Universal-Edition Nr. 6137).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1919

**ZUSTAND**

19,5 x 13,3 cm. 84 S. Broschur. Einband verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Frankfurt, 21. Januar 1920.  
QUELLE: NGO IV, S. 241.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Schatzgräber, Der

**KOMPONIST**

Schreker, Franz (1878 - 1934)

**LIBRETTIST**

Schreker, Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schatzgräber. Oper in einem Vorspiel, vier Aufzügen und einem Nachspiel von Franz Schreker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.  
(= Universal-Edition Nr. 6137).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1919

**ZUSTAND**

18,3 x 12,5 cm. 84 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Frankfurt, 21. Januar 1920.  
QUELLE: NGO IV, S. 241.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 14087

**EINHEITSSACHTITEL**

Schatzgräber, Der

**KOMPONIST**

Schreker, Franz (1878 - 1934)

**LIBRETTIST**

Schreker, Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schatzgräber. Oper in einem Vorspiel, vier Aufzügen und einem Nachspiel von Franz Schreker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.  
(= Universal-Edition Nr. 6137).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1918

**ZUSTAND**

20,5 x 13,5 cm. 84 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauem Farbstift: "Alois Hofmann".

**ANMERKUNGEN**

UA: Frankfurt, 21. Januar 1920.

QUELLE: NGO IV, S. 241.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 46803

**EINHEITSSACHTITEL**

Schatzgräber, Der

**KOMPONIST**

Schreker, Franz (1878 - 1934)

**LIBRETTIST**

Schreker, Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schatzgräber. Oper in einem Vorspiel, vier Aufzügen und einem Nachspiel von Franz Schreker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.  
(= Universal-Edition Nr. 6137).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1919

**ZUSTAND**

21,5 x 14,5 cm. 84 S., durchschossen als Regiebuch. Berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift. - 3. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven".

EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Zeitungsausschnitte mit Rollenportraits und Bühnendekorationen.

**ANMERKUNGEN**

UA: Frankfurt, 21. Januar 1920.

QUELLE: NGO IV, S. 241.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51213



**EINHEITSSACHTITEL**

Schatzhauser

**KOMPONIST**

Köhler, Friedrich Albert (1860 - 1926)

**LIBRETTIST**

Greiner, Hugo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Schatzhauser. Volks-Oper in einem Vorspiel und 3 Acten. Text nach einer von Wilhelm Hauff erzählten Schwarzwaldsage frei bearbeitet von Hugo Greiner. Musik von F. A. Köhler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Philharmonischer Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 12 cm. 64 S. Broschur. Einband verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5711

**EINHEITSSACHTITEL**

Schatzhauser im grünen Tannenwald

**KOMPONIST**

Ladwig, Werner (1889 - 1934)

**LIBRETTIST**

Schwabacher-Bleichröder, Anna, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Schatzhauser im grünen Tannenwald. Oper in 3 Akten von Anna Schwabacher-Bleichröder. Musik von Werner Ladwig.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Poeten-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1920

**ZUSTAND**

17,8 x 12 cm. 48 S. Broschur. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9645

**EINHEITSSACHTITEL**

Schauspieldirektor in der Klemme, Der

**KOMPONIST**

Pasticcio

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schauspieldirektor in der Klemme. Posse in einem Act. Musik von verschiedenen Componisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21 x 17,5 cm. 48 S. Bestossen, verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Streichungen in blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "749".

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN". - 4. Ovaler Stempel mit Initialen "C.B."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1850 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5363

**EINHEITSSACHTITEL**

Schauspieldirektor, Der

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Genée, Rudolph, dt.  
(Stephanie d. J., Gottlieb, dt.)

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Kapellmeister. Singspiel in einem Akt. Nach der Musik aus Mozarts "Schauspieldirektor" nebst anderen Compositionen Mozarts von Rudolph Genée. Zum ersten Male aufgeführt von der Königl. Oper in Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Gedruckt in der Königlichen  
Hofbuchdruckerei von E. S. Mittler & Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1896

**ZUSTAND**

21,5 x 13,8 cm. 28 S., geheftet. Bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Alois Hofmann".

**ANMERKUNGEN**

AoO: "After a long period of oblivion, the libretto was revised by L. Schneider, who replaced Stephanie's original imaginary characters by Mozart himself, Schikaneder (the Schauspieldirektor), Mozart's sister-in-law, Aloysia Lange, etc."

UA: Wien, 7. Februar 1786 (mit Libretto von Gottlieb Stephanie d. J.).

UA: Berlin, 22. Mai 1896 (mit Libretto von Rudolph Genée).

QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 422.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 60182

**EINHEITSSACHTITEL**

Schauspieldirektor, Der

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Rudolph, Anton, dt.  
(Stephanie d. J., Gottlieb, dt.)

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schauspieldirektor. Komödie in einem Aufzuge von Anton Rudolph. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Karlsruhe, Anton Rudolph.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1923

**ZUSTAND**

20,8 x 12,8 cm. 22 S., geheftet. Papier brüchig und gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Streichungen in blauer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

AoO: "After a long period of oblivion, the libretto was revised by L. Schneider, who replaced Stephanie's original imaginary characters by Mozart himself, Schikaneder (the Schauspieldirektor), Mozart's sister-in-law, Aloysia Lange, etc."

UA: Wien, 7. Februar 1786 (mit Libretto von Gottlieb Stephanie d. J.).

QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 422.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 20731

**EINHEITSSACHTITEL**

Schauspieldirektor, Der

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schneider, Louis, dt.  
(Stephanie d. J., Gottlieb, dt.)

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schauspieldirektor. Komische Operette in 1 Akt. Musik von W. A. Mozart. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von J. F. Fischer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 10,5 cm. 12 S. Privateinband. Broschur. Leicht verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

AoO: "After a long period of oblivion, the libretto was revised by L. Schneider, who replaced Stephanie's original imaginary characters by Mozart himself, Schikaneder (the Schauspieldirektor), Mozart's sister-in-law, Aloysia Lange, etc."

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Wien, 7. Februar 1786 (mit Libretto von Gottlieb Stephanie d. J.).

UA: Berlin, 25. April 1845 (mit Libretto von Louis Schneider).

QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 422.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9846

**EINHEITSSACHTITEL**

Schauspieldirektor, Der

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schneider, Louis, dt.  
(Stephanie d. J., Gottlieb, dt.)

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Mozart und Schikaneder, oder Der Schauspieldirektor. Komische Operette in 1 Akt.  
Musik von W. A. Mozart. Neu bearbeitet von L. Schneider.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Köln], Langen'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 10,8 cm. 12 S. Ein Blatt mit den Seiten 3-4 wurde herausgetrennt und fehlt. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

AoO: "After a long period of oblivion, the libretto was revised by L. Schneider, who replaced Stephanie's original imaginary characters by Mozart himself, Schikaneder (the Schauspieldirektor), Mozart's sister-in-law, Aloysia Lange, etc."

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 7. Februar 1786 (mit Libretto von Gottlieb Stephanie d. J.).

UA: Berlin, 25. April 1845 (mit Libretto von Louis Schneider).

QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 422.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46910

**EINHEITSSACHTITEL**

Schauspieldirektor, Der

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schneider, Louis, dt.  
(Stephanie d. J., Gottlieb, dt.)

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schauspieldirektor. Komische Operette in 1 Akt. Nach Stephany's gleichnamigem Singspiel frei bearbeitet von L. Schneider. Musik von W. A. Mozart, geb. 27. Jan 1756 zu Salzburg, gest. 5. Dez. 1791 zu Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag. (Gustav Mode).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 10,8 cm. 10 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Papier extrem brüchig und gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern. Die äußeren Seiten gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

AoO: "After a long period of oblivion, the libretto was revised by L. Schneider, who replaced Stephanie's original imaginary characters by Mozart himself, Schikaneder (the Schauspieldirektor), Mozart's sister-in-law, Aloysia Lange, etc."

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 7. Februar 1786 (mit Libretto von Gottlieb Stephanie d. J.).

UA: Berlin, 25. April 1845 (mit Libretto von Louis Schneider).

QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 422.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10001



**EINHEITSSACHTITEL**

Schauspieldirektor, Der

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schneider, Louis, dt.  
(Stephanie d. J., Gottlieb, dt.)

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schauspieldirektor. Komische Operette in 1 Akt. Nach Stephany's gleichnamigem Singspiel frei bearbeitet von L. Schneider. Musik von W. A. Mozart, geb. 27. Jan. 1756 zu Salzburg, gest. 5. Dez. 1791 zu Wien. Neu revidirter Text der Gesänge, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag. (Gustav Mode).  
(= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek  
Nr. 81.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. VII, 9 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt. Vorderseite gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

AoO: "After a long period of oblivion, the libretto was revised by L. Schneider, who replaced Stephanie's original imaginary characters by Mozart himself, Schikaneder (the Schauspieldirektor), Mozart's sister-in-law, Aloysia Lange, etc."

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 7. Februar 1786 (mit Libretto von Gottlieb Stephanie d. J.).

UA: Berlin, 25. April 1845 (mit Libretto von Louis Schneider).

QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 422.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8264

**EINHEITSSACHTITEL**

Schauspieldirektor, Der

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schneider, Louis, dt.  
(Stephanie d. J., Gottlieb, dt.)

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schauspieldirektor. Komische Operette in einem Aufzug von Wolfgang Amadeus Mozart. Dichtung von Louis Schneider. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4739; Opernbücher Nr. 58).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1902-1905)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

AoO: "After a long period of oblivion, the libretto was revised by L. Schneider, who replaced Stephanie's original imaginary characters by Mozart himself, Schikaneder (the Schauspieldirektor), Mozart's sister-in-law, Aloysia Lange, etc."

UA: Wien, 7. Februar 1786 (mit Libretto von Gottlieb Stephanie d. J.).

UA: Berlin, 25. April 1845 (mit Libretto von Louis Schneider).

QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 422.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46865

**EINHEITSSACHTITEL**

Schauspieldirektor, Der

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schneider, Louis, dt.  
(Stephanie d. J., Gottlieb, dt.)

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schauspieldirektor. Komische Operette in einem Aufzug von Wolfgang Amadeus Mozart. Dichtung von Louis Schneider. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4739; Opernbücher Nr. 58).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1914-1916)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

AoO: "After a long period of oblivion, the libretto was revised by L. Schneider, who replaced Stephanie's original imaginary characters by Mozart himself, Schikaneder (the Schauspieldirektor), Mozart's sister-in-law, Aloysia Lange, etc."

UA: Wien, 7. Februar 1786 (mit Libretto von Gottlieb Stephanie d. J.).

UA: Berlin, 25. April 1845 (mit Libretto von Louis Schneider).

QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 422.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8268

**EINHEITSSACHTITEL**

Schauspieldirektor, Der

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schneider, Louis, dt.  
(Stephanie d. J., Gottlieb, dt.)

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schauspieldirektor. Singspiel in einem Aufzug von Wolfgang Amadeus Mozart. Text von Louis Schneider.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt  
Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft  
durch Freude" in der Deutschen  
Arbeitsfront.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "2. Reihe Komische Oper 10 4".

**ANMERKUNGEN**

AoO: "After a long period of oblivion, the libretto was revised by L. Schneider, who replaced Stephanie's original imaginary characters by Mozart himself, Schikaneder (the Schauspieldirektor), Mozart's sister-in-law, Aloysia Lange, etc."

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Wien, 7. Februar 1786 (mit Libretto von Gottlieb Stephanie d. J.).

UA: Berlin, 25. April 1845 (mit Libretto von Louis Schneider).

QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 422.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70839

**EINHEITSSACHTITEL**

Schauspieldirektor, Der

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schneider, Louis, dt.  
(Stephanie d. J., Gottlieb, dt.)

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schauspieldirektor. Komische Operette in einem Aufzug von Wolfgang Amadeus Mozart. Text von Louis Schneider. "Mozart".

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograoh in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21 x 17 cm. 20 S. Broschur, Fadenbindung. Leicht berieben, Faltspur in der Mitte.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Eni Kraze". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, grünem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Schauspieldirektor. Mozart".

**ANMERKUNGEN**

AoO: "After a long period of oblivion, the libretto was revised by L. Schneider, who replaced Stephanie's original imaginary characters by Mozart himself, Schikaneder (the Schauspieldirektor), Mozart's sister-in-law, Aloysia Lange, etc."

Rollenbuch: Mozart

Die Kalligraphie läßt auf ein Entstehungsdatum im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 7. Februar 1786 (mit Libretto von Gottlieb Stephanie d. J.).

UA: Berlin, 25. April 1845 (mit Libretto von Louis Schneider).

QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 422.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Scheidungsreise, Die

**KOMPONIST**

Hirsch, Hugo (1884 - 1961)

**LIBRETTIST**

Presber, Rudolf, dt.  
Stein, Leo Walter, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Scheidungsreise. Musikalischer Schwank in 3 Akten von Rudolf Presber und Leo Walter Stein. Musik von Hugo Hirsch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Berliner Bohème-Verlag, Inh.: Karl  
Brüll.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1920

**ZUSTAND**

18 x 12,5 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Einband fleckig und verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "O.10".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 50313

**EINHEITSSACHTITEL**

Schelm von Bergen, Der

**KOMPONIST**

Ölschlegel, Alfred (1847 - 1915)

**LIBRETTIST**

Lindau, Carl, dt.  
Loewe, Konrad, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regie-Buch. Der Schelm von Bergen. Operette in drei Acten von Konrad Loewe und Carl Lindau. Musik von Alfred Oelschlegel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Jos. Weinberger & Hofbauer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 84 S. Halbleinen, Pappband. Stark berieben, bestossen und verschmutzt. Bindung gelockert. Buchblock verschmutzt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Undatierter Zeitungsausschnitt mit Besprechung der Uraufführung (?) der Operette im Theater an der Wien.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25377

**EINHEITSSACHTITEL**

schlawa liberata, La

**KOMPONIST**

Schuster, Joseph (1748 - 1812)

**LIBRETTIST**

Martinelli, Gaetano, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

## TITEL I I:

LA SCHIAVA LIBERATA. Drama Serio Comico per Musica del Sgr. Gaetano Martinelli da rappresentarsi Nel Piccolo Teatro di S.A.S.E. di Sassonia.

La Musica è del celebre Sigre. Giuseppe Schuster, Maestro all' actual Servizio di S.A.S.E. di Sassonia.

## TITEL I I I:

Die befreyte Sklavinn. Ein ernsthaft komisches Singspiel des Herrn Cajetan Martinelli, aufgeführt auf dem kleinen Theater Sr. Churfl. Durchl. zu Sachsen.

Die Musik ist von dem berühmten Herrn Joseph Schuster, in Diensten Sr. Churfürstl. Durchl. zu Sachsen.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1777

**ZUSTAND**

16 x 9,8 cm. 136 S. Privateinband. Broschur, goldbronziert. Vergoldeter Schnitt. Berieben. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 2. Oktober 1777.

QUELLE: NGO IV, S. 258.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17081



**EINHEITSSACHTITEL**

Schiffbruch der Medusa, Der

**KOMPONIST**

Reissiger, Karl Gottlieb (1798 - 1859)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schiffbruch der Medusa. Oper in vier Akten. Nach dem Französischen frei bearbeitet. Musik von C. G. Reißiger, K.S. Kapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,7 x 10 cm. 44 S. Privateinband. Broschur.

Die Faltung der originalen 44-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von rosafarbigem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von dunkelgrünem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Schiffbruch der Medusa. Oper in 4 Acten von C. G. Reissiger".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 16. August 1846.

QUELLE: NGO III, S. 1286.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10673

**EINHEITSSACHTITEL**

Schiffspatron, oder Der neue Gutsherr, Der

**KOMPONIST**

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

**LIBRETTIST**

Dittersdorf, Carl Ditters von, dt.  
Jünger, Johann Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schiffspatron oder der neue Gutsherr. Eine komische Oper in zween Aufzügen.  
Neubearbeitet. Die Musik ist vom Herrn Ditters von Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, bey Wilhelm Heinsius dem  
Jüngern.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1793

**ZUSTAND**

16,5 x 10,8 cm. 120 S. Privateinband. Broschur aus braunem Lackpapier. Bestossen,  
mit Faltpuren an den Rändern. Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1789.

QUELLE: NGO I, S. 1184.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6205

**EINHEITSSACHTITEL**

Schiffspatron, oder Der neue Gutsherr, Der

**KOMPONIST**

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

**LIBRETTIST**

Dittersdorf, Carl Ditters von, dt.  
Jünger, Johann Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schiffs-Patron oder: Der Gutsherr. Ein komisches Singspiel in 2 Aufzügen. Musik von Herrn von Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, gedruckt bey sel. Fried. Meiers  
Erben.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 1789.

QUELLE: NGO I, S. 1184.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15803

**EINHEITSSACHTITEL**

Schirin und Gertraude

**KOMPONIST**

Graener, Paul (1872 - 1944)

**LIBRETTIST**

Hardt, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Schirin und Gertraude. Heitere Oper von Paul Graener. Dichtung von Ernst Hardt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Musikverlag Eos.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1920

**ZUSTAND**

16,5 x 11,3 cm. 80 S. Broschur. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 28. April 1920.

QUELLE: NGO II, S. 506.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6325

**EINHEITSSACHTITEL**

Schisn sa zarja

**KOMPONIST**

Glinka, Mikhail Ivanovich ( 1804 - 1857)

**LIBRETTIST**

Rozen, Y. F., russ.  
Sollogub, N. V., russ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Michail Iwanowitsch Glinka. Iwan Ssussanin. Oper in vier Akten mit Epilog. Text von Sergei Gorodezki. Deutsche Übersetzung von Dr. Heinrich Müller. Vollständiges Buch. Mit einer Einführung von Professor Dr. Richard Petzoldt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Müller, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 8153)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1955

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 76 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: St. Petersburg, 27. November / 9. Dezember 1836.  
QUELLE: NGO II, S. 449.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

schlafende Prinzess, Die

**KOMPONIST**

Othegraven, August von ( - 1915)

**LIBRETTIST**

Kiesau, Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die schlafende Prinzess oder Die Zaubermuschel. Ein Spiel in einem Akt. Dichtung nach einem Märchen von Hans Hofmann von Georg Kiesau. Musik von August von Othegraven.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.  
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 120).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 12 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Die Broschur mit Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste der Uraufführung in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Datum in schwarzer Tinte: "1. m. 21. April 1907".

EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus einer Kölner Zeitung mit Inhaltsangabe der Oper. - 2. Zeitungsausschnitt mit Besetzungsliste der Uraufführung.

**ANMERKUNGEN**

UA: Köln, 21. April 1907.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15626

**EINHEITSSACHTITEL**

Schlafkameraden, Die

**KOMPONIST**

Isenmann, Carl ( - )

**LIBRETTIST**

Deimling, Berthold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schlafkameraden. Komische Operette in 1 Aufzuge. Nach einer Erzählung aus J. P. Hebel's Schatzkästlein bearbeitet von Berthold Deimling, componirt von Carl Isenmann. op. 10.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Schleusingen, Verlag und Eigenthum von  
Conrad Glaser.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,3 cm. 8 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9934

**EINHEITSSACHTITEL**

Schlaraffenland

**KOMPONIST**

Weinberger, Karl (1861 - 1939)

**LIBRETTIST**

Schurz, M., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Schlaraffenland. Komische Oper in fünf Bildern. Mit Benützung der gleichnamigen Dichtung Ludwig Fulda's von M. Schurz. Musik von Karl Weinberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12,3 cm. 90 S. Interimsbroschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserliche Widmung in schwarzer Tinte mit Datum: "Cöln, den 18 XII [19]05".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5654



**EINHEITSSACHTITEL**

schlaue Susanne, Die

**KOMPONIST**

Lehner, Franz Xaver (1904 - )

**LIBRETTIST**

Schlegel, Hans, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die schlaue Susanne. Opera buffa in acht Bildern. Nach einer Posse Lope de Vegas.  
Deutsche Übertragung von Hans Schlegel. Musik von Franz Xaver Lehner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Wiesbaden, Bühnenverlag Ahn &  
Simrock

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1952

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 68 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Nürnberg, 13. Januar 1952.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 68514

**EINHEITSSACHTITEL**

Schloss Candra, Das

**KOMPONIST**

Wolfram, Joseph Maria (1789 - 1839)

**LIBRETTIST**

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Schloß Candra. Heroisch romantische Oper in drei Aufzügen. Musik von Wolfram.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 38 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Wolfram. Schloß Candra." - 2. Firmenetikett "Hof-Musikalienhandlung Ludwig Trutschel. Albert Schatz. Rostock."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1830er Jahren schließen.

UA: Dresden, 1. Dezember 1832.

QUELLE: AoO, S. 746.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10860

**EINHEITSSACHTITEL**

Schloss Candra, Das

**KOMPONIST**

Wolfram, Joseph Maria (1789 - 1839)

**LIBRETTIST**

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesang-Text zu der heroisch-romantischen Oper: Das Schloß Candra in drei Aufzügen;  
von E. Gehe. Musik von J. Wofram.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stralsund, gedruckt bei W. Hausschildt.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9,5 cm. 34 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung.  
Die Faltung der originalen 34-seitigen Publikation wurde durch einen montierten  
Streifen von violetterem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt  
zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden,  
deren Rückenfaltung durch einen Streifen von dunkelrotem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und  
Werk.

EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung  
in schwarzer Tinte: "Das Schloss Candra. Romantische Oper in 3 Acten von Joseph  
Wolfram".

STEMPEL: Blauer Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1830er Jahren  
schließen.

UA: Dresden, 1. Dezember 1832.

QUELLE: AoO, S. 746.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10932

**EINHEITSSACHTITEL**

Schloss Candra, Das

**KOMPONIST**

Wolfram, Joseph Maria (1789 - 1839)

**LIBRETTIST**

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Das Schloß Candra. Heroisch-romantische Oper in 3 Aufzügen.  
Musik von Joseph Wolfram.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1833

**ZUSTAND**

16 x 9,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.  
Die Oper wurde am 19. April 1833 in Berlin aufgeführt.

UA: Dresden, 1. Dezember 1832.

QUELLE: AoO, S. 746.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10931

**EINHEITSSACHTITEL**

Schloss Candra, Das

**KOMPONIST**

Wolfram, Joseph Maria (1789 - 1839)

**LIBRETTIST**

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Schloß Candra, heroisch-romantische Oper in drei Aufzügen von E. Gehe, Musik von J. Wolfram.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden u. Leipzig, in der Arnoldischen  
Buchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1834

**ZUSTAND**

15,5 x 10 cm. 74 S. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 1. Dezember 1832.

QUELLE: AoO, S. 746.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10933

**EINHEITSSACHTITEL**

Schloss Candra, Das

**KOMPONIST**

Wolfram, Joseph Maria (1789 - 1839)

**LIBRETTIST**

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Schloß Candra. Heroisch-romantische Oper in drei Aufzügen von E. Gehe, Musik von J. Wolfram.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, Gedruckt und zu haben bei  
Franz Feiluer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1836

**ZUSTAND**

15,7 x 9,2 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Vorderseite leicht gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 1. Dezember 1832.

QUELLE: AoO, S. 746.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15798

**EINHEITSSACHTITEL**

Schlossgärtner und der Windmüller, Der

**KOMPONIST**

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

**LIBRETTIST**

Koller, B. J., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zu der Oper: Der Schloßgärtner und der Windmüller. Oper in einem Aufzuge.  
Die Musik ist von Herrn Wenzl Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Gedruckt und zu haben in der  
Stadt- und Universitäts-Buchdruckerei bei  
Graß, Barth und Compagnie.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1816

**ZUSTAND**

17,5 x 10 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen  
verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Juli 1813.  
QUELLE: NGO III, S. 515.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 50706

**EINHEITSSACHTITEL**

Schmarotzer in der Klemme, Der

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Angely, Louis, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zu dem Schmarotzer in der Klemme.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Louis Angely (1787 - 1835).

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15525



**EINHEITSSACHTITEL**

Schmetterling, Der

**KOMPONIST**

Weinberger, Karl (1861 - 1939)

**LIBRETTIST**

Buchbinder, Bernhard, dt.

Willner, Alfred Maria, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schmetterling. Operette in drei Acten von A. M. Willner und Bernhard Buchbinder.  
Musik von Carl Weinberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, V. Kratochwill.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

26,5 x 17,5 cm. 150 S. vervielfältigtes Typoskript. Privateinband. Halbleinen, mit  
Buntpapier bezogener Pappband. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Aufführungsgenehmigung in schwarzer Tinte vom 17. Januar 1897.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett.

STEMPEL: 1. "K.K. Bezirkshauptmannschaft / Budweis am 17. Jänner 1897 / der k.k.  
Statthaltereirath:" (Das Datum und die letzte Ziffer der Jahreszahl handschriftlich in  
schwarzer Tinte eingefügt.) - 2. "DER K.K. BEZIRKSHAUPTMANN / IN BUDWEIS / C. K.  
OKRESNI BEJTMAN / V BUDEJOVICICH".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren  
schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5681.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25379

**EINHEITSSACHTITEL**

Schmetterling, Der

**KOMPONIST**

Weinberger, Karl (1861 - 1939)

**LIBRETTIST**

Buchbinder, Bernhard, dt.  
Willner, Alfred Maria, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schmetterling. Operette in drei Acten von A. M. Willner und Bernhard Buchbinder.  
Musik von Carl Weinberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, V. Kratochwill.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

26,5 x 17,5 cm. 150 S. vervielfältigtes Typoskript. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark bestossen und verschmutzt. Bindung teilweise gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Drei Daten von Aufführungen: "6./6. [18]97. 18./7. 23./8.". - 2. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Kartuschenförmiger Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Verschiedene kleine Zettel mit Textänderungen in schwarzer Tinte.

STEMPEL: 1. "Julius Laska / Theaterdirektor". - 2. "Richard / GROSSMANN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5680.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Schmied von Gretna Green, Der

**KOMPONIST**

Ellmenreich, Albert Franz Ludwig (1816 - 1905)

**LIBRETTIST**

Ellmenreich, Albert Franz Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schmied von Gretna-Green. Komische Operette in 2 Acten. Text und Musik von Albert Ellmenreich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Schwerin, Druck der Hofbuchdruckerei von Dr. F. W. Bärensprung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1857

**ZUSTAND**

17,5 x 10,8 cm. 16 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung.  
Die Faltung der originalen 16-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von rosafarbigem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen Streifen von rotem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Schmied v. Gretna Green. Komische Operette in 2 Acten von Albert Ellmenreich".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10970

**EINHEITSSACHTITEL**

Schmied von Marienburg, Der

**KOMPONIST**

Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

**LIBRETTIST**

Wagner, Siegfried, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schmied von Marienburg. In drei Akten. Von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Max Brockhaus.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 12 cm. 94 S. Broschur. Einband gelöst, mit Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5684.

UA: Rostock, 16. Dezember 1923.

QUELLE: NGO IV, S. 1085.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51555

**EINHEITSSACHTITEL**

Schmied von Marienburg, Der

**KOMPONIST**

Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

**LIBRETTIST**

Wagner, Siegfried, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schmied von Marienburg. In drei Akten. Von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Max Brockhaus.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 12 cm. 94 S. Broschur. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5683.

UA: Rostock, 16. Dezember 1923.

QUELLE: NGO IV, S. 1085.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Schmied von Ruhla, Der

**KOMPONIST**

Lux, Friedrich (1820 - 1895)

**LIBRETTIST**

Bauer, Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schmied von Ruhla. Romantische Oper in drei Acten von Friedrich Lux. Dichtung von Ludwig Bauer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, Verlag von J. Diemer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 11,3 cm. 40, VIII S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1880er Jahren (1882 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5686.

UA: Mainz, 29. März 1882.

QUELLE: AoO, S. 1096.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9655

**EINHEITSSACHTITEL**

Schmied von Ruhla, Der

**KOMPONIST**

Lux, Friedrich (1820 - 1895)

**LIBRETTIST**

Bauer, Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schmied von Ruhla. Romantische Oper in drei Acten von Friedrich Lux. Dichtung von Ludwig Bauer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, Verlag von J. Diemer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 11,3 cm. 40, VIII S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1880er Jahren (1882 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5685.

UA: Mainz, 29. März 1882.

QUELLE: AoO, S. 1096.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Schneeflocke, Die

**KOMPONIST**

Berté, Heinrich (1857 - 1924)

**LIBRETTIST**

Willner, Alfred Maria, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schneeflocke. Komische Oper in 1 Act von A. M. Willner. Musik von Heinrich Berté.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Eigentum und Verlag  
von Emil Berté & Cie.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,3 x 12,5 cm. 40 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren und  
Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5557



**EINHEITSSACHTITEL**

Schneewittchen

**KOMPONIST**

Reinecke, Carl (1824 - 1910)

**LIBRETTIST**

te Grove, W., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Schneewittchen. Dramatisiertes Märchen von Friedrich Röber. Musik von Carl Reinecke. Vollständiges Textbuch von W. te Grove.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, C. F. W. Siegel's  
Musikalienhandlung (R. Linnemann).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12,3 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17213

**EINHEITSSACHTITEL**

Schneider Fips

**KOMPONIST**

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

**LIBRETTIST**

Wentzel, Hans von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Schneider Fips. Singspiel in einem Aufzug nach dem gleichnamigen Lustspiel von Aug. v. Kotzebue von Hans von Wentzel. Musik von Victor Hollaender.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1908

**ZUSTAND**

18,5 x 12,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Einband verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4829

**EINHEITSSACHTITEL**

Schneider von Arta, Der

**KOMPONIST**

Wendland, Waldemar (1873 - 1947)

**LIBRETTIST**

Schott, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schneider von Arta. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Richard Schott. Musik von Waldemar Wendland.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Bühnenverlag von Ahn & Simrock  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1912

**ZUSTAND**

17,8 x 12,2 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift mit Datum: "5/5 [19]16".

**ANMERKUNGEN**

Eine Bearbeitung von Inv.-Nr. L 5691, "Der Schneider von Malta".

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70605

**EINHEITSSACHTITEL**

Schneider von Malta, Der

**KOMPONIST**

Wendland, Waldemar (1873 - 1947)

**LIBRETTIST**

Schott, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schneider von Malta. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Richard Schott. Musik von Waldemar Wendland.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Bühnenverlag von Ahn & Simrock  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1912

**ZUSTAND**

17,8 x 12,2 cm. 72 S. Interimsbroschur, geheftet. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Eine Bearbeitung von Inv.-Nr. L 5690, "Der Schneider von Arta".

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5445

**EINHEITSSACHTITEL**

Schneider von Schönau, Die

**KOMPONIST**

Brandts-Buys, Jan (1868 - 1933)

**LIBRETTIST**

Warden, Bruno, dt.  
Welleminsky, Ignaz Michael, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schneider von Schönau. Oper in drei Akten. Text von Bruno Warden und I. M. Welleminsky. Musik von Jan Brandts-Buys.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u. Leipzig, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1916

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. 64 S. Broschur. Einband leicht bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5693.

UA: Dresden, 1. April 1916.

QUELLE: AoO, S. 1335.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Schneider von Schönau, Die

**KOMPONIST**

Brandts-Buys, Jan (1868 - 1933)

**LIBRETTIST**

Warden, Bruno, dt.  
Welleminsky, Ignaz Michael, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schneider von Schönau. Oper in drei Akten. Text von Bruno Warden und I. M. Welleminsky. Musik von Jan Brandts-Buys.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u. Leipzig, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1916

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. 64 S. Broschur. Einband leicht bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5692.

UA: Dresden, 1. April 1916.

QUELLE: AoO, S. 1335.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 56073

**EINHEITSSACHTITEL**

Schneider von Ulm, Der

**KOMPONIST**

Pressel, Gustav Adolf (1827 - 1890)

**LIBRETTIST**

Pressel, Gustav, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schneider von Ulm oder der König der Lüfte. Komische Oper in zwei Akten.  
Gedichtet und componirt von G. Pressel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Druck der K. Hof- & Canzlei-  
Buchdruckerei von Gebr. Mäntler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 12 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen  
verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Einrissen und Faltpuren an den  
Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10159

**EINHEITSSACHTITEL**

Schneider Wibbel

**KOMPONIST**

Lothar, Mark (1902 - 1985)

**LIBRETTIST**

Müller-Schlösser, Hans, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Schneider Wibbel. Heitere Oper in vier Akten von Mark Lothar. Text von Hans Müller-Schlösser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Neuer Theaterverlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1938

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 72 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 12. Mai 1938.

QUELLE: NGO III, S. 54.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51556



**EINHEITSSACHTITEL**

Schneider-Mamsells, Die

**KOMPONIST**

Pasticcio

**LIBRETTIST**

Angely, Louis, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus: Die Schneider-Mamsells.

SPRACHE DER VORLAGE: dt

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 9,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten roten Papierstreifen verstärkt. Bestossen, leicht verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Louis Angely (1787 - 1835).

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15959

**EINHEITSSACHTITEL**

Schneider-Mamsells, Die

**KOMPONIST**

Pasticcio

**LIBRETTIST**

Angely, Louis, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Vaudeville: Die Schneider-Mamsells. In einem Akt. Frei nach Scribe bearbeitet und mit bekannten Melodien versehen von Louis Angely.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, gedruckt bei Johann Georg Heyse.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1825

**ZUSTAND**

17,5 x 10,5 cm. 16 S. Bestossen, leicht verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Louis Angely (1787 - 1835).

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15958

**EINHEITSSACHTITEL**

Schnurrbart, Der

**KOMPONIST**

Verö, Georg ( - )

**LIBRETTIST**

Lindau, Carl, dt.  
Stein, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vollständiges Regiebuch. Der Schnurrbart. Operette in 3 Akten von Leo Stein und Carl Lindau. Musik von Georg Verö.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u.a.O., Franz Bárd & Bruder, Musik-  
und Bühnen-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1905

**ZUSTAND**

20,5 x 13,8 cm. 84 S. Broschur. Bestossen, mit Einrissen am Rücken.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "FRANZ BÄRD & BRUDER /Wien, I. Opernring 3." - 2. "26. Juni 1905".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25381

**EINHEITSSACHTITEL**

Schöffe von Paris, Der

**KOMPONIST**

Dorn, Heinrich (1804 - 1892)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schöffe von Paris. Komische Oper in zwei Aufzügen von Wilh. Aug. Wohlbrück. In Musik gesetzt von Heinrich Dorn. (Zweite Auflage).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Riga, gedruckt bei Wilhelm Ferdinand  
Häcker.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1840

**ZUSTAND**

16,5 x 11,5 cm. 32 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 32-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von braunem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Dorn".

STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

UA: Riga, 1. November 1838.

QUELLE: NGO I, S. 1232.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10212

**EINHEITSSACHTITEL**

Schöffe von Paris, Der

**KOMPONIST**

Dorn, Heinrich (1804 - 1892)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schöffe von Paris. Komische Oper in zwei Aufzügen von Wilh. Aug. Wohlbrück. In Musik gesetzt von Heinrich Dorn.

SPRACHE DER VORLAGE:

**ORT / VERLAG**

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1843

**ZUSTAND**

18 x 10,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbenen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Riga, 1. November 1838.

QUELLE: NGO I, S. 1232.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7769

**EINHEITSSACHTITEL**

Schöffe von Paris, Der

**KOMPONIST**

Dorn, Heinrich (1804 - 1892)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Der Schöffe von Paris. Komische Oper in zwei Aufzügen von Wilhelm August Wohlbrück. In Musik gesetzt von Heinrich Dorn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1852

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 60 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung.  
Die Faltung der originalen 60-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von blauem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen Streifen von dunkelblauem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Schöffe von Paris. Komische Oper in 2 Acten von Heinr. Dorn".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

UA: Riga, 1. November 1838.

QUELLE: NGO I, S. 1232.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10213

**EINHEITSSACHTITEL**

Schöffe von Paris, Der

**KOMPONIST**

Dorn, Heinrich (1804 - 1892)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schöffe von Paris. Komische Oper in 2 Akten, von Wilhelm August Wohlbrück. Musik von Heinrich Dorn. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,3 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, fleckig und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Riga, 1. November 1838.

QUELLE: NGO I, S. 1232.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15900

**EINHEITSSACHTITEL**

Scholarenblut

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Scholarenblut. Operette in 3 Akten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 12 cm. 80 S. Interimsbroschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zusatz auf der Vorderseite des Einbandes in blauer Tinte: "Den Bühnen gegenüber als Manuskript gedruckt!".

**ANMERKUNGEN**

Die Vorlage enthält keinerlei Impressum und keine Hinweise auf die Autoren.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9629



**EINHEITSSACHTITEL**

schöne Bellinda, Die

**KOMPONIST**

Huber, Hans (1852 - 1921)

**LIBRETTIST**

Bundi, Gian, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die schöne Bellinda. Romantische Oper in drei Akten von Gian Bundi. Musik von Hans Huber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bern, Buchdruckerei H. Jent & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,2 x 12 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Leicht bestossen, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: "Die schöne Bellinda. Romantische Oper von Hans Huber. Text von Gian Bundi. Uraufführung am 2. April 1916 im Berner Stadttheater. Aus den Urteilen der Presse". Bern, Buchdruckerei Pochon-Jent & Bühler, 1916. 17,5 x 11,8 cm. 22 S. Broschur, geheftet.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1916 schließen.

UA: Bern, 2. April 1916.

QUELLE: NGO II, S. 761.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9660

**EINHEITSSACHTITEL**

schöne Exzellenz, Die

**KOMPONIST**

Sternberg, Benno ( - )

**LIBRETTIST**

Siener, Josef, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die schöne Exzellenz. Operette in drei Akten von Josef Sieber. Musik von Benno Sternberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Bühnenverlag Ahn & Simrock  
G.m.b.H., u. Bonn, Albert Ahn.  
(= Ahns Text-Bibliothek Nr. 172).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 36 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Rückenfaltung durch Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 28086

**EINHEITSSACHTITEL**

schöne Galathee, Die

**KOMPONIST**

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

**LIBRETTIST**

Denby, Edwin, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die neue Galathee. Die Operette "Die schöne Galathee" von Franz von Suppé in neuer Gestalt von Edwin Denby. Text- und Regiebuch als Manuskript für Bühnen gedruckt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1929

**ZUSTAND**

19,5 x 12,8 cm. 36 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "W. Reinking" [Wilhelm Reinking].

**ANMERKUNGEN**

Edwin Denby (1903-1983).

Wilhelm Reinking (1896-1985), Bühnenbildner, Regisseur, Schriftsteller.

UA: Berlin, 30. Juni 1865.

UA: Darmstadt, 1929 (Bearbeitung von Denby).

QUELLE: NGO IV, S. 605.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7691

**EINHEITSSACHTITEL**

schöne Galathee, Die

**KOMPONIST**

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

**LIBRETTIST**

Hansen, Max, dt.  
Henrion, Poly, d. i. Kohl von Kohlenegg,  
Leonhard, dt.  
Morgan, Paul, dt.  
Robitschek, Kurt, dt.  
Rotter, Fritz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die schöne Galathee. Komische Oper in 3 Bildern (nach Poly Henrion) von Kurt Robitschek, Max Hansen und Paul Morgan. Gesangstexte von Fritz Rotter und Kurt Robitschek. Musik von Franz von Suppé. Musikalische Neubearbeitung: Wilhelm Grosz. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt

**ORT / VERLAG**

Berlin, Wiener Boheme-Verlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1932

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 16 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 30. Juni 1865.

QUELLE: NGO IV, S. 605.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50159

**EINHEITSSACHTITEL**

schöne Galathee, Die

**KOMPONIST**

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

**LIBRETTIST**

Henrion, Poly, d. i. Kohl von Kohlenegg,  
Leonhard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die schöne Galathee. Operette in 1 Act von Poly Henrion. Musik von Franz v. Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

25 x 19,5 cm. 64 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bindung gelöst. Extrem stark berieben, bestossen und verschmutzt. Der Buchblock extrem stark verschmutzt und fingerfleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und grünem Buntstift. - 2. Zahlreiche Aufführungsdaten in Bleistift, schwarzer Tinte und blauem Farbstift. Das früheste Datum: "12/2 [1]875", das späteste: "4/10. 1901". - 3. Aufführungsgenehmigung mit Datum "Graz, 28. Juli 1886" in schwarzer Tinte und einem unleserlichen Stempel.

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett mit Aufdruck: "Souffleur-Buch". - 2. Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die schöne Galathee".

STEMPEL: 1. "DIRECTION DES STADTTHEATERS / A. SCHREIBER / IN BADEN". - 2. "LK". - 3. "KLERR".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1870 schließen.

UA: Berlin, 30. Juni 1865.

QUELLE: NGO IV, S. 605.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25209

**EINHEITSSACHTITEL**

schöne Galathee, Die

**KOMPONIST**

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

**LIBRETTIST**

Henrion, Poly, d. i. Kohl von Kohlenegg,  
Leonhard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die schöne Galathee. Romantische Operette in 1 Act von Poly Henrion. Musik von Franz Suppé. Rolle: Pygmalion, Bildhauer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21 x 16,5 cm. 16 S. Verschmutzt und fingerfleckig, mit Falts Spuren.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Eni Kraze". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

Rollenbuch: Pygmalion

Die Kalligraphie läßt auf ein Entstehungsdatum im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 30. Juni 1865.

QUELLE: NGO IV, S. 605.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

schöne Galathee, Die

**KOMPONIST**

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

**LIBRETTIST**

Henrion, Poly, d. i. Kohl von Kohlenegg,  
Leonhard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die schöne Galathee. Komisch-mythologische Oper in einem Aufzug von Franz von Suppé. Text von Poly Henrion. Vollständiges Buch. Enthaltend auch J. J. Rousseaus Monodrama "Pgymalion". Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4876; Opernbücher Nr. 61).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1914-1916)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 72 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 30. Juni 1865.  
QUELLE: NGO IV, S. 605.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 50161

**EINHEITSSACHTITEL**

schöne Gardist, Der

**KOMPONIST**

Berté, Heinrich (1857 - 1924)

**LIBRETTIST**

Landesberg, Alexander, dt.  
Willner, Alfred Maria, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der schöne Gardist. Operette in 3 Akten (mit Benützung einer Idee des E. Limé) von Alex. Landesberg u. A. M. Willner. Musik von Heinrich Berté. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, W. Karczag & C. Wallner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1907

**ZUSTAND**

19,5 x 13,3 cm. 58 S. Interimsbroschur. Die Broschur gelöst, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Buchblock gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII/1, Neubaugasse 72 / Ecke Burggasse".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18220



**EINHEITSSACHTITEL**

schöne Gascognerin, Die

**KOMPONIST**

Schäffer, August (1814 - 1879)

**LIBRETTIST**

Gerber, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die schöne Gascognerin. Komische Oper in 2 Aufzügen von Gerber. Musik von Aug. Schäffer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Gedruckt in der Kolbe'schen  
Buchdruckerei in Berlin.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1852

**ZUSTAND**

15,8 x 9,8 cm. 32 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 32-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von grünem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Schäffer".

STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11146

**EINHEITSSACHTITEL**

schöne Kubanerin, Die

**KOMPONIST**

Gabriel, Max (1861 - 1942)

**LIBRETTIST**

Okonkowski, Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die schöne Kubanerin. Operette in drei Akten von Georg Okonkowski. Musik von Max Gabriel. Vollständig eingerichtetes Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Musik- u. Theaterverlag  
"Harmonie".

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1916

**ZUSTAND**

23 x 15,5 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Joh. Straussth."

STEMPEL: 1. "Dr. O. F. EIRICH / Hof- und Gerichts-Advocat / 2. MRZ. / Wien, II./2  
Praterstrasse 38". - 2. "37".

**ANMERKUNGEN**

UA: Amsterdam, 21. Januar 1913.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25254

**EINHEITSSACHTITEL**

schöne Lau, Die

**KOMPONIST**

Kerwey, Julia ( - )

**LIBRETTIST**

Below, Aenne von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die schöne Lau. Märchenoper in sechs Bildern nach Eduard Mörikes Dichtung von Aenne von Below. Musik von Julia Kerwey. Für den Rundfunk eingerichtet von Cornelis Bronsgeest.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Funk-Dienst G.m.b.H.  
(= Sendespiele Jg. 4, Nr. 17).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

15 x 11 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Biessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 36525

**EINHEITSSACHTITEL**

schöne Melusine, Die

**KOMPONIST**

Hentschel, Theodor (1830 - 1892)

**LIBRETTIST**

Hoffschlaeger, Elard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die schöne Melusine (Die Braut von Lusignan). Romantische Oper in drei Akten und einem Vorspiel. Worte von Elard Hoffschlaeger. Musik von Theodor Hentschel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, Verlag und Eigenthum von Aug.  
Fr. Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 46 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
a19871

**EINHEITSSACHTITEL**

schöne Psyche, Die

**KOMPONIST**

Schürmann, Georg Caspar (1672 - 1751)

**LIBRETTIST**

Postel, Christian Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die schöne PSYCHE. In einem Singe Spiel Auf dem Braunschweigischen Theatro vorgestellt und Ihro Königlichen Hoheit, Der Durchlauchtigsten Fürstin und FRAUEN, Frn. SOPHIEN, Erb-Prinzeßin von Groß-Britannien, Verwittw. Hertzogin und Chur-Fürstin zu Braunschweig und Lüneburg/ Gebuhrner aus Chur-Furstl. Stamm der Pfalz-Grafen beyrn Rhein/ Hertzogin in Bayern &c. Unterthänigst gewidmet. Mit Hoch-Fürstlicher Braunschweig. Lüneb. Special-Freyheit.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Braunschweig, In Verlegung, Christoph Friedrich Fickels.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,8 x 17 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbenen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltsuren und Fehlstellen an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Vorlage nennt weder den Namen des Komponisten, noch den des Librettisten. NGO: "? Adaptation or partial recomposition of R. Keiser: Die wunderschöne Psyche". Diese Oper von Reinhard Keiser (1674-1739), ebenfalls mit einem Libretto von Postel, wurde am 20. Oktober 1701 in Hamburg uraufgeführt. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum zu Beginn des 18. Jahrhunderts (1708 ?) schließen.

UA: Braunschweig, 1708.

QUELLE: NGO IV, S. 257.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

schöne Rigo, Der

**KOMPONIST**

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

**LIBRETTIST**

Krenn, Leopold, dt.  
Lindau, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Soufflir-Buch. Der schöne Rigo. Operette in 2 Acten von L. Krenn und C. Lindau. Musik von C. M. Ziehrer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlags-Eigenthum von Josef  
Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1898

**ZUSTAND**

20,5 x 14 cm. 88 S. Broschur. Bindung gelöst. Rückseite der Broschur fehlt. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift. - 2. Genehmigung von Aufführungen in Baden, mit Datum vom "1/9 1898".

STEMPEL: 1. "Alfred Schreiber / Theaterdirector". - 2. "BEZIRKS-HAUPTMANNSCHAFT / BADEN". - 3. "Baden, den 1/9 1898 / Der k.k. Bezirkshauptmann".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 24. Mai 1898.

QUELLE: NGO IV, S. 1235.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25336

**EINHEITSSACHTITEL**

schöne Rissete, Die

**KOMPONIST**

Fall, Leo (1873 - 1925)

**LIBRETTIST**

Bodanzky, Robert, dt.  
Willner, Alfred Maria, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Die schöne Rissete. Operette in 3 Akten von Dr. A. M. Willner u. Robert Bodanzky. Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, W. Karczag & K. Wallner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1910

**ZUSTAND**

19 x 12,5 cm. 56 S. Interimsbroschur, geheftet. Bestossen und leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 19. November 1910.  
QUELLE: NGO II, S. 111.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18499

**EINHEITSSACHTITEL**

schöne Schwedin, Die

**KOMPONIST**

Winterberg, Robert (1884 - 1930)

**LIBRETTIST**

Brammer, Julius, dt.  
Grünwald, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regie- und Soufflierbuch. Die schöne Schwedin. Operette in drei Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Robert Winterberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, W. Karczag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1915

**ZUSTAND**

23 x 15 cm. 82 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25389



**EINHEITSSACHTITEL**

schöne Unbekannte, Die

**KOMPONIST**

Straus, Oscar (1870 - 1954)

**LIBRETTIST**

Jacobson, Leopold, dt.  
Stein, Leo Walther, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Die schöne Unbekannte. Operette in 2 Akten und 1 Nachspiel von Leopold Jacobson u. Leo Walther Stein. Musik von Oscar Straus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Eibenschütz & Berté.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1915

**ZUSTAND**

19,3 x 13,2 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Leicht bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 15. Januar 1915.  
QUELLE: NGO IV, S. 563.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18595

**EINHEITSSACHTITEL**

Schöne vom Strande, Die

**KOMPONIST**

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

**LIBRETTIST**

Blumenthal, Oskar, dt.  
Kadelburg, Gustav, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schöne vom Strande. Operette in drei Teilen von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg. Musik von Viktor Hollaender. Für den Rundfunk eingerichtet von Cornelis Bronsgeest.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Dr. Wedekind & Co.  
G.m.b.H.  
(= Sendespiel Jg. 2 Nr. 34).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 11 cm. 72 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: 1914

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 36525

**EINHEITSSACHTITEL**

schönste Tag des Lebens, Der

**KOMPONIST**

Blum, Karl Ludwig (1786 - 1844)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Singspiel in 2 Abtheilungen mit Tanz: Der schönste Tag des Lebens. Nach dem Französischen: Le plus beau jour de la vie des Scribe, bearbeitet. Musik von Carl Blum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1826

**ZUSTAND**

16 x 9,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10648

**EINHEITSSACHTITEL**

Schöpfung, Die

**KOMPONIST**

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

**LIBRETTIST**

Swieten, Gottfried van, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schöpfung. In Musik gesetzt von Haydn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 10,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 29. April 1798.

QUELLE: NG VIII, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50710

**EINHEITSSACHTITEL**

Schöpfung, Die

**KOMPONIST**

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

**LIBRETTIST**

Swieten, Gottfried van, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schöpfung. Oratorium in Musik gesetzt von Haydn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,3 x 10,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 29. April 1798.

QUELLE: NG VIII, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50711

**EINHEITSSACHTITEL**

Schöpfung, Die

**KOMPONIST**

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

**LIBRETTIST**

Swieten, Gottfried van, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schöpfung. Ein Oratorium in Musik gesetzt von Joseph Hayd'n, Doctor der Tonkunst, und Kapellmeister des Fürsten Esterhazi, in Wien. Der Text ist von dem Hrn. Geheimen Rath v. Swieten, in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Magdeburg

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1801

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in brauner Tinte: "C. G. Palme".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 29. April 1798.

QUELLE: NG VIII, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70603

**EINHEITSSACHTITEL**

Schöpfung, Die

**KOMPONIST**

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

**LIBRETTIST**

Swieten, Gottfried van, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schöpfung. Oratorium von Joseph Haydn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Druck von C. H. Storch und  
Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 13 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Wien, 29. April 1798.

QUELLE: NG VIII, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70602

**EINHEITSSACHTITEL**

Schöpfung, Die

**KOMPONIST**

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

**LIBRETTIST**

Swieten, Gottfried van, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schöpfung. Oratorium in drei Abtheilungen. In Musik gesetzt von Joseph Haydn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag des Verein's "Haydn". -  
Buchdruckerei von Eduard Sieger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1865

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Sehr stark verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 29. April 1798.  
QUELLE: NG VIII, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18550



**EINHEITSSACHTITEL**

Schöpfung, Die

**KOMPONIST**

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

**LIBRETTIST**

Swieten, Gottfried van, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch zur Schöpfung. Oratorium von Joseph Haydn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 10,3 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 29. April 1798.

QUELLE: NG VIII, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 26193

**EINHEITSSACHTITEL**

Schöpfung, Die

**KOMPONIST**

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

**LIBRETTIST**

Swieten, Gottfried van, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Oeffentliche Aufführung des Musik-Vereins zu Stralsund zum Besten des Armen-Besuch-Vereins daselbst im Rathaus-Saale am 9. Mai 1868. Die Schöpfung. Oratorium von Jos. Haydn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stralsund, Druck der Königl. Regierungs-Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1868

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbenen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Die Vorderseite mit größerer Fehlstelle am unteren Rand.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 29. April 1798.  
QUELLE: NG VIII, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Schöpfung, Die

**KOMPONIST**

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

**LIBRETTIST**

Swieten, Gottfried van, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schöpfung. Oratorium von Joseph Haydn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, Druck von Heinrich Strack.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1861

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 29. April 1798.

QUELLE: NG VIII, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 14411

**EINHEITSSACHTITEL**

Schöpfung, Die

**KOMPONIST**

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

**LIBRETTIST**

Swieten, Gottfried van, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schöpfung. Oratorium, in Musik gesetzt von Joseph Haydn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Druck der Königl.  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold und  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

1,5 x 10,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, stark verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 29. April 1798.

QUELLE: NG VIII, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16031

**EINHEITSSACHTITEL**

Schöpfung, Die

**KOMPONIST**

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

**LIBRETTIST**

Swieten, Gottfried van, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text zu Joseph Haydn's Oratorium "Die Schöpfung". Aufgeführt am 13. Februar 1891 vom Akademischen Gesangverein Erlangen unter Leitung von Elias Oechsler, kgl. Universitäts-Musikdirektor.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Erlangen, Th. Bläsings Universitäts-Buchhandlung von H. Metzger & A. Eißländer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1891

**ZUSTAND**

16,4 x 10,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten roten Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 29. April 1798.  
QUELLE: NG VIII, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 16031

**EINHEITSSACHTITEL**

Schöpfung, Die

**KOMPONIST**

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

**LIBRETTIST**

Swieten, Gottfried van, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schöpfung. Oratorium in Musik gesetzt von Joseph Haydn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr.  
34).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 20 S. Broschur, geheftet. Mit Falts Spuren.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte. - 2. Anstreichungen  
in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 29. April 1798.

QUELLE: NG VIII, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15814

**EINHEITSSACHTITEL**

Schöpfung, Die

**KOMPONIST**

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

**LIBRETTIST**

Swieten, Gottfried van, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schöpfung. Oratorium in drei Teilen, nach Lidley bearbeitet von G. van Swieten. Musik von Joseph Haydn. Geb. 1. April 1732 zu Rohrau, gest. 31. Mai 1809 in Wien. Neu revidierter Text. Mit Einleitung und Anmerkungen von W. Lackowitz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Gustav Mode's-Text-Bibliothek Nr.  
217).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. VI, 18 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 29. April 1798.

QUELLE: NG VIII, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70601

**EINHEITSSACHTITEL**

Schöpfung, Die

**KOMPONIST**

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

**LIBRETTIST**

Swieten, Gottfried van, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schöpfung. Oratorium in drei Abtheilungen. Text nach dem Englischen von Baron van Swieten. In Musik gesetzt von Joseph Haydn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 345;  
Oratoriumtextbuch Nr. 1).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1926

**ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "ROBERT WEBER / Buchhandlung u. Antiquariat / WIEN, I. / Lilieng. 1 Ecke Siegerstr.10".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 29. April 1798.  
QUELLE: NG VIII, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18549



**EINHEITSSACHTITEL**

Schöpfung, Die

**KOMPONIST**

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

**LIBRETTIST**

Swieten, Gottfried van, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schöpfung. Oratorium in drei Teilen von Josef Haydn. Text nach der englischen Dichtung Lidley's von Gottfried van Swieten. Eingeleitet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.  
(= Werag-Sendespiele Nr. 39).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1930

**ZUSTAND**

16,7 x 12 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Einband lichtrandig, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 29. April 1798.  
QUELLE: NG VIII, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 45667

**EINHEITSSACHTITEL**

schottische Familie, Die

**KOMPONIST**

Sigora von Eulenstein, Anton Heinrich  
(1772 - 1821)

**LIBRETTIST**

Stache, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die schottische Familie, oder: die Stärke der kindlichen Liebe. Eine große militärische Oper in drey Aufzügen. Von Herrn Heinrich Stache. Die Musik ist neu verfaßt von Herrn Sigora, Edlen von Eulenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, gedruckt bey Matthias Andreas  
Schmidt, Universitäts-Buchdrucker.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,3 cm. 88 S. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nur in Teilen lesbarer Besitzvermerk in brauner Tinte: "Franz ?".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1800er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 15865

**EINHEITSSACHTITEL**

Schreiner, Der

**KOMPONIST**

Wranitzky, Paul (1756 - 1808)

**LIBRETTIST**

Kotzebue, August von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schreiner. Ein Singspiel in einem Aufzuge; nach dem Lustspiele gleichen Namens bearbeitet von August von Kotzebue. Die Musik ist vom Herrn Paul Wranitzky, erstem Orchester Director in beyden K.K. Hoftheatern.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Bremen], Gedruckt bey Diedrich Meier.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Stark berieben und bestossen, mit Faltpuren an den Rändern. Die äußeren Seiten mit Fehlstellen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: 18. Juli 1799.

QUELLE: NGO IV, S. 1180.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15822

**EINHEITSSACHTITEL**

Schuhu und die fliegende Prinzessin, Der

**KOMPONIST**

Zimmermann, Udo (1943 - )

**LIBRETTIST**

Schmidt, Eberhard, dt.  
Zimmermann, Udo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Udo Zimmermann. Der Schuhu und die fliegende Prinzessin. Oper in drei Abteilungen.  
Text von Peter Hacks. Einrichtung zum Libretto von Udo Zimmermann und Eberhard  
Schmidt. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1976

**ZUSTAND**

20,5 x 14,5 cm. 36 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5742.

UA: Dresden, 30. Dezember 1976.

QUELLE: NGO IV, S. 1238.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Schuhu und die fliegende Prinzessin, Der

**KOMPONIST**

Zimmermann, Udo (1943 - )

**LIBRETTIST**

Schmidt, Eberhard, dt.  
Zimmermann, Udo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Udo Zimmermann. Der Schuhu und die fliegende Prinzessin. Oper in drei Abteilungen. Text von Peter Hacks. Einrichtung zum Libretto von Udo Zimmermann und Eberhard Schmidt. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1976

**ZUSTAND**

20,5 x 14,5 cm. 36 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5741.

UA: Dresden, 30. Dezember 1976.

QUELLE: NGO IV, S. 1238.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Schule der Frauen, Die

**KOMPONIST**

Liebermann, Rolf (1910 - 1999)

**LIBRETTIST**

Strobel, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rolf Liebermann. Die Schule der Frauen. Opera buffa in drei Akten. Libretto nach Molières Komödie "L'école des femmes" von Heinrich Strobel. Englische Version: Elizabeth Montagu. Deutsche Übersetzung: Hans Weigel. Erweiterte Neufassung: Heinrich Strobel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u.a.O., Universal Edition.  
(= Universal Edition Nr. 12718).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1957

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 24 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5744.

UA: Louisville, 3. Dezember 1955 (als "The School for Wives").

UA: Salzburg, 17. August 1957 (als "Die Schule der Frauen").

QUELLE: NGO II, S. 1258.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 28420

**EINHEITSSACHTITEL**

Schule der Frauen, Die

**KOMPONIST**

Liebermann, Rolf (1910 - 1999)

**LIBRETTIST**

Strobel, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Rolf Liebermann. Die Schule der Frauen. Opera buffa in drei Akten. Libretto nach Molières Komödie "L'école des femmes" von Heinrich Strobel. Englische Version: Elizabeth Montagu. Deutsche Übersetzung: Hans Weigel. Erweiterte Neufassung: Heinrich Strobel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u.a.O., Universal Edition.  
(= Universal Edition Nr. 12718).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1957

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 24 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5743.

UA: Louisville, 3. Dezember 1955 (als "The School for Wives").

UA: Salzburg, 17. August 1957 (als "Die Schule der Frauen").

QUELLE: NGO II, S. 1258.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 77724

**EINHEITSSACHTITEL**

Schüler-Schwänke, oder Die kleinen Wilddiebe

**KOMPONIST**

Pasticcio

**LIBRETTIST**

Angely, Louis, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der Oper: Schüler-Schwänke oder Die kleinen Wilddiebe. Vaudeville-Posse in einem Akt. Frei nach dem Französischen bearbeitet und mit bekannten Melodien versehen von Louis Angely.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, Gedruckt bei Johann Georg Heyse.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1826

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbenen Papierstreifen verstärkt. Berieben und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Louis Angely (1787 - 1835).

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15864



**EINHEITSSACHTITEL**

Schuster von Delft, Der

**KOMPONIST**

Bersa, Blagoje (1873 - 1934)

**LIBRETTIST**

Wilhelm, Julius, dt.  
Willner, Alfred Maria, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schuster von Delft. Komisch-phantastische Oper in drei Akten von Dr. A. M. Willner und Julius Wilhelm. Musik von Benito Bersa. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger  
(Bernhard Herzmannsky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1918

**ZUSTAND**

17,5 x 12 cm. 68 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Werbeschreiben des Verlegers Bernhard Herzmannsky an Fritz Rémond, Stadttheater Bonn, datiert vom 16. Oktober 1918.

**ANMERKUNGEN**

UA: Zagreb, 26. Januar 1914 (als "Postolar iz Delfta").

UA: Wien, 31. Oktober 1918 (als "Der Schuster von Delft").

QUELLE: NGO I, S. 447.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9634

**EINHEITSSACHTITEL**

Schützenliesel, Die

**KOMPONIST**

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

**LIBRETTIST**

Lindau, Carl, dt.  
Stein, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schützenliesel. Operette in 3 Acten von Leo Stein und Carl Lindau. Musik von Edmund Eysler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag  
Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in schwarzer Tinte: "1. Aufführ. i. Köln, 16. Febr. 1908 im Metropol-Theater." - 2. Besetzungsliste in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis.

EINKLEBUNGEN: Undatierter Zeitungsausschnitt mit Besprechung einer Aufführung im Theater des Westens in Berlin.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15526

**EINHEITSSACHTITEL**

Schwalben, Die

**KOMPONIST**

Held, Leo (um 1867 - 1903)

**LIBRETTIST**

Held, Ludwig, dt.  
West, Moritz, d. i. Nitzelberger, Moritz  
Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schwalben. Operette in drei Acten von M. West und Ludwig Held. Musik von Leo Held.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, V. Kratochwill.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

25,5 x 17,5 cm. 148 S. vervielfältigtes Manuskript mit gedruckter Titelseite. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt. Buchblock fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Schwalben. Operette in 3 Acten von Leo Held."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25384

**EINHEITSSACHTITEL**

Schwalbenhochzeit

**KOMPONIST**

Jessel, Léon (1871 - 1942)

**LIBRETTIST**

Pordes-Milo, Alexander, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Schwalbenhochzeit. Operette in drei Akten von Pordes-Milo. Musik von Léon Jessel. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Deuma Verlag, Abteilung  
der Deuma Konzern A.-G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1921

**ZUSTAND**

18 x 12,2 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Die Rückenfaltung der Broschur durch einen montierten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Einband berieben und leicht verschmutzt. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50318

**EINHEITSSACHTITEL**

Schwalberl aus dem Wienerwald, Das

**KOMPONIST**

Sommer, Fritz ( - )

**LIBRETTIST**

Berger, Emil, dt.  
Taufstein, Louis, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vollständiges Regiebuch. Der Schlangenmensch. Operette in einem Vorspiel und drei Akten von Emil Berger und Louis Taufstein. Musik nach Josef Straußschen Motiven zusammengestellt von Fritz Sommer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

23 x 15 cm. 104 S., geheftet. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Der gedruckte ursprünglich geplante Titel durchgestrichen und in schwarzer Tinte geändert zu: "Das Schwalberl aus dem Wienerwald".

STEMPEL: "DR. O. F. EIRICH / Hof- und Gerichts-Advocat / 20. JUN 1906 / Wien II Praterstrasse 38".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1906 schließen.

UA: Wien, 1906.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25387

**EINHEITSSACHTITEL**

Schwalberl aus dem Wienerwald, Das

**KOMPONIST**

Sommer, Fritz ( - )

**LIBRETTIST**

Berger, Emil, dt.  
Taufstein, Louis, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Schwalberl aus dem Wienerwald. Operette in einem Vorspiel und drei Akten von Emil Berger und Louis Taufstein. Musik nach Josef Straußschen Motiven zusammengestellt von Fritz Sommer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Raimundtheater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12,5 cm. 40 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur in zwei Blätter zerfallen. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: 1. Zeitungsausschnitt aus "Neues Wiener Tagblatt", datiert vom 1. April 1906, mit Besprechung der Uraufführung im Wiener Raimund-Theater. - 2. Zeitungsausschnitt, ebenfalls datiert vom 1. April 1906, mit einer weiteren Rezension.  
STEMPEL: "OTTO POLITLER / Buchhandlung & Antiquariat / WIEN IX. / Währingerstraße 12".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1906 schließen.

UA: Wien, 1906.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18554

**EINHEITSSACHTITEL**

Schwalberl aus dem Wienerwald, Das

**KOMPONIST**

Sommer, Fritz ( - )

**LIBRETTIST**

Berger, Emil, dt.  
Taufstein, Louis, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vollständiges Regiebuch. Das Schwalberl aus dem Wienerwald. Operette in einem Vorspiel und drei Akten von Emil Berger und Louis Taufstein. Musik nach Josef Straußschen Motiven zusammengestellt von Fritz Sommer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Druck von R. v. Waldheim.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,3 x 15,3 cm. 88 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Buchblock fingerfleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in blauem Farbstift. - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett.

STEMPEL: "Theaterdirektion Jenny".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1906 schließen.

UA: Wien, 1906.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25386

**EINHEITSSACHTITEL**

schwarze Frau, Die

**KOMPONIST**

Müller sen., Adolf (1801 - 1886)

**LIBRETTIST**

Meisl, Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Die schwarze Frau. Posse in 3 Acten, von C. Meisl, Musik von A. Müller. (Parodie der weißen Dame).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Wien, 1. Dezember 1826.

QUELLE: NGO III, S. 509.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10249



**EINHEITSSACHTITEL**

schwarze Kaschka, Die

**KOMPONIST**

Jarno, Georg (1868 - 1920)

**LIBRETTIST**

Blüthgen, Victor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regie-Buch. Die schwarze Kaschka. Operndichtung in vier Aufzügen von Victor Blüthgen. (Nach seiner Novelle gleichen Titels.) Musik von Georg Jarno.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Charlottenburg, Neue Berliner Verlags-Anstalt, Aug. Krebs.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

22,7 x 15,5 cm. 56 S. Broschur. Einband bestossen und stark verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren (1895 ?) schließen.

UA: Breslau, 12. Mai 1895.

QUELLE: AoO, S. 1185.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5407

**EINHEITSSACHTITEL**

schwarze Kaschka, Die

**KOMPONIST**

Jarno, Georg (1868 - 1920)

**LIBRETTIST**

Blüthgen, Victor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die schwarze Kaschka. Operndichtung in vier Aufzügen von Victor Blüthgen. (Nach seiner Novelle gleichen Titels.) Musik von Georg Jarno.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag der Theater-Buchhandlung  
Eduard Bloch.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 12,3 cm. 64 S., geheftet. Die äußeren Seiten verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren (1895 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5754.

UA: Breslau, 12. Mai 1895.

QUELLE: AoO, S. 1185.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4773

**EINHEITSSACHTITEL**

schwarze Kaschka, Die

**KOMPONIST**

Jarno, Georg (1868 - 1920)

**LIBRETTIST**

Blüthgen, Victor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die schwarze Kaschka. Operndichtung in vier Aufzügen von Victor Blüthgen. (Nach seiner Novelle gleichen Titels.) Musik von Georg Jarno.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag der Theater-Buchhandlung  
Eduard Bloch.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 11,5 cm. 64 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett. - 2.  
Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren  
(1895 ?) schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5753.

UA: Breslau, 12. Mai 1895.

QUELLE: AoO, S. 1185.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11290

**EINHEITSSACHTITEL**

schwarze Maske, Die

**KOMPONIST**

Penderecki, Krzysztof (1933 - )

**LIBRETTIST**

Kupfer, Harry, dt.  
Penderecki, Krzysztof, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Krzysztof Penderecki. Die schwarze Maske. Oper in einem Akt nach dem gleichnamigen Schauspiel von Gerhart Hauptmann (1985/86). Textbuch von Harry Kupfer und Krzysztof Penderecki.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., Schott.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1986

**ZUSTAND**

21 x 14,5 cm. 52 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Salzburg, 15. August 1986.  
QUELLE: NGO III, S. 942.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

schwarze Nina, Die

**KOMPONIST**

Kaiser, Alfred (1872 - 1917)

**LIBRETTIST**

Kaiser, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die schwarze Nina. Volksoper in drei Aufzügen. Text und Musik von Alfred Kaiser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Luckhardt's Musikverlag Robert  
Lebrecht.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1904

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Bestossen und leicht verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4907

**EINHEITSSACHTITEL**

schwarze Orchidee, Die

**KOMPONIST**

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

**LIBRETTIST**

Levetzow, Karl Michael von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die schwarze Orchidee. Opera grottesca in drei Akten von Karl M. v. Levetzow. Musik von Eugen d'Albert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.  
(= Universal Edition Nr. 9460).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 92 S. Broschur. Bestossen und lichtrandig. Der Rücken unfachmännisch mit Streifen von Klarsichtklebeband repariert. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 2. Dezember 1928.

QUELLE: NGO I, S. 53.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50277

**EINHEITSSACHTITEL**

schwarze Rose, Die

**KOMPONIST**

Volborth, Eugen von ( - )

**LIBRETTIST**

Volborth, Wilma von, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die schwarze Rose. Ein Pfingstmärchen in zwei Bildern. Dichtung frei nach Ludwig Ganghofer. Französisch von Wilma von Volborth. Deutsche Übersetzung von Hans Schmidt. Musik von Eugen von Volborth.

ÜBERSETZUNG: Schmidt, Hans, dt.

**ORT / VERLAG**

Rostock, Hinstorff (Erichsohn).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5910

**EINHEITSSACHTITEL**

Schwarzer Peter

**KOMPONIST**

Schultze, Norbert (1911 - )

**LIBRETTIST**

Lieck, Walter, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Schwarzer Peter. Eine Oper für kleine und große Leute. Text von Walter Lieck. Musik von Norbert Schultze. Nach dem niederdeutschen Märchen "Erica" von Heinrich Traulsen, bearbeitet von Wilhelm Wissler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Neuer Theaterverlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1936

**ZUSTAND**

20,8 x 15 cm. 96 S. Broschur. Bestossen und lichtrandig. Papier gebräunt. Der Einband mit Klarsichtklebefolie bezogen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Hamburg, 6. Dezember 1936.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 75901



**EINHEITSSACHTITEL**

Schwarzer Peter

**KOMPONIST**

Schultze, Norbert (1911 - )

**LIBRETTIST**

Lieck, Walter, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Schwarzer Peter. Eine Oper für kleine und große Leute. Text von Walter Lieck. Musik von Norbert Schultze. Nach einem plattdeutschen Märchen von Wilhelm Wissler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Vertriebsstelle und Verlag  
deutscher Bühnen-Schriftsteller u.  
Bühnen-Komponisten G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 19 cm. 92 S. Broschur. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in schwarzer Tinte: "Geschenk des Komponisten (früheres Mitglied des Instituts)".

STEMPEL: "VERTRIEBSSTELLE / und Verlag deutscher Bühnen- / Schriftsteller u.  
Bühnen-Komponisten / G.m.b.H. / Berlin W30 / Bayerischer Platz 2".

BEILAGEN: "30 Jahre Schwarzer Peter". 23 x 15,5 cm. 12 S. Broschur, geheftet.  
Hamburg, Vertriebsstelle und Verlag Deutscher Bühnenschriftsteller u.  
Bühnenkomponisten G.m.b.H., 1966.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1960er Jahren schließen.

UA: Hamburg, 6. Dezember 1936.

**PROVENIENZ**

Schultze, Norbert

ALTE INVENTAR-NR: 16504

**EINHEITSSACHTITEL**

Schwarzschwanenreich

**KOMPONIST**

Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

**LIBRETTIST**

Wagner, Siegfried, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Schwarzschwanenreich. In drei Akten. Von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Max Brockhaus.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 12 cm. 56 S. Broschur. Einband gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5763.

UA: Karlsruhe, 5. November 1918.

QUELLE: NGO IV, S. 1085.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Schwarzschwanenreich

**KOMPONIST**

Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

**LIBRETTIST**

Wagner, Siegfried, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Schwarzschwanenreich. In drei Akten. Von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Max Brockhaus.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 12 cm. 56 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5762.

UA: Karlsruhe, 5. November 1918.

QUELLE: NGO IV, S. 1085.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Schwarzschwänenreich

**KOMPONIST**

Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

**LIBRETTIST**

Wagner, Siegfried, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Schwarzschwänenreich in drei Teilen von Siegfried Wagner. Für den Rundfunk eingerichtet von Cornelis Bronsgeest.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Dr. Wedekind & Co.  
G.m.b.H.  
(= Sendespiele Nr. 32).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1926

**ZUSTAND**

15 x 11 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

UA: Karlsruhe, 5. November 1918.

QUELLE: NGO IV, S. 1085.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 36525

**EINHEITSSACHTITEL**

Schwarzwaldmädel

**KOMPONIST**

Jessel, Léon (1871 - 1942)

**LIBRETTIST**

Neidhart, August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regiebuch. Schwarzwaldmädel. Operette in drei Akten von August Neidhart. Musik von Léon Jessel. Nach der Aufführung der Komischen Oper in Berlin eingerichtet von Direktor Gustav Charlé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Richard Birnbach.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1917

**ZUSTAND**

23 x 15,5 cm. 62 S. Broschur. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Bindung gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: 1917.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25388

**EINHEITSSACHTITEL**

Schwarzwaldmädel

**KOMPONIST**

Jessel, Léon (1871 - 1942)

**LIBRETTIST**

Neidhart, August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch der Gesänge. Schwarzwaldmädel. Operette in drei Akten von August Neidhart.  
Musik von Léon Jessel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Eigentum des Verlegers Richard  
Birnbach.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1917

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Einband in zwei Blätter zerfallen. Papier  
brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5767.

UA: 1917.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11509

**EINHEITSSACHTITEL**

Schwarzwaldmädel

**KOMPONIST**

Jessel, Léon (1871 - 1942)

**LIBRETTIST**

Neidhart, August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch der Gesänge. Schwarzwaldmädel. Operette in drei Akten von August Neidhart.  
Musik von Léon Jessel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Eigentum des Verlegers Richard  
Birnbach.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1917

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Einband in zwei Blätter zerfallen. Papier  
brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5766.

UA: 1917.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 60955

**EINHEITSSACHTITEL**

schweigsame Frau, Die

**KOMPONIST**

Strauss, Richard (1864 - 1949)

**LIBRETTIST**

Zweig, Stefan, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die schweigsame Frau. Komische Oper in drei Aufzügen frei nach Ben Jonson von Stefan Zweig. Musik von Richard Strauss. Op. 80.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1935

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 112 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5769.

UA: Dresden, 24. Juni 1935.

QUELLE: NGO IV, S. 572.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18197



**EINHEITSSACHTITEL**

schweigsame Frau, Die

**KOMPONIST**

Strauss, Richard (1864 - 1949)

**LIBRETTIST**

Zweig, Stefan, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die schweigsame Frau. Komische Oper in drei Aufzügen frei nach Ben Jonson von Stefan Zweig. Musik von Richard Strauss. Op. 80.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1935

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 112 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Ludwig Fries".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5768.

UA: Dresden, 24. Juni 1935.

QUELLE: NGO IV, S. 572.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Schweinewette, Die

**KOMPONIST**

Kool, Jaap (1891 - )

**LIBRETTIST**

Kool, Jaap, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schweinewette. Heitere Oper von Jaap Kool. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wickersdorf über Saalfeld/Saale, Allard  
Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,8 x 10,5 cm. 64 S., geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.  
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 50320

**EINHEITSSACHTITEL**

Schweizer Familie, Die

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Castelli, Ignaz Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Singspiel in Drey Aufzügen: Die Schweizer-Familie. Frey nach dem Französischen bearbeitet von Herrn Castelli. Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Weigl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1810

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.  
Die Oper wurde am 21. November 1810 in Berlin aufgeführt.

UA: Wien, 14. März 1809.

QUELLE: NGO IV, S. 1123. - AoO, S. 609.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10319

**EINHEITSSACHTITEL**

Schweizer Familie, Die

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Castelli, Ignaz Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Die Schweitzer-Familie in Deutschland. Eine lyrische Oper in drei Aufzügen. Die Musik ist vom K.K. Kapellmeister Herrn Joseph Weigl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg, Gedruckt bey George Carl  
Haberland.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1810

**ZUSTAND**

17 x 9,3 cm. 24 S. Leicht berieben, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 14. März 1809.  
QUELLE: NGO IV, S. 1123.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 10336

**EINHEITSSACHTITEL**

Schweizer Familie, Die

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Castelli, Ignaz Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge. Die Schweizer-Familie. Eine lyrische Oper in drei Aufzügen. Frei nach dem Französischen bearbeitet von I. F. Castelli. Musik von Hrn. Joseph Weigl, Kapellmeister der k.k. Hoftheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1811

**ZUSTAND**

15,4 x 9,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Berieben, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 14. März 1809.

QUELLE: NGO IV, S. 1123.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10335

**EINHEITSSACHTITEL**

Schweizer Familie, Die

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Castelli, Ignaz Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schweizer-Familie. Lyrische Oper in drey Aufzügen. Frey nach dem Französischen bearbeitet von I. F. Castelli. Die Musik ist von Herrn Joseph Weigl, Opern-Director und Kapellmeister der k.k. Hoftheater. Fünfte Auflage. Für die k.k. Hoftheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Im Verlage bey J. B. Wallishausser.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1820

**ZUSTAND**

17,3 x 11 cm. 72 S. Privateinband. Die Vorlage wurde mit ihrer originalen unbedruckten Interimsbroschur aufgebunden in einer Broschur aus braunem Lackpapier. Bestossen und verschmutzt. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 14. März 1809.

QUELLE: NGO IV, S. 1123.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 2898

**EINHEITSSACHTITEL**

Schweizer Familie, Die

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Castelli, Ignaz Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schweizer-Familie. Eine lyrische Oper in drey Aufzügen. Frey nach dem Französischen bearbeitet von I. F. Castelli. Die Musik ist von Herrn Joseph Weigl, Kapellmeister der k.k. Hoftheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, gedruckt bey Joseph Zängl,  
Stadtbuchdrucker.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 10,2 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 28. Januar 1810 in München aufgeführt.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1810 schließen.

UA: Wien, 14. März 1809.

QUELLE: NGO IV, S. 1123. - AoO, S. 609.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10338

**EINHEITSSACHTITEL**

Schweizer Familie, Die

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Castelli, Ignaz Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zu der Oper: Die Schweizer-Familie von I. F. Castelli. In drey Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9,8 cm. 24 S. Privateinband. Broschur. Stark berieben, bestossen und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1810 schließen.

UA: Wien, 14. März 1809.

QUELLE: NGO IV, S. 1123.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10941



**EINHEITSSACHTITEL**

Schweizer Familie, Die

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Castelli, Ignaz Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schweizer-Familie. Lyrische Oper in drey Aufzügen. Musik von Weigl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 10,2 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1810 schließen.

UA: Wien, 14. März 1809.

QUELLE: NGO IV, S. 1123.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10269

**EINHEITSSACHTITEL**

Schweizer Familie, Die

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Castelli, Ignaz Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Die Schweitzerfamilie. Eine lyrische Oper in 3 Aufzügen. Frey nach dem Französischen bearbeitet von I. F. Castelli. Die Musik ist von Herrn Joseph Weigl, Opern-Direktor und Kapellmeister der K.K. Hoftheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Danzig, gedruckt in der Müllerschen  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 9,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 14. März 1809.

QUELLE: NGO IV, S. 1123.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10340

**EINHEITSSACHTITEL**

Schweizer Familie, Die

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Castelli, Ignaz Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Singspiel in Drei Aufzügen: Die Schweizer-Familie. Frei nach dem Französischen bearbeitet von Herrn Castelli. Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Weigl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben und bestossen, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 14. März 1809.

QUELLE: NGO IV, S. 1123.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10342

**EINHEITSSACHTITEL**

Schweizer Familie, Die

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Castelli, Ignaz Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus der romantischen Oper: Die Schweizer-Familie, in drei Akten. Die Musik ist von Joseph Weigl. Kaiserl. Königl. Kapellmeister in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1823

**ZUSTAND**

16,5 x 9,8 cm. 20 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung.

Die Faltung der originalen 20-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von rosafarbigem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen Streifen von blauem Papier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk. - 2. Zusatz auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "von I. F. Castelli."

EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Schweizerfamilie. Romantische Oper in 3 Acten von Joseph Weigl".

STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. Nur in Teilen lesbarer Stempel: "DIREKTION DES STADT-THEATERS / ... / zu / FRANKFURT".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 14. März 1809.

QUELLE: NGO IV, S. 1123.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10339

**EINHEITSSACHTITEL**

Schweizer Familie, Die

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Castelli, Ignaz Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schweizer-Familie. Oper in 3 Akten von Castelli. Musik von Weigl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Halle, bei H. Ruff.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,2 x 10 cm. 22 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 14. März 1809.

QUELLE: NGO IV, S. 1123.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10337

**EINHEITSSACHTITEL**

Schweizer Familie, Die

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Castelli, Ignaz Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schweizerfamilie. Lyrische Oper in drei Aufzügen. Frey nach dem französischen bearbeitet von Castelli. Musik von Joseph Weigl. Kapellmeister der K: K: Hof-Theater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21 x 17,5 cm. 108 S. Privateinband. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Extrem stark bestossen. Die Bindung teilweise gelöst. Der Buchblock fingerfleckig und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift und braunem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Unbeschriftetes Rückenschild. - 2. Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in brauner Tinte: "Die Schweizer Familie". - 3. Auf der Titelseite der Titel des Stückes als Ausschnitt aus einer gedruckten Ausgabe des Textes.

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1850 schließen.

UA: Wien, 14. März 1809.

QUELLE: NGO IV, S. 1123.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4381

**EINHEITSSACHTITEL**

Schweizer Familie, Die

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Castelli, Ignaz Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schweizer-Familie. Oper in 3 Aufzügen von Castelli. Musik von Joseph Weigl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 17 cm. 108 S. Privateinband. Halbleder, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark bestossen. Das Rückenleder abgegriffen. Der Buchblock fingerfleckig und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Unbeschriftetes Rückenschild. - 2. Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Schweizerfamilie".

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1850 schließen.

UA: Wien, 14. März 1809.

QUELLE: NGO IV, S. 1123.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4381

**EINHEITSSACHTITEL**

Schweizer Familie, Die

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Castelli, Ignaz Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schweizer-Familie. Eine lyrische Oper in drei Aufzügen. Frei nach dem Französischen bearbeitet von I. F. Castelli. Die Musik ist von Herrn Joseph Weigl, Kapellmeister des k.k. Hoftheaters.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, gedruckt und zu haben in der königl. preuß. privil. Stadt- und Universitätsbuchdruckerei bei Graß und Barth.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark berieben und bestossen. Der gesamte Buchblock verschmutzt und fleckig.

Dreiundzwanzig separat gedruckte, bei Graß und Barth in Breslau verlegte Libretti wurden zusammen aufgebunden.

Schweizer Familie: 24 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Breslau, Graß und Barth.

- Sammlung -

Soweit nicht datiert lassen Gestaltung und Typografie aller in dieser Vorlage aufgebundenen Drucke auf ein Erscheinen zwischen 1800-1815 schließen.

UA: Wien, 14. März 1809.

QUELLE: NGO IV, S. 1123.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Schweizer Familie, Die

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Castelli, Ignaz Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schweizerfamilie. Von Weigl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius  
Sittenfeld.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1845

**ZUSTAND**

16,3 x 11,5 cm. 480 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark  
berieben und bestossen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.  
Schweizer Familie: S. 361-384.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern Texte I."

**ANMERKUNGEN**

In: Textbuch zu beliebten Opern. Erster Theil.  
- Sammlung -

UA: Wien, 14. März 1809.

QUELLE: NGO IV, S. 1123.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 26755

**EINHEITSSACHTITEL**

Schweizer, Die

**KOMPONIST**

Jelmoli, Hans (1877 - 1936)

**LIBRETTIST**

Falke, Konrad, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schweizer. Eine Oper in drei Akten (vier Bildern) von Konrad Falke. Musik von Hans Jelmoli.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Berliner Theater-Verlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

20,5 x 13 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Papier sehr stark gebräunt und brüchig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wahrscheinlich nie aufgeführt.

QUELLE: NGO II, S. 887.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5534

**EINHEITSSACHTITEL**

Schwestern von Prag, Die

**KOMPONIST**

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

**LIBRETTIST**

Perinet, Joachim, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Die Schwestern von Prag, in zwei Aufzügen. Die Musik ist von Herrn Kapellmeister Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9,8 cm. 48 S. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 11. März 1794.

QUELLE: NGO III, S. 514.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10255

**EINHEITSSACHTITEL**

Schwestern von Prag, Die

**KOMPONIST**

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

**LIBRETTIST**

Perinet, Joachim, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Die Schwestern von Prag. Komische Oper in zwei Akten. Musik vom Kapellmeister Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,2 x 9,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 11. März 1794.

QUELLE: NGO III, S. 514.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50717

**EINHEITSSACHTITEL**

Schwestern von Prag, Die

**KOMPONIST**

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

**LIBRETTIST**

Perinet, Joachim, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Singspiel Die Schwestern von Prag in zwey Aufzügen. Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1802

**ZUSTAND**

15 x 9 cm. 36 S. Berieben und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 11. März 1794.

QUELLE: NGO III, S. 514.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

Schwestern von Prag, Die

**KOMPONIST**

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

**LIBRETTIST**

Perinet, Joachim, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus der Oper: Die Schwestern von Prag, in zwey Acten. Die Musik ist von Wenzel Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, gedruckt bey Friedrich  
Hermann Nestler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,4 x 9,7 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 11. März 1794.

QUELLE: NGO III, S. 514.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50716

**EINHEITSSACHTITEL**

Schwestern von Prag, Die

**KOMPONIST**

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

**LIBRETTIST**

Perinet, Joachim, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schwestern von Prag. Singspiel in zwei Aufzügen. Nach dem Lustspiele des weil. Herrn Hafner für das Leopoldstädter-Theater neu bearbeitet von Joachim Perinet, weil. Theaterdichter und Mitglied dieser Bühne. Die Musik ist von Wenzel Müller. Zweite Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag und Druck von J. B. Wallishausser.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1841

**ZUSTAND**

20,5 x 12,5 cm. 82 S. Interimsbroschur. Leicht verschmutzt. Buchblock wellig und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 11. März 1794.  
QUELLE: NGO III, S. 514.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 19018

**EINHEITSSACHTITEL**

Schwestern von Prag, Die

**KOMPONIST**

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

**LIBRETTIST**

Perinet, Joachim, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus dem Singspiel: Die Schwestern von Prag, in zwei Aufzügen. Die Musik ist vom Kapellmeister Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Gedruckt und zu bekommen in der Stadt-Buchdruckerei bei Graß und Barth.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,2 x 10,7 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 11. März 1794.

QUELLE: NGO III, S. 514.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50718



**EINHEITSSACHTITEL**

Schwestern, Die

**KOMPONIST**

Kessel, Franz (1862 - )

**LIBRETTIST**

Kessel, Franz, dt.  
Widmann, Joseph Victor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Schwestern. Oper in drei Aufzügen von J. V. Widmann. Neue Textbearbeitung vom Komponisten. Musik von Franz Kessel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Druck der Kölner Verlags-Anstalt  
und Druckerei, A.-G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 60 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9657

**EINHEITSSACHTITEL**

Schwestertreue

**KOMPONIST**

Kleffel, Arno (1840 - 1913)

**LIBRETTIST**

Blüthgen, Victor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Schwestertreue. Ein Schwanenmärchen. Dichtung von Victor Blüthgen. Für Chor, Solostimmen und Orchester componirt von Arno Kleffel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Text und Musik ausschliessliches Eigentum von Ries & Erler, Musik-Verlagshandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 11,3 cm. 20 S., geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15629

**EINHEITSSACHTITEL**

Schwiegerhund, Der

**KOMPONIST**

Fremigmann-Selery, H. F. ( - )

**LIBRETTIST**

Fremigmann-Selery, H. F., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schwiegerhund. Singspiel für fröhliche Herren in 1 Akt. Text und Musik von H. F. Fremigmann-Selery. Op. 0,8.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Druck von Albert Ahn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1888

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 18 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5794.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46804

**EINHEITSSACHTITEL**

Schwiegerhund, Der

**KOMPONIST**

Fremigmann-Selery, H. F. ( - )

**LIBRETTIST**

Fremigmann-Selery, H. F., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schwiegerhund. Singspiel für fröhliche Herren in 1 Akt. Text und Musik von H. F. Fremigmann-Selery. Op. 0,8.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Druck von Albert Ahn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1888

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 18 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5793.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17156

**EINHEITSSACHTITEL**

Schwiegerpapa, Der

**KOMPONIST**

Strasser, Alfred ( - )  
Weinzierl, Max von (1841 - 1898)

**LIBRETTIST**

Ascher, W., dt.  
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schwiegerpapa. Operette in 3 Acten von F. Zell und W. Ascher. Musik von Alfred Strasser und Max v. Weinzierl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Theater- und Concert-Agentur  
Gustav Lewy.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

26 x 16,8 cm. 124 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Einband gelöst. Rücken fehlt. Einband verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren (1893 ?) schließen.

UA: Berlin, 1893.

QUELLE: NGO IV, S. 1223.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25390

**EINHEITSSACHTITEL**

Scintilla e Don Tabarano

**KOMPONIST**

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

**LIBRETTIST**

Saddumene, Bernardo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

[Scintilla e Don Tabarano]

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 13,4 cm. 22 S. Privateinband. Broschur aus mit Schablonen bemaltem Buntpapier. Berieben.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "G.W.H.E.,v.Z.". - 2. Zweigeteiltes Wappen.

**ANMERKUNGEN**

Die Vorlage hat keinerlei Titelseite oder Impressum. Die Namen der handelnden Personen Don Tabarrano und Scintilla erlauben es, den Text Hasse und Saddumene zuzuschreiben.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 18. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, Herbst 1728.

QUELLE: NGO II, S. 663.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Sechs Essays - Amon

**KOMPONIST**

Kelterborn, Louis Rudolf (1891 - 1933)

**LIBRETTIST**

Kelterborn, Louis, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sechs Essays. IV. Amon. Melotragedie von Louis Kelterborn. Herrn Doktor Theodor Beck verehrungsvoll u. freundschaftlich dargeboten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Basel, Basler Druck- und Verlags-Anstalt.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,2 cm. 48 S. Broschur. Papier leicht gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserkicher Besitzvermerk in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 51409

**EINHEITSSACHTITEL**

secret, Le

**KOMPONIST**

Solié, Jean-Pierre (1755 - 1812)

**LIBRETTIST**

Hoffman, Francois Benoit, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Geheimniß. Eine Operette in einem Aufzuge; aus dem Französischen. In Musik gesetzt von Soliee [sic].

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Hannover], Gedruckt bey W.  
Pockwitz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 9,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt. Die letzte Seite mit grösserer Fehlstelle.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Paris, 20. April 1796.

QUELLE: NGO IV, S. 446.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5832



**EINHEITSSACHTITEL**

secret, Le

**KOMPONIST**

Solié, Jean-Pierre (1755 - 1812)

**LIBRETTIST**

Hoffman, Francois Benoit, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Das Geheimniß. In einem Akt. Aus dem Französischen frey übersetzt von C. Herklots. Musik von Solié.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1809

**ZUSTAND**

15,8 x 9,8 cm. 16 S. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 20. April 1796.

QUELLE: NGO IV, S. 446.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10591

**EINHEITSSACHTITEL**

secret, Le

**KOMPONIST**

Solié, Jean-Pierre (1755 - 1812)

**LIBRETTIST**

Hoffman, Francois Benoit, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Das Geheimniß. In einem Akt. Aus dem Französischen frey übersetzt von C. Herklots. Musik von Solié.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 9,2 cm. 16 S. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "24".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1800er Jahren schließen.

UA: Paris, 20. April 1796.

QUELLE: NGO IV, S. 446.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9965

**EINHEITSSACHTITEL**

secret, Le

**KOMPONIST**

Solié, Jean-Pierre (1755 - 1812)

**LIBRETTIST**

Hoffman, Francois Benoit, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Geheimniß. Ein Singspiel in 1 Act. Aus dem Französischen frey übersetzt von Carl Herklots. Musik von Solié.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 18 cm. 98 S. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben und bestossen. Der Buchblock verschmutzt und fingerfleckig. Zahlreiche Seiten gefaltet, um Streichungen zu markieren.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anstreichungen und Streichungen in Bleistift und braunem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Drei übereinandergeklebte Rückenschilder mit unleserlicher Nummer in schwarzer Tinte. - 2. Zahlreiche Zettel unterschiedlichen Formates mit Textvarianten in schwarzer Tinte.

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN". - 4. "C.B.".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 20. April 1796.

QUELLE: NGO IV, S. 446.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4420

**EINHEITSSACHTITEL**

Seekadett, Der

**KOMPONIST**

Genée, Richard (1823 - 1895)

**LIBRETTIST**

Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Seekadet. Komische Oper in 3 Acten von F. Zell. Musik von Richard Genée. Erster Act. Der unerwartete Besuch. Zweiter Act. Das Schachspiel der Königin. Dritter Act. Der neue Günstling.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

24 x 20 cm. 106 S. vervielfältigtes Manuskript, durchschossen als Regiebuch.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "S Seekadet".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND":

**ANMERKUNGEN**

Die originale Titelseite wurde nicht mitaufgebunden. Daher fehlen Angaben zum Verleger.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts (1876 ?) schließen.

UA: Wien, 24. Oktober 1876.

QUELLE: NGO II, S. 374.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Seekadett, Der

**KOMPONIST**

Genée, Richard (1823 - 1895)

**LIBRETTIST**

Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Seecadet. Komische Oper in 3 Acten. (Mit freier Benützung eines älteren Sujets.)  
Von F. Zell. Musik von Richard Genée.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gustav Lewy, k.k. Hof-  
Musikalienhändler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

23,5 x 20 cm. 46 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener  
Pappband. Stark berieben und bestossen. Buchblock verschmutzt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in schwarzer Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett.

STEMPEL: "DIRECTION DES STADTTHEATERS / A. SCHREIBER / IN BADEN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des  
19. Jahrhunderts (1876 ?) schließen.

UA: Wien, 24. Oktober 1876.

QUELLE: NGO II, S. 374.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25350

**EINHEITSSACHTITEL**

Seekadett, Der

**KOMPONIST**

Genée, Richard (1823 - 1895)

**LIBRETTIST**

Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Der Seecadet. Komische Oper in 3 Acten (mit freier Benützung eines älteren Sujets). Von F. Zell. Musik von Richard Genée.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gustaw Lewy, k.k. Hof-Musikalienhändler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1879

**ZUSTAND**

18,5 x 11 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Papier sehr stark gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der "Hof-Musikalien Handlung Ludwig Trutschel, Albert Schatz, Rostock".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 24. Oktober 1876.  
QUELLE: NGO II, S. 374.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 7716

**EINHEITSSACHTITEL**

Seekadett, Der

**KOMPONIST**

Genée, Richard (1823 - 1895)

**LIBRETTIST**

Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Der Seecadet. Komische Oper in 3 Acten (mit freier Benützung eines älteren Sujets). Von F. Zell. Musik von Richard Genée.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, K. und K. Hof-  
Musikalienhandlung Gustav Lewy.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbenen Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Gechta".

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel einer Buchhandlung in Kaiserslautern.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 24. Oktober 1876.

QUELLE: NGO II, S. 374.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70614

**EINHEITSSACHTITEL**

Seelige, Die

**KOMPONIST**

Prechtl, Ludwig ( - )

**LIBRETTIST**

Allmeder, Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Seelige. Operette in 1 Akt von Franz Allmeder. Musik von Ludwig Prechtl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in blauem Farbstift.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21 x 17,5 cm. 146 S., einseitig beschriftet. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Faltsuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25351



**EINHEITSSACHTITEL**

segreto di Susanna, II

**KOMPONIST**

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

**LIBRETTIST**

Golisciani, Enrico, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Susannens Geheimnis. Intermezzo in einem Akt nach dem Französischen von Enrico Golisciani. Deutsch von Max Kalbeck. Musik von Ermanno Wolf-Ferrari.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag  
Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1909

**ZUSTAND**

21,5 x 17 cm. 24 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Eigentum: Theo Raven". - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünem Farbstift, Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.

STEMPEL: "99".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5809 und L 5810.

UA: München, 4. Dezember 1909 (als "Susannens Geheimnis").

QUELLE: NGO IV, S. 1172.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51322

**EINHEITSSACHTITEL**

segreto di Susanna, II

**KOMPONIST**

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

**LIBRETTIST**

Golisciani, Enrico, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Susannens Geheimnis. Intermezzo in einem Akt nach dem Französischen von Enrico Golisciani. Deutsch von Max Kalbeck. Musik von Ermanno Wolf-Ferrari.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag  
Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1909

**ZUSTAND**

19,2 x 11,8 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Vorderseite der Broschur fehlt. Verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5808 und L 5810.

UA: München, 4. Dezember 1909 (als "Susannens Geheimnis").

QUELLE: NGO IV, S. 1172.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5524

**EINHEITSSACHTITEL**

segreto di Susanna, II

**KOMPONIST**

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

**LIBRETTIST**

Golisciani, Enrico, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Susannens Geheimnis. Intermezzo in einem Akt nach dem Französischen von Enrico Golisciani. Deutsch von Max Kalbeck. Musik von Ermanno Wolf-Ferrari.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag  
Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1909

**ZUSTAND**

19,2 x 11,8 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5808 und L 5809.

UA: München, 4. Dezember 1909 (als "Susannens Geheimnis").

QUELLE: NGO IV, S. 1172.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 14085

**EINHEITSSACHTITEL**

selige Balduin, Der

**KOMPONIST**

Kollo, Walter (1878 - 1940)

**LIBRETTIST**

Urban, Erich, dt.

Wolff, Willi, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Der selige Balduin. Familienspiel in 3 Akten von Erich Urban und Willi Wolff. Gesangstexte von Willi Wolff. Musik von Walter Kollo.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Millowitsch-Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,8 x 12,8 cm. 20 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Hans Theo Schmitz".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50373

**EINHEITSSACHTITEL**

selige Blasekopp, Der

**KOMPONIST**

Brandt, Louis (um 1770 - 1865)

**LIBRETTIST**

Kneisel, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der selige Blasekopp. Original-Posse mit Gesang in zwei Akten (vier Bildern) und einem Vorspiele von Rudolf Kneisel. Musik von Louis Brandt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Theater-Verlag Eduard Bloch.  
(= Eduard Bloch's Volks-Theater Nr. 60).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21 x 14 cm. 52 S. Privateinband (20. Jahrhundert). Halbleinen, mit handgemaltem Buntpapier bezogener Pappband. Einband verzogen. Die Vorlage wurde mit ihrer originalen Broschur aufgebunden.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in violetter Tinte: "Hans Harnier. Berlin Febr: 23". -  
2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Harnier, Hans  
ALTE INVENTAR-NR: 25650

**EINHEITSSACHTITEL**

selige Blasekopp, Der

**KOMPONIST**

Brandt, Louis (um 1770 - 1865)

**LIBRETTIST**

Kneisel, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der selige Blasekopp. Original-Posse mit Gesang in zwei Acten (vier Bildern) und einem Vorspiele von Rudolf Kneisel. Musik von Louis Brandt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Druck von Conrad Kayser.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21 x 14 cm. 56 S. Privateinband (20. Jahrhundert). Halbleinen, mit handgemaltem Buntpapier bezogener Pappband. Einband verzogen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in violetter Tinte: "Hans Harnier. Berlin Febr: 23".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Harnier, Hans

ALTE INVENTAR-NR: 25651

**EINHEITSSACHTITEL**

Selma sedlák

**KOMPONIST**

Dvorák, Antonin (1841 - 1904)

**LIBRETTIST**

Vesely, Josef Otakar, tschech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Bauer ein Schelm. Komische Oper in zwei Akten. Musik von Anton Dvorák.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Züngel, Emanuel, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Wallishausser'sche k.k.  
Hofbuchhandlung (Adolph W. Künast)  
Wien, I., Hoher Markt 1.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 42 S. Broschur, Fadenbindung. Bestossen und leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkung in schwarzer Tinte: "I. M. Donnerstag 19. Novbr. 1885".

EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit Besetzungsliste der Wiener Erstaufführung 1885 im Hofoperntheater.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1880er Jahren (1885 ?) schließen.

UA: Prag, 27. Januar 1878.

QUELLE: NGO I, S. 1294. - AoO, S. 1070.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6399

**EINHEITSSACHTITEL**

selva incantata, La

**KOMPONIST**

Righini, Vincenzo (1756 - 1812)

**LIBRETTIST**

Filistri da Caramondani, Antonio de, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zauberwald und Jerusalems Befreiung. Romantisch-heroische Oper in zwei Akten, zu beibehaltener Musik des Herrn Kapellmeisters Righini, nach dem Italienischen des Herrn de Filistri bearbeitet durch C. Herklots.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1811

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Oper wurde 1811 in Berlin in deutscher Sprache unter dem Titel "Der Zauberwald" aufgeführt.

UA: Berlin, 1803.

QUELLE: NGO I, S. 1327.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10636



**EINHEITSSACHTITEL**

Semele

**KOMPONIST**

Franck, Johann Wolfgang (1644 - 1710)

**LIBRETTIST**

Förtsch, Johann Philipp, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

SEMELE. In einem Sing-Spiel vorgestellt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Der Rücken teilweise gelöst. Einband verzogen.  
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.  
Semele: 56 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 2. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitiret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 16. 5."

**ANMERKUNGEN**

In: Hamburgische Operen 2.  
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1681.

QUELLE: NGO II, S. 283.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 16441

**EINHEITSSACHTITEL**

Semiramide

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Rossi, Gaetano, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Semiramide. Melodramma tragico, in due atti, da rapprensarsi nel Teatro Reale di Sassonia.

La Musica è di Rossini.

**TITEL II:**

Semiramis. Tragisches Melodram in zwey Aufzügen für das Königl. Sächs. Theater.  
Die Musik ist von Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1826

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 110 S. Privateinband aus handgemaltem rotem Buntpapier. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "84."

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 4. Januar 1826 in Dresden in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Venedig, 3. Februar 1823.

QUELLE: NGO IV, S. 64. - AoO, S. 686.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17980

**EINHEITSSACHTITEL**

Semiramide

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Rossi, Gaetano, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Semiramide, melodramma tragico in due atti, da rappresentarsi nel Real Teatro S. Carlo. Nella Primavera dell' anno 1825.

Il Melodramma è composto dal Sig. Gaetano Rossi.

La musica dal. Sig. Gioacchino Rossini, Maestro di Cappella Pesarese.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Neapel, Dalla Tipografia Flautina.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1825

**ZUSTAND**

18,3 x 11,7 cm. 40 S. Privateinband. Broschur aus mit Schablonen bemaltem Buntpapier. Einband fast vollständig gelöst. Extrem stark bestossen und verschmutzt, mit erheblichen Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 3. Februar 1823.

QUELLE: NGO IV, S. 64.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50701

**EINHEITSSACHTITEL**

Semiramide

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Rossi, Gaetano, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Semiramide, Opera seria in due Atti. La Musica è di Rossini.

**TITEL II:**

Semiramis. Oper in zwei Akten. Musik von Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 9,8 cm. 84 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bestossen, mit Faltpuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 3. Februar 1823.

QUELLE: NGO IV, S. 64.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50700

**EINHEITSSACHTITEL**

Semiramide

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Rossi, Gaetano, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Semiramide, Opera seria in due Atti. La Musica è di Rossini.

**TITEL II:**

Semiramis. Oper in zwei Akten. Musik von Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1833

**ZUSTAND**

15 x 9,5 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Oper wurde am 23. September 1833 in Berlin in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Venedig, 3. Februar 1823.

QUELLE: NGO IV, S. 64. - AoO, S. 686.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10731

**EINHEITSSACHTITEL**

Semiramide

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Rossi, Gaetano, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Semiramis. Tragische Oper in zwei Akten. Aus dem Italienischen. Musik von Gioachino Rossini, geb. 29. Febr. 1792 zu Pesaro, gest. 14. Novbr. 1868 zu Passy bei Paris. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek  
Nr. 77).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 34 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 3. Februar 1823.

QUELLE: NGO IV, S. 64.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10722

**EINHEITSSACHTITEL**

Semiramide

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Rossi, Gaetano, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Semiramis. Spiel-Oper in 3 Akten von Hans Bodenstedt. Musik von Gioacchino Rossini.  
Neu bearbeitet von Adolf Secker und Otto Petersen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Bodenstedt, Hans, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Thalia Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1932

**ZUSTAND**

23 x 16,5 cm. 64 S. vervielfältigtes Typoskript mit einer gedruckten Titelseite. Broschur.  
Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Zwei Aufkleber mit Adressen der "Bühnenvertrieb Thalia G.m.b.H." in  
Leipzig.

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 3. Februar 1823.

UA: Rostock, 18. März 1932 (Bearbeitung von Secker / Petersen).

QUELLE: NGO IV, S. 64. - AoO, S. 687.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24833

**EINHEITSSACHTITEL**

Semiramide riconosciuta

**KOMPONIST**

Jommelli, Niccolò (1714 - 1774)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

## TITEL I:

SEMIRAMIDE. DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO DUCALE DI STUTTGARD. FESTEGGIANDOSI IL FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO DI SUA ALTEZZA SERENISSIMA CARLO, DUCA REGNANTE DI WÜRTEMBERG E TECK &c. &c.

La POESIA è del Signor Abbate Pietro Metastasio, Poeta Cesareo.

La MUSICA è nuovamente composta dal Signor Nicolò Jommelli, Direttore di Musica e Maestro di Capella all' actual servizio di S.A.S.

## TITEL II:

Semiramis. Ein Singspiel, welches bey feyerlicher Begehung des höchstbeglückten Geburts-Tags, Des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, HERRN CARLR [sic], Regierenden Herzogs zu Würtemberg und Teck &c. &c. auf dem Herzoglichen Schau-Platz in Stutgard aufgeführt worden.

Die Poesie ist vom Herrn Abt Peter Metastasius, Kayserlichen Poeten.

Die Musik hat Herr Nicolaus Jommelli, Herzoglich-Würtembergischer würclicher Musik-Director und Ober-Capellmeister von neuem gefertigt.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, gedruckt bey dem Hof-und Canzley-Buchdrucker Cotta.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1762

**ZUSTAND**

19,5 x 15,8 cm. 178 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Der Einband sehr stark berieben und bestossen, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltpuren. Buchblock bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Turin, 20. Januar 1742 (1. Version).

UA: Piacenza, April 1753 (2. Version).

UA: Stuttgart, 11. Februar 1762 (3. Version).

QUELLE: NGO II, S. 910-911.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 55344



**EINHEITSSACHTITEL**

Semiramide riconosciuta

**KOMPONIST**

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

**LIBRETTIST**

Rossi, Gaetano, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Semiramide riconosciuta. Dramma per musica da rappresentarsi nel Gran Teatro della Comune di Bologna. La primavera dell' anno MDCCCXX. Dedicato a sua Eminenza reverendissima il Signor Cardinale Giuseppe Spina, degnissimo legato di questa città e provincia.

La Musica è del Sig. Maestro Giacomo Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Bologna, per le stampe del Sassi.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1820

**ZUSTAND**

18,8 x 12 cm. 48 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "N 60".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Turin, März 1819.

QUELLE: NGO III, S. 369.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10096

**EINHEITSSACHTITEL**

Semiramide riconosciuta

**KOMPONIST**

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

SEMIRAMIDE. Dramma scritto dall' Autore in Roma, ed ivi rappresentato con Musica del VINCI la prima volta nel teatro detto delle Dame, il Carnevale dell' anno 1729.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con  
Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo  
Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1781

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 284 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 7.". Vor jedem der drei Akte jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.

Semiramide riconosciuta: 108 S., separat paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le  
Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO VII.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Leonardo Vinci (1690-1730), 1729.

QUELLE: NGO III, S. 355.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Semiramide riconosciuta

**KOMPONIST**

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

SEMIRAMIDE. Dramma scritto dall' Autore in Roma, ed ivi rappresentato con musica del VINCI la prima volta, nel teatro detto delle Dame, il carnevale dell' anno 1729.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1794

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 264 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 19.-21.", Pappband. Einband bestossen.

Semiramide riconosciuta: 128 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 19.-21.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Leonardo Vinci (1690-1730), 1729.

QUELLE: NGO III, S. 355.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32125

**EINHEITSSACHTITEL**

Semiramide riconosciuta

**KOMPONIST**

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA SEMIRAMIDE RICONOSCIUTA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli  
Mercante di Libri sotto al Portico de'  
Figini. Con licenza de' superiori.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1748

**ZUSTAND**

18,7 x 12,2 cm. 470 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 2." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen an der Oberfläche. Semiramide riconosciuta: S. 71-148.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto à fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO SECONDO.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Leonardo Vinci (1690-1730), 1729.

QUELLE: NGO III, S. 355.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32127

**EINHEITSSACHTITEL**

Semiramide riconosciuta

**KOMPONIST**

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

SEMIRAMIDE. Dramma scritto dall' Autore in Roma, ed ivi rappresentato con Musica del Vinci la prima volta, nel Teatro detto delle Dame, il Carnevale dell' anno 1729.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 540 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE III". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.  
Semiramide riconosciuta: S. 1-41.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME III.

Erste Vertonung:  
Leonardo Vinci (1690-1730), 1729.

QUELLE: NGO III, S. 355.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

Semiramis

**KOMPONIST**

Catel, Charles-Simon (1773 - 1830)

**LIBRETTIST**

Desriaux, Philippe, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zu der Oper: Semiramis, in drey Akten. Nach dem Trauerspiele des Herrn v. Voltaire bearbeitet von Desriaux. Aus dem Französischen übersetzt von Castelli. Die Musik ist von Herrn Catel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Gedruckt und zu haben bey  
Graß, Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1816

**ZUSTAND**

17,5 x 10 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Fleckig, mit Faltspuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 4. Mai 1802.

QUELLE: NGO I, S. 773.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 41693

**EINHEITSSACHTITEL**

Semiramis

**KOMPONIST**

Catel, Charles-Simon (1773 - 1830)

**LIBRETTIST**

Desriaux, Philippe, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge von Semiramis, große heroische Oper in 3 Akten, aus dem Französischen übersetzt von Castelli. Die Musik ist von Herrn Catel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1824

**ZUSTAND**

16,5 x 9,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 4. Mai 1802.

QUELLE: NGO I, S. 773.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11036

**EINHEITSSACHTITEL**

Semiramis, oder Die allererste regierende Königin

**KOMPONIST**

Franck, Johann Wolfgang (1644 - 1710)

**LIBRETTIST**

Hinsch, Hinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

SEMIRAMIS Die Aller-Erste Regierende Königin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Der Rücken teilweise gelöst. Einband verzogen.  
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.  
Semiramis: 72 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 2. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitiret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 23. 12."

**ANMERKUNGEN**

In: Hamburgische Operen 2.  
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1681.  
NGO: "also attrib. N. A. Strungk".  
QUELLE: NGO II, S. 283.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 16441



**EINHEITSSACHTITEL**

Semrud

**KOMPONIST**

Koczalski, Raoul von (1884 - 1948)

**LIBRETTIST**

Ziegler, Benno, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Semrud. Ein Märchen aus dem Orient in 5 Bildern und einem Vorspiel, verfaßt von Benno Ziegler, vertont von Raoul Koczalski. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Verlag Tischer & Jagenberg  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 11,8 cm. 52 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 50303

**EINHEITSSACHTITEL**

serment, ou Les faux-monnaieurs, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Mazères, Edouard Joseph Ennemonde,  
franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Der Schwur, oder: Die Falschmünzer. Komische Oper in drei Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe von Dr. Petit. Die Musik ist von D. F. E. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Petit (Pseudonym ?), dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 11,3 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 1. Oktober 1832.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50719

**EINHEITSSACHTITEL**

serment, ou Les faux-monnoyeurs, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Mazères, Edouard Joseph Ennemond,  
franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der Oper: Der Schwur oder: Die Falschmünzer, in drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe vom Dr. Petit. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Petit (Pseudonym ?), dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bei F. H. Nestler und Melle.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 9,3 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 5. November 1833 in Hamburg in der deutschen Übersetzung von "Dr. Petit" aufgeführt.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts (1833 ?) schließen.

UA: Paris, 1. Oktober 1832.

QUELLE: NGO I, S. 246. - AoO, S. 745.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10397

**EINHEITSSACHTITEL**

serment, ou Les faux-monnoyeurs, Le

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Mazères, Edouard Joseph Ennemonde,  
franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schwur, oder: Die Falschmünzer, komische Oper in 3 Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe, von Dr. Petit. Musik von D. F. E. Auber. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Petit (Pseudonym ?), dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,3 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 1. Oktober 1832.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10276

**EINHEITSSACHTITEL**

serrurier, Le

**KOMPONIST**

Kohaut, Josef (1738 - 1793)

**LIBRETTIST**

Quétant, Antoine-Francois, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schlosser, ein Singspiel in einem Aufzuge aus dem Französischen übersetzt mit Musik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Faber, Johann Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M., mit Andreäischen  
Schriften.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1772

**ZUSTAND**

16 x 10,3 cm. 60 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Leicht bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Beigebunden sind 10 Seiten mit Noten in Kupferstich.

Die Oper wurde im Herbst 1771 in Frankfurt in der deutschen Übersetzung von Faber  
aufgeführt.

Die Vorlage enthält keinerlei Hinweise auf die Autoren.

UA: Paris, 20. Dezember 1764.

QUELLE: NGO II, S. 1016. - AoO, S. 278.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11224

**EINHEITSSACHTITEL**

Serse

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

**LIBRETTIST**

Anonym, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Georg Friedrich Händel. Xerxes oder Der verliebte König (Serse). Heitere Oper in drei Akten (fünf Bildern). Musikalische Einrichtung auf Grund der Partitur der Deutschen Händelgesellschaft. Freie Neugestaltung des Textbuches und der Secco-Rezitative von Oskar Hagen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hagen, Oskar, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Wiesbaden, Bote & Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1952

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 36 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: London, 15. April 1738.

QUELLE: NGO II, S. 631.

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: 73917

**EINHEITSSACHTITEL**

serva padrona, La

**KOMPONIST**

Pergolesi, Giovanni Battista (1710 - 1736)

**LIBRETTIST**

Federico, Gennaro Antonio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Maid as Mistress by Pergolese. English Version with original dialogues by Erich Weiler.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ÜBERSETZUNG: Weiler, Erich, engl.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1939

**ZUSTAND**

27 x 20,5 cm. 28 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier, eingelegt in eine Aktenmappe. Die Mappe und die Blätter am linken Rand gelocht. Die Mappe bestossen und verschmutzt, mit Einrissen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Beschriftung der Mappe in Bleistift und blauem Farbstift: "Return to Federal Music Project, 2351 Jackson Ave. Weiler. Serva Padrona".

**ANMERKUNGEN**

UA: Neapel, 5. September 1733.

QUELLE: NGO III, S. 955.

**PROVENIENZ**

Altmann

ALTE INVENTAR-NR: 61001

**EINHEITSSACHTITEL**

serva padrona, La

**KOMPONIST**

Pergolesi, Giovanni Battista (1710 - 1736)

**LIBRETTIST**

Federico, Gennaro Antonio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Magd als Herrin (La serva padrona). Intermezzo in zwei Akten von Jacobo Angiolo Nelli. Freie deutsche Übertragung in Versen von Carl Alexander Herklots. Musik von Giov. Batt. Pergolese.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.  
(= Universal Edition Nr. 8698).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Stark bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

AoO: "The text has often wrongly been attributed to J. A. Nelli, whose 3-act comedy of the same title, published 1731, has nothing to do with the libretto."

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5830.

UA: Neapel, 5. September 1733.

QUELLE: NGO III, S. 955. - AoO, S. 173.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 20733



**EINHEITSSACHTITEL**

serva padrona, La

**KOMPONIST**

Pergolesi, Giovanni Battista (1710 - 1736)

**LIBRETTIST**

Federico, Gennaro Antonio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Magd als Herrin (La serva padrona). Intermezzo in zwei Akten von Jacobo Angiolo Nelli. Freie deutsche Übertragung in Versen von Carl Alexander Herklots. Musik von Giov. Batt. Pergolese.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.  
(= Universal Edition Nr. 8698).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Stark bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

AoO: "The text has often wrongly been attributed to J. A. Nelli, whose 3-act comedy of the same title, published 1731, has nothing to do with the libretto."

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5829.

UA: Neapel, 5. September 1733.

QUELLE: NGO III, S. 955. - AoO, S. 173.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50242

**EINHEITSSACHTITEL**

serva padrona, La

**KOMPONIST**

Pergolesi, Giovanni Battista (1710 - 1736)

**LIBRETTIST**

Federico, Gennaro Antonio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La Serva Padrona (Die Magd als Herrin). Intermezzo in zwei Akten von G. B. Pergolesi. Text von G. A. Federico. Deutsche Bearbeitung von K. A. Herklots. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 618;  
Operntextbuch Nr. 56).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Neapel, 5. September 1733.

QUELLE: NGO III, S. 955.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18526

**EINHEITSSACHTITEL**

serva padrona, La

**KOMPONIST**

Pergolesi, Giovanni Battista (1710 - 1736)

**LIBRETTIST**

Federico, Gennaro Antonio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA SERVANTE MAITRESSE, COMEDIE EN DEUX ACTES. MÊLÉE D' ARIETTES, PARODIÉES, DE LA SERVA PADRONA, INTERMEDE ITALIEN. REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE fois, par les COMÉDIENS ITALIENS Ordinaires du Roi, le Mercredi 14 Août 1754.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ÜBERSETZUNG: Baurans, Pierre, franz.

**ORT / VERLAG**

Den Haag, Chez Pierre Paupie.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1755

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. Pappband. Der Einband stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen entlang des Rückens.

Neun separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden, dazu ein Stücktext: "Le fou raisonnable, ou L'Anglois. Par un Anonyme.", Paris, 1781.

Servante: 36 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Niessen". - 2. Auf dem Vorsatz ein Inhaltsverzeichnis der zehn aufgebundenen Texte in brauner Tinte.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Comedies Diverses".

STEMPEL: "C. NIESSEN".

**ANMERKUNGEN**

In: Comedies Diverses.

- Sammlung -

UA: Neapel, 5. September 1733.

QUELLE: NGO III, S. 955. - AoO, S. 174.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Sganarell

**KOMPONIST**

Grosz, Wilhelm (1894 - 1939)

**LIBRETTIST**

Konta, Robert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sganarell. Opera buffa in einem Aufzug nach Molière von Robert Konta. Musik von Wilhelm Grosz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. New York, Universal-Edition A.G.  
(= Universal Edition Nr. 7791).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "ROBERT WEBER / Buchhandlung u. Antiquariat / WIEN, I. / Lilieng. 1 Ecke Singerstr. 10".

**ANMERKUNGEN**

UA: Dessau, 21. November 1925.

QUELLE: NGO II, S. 553.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18527

**EINHEITSSACHTITEL**

Si j'étais roi

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brésil, Jules, franz.  
Ennery, Adolphe Philippe d', franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

König für einen Tag

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

31,5 x 24 cm. 36 S. vervielfältigtes Typoskript, Fadenbindung. Stark bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Einrissen und Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Eigentum: Theo Raven". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in blauer und roter Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

Die Vorlage hat keinerlei Titelseite oder Impressum.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 4. September 1852.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Si j'étais roi

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brésil, Jules, franz.  
Ennery, Adolphe Philippe d', franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

König für einen Tag ("Wenn ich König wäre!"). Romantisch-komische Oper in 3 Akten von d'Ennery u. Brésil. Musik von Adolphe Adam. Übersetzt und für die deutsche Bühne bearbeitet von Paul Wolff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Wolff, Paul, dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a.d. Oder, Selbstverlag des Übersetzers.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1912

**ZUSTAND**

21 x 16,8 cm. 36 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Bestossen, verschmutzt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in scharzer Tinte: "König für einen Tag. Oper v. Adam".

STEMPEL: 1. "Theo Raven". - 2. Nur in Teilen lesbarer Stempel einer Musikalienhandlung in Leipzig.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5835.

UA: Paris, 4. September 1852.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51275

**EINHEITSSACHTITEL**

Si j'étais roi

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brésil, Jules, franz.  
Ennery, Adolphe Philippe d', franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

König für einen Tag ("Wenn ich König wäre!"). Romantisch-komische Oper in 3 Akten von d'Ennery u. Brésil. Musik von Adolphe Adam. Übersetzt und für die deutsche Bühne bearbeitet von Paul Wolff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Wolff, Paul, dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a.d. Oder, Selbstverlag des Übersetzers.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1912

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 36 S. Interimbroschur, geheftet. Papier der Broschur brüchig und verschmutzt, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Jungk".

STEMPEL: "-,10".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5834.

UA: Paris, 4. September 1852.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70651

**EINHEITSSACHTITEL**

Si j'étais roi

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brésil, Jules, franz.

Ennery, Adolphe Philippe d', franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

König für einen Tag ("Wenn ich König wäre!"). Romantisch-komische Oper in 3 Akten von d'Ennery u. Brésil. Musik von Adolphe Adam. Übersetzt und für die deutsche Bühne bearbeitet von Paul Wolff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Wolff, Paul, dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a.d. Oder, Selbstverlag des Übersetzers.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1908

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 36 S. Interimsbroschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Widmung in schwarzer Tinte: "Das erste Exemplar seinem Direktor Gustav Thies, Paul Wolff".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 4. September 1852.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7853



**EINHEITSSACHTITEL**

Si j'étais roi

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brésil, Jules, franz.  
Ennery, Adolphe Philippe d', franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

König für einen Tag ("Wenn ich König wäre!"). Romantisch-komische Oper in 3 Akten von d'Ennery u. Brésil. Musik von Adolphe Adam. Übersetzt und für die deutsche Bühne bearbeitet von Paul Wolff. 5. Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Wolff, Paul, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Selbstverlag des Übersetzers.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1918

**ZUSTAND**

18,5 x 13 cm. 36 S., geheftet. Die äusseren Seiten in einzelne Blätter zerfallen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 4. September 1852.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 65765

**EINHEITSSACHTITEL**

Si j'étais roi

**KOMPONIST**

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

**LIBRETTIST**

Brésil, Jules, franz.  
Ennery, Adolphe Philippe d', franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

König für einen Tag ("Wenn ich König wäre!"). Romantisch-komische Oper in 3 Akten von d'Ennery u. Brésil. Musik von Adolphe Adam. Übersetzt und für die deutsche Bühne bearbeitet von Paul Wolff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Wolff, Paul, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Selbstverlag des Übersetzers.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1924

**ZUSTAND**

18,5 x 13 cm. 36 S., geheftet. Die äusseren Seiten in einzelne Blätter zerfallen, mit Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 4. September 1852.

QUELLE: NGO I, S. 15.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18320

**EINHEITSSACHTITEL**

Sibylla

**KOMPONIST**

Sormann, Alfred (1861 - 1913)

**LIBRETTIST**

Sormann, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sibylla. Oper in zwei Acten von Alfred Sormann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

27,5 x 22 cm. 49 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark bestossen und verschmutzt. Die Vorderseite des Einbandes mit einem großen Einriß. Buchblock fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6036

**EINHEITSSACHTITEL**

Sidonio, II

**KOMPONIST**

Bartolaia, Lodovico (vor 1603 - 1641)

**LIBRETTIST**

Giorgi, Urbano, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL SIDONIO. TRAGOCOMEDIA DI URBANO GIORGI, Nell' Accademia de Signori Humoristi di Roma detto l' Acuto. RAPPRESENTATA IN MUSICA NELLA GRAN SALA DELL' IMPERIAL PALAGGIO DI VIENNA, LI IX. LUGLIO, M. DC. XXXIII. NELLE SOLENNI FESTE SOLITE A CELEBRARSI OGNI ANNO PER LA NASCITA DELLA MAESTA DI FERDINANDO SECONDO. SEMPRE FELICE, SEMPRE GIUSTO, SEMPRE PIO. PER COMMANDAMENTO DELLA SACRA CES: MAESTA DELL' IMPERATRICE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Wien, Appresso Matteo Formica, Con  
Licenza de Superiori.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1633

**ZUSTAND**

18,5 x 14 cm. 134 S. Pappband. Vorderseite gelöst, Rücken fehlt. Der Einband stark verschmutzt und fleckig. Der Buchblock an den Rändern fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Nach dem Text der Oper abgedruckt die Texte zu einem Madrigal und einem Sonett: "MADRIGALE. DEL SIGNOR PIETRO GIORGIO GIORGI, Nell' Accademia de Signori Fantastici di Roma detto l' Ardente. AL SIGNOR LODOVICO BARTOLAIA, Musica della Sac: Maes: Ces: quale nell' Opera, rappresento il Sidonio." und "SONETTO DI MONSIGNOR URBANO GIORGI, AL SIGNOR LODOVICO BARTOLAIA, Compositor della Musica del Sidonio."

UA: Wien, 1633

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18953

**EINHEITSSACHTITEL**

Sieben Häuser und keine Schlafstelle

**KOMPONIST**

Lang, Adolf (1830 - 1912)

**LIBRETTIST**

M. J. R., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sieben Häuser und keine Schlafstelle. Posse mit Gesang in 4 Rahmen von M. J. R. Musik von A. Lang. Erster Rahmen: Haben Sie eine Tochter? Zweiter Rahmen: Belle-Etage und Keller. Dritter Rahmen: In der Auction. Vierter Rahmen: Sieben Häuser und keine Schlafstelle. (Am Friedrich-Wilhelmsstädtischen Theater bereits 10 Mal gegeben).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Schnellpressendruck von Ernst Litfaß.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1855

**ZUSTAND**

20,3 x 11,8 cm. 58 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50561

**EINHEITSSACHTITEL**

sieben Schwaben, Die

**KOMPONIST**

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

**LIBRETTIST**

Bauer, Julius, dt.  
Wittmann, Hugo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die sieben Schwaben.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Wien, Verlag: Gustav Lewy].

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

30 x 24 cm. 92 S. vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Einrisse am Rücken. Bindung teilweise gelöst. Die Titelseite mit Impressum fehlt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Zahlreiche Daten von Aufführungen in Bleistift, das früheste "12/2. [18]88", das späteste "11/8 [1]907". - 2. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: Kleine Zettel unterschiedlichsten Formats mit Anmerkungen in schwarzer Tinte und Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1880er Jahren (1887 ?) schließen.

UA: Wien, 29. Oktober 1887.

QUELLE: NGO III, S. 401.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 42265

**EINHEITSSACHTITEL**

sieben Schwaben, Die

**KOMPONIST**

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

**LIBRETTIST**

Bauer, Julius, dt.  
Wittmann, Hugo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regiebuch (mise en scène) zur Volksoper "Die sieben Schwaben". Text von H. Wittmann und J. Bauer. Musik von Carl Millöcker. Verfasst von Hugo Benedix, Oberregisseur des k.k. priv. Theaters a/d Wien, in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag Gustav Lewy, Wien.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 29 cm. 32 S. vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark bestossen und verschmutzt. Einband verzogen. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Tageszettel einer Vorstellung im K.K. pr. Theater an der Wien vom 27. November 1887, darauf in schwarzer Tinte notiert Veränderungen in der Besetzung.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1880er Jahren (1887 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5844.

UA: Wien, 29. Oktober 1887.

QUELLE: NGO III, S. 401.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 65667

**EINHEITSSACHTITEL**

sieben Schwaben, Die

**KOMPONIST**

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

**LIBRETTIST**

Bauer, Julius, dt.  
Wittmann, Hugo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regiebuch (mise en scène) zur Volksoper "Die sieben Schwaben". Text von H. Wittmann und J. Bauer. Musik von Carl Millöcker. Verfasst von Hugo Benedix, Oberregisseur des k.k. priv. Theaters a/d Wien, in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag Gustav Lewy, Wien.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

30,5 x 24,5 cm. 32 S. Broschur. Mittelfaltung. Bestossen, mit Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1880er Jahren (1887 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5843.

UA: Wien, 29. Oktober 1887.

QUELLE: NGO III, S. 401.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25385



**EINHEITSSACHTITEL**

sieben Schwaben, Die

**KOMPONIST**

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

**LIBRETTIST**

Bauer, Julius, dt.  
Wittmann, Hugo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. "Die sieben Schwaben". Volksoper in 3 Acten von H. Wittmann und J. Bauer. Musik von C. Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Verlag von Aug. Crantz, u.  
Wien, C. A. Spina.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 12 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Das Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

UA: Wien, 29. Oktober 1887.

QUELLE: NGO III, S. 401.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8217

**EINHEITSSACHTITEL**

sieben Schwaben, Die

**KOMPONIST**

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

**LIBRETTIST**

Bauer, Julius, dt.  
Wittmann, Hugo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. "Die sieben Schwaben". Volksoper in 3 Acten von H. Wittmann und J. Bauer. Musik von C. Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Verlag von Aug. Crantz, u.  
Wien, C. A. Spina.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12 cm. 56 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Das Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

UA: Wien, 29. Oktober 1887.

QUELLE: NGO III, S. 401.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46805

**EINHEITSSACHTITEL**

sieben Todsünden, Die

**KOMPONIST**

Goldschmidt, Adalbert von (1848 - 1906)

**LIBRETTIST**

Hamerling, Robert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Robert Hamerling. Die sieben Todsünden. Musik von Adalbert Goldschmidt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag des k.k. Hof-Operntheaters.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 80 S. Broschur. Bestossen und stark verschmutzt. Papier gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: 1876

QUELLE: NGO II, S. 481.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8329

**EINHEITSSACHTITEL**

Sieg der fruchtbaren Pomona

**KOMPONIST**

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

**LIBRETTIST**

Postel, Christian Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Streit Der vier Jahres Zeiten/ Oder der Siegende Herbst/ Zu Höchstem Bedächtniß Des erfreulichsten Gebuhrts-Tages/ Des Allerdurchlauchtigsten/ Großmächtigsten Königs und Herrn/ Herrn Friedrich des Vierten/ Königs zu Dännemarck/ Norwegen/ der Wenden und Gothen; Hertzogs zu Schließwig und Holstein/ der Stormarn/ und der Ditmarschen/ Grafens zu Oldenburg und Delmenhorst/ etc. etc. Als derselbe am 11. Octobris im Jahr 1703 einfiel. In einem Sing- und Tantz-Spiel Auff dem grossen Hamburgischen Theatro unterthänigst vorzustellen. Im Jahr 1703.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1703

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. Leder.

Vorderseite des Einbandes und Rücken fehlen. Bindung gelöst.

Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier. Die gesamte Vorlage extrem stark verschmutzt und fleckig. Die ersten drei dieser Libretti sind zur Zeit nicht in einem Zustand, der es erlaubt, die Seiten umzublättern. Aus dem gleichen Grund ist zur Zeit nicht zu bestimmen, um welche Texte es sich handelt. Es wurde deshalb darauf verzichtet, sie in dieses Verzeichnis aufzunehmen.

Pomona: 32 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 7."

**ANMERKUNGEN**

In: Hamburgische Operen [8].

- Sammlung -

UA: Hamburg, 18. Oktober 1702 (als "Sieg der fruchtbaren Pomona").

UA: Hamburg, 11. Oktober 1703 (als "Streit der vier Jahreszeiten, oder Der siegende Herbst").

QUELLE: NGO II, S. 970.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 16445

**EINHEITSSACHTITEL**

siège de Corinthe, Le

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Balochi, Giuseppe Luigi, franz.  
Soumet, Louis Alexandre, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge. Die Belagerung von Corinth. Lyrisches Drama in drei Abtheilungen.  
Musik von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Weimar

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1828

**ZUSTAND**

17 x 10,3 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 9. Oktober 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 64.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50374

**EINHEITSSACHTITEL**

siège de Corinthe, Le

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Balochi, Giuseppe Luigi, franz.  
Soumet, Louis Alexandre, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Die Belagerung von Corinth. Lyrisches Drama in 3 Abtheilungen. Musik von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1830

**ZUSTAND**

16 x 9,3 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Oper wurde am 25. Januar 1830 in Berlin in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Paris, 9. Oktober 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 64. - AoO, S. 670.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10698

**EINHEITSSACHTITEL**

siège de Corinthe, Le

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Balochi, Giuseppe Luigi, franz.  
Soumet, Louis Alexandre, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Belagerung von Korinth. Eine ernste Oper in vier Aufzügen. Mit Musik von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, bei Graß, Barth und Compagnie.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,3 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 9. Oktober 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 64.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50375

**EINHEITSSACHTITEL**

siège de Corinthe, Le

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Balochi, Giuseppe Luigi, franz.  
Soumet, Louis Alexandre, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Belagerung von Corinth. Lyrisches Drama in 3 Akten. Musik von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Dresden], Druck der  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold und  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9,8 cm. 60 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von  
marmoriertem Buntpapier verstärkt. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 9. Oktober 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 64.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10697



**EINHEITSSACHTITEL**

siège de Corinthe, Le

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Balochi, Giuseppe Luigi, franz.  
Soumet, Louis Alexandre, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Belagerung von Korinth. Große Oper in vier Aufzügen von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Karlsruhe, Druck und Verlag von C.  
Macklot.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1842

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 26 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Extrem stark bestossen, mit Einrissen und Faltpuren an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 9. Oktober 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 64.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50376

**EINHEITSSACHTITEL**

siège de Corinthe, Le

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Balochi, Giuseppe Luigi, franz.  
Soumet, Louis Alexandre, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Belagerung von Corinth. Große heroische Oper in 3 Akten. In Musik gesetzt von Joachim Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 9. Oktober 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 64.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7788

**EINHEITSSACHTITEL**

siège de Corinthe, Le

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Balochi, Giuseppe Luigi, franz.  
Soumet, Louis Alexandre, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

L'assedio di Corinto. Tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nell' I.R. Teatro alla Scala il carnevale 1842-43.

Musica del Maestro sig. Gioachino Rossini, Cav. della Legion d'onore.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ÜBERSETZUNG: Bassi, Calisto, ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, per Gaspare Truffi.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1842

**ZUSTAND**

17 x 10,8 cm. 36 S. Broschur. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zusatz auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "tradotta da Calisto Bassi".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 9. Oktober 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 64.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

siège de Corinthe, Le

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Balochi, Giuseppe Luigi, franz.  
Soumet, Louis Alexandre, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Belagerung von Corinth. Große Oper in 3 Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius  
Sittenfeld.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1845

**ZUSTAND**

16,3 x 11,5 cm. 522 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark  
berieben und bestossen. Das Buntpapier teilweise gelöst, mit erheblichen Fehlstellen.  
Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.  
Siège: S. 384-421.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".

EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes mit Beschriftung in schwarzer Tinte:  
"Opern [Texte II.]"

**ANMERKUNGEN**

In: Textbuch zu beliebten Opern. Zweiter Theil.  
- Sammlung -

UA: Paris, 9. Oktober 1826.

QUELLE: NGO IV, S. 64.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 26755

**EINHEITSSACHTITEL**

Siegerin, Die

**KOMPONIST**

Tschaikowski, Pjotr Iljitsch (1840 - 1893)

**LIBRETTIST**

Friedmann-Lunzer, Oscar, dt.  
Jenbach, Bela, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Siegerin. Musikalische Komödie in drei Akten von Oscar Friedmann-Lunzer und Bela Jenbach. Musik von Peter I. Tschaikowsky. Für die Bühne bearbeitet von Josef Klein, Kapellmeister der Wiener Staatsoper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O, Musikalien- und  
Bühnenverlag Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1922

**ZUSTAND**

18,3 x 12,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit grosser Wahrscheinlichkeit kein originales Werk von Tschaikowsky, sondern eine Bearbeitung seiner Musik.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 78297

**EINHEITSSACHTITEL**

Signor Formica

**KOMPONIST**

Schütt, Eduard (1856 - )

**LIBRETTIST**

Keppel, Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Signor Formica. Komische Oper in 3 Acten nach Hoffmann's gleichnamiger Novelle von Franz Kreppel. Musik von Eduard Schütt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag von Ed. Bote & G. Bock, u.  
Wien, Wallishausser'sche k. und k.  
Hofbuchhandlung, Adolph W. Künast.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1892

**ZUSTAND**

19,5 x 12,5 cm. 58 S. Broschur. Bestossen, mit Einrissen und Faltsuren an den Rändern. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18529

**EINHEITSSACHTITEL**

Sigune, oder Das stille Dorf

**KOMPONIST**

Busoni, Ferruccio (1866 - 1924)

**LIBRETTIST**

Schanz, F., dt.

Soyaux, L., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sigune. Oper in 2 Akten und einem Vorspiel nach einem Märchen von Rudolf Baumbach von L. und Fr. Soyaux [sic]. Musik von Ferruccio B. Busoni.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Selbstverlag des Komponisten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 46 S. Broschur. Leicht bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1880er Jahren schließen.

UA: Nie aufgeführt.

QUELLE: NGO I, S. 657.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8340

**EINHEITSSACHTITEL**

Silvain

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Marmontel, Jean Francois, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

SILVAIN, COMÉDIE EN UN ACTE, MÉLÉE D'ARIETTES, Par M. MARMONTEL, de l'Academie Francaise. La Musique est de M. GRÉTRY. Représentée, pour la premiere fois, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 19. Février 1770.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Chez Merlin, rue de la Harpe, à S. Joseph.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1770

**ZUSTAND**

21,3 x 14 cm. 24 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in schwarzer Tinte: "Silvain". - 2. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Goudek" oder "Gondek".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 19. Februar 1770.

QUELLE: NGO II, S. 539.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 28519



**EINHEITSSACHTITEL**

Silvain

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Marmontel, Jean Francois, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

SILVAIN, COMEDIE EN UN ACTE, méele d'Ariettes, représentée sur le Théâtre de la Cour de S.A.E.E. de COLOGNE, l'AN 1771.

La Poesie est de Monsieur Montmartel &amp; la Musique de Monsieur Gretry.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**Bonn, chez Ferdinand Rommerskirchen,  
Imprimeur de la Cour de S.A.E.E.**ERSCHEINUNGSJAHR**

1771

**ZUSTAND**

16,3 x 10,3 cm. 32 S. Privateinband. Broschur aus mit Schablonen bemaltem Buntpapier. Bestossen, mit Faltsuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis. Unter den Darstellern zwei Mitglieder der Familie van Beethoven: "DOLMON, Pere - Mons. Louis van Beethoven, Maitre de Chapelle" und "DOLMON, fils ainé sous le nom de Silvain - Mons. Jean van Beethoven".

Siehe auch Inv.-Nr L 336, "L'Arcadia in Brenta", Inv.-Nr. L 1316, "Les deux avars" und Inv.-Nr. L 4187, "II Mercato di Malmantile", alle ebenfalls im Jahr 1771 gedruckt.

UA: Paris, 19. Februar 1770.

QUELLE: NGO II, S. 539.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Silvana

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Hiemer, Franz Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Silvana, heroische Oper in Drei Aufzügen von F. K. Hiemer. In Musik gesetzt von Carl Marie [sic] B. von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1812

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Frankfurt, 16. September 1810.

QUELLE: NGO IV, S. 1117.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10258

**EINHEITSSACHTITEL**

Silvana

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Hiemer, Franz Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Silvana, heroische Oper in Drei Aufzügen von F. K. Hiemer. In Musik gesetzt von Carl Maria B. von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

16 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Frankfurt, 16. September 1810.

QUELLE: NGO IV, S. 1117.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10259

**EINHEITSSACHTITEL**

Silvana

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Hiemer, Franz Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Silvana, das Waldmädchen. Heroisch-komische Oper in 3 Akten, von Hymer. Musik von Carl Maria von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, Gedruckt bei Johann Georg Heyse.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1826

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Frankfurt, 16. September 1810.

QUELLE: NGO IV, S. 1117.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15823

**EINHEITSSACHTITEL**

Silvana

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Hiemer, Franz Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Silvana. Eine heroisch-komische Oper in 3 Aufzügen von F. K. Hiemer. In Musik gesetzt von Carl Maria B. v. Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg, gedruckt bei Daniel Friedrich  
Schultz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 9,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Frankfurt, 16. September 1810.

QUELLE: NGO IV, S. 1117.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10422

**EINHEITSSACHTITEL**

Silvana

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Hiemer, Franz Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Silvana. Romantische Oper in 3 Abtheilungen von F. K. Hiemer. In Musik gesetzt von Carl Maria v. Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Gedruckt in der Langen'schen  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1828

**ZUSTAND**

18,3 x 12 cm. 26 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Frankfurt, 16. September 1810.

QUELLE: NGO IV, S. 1117.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46809

**EINHEITSSACHTITEL**

Silvana

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Hiemer, Franz Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus Silvana das Waldmädchen, heroisch komische Oper in drei Akten von Hiemer. Musik von Carl Maria von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, gedruckt bei Graß, Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 11,5 cm. 18 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Frankfurt, 16. September 1810.

QUELLE: NGO IV, S. 1117.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 41698

**EINHEITSSACHTITEL**

Silvana

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Hiemer, Franz Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Silvana. Eine romantische Oper in vier Acten nebst einem Prolog: Die Sage. Von Karl Maria von Weber. Neue Bearbeitung: für den Text, von Ernst Pasqué, für die Musik, mit Benutzung Weber'scher Kompositionen, von Ferdinand Langer. Ausgabe für den Bühnengebrauch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Darmstadt, Joh. Conr. Herbert'sche  
Hofbuchdruckerei (Fr. Herbert).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1884

**ZUSTAND**

20 x 12,8 cm. 64 S. Broschur. Vorderseite der Broschur fehlt, die ersten Seiten gelöst. Bestossen, verschmutzt und fleckig, schiefgelesen, mit Einrissen und Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Frankfurt, 16. September 1810.  
QUELLE: NGO IV, S. 1117.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 46806



**EINHEITSSACHTITEL**

Silvana

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Hiemer, Franz Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Silvana. Eine romantische Oper in vier Acten nebst einem Prolog: Die Sage. Von Karl Maria von Weber. Neue Bearbeitung: für den Text, von Ernst Pasqué, für die Musik, mit Benutzung Weber'scher Kompositionen, von Ferdinand Langer. 6. Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Darmstadt, Joh. Conr. Herbert'sche  
Hofbuchdruckerei (Fr. Herbert).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1885

**ZUSTAND**

19,2 x 12 cm. 64 S. Broschur. Rückseite der Broschur fehlt. Bindung gelöst. Bestossen, verschmutzt und fleckig, schiefgelesen, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

UA: Frankfurt, 16. September 1810.  
QUELLE: NGO IV, S. 1117.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 50702

**EINHEITSSACHTITEL**

Silvana

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Hiemer, Franz Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Silvana. Eine romantische Oper in vier Acten nebst einem Prolog: Die Sage. Von Carl Maria von Weber. Neue Bearbeitung: für den Text, von Ernst Pasqué, für die Musik, mit Benutzung Weber'scher Compositionen, von Ferdinand Langer. 1. Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Darmstadt, Joh. Conr. Herbert'sche  
Hofbuchdruckerei (Fr. Herbert).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1884

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 64 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen und verschmutzt. Bindung gelockert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Zettel unterschiedlichen Formates mit Anmerkungen und Bühnengrundrissen.

**ANMERKUNGEN**

UA: Frankfurt, 16. September 1810.

QUELLE: NGO IV, S. 1117.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37860

**EINHEITSSACHTITEL**

Silvana

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Hiemer, Franz Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Silvana. Romantische Oper in vier Akten nebst einem Prolog: "Die Sage". Von Karl Maria von Weber. Neue Bearbeitung: für den Text von Ernst Pasqué, für die Musik, mit Benutzung Weber'scher Kompositionen, von Ferdinand Langer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von  
Albert Ahn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Frankfurt, 16. September 1810.

QUELLE: NGO IV, S. 1117.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51317

**EINHEITSSACHTITEL**

Silvana

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Hiemer, Franz Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Silvana. Romantische Oper in vier Akten nebst einem Prolog: "Die Sage". Von Karl Maria von Weber. Neue Bearbeitung: für den Text von Ernst Pasqué, für die Musik, mit Benutzung Weber'scher Kompositionen, von Ferdinand Langer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von  
Albert Ahn.  
(= Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 22).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,4 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Frankfurt, 16. September 1810.

QUELLE: NGO IV, S. 1117.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Silvana

**KOMPONIST**

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

**LIBRETTIST**

Hiemer, Franz Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Silvana. Romantische Oper in vier Akten nebst einem Prolog: "Die Sage". Von Karl Maria von Weber. Neue Bearbeitung: für den Text von Ernst Pasqué, für die Musik, mit Benutzung Weber'scher Kompositionen, von Ferdinand Langer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln u. Leipzig, Verlag von Albert Ahn.  
(= Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 22).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 11,5 cm. 64 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt, mit Faltsuren und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Zwei Zeitungsausschnitte mit den Besetzungslisten zweier Aufführungen im Kölner Stadttheater, am 15. Oktober 1886 und am 26. Februar 1888.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Frankfurt, 16. September 1810.

QUELLE: NGO IV, S. 1117.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15625

**EINHEITSSACHTITEL**

Sim Tjong

**KOMPONIST**

Yun, Isang (1917 - 1995)

**LIBRETTIST**

Kunz, Harald, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Isang Yun. Sim Tjong. Koreanische Legende in zwei Akten mit Vor- und Zwischenspiel.  
Libretto von Harald Kunz (1971/1972).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Wiesbaden, Bote & Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1972

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 48 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 1. August 1972.  
QUELLE: NGO IV, S. 1198.

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf  
ALTE INVENTAR-NR: 9967

**EINHEITSSACHTITEL**

Simon Boccanegra

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Boito, Arrigo, ital.  
Montanelli, Giuseppe, ital.  
Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Simone Boccanegra. Lyrische Tragödie in einem Vorspiel und drei Akten. Dem Italienischen des F. M. Piave frei nachgedichtet und für die deutsche Opernbühne bearbeitet von Franz Werfel. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Werfel, Franz, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1929

**ZUSTAND**

19,8 x 13,3 cm. 84 S. Broschur, geheftet. Bestossen, leicht verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5874.

UA: Venedig, 12. März 1857 (1. Version).

UA: Mailand, 24. März 1881 (2. Version).

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Simon Boccanegra

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Boito, Arrigo, ital.  
Montanelli, Giuseppe, ital.  
Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Simone Boccanegra. Lyrische Tragödie in einem Vorspiel und drei Akten. Dem Italienischen des F. M. Piave frei nachgedichtet und für die deutsche Opernbühne bearbeitet von Franz Werfel. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Werfel, Franz, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1929

**ZUSTAND**

19,8 x 13,3 cm. 84 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5873.

UA: Venedig, 12. März 1857 (1. Version).

UA: Mailand, 24. März 1881 (2. Version).

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18530



**EINHEITSSACHTITEL**

Simon Boccanegra

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Boito, Arrigo, ital.  
Montanelli, Giuseppe, ital.  
Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Simone Boccanegra. Oper in einem Vorspiel und 3 Akten von Francesco Maria Piave. Musik von Giuseppe Verdi. Einrichtung der Münchener Staatsoper. Vollständige neue deutsche Übertragung von Hans Swarowsky. Erstaufführung 1. September 1940.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Swarowsky, Hans, dt.

**ORT / VERLAG**

München, Staatsoper.  
(= Textausgaben der Münchener  
Staatsoper Nr. 3).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1940

**ZUSTAND**

17,8 x 14 cm. 72 S. Broschur, geheftet. Broschur verschmutzt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5876.

UA: Venedig, 12. März 1857 (1. Version).

UA: Mailand, 24. März 1881 (2. Version).

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Simon Boccanegra

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Boito, Arrigo, ital.  
Montanelli, Giuseppe, ital.  
Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Simone Boccanegra. Oper in einem Vorspiel und 3 Akten von Francesco Maria Piave. Musik von Giuseppe Verdi. Einrichtung der Münchener Staatsoper. Vollständige neue deutsche Übertragung von Hans Swarowsky. Erstaufführung 1. September 1940.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Swarowsky, Hans, dt.

**ORT / VERLAG**

München, Staatsoper.  
(= Textausgaben der Münchener  
Staatsoper Nr. 3).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1940

**ZUSTAND**

17,8 x 14 cm. 72 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5875.

UA: Venedig, 12. März 1857 (1. Version).

UA: Mailand, 24. März 1881 (2. Version).

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Simon Boccanegra

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Boito, Arrigo, ital.  
Montanelli, Giuseppe, ital.  
Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Giuseppe Verdi. Simone Boccanegra. Oper in einem Vorspiel und 3 Aufzügen. Text von Francesco Maria Piave. Neue Übertragung ins Deutsche von Hans Swarowsky. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Swarowsky, Hans, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Reclam-Verlag.  
(= RUB Nr. 7862).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1954

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 48 S. Broschur. Leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 12. März 1857 (1. Version).

UA: Mailand, 24. März 1881 (2. Version).

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Simon Boccanegra

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Boito, Arrigo, ital.  
Montanelli, Giuseppe, ital.  
Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Giuseppe Verdi. Simone Boccanegra. Oper in einem Vorspiel und 3 Aufzügen. Text von Francesco Maria Piave. Neue Übertragung ins Deutsche von Hans Swarowsky. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Swarowsky, Hans, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 7862).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1961

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 48 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 12. März 1857 (1. Version).

UA: Mailand, 24. März 1881 (2. Version).

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Simplicius

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Simplicius. Operette in 3 Acten von Victor Léon. Musik von Johann Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Verlag von Aug. Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 24 cm. 104 S. vielfältigtes Manuskript. Broschur. Die Rückenfaltung unfachmännisch durch montierte Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Bindung teilweise gelöst. Berieben, bestossen und schiefgelesen, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift. - 3. Nummer in schwarzer Tinte: "No. 5b".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

UA: Wien, 17. Dezember 1887.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25353

**EINHEITSSACHTITEL**

Simplicius

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regiebuch (mise en scène) zur Operette "Simplicius". Text von Victor Léon. Musik von Johann Strauss. Verfasst von Hugo Benedix, Oberregisseur des k.k. priv. Theaters a. d. Wien in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag: Gustav Lewy.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

30,5 x 24 cm. 32 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Der Einband mit Einrissen und Fehlstellen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

UA: Wien, 17. Dezember 1887.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25354

**EINHEITSSACHTITEL**

Simson und Debora

**KOMPONIST**

Graupner, Johann Christoph (1683 - 1760)

**LIBRETTIST**

Feind, Barthold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Fall Des grossen Richters in Israel/ SIMSON, Oder: Die abgekühlte Liebes-Rache der DEBORA. Musicalisches Trauer-Spiel/ Auff dem grossen Hamburgischen Schau-Platz vorgestellt. Im November des 1709ten Jahrs. HAMBURG, Gedruckt mit Spieringkschen Schriften.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Kraus-Reprint.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1980

**ZUSTAND**

17,5 x 13 cm. 576 S. Leinen mit silberner Rückenprägung.  
Simson und Debora: S. 255-334.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678-1730. Herausgegeben von Reinhart Meyer. Band 2".  
- Sammlung, Sekundärdruck -

UA: Hamburg, November 1709.

QUELLE: NGO II, S. 521.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 53902

**EINHEITSSACHTITEL**

Simson und Delila

**KOMPONIST**

Höpfner, Carl ( - )

**LIBRETTIST**

Höpfner, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Simson und Delila. Orientalisch-komische Operette in 2 Akten. Gedichtet und unter Mitverwendung bekannter Melodien componirt von Carl Höpfner. Op. 19. Regie- und Soufflirbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Schleusingen, Verlag und Eigenthum von  
Conrad Glaser.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Eine Parodie auf "Samson et Dalila" von Camille Saint-Saens.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10867



**EINHEITSSACHTITEL**

Simson und Delila

**KOMPONIST**

Höpfner, Carl ( - )

**LIBRETTIST**

Höpfner, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Simson und Delila. Orientalisch-komische Operette in 2 Akten. Gedichtet und unter Mitverwendung bekannter Melodien componirt von Carl Höpfner. Op. 19. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Schleusingen, Verlag und Eigenthum von  
Conrad Glaser.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Eine Parodie auf "Samson et Dalila" von Camille Saint-Saens.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10868

**EINHEITSSACHTITEL**

singende Teufel, Der

**KOMPONIST**

Schreker, Franz (1878 - 1934)

**LIBRETTIST**

Schreker, Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der singende Teufel. Oper in vier Aufzügen von Franz Schreker. Der Berliner Staatsoper und ihrem Leiter Herrn Ludwig Hörth in Dankbarkeit.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal Edition A.G.  
(= Universal Edition Nr. 9435).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 66 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 10. Dezember 1928.  
QUELLE: NGO IV, S. 241.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 50328

**EINHEITSSACHTITEL**

singende Traum, Der

**KOMPONIST**

Tauber, Richard (1891 - 1948)

**LIBRETTIST**

Feiner, Hermann, dt.  
Marischka, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

"Der singende Traum". Operette in drei Akten (sechs Bildern) von Ernst Marischka und Hermann Feiner. Musik von Richard Tauber. Vollständiges Regie- und Soufflierbuch. Nach der am Theater an der Wien von Direktor Hubert Marischka inszenierten Uraufführung eingerichtet von Oberregisseur Otto Langer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, W. Karczag, Musikverlag,  
Bühnenverlag und Vertrieb. Inhaber:  
Hubert Marischka-Karczag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1934

**ZUSTAND**

22,5 x 15 cm. 86 S. Broschur. Leicht bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 31. August 1934.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25403

**EINHEITSSACHTITEL**

Singethee und Liedertafel

**KOMPONIST**

Lichtenstein, Carl August Ludwig von  
(1767 - 1845)

**LIBRETTIST**

Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Singethee und Liedertafel. Singspiel in zwei Aufzügen. Verfaßt und in Musik gesetzt von dem Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1825

**ZUSTAND**

16 x 9,4 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Berlin, 25. März 1825.

QUELLE: NGO II, S. 1255.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11066

**EINHEITSSACHTITEL**

Sing-Sing Singers, Die

**KOMPONIST**

Mandozzi, Graziano (1939 - )

**LIBRETTIST**

Wunderlich, Heinz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Sing-Sing Singers. Musical von Heinz Wunderlich. Musik: Graziano Mandozzi.  
Liedertexte: Heinz Wunderlich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

32 x 24 cm. 86 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Gelocht und in einem Schnellhefter abgeheftet. Der Hefter lichtrandig, das Papier stark gebräunt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in Maschinenschrift: "Die Sing-Sing Singers. Musical von Heinz Wunderlich. Musik: Graziano Mandozzi."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1960er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 68644

**EINHEITSSACHTITEL**

Singspiel auf dem Dache, Das

**KOMPONIST**

Fischer, Anton (1778 - 1808)

**LIBRETTIST**

Treitschke, Georg Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus: Das Singspiel auf dem Dache. Ein komisches Singspiel in einem Akt von Treitschke, nach Dümersan's Idee. Die Musik ist von Fischer, Kompositeur am k.k. Theater an der Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg, gedruckt bei Daniel Friedrich  
Schultz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 9 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 5. Februar 1807.

QUELLE: NGO II, S. 218.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10777

**EINHEITSSACHTITEL**

Singvögelchen

**KOMPONIST**

Hauptner, Theodor (1821 - 1889)

**LIBRETTIST**

Jacobson, Eduard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Singvögelchen. Liederspiel in einem Akt von E. Jacobson. Musik von Th. Hauptner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Schnellpressendruck von L. Kolbe,  
Leipziger Straße 107.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1864

**ZUSTAND**

19,5 x 12,5 cm. 28 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig. Der Buchblock ebenfalls stark verschmutzt und fingerfleckig, mit Falts Spuren an den Rändern. Bindung gelockert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in schwarzer Tinte: "Für das Theater in Augsburg. H. Michaelsen". - 2. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Nummer in blauem Farbstift: "688". - 2. Kartuschenförmiges Titeletikett mit Nummer in blauem Farbstift: "688".

STEMPEL: "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4062

**EINHEITSSACHTITEL**

Singvögelchen

**KOMPONIST**

Hauptner, Theodor (1821 - 1889)

**LIBRETTIST**

Jacobson, Eduard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Singvögelchen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag von Eduard Blochs Theater-  
Buchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 14,3 cm. 46 S. Privateinband. Broschur, geheftet. Die Titelseite mit dem Impressum fehlt. Verschmutzt und fleckig. Der Buchblock extrem stark verschmutzt, fingerfleckig und gebräunt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.  
STEMPEL: "E. Spialek".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1860er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25355



**EINHEITSSACHTITEL**

Sirene, Die

**KOMPONIST**

Fall, Leo (1873 - 1925)

**LIBRETTIST**

Stein, Leo, dt.  
Willner, Alfred Maria, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Sirene. Operette in 3 Akten von Leo Stein und Dr. A. M. Willner. Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

28,5 x 22,5 cm. 149 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Privateinband. Halbleinen, Pappband. An vielen Stellen wurden Blätter mitaufgebunden, die in schwarzer Tinte beschriftet sind. Die gesamte Vorlage sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Felstellen. Der Einband lichtrandig, der Buchblock stark fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer Tinte, blauem und rotem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

UA: Wien, 5. Januar 1911.

QUELLE: NGO II, S. 111.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25356

**EINHEITSSACHTITEL**

sirène, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Sirene. Komische Oper in drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe von Julius Francke. Musik von D.F.E. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Francke, Julius, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1844

**ZUSTAND**

26 x 16,8 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen und verschmutzt, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltsuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: "Mise en Scene. La Sirène." Paris, Imprimerie de E. Brère, o. J. 22,5 x 16,5 cm, 14 S.

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 26. März 1844.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11275

**EINHEITSSACHTITEL**

sirène, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Die Sirene. Komische Oper in drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe von Julius Francke. Musik von D.F.E. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Francke, Julius, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1844

**ZUSTAND**

16 x 9,5 cm. 70 S. Privateinband. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Kleines Etikett, an den Ecken abgeflacht, mit Nummer in schwarzer Tinte: "# 7".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 26. März 1844.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10289

**EINHEITSSACHTITEL**

sirène, La

**KOMPONIST**

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

**LIBRETTIST**

Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Sirene. Komische Oper in drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe. Musik von D.F.E. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

München, Gedruckt bei Georg Franz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 64 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "17/XI [18]44".

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Scribe. Sirene."

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 26. März 1844.

QUELLE: NGO I, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10288

**EINHEITSSACHTITEL**

Siroe

**KOMPONIST**

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

SIROE. Rappresentato con Musica del VINCI la prima volta in Venezia, nel Carnevale dell' anno 1726.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con  
Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo  
Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1781

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 358 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 4.". Vor jedem der drei Akte jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.

Siroe: 106 S., separat paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le  
Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO IV.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Leonardo Vinci (1690-1730), 1726.

QUELLE: NGO III, S. 356.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Siroe

**KOMPONIST**

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

SIROE. Rappresentato con musica del VINCI la prima volta in Venezia, nel carnevale dell' anno 1726.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, presso Ant. Curti q.m. Giac.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1794

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 292 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 1. 2. 3.", Pappband. Einband bestossen.

Siroe: 84 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 1.2.3.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Leonardo Vinci (1690-1730), 1726.

QUELLE: NGO III, S. 356.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32125

**EINHEITSSACHTITEL**

Siroe

**KOMPONIST**

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL SIROE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli  
Mercante di Libri sotto al Portico de'  
Figini. Con licenza de' superiori.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1748

**ZUSTAND**

18,7 x 12,2 cm. 470 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 2." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen an der Oberfläche. Siroe: S. 1-70.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto à fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO SECONDO.

- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Leonardo Vinci (1690-1730), 1726.

QUELLE: NGO III, S. 356.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32127

**EINHEITSSACHTITEL**

Siroe

**KOMPONIST**

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

SIROE. Rappresentato con Musica del Vinci la prima volta in Venezia, nel Carnevale dell' Anno 1726.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 496 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE I".  
Berieben und bestossen. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als  
Frontispiz.  
Siroe: S. 349-392.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME I.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Leonardo Vinci (1690-1730), 1726.

QUELLE: NGO III, S. 356.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32079



**EINHEITSSACHTITEL**

Siroe

**KOMPONIST**

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Siroes (II Siroe). Drama in drei Akten von Pietro Metastasio. Aus dem Italienischen von Maximilian Rudolph Schenck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schenck, Maximilian Rudolph, dt.

**ORT / VERLAG**

Halle a. S., Verlag von Otto Hendel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 12,5 cm. XII, 368 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

Siroe: S. 171-260.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Metastasio Dramen. Ausgewählt und übertragen von Maximilian Rudolph Schenck. Buchschmuck der Venezianischen Originalausgabe von 1748.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

Erste Vertonung:

Leonardo Vinci (1690-1730), 1726.

QUELLE: NGO III, S. 356.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 26463

**EINHEITSSACHTITEL**

Sisara

**KOMPONIST**

Porsile, Giuseppe (1680 - 1750)

**LIBRETTIST**

Zeno, Apostolo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

SISARA. AZIONE SACRA, DA CANTARSI NELL' AUGUSTISSIMA CAPPELLA DELLA SAC.  
CES. E CATTOLICA REAL MAESTA DI CARLO VI. IMPERADOR DE' ROMANI SEMPRE  
AUGUSTO: L' ANNO M. DCC. XIX.

Poesia del Sig. Apostolo Zeno, Poeta, ed Istorico di S.M.C.e.C.

Musica del Sig. Giuseppe Porsile, Maestro di Cappella Giubilato di Sua M.C.e.C. ed  
Instruttore nella Musica delle Seren. Arciduchesse Giuseppine.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Wien, Appresso Gio. Van Ghelen,  
Stampatore di Corte di S.M.C.e.C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1719

**ZUSTAND**

19,5 x 16 cm. 32 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Stark  
berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 23. März 1719.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18944

**EINHEITSSACHTITEL**

Sissy

**KOMPONIST**

Kreisler, Fritz (1875 - 1962)

**LIBRETTIST**

Marischka, Ernst, dt.  
Marischka, Hubert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sissy. Singspiel in zwei Akten (vier Bildern) von Ernst und Hubert Marischka nach einem Lustspiel von Ernst Decsey und Gustav Holm. Musik von Fritz Kreisler. Vollständiges Regie- und Soufflierbuch. Eingericht nach der von Dir. Hubert Marischka inszenierten Uraufführung im Theater an der Wien von Oberregisseur Otto Langer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, W. Karczag, Musikverlag,  
Bühnenverlag und Vertrieb. Inhaber:  
Hubert Marischka-Karczag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1932

**ZUSTAND**

22,8 x 15,5 cm. 86 S. Broschur. Verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 23. Dezember 1932.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25357

**EINHEITSSACHTITEL**

Sittenmeister, Der

**KOMPONIST**

Wolf, Bodo (1888 - 1965)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Bodo Wolf. Der Sittenmeister. Tanz- und Spieloper in 2 Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 21 cm. 24 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript, geheftet. Mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in blauer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 43433

**EINHEITSSACHTITEL**

sizilianische Vesper, Die

**KOMPONIST**

Lindpaintner, Peter Joseph von (1791 - 1856)

**LIBRETTIST**

Rau, Heribert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die sizilianische Vesper. Große heroische Oper in vier Abtheilungen von Heribert Rau, in Musik gesetzt von Peter Lindpaintner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Gedruckt bei den Gebrüdern Mäntler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1843

**ZUSTAND**

18,8 x 11,8 cm. 80 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Einband verzogen. Buchblock stark fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

UA: Stuttgart, 6. oder 10. Mai 1843.  
QUELLE: NGO II, S. 1282.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 11072

**EINHEITSSACHTITEL**

sizilianische Vesper, Die

**KOMPONIST**

Lindpaintner, Peter Joseph von (1791 - 1856)

**LIBRETTIST**

Rau, Heribert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch zu: Die sicilianische Vesper. Große heroische Oper in 4 Aufzügen, von Heribert Rau. Musik von Peter von Lindpaintner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,6 x 11,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Stuttgart, 6. oder 10. Mai 1843.

QUELLE: NGO II, S. 1282.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11070

**EINHEITSSACHTITEL**

sizilianische Vesper, Die

**KOMPONIST**

Lindpaintner, Peter Joseph von (1791 - 1856)

**LIBRETTIST**

Rau, Heribert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die sicilianische Vesper. Große heroische Oper in vier Abtheilungen von Heribert Rau, in Musik gesetzt von Peter Lindpaintner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Druck von Georg Franz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,3 cm. 78 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "10/IX [18]43".

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die sicilianische Vesper".

**ANMERKUNGEN**

UA: Stuttgart, 6. oder 10. Mai 1843.

QUELLE: NGO II, S. 1282.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11072

**EINHEITSSACHTITEL**

Sjula

**KOMPONIST**

Kaskel, Karl von (1866 - 1945)

**LIBRETTIST**

Delmar, Axel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sjula. Oper in zwei Akten von Axel Delmar. Musik von Karl v. Kaskel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Kölner Verlags-Anstalt und  
Druckerei, A.-G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1895

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 28 S., geheftet. Die äußeren Seiten gelöst, mit Einrissen und  
Fehlstellen an den Rändern. Papier stark brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Marcus Cahen".

STEMPEL: "Alt & Uhrig / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / Cöln a. Rhein /  
Kreuzgasse 15."

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5901.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7669



**EINHEITSSACHTITEL**

Sjula

**KOMPONIST**

Kaskel, Karl von (1866 - 1945)

**LIBRETTIST**

Delmar, Axel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sjula. Oper in zwei Akten von Axel Delmar. Musik von Karl v. Kaskel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Kölner Verlags-Anstalt und  
Druckerei, A.-G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1895

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 28 S., geheftet. Papier stark brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5900.

**PROVENIENZ**

Kipper, Hermann  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Skasanije o newidimom grade Kitesche i dewe Fewronii

**KOMPONIST**

Rimski-Korsakow, Nikolai Andrejewitsch  
(1844 - 1908)

**LIBRETTIST**

Bjelsky, W. J., russ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

N. Rimsky-Korssakow. Die Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch und von der Jungfrau Fewronia. Text von W. J. Bjelsky. Deutsche Übertragung von Elfriede Brockmann-Neubauer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brockmann-Neubauer, Elfriede, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, M. P. Belaieff.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1934

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 72 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: St. Petersburg, 7./20. Februar 1907.

QUELLE: NGO III, S. 1338.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70647

**EINHEITSSACHTITEL**

Skazka o zare Saltana

**KOMPONIST**

Rimski-Korsakow, Nikolai Andrejewitsch  
(1844 - 1908)

**LIBRETTIST**

Bjelsky, W. J., russ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Nikolai A. Rimsky-Korssakow. Das Märchen vom Zaren Saltan. Oper in sechs Bildern nach A. Puschkin. Deutsche Bühnenfassung von Paul Friedrich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Friedrich, Paul, dt.

**ORT / VERLAG**

Kassel, Alkor-Edition.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,3 x 20,8 cm. 61 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur mit gedrucktem Titeletikett. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5904.

UA: Moskau, 21. Oktober / 3. November 1900.

QUELLE: NGO III, S.. 1339.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 33240

**EINHEITSSACHTITEL**

Skazka o zare Saltana

**KOMPONIST**

Rimski-Korsakow, Nikolai Andrejewitsch  
(1844 - 1908)

**LIBRETTIST**

Bjelsky, W. J., russ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Nikolai A. Rimsky-Korssakow. Das Märchen vom Zaren Saltan. Oper in sechs Bildern nach A. Puschkin. Deutsche Bühnenfassung von Paul Friedrich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Friedrich, Paul, dt.

**ORT / VERLAG**

Kassel, Alkor-Edition.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,3 x 20,8 cm. 61 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur mit gedrucktem Titeletikett. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5903.

UA: Moskau, 21. Oktober / 3. November 1900.

QUELLE: NGO III, S.. 1339.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 33240

**EINHEITSSACHTITEL**

Sly, ovvero La leggenda del dormiente risvegliato

**KOMPONIST**

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

**LIBRETTIST**

Forzano, Giovacchino, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sly oder Die Legende vom wiedererweckten Schläfer. Oper in 3 Akten und 4 Bildern von Giovacchino Forzano. Deutsche Übersetzung von Walter Dahms. Musik von Ermanno Wolf-Ferrari.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Dahms, Walter, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Casa Musicale Sonzogno.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1927

**ZUSTAND**

18,8 x 13,5 cm. 80 S. Broschur. Bindung gelockert. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8".

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 29. Dezember 1927.

QUELLE: NGO IV, S. 1172.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 37831

**EINHEITSSACHTITEL**

Sly, ovvero La leggenda del dormiente risvegliato

**KOMPONIST**

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

**LIBRETTIST**

Forzano, Giovacchino, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sly oder Die Legende vom wiedererweckten Schläfer. Oper in 3 Akten und 4 Bildern von Giovacchino Forzano. Deutsche Übersetzung von Walter Dahms. Musik von Ermanno Wolf-Ferrari.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Dahms, Walter, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Casa Musicale Sonzogno.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1927

**ZUSTAND**

18,3 x 13,5 cm. 80 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8".

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 29. Dezember 1927.

QUELLE: NGO IV, S. 1172.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Sly, ovvero La leggenda del dormiente risvegliato

**KOMPONIST**

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

**LIBRETTIST**

Forzano, Giovacchino, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sly oder Die Legende vom wiedererweckten Schläfer. Oper in 3 Akten und 4 Bildern von Giovacchino Forzano. Deutsche Übersetzung von Walter Dahms. Musik von Ermanno Wolf-Ferrari.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Dahms, Walter, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Casa Musicale Sonzogno.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1927

**ZUSTAND**

18,3 x 13,5 cm. 80 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8".

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 29. Dezember 1927.

QUELLE: NGO IV, S. 1172.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Social Whirl, The

**KOMPONIST**

Kerker, Gustave Adolphe (1857 - 1923)

**LIBRETTIST**

Herbert, J. W., engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die oberen Zehntausend. Operette in drei Akten. Text von Julius Freund. Musik von Gustav Kerker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Freund, Julius, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1909

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Justus Weihe" - 2. "Justus Weihe / Herford i.W. / Sachsenstr. 3".

**ANMERKUNGEN**

UA: New York, 7. April 1906.

QUELLE: NGO II, S. 977.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 28194



**EINHEITSSACHTITEL**

Socrate immaginario

**KOMPONIST**

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

**LIBRETTIST**

Galiani, Ferdinando, ital.  
Lorenzi, Giambattista, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der eingebildete Sokrates (Socrate Immaginario). Komische Oper von Ferdinando Galiani und Giovanni Battista Lorenzi. Musik von Giovanni Paisiello. Deutsch von Peter Brenner. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brenner, Peter, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., Schott.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1986

**ZUSTAND**

17 x 12 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Neapel, Oktober 1775.

QUELLE: NGO III, S. 827.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Sofonisba

**KOMPONIST**

Traetta, Tommaso (1727 - 1779)

**LIBRETTIST**

Verazi, Mattia, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

SOFONISBA. Del Sig. Mattia Verazj. Poeta aulico, e Segretario intimo di S.A.S.E.  
PALATINA.

SOFONISBA. DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI ALLA CORTE ELETTORALE  
PALATINA IN OCCASIONE DEL FELICISSIMO GIORNO DEL NOME DEL SERENISSIMO  
ELETTORE PER COMANDO DELLA SERENISSIMA ELETTRICE, L'ANNO MDCCLXIII.  
La Musica è del Signor Tomaso Trajetta, Maestro di cappella di S.A.R. l'Infante Don  
Filippo, Duca di Parma &c.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mannheim, nella stamperia Elettorale.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1763

**ZUSTAND**

16,5 x 9,8 cm. 136 S. Privateinband. Broschur aus gemustertem Buntpapier. Bestossen  
und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern. Das Buntpapier am Rücken  
verblichen. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "K 1264".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis und zwei Ballett-Libretti in  
französischer Sprache, ebenfalls mit vollständigen Besetzungslisten.  
Nach dem ersten Akt: "PROGRAMME DU BALLETT DE TELEMAQUE". Le Ballet est de la  
composition de Monsieur BOUQUETON, Directeur De l'Académie de la Danse, Maitre des  
Ballets, & premier Danseur de S.A.S. E. La Musique est de la composition de Monsieur  
TOESCHI [Carl Joseph Toeschi, 1731-1788], Maitre de Concerts de S.A.S.E."  
Nach dem zweiten Akt: ""PROGRAMME DU BALLETT DE CEYX ET ALCYONE. Le Ballet est  
de la composition de Monsieur BOUQUETON, Directeur De l'Académie de la Danse,  
Maitre des Ballets, & premier Danseur de S.A.S. E. La Musique est de la composition de  
Monsieur CANABICH [Christan Cannabich, 1731-1798], Premier Violon, & Maitre de  
Concerts de S.A.S.E."

UA: Mannheim, 4. November 1762.

QUELLE: NGO IV, S. 778.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

sogno di Scipione, Il

**KOMPONIST**

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL SOGNO DI SCIPIONE. Azione teatrale allusiva alle sfortunate campagne delle armi Austriache in Italia; rappresentata la prima volta con Musica del PREDIERI nel Palazzo dell' Imperial Favorita, alla presenza de' Sovrani, il dì primo Ottobre 1735, per festeggiare il giorno di nascita dell' Imperator CARLO VI, d' ordine dell' Imperatrice ELISABETTA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1782

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 400 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 10.". Zum Beginn des Textes ein halbseitiger Kupferstich mit Illustration zum Werk.

Sogno di Scipione: S. 37-60.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO X. - Sammlung -

Erste Vertonung:

Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1735.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

sogno di Scipione, Il

**KOMPONIST**

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL SOGNO DI SCIPIONE. Azione teatrale, allusiva alle sfortunate campagne delle armi austriache in Italia; rappresentata la prima volta con musica del PREDIERI nel palazzo dell' imperial Favorita, alla presenza de' sovrani, il di primo ottobre 1735, per festeggiare il giorno di nascita dell' imperator Carlo VI, d' ordine dell' imperatrice Elisabetta.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1794

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 292 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 1. 2. 3.", Pappband. Einband bestossen.  
Sogno di Scipione: S. 15-36.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 1. 2. 3.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1735.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32124

**EINHEITSSACHTITEL**

sogno di Scipione, Il

**KOMPONIST**

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL SOGNO DI SCIPIONE. CANTATA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli  
Mercante di Libri sotto al Portico de'  
Figini. Con licenza de' superiori.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1748

**ZUSTAND**

18,7 x 12,2 cm. 448 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate  
METASTASIO. 5." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen an der Oberfläche.  
Sogno di Scipione: S. 135-160.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO  
METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si  
contiene quanto à fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUINTO.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1735.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32126

**EINHEITSSACHTITEL**

sogno di Scipione, Il

**KOMPONIST**

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL SOGNO DI SCIPIONE. Azione teatrale allusiva alle fortunate campagne delle armi Austriache in Italia; rappresentato la prima volta con Musica del Predieri nel Imperial Favorita alla presenza de' Sovrani il dì primo Ottobre 1735, per festeggiare il giorno di nascita dell' Imperator Carlo VI. d' ordine dell' Imperatrice ELISABETTA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 496 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE I".  
Berieben und bestossen. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als  
Frontispiz.

Sogno di Scipione: S. 393-402.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME I.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1735.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

sogno di Scipione, II

**KOMPONIST**

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL SOGNO DI SCIPIONE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9 cm. 398 S. Mit drei separaten Paginierungen, wohl entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in drei separaten Lieferungen. Vor der dritten Paginierung eine Titelseite, allerdings ohne Angaben zu Ort, Jahr und Verleger: "NOVISSIMA AGGIUNTA ALLE OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO POETA CESAREO". Leder. Der Einband extrem stark verschmutzt, berieben und bestossen. Die untere Hälfte des Rückens fehlt. Buchblock fast vollständig vom Einband gelöst. Stark fingerfleckig und verschmutzt.

Sogno di Scipione: S. 51-67.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte auf dem Vorsatz: "Ex Libris Stanisla... Mattoni" (?). - 2. Anmerkungen in schwarzer Tinte auf dem Nachsatz.

**ANMERKUNGEN**

In: NOVISSIMA AGGIUNTA ALLE OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO POETA CESAREO.

- Sammlung -

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1750 schließen.

Erste Vertonung:

Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1735.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

sogno, II

**KOMPONIST**

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL SOGNO. Componimento drammatico scritto d' ordine sovrano dall' Autore in Vienna l' anno 1756, ed eseguito la prima volta con Musica del REUTTER ne' privati Appartamenti dell' Imperatrice Regina, dall' A.R. dell' Arciduchessa MARIANNA, e da due dame della sua Corte.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1782

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 400 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 10.". Zum Beginn des Textes ein halbseitiger Kupferstich mit Illustration zum Werk.

Sogno: S. 275-288.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO X. - Sammlung -

Einzigste Vertonung:

Georg von Reutter (1708-1772), 1756.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

sogno, II

**KOMPONIST**

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL SOGNO. Componimento drammatico, scritto d' ordine sovrano dall' Autore in Vienna l' anno 1756, ed eseguito la prima volta con musica del REUTTER ne' privati appartamenti dell' imperatrice regina, dall' A.R. arciduchessa MARIANNA e da due dame della sua corte.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1794

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 280 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 4. 5. 6.", Pappband. Einband bestossen.  
Sogno: S. 27-38.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 4. 5. 6.

- Sammlung -

Einziges Vertonung:

Georg von Reutter (1708-1772), 1756.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32124

**EINHEITSSACHTITEL**

sogno, II

**KOMPONIST**

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL SOGNO. Componimento drammatico scritto d' ordine sovrano dall' Autore in Vienna l' anno 1756, ed eseguito la prima volta con Musica del REUTTER ne' privati Appartamenti dell' Imperatrice Regina, dall' A.R. dell' Arciduchessa MARIANNA, e da due dame della sua Corte.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 496 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE I".  
Berieben und bestossen. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als  
Frontispiz.  
Sogno: S. 490-496.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME I.  
- Sammlung -

Einziges Vertonung:  
Georg von Reutter (1708-1772), 1756.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

Soirée bei Schneewittchen

**KOMPONIST**

Mania, Paul (1882 - 1935)

**LIBRETTIST**

M. H., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Soirée bei Schneewittchen. Kinderfestspiel in einem Vorspiel und zwei Aufzügen von Dr. M. H. Musik von Paul Mania. Gesangseinlagen mit Musik von Humperdinck und Reinecke.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Kölner Verlags-Anstalt und  
Druckerei, A.-G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

21,3 x 14,3 cm. 48 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Die Vorlage wurde mit ihrer originalen farbigen Broschur aufgebunden.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Soirée bei Schneewittchen".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis, dabei zahlreiche Mitglieder prominenter Kölner Familien.

UA: Köln, 11. Juli 1914, aufgeführt im Werkbundtheater im Rahmen der Deutschen Werkbund Ausstellung.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 45611

**EINHEITSSACHTITEL**

Soldat der Marie, Der

**KOMPONIST**

Ascher, Leo (1880 - 1942)

**LIBRETTIST**

Buchbinder, Bernhard, dt.  
Kren, Jean, dt.  
Schönfeld, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Soldat der Marie. Operette in 3 Akten von Bernhard Buchbinder, Jean Kren und Alfred Schönherr. Musik von Leo Ascher. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Thalia-Theater-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1916

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 1916.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18531

**EINHEITSSACHTITEL**

Soldaten

**KOMPONIST**

Gurlitt, Manfred (1890 - 1973)

**LIBRETTIST**

Gurlitt, Manfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Soldaten. Oper in drei Akten von Manfred Gurlitt. Dichtung von J. M. R. Lenz. Bearbeitet vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.  
(= Universal Edition Nr. 9992).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1930

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Einband lichtrandig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Düsseldorf, November 1930.  
QUELLE: NGO II, S. 582.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 50306

**EINHEITSSACHTITEL**

Soldaten, Die

**KOMPONIST**

Zimmermann, Bernd Alois (1918 - 1970)

**LIBRETTIST**

Zimmermann, Bernd Alois, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Soldaten. Oper in vier Akten nach dem gleichnamigen Schauspiel von Jakob Michael Reinhold Lenz. Musik von Bernd Alois Zimmermann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1965

**ZUSTAND**

19,8 x 12,8 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5915.

UA: Köln, 15. Februar 1965.

QUELLE: NGO IV, S. 1237.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 47756

**EINHEITSSACHTITEL**

Soldaten, Die

**KOMPONIST**

Zimmermann, Bernd Alois (1918 - 1970)

**LIBRETTIST**

Zimmermann, Bernd Alois, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Soldaten. Oper in vier Akten nach dem gleichnamigen Schauspiel von Jakob Michael Reinhold Lenz. Musik von Bernd Alois Zimmermann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1965

**ZUSTAND**

19,8 x 12,8 cm. 52 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5914.

UA: Köln, 15. Februar 1965.

QUELLE: NGO IV, S. 1237.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Solea

**KOMPONIST**

Lara, Isidore de (1858 - 1935)

**LIBRETTIST**

Richepin, Jean, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Solea. Oper in vier Akten (fünf Bildern). Dichtung und Musik von Isidore de Lara. Ins Deutsche übertragen von Otto Neitzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.  
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 128).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1907

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 60 S. Broschur, geheftet. Einband gelöst, in zwei Blätter zerfallen, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Undatierter Zeitungsausschnitt mit Bericht über die Proben zur Uraufführung. - 2. Zeitungsausschnitt mit Besetzungsliste einer Aufführung am 22. Dezember 1907 im Kölner Opernhaus.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5917.

UA: Köln, 19. Dezember 1907.

QUELLE: NGO I, S. 1109.

**PROVENIENZ**

Kipper, Hermann

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Solea

**KOMPONIST**

Lara, Isidore de (1858 - 1935)

**LIBRETTIST**

Richepin, Jean, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Solea. Oper in vier Akten (fünf Bildern). Dichtung und Musik von Isidore de Lara. Ins Deutsche übertragen von Otto Neitzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.  
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 128).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1907

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 60 S. Broschur, geheftet. Einband gelöst, in zwei Blätter zerfallen, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Undatierter Zeitungsausschnitt mit Bericht über die Proben zur Uraufführung. - 2. Zeitungsausschnitt mit Ankündigung der Uraufführung am 19. Dezember 1907 im Kölner Opernhaus.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5916.

UA: Köln, 19. Dezember 1907.

QUELLE: NGO I, S. 1109.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15378

**EINHEITSSACHTITEL**

Soliman der Zweite, oder Die drei Sultaninnen

**KOMPONIST**

Süssmayr, Franz Xaver (1766 - 1803)

**LIBRETTIST**

Huber, Franz Xaver, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Soliman der Zweyte, oder Die drey Sultaninnen. Eine Oper in zwey Aufzügen, von F. X. Hüber [sic]. Die Musik ist von Franz Süßmayer, K. K. Kapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Lübeck, gedruckt bey seel. G. C. Green  
Wwe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1802

**ZUSTAND**

17,5 x 10,3 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Oktober 1799.  
QUELLE: NGO IV, S. 610.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 11585

**EINHEITSSACHTITEL**

Soliman der Zweite, oder Die drei Sultaninnen

**KOMPONIST**

Süssmayr, Franz Xaver (1766 - 1803)

**LIBRETTIST**

Huber, Franz Xaver, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus der Oper: Soliman der Zweyte, oder Die drey Sultaninnen, in drey Akten.  
Die Musik ist von Franz Süßmayer, K.K. Capellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, gedruckt bey Friedrich  
Hermann Nestler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,3 x 9,8 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 1. September 1801 in Hamburg aufgeführt.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1800er Jahren (1801 ?) schließen.

UA: Wien, 1. Oktober 1799.

QUELLE: NGO IV, S. 610.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR:

**EINHEITSSACHTITEL**

Soliman der Zweite, oder Die drei Sultaninnen

**KOMPONIST**

Süssmayr, Franz Xaver (1766 - 1803)

**LIBRETTIST**

Huber, Franz Xaver, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der Operette: Soliman der Zweyte, in zwey Aufzügen. Die Musik ist von dem K.K. Kapellmeister Herrn Franz Xav. Süßmayer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1801

**ZUSTAND**

16 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Oktober 1799.

QUELLE: NGO IV, S. 610.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10587

**EINHEITSSACHTITEL**

Solimano

**KOMPONIST**

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

**LIBRETTIST**

Migliavacca, Giovanni Ambrogio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

## TITEL I:

SOLIMANO. DRAMMA PER MUSICA, DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO DELLA REGIA ELETTORAL CORTE DI DRESDA, NEL CARNEVALE DELL' ANNO M DCC LIV.

La Poesia è del Sig.re Giannambrogio Migliavacca Poeta, e Consigliere di Legazione di S.R.M.

La Musica è del Sig.re Gio. Adolfo Hasse, Primo Maestro di Cappella di S.R.M.

## TITEL II:

Soliman, ein Singespiel, welches auf dem Königl. Pohln. und Churfürstl. Sächß. Hof-Theater in DRESDEN, zur Carnevals-Zeit ist aufgeföhret worden. Im Jahr 1754.

Die Poesie ist von Hrn Giannambrogio Migliavacca, Sr. Königl. Majest. Poeten, u. Legation-Rathe.

Die Musick ist von Herrn Johann Adolph Haßen, Königl. Ober-Capell-Meister.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, gedruckt bey der verwitw. Königl. Hof-Buchdr. Stößelin.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1754

**ZUSTAND**

20,5 x 15,5 cm. 186 S. Privateinband. Broschur aus mit Schablonen bemaltem Buntpapier. Die Farben der Broschur besondes am Rücken stark verblichen. Bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 5. Februar 1753.

Eine weitere Aufführung in Dresden am 7. Januar 1754.

QUELLE: NGO II, S. 662.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 45592

**EINHEITSSACHTITEL**

Solomon

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

**LIBRETTIST**

Anonym, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Salomo. Oratorium in drei Akten von G. F. Händel. Übersetzung von G. G. Gervinus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gervinus, G. G., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-  
Biedermann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1873

**ZUSTAND**

18 x 11,2 cm. 18 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt und fleckig. Papier stark gebräunt und brüchig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Streichungen in blauem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

UA: London, 17. März 1749.

QUELLE: NG VIII, S. 119.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8327

**EINHEITSSACHTITEL**

Solotoi petuschok

**KOMPONIST**

Rimski-Korsakow, Nikolai Andrejewitsch  
(1844 - 1908)

**LIBRETTIST**

Bjelsky, W. J., russ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

N. Rimskij-Korssakoff. Der goldene Hahn. Ein Märchen. Oper in 3 Akten. Russischer Text (nach Puschkin) von W. Bielskij. Deutscher Text von Heinrich Möller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Möller, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, P. Jurgenson, Rob. Forberg.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1923

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 56 S., geheftet. Vorderseite gelöst, mit Fehlstellen an den Rändern. S. 55-56 fehlen. Papier stark gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Wenige Anmerkungen in Bleistift. - 2. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

STEMPEL: "Rob. Forberg Leipzig".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5926.

UA: Moskau, 24. September / 7. Oktober 1909.

QUELLE: NGO III, S. 1338.

**PROVENIENZ**

Sievert, Ludwig

ALTE INVENTAR-NR: 47568

**EINHEITSSACHTITEL**

Solotoi petuschok

**KOMPONIST**

Rimski-Korsakow, Nikolai Andrejewitsch  
(1844 - 1908)

**LIBRETTIST**

Bjelsky, W. J., russ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

N. Rimskij-Korssakoff. Der goldene Hahn. Ein Märchen. Oper in 3 Akten. Russischer Text (nach Puschkin) von W. Bielskij. Deutscher Text von Heinrich Möller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Möller, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, P. Jurgenson, Rob. Forberg.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1923

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 56 S., geheftet. Papier stark gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5925.

UA: Moskau, 24. September / 7. Oktober 1909.

QUELLE: NGO III, S. 1338.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51433



**EINHEITSSACHTITEL**

Solovey

**KOMPONIST**

Strawinsky, Igor (1882 - 1971)

**LIBRETTIST**

Mitusoff, S., russ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Igor Strawinsky. Die Nachtigall (Rossignol). Lyrisches Märchen in drei Akten von I. Strawinsky und S. Mitusoff nach Andersen. Deutsche Übersetzung von A. Elukhen und B. Feiwel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.  
Elukhen, A., dt.; Feiwel, B., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Russischer Musikverlag  
G.m.b.H., gegründet von S. u. N.  
Kussewitzky.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,2 x 12,8 cm. 20 S. Broschur, geheftet. Einband verschmutzt, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5919.

UA: Paris, 26. Mai 1914 (als "Le rossignol").

QUELLE: NGO IV, S. 578.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Solovey

**KOMPONIST**

Strawinsky, Igor (1882 - 1971)

**LIBRETTIST**

Mitusoff, S., russ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Igor Strawinsky. Die Nachtigall (Rossignol). Lyrisches Märchen in drei Akten von I. Strawinsky und S. Mitusoff nach Andersen. Deutsche Übersetzung von A. Elukhen und B. Feiwel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.  
Elukhen, A., dt.; Feiwel, B., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Russischer Musikverlag  
G.m.b.H., gegründet von S. u. N.  
Kussewitzky.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,2 x 12,8 cm. 20 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5918.

UA: Paris, 26. Mai 1914 (als "Le rossignol").

QUELLE: NGO IV, S. 578.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70629

**EINHEITSSACHTITEL**

Sommernacht, Eine <1. Akt>

**KOMPONIST**

Stolz, Robert (1880 - 1975)

**LIBRETTIST**

Bodanzky, Robert, dt.  
Hardt-Warden, Bruno, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Eine Sommernacht. Operette in drei Akten von Robert Bodanzky und Bruno Hardt-Warden. Musik von Robert Stolz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

30 x 23,5 cm. 58 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Broschur, genietet. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fingerfleckig, mit erheblichen Einrissen und Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in schwarzer Tinte: "Eine Sommernacht. I. Akt. Soufflierbuch". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

STEMPEL: "Beh. konz. Maschinenschreib- u. / Vervielfältigungs-Bureau. / BLITZ / Wien, I. Postgasse 11. / Tel. 10918".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Wien, 23. Dezember 1921.

QUELLE: NGO IV, S. 549.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25358

**EINHEITSSACHTITEL**

Sommernacht, Eine <2. Akt>

**KOMPONIST**

Stolz, Robert (1880 - 1975)

**LIBRETTIST**

Bodanzky, Robert, dt.  
Hardt-Warden, Bruno, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Eine Sommernacht. Operette in drei Akten von Robert Bodanzky und Bruno Hardt-Warden. Musik von Robert Stolz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

30 x 23,5 cm. 64 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Broschur, genietet. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fingerfleckig, mit erheblichen Einrissen und Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in schwarzer Tinte: "Eine Sommernacht. II. Akt. Soufflierbuch". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

STEMPEL: "Beh. konz. Maschinenschreib- u. / Vervielfältigungs-Bureau. / BLITZ / Wien, I. Postgasse 11. / Tel. 10918".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Wien, 23. Dezember 1921.

QUELLE: NGO IV, S. 549.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Sommernacht, Eine <3. Akt>

**KOMPONIST**

Stolz, Robert (1880 - 1975)

**LIBRETTIST**

Bodanzky, Robert, dt.  
Hardt-Warden, Bruno, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Eine Sommernacht. Operette in drei Akten von Robert Bodanzky und Bruno Hardt-Warden. Musik von Robert Stolz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

30 x 23,5 cm. 27 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Broschur, genietet. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fingerfleckig, mit erheblichen Einrissen und Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in schwarzer Tinte: "Eine Sommernacht. III. Akt. Soufflierbuch". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.  
STEMPEL: "Beh. konz. Maschinenschreib- u. / Vervielfältigungs-Bureau. / BLITZ / Wien, I. Postgasse 11. / Tel. 10918".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Wien, 23. Dezember 1921.

QUELLE: NGO IV, S. 549.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Sommernachtstraum, Ein

**KOMPONIST**

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

**LIBRETTIST**

Schlegel, August Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ein Sommernachtstraum. Dramatische Dichtung von Shakespeare. Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Mit Benutzung der A. W. v. Schlegel'schen Übersetzung für Konzert-Aufführungen eingerichtet von Julius Urban. Vollständiges Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1883

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Potsdam, 14. Oktober 1843.

QUELLE: NG XII, S. 152.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8336

**EINHEITSSACHTITEL**

Sommernachtstraum, Ein

**KOMPONIST**

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

**LIBRETTIST**

Schlegel, August Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ein Sommernachtstraum. Verbindende Worte zu Felix Mendelssohn-Bartholdy's Musik. (Mit Benutzung Schlegel's.) Von Gisbert Frhr. Vincke. Zweite Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Münster, Druck und Verlag der Regensberg'schen Buchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1892

**ZUSTAND**

23,8 x 15,5 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Potsdam, 14. Oktober 1843.

QUELLE: NG XII, S. 152.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 64065

**EINHEITSSACHTITEL**

Sommernachtstraum, Ein

**KOMPONIST**

Orff, Carl (1895 - 1982)

**LIBRETTIST**

Orff, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

William Shakespeare. Ein Sommernachtstraum. Nach der Übersetzung von August Wilhelm von Schlegel eingerichtet und mit Musik versehen von Carl Orff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1944

**ZUSTAND**

19,8 x 12,8 cm. 72 S., geheftet. Die äusseren Seiten gelöst, mit Einrissen, Fehlstellen und Falts Spuren an den Rändern. Papier stark brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

songe d' une nuit d' été, Le

**KOMPONIST**

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

**LIBRETTIST**

Leuven, Adolphe de, franz.  
Rosier, Joseph Bernard, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Eine Sommernacht. Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen des Rosier und de Leuven von Karl Gollmick. Musik von Ambroise Thomas, Mitglied der Academie der Künste und Wissenschaften.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Wien], Gedruckt bei A. Pichler's  
Witwe & Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1854

**ZUSTAND**

25 x 16,5 cm. 26 S. Privateinband. Mit geprägtem weißem Lackpapier bezogener Pappband. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen am Rücken.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf dem Einband: "Sommernacht".

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 12. Januar 1854 in Wien in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Paris, 20. April 1850.

QUELLE: NGO IV, S. 727. - AoO, S. 881.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8225

**EINHEITSSACHTITEL**

sonnambula, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

La sonnambula. Melodramma in due atti da rappresentarsi nel Reale Teatro di Sassonia.  
Musica del Sig. Maestro Vincenzo Bellini.

**TITEL II:**

Die Nachtwandlerin. Melodram in zwei Aufzügen, für das Königl. Sächs. Hoftheater.  
Die Musik ist von Vincenz Bellini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Dresden].

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1834

**ZUSTAND**

16 x 9,5 cm. 78 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem Buntpapier. Leicht bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "115."

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 27. September 1834 in Dresden in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Mailand, 6. März 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394. - AoO, S. 729.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17984

**EINHEITSSACHTITEL**

sonnambula, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nachtwandlerin. Oper in zwei Akten, frei nach dem Italienischen von Friederike Ellmenreich. Musik von Vincenz Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

München

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1838

**ZUSTAND**

15 x 9,8 cm. 52 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Buchblock fleckig und wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Nachtwandlerin".

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 6. März 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10662

**EINHEITSSACHTITEL**

sonnambula, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge aus: Die Nachtwandlerin. Oper in 2 Aufzügen. Frei nach dem Italienischen von Friederike Ellmenreich. Musik von Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

Hannover, Gedruckt in der Königlichen Hofbuchdruckerei bei A. A. Telgener.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1836

**ZUSTAND**

16,8 x 10,2 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 6. März 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10135

**EINHEITSSACHTITEL**

sonnambula, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nachtwandlerin. Große romantisch-lyrische Oper in drei Akten. Musik von V. Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Weimar, gedruckt in der Albrecht'schen  
priv. Hof-Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1842

**ZUSTAND**

17,5 x 10,5 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die letzten Seiten fast vollständig gelöst. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 6. März 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 50649

**EINHEITSSACHTITEL**

sonnambula, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Die Nachtwandlerin. Oper in 3 Aufzügen, frei nach dem Italienischen von Friederike Ellmenreich. Musik von Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1836

**ZUSTAND**

16,5 x 9,8 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Oper wurde am 25. Mai 1836 in Berlin in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Mailand, 6. März 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394. - AoO, S. 730.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9956

**EINHEITSSACHTITEL**

sonnambula, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Die Nachtwandlerin. Oper in 3 Aufzügen, frei nach dem Italienischen von Friederike Ellmenreich. Musik von Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9,8 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1840 schließen.

UA: Mailand, 6. März 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10901

**EINHEITSSACHTITEL**

sonnambula, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Die Nachtwandlerin. Oper in 3 Aufzügen, frei nach dem Italienischen von Friederike Ellmenreich. Musik von Bellini. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königliche Schauspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 10 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Betty Steinfeld / Charlottenburg / Leibnizstraße 48".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Mailand, 6. März 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50262



**EINHEITSSACHTITEL**

sonnambula, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Die Nachtwandlerin. Oper in zwei Abtheilungen. Frei nach dem Italienischen von Friederike Ellmenreich. Musik von Vincenz Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M., Gedruckt bei Heller und Rohm.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1859

**ZUSTAND**

17 x 10,2 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 6. März 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10149

**EINHEITSSACHTITEL**

sonnambula, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nachtwandlerin. Oper in zwei Aufzügen. Text nach dem Italienischen von Ellmenreich. Musik von Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

München, Druck von Dr. C. Wolf & Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1863

**ZUSTAND**

16 x 10,5 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 6. März 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10148

**EINHEITSSACHTITEL**

sonnambula, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nachtwandlerin. Oper in 3 Akten. Musik von Bellini. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Eduard Bloch, Theater-  
Buchhändler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "Berlin, d. 2.4.[18]78."

BEILAGEN: Zeitungsausschnitt mit Besetzungsliste der Aufführung am 2. April 1878 im Königlichen Opernhaus in Berlin.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1870er Jahren schließen.

UA: Mailand, 6. März 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8170

**EINHEITSSACHTITEL**

sonnambula, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nachtwandlerin. Oper in 3 Akten frei nach dem Italienischen von Friederike Ellmenreich. Musik von Bellini. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,4 cm. 48 S. Privateinband. Broschur. Verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 6. März 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10146

**EINHEITSSACHTITEL**

sonnambula, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nachtwandlerin. Oper in drei Akten. Nach dem Italienischen frei bearbeitet von Friederike Ellmenreich. Musik von Bellini. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Commissionsverlag  
von Fischer und Kürsten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,2 x 11 cm. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt, später zusätzlich durch eine Heftklammer verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 6. März 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10136

**EINHEITSSACHTITEL**

sonnambula, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nachtwandlerin. (La Sonnambula). Oper in zwei Aufzügen von Felice Romani. Musik von Vincenzo Bellini, geb. 3. Nov. 1802 zu Catanea, gest. 24. Septbr. 1835 zu Puteaux bei Paris. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit einer Einführung in die Oper von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Gustav Mode's Text-Bibliothek Nr. 28).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. VIII, 24 S. Broschur, geheftet. Vorderseite der Broschur gelöst, mit Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 6. März 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8256

**EINHEITSSACHTITEL**

sonnambula, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nachtwandlerin. Grosse Romantische Oper in 3 Akten. Musik von Vincent Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie.  
(= Repertoire van Duitsche Opera-  
Teksten).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

13 x 9,2 cm. 32 S. Interimsbroschur. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 6. März 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25076

**EINHEITSSACHTITEL**

sonnambula, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

La sonnambula. Melodramma in due atti da rappresentarsi nel Reale Teatro di Sassonia.  
Musica del Sig. Maestro Vincenzo Bellini.

**TITEL II:**

Die Nachtwandlerin. Melodram in zwei Aufzügen, für das Königl. Sächs. Hoftheater.  
Die Musik ist von Vincenz Bellini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Dresden].

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1834

**ZUSTAND**

16,5 x 9,8 cm. 80 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem Buntpapier.  
Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Beschriftung des Einbands in schwarzer Tinte: "Sonnambula".

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 27. September 1834 in Dresden in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Mailand, 6. März 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394. - AoO, S. 729.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10462



**EINHEITSSACHTITEL**

sonnambula, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nachtwandlerin. Oper in zwei Akten. Nach dem Italienischen des F. Romani. Musik von Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Victoria-Theater. Druck von Ernst  
Litfaß.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1861

**ZUSTAND**

16 x 10,7 cm. 96 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbenen  
Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 6. März 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70628

**EINHEITSSACHTITEL**

sonnambula, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nachtwandlerin. Oper in drei Akten. Text von Felice Romani. Musik von Vincenzo Bellini. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyrmühl Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Operntextbuch Nr.  
1103).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Mailand, 6. März 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18427

**EINHEITSSACHTITEL**

sonnambula, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nachtwandlerin. Oper in drei Aufzügen von Vincenzo Bellini. Dichtung von Felice Romani (Friederike Ellmenreich). Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3999; Opernbücher Nr. 43).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1889-1899)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Alois Hofmann".

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 6. März 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 60180

**EINHEITSSACHTITEL**

sonnambula, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nachtwandlerin. Oper in 3 Akten. Frei nach dem Italienischen des Felice Romani von Friederike Ellmenreich. Musik von Vincenz Bellini, geb. 3. Nov. 1802 in Catania in Sicilien, gest. 24. Sept. 1835 zu Puteaux bei Paris. Neu revidirter Text der Gesänge nebst Inhaltserläuterung und einer kurzen Notiz über die Oper im Allgemeinen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud.  
Bechtold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 11,5 cm. 32 S. Privateinband. Broschur. Leicht verschmutzt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Riehler Heimstätten". - 2. "8".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 6. März 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Riehler Heimstätten

ALTE INVENTAR-NR: 24416

**EINHEITSSACHTITEL**

sonnambula, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch zu: Die Nachtwandlerin. Oper in zwei Aufzügen von Romani. Musik von Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Druck und Verlag von Graß,  
Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,4 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von türkisgrünem Lackpapier verstärkt. Papier gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 6. März 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50261

**EINHEITSSACHTITEL**

sonnambula, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Nachtwandlerin. Oper in 3 Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius  
Sittenfeld.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1845

**ZUSTAND**

16,3 x 11,5 cm. 522 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark  
berieben und bestossen. Das Buntpapier teilweise gelöst, mit erheblichen Fehlstellen.  
Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.  
Sonnambula: S. 33-74.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".

EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes mit Beschriftung in schwarzer Tinte:  
"Opern [Texte II.]"

**ANMERKUNGEN**

In: Textbuch zu beliebten Opern. Zweiter Theil.  
- Sammlung -

UA: Mailand, 6. März 1831.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 26755

**EINHEITSSACHTITEL**

Sonne von Paris

**KOMPONIST**

Buttykay, Akusius von (1871 - 1935)

**LIBRETTIST**

Herz, Peter, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sonne von Paris. Operette in drei Akten von Peter Herz. Musik von Akos von Buttykay.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

27,8 x 22,5 cm. 117 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Broschur, genietet, mit Einrissen entlang der Rückenfaltung. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Titeletikett in Maschinenschrift: "Sonne von Paris".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25359

**EINHEITSSACHTITEL**

Sonnenflammen

**KOMPONIST**

Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

**LIBRETTIST**

Wagner, Siegfried, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sonnenflammen. In drei Akten. Von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Max Brockhaus.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 12 cm. 72 S. Broschur. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

UA: Darmstadt, 30. Oktober 1918.

QUELLE: NGO IV, S. 1085.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Sonnenvogel, Der

**KOMPONIST**

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

**LIBRETTIST**

Okonkowski, Georg, dt.  
Schanzer, Rudolph, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Sonnenvogel. Operette in 3 Akten nach einer Novelle des Franz Herczeg von Georg Okonkowski und Rudolph Schanzer. Musik von Victor Holländer. (Soufflier-Buch nach der Uraufführung des Central-Theaters in Berlin).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Eigentum und Verlag von: Alfred  
Michow, Verlagsgesellschaft m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1904

**ZUSTAND**

18,5 x 10,7 cm. 80 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Aufkleber mit Hinweis auf die Bühnenrechte von Felix Bloch Erben, Berlin.

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 1904.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5382

**EINHEITSSACHTITEL**

Sonntagskind, Das

**KOMPONIST**

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

**LIBRETTIST**

Bauer, Julius, dt.  
Wittmann, Hugo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Sonntagskind. Operette in 3 Acten von Hugo Wittmann u. Julius Bauer. Musik von C. Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Verlag von Aug Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

25 x 17 cm. 174 S. vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bindung teilweise gelöst. Bestossen und leicht verschmutzt. Papier stark gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in blauem Farbstift.  
EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Sonntagskind".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Wien, 16. Januar 1892.

QUELLE: NGO III, S. 401.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25360

**EINHEITSSACHTITEL**

Sonntagskind, Das

**KOMPONIST**

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

**LIBRETTIST**

Bauer, Julius, dt.  
Wittmann, Hugo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu "Das Sonntagskind". Operette in 3 Acten von Hugo Wittmann u. Julius Bauer. Musik von C. Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Verlag von Aug Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,2 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Extrem stark bestossen und verschmutzt. Die äußeren Seiten mit erheblichen Faltpuren und Fehlstellen. Papier gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Wien, 16. Januar 1892.

QUELLE: NGO III, S. 401.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18533

**EINHEITSSACHTITEL**

Sophie et Moncars, ou L' intrigue portugaise

**KOMPONIST**

Gaveaux, Pierre (1760 - 1825)

**LIBRETTIST**

Guy, Jean Henry, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

SOPHIE ET MONCARS, OU L' INTRIGUE PORTUGAISE; COMÉDIE LYRIQUE EN TROIS ACTES ET EN PROSE, MÊLÉE DE CHANTS: Représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre de la Rue Feydeau, le 9 Vendémiaire an VI de la République. (30. September 1797,) PAR J. H. GUY, Auteur d' Anacréon. Mise en Musique par P. GAVEAUX.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Chez Duchesne, Libraire, rue des grands Augustins, n°. 30.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1797

**ZUSTAND**

20,5 x 13 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "GAVEAUX", mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Rücken mit Fehlstelle am oberen Rand, der Einband stark berieben und bestossen.

Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Sophie et Moncars: 60 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Gaveaux.  
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 30. September 1797.

QUELLE: NGO II, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Sophie Katharina, oder Die Großfürstin

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Birch-Pfeiffer, Charlotte, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Großfürstin. Romantisch-komische Oper mit Ballet in 2 Abtheilungen und 4 Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer. Musik von F. v. Flotow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Gedruckt im Einverständnisse mit den Original-Verlegern H.H. Ed. Bote und G. Bock in Berlin.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1851

**ZUSTAND**

15,5 x 11 cm. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zwei Daten in Bleistift: "15/III [18]51" und "22/III [18]51".

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 19. November 1850.

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10811

**EINHEITSSACHTITEL**

Sophie Katharina, oder Die Großfürstin

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Birch-Pfeiffer, Charlotte, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Sophia Catharina. Romantisch-komische Oper in 2 Abtheilungen und 4 Akten, mit Ballet, von Charl. Birch-Pfeiffer. Musik von F. v. Flatow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag und Eigenthum von Ed. Bote und G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10 cm. 56 S. Bestossen und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1850er Jahren schließen.

UA: Berlin, 19. November 1850.

QUELLE: NGO II, S. 245.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10810

**EINHEITSSACHTITEL**

Sorochinskaya yarmarka

**KOMPONIST**

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839 - 1881)

**LIBRETTIST**

Golenishchev-Kutuzov, Arseny, russ.  
Mussorgski, Modest Petrowitsch, russ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Jahrmarkt von Sorotschintzi. Komische Oper in zwei Akten (3 Bildern). Dichtung (nach Gogol) und Musik von Modest P. Mussorgsky. Beendet und orchestriert von N. Tscherepnin. Neubearbeitung und Neuübersetzung für die Wiener Staatsoper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Möller, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Universal-Edition A.G..  
(= Universal Edition Nr. 10254).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5960.

UA: St. Petersburg, 16./29. März 1911 (konzertante Aufführung von Teilen).

UA: St. Petersburg, 17./30. Dezember 1911 (szenische Aufführung).

UA: Monte Carlo, 27. März 1923 (Bearbeitung von Nikolai Tscherepnin).

QUELLE: NGO III, S. 534.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51441

**EINHEITSSACHTITEL**

Sorochinskaya yarmarka

**KOMPONIST**

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839 - 1881)

**LIBRETTIST**

Golenishchev-Kutuzov, Arseny, russ.  
Mussorgski, Modest Petrowitsch, russ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Jahrmarkt von Sorotschintzi. Komische Oper in zwei Akten (3 Bildern). Dichtung (nach Gogol) und Musik von Modest P. Mussorgsky. Beendet und orchestriert von N. Tscherepnin. Neubearbeitung und Neuübersetzung für die Wiener Staatsoper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Möller, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Universal-Edition A.G..  
(= Universal Edition Nr. 10254).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5959.

UA: St. Petersburg, 16./29. März 1911 (konzertante Aufführung von Teilen).

UA: St. Petersburg, 17./30. Dezember 1911 (szenische Aufführung).

UA: Monte Carlo, 27. März 1923 (Bearbeitung von Nikolai Tscherepnin).

QUELLE: NGO III, S. 534.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Sorochinskaya yarmarka

**KOMPONIST**

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839 - 1881)

**LIBRETTIST**

Golenishchev-Kutuzov, Arseny, russ.  
Mussorgski, Modest Petrowitsch, russ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Jahrmarkt von Sorotschintzi. Komische Oper in drei Akten. Dichtung (nach Gogol) und Musik von Modest Mussorgsky. Beendet und orchestriert von N. Tscherepnin. Deutsche Übersetzung von Dr. Heinrich Möller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Möller, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Leipzig, Breitkopf & Härtel, u. St.  
Petersburg u.a.O., W. Bessel & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1924

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 44 S. Broschur. Rückseite der Broschur fehlt. Vorderseite mit Streifen von Klarsichtklebeband an den Buchblock montiert. Papier stark gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: St. Petersburg, 16./29. März 1911 (konzertante Aufführung von Teilen).

UA: St. Petersburg, 17./30. Dezember 1911 (szenische Aufführung).

UA: Monte Carlo, 27. März 1923 (Bearbeitung von Nikolai Tscherepnin).

QUELLE: NGO III, S. 534.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 47593

**EINHEITSSACHTITEL**

Spanische Liebe, oder Die schöne Spanierin

**KOMPONIST**

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

**LIBRETTIST**

Wagner, Franz, dt.  
Weyl, Josef, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Spanische Liebe! oder Die schöne Spanierin! oder (Der Held von Sevilla). Parod. comische Operette in 1 Akt von Josef Weyl und Franz Wagner. Musik von Franz von Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,8 x 16,8 cm. 54 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fingerfleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Ein Titelblatt mit einem alternativen Titel des Stückes: "Der Rivale. burleske Operette in 1 Akt von Franz von Suppé."

**ANMERKUNGEN**

Das Werk ist unter keinem seiner verschiedenen Titel in NGO als Werk von Suppé gelistet.

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25339

**EINHEITSSACHTITEL**

spanische Nachtigall, Die

**KOMPONIST**

Fall, Leo (1873 - 1925)

**LIBRETTIST**

Schanzer, Rudolph, dt.  
Welisch, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die spanische Nachtigall. Operette in drei Akten von Rudolph Schanzer und Ernst Welisch. Musik von Leo Fall. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Drei Masken-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1920

**ZUSTAND**

18,5 x 12,8 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier stark gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 18. November 1920.

QUELLE: NGO II, S. 111.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 60191

**EINHEITSSACHTITEL**

spanische Nachtigall, Die

**KOMPONIST**

Fall, Leo (1873 - 1925)

**LIBRETTIST**

Schanzer, Rudolph, dt.  
Welisch, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die spanische Nachtigall. Operette in drei Akten von Rudolph Schanzer und Ernst Welisch. Musik von Leo Fall. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Drei Masken-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1920

**ZUSTAND**

18 x 12,8 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 18. November 1920.  
QUELLE: NGO II, S. 111.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18423

**EINHEITSSACHTITEL**

specchio della fedeltà, Lo

**KOMPONIST**

Graun, Carl Heinrich (1703/04 - 1759)

**LIBRETTIST**

Zeno, Apostolo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LO SPECCHIO DELLA FEDELTA. DRAMA PER MUSICA PER IL TEATRO DUCAL DI SALTZTAL.

Der Spiegel der Treu. In einer OPERA vorgestellt/ Auf dem THEATRO Des Hoch-Fürstl. Lust-Hauses Saltzthal.

Die Music ist componirt von Herrn CARL HENRICH GRAUN, Hoch-Fürstl Braunschweig-Lüneburgischen Vice-Capellmeister.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Braunschweig-Wolfenbüttel, Druckts C. Bartsch/ Herzogl. Hof- und Canzeley-Buchdrucker.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

22 x 18 cm. 54 S. Bindung gelöst. Zahlreiche Bögen in einzelne Blätter zerfallen. Extrem stark bestossen und verschmutzt, mit erheblichen Faltsuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 18. Jahrhunderts (1733 ?) schließen.

UA: Braunschweig, 13. Juni 1733.

QUELLE: NGO II, S. 520.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Spektakel

**KOMPONIST**

Abraham, Paul (1892 - 1960)

**LIBRETTIST**

Brody, Stefan, ungar.  
Lakatos, Ladislaus, ungar.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Spektakel. Jazz-Operette in drei Akten von Ladislaus Lakatos und Stefan Brody.  
Deutsche Bearbeitung von Hans Adler und Paul Frank. Musik zusammengestellt und teilweise komponiert von Paul Abraham.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Adler, Hans, dt.; Frank, Paul, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag Georg Marton.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

29 x 22,5 cm. 85 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Broschur, genietet. Stark berieben, bestossen, verschmutzt und fingerfleckig, mit Einrissen und Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in Bleistift: "1928 Am 3/10 Erstaufführung. 11/10 letzte Aufführung Wien". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, rotem und violetter Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Firmenetikett des Georg Marton Verlages. - 2. An zahlreichen Stellen Zettel unterschiedlichen Formates, beschriftet in Maschinenschrift, mit Textänderungen.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25361

**EINHEITSSACHTITEL**

speziale, Lo

**KOMPONIST**

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

**LIBRETTIST**

Goldoni, Carlo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Apotheker ("Lo speziale"). Opera buffa von Carlo Goldoni. Musik von Joseph Haydn (1768). Mit Genehmigung Sr. Durchlaucht des Fürsten Paul Esterhazy von Galantha aus dem Originale übersetzt und frei bearbeitet von Dr. Robert Hirschfeld.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hirschfeld, Robert, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig (Universal-Edition A.G.  
(= Universal Edition Nr. 6618).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

UA: Eszterháza, Herbst 1768.

QUELLE: NGO II, S. 676.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50047

**EINHEITSSACHTITEL**

speziale, Lo

**KOMPONIST**

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

**LIBRETTIST**

Goldoni, Carlo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

"Der Apotheker" ("Lo speziale"). Opera buffa von Joseph Haydn (1768). Mit Genehmigung Sr. Durchlaucht des Fürsten Paul Esterhazy von Galantha aus dem Originale übersetzt und frei bearbeitet von Dr. Robert Hirschfeld.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hirschfeld, Robert, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Albert J. Gutmann, k.u.k Hof-Musikalienhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1895

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Berieben und leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit Besetzungsliste einer Aufführung am 10. Februar 1899 im Wiener K.K. Hof-Operntheater. Dazu der Vermerk "I. mal" in schwarzer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

UA: Eszterháza, Herbst 1768.

QUELLE: NGO II, S. 676.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6345



**EINHEITSSACHTITEL**

Spiegel Tausendschön, Der

**KOMPONIST**

Blum, Karl Ludwig (1786 - 1844)

**LIBRETTIST**

Blum, Karl Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Der Spiegel Tausendschön. Burleske mit Gesang in einem Aufzuge von Carl Blum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1831

**ZUSTAND**

16,5 x 9,3 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10647

**EINHEITSSACHTITEL**

Spiegel von Arkadien, Der

**KOMPONIST**

Süssmayr, Franz Xaver (1766 - 1803)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus dem Spiegel von Arkadien. Einer heroischkomischen Oper in zwei Akten von Emanuel Schikaneder. Mit Musik von Süßmayr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1796

**ZUSTAND**

16,5 x 9,8 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbenen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 14. November 1794.

QUELLE: NGO IV, S. 609.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10589

**EINHEITSSACHTITEL**

Spiegel von Arkadien, Der

**KOMPONIST**

Süssmayr, Franz Xaver (1766 - 1803)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Spiegel in Arcadien. Eine große heroisch-komische Oper in zwey Aufzügen, von Emmanuel Schikaneder. Die Musik ist vom Süßmayer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1797

**ZUSTAND**

15 x 9 cm. 56 S. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 14. November 1794.

QUELLE: NGO IV, S. 609.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10572

**EINHEITSSACHTITEL**

Spiegel von Arkadien, Der

**KOMPONIST**

Süssmayr, Franz Xaver (1766 - 1803)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Spiegel von Arcadien, eine große heroisch-komische Oper in zwey Aufzügen von Emanuel Schikaneder. Die Musik ist vom Hrn. F. X. Süßmayer, Kompositeur der beiden K.K. Hoftheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, gedruckt bey sel. Friedr. Meiers Erben.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,4 cm. 32 S. Die Rückenfaltung ursprünglich durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt, der nun fehlt. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde im Oktober 1797 in Bremen aufgeführt.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1790er Jahren (1797 ?) schließen.

UA: Wien, 14. November 1794.

QUELLE: NGO IV, S. 609.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15797

**EINHEITSSACHTITEL**

Spiegel von Arkadien, Der

**KOMPONIST**

Süssmayr, Franz Xaver (1766 - 1803)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zur großen heroisch-komischen Oper in zwey Aufzügen: Der Spiegel von Arkadien. Von Emanuel Schikaneder. In Musik gesetzt von Herrn Fr. Xav. Sußmayr. Kompositeur der beiden K.K. Hoftheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1797

**ZUSTAND**

17 x 10,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 14. November 1794.

QUELLE: NGO IV, S. 609.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10588

**EINHEITSSACHTITEL**

Spiegel von Arkadien, Der

**KOMPONIST**

Süssmayr, Franz Xaver (1766 - 1803)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus dem Singspiele: Die neuen Arkadier, in zwei Aufzügen, nach dem Spiegel von Arkadien bearbeitet von Vulpius. In Musik gesetzt von Franz Süßmeyer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, gedruckt bey Freystatzky und Rabe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1796

**ZUSTAND**

15,8 x 10 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von blauem Papier verstärkt.

Die originale 48-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von gelbem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Spiegel v. Arcadien. Singspiel in 2 Acten von Fr. X. Süßmayer".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 14. November 1794.

UA: Weimar, 2. Februar 1796 (mit Textbearbeitung von Christian August Vulpius).

QUELLE: NGO IV, S. 609. - AoO, S. 516.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10590

**EINHEITSSACHTITEL**

Spielwerk und die Prinzessin, Das

**KOMPONIST**

Schreker, Franz (1878 - 1934)

**LIBRETTIST**

Schreker, Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Spielwerk und die Prinzessin. Ein dramatisches Märchen in einem Vorspiel und zwei Aufzügen von Franz Schreker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Universal-Edition A.-G.  
(= Universal Edition Nr. 3771).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Bestossen, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Buchhandlung Rosenberg in Wien.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1913 schließen.

UA: Frankfurt u. Wien, 15. März 1913.

QUELLE: NGO IV, S. 241.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18534

**EINHEITSSACHTITEL**

Spielwerk und die Prinzessin, Das

**KOMPONIST**

Schreker, Franz (1878 - 1934)

**LIBRETTIST**

Schreker, Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Spielwerk. Oper in einem Aufzug von Franz Schreker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.  
(= Universal Edition Nr. 3771).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1916

**ZUSTAND**

20 x 13,7 cm. 44 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Frankfurt u. Wien, 15. März 1913 (als "Das Spielwerk und die Prinzessin").

UA: München, 30. Oktober 1920 (als "Das Spielwerk").

QUELLE: NGO IV, S. 241.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 74885



**EINHEITSSACHTITEL**

Spielwerk und die Prinzessin, Das

**KOMPONIST**

Schreker, Franz (1878 - 1934)

**LIBRETTIST**

Schreker, Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Spielwerk. Oper in einem Aufzug von Franz Schreker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.  
(= Universal Edition Nr. 3771).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1916

**ZUSTAND**

19 x 13,7 cm. 44 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Frankfurt u. Wien, 15. März 1913 (als "Das Spielwerk und die Prinzessin").

UA: München, 30. Oktober 1920 (als "Das Spielwerk").

QUELLE: NGO IV, S. 241.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 74886

**EINHEITSSACHTITEL**

Spitzentuch der Königin, Das

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Bohrmann-Riegen, Heinrich, dt.  
Genée, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Spitzentuch der Königin. Operette in 3 Acten von Bohrmann-Riegen und Rich. Genée. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Theater und Concert Agentur  
Gustav Lewy.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

24 x 20 cm. 138 S. vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bestossen und leicht verschmutzt. Bindung gelöst. Buchblock stark verschmutzt und fingerfleckig. Papier gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Aufführungsgenehmigung der Polizeidirektion Graz in schwarzer Tinte, mit Datum vom 20. Mai 1887. - 2. In Bleistift zahlreiche Daten von Aufführungen in Baden, das früheste "[1]897 7/8", das späteste "26/2 1902, 28/2 Berndorf". - 3. Besitzvermerk in Bleistift: "Bertha Wirth Souffleuse Baden". - 4. Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Auschnitte aus der originalen Broschur als Titeletiketten: "Souffleur-Buch." und "Das" "Spitzentuch" "der Königin".

STEMPEL: 1. "THEATER-DIRECTION / ALFRED SCHREIBER". - 2. "K. K.

POLIZEIDIRECTION GRATZ".

BEILAGEN: Zahlreiche Zettel unterschiedlichen Formates mit Textveränderungen, die teilweise ursprünglich mit Stecknadeln in der Vorlage montiert waren.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1880er Jahren schließen.

UA: Wien, 1. Oktober 1880.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25363

**EINHEITSSACHTITEL**

Spitzentuch der Königin, Das

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Bohrmann-Riegen, Heinrich, dt.  
Genée, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Das Spitzentuch der Königin. Operette in 3 Acten von H. Bohrmann und R. Genée. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Theater und Concert Agentur  
Gustav Lewy, kais. königl. Hof-  
Musikalienhändler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 11,7 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1880er Jahren schließen.

UA: Wien, 1. Oktober 1880.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50309

**EINHEITSSACHTITEL**

Spitzentuch der Königin, Das

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Oesterreicher, Rudolf, dt.  
Wilhelm, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regie- und Soufflierbuch. Das Spitzentuch der Königin. Operette in 3 Akten von Rud. Oesterreicher und Jul. Wilhelm. Musik von Johann Strauß. Für die Bühne musikalisch neubearbeitet von Karl Pausperl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., Aug. Cranz G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1931

**ZUSTAND**

27,5 x 19 cm. 114 S. vervielfältigtes Typoskript mit gedruckter Titelseite. Einband fehlt, schiefgelesen. Die äußeren Seiten fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "DIREKTOR ERICH MÜLLER / WIEN, IV. / Johann Strauss-Theater".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Oktober 1880.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25362

**EINHEITSSACHTITEL**

Spitzentuch der Königin, Das

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Oesterreicher, Rudolf, dt.  
Wilhelm, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Das Spitzentuch der Königin. Operette in 3 Akten von Rud. Oesterreicher und Jul. Wilhelm. Musik von Johann Strauß. Für die Bühne musikalisch neubearbeitet von Karl Pauspertl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., Aug. Cranz G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1931

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 24 S., geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Oktober 1880.  
QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 70613

**EINHEITSSACHTITEL**

Spitzwegmärchen

**KOMPONIST**

Grimm, Hans ( - )

**LIBRETTIST**

Hohenstatter, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Spitzwegmärchen. Ein phantastisches Spiel in drei Bildern von Ernst Hohenstatter. Musik von Hans Grimm. Kurzer Führer durch die Handlung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München u. Berlin, Hof-Musikverlag  
Ferdinand Zierfuß.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 12,8 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Dies ist KEIN Libretto, sondern nur eine Inhaltsangabe des Stückes.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 64739

**EINHEITSSACHTITEL**

sposa fedele, La

**KOMPONIST**

Guglielmi, Pietro Alessandro (1728 - 1804)

**LIBRETTIST**

Chiari, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Robert und Kalliste, oder der Triumph der Treue. Eine Operette in drey Akten. Nach dem Inhalte der Sposa fedele von Johann Joachim Eschenburg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Eschenburg, Johann Joachim.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, bey Carl Friedrich Schneidern.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1778

**ZUSTAND**

15,2 x 9,5 cm. 62 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, Karneval 1767.

QUELLE: NGO II, S. 567.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10498

**EINHEITSSACHTITEL**

sposa fedele, La

**KOMPONIST**

Guglielmi, Pietro Alessandro (1728 - 1804)

**LIBRETTIST**

Chiari, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus der komischen Operette: Robert und Kalliste, oder: Der Triumph der Treue, in dreyen Akten. In die Musik gesetzt von Guglielmi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Eschenburg, Johann Joachim.

**ORT / VERLAG**

Mitau, gedruckt bey Johann Friedrich  
Steffenhagen, Hochfürstl. Hofbuchdrucker.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,2 cm. 36 S. Privateinband. Broschur.

Die Faltung der originalen 36-seitigen Publikation wurde durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von gelbem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Zusatz in Bleistift auf der Titelseite: "v. Eschenburg". - 2.

Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk. - 3.

Nummer in schwarzer Tinte: "No 61".

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte:

"Robert u. Calliste oder der Triumph der Treue. Komische Oper in 3 Acten von Pietro Guglielmo".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, Karneval 1767.

QUELLE: NGO II, S. 567.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10499



**EINHEITSSACHTITEL**

sposa fedele, La

**KOMPONIST**

Pacini, Giovanni (1796 - 1867)

**LIBRETTIST**

Rossi, Gaetano, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La sposa fedele. Melo-dramma semiserio in due atti da rappresentarsi in Bologna nel teatro della Comune l'autunno dell' anno MDCCCXXI.

La Poesia è del Sig. Rossi.

La Musica del Sig. Maestro Giovanni Pacini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Bologna, Pe' Fratelli Masi, e comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1821

**ZUSTAND**

21,5 x 14,5 cm. 40 S. Interimsbroschur. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "N 64".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Venedig, 14. Januar 1819.

QUELLE: NGO III, S. 811.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 41659

**EINHEITSSACHTITEL**

sposo di tre e marito di nessuna, Lo

**KOMPONIST**

Anfossi, Pasquale (1727 - 1797)

**LIBRETTIST**

Palomba, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LO SPOSO DI TRÉ E MARITO DI NESSUNA, DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA, DA RAPPRESENTARSI NEI TEATRI PRIVILEGIATI IN VIENNA LA PRIMAVERA DELL' ANNO MDCCLXVIII.

La Musica e del Signor Don Pasquale Anfossi, Maestro di Capella Napolitano. A riversa dell' introduzione, e de' tre finale, che sono del Sig. Guglielmi, e dell' arie segnate coll' asterisco, che sono del Sig. Floriano Gasman, Maestro di Cappella di S.M. l'Imperatore.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Wien, Nella stamperia di Ghelen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1768

**ZUSTAND**

16,8 x 10 cm. 68 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem Buntpapier. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern. Bindung gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Kleines ovales Schmucketikett mit Nummer in schwarzer Tinte: "33".

**ANMERKUNGEN**

Mit zusätzlicher Musik von Pietro Alessandro Guglielmi (1728-1804) und Florian Leopold Gassmann (1729-1774).

UA: Neapel, Herbst 1763.

QUELLE: NGO I, S. 134.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6499

**EINHEITSSACHTITEL**

sposo di tre e marito di nessuna, Lo

**KOMPONIST**

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

**LIBRETTIST**

Livigni, Filippo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Don Pistacchio, der dreifach Verlobte (Lo sposo di tre, marito di nessuna). Burleske Oper in drei Aufzügen. Text frei nach dem Italienischen des Filippo Livigni. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Hans Tessmer. Bühneneinrichtung von Alfred Reucker. Musik von Luigi Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Tessmer, Hans, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. New York, Universal-Edition A. G.  
(= Universal Edition Nr. 8736).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1926

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 72 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, November 1783.

QUELLE: NGO I, S. 835.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70673

**EINHEITSSACHTITEL**

sposo disperato, Lo

**KOMPONIST**

Anfossi, Pasquale (1727 - 1797)

**LIBRETTIST**

Bertati, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LO SPOSO DISPERATO. DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA. DA RAPPRENSARSI NEL  
TEATRO PRESSO LA PORTA D'ITALIA. SOTTO L'IMPRESA, E DIREZIONE DI GIUSEPPE  
BUSTELLI: L'ANNO 1779.

La Musica sarà del Sig. Pasquale Anfossi, Maestro del Pio Luogo de Derelitti detto  
l'Ospitaletto.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Wien, Presso Giuseppe Nob. de Kurzböck.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1779

**ZUSTAND**

15,7 x 10 cm. 64 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Buchblock stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Etikett mit Aufdruck: "Wiener Stadt-Bibliothek 209980 A".

STEMPEL: "Ausgeschieden aus der / Stadtbibliothek Wien".

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, Herbst 1777.

QUELLE: NGO I, S. 134.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6489

**EINHEITSSACHTITEL**

spozalizio di Medoro et Angelica, Lo

**KOMPONIST**

Gagliano, Marco da (1582 - 1643)

**LIBRETTIST**

Salvadori, Andrea, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL MEDORO D'ANDREA SALVADORI. RAPPRESENTATO IN MUSICA NEL PALAZZO DEL SERENISSIMO G. DUCA DI TOSCANA IN FIORENZA. Per la Elezione all' Imperio della Sacra Cesarea Maestà dell' Imperatore FERDINANDO SECONDO. Dedicato al Serenissimo DON FERDINANDO GONZAGA, Duca di Mantoua, e di Monferrato.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, Appresso Pietro Ceconcelli. Con Licenzia de' Superiori. Alle Stelle Medicee.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1623

**ZUSTAND**

20 x 14,8 cm. 48 S. Verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Florenz, 25. September 1619 (als "Lo spozalizio di Medoro et Angelica").  
Eine weitere Aufführung in Florenz, 1623, als "II Medoro".  
QUELLE: NGO II, S. 342. - AoO, S. 10

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Sprung über den Schatten, Der

**KOMPONIST**

Krenek, Ernst (1900 - 1991)

**LIBRETTIST**

Krenek, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Sprung über den Schatten. Komische Oper in drei Akten (zehn Bildern). Dichtung und Musik von Ernst Krenek.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. New York, Universal-Edition A.G.  
(= Universal Edition Nr. 7455).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1923

**ZUSTAND**

18 x 13,5 cm. 36 S. Broschur. Gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Frankfurt, 9. Juni 1924.  
QUELLE: NGO II, S. 1045.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Stadt hinter dem Strom, Die

**KOMPONIST**

Vogt, Hans (1911 - )

**LIBRETTIST**

Kasack, Hermann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Stadt hinter dem Strom. Oratorische Oper in drei Akten. Dichtung von Hermann Kasack. Musik von Hans Vogt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Frankfurt a. M., Suhrkamp  
Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1955

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 64 S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5991.

UA: Hamburg, 1953 (Rundfunksendung).

UA: Wiesbaden, 1955 (Bühneninszenierung).

QUELLE: NGO IV, S. 1037.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Stadt hinter dem Strom, Die

**KOMPONIST**

Vogt, Hans (1911 - )

**LIBRETTIST**

Kasack, Hermann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Stadt hinter dem Strom. Oratorische Oper in drei Akten. Dichtung von Hermann Kasack. Musik von Hans Vogt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Frankfurt a. M., Suhrkamp Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1955

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 64 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5990.

UA: Hamburg, 1953 (Rundfunksendung).

UA: Wiesbaden, 1955 (Bühneninszenierung).

QUELLE: NGO IV, S. 1037.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 23900



**EINHEITSSACHTITEL**

statue, La

**KOMPONIST**

Reyer, Ernest (1823 - 1909)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Statue. Oper in drei Akten von Michel Carré und Jules Barbier. deutsch von Dräxler-Manfred und Pasque. Musik von E. Reyer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Pasqué, Ernst, dt.; Dräxler-Manfred, dt.

**ORT / VERLAG**

Darmstadt, Joh. Conr. Herbert'sche Hof-  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1864

**ZUSTAND**

16,5 x 11 cm. 66 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Bestossen. Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 11. April 1861.

QUELLE: NGO III, S. 1302.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10677

**EINHEITSSACHTITEL**

steinerne Gast, Der

**KOMPONIST**

Blumenthal, Oskar (1852 - 1917)

**LIBRETTIST**

Blumenthal, Oscar, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der steinerne Gast. Operette in drei Aufzügen (Nach einer englischen Idee) von Oscar Blumenthal.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 22,8 cm. 131 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript, genietet. Bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern. Die letzten Blätter gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Beh. konz. Maschinenschreib- u. / Vervielfältigungs-Bureau. / BLITZ / Wien, I. Postgasse 11. / Tel. 10918".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25210

**EINHEITSSACHTITEL**

steinerne Herz, Das

**KOMPONIST**

Brüll, Ignaz (1846 - 1907)

**LIBRETTIST**

Widmann, Joseph Victor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das steinerne Herz. Romantische Oper in drei Acten. Text von J. V. Widmann frei bearbeitet nach einem Märchen von Hauff. Musik von Ignaz Brüll.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von C. F. Kahnt  
Nachfolger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1888

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 56 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "S Steinerne Herz"

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

UA: Prag, 19. Dezember 1888.

QUELLE: NGO I, S. 619.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Stella maris

**KOMPONIST**

Kaiser, Alfred (1872 - 1917)

**LIBRETTIST**

Revers, Henry, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Stella maris, Ev. Joh. VIII 7. Musikalisches Schauspiel in 3 Aufzügen von Alfred Kaiser. Text von Henry Revers aus dem Französischen übersetzt vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kaiser, Alfred, dt.

**ORT / VERLAG**

London, Im Selbstverlag des  
Komponisten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1910

**ZUSTAND**

21,3 x 16,8 cm. 62 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark verschmutzt und fleckig, Einband verzogen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in schwarzer Tinte "Halle a/S [19]12/13". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift. - 3. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven".

EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Zeitungsausschnitt mit Szenenbild einer Aufführung der Oper im Stadttheater Bremen.

BEILAGEN: Requisiten-Verzeichnis. 1 Bl., vervielfältigtes Typoskript.

**ANMERKUNGEN**

UA: Düsseldorf, 25. November 1910.

QUELLE: AoO, S. 1302.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51323

**EINHEITSSACHTITEL**

Stelldichein auf der Pfahlbrücke, Das

**KOMPONIST**

Beer, Max Josef (1851 - 1908)

**LIBRETTIST**

Raudnitz, Julian, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Stelldichein auf der Pfahlbrücke. Parodistische Operette in 1 Aufzuge von Julian Raudnitz. Musik von Max Josef Beer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag von Rebay & Robitschek  
(Musikaliensortiment Buchholz & Diebel).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1883

**ZUSTAND**

19 x 12,8 cm. 32 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Buchblock gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10354

**EINHEITSSACHTITEL**

Stephen Climax

**KOMPONIST**

Zender, Hans (1936 - )

**LIBRETTIST**

Zender, Hans, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Hans Zender. Stephen Climax. Oper in drei Akten. Text vom Komponisten zusammengestellt unter Verwendung von Texten und Motiven aus: 1.) Leben des heiligen Simeon des Säulenstehers (Acta Sanctorum). 2.) James Joyce: Ulysses (Deutsche Übersetzung von Hans Wollschläger, Suhrkamp-Verlag). Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Universal Edition.  
(= Universal Edition Nr. 18207).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1985

**ZUSTAND**

18,3 x 12,3 cm. 68 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Frankfurt, 1986.  
QUELLE: NGO IV, S. 1226.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Stern geht auf aus Jakob, Ein

**KOMPONIST**

Burkhard, Paul (1911 - 1977)

**LIBRETTIST**

Burkhard, Paul, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ein Stern geht auf aus Jakob. Musikalisch-dramatische Darstellung der Vorgänge um Christi Geburt von Paul Burkhard. Rolf Liebermann zugeeignet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Zürich, Universal Edition.  
(= Universal Edition Nr. 14787).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1970

**ZUSTAND**

24 x 17 cm. 70 S. Broschur. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Hamburg, 1970

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 44658

**EINHEITSSACHTITEL**

Stern von Turan, Der

**KOMPONIST**

Wüerst, Richard (1824 - 1881)

**LIBRETTIST**

Wichert, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Der Stern von Turan. Große Oper in vier Akten von Ernst Wichert. Nach einer Dichtung von Paul Heyse. In Musik gesetzt von Richard Wüerst. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königliche Schauspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,3 x 10 cm. 56 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bestossen, Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10920



**EINHEITSSACHTITEL**

Sterne, die wieder leuchten

**KOMPONIST**

Kollo, Walter (1878 - 1940)

**LIBRETTIST**

Bernauer, Rudolf, dt.  
Schanzer, Rudolph, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sterne, die wieder leuchten. Operette in drei Akten (nach einer Idee des Michael Klapp) von Rudolf Bernauer und Rudolph Schanzer. Musik von Walter Kollo. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Kollo-Verlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1918

**ZUSTAND**

19 x 13 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 6. November 1918.  
QUELLE: NGO II, S. 1017.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 50321

**EINHEITSSACHTITEL**

Sternengebot

**KOMPONIST**

Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

**LIBRETTIST**

Wagner, Siegfried, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sternengebot. Von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Max Brockhaus.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 60 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1908 schließen.

UA: Hamburg, 21. Januar 1908.

QUELLE: NGO IV, S. 1085.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Sternengebot

**KOMPONIST**

Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

**LIBRETTIST**

Wagner, Siegfried, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sternengebot. Von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Max Brockhaus.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11,8 cm. 60 S. Broschur. Einband verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "4".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1908 schließen.

UA: Hamburg, 21. Januar 1908.

QUELLE: NGO IV, S. 1085.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5715

**EINHEITSSACHTITEL**

Sternenmädchen im Meidlinger Walde, Das

**KOMPONIST**

Kauer, Ferdinand (1751 - 1831)

**LIBRETTIST**

Huber, Leopold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Sternenmädchen im Maidlinger Walde. Ein romantisches komisches Volksmärchen mit Gesang in drey Acten; von Leopold Huber. Die Musik ist vom Herrn Musikdirektor F. Kauer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, gedruckt bey Daniel Meier.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1806

**ZUSTAND**

16 x 9,8 cm. 28 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Einband verzogen.

Die Faltung der originalen 28-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von gemustertem verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz neu aufgebunden.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 20. Oktober 1801.

QUELLE: NGO II, S. 962.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10530

**EINHEITSSACHTITEL**

Sternenmädchen im Meidlinger Walde, Das

**KOMPONIST**

Kauer, Ferdinand (1751 - 1831)

**LIBRETTIST**

Huber, Leopold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus der Sternen-Königin. Ein romantisch-komisches Volksmärchen mit Gesang in 3 Aufzügen von Leopold Huber. Die Musik ist von Herrn Musikdirektor Kauer. Die eingelegte Arie Taddäd'ls ist am Schluß der Gesänge zu finden.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, gedruckt und zu haben in der  
Stadt- und Universitäts-Buchdruckerei bei  
Graß und Barth.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,7 x 10,7 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in schwarzer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1810 schließen.

UA: Wien, 20. Oktober 1801.

QUELLE: NGO II, S. 962.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50721

**EINHEITSSACHTITEL**

Sternenmädchen im Meidlinger Walde, Das

**KOMPONIST**

Kauer, Ferdinand (1751 - 1831)

**LIBRETTIST**

Huber, Leopold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus dem romantischen Feenmärchen: Die Sternenkönigin. In drei Aufzügen.  
Musik von Ferd. Kauer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg, gedruckt bei George Karl  
Haberland.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1810

**ZUSTAND**

17 x 9,3 cm. 24 S. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 20. Oktober 1801.  
QUELLE: NGO II, S. 962.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 10529

**EINHEITSSACHTITEL**

Sterngucker, Der

**KOMPONIST**

Lehár, Franz (1870 - 1948)

**LIBRETTIST**

Löhner, Fritz, dt.  
Willner, Alfred Maria, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Der Sterngucker. Operette in drei Akten von Dr. Fritz Löhner und Dr. A. M. Willner. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, W. Karczag, Musikverlag,  
Bühnenverlag und Vertrieb.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1916

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Einband verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Buchhandlung Schleissner in Wien.

STEMPEL: "OTTO POLITZER / Buchhandlung & Antiquariat / WIEN IX. / Währingerstraße 12".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 14. Januar 1916.

QUELLE: NGO I, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18537

**EINHEITSSACHTITEL**

Stier von Olivera, Der

**KOMPONIST**

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

**LIBRETTIST**

Batka, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Stier von Olivera. Oper in drei Akten. Dichtung nach dem Drama von Heinrich Lilienfein von Richard Batka. Musik von Eugen d'Albert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1918

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 80 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Theo Raven". - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünem Farbstift, Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 10. März 1918.

QUELLE: NGO I, S. 53.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51319



**EINHEITSSACHTITEL**

Stier von Olivera, Der

**KOMPONIST**

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

**LIBRETTIST**

Batka, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Stier von Olivera. Oper in drei Akten. Dichtung nach dem Drama von Heinrich Lilienfein von Richard Batka. Musik von Eugen d'Albert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1918

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 80 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 10. März 1918.

QUELLE: NGO I, S. 53.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Storia d' amore

**KOMPONIST**

Samaras, Spyridon (1861 - 1917)

**LIBRETTIST**

Milliet, Paul, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La Biondinetta (Histoire d'amour). Oper in 3 Aufzügen von Paul Milliet. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Spiro Samara.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1904

**ZUSTAND**

18,5 x 12,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Papier stark gebräunt und brüchig, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 17. November 1903 (1. Version in italienischer Sprache als "Storia d'amore").

UA: Gotha, 1. April 1906 (2. Version in deutscher Sprache als "La Biondinetta").

QUELLE: NGO IV, S. 156.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5388

**EINHEITSSACHTITEL**

Storia d' amore

**KOMPONIST**

Samaras, Spyridon (1861 - 1917)

**LIBRETTIST**

Milliet, Paul, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La Biondinetta (Histoire d'amour). Oper in 3 Aufzügen von Paul Milliet. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Spiro Samara.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1904

**ZUSTAND**

17,5 x 12,3 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt, lichtrandig und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 17. November 1903 (1. Version in italienischer Sprache als "Storia d'amore").

UA: Gotha, 1. April 1906 (2. Version in deutscher Sprache als "La Biondinetta").

QUELLE: NGO IV, S. 156.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50388

**EINHEITSSACHTITEL**

Störtebecker und Jödge Michaels - 1. Teil

**KOMPONIST**

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

**LIBRETTIST**

Hotter, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Störtebecker und Jödge Michaels. Erster Theil/ vorgestellt In einem Singe-Spiel auff dem Hamburgischen Schau-Platz. Hamburg/ Gedruckt bey Nicolaus Spieringk/ 1701.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Kraus-Reprint.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1980

**ZUSTAND**

17,5 x 13 cm. XI, 400 S. Leinen mit silberner Rückenprägung.  
Störtebecker und Jödge Michaels - 1. Teil: S. 318-358.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678-1730. Herausgegeben von Reinhart Meyer. Band 1".  
- Sammlung, Sekundärdruck -

UA: Hamburg, 1701.

QUELLE: NGO II, S. 970.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 53902

**EINHEITSSACHTITEL**

Störtebecker und Jödge Michaels - 2. Teil

**KOMPONIST**

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

**LIBRETTIST**

Hotter, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Störtebecker und Jödge Michaels. Zweyter Theil/ Vorgestellt In einem Singe-Spiel Auf dem Hamburgischen Schau-Platz. Hamburg/ Gedruckt bey Nicolaus Spieringk/ 1701.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Kraus-Reprint.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1980

**ZUSTAND**

17,5 x 13 cm. XI, 400 S. Leinen mit silberner Rückenprägung.  
Störtebecker und Jödge Michaels - 2. Teil: S. 359-400.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678-1730. Herausgegeben von Reinhart Meyer. Band 1".  
- Sammlung, Sekundärdruck -

UA: Hamburg, 1701.

QUELLE: NGO II, S. 970.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 53902

**EINHEITSSACHTITEL**

Stralower Fischzug, Der

**KOMPONIST**

Schneider, Georg Abraham (1770 - 1839)

**LIBRETTIST**

Voss, Julius von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Chöre und Gesänge des Volksfestes: Der Stralower Fischzug. In zwei Abtheilungen von Julius v. Voß. Die Musik ist vom Herrn Musikdirektor Schneider eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1821

**ZUSTAND**

15,8 x 9,8 cm. 16 S. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11172

**EINHEITSSACHTITEL**

Stralower Fischzug, Der

**KOMPONIST**

Schneider, Georg Abraham (1770 - 1839)

**LIBRETTIST**

Voss, Julius von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Chöre und Gesänge des Volksfestes: Der Stralower Fischzug. In zwei Abtheilungen von Julius v. Voß. Die Musik ist vom Herrn Musikdirektor Schneider eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1821

**ZUSTAND**

15,8 x 9,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11173

**EINHEITSSACHTITEL**

Strandhexe, Die

**KOMPONIST**

Zerlett, Johann Baptist (1859 - 1935)

**LIBRETTIST**

Bequignolles, Hermann von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Strandhexe. Oper in 1 Akt. Dichtung von Hermann von Bequignolles. Musik von J. B. Zerlett.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Selbstverlag des Verfassers.  
(Wiesbaden, Druck von Rud. Bechtold & Comp.).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,4 x 12,4 cm. 26 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "Z VI 37 / 1902".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4830



**EINHEITSSACHTITEL**

straniera, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge. Die Fremde. Oper in zwei Abtheilungen. Nach dem Italienischen: La Straniera, von Friederike Ellmenreich. Musik von Vincenzo Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 14. Februar 1829.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10143

**EINHEITSSACHTITEL**

straniera, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus: Die Unbekannte. Romantische Oper in 2 Akten, nach dem Italienischen: "La straniera". Musik von Vinzenz Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,2 x 9,8 cm. 48 S. Die Rückenftung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Buchblock wellig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Oper wurde am 3. Februar 1832 im Königsstädtischen Theater in Berlin in deutscher Sprache aufgeführt.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts (1832 ?) schließen.

UA: Mailand, 14. Februar 1829.

QUELLE: NGO I, S. 394. - AoO, S. 718.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10134

**EINHEITSSACHTITEL**

straniera, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La straniera. Melodramma in due atti. Da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice nel carnevale e quadragesima 1834. Parole di Felice Romani. Musica del Maestro Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, La vedova Casali Editrice.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1834

**ZUSTAND**

18 x 12,2 cm. 48 S. Broschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 14. Februar 1829.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50723

**EINHEITSSACHTITEL**

straniera, La

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La straniera. Melodramma in due atti. Da rappresentarsi nel Teatro Grande di Trieste. L'Autunno dell' anno 1831.

Musica del Sig. Maestro Vincenzo Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Triest, Michele Weis Tip. Teatr.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1831

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. 56 S. Broschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zusatz auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "di Felice Romani".

STEMPEL: "Impresa dei Teatri di Trieste".

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 14. Februar 1829.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50722

**EINHEITSSACHTITEL**

Strassensängerin, Die

**KOMPONIST**

Fall, Leo (1873 - 1925)

**LIBRETTIST**

Lo Portem, d. i. Friederichs, F., dt.  
Neidhardt, August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Straßensängerin. Operette in drei Akten von Lo Portem und August Neidhardt.  
Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Drei Masken-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1921

**ZUSTAND**

22,3 x 16 cm. 63 S. Broschur. Bestossen. Papier brüchig und extrem stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 14. Februar 1922.  
QUELLE: NGO II, S. 111.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 50724

**EINHEITSSACHTITEL**

stravaganti, ossia La schiava riconosciuta, Gli

**KOMPONIST**

Piccinni, Niccolò (1728 - 1800)

**LIBRETTIST**

Anonym, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

L' ESCLAVE OU LE MARIN GÉNÉREUX, INTERMEDE EN UN ACTE, RÉDIGÉ DE L' ITALIEN, ET REPRÉSENTÉ EN PROVINCE. J' en ai fait de meilleurs; mais pour d' aussi méchants, Je me garderai bien de me nommer aux gens. La Musique est de M. N. PICCINI, Maitre de Chapelle, à Naples. Prix 24 sous, avec les Airs notés. La Partition de la Musique se trouve aux adresses ordinaires.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ÜBERSETZUNG: N. N., franz.

**ORT / VERLAG**

Zweibrücken, Et se trouve à Paris, Chez la Veuve Duchesne, Librairie, rue Saint-Jacques, au Temple du Goût.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1774

**ZUSTAND**

19 x 12,5 cm. Interimsbroschur. Stark bestossen, mit Faltpuren und Fehlstellen an den Rändern.

Sechs separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.

Esclave: 52 S. Die Seiten 38-52 mit Noten.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Comédiens Italiens.

- Sammlung -

UA: Rom, 1. Januar 1764.

QUELLE: NGO III, S. 1004.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Strike der Schmiede, Der

**KOMPONIST**

Beer, Max Josef (1851 - 1908)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Strike der Schmiede. Oper in einem Akt (frei nach Fr. Coppée's gleichnamigem Gedichte) von Victor Léon. Musik von Max Josef Beer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Bosworth & Co., und München,  
Brakl's Rubinverlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,3 x 11,2 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15327

**EINHEITSSACHTITEL**

Strohwitwe, Die

**KOMPONIST**

Blech, Leo (1871 - 1958)

**LIBRETTIST**

Neidhardt, August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Strohwitwe. Operette in drei Akten von August Neidhardt. Musik von Leo Blech. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. München, Drei Masken-Verlag  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1920

**ZUSTAND**

17,8 x 11,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Berieben. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in blauer Tinte.

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. Unleserlicher Stempel eines Vorbesitzers.

**ANMERKUNGEN**

UA: Hamburg, 16. Juni 1920.

QUELLE: NGO I, S. 500.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 45412



**EINHEITSSACHTITEL**

Strohwitwe, Die

**KOMPONIST**

Blech, Leo (1871 - 1958)

**LIBRETTIST**

Neidhardt, August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Strohwitwe. Operette in drei Teilen von August Neidhardt. Musik von Leo Blech. Für den Rundfunk bearbeitet von Cornelis Bronsgeest.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Funk-Dienst G.m.b.H.  
(= Sendespiele, Jahrgang 3, Heft 2).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1926

**ZUSTAND**

14,8 x 11,4 cm. 72 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

UA: Hamburg, 16. Juni 1920.  
QUELLE: NGO I, S. 500.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 36525

**EINHEITSSACHTITEL**

Strohwitwe, Die

**KOMPONIST**

Kauders, Albert (1854 - 1912)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.  
Waldberg, Heinrich von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Strohwitwe. Operette in einem Vorspiel und drei Akten von Victor Léon und H. v. Waldberg. Musik von Albert Kauders. Vollständiges Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Aug. Crantz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

24,5 x 19,5 cm. 126 S. vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift. - 2.

Genehmigung für Aufführungen im Stadt-Theater in Baden, in schwarzer Tinte.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett.

STEMPEL: 1. Nur in Teilen lesbarer Stempel des Bühnenverlages Weinberger in Wien. -

2. "Baden, am 17/X 1900, der k.k. Bezirkshauptmann", das Datum handschriftlich eingefügt.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25370

**EINHEITSSACHTITEL**

Strohwitwe, Die

**KOMPONIST**

Kauders, Albert (1854 - 1912)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.  
Waldberg, Heinrich von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Strohwitwe. Operette in einem Vorspiel und drei Acten von Victor Léon und H. v. Waldberg. Musik von Albert Kauders.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Eigentum des Verlegers Aug.  
Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 12 cm. 42 S. Broschur, geheftet. Die Broschur in zwei Blätter zerfallen, mit Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10521

**EINHEITSSACHTITEL**

Strumpfband der Herzogin, Das

**KOMPONIST**

Platen, Horst (1884 - )

**LIBRETTIST**

Lorenz, Hans, dt.  
Möller, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Strumpfband der Herzogin. Operette in 3 Akten von Alfred Möller und Hans Lorenz.  
Musik von Horst Platen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg-Altona, Alexander Stern  
Bühnen- und Musik-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1924

**ZUSTAND**

22 x 14,5 cm. 64 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Bühnenvertrieb Berlin / G.m.b.H. / Berlin W.15, Knesebeckstr. 56/57 /  
Telefon: Bismarck 9668".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 25371

**EINHEITSSACHTITEL**

Studentengräfin, Die

**KOMPONIST**

Fall, Leo (1873 - 1925)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

"Die Studentengräfin". Singspiel aus der guten alten Zeit in 3 Acten von Victor Léon (nach Johann v. Fuchs). Musik von Leo Fall. Carl Spitzweg, Maler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,8 x 16,8 cm. 40 S. Broschur, Fadenbindung. Mittelfaltung.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Eni Kraze". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, grünem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte und grünem Farbstift: "Die Studentengräfin. Carl Spitzweg. Maler".

STEMPEL: "ENI KRAZE / HOF-OPERNSÄNGER".

**ANMERKUNGEN**

Rollenbuch: Carl Spitzweg.

Die Kalligraphie läßt auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 18. Januar 1913.

QUELLE: NGO II, S. 111.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Studentenhochzeit

**KOMPONIST**

Reinhardt, Heinrich (1865 - 1922)

**LIBRETTIST**

Reinhardt, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regiebuch. Vollständiges Textbuch. Studentenhochzeit. Operette in 1 Akt. Text und Musik von Heinrich Reinhardt. Mise en scène von Direktor Sigmund Natzler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Musikalienverlag "Hölle" L. & S.  
Natzler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1910

**ZUSTAND**

26,3 x 16,8 cm. 56 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Bestossen und verschmutzt. Der Rücken fehlt fast vollständig. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Oktober 1910.

QUELLE: NGO III, S. 1284.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25372

**EINHEITSSACHTITEL**

Studentenliebe

**KOMPONIST**

Szilágyi, Ladislaus ( - 1942)

**LIBRETTIST**

Békeffy jr., Stefan, dt.

Szilágyi, Ladislaus, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Studentenliebe. Operette in drei Akten und zwölf Bildern. Aus dem amerikanischen Studentenleben, von Laurence Schwat und B. C. de Sylva. Die Verse schrieben: Stefan Békeffy jr. und Ladislaus Szilágyi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Budapest, Verlag Franz Révész  
(Literarische Agentur des Ungarischen  
Landes-Schauspielvereins).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

34 x 21,5 cm. 147 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Broschur. Bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Titeletikett in MASCHINENSCHRIFT: ""Studentenliebe. Operette in drei Akten und zwölf Bildern. Von Laurence Schwat und B. C. de Sylva, bearbeitet von Ladislaus Szilágyi. - 2. Zwei gedruckte Etiketten mit Verlagsimpressum, jeweils in deutscher und ungarischer Sprache.

STEMPEL: "Literarische Agentur des / Ungarischen Schauspielvereines".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25373

**EINHEITSSACHTITEL**

Stündchen im Bade, Ein

**KOMPONIST**

Schmidt, Herrmann (1810 - 1846)

**LIBRETTIST**

Becker, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der komischen Operette: Ein Stündchen im Bade, in einem Aufzuge, von Becker. Musik von Herrmann Schmidt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1836

**ZUSTAND**

16,5 x 9,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11166



**EINHEITSSACHTITEL**

Sturm auf die Mühle, Der

**KOMPONIST**

Weis, Karel (1862 - 1944)

**LIBRETTIST**

Batka, Richard, dt.  
Weis, Karel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Sturm auf die Mühle (1870). Eine Episode aus dem deutsch-französischen Kriege mit freier Benutzung einer Erzählung Emile Zola's. Oper in drei Akten von Karl Weis.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1912

**ZUSTAND**

18,3 x 11,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Prag, 29. März 1912.  
QUELLE: NGO IV, S. 1132.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 5696

**EINHEITSSACHTITEL**

Sturm, Der

**KOMPONIST**

Urspruch, Anton (1850 - 1907)

**LIBRETTIST**

Pirazzi, Emil, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Sturm. Oper in 3 Aufzügen. Dichtung frei nach Shakespeares gleichnamigem Schauspiel von Emil Pirazzi. Musik von Anton Urspruch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Verlag von Aug. Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

2 x 13,3 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Der Einband stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Fehlstellen. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50727

**EINHEITSSACHTITEL**

Südseeprinzess, Die

**KOMPONIST**

Dohrn, Ewald ( - )

**LIBRETTIST**

Kastner, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Südseeprinzess. Operette in 5 Bildern von Leo Kastner. Musik von Ewald Dohrn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Altona, Fritz Horst, Bühnenverlag und Vertrieb.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1929

**ZUSTAND**

20,2 x 16 cm. 108 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "68.".

BEILAGEN: Handzettel des Verlages Fritz Horst mit Nachdrucken von Rezensionen der Uraufführung in Freiburg.

**ANMERKUNGEN**

UA: Freiburg, April 1929.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15376

**EINHEITSSACHTITEL**

Sühne, Die

**KOMPONIST**

Bronsart, Ingeborg von (1840 - 1913)

**LIBRETTIST**

Bronsart, Ingeborg von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Sühne. Oper in einem Akt nach Theodor Körner von Ingeborg von Bronsart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Druck von Max Steinebach.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1908

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 24 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dessau, 12. April 1909.

QUELLE: NGO I, S. 614.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5829

**EINHEITSSACHTITEL**

Sulamith

**KOMPONIST**

Klenau, Paul August von (1883 - 1946)

**LIBRETTIST**

Herder, Johann Gottfried, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sulamith. Nach Worten der Heiligen Schrift. Übersetzung von Herder. Ein Akt in 6 Bildern. Paul v. Klenau.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.  
(= Universal Edition Nr. 5264).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,8 x 14,5 cm. 20 S. Broschur, geheftet. Bestossen. Der Einband stark verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1913 schließen.

UA: München, 16. November 1913.

QUELLE: NGO II, S. 1007.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50310

**EINHEITSSACHTITEL**

Sulamith

**KOMPONIST**

Klenau, Paul August von (1883 - 1946)

**LIBRETTIST**

Herder, Johann Gottfried, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sulamith. Nach Worten der Heiligen Schrift. Übersetzung von Herder. Ein Akt in 6 Bildern. Paul v. Klenau.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.  
(= Universal Edition Nr. 5264).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,8 x 14,5 cm. 20 S. Broschur, geheftet. Bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1913 schließen.

UA: München, 16. November 1913.

QUELLE: NGO II, S. 1007.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Sulmalle

**KOMPONIST**

Weber, Bernhard Anselm (1764 - 1821)

**LIBRETTIST**

Herklots, Carl Alexander, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sulmalle. Lyrisches Duodrama mit Chören von C. Herklots. In Musik gesetzt von dem Königlichen Musikdirektor Herrn Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1802

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10322

**EINHEITSSACHTITEL**

Sultan, Der

**KOMPONIST**

Verö, Georg ( - )

**LIBRETTIST**

Lindau, Carl, dt.  
Verö, Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Sultan. Operette in zwei Akten und einem Vorspiel. Text von Georg Verö u. Carl Lindau. Musik von Georg Verö.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

28,3 x 21,8 cm. 94 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur, am linken Rand gelocht und mit Schmuckband aufgebunden. Bestossen, verschmutzt und stark fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in roter Tinte: "Censur-Exemplar". - 2. Vermerk in Bleistift: "Soufflierbuch". - 3. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in schwarzer und roter Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift. - 4. Aufführungsgenehmigung in schwarzer Tinte mit Datum: "Linz, am 7. August 1909".

EINKLEBUNGEN: Titeletikett in Maschinenschrift: "Der Sultan".

STEMPEL: 1. Präsidium der k.k. oberöst. Statthalterei". - 2. "K.K. STATTHALTEREI PRÄSIDIUM IN ÖSTERREICH O.D. ENNS".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Sultansbraut, Die

**KOMPONIST**

Weis, Karel (1862 - 1944)

**LIBRETTIST**

Pohl, Robert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Sultansbraut. Operette in drei Aufzügen. Mit freier Benutzung eines Romans des Koloman Mikszáth von Robert Pohl. Musik von Karl Weis.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Theaterverlag Eduard Bloch.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1911

**ZUSTAND**

20,4 x 14,3 cm. 64 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 1910.

QUELLE: NGO IV, S. 1132.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25365

**EINHEITSSACHTITEL**

Sundari

**KOMPONIST**

Herman, Reinhold Ludwig (1849 - 1919)

**LIBRETTIST**

Herman, Reinhold Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Sundari. Oper in drei Aufzügen von Reinhold L. Herman. Dichtung nach einer orientalischen Legende vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Eigentum des Komponisten (Druck von Bernhard Paul).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12,3 cm. 48 S., geheftet. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "ALBERT STAHL MUSIK-VERLAG."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5825

**EINHEITSSACHTITEL**

Sündflut, Die

**KOMPONIST**

Danner, Wilfried Maria (1956 - )

**LIBRETTIST**

Hampe, Michael, dt.  
Henneberg, Claus H., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Sündflut. Oper nach dem gleichnamigen Drama von Ernst Barlach von Claus H. Henneberg und Michael Hampe. Musik von Wilfried Maria Danner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,8 x 21 cm. 32 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript, am linken Rand gelocht. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 6 Blätter, DIN A4, mit Textkorrekturen.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Hampe, Michael

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Sündflut, Die

**KOMPONIST**

Koch, Friedrich Ernst (1862 - 1927)

**LIBRETTIST**

Koch, Friedrich Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Sündflut. Oratorium nach der Bibel und eigenen Worten für Soli, Chor, Orchester und Orgel von Friedr. E. Koch. 32tes Werk. (Uraufführung).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Concert-Gesellschaft.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1909

**ZUSTAND**

21,5 x 14 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit Besprechung der Uraufführung im Kölner Gürzenich.

**ANMERKUNGEN**

UA: Köln, 23. November 1909.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24824

**EINHEITSSACHTITEL**

superbia d' Alessandro, La

**KOMPONIST**

Steffani, Agostino (1654 - 1728)

**LIBRETTIST**

Mauro, Ortensio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Hochmüthige ALEXANDER, Auff Dem Hamburgischen Theatro In einem singenden Schau-Spiel vorgestellt. Im Jahr 1695.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Fiedler, Gottlob, dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1695

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.

Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.

Alexander: 48 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 6. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitiret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 62. 3."

**ANMERKUNGEN**

In: Hamburgische Operen 6.

- Sammlung -

UA: Hannover, 1690.

QUELLE: NGO IV, S. 532. - AoO S. 87.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 16443

**EINHEITSSACHTITEL**

superbia d' Alessandro, La

**KOMPONIST**

Steffani, Agostino (1654 - 1728)

**LIBRETTIST**

Mauro, Ortensio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA SUPERBIA d' ALESSANDRO DRAMA, Da recitarsi nel Theatro d' HANNOVER L' Anno M DC XC.

L' ORGUEIL d' ALEXANDRE OPERA, Qui se doit representer L' année M DC XC. au Theatre d' Hannover.

Die Hoffart Alexanders. Vorgestellt in einem Singspiel/ Auff dem grossen Theatro zu Hannover/ Im Jahr 1690.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt., franz.

**ORT / VERLAG**

Hannover

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1690

**ZUSTAND**

18,5 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen. Bindung gelockert.

Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti, dazu zwei separat gedruckte und erschienene Inhaltsangaben, wurden zusammen aufgebunden.

Superbia: 128 S., nicht paginiert

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Hannoveranische Opern  
- Sammlung -

Die Vorlage enthält den gesungenen Text in italienischer Sprache, dazu Beschreibungen der Handlung in deutscher und französischer Sprache.

UA: Hannover, 1690.

QUELLE: NGO IV, S. 532. - AoO S. 87.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

superbia d' Alessandro, La

**KOMPONIST**

Steffani, Agostino (1654 - 1728)

**LIBRETTIST**

Mauro, Ortensio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

JL ZELO DI LEONATO. DRAMA Per il Theatro d' Hannnover [sic] M DC XCI.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Hannover

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1691

**ZUSTAND**

18,5 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen. Bindung gelockert.

Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti, dazu zwei separat gedruckte und erschienene Inhaltsangaben, wurden zusammen aufgebunden.

Zelo: 64 S., nicht paginiert

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Hannoveranische Opern  
- Sammlung -

AoO: La Superbia d' Alessandro. Repeated at Hanover in 1691 as Il zelo di Leonato, without the prologue, and with alterations.

UA: Hannover, 1690.

QUELLE: NGO IV, S. 532. - AoO S. 87.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Susanna

**KOMPONIST**

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

**LIBRETTIST**

Anonym, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Susanna. Ein Oratorium in drei Akten (1748) von Georg Friedrich Händel. Auf Grund der Urtext-Ausgabe von Friedrich Chrysander und der Übersetzung von G. Gervinus neugestaltet und bearbeitet von Arnold Schering.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schering, Arnold, dt.

**ORT / VERLAG**

Halle a. S., Reinh. Kochs  
Musikalienhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 11 cm. 20 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: London, 10. Februar 1749.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70612



**EINHEITSSACHTITEL**

Susanna im Bade

**KOMPONIST**

Redl, Fritz (1872 - 1936)

**LIBRETTIST**

Berger, Josef, dt.  
Weichand, Philipp, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Susanna im Bade. Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten von Josef Berger und Philipp Weichand. Musik von Fritz Redl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Bayerische Druckerei & Verlagsanstalt.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1911

**ZUSTAND**

17,3 x 11,3 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 28. Januar 1911.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Susi

**KOMPONIST**

Rényi, A. ( - )

**LIBRETTIST**

Martos, Ferencz, ungar.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Susi. Operette in drei Akten von Franz Martos. Deutsche Bearbeitung und Gesangstexte von Julius Wilhelm. Musik von A. Rényi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Wilhelm, Julius, dt.

**ORT / VERLAG**

Budapest u.a.O., Franz Bard & Bruder,  
Musik- und Bühnenverlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1912

**ZUSTAND**

19,2 x 12 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "OTTO POLITZER / Buchhandlung & Antiquariat / WIEN IX. / Währingerstraße 12".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18542

**EINHEITSSACHTITEL**

süsse Kavalier, Der

**KOMPONIST**

Fall, Leo (1873 - 1925)

**LIBRETTIST**

Schanzer, Rudolph, dt.  
Welisch, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regiebuch. Der süsse Kavalier. Operette in drei Akten von Rudolph Schanzer & Ernst Welisch. Musik von Leo Fall. Einrichtung nach der Uraufführung im Apollo-Theater zu Wien am 11. Dezember 1923.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Robert Rühle Wiener Haus G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1923

**ZUSTAND**

22,5 x 15 cm. 86 S. Broschur. Der fehlende Rücken durch einen montierten Papierstreifen ersetzt. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fingerfleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

STEMPEL: "DIVADELNI AGENTA / VLAD. MAREK / PRAHA XI., Jeseninová 1437".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6036.

UA: Wien, 11. Dezember 1923.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

süsse Kavalier, Der

**KOMPONIST**

Fall, Leo (1873 - 1925)

**LIBRETTIST**

Schanzer, Rudolph, dt.  
Welisch, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regiebuch. Der süsse Kavalier. Operette in drei Akten von Rudolph Schanzer & Ernst Welisch. Musik von Leo Fall. Einrichtung nach der Uraufführung im Apollo-Theater zu Wien am 11. Dezember 1923.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Robert Rühle Wiener Haus G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1923

**ZUSTAND**

22,5 x 15 cm. 86 S. Broschur. Stark berieben, bestossen, verschmutzt und fingerfleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6035.

UA: Wien, 11. Dezember 1923.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25249

**EINHEITSSACHTITEL**

süsse Mädel, Das

**KOMPONIST**

Reinhardt, Heinrich (1865 - 1922)

**LIBRETTIST**

Landesberg, Alexander, dt.  
Stein, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Soufflier-Buch. Das süsse Mädel. Operette in drei Acten von Alexander Landesberg und Leo Stein. Musik von Heinrich Reinhardt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Ludwig Doblinger (B. Herzmansky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,2 x 12,2 cm. 132 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutzt, mit Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Streichungen und Unterstreichungen in blauem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1901.

QUELLE: NGO III, S. 1284.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25280

**EINHEITSSACHTITEL**

süsse Mädels, Das

**KOMPONIST**

Reinhardt, Heinrich (1865 - 1922)

**LIBRETTIST**

Landesberg, Alexander, dt.  
Stein, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das süsse Mädels. Operette in drei Acten von Alexander Landesberg und Leo Stein.  
Musik von Heinrich Reinhardt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Ludwig Doblinger (B. Herzmansky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,2 x 12,2 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Die Broschur in zwei Blätter zerfallen.  
Bestossen und verschmutzt, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.  
Papier gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Zwei Zeitungsausschnitte mit Besetzungslisten von Aufführungen am  
28. Oktober 1902 und 16. Januar 1904 im "Alten Stadttheater" einer nicht genannten  
Stadt.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1901.

QUELLE: NGO III, S. 1284.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15624

**EINHEITSSACHTITEL**

süsse Mädels, Das

**KOMPONIST**

Reinhardt, Heinrich (1865 - 1922)

**LIBRETTIST**

Landesberg, Alexander, dt.  
Stein, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das süsse Mädels. Operette in drei Acten von Alexander Landesberg und Leo Stein.  
Musik von Heinrich Reinhardt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Ludwig Doblinger (B. Herzmansky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,2 x 12,2 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII/1,  
Neubaugasse 72 / Ecke Burggasse".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1901.

QUELLE: NGO III, S. 1284.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18371

**EINHEITSSACHTITEL**

süssen Grisetten, Die

**KOMPONIST**

Reinhardt, Heinrich (1865 - 1922)

**LIBRETTIST**

Wilhelm, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Soufflierbuch. Die süssen Grisetten. Operette in einem Akt. Text von Julius Wilhelm.  
Musik von Heinrich Reinhardt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag  
Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

25,8 x 17 cm. 48 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Der Einband verschmutzt, mit  
Einrissen und Fehlstellen. Buchblock gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1907 schließen.

UA: Wien, 1. Dezember 1907.

QUELLE: NGO III, S. 1284.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25206



**EINHEITSSACHTITEL**

Svadebka

**KOMPONIST**

Strawinsky, Igor (1882 - 1971)

**LIBRETTIST**

Strawinsky, Igor, russ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Hochzeit (Les Noces). Russische Tanzszenen mit Gesang und Musik komponiert von Igor Strawinsky. Deutsche Nachdichtung von Ernst Schoen. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schoen, Ernst, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne, u. London, J. & W. Chester Ltd.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1922

**ZUSTAND**

19,8 x 12,8 cm. 24 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. 6051.

UA: Paris, 13. Juni 1923.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24883

**EINHEITSSACHTITEL**

Svadebka

**KOMPONIST**

Strawinsky, Igor (1882 - 1971)

**LIBRETTIST**

Strawinsky, Igor, russ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Hochzeit (Les Noces). Russische Tanzszenen mit Gesang und Musik komponiert von Igor Strawinsky. Deutsche Nachdichtung von Ernst Schoen. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schoen, Ernst, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne, u. London, J. & W. Chester Ltd.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1922

**ZUSTAND**

19,8 x 12,8 cm. 24 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. 6050.

UA: Paris, 13. Juni 1923.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 74891

**EINHEITSSACHTITEL**

Svanda dudák

**KOMPONIST**

Weinberger, Jaromír (1896 - 1967)

**LIBRETTIST**

Kares, Milos, tschech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Volksoper in 2 Akten (5 Bildern). Text von Milos Kares. Übersetzung und freie Bearbeitung von Max Brod. Musik von Jaromír Weinberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brod, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig. Universal-Edition A.G.  
(= Universal Edition Nr. 8968).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 56 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Prag, 27. April 1927.

QUELLE: NGO IV, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18555

**EINHEITSSACHTITEL**

Svanda dudák

**KOMPONIST**

Weinberger, Jaromír (1896 - 1967)

**LIBRETTIST**

Kares, Milos, tschech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Volksoper in 2 Akten (5 Bildern). Text von Milos Kares. Übersetzung und freie Bearbeitung von Max Brod. Musik von Jaromír Weinberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brod, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig. Universal-Edition A.G.  
(= Universal Edition Nr. 8968).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 56 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Justus Weihe / Herford i.W. / Sachsenstr. 3 / Fernsprecher 3738".

BEILAGEN: Eintrittskarte des Stadttheaters in Münster für eine Vorstellung am 26. Mai 1929.

**ANMERKUNGEN**

UA: Prag, 27. April 1927.

QUELLE: NGO IV, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 28229

**EINHEITSSACHTITEL**

Svanda dudák

**KOMPONIST**

Weinberger, Jaromír (1896 - 1967)

**LIBRETTIST**

Kares, Milos, tschech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Volksoper in 2 Akten (5 Bildern). Text von Milos Kares. Übersetzung und freie Bearbeitung von Max Brod. Musik von Jaromír Weinberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brod, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig. Universal-Edition A.G.  
(= Universal Edition Nr. 8968).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 56 S. Broschur. Stark bestossen. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Wilhelm Grümmer". - 2. Besetzungsliste in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis. - 3. Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in schwarzer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

UA: Prag, 27. April 1927.

QUELLE: NGO IV, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Theater Duisburg

ALTE INVENTAR-NR: 27355

**EINHEITSSACHTITEL**

Svanda dudák

**KOMPONIST**

Weinberger, Jaromír (1896 - 1967)

**LIBRETTIST**

Kares, Milos, tschech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Volksoper in 2 Akten (5 Bildern). Text von Milos Kares. Übersetzung und freie Bearbeitung von Max Brod. Musik von Jaromír Weinberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brod, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig. Universal-Edition A.G.  
(= Universal Edition Nr. 8968).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 56 S. Broschur. Stark bestossen. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Niedecken, Berlin 29.IV.[19]31". - 2. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 3. Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Prag, 27. April 1927.

QUELLE: NGO IV, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INVENTAR-NR: 44956

**EINHEITSSACHTITEL**

Swatowit's Ende

**KOMPONIST**

Stelzner, Alfred (1852 - 1906)

**LIBRETTIST**

Stelzner, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Swatowit's Ende. Oper in einem Akt. Dichtung und Musik von Alfred Stelzner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Königl. Hofbuchdruckerei von C.  
C. Meinhold & Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 10,8 cm. 48 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Dr. Alfred Stelzner / Dresden-Blasewitz / Residenzstr. 27".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5505

**EINHEITSSACHTITEL**

Sybill

**KOMPONIST**

Jacobi, Viktor (1883 - 1921)

**LIBRETTIST**Bródy, Max, ungar.  
Martos, Ferencz, ungar.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vollständiges Regie- und Soufflierbuch. Sybill. Operette in drei Akten von Max Brody und Franz Martos. Gesangstexte und deutsche Bühnenbearbeitung von Robert Bodanzky. Musik von Victor Jacobi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Bodanzky, Robert, dt.

**ORT / VERLAG**Leipzig u.a.O., W. Karczag, Musikverlag,  
Bühnenverlag und Vertrieb.**ERSCHEINUNGSJAHR**

1919

**ZUSTAND**

23 x 16 cm. 96 S. Privateinband. Halbleinen, Broschur. Bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Unterstreichungen in blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Sybill".

STEMPEL: 1. Nur in Teilen lesbarer Stempel mit dem Ortsnamen "Reichenberg". - 2.

"Policejni reditel / Der Polizeidirektor" (mit einer Unterschrift in schwarzer Tinte).

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25367



**EINHEITSSACHTITEL**

Sybill

**KOMPONIST**

Jacobi, Viktor (1883 - 1921)

**LIBRETTIST**

Bródy, Max, ungar.  
Martos, Ferencz, ungar.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Sybill. Operette in drei Akten von Max Brody und Franz Martos. Gesangstexte und deutsche Bühnenbearbeitung von Robert Bodanzky. Musik von Victor Jacobi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Bodanzky, Robert, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., W. Karczag, Musikverlag,  
Bühnenverlag und Vertrieb.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1919

**ZUSTAND**

18,5 x 12,3 cm. 44 S., geheftet. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6059.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Sybill

**KOMPONIST**

Jacobi, Viktor (1883 - 1921)

**LIBRETTIST**

Bródy, Max, ungar.  
Martos, Ferencz, ungar.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Sybill. Operette in drei Akten von Max Brody und Franz Martos. Gesangstexte und deutsche Bühnenbearbeitung von Robert Bodanzky. Musik von Victor Jacobi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Bodanzky, Robert, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., W. Karczag, Musikverlag,  
Bühnenverlag und Vertrieb.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1919

**ZUSTAND**

18,5 x 12,3 cm. 44 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Faltsuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6058.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18543

**EINHEITSSACHTITEL**

Sylphen, Die

**KOMPONIST**

Himmel, Friedrich Heinrich (1765 - 1814)

**LIBRETTIST**

Robert, Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der Zauberoper: Die Sylphen in drey Aufzügen, nach Gozzi, von Herrn Robert. Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Himmel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1806

**ZUSTAND**

16,2 x 9,5 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Berlin, 14. April 1806.

QUELLE: NGO II, S. 722.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10881

**EINHEITSSACHTITEL**

Sylphide, das Seefräulein

**KOMPONIST**

Drechsler, Joseph (1782 - 1852)

**LIBRETTIST**

Krones, Therese, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus: Sylphide, das See-Fräulein. Romantisch-komische Zauberposse mit Gesang in 2 Akten von Therese Krones. Musik von Joseph Drechsler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR****ZUSTAND**

15 x 9,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 15. Februar 1828.

QUELLE: NGO II, S. 1243.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15846

**EINHEITSSACHTITEL**

Szenen aus Goethes Faust

**KOMPONIST**

Schumann, Robert (1810 - 1856)

**LIBRETTIST**

Goethe, Johann Wolfgang von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Szenen aus Goethe's Faust. Musik von Robert Schumann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Selbstverlag der Gesellschaft der Musikfreunde.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,8 x 12 cm. 24 S. Moderner Privateinband. Halbleinen, Pappband. Das Papier des Buchblocks brüchig, gebräunt und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Köln, 13. Januar 1862.

QUELLE: NG XVI, S. 854.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8210

**EINHEITSSACHTITEL**

Szenen aus Goethes Faust

**KOMPONIST**

Schumann, Robert (1810 - 1856)

**LIBRETTIST**

Goethe, Johann Wolfgang von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Scenen aus Goethe's Faust für Solostimmen, Chor und Orchester, komponirt von Robert Schumann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 143).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Betty Steinfeld / Charlottenburg / Leibnizstraße 48".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Köln, 13. Januar 1862.

QUELLE: NG XVI, S. 854.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Szenen aus Goethes Faust

**KOMPONIST**

Schumann, Robert (1810 - 1856)

**LIBRETTIST**

Goethe, Johann Wolfgang von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Scenen aus Goethe's Faust für Solostimmen, Chor und Orchester, komponirt von Robert Schumann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 143).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Betty Steinfeld / Charlottenburg / Leibnizstraße 48".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Köln, 13. Januar 1862.

QUELLE: NG XVI, S. 854.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Szenen aus Mozarts Leben

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Szenen aus Mozarts Leben. Singspiel in 1 Akt mit Melodien aus dessen Werken  
versehen von Albert Lortzing. Herausgegeben von Prof. Dr. Arthur Bankwitz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1932

**ZUSTAND**

18 x 12,5 cm. 44 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Das Stück wurde nie aufgeführt.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50312



**EINHEITSSACHTITEL**

tableau parlant, Le

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Anseaume, Louis, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien zum redenden Gemälde, eine Operette in einem Aufzuge, aus dem Französischen des Herrn Anseaume von F. W. M. Die Musik ist von Hrn. Gretri.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: F. W. M., dt.

**ORT / VERLAG**

Regensburg, mit Breitfeldischen Schriften.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 10,8 cm. 16 S. Privateinband. Broschur. Bestossen und fleckig. Bindung gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummern in schwarzer Tinte: "591. B. XIII. 31."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 18. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 20. September 1769.

QUELLE: NGO II, S. 539.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 41714

**EINHEITSSACHTITEL**

Tag im Paradies, Ein

**KOMPONIST**

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

**LIBRETTIST**

Jenbach, Béla, dt.  
Stein, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Soufflier- und Regiebuch. Ein Tag im Paradies. Musikalische Posse in drei Aufzügen von Leo Stein und Bela Jenbach. Musik von Edmund Eysler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger  
(Bernhard Herzmannsky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

22,3 x 15 cm. 132 S. Broschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern. Am linken Rand Spuren einer zusätzlichen Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift.  
STEMPEL: 1. "116". - 2. "126".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 25391

**EINHEITSSACHTITEL**

Tag in der Residenz, Ein

**KOMPONIST**

Conradi, August (1821 - 1873)

**LIBRETTIST**

Denecke, F. , dt.

Hahn, R., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ein Tag in der Residenz. Posse mit Gesang in drei Abtheilungen und fünf Rahmen von F. Denecke und R. Hahn. Musik von A. Conradi. Zum Ersten Male am 9. Juni 1855 auf dem Friedrich-Wilhelmsstädtischen Theater in Berlin aufgeführt und in vierzehn Tagen zwölfmal wiederholt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1855

**ZUSTAND**

22 x 13,5 cm. 62 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark bestossen und verschmutzt. Buchblock verschmutzt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in schwarzer Tinte, Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit unleserlicher Nummer in schwarzer Tinte. - 2.

Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Ein Tag in der Residenz".

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 9. Juni 1855.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 3963

**EINHEITSSACHTITEL**

Taglioni

**KOMPONIST**

Meyer-Helmund, Erik (1861 - 1932)

**LIBRETTIST**

Meyer-Helmund, Erik, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch. Taglioni. Tanz-Oper in einem Aufzug. (Nach einer wahren Begebenheit.) Von Erik Meyer-Helmund.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., Bosworth & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1912

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. 16 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "Berlin, Kurfürstenoper, 28/5 1912".  
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 50325

**EINHEITSSACHTITEL**

Taifun

**KOMPONIST**

Szántó, Tivadar (1877 - 1934)

**LIBRETTIST**

Lengyel, Melchior, ungar.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Taifun. Eine japanische Tragödie in drei Akten von Melchior Lengyel. Musik von Theodor Szántó.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Mohacsy, Jenő, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. New York, Universal-Edition A.G.  
(= Universal Edition Nr. 7484).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1924

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 76 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt, Papier gebräunt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

**ANMERKUNGEN**

UA: Mannheim, 29. November 1924.

QUELLE: AoO, S. 1380.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18556

**EINHEITSSACHTITEL**

Tajemství

**KOMPONIST**

Smetana, Bedrich (1824 - 1884)

**LIBRETTIST**

Krásnohorská, Eliska, tschech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Geheimnis. Komische Oper in drei Acten von Elisabeth Krasnohorska. Für die deutsche Bühne frei bearbeitet von Max Kalbeck. Musik von Friedrich Smetana.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlags-Eigenthum von Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,2 cm. 68 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit Besetzungsliste einer Aufführung im Hof-Operntheater in Wien am 27. März 1895. Dazu in roter Tinte der Vermerk: "I. Mal: ".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Prag, 18. September 1878.

QUELLE: NGO IV, S. 422.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6369

**EINHEITSSACHTITEL**

Tal der Liebe, Das

**KOMPONIST**

Straus, Oscar (1870 - 1954)

**LIBRETTIST**

Lothar, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Das Tal der Liebe. Ein musikalische Komödie in drei Aufzügen (nach Max Dreyer) von Rudolf Lothar. Musik von Oscar Straus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger  
(Bernhard Herzmannsky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1910

**ZUSTAND**

19,5 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Bestossen, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "FRANZ MEIX /WIEN". - 2. "F. STOCKS / WIEN XVIII / Währingerstr. 122 / neben dem Rathause".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien und Berlin, 23. Dezember 1909.

QUELLE: NGO IV, S. 562.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18557

**EINHEITSSACHTITEL**

Talestri, regina delle amazoni

**KOMPONIST**

Maria Antonia Walpurgis (1724 - 1780)

**LIBRETTIST**

Maria Antonia Walpurgis, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

TALESTRI, REGINA DELLE AMAZONI. Opera Drammatica Di E.T.P.A.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

München, Apresso Giuseppe Francesco  
Thuille.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1760

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 64 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Nymphenburg, 6. Februar 1760.  
QUELLE: NGO III, S. 209.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Talisman, Der

**KOMPONIST**

Maddison, Adela (1866 - 1929)

**LIBRETTIST**

Maddison, Adela, engl. oder dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Talisman. Oper in vier Aufzügen nach Ludwig Fuldas gleichnamigem dramatischen Märchen von Adela Maddison.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1910

**ZUSTAND**

17,8 x 11,3 cm. 84 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5024

**EINHEITSSACHTITEL**

talismano, II

**KOMPONIST**

Salieri, Antonio (1750 - 1825)

**LIBRETTIST**

Goldoni, Carlo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Talisman. Ein Singspiel in drey Aufzügen. Nach dem Italiänischen des Goldoni. Auf die Musik des Herrn Anton Salieri, ersten Kapellmeisters Sr. Maj. des Kaisers. Für die Marinellische Bühne frei übersetzt von Ferdinand Eberl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Eberl, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Zu finden in dem k.k. privilegierten Theater in der Leopoldstadt.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1789

**ZUSTAND**

18,8 x 11,5 cm. 72 S. Broschur. Sehr stark bestossen und verschmutzt, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 21. August 1779.

QUELLE: NGO IV, S. 143.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 17772

**EINHEITSSACHTITEL**

Tancredi

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**Lechi, Luigi, ital.  
Rossi, Gaetano, ital.**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Tancredi. Melo-Dramma eroico in due Atti, da rappresentarsi nel Reale Teatro di Sassonia.

La Musica è del Sig. Gioachino Rossini.

**TITEL II:**Tancred. Heroisches Melodrama in zwey Aufzügen für das Königl. Sächs. Theater.  
Die Musik ist von Joachim Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1816

**ZUSTAND**

16 x 9,5 cm. 94 S. Privateinband. Broschur aus türkisgrünem Lackpapier. Stark berieben und bestossen. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist nicht identisch mit Inv.-Nr. L 6214.

UA: Venedig, 6. Februar 1813.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10726

**EINHEITSSACHTITEL**

Tancredi

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**Lechi, Luigi, ital.  
Rossi, Gaetano, ital.**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Tancredi. Melo-Dramma eroico in due Atti, da rappresentarsi nel Reale Teatro di Sassonia.

La Musica è del Sig. Gioachino Rossini.

**TITEL II:**Tancred. Heroisches Melodrama in zwey Aufzügen für das Königl. Sächs. Theater.  
Die Musik ist von Joachim Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1816

**ZUSTAND**16 x 9,3 cm. 116 S. Broschur. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt.  
Buchblock wellig und schiefgelesen.**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist nicht identisch mit Inv.-Nr. L 6213.

UA: Venedig, 6. Februar 1813.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Tancredi

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**Lechi, Luigi, ital.  
Rossi, Gaetano, ital.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus Tancred. Oper in zwey Aufzügen. Musik von J. Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 9,8 cm. 32 S. Privateinband. Broschur. Buchblock fleckig und wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1820 schließen.

UA: Venedig, 6. Februar 1813.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10724

**EINHEITSSACHTITEL**

Tancredi

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Lechi, Luigi, ital.  
Rossi, Gaetano, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Tancred. Oper in zwei Aufzügen. Nach dem Französischen und Göthe's Bearbeitung von F. K. Hiemer. Musik von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hiemer, Franz Karl, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, gedruckt bei den Königl. Hof-  
und Kanzlei-Buchdruckern, Gebrüder  
Mäntler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1817

**ZUSTAND**

16,3 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 20. Februar 1817 in Stuttgart in der deutschen Übersetzung von Hiemer aufgeführt.

UA: Venedig, 6. Februar 1813.

QUELLE: NGO IV, S. 63. - AoO, S. 630.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10727

**EINHEITSSACHTITEL**

Tancredi

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Lechi, Luigi, ital.  
Rossi, Gaetano, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tankred. Heroische Oper in 2 Akten. Nach dem Italienischen von C. Grünbaum, Mitglied des Ständischen Theaters in Prag. Mit Musik von Joachim Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, leicht verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1820 schließen.

UA: Venedig, 6. Februar 1813.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10724

**EINHEITSSACHTITEL**

Tancredi

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Lechi, Luigi, ital.  
Rossi, Gaetano, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tancredi. Heroische Oper in 2 Akten. Nach dem Italienischen von C. Grünbaum, Mitglied des Ständischen Theaters in Prag. Mit Musik von Joachim Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 9,3 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1820 schließen. Der Druck ist bis auf eine abweichende Besetzungsliste identisch mit Inv.-Nr. L 6217.

UA: Venedig, 6. Februar 1813.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10728



**EINHEITSSACHTITEL**

Tancredi

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**Lechi, Luigi, ital.  
Rossi, Gaetano, ital.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tankred, Grosse Oper in 2 Aufzügen. Von Joachim Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 11,5 cm. 24 S. Die äußeren Bögen in einzelne Blätter zerfallen, mit Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 6. Februar 1813.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50730

**EINHEITSSACHTITEL**

Tancredi

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Lechi, Luigi, ital.

Rossi, Gaetano, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Tankred. Große Oper in zwei Abtheilungen, von Joachim Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Köln], Langen'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 10,7 cm. 18 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und sehr stark gebräunt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 6. Februar 1813.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46911

**EINHEITSSACHTITEL**

Tancredi

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Lechi, Luigi, ital.  
Rossi, Gaetano, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tancred. Große Oper in 2 Akten. Nach dem Italienischen von Hiemer. Musik von Rossini.  
Text der Oper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hiemer, Franz Karl, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von J. F. Fischer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,8 cm. 40 S. Privateinband. Broschur.

Die Faltung der originalen 40-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von gelbem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von türkisgrünem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte:  
"Tancred. Große Oper in 2 Acten von Joachim Rossini".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 6. Februar 1813.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10723

**EINHEITSSACHTITEL**

Tankredo und Constantia

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

OPERA. Tankredo und Constantia. In der Fürstl. Residenz Stad Weimar zur Wilhelmsburg auf dem Fürstl. Schauplatze Musikalisch aufgeführt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Weimar, Gedruckt bei Johann Andreas  
Müllern/ Hof-Buchdrucker.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

30,5 x 19,5 cm. 40 S. Moderner Privateinband. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Einband verzogen. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1700 schließen.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser

**KOMPONIST**

Binder, Karl (1816 - 1860)

**LIBRETTIST**

Nestroy, Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser. Zukunftsposse mit vergangener Musik und gegenwärtigen Gruppierungen in 3 Akten. Musik von Carl Binder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1859

**ZUSTAND**

17 x 10,4 cm. 12 S. Interimsbroschur. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Beschriftung des Einbandes in schwarzer Tinte: "Tannhäuser. Parodie. Musik v. Binder."

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 31. Oktober 1857.

QUELLE: NGO I, S. 477.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46912

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser

**KOMPONIST**

Binder, Karl (1816 - 1860)

**LIBRETTIST**

Nestroy, Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser. Zukunftsposse mit vergangener Musik und gegenwärtigen Gruppierungen in 3 Acten. Musik vom Kapellmeister Karl Binder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21 x 17 cm. 108 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark bestossen. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit unleserlicher Nummer in schwarzer Tinte.  
STEMPEL: "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 31. Oktober 1857.

QUELLE: NGO I, S. 477.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4492a

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser

**KOMPONIST**

Binder, Karl (1816 - 1860)

**LIBRETTIST**

Nestroy, Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser. Zukunftsposse mit vergangener Musik und gegenwärtigen Gruppierungen in 3 Aufzügen (nach H. Wollheim) von Johann Nestroy. Musik von Karl Binder. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4599).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1902-1905)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 40 S. Broschur. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "HANS BURZER".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 31. Oktober 1857.  
QUELLE: NGO I, S. 477.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 45070

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. Große romantische Oper in 3 Akten von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 11 cm. 24 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben, bestossen und verschmutzt. Bindung fast vollständig gelöst. Buchblock fingerfleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "62".

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. Nur in Teilen lesbarer Stempel der Theaterdirektion Meiningen. - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 19. Oktober 1845.

QUELLE: NGO IV, S. 1066.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5286



**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Große romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt

**ORT / VERLAG**

Dresden, Königliche Hof-  
Musikalienhandlung C. F. Meser  
(Hermann Müller.)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,3 x 10,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen und verschmutzt, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltpuren an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in blauer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Verschiedene Aufführungsdaten in blauer Tinte, das früheste "Feb. 9, 1882".

EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit Besetzungsliste einer Aufführung im Königlichen Hof-Theater in Dresden mit einem Datum in schwarzer Tinte: "17./5. [18]97".

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 19. Oktober 1845.

QUELLE: NGO IV, S. 1066.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15928

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser und Der Sängerkrieg auf Wartburg. Große romantische Oper in drei Acten von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, Druck von R. A. Ordemann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1867

**ZUSTAND**

15,8 x 11 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von braunem Lackpapier verstärkt. Bindung gelöst. Stark bestossen und verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 19. Oktober 1845.

QUELLE: NGO IV, S. 1066.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8153

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Große romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Königl. Hof-Musikalienhandlung.  
C. F. Meser. (Hermann Müller).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.  
Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte:  
"T Tannhäuser"

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 19. Oktober 1845.

QUELLE: NGO IV, S. 1066.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Große romantische Oper in 3 Akten von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Dresden, Ausschließliches Eigentum der Königlich Sächsischen Hof-Musikhandlung C. F. Meser (Adolph Fürstner).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,7 cm. 42, VI S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Bögen in einzelne Blätter zerfallen. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Faltpuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zwei Daten in schwarzer Tinte: "Berlin d. 9.4.[18]78. 25.2.[18]97."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 19. Oktober 1845.

QUELLE: NGO IV, S. 1066.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8152

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Große romantische Oper in 3 Akten von Richard Wagner. Neue Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ausschließliches Eigentum der  
Königlich Sächsischen Hof-Musikhandlung  
C. F. Meser (Adolph Fürstner).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 11,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Papier extrem brüchig und stark gebräunt, mit Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 19. Oktober 1845.

QUELLE: NGO IV, S. 1066.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15929

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Handlung in drei Aufzügen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner (C. F. Meser).  
Königl. Sächs. Hof-Musikalienhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Papier extrem brüchig und stark gebräunt, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Stempel eines früheren Besitzers.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 19. Oktober 1845.

QUELLE: NGO IV, S. 1066.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18559

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser ovvero La Lotta dei Bardi al Castello di Varteburgo. Opera romantica in tre atti, parole e musica di Richard Wagner. Tradotta in italiano da Salvatore de C. Marchesi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Marchesi, Salvatore de C., ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Stabilimento Musicale F. Lucca.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1878

**ZUSTAND**

18,2 x 12,5 cm. 40 S. Broschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 19. Oktober 1845.

QUELLE: NGO IV, S. 1066.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6343

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Von Richard Wagner. Vollständige mit der Partitur der neuen Bearbeitung übereinstimmende Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 64 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Stempel mit Faksimile einer unleserlichen Unterschrift als Besitzvermerk.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Dresden, 19. Oktober 1845.

QUELLE: NGO IV, S. 1066.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 14293



**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Von Richard Wagner. Vollständige mit der Partitur der zweiten Bearbeitung übereinstimmende Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 56 S. Broschur. Verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Dresden, 19. Oktober 1845.

QUELLE: NGO IV, S. 1066.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Von Richard Wagner. Vollständige mit der Partitur der neuen Bearbeitung übereinstimmende Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1901

**ZUSTAND**

18,2 x 12,2 cm. 64 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenbeschriftung in schwarzer Tinte: "Tannhäuser". - 2. Zahlreiche Aufführungsdaten in schwarzer Tinte, das früheste "1. November 1908", das späteste "24. September 1911".

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 19. Oktober 1845.

QUELLE: NGO IV, S. 1066.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Mit einer Einführung von Georg Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Bühnen-Verlag Ahn & Simrock  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,2 x 11,8 cm. 60 S. Broschur, geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Betty Steinfeld / Charlottenburg / Leibnizstraße 48".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Dresden, 19. Oktober 1845.

QUELLE: NGO IV, S. 1066.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50326

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in drei Aufzügen.  
Dichtung und Musik von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Kgl. Hofbuchdruckerei von Dr.  
C. Wolf & Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1869

**ZUSTAND**

17,8 x 11,3 cm. 48 S. Interimsbroschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 19. Oktober 1845.  
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18561

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg von Richard Wagner, mit Angabe der Leitmotive, der führenden Orchesterstimmen nebst den Leitmotiven in Noten als Anhang, herausgegeben von Carl Waack.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 514).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 48 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 19. Oktober 1845.  
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg von Richard Wagner. Einführung von Prof. Dr. Wilh. Altmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.  
(= Edition Schott Nr. 4005).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,2 x 10,8 cm. 56 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 19. Oktober 1845.  
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 66627

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5636; Opernbücher Nr. 71).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1911-1914)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur. Bestossen. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "KURT FIEDLER's / Antiquariatsbuchhandl. / u. Leihbibliothek / Wien, VIII. / Josefstädterstr. 23".

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 19. Oktober 1845.  
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 8267

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5636; Opernbücher Nr. 71).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1914-1916)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 19. Oktober 1845.  
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 62785



**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5636; Opernbücher Nr. 71).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1923-1935)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

BEILAGEN: 1. Besetzungszettel einer Aufführung am 3. Juli 1938 im Kölner Opernhaus. - 2. Undatierter Zeitungsausschnitt mit Besprechung einer Aufführung im Kölner Opernhaus.

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 19. Oktober 1845.

QUELLE: NGO IV, S. 1066.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70831

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Wagner. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in drei Aufzügen. Vollständiges Buch. Mit einer Einführung von Hermann Heyer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5636).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1953

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 76 S. Broschur. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 19. Oktober 1845.  
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Wagner. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in drei Aufzügen. Vollständiges Buch. Neu herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5636).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1980

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 19. Oktober 1845.  
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl-Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 67;  
Operntextbuch Nr. 5).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 11,8 cm. 52 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "M. GOTTLIEB / Buchhandlung & Antiquariat / Wien, I., Schalerstrasse 1". - 2. "NACHFOLGER / EMIL BRONNER".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Dresden, 19. Oktober 1845.

QUELLE: NGO IV, S. 1066.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18560

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Tagblatt-Bibliothek im Globus-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1948

**ZUSTAND**

19,8 x 12 cm. 52 S, Broschur. Gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 19. Oktober 1845.

QUELLE: NGO IV, S. 1066.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. (Pariser Bearbeitung letzter Fassung). Für den Rundfunk eingerichtet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.  
(= Werag-Sendespiele Nr. 9).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1927

**ZUSTAND**

16,7 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 19. Oktober 1845.  
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 7739

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Verlag der Bayerischen  
Radiozeitung G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

17 x 11,3 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in blauem Farbstift auf der Rückseite. - 2. Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 19. Oktober 1845.  
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70830

**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser, Der

**KOMPONIST**

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

**LIBRETTIST**

Levitschnigg, Heinrich von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Tannhäuser. Dramatisches Gedicht mit Gesang und Tanz in 3 Akten. Nach einer deutschen Volkssage von Heinrich Ritter von Levitschnigg. Musik vom Kapellmeister Franz von Suppé. (Mit großem Beifall aufgeführt im k.k. priv. Theater an der Wien.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Theater-Agentur des Adalbert Prix.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21,5 x 14,3 cm. 30 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen. Verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1850er Jahren (1852 ?) schließen.

UA: Wien, 27. Februar 1852.

QUELLE: NGO IV, S. 605.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8213



**EINHEITSSACHTITEL**

Tannhäuser, oder Die Keilerei auf der Wartburg

**KOMPONIST**

Pasticcio

**LIBRETTIST**

Wollheim, H., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tannhäuser, oder Die Keilerei auf der Wartburg. Opernparodie in vier Aufzügen von Dr. Wollheim.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1858

**ZUSTAND**

16,5 x 10,3 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Aus Inv.-Nr. L 6249: "Die Musik [zum Text von Wollheim] war aus bekannten Volks- und Studentenliedern, Opernmelodien usw. zusammengesetzt, und nur Tannhäusers Gesang an Venus und der Marsch zum Einzug der Gäste wurde aus der Oper entnommen."

UA: Breslau, 1852.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15622

**EINHEITSSACHTITEL**

Tantchen Rosmarin

**KOMPONIST**

Mojsisovics, Roderich von (1877 - 1953)

**LIBRETTIST**

Strobl, Karl Hans, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tantchen Rosmarin. Heitere Oper in 4 Akten. Nach der gleichnamigen Zschokkeschen Novelle von Karl Hans Strobl. Musik von Roderich von Mojsisovics. Op. 35.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag L. Staackmann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

19,5 x 12,5 cm. 48 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Hugo Kuntz / Nachf. Kurt Neufeldt / Hofmusikalienhandlung / Karlsruhe".

**ANMERKUNGEN**

UA: Brünn, 31. Januar 1913.

QUELLE: NGO III, S. 422.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 20730

**EINHEITSSACHTITEL**

Tanz in's Glück, Der

**KOMPONIST**

Stolz, Robert (1880 - 1975)

**LIBRETTIST**

Bodanzky, Robert, dt.  
Hardt-Warden, Bruno, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch der Gesänge. Der Tanz in's Glück... Operette in drei Akten von Robert Bodanzky u. Bruno Hardt-Warden. Musik von Robert Stolz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., Verlag W. Karczag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1920

**ZUSTAND**

18,3 x 12,3 cm. 32 S., geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 28. Oktober 1920.  
QUELLE: NGO IV, S. 549.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 78399

**EINHEITSSACHTITEL**

Tanz um die Jugend, Der

**KOMPONIST**

Stolz, Robert (1880 - 1975)

**LIBRETTIST**

Oesterreicher, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Tanz um die Jugend. Lustspiel-Operette in drei Akten von Rudolf Oesterreicher.  
Musik von Robert Stolz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger  
(Bernhard Herzmannsky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1930

**ZUSTAND**

20,3 x 16,8 cm. 138 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Leicht bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25393

**EINHEITSSACHTITEL**

tanzende Helena, Die

**KOMPONIST**

Richartz, Willy (1900 - )

**LIBRETTIST**Bars, Richard, dt.  
Lenz, Leo, dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die tanzende Helena. Operette in drei Akten von Leo Lenz und Richard Bars. Musik von Willy Richartz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Musikverlag Charly Oehl.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1947

**ZUSTAND**

21 x 14,8 cm. 80 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 38870

**EINHEITSSACHTITEL**

tanzende Maske, Die

**KOMPONIST**

Benatzky, Ralph (1884 - 1957)

**LIBRETTIST**

Benatzky, Ralph, dt.  
Engel, Alexander, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die tanzende Maske. Operette in drei Akten von Alex. Engel und Ralph Benatzky. Musik von Ralph Benatzky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger  
(Bernhard Herzmannsky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1917

**ZUSTAND**

20 x 12,8 cm. 36 S., geheftet. Stark bestossen, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltpuren an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "ROBERT WEBER / Buchhandlung u. Antiquariat / WIEN, I. / Lilieng. 1 Ecke Singerstr. 10".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

**EINHEITSSACHTITEL**

tanzende Prinzessin, Die

**KOMPONIST**

Kollo, Walter (1878 - 1940)

**LIBRETTIST**

Kessler, Richard, dt.  
Kollo, Willi, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regiebuch. Die tanzende Prinzessin. Operette in 3 Akten von Richard Kessler.  
Gesangstexte von Willi Kollo. Musik von Walter Kollo. Vollständig eingerichtetes  
Regiebuch nach der Inszenierung der Uraufführung in der Komischen Oper, Berlin, von  
Hermann Feiner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Edition Vuvag Verlag und Vertrieb  
A.-G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1924

**ZUSTAND**

22,8 x 15,8 cm. 100 S. Broschur. Bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern. Papier  
stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 25323

**EINHEITSSACHTITEL**

tanzende Stadt, Die

**KOMPONIST**

May, Hans (1884 - 1959)

**LIBRETTIST**

Rebner, Arthur, dt.  
Rößler, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regie- und Soufflierbuch. Die tanzende Stadt. Operette in drei Akten von Carl Rößler und Arthur Rebner. Musik von Hans May. Eingerichtet nach der Uraufführung am Züricher Opernhaus von Oberregisseur Carl Goldner am 29. September 1934.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Paris, Editions Charles Brull.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1934

**ZUSTAND**

21 x 14,5 cm. 162 S. Broschur. Bestossen, verschmutzt, fleckig und schiefgelesen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.  
STEMPEL: "Theaterverlag / OTTO EIRICH / Gesellschaft m.b.H. / WIEN / III.  
Lothringerstraße 20".

**ANMERKUNGEN**

UA: Zürich, 29. September 1934.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 25368



**EINHEITSSACHTITEL**

Tänzerin Fanny Elssler, Die

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Adler, Hans, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Tänzerin Fanny Elssler. Operette in drei Akten von Hans Adler. Musik von Johann Strauß. Für die Bühne bearbeitet von Oskar Stalla. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., Aug. Cranz G.m.b.H. und  
Josef Weinberger, Musik- und  
Bücherverlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,6 cm. 38 S. Broschur, geheftet. Einband verschmutzt, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren (1934 ?) schließen.

UA: Berlin, 22. Dezember 1934.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51561

**EINHEITSSACHTITEL**

Tänzerin, Die

**KOMPONIST**

Friedheim, Arthur (1859 - )

**LIBRETTIST**

Friedheim, Arthur, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Tänzerin. Oper in 3 Aufzügen von Arthur Friedheim. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Weimar, Druck von Rudolf Borkmann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 44 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zwei Daten in schwarzer Tinte: "1. Aufführung 11. Februar 1905. 2. Aufführung 21. Februar 1905".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15325

**EINHEITSSACHTITEL**

Tanzgräfin, Die

**KOMPONIST**

Stolz, Robert (1880 - 1975)

**LIBRETTIST**

Bodanzky, Robert, dt.  
Jacobson, Leopold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regiebuch. Die Tanzgräfin. Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Robert Bodanzky. Musik von Robert Stolz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Drei Masken-Verlag A.-G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1921

**ZUSTAND**

23 x 15,3 cm. 74 S. Broschur. Extrem stark bestossen und verschmutzt. Papier extrem brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anstreichungen und Streichungen in Bleistift.  
STEMPEL: 1. "Eigentum der Direktion". - 2. "1877".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 1921.  
QUELLE: NGO IV, S. 549.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 25394

**EINHEITSSACHTITEL**

Tanzgräfin, Die

**KOMPONIST**

Stolz, Robert (1880 - 1975)

**LIBRETTIST**

Bodanzky, Robert, dt.  
Jacobson, Leopold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch der Gesänge. Die Tanzgräfin. Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Robert Bodanzky. Musik von Robert Stolz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. München, Drei Masken-Verlag A.-  
G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1921

**ZUSTAND**

17,3 x 12 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 1921.

QUELLE: NGO IV, S. 549.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 45411

**EINHEITSSACHTITEL**

Tanzgräfin, Die

**KOMPONIST**

Stolz, Robert (1880 - 1975)

**LIBRETTIST**

Bodanzky, Robert, dt.  
Jacobson, Leopold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Tanzgräfin. Operette in drei Teilen von Leopold Jacobson und Robert Bodanzky.  
Musik von Robert Stolz. Für den Rundfunk eingerichtet von Cornelis Bronsgeest.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Funk-Dienst G.m.b.H.  
(= Sendespiele Jg. 4, Nr. 16).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

15 x 11 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Fleckig und leicht verschmutzt. Papier stark brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 1921.  
QUELLE: NGO IV, S. 549.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 36525

**EINHEITSSACHTITEL**

Taotai von Zi-Ka-Wei, Der

**KOMPONIST**

Henning, Max (1866 - )

**LIBRETTIST**

Fürst, G., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Taotai von Zi-Ka-Wei. Burleske Oper in 4 Akten von G. Fürst. Musik von Max Henning.

**ORT / VERLAG**

Charlottenburg, Thespis-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

18 x 12,8 cm. 122 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig. Die äußeren Seiten gelöst. Papier stark gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5168

**EINHEITSSACHTITEL**

tapfere Schneiderlein, Das

**KOMPONIST**

Ferrand, Carl ( - )

**LIBRETTIST**

Luderer, Herbert, dt.  
Luderer, Wolfgang, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das tapfere Schneiderlein. Ein Märchenspiel in sechs Bildern von Herbert und Wolfgang Luderer. Musik von Carl Ferrand.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, "Das Werk", Verlag und Vertrieb.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1941

**ZUSTAND**

20,2 x 14,8 cm. 122 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Einband verschmutzt. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Prof. Dr. zur Nedden".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

tapfere Soldat, Der

**KOMPONIST**

Straus, Oscar (1870 - 1954)

**LIBRETTIST**

Bernauer, Rudolf, dt.  
Jacobson, Leopold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Der tapfere Soldat. Operette in drei Akten von Rudolf Bernauer und Leopold Jacobson mit Benützung von Motiven aus Bernhard Shaws "Helden". Musik von Oscar Straus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Ludwig Doblinger  
(Bernhard Herzmannsky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1908

**ZUSTAND**

19 x 12,3 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Einband gelöst. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 14. November 1908.  
QUELLE: NGO IV, S. 562.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 15621



**EINHEITSSACHTITEL**

Taugenichts, Der

**KOMPONIST**

Mauke, Wilhelm (1867 - 1930)

**LIBRETTIST**

Ettlinger, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Taugenichts. Heitere Oper in 3 Akten nach Eichendorffs: "Aus dem Leben eines Taugenichts". Musik von Wilhelm Mauke. Dichtung von Carl Ettlinger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, bei G. Birk & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 13 cm. 88 S. Broschur. Einband verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4884

**EINHEITSSACHTITEL**

Tausend und eine Nacht

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Lindau, Carl, dt.  
Stein, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

1001 Nacht. Fantastische Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von Leo Stein und Carl Lindau. Musik von Johann Strauss. Bearbeitet von Ernst Reiterer. Vollständiges Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Aug. Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

24 x 18,5 cm. 78 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren und Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "13."

BEILAGEN: "Mise-en-scene zu Tausend u. eine Nacht. Fantastische Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von Leo Stein und Carl Lindau. Musik von Johann Strauss. Bearbeitet von Ernst Reiterer. Choreographie von C. Gundlach. Nach der Inszenierung am Sommertheater im Englischen Garten in Wien verfaßt von Alexander Hernfeld, Regisseur." 27,5 x 21 cm. 36 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. o. O., o. J.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren (1906 ?) schließen.

UA: Wien, Juni 1906.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25395

**EINHEITSSACHTITEL**

Tausend und eine Nacht

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Lindau, Carl, dt.  
Stein, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tausend und eine Nacht. Fantastische Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von Leo Stein und Carl Lindau. Musik von Johann Strauss. Bearbeitet von Ernst Reiterer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Aug. Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 11,5 cm. 38 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Ludwig Fries 1917".

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Tausend und eine Nacht".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren (1906 ?) schließen.

UA: Wien, Juni 1906.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Tausend und eine Nacht

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Lindau, Carl, dt.  
Stein, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Tausend und eine Nacht. Fantastische Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von Leo Stein und Carl Lindau. Musik von Johann Strauss. Bearbeitet von Ernst Reiterer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Aug. Cranz G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 38 S., geheftet. Papier stark gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren (1906 ?) schließen.

UA: Wien, Juni 1906.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18564

**EINHEITSSACHTITEL**

Tausend und eine Nacht

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Lindau, Carl, dt.  
Stein, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch der Gesänge. 1001 Nacht. Operette von Leo Stein und Carl Lindau. Musik von Johann Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Zürich, Apollo-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,8 x 12,8 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: Wien, Juni 1906.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Tebaldo e Isolina

**KOMPONIST**

Morlacchi, Francesco (1784 - 1841)

**LIBRETTIST**

Rossi, Gaetano, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Tebaldo e Isolina. Melodramma romantico, in due Atti. Da rappresentarsi nel Teatro Reale di Sassonia.

La musica è del Cav. I. Morlacchi, Maestro di Capella all' actual servizio di S.M. il Re di Sassonia.

**TITEL II:**

Theobald und Isolina. Romantisches Melodram in zwey Aufzügen für das Königl. Sächs. Theater.

Die Musik ist vom Königl. Sächs. Kapellmeister Ritter Franz Morlacchi.

SPRACHE DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1825

**ZUSTAND**

16 x 9,8 cm. 110 S. Privateinand. Broschur aus handgemaltem Buntpapier. Bestossen. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "64."

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 4. Februar 1822.

QUELLE: NGO III, S. 471.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17979

**EINHEITSSACHTITEL**

Tebaldo e Isolina

**KOMPONIST**

Morlacchi, Francesco (1784 - 1841)

**LIBRETTIST**

Rossi, Gaetano, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Theobald und Isolina. Romantische Oper n zwei Aufzügen. Musik von Morlachi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, C. Eichele's Musikalienhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,2 x 10,2 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten fliederfarbigen Papierstreifen verstärkt. Stark verschmutzt und fingerfleckig, mit erheblichen Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 4. Februar 1822.

QUELLE: NGO III, S. 471.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10469

**EINHEITSSACHTITEL**

Telemaco

**KOMPONIST**

Grua, Franz Paul (1753 - 1833)

**LIBRETTIST**

Serimann, Zaccaria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

## TITEL I:

TELEMACO. OPERA SERIA DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO NUOVO DI CORTE. PER COMANDO Di S.A.S.E. CARLO TEODORO, Conte Palatino del Rheno, Duca dell' alta, e Bassa Baviera, e del Palatinato Superiore etc. etc. Arcidapifero ed Elettore etc. etc. NEL CARNAVALE 1780. La Poesia è del Signor Conte Serimann. La Musica è del Signor Paolo Grua Maestro di Capella di S.A.S.E Palatina e di Baviera.

La Musica de' Balli è della Composizione del Signor Giuseppe Toeschi Direttore della Musica di S.A.E.

## TITEL II:

Telemach. Ein musikalisches Schauspiel, so auf gnädigsten Befehl Sr. Churfl. Durchl. Carl Theodor in Ober- und Niederbaiern, wie auch der Oberpfalz Herzogen, Pfalzgrafen bey Rhein, des H.R.R. Erzdruchsessen, und Churfürsten &c. &c. Im neuen Opera-Haus zur Faschingszeit im Jahre 1780 aufgeführt worden. Aus dem Italienischen übersetzt von A.G.v.T.Z.S. Die Dichtkunst ist von Herrn Grafen Serimann. Die Musik von dem Herrn Paul Grua Sr. Churfl. Durchleucht Capellmeister.

Die Musik der Tänzen, von der Composition des Herrn Toeschi Musikdirector Sr. Churfl. Durchleucht.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: A.G.v.T.Z.S., dt.

**ORT / VERLAG**

München, gedruckt bey Franz Joseph Thuille.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1780

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 146 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Bestossen, mit Faltsuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "679 2."

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Musik der Ballett-Einlagen von Carl Joseph Toeschi (1731-1788).

UA: München, 10. Januar 1780.

QUELLE: NGO II, S. 555.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Telemaco, ovvero Il valore coronato, II

**KOMPONIST**

Draghi, Antonio (1634 - 1700)

**LIBRETTIST**

Malvezzi, Ottavio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL TELEMACO O VERO IL VALORE CORONATO. Compositione per Musica dà rappresentarsi Nel Giorno del Gloriosissimo Nome DI LEOPOLDO I. IMPERATORE. Per Commando Della Sacra Cesarea Real Maestà dell' IMPERATRICE. Consagrata alla Medesima dal Conte Ottauio Maluezzi, Gentiluomo della Camera di S.M. Cesarea. Posta in Musica dal Sig:r Antonio Draghi, Maestro di Capella di S.M. Cesarea. Con L'Arie per il Ballo del Sig:r Antonio Schmelzer, Violinista di S.M. Cesarea. E l' Inuentione del Ballo. Del Sigr. Domenico Ventura Maestro di Ballo di S.M. Cesar.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Augsburg

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1689

**ZUSTAND**

19 x 15,5 cm. 44 S. Fadenbindung. Am Rücken Spuren einer früheren Broschur. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Musik der Ballett-Einlagen von Andreas Anton Schmelzer (1653-1701).

UA: Augsburg, 21. November 1689.

QUELLE: NGO I, S. 1240.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18956

**EINHEITSSACHTITEL**

Télémaque et Calypso

**KOMPONIST**

Destouches, André Cardinal (1672 - 1749)

**LIBRETTIST**

Pellegrin, Simon Joseph de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

TELEMAQUE, TRAGEDIE. REPRESENTÉE POUR LA PREMIERE FOIS, PAR L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE, Le Jeudy sixième Decembre 1714.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Chez Pierre Ribou, seul Libraire de l'Académie Royale de Musique, Quai des Augustins, à la descente du Pont-Neuf, à l'Image Saint Louis. Avec Approbation, & Privilège du Roy.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1714

**ZUSTAND**

23 x 17,5 cm. 68 S. Interimsbroschur. Bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Beigebunden sind 8 Seiten: "Catalogue des livres nouveaux, Qui se vendent à Paris chez Pierre Ribou, Quai des Augustines, à la descente du Pont-Neuf, à l'Image Saint Louis."

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.  
Die Vorlage enthält keinerlei Hinweise auf den Komponisten und den Librettisten.

UA: Paris, 6. Dezember 1714.

QUELLE: NGO I, S. 1139.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Temistocle

**KOMPONIST**

Bernasconi, Andrea (1706 - 1784)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL TEMISTOCLE. DA RAPPRESENTARSI IN MUSICA NEL TEATRO NUOVO DI CORTE PER COMANDO Di S.A.S.E. MASSIMILIANO GIUSEPPE, Duca dell' Alta, e Bassa Baviera, e del Palatinato Superiore, Arci-Dapifero ed Elettore, del S.R.I. Conte Palatino del Reno, Langravio di Leuchtenberg &c. &c. NEL CARNOVALE 1762. La Poesia è del Sig. Abbate Pietro Metastasio, Poeta di S.M.C. e C. La Musica è del Sig. Andrea de Bernasconi, Consigliere, e Maestro di Capella di S.A.S.E. di Baviera.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

München, Appresso Francesco Giuseppe Thuille.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1762

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 72 S. Privateinband. Broschur. Berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "BIBLIOTHECA MUSICA REGIA".

**ANMERKUNGEN**

UA: Padua, 6. Juni 1740.  
QUELLE: NGO I, S. 443.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Temistocle

**KOMPONIST**

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

TEMISTOCLE. Rappresentato con Musica del CALDARA la prima volta in Vienna, nell' interno gran teatro della Cesarea Corte, alla presenza degli Augusti Sovrani, il dì 4. Novembre 1736 per festeggiare il Nome dell' Imperator CARLO VI. d' ordine dell' Imperatrice ELISABETTA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1781

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 288 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 6.". Vor jedem der drei Akte jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.  
Temistocle: 108 S., separat paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO VI.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Antonio Caldara (1670-1736), 1736.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Temistocle

**KOMPONIST**

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

TEMISTOCLE. Rappresentato con musica del CALDARA la prima volta in Vienna, nell' interno gran teatro della cesarea corte, alkla presenza degli augusti sovrani, il dì 4 novembre 1736, per festeggiare il nome dell' imperator Carlo Vi, d' ordine dell' imperatrice Elisabetta.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, dalla Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1794

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 260 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 13.-15.", Pappband. Einband bestossen.

Temistocle: 84 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 13.-15.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Antonio Caldara (1670-1736), 1736.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32125

**EINHEITSSACHTITEL**

Temistocle

**KOMPONIST**

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL TEMISTOCLE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli  
Mercante di Libri sotto al Portico de'  
Figini. Con licenza de' superiori.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1748

**ZUSTAND**

18,7 x 12,2 cm. 476 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 3." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit erheblichen Fehlstellen an der Oberfläche, besonders am Rücken. Die Rückenprägung kaum noch lesbar.  
Temistocle: S. 1-70.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO TERZO.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Antonio Caldara (1670-1736), 1736.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Temistocle

**KOMPONIST**

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

TEMISTOCLE. Rappresentato con Musica del Caldara la prima volta in Vienna nell' interno gran Teatro della Cesarea Corte alla presenza degli Augusti Sovrani il dì 4. Novembre 1736 per festeggiare il nome dell' Imperator Carlo VI. d' ordine dell' Imperatrice Elisabetta.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 548 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE II". Berieben und bestossen.  
Temistocle: S. 233-275.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME II.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Antonio Caldara (1670-1736), 1736.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

Temistocle

**KOMPONIST**

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

TEMISTOCLE. Rappresentato con Musica del CALDARA la prima volta in Vienna, nell' interno gran teatro della Cesarea Corte, alla presenza degli Augusti Sovrani, il dì 4. Novembre 1736 per festeggiare il Nome dell' Imperator CARLO VI. d' ordine dell' Imperatrice ELISABETTA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Padua. Nel Seminario. A spese di  
Giannandrea Foglierini.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1810

**ZUSTAND**

23 x 15 cm. 380 S. Interimsbroschur mit gedrucktem Rückenschild. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Berieben und bestossen, mit Einrissen an den Rändern. Die Bögen nicht aufgeschnitten.  
Temistocle: S. 1-108.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DI PIETRO METASTASIO. TOMO VII.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Antonio Caldara (1670-1736), 1736.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 47265



**EINHEITSSACHTITEL**

Temistocle

**KOMPONIST**

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL TEMISTOCLE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9 cm. 398 S. Mit drei separaten Paginierungen, wohl entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in drei separaten Lieferungen. Vor der dritten Paginierung eine Titelseite, allerdings ohne Angaben zu Ort, Jahr und Verleger: "NOVISSIMA AGGIUNTA ALLE OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO POETA CESAREO". Leder. Der Einband extrem stark verschmutzt, berieben und bestossen. Die untere Hälfte des Rückens fehlt. Buchblock fast vollständig vom Einband gelöst. Stark fingerfleckig und verschmutzt.

Temistocle: S. 167-234.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte auf dem Vorsatz: "Ex Libris Stanisla... Mattoni" (?). - 2. Anmerkungen in schwarzer Tinte auf dem Nachsatz.

**ANMERKUNGEN**

In: NOVISSIMA AGGIUNTA ALLE OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO POETA CESAREO.

- Sammlung -

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1750 schließen.

Erste Vertonung:

Antonio Caldara (1670-1736), 1736.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Temistocle

**KOMPONIST**

Pacini, Giovanni (1796 - 1867)

**LIBRETTIST**

Anguillesi, P., ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Temistocle. Drama per musica da rappresentarsi nell' I.R. Teatro alla Scala l' autunno dell' anno 1824.

La musica è del sig. Maestro Giovanni Pacini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Dalla tipografia di Giacomo Pirola  
di contro al detto I.R. Teatro.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1824

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 40 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

UA: Lucca, 23. August 1823.

QUELLE: NGO III, S. 811.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10348

**EINHEITSSACHTITEL**

Temistocle in Persia

**KOMPONIST**

Draghi, Antonio (1634 - 1700)

**LIBRETTIST**

Minato, Nicolò, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Temistocles In Persien. An dem Geburts-Tag Der Röm: Kays: Mayest: LEOPOLD Deß Ersten/ Auff Allergnädigsten Befelch Ihrer Mayestätt/ Der Regierden Röm: Kayserin/ ELEONORA MAGDALENA THERESA Gesungener vorgestellt. In die Music gesezt Durch Herrn Antoni Dragi/ der verwittibten Kayserl: Mayest: Capellmeistern. Mit der Music zu den Dänzen/ Herrn Andre Antoni Schmelzer von Ehrenruef/ der Röm: Kayserl: Mayest. Cammer-Musici.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, bey Johann Christoph Cosmerovio/  
Röm: Kays: Mayest. Hoff-Buchdrucker.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1681

**ZUSTAND**

15,2 x 10,3 cm. 52 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Goldprägung: "Temistocles".

**ANMERKUNGEN**

Die Musik der Ballett-Einlagen von Andreas Anton Schmelzer (1653-1701).

UA: Wien, 30. Juni 1681.

QUELLE: NGO I, S. 1239.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7039

**EINHEITSSACHTITEL**

tempio dell' Eternità, II

**KOMPONIST**

Fux, Johann Joseph (1660 - 1741)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL TEMPIO DELL' ETERNITÀ. Festa teatrale scritta dall' Autore in Vienna l' anno 1731, d' ordine dell' Imperator CARLO VI, e sontuosamente rappresentata la prima volta con Musica del FUX nel Giardino dell' Imperial Favorita, per festeggiare il dì 28. Agosto, giorno di nascita dell' Imperatrice ELISABETTA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1782

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 400 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 10.". Tempio: S. 215-252.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO X. - Sammlung -

Erste Vertonung:

Johann Joseph Fux (1660-1741), 1731.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

tempio dell' Eternità, II

**KOMPONIST**

Fux, Johann Joseph (1660 - 1741)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL TEMPIO DELL' ETERNITÀ. Festa teatrale scritta dall' autore in Vienna l' anno 1731, d' ordine dell' imperator Carlo VI, e sontuosamente rappresentata la prima volta con musica del FUX nel giardino dell' imperial favorita, per festeggiare il dì 28 agosto, giorno di nascita dell' imperatrice Elisabetta.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, dalla Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1794

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 292 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen, dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelpuffer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 1. 2. 3.", Pappband. Einband bestossen.  
Tempio: S. 23-60.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 1. 2. 3.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Johann Joseph Fux (1660-1741), 1731.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32124

**EINHEITSSACHTITEL**

tempio dell' Eternità, II

**KOMPONIST**

Fux, Johann Joseph (1660 - 1741)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

L' ENEA NEGLI ELISI, OVVERO IL TEMPIO DELL' ETERNITÀ.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli  
Mercante di Libri sotto al Portico de'  
Figini. Con licenza de' superiori.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1748

**ZUSTAND**

18,7 x 12,2 cm. 496 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 4." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit erheblichen Fehlstellen an der Oberfläche.

Tempio dell' Eternità: S. 349-384.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUARTO.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Johann Joseph Fux (1660-1741), 1731.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32126

**EINHEITSSACHTITEL**

tempio dell' Eternità, II

**KOMPONIST**

Fux, Johann Joseph (1660 - 1741)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL TEMPIO DELL' ETERNITÀ. Festa teatrale scritta dall' Autore in Vienna l' Anno 1731, d' ordine dell' Imperator Carlo VI, e sontuosamente rappresentata la prima volta con Musica del Fux nel Giardino dell' Imperial Favorita, per festeggiare il dì 28. Agosto, giorno di nascita dell' Imperatrice Elisabetta.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 548 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE II". Berieben und bestossen.  
Tempio dell' Eternità: S. 383-403.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME II.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Johann Joseph Fux (1660-1741), 1731.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

tempio della gloria, II

**KOMPONIST**

Borghi, Giovanni Battista (1738 - 1796)

**LIBRETTIST**

Tondini, Giovanni Battista, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL TEMPIO DELLA GLORIA. COMPONENTO DRAMMATICO DA CANTARSI NEL PUBBLICO TEATRO DI JESI IL DI' XXVIII. DI GIUGNO MDCCLXXVII. PER L' ESALTAZIONE ALLA SACRA PORPORA Dell' Eminentissimo, e Reverendissimo Principe IL SIGNOR CARDINALE BERNARDINO HONORATI NOBILE, E PATRIZIO ESINO. Offerto in segno di ossequiosa stima DAI PUBBLICI RAPPRESENTANTI DELLA DETTA CITTA' ALLA MEDESIMA EMINENZA SUA.

La Poesia è del Sig. Ab. GIAMBATTISTA TONDINI Brisighellese pubblico Professore di Belle Lettere, e di Eloquenza in JESI.

La Musica è del celebre Sig. GIAMBATTISTA BORGHI Maestro di Cappella di Orvieto.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Jesi, Nella stamperia di Pietro-Paolo Bonelli, Stampatore pubblico, vescovile, e del s. uffizio. Con permesso.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1777

**ZUSTAND**

24,8 x 18,5 cm. 24 S. Fadenbindung. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Auf der letzten Seite wurde ein Art von Exlibris eingeklebt, welches am oberen Rand ca. 1 cm vorsteht. Darauf in schwarzer Tinte die Nummer: "Df 75". Dazu der Aufdruck: "Bibliothek des Musikhistorischen Museums von Wilhelm Heyer, Cöln."

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7305



**EINHEITSSACHTITEL**

tempio di Diana in Taurica, II

**KOMPONIST**

Draghi, Antonio (1634 - 1700)

**LIBRETTIST**

Minato, Nicolò, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Tempel Dianen in Taurica. Denen Kaysel: Mayest: LEOPOLD und ELEONORA  
MAGDALENA THERESA Auff Allergrädigsten Belch Der Verwittibten Kayserlichen  
Mayestätt LEONORA Zur Lust-Unterhaltung In dem Thier-Garten zu Schönbrun  
Gesungener vorgestellt. Mit der Music Zu den Worthen/ Herrn Antoni Draghi/ der  
Verwittibten Kayserl: Mayest: Capellmaisters. Zu den Dänzen/ Herrn Johann Heinrich  
Schmelzer/ Röm: Kayserl. Mayest: angesezten Capellmaisters.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt

**ORT / VERLAG**

Wien, gedruckt bey Johann Christoph  
Cosmerovio/ Röm: Kayserl: May: Hoff-  
Buchdruckern.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1678

**ZUSTAND**

15,2 x 10,3 cm. 52 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier  
bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in braunen Tinte.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Goldprägung: "D. Tempel Dianen".

**ANMERKUNGEN**

Die Musik der Ballett-Einlagen von Johann Heinrich Schmelzer (1620/30-1680).

UA: Schönbrunn, 1. September 1678.

QUELLE: NGO I, S. 1239.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7040

**EINHEITSSACHTITEL**

Templer und die Jüdin, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge zu der Oper in drei Aufzügen: Der Templer und die Jüdin, von A. Wohlbrück. Musik von H. Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1831

**ZUSTAND**

16 x 9,3 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.  
Die Oper wurde am 3. August 1831 in Berlin aufgeführt.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1829.

QUELLE: NGO III, S. 227. - AoO, S. 722.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16036

**EINHEITSSACHTITEL**

Templer und die Jüdin, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Templer und die Jüdin. Große romantische Oper in 3 Acten, nach Walter Scotts Roman: Ivanhoe. Frei bearbeitet von W. A. Wohlbrück, in Musik gesetzt von H. Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Schwerin, Gedruckt in der Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1834

**ZUSTAND**

17,8 x 10,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 22. Dezember 1829.  
QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 10032

**EINHEITSSACHTITEL**

Templer und die Jüdin, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge aus: Der Templer und die Jüdin. Große romantische Oper in 3 Aufz.  
Nach Walter Scotts Roman: "Ivanhoe". Frei bearbeitet von Wohlbrück. Musik von  
Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, Gedruckt bei Franz Feilner,  
Pelzerstraße Nr. 47.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1833

**ZUSTAND**

16,5 x 9,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen  
verstärkt. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den  
Rändern. Die letzten Seiten gelöst, mit erheblichen Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 22. Dezember 1829.  
QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 15861

**EINHEITSSACHTITEL**

Templer und die Jüdin, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge aus Der Templer und die Jüdin. Oper in drei Abtheilungen von W. A. Wohlbrück. Musik von Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M., Gedruckt bei Helier und Rohm.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1838

**ZUSTAND**

17 x 10,4 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 22. Dezember 1829.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10031

**EINHEITSSACHTITEL**

Templer und die Jüdin, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zu: Der Templer und die Jüdin, große romantische Oper in drei Aufzügen nach Walter Scott's Roman: "Ivanhoe" frei bearbeitet von Wilhelm August Wohlbrück. In Musik gesetzt von Heinrich Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,4 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1830er Jahren schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1829.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10040

**EINHEITSSACHTITEL**

Templer und die Jüdin, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Templer und die Jüdin. Große romantische Oper in 3 Akten. Nach dem Walter Scott's Roman: "Ivanhoe" frei bearbeitet von W. A. Wohlbrück. Musik von Heinrich Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, in C. Eichele's Musik-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 9,8 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Extrem stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1830er Jahren schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1829.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

Templer und die Jüdin, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Templer und die Jüdin. Große romantische Oper in 3 Akten. Nach Walter Scott's Roman "Ivanhoe" frei bearbeitet von Wilhelm August Wohlbrück. Musik von Heinrich Marschner. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Commissionsverlag  
von Fischer und Kürsten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 10,5 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Das originale Impressum überklebt mit einem Firmenetikett von Eduard Bloch, L. Lassar's Buchhandlung in Berlin.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1829.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10037



**EINHEITSSACHTITEL**

Templer und die Jüdin, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Der Templer und die Jüdin. Große romantische Oper in drei Aufzügen, nach Walter Scott's Roman: "Ivanhoe" frei bearbeitet von W. A. Wohlbrück. In Musik gesetzt von Heinrich Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bey F. H. Nestler und Melle.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 9 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1829.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10034

**EINHEITSSACHTITEL**

Templer und die Jüdin, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge. Der Templer und die Jüdin. Große Oper in 3 Akten von A. Wohlbrück. In Musik gesetzt von H. Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Köln], Langen'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 10,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst. Extrem stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen, Fehlstellen und Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Stadtbibliothek Cöln".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1829.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 360

**EINHEITSSACHTITEL**

Templer und die Jüdin, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Templer und die Jüdin. Große romantische Oper in 3 Akten, nach Walter Scott's Roman: "Ivanhoe" frei bearbeitet von Wilhelm August Wohlbrück. Musik von Heinrich Marschner. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von Sturm und Koppe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. 42 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Herbert Junker / CREFELD / unleserliches Wort - Allee 11".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1829.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8098

**EINHEITSSACHTITEL**

Templer und die Jüdin, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Templer und die Jüdin. Große romantische Oper in drei Aufzügen. Nach Walter Scott's Roman "Ivanhoe" frei bearbeitet von Wilhelm August Wohlbrück. In Musik gesetzt von Heinrich Marschner, geb. in Zittau am 16. August 1795, gest. in Hannover am 14. December 1861.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Druck von C. C. Meinhold & Söhne, Königliche Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21 x 17,5 cm. 60 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "T Templer u. d. Jüdin."

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

BEILAGEN: Faltblatt des Verlages Max Brockhaus in Leipzig mit den Änderungen und Strichen der Bearbeitung von Hans Pfitzner aus dem Jahr 1912.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1829.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Templer und die Jüdin, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Templer und die Jüdin. Große romantische Oper in 3 Aufzügen, nach Walter Scott's Roman "Ivanhoe" frei bearbeitet von Wilhelm August Wohlbrück. Musik von Dr. Heinrich Marschner. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hannover, Schlüter'sche  
Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Bestossen. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1829.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15886

**EINHEITSSACHTITEL**

Templer und die Jüdin, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Templer und die Jüdin. Große romantische Oper in 3 Aufzügen. Nach Walter Scott's Roman: "Ivanhoe" frei bearbeitet von W. A. Wohlbrück. Musik von Heinrich Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Karlsruhe, Verlag der Macklot'schen  
Buchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 11,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1829.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10033

**EINHEITSSACHTITEL**

Templer und die Jüdin, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Templer und die Jüdin. Romantische Oper in drei Aufzügen von Wohlbrück. Musik von H. Marschner. (Textbuch).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1859

**ZUSTAND**

16 x 10,8 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Das originale Impressum überklebt mit einem Firmenetikett von "Ludwig Trutschel, Hof-Musikalienhandlung (Albert Schatz), Rostock".

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 22. Dezember 1829.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10035

**EINHEITSSACHTITEL**

Templer und die Jüdin, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Der Templer und die Jüdin. Oper in drei Aufzügen von Wohlbrück. Musik von H. Marschner. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königliche Schauspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,6 x 10 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten fliederfarbigen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1829.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Templer und die Jüdin, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Templer u. die Jüdin. Romantische Oper in drei Aufzügen von Heinrich August Marschner. Dichtung nach Walter Scott's "Ivanhoe" von Wilhelm August Wohlbrück. Bühnengerechter Text nach der Einrichtung der k.k. Hofoper. Redigiert von H. Fröhlich, k.k. Opern-Souffleur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag der "Wiener Opernbücher",  
Carl Kulm.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 11,5 cm. 48 S., durchschossen mit zahlreichen Werbeseiten. Broschur. Berieben und bestoßen. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1829.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18566

**EINHEITSSACHTITEL**

Templer und die Jüdin, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Templer und die Jüdin. Große romantische Oper in drei Akten. Nach Walter Scott's Roman "Ivanhoe" frei bearbeitet von Wilhelm August Wohlbrück. Musik von Heinrich Marschner. Text der Gesänge. Für das k.k. Hofoperntheater in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung  
(A. W. Künast), Hoher Markt Nr. 1.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 10,7 cm. 40 S. Interimsbroschur. Bestossen und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1829.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6352

**EINHEITSSACHTITEL**

Templer und die Jüdin, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Templer und die Jüdin. Große romantische Oper in 3 Acten. Nach dem Walter Scott's Roman: Ivanhoe, frei bearbeitet von W. A. Wohlbrück. Musik von Heinrich Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, bei Musikalienverwalter Fein,  
Gymnasiumsstraße Nr. 43.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 11,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten roten Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen und verschmutzt, mit erheblichen Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Abmerkungen in blauem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1829.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

Templer und die Jüdin, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Templer und die Jüdin. Oper in drei Aufzügen von W. A. Wohlbrück. Musik von Heinrich Marschner, geb. 16. Aug. 1795 zu Zittau, gest. 14. Dec. 1861 zu Hannover. Neu revidirter Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Opern-Text-Bibliothek Nr. 35).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Papier stark brüchig und gebräunt, mit erheblichen Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1829.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18565

**EINHEITSSACHTITEL**

Templer und die Jüdin, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Templer und die Jüdin. Romantische Oper in drei Aufzügen von H. A. Marschner. Dichtung nach Walter Scott's "Ivanhoe" von Wilhelm August Wohlbrück. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von C. Friedr. Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3553; Opernbücher Nr. 33).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1905-1910)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 112 S. Broschur. Leicht bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 22. Dezember 1829.  
QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 50327

**EINHEITSSACHTITEL**

Templer und die Jüdin, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Templer und die Jüdin. Romantische Oper in drei Aufzügen von Heinrich August Marschner. Dichtung nach Walter Scott's "Ivanhoe" von Wilhelm August Wohlbrück. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von C. Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3553; Opernbücher Nr. 33).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,3 cm. 110 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in schwarzer Tinte.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett.

STEMPEL: "A.H."

BEILAGEN: "Der Templer und die Jüdin. Große romantische Oper in vier Akten von Heinrich Marschner. Bearbeitung von Hans Pfitzner auf Grund der Straßburger Erstaufführung unter Dr. Hans Pfitzner bearbeitet von Eugen Mehler." 18,7 x 14 cm. 48 S. Broschur. Leipzig, Max Brockhaus, 1912.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1829.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37868

**EINHEITSSACHTITEL**

Templer und die Jüdin, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Templer und die Jüdin. Romantische Oper in drei Aufzügen von Heinrich August Marschner. Dichtung nach Walter Scott's "Ivanhoe" von Wilhelm August Wohlbrück. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von C. Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3553; Opernbücher Nr. 33).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,2 x 9,5 cm. 110 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett mit Beschriftung in blauer und schwarzer Tinte: "Regiebuch. Templer u. Jüdin. Theo Raven.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1829.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51327

**EINHEITSSACHTITEL**

Templer und die Jüdin, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Templer und die Jüdin. Große romantische Oper in vier Akten. Text nach Walter Scotts Roman "Ivanhoe" von W. A. Wohlbrück. Musik von Heinrich Marschner. Bearbeitung des Textes und der Musik von Hans Pfitzner. Vollständiges Textbuch (Gesänge und Dialog).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Max Brockhaus.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 16,5 cm. 56 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Regiebuch mit Dec. Comparsen. Theo Raven". - 2. Ausschnitte und Ausrisse aus verschiedenen Publikationen mit szenischen Anweisungen.

BEILAGEN: "Der Templer und die Jüdin. Große romantische Oper in vier Akten von Heinrich Marschner. Bearbeitung von Hans Pfitzner auf Grund der Straßburger Erstaufführung unter Dr. Hans Pfitzner bearbeitet von Eugen Mehler." 18,7 x 14 cm. 48 S. Privateinband. Broschur. Leipzig, Max Brockhaus, 1912.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 (1912 ?) schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1829.

UA: Strassburg, 20. April 1912.

QUELLE: NGO III, S. 227. - AoO, S. 722.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51325



**EINHEITSSACHTITEL**

Tenor der Herzogin, Der

**KOMPONIST**

Künneke, Eduard (1885 - 1953)

**LIBRETTIST**

Kessler, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Tenor der Herzogin. Operette in drei Akten (nach einem Ilgensteinschen Lustspiel) von Richard Kessler. Musik von Eduard Künneke. Regie- und Soufflierbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Vertriebsstelle des Verbandes deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1930

**ZUSTAND**

20,4 x 14,2 cm. 96 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "THEATERVERLAG / OTTO EIRICH / Ges.m.b.H. / WIEN / III. Lothringerstraße 20".

**ANMERKUNGEN**

UA: Prag, 8. Februar 1930.  
QUELLE: NGO II, S. 1059.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 25397

**EINHEITSSACHTITEL**

Tenor, Der

**KOMPONIST**

Dohnányi, Ernst von (1877 - 1960)

**LIBRETTIST**

Goth, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Tenor. Komische Oper in drei Akten nach der Komödie "Bürger Schippel". Text von Ernst Goth. Musik von Ernst von Dohnányi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Alberti Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 64 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Budapest, 9. Februar 1929.

QUELLE: NGO I, S. 1189.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51562

**EINHEITSSACHTITEL**

Teodosio ed Eudossa

**KOMPONIST**

Fux, Johann Joseph (1660 - 1741)

**LIBRETTIST**

Zeno, Apostolo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

TEODOSIO ed EUDOSSA. Drama per Musica da rappresentarsi NEL FELICISSIMO GIORNO DEL NOME DELL ALTEZZA SERENISSIMA di ELISABETA SOFIA MARIA, DUCHESSA regnante di Brunsviga-Luneburgo, nata PRINCIPESSA EREDITARIA di Norwegen, DUCHESSA di Slesvico-Holstein, Stormarn e Ditmarsi, CONTESSA di Oldenburg e Delmenhorst & c. Nel Teatro di Wolfenbüttel l'anno 17[21].

**TITEL II:**

THEODOSIUS und EUDOXIA. In einem Singe-Spiel vorgestellt an dem höchst-glücklichen Namens-Tage Der Durchlauchtigsten Hertzogin und Frauen/ Frn. Elisabeth Sophie Marie/ Regierenden Hertzogin zu Braunschweig und Lüneburg/ gebohrnen Erbin zu Norwegen/ Hertzogin zu Schleswig-Holstein/ Stormarn und der Dittmarschen/ Grafen zu Oldenburg und Delmenhorst / &c. Auf dem Hertzogl. THEATRO zu Wolfenbüttel/ im Jahr 1716".

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Braunschweig-Wolfenbüttel, Druckts  
Christian Bartsch/ Hertzogl. privil. Hof-  
und Cantzley-Buchdr."

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1721

**ZUSTAND**

19,5 x 16 cm. 144 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen und fleckig, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltpuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: In der italienischen Titelei wurden die beiden letzten Ziffern der Jahreszahl mit einem kleinen Etikett überklebt. In schwarzer Tinte wurde die Jahreszahl so zu 1721 verändert.

**ANMERKUNGEN**

Die Musik entstand in Zusammenarbeit mit Francesco Gasparini (1661-1721) und Antonio Caldara (1670-1736).

Die Vorlage enthält keinerlei Hinweise auf die Verfasser.

UA: Braunschweig, 12. September 1716.

QUELLE: NGO II, S. 319.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Teresina, Die

**KOMPONIST**

Straus, Oscar (1870 - 1954)

**LIBRETTIST**

Schanzer, Rudolph, dt.  
Welisch, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Teresina. Operette in 3 Akten von Rudolph Schanzer und Ernst Welisch. Musik von Oskar Straus. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Drei Masken Verlag A.-G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

17,8 x 12,5 cm. 32 S., geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 11. September 1925.  
QUELLE: NGO IV, S. 562.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 45410

**EINHEITSSACHTITEL**

Teresita, die weisse Sklavin

**KOMPONIST**

Ujj, Béla von (1873 - )

**LIBRETTIST**

Lindau, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Teresita, die weiße Sklavin. Operette in 3 Akten von Carl Lindau. Musik nach Motiven von Emil Waldteufel arrangiert von Béla von Ujj.

**ORT / VERLAG**

Braunschweig, Henry Litolff's Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

19,3 x 13,3 cm. 68 S. Broschur. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25398

**EINHEITSSACHTITEL**

Testament, Das

**KOMPONIST**

Kienzl, Wilhelm (1857 - 1941)

**LIBRETTIST**

Kienzl, Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Testament. Musikalische Komödie in zwei Aufzügen. Dichtung und Musik von Wilhelm Kienzl. Op. 90. Dichtung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag  
Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1916

**ZUSTAND**

19 x 12,8 cm. 82 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Faber 1917".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 6. Dezember 1916.

QUELLE: NGO II, S. 989.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18567

**EINHEITSSACHTITEL**

Teufel auf Erden, Der

**KOMPONIST**

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

**LIBRETTIST**

Hopp, Julius, dt.  
Juin, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Teufel auf Erden. Fantastisch-burleske Operette in vier Acten von Carl Juin und Julius Hopp. Musik von Franz von Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag von L. Rosner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1878

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 82 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen und verschmutzt, innen fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Zwei Aufführungsdaten in Bleistift: "3./12.[18]93." und "8./12.[18]93". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett mit Aufdruck: "Souffleur-Buch". - 2. Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett.

STEMPEL: "DIRECTION DES STADTTHEATERS / A. SCHREIBER / IN BADEN".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 5. Januar 1878.

QUELLE: NGO IV, S. 606.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25399

**EINHEITSSACHTITEL**

Teufel von Loudon, Die

**KOMPONIST**

Penderecki, Krzysztof (1933 - )

**LIBRETTIST**

Penderecki, Krzysztof, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Krzysztof Penderecki. Die Teufel von Loudon. Oper in drei Akten. Libretto vom Komponisten. Nach "The Devils of Loudon" von Aldous Huxley in der Dramatisierung von John Whiting. Unter Benutzung der deutschen Übertragung des Dramas von Erich Fried. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1969

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Hamburg, 20. Juni 1969.

QUELLE: NGO III, S. 942.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Teufelsmühle am Wienerberg, Die

**KOMPONIST**

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

**LIBRETTIST**

Hensler, Karl Friedrich, dt.  
Huber, Leopold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Teufelsmühle am Wienerberge. Ein Volksmärchen mit Gesang in vier Akten von Hensler. Musik von Wenzel Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1813

**ZUSTAND**

17,8 x 10,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 12. November 1799.  
QUELLE: NGO III, S. 515.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 10622

**EINHEITSSACHTITEL**

Teufelsmühle am Wienerberg, Die

**KOMPONIST**

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

**LIBRETTIST**

Hensler, Karl Friedrich, dt.  
Huber, Leopold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus der Oper: Die Teufelsmühle am Wienerberge. In vier Aufzügen von Schikaneder [sic]. Musik von W. Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Riga, gedruckt bei Wilhelm Ferdinand  
Häcker.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1815

**ZUSTAND**

17 x 10,3 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 12. November 1799.  
QUELLE: NGO III, S. 515.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

Teufelsmühle am Wienerberg, Die

**KOMPONIST**

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

**LIBRETTIST**

Hensler, Karl Friedrich, dt.  
Huber, Leopold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Volksmärchen: Die Teufelsmühle am Wienerberge in vier Aufzügen, nach Huber. Musik von Wenzel Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 9,8 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 12. November 1799.

QUELLE: NGO III, S. 515.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

Teufelsmühle am Wienerberg, Die

**KOMPONIST**

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

**LIBRETTIST**

Hensler, Karl Friedrich, dt.  
Huber, Leopold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch zu: Die Teufelsmühle am Wienerberge. Komische Volksoper mit Tanz in 5 Akten von Huber und Henseler. Musik von Wenzel Müller. Mit einigen neuen Einlagen von F. Küken. (Für die Fasching neu eingerichtet).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Graß, Barth u. Comp.,  
Verlagsbuchhandlung. (C. Zäschmar).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und lichtrandig, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zusatz auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "(bearbeitet von A. Leopold)".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 12. November 1799.

QUELLE: NGO III, S. 515.

**PROVENIENZ**

Unberkannt

ALTE INVENTAR-NR: 50733

**EINHEITSSACHTITEL**

Teufelsmühle am Wienerberg, Die

**KOMPONIST**

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

**LIBRETTIST**

Hensler, Karl Friedrich, dt.  
Huber, Leopold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Die Teufelsmühle am Wienerberge. Volksmärchen mit Gesang in vier Akten von Hensler. Musik von Wenzel Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 9,8 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt, der teilweise gelöst ist. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 12. November 1799.

QUELLE: NGO III, S. 515.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10442

**EINHEITSSACHTITEL**

Teufelsmühle am Wienerberg, Die

**KOMPONIST**

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

**LIBRETTIST**

Hensler, Karl Friedrich, dt.  
Huber, Leopold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Teufelsmühle am Wienerberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung  
(Josef Klemm).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

22,5 x 15 cm. 36 S. Extrem stark verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Einrissen, Fehlstellen und Faltsuren an den Rändern. Die äußeren Bögen in einzelne Blätter zerfallen. Titelseite mit Impressum fehlt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Zwei Blätter mit Textvarianten in Bleistift und schwarzer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 12. November 1799.

QUELLE: NGO III, S. 515.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50856

**EINHEITSSACHTITEL**

Teufelsstein bei Mödlingen, Der

**KOMPONIST**

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

**LIBRETTIST**

Hensler, Karl Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Der Teufelsstein in Mödlingen oder: Die Zauber-Rose.  
Romantisch-komisches Volksmärchen mit Gesang in 3 Aufzügen. Nach einer  
österreichischen Sage der Vorzeit, von K. F. Hensler. Musik vom Kapellmeister Wenzel  
Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 9,3 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen  
verstärkt. Fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 12. November 1799.

QUELLE: NGO III, S. 515.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10251

**EINHEITSSACHTITEL**

Theodor Körner

**KOMPONIST**

Kaiser, Alfred (1872 - 1917)

**LIBRETTIST**

Kaiser, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Theodor Körner. Musikalisches Schauspiel in 3 Aufzügen von Alfred Kaiser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

London, Im Selbstverlag des Verfassers.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1912

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 64 S., durchschossen als Regiebuch. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünem Farbstift, Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus der originalen Interimsbroschur als Titeletikett. - 2. Zahlreiche Ausschnitte aus unterschiedlichen Publikationen mit Illustrationen zum Stück und Besprechungen von Aufführungen. Zum größten Teil liegen diese Einklebungen gelöst bei.

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51328



**EINHEITSSACHTITEL**

Theodor Körner

**KOMPONIST**

Weißheimer, Wendelin (1838 - 1910)

**LIBRETTIST**

Otto, Louise, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Deutschlands Erhebung. Vorspiel zur dreiaktigen Oper Theodor Körner. Text von Louise Otto. Musik von Wendelin Weißheimer. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Commissionsverlag  
von Fischer und Kürsten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. 8 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 28. Mai 1872.

QUELLE: NGO IV, S. 1135.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15156

**EINHEITSSACHTITEL**

Theodor Körner

**KOMPONIST**

Weißheimer, Wendelin (1838 - 1910)

**LIBRETTIST**

Otto, Louise, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Theodor Körner. Große vaterländische Oper in 5 Akten und einem Vorspiel: Des Königs Aufruf. Dichtung von Louise Otto. Musik von Wendelin Weißheimer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Heinrich Matthes.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1867

**ZUSTAND**

17 x 10,8 cm. 80 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 28. Mai 1872.

QUELLE: NGO IV, S. 1135.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10415

**EINHEITSSACHTITEL**

Theodor Körner

**KOMPONIST**

Weißheimer, Wendelin (1838 - 1910)

**LIBRETTIST**

Otto, Louise, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Theodor Körner. Große vaterländische Oper in fünf Akten und einem Vorspiel: Des Königs Aufruf. Dichtung von Louise Otto. Musik von Wendelin Weißheimer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Kgl. Hofbuchdruckerei von Dr.  
C. Wolf & Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1872

**ZUSTAND**

18 x 10,8 cm. 64 S. Interimsbroschur. Einband verschmutzt, mit Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 28. Mai 1872.

QUELLE: NGO IV, S. 1135.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10266

**EINHEITSSACHTITEL**

Theophano

**KOMPONIST**

Graener, Paul (1872 - 1944)

**LIBRETTIST**

Anthes, Otto, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Theophano. Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Otto Anthes. Musik von Paul Graener.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition Aktien-  
Gesellschaft, und Berlin u. Leipzig, Drei  
Masken-Verlag G.m.b.H.  
(= Universal-Edition Nr. 3966).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1918

**ZUSTAND**

19,5 x 12,5 cm. 56 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 5. Juni 1918.

QUELLE: NGO II, S. 506.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Theophano

**KOMPONIST**

Graener, Paul (1872 - 1944)

**LIBRETTIST**

Anthes, Otto, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Theophano. Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Otto Anthes. Musik von Paul Graener.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition Aktien-  
Gesellschaft, und Berlin u. Leipzig, Drei  
Masken-Verlag G.m.b.H.  
(= Universal-Edition Nr. 3966).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1918

**ZUSTAND**

19,5 x 12,5 cm. 56 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 5. Juni 1918.

QUELLE: NGO II, S. 506.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 60048

**EINHEITSSACHTITEL**

Thésée

**KOMPONIST**

Gossec, Francois-Joseph (1734 - 1829)

**LIBRETTIST**

Morel de Chédeville, Etienne, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

THÉSÉE, TRAGÉDIE-LYRIQUE EN QUATRE ACTES, REPRESENTÉE POUR LA PREMIERE FOIS PAR L'ACADÉMIE-ROYALE DE MUSIQUE, Le 11 Janvier 1675. En Novembre 1707, en Janvier 1721, en Novembre 1729, en Décembre 1744, en Décembre 1754, en Décembre 1765, en Février 1779. Remise en Musique par M. GOSSEC. Et au Théâtre, le Mardi 26 Février 1782.

Les Paroles de feu QUINAULT.

La Musique de M. GOSSEC.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, De l'Imprimerie de P. de Lormel,  
Imprimeur de ladite Académie, rue du  
Foin Saint-Jacques, à l'Image de Sainte  
Genevieve. On trouvera des Exemplaires  
à la Salle de l'Opera.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1782

**ZUSTAND**

22,5 x 18 cm. 62 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 1. März 1782.

QUELLE: NGO II, S. 491.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11259

**EINHEITSSACHTITEL**

Theseus

**KOMPONIST**

Strungk, Nicolaus Adam (1640 - 1700)

**LIBRETTIST**

Bostel, Lucas von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

THESEUS, Aus dem Französischen ins Teutsche übersetzt/ In die Music gebracht von N. A. Struncken.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Der Rücken teilweise gelöst. Einband verzogen.  
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.  
Theseus: 48 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 2. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitiret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 22. 11." - 3. Zusatz in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "A 1683. Wurde zum 2ten mahl gedruckt und mit einer Vorrede, von S. Columnis, in Ligata, von der Albula vermehret".

**ANMERKUNGEN**

In: Hamburgische Operen 2.  
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1683.

QUELLE: NGO IV, S. 588.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 16441

**EINHEITSSACHTITEL**

Theuerdank

**KOMPONIST**

Thuille, Ludwig (1861 - 1907)

**LIBRETTIST**

Ritter, Alexander, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Theuerdank. Oper in 3 Aufzügen. Mit teilweiser Benutzung des gleichnamigen Lustspiels von Hermann v. Schmid gedichtet von W. Ehm. Musik von Ludwig von Thuille.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Kgl. Hof- und Universitäts-  
Buchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1897

**ZUSTAND**

19,2 x 13,3 cm. 58 S. Interimsbroschur. Buchblock gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Carl Cornelius 12.III.[18]97".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 12. März 1897.

QUELLE: NGO IV, S. 733.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51563



**EINHEITSSACHTITEL**

Thijl

**KOMPONIST**

Gilse, Jan van (1881 - 1944)

**LIBRETTIST**

Lindt, Hendrik, niederländ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Till in Flandern. Dramatische Legende in einem Prolog, drei Akten und einem Epilog, nach dem Buch von Charles de Coster: "Ulenspiegel und Lamme Goedzak, die fabelhafte Geschichte ihrer Abenteuer in Flandernland und andern Orts". Libretto von Hendrik Lindt. Musik von Jan van Gilse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Manger, Hermien, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1980

**ZUSTAND**

29,8 x 21 cm. 33 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Spiralbindung.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Scheveningen, 5. Juni 1980.

QUELLE: NGO II, S. 418.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Thomas Riquiqui, oder Die politische Heirat

**KOMPONIST**

Esser, Heinrich (1818 - 1872)

**LIBRETTIST**

Gollmick, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Thomas Riquiqui, oder Die politische Heirath. Komische Oper in drei Akten. Frei nach dem Französischen der H.H. Saint Georges und de Leuven von Carl Gollmick. Musik von Heinr. Esser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Köln], Langen'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 10,8 cm. 28 S. Gedruckt auf blassblauem Papier. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Frankfurt, 8. März 1843.

QUELLE: NGO II, S. 79.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10992

**EINHEITSSACHTITEL**

Thomas Riquiqui, oder Die politische Heirat

**KOMPONIST**

Esser, Heinrich (1818 - 1872)

**LIBRETTIST**

Gollmick, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge. Riquiqui. Komische Oper in drei Abtheilungen. Frei nach dem Französischen des Georges und de Leuven von Carl Gollmick. Musik von H. Esser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt, Gedruckt bei Heller und Rohm.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1842

**ZUSTAND**

16,8 x 9,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Frankfurt, 8. März 1843.

QUELLE: NGO II, S. 79.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10993

**EINHEITSSACHTITEL**

Tiefland

**KOMPONIST**

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

**LIBRETTIST**

Lothar, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tiefland. Musikdrama in einem Vorspiel und drei Aufzügen nach A. Guimera von Rudolph Lothar. Musik von Eugen d'Albert. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von C. G. Röder.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,8 x 11,8 cm. 96 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1903 schließen.

UA: Prag, 15. November 1903.

QUELLE: NGO I, S. 53.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15914

**EINHEITSSACHTITEL**

Tiefland

**KOMPONIST**

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

**LIBRETTIST**

Lothar, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tiefland. Musikdrama in einem Vorspiel und zwei Aufzügen nach A. Guimera von Rudolph Lothar. Musik von Eugen d'Albert. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 88 S. Broschur. Leicht verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Prag, 15. November 1903.

QUELLE: NGO I, S. 53.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 69429

**EINHEITSSACHTITEL**

Tiefland

**KOMPONIST**

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

**LIBRETTIST**

Lothar, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tiefland. Musikdrama in einem Vorspiel und zwei Aufzügen nach A. Guimera von Rudolph Lothar. Musik von Eugen d'Albert. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 88 S. Broschur. Leicht verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Prag, 15. November 1903.

QUELLE: NGO I, S. 53.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Tiefland

**KOMPONIST**

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

**LIBRETTIST**

Lothar, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tiefland. Musikdrama in einem Vorspiel und zwei Aufzügen nach A. Guimera von Rudolph Lothar. Musik von Eugen d'Albert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,6 x 11,6 cm. 88 S. Broschur. Leicht verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Prag, 15. November 1903.

QUELLE: NGO I, S. 53.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18570

**EINHEITSSACHTITEL**

Tiefland

**KOMPONIST**

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

**LIBRETTIST**

Lothar, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tiefland. Musikdrama in einem Vorspiel und zwei Aufzügen nach Angel Guimera von Rudolph Lothar. Musik von Eugen d'Albert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Wiesbaden, Ed. Bote &amp; G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 12 cm. 84 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1950 schließen.

UA: Prag, 15. November 1903.

QUELLE: NGO I, S. 53.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Tiefland

**KOMPONIST**

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

**LIBRETTIST**

Lothar, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tiefland. Musikdrama in einem Vorspiel und zwei Aufzügen nach A. Guimera von Rudolph Lothar. Musik von Eugen d'Albert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 16,5 cm. 88 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünem Farbstift, Bleistift. - 3. Besetzungsliste in Bleistift und schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis.

EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus der originalen Interimsbroschur als Titeletikett. - 2. Zahlreiche Zeitungsausschnitte mit Besprechungen von Aufführungen, die teilweise gelöst beiliegen. - 3. Vier Bromsilberkarten mit Abbildungen einer Aufführung in der Komischen Oper, Berlin. (Rollenportraits von Maria Labia, Willy Merkel und Desider Zador).- 4. Firmenetikett der Buchhandlung Reinhold Koch in Halle a. S.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Prag, 15. November 1903.

QUELLE: NGO I, S. 53.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51329

**EINHEITSSACHTITEL**

Tigrane, re d' Armenia

**KOMPONIST**

Bononcini, Antonio Maria (1677 - 1726)

**LIBRETTIST**

Bernardoni, Pietro Antonio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

TIGRANE, RE D'ARMENIA. DRAMMA PER MUSICA RAPPRESENTATO Nel felicissimo Giorno Natalizio DELLA S.C.R.M. DI GIUSEPPE I. IMPERADOR DE' ROMANI, SEMPRE AUGUSTO. Per Commando della S.C.R.M. DELL' IMPERADRICE AMALIA WILLELMINA. L'ANNO M. DCCX. Posto in Musi´ca dal Sig. Antonio Bononcini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Wien, Appresso gli Heredi Cosmeroviani  
dalla Stamperia di Sua Maesta Cesarea.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1710

**ZUSTAND**

15 x 9,8 cm. 78 S. Privateinband. Broschur. Einband leicht verschmutzt. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 25. Juli 1710.  
QUELLE: NGO I, S. 540.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18960

**EINHEITSSACHTITEL**

Till Eulenspiegel

**KOMPONIST**

Reznicek, Emil Nikolaus von (1860 - 1945)

**LIBRETTIST**

Reznicek, Emil Nikolaus von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Till Eulenspiegel. Volksoper in zwei Theilen und einem Nachspiel frei nach Johann Fischart's "Eulenspiegel Reimensweiss". Von E. N. von Reznicek.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mannheim, Verlag und Druck der Dr.  
Haas'schen Druckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 12,5 cm. 96 S. Interimbroschur. Einband verschmutzt, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf dem Einband: "Reznicek. Till Eulenspiegel".

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren (1902 ?) schließen.

UA: Karlsruhe, 12. Januar 1902.

QUELLE: NGO III, S. 1303

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51564

**EINHEITSSACHTITEL**

timbre d' argent, Le

**KOMPONIST**

Saint-Saens, Camille (1835 - 1921)

**LIBRETTIST**

Barbier, Jules, franz.

Carré, Michel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberglocke. Oper in vier Akten von J. Barbier und M. Carré. Musik von Camille Saint-Saens. Deutsch von Henriette Marion.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Marion, Henriette, dt.

**ORT / VERLAG**

Paris, Coudens, Éditeur, u. Berlin u.a.O.,  
Verlag von Albert Ahn.

(= Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 94).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Wenige Anmerkungen in blauer Tinte. - 2. Besetzungsliste in blauer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 23. Februar 1877.

QUELLE: NGO IV, S. 137.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15615

**EINHEITSSACHTITEL**

Timotheus, oder Die Macht der Töne

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Timotheus oder Die Macht der Töne. Kantate in Musik gesetzt von Peter Winter, Königl. bairischen Kapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Gedruckt bei W. Dieterici.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1824

**ZUSTAND**

17,8 x 10,4 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10201

**EINHEITSSACHTITEL**

Tippmamsell, Die

**KOMPONIST**

Raimann, Rudolf (1861 - 1913)

**LIBRETTIST**

Frieser, Wilhelm, dt.  
Zwerenz, Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Tippmamsell. Operette in drei Akten von Wilhelm Frieser und Georg Zwerenz. Musik von Rudolf Raimann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Aug. Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

24 x 18,5 cm. 130 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Bestossen und leicht fingerfleckig. Der Einband stark verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: "Mise-en-scène zu Die Tippmamsell. Operette in drei Akten von Wilhelm Frieser und Georg Zwerenz. Musik von Rudolf Raimann. Verfaßt von Alexander Hernfeld, Ober-Regisseur am Orfeum-Theater in Wien, nach der Wiener Aufführung". 27,3 x 23,8 cm. 40 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Leipzig, Aug. Cranz, o. J.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25400

**EINHEITSSACHTITEL**

Tiroler Wastel, Der

**KOMPONIST**

Haibel, Jakob (1762 - 1826)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zu der Oper: Der Tyroler in Wien, in drei Aufzügen von Emanuel Schikaneder.  
Die Musik ist von Herrn Haibel, Mitglied des k.k. privil. Wiedner Theaters.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1802

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung ursprünglich durch einen montierten Papierstreifen verstärkt, wovon nur noch Reste erhalten. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 14. Mai 1796.  
QUELLE: NGO II, S. 596.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 9808

**EINHEITSSACHTITEL**

Tiroler Wastel, Der

**KOMPONIST**

Haibel, Jakob (1762 - 1826)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus dem Tyroler Wastel. Eine komische Oper in drey Aufzügen von Emanuel Schikaneder. Die Musik ist von Herrn Haibel, Mitglied des Kaiserl. privil. Wiener Theaters.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1803

**ZUSTAND**

15 x 9,3 cm. 30 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 14. Mai 1796.

QUELLE: NGO II, S. 596.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9806



**EINHEITSSACHTITEL**

Tiroler Wastel, Der

**KOMPONIST**

Haibel, Jakob (1762 - 1826)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Tyroler Wastel. Komische Oper in drei Aufzügen von Emanuel Schikaneder. Musik von Haibel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,3 x 9,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Oper wurde am 16. Februar 1825 in Berlin aufgeführt.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1820er Jahren (1825 ?) schließen.

UA: Wien, 14. Mai 1796.

QUELLE: NGO II, S. 596.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

Tiroler Wastel, Der

**KOMPONIST**

Haibel, Jakob (1762 - 1826)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Tyroler Wastel. Komische Oper in drei Aufzügen von Emanuel Schikaneder. Musik von Haibel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 8,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Buchblock wellig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Oper wurde am 16. Februar 1825 in Berlin aufgeführt.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1820er Jahren (1825 ?) schließen.

UA: Wien, 14. Mai 1796.

QUELLE: NGO II, S. 596.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9807

**EINHEITSSACHTITEL**

Tirsi

**KOMPONIST**

Paganelli, Giuseppe Antonio (1710 - 1763)

**LIBRETTIST**

Lemene, F. de, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

## TITEL I:

TIRSI. Pastorale per Musica rappresentato per celebrar il Gloriosissimo Giorno del Nome Della Sacra Cesarea e Cattolica Real Maesta di ELISABETH CHRISTINA Imperadrice Romana &c. &c. per commando di S.A.S. il Duca regnante di Braunsveig e Luneburg &c. La Musica è del Sign. Giuseppe Antonio Paganelli. Maestro della Musica di Camera di S.A. Reale Madama La Marggravia regnante di Brandenburg-Culmbach-Barayt &c. &c.

## TITEL II:

TIRSIS. In einem Musicalischen Schäffer-Spiele vorgestellt an dem Glorwürdigsten Namens-Tage Ihro Römisch-Kayserlichen und Catholischen Majestät der Allerdurchlauchtigsten/ Großmächtigsten Kayserin und Frauen ELISABETH CHRISTINEN, Regierenden Römischen Kayserin &c. &c. auf gnädigsten Befehl des Durchlauchtigsten Regierenden Herrn Herzogs zu Braunschweig und Lüneburg &c. Auf dem Hoch-Fürstlichen Theatro zu Wolfenbüttel.

Die Music ist componirt von Hn. Joseph Anthon Paganelli. Kammer-Music-Meister bey Ihro Hoheit, der regierenden Fr. Marggräfin von Brandeburg-Culmbach-Bareuth &c.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Braunschweig-Wolfenbüttel

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 15,8 cm. 44 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 18. Jahrhunderts (1737 ?) schließen.

UA: Wolfenbüttel, 1737.

QUELLE: NGO III, S. 819.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

To dakhtylidi tis manas

**KOMPONIST**

Kalomiris, Manolis (1883 - 1962)

**LIBRETTIST**

Kalomiris, Manolis, griech.  
Orfikos, Agnis, griech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Ring der Mutter. Musikalisches Drama in 3 Aufzügen nach dem gleichnamigen Drama von Yanni Kambissi. Musik und textliche Bearbeitung von Manolis Kalomiris. Verse von Agnis Orfikos. Deutscher Text nach der Übersetzung von Catina Typaldos und Hed. Lüdecke von Erich Orthmann und Karl Möller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Orthmann, Erich, dt.; Möller, Karl, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Universal-Edition.  
(= Universal-Edition Nr. 11192).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1940

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Berieben. Papier gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6348.

UA: Athen, 8. Dezember 1917.

QUELLE: NGO II, S. 946.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46822

**EINHEITSSACHTITEL**

To dakhtylidi tis manas

**KOMPONIST**

Kalomiris, Manolis (1883 - 1962)

**LIBRETTIST**

Kalomiris, Manolis, griech.  
Orfikos, Agnis, griech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Ring der Mutter. Musikalisches Drama in 3 Aufzügen nach dem gleichnamigen Drama von Yanni Kambissi. Musik und textliche Bearbeitung von Manolis Kalomiris. Verse von Agnis Orfikos. Deutscher Text nach der Übersetzung von Catina Typaldos und Hed. Lüdecke von Erich Orthmann und Karl Möller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Orthmann, Erich, dt.; Möller, Karl, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Universal-Edition.  
(= Universal-Edition Nr. 11192).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1940

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6347.

UA: Athen, 8. Dezember 1917.

QUELLE: NGO II, S. 946.

**PROVENIENZ**

Abelmann, Hermann

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Tochter des Hidalgo, Die

**KOMPONIST**

Kramm, Georg (1856 - 1910)

**LIBRETTIST**

Henoumont, Edmund, dt.  
Kramm, Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Tochter des Hidalgo. Komische Oper in drei Akten von Georg Kramm. Text von Edmund Henoumont. Für die Oper eingerichtet vom Komponisten. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Düsseldorf, Fr. Dietz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 12,8 cm. 48 S. Interimbroschur, geheftet. Einband verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5981

**EINHEITSSACHTITEL**

Tod Abels, Der

**KOMPONIST**

Rolle, Johann Heinrich (1716 - 1785)

**LIBRETTIST**

Patzke, Johann Samuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Tod Abels, ein musikalisches Drama. In Musik gesetzt von J. H. Rolle, Musikdirektor in Magdeburg. Aufgeführt im Concertsaale in dem Hochgräfl. von Fuggerischen Hause in Augsburg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Augsburg

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1779

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 32 S. Verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Magdeburg, 1769.

QUELLE: NG XVI, S. 114.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17201

**EINHEITSSACHTITEL**

Tod Jesu, Der

**KOMPONIST**

Graun, Carl Heinrich (1703/04 - 1759)

**LIBRETTIST**

Ramler, C. W., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Tod Jesu. Kantate von Ramler, in Musik gesetzt von Carl Heinrich Graun. Aufgeführt von der Breslauischen Sing-Akademie am Charfreitage, den 24. März 1837, Abends um 7 Uhr im Musik-Saale der Universität.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Gedruckt bei Gustav Kupfer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1837

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 12 S. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Breslauer / Sing- / Akademie".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 26. März 1755.

QUELLE: NG VII, S. 646.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50740



**EINHEITSSACHTITEL**

Tod Jesu, Der

**KOMPONIST**

Graun, Carl Heinrich (1703/04 - 1759)

**LIBRETTIST**

Ramler, C. W., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Tod Jesu. Eine Kantate von C. W. Ramler. Nach der Komposition des verewigten Kapellmeisters Graun.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,2 x 10,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 26. März 1755.

QUELLE: NG VII, S. 646.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50742

**EINHEITSSACHTITEL**

Tod Jesu, Der

**KOMPONIST**

Graun, Carl Heinrich (1703/04 - 1759)

**LIBRETTIST**

Ramler, C. W., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Tod Jesu. Kantate von C. W. Ramler. Nach der Komposition von Graun.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von schwarzem Lackpapier verstärkt. Fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anstreichungen in rotem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 26. März 1755.

QUELLE: NG VII, S. 646.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50741

**EINHEITSSACHTITEL**

Toinon et Toinette

**KOMPONIST**

Gossec, Francois-Joseph (1734 - 1829)

**LIBRETTIST**

Desboulmiers, Jean Auguste Julien, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

TOINON ET TOINETTE, COMÉDIE EN DEUX ACTES EN PROSE, MESLÉE d'ARIETTES.  
Représentée pour la première fois, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 20  
Juin 1767.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire,  
rue Saint Jacques, au-dessous de la  
Fontaine Saint Benoît, au Temple du Goût.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1767

**ZUSTAND**

21,5 x 14 cm. 52 S. Bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit der Singstimme zu einem Air aus der Oper.

UA: Paris, 20. Juni 1767.

QUELLE: NGO II, S. 491.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 28521

**EINHEITSSACHTITEL**

Toinon et Toinette

**KOMPONIST**

Gossec, Francois-Joseph (1734 - 1829)

**LIBRETTIST**

Desboulmiers, Jean Auguste Julien, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Anton und Antonette, ein Singspiel in zween Aufzügen aus dem Französischen übersetzt. Die Musik ist vom Herrn Gossec. Aufgeführt auf dem k.k. Nationaltheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, zu finden beym Logenmeister.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1779

**ZUSTAND**

17,5 x 10,5 cm. 44 S. Privateinband. Broschur aus gemustertem Buntpapier. Am oberen Rand extrem stark bestossen, mit erheblichen Fehlstellen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "1100".

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 9. Februar 1779 in der deutschen Übersetzung von Stephanie in Wien aufgeführt.

UA: Paris, 20. Juni 1767.

QUELLE: NGO II, S. 491. - AoO, S. 294

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17579

**EINHEITSSACHTITEL**

tolle Komtess, Die

**KOMPONIST**

Kollo, Walter (1878 - 1940)

**LIBRETTIST**

Bernauer, Rudolf, dt.  
Schanzer, Rudolph, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die tolle Komteß. Operette in 3 Akten von Rudolf Bernauer und Rudolph Schanzer.  
Musik von Walter Kollo. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. München, Drei Masken-Verlag  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1917

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Berieben und leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 21. Februar 1917.  
QUELLE: NGO II, S. 1016-1017.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 6332

**EINHEITSSACHTITEL**

tolle Kosak, Der

**KOMPONIST**

Ehrlich, Siegwart ( - )

**LIBRETTIST**

Hall, Hans, dt.  
Jenbach, Bela, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vollständiges Regiebuch. Der tolle Kosak. Operette in 3 Akten von Bela Jenbach und Hans Hall. Musik von Siegwart Ehrlich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Erhard  
Schultz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

19,4 x 13,8 cm. 104 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Remond".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5437

**EINHEITSSACHTITEL**

tolle Nacht, Eine

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch der Gesänge Eine tolle Nacht. Grosse Posse mit Gesang und Tanz in 5 Bildern.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Theater Schmidt, Erstklassiges  
Kölner Possen- und Operetten-Ensemble.  
Dir.: Math. Schmidt.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,6 x 12,2 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 66980

**EINHEITSSACHTITEL**

tolle Nacht, Eine

**KOMPONIST**

Einödshofer, Julius (1863 - 1933)

**LIBRETTIST**

Freund, Julius, dt.  
Mannstädt, Wilhelm, dt.  
Millowitsch, Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu: "Eine tolle Nacht". Große Ausstattungssposse mit Gesang in 5 Bildern von J. Freund und W. Manstädt [sic], bearbeitet und den Kölner Verhältnissen angepaßt von W. Millowitsch. Musik von Einoedshofer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Millowitsch's Volks-Bühne,  
Plattkölnisches Ensemble.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

22 x 14 cm. 16 S., geheftet. Fleckig und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 60192



**EINHEITSSACHTITEL**

tolle Therese, Die

**KOMPONIST**

Römisch, Otto Maria (1880 - 1959)

**LIBRETTIST**

Krenn, Leopold, dt.  
Ludassy, Julius von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regie- und Soufflierbuch. Die tolle Therese. Biedermeier-Operette in zwei Akten von Leopold Krenn und Julius v. Ludassy. Musik nach Motiven Johann Strauss' (Vater) von Otto Römisch. Mise en scène verfasst von Franz Glawatsch, Ober-Regisseur des k.k. priv. Theaters a. d. Wien und Raimund-Theater, Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, W. Karczag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

27,2 x 18,7 cm. 40 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25401

**EINHEITSSACHTITEL**

tolle Therese, Die

**KOMPONIST**

Römisch, Otto Maria (1880 - 1959)

**LIBRETTIST**

Krenn, Leopold, dt.  
Ludassy, Julius von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Die tolle Therese. Biedermeier-Operette in zwei Akten von Leopold Krenn und Julius v. Ludassy. Musik nach Motiven des Johann Strauß (Vater) von Otto Römisch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, W. Karczag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

20 x 13,3 cm. 32 S., geheftet. Bestossen, mit Einrissen und Falts Spuren an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18568

**EINHEITSSACHTITEL**

Tolle Yvonne

**KOMPONIST**

Krausz, Michael ( - )

**LIBRETTIST**

Herz, Peter, dt.  
Horst, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tolle Yvonne. Operette in 3 Akten von Julius Horst und Peter Herz. Musik von Michael Krausz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Theaterverlag Otto Eirich  
Ges.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29 x 23 cm. 109 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur, genietet. Stark bestossen. Einband fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unterstreichungen in roter Tinte.

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in Maschinenschrift und Bleistift: "Horst-Herz-Krausz. Tolle Yvonne".

STEMPEL: "DIREKTOR ERICH MÜLLER / WIEN, IV. / Johann Strauss-Theater".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25435

**EINHEITSSACHTITEL**

tolles Mädel, Ein

**KOMPONIST**

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

**LIBRETTIST**

Sterk, Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ein tolles Mädel. Vaudeville-Operette in 1 Vorspiel und 2 Akten nach Kraatz und Stobitzer von W. Sterk. Musik von C. M. Ziehrer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag  
Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12,2 cm. 26 S. Broschur. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren (1907 ?) schließen.

UA: Wiesbaden, 24. August 1907.

QUELLE: NGO IV, S. 1235.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18372

**EINHEITSSACHTITEL**

tolles Mädel, Ein

**KOMPONIST**

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

**LIBRETTIST**

Sterk, Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Soufflierbuch. Ein tolles Mädel. Vaudeville-Operette in 1 Vorspiel und 2 Akten nach Kraatz und Stobitzer von W. Sterk. Musik von C. M. Ziehrer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag  
Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

26 x 16,8 cm. 152 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Vorderseite der Broschur gelöst, Rückseite der Broschur fehlt. Bindung gelöst. Die äusseren Seiten stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "9".

BEILAGEN: "Mise en scène. Ein tolles Mädel. Vaudeville-Operette in 1 Vorspiel und 2 Akten nach Kraatz und Stobitzer von W. Sterk. Musik von C. M. Ziehrer. Nach der Wiener Aufführung verfaßt von Alex. Hernfeld, Regisseur am Orpheum-Theater." 26 x 16,8 cm. 58 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren (1907 ?) schließen.

UA: Wiesbaden, 24. August 1907.

QUELLE: NGO IV, S. 1235.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25297

**EINHEITSSACHTITEL**

Tom Jones

**KOMPONIST**

Philidor, Francois-André Danican (1726 - 1795)

**LIBRETTIST**

Poinsinet, Antoine Alexandre Henri, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tom Jones. Ein Lustspiel mit Gesang in drey Aufzügen. Aus dem Französischen des Hrn Poinsinet. In Musik gesetzt von A. D. Philidor.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Oels, bey Samuel Gottlieb Ludwig,  
Herzogl. Hofbuchdrucker.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 72 S. Privateinband. Broschur aus grauem Lackpapier. Fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 18. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 27. Februar 1765.

QUELLE: NGO III, S. 995.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 2711

**EINHEITSSACHTITEL**

Tom Jones

**KOMPONIST**

Philidor, Francois-André Danican (1726 - 1795)

**LIBRETTIST**

Poinsinet, Antoine Alexandre Henri, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

TOM JONES, COMÉDIE LYRIQUE EN PROSE ET EN TROIS ACTES, MÊLÉE D' ARIETTES. La Musique est de M. PHILIDOR. Et les Paroles de M. POINSINET.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Par la Compagnie des Librairesw.  
Avec Approbation & Permission.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1769

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. Pappband. Der Einband stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen entlang des Rückens.

Neun separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden, dazu ein Stücktext: "Le fou raisonnable, ou L'Anglois. Par un Anonyme.", Paris, 1781.

Tom Jones: 60 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Niessen". - 2. Auf dem Vorsatz ein Inhaltsverzeichnis der zehn aufgebundenen Texte in brauner Tinte.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Comedies Diverses".

STEMPEL: "C. NIESEN".

**ANMERKUNGEN**

In: Comedies Diverses.  
- Sammlung -

UA: Paris, 27. Februar 1765.

QUELLE: NGO III, S. 995.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Toni aus Wien, Die

**KOMPONIST**

Steffan, Ernst (1890 - 1967)

**LIBRETTIST**

Knepler, Paul, dt.  
Steffan, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Toni aus Wien. Singspiel in drei Akten (vier Bildern) (nach A. M. Willner und E. Rubricius) von Ernst Steffan und Paul Knepler. Musik von Ernst Steffan. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Crescendo Theaterverlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1931

**ZUSTAND**

23 x 15,5 cm. 52 S. Broschur. Lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: " "THEATERVERLAG / OTTO EIRICH / Ges.m.b.H. / WIEN / III.,  
Lothringerstraße 20".

BEILAGEN: Ganzseitiger Zeitungsausschnitt aus "Der Welt-Spiegel", Berlin, mit Anzeige für die Uraufführung im Metropol-Theater in Berlin. Mit Rollenportraits von Michael Bohnen, Mady Christians, Olly Gebauer, Willi Stettner und Robert Naestlberger.

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25402



**EINHEITSSACHTITEL**

tonnelier, Le

**KOMPONIST**

Audinot, Nicolas-Médard (1732 - 1801)

**LIBRETTIST**

Audinot, Nicolas-Médard, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Faßbinder. Eine komische Oper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 18 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten roten Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anstreichungen in rotem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

AoO: "Audinot was rather the compiler than the composer of the first version; ... according to a note by Weckerlin in the Paris Conservatoire copy of the score, J. C. Trial, Philidor, Gossec, Audinot and Schobert all contributed to Le Tonnelier."

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Paris, 28. September 1761.

QUELLE: NGO I, S. 249 - AoO, S. 254.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50538

**EINHEITSSACHTITEL**

tonnelier, Le

**KOMPONIST**

Audinot, Nicolas-Médard (1732 - 1801)

**LIBRETTIST**

Audinot, Nicolas-Médard, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der komischen Oper: Der Faßbinder, in einem Akt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1803

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen, stark fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zusatz auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "Musik von Audinot".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

AoO: "Audinot was rather the compiler than the composer of the first version; ... according to a note by Weckerlin in the Paris Conservatoire copy of the score, J. C. Trial, Philidor, Gossec, Audinot and Schobert all contributed to Le Tonnelier."

UA: Paris, 28. September 1761.

QUELLE: NGO I, S. 249 - AoO, S. 254.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10395

**EINHEITSSACHTITEL**

tonnelier, Le

**KOMPONIST**

Audinot, Nicolas-Médard (1732 - 1801)

**LIBRETTIST**

Audinot, Nicolas-Médard, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Der Faßbinder. Singspiel in Einem Akt. Musik von Audinot.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 9,3 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

AoO: "Audinot was rather the compiler than the composer of the first version; ... according to a note by Weckerlin in the Paris Conservatoire copy of the score, J. C. Trial, Philidor, Gossec, Audinot and Schobert all contributed to Le Tonnelier."

UA: Paris, 28. September 1761.

QUELLE: NGO I, S. 249 - AoO, S. 254.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10396

**EINHEITSSACHTITEL**

tonnelier, Le

**KOMPONIST**

Audinot, Nicolas-Médard (1732 - 1801)

**LIBRETTIST**

Audinot, Nicolas-Médard, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Faßbinder, Operette in einem Aufzuge. Aus dem Französischen. Mit Musik von Audinot.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., franz.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1802

**ZUSTAND**

15,2 x 9 cm. 14 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

AoO: "Audinot was rather the compiler than the composer of the first version; ... according to a note by Weckerlin in the Paris Conservatoire copy of the score, J. C. Trial, Philidor, Gossec, Audinot and Schobert all contributed to Le Tonnelier."

UA: Paris, 28. September 1761.

QUELLE: NGO I, S. 249 - AoO, S. 254.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10602

**EINHEITSSACHTITEL**

tonnelier, Le

**KOMPONIST**

Philidor, Francois-André Danican (1726 - 1795)

**LIBRETTIST**

Audinot, Nicolas-Médard, franz.  
Quétant, Antoine-Francois, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LE TONNELIER, OPÉRA-BOUFFON, EN UN ACTE, MÊLÉ D' ARIETTES; Revû, corrigé, & tel qu'il a été représenté à Paris par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Par la Compagnie des Libraires.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1767

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. Pappband. Der Einband stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen entlang des Rückens.

Neun separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden, dazu ein Stücktext: "Le fou raisonnable, ou L'Anglois. Par un Anonyme.", Paris, 1781.

Tonnelier: 40 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Niessen". - 2. Auf dem Vorsatz ein Inhaltsverzeichnis der zehn aufgebundenen Texte in brauner Tinte.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Comedies Diverses".

STEMPEL: "C. NIESSSEN".

**ANMERKUNGEN**

In: Comedies Diverses.

- Sammlung -

UA: Paris, 16. März 1765.

QUELLE: NGO III, S. 995.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Töpfer, Der

**KOMPONIST**

André, Johann (1741 - 1799)

**LIBRETTIST**

André, Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Töpfer. Eine komische Oper, in einem Aufzuge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,6 x 10 cm. 80 S. (S. 193-272). Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Wahrscheinlich ursprünglich Teil eines Sammelbandes, wofür die fehlende Titelseite und die Paginierung sprechen.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 18. Jahrhunderts schließen.

UA: Hanau, 22. Januar 1773.

QUELLE: NGO I, S. 124.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10567

**EINHEITSSACHTITEL**

Töpfer, Der

**KOMPONIST**

André, Johann (1741 - 1799)

**LIBRETTIST**

André, Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien aus der komischen Oper: Der Töpfer. Verfertigt, und in Musik gesetzt von Andre. 1778.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1778

**ZUSTAND**

15,8 x 9,8 cm. 8 S. Privateinband. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Beschriftung des Einbandes in Bleistift: "André. Töpfer".

**ANMERKUNGEN**

UA: Hanau, 22. Januar 1773.

QUELLE: NGO I, S. 124.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10604

**EINHEITSSACHTITEL**

törichte Jungfrau, Die

**KOMPONIST**

Straus, Oscar (1870 - 1954)

**LIBRETTIST**

Florido, d. i. Saltenburg, H., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die törichte Jungfrau. Operette in 3 Akten von Florido. Musik von Oscar Straus.  
Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin-Wilmersdorf, Rondo-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1922

**ZUSTAND**

17,8 x 11,8 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, Herbst 1922.

QUELLE: NGO IV, S. 562.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 45413



**EINHEITSSACHTITEL**

Torquato Tasso

**KOMPONIST**

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

**LIBRETTIST**

Ferretti, Jacopo, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Torquato Tasso. Große Oper in drei Akten, von Ferretti. Musik von G. Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1852

**ZUSTAND**

17,8 x 10,8 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbenen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und leicht verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Rom, 9. September 1833.

QUELLE: NGO I, S. 1217.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7797

**EINHEITSSACHTITEL**

Torvaldo e Dorliska

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Sterbini, Cesare, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Torvaldo e Dorliska. Melodramma semiserio da rappresentarsi nell' Imperiale Regio Teatro alla Scala l' autunno dell' anno 1818.  
La Musica è del Sig. Maestro Gioachino Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Dalla stamperia di Giacomo  
Pirola, dirincontro al detto I.R. Teatro.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1818

**ZUSTAND**

16,2 x 10 cm. 48 S. Privateinband. Mit Buntpapier beklebte Broschur. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Rom, 26. Dezember 1815.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10733

**EINHEITSSACHTITEL**

Torvaldo e Dorliska

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Sterbini, Cesare, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus: Torvaldo und Dorliska. Oper in zwei Aufzügen. Nach dem Italienischen.  
Musik von J. Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 9,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 26. Dezember 1815.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10734

**EINHEITSSACHTITEL**

Tosca

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Giacosa, Giuseppe, ital.  
Illica, Luigi, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tosca. Musikdrama in drei Akten von V. Sardou - L. Illica - G. Giacosa. Musik von G. Puccini. Deutsch von Max Kalbeck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., G. Ricordi & C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,8 x 13,3 cm. 60 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Alois Hofmann".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Rom, 14. Januar 1900.

QUELLE: NGO III, S. 1171.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 50739

**EINHEITSSACHTITEL**

Tosca

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Giacosa, Giuseppe, ital.  
Illica, Luigi, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tosca. Musikdrama in drei Akten von V. Sardou - L. Illica - G. Giacosa. Musik von G. Puccini. Deutsch von Max Kalbeck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., G. Ricordi & C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,8 x 13,3 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Bestossen, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

STEMPEL: "BECK'SCHE / UNIVERSITÄTS-BUCHHANDLUNG / Alfred Hölder (Inhaber Josef Pichler & Söhne) / WIEN I. ROTENTURMSTRASSE 25".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Rom, 14. Januar 1900.

QUELLE: NGO III, S. 1171.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18574

**EINHEITSSACHTITEL**

Tosca

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Giacosa, Giuseppe, ital.  
Illica, Luigi, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tosca. Musikdrama in drei Akten von V. Sardou - L. Illica - G. Giacosa. Musik von G. Puccini. Deutsch von Max Kalbeck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., G. Ricordi & C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,3 x 15,5 cm. 64 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünem Farbstift, Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus der originalen Interimbroschur als Titeletikett, liegt gelöst bei. - 2. Drei Bromsilberkarten mit Abbildungen einer Aufführung in der Komischen Oper, Berlin. (Rollenportraits von Maria Labia, Jean Nadolovitch und Peter Kreuder). - 3. Zeitungsausschnitte mit Bildern aus der gleichen Inszenierung.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Rom, 14. Januar 1900.

QUELLE: NGO III, S. 1171.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51331

**EINHEITSSACHTITEL**

Tosca

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**Giacosa, Giuseppe, ital.  
Illica, Luigi, ital.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tosca. Musikdrama in drei Akten von V. Sardou - L. Illica - G. Giacosa. Deutsch von Max Kalbeck. Musik von G. Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., G. Ricordi &amp; C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 13,3 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Bestossen, mit Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 14. Januar 1900.

QUELLE: NGO III, S. 1171.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 78296

**EINHEITSSACHTITEL**

Tosca

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Giacosa, Giuseppe, ital.  
Illica, Luigi, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tosca. Musikdrama in drei Akten von V. Sardou - L. Illica - G. Giacosa. Deutsch von Max Kalbeck. Musik von G. Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., G. Ricordi & C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 13,3 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Bestossen, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 14. Januar 1900.

QUELLE: NGO III, S. 1171.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Tosca

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Giacosa, Giuseppe, ital.  
Illica, Luigi, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tosca. Musikdrama in drei Akten von V. Sardou - L. Illica - G. Giacosa. Deutsch von Max Kalbeck. Musik von G. Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., G. Ricordi & C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 13,3 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "MUSIKHAUS / ALFRED SCHMID NACHF. / U. HENSEL / MÜNCHEN /  
RESIDENZSTRASSE / GEGENÜBER DER HAUPTPOST".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 14. Januar 1900.

QUELLE: NGO III, S. 1171.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70828

**EINHEITSSACHTITEL**

Tosca

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**Giacosa, Giuseppe, ital.  
Illica, Luigi, ital.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Libreto completo en Espanol. Tosca. Melodrama en tres actos de V. Sardou, L. Illica y G. Giocosa.

SPRACHE DER VORLAGE: span.

ÜBERSETZUNG: N. N., span.

**ORT / VERLAG**Buenos Aires, Libreria "La Teatral" de  
Juan Bruno.**ERSCHEINUNGSJAHR**

1899

**ZUSTAND**

17,5 x 12,7 cm. 24 S. Interimsbroschur. Papier stark gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk mit Datum in Bleistift: "Buenos Aires, 20. Oct. 1912.  
Walter Bloch".

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Rom, 14. Januar 1900.

QUELLE: NGO III, S. 1171.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51563

**EINHEITSSACHTITEL**

Tosca

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Giacosa, Giuseppe, ital.  
Illica, Luigi, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tosca. Musikdrama in drei Akten von V. Sardou - L. Illica - G. Giacosa. Deutsch von Max Kalbeck. Musik von G. Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Lörrach, Musikverlag G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,4 cm. 64 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: Rom, 14. Januar 1900.

QUELLE: NGO III, S. 1171.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 75237

**EINHEITSSACHTITEL**

Tosca

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**Giacosa, Giuseppe, ital.  
Illica, Luigi, ital.**TITEL IN VORLAGEFORM**

V. Sardou - L. Illica - G. Giacosa. Tosca. Musikdrama in drei Akten. Deutsche Übertragung von Günther Rennert. Uraufführung: 14. Januar 1900 in Rom (Teatro Costanzi). Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rennert, Günther, dt.

**ORT / VERLAG**

München, G. Ricordi &amp; Co., Bühnen und Musikverlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1971

**ZUSTAND**

14,5 x 10,4 cm. 72 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Rom, 14. Januar 1900.

QUELLE: NGO III, S. 1171.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

tote Schneider, Der

**KOMPONIST**

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

**LIBRETTIST**

Kipper, Hermann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der todte Schneider. Komische Operette in 1 Akt von Hermann Kipper. Aufgeführt von der Gesellschaft "Harmonie" bei ihrem Achten Jahresfeste den 5. Oktober 1861.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Reichenberg, Druck von Heinr. C. Stiepel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1861

**ZUSTAND**

19,8 x 12,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Falts Spuren.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 60047

**EINHEITSSACHTITEL**

tote Schneider, Der

**KOMPONIST**

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

**LIBRETTIST**

Kipper, Hermann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der todte Schneider. Operette in 1 Akt von Hermann Kipper. Text-Buch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Verlag von M. Schloß.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1882.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

tote Stadt, Die

**KOMPONIST**

Korngold, Erich Wolfgang (1897 - 1957)

**LIBRETTIST**

Schott, Paul, d. i. Korngold, Erich  
Wolfgang und Korngold, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die tote Stadt. Oper in drei Bildern frei nach G. Rodenbachs Schauspiel "Das Trugbild"  
("Bruges la Morte") von Paul Schott. Musik von Erich Wolfgang Korngold. Op. 12.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1920

**ZUSTAND**

19,6 x 13 cm. 64 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6388 und L 6389.

UA: Hamburg und Köln, 4. Dezember 1920.

QUELLE: NGO II, S. 1029.

**PROVENIENZ**

Sievert, Ludwig

ALTE INVENTAR-NR: 47563

**EINHEITSSACHTITEL**

tote Stadt, Die

**KOMPONIST**

Korngold, Erich Wolfgang (1897 - 1957)

**LIBRETTIST**

Schott, Paul, d. i. Korngold, Erich  
Wolfgang und Korngold, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die tote Stadt. Oper in drei Bildern frei nach G. Rodenbachs Schauspiel "Das Trugbild"  
("Bruges la Morte") von Paul Schott. Musik von Erich Wolfgang Korngold. Op. 12.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1920

**ZUSTAND**

19,6 x 13 cm. 64 S. Broschur. Bestossen und fleckig. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6387 und L 6389.

UA: Hamburg und Köln, 4. Dezember 1920.

QUELLE: NGO II, S. 1029.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18536



**EINHEITSSACHTITEL**

tote Stadt, Die

**KOMPONIST**

Korngold, Erich Wolfgang (1897 - 1957)

**LIBRETTIST**

Schott, Paul, d. i. Korngold, Erich  
Wolfgang und Korngold, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die tote Stadt. Oper in drei Bildern frei nach G. Rodenbachs Schauspiel "Das Trugbild"  
("Bruges la Morte") von Paul Schott. Musik von Erich Wolfgang Korngold. Op. 12.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1920

**ZUSTAND**

19,6 x 13 cm. 64 S. Broschur. Bestossen und fleckig. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6387 und L 6388.

UA: Hamburg und Köln, 4. Dezember 1920.

QUELLE: NGO II, S. 1029.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 66629

**EINHEITSSACHTITEL**

toten Augen, Die

**KOMPONIST**

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

**LIBRETTIST**

Ewers, Hanns Heinz, dt.  
Henry, Marc, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die toten Augen. Eine Bühnendichtung von Hanns Heinz Ewers und Marc Henry. Musik von Eugen d'Albert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

18,3 x 11,8 cm. 64 S. Interimsbroschur, geheftet. Bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Betty Steinfeld / Charlottenburg / Leibnizstraße 48".

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 5. März 1916.  
QUELLE: NGO I, S. 53.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

toten Augen, Die

**KOMPONIST**

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

**LIBRETTIST**

Ewers, Hanns Heinz, dt.  
Henry, Marc, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die toten Augen. Eine Bühnendichtung von Hanns Heinz Ewers und Marc Henry. Musik von Eugen d'Albert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 64 S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 5. März 1916.  
QUELLE: NGO I, S. 53.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 47574

**EINHEITSSACHTITEL**

toten Augen, Die

**KOMPONIST**

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

**LIBRETTIST**

Ewers, Hanns Heinz, dt.  
Henry, Marc, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die toten Augen. Eine Bühnendichtung von Hanns Heinz Ewers und Marc Henry. Musik von Eugen d'Albert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 64 S. Broschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 5. März 1916.  
QUELLE: NGO I, S. 53.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

toten Augen, Die

**KOMPONIST**

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

**LIBRETTIST**

Ewers, Hanns Heinz, dt.  
Henry, Marc, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die toten Augen. Eine Bühnendichtung von Hanns Heinz Ewers und Marc Henry. Musik von Eugen d'Albert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

17 x 11,8 cm. 64 S. Broschur. Bestossen und fleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 5. März 1916.  
QUELLE: NGO I, S. 53.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

toten Augen, Die

**KOMPONIST**

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

**LIBRETTIST**

Ewers, Hanns Heinz, dt.  
Henry, Marc, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die toten Augen. Eine Bühnendichtung von Hanns Heinz Ewers und Marc Henry. Musik von Eugen d'Albert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 64 S., durchschossen als Regiebuch. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Bestossen und fleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Auschnitte aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett und auf der Innenseite des rückwärtigen Einbandes. - 2. Postkarte der Oberammergauer Passionsspiele, Chromolithographie, "Bestellung des Abendmahls". - 3. Zeitungsausschnitt mit einer Ansicht des Ortes Gethsemane.

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 5. März 1916.

QUELLE: NGO I, S. 53.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51226

**EINHEITSSACHTITEL**

Totentanz

**KOMPONIST**

Woyrsch, Felix (1860 - 1944)

**LIBRETTIST**

Woyrsch, Felix, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Totentanz. Ein Mysterium für Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel von Felix Woyrsch. Op. 51.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Konzert-Gesellschaft.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1906

**ZUSTAND**

19 x 12,7 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Zeitungsausschnitt vom 7. Februar 1906 mit einer Besprechung der Uraufführung am Vortag.

**ANMERKUNGEN**

Erschienen als Textbuch zur Uraufführung: "VIII. Gürzenich-Konzert zum Besten des Orchester-Pensionsfonds unter Leitung des städtischen Kapellmeisters Herrn Generalmusikdirektor Fritz Steinbach."

UA: Köln, 6. Februar 1906.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15619

**EINHEITSSACHTITEL**

Tragaldabas

**KOMPONIST**

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

**LIBRETTIST**

Lothar, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tragaldabas. Komische Oper in 4 Aufzügen nach der gleichnamigen Komödie von August Vacquerie. Von Rudolf Lothar. Musik von Eugen d'Albert. Dichtung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1907

**ZUSTAND**

16,7 x 11,3 cm. 98 S. Broschur. Berieben.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Hamburg, 3. Dezember 1907.

QUELLE: NGO I, S. 53.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15620



**EINHEITSSACHTITEL**

Tragaldabas

**KOMPONIST**

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

**LIBRETTIST**

Lothar, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tragaldabas. Komische Oper in vier Teilen nach der gleichnamigen Komödie von August Vacquerie von Rudolf Lothar. Musik von Eugen d'Albert. Für den Rundfunk eingerichtet von Cornelis Bronsgeest.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Funk-Dienst G.m.b.H.  
(= Sendespiele Jg. 4, Nr. 22).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

15 x 11 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Fleckig und leicht verschmutzt. Papier stark brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

UA: Hamburg, 3. Dezember 1907.  
QUELLE: NGO I, S. 53.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 36525

**EINHEITSSACHTITEL**

Trajanus

**KOMPONIST**

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

**LIBRETTIST**

Hoe, Johann Joachim, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der die Vestung Siebenbürgisch-Weissenburg erobernde und über die Dacier triumphierende Kayser TRAJANUS, Wurde/ An dem theuren CAROLS- und Nahmens-Tage/ Ihro Röm. Kayserl. und Cathol. Majestät/ &c &c. [6 unleserliche Zeilen] Auf dem Hamburgischen Schau-Platz/ fůrgestellt/ im Monath November/ 1717. Hamburg/ gedruckt mit sel. Friederich Conrad Greflingers Schriften.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Kraus-Reprint.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1980

**ZUSTAND**

17,5 x 13 cm. 342 S. Leinen mit silberner Rückenprägung.  
Trajanus: S. 47-126.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678-1730. Herausgegeben von Reinhart Meyer. Band 3".  
- Sammlung, Sekundärdruck -

UA: Hamburg, November 1717.

QUELLE: NGO II, S. 971.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 53902

**EINHEITSSACHTITEL**

trame deluse, ossia I raggiri scoperti, Le

**KOMPONIST**

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

**LIBRETTIST**

Diodati, Giuseppe Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die vereitelten Ränke. Ein Singspiel in zwey Aufzügen, nach dem Italienischen frey bearbeitet. Die Musik ist von Cimarosa.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1802

**ZUSTAND**

16,3 x 9,6 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Neapel, 7. Dezember 1786.

QUELLE: NGO I, S. 870.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15837

**EINHEITSSACHTITEL**

Traum in der Christnacht, Ein

**KOMPONIST**

Hiller, Ferdinand (1811 - 1885)

**LIBRETTIST**

Gollmick, Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ein Traum in der Christnacht. Oper in vier Aufzügen. Nach Raupachs Drama: Der Müller und sein Kind, bearbeitet von Carl Gollmick. Musik von Ferdinand Hiller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 10 cm. 68 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6401.

UA: Dresden, 9. April 1845.

QUELLE: NGO II, S. 718.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10576

**EINHEITSSACHTITEL**

Traum in der Christnacht, Ein

**KOMPONIST**

Hiller, Ferdinand (1811 - 1885)

**LIBRETTIST**

Gollmick, Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ein Traum in der Christnacht. Oper in vier Aufzügen. Nach Raupachs Drama: Der Müller und sein Kind, bearbeitet von Carl Gollmick. Musik von Ferdinand Hiller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 10 cm. 68 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6400.

UA: Dresden, 9. April 1845.

QUELLE: NGO II, S. 718.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10886

**EINHEITSSACHTITEL**

Traum vom Glück, Der

**KOMPONIST**

Knopf, Martin (1876 - )

**LIBRETTIST**

Becke, Eduard v. d., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Traum vom Glück. Singspiel-Operette in drei Akten von Eduard v. d. Becke. Musik von Martin Knopf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Vertriebsstelle des Verbandes  
Deutscher Bühnenschriftsteller und  
Bühnenkomponisten, G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1921

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern. Papier brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "270".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17865

**EINHEITSSACHTITEL**

Traum, Der

**KOMPONIST**

Peters, Wilhelm ( - )

**LIBRETTIST**

Peters, Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Traum. Romantische Oper in 3 Acten. Text und Musik von Wilhelm Peters. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verlag (J. Feuchtinger).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,8 x 12,4 cm. 36 S. Broschur. Verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Eingangsstempel.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4991

**EINHEITSSACHTITEL**

Traumprinzeß, Die

**KOMPONIST**

Guttmann, Wilhelm ( - )

**LIBRETTIST**

Misch, Robert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Traumprinzeß. Komische Oper in drei Akten von Robert Misch. Musik von Wilhelm Guttmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dessau, Druck von H. Franke.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21 x 14 cm. 72 S. Broschur. Berieben und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Widmung von Robert Misch in schwarzer Tinte: "Herrn Kapellmeister Brecher mit innigstem Dank für die prachtvolle musikalische Leitung der "Marketenderin", in der Hoffnung, auch dies Werk von ihm erklingen zu hören, in besonderer Wertschätzung, Robert Misch, Saarow, Mai 1914."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1914 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4756



**EINHEITSSACHTITEL**

travaux d' Hercule, Les

**KOMPONIST**

Terrasse, Claude (1867 - 1923)

**LIBRETTIST**

Caillavet, Gaston Arman de, franz.  
Flers, Robert de, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

G.-A. de Caillavet & Robert de Flers. Les travaux d' Hercule. Opéra-bouffe en trois actes. Représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre des Bouffes-Parisiens, le 7 mars 1901 (Direction Tarride). Musique de Claude Terrasse.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Librairie Molière.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1901

**ZUSTAND**

19 x 13 cm. 280 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Stempel mit Faksimile einer unleserlichen Unterschrift als Besitzvermerk.

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste der Uraufführung im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 7. März 1901.

QUELLE: NGO IV, S. 700.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 14162

**EINHEITSSACHTITEL**

traviata, La

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Violetta, die Dame mit den Camilien. Oper in vier Akten. Nach "La Traviata" von F. M. Piave. Musik von Joseph Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Druck von U. Klopf s. und Alex.  
Eurich.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1858

**ZUSTAND**

22 x 14 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 6. März 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18575

**EINHEITSSACHTITEL**

traviata, La

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Violetta, die Dame mit den Camellien [sic]. Oper in vier Akten. Nach "La Traviata" von F. M. Piave, übersetzt von Natalie Frassini. Musik von Joseph Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Frassini, Natalie, dt.

**ORT / VERLAG**

Darmstadt, Joh. Conr. Herbert'sche Hof-  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1864

**ZUSTAND**

16,8 x 10,8 cm. 48 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Bestossen. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 6. März 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11120

**EINHEITSSACHTITEL**

traviata, La

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Violetta, die Dame mit den Camelien. Oper in 4 Akten. Nach "La Traviata" von F. M. Piave. Musik von Joseph Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin Ed. Bote & G. Bock (E. Bock).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1869

**ZUSTAND**

16,5 x 10,7 cm. 48, XXXII S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 6. März 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6351

**EINHEITSSACHTITEL**

traviata, La

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Violetta, die Dame mit den Camelien. Oper in 4 Akten. Nach "La Traviata" von F. M. Piave. Musik von Joseph Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1876

**ZUSTAND**

16,5 x 10,7 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 6. März 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8218

**EINHEITSSACHTITEL**

traviata, La

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Violetta. La traviata. Opéra en quatre actes, Musique de G. Verdi. Traduction française d' Edouard Duprez. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre Lyrique le 27 octobre 1864. Nouvelle édition.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ÜBERSETZUNG: Duprez, Edouard, franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Calmann Lévy, Éditeur, Ancienne  
Maison Michel Lévy Frères.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1892

**ZUSTAND**

17,5 x 11,3 cm. 44 S. Broschur. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 6. März 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50752

**EINHEITSSACHTITEL**

traviata, La

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La traviata. Música del Maestro Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: span.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Buenos Aires, Libreria "La Teatral" de  
Juan Bruno.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1891

**ZUSTAND**

16,5 x 11,6 cm. 24 S. Interimsbroschur, geheftet. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 6. März 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46915

**EINHEITSSACHTITEL**

traviata, La

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Violetta (La Traviata). Oper in 4 Aufzügen nach dem Roman "la dame aux camélias" von Dumas (Sohn) bearbeitet von F. M. Piave. Musik von Giuseppe Verdi, geb. am 9. Oktober 1813 zu Roncole bei Bussetto (Parma), gest. am 27. Februar 1901 zu Mailand. Vollständiges Opernbuch durchgearbeitet von Leopold Lichten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.  
(= Bechtold's Operntext-Bibliothek Nr. 114).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 11,5 cm. 32 S., geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 6. März 1853.  
QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

traviata, La

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Violetta (La Traviata). Oper in 4 Aufzügen nach dem Roman "la dame aux camélias" von Dumas (Sohn) bearbeitet von F. M. Piave. Musik von Giuseppe Verdi, geb. am 9. Oktober 1813 zu Bussetto im Parmensischen. Neu revidirter Text der Gesänge nebst Inhaltserklärung und kurzer Notiz über die Oper im Allgemeinen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud.  
Bechtold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 11,5 cm. 30 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und sehr stark gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "M. Sinnhold / Leihbibliothek / Köln, Neue Langgasse 2".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 6. März 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7653

**EINHEITSSACHTITEL**

traviata, La

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Violetta (La Traviata). Oper in 4 Aufzügen nach dem Roman "la dame aux camélias" von Dumas (Sohn) bearbeitet von F. M. Piave. Musik von Giuseppe Verdi, geb. am 9. Oktober 1813 zu Bussetto im Parmensischen. Neu revidirter Text der Gesänge nebst Inhaltserklärung und kurzer Notiz über die Oper im Allgemeinen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 11,5 cm. 30 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 6. März 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70822

**EINHEITSSACHTITEL**

traviata, La

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Violetta (La Traviata). Oper in drei Aufzügen nach Dumas' des Jüngeren "Dame aux camélias" bearbeitet von F. M. Piave. Musik von G. Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr.  
364).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 6. März 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46862

**EINHEITSSACHTITEL**

traviata, La

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Violetta (La Traviata). Oper in drei Aufzügen nach Dumas' des Jüngeren "Dame aux camélias" bearbeitet von F. M. Piave. Musik von G. Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 364).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 6. März 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18577

**EINHEITSSACHTITEL**

traviata, La

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La traviata (Violetta). Oper in drei Akten. Text nach Dumas' "Kameliendame" von F. M. Piave. Musik von G. Verdi. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyrermühl Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Operntextbuch Nr. 750).

**ERSCHEINUNGSJAHR****ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 60 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Venedig, 6. März 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

traviata, La

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La Traviata (Violetta). Oper in vier Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung nach Dumas des Jüngeren Roman La Dame aux Camélias von Francesco Maria Piave. (Deutsch von Natalie von Grünhof.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünhof, Natalie von, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4357; Opernbücher Nr. 52).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1902-1905)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur. Bestossen, mit Einrissen am Rücken.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 6. März 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46914

**EINHEITSSACHTITEL**

traviata, La

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La Traviata (Violetta). Oper in vier Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung nach Dumas des Jüngeren Roman La Dame aux Camélias von Francesco Maria Piave. (Deutsch von Natalie von Grünhof.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünhof, Natalie von, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4357; Opernbücher Nr. 52).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1914-1916)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur. Bestossen, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Undatierter Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung im Königlichen Opernhaus in Berlin.

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 6. März 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 59697

**EINHEITSSACHTITEL**

traviata, La

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La Traviata (Violetta). Oper in vier Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung nach Dumas des Jüngeren Roman La Dame aux Camélias von Francesco Maria Piave. (Deutsch von Natalie von Grünhof.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedr. Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünhof, Natalie von, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4357; Opernbücher Nr. 52).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1923-1930)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkung in schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 6. März 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70827



**EINHEITSSACHTITEL**

traviata, La

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Giuseppe Verdi. La Traviata. Oper in vier Aufzügen. Dichtung nach Dumas des Jüngeren Roman "Die Kameliendame" von Francesco Maria Piave (Deutsch von Natalie Frassini). Vollständiges Buch. Mit einer Einleitung von Prof. Dr. Karl Laux.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Frassini, Natalie, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4357).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1955

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 6. März 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

traviata, La

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Giuseppe Verdi. La Traviata. Oper in vier Aufzügen. Dichtung nach Dumas des Jüngeren Roman "Die Kameliendame" von Francesco Maria Piave. Deutsch von Natalie von Grünhof. Vollständiges Buch. Neu herausgegeben von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünhof, Natalie von, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4357).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1962

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 6. März 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

traviata, La

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Giuseppe Verdi. La Traviata. Oper in drei Aufzügen. Dichtung nach Dumas des Jüngeren Roman "Die Kameliendame" von Francesco Maria Piave. Deutsch von Natalie von Grünhof. Vollständiges Buch. Eingeleitet und revidiert. Herausgegeben von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünhof, Natalie von, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4357).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1975

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 6. März 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 78299

**EINHEITSSACHTITEL**

traviata, La

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Giuseppe Verdi. La Traviata. Melodramma in tre atti. Oper in drei Akten. Textbuch Italienisch/Deutsch. Libretto von Francesco Maria Piave. Übersetzt und herausgegeben von Henning Mehnert.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: Mehnert, Henning, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 9424).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1995

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 120 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Widmung des Übersetzers in schwarzem Kugelschreiber: "Herrn Beuth m. frdl. Grüßen, H. Mehnert".

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 6. März 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

traviata, La

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La Traviata (Violetta). Oper in vier Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung nach Dumas des Jüngeren Roman La Dame aux Camélias von Francesco Maria Piave. (Deutsch von Natalie von Grünhof.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünhof, Natalie von, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4357; Opernbücher Nr. 52).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

14,5 x 10 cm. 96 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünem Farbstift, Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 6. März 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51330

**EINHEITSSACHTITEL**

traviata, La

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Violetta (La Traviata). Oper in 3 Aufzügen nach Dumas' des Jüngeren Dame aux camélias bearbeitet von F. M. Piave. Musik von Giuseppe Verdi, geboren 9. November 1814 zu Roncole bei Parma. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Gustav Mode's Text-Bibliothek Nr. 51).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 32 S., geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Venedig, 6. März 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 37821

**EINHEITSSACHTITEL**

traviata, La

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Violetta (La Traviata). Oper in 3 Aufzügen nach Dumas' des Jüngeren Dame aux camélias bearbeitet von F. M. Piave. Musik von Giuseppe Verdi, geboren 9. November 1814 zu Roncole bei Parma. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Gustav Mode's Text-Bibliothek Nr. 51).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Einband gelöst. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 6. März 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18578

**EINHEITSSACHTITEL**

traviata, La

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Piave, Francesco Maria, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

F. M. Piave. La Traviata (Violetta). Oper in drei Akten. Text nach Dumas' "Kameliendame". Neue deutsche Übertragung von Joachim Popelka und Georg C. Winkler. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Popelka, Joachim, dt.; Winkler, Georg C., dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M., G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1964

**ZUSTAND**

14,8 x 10,3 cm. 56 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Venedig, 6. März 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: 73940



**EINHEITSSACHTITEL**

trésor supposé, ou Le danger d' écouter aux portes, Le

**KOMPONIST**

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

**LIBRETTIST**

Hoffman, Francois Benoit, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Schatzgräber. Komische Oper in I Aufzuge. Mit Musik von Méhul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

22,5 x 18,5 cm. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen, mit Einrissen an den Rändern. Buchblock verschmutzt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Titeletikett mit Nummer in schwarzer Tinte: "208." - 2. Rückenschild mit Aufdruck: "Thalia-Theater".

BEILAGEN: "Gesänge aus der Oper Der Schatzgräber in I Aufzuge". 22,5 x 17,5 cm. 24 Seiten. Autograph in schwarzer Tinte auf blauem Papier.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 29. Juli 1802.

QUELLE: NGO III, S. 309.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 49265

**EINHEITSSACHTITEL**

trésor supposé, ou Le danger d' écouter aux portes, Le

**KOMPONIST**

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

**LIBRETTIST**

Hoffman, Francois Benoit, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Die Schatzgräber in Einem Akt. Für das deutsche Theater bearbeitet von Jäger. Musik von Mehul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Jäger, Daniel, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1803

**ZUSTAND**

16,3 x 9,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 29. Juli 1802.

QUELLE: NGO III, S. 309.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10460

**EINHEITSSACHTITEL**

tribut de Zamora, Le

**KOMPONIST**

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

**LIBRETTIST**

Brésil, Jules, franz.  
Ennery, Adolphe Philippe d', franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Le tribut de Zamora. Opéra en quatre actes de MM. Ad. d' Ennery & Jules Brésil.  
Musique de M. Charles Gounod. Sixième édition.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Tresse, Éditeur.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1882

**ZUSTAND**

19 x 12,8 cm. 72 S. Broschur. Stark bestossen, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 1. April 1881.  
QUELLE: NGO II, S. 502.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18580

**EINHEITSSACHTITEL**

tribut de Zamora, Le

**KOMPONIST**

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

**LIBRETTIST**

Brésil, Jules, franz.  
Ennery, Adolphe Philippe d', franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Tribut von Zamora. Oper in 4 Akten von Ad. d' Ennery und Jules Brésil. Musik von Charles Gounod.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von  
Albert Ahn, u. Paris, Choudens père & fils,  
éditeurs.  
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 9).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11,5 cm.48 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 1. April 1881.

QUELLE: NGO II, S. 502.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5522

**EINHEITSSACHTITEL**

Tributo di rispetto e d' amore

**KOMPONIST**

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

TRIBUTO di RISPETTO, e d' AMORE. Componimento drammatico, scritto dall' Autore d' ordine dell' Imperatrice Regina l' anno 1754 ed eseguito con Musica del REUTTER nell' interno della Corte Imperiale dalle tre AA. RR. le Serenissime Arciduchesse MARIANNA, CRISTINA, ed ELISABETTA, festeggiando il giorno di nascita dell' Augusto loro Genitore.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1783

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. IV, 360 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 14.". Tributo: S. 189-198.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE POSTUME DEL SIG. AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Che compariscono per la prima volta alla luce giusta l' Edizione di Parigi DEL MDCCLXXXIII. TOMO XIV.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Georg von Reutter (1708-1772), 1754.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Tributo di rispetto e d' amore

**KOMPONIST**

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

TRIBUTO DI RISPETTO, E D' AMORE. Componimento drammatico, scritto dall' Autore d' ordine dell' imperatrice regina l' anno 1754 ed eseguito con musica del REUTTER nell' interno della corte imperiale dalle tre AA. RR. le serenissime arciduchesse Marianna, Cristina, ed Elisabetta, festeggiando il giorno di nascita dell' augusto loro genitore.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, dalla Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1795

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 280 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 4. 5. 6.", Pappband. Einband bestossen.

Tributo: S. 7-14.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 4. 5. 6.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Georg von Reutter (1708-1772), 1754.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32124

**EINHEITSSACHTITEL**

Tributo di rispetto e d' amore

**KOMPONIST**

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

TRIBUTO DI RISPETTO, E D' AMORE. Componimento drammatico, scritto dall' Autore d' ordine dell' Imperatrice Regina l' anno 1754 ed eseguito con Musica del Reutter nell' interno della Corte Imperiale dalle tre AA. RR. le Serenissime Arciduchesse Marianna, Cristina, ed Elisabetta, festeggiando il giorno di nascita dell' Augusto loro Genitore.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. X, 514 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE IV". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.  
Tributo: S. 212-215.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME IV.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Georg von Reutter (1708-1772), 1754.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

trionfi del fato, I

**KOMPONIST**

Steffani, Agostino (1654 - 1728)

**LIBRETTIST**

Mauro, Ortensio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL TRIUMFO DEL FATO Oder Das Mächtige Geschick Bei LAVINIA und DIDO. Wie solches Am 15. Novembris Als den Glorwürdigsten Nahmens-Tag Des Aller-unüberwindlichsten Römischen Keisers LEOPOLDS, In aller-unterthänigstem Gehorsam Auf dem Hamburgischen Schauplatz In einem Singe-Spiel Auffgeführt worden. Im Jahr 1699.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1699

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.

Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.

Lavinia und Dido: 44 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 7. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitiret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "8."

**ANMERKUNGEN**

In: Hamburgische Operen 7.  
- Sammlung -

UA: Hannover, Februar 1695.

QUELLE: NGO IV, S. 532.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 16442



**EINHEITSSACHTITEL**

trionfi del fato, I

**KOMPONIST**

Steffani, Agostino (1654 - 1728)

**LIBRETTIST**

Mauro, Ortensio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

I TRIONFI DEL FATO. Drama Per il THEATROEL: D' Hannover. M DC XCV.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Hannover

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1695

**ZUSTAND**

18,5 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen. Bindung gelockert.

Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti, dazu zwei separat gedruckte und erschienene Inhaltsangaben, wurden zusammen aufgebunden.

Trionfi: 80 S. Die Seiten 3-6 fehlen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Hannoveranische Opern  
- Sammlung -

UA: Hannover, Februar 1695.

QUELLE: NGO IV, S. 532.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

trionfo d' amore, II

**KOMPONIST**

Gassmann, Florian Leopold (1729 - 1774)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL TRIONFO D' AMORE. Questa Festa teatrale fu, sotto il titolo di ASILO D' AMORE, scritta dall' Autore in Vienna, e rappresentata la prima volta in Lintz l' anno 1732 come abbiam detto a suo luogo. L' anno 1765 poi venne in gran parte cambiata dall' Autore medesimo per adattarla col nuovo titolo di TRIONFO D' AMORE alla circostanza delle Reali Nozze di GIUSEPPE II. e MARIA GIUSEPPA di Baviera, Re, e Regina de' Romani: e fra le altre festive solennità fu da Cantori, e Cantatrici con Musica del GASMAN eseguita alla presenza degli Augustissimi Regnanti negli appartamenti dell' Imperial soggiorno di Schonbrunn.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con  
Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo  
Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1782

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 324 S. (S. 203-228; beigegeben mit separater Paginierung, 96 S., ist der Text von "Giustino", dem einzigen Stück für das Sprechtheater von Metastasio). Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 12.". Am Beginn des Textes ein halbseitiger Kupferstich mit Illustration zum Werk.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le  
Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO XII.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Florian Leopold Gassmann (1729-1774), 1765.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

trionfo d' amore, II

**KOMPONIST**

Gassmann, Florian Leopold (1729 - 1774)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL TRIONFO D' AMORE. Questa festa teatrale fu, sotto il titolo di Asilo d' Amore, scritta dall' Autore in Vienna, e rappresentata la prima volta in Lintz l' anno 1732, come abbiam detto a suo luogo. L' anno 1765 poi venne in gran parte cambiata dall' Autore medesimo per adattarla col nuovo titolo di Trionfo d' Amore alla circostanza delle reali nozze di Giuseppe II. e Maria Giuseppa di Baviera, re e regina de' Romani: e fra le altre festive solennità fu da cantori e cantatrici con musica del GASMAN eseguita alla presenza degli augustissimi regnanti negli appartamenti dell' imperial soggiorno di Schönbrunn.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, dalla Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1795

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 280 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelpuffer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 4. 5. 6.", Pappband. Einband bestossen.  
Trionfo d' amore: S. 21-44.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 4. 5. 6.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1764.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32124

**EINHEITSSACHTITEL**

trionfo d' amore, II

**KOMPONIST**

Gassmann, Florian Leopold (1729 - 1774)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL TRIONFO D' AMORE. Questa Festa teatrale fu sotto il titolo di Asilo d' Amore scritta dall' autore in Vienna, e rappresentata la prima volta in Lintz l' Anno 1732 come abbiam detto a suo luogo. L' Anno 1765 poi venne in gran parte cambiata dall' Autore medesimo per adattarla col nuovo titolo di Trionfo d' Amore alla circostanza delle reali Nozze di Giuseppe II. e Maria Giuseppa di Baviera, Re, e Regina de' Romani, e fra le altre festive solennità fu da Cantori, e Cantatrici con Musica del Gasman eseguita alla presenza degli Augustissimi Regnanti negli Appartamenti dell' Imperial soggiorno di Schombrunn [sic].

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 540 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE III". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.  
Trionfo d' amore: S. 413-425.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME III.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Florian Leopold Gassmann (1729-1774), 1765.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

trionfo dell' amicizia e dell' amore, II

**KOMPONIST**

Conti, Francesco Bartolomeo (1681 - 1732)

**LIBRETTIST**

Ballerini, Franvesco, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL TRIONFO DELL' AMICIZIA, E DELL' AMORE. DRAMMA PASTORALE RAPPRESENTATO Per Comando AUGUSTISSIMO ALLE SAC. CES. REALI MAESTÀ NEL CARNEVALE DELL' ANNO M.DCCXI. Posto in Musica dal Sig. Franc. Conti, Compositore di Camera di S.M.C.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Wien, Appresso gli Heredi Cosmeroviani della Stamperia di S.M.C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1711

**ZUSTAND**

14,5 x 9,3 cm. 84 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Goldschnitt. Leicht berieben, mit Fehlstellen am Rücken.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, Karneval 1711.  
QUELLE: NGO I, S. 927.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18932

**EINHEITSSACHTITEL**

trionfo dell' onore, II

**KOMPONIST**

Scarlatti, Alessandro (1660 - 1725)

**LIBRETTIST**

Tullio, Francesco Antonio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Il Trionfo dell' Onore di Scarlatti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

30 x 21 cm. 30 Bl. einseitig beschriftetes Typoskript. Am linken Rand mit einem breiten Streifen von Klebeband verbunden.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, 26. November 1718.

QUELLE: NGO IV, S. 205.

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

trionfo della fedeltà, II

**KOMPONIST**

Maria Antonia Walpurgis (1724 - 1780)

**LIBRETTIST**

Maria Antonia Walpurgis, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL TRIONFO DELLA FEDELTA'. DRAMMA PASTORALE PER MUSICA DI E.T.P.A.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Nella stamperia di corte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1767

**ZUSTAND**

22,3 x 16,8 cm. 64 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem Buntpapier. Stark beriebt und bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern. Bindung teilweise gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, Sommer 1754.

QUELLE: NGO III, S. 209.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

trionfo della fedeltà, II

**KOMPONIST**

Maria Antonia Walpurgis (1724 - 1780)

**LIBRETTIST**

Maria Antonia Walpurgis, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Sieg der Treue. Ein gesungenes Schäferspiel von E.T.P.A.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Gedruckt in der Churfürstl.  
Hofbuchdruckerey.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1767

**ZUSTAND**

21,5 x 16,8 cm. 56 S. Privateinband. Broschur aus goldbronziertem Buntpapier.  
Berieben.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, Sommer 1754.

QUELLE: NGO III, S. 209.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Trionfo di Afrodite

**KOMPONIST**

Orff, Carl (1895 - 1982)

**LIBRETTIST**

Catull, lat.  
Euripides, griech.  
Sapho, griech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Carl Orff. Trionfo di Afrodite. Concerto scenico. Deutsche Übertragung von Wolfgang Schadewaldt.

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., griech., dt.  
ÜBERSETZUNG: Schadewaldt, Wolfgang, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1951

**ZUSTAND**

19,7 x 13,3 cm. 36 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6437 und L 6438.

UA: Mailand, 13. Februar 1953.  
QUELLE: NGO III, S. 751.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 24887

**EINHEITSSACHTITEL**

Trionfo di Afrodite

**KOMPONIST**

Orff, Carl (1895 - 1982)

**LIBRETTIST**

Catull, lat.  
Euripides, griech.  
Sapho, griech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Carl Orff. Trionfo di Afrodite. Concerto scenico. Deutsche Übertragung von Wolfgang Schadewaldt.

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., griech., dt.  
ÜBERSETZUNG: Schadewaldt, Wolfgang, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1951

**ZUSTAND**

19,7 x 13,3 cm. 36 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Ludwig Fries 1951".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6436 und L 6438.

UA: Mailand, 13. Februar 1953.

QUELLE: NGO III, S. 751.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Trionfo di Afrodite

**KOMPONIST**

Orff, Carl (1895 - 1982)

**LIBRETTIST**

Catull, lat.  
Euripides, griech.  
Sapho, griech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Carl Orff. Trionfo di Afrodite. Concerto scenico. Deutsche Übertragung von Wolfgang Schadewaldt.

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., griech., dt.  
ÜBERSETZUNG: Schadewaldt, Wolfgang, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1951

**ZUSTAND**

19,7 x 13,3 cm. 36 S., durchschossen als Regiebuch. Broschur, geheftet. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bühnengrundrisse und Anmerkungen in blauer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6436 und L 6437.

UA: Mailand, 13. Februar 1953.  
QUELLE: NGO III, S. 751.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 74880

**EINHEITSSACHTITEL**

trionfo di Clelia, II

**KOMPONIST**

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL TRIONFO DI CLELIA. Dramma scritto d' ordine Sovrano dall' Autore in Vienna, e rappresentato nella Cesarea Corte la prima volta, con Musica dell' HASSE, alla presenza degli Augustissimi Regnanti, in occasione del felicissimo parto di S.A.R. l' Arciduchessa ISABELLA di BORBONE, l' anno 1762.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1782

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 240 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 9.". Vor jedem der drei Akte jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.  
Trionfo di Clelia: S. 1-84, separat paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO IX.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1762.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

trionfo di Clelia, II

**KOMPONIST**

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL TRIONFO DI CLELIA. Dramma scritto d' ordine sovrano dall' Autore in Vienna, e rappresentato nella cesarea corte la prima volta, con musica dell' HASSE, alla presenza degli augustissimi regnanti, in occasione del felicissimo parto di S.A.R. l' arciduchessa Isabella di Borbone, l' anno 1762.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, dalla Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1795

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 220 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 22.-24.", Pappband. Einband bestossen.

Trionfo: 76 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 22.-24.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1762.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32125

**EINHEITSSACHTITEL**

trionfo di Clelia, II

**KOMPONIST**

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL TRIONFO DI CLELIA. Dramma scritto d' ordine Sovrano dall' Autore in Vienna, e rappresentato nella Cesarea Corte la prima volta, con Musica dell' Hasse, alla presenza degli Augustissimi Regnanti, in occasione del felicissimo parto di S.A.R. l' Arciduchessa Isabella di Borbone, l' anno 1762.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 540 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE III". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.  
Trionfo di Clelia: S. 181-218.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME III.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1762.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

Tripilla

**KOMPONIST**

Luzzi, Luigi (1824 - 1876)

**LIBRETTIST**

Anonym, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tripilla. Melodramma giocoso in due atti. Musica di Luigi Luzzi.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Stabilimento musicale F. Lucca.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1874

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. 60 S. Interimsbroschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11040

**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tristan und Isolde. Von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr.  
151).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 72 S. Broschur. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in violetter Tinte: "Marie Kramer u. Sophie. Juni 27,  
[18]84".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6440.

UA: München, 10. Juni 1865.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7870



**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tristan und Isolde. Von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr.  
151).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 72 S. Broschur. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: 1. "Sammlung Faßbender". - 2. Unleserlicher Stempel einer Buchhandlung.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6439.

UA: München, 10. Juni 1865.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Faßbender, Peter

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tristan und Isolde. Von Richard Wagner. (1857.) Neue durchgesehene Bühnenausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr.  
151).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1901

**ZUSTAND**

17,2 x 11,5 cm. 96 S. Broschur. Bindung gelöst, Rücken fehlt. Berieben und bestossen,  
mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Ausschnitte aus verschiedenen Publikationen mit Illustrationen zu der  
Oper.

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Robert Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 10. Juni 1865.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tristan und Isolde. Von Richard Wagner. (1857.) Neue durchgesehene Bühnenausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr.  
151).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1906

**ZUSTAND**

17 x 12 cm. 96 S. Privateinband. Leinen mit goldener Deckelprägung: "RICHARD  
WAGNER / Tristan und Isolde".

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Daten von verschiedenen Aufführungen der Oper in schwarzer Tinte,  
das früheste "15. Mai 1908", das späteste "28. Januar 1913".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 10. Juni 1865.  
QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70836

**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tristan und Isolde. Von Richard Wagner. (1857.) Neue durchgesehene Bühnenausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr.  
151).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1907

**ZUSTAND**

17 x 12 cm. 96 S. Privateinband. Halbleder, Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in violetter Tinte: "Ludwig Fries".

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Ludwig Fries".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 10. Juni 1865.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tristan und Isolde. Von Richard Wagner. (1857.) Neue durchgesehene Bühnenausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr.  
151).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1907

**ZUSTAND**

17,2 x 11,5 cm. 96 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 10. Juni 1865.  
QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18585

**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tristan und Isolde. Von Richard Wagner. (1857.) Neue durchgesehene Bühnenausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr.  
151).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1908

**ZUSTAND**

17,2 x 11,5 cm. 96 S. Broschur fehlt. Bindung gelöst. Verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk (nicht von Niedecken-Gebhard) in schwarzer Tinte. - 2. Wenige Unterstreichungen und Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 10. Juni 1865.  
QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Niedecken-Gebhard, Hanns  
ALTE INVENTAR-NR: 42553

**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tristan und Isolde. Von Richard Wagner. (1857.) Neue durchgesehene Bühnenausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr.  
151).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1911

**ZUSTAND**

17,2 x 11,5 cm. 96 S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in brauner Tinte: "D. Schmidt jun.".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 10. Juni 1865.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 78274

**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tristan und Isolde. Von Richard Wagner. Zur Aufführung für das k.k. Hof-Operntheater in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 168).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 58 S. Broschur. Bindung gelöst, berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 10. Juni 1865.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6497



**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tristan und Isolde. Von Richard Wagner. Vollständige Ausgabe mit Szenerie.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr.  
190).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 112 S. Broschur. Bindung gelöst. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 10. Juni 1865.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46917

**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tristan und Isolde. Von Richard Wagner (1857). Textbuch mit Angabe der Leitmotive, der führenden Orchesterinstrumente, der Seitenzahlen in Partitur (Taschenformat) und Klavierauszug nebst Notenbeispielen im Anhang. Herausgegeben von Carl Waack. Neue durchgesehene Bühnenausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Breitkopf und Härtel,  
u. Riga, Paul Neldner.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr.  
380).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,2 x 11,5 cm. 96 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Hella Freusberg".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 10. Juni 1865.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70835

**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tristan und Isolde. Von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr.  
505).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

16,5 x 10,3 cm. 72 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 10. Juni 1865.  
QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18584

**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tristan et Yseult. Poeme et musique de Richard Wagner. Version francaise de Victor Wilder.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ÜBERSETZUNG: Wilder, Victor, franz.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Brüssel, Breitkopf & Härtel,  
Éditeurs.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1886

**ZUSTAND**

18,5 x 12,7 cm. 80 S. Broschur, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 10. Juni 1865.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46916

**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Wagner. Tristan et Isolde. Drame musical en trois actes. Version française commencé par Alfred Ernst, terminée par MM. L. de Fourcaud et Paul Brück (Précédée de notes historiques et critiques).

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ÜBERSETZUNG: Ernst, Alfred, franz.; Fourcaud, L. de, franz.; Brück, Paul, franz.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
(= Breitkopf & Härtel Bibliothèque de livrets Nr. 449).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1904

**ZUSTAND**

17,5 x 11,6 cm. 96 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 10. Juni 1865.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51566

**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tristan and Ysolde. Music-Drama in Three Acts, by Richard Wagner. Translation of the Poem, and of the Story of the Opera, by John P. Jackson. Author of "The Album of the Passion Play at Oberammergau", "Lohengrin, Musically and Pictorially Illustrated", "Illustrated Handbook to 'The Ring of the Nibelung'", &c., &c., &c.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ÜBERSETZUNG: Jackson, John P., engl.

**ORT / VERLAG**

New York, Metropolitan Opera.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

23 x 17 cm. 34 S. Broschur. Der Einband gelöst, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "CRAYON".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: München, 10. Juni 1865.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Crayon, Henri Martin, d. i. Krehan, Hermann

ALTE INVENTAR-NR: 36969

**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tristan und Isolde. Von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 15 cm. 94 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit  
Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Papier brüchig,  
lichtrandig und stark gebräunt. Bindung teilweise gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und  
Unterstreichungen in schwarzer Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte:  
"Tristan und Isolde. Regiebuch."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 10. Juni 1865.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4308

**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tristan und Isolde. Von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Insel-Verlag.  
(= Insel-Bücherei Nr. 102).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,2 cm. 112 S. Mit Buntpapier bezogener Pappband und gedrucktem Titeletikett.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Peter Faßbender 1916".  
STEMPEL: "Sammlung Faßbender".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 10. Juni 1865.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Faßbender, Peter

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tristan und Isolde. Von Richard Wagner. Einführung von Prof. Dr. Wilh. Altmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

15,5 x 10,5 cm. 102 S. Broschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Adressaufkleber der Wallishauserschen Buchhandlung in Wien.

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 10. Juni 1865.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18583

**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tristan und Isolde in drei Aufzügen von Richard Wagner. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Verlag der Bayerischen  
Radiozeitung G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

17 x 11,3 cm. 64 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite.

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 10. Juni 1865.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70834

**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tristan und Isolde. Handlung in drei Aufzügen von Richard Wagner. Eingeleitet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.  
(= Werag-Sendespiele Nr. 31).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1929

**ZUSTAND**

16,7 x 12 cm. 60 S. Broschur, geheftet. Einband lichtrandig, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 10. Juni 1865.  
QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 7741

**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tristan und Isolde. Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Vollständige, neu durchgearbeitete Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Dorfmeistersche Druck- und Verlagsanstalt.  
(= Kleine Ulen Bücher Nr. 22).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,7 x 10,4 cm. 52 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben, mit Falts Spuren an den Rändern. Papier lichtrandig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 10. Juni 1865.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18581

**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tristan und Isolde. Ein Musikdrama in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt  
Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft  
durch Freude" in der Deutschen  
Arbeitsfront.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Einband verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Freiexemplar".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: München, 10. Juni 1865.

QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tristan und Isolde. Von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5638; Opernbücher Nr. 73).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1914-1916)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 10. Juni 1865.  
QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70825

**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tristan und Isolde. Von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5638).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1917)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur. Der Rücken durch einen breiten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 10. Juni 1865.  
QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18582

**EINHEITSSACHTITEL**

Tristan und Isolde

**KOMPONIST**

Wagner, Richard (1813 - 1883)

**LIBRETTIST**

Wagner, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Richard Wagner. Tristan und Isolde. In drei Aufzügen. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Reclam-Verlag.  
(= RUB Nr. 5638).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1958

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 10. Juni 1865.  
QUELLE: NGO IV, S. 1068.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

trittico, II (Gesamtwerk)

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Adami, Giuseppe, ital.  
Forzano, Giovacchino, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Giacomo Puccini. Der Mantel. Schwester Angelica. Gianni Schicchi.

**TITEL I:**

Der Mantel (nach "La Houppe" von Didier Gold). Textbuch von Giuseppe Adami.  
Ins Deutsche übertragen von Alfred Brüggemann.

**TITEL II:**

Schwester Angelica. Textbuch von Giovacchino Forzano. Ins Deutsche übertragen von  
Alfred Brüggemann.

**TITEL III:**

Gianni Schicchi. Textbuch von Giovacchino Forzano. Ins Deutsche übertragen von Alfred  
Brüggemann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand u.a.O., G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1920

**ZUSTAND**

20 x 13,2 cm. 108 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt, Fehlstellen am Rücken.  
Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift.

STEMPEL: 1. "M. 5.- / G. Ricordi u. Co." - 2. "BUCHHANDLUNG / RICHARD LANYI /  
WIEN, I., / Kärntnerstrasse 44."

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6466.

UA: New York, 14. Dezember 1918.

QUELLE: NGO III, S. 1172.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18467

**EINHEITSSACHTITEL**

trittico, II (Gesamtwerk)

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Adami, Giuseppe, ital.  
Forzano, Giovacchino, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Giacomo Puccini. Der Mantel. Schwester Angelica. Gianni Schicchi.

TITEL I:

Der Mantel (nach "La Houppe" von Didier Gold). Textbuch von Giuseppe Adami.  
Ins Deutsche übertragen von Alfred Brüggemann.

TITEL II:

Schwester Angelica. Textbuch von Giovacchino Forzano. Ins Deutsche übertragen von  
Alfred Brüggemann.

TITEL III:

Gianni Schicchi. Textbuch von Giovacchino Forzano. Ins Deutsche übertragen von Alfred  
Brüggemann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand u.a.O., G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1920

**ZUSTAND**

20 x 13,2 cm. 108 S. Broschur. Fehlstellen am Rücken. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6465.

UA: New York, 14. Dezember 1918.

QUELLE: NGO III, S. 1172.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50247

**EINHEITSSACHTITEL**

trittico, II (Gesamtwerk) - Gianni Schicchi (Teil)

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Forzano, Giovacchino, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Giovacchino Forzano. Gianni Schicchi. Ins Deutsche übertragen von Alfred Brüggemann.  
Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

**ORT / VERLAG**

Lörrach, G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,3 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: New York, 14. Dezember 1918.

QUELLE: NGO III, S. 1172.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

trittico, II (Gesamtwerk) - Gianni Schicchi (Teil)

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Forzano, Giovacchino, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

G. Puccini. Gianni Schicchi. Textbuch von Giovacchino Forzano. Deutsch von Alfred Brüggemann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1920

**ZUSTAND**

20 x 13,3 cm. 48 S., geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6470.

UA: New York, 14. Dezember 1918.

QUELLE: NGO III, S. 1172.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

trittico, II (Gesamtwerk) - Gianni Schicchi (Teil)

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Forzano, Giovacchino, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

G. Puccini. Gianni Schicchi. Textbuch von Giovacchino Forzano. Deutsch von Alfred Brüggemann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1920

**ZUSTAND**

20 x 13,3 cm. 48 S., geheftet. Der äußere Bogen gelöst, seine Faltung auf der Innenseite durch einen montierten Streifen von Packpapier verstärkt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6469.

UA: New York, 14. Dezember 1918.

QUELLE: NGO III, S. 1172.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18252

**EINHEITSSACHTITEL**

trittico, II (Gesamtwerk) - tabarro, II (Teil)

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Adami, Giuseppe, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Giuseppe Adami. Der Mantel, nach "La Houppelande" von Didier Gold. Ins Deutsche übertragen von Alfred Brüggemann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

**ORT / VERLAG**

Lörrach, G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1950

**ZUSTAND**

14,5 x 10,3 cm. 28 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unterstreichungen in blauem Kugelschreiber.

**ANMERKUNGEN**

UA: New York, 14. Dezember 1918.

QUELLE: NGO III, S. 1172.

**PROVENIENZ**

Lippert, Marion

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Triumphator, Der

**KOMPONIST**

Weis, Karel (1862 - 1944)

**LIBRETTIST**

Schulz, A., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Triumphator. Eine musik-dramatische Szene nach der Idee des Friedrich Grafen Schack mit Benützung historischer Quellen von Karl Weis. Dichtung von A. Schulz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Prag, Druck von D. Kuh.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1903

**ZUSTAND**

20,3 x 14,3 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Eingelangt am 20. JAN. 1904 / Erledigt am".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4898

**EINHEITSSACHTITEL**

trois fermiers, Les

**KOMPONIST**

Dezède, Nicolas (1740 - 1792)

**LIBRETTIST**

Boutet de Monvel, Jacques Marie, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus der Operette: Die drey Pächter. In zwey Aufzügen, von Monvel. Die Musik ist von Desaidés [sic].

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, gedruckt bey F. M. Michaelsen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1780

**ZUSTAND**

17,2 x 10,8 cm. 20 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 20-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einem Pappband aufgebunden.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 24. Mai 1777.

QUELLE: NGO I, S. 1152.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10788



**EINHEITSSACHTITEL**

trois masques, Les

**KOMPONIST**

Lara, Isidore de (1858 - 1935)

**LIBRETTIST**

Méré, Charles, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Les Trois Masques. Adaption lyrique en 4 actes du drame de M. Charles Méré. Musique de M. Isidore de Lara.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Choudens, Editeur.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1912

**ZUSTAND**

19 x 12,8 cm. 50 S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "CARL STRAKOSCH / 31, R. de la Victoire".

**ANMERKUNGEN**

UA: Marseilles, 24. Februar 1912.

QUELLE: NGO I, S. 1109.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5603

**EINHEITSSACHTITEL**

Trompeter und Nachtwächter

**KOMPONIST**

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

**LIBRETTIST**

Wright, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Trompeter und Nachtwächter oder: "Die Post" von Schäffer. Musikalischer Scherz für Männer-Chor und Soli. Text nach einer wahren Begebenheit frei bearbeitet von Richard Wright. Musik von Hermann Kipper. Vollständiges Regie- und Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, Praeger und Meier.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1885

**ZUSTAND**

18,2 x 12 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24814

**EINHEITSSACHTITEL**

Trompeter von Säckingen, Der

**KOMPONIST**

Nessler, Viktor Ernst (1841 - 1890)

**LIBRETTIST**

Bunge, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Trompeter von Säckingen. Oper in 3 Akten, nebst einem Vorspiel. Mit autorisierter theilweiser Benutzung der Idee und einiger Originallieder aus J. Victor von Scheffel's Dichtung von Rudolf Bunge. Musik von Victor E. Nessler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, J. Schuberth & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,8 x 12,8 cm. 76 S. Interimsbroschur. Bestossen, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 4. Mai 1884.

QUELLE: NGO III, S. 575.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Trompeter von Säckingen, Der

**KOMPONIST**

Nessler, Viktor Ernst (1841 - 1890)

**LIBRETTIST**

Bunge, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Trompeter von Säckingen. Oper in 3 Akten, nebst einem Vorspiel. Mit autorisierter theilweiser Benutzung der Idee und einiger Originallieder aus J. Victor von Scheffel's Dichtung von Rudolf Bunge. Musik von Victor E. Nessler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, J. Schuberth & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,8 x 12,8 cm. 76 S. Interimsbroschur. Bestossen und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Badisches Staatstheater / Karlsruhe / -Bibliothek-".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 4. Mai 1884.

QUELLE: NGO III, S. 575.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 52196

**EINHEITSSACHTITEL**

Trompeter von Säckingen, Der

**KOMPONIST**

Nessler, Viktor Ernst (1841 - 1890)

**LIBRETTIST**

Bunge, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Trompeter von Säckingen. Oper in 3 Akten, nebst einem Vorspiel. Mit autorisierter theilweiser Benutzung der Idee und einiger Originallieder aus J. Victor von Scheffel's Dichtung von Rudolf Bunge. Musik von Victor E. Nessler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, J. Schuberth & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 76 S. Interimsbroschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten weissen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in schwarzer Tinte.

EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung im Kölner Stadt-Theater im Jahr 1902.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 4. Mai 1884.

QUELLE: NGO III, S. 575.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46922

**EINHEITSSACHTITEL**

Trompeter von Säckingen, Der

**KOMPONIST**

Nessler, Viktor Ernst (1841 - 1890)

**LIBRETTIST**

Bunge, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Trompeter von Säckingen. Oper in 3 Akten, nebst einem Vorspiel. Mit autorisierter theilweiser Benutzung der Idee und einiger Originallieder aus J. Victor von Scheffel's Dichtung von Rudolf Bunge. Musik von Victor E. Nessler. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, J. Schuberth & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,8 x 12,7 cm. 56 S. Interimsbroschur. Papier brüchig und gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "6.2.[18]96."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 4. Mai 1884.

QUELLE: NGO III, S. 575.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8144

**EINHEITSSACHTITEL**

Trompeter von Säckingen, Der

**KOMPONIST**

Nessler, Viktor Ernst (1841 - 1890)

**LIBRETTIST**

Bunge, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Trompeter von Säckingen. Oper in 3 Akten, nebst einem Vorspiel. Mit autorisierter theilweiser Benutzung der Idee und einiger Originallieder aus J. Victor von Scheffel's Dichtung von Rudolf Bunge. Musik von Victor E. Nessler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, J. Schuberth & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. 76 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Einband berieben und leicht fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "T Trompeter v. S."

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 4. Mai 1884.

QUELLE: NGO III, S. 575.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Trompeter von Säckingen, Der

**KOMPONIST**

Nessler, Viktor Ernst (1841 - 1890)

**LIBRETTIST**

Bunge, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Trompeter von Säckingen. Oper in 3 Akten, nebst einem Vorspiel. Mit autorisierter theilweiser Benutzung der Idee und einiger Originallieder aus J. Victor von Scheffel's Dichtung von Rudolf Bunge. Musik von Victor E. Nessler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, J. Schuberth & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12,8 cm. 72 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig. Bindung gelockert. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünem Farbstift, Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus der originalen Interimsbroschur als Titeletikett. - 2. Postkarte mit einem Aquarell des Schlosstores in Heidelberg.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 4. Mai 1884.

QUELLE: NGO III, S. 575.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51332



**EINHEITSSACHTITEL**

Trompeter von Säckingen, Der

**KOMPONIST**

Scholz, Bernhard (1835 - 1916)

**LIBRETTIST**

Rehbaum, Theobald, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Trompeter von Säckingen. Oper in drei Aufzügen mit freier Benutzung von Victor Scheffels Dichtung von Theobald Rehbaum. Musik von Bernhard Scholz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von Oswald Mutze.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1876

**ZUSTAND**

18,5 x 12,2 cm. 42 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten fliederfarbigen Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wiesbaden, 20. Januar 1877.

QUELLE: NGO IV, S. 238.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46923

**EINHEITSSACHTITEL**

trompette de Monsieur le Prince, Le

**KOMPONIST**

Bazin, Francois (1816 - 1878)

**LIBRETTIST**

Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré  
Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Der Trompeter des Prinzen. Komische Oper in einem Aufzuge.  
Nach dem Französischen des Mélesville von J. C. Grünbaum. Musik von F. Bazin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1849

**ZUSTAND**

14,4 x 9,5 cm. 24 S. Privateinband. Broschur.

Die Faltung der originalen 24-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 15. Mai 1846.

QUELLE: NGO I, S. 360.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

trompeur trompé, Le

**KOMPONIST**

Gaveaux, Pierre (1760 - 1825)

**LIBRETTIST**

Bernard-Valville, Francois, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LE TROMPEUR TROMPÉ. OPÉRA-COMIQUE, EN UN ACTE ET EN PROSE; Paroles de F. BERNARD-VALVILLE. Musique de P. GAVEAUX. Représenté, pour la première fois, à Paris, au Théâtre Feydeau, le 14 Thermidor an VIII.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Chez Duchesne, Libraire, rue des  
grands Augustins, n°. 30.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1800

**ZUSTAND**

20,5 x 13 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "GAVEAUX", mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Rücken mit Fehlstelle am oberen Rand, der Einband stark berieben und bestossen.

Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.  
Trompeur: 46 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zusatz in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "2 août 1800".

**ANMERKUNGEN**

In: Gaveaux.  
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 2. August 1800.

QUELLE: NGO II, S. 363.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Tropenjäger, Der

**KOMPONIST**

Wissiak, Willi (1879 - 1960)

**LIBRETTIST**

Wissiak, Willi, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Tropenjäger. Operettenschwank in 3 Akten. Text und Musik von Willi Wissiak.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Harmonie.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1918

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Hannover.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9681

**EINHEITSSACHTITEL**

Tropenjäger, Der

**KOMPONIST**

Wissiak, Willi (1879 - 1960)

**LIBRETTIST**

Wissiak, Willi, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Tropenjäger. Operettenschwank in 3 Akten. Text und Musik von Willi Wissiak.  
Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Musik- und Theaterverlag  
"Harmonie".

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1918

**ZUSTAND**

19 x 11,8 cm. 16 S., geheftet. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Faltspuren und  
Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Hannover.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9682

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Il Trovatore. Opera in quatro Atti. Musica del Maestro Giuseppe Verdi. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

**TITEL II:**

Der Troubadour. Oper in vier Akten. Musik von Joseph Verdi. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königliche Schauspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,3 x 9,5 cm. 112 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren und kleinen Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1850er Jahren schließen.

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50743

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Oper in vier Akten. Nach dem Italienischen des S. Cammarano von Heinrich Proch, k.k. Hoftheater-Kapellmeister. Musik von Josef Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Druck der Königl.  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold &  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 9,8 cm. 68 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1850er Jahren schließen.

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15923

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Oper in vier Akten. Nach dem Italienischen des S. Cammerano von Heinrich Proch. Musik von Joseph Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Dresden], Druck der Königl.  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold &  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 10,5 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten weissen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in blauer Tinte: "Dresden, Jan. 5, 1882. Leonore: Frl. Lilli Lehmann".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15924



**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Große Oper in 4 Akten. Nach dem Italienischen des S. Cammarano von Heinrich Proch. Musik von J. Verdi. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Magdeburg, Druck der Frynta'schen  
Buchdruckerei (L. Fliß).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8151

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Oper in vier Akten. Nach dem Italienischen des S. Cammarano. Musik von Josef Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag von Uthemann & Müller.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 13,3 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 54603

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Große Oper in 4 Akten. Nach dem Italienischen des Salvatore Camarano von Heinrich Proch. Musik von Jos. Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Druck der Langen'schen  
Buchdruckerei (Albert Ahn).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,8 x 11,5 cm. 22 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt. Papier brüchig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7634

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Il trovatore. Drama in quattro parti. Poesia di Salvatore Cammarano. Musica di Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, G. Ricordi & C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 13,3 cm. 36 S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "M. GOTTLIEB / Buchhandlung & Antiquariat / Wien, I., Schulerstrasse 1".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18590

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Le trouvère. II trovatore. Opéra en quatre actes. Musique de G. Verdi. Traduction française de Emilien Pacini. Divertissements de M. Petipa. Décors de MM. Despléchin, Cambon, Thierry, Nolot et Rulé. Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre Impérial de l'Opéra, le 12 janvier 1857. Nouvelle édition.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ÜBERSETZUNG: Pacini, Emilien, franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Calmann Lévy, Éditeur. Ancienne  
Maison Michel Lévy Frères.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1889

**ZUSTAND**

18,5 x 12 cm. 46 S. Broschur. Bindung gelöst. Papier brüchig, fleckig und sehr stark gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "CRAYON". - 2. "G. ALSBACH & Co. / MUZIEKHANDEL / ROTTERDAM".

**ANMERKUNGEN**

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Crayon, Henri Martin, d. i. Krehan, Hermann

ALTE INVENTAR-NR: 67224

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Oper in vier Acten. Nach dem Italienischen des S. Cammarano von Heinrich Proch. Musik von Josef Verdi. Für das k.k. Hof-Operntheater in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Adolph W. Künast,  
Wallishausser'sche k.u.k.  
Hofbuchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,2 cm. 56 S. Interimbroschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Packpapier verstärkt. Papier gebräunt und brüchig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18591

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Oper in vier Acten. Nach dem Italienischen des S. Cammarano von Heinrich Proch. Musik von Josef Verdi. Für das k.k. Hof-Operntheater in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Adolph W. Künast,  
Wallishausser'sche k.u.k.  
Hofbuchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,2 cm. 56 S. Interimsbroschur, geheftet. Rückseite der Broschur fehlt. Papier gebräunt und brüchig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Oper in 4 Akten. Musik von Verdi. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Eduard Bloch, Theater-  
Buchhändler in Berlin.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "Berlin, 8.6.[18]78. Kroll."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1870er Jahren schließen.

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8143



**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Oper in 4 Akten von Heinrich Proch. Musik von Verdi. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie.  
(= Repertoire van Duitsche Opera-  
Teksten).

**ERSCHEINUNGSJAHR****ZUSTAND**

12,5 x 9 cm. 48 S. Broschur. Rückseite der Broschur gelöst. Einband fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25091

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Oper in vier Akten. Nach dem Italienischen des S. Cammarano. Musik von J. Verdi. Text der Gesänge. Offizielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr.  
246).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "50% Teuerungszuschlag".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Oper in vier Akten. Nach dem Italienischen des S. Cammarano. Musik von J. Verdi. Text der Gesänge. Offizielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr.  
246).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Betty Steinfeld / Charlottenburg / Leibnizstraße 48". - 3. "Betty Horwitz / Charlottenburg / Kantstrasse 141".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46921

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Oper in vier Akten. Nach dem Italienischen des S. Cammarano. Musik von J. Verdi. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr.  
363).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren und Einrissen an den Rändern. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "50% Teuerungszuschlag".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18588

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Oper in 4 Akten, nach dem Italienischen des S. Cammerano, von H. Proch. Musik von Joseph Verdi, geboren den 9. October 1814 zu Bussetto.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud.  
Bechtold & Comp., u. Köln, Verlag Gustav  
Gerdes.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 11,3 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Oper in vier Akten. Text von Salvatore Cammarano. Musik von Giuseppe Verdi. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl-Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 242;  
Operntextbuch Nr. 18).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 11,8 cm. 56 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18592

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Oper in vier Akten. Nach dem Italienischen des S. Cammarano, von Heinrich Proch, k.k. Hoftheater-Kapellmeister. Musik von Josef Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Wien], Druck von U. Klopff s. und Alex. Eurich.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Einband berieben und leicht fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "T Troubadour".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1850er Jahren schließen.

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Oper in vier Akten von Salvatore Cammarano. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Otto Hendel Verlag (Hermann Hillger).  
(= Hendels Operntexte mit Notenbeispielen Nr. 40).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11,2 cm. 60 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Oper in 4 Akten von Giuseppe Verdi, geb. 9. November 1813 zu Roncole in Parma. Text nach Garcia Guttierrez' Drama "El Trobador" von Salvatore Cammarano, gest. im August 1852. Mit Geschichte der Oper, Einführung in die Musik und Inhaltsangabe der einzelnen Akte von Eduard Lucas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Elberfeld, Druck und Verlag von Sam.  
Lucas.  
(= Lucas' Operntexte Nr. 22).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,3 x 10 cm. VII, 37 S. Broschur. Papier brüchig, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18587

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour (II Trovatore). Oper in vier Akten von Salvatore Cammerano. Musik von Giuseppe Verdi, geb. 9. November 1814 zu Roncole in der Lombardei. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge, mit Angabe des Inhaltes der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Opern-Text-Bibliothek Nr. 17).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 26 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "17/3.[18]87".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7869

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour (II Trovatore). Oper in vier Akten von Salvatore Cammerano. Musik von Giuseppe Verdi, geb. 9. November 1814 zu Roncole in der Lombardei.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Papier verstärkt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46918

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour (II Trovatore). Oper in vier Akten von Salvatore Cammerano. Musik von Giuseppe Verdi, geb. 9. November 1814 zu Roncole in der Lombardei. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge, mit Angabe des Inhaltes der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 32 S. Bindung gelöst. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift und schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Oper in vier Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung von Salvatore Cammarano. Übersetzung von Heinrich Proch. Für den Rundfunk eingerichtet von Dr. Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.  
(= Werag-Sendespiele Nr. 5).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1927

**ZUSTAND**

16,7 x 12 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7747

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Oper in vier Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung von Salvatore Cammarano (Heinrich Proch). Vollständige, neu durchgearbeitete Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Dorfmeistersche Druck- und  
Verlagsanstalt.  
(= Kleine Ulen Bücher Nr. 1).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,7 x 10,4 cm. 64 S. Interimbroschur, geheftet. Berieben, mit Faltsuren an den Rändern. Papier lichtrandig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18589

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Oper in vier Akten von Giuseppe Verdi. Dichtung von Salvatore Cammarano. Ins Deutsche übertragen von Heinrich Proch. Neu durchgesehen und überarbeitet von Hanns-Udo Müller und Hans Hartleb.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt  
Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft  
durch Freude" in der Deutschen  
Arbeitsfront.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Italienisch-französische Oper. 4. Reihe 10 4".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70826

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Oper in vier Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung von Salvatore Cammarano. (Heinrich Proch.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4323; Opernbücher Nr. 51).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1901-1902)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Karl Geerling / Köln a. Rh. / Breitestr. 153 / Fernsprecher 2671 /  
Buchhandlung, Antiquariat / Lehrmittel-Anstalt / für das / gesamte Unterrichtswesen".

**ANMERKUNGEN**

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46920



**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Oper in vier Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung von Salvatore Cammarano. (Heinrich Proch.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4323; Opernbücher Nr. 51).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1905-1910)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Karton verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Heinz Klinkhammer".

**ANMERKUNGEN**

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 62769

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Oper in vier Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung von Salvatore Cammarano. (Heinrich Proch.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4323).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1917)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 84 S. Broschur. Bestossen. Bindung gelockert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17387

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Oper in vier Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung von Salvatore Cammarano. (Heinrich Proch.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4323; Opernbücher Nr. 51).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1923-1935)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 84 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk mit Datum "2.10.[19]28" in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Giuseppe Verdi. Der Troubadour. Oper in vier Aufzügen. Vollständiges Buch. Mit einer Einführung von Prof. Hermann Heyer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4323).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1956

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 72 S. Broschur. Papier gebräunt und llichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Giuseppe Verdi. Der Troubadour. Oper in vier Aufzügen. Dichtung von Salvatore Cammarano und L. E. Bardare. Vollständiges Buch. Nach der Übersetzung von Heinrich Proch revidiert herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4323).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1967

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 78290

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Giuseppe Verdi. Der Troubadour. Oper in vier Aufzügen. Dichtung von Salvatore Cammarano und L. E. Bardare. Vollständiges Buch. Nach der Übersetzung von Heinrich Proch revidiert herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4323).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1975

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 78277

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Oper in 4 Akten von Giuseppe Verdi, geb. 9. November 1813 zu Roncole in Parma. Text nach Garcia Guttierrez' Drama "El Trobador" von Salvatore Cammarano, gest. im August 1852. Mit Geschichte der Oper, Einführung in die Musik und Inhaltsangabe der einzelnen Akte von Eduard Lucas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Elberfeld, Druck und Verlag von Sam.  
Lucas.  
(= Lucas' Operntexte Nr. 22).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,3 x 10 cm. VII, 37 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig..

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch Theo Raven". - 2.  
Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.  
EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett.

**ANMERKUNGEN**

UA: Rom, 19. Januar 1853.  
QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo  
ALTE INVENTAR-NR: 51334

**EINHEITSSACHTITEL**

trovatore, II

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Bardare, Leone Emanuele, ital.  
Cammarano, Salvatore, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Troubadour. Oper in vier Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung von Salvatore Cammarano. (Heinrich Proch.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 4323; Opernbücher Nr. 51).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1910)

**ZUSTAND**

14,5 x 10,4 cm. 84 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Das Rückenleinen stark verblichen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Troubadour".

STEMPEL: "Theo Raven".

**ANMERKUNGEN**

UA: Rom, 19. Januar 1853.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51333



**EINHEITSSACHTITEL**

Troyens, Les (Gesamtwerk)

**KOMPONIST**

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

**LIBRETTIST**

Berlioz, Hector, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Trojaner. Grosse Oper in 4 Akten (6 Bildern) von Hector Berlioz. Nach der Dichtung des Komponisten für die deutsche Opernbühne frei bearbeitet von Julius Kapp.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kapp, Julius, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition.  
(= Universal Edition Nr. 8219).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1930

**ZUSTAND**

20 x 13,7 cm. 44 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 4. November 1863 (Les Troyens à Carthage).

UA: Karlsruhe, 6. Dezember 1890 (Gesamtwerk).

QUELLE: NGO I, S. 439.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51568

**EINHEITSSACHTITEL**

Troyens, Les (Gesamtwerk) - La prise de Troie (Teil)

**KOMPONIST**

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

**LIBRETTIST**

Berlioz, Hector, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Trojaner von Hector Berlioz. Deutsche Bearbeitung von Otto Neitzel. Erster Teil: Die Einnahme von Troja. Oper in 3 Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt,

ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von  
Albert Ahn, u. Paris, Choudens Fils,  
Éditeurs.

(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 53).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 24 S. Interimbroschur, geheftet. Der Einband verschmutzt und fleckig, mit Einrissen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Ludwig Silber jr. / DURLACH". - 2. "O. Laffert Nachf. / Hugo Kuntz / Musikalienhandlung / Karlsruhe i. B. / Kaiserstrasse 114".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6482.

UA: Paris, 4. November 1863 (Les Troyens à Carthage).

UA: Karlsruhe, 6. Dezember 1890 (Gesamtwerk).

QUELLE: NGO I, S. 439.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Troyens, Les (Gesamtwerk) - La prise de Troie (Teil)

**KOMPONIST**

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

**LIBRETTIST**

Berlioz, Hector, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Trojaner von Hector Berlioz. Deutsche Bearbeitung von Otto Neitzel. Erster Teil: Die Einnahme von Troja. Oper in 3 Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt,

ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von  
Albert Ahn, u. Paris, Choudens Fils,  
Éditeurs.

(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 53).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 11,8 cm. 24 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Trojaner I."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6481.

UA: Paris, 4. November 1863 (Les Troyens à Carthage).

UA: Karlsruhe, 6. Dezember 1890 (Gesamtwerk).

QUELLE: NGO I, S. 439.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4361

**EINHEITSSACHTITEL**

Troyens, Les (Gesamtwerk) - Les Troyens à Carthage (Teil)

**KOMPONIST**

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

**LIBRETTIST**

Berlioz, Hector, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Trojaner von Hector Berlioz. Deutsche Bearbeitung von Otto Neitzel. Zweiter Teil: Die Trojaner in Karthago. Oper in 5 Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von  
Albert Ahn, u. Paris, Choudens Fils,  
Éditeurs.

(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 53).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 32 S. Interimbroschur, geheftet. Der Einband brüchig, die Rückenfaltung durch montierte Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Stempel mit Faksimile einer unleserlichen Unterschrift als Besitzvermerk.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6484.

UA: Paris, 4. November 1863 (Les Troyens à Carthage).

UA: Karlsruhe, 6. Dezember 1890 (Gesamtwerk).

QUELLE: NGO I, S. 439.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR:

**EINHEITSSACHTITEL**

Troyens, Les (Gesamtwerk) - Les Troyens à Carthage (Teil)

**KOMPONIST**

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

**LIBRETTIST**

Berlioz, Hector, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Trojaner von Hector Berlioz. Deutsche Bearbeitung von Otto Neitzel. Zweiter Teil:  
Die Trojaner in Karthago. Oper in 5 Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von  
Albert Ahn, u. Paris, Choudens Fils,  
Éditeurs.  
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 53).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 32 S., geheftet. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6483.

UA: Paris, 4. November 1863 (Les Troyens à Carthage).

UA: Karlsruhe, 6. Dezember 1890 (Gesamtwerk).

QUELLE: NGO I, S. 439.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Trutziessel

**KOMPONIST**

Gompf, Richard ( - )

**LIBRETTIST**

Rohrbach, F., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Trutziessel. Singspiel in 3 Akten nach der Bauern-Komödie "Die Trutzige" von Ludwig Anzengruber und unter Benutzung von Volksliedern eingerichtet von F. Rohrbach. Musikalische Bearbeitung von Richard Gompf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Heidelberg, Verlag von Karl Hochstein.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1924

**ZUSTAND**

22 x 14,5 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25404

**EINHEITSSACHTITEL**

Tünnes auf dem Witwenball

**KOMPONIST**

Illgen, Rudolf (1862 - 1939)

**LIBRETTIST**

Esser, G., dt.  
Illgen, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch der Gesänge Tünnes auf dem Witwenball- Operetten-Burleske in 3 Akten, bearbeitet und übersetzt von G. Esser. Musik und Gesangstexte von Rud. Illgen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Theater Schmidt, Erstklassiges  
Kölner Possen- und Operetten-Ensemble.  
Dir.: Math. Schmidt.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,6 x 12,2 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 66979

**EINHEITSSACHTITEL**

Turandot

**KOMPONIST**

Busoni, Ferruccio (1866 - 1924)

**LIBRETTIST**

Busoni, Ferruccio, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Turandot. Eine chinesische Fabel nach Gozzi in zwei Akten. Worte und Musik von Ferruccio Busoni.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 412).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Bestossen, mit Einrissen entlang der Rückenfaltung.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1920 (1917 ?) schließen.

UA: Zürich, 11. Mai 1917.

QUELLE: NGO I, S. 658.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46924



**EINHEITSSACHTITEL**

Turandot

**KOMPONIST**

Jensen, Adolf (1837 - 1879)

**LIBRETTIST**

Jensen, Egbert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Turandot. Operndichtung in drei Aufzügen von Egbert Jensen. Musik von Adolf Jensen (herausgegeben von W. Kienzl).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 11,8 cm. 56 S., geheftet. Die äußeren Seiten gelöst, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in blauem Farbstift.

STEMPEL: "Dr. phil. FRITZ WEBER / Station Weintraube / Niederlösnitz b. Dresden / 9, Paradiesweg 9."

**ANMERKUNGEN**

Nicht aufgeführt.

QUELLE: NGO II, S. 889.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15915

**EINHEITSSACHTITEL**

Turandot

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**Adami, Giuseppe, ital.  
Simoni, Renato, ital.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Giuseppe Adami / Renato Simoni. Turandot. Lyrisches Drama in drei Akten und fünf Bildern. Deutsche Übertragung von Alfred Brüggemann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag G. Ricordi &amp; Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1927

**ZUSTAND**

19,7 x 13,3 cm. 64 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 25. April 1926.

QUELLE: NGO I, S. 1172.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Turandot

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Adami, Giuseppe, ital.  
Simoni, Renato, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Giuseppe Adami / Renato Simoni. Turandot. Lyrisches Drama in drei Akten und fünf Bildern. Deutsche Übertragung von Alfred Brüggemann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,7 x 13,3 cm. 64 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6530.

UA: Mailand, 25. April 1926.

QUELLE: NGO I, S. 1172.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46925

**EINHEITSSACHTITEL**

Turandot

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Adami, Giuseppe, ital.  
Simoni, Renato, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Giuseppe Adami / Renato Simoni. Turandot. Lyrisches Drama in drei Akten und fünf Bildern. Deutsche Übertragung von Alfred Brüggemann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,7 x 13,3 cm. 64 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6529.

UA: Mailand, 25. April 1926.

QUELLE: NGO I, S. 1172.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18593

**EINHEITSSACHTITEL**

Turandot

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Adami, Giuseppe, ital.  
Simoni, Renato, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Giuseppe Adami / Renato Simoni. Turandot. Lyrisches Drama in drei Akten und fünf Bildern. Deutsche Übertragung von Alfred Brüggemann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

**ORT / VERLAG**

Lörrach, G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 56 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 25. April 1926.

QUELLE: NGO I, S. 1172.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Turandot

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Adami, Giuseppe, ital.  
Simoni, Renato, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Giuseppe Adami / Renato Simoni. Turandot. Lyrisches Drama in drei Akten und fünf Bildern. Deutsche Übertragung von Alfred Brüggemann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M., G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 56 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 25. April 1926.

QUELLE: NGO I, S. 1172.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 75738

**EINHEITSSACHTITEL**

Turandot

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Adami, Giuseppe, ital.  
Simoni, Renato, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Giuseppe Adami / Renato Simoni. Turandot. Lyrisches Drama in drei Akten und fünf Bildern. Deutsche Übertragung von Alfred Brüggemann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M., G. Ricordi & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 56 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 25. April 1926.

QUELLE: NGO I, S. 1172.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Turandot

**KOMPONIST**

Rehbaum, Theobald (1838 - 1918)

**LIBRETTIST**

Rehbaum, Theobald, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Turandot. Komische Oper in 3 Acten (frei nach Carlo Gozzi). Dichtung und Musik von Theobald Rehbaum. (Nach dem Scenarium des Berliner Hoftheaters revidirte Ausgabe).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Eigenthum des Verfassers.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1888

**ZUSTAND**

20,3 x 13,8 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark bestossen und verschmutzt. Bindung gelockert. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte "Turandot. Regiebuch".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste der Uraufführung im Personenverzeichnis.

UA: Berlin, 11. April 1888.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4516



**EINHEITSSACHTITEL**

turco in Italia, II

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Il turco in Italia. Dramma buffa per Musica in due atti da rappresentarsi nel Reale Teatro di Sassonia.

La Musica è del Sig. Maestro Giovacchino Rossini.

**TITEL II**

Der Türke in Italien. Komische Oper in zwey Aufzügen für das Königl. Sächs. Theater. Die Musik ist von Joachim Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1816

**ZUSTAND**

15,8 x 9,5 cm. 120 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem Buntpapier. Vorderseite der Broschur fehlt. Bindung gelöst. Bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 14. August 1814.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

turco in Italia, II

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Il Turco in Italia. Drame Buffon per Musica in deux actes. Représenté au Théâtre Royal de Munich.

La Musica è del Signor Gioachino Rossini.

**TITEL II:**

Der Türke in Italien. Komische Oper in zwey Akten. Vorgestellt auf dem königlichen Hof-Theater in München.

Die Musik ist von Herrn Joachim Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

München

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1819

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 102 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Vorderseite der Broschur fehlt. Die ersten Seiten gelöst. Bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "314".

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 14. August 1814.

QUELLE: NGO IV, S. 63.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Türken vor Wien, Die

**KOMPONIST**

Mestrozi, Paul (1851 - 1928)

**LIBRETTIST**

Costa, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Türken vor Wien. Vaterländisches Volksstück mit Gesang in vier Bildern nebst Prolog und Epilog von Carl Costa. Musik von Paul Mestrozi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. 152 S. Am Rücken Spuren einer früheren Bindung. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1880er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6471a

**EINHEITSSACHTITEL**

Turm zu Babel, Der

**KOMPONIST**

Rubinstein, Anton (1829 - 1894)

**LIBRETTIST**

Rodenberg, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Thurm zu Babel. Christliche Oper in einem Aufzuge, gedichtet von Julius Rodenberg. Componirt von Anton Rubinstein. Op. 80.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,3 x 11 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1870 schließen.

UA: Königsberg, 9. Februar 1870.

QUELLE: NGO IV, S. 83.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15887

**EINHEITSSACHTITEL**

Türmers Töchterlein

**KOMPONIST**

Rheinberger, Josef (1839 - 1901)

**LIBRETTIST**

Stahl, Max

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Thürmers Töchterlein. Komische Oper in vier Aufzügen, frei nach Trautmann, von Max Stahl. Musik von Joseph Rheinberger. (Text zu den Gesangstücken.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Kgl. Hofbuchdruckerei von Dr.  
C. Wolf & Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 11 cm. 68 S. Interimsbroschur. Die Rückenfaltung durch montierte Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Carl Cornelius".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50330

**EINHEITSSACHTITEL**

Turn of the Screw, The

**KOMPONIST**

Britten, Benjamin (1913 - 1976)

**LIBRETTIST**

Piper, Myfanwy, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

The Turn of the Screw. Oper mit einem Prolog in zwei Akten von Benjamin Britten, op. 54. Libretto nach einer Novelle von Henry James von Myfanwy Piper. Wörtliche Übertragung aus dem Englischen von Claus H. Henneberg. Libretto.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Henneberg, Claus H., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Köln]

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

24 x 16,5 cm. 28 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6541.

UA: Venedig, 14. September 1954.

QUELLE: NGO I, S. 608.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Turn of the Screw, The

**KOMPONIST**

Britten, Benjamin (1913 - 1976)

**LIBRETTIST**

Piper, Myfanwy, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

The Turn of the Screw. Oper mit einem Prolog in zwei Akten von Benjamin Britten, op. 54. Libretto nach einer Novelle von Henry James von Myfanwy Piper. Wörtliche Übertragung aus dem Englischen von Claus H. Henneberg. Libretto.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Henneberg, Claus H., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Köln]

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

24 x 16,5 cm. 28 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6540.

UA: Venedig, 14. September 1954.

QUELLE: NGO I, S. 608.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 71037

**EINHEITSSACHTITEL**

tuteur dupé, Le

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Anonym, franz. oder ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LE TUTEUR DUPÈ. Comédie en Musique, EN TROIS ACTES. Dediée à Son Altesse Royale le Duc de LORRAINE & de BAR &c. &c. &c.

IL TUTORE BURLATO. Opera in Musica, IN TRE ATTI.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., ital.

ÜBERSETZUNG: N. N.

**ORT / VERLAG**

Brüssel

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1759

**ZUSTAND**

16,5 x 9,8 cm. 54 S. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Tutteur". - 2. Kleiner Aufkleber mit Nummer in schwarzer Tinte: "2612".

**ANMERKUNGEN**

Mit einem Vorwort von Domenico de Amicis, dessen Name auch in der gedruckten Besetzungsliste im Personenverzeichnis genannt wird.

Die Vorlage enthält keinerlei Hinweise auf den Komponisten und den Librettisten.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Tyll

**KOMPONIST**

Lothar, Mark (1902 - 1985)

**LIBRETTIST**

Königsgarten, Hugo F., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Tyll. Eine Ulenspiegeloper in 3 Akten (5 Bildern). Textdichtung von Hugo F. Königsgarten. Musik von Mark Lothar.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ries &amp; Erler G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 56 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Weimar, 14. Oktober 1928.

QUELLE: NGO III, S. 54.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46926

**EINHEITSSACHTITEL**

Überfall, Der

**KOMPONIST**

Zöllner, Heinrich (1854 - 1941)

**LIBRETTIST**

Zöllner, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Überfall. Oper in zwei Akten mit Benutzung der Novelle "Die Danaide" von Ernst von Wildenbruch von Heinrich Zöllner. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag und Eigentum der  
Schlesinger'schen Buch- und  
Musikhandlung (Rob. Lienau), u. Wien,  
Carl Haslinger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17.5 x 12 cm. 48 S., geheftet. Bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren (1895 ?) schließen.

UA: Dresden, 7. September 1895.

QUELLE: NGO IV, S. 1242.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9444

**EINHEITSSACHTITEL**

Überfall, Der

**KOMPONIST**

Zöllner, Heinrich (1854 - 1941)

**LIBRETTIST**

Zöllner, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Im Jahre 1870. Der Überfall. Oper in zwei Akten mit Benutzung der Novelle "Die Danaide" von Ernst von Wildenbruch von Heinrich Zöllner. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag und Eigentum der  
Schlesinger'schen Buch- und  
Musikhandlung (Rob. Lienau), u. Wien,  
Carl Haslinger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17.5 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren (1895 ?) schließen.

UA: Dresden, 7. September 1895.

QUELLE: NGO IV, S. 1242.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46906

**EINHEITSSACHTITEL**

Überfall, Der

**KOMPONIST**

Zöllner, Heinrich (1854 - 1941)

**LIBRETTIST**

Zöllner, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Im Jahre 1870. Der Überfall. Oper in zwei Akten mit Benutzung der Novelle "Die Danaide" von Ernst von Wildenbruch von Heinrich Zöllner. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag und Eigentum der  
Schlesinger'schen Buch- und  
Musikhandlung (Rob. Lienau).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Einband  
berieben.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen,  
Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte:  
"U Ueberfall".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren  
(1895 ?) schließen.

UA: Dresden, 7. September 1895.

QUELLE: NGO IV, S. 1242.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Überfall, Der

**KOMPONIST**

Zöllner, Heinrich (1854 - 1941)

**LIBRETTIST**

Zöllner, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Überfall. Oper in zwei Akten mit Benutzung der Novelle "Die Danaide" von Ernst von Wildenbruch von Heinrich Zöllner. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag und Eigentum der  
Schlesinger'schen Buch- und  
Musikhandlung (Rob. Lienau), u. Wien,  
Carl Haslinger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 15,5 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Zusatz auf der Titelseite: "Im Jahr 1870". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Überfall von Zoellner".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren (1895 ?) schließen.

UA: Dresden, 7. September 1895.

QUELLE: NGO IV, S. 1242.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51336

**EINHEITSSACHTITEL**

Über'n grossen Teich

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Philipp, Adolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

"Über'n grossen Teich". Heitere Bilder mit Gesang aus dem Leben der Deutsch-Amerikaner. Repertoirestück des Deutsch-Amerikanischen Theaters, Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Deutsch-Amerikanischer Verlag  
(Inh. Paul Philipp).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21 x 14,5 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Justus Weihe" - 2. "Justus Weihe / Herford i.W. / Sachsenstr. 3".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 28254

**EINHEITSSACHTITEL**

Ulanen, Die

**KOMPONIST**

Weinberger, Karl (1861 - 1939)

**LIBRETTIST**

Wittmann, Hugo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Ulanen. Operette in 3 Akten von Hugo Wittmann. Musik von Carl Weinberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Emil Berté & Cie.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

25,2 x 17 cm. 156 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Aufführungsdaten in schwarzer Tinte und Bleistift. Das früheste "15/6-[18]92", das späteste "1/2-[18]93". - 2. Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Gedrucktes Titeletikett (wahrscheinlich Ausschnitt aus einem Tageszettel). - 2. Firmenetikett der Buchhandlung Mohr in Baden.

STEMPEL: "DIRECTION DES STADTTHEATERS / A. SCHREIBER / IN BADEN".

BEILAGEN: Zettel unterschiedlichen Formates mit Textvarianten.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

**PROVENIENZ**

Unekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25406

**EINHEITSSACHTITEL**

Ulenspiegel

**KOMPONIST**

Fischer, Karl August (1885 - )

**LIBRETTIST**

Wilutzky, Johann A., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ulenspiegel der Geuse. Romantisches Spiel in 3 Teilen mit einem szenischen Prolog.  
Text frei nach de Coster von Johann A. Wilutzky. Musik von Karl August Fischer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Potsdam, Eduard Stichnote.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,8 x 12,3 cm. 56 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46907



**EINHEITSSACHTITEL**

Ulenspiegel

**KOMPONIST**

Fischer, Karl August (1885 - )

**LIBRETTIST**

Wilutzky, Johann A., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ulenspiegel der Geuse. Romantisches Spiel in 3 Teilen mit einem szenischen Prolog.  
Text frei nach de Coster von Johann A. Wilutzky. Musik von Karl August Fischer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Potsdam, Eduard Stichnote.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,8 x 12,3 cm. 52 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70824

**EINHEITSSACHTITEL**

Ulisse

**KOMPONIST**

Dallapiccola, Luigi (1904 - 1975)

**LIBRETTIST**

Dallapiccola, Luigi, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Luigi Dallapiccola: Odysseus. Oper in einem Prolog und zwei Akten. Deutsche Übersetzung von Carl-Heinrich Kreith.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kreith, Carl-Heinrich, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

30 x 21,5 cm. 35 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Am linken Rand gelocht. Bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in rotem Filzstift.

BEILAGEN: 9 Blätter, 30 x 21,5, mit Notizen und Anmerkungen in Maschinschrift, rotem Filzstift und schwarzem Kugelschreiber.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1968 schließen.

UA: Berlin, 29. September 1968.

QUELLE: NGO IV, S. 860.

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Ulrich von Hutten

**KOMPONIST**

Fesca, Alexander Ernst (1820 - 1849)

**LIBRETTIST**

Schmezer, Fr., dt.  
Schröder, Th. Adelbert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ulrich von Hutten. Große geschichtliche Oper in fünf Abtheilungen. Text von Th. Adelbert Schröder und Fr. Schmezer. Musik von Alexander Fesca. Jacta est alea! (Ich hab's gewagt!) v. Huttens Wahlspruch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Braunschweig, Druck von Friedrich  
Kramer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1849

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 10759

**EINHEITSSACHTITEL**

Ulysses

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

ULYSSES Wurde Mit Königl. Majestät in Bohlen/ und Churfürstl. Durchl. zu Sachsen allergnädigster Berwilligung auf dem Leipziger Schau-Platze in der Michaelis-Messe 1703 vorgestellt in einer OPERA.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1703

**ZUSTAND**

19,5 x 16,5 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "Leipziger Opern 1697-1705", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Das Rückenleder brüchig und abgegriffen, mit einer Fehlstelle am unteren Rand. Der Einband berieben und bestossen.

Sieben separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.

Das Papier aller Drucke stark gebräunt und fleckig.

Ulysses: 68 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Leipziger Opern 1697-1705.

- Sammlung -

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 29365

**EINHEITSSACHTITEL**

Ulysses und Circe

**KOMPONIST**

Romberg, Bernhard Heinrich (1767 - 1841)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Singspiele: Ulysses und Circe. In drey Aufzügen. Nach der Idee des Calderon. Musik von Herrn Bernhard Romberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1807

**ZUSTAND**

16,5 x 9,5 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und schiefgelesen, mit Falts Spuren an den Rändern. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Berlin, 27. Juli 1807.

QUELLE: NGO IV, S. 22.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10689

**EINHEITSSACHTITEL**

Unaufhörliche, Das

**KOMPONIST**

Hindemith, Paul (1895 - 1963)

**LIBRETTIST**

Benn, Gottfried, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Unaufhörliche. Oratorium. Text von Gottfried Benn. Musik von Paul Hindemith. 1931. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1931

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Einband gebräunt und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70577

**EINHEITSSACHTITEL**

unbedeutende Frau, Die

**KOMPONIST**

Benatzky, Ralph (1884 - 1957)

**LIBRETTIST**

Stein, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die unbedeutende Frau. Operette in drei Akten von Leo Stein und Ralph Benatzky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Theaterverlag Otto Eirich, u. Berlin,  
Crescendo Theaterverlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

28,5 x 22,5 cm. 75 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier, genietet. Leicht bestossen, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterverlag / OTTO EIRICH / G.m.b.H. / Wien III. Lothringerstr. 20". -  
2. "CRESCENDO / THEATERVERLAG G.m.b.H. / Berlin SW 19 / Jerusalemstr. 46/49."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25189

**EINHEITSSACHTITEL**

Unbekannt

**KOMPONIST**

Palma, Silvestro di (1754 - 1834)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

- Unbekannt -

La Musica è del Signor D. Silvestro di Palma Maestro di Cappella Napolitano.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 9 cm. 60 S. Die Seiten 1-2 mit der Titelseite und dem Impressum fehlen. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern. Die Bindung fast vollständig gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste italienischer Sänger im Personenverzeichnis.

Eine Oper in zwei Akten.

Die Personen: Alfonsina - Enrighetta - Lauretta - Don Sossio - Don Macario - Carrado - Lelio.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9967



**EINHEITSSACHTITEL**

Und willst du süsse Mädels küssen

**KOMPONIST**

Lamcke, Emil ( - )

**LIBRETTIST**

Berthold, Wilhelm, dt.  
Lamcke, Emil, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

"Und willst du süße Mädels küssen...!" Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten von Wilhelm Berthold und Emil Lamcke. Musik von Emil Lamcke.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Vertriebsstelle des Verbandes  
Deutscher Bühnenschriftsteller G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1919

**ZUSTAND**

19,5 x 13,7 cm. 68 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nur in Teilen leserliche Widmung in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 1387

**EINHEITSSACHTITEL**

Undine

**KOMPONIST**

Hoffmann, E.T.A. (1776 - 1822)

**LIBRETTIST**

La Motte Fouqué, Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Undine. Zauberoper in drei Aufzügen von E.T.A. Hoffmann. Dichtung von Friedrich de la Motte-Fouqué. Neu bearbeitet von Hans von Wolzogen. Vollständiges Buch.  
Herausgegeben von Georg Richard Kruse mit einer Einleitung von Hans von Wolzogen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 6279).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1950)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 56 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 3. August 1816.  
QUELLE: NGO II, S. 734.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Undine

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Undine. Romantische Zauberoper in vier Akten. Nach Fouque's Erzählung frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing. Geb. zu Berlin am 23. October 1803. Gest. daselbst am 21. Januar 1851.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Druck von C. C. Meinhold & Söhne, Königl. Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Einband berieben und leicht fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "U Undine".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6559.

UA: Magdeburg, 21. April 1845.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Undine

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Undine. Romantische Zauberoper in vier Akten. Nach Fouque's Erzählung frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing. Geb. zu Berlin am 23. October 1803. Gest. daselbst am 21. Januar 1851.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Druck von C. C. Meinhold & Söhne, Königl. Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,3 cm. 48 S. Broschur. Bestossen. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in roter Tinte: "Graß". - 2. Datum in Bleistift: "1884".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6558.

UA: Magdeburg, 21. April 1845.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15788

**EINHEITSSACHTITEL**

Undine

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Undine. Romantische Oper in vier Akten. Musik von Albert Lotzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag von Uthemann & Müller.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 13,3 cm. 16 S. Papier gebräunt und extrem brüchig, mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Betty Horwitz / Charlottenburg / Kantstrasse 141." - 3. "Frau Laura Horwitz".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Magdeburg, 21. April 1845.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46908

**EINHEITSSACHTITEL**

Undine

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Undine. Romantische Zauber-Oper in vier Akten. Nach Fouqué's gleichnamiger Erzählung frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Druck und Verlag von Paul Zacharias.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 40 S., geheftet. Stark bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "44". - 2. "Riehler Heimstätten".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Magdeburg, 21. April 1845.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Riehler Heimstätten

ALTE INVENTAR-NR: 24420

**EINHEITSSACHTITEL**

Undine

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Undine. Romantische Zauberoper in 4 Akten. Nach Fouqués gleichnamiger Erzählung frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing. Geboren am 23. Oktober 1803 zu Berlin, gestorben ebendasselbst am 21. Januar 1851.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud.  
Bechtold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 32 S., geheftet. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Magdeburg, 21. April 1845.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 193

**EINHEITSSACHTITEL**

Undine

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Undine. Romantische Zauberoper in vier Aufzügen. Nach Fouqués Erzählung frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Halle a. S., Verlag von Otto Hendel.  
(= Hendels Operntexte mit  
Notenbeispielen Nr. 12).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 11,2 cm. 44 S. Interimsbroschur, geheftet. Broschur gelöst. Bestoßen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Magdeburg, 21. April 1845.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Undine

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Undine. Romantische Zauberoper in 4 Aufzügen nach Fouqué's Erzählung frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing. Geb. am 23. October 1803 zu Berlin, gest. ebendasselbst am 21. Januar 1851. Neu revidirter Text der Gesänge mit einer Einführung in die Oper von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek  
Nr. 68).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Broschur gelöst. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Magdeburg, 21. April 1845.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8265

**EINHEITSSACHTITEL**

Undine

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Undine. Romantische Zauberoper in 4 Aufzügen von Albert Lortzing, geb. 23. October 1803 in Berlin, gest. 21. Januar 1851 in Berlin. Text vom Componisten frei bearbeitet nach der Erzählung von Friedrich Baron de la Motte Fouqué, geb. 12. Februar 1777 in Brandenburg, gest. 28. Januar 1843 in Berlin. Mit Geschichte der Oper, Einführung in die Musik und Inhaltsangabe der einzelnen Akte von Eduard Lucas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Elberfeld, Druck und Verlag von s.  
(= Lucas' Operntexte Nr. 14).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,3 x 9,8 cm. 46 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Magdeburg, 21. April 1845.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Undine

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Undine. Romantische Zauberoper in vier Aufzügen. Nach Fouqué's Erzählung frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Verlag der Bayerischen  
Radiozeitung G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

17 x 11,3 cm. 80 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Magdeburg, 21. April 1845.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Undine

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Undine. Romantische Zauberoper in vier Aufzügen. Nach Fouqué's Erzählung frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.  
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 15).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Magdeburg, 21. April 1845.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8249

**EINHEITSSACHTITEL**

Undine

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Undine. Romantische Zauberoper in drei Teilen von Albert Lortzing. Für den Rundfunk eingerichtet von Cornelis Bronsgeest.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Funk-Dienst G.m.b.H.  
(= Sendespiele Jg. 5, Nr. 1).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

15 x 11 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Magdeburg, 21. April 1845.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 68704

**EINHEITSSACHTITEL**

Undine

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Undine. Romantische Zauberoper in vier Akten. Text (frei nach einer Erzählung von Fouqué) und Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt  
Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft  
durch Freude" in der Deutschen  
Arbeitsfront.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Klassische Spiel Oper. 3. Reihe 10 5".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Magdeburg, 21. April 1845.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70823

**EINHEITSSACHTITEL**

Undine

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Undine. Romantische Zauberoper in vier Aufzügen. Dichtung und Musik von Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann. Zweite Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2626; Opernbücher Nr. 6).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. ( 1901-1902)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 102 S. Broschur. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Betty Horwitz / Charlottenburg / Kantstrasse 141."

**ANMERKUNGEN**

UA: Magdeburg, 21. April 1845.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 59698

**EINHEITSSACHTITEL**

Undine

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Undine. Romantische Zauberoper in vier Aufzügen. Dichtung und Musik von Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann. Zweite Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2626; Opernbücher Nr. 6).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1905-1910)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "C. Croemer's / Universitäts-Buchhandlung / (ERNST HARMS) / Bertoldstrasse 21, Freiburg i. Br."

**ANMERKUNGEN**

UA: Magdeburg, 21. April 1845.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 47573



**EINHEITSSACHTITEL**

Undine

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Undine. Romantische Zauberoper in vier Aufzügen. Nach Fouqués Erzählung frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse. Dritte Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2626; Opernbücher Nr. 6).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1923-1935)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Magdeburg, 21. April 1845.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51570

**EINHEITSSACHTITEL**

Undine

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Undine. Romantische Zauberoper in vier Aufzügen. Dichtung und Musik von Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2626; Opernbücher Nr. 6).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

14,5 x 10 cm. 98 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett.

STEMPEL: 1. "Alois Hofmann". - 2. "A.H.".

**ANMERKUNGEN**

UA: Magdeburg, 21. April 1845.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

Undine

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Undine. Romantische Zauberoper in vier Aufzügen. Dichtung und Musik von Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann. Zweite Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2626; Opernbücher Nr. 6).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

14,2 x 9,3 cm. 104 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in blauer Tinte: "Undine v. Lortzing".

**ANMERKUNGEN**

UA: Magdeburg, 21. April 1845.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Riehler Heimstätten  
ALTE INVENTAR-NR: 27794

**EINHEITSSACHTITEL**

Undine

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Undine. Romantische Zauberoper in vier Aufzügen. Dichtung und Musik von Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann. Zweite Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2626; Opernbücher Nr. 6).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

14,2 x 9,6 cm. 98 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.  
EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett.

**ANMERKUNGEN**

UA: Magdeburg, 21. April 1845.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo  
ALTE INVENTAR-NR: 16817

**EINHEITSSACHTITEL**

Ung elskov

**KOMPONIST**

Enna, August (1859 - 1939)

**LIBRETTIST**

Rosenberg, Peter Andreas, dän.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Heiße Liebe. Oper in zwei Akten von August Enna. Text nach Koloman Mikszáth von P. A. Rosenberg. Deutsche Übersetzung von Dr. Wilhelm Henzen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 298).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Leicht bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen.

UA: Weimar, 6. Dezember 1904.

QUELLE: NGO II, S. 52.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 59686

**EINHEITSSACHTITEL**

ungeratener Vater, Ein

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Bodanzky, Robert, dt.  
Brammer, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ein ungeratener Vater. Burleske mit Gesang in 3 Akten von Robert Bodanzky und Julius Brammer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, W. Karczag Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29 x 23 cm. 77 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Am linken Rand mit Schnur aufgebunden. Bestossen und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Die äußeren Blätter gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "W. Karczag, Verlag / Wien, VI. Linke Wienzeile 6".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1910 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25410

**EINHEITSSACHTITEL**

unglückliche Gross-Wesir Cara Mustapha, Der

**KOMPONIST**

Franck, Johann Wolfgang (1644 - 1710)

**LIBRETTIST**

Bostel, Lucas von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Unglückliche CARA MUSTAPHA. Anderer Theil/ Nebenst Dem erfreulichen Entsatze der Kayserlichen Residentz-Stadt WIEN.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.

Dreizehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.

Cara Mustapha: 68 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 3. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitiret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "4."

**ANMERKUNGEN**

In: Hamburgische Operen 3.  
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1686.

QUELLE: NGO II, S. 283.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 16442

**EINHEITSSACHTITEL**

unglücklich-fallende Sejanus, Der

**KOMPONIST**

Strungk, Nicolaus Adam (1640 - 1700)

**LIBRETTIST**

Richter, Christian, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Unglücklich-fallende SEJANUS. vorgestellt In einem Sing-Spiel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.

Acht separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.

Sejanus: 62 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitiret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 4. 2."

**ANMERKUNGEN**

In: Hamburgische Operen 1.  
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1678.

Manchmal wird die Musik auch Johann Theile (1646-1724) zugeschrieben.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 16440



**EINHEITSSACHTITEL**

Uniform, Die

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Treitschke, Georg Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der Oper: Die Uniform, in zwey Aufzügen von Treitschke. Die Musik ist vom Kapellmeister Weigel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dessau

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1805

**ZUSTAND**

16,5 x 10,2 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

AoO: " Text by G. F. Treitschke (translated from an Italian libretto by G. Carpani)."

UA: Wien, 15. Februar 1805.

QUELLE: AoO, S. 584-585.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10332

**EINHEITSSACHTITEL**

Uniform, Die

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Treitschke, Georg Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der großen komischen Oper: Die Uniform in zwei Aufzügen.  
Nach dem Italienischen des Carpani von Treitschke. Musik von Joseph Weigl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 9,8 cm. 36 S. Privateinband. Broschur.

Die Faltung der originalen 36-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Uniform. Große, komische Oper in 2 Acten von Joseph Weigl."

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

AoO: " Text by G. F. Treitschke (translated from an Italian libretto by G. Carpani)."  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1800er Jahren schließen.

UA: Wien, 15. Februar 1805.

QUELLE: AoO, S. 584-585.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10224

**EINHEITSSACHTITEL**

Uniform, Die

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Treitschke, Georg Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus der Oper: Die Uniform, in zwei Aufzügen. Frei nach Carpani, von Treitschke. In Musik gesetzt von Herrn Joseph Weigl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1806

**ZUSTAND**

16 x 9,5 cm. 36 S. Privateinband. Broschur. Fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

AoO: " Text by G. F. Treitschke (translated from an Italian libretto by G. Carpani)."

UA: Wien, 15. Februar 1805.

QUELLE: AoO, S. 584-585.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10273

**EINHEITSSACHTITEL**

Uniform, Die

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Treitschke, Georg Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der Oper: Die Uniform, in zwey Aufzügen frey nach Carpani von Treitschke. Die Musik ist von Herrn Joseph Weigl, Opern-Direktor und Kapellmeister der K.K. Hoftheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Würzburg, gedruckt bey C. Ph. Bonitas.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in brauner Tinte: "86."

**ANMERKUNGEN**

AoO: " Text by G. F. Treitschke (translated from an Italian libretto by G. Carpani)."  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1810 schließen.

UA: Wien, 15. Februar 1805.

QUELLE: AoO, S. 584-585.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10318

**EINHEITSSACHTITEL**

Uniform, Die

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Treitschke, Georg Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Die Uniform. Oper in zwei Akten von Treitschke, mit Musik von Joseph Weigl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg, gedruckt bei George Carl  
Haberland.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1810

**ZUSTAND**

15,5 x 9,3 cm. 48 S. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

AoO: " Text by G. F. Treitschke (translated from an Italian libretto by G. Carpani)."

UA: Wien, 15. Februar 1805.

QUELLE: AoO, S. 584-585.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9862

**EINHEITSSACHTITEL**

Uniform, Die

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Treitschke, Georg Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus der Oper: Die Uniform in 2 Aufzügen frei nach Carpani von Herrn Treitschke. Musik von Herrn Joseph Weigl, Opern-Direktor und Kapellmeister der k.k. Hoftheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, gedruckt in der Stadt- und  
Universitäts-Buchdruckerei bei Graß und  
Barth.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark berieben und bestossen. Der gesamte Buchblock verschmutzt und fleckig. Dreiundzwanzig separat gedruckte, bei Graß und Barth in Breslau verlegte Libretti wurden zusammen aufgebunden.  
Uniform: 32 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Breslau, Graß und Barth.  
- Sammlung -

AoO: " Text by G. F. Treitschke (translated from an Italian libretto by G. Carpani)."

Soweit nicht datiert lassen Gestaltung und Typografie aller in dieser Vorlage aufgebundenen Drucke auf ein Erscheinen zwischen 1800-1815 schließen.

UA: Wien, 15. Februar 1805.

QUELLE: AoO, S. 584-585.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Universalerbe, Der

**KOMPONIST**

Stiegmann, Eduard (1810 - 1880)

**LIBRETTIST**

Starke, George, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Universal-Erbe. Lustspiel mit Couplets in 2 Aufzügen, mit freier Benutzung eines franz. Stoffes, von George Starke. Musik von Eduard Stiegmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bei J. W. Wörmer.  
(Kleine Bäckerstraße No. 10).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1853

**ZUSTAND**

20,3 x 13 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt. Bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern. Papier gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50745

**EINHEITSSACHTITEL**

unmöglichste Ding, Das

**KOMPONIST**

Förtsch, Johann Philipp (1652 - 1732)

**LIBRETTIST**

Bostel, Lucas von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Unmöglichste Ding. In einem Sing-Spiel vorgestellt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.

Dreizehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.

Ding: 44 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 3. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 26. 2." - 3. Zusatz in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "Hamburg Ao 1684".

**ANMERKUNGEN**

In: Hamburgische Operen 3.  
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1684.

QUELLE: NGO II, S. 260.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 16442



**EINHEITSSACHTITEL**

Unmöglichste von Allem, Das

**KOMPONIST**

Urspruch, Anton (1850 - 1907)

**LIBRETTIST**

Urspruch, Anton, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Unmöglichste von Allem. Komische Oper in einem Vorspiel und drei Akten. Dichtung (frei nach Lope de Vega's Komödie: "El major imposible") und Musik von Anton Urspruch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Anton Urspruch.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 64 S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Karlsruhe, 5. November 1897.

QUELLE: AoO, S. 1204.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15398

**EINHEITSSACHTITEL**

Unmöglichste von Allem, Das

**KOMPONIST**

Urspruch, Anton (1850 - 1907)

**LIBRETTIST**

Urspruch, Anton, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Unmöglichste von Allem. Komische Oper in einem Vorspiel und drei Akten. Dichtung (frei nach Lope de Vega's Komödie: "El major imposible") und Musik von Anton Urspruch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Aug. Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12 cm. 64 S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Karlsruhe, 5. November 1897.

QUELLE: AoO, S. 1204.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Unmöglichste von Allem, Das

**KOMPONIST**

Urspruch, Anton (1850 - 1907)

**LIBRETTIST**

Urspruch, Anton, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regiebuch, bearbeitet vom Verfasser. Das Unmöglichste von Allem. Komische Oper in einem Vorspiel und drei Akten. Dichtung (frei nach Lope de Vega's Komödie: "El major imposible") und Musik von Anton Urspruch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Aug. Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 17,5 cm. 204 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Vorderseite der Broschur gelöst. Bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Karlsruhe, 5. November 1897.

QUELLE: AoO, S. 1204.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37509

**EINHEITSSACHTITEL**

unruhige Nachbarschaft, Die

**KOMPONIST**

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

**LIBRETTIST**

Hensler, Karl Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zu der Oper: Die unruhige Nachbarschaft, oder die musikalische Tischlerfamilie. Von Friedrich Hensler. In Musik gesetzt von Wenzel Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, gedruckt und zu haben bei Graß,  
Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 2. März 1803.

QUELLE: NGO III, S. 515.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 50645

**EINHEITSSACHTITEL**

unruhige Nachbarschaft, Die

**KOMPONIST**

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

**LIBRETTIST**

Hensler, Karl Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus der Oper: Die unruhige Nachbarschaft, oder die musikalische Tischlerfamilie. Eine komische Oper in zwey Aufzügen, nach Herrn Leopold Huber bearbeitet von Carl Friedrich Hensler. Die Musik ist von Herrn Wenzel Müller, Kapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, gedruckt in der privil. Stadt- und Universitätsbuchdruckerey, bey Graß und Barth.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 10,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 2. März 1803.

QUELLE: NGO III, S. 515.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 41718

**EINHEITSSACHTITEL**

Unruhige Zeiten

**KOMPONIST**

Conradi, August (1821 - 1873)

**LIBRETTIST**

Pohl, Emil, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Unruhige Zeiten, oder: Lietze's Memoiren. Posse mit Gesang und Tanz in drei Akten und acht Bildern, von Emil Pohl. Musik von A. Conradi. (An Wallner's Theater in Berlin mit allergrößtem Succes gegeben.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Schnellpressendruck von L. Kolbe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1862

**ZUSTAND**

18,8 x 12 cm. 114 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben und bestossen, das Rückenleinen mit Einrissen. Buchblock extrem stark verschmutzt und fingerfleckig, viele Seiten mit Einrissen. Bindung gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Reste eines unbeschrifteten Rückenschildes.

STEMPEL: 1. "M.G." - 2. "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4173

**EINHEITSSACHTITEL**

Unsere Don Juans

**KOMPONIST**

Ferron, Adolf Franz (1855 - 1907)  
Roth, Franz (1831 - 1907)

**LIBRETTIST**

Treptow, Leon, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch der Gesänge Unsere Don Juans. Posse mit Gesang in 4 Akten von Leon Treptow. Musik von Franz Roth & Adolf Ferron. Für die Volksbühne arrangiert von Rud. Illgen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Theater Schmidt, Erstklassiges  
Kölner Possen- und Operetten-Ensemble.  
Dir.: Math. Schmidt.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,6 x 12,2 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 66986

**EINHEITSSACHTITEL**

Unsichtbare, Der

**KOMPONIST**

Eule, Carl Diedrich (1776 - 1827)

**LIBRETTIST**

Costenoble, Karl Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der Operette: Der Unsichtbare. In einem Aufzug. Musik von Eule, Musik-Direktor in Hamburg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1822

**ZUSTAND**

14,2 x 9,5 cm. 16 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 16-seitigen Publikation wurde durch einen montierten grünen Paperstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz neu aufgebunden.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Hamburg, 7. Juli 1809.

QUELLE: NGO II, S. 84.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10994



**EINHEITSSACHTITEL**

Unsichtbare, Der

**KOMPONIST**

Eule, Carl Diedrich (1776 - 1827)

**LIBRETTIST**

Costenoble, Karl Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus der komischen Oper: Der Unsichtbare, in einem Akt von Costenoble. Die Musik ist von Karl Eule.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, gedruckt in der priv. Stadt- und Universitäts-Buchdruckerei bei Graß und Barth.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,3 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Hamburg, 7. Juli 1809.

QUELLE: NGO II, S. 84.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15801

**EINHEITSSACHTITEL**

Unsichtbare, Der

**KOMPONIST**

Eule, Carl Diedrich (1776 - 1827)

**LIBRETTIST**

Costenoble, Karl Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Unsichtbare. Komische Oper in 1 Act von Costenoble, die Musik von Eule.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 17 cm. 48 S. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark bestossen und verschmutzt. Buchblock ebenfalls verschmutzt und stark fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "337".

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Hamburg, 7. Juli 1809.

QUELLE: NGO II, S. 84.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4448

**EINHEITSSACHTITEL**

Unsichtbare, Der

**KOMPONIST**

Eule, Carl Diedrich (1776 - 1827)

**LIBRETTIST**

Costenoble, Karl Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Unsichtbare. Operette in einem Aufzuge. Carl Costenoble Dramatische Spiele: Taschenbuch für 1820.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

22 x 18 cm. 66 S. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark bestossen und verschmutzt. Buchblock ebenfalls verschmutzt und stark fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift. - 2. Auf der letzten Seite eine Bleistiftzeichnung mit einem Portrait von Napoleon im Profil.

EINKLEBUNGEN: Mehrere übereinandergeliebte Rückenschilder mit unleserlichen Nummern in schwarzer Tinte.

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN". - 4. "C.D."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1820er Jahren schließen.

UA: Hamburg, 7. Juli 1809.

QUELLE: NGO II, S. 84.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5341

**EINHEITSSACHTITEL**

unsterbliche Franz, Der

**KOMPONIST**

Bittner, Julius (1874 - 1939)

**LIBRETTIST**

Decsey, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der unsterbliche Franz. Vier volkstümliche Bilder mit Schuberts Musik von Julius Bittner und Ernst Decsey. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

18,8 x 12,2 cm. 24 S. Broschur. Bestossen und fleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 24. April 1928.

QUELLE: NGO I, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18181

**EINHEITSSACHTITEL**

unsterbliche Lump, Der

**KOMPONIST**

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

**LIBRETTIST**

Dörmann, Felix, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Soufflierbuch. Der unsterbliche Lump. Operette in drei Akten von Felix Dörmann. Musik von Edmund Eysler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag  
Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1910

**ZUSTAND**

26 x 17 cm. 130 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Bestossen und verschmutzt. Fehlstellen am Rücken mit Streifen von Klebeband überklebt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: "Mise en scène. Der unsterbliche Lump. Operette in drei Akten von Felix Dörmann. Musik von Edmund Eysler. Nach der Einrichtung des Wiener Bürgertheaters vom Regisseur Anton Jules." 26 x 17 cm. 42 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger, 1910.

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25268

**EINHEITSSACHTITEL**

Unter vier Augen

**KOMPONIST**

Lederer, Joseph Anton (1877 - 1958)

**LIBRETTIST**

Lankau, Joh. M., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Unter vier Augen. Musikalisches Lustspiel nach dem gleichnamigen Einakter von Ludwig Fulda, von Joh. M. Lankau. Musik von Joseph Lederer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Druck der Buchdruckerei F. A. Wolf.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 13 cm. 48 S. Broschur. Leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "23".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Unter Wilden

**KOMPONIST**

Bayer, Joseph (1852 - 1913)

**LIBRETTIST**

Radler, F., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Unter Wilden. Burleske mit Gesang u. Tanz in 3 Acten von F. Radler. Musik von Josef Bayer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

34,5 x 21 cm. 133 Bl., in schwarzer Tinte einseitig beschrieben, am linken Rand mit Schnur aufgebunden. Die äußeren Blätter verschmutzt, mit Einrissen, Faltsuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und braunem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Etikett mit Nummer in schwarzer Tinte: "862".

STEMPEL: "DIREKTION DES JANTSCH-THEATERS / WIEN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligrafie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1900 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25428

**EINHEITSSACHTITEL**

unterbrochene Opferfest, Das

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**

Huber, Franz Xaver, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das unterbrochene Opferfest. Eine heroisch-komische Oper in zwey Aufzügen. Von Franz Xaver Huber. Aufgeführt auf den k.k. Hof-Theatern in Wien.

Die Musik ist von Herrn Peter Winter, Kapellmeister in wirklichen Diensten Sr. Churfürstlichen Durchlaucht von Bayern.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Mit von Kurtzbekischen Schriften.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1796

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 104 S. Am Rücken Spuren einer früheren Broschur. Leicht verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 14. Juni 1796.

QUELLE: NGO IV, S. 1166.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 20789



**EINHEITSSACHTITEL**

unterbrochene Opferfest, Das

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**

Huber, Franz Xaver, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

## TITEL I:

Il Sacrificio Interrotto. Dramma Eroicomico in due Atti da rappresentarsi nel Teatro Elettorale di Sassonia.

La musica è del Signor Maestro Pietro Winter.

## TITEL II:

Das unter brochene Opferfest. Eine heroisch-komische Oper in zwey Aufzügen für das Kurfürstliche Theater.

Die Musik ist von dem Herrn Kapellmeister Peter Winter.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., ital.

ÜBERSETZUNG: N. N., ital.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1798

**ZUSTAND**

16 x 9,5 cm. 160 S. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern. Die äußeren Seiten gelockert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 25. April 1798 in Dresden in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Wien, 14. Juni 1796.

QUELLE: NGO IV, S. 1166. - AoO, S. 526.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7069

**EINHEITSSACHTITEL**

unterbrochene Opferfest, Das

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**

Huber, Franz Xaver, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das unterbrochene Opferfest. Eine heroisch-komische Oper in zwei Aufzügen. Von Franz Xaver Huber.

Die Musik ist von Herrn Peter Winter, Kapellmeister im wirklichen Diensten Sr. Churfürstlichen Durchlaucht von Pfalz-Bayern.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Passau, Mit Ambrosischen Schriften.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1797

**ZUSTAND**

16,5 x 10,8 cm. 72 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Die letzte Seite fast vollständig gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber, ursprünglich mit gedruckter Nummer, die abgerissen wurde.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 14. Juni 1796.

QUELLE: NGO IV, S. 1166.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 41717

**EINHEITSSACHTITEL**

unterbrochene Opferfest, Das

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**

Huber, Franz Xaver, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der Oper: Das unterbrochene Opfer-Fest, in zwey Aufzügen. Die Musik ist von Winter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1798

**ZUSTAND**

16,8 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sehr stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 14. Juni 1796.  
QUELLE: NGO IV, S. 1166.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 10928

**EINHEITSSACHTITEL**

unterbrochene Opferfest, Das

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**

Huber, Franz Xaver, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zur großen heroisch-komischen Oper in 2 Aufzügen, das unterbrochene Opferfest von Franz Xaver Huber. In Musik gesetzt von Hrn. Peter Winter, Kapellmeister im wirklichen Diensten Sr. Kurfürstl. Durchlaucht von Pfalzbayern.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1798

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 28 S. Privateinband. Broschur aus mit Schablonen bemaltem Buntpapier. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 14. Juni 1796.  
QUELLE: NGO IV, S. 1166.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 10918

**EINHEITSSACHTITEL**

unterbrochene Opferfest, Das

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**

Huber, Franz Xaver, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Das unterbrochene Opferfest. Heroische Oper in zwei Akten.  
Musik vom Kapellmeister Winter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen  
verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 14. Juni 1796.

QUELLE: NGO IV, S. 1166.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10917

**EINHEITSSACHTITEL**

unterbrochene Opferfest, Das

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**

Huber, Franz Xaver, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Das unterbrochene Opferfest. In zwei Aufzügen.  
Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Winter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 9,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 14. Juni 1796.

QUELLE: NGO IV, S. 1166.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10924

**EINHEITSSACHTITEL**

unterbrochene Opferfest, Das

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**

Huber, Franz Xaver, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Das unterbrochene Opferfest. In zwei Aufzügen.  
Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Winter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 9,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Extrem stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Falts Spuren an den Rändern. Die letzten Seiten fast vollständig gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 14. Juni 1796.

QUELLE: NGO IV, S. 1166.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10926

**EINHEITSSACHTITEL**

unterbrochene Opferfest, Das

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**

Huber, Franz Xaver, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Das unterbrochene Opferfest. In zwei Aufzügen.  
Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Winter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 9,4 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 14. Juni 1796.

QUELLE: NGO IV, S. 1166.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10923



**EINHEITSSACHTITEL**

unterbrochene Opferfest, Das

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**

Huber, Franz Xaver, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das unterbrochene Opferfest. Romantische Oper in zwei Acten von Franz Xaver Huber. Musik von Winter. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von J. F. Fischer's  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,2 x 11 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in brauner Tinte.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 14. Juni 1796.

QUELLE: NGO IV, S. 1166.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10426

**EINHEITSSACHTITEL**

unterbrochene Opferfest, Das

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**

Huber, Franz Xaver, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem unterbrochenen Opferfest. Eine heroisch-komische Oper in zwei Aufzügen. Von Franz Xaver Huber. (Musik von Winter.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 14. Juni 1796.

QUELLE: NGO IV, S. 1166.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10927

**EINHEITSSACHTITEL**

unterbrochene Opferfest, Das

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**

Huber, Franz Xaver, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das unterbrochene Opferfest. Von Winter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 10,8 cm. 34 S. (S. 385-418). Privateinband. Broschur.

Die Faltung der originalen 34-seitigen Publikation wurde durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von türkisgrünem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Das unterbrochene Opferfest oder Myrrha u. Elvira. Große Oper in 2 Acten von Peter von Winter".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Die Vorlage war wohl ursprünglich Teil einer Anthologie.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 14. Juni 1796.

QUELLE: NGO IV, S. 1166.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10929

**EINHEITSSACHTITEL**

unterbrochene Opferfest, Das

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**

Huber, Franz Xaver, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das unterbrochene Opferfest. Romantische Oper in 2 Akten von F. X. Huber. Musik von Winter. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10,3 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Wien, 14. Juni 1796.

QUELLE: NGO IV, S. 1166.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9959

**EINHEITSSACHTITEL**

unterbrochene Opferfest, Das

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**

Huber, Franz Xaver, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das unterbrochene Opferfest. Heroisch-tragische Oper in zwei Akten von Franz Xaver Huber, geb. 1760 in Mandersingen, gest. 1804 in Ulm. Musik von Peter von Winter, geb. 1754 zu Mannheim, gest. am 18. Octbr. 1825 zu München als königl. bairischer Hofkapellmeister. Neu revidirter Text der Gesänge, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek  
Nr. 78).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6613.

UA: Wien, 14. Juni 1796.

QUELLE: NGO IV, S. 1166.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10919

**EINHEITSSACHTITEL**

unterbrochene Opferfest, Das

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**

Huber, Franz Xaver, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das unterbrochene Opferfest. Heroisch-tragische Oper in zwei Akten von Franz Xaver Huber, geb. 1760 in Mandersingen, gest. 1804 in Ulm. Musik von Peter von Winter, geb. 1754 zu Mannheim, gest. am 18. Octbr. 1825 zu München als königl. bairischer Hofkapellmeister. Neu revidirter Text der Gesänge, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek  
Nr. 78).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6612.

UA: Wien, 14. Juni 1796.

QUELLE: NGO IV, S. 1166.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

unterbrochene Opferfest, Das

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**

Huber, Franz Xaver, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Das unterbrochene Opferfest, in zwey Aufzügen.  
Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Winter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, gedruckt in der Kgl. privil. Stadt-  
und Universitäts-Buchdruckerey bey Graß  
und Barth.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1807

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark berieben und  
bestossen. Der gesamte Buchblock verschmutzt und fleckig. Die Titelseite mit einer  
grösseren Fehlstelle am rechten Rand.

Dreiundzwanzig separat gedruckte, bei Graß und Barth in Breslau verlegte Libretti  
wurden zusammen aufgebunden.

Opferfest: 32 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unterstreichungen in brauner Tinte.

**ANMERKUNGEN**

In: Breslau, Graß und Barth.

- Sammlung -

Soweit nicht datiert lassen Gestaltung und Typografie aller in dieser Vorlage  
aufgebundenen Drucke auf ein Erscheinen zwischen 1800-1815 schließen.

UA: Wien, 14. Juni 1796.

QUELLE: NGO IV, S. 1166.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

unterbrochene Opferfest, Das

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**

Huber, Franz Xaver, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das unterbrochene Opferfest. Von Winter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius  
Sittenfeld.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1845

**ZUSTAND**

16,3 x 11,5 cm. 480 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark  
berieben und bestossen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.  
Opferfest: S. 385-418.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern Texte I."

**ANMERKUNGEN**

In: Textbuch zu beliebten Opern. Erster Theil.  
- Sammlung -

UA: Wien, 14. Juni 1796.

QUELLE: NGO IV, S. 1166.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 26755



**EINHEITSSACHTITEL**

Untergang der Titanic, Der

**KOMPONIST**

Siebert, Wilhelm Dieter (1931 - )

**LIBRETTIST**

Rateuke, Christian, dt.  
Schmige, Hartmann, dt.  
Siebert, Wilhelm Dieter, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Untergang der Titanic. Musik: Wilhelm Dieter Siebert. Libretto vom Komponisten in Zusammenarbeit mit Christian Rateuke und Hartmann Schmige. Auftragskomposition der Berliner Festspiele. Uraufführung in der Deutschen Oper Berlin 1979.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1979

**ZUSTAND**

29,5 x 21 cm. 60 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Privateinband. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzem Filzstift: "Untergang der Titanic".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 1979.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Unterm Pantoffel

**KOMPONIST**

Leprez, Th. ( - )

**LIBRETTIST**

Misch, M., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Unterm Pantoffel. Singspiel in 1 Akt von M. Misch. Musik von Th. Leprez.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Felix Bloch Erben.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 13 cm. 34 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bestossen und verschmutzt. Buchblock fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "1615". - 2.

Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "1615. Unterm Pantoffel. Soufflirbuch."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4487

**EINHEITSSACHTITEL**

Urteil des Paris, Das

**KOMPONIST**

Bresgen, Cesar (1913 - 1988)

**LIBRETTIST**

Reuther, Otto, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Urteil des Paris. Musikalische Komödie in einem Akt. Dichtung von Otto Reuther.  
Musik von Cesar Bresgen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1943

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Einband gelöst, mit Einrissen an den Rändern.  
Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Göttingen, 31. Januar 1943.  
QUELLE: NGO I, S. 598.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 20525

**EINHEITSSACHTITEL**

Urteil des Paris, travestiert, Das

**KOMPONIST**

Seyfried, Ignaz von (1776 - 1841)  
Stegmayer, Matthias (1771 - 1820)

**LIBRETTIST**

Richter, Joseph, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Urtheil des Paris, travestirt. Ein Singspiel von einem Aufzuge von Joseph Richter, aufgeführt auf dem k.k. privilegierten Schickanederischen Theater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Im Verlag Peter Rehms seel.  
Wittwe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1802

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 44 S. Privateinband. Broschur aus gemustertem Buntpapier. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Joseph Richter (1749-1813).

UA: Wien, 9. August 1800.

QUELLE: NGO IV, S. 336.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6485

**EINHEITSSACHTITEL**

Urvasi

**KOMPONIST**

Kienzl, Wilhelm (1857 - 1941)

**LIBRETTIST**

Gödel, A., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Urvasi. Oper in drei Aufzügen. Nach dem Indischen des Kalidasa von \*\*\*. Musik von Wilhelm Kienzl. (Dichtung.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Kassel u. Leipzig, Paul Voigt,  
Musikverlagshandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,2 x 10,5 cm. 64 S. Broschur. Einband verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 20. Februar 1886.

QUELLE: NGO II, S. 989.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18594

**EINHEITSSACHTITEL**

Us der Hexemächerzick

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Hack, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Us der Hexemächerzick. Vaterstädtische Operette in 3 Akten von Heinrich Hack.  
Eigentum der Cäcilia Wolkenburg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Ph. Gehly'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1906

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 56 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis.

EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung am 22. Februar 1906 im Alten Stadttheater in Köln.

BEILAGEN: Zeitungsausschnitt vom 14. Februar 1906 mit Ankündigung der Aufführungen im Alten Stadttheater.

**ANMERKUNGEN**

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15617

**EINHEITSSACHTITEL**

Uthal

**KOMPONIST**

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

**LIBRETTIST**

Bins de Saint-Victor, Jacques Maximilien Benjamin, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Uthal. Oper in einem Aufzuge. Nach Macpherson's Ossian. Nach dem Französischen des St. Viktor frei bearbeitet von Otto Devrient. Musik von Mehul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Devrient, Otto, dt.

**ORT / VERLAG**

München, Kgl. Hof- u. Univ.-  
Buchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1875

**ZUSTAND**

18 x 11,3 cm. 32 S. Interimsbroschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 17. Mai 1806.

QUELLE: NGO III, S. 309.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51572

**EINHEITSSACHTITEL**

Utopia

**KOMPONIST**

Götze, Franz (1859 - )

**LIBRETTIST**

Wendt, Paul, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Utopia. Volksoper in 3 Aufzügen. Text von Paul Wendt. Musik von Franz Götze. Aufgeführt zum ersten Male im Stadt-Theater zu Stettin, am 12. Februar 1892.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stettin, Eigentum der Urheber.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1892

**ZUSTAND**

15,8 x 10,2 cm. 60 S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Stettin, 12. Februar 1892.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10478



**EINHEITSSACHTITEL**

V studni

**KOMPONIST**

Blodek, Vilém (1834 - 1874)

**LIBRETTIST**

Sabina, Karel, tschech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Im Brunnen. Komische Oper in einem Akt. Text von Karl Sabina. Deutsche Übersetzung von Friedrich Binder. Musik von Wilhelm Blodek.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Binder, Friedrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 20 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6759.

UA: Prag, 17. November 1867.

QUELLE: NGO I, S. 503.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4520

**EINHEITSSACHTITEL**

V studni

**KOMPONIST**

Blodek, Vilém (1834 - 1874)

**LIBRETTIST**

Sabina, Karel, tschech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Im Brunnen. Komische Oper in einem Akt. Text von Karl Sabina. Deutsche Übersetzung von Friedrich Binder. Musik von Wilhelm Blodek.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Binder, Friedrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,2 x 13,5 cm. 20 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6758.

UA: Prag, 17. November 1867.

QUELLE: NGO I, S. 503.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15322

**EINHEITSSACHTITEL**

Vagabund und Prinzessin

**KOMPONIST**

Poldini, Ede (1869 - 1957)

**LIBRETTIST**

Seligmann, Adalbert Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vagabund und die Prinzessin. Opernspiel in einem Akt von Ed. Poldini. Text nach Andersen von A. F. Seligmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 12,2 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Budapest, 17. Oktober 1903.

QUELLE: NGO III, S. 1044.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9674

**EINHEITSSACHTITEL**

Vagabund, Der

**KOMPONIST**

Profes, Anton (1896 - )

**LIBRETTIST**

Halton, Theo, dt  
Neal, Max, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regiebuch. Der Vagabund. Operette in drei Akten von Theo Halton und Max Neal. Musik von Anton Profes. Regiebuch der Bühneneinrichtung im Carl-Schultze-Theater, Hamburg, von Theo Halton. Uraufführung Hamburg am 27. November 1925.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Arcadia Verlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1926

**ZUSTAND**

20,5 x 14 cm. 120 S. Broschur. Einband verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Hamburg, 27. November 1925.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25408

**EINHEITSSACHTITEL**

Vagabund, Der

**KOMPONIST**

Zeller, Carl (1842 - 1898)

**LIBRETTIST**

Held, Ludwig, dt.

West, Moritz, d. i. Nitzelberger, Moritz

Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vagabund. Operette in 3 Acten (nach einer Idee des Souvestre) von M. West und Ludwig Held. Musik von Carl Zeller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Theater- und Concert-Agentur  
Gustav Lewy, k.k. Hof-Musikalienhändler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

26 x 16,8 cm. 120 S. vervielfältigtes Manuskript. Interimsbroschur. Vorderseite der Broschur fehlt. Die äußeren Seiten stark verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Zwei Ausschnitte aus der originalen Broschur als Titeletiketten.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 (1886 ?) schließen.

UA: Wien, 30. Oktober 1886.

QUELLE: NGO IV, S. 1223.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25407

**EINHEITSSACHTITEL**

Vagantenblut

**KOMPONIST**

Cüppers, Josef ( - )

**LIBRETTIST**

Mennicken, J., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Josef Cüppers. Vagantenblut. Operette in 3 Akten. Text von J. Mennicken.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "20". - 2. "Riehler Heimstätten".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Riehler Heimstätten  
ALTE INVENTAR-NR: 24419

**EINHEITSSACHTITEL**

vaisseau amiral, Le

**KOMPONIST**

Berton, Henri-Montan (1767 - 1844)

**LIBRETTIST**

Révéroni Saint-Cyr, Jacques Antoine de,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Admiral-Schiff. Ein Singspiel in einem Aufzuge, nach dem Französischen von Treitschke. Für die k. auch k. Hoftheater. Die Musik ist von Berton.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Treitschke, Georg Friedrich, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Johann Baptist Wallishausser.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1806

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 30 S. Broschur. Einband berieben und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in blauem Farbstift: "I. M. 4/7 1806".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 2. April 1805.

QUELLE: NGO I, S. 454.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6516

**EINHEITSSACHTITEL**

val d' Andorre, Le

**KOMPONIST**

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

**LIBRETTIST**

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Das Thal von Andorra. Romantisch-komische Oper in 3 Akten,  
nach dem Französischen des St. Georges frei bearbeitet von L. Rellstab. Musik von F.  
Halévy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag und Eigenthum von Ed.  
Bote und G. Bock (G. Bock.) K. Hof-  
Musikhändler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1849

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 74 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von rosafarbigem  
Papier verstärkt.

Die originale 74-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem  
Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen  
durch einen montierten Streifen von blauem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und  
Werk.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Das  
Thal v. Andorra. Romantisch-komische Oper in 3 Acten von Jaques Fromental Hálevy".

STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. Nur  
in Teilen lesbarer Stempel eines Stadttheaters.

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 8. April 1849 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Rellstab  
aufgeführt.

UA: Paris, 11. November 1848.

QUELLE: NGO II, S. 600. - AoO, S. 870.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9904



**EINHEITSSACHTITEL**

val d' Andorre, Le

**KOMPONIST**

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

**LIBRETTIST**

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Das Thal von Andorra. Romantisch-komische Oper in 3 Akten,  
nach dem Französischen des St. Georges frei bearbeitet von L. Rellstab. Musik von F.  
Halévy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag und Eigenthum von Ed.  
Bote und G. Bock (G. Bock.) K. Hof-  
Musikhändler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1849

**ZUSTAND**

16 x 10,3 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gelbem  
Papier verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 8. April 1849 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Rellstab  
aufgeführt.

UA: Paris, 11. November 1848.

QUELLE: NGO II, S. 600. - AoO, S. 870.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

val d' Andorre, Le

**KOMPONIST**

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

**LIBRETTIST**

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Thal von Andorra. Romantisch-komische Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des St. Georges frei bearbeitet von L. Rellstab. Musik von Halévy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

München, Druck von Georg Franz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1850

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 64 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "14/XII.[18]50".

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Thal v. Andorra. 1850".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 11. November 1848.

QUELLE: NGO II, S. 600.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9901

**EINHEITSSACHTITEL**

val d' Andorre, Le

**KOMPONIST**

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

**LIBRETTIST**

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Thal von Andorra. Romantisch Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des St. Georges frei bearbeitet von L. Rellstab. Musik von F. Halévy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg, Schultz'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1850

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 72 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 11. November 1848.

QUELLE: NGO II, S. 600.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9900

**EINHEITSSACHTITEL**

val d' Andorre, Le

**KOMPONIST**

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

**LIBRETTIST**

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Thal von Andorra. Romantisch Oper in drei Akten, nach dem Französischen des St. Georges frei bearbeitet von L. Rellstab. Musik von F. Halévy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Zu haben bei  
Musikalienverwalter Fein,  
Gymnasiumsstraße Nr. 43.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 11,8 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 11. November 1848.

QUELLE: NGO II, S. 600.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9903

**EINHEITSSACHTITEL**

val d' Andorre, Le

**KOMPONIST**

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

**LIBRETTIST**

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch zu: Das Thal von Andorra. Romantisch Oper in 3 Akten, nach dem  
Französischen des St. Georges frei bearbeitet von L. Rellstab. Musik von F. Halévy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Verlag und Eigenthum von E.  
Bote und G. Bock (k. Hofmusikhändler).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 11,5 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen  
verstärkt. Stark bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 11. November 1848.

QUELLE: NGO II, S. 600.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50735

**EINHEITSSACHTITEL**

val d' Andorre, Le

**KOMPONIST**

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

**LIBRETTIST**

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Das Thal von Andorra. Romantisch-komische Oper in 3 Akten.  
Nach dem Französischen des St. Georges frei bearbeitet von L. Rellstab. Musik von F.  
Halévy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Schwerin, Gedruckt bei A. W. Sandmeyer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1849

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen  
verstärkt. Verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 11. November 1848.

QUELLE: NGO II, S. 600.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9902

**EINHEITSSACHTITEL**

Valdstejn

**KOMPONIST**

Weinberger, Jaromír (1896 - 1967)

**LIBRETTIST**

Kares, Milos, tschech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Seiner Exzellenz, Herrn Bundeskanzler Dr. Kurt von Schuschnigg gewidmet.  
Wallenstein. Musikalische Tragödie in sechs Bildern. Text nach Schillers dramatischem  
Gedicht von Milos Kares. Deutsche Übertragung von Max Brod. Musik von Jaromír  
Weinberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brod, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 10926).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1937

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Leicht bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 18. November 1937.

QUELLE: NGO IV, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18608

**EINHEITSSACHTITEL**

Valentino

**KOMPONIST**

Philipp, Ludo ( - )

**LIBRETTIST**Breuer, Kurt, dt.  
Lunzer, Fritz, dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Valentino. Operette in drei Akten von Fritz Lunzer und Kurt Breuer. Musik von Ludo Philipp. Vollständiges Soufflier- und Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**Wien, Volkskunst Verlags-Ges. Kaiser &  
Co.**ERSCHEINUNGSJAHR**

1929

**ZUSTAND**

20 x 16,5 cm. 166 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25409



**EINHEITSSACHTITEL**

Valeria

**KOMPONIST**

Schmitt, Alois (1788 - 1866)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Valeria. Zangspel in drie bedrijven. Naar van der Velde. Muziek van Aloijs Schmitt. Vrij gevolgd naar het Hoogduitsch door C. J. Roobol.

SPRACHE DER VORLAGE: niederländ.

ÜBERSETZUNG: Roobol, C. J., niederländ.

**ORT / VERLAG**

Amsterdam, Bij M. Westerman & Zoon en  
C. van Hulst.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1834

**ZUSTAND**

17,3 x 11 cm. 82 S. Interimsbroschur. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11156

**EINHEITSSACHTITEL**

Vallace, o L'eroe scozzese

**KOMPONIST**

Pacini, Giovanni (1796 - 1867)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vallace, o sia L'eroe scozzese. Melodramma serio del Sig. Felice Romani da rappresentarsi nell' Imperiale Regio Teatro alla Scala nel carnevale dell' anno 1820. Musica nuova del sig. Maestro Giovanni Pacini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Dalla Stamperia di Giacomo  
Pirola, dirincontro al detto I. R. Teatro.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1820

**ZUSTAND**

16,5 x 11,5 cm. 44 S. Privateinband. Mit Seide beklebte Broschur. Stark fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Beschriftung des Einbandes in schwarzer Tinte: "Vallace, ossia l'eroe Scozzese a 940".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 14. Februar 1820.

QUELLE: NGO III, S. 811.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10692

**EINHEITSSACHTITEL**

Vallièrè, La

**KOMPONIST**

Oberleithner, Max von (1868 - 1935)

**LIBRETTIST**Warden, Bruno, dt.  
Welleminsky, Ignaz Michael, dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**

La Vallièrè. Oper in fünf Bildern von Bruno Warden und J. M. Welleminsky. Musik von Max Oberleithner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**München u. Berlin, Drei Masken-Verlag  
G.m.b.H.**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

16,5 x 12 cm. 50 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18596

**EINHEITSSACHTITEL**

Vampir, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vampyr. Romantische Oper in zwei Aufzügen. Nach Lord Byron's Erzählung frei bearbeitet von Wilh. Aug. Wohlbrück, Regisseur des Magdeburger Theaters. In Musik gesetzt von Heinrich Marschner, Königl. Sächsischem Musik-Direktor. Zum Erstenmale aufgeführt in Leipzig am 29. März 1828.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, bei C. H. F. Hartmann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1828

**ZUSTAND**

14,5 x 10,2 cm. 108 S. Am Rücken Spuren einer früheren Broschur. Stark fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "David Koning".

STEMPEL: "Heinrich.Bauch."

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 29. März 1828.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15787

**EINHEITSSACHTITEL**

Vampir, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge. Der Vampyr. Romantische Oper in zwei Aufzügen. Nach Lord Byron's Erzählung frei bearbeitet von Wilh. Aug. Wohlbrück, Regisseur des Magdeburger Theaters. In Musik gesetzt von Heinrich Marschner, Königl. sächsischem Musik-Direktor.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Nürnberg

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1834

**ZUSTAND**

17 x 10 cm. 44 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen, Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Unbeschriftetes Rückenschild. - 2. Firmenetikett der Buchhandlung Ludwig Trutschel (Albert Schatz) in Rostock.

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 29. März 1828.  
QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 10044

**EINHEITSSACHTITEL**

Vampir, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesang-Text der romantischen Oper Der Vampyr. Nach Lord Byron's Erzählung frei bearbeitet von W. A. Wohlbrück. In Musik gesetzt von Heinrich Marschner, königl. sächsischem Musikdirector.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, Gedruckt bei Johann Georg Heyse.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1829

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Stark bestossen und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 29. März 1828.  
QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 15560

**EINHEITSSACHTITEL**

Vampir, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vampyr. Romantische Oper in zwei Akten von W. A. Wohlbrück. Musik von H. Marschner. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Commissionsverlag  
von Fischer und Kürsten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 29. März 1828.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10940

**EINHEITSSACHTITEL**

Vampir, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vampyr. Romantische Oper in zwei Akten von W. A. Wohlbrück. Musik von Heinrich Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Gedruckt bei Georg Franz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,2 x 9,8 cm. 58 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Datum in Bleistift: "20/III.[18]41."

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Vampyr."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1840 schließen.

UA: Leipzig, 29. März 1828.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10041



**EINHEITSSACHTITEL**

Vampir, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus: Der Vampyr. Romantische Oper in zwei Akten, von A. Wohlbrück. Die Musik ist vom Musik-Direktor Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, gedruckt bei Graß, Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 11 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Leipzig, 29. März 1828.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50747

**EINHEITSSACHTITEL**

Vampir, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus: Der Vampyr. Romantische Oper in zwei Akten von A. Wohlbrück. Die Musik ist vom Musik-Direktor Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, gedruckt bei Eduard Philipp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,3 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Fleckig. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Leipzig, 29. März 1828.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50748

**EINHEITSSACHTITEL**

Vampir, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vampyr. Romantische Oper in 2 Aufzügen. Nach Lord Byrons Erzählung frei bearbeitet von Wilh. Aug. Wohlbrück. In Musik gesetzt von Heinrich Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. 62 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Einband berieben.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "V Vampyr".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 29. März 1828.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Vampir, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vampyr. Große romantische Oper in drei Acten von W. A. Wohlbrück. In Musik gesetzt von Dr. Heinrich Marschner. Für das k.u.k. Hof-Operntheater in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Adolph W. Künast  
(Wallishausser'sche k. und k.  
Hofbuchhandlung).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1895

**ZUSTAND**

18,5 x 12 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Vorderseite der Broschur gelöst, Rückseite fehlt. Bestossen und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Undatierter Zeitungsausschnitt mit Besetzungsliste einer Aufführung im Hof-Operntheater in Wien.

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 29. März 1828.  
QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18597

**EINHEITSSACHTITEL**

Vampir, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vampyr. Große romantische Oper in drei Acten von W. A. Wohlbrück. In Musik gesetzt von Dr. Heinrich Marschner. Für das k.u.k. Hof-Operntheater in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag der Wallishausser'schen k.k.  
Hof-Buchhandlung (Adolph W. Künast).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1884

**ZUSTAND**

17,3 x 11,5 cm. 64 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 29. März 1828.  
QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8328

**EINHEITSSACHTITEL**

Vampir, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text-Buch zu: Der Vampyr. Romantische Oper in zwei Akten, von A. Wohlbrück. Musik von H. Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Druck und Verlag von Graß,  
Barth u. Comp. (W. Friedrich).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von türkisgrünem Lackpapier verstärkt. Bestossen und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 29. März 1828.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Vampir, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vampyr. Romantische Oper in 4 Akten von W. A. Wohlbrück. Musik von H. Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Wilh. Friedrich's Verlag und  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 29. März 1828.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10045

**EINHEITSSACHTITEL**

Vampir, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vampyr. Romantische Oper in 4 Akten. Musik von H. Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von R.  
Bechtold & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 9,8 cm. 24 S., geheftet. Die äußeren Seiten gelöst. Papier stark gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 29. März 1828.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8248



**EINHEITSSACHTITEL**

Vampir, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vampyr. Romantische Oper in zwei Akten. (Nach der gleichnamigen Erzählung des Lord Byron.) Von W. A. Wohlbrück. Musik von Heinrich Marschner, geb. 16. August 1795 zu Zittau, gest. 14. Dezember 1861 zu Hannover als königl. General-Musikdirektor. Neu revidirter Text der Gesänge, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek  
Nre. 64).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 29. März 1828.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7789

**EINHEITSSACHTITEL**

Vampir, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vampyr. Romantische Oper in zwei Akten von W. A. Wohlbrück. Musik von H. Marschner. Text der Gesänge. Offizielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 227).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 29. März 1828.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46927

**EINHEITSSACHTITEL**

Vampir, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vampyr. Romantische Oper in zwei Akten von W. A. Wohlbrück. Musik von H. Marschner. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtel's Musikbücher Nr. 227).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 29. März 1828.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Vampir, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vampyr. Romantische Oper in vier Aufzügen von Heinrich August Marschner.  
Dichtung von Wilhelm August Wohlbrück. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und  
herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3517).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1889-1899)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 29. März 1828.  
QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 8284

**EINHEITSSACHTITEL**

Vampir, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vampyr. Romantische Oper in vier Aufzügen von Heinrich August Marschner. Dichtung von Wilhelm August Wohlbrück. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3517).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

14,3 x 9,8 cm. 104 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in blauer und schwarzer Tinte:

"Regiebuch. Der Vampyr." (Liegt gelöst bei).

STEMPEL: "Theo Raven".

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 29. März 1828.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51335

**EINHEITSSACHTITEL**

Vampir, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vampyr. Romantische Oper in vier Aufzügen von Heinrich August Marschner. Dichtung von Wilhelm August Wohlbrück. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3517).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

14,5 x 10 cm. 104 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett.

STEMPEL: "A.H.".

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 29. März 1828.

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37857

**EINHEITSSACHTITEL**

Vampir, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vampyr. Romantische Oper in zwei Akten (vier Bildern) von Heinrich August Marschner. Dichtung von Wilhelm August Wohlbrück. Für die deutsche Bühne musikalisch und textlich neu eingerichtet von Hans Pfitzner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

18,5 x 12,3 cm. 80 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6656.

UA: Leipzig, 29. März 1828.

UA: Stuttgart, 28. Mai 1924 (Bearbeitung von Pfitzner).

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 49945

**EINHEITSSACHTITEL**

Vampir, Der

**KOMPONIST**

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

**LIBRETTIST**

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vampyr. Romantische Oper in zwei Akten (vier Bildern) von Heinrich August Marschner. Dichtung von Wilhelm August Wohlbrück. Für die deutsche Bühne musikalisch und textlich neu eingerichtet von Hans Pfitzner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

18,5 x 12,3 cm. 80 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

BEILAGEN: "Der Vampyr. Romantische Oper in zwei Akten (vier Bildern) von Heinrich August Marschner. Dichtung von Wilhelm August Wohlbrück. Für die deutsche Bühne musikalisch und textlich neu eingerichtet von Hans Pfitzner. Regiebuch (Hans Pfitzner)." 25 x 18 cm. 48 S. Broschur. Berlin, Adolph Fürstner, 1926.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6655.

UA: Leipzig, 29. März 1828.

UA: Stuttgart, 28. Mai 1924 (Bearbeitung von Pfitzner).

QUELLE: NGO III, S. 227.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50333



**EINHEITSSACHTITEL**

Van Dyck

**KOMPONIST**

Emmerich, Robert (1836 - 1891)

**LIBRETTIST**

Pasqué, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Van Dyck. Oper in drei Acten von Ernst Pasqué. Musik von Robert Emmerich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Offenbach a. M., Verlag von Joh. André.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1876

**ZUSTAND**

18,8 x 11,8 cm. 48 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10973

**EINHEITSSACHTITEL**

Van Dyck

**KOMPONIST**

Emmerich, Robert (1836 - 1891)

**LIBRETTIST**

Pasqué, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Van Dyck. Oper in drei Acten von Ernst Pasqué. Musik von Robert Emmerich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Weimar, G. Uschmann & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1875

**ZUSTAND**

17 x 10,8 cm. 56 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Unbeschriftetes Rückenschild. - 2. Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett.

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10974

**EINHEITSSACHTITEL**

Vasantasena

**KOMPONIST**

Herrmann, Hugo (1896 - 1967)

**LIBRETTIST**

Herrmann, Hugo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vasantasena. Oper in 2 Akten und sechs Bildern nach dem gleichnamigen Schauspiel von Lion Feuchtwanger. Opus 70. Hugo Herrmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Reutlingen, Hugo Herrmann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 21 cm. 43 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel: "Hugo Herrmann / ... u. Organist / Reutlingen, bei Stuttgart".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Singer, Gustav

ALTE INVENTAR-NR: 52045

**EINHEITSSACHTITEL**

vassallo di Szigeth, II

**KOMPONIST**

Smareglia, Antonio (1854 - 1929)

**LIBRETTIST**

Illica, Luigi, ital.  
Pozza, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vasall von Szigeth. Oper in 3 Akten von Luigi Illica und F. Pozza. Für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck. Musik von Anton Smareglia.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Musikalien- und Bühnen-Verlag  
Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 12,5 cm. 48 S. Broschur. Bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern.  
Verschmutzt und fleckig. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Wallishausser'schen Buchhandlung in Wien.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts (1889 ?) schließen.

UA: Wien, 18. Juni oder 4. Oktober 1889.

QUELLE: NGO II, S. 418.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8244

**EINHEITSSACHTITEL**

Vaterunser, Das

**KOMPONIST**

Röhr, Hugo (1866 - 1937)

**LIBRETTIST**

Possart, Ernst von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Vaterunser. Musik-Drama in einem Aufzug. Nach dem Französischen des Francois Coppée von Ernst v. Possart. Musik von Hugo Röhr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.  
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 95).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1904

**ZUSTAND**

17,8 x 11,8 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Einband gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5838

**EINHEITSSACHTITEL**

Vec Makropulos

**KOMPONIST**

Janáček, Leos (1854 - 1928)

**LIBRETTIST**

Janáček, Leos, tschech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Sache Makropulos. Oper nach der gleichnamigen Komödie von K. Capek. Musik von Leos Janacek (1924-1926). Für die deutsche Bühne übersetzt und bearbeitet von Max Brod.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

Brod, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 8658).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1927

**ZUSTAND**

20 x 13,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Brünn, 18. Dezember 1926.

QUELLE: NGO II, S. 876.

**PROVENIENZ**

Pietschmann, Kurt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

vecchio della montagna, ossia L' Emiro, II

**KOMPONIST**

Cagnoni, Antonio (1828 - 1896)

**LIBRETTIST**

Guidi, Francesco, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Il vecchio della montagna. Tragedia lirica in quattro Giornate di Francesco Guidi. Musica del maestro Antonio Cagnoni. Da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala l' Autunno 1863.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Regio Stabilimento Nazionale  
Tito di Gio. Ricordi.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1863

**ZUSTAND**

17,3 x 11,5 cm. 56 S. Broschur. Bestossen, verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Turin, 5. September 1860.

QUELLE: NGO II, S. 679.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11031

**EINHEITSSACHTITEL**

vedova scaltra, La

**KOMPONIST**

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

**LIBRETTIST**

Ghisalberti, Mario, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die schalkhafte Witwe. Komische Oper in 3 Akten (nach Carlo Goldoni) von Mario Ghisalberti. Deutsche Übersetzung von Walter Dahms. Musik von Ermanno Wolf Ferrari.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Dahms, Walter, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Casa Musicale Sonzogno.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1931

**ZUSTAND**

18,5 x 13,5 cm. 112 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L. 6665.

UA: Rom, 5. März 1931.

QUELLE: NGO IV, S. 1172.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

vedova scaltra, La

**KOMPONIST**

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

**LIBRETTIST**

Ghisalberti, Mario, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die schalkhafte Witwe. Komische Oper in 3 Akten (nach Carlo Goldoni) von Mario Ghisalberti. Deutsche Übersetzung von Walter Dahms. Musik von Ermanno Wolf Ferrari.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Dahms, Walter, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Casa Musicale Sonzogno.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1931

**ZUSTAND**

18,5 x 13,5 cm. 112 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L. 6664.

UA: Rom, 5. März 1931.

QUELLE: NGO IV, S. 1172.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 45416

**EINHEITSSACHTITEL**

vedova stravagante, La

**KOMPONIST**

Generali, Pietro (1773 - 1832)

**LIBRETTIST**

Romanelli, Luigi, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La vedova stravagante. Melodramma giocoso del Sig. Luigi Romanelli in due atti. Da rappresentarsi sul R.° Teatro alla Scala nella primavera dell' anno 1812.  
La Musica è del Sig. Maestro Pietro Generali.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Dalla Società Tipografica de'  
Classici Italiani, Contrada del Cappuccio.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1812

**ZUSTAND**

16,8 x 10,5 cm. 72 S. Privateinband. Broschur. Der Einband stark fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "PREFETTURA / DI POLIZIA DI / D' OLONA".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 30. März 1812.

QUELLE: NGO II, S. 375.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11222

**EINHEITSSACHTITEL**

Veeda

**KOMPONIST**

Vollerthun, Georg (1876 - 1945)

**LIBRETTIST**

Kiesau, Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Veeda. Musikdrama in zwei Aufzügen von Georg Vollerthun. Dichtung von Georg Kiesau.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Selbstverlag des Komponisten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 12,5 cm. 56 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Auf der Rückseite des Einbandes eine Bleistiftskizze (Bühnenbild ?).

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren (1916 ?) schließen.

UA: Kassel, 5. November 1916.

QUELLE: NGO IV, S. 1039.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9678

**EINHEITSSACHTITEL**

Veilchen vom Montmartre, Das

**KOMPONIST**

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

**LIBRETTIST**

Brammer, Julius, dt.  
Grünwald, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Veilchen vom Montmartre. Operette in 3 Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Emmerich Kalman.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 22,5 cm. 117 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "DIREKTOR ERICH MÜLLER / WIEN, IV. / Johann Strauss-Theater".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1930 schließen.

UA: Wien, 21. März 1930.

QUELLE: NGO II, S. 944.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25412

**EINHEITSSACHTITEL**

Veilchenmädel, Das

**KOMPONIST**

Hellmesberger, Joseph (1855 - 1907)

**LIBRETTIST**

Krenn, Leopold, dt.

Lindau, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Veilchenmädel. Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von L. Krenn und C. Lindau. Musik von Josef Hellmesberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Josef Eberle, früher C. A. Spina,  
Musikalien-Verlagshandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

26 x 17 cm. 135 S. vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Broschur. Die Vorlage wurde mit ihrer originalen Broschur in einer Broschur aus blauem Packpapier aufgebunden. Extrem stark bestossen und verschmutzt. Bindung gelöst. Innen ebenfalls stark verschmutzt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Verschiedene Aufführungsdatum in Bleistift, das früheste "1904", das späteste "Augsburg, 6/6 [1]908". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, violetter Tinte, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Titelketikett mit Beschriftung in roter und schwarzer Tinte: "Soufflier-Buch. Das Veilchenmädel".

STEMPEL: "THEATERDIRECTION / A. J. HEISSIGER".

BEILAGEN: Kleine Zettel mit Textvariationen, die ursprünglich mit Stecknadeln im Text angebracht waren.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren (1904 ?) schließen.

UA: Wien, 27. Februar 1904.

QUELLE: NGO II, S. 691.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25411

**EINHEITSSACHTITEL**

Veilchenmädel, Das

**KOMPONIST**

Hellmesberger, Joseph (1855 - 1907)

**LIBRETTIST**

Krenn, Leopold, dt.

Lindau, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Veilchenmädl. Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von L. Krenn und C. Lindau. Musik von Josef Hellmesberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Josef Eberle, früher C. A. Spina,  
Musikalien-Verlagshandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o- J-

**ZUSTAND**

18,5 x 11,5 cm. 36 S., geheftet. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in violetter Tinte: "A. W. Loewenstein".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren (1904 ?) schließen.

UA: Wien, 27. Februar 1904.

QUELLE: NGO II, S. 691.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15894

**EINHEITSSACHTITEL**

Veiled Prophet of Khorassan, The

**KOMPONIST**

Stanford, Charles Villiers (1852 - 1924)

**LIBRETTIST**

Squire, William Barclay, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der verschleierte Prophet. Große Oper in drei Akten, nach dem gleichnamigen Gedicht in Th. Moore's "Lalla Rookh" von W. Barclay Squire. Aus dem Englischen übersetzt von Ernst Frank. Musik von C. Villiers Stanford.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Frank, Ernst, dt.

**ORT / VERLAG**

Hannover, Verlag und Druck von Th. Schäfer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1881

**ZUSTAND**

16,3 x 11,3 cm. 36 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben. Papier gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

UA: Hannover, 5. Februar 1881.

QUELLE: NGO IV, S. 524.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10196

**EINHEITSSACHTITEL**

Velida, oder Das Winzerfest

**KOMPONIST**

Vogel, Bernhard (1847 - 1898)

**LIBRETTIST**

Weise, Hermann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Velida oder Das Winzerfest. Liederspiel in drei Aufzügen von Hermann Weise. Musik von Bernhard Vogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Commissionsverlag von Paul Wolff.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1878

**ZUSTAND**

19,3 x 12,5 cm. 48 S. Broschur. Bestossen, verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17203



**EINHEITSSACHTITEL**

Velleda, die Seherin des Brockens

**KOMPONIST**

Sobolewski, Eduard (1804 - 1872)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Velleda, die Seherin des Brockens. Oper in 3 Aufzügen. Mit Tanz. Musik von E. Sobolewsky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg, gedruckt in der Schultzschen  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1834

**ZUSTAND**

16,6 x 9,8 cm. 18 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Königsberg, 1835.  
QUELLE: NGO IV, S. 430.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 9964

**EINHEITSSACHTITEL**

Velleda, ossia Il paladino mutolo

**KOMPONIST**

Rastrelli, Joseph (1799 - 1842)

**LIBRETTIST**

Montucci, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

Velleda, ovvero Il Paladino mutolo. Melodramma magico in quattro Atti. Da rappresentarsi nel Reale Teatro di Sassonia.  
La Musica è del Signor Giuseppe Rastrelli.

**TITEL II:**

Welleda, oder der stumme Ritter. Zauber-Oper in vier Aufzügen für das Königl. Sächsische Theater.  
Die Musik ist von Herrn Joseph Rastrelli.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital. dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1822

**ZUSTAND**

16,3 x 9,4 cm. 158 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem Buntpapier.  
Bestossen. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "49."

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 15. Januar 1823.

QUELLE: NGO III, S. 1242.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17975

**EINHEITSSACHTITEL**

Vendetta

**KOMPONIST**

Pizzi, Emilio (1862 - 1940)

**LIBRETTIST**

Kaiser, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vendetta. Oper in einem Vorspiel und drei Aufzügen. Text von Alfred Kaiser. Musik von Emilio Pizzi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,3 cm. 56 S. Broschur. Leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "KÖNIGLICHES POLIZEI-PRAESIDIUM / ZU COELN". - 2. "Der Polizei-Präsident / II. J.-No. 11065 / CÖLN, den 31/8. [19]06." (Ziffern und Datum in schwarzer Tinte eingefügt).

**ANMERKUNGEN**

UA: Köln, 1. Dezember 1906.

QUELLE: NGO III, S. 1027.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5065

**EINHEITSSACHTITEL**

Venus

**KOMPONIST**

Schoeck, Othmar (1886 - 1957)

**LIBRETTIST**

Rüeger, Armin, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Venus. Oper in drei Akten von Armin Rüeger (angeregt durch eine Novelle von Merimée). Musik von Othmar Schoeck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck von Breitkopf &amp; Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,3 x 10,4 cm. 40 S. Interimbroschur. Verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "T. Lang".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren (1922 ?) schließen.

UA: Zürich, 10. Mai 1922.

QUELLE: NGO IV, S. 236.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 45076

**EINHEITSSACHTITEL**

Venus und Adonis

**KOMPONIST**

Henze, Hans Werner (1926 - )

**LIBRETTIST**

Treichel, Hans-Ulrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Hans Werner Henze. Venus und Adonis. Oper in einem Akt für Sänger und Tänzer. Text von Hans-Ulrich Treichel. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., Schott.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1996

**ZUSTAND**

21 x 14,8 cm. 28 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 11. Januar 1997.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

vêpres siciliennes, Les

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Duveyrier, Charles, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Les vêpres siciliennes. Opéra en cinq actes par MM. Scribe et Duveyrier. Musique de M. Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Michel Lévy Frères, Libraires  
Éditeurs.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1863

**ZUSTAND**

18,4 x 12 cm. 70, XXXVI (Catalogue de Michel Lévy) S. Interimsbroschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 13. Juni 1855.  
QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 41671

**EINHEITSSACHTITEL**

vêpres siciliennes, Les

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Duveyrier, Charles, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die sizilianische Vesper. Große Oper in fünf Akten nach Scribe und Duveyrier übersetzt von Dräxler-Manfred. Musik von Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Dräxler-Manfred, dt.

**ORT / VERLAG**

Darmstadt, Druck von Hofbuchdrucker  
Jacoby.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,8 x 13 cm. 30 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 13. Juni 1855.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11119

**EINHEITSSACHTITEL**

vêpres siciliennes, Les

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Duveyrier, Charles, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die sizilianische Vesper. Drama in fünf Akten von E. Scribe und C. Duveyrier. Musik von Giuseppe Verdi. Übertragung ins Deutsche von Gian Bundi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Bundi, Gian, dt.

**ORT / VERLAG**

Lewipzig, G. Ricordi & Co. Druck und Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1930

**ZUSTAND**

19,8 x 13,6 cm. 72 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 13. Juni 1855.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50331



**EINHEITSSACHTITEL**

vêpres siciliennes, Les

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Duveyrier, Charles, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die sizilianische Vesper. Oper in sechs Bildern. Nach dem Libretto von E. Scribe und C. Duveyrier für die deutsche Opernbühne völlig neu bearbeitet von Julius Kapp. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kapp, Julius, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A. G.  
(= Universal-Edition Nr. 10343).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1932

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 60 S. Broschur. Einband lichtrandig. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in Bleistift: "Berlin Staatsoper 31.10.[19]39". - 2.  
Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6682.

UA: Paris, 13. Juni 1855.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 54935

**EINHEITSSACHTITEL**

vêpres siciliennes, Les

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Duveyrier, Charles, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die sizilianische Vesper. Oper in sechs Bildern. Nach dem Libretto von E. Scribe und C. Duveyrier für die deutsche Opernbühne völlig neu bearbeitet von Julius Kapp. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kapp, Julius, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A. G.  
(= Universal-Edition Nr. 10343).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1932

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 60 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Niedecken". - 2. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 3. Datum in Bleistift: "Saarbrücken 4. Mai 1933". - 4. Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6681.

UA: Paris, 13. Juni 1855.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Niedecken-Gebhard, Hanns  
ALTE INVENTAR-NR: 67061

**EINHEITSSACHTITEL**

vêpres siciliennes, Les

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Duveyrier, Charles, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die sizilianische Vesper. Drama in fünf Akten von E. Scribe und C. Duveyrier. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Zürich, Apollo-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1951

**ZUSTAND**

19 x 13 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6684.

UA: Paris, 13. Juni 1855.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

vêpres siciliennes, Les

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Duveyrier, Charles, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die sizilianische Vesper. Drama in fünf Akten von E. Scribe und C. Duveyrier. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Zürich, Apollo-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1951

**ZUSTAND**

19 x 13 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6683.

UA: Paris, 13. Juni 1855.

QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

vêpres siciliennes, Les

**KOMPONIST**

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

**LIBRETTIST**

Duveyrier, Charles, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Les vêpres siciliennes. I vespri siciliani. Opéra en cinq actes et six tableaux. Drame in cinque atti. Musica di Giuseppe Verdi (1813-1901). Livret original de E. Scribe et C. Duveyrier.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., ital.

ÜBERSETZUNG: N. N., ital.

**ORT / VERLAG**

Paris, Librairie Théâtrale u. Gérard  
Billaudot, Editeur.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1979

**ZUSTAND**

17,5 x 12,8 cm. 176 S. Broschur. Berieben.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 13. Juni 1855.  
QUELLE: NGO IV, S. 946.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

vera costanza, La

**KOMPONIST**

Anfossi, Pasquale (1727 - 1797)

**LIBRETTIST**

Puttini, Francesco, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA VERA COSTANZA. DRAMMA GIOCOLO PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEI  
TEATRI PRIVILEGIATI DI VIENNA, L' ANNO 1777.

La Musica è del Signor Pasquale Anfossi, Maestro di Cappella Napolitano.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Wien, Presso Giuseppe de Kurzbcök [sic],  
Stampatore di S.M. Imper. R.A.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1777

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 76 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Bedrucktes Etikett: "Wiener Stadt-Bibliothek 15097 A".

STEMPEL: 1. "WIENER STADTBIBLIOTHEK". - 2. "Ausgeschieden aus der /  
Stadtbibliothek Wien".

**ANMERKUNGEN**

UA: Rom, 2. Januar 1776.

QUELLE: NGO I, S. 134.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6461

**EINHEITSSACHTITEL**

vera costanza, La

**KOMPONIST**

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

**LIBRETTIST**

Puttini, Francesco, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Joseph Haydn. List und Liebe ("la vera costanza"). Komische Oper. Deutsche Bearbeitung: Gerhard Schwalbe und Walter Zimmer. Mit einer Einführung von Dieter Härtwig.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schwalbe, Gerhard, dt.; Zimmer, Walter, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 8800).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1962

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur. Stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Esterháza, 25. April 1779.

QUELLE: NGO II, S. 677.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

verdammte Staat-Sucht, oder Der verführte Claudius, Die

**KOMPONIST**

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

**LIBRETTIST**

Hinsch, Hinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die verdammte Staat-Sucht Oder Der verführte CLAUDIUS, in einem Sing-Spiel auf dem Hamburgischen Schau-Platz vorgestellt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bey Seel. Nicolaus Spieringks Wittwe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1703

**ZUSTAND**

18 x 15,7 cm. 56 S. Titelseite und Impressum fehlen. Stark verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Beigebunden eine Abschrift der Titelseite und eines "Vorbericht an den nach standesgebühr geehrter Leser", 12 Seiten, in schwarzer Tinte. Aus dieser Abschrift wurde auch der "Titel in Vorlageform " übernommen. Die Abschrift selber wohl aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

**ANMERKUNGEN**

UA: Hamburg, 1703.

QUELLE: NGO II, S. 970.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 41725



**EINHEITSSACHTITEL**

verdammte Staat-Sucht, oder Der verführte Claudius, Die

**KOMPONIST**

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

**LIBRETTIST**

Hinsch, Hinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die verdammte Staat-Sucht Oder Der verführte CLAUDIUS, in einem Sing-Spiel auf dem Hamburgischen Schau-Platz vorgestellt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bey Seel. Nicolaus Spieringks Wittwe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1703

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. Leder.

Vorderseite des Einbandes und Rücken fehlen. Bindung gelöst.

Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier. Die gesamte Vorlage extrem stark verschmutzt und fleckig. Die ersten drei dieser Libretti sind zur Zeit nicht in einem Zustand, der es erlaubt, die Seiten umzublättern. Aus dem gleichen Grund ist zur Zeit nicht zu bestimmen, um welche Texte es sich handelt. Es wurde deshalb darauf verzichtet, sie in dieses Verzeichnis aufzunehmen.

Claudius: 68 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 5."

**ANMERKUNGEN**

In: Hamburgische Operen [8].  
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1703.

QUELLE: NGO II, S. 970.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 16445

**EINHEITSSACHTITEL**

verfemte Lachen, Das

**KOMPONIST**

Cortolezis, Fritz (1878 - 1934)

**LIBRETTIST**

Dovsky, Beatrice, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das verfemte Lachen. Komische Oper in 3 Aufzügen von Beatrice Dovsky. Musik von Fritz Cortolezis.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Julius Feuchtwanger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

20 x 14 cm. 92 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt, mit Fehlstellen am Rücken. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Rostock, 1924.

QUELLE: NGO I, S. 964.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Vergelt's Gott

**KOMPONIST**

Ascher, Leo (1880 - 1942)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vollständiges Regiebuch. Vergeltsgott! Operette in zwei Akten und einem Nachspiel von Victor Léon. Musik von Leo Ascher. Mise en scène verfaßt von Sigmund Natzler, Ober-Regisseur des k.k. priv. Theaters a. d. Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag des k.k. priv. Theaters an der Wien (W. Karczag und K. Wallner).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1905

**ZUSTAND**

25 x 17,5 cm. 144 S. Broschur. Rücken durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Die Ränder der Einbandvorderseite durch montierte Streifen von Packpapier verstärkt. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fingerfleckig, mit Faltpuren an den Rändern. Papier gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in schwarzer Tinte und Bleistift.

STEMPEL: "DIRECTION DES STADTTHEATERS / A. SCHREIBER / IN BADEN".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24513

**EINHEITSSACHTITEL**

vergessene Ich, Das

**KOMPONIST**

Wendland, Waldemar (1873 - 1947)

**LIBRETTIST**

Schott, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das vergessene Ich. Komische Oper in zwei Aufzügen. Dichtung von Richard Schott.  
Musik von Waldemar Wendland.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1910

**ZUSTAND**

18,3 x 12,3 cm. 100 S. Broschur. Einband lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "M. 1,00 no."

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 51450

**EINHEITSSACHTITEL**

vergessenes Lied, Ein

**KOMPONIST**

Klerr, Johann Baptist (1830 - 1875)

**LIBRETTIST**

Elmar, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ein vergessenes Lied. Charakterbild in einem Aufzuge von Carl Elmar. Musik vom Capellmeister J. B. Klerr. (Aufgeführt im k.k. priv. Carltheater in Wien.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Eduard Mellin.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

22 x 14,3 cm. 14 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "2062."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6453

**EINHEITSSACHTITEL**

vergine del sole, La

**KOMPONIST**

Andreozzi, Gaetano (1755 - 1826)

**LIBRETTIST**

Rossi, C. L., ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA VERGINE DEL SOLE, A SERIOUS OPERA, AS REPRESENTED AT THE KING'S THEATRE IN THE HAYMARKET. THE MUSIC BY SIG. G. ANDREOZZI.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

London, Sold by L. Da Ponte, No. 19,  
Jermyn-St.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1804

**ZUSTAND**

18,5 x 12,8 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "OPERAS ITALIENS", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.

Sieben separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.

Ebenfalls mitaufgebunden wurde ein Ballett-Libretto: "Achilles and Deidamia, A Mythological Ballet, in three Acts. Composed by T. Degville, and first performed at the King's Theatre".

Vergine: 58 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding".

**ANMERKUNGEN**

In: Operas Italiens 2

- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Palermo, Herbst 1797.

QUELLE: NGO I, S. 129.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Vergnügungsreise, Eine

**KOMPONIST**

Stiegmann, Eduard (1810 - 1880)

**LIBRETTIST**

Starke, George, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Eine Vergnügungsreise. Posse mit Gesang und Tanz in 3 Abtheilungen von George Starke. Musik von Eduard Stiegmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bei J. W. Wörmer  
(Kleine Bäckerstraße No. 10).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1852

**ZUSTAND**

20,5 x 13,2 cm. 58 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Fleckig und leicht bestossen. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50751

**EINHEITSSACHTITEL**

verhängnisvolle Schwimmpartie, Die

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die verhängnisvolle Schwimmpartie. Große romantische Oper in 2 Akten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Druck von F. Mermet.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12 cm. 12 S. Bestossen, stark verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15623



**EINHEITSSACHTITEL**

verjüngte Adolar, Der

**KOMPONIST**

Kollo, Walter (1878 - 1940)

**LIBRETTIST**

Frey, Hermann, dt.  
Kessler, Richard, dt.  
Kraatz, Curt, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regiebuch. Der verjüngte Adolar. Musikalischer Schwank in drei Akten von Curt Kraatz und Richard Kessler. Gesangstexte von Hermann Frey. Musik von Walter Kollo.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Kollo-Verlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1920

**ZUSTAND**

22,06 x 15,5 cm. 80 S. Broschur. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Dr. O. F. EIRICH / Hof- und Gerichts-Advocat / - / Wien, II./2 Praterstrasse 38".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25119

**EINHEITSSACHTITEL**

verjüngte Adolar, Der

**KOMPONIST**

Kollo, Walter (1878 - 1940)

**LIBRETTIST**

Kessler, Richard, dt.  
Kraatz, Kurt, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der verjüngte Adolar. Musikalischer Schwank in 3 Akten von Kurt Kraatz u. Richard Kessler. Musik von Walter Kollo.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Millowitsch-Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 11,8 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7662

**EINHEITSSACHTITEL**

verliebte Eskadron, Die

**KOMPONIST**

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

**LIBRETTIST**

Sterk, Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die verliebte Eskadron. Operette in drei Akten (nach B. Buchbinder) von Wilhelm Sterk. Musik von C. M. Ziehrer. Musikalische Bearbeitung von Karl Pausperl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29 x 23 cm. 91 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier, mit Schnur aufgebunden. Broschur. Bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in Bleistift auf dem Einband: " Ziehrer. D. verliebte Eskadron". - 2. Besetzungsliste in Bleistift im Personenverzeichnis.

STEMPEL: "DIREKTOR ERICH MÜLLER / WIEN, IV. / Johann Strauss Theater".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 11. Juli 1930.

QUELLE: NGO IV, S. 1235.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25194

**EINHEITSSACHTITEL**

verliebte Herzog, Der

**KOMPONIST**

Gilbert, Jean, d. i. Winterfeld, Max  
(1879 - 1942)

**LIBRETTIST**

Backwitz, Hans, dt.  
Okonkowski, Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regiebuch. Eingerichtet vom Oberregisseur Franz Groß. Der verliebte Herzog. Operette in drei Akten (Frei nach Hackländer) von Georg Okonkowski und Hans Bachwitz. Musik von Gilbert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. München, Drei Masken-Verlag  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1917

**ZUSTAND**

23 x 15,5 cm. 68 S. Broschur. Bestossen. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "DR. O. F. EIRICH / Hof- und Gerichts-Advocat / - / Wien II Praterstrasse 38".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 1. September 1917.  
QUELLE: NGO II, S. 414.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 25227

**EINHEITSSACHTITEL**

Verliebten, Die

**KOMPONIST**

Benatzky, Ralph (1884 - 1957)

**LIBRETTIST**

Wilhelm, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch der Gesänge. Die Verliebten. Singspiel in drei Akten von Julius Wilhelm. Musik von Ralph Benatzky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger  
(Bernhard Herzmannsky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1919

**ZUSTAND**

18,5 x 12 cm. 36 S., geheftet. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "ROBERT WEBER / Buchhandlung u. Antiquariat / WIEN, I. / Lilieng. 1 Ecke Singerstr. 10".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18598

**EINHEITSSACHTITEL**

Verlobung des Herrn Klimbimberling, Die

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Verlobung des Herrn Klimbimberling. Operette mit einem Vorspiel. Vorspiel: Eine Sitzung der Commission zur Unterbringung der Tonkünstler gelegentlich des Tonkünstlerfestes.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, M. DuMont-Schauberg.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 11,3 cm. 12 S. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46861

**EINHEITSSACHTITEL**

Verlobung in San Domingo, Die

**KOMPONIST**

Egk, Werner (1901 - 1983)

**LIBRETTIST**

Egk, Werner, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Werner Egk. Die Verlobung in San Domingo. Oper nach einer Novelle von Heinrich von Kleist. Textbuch.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1963

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 27. November 1963.

QUELLE: NGO II, S. 24.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 64590

**EINHEITSSACHTITEL**

verlorene Paradies, Das

**KOMPONIST**

Rubinstein, Anton (1829 - 1894)

**LIBRETTIST**

Schlönbach, A., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das verlorene Paradies. Geistliche Oper in 3 Theilen. Text frei nach Milton. Musik von Anton Rubinstein. Op. 54. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1860 schließen.

UA: Weimar, 1. März 1858 (konzertante Aufführung).

UA: Düsseldorf, 1875 (szenische Aufführung).

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8289



**EINHEITSSACHTITEL**

verlorene Paradies, Das

**KOMPONIST**

Wollborn, Johannes (1884 - 1942)

**LIBRETTIST**

Simons, Theodor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das verlorene Paradies. Mysterium (nach der heiligen Schrift) in einem Vorspiel und drei Akten (8 Bildern und Verwandlungen). Dichtung von Theodor Simons. Musik von Johannes Wollborn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Kiel, Verlag von Walter G. Mühlau.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1922

**ZUSTAND**

15 x 11,4 cm. 52 S. Broschur. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: 1. "Besetzungs-Erleichterung", 1 Bl. - 2. Gefalteter Tageszettel einer Aufführung im Logensaal in Kiel, am 7. April [1922 ?]. - 3. Eintrittskarte zur gleichen Aufführung.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6700.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9675

**EINHEITSSACHTITEL**

verlorene Paradies, Das

**KOMPONIST**

Wollborn, Johannes (1884 - 1942)

**LIBRETTIST**

Simons, Theodor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das verlorene Paradies. Mysterium (nach der heiligen Schrift) in einem Vorspiel und drei Akten (8 Bildern und Verwandlungen). Dichtung von Theodor Simons. Musik von Johannes Wollborn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Kiel, Verlag von Walter G. Mühlau.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1922

**ZUSTAND**

15 x 11,4 cm. 52 S. Broschur. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: 1. "Besetzungs-Erleichterung", 1 Bl. - 2. Gefalteter Tageszettel einer Aufführung im Logensaal in Kiel, am 7. April [1922 ?].

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6699.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9786

**EINHEITSSACHTITEL**

verlorene Walzer, Der

**KOMPONIST**

Stolz, Robert (1880 - 1975)

**LIBRETTIST**

Knepler, Paul, dt.  
Welleminsky, Ignaz Michael, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regie- und Souffleurbuch. Der verlorene Walzer (Zwei Herzen im Dreivierteltakt). Operette in 3 Akten (8 Bildern) nach dem gleichnamigen Tonfilm des Walter Reisch und Franz Schulz von Paul Knepler und I. M. Welleminsky. Musik von Robert Stolz. Vollständiges Regiebuch eingerichtet nach der Uraufführung im Opernhaus in Zürich von Oberregisseur Carl Goldner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Basel, Doremi Musikverlag A.-G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1933

**ZUSTAND**

21 x 14,2 cm. 212 S., einseitig bedruckt. Broschur. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Österr. Städtebundtheater / Direktion Hans Knappl". - 2. "Theaterverlag / OTTO EIRICH / Gesellschaft m.b.H. / Wien III. Lothringerstr. 20".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste der Uraufführung im Personenverzeichnis.

UA: Zürich, 30. September 1933.

QUELLE: NGO IV, S. 549.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25421

**EINHEITSSACHTITEL**

Vermählungsfeier Alberts von Österreich, Die

**KOMPONIST**

Teyber, Franz (1758 - 1810)

**LIBRETTIST**

Gleich, Joseph Alois, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Vermählungsfeyer Alberts von Oesterreich. Ein Original-Schauspiel mit Gesang in vier Aufzügen. Als Fortsetzung vom Lohne der Nachwelt, von Joseph Alois Gleich. Die Musik ist von Herrn Franz Tayber, Kapellmeister. Für das k.k. priv. Theater in der Leopoldstadt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Auf Kosten und im Verlag bey  
Johann Baptist Wallishausser.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1808

**ZUSTAND**

16,5 x 9,5 cm. 96 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Das Werk ist weder bei NGO noch bei AoO gelistet.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11089

**EINHEITSSACHTITEL**

vernarrte Prinzess, Die

**KOMPONIST**

Chelius, Oskar von (1859 - 1923)

**LIBRETTIST**

Bierbaum, Otto Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die vernarrte Prinzess. Ein Fabelspiel in drei Aufzügen von Otto Julius Bierbaum. Musik von Oscar von Chelius.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. München, Drei Masken-Verlag  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 12,8 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Die Broschur teilweise gelöst. Papier stark gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "17". - 2. "Riehler Heimstätten".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

**PROVENIENZ**

Riehler Heimstätten  
ALTE INVENTAR-NR: 24410

**EINHEITSSACHTITEL**

vero omaggio, II

**KOMPONIST**

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL VERO OMAGGIO. Quest breve Drammatico componimento fu scritto in Vienna dall' Autore l' anno 1743, e cantato con Musica del BONNO nel Palazzo del Giardino di Schonbrunn alla presenza de' Sovrani, per festeggiare il giorno di nascita di S.A.R. l' Arciduca GIUSEPPE, poi Imperadore.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1782

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 400 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 10.".

Vero omaggio: S. 119-130.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO X. - Sammlung -

Erste Vertonung:

Giuseppe Bonno (1710-1788), 1743.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

vero omaggio, II

**KOMPONIST**

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL VERO OMAGGIO. Questo breve drammatico componimento fu scritto in Vienna dall' Autore, l' anno 1743, e cantato con musica del BONNO nel palazzo del giardino di Schonbrunn, alla presenza de' sovrani, per festeggiare il giorno di nascita di S.A.R. l' arciduca Giuseppe, poi imperadore.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1794

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 292 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 1. 2. 3.", Pappband. Einband bestossen.  
Vero omaggio: S. 53-62.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 1. 2. 3.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Giuseppe Bonno (1710-1788), 1743.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32124

**EINHEITSSACHTITEL**

vero omaggio, II

**KOMPONIST**

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL VERO OMMAGGIO.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli  
Mercante di Libri sotto al Portico de'  
Figini. Con licenza de' superiori.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1748

**ZUSTAND**

18,7 x 12,2 cm. 448 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 5." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen an der Oberfläche. Vero omaggio: S. 227-240.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto à fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUINTO.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Giuseppe Bonno (1710-1788), 1743.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32126



**EINHEITSSACHTITEL**

vero omaggio, II

**KOMPONIST**

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL VERO OMAGGIO. Quest breve drammatico componimento fu scritto in Vienna dall' Autore l' anno 1743, e cantato con musica del Bonno nel Palazzo del Giardino di Schonbrunn alla presenza dei Sovrani per festeggiare il giorno di nascita di S.A.R. l' Arciduca Giuseppe, poi Imperadore.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 496 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE I".  
Berieben und bestossen. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als  
Frontispiz.  
Vero omaggio: S. 443-447.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME I.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Giuseppe Bonno (1710-1788), 1743.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

vero omaggio, II

**KOMPONIST**

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

IL VERO OMAGGIO. Quest breve Drammatico componimento fu scritto in Vienna dall' Autore l' anno 1743, e cantato con Musica del BONNO nel Palazzo del Giardino di Schönbrunn alla presenza de' Sovrani, per festeggiare il giorno di nascita di S.A.R. l' Arciduca GIUSEPPE, poi Imperadore.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Paris, Presso la Vedova Hérissant, nella  
Via Nuova di Nostra-Donna, alla Croce  
d'oro.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1780

**ZUSTAND**

22 x 15 cm. 436 S. Leder mit goldgeprägten Verzierungen und goldener Rückenprägung: "METASTASIO 2". Das Leder brüchig, teilweise vom Einband gelöst. Goldschnitt. Berieben und bestossen.  
Vero omaggio: S. 405-416.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Jean F. Burg".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO. TOMO SECONDO.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Giuseppe Bonno (1710-1788), 1743.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Véronique

**KOMPONIST**

Massager, André (1853 - 1929)

**LIBRETTIST**

Duval, Georges, franz.

Vanloo, Albert, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regie-Buch. Brigitte. Komische Oper in drei Akten. Text nach Albert Vanloos und George Duvals "Véronique". Von Bolten-Baeckers. Musik von Andrée Massager [sic].

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Bolten-Baeckers, Heinrich Bernhard, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1899

**ZUSTAND**

18 x 12,5 cm. 62 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte und blauem Farbstift: "Regie. Alois Hofmann".

STEMPEL: "Alois Hofmann".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 10. Dezember 1898.

QUELLE: NGO III, S. 348.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37875

**EINHEITSSACHTITEL**

Véronique

**KOMPONIST**

Messenger, André (1853 - 1929)

**LIBRETTIST**

Duval, Georges, franz.

Vanloo, Albert, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Brigitte. Komische Oper in drei Akten. Text nach Albert Vanloos und Georges Duvals "Véronique". Von Bolten-Baeckers. Musik von Andrée Messenger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Bolten-Baeckers, Heinrich Bernhard, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.  
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 78).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1899

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 34 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur fast vollständig gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 10. Dezember 1898.

QUELLE: NGO III, S. 348.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7698

**EINHEITSSACHTITEL**

Verruhgos

**KOMPONIST**

Hahn, Walter ( - )

**LIBRETTIST**

Hahn, Walter, dt.  
Klapper, Friedrich P., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Verruhgos. Operette in 3 Akten von Friedrich P. Klapper u. Walter Hahn. Musik von Walter Hahn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,8 x 17 cm. 230 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Wyss". - 2. Der ursprüngliche Titel "Die drei Nächte des Verruhgos" teilweise durchgestrichen und so verkürzt zu "Verruhgos".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25414

**EINHEITSSACHTITEL**

verschenkte Frau, Die

**KOMPONIST**

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

**LIBRETTIST**

Batka, Richard, dt.

Lothar, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Meiner lieben Tochter Desiderata. Die verschenkte Frau. Komische Oper in drei Aufzügen. (Nach einem Entwurf von F. Antony). Text von Rudolf Lothar. Musik von Eugen d'Albert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Aug. Craz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1911

**ZUSTAND**

18,5 x 12 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Zwei Zeitungsausschnitte mit der Besetzungsliste einer Aufführung am 6. Februar 1912 im k.k. Hofoperntheater in Wien.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6708 und L 6709.

UA: Troppau, 3. Februar 1912.

QUELLE: NGO I, S. 53.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6395

**EINHEITSSACHTITEL**

verschenkte Frau, Die

**KOMPONIST**

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

**LIBRETTIST**

Batka, Richard, dt.

Lothar, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Meiner lieben Tochter Desiderata. Die verschenkte Frau. Komische Oper in drei Aufzügen. (Nach einem Entwurf von F. Antony). Text von Rudolf Lothar. Musik von Eugen d'Albert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Aug. Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1911

**ZUSTAND**

18,5 x 12 cm. 64 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII/1, Neubaugasse 72 / Ecke Burggasse".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6707 und L 6709.

UA: Troppau, 3. Februar 1912.

QUELLE: NGO I, S. 53.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18198

**EINHEITSSACHTITEL**

verschenkte Frau, Die

**KOMPONIST**

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

**LIBRETTIST**

Batka, Richard, dt.

Lothar, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Meiner lieben Tochter Desiderata. Die verschenkte Frau. Komische Oper in drei Aufzügen. (Nach einem Entwurf von F. Antony). Text von Rudolf Lothar. Musik von Eugen d'Albert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Aug. Craz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1911

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. 64 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Einband verschmutzt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünem Farbstift, Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6707 und L 6708.

UA: Troppau, 3. Februar 1912.

QUELLE: NGO I, S. 53.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51337



**EINHEITSSACHTITEL**

Verschwender, Der

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Raimund, Ferdinand, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus: Der Verschwender. Original-Zaubermährchen in 3 Aufzügen von Raimund. Musik von Conradin Kreutzer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, Gedruckt und zu haben bei Franz Feilner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1838

**ZUSTAND**

17,5 x 11,2 cm. 16 S. Verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 20. Februar 1834.

QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15967

**EINHEITSSACHTITEL**

Verschwender, Der

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Raimund, Ferdinand, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Verschwender. Original-Zaubermärchen in 3 Akten von Ferdinand Raimund. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Fischer und Kürsten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 11,3 cm. 8 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Leicht bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Wien, 20. Februar 1834.

QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10656

**EINHEITSSACHTITEL**

Verschwender, Der

**KOMPONIST**

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

**LIBRETTIST**

Raimund, Ferdinand, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Verschwender. Original-Zaubermärchen in drei Akten von Ferdinand Raimund, geb. am 1. Juni 1790 zu Wien, gest. am 6. Septbr. 1836 zu Pottenstein. Musik von Conradin Kreutzer, geb. 22. Novbr. 1782 zu Möskirch in Baden, gest. 14. Decbr. 1849 in Riga. Neu revidirter Text der Gesänge, nebst Angabe des Inhalts des Schauspiels und einer Einführung in dasselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag. (Gustav Mode).  
(= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek  
Nr. 93).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 10 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "39". - 2. "Riehler Heimstätten".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 20. Februar 1834.

QUELLE: NGO II, S. 1048.

**PROVENIENZ**

^Riehler Heimstätten

ALTE INVENTAR-NR: 24418

**EINHEITSSACHTITEL**

Verschwörung der Damen, Die

**KOMPONIST**

Lincke, Paul (1866 - 1946)

**LIBRETTIST**

Winkelmann, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Verschwörung der Damen oder: Die Preußen in Luxemburg. (In nichtpreußischen Städten ist der Untertitel entsprechend zu ändern.) Patriotisches Lustspiel mit Gesang aus den Augusttagen 1914 in 3 Akten und 1 Vorspiel von Julius Winkelmann. Musik von Paul Lincke.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Bühnenvertrieb Bellachini.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

21,8 x 14,4 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 13483

**EINHEITSSACHTITEL**

Versiegelt

**KOMPONIST**

Blech, Leo (1871 - 1958)

**LIBRETTIST**

Batka, Richard, dt.  
Pordes-Milo, Alexander, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Versiegelt. Komische Oper in einem Akt nach Rauppach von Richard Batka und Pordes-Milo. Musik von Leo Blech. Op. 18. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag "Harmonie".

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1908

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 32 S. geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Hamburg, 4. November 1908.  
QUELLE: NGO I, S. 500. - AoO, S. 1286.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18600

**EINHEITSSACHTITEL**

Versiegelt

**KOMPONIST**

Blech, Leo (1871 - 1958)

**LIBRETTIST**

Batka, Richard, dt.  
Pordes-Milo, Alexander, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Versiegelt. Komische Oper in einem Akt nach Rauppach von Richard Batka und Pordes-Milo. Musik von Leo Blech. Op. 18.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag "Harmonie".

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1908

**ZUSTAND**

18,5 x 11,5 cm. 58 S. Broschur. Papier extrem brüchig und stark gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Zeitungsausschnitt mit einem Portrait von Leo Blech. - 2. Undatierter Zeitungsausschnitt mit Ankündigung einer Aufführung der Oper.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6716.

UA: Hamburg, 4. November 1908.

QUELLE: NGO I, S. 500. - AoO, S. 1286.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15523

**EINHEITSSACHTITEL**

Versiegelt

**KOMPONIST**

Blech, Leo (1871 - 1958)

**LIBRETTIST**

Batka, Richard, dt.  
Pordes-Milo, Alexander, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Versiegelt. Komische Oper in einem Akt nach Rauppach von Richard Batka und Pordes-Milo. Musik von Leo Blech. Op. 18.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag "Harmonie".

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1908

**ZUSTAND**

17,2 x 11,5 cm. 58 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Pappband. Rücken durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Papier extrem brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünem Farbstift, Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus der originalen Interimsbroschur als Titeletikett. - 2. Zeitungsausschnitt mit einem Rollenportrait von Ida von Scheele-Müller als Frau Willmers.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6715.

UA: Hamburg, 4. November 1908.

QUELLE: NGO I, S. 500. - AoO, S. 1286.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51338

**EINHEITSSACHTITEL**

versunkene Glocke, Die

**KOMPONIST**

Zöllner, Heinrich (1854 - 1941)

**LIBRETTIST**

Zöllner, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Auszüge aus dem Märchendrama "Die versunkene Glocke" von Gerhart Hauptmann mit Zusätzen von Heinrich Zöllner als Text des Musikdramas "Die versunkene Glocke" von Heinrich Zöllner. Op. 80.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, G. Fischer, Verlag, u. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1899

**ZUSTAND**

17,8 x 12 cm. 56 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "J Wilms Schauspielhaus Cöln". - 2. Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die versunkene Glocke. (Oper)".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6718.

UA: Berlin, 8. Juli 1899.

QUELLE: NGO IV, S. 1242.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 45680



**EINHEITSSACHTITEL**

versunkene Glocke, Die

**KOMPONIST**

Zöllner, Heinrich (1854 - 1941)

**LIBRETTIST**

Zöllner, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Auszüge aus dem Märchendrama "Die versunkene Glocke" von Gerhart Hauptmann mit Zusätzen von Heinrich Zöllner als Text des Musikdramas "Die versunkene Glocke" von Heinrich Zöllner. Op. 80.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, G. Fischer, Verlag, u. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1899

**ZUSTAND**

17,8 x 12 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Packpapier verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6717.

UA: Berlin, 8. Juli 1899.

QUELLE: NGO IV, S. 1242.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

vertauschte Braut, Die

**KOMPONIST**

Zamara, Alfred ( - )

**LIBRETTIST**

Ujhely, Felix, dt.  
Waldberg, Heinrich von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Soufflier- und Regiebuch. Die vertauschte Braut. Operette in 3 Akten mit teilweiser Benützung einer französischen Idee von Heinrich von Waldberg und Felix Ujhely. Musik von Alfred Zamara.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag  
Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1911

**ZUSTAND**

26 x 17 cm. 148 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25152

**EINHEITSSACHTITEL**

vertauschte Frau, Die

**KOMPONIST**

Kollo, Walter (1878 - 1940)

**LIBRETTIST**

Arnold, Franz, dt.  
Bach, Ernst, dt.  
Kollo, Willi, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regiebuch. Die vertauschte Frau. Operette in 3 Akten von Franz Arnold und Ernst Bach. Texte von Willi Kollo. Vollständig eingerichtetes Regiebuch, nach der Inszenierung der Uraufführung im Operettenhaus, Berlin von Hermann Feiner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Edition Vuvag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

23 x 15,5 cm. 96 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Das Verlagsimpresum auf dem Einband mit einem Etikett von Felix Bloch Erben in Berlin überklebt.

STEMPEL: "'EGIS' / INTERNATIONALE KONZERTDIREKTION / und THEATERVERLAG A.G. / (Eirich, Gutmann, Ika, Symphonie) / Wien, III., Lothringerstrasse 20."

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 1925.

QUELLE: NGO II, S. 1017.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25181

**EINHEITSSACHTITEL**

Verurteilung des Lukullus, Die

**KOMPONIST**

Dessau, Paul (1894 - 1979)

**LIBRETTIST**

Brecht, Bertolt, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Verurteilung des Lukullus. Oper von Paul Dessau und Bertolt Brecht.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Aufbau-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1951

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 40 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 17. März 1951.

QUELLE: NGO I, S. 1137.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 26489

**EINHEITSSACHTITEL**

Verurteilung des Lukullus, Die

**KOMPONIST**

Dessau, Paul (1894 - 1979)

**LIBRETTIST**

Brecht, Bertolt, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Paul Dessau. Bertolt Brecht. Die Verurteilung des Lukullus. Oper. Mit einem Nachwort von Fritz Hennenberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 8764).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1961

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 48 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 17. März 1951.  
QUELLE: NGO I, S. 1137.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 59699

**EINHEITSSACHTITEL**

verwandelten Weiber, oder Der Teufel ist los, 1. Teil, Die

**KOMPONIST**

Hiller, Johann Adam (1728 - 1804)

**LIBRETTIST**

Weisse, Christian Felix, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus dem Singspiele: Die verwandelten Weiber, oder: Der Teufel ist los, in drey Aufzügen, von Weise. In Musik gesetzt von Hiller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, gedruckt bey Freystatzky und Rabe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1796

**ZUSTAND**

16,5 x 9,5 cm. 20 S. Bestossen und sehr stark verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 28. Mai 1766.

QUELLE: NGO II, S. 719.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10887

**EINHEITSSACHTITEL**

verwandelten Weiber, oder Der Teufel ist los, 1. Teil, Die

**KOMPONIST**

Hiller, Johann Adam (1728 - 1804)

**LIBRETTIST**

Weisse, Christian Felix, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien aus der komischen Oper des Herrn Creis-Steuer-Einnehmer Weisse in Leipzig, betitult: die verwandelten Weiber, oder: der Teufel ist los.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 9,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rotbraunen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, sehr stark verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 18. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 28. Mai 1766.

QUELLE: NGO II, S. 719.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10947

**EINHEITSSACHTITEL**

Verwandlungen, Die

**KOMPONIST**

Fischer, Anton (1778 - 1808)

**LIBRETTIST**

Baber, J., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der Oper: Die Verwandlungen. In 1 Akt. Musik von Fischer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1808

**ZUSTAND**

15,5 x 9,3 cm. 8 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 9. Mai 1805.

QUELLE: NGO II, S. 218.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10782



**EINHEITSSACHTITEL**

verwunschene Schloss, Das

**KOMPONIST**

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

**LIBRETTIST**

Berla, Alois, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Das verwunschene Schloß. Komische Operette in 5 Acten von Alois Berla. Musik von Carl Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Verlag von Aug. Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12 cm. 58 S., geheftet. Papier extrem brüchig und gebräunt, mit Einrissen, Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1880 schließen.

UA: Wien, 30. März 1878.

QUELLE: NGO III, S. 400.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4764

**EINHEITSSACHTITEL**

verwunschene Schloss, Das

**KOMPONIST**

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

**LIBRETTIST**

Berla, Alois, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Das verwunschene Schloß. Komische Operette in 5 Acten von Alois Berla. Musik von Carl Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Aug. Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12 cm. 58 S., geheftet. Fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1880 schließen.

UA: Wien, 30. März 1878.

QUELLE: NGO III, S. 400.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70604

**EINHEITSSACHTITEL**

verwunschene Schloss, Das

**KOMPONIST**

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

**LIBRETTIST**

Berla, Alois, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Soufflierbuch. Das verwunschene Schloss. Operette in 5 Bildern von Alois Berla. Musik von Carl Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag  
Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

26 x 17 cm. 120 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Bestossen, leicht verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern. Fehlstellen am Rücken. Papier gebräunt und lichtrandig. Bindung gelockert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 30. März 1878.

QUELLE: NGO III, S. 400.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25378

**EINHEITSSACHTITEL**

verwünschte Schloss, Das

**KOMPONIST**

Bauckner, Arthur ( - )

**LIBRETTIST**

Brügmann, Walther, dt.  
Quedenfeldt, Gustav, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Das verwünschte Schloß. Operette in drei Akten von Gustav Quedenfeldt und Walther Brügmann. Musik nach Millöcker'schen Melodien von Arthur Bauckner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Aug. Cranz G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1934

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50314

**EINHEITSSACHTITEL**

Vespasianus

**KOMPONIST**

Franck, Johann Wolfgang (1644 - 1710)

**LIBRETTIST**

Bostel, Lucas von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

VESPASIAN.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Der Rücken teilweise gelöst. Einband verzogen. Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.

Vespasian: 70 S., nicht paginiert. Format: 16,5 x 9,5 cm. Die beiden ersten Seiten mit Titelseite und Personenverzeichnis fehlen. Sie wurden in einer historischen Abschrift in schwarzer Tinte mitaufgebunden.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 2. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 21. 10."

**ANMERKUNGEN**

In: Hamburgische Operen 2.  
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1681.

QUELLE: NGO II, S. 283.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 16441

**EINHEITSSACHTITEL**

vestale, La

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La vestale. Tragédie lyrique en trois actes, représentée pour la première fois, sur le Théâtre de l'Académie Impériale de Musique, le 11 décembre 1807.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Chez Roullet, Libraire de l'Académie Impériale de Musique, rue des Poitevins, n° 7.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1807

**ZUSTAND**

19,5 x 12,5 cm. 48 S., mit Schnur aufgebunden. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Die ersten Seiten stark fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 15. Dezember 1807.  
QUELLE: NGO IV, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

vestale, La

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Vestalinn. Eine große Oper in drey Aufzügen. Nach dem Französischen des Jouy metrisch bearbeitet von J. R. von Seyfried. Für die k.k. Hoftheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Im Verlag bey Johann Baptist Wallishausser.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1810

**ZUSTAND**

16,3 x 10 cm. 56 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Einband berieben. Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 12. November 1810 in Wien in der deutschen Übersetzung von Seyfried aufgeführt.

UA: Paris, 15. Dezember 1807.

QUELLE: NGO IV, S. 485. - AoO, S. 605.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4470

**EINHEITSSACHTITEL**

vestale, La

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Vestalin. Eine große Oper in drey Aufzügen. Nach dem Französischen zur Musik von Spontini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

München

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1811

**ZUSTAND**

17 x 10 cm. 52 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Einband berieben. Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 15. Dezember 1807.

QUELLE: NGO IV, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10593



**EINHEITSSACHTITEL**

vestale, La

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

La Vestale. Drama eroico in trè Acti da rappresentarsi nel Reale Teatro di Sassonia.

La Musica è del Sig. Maestro Gasparo Spontini.

La Poesia tradotta dall original francese è del Sig. Niccolo Perotti.

**TITEL II:**

Die Vestalin. Ein heroisches Singspiel in drey Aufzügen für das Königl. Sächs. Theater.

Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Kaspar Spontini.

Das Gedicht, nach dem Französischen, ist vom Herrn Niccolo Perotti.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.; Perotti, Nicolo, ital.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1810

**ZUSTAND**

16,5 x 9,5 cm. 94 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem Buntpapier.

Bestossen, Bindung teilweise gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "12."

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde 1810 in Dresden in der italienischen Übersetzung von Perotti aufgeführt.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6734.

UA: Paris, 15. Dezember 1807.

QUELLE: NGO IV, S. 485. - AoO, S. 605.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17277

**EINHEITSSACHTITEL**

vestale, La

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

La Vestale. Drama eroico in trè Atti da rappresentarsi nel Reale Teatro di Sassonia.

La Musica è del Sig. Maestro Gasparo Spontini.

La Poesia tradotta dall original francese è del Sig. Niccolo Perotti.

**TITEL II:**

Die Vestalin. Ein heroisches Singspiel in drey Aufzügen für das Königl. Sächs. Theater.

Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Kaspar Spontini.

Das Gedicht, nach dem Französischen, ist vom Herrn Niccolo Perotti.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.; Perotti, Nicolo, ital.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1810

**ZUSTAND**

16,5 x 9,5 cm. 94 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem Buntpapier.

Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde 1810 in Dresden in der italienischen Übersetzung von Perotti aufgeführt.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6733.

UA: Paris, 15. Dezember 1807.

QUELLE: NGO IV, S. 485. - AoO, S. 605.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

vestale, La

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Vestalin. Große Oper in drey Aufzügen. Nach dem Französischen des Jouy, metrisch bearbeitet von J. R. von Seyfried. Musik von Spontini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,3 cm. 40 S. Privateinband. Doppelte Broschur. Bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern. Buchblock stark fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf dem Einband: "Spontini. D. Vestalin".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1810 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6736.

UA: Paris, 15. Dezember 1807.

QUELLE: NGO IV, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10595

**EINHEITSSACHTITEL**

vestale, La

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Vestalin. Große Oper in drey Aufzügen. Nach dem Französischen des Jouy, metrisch bearbeitet von J. R. von Seyfried. Musik von Spontini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,3 cm. 40 S. Die Seiten 39-40 fehlen. Privateinband. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Stark bestossen und verschmutzt, mit erheblichen Faltpuren an den Rändern. Buchblock stark fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1810 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6735.

UA: Paris, 15. Dezember 1807.

QUELLE: NGO IV, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10405

**EINHEITSSACHTITEL**

vestale, La

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Vestalinn. Eine große Oper in drey Akten. Musik von Spontini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1811

**ZUSTAND**

16,3 x 9,5 cm. 36 S. Privateinband. Broschur aus goldbronziertem Buntpapier. Berieben, mit Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 4. August 1811 in Stuttgart in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Paris, 15. Dezember 1807.

QUELLE: NGO IV, S. 485. - AoO, S. 604.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10406

**EINHEITSSACHTITEL**

vestale, La

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Vestalin. Eine große Oper in drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Jouy bearbeitet von J. R. von Seyfried.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

**ORT / VERLAG**

Karlsruhe, bei Philipp Macklot.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1811

**ZUSTAND**

15,8 x 10 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 15. Dezember 1807.

QUELLE: NGO IV, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10592

**EINHEITSSACHTITEL**

vestale, La

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Vestalin. Ein lyrisches Drama in drei Aufzügen. Nach dem Französischen, zur Musik von Spontini durch C. Herklots. Die zur Handlung gehörigen Ballets sind vom Königl. Balletmeister Herrn Lauchery.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1811

**ZUSTAND**

15,8 x 9,5 cm. 60 S. (wahrscheinlich fehlen die letzten beiden Seiten). Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Oper wurde am 18. Januar 1811 in Berlin in deutscher Übersetzung von Herklots aufgeführt.

UA: Paris, 15. Dezember 1807.

QUELLE: NGO IV, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10594

**EINHEITSSACHTITEL**

vestale, La

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien-Buch aus der Vestalinn. Große Oper in drey Aufzügen. Musik von Spontini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Hannover, gedruckt bey E. A. Telgener.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1820

**ZUSTAND**

15,5 x 10 cm. 46 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 15. Dezember 1807.

QUELLE: NGO IV, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10201



**EINHEITSSACHTITEL**

vestale, La

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Vestalin. Große Oper in drei Akten. Nach dem Französischen des Jouy. Musik von Spontini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Dresden], Druck der Kgl.  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold u.  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,7 x 9,6 cm. 48 S. Privateinband. Broschur.  
Die Faltung der originalen 48-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von blauem Papier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Vestalin. Große Oper in 3 Acten von G. v. Spontini."

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 15. Dezember 1807.

QUELLE: NGO IV, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10596

**EINHEITSSACHTITEL**

vestale, La

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Vestalin. Heroische Oper in drei Aufzügen nach dem Französischen. Musik von Spontini. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königliche Schauspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1858

**ZUSTAND**

15,4 x 9,8 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und stark fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 15. Dezember 1807.

QUELLE: NGO IV, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10408

**EINHEITSSACHTITEL**

vestale, La

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Vestalin. Große Oper in 3 Abtheilungen. In Musik gesetzt von Spontini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Köln], Langen'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,8 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, stark verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 15. Dezember 1807.

QUELLE: NGO IV, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50752

**EINHEITSSACHTITEL**

vestale, La

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Vestalin. Große Oper in drei Akten von Jouy. Musik von Spontini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N. franz.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Zu haben bei  
Musikalienverwalter Fein,  
Gymnasiumsstraße Nro. 43.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 11 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 15. Dezember 1807.

QUELLE: NGO IV, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10407

**EINHEITSSACHTITEL**

vestale, La

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Vestalin. Große Oper in 3 Akten. Musik von G. Spontini. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Hannover, Schlüter'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 11 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 15. Dezember 1807.

QUELLE: NGO IV, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10238

**EINHEITSSACHTITEL**

vestale, La

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Vestalin. Große Oper in 3 Acten, nach dem Französischen des Jouy, metrisch bearbeitet von J. R. von Seyfried. Musik von Spontini. Text der Oper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von J. F. Fischer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,8 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 15. Dezember 1807.

QUELLE: NGO IV, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10409

**EINHEITSSACHTITEL**

vestale, La

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Vestalin. Heroische Oper in drei Aufzügen von Jouy. Musik von Gasparo Spontini, geb. 17. Nov. 1778 zu Majolati (Kirchenstaat), gest. zu Jesi 24. Jan. 1851. Neu reidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode.)  
(= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek  
Nr. 8).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 15. Dezember 1807.

QUELLE: NGO IV, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10239

**EINHEITSSACHTITEL**

vestale, La

**KOMPONIST**

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

**LIBRETTIST**

Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Vestalinn. Eine große Oper in 3 Aufzügen, nach dem Französischen des Jouy metrisch bearbeitet von J. R. v. Seyfried.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, gedruckt und im Verlage der Stadt- und Universitäts-Buchdruckerei bei Graß und Barth.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1812

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark berieben und bestossen. Der gesamte Buchblock verschmutzt und fleckig.

Dreiundzwanzig separat gedruckte, bei Graß und Barth in Breslau verlegte Libretti wurden zusammen aufgebunden.

Vestale: 32 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis.

**ANMERKUNGEN**

In: Breslau, Graß und Barth.

- Sammlung -

Soweit nicht datiert lassen Gestaltung und Typografie aller in dieser Vorlage aufgebundenen Drucke auf ein Erscheinen zwischen 1800-1815 schließen.

UA: Paris, 15. Dezember 1807.

QUELLE: NGO IV, S. 485.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Vetter auf Besuch, Der

**KOMPONIST**

Krempfsetzer, Georg (1827 - 1871)

**LIBRETTIST**

Busch, Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vetter auf Besuch. Operette in einem Aufzug. Text von Wilhelm Busch. Musik von Georg Krempfsetzer. Für den Rundfunk bearbeitet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.  
(= Werag-Sendespiele Nr. 12.)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1927

**ZUSTAND**

16,7 x 12 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Einband lichtrandig, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7762

**EINHEITSSACHTITEL**

Vetter aus Bremen, Der

**KOMPONIST**

Girschner, Karl Friedrich (1794 - 1860)

**LIBRETTIST**

Körner, Theodor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vetter aus Bremen. Operette von Theodor Körner. Musik von C. F. J. Girschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Gedruckt bei C. Feister.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1834

**ZUSTAND**

16,5 x 9,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt, mit Faltspuren.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11232

**EINHEITSSACHTITEL**

Vetter aus Bremen, Der

**KOMPONIST**

Girschner, Karl Friedrich (1794 - 1860)

**LIBRETTIST**

Körner, Theodor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vetter aus Bremen. Operette in einem Akt. Gedichtet von Körner. Komponirt von C. F. J. Girschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 9,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11231

**EINHEITSSACHTITEL**

Vetter aus Bremen, Der

**KOMPONIST**

Girschner, Karl Friedrich (1794 - 1860)

**LIBRETTIST**

Körner, Theodor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Der Vetter aus Bremen. Komische Oper in 1 Akt, mit Benutzung des Theodor Körnerschen Lustspiels gleiches Namens. Musik von C. F. J. Girschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,7 x 10,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11230

**EINHEITSSACHTITEL**

Vetter aus Dingsda, Der

**KOMPONIST**

Künneke, Eduard (1885 - 1953)

**LIBRETTIST**

Haller, Herman, dt.  
Rideamus, d. i. Oliven, Fritz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vetter aus Dingsda. Operette in drei Akten. Nach einem Lustspiel von Max Kempner-Hochstädt von Herman Haller und Rideamus. Musik von Eduard Künneke. Regie- und Soufflierbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Dreiklang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 21 cm. 63 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur, geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 15. April 1921.

QUELLE: NGO II, S. 1059.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 68645

**EINHEITSSACHTITEL**

Vetter aus Dingsda, Der

**KOMPONIST**

Künneke, Eduard (1885 - 1953)

**LIBRETTIST**

Haller, Herman, dt.  
Rideamus, d. i. Oliven, Fritz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vetter aus Dingsda. Operette in zwei Teilen von Herman Haller und Rideamus, nach einem Lustspiel von Max Kempner-Hochstädt. Musik von Eduard Künneke. Für den Rundfunk bearbeitet von Cornelis Bronsgeest.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Funk-Dienst G.m.b.H.  
(= Sendespiele Jg. 3, Nr. 1).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1926

**ZUSTAND**

15 x 11 cm. 72 S. Broschur, geheftet. Fleckig und leicht verschmutzt. Papier stark brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 15. April 1921.  
QUELLE: NGO II, S. 1059.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 36525

**EINHEITSSACHTITEL**

veuve Grapin, La

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Pittaud de Forges, Philippe Auguste  
Alfred, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Wittve Grapin. Operette in einem Aufzuge. Text von A. von Forges, in Musik gesetzt von Friedrich von Flotow. Deutsche Übersetzung von F. Marckwort. (Zum ersten Male dargestellt in Paris auf dem Theater der Bouffes parisiens den 21. September 1859.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Marckwort, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote und G. Bock (G. Bock),  
Hof-Musikhändler Sr. Majestät des Königs  
und Sr. Königlichen Hoheit des Prinzen  
Albrecht von Preußen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1860

**ZUSTAND**

21 x 13,5 cm. 24 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Berieben und verschmutzt. Papier fingerfleckig und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.  
INKLEBUNGEN: 1. Teile mehrerer übereinander geklebter Rückenschilder. - 2.  
Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Wittve  
Grapin. Souffl.-Buch. No. 1745. a)"

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6755.

UA: Paris, 21. September 1859.

QUELLE: NGO II, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 58939

**EINHEITSSACHTITEL**

veuve Grapin, La

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Pittaud de Forges, Philippe Auguste  
Alfred, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Wittve Grapin. Operette in einem Aufzuge. Text von A. von Forges, in Musik gesetzt von Friedrich von Flotow. Deutsche Übersetzung von F. Marckwort. (Zum ersten Male dargestellt in Paris auf dem Theater der Bouffes parisiens den 21. September 1859.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Marckwort, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote und G. Bock (G. Bock),  
Hof-Musikhändler Sr. Majestät des Königs  
und Sr. Königlichen Hoheit des Prinzen  
Albrecht von Preußen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1860

**ZUSTAND**

21 x 13,5 cm. 24 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und verschmutzt. Papier fingerfleckig und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in Bleistift: "z. 1. Male 10 October [18]93." - 2.

Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und schwarzer Tinte.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "1745. b)". - 2.

Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Wittve Grapin. Insp.-Buch. No. 1745. b)"

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6754.

UA: Paris, 21. September 1859.

QUELLE: NGO II, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 58852



**EINHEITSSACHTITEL**

veuve Grapin, La

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Pittaud de Forges, Philippe Auguste  
Alfred, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Witwe Grapin. Operette in einem Aufzuge von Friedrich von Flotow. Dichtung von A. von Forges. Übersetzung von Ferdinand Markwort. Für den Rundfunk bearbeitet und eingeleitet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Marckwort, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.  
(= Werag-Sendespiele Nr. 28).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1929

**ZUSTAND**

16,7 x 12 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6757.

UA: Paris, 21. September 1859.

QUELLE: NGO II, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

veuve Grapin, La

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Pittaud de Forges, Philippe Auguste  
Alfred, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Witwe Grapin. Operette in einem Aufzuge von Friedrich von Flotow. Dichtung von A. von Forges. Übersetzung von Ferdinand Markwort. Für den Rundfunk bearbeitet und eingeleitet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Marckwort, Ferdinand, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.  
(= Werag-Sendespiele Nr. 28).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1929

**ZUSTAND**

16,7 x 12 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6756.

UA: Paris, 21. September 1859.

QUELLE: NGO II, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7745

**EINHEITSSACHTITEL**

vicende d' amore, Le

**KOMPONIST**

Guglielmi, Pietro Alessandro (1728 - 1804)

**LIBRETTIST**

Anonym, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM****TITEL I:**

LE VICENDE D'AMORE. DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA. DA RAPPRESENTARSI NEL  
TEATRO DI S.A.E. DI SASSONIA.

La Musica è del Signor Pietro Guglielmi, Maestro di Capella Napolitano.

**TITEL II:**

Die Abwechselungen in der Liebe. Ein musikalisches Lustspiel für das Churfürstlich-  
Sächsische Theater.

Die Musik ist vom Herrn Peter Guglielmi, Neapolitanischen Kapellmeister.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1785

**ZUSTAND**

16 x 9,8 cm. 128 S. Privateinband. Goldbronzierte Broschur. Goldschnitt. Einband  
berieben.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "BIBLIOTHECA MUSICA REGIA".- 2. Stempel eines Wappens mit Krone.

**ANMERKUNGEN**

UA: Rom, Karneval 1784.

QUELLE: NGO II, S. 568.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Vicomte von Letorières, Der

**KOMPONIST**

Zepler, Bogumil (1858 - 1918)

**LIBRETTIST**

Taubert, Emil, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vicomte von Letorières. Komische Oper in drei Akten von Bogumil Zepler. Dichtung, nach dem gleichnamigen Bayard-Blum'schen Lustspiel, von Emil Taubert. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 88 S. Broschur. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Alois Hofmann".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 46928

**EINHEITSSACHTITEL**

vida breve, La

**KOMPONIST**

Falla, Manuel de (1876 - 1946)

**LIBRETTIST**

Fernández Shaw, Carlos, span.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ein kurzes Leben (La vida breve). Ein Spiel in 2 Akten (4 Bildern) von Carlos Fernandez Shaw. Musik von Manuel de Falla. Ins Deutsche übertragen von Ludwig Andersen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Andersen, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1926

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Nizza, 1. April 1913.

QUELLE: NGO II, S. 113.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51477

**EINHEITSSACHTITEL**

vie parisienne, La

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Halévy, Ludovic, franz.

Meilhac, Henri, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pariser Leben. Komische Operette in 4 Akten nach dem Französischen des Meilhac und Halévy von Carl Treumann. Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Treumann, Carl, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote und G. Bock (G. Bock), Hofmusikhandlung II. MM. des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preußen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1867

**ZUSTAND**

21,5 x 14 cm. 88 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Buchblock fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in schwarzer Tinte: "Im Thalia Theater zum ersten Male aufgeführt den 29. d Mai 1870". - 2. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift, schwarzer Tinte und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Teile mehrerer übereinander geklebter Rückenschilder mit den Aufdrucken "Thalia-Theater" und "1748". - 2. Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Pariser Leben. Insp.-Buch. No. 1748."

STEMPEL: "DIRECTION / DES / THALIA-THEATERS / HAMBURG".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 31. Oktober 1866.

QUELLE: NGO III, S. 657.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 58941

**EINHEITSSACHTITEL**

vie parisienne, La

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Halévy, Ludovic, franz.

Meilhac, Henri, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pariser Leben. Komische Operette in 5 Akten nach dem Französischen des Meilhac und Halévy von Carl Treumann. Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Treumann, Carl, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote und G. Bock (G. Bock), Hofmusikhandlung II. MM. des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preußen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 11 cm. 54 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1870 schließen.

UA: Paris, 31. Oktober 1866.

QUELLE: NGO III, S. 657.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10307

**EINHEITSSACHTITEL**

vie parisienne, La

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Halévy, Ludovic, franz.

Meilhac, Henri, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu: Pariser Leben. Komische Oper in 4 Acten. Nach dem Französischen des Meilhac und Halévy von Carl Treumann. Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Treumann, Carl, dt.

**ORT / VERLAG**

Osnabrück, Im Auftrage des Theater-Directors Moritz Krüger gedruckt.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1868

**ZUSTAND**

17,5 x 10,8 cm. 32 S., geheftet. Verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 31. Oktober 1866.

QUELLE: NGO III, S. 657.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10344



**EINHEITSSACHTITEL**

vie parisienne, La

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Halévy, Ludovic, franz.

Meilhac, Henri, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Pariser Leben. Buffo-Oper in vier Akten (fünf Bildern) von Henri Meilhac und Ludovic Halévy. Nach der Fassung von Carl Treumann textlich neugestaltet von Hans Weigel. Musik von Jacques Offenbach. Regie- und Soufflierbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Weigel, Hans, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. München, Dreiklang-Dreimasken  
Bühnen- und Musikverlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1967

**ZUSTAND**

29,8 x 21 cm. 91 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur.  
Rücken durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Aufkleber der Firma "Felix Bloch Erben" in Berlin.

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 31. Oktober 1866.

QUELLE: NGO III, S. 657.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5473

**EINHEITSSACHTITEL**

vie parisienne, La

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Halévy, Ludovic, franz.

Meilhac, Henri, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Pariser Leben (La vie parisienne). Operette in 5 Akten. Uraufgeführt am 31. Oktober 1866 im Théâtre du palais-Royal zu Paris. Musik von Jacques Offenbach. Libretto von Henri Meilhac und Ludovic Halévy. Frankfurter Fassung von Jérôme Savary und Bernd Wilms. Deutsch von Bernd Wilms.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Wilms, Bernd, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1978

**ZUSTAND**

29,8 x 21 cm. 56 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Bestossen. Papier lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Ein Blatt mit Eingangsstempel vom 2. August 1978 und dem Vermerk: "Anbei Dialog für "Bobinet". Proben ab 28. August."

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 31. Oktober 1866.

QUELLE: NGO III, S. 657.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

viel aigle, Le

**KOMPONIST**

Gunsbourg, Raoul (1859 - 1955)

**LIBRETTIST**

Gunsbourg, Raoul, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der alte Aar. Musikdrama in einem Aufzug. Dichtung und Musik von Raoul Gunsbourg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Verlag von Albert Ahn.  
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 140).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1909

**ZUSTAND**

17,8 x 11,8 cm. 24 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis.

EINKLEBUNGEN: Undatierter Zeitungsausschnitt in deutscher Sprache mit der Besprechung einer Aufführung der Oper in Paris, wahrscheinlich vor dem Ersten Weltkrieg.

**ANMERKUNGEN**

UA: Monte Carlo, 13. Februar 1909.

QUELLE: NGO II, S. 579.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15305

**EINHEITSSACHTITEL**

vielle, La

**KOMPONIST**

Fétis, Francois-Joseph (1784 - 1871)

**LIBRETTIST**

Delavigne, Germain, franz.  
Scribe, Augustin Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Die liebenswürdige Alte. Komische Oper in Einem Akt, nach Scribe und Delavigne, von Louis Angely. Musik von Fétis.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Angely, Louis, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "61."

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Oper wurde am 1. Juni 1827 im Königsstädtischen Theater in Berlin in der deutschen Übersetzung von Angely aufgeführt.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1827 schließen.

UA: Paris, 14. März 1826.

QUELLE: NGO II, S. 177. - AoO, S. 701.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10760

**EINHEITSSACHTITEL**

Vier Teile der Welt

**KOMPONIST**

Anonmy

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Bey der Vermählung Sr. Königl. Hoheit/ des Preußischen Cron-Printzen/ In einer Masquerade fürgestellten Vier Theile der Welt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Cölln an der Spree, Druckts Ulrich  
Liepert, Königl. Preuß. Hoff-Buchdr.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

[1706]

**ZUSTAND**

20,5 x 16 cm. 12 S. Privateinband. Broschur aus gemustertem Buntpapier. Bestossen, mit Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6912

**EINHEITSSACHTITEL**

vier Vormünder, Die

**KOMPONIST**

Spindler, Franz Stanislaus (1763 - 1819)

**LIBRETTIST**

Herbst, C. A., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die vier Vormünder. Ein komisches Singspiel in zwey Aufzügen; bearbeitet nach dem Englischen von Mistriß Centlivre durch C. A. Herbst. In Musik gesetzt von Spindler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Hannover], Gedruckt bey W.  
Pockwitz jun.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Brünn, 1792.

QUELLE: NGO IV, S. 478.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15833

**EINHEITSSACHTITEL**

vierjährige Posten, Der

**KOMPONIST**

Reinecke, Carl (1824 - 1910)

**LIBRETTIST**

Körner, Theodor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der vierjährige Posten. Oper in einem Akte nach Theodor Körner. Musik von Carl Reinecke.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 70).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 20 S. Broschur, geheftet. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Barmen, 1855.

QUELLE: NGO III, S. 1282.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7692

**EINHEITSSACHTITEL**

vierjährige Posten, Der

**KOMPONIST**

Schubert, Franz (1797 - 1828)

**LIBRETTIST**

Körner, Theodor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der vierjährige Posten. Oper in einem Act von Theodor Körner. Musik von Franz Schubert. Eingerichtet und mit verbindenden Recitativen von Dr. Robert Hirschfeld.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlagseigenthum von Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1896

**ZUSTAND**

18,3 x 12,2 cm. 26 S. Interimsbroschur, geheftet. Bestossen. Einband brüchig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 23. September 1896.

QUELLE: NGO IV, S. 247.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51536



**EINHEITSSACHTITEL**

vierjährige Posten, Der

**KOMPONIST**

Seiß, Isidor (1840 - 1905)

**LIBRETTIST**

Körner, Theodor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der vierjährige Posten. Oper in einem Akte von Isidor Seiß. Text frei nach Th. Körner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Langen'sche Buchdruckerei (Ad. Lesimple). Commissions-Verlag von Ahn's Verlagshandlung (Ahn & Ad. Lesimple).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10638

**EINHEITSSACHTITEL**

Viktoría und ihr Husar

**KOMPONIST**

Abraham, Paul (1892 - 1960)

**LIBRETTIST**

Földes, Emerich, ungar.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Viktoría und ihr Husar. Operette in einem Vorspiel und drei Akten. Aus dem Ungarischen des Emmerich Földes von Alfred Grünwald und Beda. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünwald, Alfred, dt.; Löhner-Beda, Fritz, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Musikverlag Alrobi.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1930

**ZUSTAND**

17,3 x 12 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Budapest, 21. Februar 1930.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 28193

**EINHEITSSACHTITEL**

Viktoria und ihr Husar

**KOMPONIST**

Abraham, Paul (1892 - 1960)

**LIBRETTIST**

Földes, Emerich, ungar.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Viktoria und ihr Husar. Operette in drei Akten und einem Vorspiel aus dem Ungarischen des Emerich Földes von Alfred Grünwald und Dr. Fritz Löhner-Beda. Musik von Paul Abraham.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünwald, Alfred, dt.; Löhner-Beda, Fritz, dt.

**ORT / VERLAG**

Zürich, Apollo-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,8 x 13 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Budapest, 21. Februar 1930.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Viktoría und ihr Husar

**KOMPONIST**

Abraham, Paul (1892 - 1960)

**LIBRETTIST**

Földes, Emerich, ungar.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regie- und Soufflierbuch. Viktoria und ihr Husar. Operette in 3 Akten und einem Vorspiel aus dem Ungarischen des Emerich Földes von Alfred Grünwald und Dr. Fritz Löhner-Beda. Musik von Paul Abraham. Regiebuch: Louis Treumann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünwald, Alfred, dt.; Löhner-Beda, Fritz, dt.

**ORT / VERLAG**

München, Dreiklang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 20,8 cm. 78 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur, geheftet. Rücken durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Aufkleber des Thomas Sessler Verlages in Wien.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Budapest, 21. Februar 1930.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 68650

**EINHEITSSACHTITEL**

Viktoria und ihr Husar

**KOMPONIST**

Abraham, Paul (1892 - 1960)

**LIBRETTIST**

Schneyder, Werner, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Dialoge der Rahmenhandlung zu Viktoria und ihr Husar von Werner Schneyder (nach einer Idee von Helge Thoma).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

30 x 21 cm. 16 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Pappband, Spiralbindung.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Beschriftung des Einbandes in schwarzem Filzstift: "Mich hätten Sie sehen sollen".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Budapest, 21. Februar 1930.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 68651

**EINHEITSSACHTITEL**

villi, Le

**KOMPONIST**

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Fontana, Ferdinando, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Willis. Oper mit Ballet in zwei Akten. Text von Ferdinando Fontana, für die deutsche Bühne übertragen von Ludwig Hartmann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand u.a.O., G. Ricordi & C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1892

**ZUSTAND**

16,8 x 11,5 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Mailand, 31. Mai 1884.

QUELLE: NGO III, S. 1171

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18636

**EINHEITSSACHTITEL**

Vineta

**KOMPONIST**

Mors, Rudolf (1920 - 1988)

**LIBRETTIST**

Mors, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vineta. Oper von Rudolf Mors nach Friedrich Gerstäcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,3 x 20,7 cm. 64 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Buchblock stark fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift

STEMPEL: "VINETA / Oper von Rudolf Mors".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1970 (1968 ?) schließen.

UA: Bielefeld, 28. Februar 1968.

**PROVENIENZ**

Mors, Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: 53402

**EINHEITSSACHTITEL**

Vineta

**KOMPONIST**

Mors, Rudolf (1920 - 1988)

**LIBRETTIST**

Mors, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vineta. Oper von Rudolf Mors. Nach Motiven einer Erzählung von Friedrich Gerstäcker. Textbuch für die Uraufführung im Frühjahr 1968 an den Städtischen Bühnen Bielefeld, eingerichtet von Horst Alexander Stelter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 20,5 cm. 38 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Buchblock stark fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "VINETA / Oper von Rudolf Mors".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1970 (1968 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6782.

UA: Bielefeld, 28. Februar 1968.

**PROVENIENZ**

Stelter, Horst A.

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Vineta

**KOMPONIST**

Mors, Rudolf (1920 - 1988)

**LIBRETTIST**

Mors, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vineta. Oper von Rudolf Mors. Nach Motiven einer Erzählung von Friedrich Gerstäcker. Textbuch für die Uraufführung im Frühjahr 1968 an den Städtischen Bühnen Bielefeld, eingerichtet von Horst Alexander Stelter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 20,5 cm. 38 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Buchblock stark fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1970 (1968 ?) schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6781.

UA: Bielefeld, 28. Februar 1968.

**PROVENIENZ**

Stelter, Horst A.

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Vineta

**KOMPONIST**

Mors, Rudolf (1920 - 1988)

**LIBRETTIST**

Mors, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vineta. Oper von Rudolf Mors. Nach Motiven einer Erzählung von Friedrich Gerstäcker. Textbuch für die Uraufführung im Frühjahr 1968 an den Städtischen Bühnen Bielefeld, eingerichtet von Horst Alexander Stelter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

30 x 22 cm. 16 Bl. mit Einklebungen, 47 einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Halbleinen, Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in rotem und schwarzem Kugelschreiber, blauem, orangefarbigem, schwarzem und gelbem Filzstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Titeletikett mit Beschriftung in schwarzem Filzstift: "Vineta". - 2. Zahlreiche Zeitungsausschnitte mit Besprechungen der Uraufführung in Bielefeld.

BEILAGEN: 1. Zwei gefaltete Bühnengrundrisse auf Pergamt-Papier. - 2. Fotokopie einer Bühnenkonstruktion mit farbigen Überarbeitungen.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1970 (1968 ?) schließen.

UA: Bielefeld, 28. Februar 1968.

**PROVENIENZ**

Stelter, Horst A.

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Vineta

**KOMPONIST**

Wüerst, Richard (1824 - 1881)

**LIBRETTIST**

Wüerst, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Vineta, oder: Am Meeresstrand. Große romantische Oper in drei Akten. Volkssage, nach Gerstäcker bearbeitet und in Musik gesetzt von Richard Wüerst.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote und G. Bock (G. Bock), Hofmusikhandlung II. MM. des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preußen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1864

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 50 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10958

**EINHEITSSACHTITEL**

Viola

**KOMPONIST**

Holenia, Hanns (1890 - 1972)

**LIBRETTIST**

Widowitz, Oskar, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Viola. Oper in einem Vorspiel und drei Aufzügen frei nach Shakespeares "Was Ihr wollt" von Oskar Widowitz. Musik von Hanns Holenia.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.6813

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 88 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Graz, 17. November 1934.

QUELLE: AoO, S. 1429.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 56074

**EINHEITSSACHTITEL**

Violanta

**KOMPONIST**

Korngold, Erich Wolfgang (1897 - 1957)

**LIBRETTIST**

Müller, Hans, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Violanta. Oper in einem Akt von Hans Müller. Musik von Erich Wolfgang Korngold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1916

**ZUSTAND**

19,5 x 12,5 cm. 32 S. Broschur. Einband verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Genehmigt mit Ausnahme des Gestrichenen / für das (Stadttheater) / Cöln, den (4. September) 191(6) / Der Polizei-Präsident". - Text in Klammern handschriftlich in schwarzer Tinte eingefügt.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6787.

UA: München, 28. März 1916.

QUELLE: NGO II, S. 1029.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 12972

**EINHEITSSACHTITEL**

Violanta

**KOMPONIST**

Korngold, Erich Wolfgang (1897 - 1957)

**LIBRETTIST**

Müller, Hans, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Violanta. Oper in einem Akt von Hans Müller. Musik von Erich Wolfgang Korngold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1916

**ZUSTAND**

19,5 x 12,5 cm. 32 S. Broschur. Einband verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6786.

UA: München, 28. März 1916.

QUELLE: NGO II, S. 1029.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9292

**EINHEITSSACHTITEL**

violoneux, Le

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Chevalet, Emile, franz.  
Mestépès, Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martin, der Geiger. Singspiel in einem Aufzuge, nach le violoneux von A. Bahn. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt

ÜBERSETZUNG: Bahn, A., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote und G. Bock (G. Bock),  
Hof-Musikhändler Sr. Majestät des Königs  
und Sr. Königlichen Hoheit des Prinzen  
Albrecht von Preußen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1860

**ZUSTAND**

21 x 13 cm. 16 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: 1. Teile mehrerer übereinander geklebter Rückenschilder mit den Aufdrucken "Thalia-Theater" und "1746". - 2. Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Martin, der Geiger. Souffl.-Buch. No. 1746 a)."

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist Identisch mit Inv.-Nr. L 6789 - L 6791.

UA: Paris, 31. August 1855.

QUELLE: NGO III, S. 655.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 58940

**EINHEITSSACHTITEL**

violoneux, Le

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Chevalet, Emile, franz.  
Mestépès, Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martin, der Geiger. Singspiel in einem Aufzuge, nach le violoneux von A. Bahn. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt

ÜBERSETZUNG: Bahn, A., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote und G. Bock (G. Bock),  
Hof-Musikhändler Sr. Majestät des Königs  
und Sr. Königlichen Hoheit des Prinzen  
Albrecht von Preußen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1860

**ZUSTAND**

21 x 13 cm. 16 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift, schwarzer Tinte und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Teile mehrerer übereinander geklebter Rückenschilder mit den Aufdrucken "Thalia-Theater" und "1746". - 2. Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Martin, der Geiger. Insp.-Buch. No. 1746 b)."

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist Identisch mit Inv.-Nr. L 6788, L 6790, L 6791.

UA: Paris, 31. August 1855.

QUELLE: NGO III, S. 655.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 58940



**EINHEITSSACHTITEL**

violoneux, Le

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Chevalet, Emile, franz.  
Mestépès, Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martin, der Geiger. Singspiel in einem Aufzuge, nach le violoneux von A. Bahn. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt

ÜBERSETZUNG: Bahn, A., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote und G. Bock (G. Bock),  
Hof-Musikhändler Sr. Majestät des Königs  
und Sr. Königlichen Hoheit des Prinzen  
Albrecht von Preußen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1860

**ZUSTAND**

21 x 13 cm. 16 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Berieben und bestossen. Vorderseite des Einbandes gelöst. Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "Zensurbewilligung, No. 49, vom 25.  
September 1861."

EINKLEBUNGEN: 1. Teile eines unbeschrifteten Rückenschildes. - 2. Titeletikett mit  
Beschriftung in schwarzer Tinte: "Martin, der Geiger. Singspiel in 1 Aufzuge, nach le  
violoneux von A. Bahn. Musik von J. Offenbach. R. B."

STEMPEL: "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist Identisch mit Inv.-Nr. L 6788, L 6789, L 6791.

UA: Paris, 31. August 1855.

QUELLE: NGO III, S. 655.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4354

**EINHEITSSACHTITEL**

violoneux, Le

**KOMPONIST**

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

**LIBRETTIST**

Chevalet, Emile, franz.  
Mestépès, Eugène, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Martin, der Geiger. Singspiel in einem Aufzuge, nach le violoneux von A. Bahn. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt

ÜBERSETZUNG: Bahn, A., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote und G. Bock (G. Bock),  
Hof-Musikhändler Sr. Majestät des Königs  
und Sr. Königlichen Hoheit des Prinzen  
Albrecht von Preußen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1860

**ZUSTAND**

21 x 13 cm. 16 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Berieben und bestossen. Bindung gelockert. Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in schwarzer Tinte: "Zensurbewilligung, No. 49, vom 25.  
September 1861." - 2. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Teile eines unbeschrifteten Rückenschildes. - 2. Titeletikett mit  
Beschriftung in schwarzer Tinte: "Martin, der Geiger. Singspiel in 1 Aufzuge, nach le  
violoneux von A. Bahn. Musik von J. Offenbach. I. B."

STEMPEL: "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist Identisch mit Inv.-Nr. L 6788 - L 6790.

UA: Paris, 31. August 1855.

QUELLE: NGO III, S. 655.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4354

**EINHEITSSACHTITEL**

Virginia

**KOMPONIST**

Casella, Pietro (1776 - 1843)

**LIBRETTIST**

Romanelli, Luigi, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Virginia. Melodramma serio in due atti del Sig. Luigi Romanelli. Da rappresentarsi sul R. ° Teatro alla Scala nel carnevale dell' anno 1812.

La Musica è del Sig. Pietro Casella, Maestro nel Reale Conservatorio di Napoli.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Dalla Società Tipografica de'  
Classici Italiani Contrada del Cappuccio.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1812

**ZUSTAND**

16,8 x 10,4 cm. 60 S. Bindung gelöst. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltsuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "PREFETTURA / DI POLIZIA (unlesbares Wort) / D'OLONA".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11033

**EINHEITSSACHTITEL**

virtu e la costanza vincono l'infedelta, La

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Anonym, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA VIRTU E LA COSTANZA VINCONO L' INFEDELTA. COMPONENTO IN MUSICA. Da rappresentarsi NEL TEATRO PRIVILEGGIATO Da Sua Maestà Cesarea, e Cattolica IN VIENNA, L' ANNO M. DCC. XXIX.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Wien, Appresso Andrea Heyinger,  
Stampatore di questa Università.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1729

**ZUSTAND**

15,6 x 10 cm. 30 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Sehr stark berieben. Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18937

**EINHEITSSACHTITEL**

virtù guerriera, La

**KOMPONIST**

Tricarico, Giuseppe (1623 - 1697)

**LIBRETTIST**

Aureli, Aurelio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La VIRTU GUERRIERA Per Il giorno Natalitio Della SACRA CESAREA MAESTA DI LEOPOLDO PRIMO, Imperatore de Romani sempre Augusto, Rè di Boemia, d' Ungaria, &c. Arciduca d' Austria, &c. Dedicata Alla Sacra Cesarea Real Maestà DI LEONORA GONZAGA, IMPERATRICE. INVENTIONE DRAMATICA DI AURELIO AURELI.  
Posto in Musica da Giosepe Tricarico Maestro di Capella di sua Maestà dell' Imperatrice. La musica de i Balli fatta da Carlo Capellini Organista di sua Maestà dell' Imperatrice. I Balli composti da Santo Ventura Ballerino della Sacra Cesarea Maestà dell' Imperatore. Ingeniere delle Scene e machine Lodovico Brunacini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Wien, Per Gioanni Giacomo Kürner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1659

**ZUSTAND**

19,3 x 15,5 cm. 62 S. Privateinband. Broschur. Bindung gelockert. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Der Rücken aufgerissen. Die Titelseite mit Fehlstellen.

Mit Sicherheit war in diesem Einband ursprünglich ein weiterer Text, vielleicht auch mehrere, aufgebunden.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Comedie Italiane Z".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 9. Juni 1659.

QUELLE: NGO I, S. 255; NGO IV, S. 808.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18957

**EINHEITSSACHTITEL**

virtuosa in Mergellina, La

**KOMPONIST**

Guglielmi, Pietro Alessandro (1728 - 1804)

**LIBRETTIST**

Zini, Saverio, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA VIRTUOSA IN MARGELLINA [sic]. A COMIC OPERA, IN TWO ACTS, AS REPRESENTED AT THE KING'S THEATRE IN THE HAYMARKET, THE MUSIC COMPOSED BY GUGLIELMI. Translated into English by Mr. Boschini, Public Italian Speaker.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.

ÜBERSETZUNG: Boschini, engl.

**ORT / VERLAG**

London, Printed and sold by P. Da Ponte,  
15, Poland Street, Oxford Street.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1807

**ZUSTAND**

17 x 12 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "OPERAS ITALIENS", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.

Acht separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.

Virtuosa: 60 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding".

**ANMERKUNGEN**

In: Operas Italiens 3

- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Neapel, Sommer 1785.

QUELLE: NGO II, S. 285.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

virtuosi ambulanti, I

**KOMPONIST**

Fioravanti, Valentino (1764 - 1837)

**LIBRETTIST**

Balochi, Giuseppe Luigi, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge aus: Die wandernden Comödianten. Oper in zwei Abtheilungen. Aus dem Italienischen übersetzt. Musik von Fioravanti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M., Gedruckt bei Heller und Rohm.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1838

**ZUSTAND**

17 x 10,2 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 26. September 1807.

QUELLE: NGO II, S. 215.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10772

**EINHEITSSACHTITEL**

visitandines, Les

**KOMPONIST**

Devienne, Francois (1759 - 1803)

**LIBRETTIST**

Picard, Louis Benoit, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus der Oper: Die Ursulinerinnen, oder Liebe wagt alles. Eine komische Oper in 2 Aufzügen. Aus dem Französischen von D. Schmieder. Musik von De Vienne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

**ORT / VERLAG**

Breskau, gedruckt in der priv. Stadt- und  
Universitätsbuchdruckerei, bei Graß und  
Barth.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,2 x 10,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Paris, 7. Juli 1792.

QUELLE: NGO I, S. 1144.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50746



**EINHEITSSACHTITEL**

visitandines, Les

**KOMPONIST**

Devienne, Francois (1759 - 1803)

**LIBRETTIST**

Picard, Louis Benoit, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Urselinerinnen, eine komische Oper in zwey Aufzügen nach dem Französischen von D. Schmieder. Musik von Devienne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Bremen], Gedruckt bey Diedrich Meier.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,3 cm. 22 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben und bestossen, teilweise in einzelne Blätter zerfallen, mit Faltsuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Paris, 7. Juli 1792.

QUELLE: NGO I, S. 1144.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

vita nuova, La

**KOMPONIST**

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

**LIBRETTIST**

Dante, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das neue Leben (La Vita Nuova). Tondichtung nach Worten Dante's für Baryton- und Sopransolo, Chor, Orchester, Clavier und Orgel von Ermanno Wolf-Ferrari, op. 9. Deutsche Bearbeitung der Singstimmen von Dr. M. Steinitzer mit theilweiser Benutzung der Übersetzung von Dr. Karl Federn. (O. Hendel, Halle a. S.).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Steinitzer, M., dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg u. Leipzig, D. Rahter.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 24 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7697

**EINHEITSSACHTITEL**

vittoria d' Imeneo, La

**KOMPONIST**

Galuppi, Baldassare (1706 - 1785)

**LIBRETTIST**

Bartoli, Giuseppe, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA VITTORIA D'IMENEO. FESTA DA RAPPRESENTARSI NEL REGIO TEATRO DI TORINO PER LE NOZZE DELLE A.A.R.R. DI VITTORIO AMEDEO DUCA DI SAVOIA E DI MARIA ANTONIA FERDINANDA INFANTA DI SPAGNA L' ANNO MD CCL.

La Musica è del Sig. Baldassarre Galuppi, detto Buranello.

Inventori, e Pittori delle Scene. Li Signori Fratelli Galliari.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Turin, Nella Stamperia Reale. Con permissione. Per la Società de' Signori Cavalieri.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1750

**ZUSTAND**

25 x 19 cm. 102 S. Privateinband. Moderner Pappband. Buchblock wellig.

Mit einem ganzseitigen Titelkupfer von Jacques Philippe Lebas (1707-1783) und drei kleinen unbezeichneten Kupferstich-Illustrationen im Text.

Als Illustrationen beigegeben sind drei doppelseitige Kupferstiche, ebenfalls von Jacques Philippe Lebas, mit Dekorationen aus der Oper, entworfen von den Gebrüdern Galliari: Bernardino Galliari (1707-1794) und Giovanni Antonio Galliari (1709-1790).

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Turin, 7. Juni 1750.

QUELLE: NGO II, S. 340.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Vizeadmiral, Der

**KOMPONIST**

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

**LIBRETTIST**

Genée, Richard, dt.  
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Viceadmiral. Komische Operette in 3 Akten und einem Vorspiele von F. Zell und R. Genée. (Nach einem Entwurf des J. Riegen). Musik von Carl Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Theater- und Concert-Agentur  
Gustav Lewy, k.k. Hof-Musikalienhändler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

25,7 x 17,5 cm. 134 S. vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Einige Seiten mit Faltsuren, um Striche zu markieren.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus einer fremden Publikation als Titeletikett mit dem gedruckten Titel: "Der Vice-Admiral." - 2. Ein Blatt mit Chor- und Komparsen-Liste in schwarzer Tinte.

BEILAGEN: "Regiebuch (mise en scène) zu Der Viceadmiral. Komische Operette in 3 Akten und einem Vorspiele von F. Zell und R. Genée. (Nach einem Entwurf des J. Riegen). Musik von Carl Millöcker. Verfasst von Hugo Benedix, Ober-Regisseur des k.k. priv. Theaters a. d. Wien in Wien." 30,5 x 24,5 cm. 34 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Verlag G. Lewy, Wien, o. J.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1880er Jahren schließen.

UA: Wien, 31. Oktober 1884.

QUELLE: NGO III, S. 401.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25415

**EINHEITSSACHTITEL**

Vizeadmiral, Der

**KOMPONIST**

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

**LIBRETTIST**

Genée, Richard, dt.  
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu: "Der Viceadmiral." Operette in 3 Acten von F. Zell und Richard Genée. Musik von C. Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Verlag von Aug. Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 11,8 cm. 64 S. Interimsbroschur. Einband fleckig. Papier stark gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in schwarzer Tinte: "Der Viceadmiral".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1880er Jahren schließen.

UA: Wien, 31. Oktober 1884.

QUELLE: NGO III, S. 401.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18601

**EINHEITSSACHTITEL**

Vlast

**KOMPONIST**

Lhotka-Kalinski, Ivo (1913 - 1987)

**LIBRETTIST**

Lhotka-Kalinski, Ivo, kroat.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ivo Lhotka-Kalinski (1913). Die Macht. Musikalisches Porträt in einem Akt nach dem gleichnamigen Stück von B. Nusic. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Kassel, Alkor-Edition.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29 x 21 cm. 21 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Mit einem gedruckten Titeletikett des Verlages.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "DIE MACHT / TEXTBUCH".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1960 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6803.

UA: Belgrad, 18. Oktober 1958 (als Fernsehoper).

UA: Belgrad, 25. Oktober 1959 (Bühnenaufführung).

QUELLE: NGO II, S. 1163.

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: 33241

**EINHEITSSACHTITEL**

Vlast

**KOMPONIST**

Lhotka-Kalinski, Ivo (1913 - 1987)

**LIBRETTIST**

Lhotka-Kalinski, Ivo, kroat.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ivo Lhotka-Kalinski (1913). Die Macht. Musikalisches Porträt in einem Akt nach dem gleichnamigen Stück von B. Nusic. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Kassel, Alkor-Edition.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29 x 21 cm. 21 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Mit einem gedruckten Titeletikett des Verlages.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "DIE MACHT / TEXTBUCH".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1960 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6802.

UA: Belgrad, 18. Oktober 1958 (als Fernsehoper).

UA: Belgrad, 25. Oktober 1959 (Bühnenaufführung).

QUELLE: NGO II, S. 1163.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 31580

**EINHEITSSACHTITEL**

Vögel, Die

**KOMPONIST**

Braunfels, Walter (1882 - 1954)

**LIBRETTIST**

Braunfels, Walter, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Vögel. Ein lyrisch-phantastisches Spiel nach Aristophanes von Walter Braunfels.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 6421).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1920

**ZUSTAND**

20,2 x 13,2 cm. 40 S. Broschur. Bestossen und fleckig. Papier stark gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 30. November 1920.  
QUELLE: NGO I, S. 588.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 16611



**EINHEITSSACHTITEL**

Vögel, Die

**KOMPONIST**

Braunfels, Walter (1882 - 1954)

**LIBRETTIST**

Braunfels, Walter, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Vögel. Ein lyrisch-phantastisches Spiel nach Aristophanes von Walter Braunfels.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 6421).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1920

**ZUSTAND**

19,2 x 13,2 cm. 40 S. Broschur. Bestossen und fleckig. Papier stark gebräunt und brüchig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 30. November 1920.  
QUELLE: NGO I, S. 588.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 56075

**EINHEITSSACHTITEL**

Vögel, Die

**KOMPONIST**

Braunfels, Walter (1882 - 1954)

**LIBRETTIST**

Braunfels, Walter, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Vögel. Ein lyrisch-phantastisches Spiel nach Aristophanes von Walter Braunfels.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 6421).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1920

**ZUSTAND**

19,8 x 13,2 cm. 40 S. Broschur. Bestossen und fleckig. Papier stark gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Stempel mit Faksimile einer unleserlichen Unterschrift als Besitzvermerk.

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 30. November 1920.  
QUELLE: NGO I, S. 588.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 14295

**EINHEITSSACHTITEL**

Vogelhändler, Der

**KOMPONIST**

Zeller, Carl (1842 - 1898)

**LIBRETTIST**

Held, Ludwig, dt.  
West, Moritz, d. i. Nitzelberger, Moritz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Der Vogelhändler. Operette in drei Aufzügen von M. West und L. Held. Musik von Carl Zeller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, V. Kratochwill.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,2 x 11,5 cm. 56 S., geheftet. Die äußeren Seiten verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Carl Kinzel jun.". - 2. "A. AMONESTA / BUCHHANDLUNG / WIEN IV. / Margarethenstr. 7".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 5. Januar 1894.

QUELLE: NGO IV, S. 1223.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6363

**EINHEITSSACHTITEL**

Vogelhändler, Der

**KOMPONIST**

Zeller, Carl (1842 - 1898)

**LIBRETTIST**

Held, Ludwig, dt.

West, Moritz, d. i. Nitzelberger, Moritz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Der Vogelhändler. Operette in drei Aufzügen von M. West und L. Held. Musik von Carl Zeller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., Bosworth & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 10,8 cm. 72 S., geheftet. Die äußeren Seiten verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 5. Januar 1894.

QUELLE: NGO IV, S. 1223.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 62852

**EINHEITSSACHTITEL**

Vogelhändler, Der

**KOMPONIST**

Zeller, Carl (1842 - 1898)

**LIBRETTIST**

Held, Ludwig, dt.  
West, Moritz, d. i. Nitzelberger, Moritz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Der Vogelhändler. Operette in drei Aufzügen von M. West und L. Held. Musik von Carl Zeller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., Bosworth & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 10,8 cm. 56 S., geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 5. Januar 1894.

QUELLE: NGO IV, S. 1223.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18602

**EINHEITSSACHTITEL**

Vogelhändler, Der

**KOMPONIST**

Zeller, Carl (1842 - 1898)

**LIBRETTIST**

Held, Ludwig, dt.  
West, Moritz, d. i. Nitzelberger, Moritz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Der Vogelhändler. Operette in 3 Aufzügen von M. West und L. Held.  
Musik von Carl Zeller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt-

**ORT / VERLAG**

Köln u. Wien, Bosworth & Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 48 S., geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 5. Januar 1894.

QUELLE: NGO IV, S. 1223.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Vogelhändler, Der

**KOMPONIST**

Zeller, Carl (1842 - 1898)

**LIBRETTIST**

Held, Ludwig, dt.  
West, Moritz, d. i. Nitzelberger, Moritz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vogelhändler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

26 x 16,8 cm. 156 S. vervielfältigtes Manuskript. Einband und Impressum fehlen.  
Bindung gelöst. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Vogelhändler mit Mise en scène".  
STEMPEL: "DIRECTION DES STADTTHEATERS / A. SCHREIBER / IN BADEN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 (1894 ?) schließen.

UA: Wien, 5. Januar 1894.

QUELLE: NGO IV, S. 1223.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25417

**EINHEITSSACHTITEL**

Vogelhändler, Der

**KOMPONIST**

Zeller, Carl (1842 - 1898)

**LIBRETTIST**

Held, Ludwig, dt.  
West, Moritz, d. i. Nitzelberger, Moritz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vogelhändler. Operette in drei Akten von M. West und L. Held. Musik von Carl Zeller. Bearbeitung von Dr. Alfred Walter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Richard Bars Bühnenverlage.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

30 x 21 cm. 80 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Rücken durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im Personenverzeichnis.

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in Maschinenschrift: "Der Vogelhändler. Bearb. Dr. Walter."

STEMPEL: "RICHARD BARS / Bühnenverlage / HAMBURG 36 / Fontenay 1 c".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 5. Januar 1894.

QUELLE: NGO IV, S. 1223.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Vogt auf Mühlstein, Der

**KOMPONIST**

Briem, Ludwig ( - )

**LIBRETTIST**

Walter, Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vogt auf Mühlstein [sic]. Oper in drei Akten. Frei nach Heinrich Hansjakob. Text von Franz Walter. Musik von Ludwig Briem. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Ravensburg, Bruno Wieland.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1912

**ZUSTAND**

19 x 12,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Einband fleckig und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Empfehlungsschreiben von Bruno Wieland an die Direktion des Stadttheaters Köln, datiert vom 30. Oktober 1912. 1 Bl., Typoskript.

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5593

**EINHEITSSACHTITEL**

Vogt auf Mühlstein, Der

**KOMPONIST**

Kistler, Cyrill (1848 - 1907)

**LIBRETTIST**

Straub, B., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Vogt auf Mühlstein. Oper in drei Akten. Text nach Heinrich Hansjakob. Musik von Cyrill Kistler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Ravensburg, Eigentum und Verlag von Bruno Wieland.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,8 x 12,8 cm. 48 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "DIREKTION / Eingelangt am 8. MRZ. 1904 / Erledigt am / DER VEREINIGTEN STADTTHEATER".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 (1904 ?) schließen.

UA: Düsseldorf, 19. April 1904.

QUELLE: NGO II, S. 1002.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4883

**EINHEITSSACHTITEL**

voitures versées, Les

**KOMPONIST**

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

**LIBRETTIST**

Mercier-Dupaty, Emanuel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der komischen Oper: Die umgeworfenen Wagen, in zwei Aufzügen. Von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, gedruckt bei Friedrich  
Hermann Nestler. o. J.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 9,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: St. Petersburg, 4./16. April 1808.

QUELLE: NGO I, S. 525.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50754

**EINHEITSSACHTITEL**

voitures versées, Les

**KOMPONIST**

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

**LIBRETTIST**

Mercier-Dupaty, Emanuel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Loch in der Landstrasse (Les voitures versées). Komische Oper in 2 Akten. Mit Benutzung des französischen Originals von E. Dupaty. Für die deutsche Bühne neu bearbeitet von Erich Freund. Musik von F. A. Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Freund, Erich, dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Verlag und Eigentum "Allegro"  
Buch- und Musikverlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

21 x 13,8 cm. 64 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in rotem Farbstift: "681 b".

**ANMERKUNGEN**

UA: St. Petersburg, 4./16. April 1808.

QUELLE: NGO I, S. 525.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17862

**EINHEITSSACHTITEL**

voitures versées, Les

**KOMPONIST**

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

**LIBRETTIST**

Mercier-Dupaty, Emanuel, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch der Gesänge. Das Loch in der Landstrasse (Les voitures versées). Komische Oper in 2 Akten. Mit Benutzung des französischen Originals von E. Dupaty. Für die deutsche Bühne neu bearbeitet von Erich Freund. Musik von F. A. Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Freund, Erich, dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Verlag und Eigentum Gebr.  
Barasch G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 13,2 cm. 32 S., geheftet. Bestossen, mit Einrissen und Faltpuren an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

UA: St. Petersburg, 4./16. April 1808.

QUELLE: NGO I, S. 525.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Volo di notte

**KOMPONIST**

Dallapiccola, Luigi (1904 - 1975)

**LIBRETTIST**

Dallapiccola, Luigi, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Nachtflug (Volo di notte). Oper in einem Akt nach dem Roman "Vol de nuit" von Antoine de Saint-Exupéry von Luigi Dallapiccola. Neue deutsche Übertragung von Karlheinz Gutheim und Wilhelm Reinking.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Gutheim, Karlheinz, dt.; Reinking, Wilhelm, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 12095).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1952

**ZUSTAND**

19,8 x 13,8 cm. 32 S., durchschossen als Regiebuch. Broschur, geheftet. Leicht bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Florenz, 18. Mai 1940.  
QUELLE: NGO I, S. 1051.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR:

**EINHEITSSACHTITEL**

Vologeso

**KOMPONIST**

Jommelli, Niccolò (1714 - 1774)

**LIBRETTIST**

Verazi, Mattia, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

## TITELI I:

IL VOLOGESO. DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO DUCALE DI LOUISBOURG FESTEGGIANDOSI IL FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO DI SUA ALTEZZA SERENISSIMA CARLO, DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG ET TECK &c. &c.

LA MUSICA è nuovamente composta dal Signor Nicolò Jommelli, Direttore della Musica, e Maestro di Capella all' actual servizio di S.A.S.

I BALLI sono inventati dal Signor Giovanni Giorgio Noverre, Direttore di Danza e Maestro de' Balli di S.A.S.

LO SCENARIO è di nuova invenzione del Signor Innocente Colomba, Architetto Teatrale di S.A.S.

## TITELI II:

VOLOGES. TRAGEDIE EN MUSIQUE REPRESENTEE SUR LE GRAND THEATRE DUCAL DE LOUISBOURG LE JOUR DE LA NAISSANCE DE SON ALTESSE SERENISSIME LE DUC REGNANT DE WURTEMBERG ET TECK &c. &c.

LA MUSIQUE est nouvellement composée par Monsieur Nicolas Jommelli, Directeur de la Musique & Maitre de Chapelle au service actuel de S.A.S.

LES BALLETS sont inventés & dirigés par Monsieur Jean George Noverre, Directeur & Maitre des Ballets de S.A.S.

LES DECORATIONS sont inventées & executées par Monsieur Innocent Colomba, Architecte theatral de S.A.S.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., franz.

ÜBERSETZUNG: N. N., franz.

**ORT / VERLAG**

Ludwigsburg, Nella stamperia di Cotta,  
Stampatore Ducale.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1766

**ZUSTAND**

18,8 x 15,8 cm. 158 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem Buntpapier. Rücken fehlt fast vollständig. Sehr stark bestossen, verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Ludwigsburg, 11. Februar 1766.

QUELLE: NGO II, S. 911.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

volto della vergine, II

**KOMPONIST**

Camussi, Ezio (1883 - )

**LIBRETTIST**

Buzzi, Paolo, ital.  
Nigond, Gabriel, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Il volto della Vergine. Legenda Fiorentina di Gabriel Nigond e Paolo Buzzi. Musica di Ezio Camussi.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, A. & G. Carisch & C.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1936

**ZUSTAND**

18,5 x 13,5 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Aumento 129."

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 52195



**EINHEITSSACHTITEL**

Vom Juristentage, oder Ein Berliner in Wien

**KOMPONIST**

Conradi, August (1821 - 1873)

**LIBRETTIST**

Kalisch, David, dt.  
Langer, Anton, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vom Juristentage oder Ein Berliner in Wien. Posse mit Gesang in einem Aufzug von A. Langer und D. Kalisch. Musik von A. Conradi. Herausgegeben und mit einer biographischen Einleitung versehen von Ernst Weiland.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5176).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1905-1910)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 40 S. Broschur. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9513

**EINHEITSSACHTITEL**

Von der Wiege bis zum Grabe

**KOMPONIST**

Reinecke, Carl (1824 - 1910)

**LIBRETTIST**

Reinecke, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Verbindender Text zu dem Cyklus "Von der Wiege bis zum Grabe" von Carl Reinecke.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., Verlag von Jul. Heinr.  
Zimmermann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12 cm. 20 S., geheftet. Papier extrem brüchig und gebräunt, mit erheblichen Fehlstellen und Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11282

**EINHEITSSACHTITEL**

Von deutscher Seele

**KOMPONIST**

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

**LIBRETTIST**

Eichendorff, Josef von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Von deutscher Seele. Eine romantische Kantate nach Sprüchen und Gedichten von Jos. von Eichendorff. Für 4 Solostimmen, gemischten Chor, großes Orchester und Orgel. Komponiert von Hans Pfitzner. Op. 28. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1921

**ZUSTAND**

24,5 x 18,5 cm. 10 S., geheftet. Rostspuren im Bereich der Heftklammern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6824.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Von deutscher Seele

**KOMPONIST**

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

**LIBRETTIST**

Eichendorff, Josef von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Von deutscher Seele. Eine romantische Kantate nach Sprüchen und Gedichten von Jos. von Eichendorff. Für 4 Solostimmen, gemischten Chor, großes Orchester und Orgel. Komponiert von Hans Pfitzner. Op. 28. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1921

**ZUSTAND**

24,5 x 18,5 cm. 10 S., geheftet. Fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Notizen in Bleistift zu einem Aufsatz über Pfitzner. 1 Bl., beidseitig beschriftet, datiert: "29.8.[19]22".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6823.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Von Sieben die Hässlichste

**KOMPONIST**

Radlegger, Alois ( - )

**LIBRETTIST**

Bondi, Gustav, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vollständiges Regiebuch. Von Sieben die Hässlichste. Operette in einem Vorspiel und zwei Akten nach dem gleichnamigen Lustspiel von Louis Angely. Bearbeitet von Gustav Bondi. Musik von Alois Radlegger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Verlag von Emil Berté & Cie.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 12,3 cm. 96 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18528

**EINHEITSSACHTITEL**

Von Stufe zu Stufe

**KOMPONIST**

Bial, Rudolf, d. i. Laib, Rudolf (1834 - 1881)

**LIBRETTIST**

Müller, Hugo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Von Stufe zu Stufe. Lebensbild mit Gesang in sechs Bildern von Hugo Müller. Musik von R. Bial. Herausgegeben von Ernst Weiland.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 5429).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1910-1911)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt. Die Bögen nicht aufgeschnitten.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6296

**EINHEITSSACHTITEL**

Vorstadtliebchen

**KOMPONIST**

Thann, M. ( - )

**LIBRETTIST**Heger, Mauriz Hans, dt.  
Ring, Lothar, dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vorstadtliebchen. Ein Singspiel aus verklungenen Tagen in 3 Akten (9 Bildern) von Mauriz Hans Heger und Lothar Ring. Musik von M. Thann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Theaterverlag "Thalia" E. Molinari.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1931

**ZUSTAND**

21,5 x 15,5 cm. 72 S. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von schwarzem Lackpapier verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**STEMPEL: "THEATERVERLAG / OTTO EIRICH / Ges.m.b.H. / WIEN / III.,  
Lothringerstraße 20".**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25419

**EINHEITSSACHTITEL**

voyage en Chine, Le

**KOMPONIST**

Bazin, Francois (1816 - 1878)

**LIBRETTIST**

Delacour, Alfred, d. i. Lartigue, Alfred  
Charlemagne, franz.  
Labiche, Eugène Marin, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Reise nach China. Komische Oper in drei Acten nach dem Französischen des Labiche und Delacour. In deutscher Bearbeitung von J. C. Grünbaum. Musik von Franz Bazin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote und G. Bock (C. Bock),  
Hofmusikhandlung II. MM. des Königs u.  
der Königin u. Sr. Königl. Hoheit des  
Prinzen Albrecht von Preussen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1867

**ZUSTAND**

16,8 x 11 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 9. Dezember 1865.

QUELLE: NGO I, S. 360.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10138



**EINHEITSSACHTITEL**

Vzkriesenie

**KOMPONIST**

Cikker, Ján (1911 - 1989)

**LIBRETTIST**

Cikker, Ján, tschech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ján Cikker. Auferstehung. Oper in drei Akten (sechs Bildern und drei Intermezzos) nach dem Roman von Leo N. Tolstoi. Deutsche Übersetzung von Paul Friedrich. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Friedrich, Paul, dt.

**ORT / VERLAG**

Prag, Dilia, u. Kassel, Alkor-Edition.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29 x 21 cm. 80 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Mit einem gedruckten Titeletikett des Verlages.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Jan Cikker / AUFERSTEHUNG / Textbuch".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1960er Jahren schließen.

UA: Prag, 18. Mai 1962.

QUELLE: NGO I, S. 865.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 33238

**EINHEITSSACHTITEL**

Waffenruhe in Thüringen, Die - 2. Teil

**KOMPONIST**

Kauer, Ferdinand (1751 - 1831)

**LIBRETTIST**

Hensler, Carl Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Waffenruhe in Thüringen. Zweyter und letzter Theil. Ein Schauspiel mit Gesang in drey Aufzügen, für diese Schaubühne bearbeitet. Die Musik ist von Herrn Ferdinand Kauer, Musik-Direktor.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, gedruckt bey Mathias Andreas Schmidt, Universitäts Buchdrucker.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1805

**ZUSTAND**

16,5 x 9,8 cm. 96 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. November 1803.  
QUELLE: NGO II, S. 962.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 10581

**EINHEITSSACHTITEL**

Waffenschmied, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text-Buch zu: Der Waffenschmied. Komische Oper in drei Akten. Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Druck und Verlag von Graß,  
Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,2 x 12,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten fliederfarbigen Papierstreifen verstärkt. Papier extrem brüchig und sehr stark gebräunt, mit erheblichen Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 30. Mai 1846.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Waffenschmied, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Akten. Musik von Albert Lortzing. Geb. am 23. Oktober 1803 zu Berlin, gest. ebendas. am 21. Januar 1851.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud.  
Bechtold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 11,5 cm. 32 S., geheftet. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 30. Mai 1846.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 191

**EINHEITSSACHTITEL**

Waffenschmied, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Akten. Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud.  
Bechtold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 9,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt.  
Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 30. Mai 1846.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11285

**EINHEITSSACHTITEL**

Waffenschmied, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Waffenschmied. Komische Oper in drei Aufzügen von Albert Lortzing. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Verlag der Bayerischen  
Radiozeitung G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

17 x 11,3 cm. 92 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. Mai 1846.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70820

**EINHEITSSACHTITEL**

Waffenschmied, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Waffenschmied. Komische Oper in drei Aufzügen von Albert Lortzing. Vollständiges Textbuch für Theater und Rundfunkübertragungen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Verlag der G. Franz'schen  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1940

**ZUSTAND**

17 x 11,3 cm. 62 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. Mai 1846.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Waffenschmied, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Akten. Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: üdt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr.  
12).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 30. Mai 1846.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18605



**EINHEITSSACHTITEL**

Waffenschmied, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Waffenschmied. Komische Oper in drei Akten von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Halle a. S., Verlag von Otto Hendel.  
(= Hendels Operntexte mit  
Notenbeispielen Nr. 10).

**ERSCHEINUNGSJAHR****ZUSTAND**

16,5 x 11,2 cm. 42 S. Interimsbroschur, geheftet. Fleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 30. Mai 1846.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15373

**EINHEITSSACHTITEL**

Waffenschmied, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Akten. Musik von Albert Lortzing, geboren den 23. October 1803 zu Berlin, gestorben ebendasselbst am 21. Januar 1851. Neu revidirter Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag. (Gustav Mode).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,3 x 10,3 cm. 34 S. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 30. Mai 1846.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7671

**EINHEITSSACHTITEL**

Waffenschmied, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Akten. Musik von Albert Lortzing, geboren den 23. October 1803 zu Berlin, gestorben ebendasselbst am 21. Januar 1851. Neu revidirter Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in die Oper. Neu bearbeitet von Johannes Scholtze.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag.  
(=Mode's Opern-Texte Nr. 61).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,3 x 10,3 cm. 56 S. Berieben.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 30. Mai 1846.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Waffenschmied, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Akten. Musik von Albert Lortzing. (Text der Gesänge).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie.  
(= Repertoire van Duitsche Opera-  
Teksten).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

13 x 9,2 cm. 48 S. Interimsbroschur. Bindung teilweise gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 30. Mai 1846.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25095

**EINHEITSSACHTITEL**

Waffenschmied, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Waffenschmied. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Albert Lortzing. Bühnengerechter Text nach der Einrichtung der k.k. Hofoper. Redigiert von H. Fröhlich, k.k. Opern-Souffleur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag der "Wiener Opernbücher",  
Carl Kulm.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 11,5 cm. 48 S., durchschossen mit zahlreichen Werbeseiten. Broschur. Berieben und bestoßen. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 30. Mai 1846.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18606

**EINHEITSSACHTITEL**

Waffenschmied, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Waffenschmied. Komische Oper in drei Aufzügen von Albert Lortzing. Für den Rundfunk bearbeitet und eingeleitet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.  
(= Werag-Sendespiele Nr. 18).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

16,7 x 12 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. Mai 1846.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 7751

**EINHEITSSACHTITEL**

Waffenschmied, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Waffenschmied. Komische Oper in drei Akten von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt  
Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft  
durch Freude" in der Deutschen  
Arbeitsfront.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 64 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Klassische Spiel Oper. 3. Reihe 10 2".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Wien, 30. Mai 1846.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70821

**EINHEITSSACHTITEL**

Waffenschmied, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Waffenschmied. Komische Oper in drei Aufzügen von Albert Lortzing. Vollständige, neu durchgearbeitete Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Dorfmeistersche Druck- und Verlagsanstalt.  
(= Kleine Ulen Bücher Nr. 24).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,8 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Einband gelöst, mit Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 30. Mai 1846.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18604



**EINHEITSSACHTITEL**

Waffenschmied, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Waffenschmied. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2569, Opernbücher Nr. 4).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

14,4 x 9,5 cm. 82 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark bestossen. Bindung gelöst. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. Mai 1846.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37835

**EINHEITSSACHTITEL**

Waffenschmied, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Waffenschmied. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2569, Opernbücher Nr. 4).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1889-1899)

**ZUSTAND**

13,8 x 9,3 cm. 82 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark bestossen und verschmutzt. Buchblock stark fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis mit dem Datum: "1910/11". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Zettel mit Bezeichnung in schwarzer Tinte: "-Regie-". - 3. Zettel mit Hinweisen der Direktion des Stadttheaters Zürich in Maschinenschrift.

STEMPEL: "THEATER- / ACTIENGESELLSCHAFT / ZÜRICH".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. Mai 1846.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37837

**EINHEITSSACHTITEL**

Waffenschmied, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Waffenschmied. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2569, Opernbücher Nr. 4).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

14,5 x 10,2 cm. 82 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Sehr stark berieben, bestossen und fleckig. Bindung teilweise gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.  
EINKLEBUNGEN: 1. Titeletikett mit Beschriftung in blauer und schwarzer Tinte: "Regiebuch Waffenschmied Theo Raven". - 2. Zwei Zeitungsausschnitte mit Figurinen.  
BEILAGEN: Farbiges Sammelbild von Premier-Kakao: Der Plattner od. Harnischmacher.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. Mai 1846.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo  
ALTE INVENTAR-NR: 51206

**EINHEITSSACHTITEL**

Waffenschmied, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Waffenschmied. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann. Zweite verbesserte Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2569, Opernbücher Nr. 4).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1905-1910)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 84 S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt. Bindung gelockert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Robert Steinfeld". - 2. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. Mai 1846.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Waffenschmied, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Waffenschmied. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann. Zweite verbesserte Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2569, Opernbücher Nr. 4).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1910-1911)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 84 S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Medizinische Buchhandlung / WILHELM MAUDRICH / WIEN / IX,  
Spitalgasse 1b". - 2. "Ingr. Rudolf Czeija / WIEN / VII. Neubaugasse 53".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. Mai 1846.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18603

**EINHEITSSACHTITEL**

Waffenschmied, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Waffenschmied. Komische Oper in drei Aufzügen von Albert Lortzing. Dritte Auflage. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2569, Opernbücher Nr. 4).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1929)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur. Bestossen, mit Einrissen entlang des Rückens.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. Mai 1846.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 60049

**EINHEITSSACHTITEL**

wahrhaftige Ende des Don Giovanni, oder Abenteuer einer Reinkarnation, Das

**KOMPONIST**

Grandis, Renato de (1927 - )

**LIBRETTIST**

Grandis, Renato de, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Renato de Grandis. Das wahrhaftige Ende des Don Giovanni, oder Abenteuer einer Reinkarnation. Schwank in einem Akt. Deutsche Übertragung von Brigitte Grossmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Grossmann, Brigitte, dt.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Edizioni Suvini Zerboni.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1973

**ZUSTAND**

17 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Wahrheitsmund, Der

**KOMPONIST**

Platzbecker, Heinrich (1860 - 1937)

**LIBRETTIST**

Osterloh, Adele, dt.  
Platzbecker, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wahrheitsmund (Bocca della verità.) Operette in 3 Akten von Heinrich Platzbecker.  
Text von Adele Osterloh und dem Komponisten. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Ernst Eulenburg, Königl.  
Württemb. Hof-Musik-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1899

**ZUSTAND**

21 x 14,4 cm. 96 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Einband verzogen. Bindung gelockert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift,  
blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Aufdruck: "Bibliothek d. Kgl. deutschen  
Landestheaters" und Beschriftung in Bleistift: "Wahrheitsmund".

STEMPEL: "Eigenthum / von Director / Angelo Neumann".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste der Uraufführung im Personenverzeichnis.  
Angelo Neumann (1838-1910).

UA: Leipzig, 14. Oktober 1890.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4506



**EINHEITSSACHTITEL**

Wahrzeichen, Das

**KOMPONIST**

Wolf, Bodo (1888 - 1965)

**LIBRETTIST**

Rittelbusch, Eugen, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Wahrzeichen. Lustige Spieloper in drei Akten. Musik von Bodo Wolf. Text von Eugen Rittelbusch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Darmstadt, Gesellschaft Hessischer  
Bücherfreunde.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 52 S. Broschur. Papier gebräunt. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16521

**EINHEITSSACHTITEL**

Waisenhaus, Das

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Treitschke, Georg Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus dem Singspiel in zwey Aufzügen. Das Waisenhaus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Gedruckt, bey Franz Seraph  
Hübschmann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1809

**ZUSTAND**

18 x 10,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 4. Oktober 1808.  
QUELLE: NGO IV, S. 1123.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 10331

**EINHEITSSACHTITEL**

Waisenhaus, Das

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Treitschke, Georg Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der Oper: Das Waisenhaus, in zwey Aufzügen von Herrn Treitschke. Die Musik ist vom K.K. Musikdirektor Herrn Joseph Weigl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dessau

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1809

**ZUSTAND**

16,8 x 10,4 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 4. Oktober 1808.

QUELLE: NGO IV, S. 1123.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50755

**EINHEITSSACHTITEL**

Waisenhaus, Das

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Treitschke, Georg Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Das Waisenhaus. Singspiel in zwey Acten. Musik von Joseph Weigl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1810

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 4. Oktober 1808.

QUELLE: NGO IV, S. 1123.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10317

**EINHEITSSACHTITEL**

Waisenhaus, Das

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Treitschke, Georg Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Das Waisenhaus. In zwei Aufzügen. Musik von Joseph Weigl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1812

**ZUSTAND**

16 x 9,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Wien, 4. Oktober 1808.

QUELLE: NGO IV, S. 1123.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10330

**EINHEITSSACHTITEL**

Waisenhaus, Das

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Treitschke, Georg Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus dem Singspiel: Das Waisenhaus in zwey Aufzügen. Die Musik ist vom Herrn Joseph Weigl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, gedruckt in der kön. priv. Stadt- und Universitäts-Buchdruckerei bey Graß und Barth.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 10 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Zusatz auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "nach Moll, von Treitschke".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 4. Oktober 1808.

QUELLE: NGO IV, S. 1123.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50766

**EINHEITSSACHTITEL**

Waisenhaus, Das

**KOMPONIST**

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

**LIBRETTIST**

Treitschke, Georg Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Waisenhaus. Oper in zwey Abtheilungen; von Johanna von Weissenthurn [sic].  
Musik von Herrn Kapellmeister Weigel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, Gedruckt bei Johann Georg  
Heyse.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1818

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen  
verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 4. Oktober 1808.

QUELLE: NGO IV, S. 1123.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15569

**EINHEITSSACHTITEL**

Wald bei Hermannstadt, Der

**KOMPONIST**

Westmeyer, Wilhelm (1827 - 1880)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wald bei Hermannstadt. Große Oper mit Tanz in drei Akten. Frei bearbeitet nach Frau v. Weißenthurn. Musik von Wilhelm Westmeyer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Druck der Königlichen  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold &  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 9,8 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10267



**EINHEITSSACHTITEL**

Wald, Der

**KOMPONIST**

Smyth, Ethel Mary (1858 - 1944)

**LIBRETTIST**

Smyth, Ethel Mary, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wald. Oper in 1 Akt. Text und Musik von E. M. Smyth.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz u.a.O., B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

24 x 11,3 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Stark bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren (1902 ?) schließen.

UA: Berlin, 9. April 1902.

QUELLE: NGO IV, S. 428.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5565

**EINHEITSSACHTITEL**

Waldfrevel, Der

**KOMPONIST**

Elsler, Johann ( - 1843)

**LIBRETTIST**

Robert, Ernst Friedrich Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus: Der Waldfrevel. Liederspiel in zwei Aufzügen, von Ludwig Robert. Die Instrumentierung der Lieder, und die melo-dramatische Musik ist von J. Elsler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1828

**ZUSTAND**

18 x 10,6 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Ernst Friedrich Ludwig Robert (1778-1832).

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

Waldmänner, Die

**KOMPONIST**

Henneberg, Johann Baptist (1768 - 1822)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Musiktexte aus den Waldmännern, einer komischen Oper in drey Aufzügen, von Hrn. Emanuel Schikaneder. Die Musik ist von Herrn Henneberg, Kapellmeister an dem k.k. priv. Theater auf der Wieden in Wien. Aufgeführt in den königl. städtischen Theatern zu Osen und Pest unter der Direcktion des Herrn Eugen Busch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Pest, gedruckt bey Mathias Trattner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1795

**ZUSTAND**

16,6 x 10,4 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 14. Oktober 1793.

QUELLE: NGO II, S. 693.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15843

**EINHEITSSACHTITEL**

Waldmeister

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Davis, Gustav, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Waldmeister. Operette in drei Acten von Gustav Davis. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

30 x 23,5 cm. 90 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Biuchblock leicht fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Zusatz auf der Titelseite in roter Tinte: "Nach den Berliner Aufführungen eingerichtetes Regiebuch". 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitte aus einer unbekanntenen Publikation, vielleicht einem gedruckten Regiebuch, mit Bühnengrundrissen.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 (1895 ?) schließen.

UA: Berlin, 4. Dezember 1895.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37528

**EINHEITSSACHTITEL**

Waldmeister

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Waldmeister. Operette in drei Acten von Gustav Davis. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote &amp; G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 12 cm. 46 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 (1895 ?) schließen.

UA: Berlin, 4. Dezember 1895.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Waldmeister

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Waldmeister. Operette in drei Teilen von Johann Strauß. Für den Rundfunk eingerichtet von Cornelis Bronsgeest.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Dr. Wedekind & Co.  
G.m.b.H.  
(= Sendespiele Nr. 7).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 11 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 4. Dezember 1895.  
QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 36525

**EINHEITSSACHTITEL**

Waldnymphe, Die

**KOMPONIST**

Kauer, Ferdinand (1751 - 1831)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus der Oper: Die Waldnymphe, in drey Acten. Die Music ist von F. Kauer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, gedruckt bey Peter Christian  
Heinrich Rabe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Eintrag zu "Das Donauweibchen", AoO: "And, finally, there was a 'Seitenstück' by Hensler and Kauer, called Das Waldweibchen, produced Vienna, Leop. 1. April 1800 and Hamburg 3. February 1804."

Vielleicht ist die Vorlage mit diesem Stück identisch.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1800er Jahren schließen.

Das Werk ist nicht in NGO gelistet.

AoO, S. 536-537.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

**EINHEITSSACHTITEL**

Wallfahrt nach Mekka, Die

**KOMPONIST**

Wetzel, Hermann (1858 - )

**LIBRETTIST**

Karl, L., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Wallfahrt nach Mekka. Operette in 3 Akten von L. Karl. Musik von Hermann Wetzel. Textbuch mit Dialog und vollständiger Bühneneinrichtung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Basel, Verlag von Max Pohl-Wohnlich.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

21,5 x 13,8 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5495



**EINHEITSSACHTITEL**

Walpurgisfest, Das

**KOMPONIST**

Markull, Friedrich Wilhelm (1816 - 1887)

**LIBRETTIST**

Hartmann, Julius Eduard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Walpurgisfest. Romantisch-komische Oper in 3 Akten mit Tanz von Julius Eduard Hartmann. Musik von F. W. Markull. Zum Gebrauch bei der Aufführung herausgegeben von der Direktion des Königsberger Stadttheaters.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg, Schultzsche  
Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1856

**ZUSTAND**

16,8 x 10,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10028

**EINHEITSSACHTITEL**

Walther von der Vogelweide

**KOMPONIST**

Kauders, Albert (1854 - 1912)

**LIBRETTIST**

Kauders, Albert, dt

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Walther von der Vogelweide. Romantische Oper in drei Acten von Albert Kauders.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Commissionsverlag von Adolph W.  
Künast, Wallishausser'sche k.u.k.  
Hofbuchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1896

**ZUSTAND**

18,5 x 12 cm. 58 S., geheftet. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8228

**EINHEITSSACHTITEL**

Walzertraum, Ein

**KOMPONIST**

Straus, Oscar (1870 - 1954)

**LIBRETTIST**

Dörmann, Felix, dt.  
Jacobson, Leopold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regie- und Soufflierbuch. Ein Walzertraum. Operette in drei Akten von Felix Dörmann und Leopold Jacobson (mit Benützung einer Novelle von Hans Müllers "Buch der Abenteuer"). Musik von Oscar Straus. Uraufführung 2. März 1907 im Carl-Theater in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger  
(Bernhard Herzmannsky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1907

**ZUSTAND**

20,3 x 13,8 cm. 120 S. Extrem stark bestossen. Verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Einrissen und Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und violetter Farbstift.  
STEMPEL: 1. "617". - 2. "Landestheater / Detmold INTENDANT PROF. DR. HANS BÖHM / 493 Detmold, Theaterplatz 1, Telefon (05231) 28031/32/33".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 2. März 1907.  
QUELLE: NGO IV, S. 562.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 65009

**EINHEITSSACHTITEL**

Walzertraum, Ein

**KOMPONIST**

Straus, Oscar (1870 - 1954)

**LIBRETTIST**

Dörmann, Felix, dt.  
Jacobson, Leopold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesangstexte. Ein Walzertraum. Operette in drei Akten von Felix Dörmann und Leopold Jacobson (mit Benützung einer Novelle von Hans Müllers "Buch der Abenteuer"). Musik von Oscar Straus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger  
(Bernhard Herzmannsky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1907

**ZUSTAND**

19 x 12,3 cm. 40 S. Interimsbroschur. Rückseite der Broschur mit Fehlstellen.  
Verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 2. März 1907.  
QUELLE: NGO IV, S. 562.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18612

**EINHEITSSACHTITEL**

Walzertraum, Ein

**KOMPONIST**

Straus, Oscar (1870 - 1954)

**LIBRETTIST**

Dörmann, Felix, dt.  
Jacobson, Leopold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesangstexte. Ein Walzertraum. Operette in drei Akten von Felix Dörmann und Leopold Jacobson (mit Benützung einer Novelle von Hans Müllers "Buch der Abenteuer"). Musik von Oscar Straus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger  
(Bernhard Herzmannsky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1907

**ZUSTAND**

19,3 x 11,8 cm. 32 S. Interimsbroschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Justus Weihe".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 2. März 1907.  
QUELLE: NGO IV, S. 562.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 28188

**EINHEITSSACHTITEL**

Walzertraum, Ein

**KOMPONIST**

Straus, Oscar (1870 - 1954)

**LIBRETTIST**

Dörmann, Felix, dt.  
Jacobson, Leopold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch der Gesänge. Ein Walzertraum. Operette in drei Akten von Felix Dörmann und Leopold Jacobson (mit Benützung einer Novelle von Hans Müllers "Buch der Abenteuer"). Musik von Oscar Straus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

14,3 x 10,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in rotem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 2. März 1907.  
QUELLE: NGO IV, S. 562.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Wanda

**KOMPONIST**

Doppler, Franz (1821 - 1883)

**LIBRETTIST**

Bakody, Theodor von, ungar.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wanda. Romantische Oper in drei Akten. Text von Dr. Theodor Bakody. In deutscher Bearbeitung von Otto Prechtler. Musik von Franz Doppler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Prechtler, Otto, dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Druck der Königlichen  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold &  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 11 cm. 48 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Die Rückenfaltung der 48-seitigen Publikation ursprünglich durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Beschriftung des Einbandes in schwarzer Tinte und Bleistift: "4. Wanda. Fr. Doppler".

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 4. Juni 1866 in Dresden in deutscher Sprache aufgeführt.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts (1866 ?) schließen.

UA: Pest, 30. Dezember 1850 (NGO) oder 16. Dezember 1856 (AoO).

QUELLE: NGO II, S. 1229. - AoO, S. 925.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10207

**EINHEITSSACHTITEL**

Wanda

**KOMPONIST**

Doppler, Franz (1821 - 1883)

**LIBRETTIST**

Bakody, Theodor von, ungar.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wanda. Romantische Oper in drei Akten von Dr. Th. von Bakody. Deutsch bearbeitet von Otto Prechtler. Musik von Franz Doppler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Prechtler, Otto, dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Druck der K. Hof- & Canzlei-  
Buchdruckerei von Gebr. Mäntler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 11,5 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von rosafarbigem Lackpapier verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 6. März 1865 in Stuttgart in deutscher Sprache aufgeführt. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts (1865 ?) schließen.

UA: Pest, 30. Dezember 1850 (NGO) oder 16. Dezember 1856 (AoO).

QUELLE: NGO II, S. 1229. - AoO, S. 925.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10206



**EINHEITSSACHTITEL**

Wäschermädel, Das

**KOMPONIST**

Raimann, Rudolf (1861 - 1913)

**LIBRETTIST**

Buchbinder, Bernhard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesangs-Texte. Das Wäschermädel. Operette in drei Akten von Bernhard Buchbinder.  
Musik von Rudolf Raimann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Ludwig Doblinger (B. Herzmansky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,2 x 12,2 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Vorder- und Rückseite der Broschur gelöst.  
Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18615

**EINHEITSSACHTITEL**

Wasserneck, Der

**KOMPONIST**

Wüerst, Richard (1824 - 1881)

**LIBRETTIST**

Mosen, J., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wasserneck. Lyrische Cantate, nach einem Gedichte von J. Mosen bearbeitet und in Musik gesetzt von Richard Wüerst.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, M. Bahn Verlag, Königl. Hof-Buch- und Musikalienhändler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21,5 x 13,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen, mit erheblichen Einrissen und Faltpuren an den Rändern. Stark verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10922

**EINHEITSSACHTITEL**

Wat Tyler

**KOMPONIST**

Bush, Alan (1900 - 1995)

**LIBRETTIST**

Bush, Nancy, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Alan Bush. Wat Tyler. Text von Nancy Bush. Vollständiges Buch. Mit einer Einführung von Prof. Dr. Richard Petzoldt. Aus dem Englischen übertragen von Max Zimmering und Elfriede Brockmann-Neubauer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Zimmering, Max, dt.; Brockmann-Neubauer, Elfriede, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 7957).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1954

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6880.

UA: Leipzig, 6. September 1953.

QUELLE: NGO I, S. 656.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50337

**EINHEITSSACHTITEL**

Wat Tyler

**KOMPONIST**

Bush, Alan (1900 - 1995)

**LIBRETTIST**

Bush, Nancy, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Alan Bush. Wat Tyler. Text von Nancy Bush. Vollständiges Buch. Mit einer Einführung von Prof. Dr. Richard Petzoldt. Aus dem Englischen übertragen von Max Zimmering und Elfriede Brockmann-Neubauer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Zimmering, Max, dt.; Brockmann-Neubauer, Elfriede, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 7957).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1954

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6879.

UA: Leipzig, 6. September 1953.

QUELLE: NGO I, S. 656.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

We Come to the River

**KOMPONIST**

Henze, Hans Werner (1926 - )

**LIBRETTIST**

Bond, Edward, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Hans Werner Henze. Wir erreichen den Fluß. Handlung für Musik. Deutsche Fassung vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Henze, Hans Werner, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1976

**ZUSTAND**

13 x 19,8 cm. 80 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6882.

UA: London, 12. Juli 1976.

QUELLE: NGO II, S. 696.

**PROVENIENZ**

Serflner, Gustav Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: ^Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

We Come to the River

**KOMPONIST**

Henze, Hans Werner (1926 - )

**LIBRETTIST**

Bond, Edward, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Hans Werner Henze. Wir erreichen den Fluß. Handlung für Musik. Deutsche Fassung vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Henze, Hans Werner, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1976

**ZUSTAND**

13 x 19,8 cm. 80 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6881.

UA: London, 12. Juli 1976.

QUELLE: NGO II, S. 696.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Weather or No

**KOMPONIST**

Luard-Selby, Bertram (1853 - 1918)

**LIBRETTIST**

Ross, Adrian, d. i. Ropes, Arthur Reed,  
engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Wetterhäuschen. Musikalisches Genrebild in 1 Act von Adrian Roß. Deutsch von Hermann Kirschel. Musik von Bertram Luard Selby.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kirschel, Hermann, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Felix Bloch Erben.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1896

**ZUSTAND**

23.5 x 16 cm. 20 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Das Wetterhäuschen. Regie".

STEMPEL: "Alois Hofmann".

**ANMERKUNGEN**

Arthur Reed Ropes (1859-1933).

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37856

**EINHEITSSACHTITEL**

Weg der Verheißung, Der

**KOMPONIST**

Weill, Kurt (1900 - 1950)

**LIBRETTIST**

Werfel, Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Weg der Verheißung. Musik: Kurt Weill. Text: Franz Werfel. Bühnenfassung: Gerhard Müller. Libretto.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Chemnitz, Städtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1999

**ZUSTAND**

20,5 x 13 cm. 56 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: New York, 4. Januar 1937 (als "The Eternal Road").

UA: Chemnitz, 13. Juni 1999 (als "Der Weg der Verheißung").

QUELLE: NGO IV, S. 1127.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Weib im Purpur, Das

**KOMPONIST**

Gilbert, Jean, d. i. Winterfeld, Max  
(1879 - 1942)

**LIBRETTIST**

Jacobson, Leopold, dt.  
Oesterreicher, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Weib im Purpur. Operette in 3 Akten von Leopold Jacobson u. Rudolf Oesterreicher.  
Musik von Jean Gilbert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stockholm, Carl Gehrmans Musikförlag, u.  
Berlin, Drei Masken-Verlag A.-G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1923

**ZUSTAND**

17,8 x 12,6 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "ROBERT WEBER / Buchhandlung u. Antiquariat / WIEN, I. / Lilieng. 1 Ecke  
Singerstr. 10".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 21. Dezember 1923.  
QUELLE: NGO II, S. 414.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18616

**EINHEITSSACHTITEL**

Weiberkrieg, Der

**KOMPONIST**

Woyrsch, Felix (1860 - 1944)

**LIBRETTIST**

Woyrsch, Felix. dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Weiberkrieg. Volksoper in drei Akten von Felix Woyrsch. Op. 27. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,3 x 14 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Bestossen, mit Faltsuren und Fehlstellen an den Rändern. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4939

**EINHEITSSACHTITEL**

Weibertreue, oder Kaiser Konrad von Weinsberg

**KOMPONIST**

Schmidt, Gustav (1816 - 1882)

**LIBRETTIST**

Schmidt, Gustav, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Weibertreue oder Kaiser Konrad von Weinsberg. Komisch-romantische Oper in drei Akten von Gustav Schmidt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 64 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Leicht bestossen. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

STEMPEL: "H. L. SCHLAPP / DARMSTADT".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 16. Februar 1858.

QUELLE: AoO, S. 931.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11165

**EINHEITSSACHTITEL**

Weibertreue, oder Kaiser Konrad von Weinsberg

**KOMPONIST**

Schmidt, Gustav (1816 - 1882)

**LIBRETTIST**

Schmidt, Gustav, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Weibertreue oder Kaiser Konrad von Weinsberg. Komisch-romantische Oper in 3 Akten von Gustav Schmidt. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königliche Schauspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 10,3 cm. 68 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 16. Februar 1858.

QUELLE: AoO, S. 931.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11163

**EINHEITSSACHTITEL**

Weibertreue, oder Kaiser Konrad von Weinsberg

**KOMPONIST**

Schmidt, Gustav (1816 - 1882)

**LIBRETTIST**

Schmidt, Gustav, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Weibertreue oder Kaiser Konrad von Weinsberg. Komisch-romantische Oper in 3 Acten von Gustav Schmidt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M., Druck von C. Krebs-Schmitt.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 11,5 cm. 48 S. Privateinband. Broschur.

Die Faltung der originalen 48-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von braunem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von blauem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Weibertreue oder Kaiser Conrad von Weinsberg. Komisch-romantische Oper in 3 Acten von Gustav Schmidt".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 16. Februar 1858.

QUELLE: AoO, S. 931.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11164

**EINHEITSSACHTITEL**

Weihnachtsabend, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Weihnachtsabend. Singspiel in einem Aufzug (Launige Szene aus dem Familienleben und Vaudeville) von Albert Lortzing. Herausgegeben und eingerichtet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 403).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Münster, 21. Dezember 1832.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5541

**EINHEITSSACHTITEL**

Weihnachtsmysterium, Ein

**KOMPONIST**

Wolfrum, Philipp ( - )

**LIBRETTIST**

Wolfrum, Philipp, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ein Weihnachtsmysterium nach Worten der Bibel und Spielen des Volkes zur Darstellung durch Musik (Solostimmen, Chor, grosses Orchester, Orgel) und lebende Bilder von Philipp Wolfrum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Heidelberg, Universitäts-Buchdruckerei  
von Ph. Wiese.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,3 x 10,3 cm. 16 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9791

**EINHEITSSACHTITEL**

Weihnachts-Oratorium

**KOMPONIST**

Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.  
(Picander, d. i. Henrici, Christian Friedrich  
?)

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Weihnachts-Oratorium nach den Evangelisten Lucas und Matthäus von Johann Sebastian Bach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 50).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 20 S. Broschur, geheftet. Am linken Rand gelocht.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Programmzettel einer Aufführung am 20. Dezember 1934 in Hannover.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 25. Dezember 1734 - 6. Januar 1735.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 28299



**EINHEITSSACHTITEL**

Weihnachts-Oratorium

**KOMPONIST**

Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)

**LIBRETTIST**Anonym, dt.  
(Picander, d. i. Henrici, Christian Friedrich  
?)**TITEL IN VORLAGEFORM**Weihnachts-Oratorium nach den Evangelisten Lucas, Cap. 2 Vs. 1-21 und Matthäus,  
Cap. 2 Vs. 1-12 von J. S. Bach. (26. Concert des Vereins der Musikfreunde.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**Oldenburg, Schnellpressendruck der  
Schulzeschen Buchhandlung (W. Berndt).**ERSCHEINUNGSJAHR**

1862

**ZUSTAND**20,5 x 12,8 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen  
verstärkt. Verschmutzt und fleckig.**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 25. Dezember 1734 - 6. Januar 1735.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16077

**EINHEITSSACHTITEL**

Weihnachts-Oratorium

**KOMPONIST**

Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)

**LIBRETTIST**Anonym, dt.  
(Picander, d. i. Henrici, Christian Friedrich  
?)**TITEL IN VORLAGEFORM**

Weihnachts-Oratorium nach den Evangelisten Lucas, Kap. 2 V. 1-21 und Matthäus, Kap. 2 V. 1-12 von Joh. Seb. Bach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Druck von Horn &amp; Raasch.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

20,8 x 13,8 cm. 16 S., geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 25. Dezember 1734 - 6. Januar 1735.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

weiße Adler, Der

**KOMPONIST**

Mader, Raoul Maria (1856 - 1940)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.  
Regel, H., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der weiße Adler: Oper in drei Akten von Victor Léon und H. Regel. Musik von Fr. Chopin.  
Für die Bühne bearbeitet von Raoul Mader. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger  
(Bernhard Herzmannsky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 12,5 cm. 90 S. geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen  
verstärkt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren  
schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9662

**EINHEITSSACHTITEL**

weiße Gefahr, Die

**KOMPONIST**

Milian, Max J. ( - )

**LIBRETTIST**

Friedmann, Oscar, dt.  
Herzer, Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regie- und Soufflierbuch. Die weisse Gefahr. Ein japanisches Operettenspiel in 3 Akten von Oscar Friedmann und Ludwig Herzer. Musik von Max J. Milian.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Eibenschütz & Berté, Musikverlag,  
Bühnenverlag und Vertrieb.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1914

**ZUSTAND**

26,7 x 18,7 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Einband gelöst. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig. Rostspuren im Bereich der Heftklammern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25213

**EINHEITSSACHTITEL**

weiße Pfau, Der

**KOMPONIST**

Piechler, Arthur ( - )

**LIBRETTIST**

Beyerlein, Franz Adam, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der weisse Pfau. Oper in drei Akten. Text von Franz Adam Beyerlein. Musik von Arthur Piechler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Adolph Fürstner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1930

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 64 S. Broschur. Sehr stark bestossen. Die Vorderseite und die ersten Seiten mit Einrissen und Fehlstellen. Bindung gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Zum Dienstgebrauch".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51534

**EINHEITSSACHTITEL**

weißer Rabe, Ein

**KOMPONIST**

Michaelis, Gustav (1828 - 1887)

**LIBRETTIST**

Girndt, Otto, dt.  
Jacobson, Eduard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ein weißer Rabe. Posse mit Gesang in drei Aufzügen (sechs Bildern) von Eduard Jacobson und Otto Girndt. Musik von Gustav Michaelis.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2359).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1917-1918)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur. Die Bögen nicht aufgeschnitten.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 22076

**EINHEITSSACHTITEL**

Weiße's Gedächtnisfeier

**KOMPONIST**

Bierey, Gottlob Benedict (1772 - 1840)

**LIBRETTIST**

Mahlmann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Weiße's Gedächtnisfeier. Eine Darstellung mit Gesängen von Mahlmann. In Musik gesetzt von G. B. Bierey. Declamatorisch aufgeführt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, gedruckt in der königl. priv.  
Stadt- und Universitäts-Buchdruckerey  
bey Graß und Barth.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 11 cm. 10 S. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9979

**EINHEITSSACHTITEL**

Weltenbummler, Der

**KOMPONIST**

Dworschak, Karl ( - )

**LIBRETTIST**

Weese, Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Weltenbummler. Operette in einem Vorspiel und 4 Akten von Franz Weese. Musik von Karl Dworschak.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

28 x 21,5 cm. 77 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Genietet. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25423



**EINHEITSSACHTITEL**

Weltgericht, Das

**KOMPONIST**

Schneider, Friedrich (1786 - 1852)

**LIBRETTIST**

Apel, August, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Weltgericht. Oratorium von August Apel, in Musik gesetzt von Friedrich Schneider.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, gedruckt bei Graß, Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 11 cm. 16 cm. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50764

**EINHEITSSACHTITEL**

Weltumsegler wider Willen, Der

**KOMPONIST**

Canthal, August Martin (1804 - 1881)

**LIBRETTIST**

Emden, G. W., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch zu: Der Weltumsegler wider Willen. Abenteuerliche Posse mit Gesang in 4 Bildern, nach dem Französischen des Théaulon und Decourey, frei bearbeitet von G. W. Emden. Musik von Canthal.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Graß, Barth und Comp.,  
Verlagsbuchhandlung (C. Zäschmar).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 10,8 cm. 24 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11032

**EINHEITSSACHTITEL**

Weltumsegler wider Willen, Der

**KOMPONIST**

Canthal, August Martin (1804 - 1881)

**LIBRETTIST**

Emden, G. W., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Weltumsegler wider Willen. Abenteuerliche Posse mit Tänzen und Gesängen in vier Bildern. Frei bearbeitet nach dem Französischen des Théaulon & Decourcy von G. W. Emden. Musik von mehreren Componisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Julius Kesska.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. 52 S. Privateinband. Halbleder, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark bestossen. Buchblock stark verschmutzt und fingerfleckig. Bindung gelockert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Der Name des Librettisten auf der Titelseite in schwarzer Tinte überschrieben: "G. Raeder". - 2. Die Angabe zu den Komponisten auf der Titelseite in schwarzer Tinte überschrieben: "A. Canthal". - 3. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Reste mehrerer übereinander geklebter Rückenschilder.

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4386

**EINHEITSSACHTITEL**

Wem die Krone?

**KOMPONIST**

Ritter, Alexander (1833 - 1896)

**LIBRETTIST**

Ritter, Alexander, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wem die Krone? Oper in einem Akt von A. Ritter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Kgl. Hof- und Universitäts-  
Buchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1890

**ZUSTAND**

19,8 x 13,5 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Cornelius".  
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6904.

UA: Weimar, 8. Juni 1890.

QUELLE: NGO III, S. 1354.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46930

**EINHEITSSACHTITEL**

Wem die Krone?

**KOMPONIST**

Ritter, Alexander (1833 - 1896)

**LIBRETTIST**

Ritter, Alexander, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wem die Krone? Oper in einem Akt von A. Ritter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Kgl. Hof- und Universitäts-  
Buchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1890

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6903.

UA: Weimar, 8. Juni 1890.

QUELLE: NGO III, S. 1354.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Wenn der alte Wein blüht

**KOMPONIST**

Gross, Otto ( - )

**LIBRETTIST**

Impekoven, Toni, dt.  
Konodi, A., dt.  
Mathern, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wenn der alte Wein blüht... Schwankoperette in drei Akten von Toni Impekoven und Carl Mathern. Gesangstexte von A. Konodi. Musik von Otto Gross.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Kaiser & Co. Volkskunst Verlagsges.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1929

**ZUSTAND**

20 x 16,5 cm. 96 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur, geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Der Titel auf dem Einband und der Titelseite überklebt mit einem gedruckten Etikett und verändert zu: "Wenn der gold'ne Wein blüht...".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15370

**EINHEITSSACHTITEL**

Wenn die kleinen Veilchen blühen

**KOMPONIST**

Stolz, Robert (1880 - 1975)

**LIBRETTIST**

Hardt-Warden, Bruno, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wenn die kleinen Veilchen blühen... Singspiel in zwei Teilen (6 Bildern) (nach dem fröhlichen Spiel "Als ich noch im Flügelkleide") von Bruno Hardt-Warden. Musik von Robert Stolz. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Drei Masken Musik G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1932

**ZUSTAND**

17 x 12 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Leicht berieben.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Den Haag, 1. April 1932.

QUELLE: NGO IV, S. 549.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50335

**EINHEITSSACHTITEL**

Wenn die Liebe spricht

**KOMPONIST**

Jarno, Georg (1868 - 1920)

**LIBRETTIST**

Grünbaum, Fritz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wenn die Liebe spricht. Operette in drei Akten von Fritz Grünbaum. Musik von Georg Jarno.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 23 cm. 105 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier, genietet. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25262



**EINHEITSSACHTITEL**

Wenn die Zarin lächelt

**KOMPONIST**

Schmalstich, Clemens (1880 - 1960)

**LIBRETTIST**

Schmalstich, Clemens, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wenn die Zarin lächelt. Große Operette in drei Akten von Clemens Schmalstich. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Crescendo Theaterverlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1936

**ZUSTAND**

17 x 12,5 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Max Müller / Papierwaren / BERLIN C.2 / Königstr. 1-6".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51581

**EINHEITSSACHTITEL**

Wenn Frauen lieben

**KOMPONIST**

Hochmann, Emil ( - )

**LIBRETTIST**

Hochmann, Emil, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

"Wenn Frauen lieben..." Operette in 3 Akten von Emil Hochmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1928

**ZUSTAND**

28,5 x 22 cm. 69 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Broschur. Einband gelöst. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25188

**EINHEITSSACHTITEL**

Wenn Männer schwindeln

**KOMPONIST**

Goetze, Walter Wilhelm (1883 - 1961)

**LIBRETTIST**

Decker, Bruno, dt.  
Pohl, Robert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

"Wenn Männer schwindeln...!" Vaudeville in 3 Akten (Nach einem Schwank von Fritz Friedmann-Frederich) von Dr. Bruno Decker und Rob. Pohl. Musik von Walter W. Goetze.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Schlesinger'sche Buch- und  
Musikhandlung (Rob. Lienau), u. Wien,  
bei Carl Haslinger, qdm. Tobias.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

24,5 x 17 cm. 80 S. Interimsbroschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit  
Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in blauem Kugelschreiber auf dem Einband: "Wenn Männer  
schwindeln".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46794

**EINHEITSSACHTITEL**

Wenn zwei sich lieben

**KOMPONIST**

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

**LIBRETTIST**

Bodanzky, Robert, dt.  
Willner, Alfred Maria, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regie- und Soufflierbuch. Wenn zwei sich lieben! Operette in drei Akten von Dr. A. M. Willner und Robert Bodanzky. Musik von Edmund Eysler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, W. Karczag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1915

**ZUSTAND**

23,5 x 15,5 cm. 82 S. Broschur. Bestossen, stark verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "DR. O. F. EIRICH / Hof- und Gerichts-Advocat / Wien II Praterstrasse 38".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25424

**EINHEITSSACHTITEL**

Wer zuletzt lacht

**KOMPONIST**

Conradi, August (1821 - 1873)

**LIBRETTIST**

Jacobson, Eduard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wer zuletzt lacht. Schwank mit Gesang in 1 Akt von E. Jacobson. Musik von A. Conradi. (Auf dem Wallner-Theater in Berlin bereits zu wiederholten Malen mit dem glänzendsten Erfolge gegeben.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Druck von C. Guthschmidt & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1859

**ZUSTAND**

21,5 x 13,5 cm. 18 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Streichungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Reste zweier Rückenschilder. - 2. Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Wer zuletzt lacht".

STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "STADT- / THEATER / COELN".

BEILAGEN: Variationen zu einem Dialog. Gefaltetes Blatt mit Beschriftung in schwarzer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4060

**EINHEITSSACHTITEL**

Werther

**KOMPONIST**

Massenet, Jules (1842 - 1912)

**LIBRETTIST**

Blau, Edouard, franz.

Gartmann, Georges, franz.

Milliet, Paul, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Werther. Drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux (d'après Goethe). Poème de MM. Édouard Blau, Paul Milliet & Georges Hartmann. Musique de J. Massenet.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Au Ménestrel, Heugel & Cie.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1893

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 48 S. Broschur. Bindung gelöst. Rückseite der Broschur fehlt. Verschmutzt und fleckig. Papier sehr stark gebräunt und brüchig, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 16. Februar 1892.

QUELLE: NGO III, S. 260.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Werther

**KOMPONIST**

Massenet, Jules (1842 - 1912)

**LIBRETTIST**

Blau, Edouard, franz.  
Gartmann, Georges, franz.  
Milliet, Paul, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Werther. Drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux (d'après Goethe). Poème de MM. Édouard Blau, Paul Milliet & Georges Hartmann. Musique de J. Massenet.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Au Ménestrel, Heugel & Cie.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1893

**ZUSTAND**

17,3 x 11,8 cm. 50 S. Broschur. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel des Verlegers Heugel.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 16. Februar 1892.

QUELLE: NGO III, S. 260.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Werther

**KOMPONIST**

Massenet, Jules (1842 - 1912)

**LIBRETTIST**

Blau, Edouard, franz.

Gartmann, Georges, franz.

Milliet, Paul, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Werther. Lyrisches Drama in drei Acten und vier Bildern (nach Goethe) von Ed. Blau, Paul Milliet und Georges Hartmann. Für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck. Musik von J. Massenet. (September 1886.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Paris, Au Ménestrel, Heugel & Cie.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1892

**ZUSTAND**

17,8 x 11,5 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt. Papier stark gebräunt und brüchig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 16. Februar 1892.

QUELLE: NGO III, S. 260.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18626



**EINHEITSSACHTITEL**

Werther

**KOMPONIST**

Massenet, Jules (1842 - 1912)

**LIBRETTIST**

Blau, Edouard, franz.

Gartmann, Georges, franz.

Milliet, Paul, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Werther. Lyrisches Drama in drei Acten und vier Bildern (nach Goethe) von Ed. Blau, Paul Milliet und Georges Hartmann. Für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck. Musik von J. Massenet. (September 1886.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Paris, Au Ménestrel, Heugel & Cie.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1892

**ZUSTAND**

17,8 x 11,5 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste einer Aufführung am 7. März 1926 in Berlin, in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

STEMPEL: "AU MÉNESTREL / MAJORATION TEMPORAIRE / 200% / HEUGEL".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 16. Februar 1892.

QUELLE: NGO III, S. 260.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70580

**EINHEITSSACHTITEL**

Werther

**KOMPONIST**

Massenet, Jules (1842 - 1912)

**LIBRETTIST**Blau, Edouard, franz.  
Gartmann, Georges, franz.  
Milliet, Paul, franz.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Jules Massenet. Werther. Lyrische Oper in vier Akten nach dem Roman "Die Leiden des jungen Werther" von Johann Wolfgang v. Goethe von Edouard Blau, Paul Milliet und Georges Hartmann. Wörtliche Übersetzung aus dem Französischen von Krista Thiele.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Thiele, Krista, dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Oper der Stadt.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1982

**ZUSTAND**

22,5 x 21 cm. 20 S., geheftet. Mit Faltsuren.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 16. Februar 1892.

QUELLE: NGO III, S. 260.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 71030

**EINHEITSSACHTITEL**

Wettkampf zu Olympia, oder Die Freunde, Der

**KOMPONIST**

Poissl, Johann Nepomuk (1783 - 1865)

**LIBRETTIST**

Poissl, Johann Nepomuk, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wettkampf zu Olimpia oder die Freunde. Große Oper in drey Akten. Frey nach Metastasio vom Freyherrn von Poißl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Gedruckt mit Storno'schen  
Schriften.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1815

**ZUSTAND**

16,5 9,8 cm. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Buchblock fleckig und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 21. April 1815.

QUELLE: NGO III, S. 1042.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10168

**EINHEITSSACHTITEL**

White Bird, The

**KOMPONIST**

Carter, Ernest Trow (1866 - 1953)

**LIBRETTIST**

Hooker, Brian, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der weiße Vogel. Oper in einem Akt. Dichtung von Brian Hooker. Musik von Ernest Carter. Ins Deutsche übertragen von Fritz Remond.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Remond, Fritz, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin-Charlottenburg, Bühnen-Verlag  
Trask & Matthias G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

15372

**ZUSTAND**

15,5 x 11,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Chicago, 6. März 1924.

QUELLE: NGO I, S. 746.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15372

**EINHEITSSACHTITEL**

Wie doch Papiergeld nützlich ist

**KOMPONIST**

Stiegmann, Eduard (1810 - 1880)

**LIBRETTIST**

Starke, Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wie doch Papiergeld nützlich ist! Posse mit Gesang in drei Acten, von Georg Starke.  
Musik von Eduard Stiegmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, J. F. Kayser's Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1855

**ZUSTAND**

20,3 x 12,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50662

**EINHEITSSACHTITEL**

Wie einst im Mai

**KOMPONIST**

Kollo, Walter (1878 - 1940)  
Bredschneider, Willy (1889 - 1937)

**LIBRETTIST**

Bernauer, Rudolf, dt.  
Schanzer, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wie einst im Mai. Posse mit Gesang und Tanz in vier Bildern von Rudolf Bernauer und Rudolph Schanzer. Musik von Walter Kollo und Willy Bredschneider. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München u. Berlin, Drei Masken-Verlag  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

18,5 x 14 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutzt, mit Faltsuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel eines Theaters.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6923.

UA: Berlin, 4. Oktober 1913.

QUELLE: NGO II, S. 1016.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 28290

**EINHEITSSACHTITEL**

Wie einst im Mai

**KOMPONIST**

Kollo, Walter (1878 - 1940)  
Bredschneider, Willy (1889 - 1937)

**LIBRETTIST**

Bernauer, Rudolf, dt.  
Schanzer, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wie einst im Mai. Posse mit Gesang und Tanz in vier Bildern von Rudolf Bernauer und Rudolph Schanzer. Musik von Walter Kollo und Willy Bredschneider. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München u. Berlin, Drei Masken-Verlag  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

18,5 x 14 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6922.

UA: Berlin, 4. Oktober 1913.

QUELLE: NGO II, S. 1016.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70634

**EINHEITSSACHTITEL**

Wie einst im Mai

**KOMPONIST**

Kollo, Walter (1878 - 1940)  
Bredschneider, Willy (1889 - 1937)

**LIBRETTIST**

Bernauer, Rudolf, dt.  
Schanzer, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wie einst im Mai. Posse mit Gesang und Tanz in vier Bildern von Rudolf Bernauer und Rudolph Schanzer. Musik von Walter Kollo und Willy Bredschneider. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Drei Masken-Verlag A.-G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

17,5 x 12,5 cm. 20 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 4. Oktober 1913.

QUELLE: NGO II, S. 1016.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 51578



**EINHEITSSACHTITEL**

wiedergefundenen Verliebten, Die

**KOMPONIST**

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

**LIBRETTIST**

Bressand, Friedrich Christian, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Beständige und Getreue ISMENE.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.

Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.

Ismene: 42 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 7. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitiret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "7."

**ANMERKUNGEN**

In: Hamburgische Operen 7.  
- Sammlung -

Das Werk wurde 1699 in Hamburg unter dem Titel "Die beständige und getreue Ismene" aufgeführt.

UA: Braunschweig-Wolfenbüttel, 24. Mai 1695.

QUELLE: NGO II, S. 970.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 16442

**EINHEITSSACHTITEL**

Wiederkehr der güldnen Zeit, Die

**KOMPONIST**

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

**LIBRETTIST**

Bressand, Friedrich Christian, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Wiederkehr der güldnen Zeit/ Bey höchst-glücklicher Vermählung Sr. Majestät des Römischen und Hungarischen Königs JOSEPHI I. Mit der Durchleuchtigsten Prinzessin WILHELMINA AMALIA, Gebohrne Hertzogin zu Braunschweig undf Lüneburg/ Vermittelst eines Singe-Spieles Auff dem Hamburgischen Schau-Platz vorgestellt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bey Nicolaus Spieringk.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1699

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.

Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.

Wiederkehr: 56 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 7. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitiret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "5."

**ANMERKUNGEN**

In: Hamburgische Operen 7.  
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1699.

QUELLE: NGO II, S. 970.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 16442

**EINHEITSSACHTITEL**

Wieland, der Schmied

**KOMPONIST**

Hösel, Kurt (1862 - 1929)

**LIBRETTIST**

Hösel, Kurt, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wieland der Schmied, Musikdrama in drei Aufzügen. Mit Benutzung des gleichnamigen szenischen Entwurfs Richard Wagners in Dichtung und Musik ausgeführt von Kurt Hösel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Druck von C. Heinrich.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21,3 x 17 cm. 64 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Privatdruck / Alle Rechte vorbehalten / Bühnen gegenüber Manuskript".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5558

**EINHEITSSACHTITEL**

Wieland, der Schmied

**KOMPONIST**

Zenger, Max (1837 - 1911)

**LIBRETTIST**

Allfeld, Philipp, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wieland der Schmied. Romantische Oper in vier Aufzügen. Nach Simrock's gleichnamigem Heldengedicht bearbeitet von Philipp Allfeld. Musik von Max Zenger. Zum ersten Mal aufgeführt im Kgl. Hof- und National-Theater am 18. Januar 1880. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Kgl. Hof- und Universitäts-  
Buchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1880

**ZUSTAND**

17,5 x 11,3 cm. 64 S. Interimsbroschur. Bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 18. Januar 1880.  
QUELLE: AoO, S. 1081.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 46933

**EINHEITSSACHTITEL**

Wien bleibt Wien

**KOMPONIST**

Krenn, Hans ( - )

**LIBRETTIST**

Anthony, F., dt.  
Lindau, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wien bleibt Wien. Posse mit Gesang in 4 Bildern nach Schreier und Hirschl, frei bearbeitet von Carl Lindau und F. Anthony. Musik von Capellmeister Hans Krenn. Am k.k. priv. Theater in der Josefstadt mit durchschlagendem Erfolge aufgeführt. 1. Bild: Wiener Hotelleben. 2. Bild: In der Spielhöhle. 3. Bild: Bei der Damencapelle. 4. Bild: Der Sumsenbacher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag von Dr. O. F. Eirich.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1887

**ZUSTAND**

18,6 x 12,8 cm. 86 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "DR. O. F. EIRICH / HOF- U. GERICHTS-ADVOCAT / WIEN / WIPPLINGERSTRASSE 29".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6420

**EINHEITSSACHTITEL**

Wiener Blut

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.  
Stein, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wiener Blut. Operette in drei Akten von Victor Léon und Leo Stein. Musik von Johann Strauss. Für die Bühne bearbeitet von Adolf Müller jun. Vollständiges Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., Aug. Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

24,3 x 19 cm. 152 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Bindung gelöst. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 (1899 ?) schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1899.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25425

**EINHEITSSACHTITEL**

Wiener Blut

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.  
Stein, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Wiener Blut. Operette in 3 Acten von Victor Léon und Leo Stein.  
Musik von Johann Strauß. Für die Bühne bearbeitet von Adolf Müller jun.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Aug. Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 11,8 cm. 54 S., geheftet. Verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "A. Gurtner Tillmanns".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 (1899 ?) schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1899.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6334

**EINHEITSSACHTITEL**

Wiener Blut

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.  
Stein, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Wiener Blut. Operette in 3 Akten von Victor Léon und Leo Stein.  
Musik von Johann Strauß. Für die Bühne bearbeitet von Adolf Müller jun.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Musikverlag August Cranz  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig,  
mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des  
20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1899.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Wiener Blut

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.  
Stein, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Wiener Blut. Operette in 3 Akten von Victor Léon und Leo Stein.  
Musik von Johann Strauß. Für die Bühne bearbeitet von Adolf Müller jun.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Aug. Cranz KG.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 11,8 cm. 52 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1899.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Wiener Blut

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.  
Stein, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Wiener Blut. Operette in drei Akten von Victor Léon und Leo Stein.  
Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Zürich u. Wien, Apollo-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 13,3 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1899.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Wiener Fratz, Ein

**KOMPONIST**

Tittrich, Josef ( - )

**LIBRETTIST**

Chernel, Lad. von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ein Wiener Fratz. Operette in 3 Akten von Lad. v. Chernel. Musik v. Josef Tittrich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

28,5 x 21,5 cm. 36 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur.  
Stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25190

**EINHEITSSACHTITEL**

Wiener Frauen

**KOMPONIST**

Lehár, Franz (1870 - 1948)

**LIBRETTIST**

Norini, Emil, dt.  
Tann-Bergler, Ottokar, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wiener Frauen (Der Clavierlehrer). Operette in drei Acten (mit theilweiser Benützung eines französischen Stoffes) von Ottokar Tann-Bergler und Emil Norini. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Verlag von Emil Berté & Cie.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 96 S. Broschur. Vorderseite der Broschur gelöst, Rückseite fehlt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Wiener Frauen (Der Clavierlehrer) Soufflirbuch".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 21. November 1902.

QUELLE: NGO II, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25426

**EINHEITSSACHTITEL**

Wiener Gemütlichkeit, oder Das Sperrsechserl

**KOMPONIST**

Stolz, Robert (1880 - 1975)

**LIBRETTIST**

Blum, Robert, dt.  
Grünwald, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regie- und Soufflierbuch. Wiener Gemütlichkeit, oder Das Sperrsechserl.  
Operettenposse aus der guten alten Zeit in vier Bildern von Robert Blum und Alfred Grünwald. Musik von Robert Stolz.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1920

**ZUSTAND**

23,5 x 16,5 cm. 80 S. Broschur. Rückseite der Broschur fehlt. Extrem stark bestossen, mit erheblichen Einrissen, Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift und violetter Farbstift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. April 1920.  
QUELLE: NGO IV, S. 549.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 25211

**EINHEITSSACHTITEL**

Wiener G'schichten

**KOMPONIST**

Hellmesberger, Joseph (1855 - 1907)

**LIBRETTIST**

Sterk, Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regie- und Soufflierbuch. "Wiener G'schichten". Ein Singspiel aus besonnenen Tagen in drei Akten (fünf Bildern) frei nach Kotzebue von Wilhelm Sterk. Musik von Joseph Hellmesberger, bearbeitet von Oscar Jascha.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Dreiklang-Verlag A.G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1934

**ZUSTAND**

19,3 x 16,3 cm. 134 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25427

**EINHEITSSACHTITEL**

Wiener in Berlin, Die

**KOMPONIST**

Pasticcio

**LIBRETTIST**

Holtei, Karl Eduard von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Wiener in Berlin. Liederspiel von Holtei. Musik von verschiedenen Componisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1825

**ZUSTAND**

17,8 x 10,8 cm. 16 S., teilweise in einzelne Blätter zerfallen. Sehr stark bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15774

**EINHEITSSACHTITEL**

Wiener Kinder

**KOMPONIST**

Schrammel, Johann (1850 - 1893)

**LIBRETTIST**

Léon, Victor, dt.  
Reichert, Hans, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wiener Kinder. Singspiel in einem Vorspiel und zwei Akten von Victor Léon und Heinz Reichert. (Teilweise nach Ernst Decsey's Roman "Du liebes Wien".) Musik von Johann Schrammel. Für die Bühne bearbeitet von Oscar Stalla.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29 x 22,5 cm. 119 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript, genietet. Stark bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "AUFFÜHRUNGSRECHT / VORBEHALTEN". - 2. "DIREKTOR ERICH MÜLLER / WIEN, IV. / Johann Strauss Theater".

**ANMERKUNGEN**

UA: 1917.

QUELLE: NGO II, S. 1148.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25264



**EINHEITSSACHTITEL**

Wiener Vollblut

**KOMPONIST**

Roth, Louis (1843 - 1929)

**LIBRETTIST**

Taube, Theodor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wiener Vollblut! Burleske Operette in 2 Akten. Theodor Taube. Musik von Louis Roth.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

25 x 20 cm. 120 Bl. einseitig beschriftetes Manuskript, am linken Rand mit Schnur aufgebunden. Die äußeren Seiten sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Eigenthum A. Hernfeld". - 2. Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

STEMPEL: 1. "HERNFELD". - 2. "Oberregisseur Alexander Hernfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1900 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25418

**EINHEITSSACHTITEL**

wilde Jäger, Der

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Haffner, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der wilde Jäger oder: das rothe Häuschen. lokal-komische Charakter-Skizze mit Gesang in 3 Akten von Karl Haffner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,2 x 17 cm. 124 S. Pappband. Stark bestossen, verschmutzt und lichtrandig, mit Einrissen entlang des Rückens. Buchblock fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "431". - 2.

Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der wilde Jaeger. 144."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1850 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4050

**EINHEITSSACHTITEL**

wilde Sache, Eine

**KOMPONIST**

Einödshofer, Julius (1863 - 1933)

**LIBRETTIST**

Freund, Julius, dt.  
Mannstädt, Wilhelm, dt.  
Millowitsch, Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Eine wilde Sache. Große burleske Posse mit Gesang und Tanz in 4 Bildern von W. Mannstädt und J. Freund, für die Kölner Volksbühne bearbeitet von W. Millowitsch. Musik von Julius Einödshöfer [sic].

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Millowitsch's Volks-Bühne,  
Plattkölnisches Ensemble.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

22 x 14 cm. 16 S., geheftet. Fleckig und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7270.

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 50697

**EINHEITSSACHTITEL**

wilde Sache, Eine

**KOMPONIST**

Einödshofer, Julius (1863 - 1933)

**LIBRETTIST**

Freund, Julius, dt.  
Mannstädt, Wilhelm, dt.  
Millowitsch, Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Eine wilde Sache. Große burleske Posse mit Gesang und Tanz in 4 Bildern von W. Mannstädt und J. Freund, für die Kölner Volksbühne bearbeitet von W. Millowitsch. Musik von Julius Einödshöfer [sic].

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Millowitsch's Volks-Bühne,  
Plattkölnisches Ensemble.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

22 x 14 cm. 16 S., geheftet. Fleckig und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7269.

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

wilden Schwäne, Die

**KOMPONIST**

Reinecke, Carl (1824 - 1910)

**LIBRETTIST**

Kuhn, Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die wilden Schwäne. Dichtung nach Andersen's Märchen von Karl Kuhn. Musik von Carl Reinecke. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, C. F. W. Siegel's  
Musikalienhandlung (R. Linnemann).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6942.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 16075

**EINHEITSSACHTITEL**

wilden Schwäne, Die

**KOMPONIST**

Reinecke, Carl (1824 - 1910)

**LIBRETTIST**

Kuhn, Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die wilden Schwäne. Dichtung nach Andersen's Märchen von Karl Kuhn. Musik von Carl Reinecke. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, C. F. W. Siegel's  
Musikalienhandlung (R. Linnemann).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6941.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Wildschütz und die Sennerin, Der

**KOMPONIST**

Conradi, August (1821 - 1873)

**LIBRETTIST**

Saville, Louis von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wildschütz u. die Sennerin. Lebensbild mit Gesang in 1 Akt von L. von Saville. Musik von A. Conradi, Königl. Musik-Director.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Bühnen-Manuscripten-Verlag von  
Eduard Bloch, Firma: L. Lassar's  
Buchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 11,7 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 23290

**EINHEITSSACHTITEL**

Wildschütz, oder Die Stimme der Natur, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wildschütz oder Die Stimme der Natur. Komische Oper in drei Akten, nach Kotzebue frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

31,5 x 25 cm. 24 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark bestossen, das Rückenleinen und das Papier des Einbandes teilweise gelöst und mit Fehlstellen. Buchblock fleckig und besonders an den Rändern verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1840er Jahren schließen.

UA: Leipzig, 31. Dezember 1842.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11278



**EINHEITSSACHTITEL**

Wildschütz, oder Die Stimme der Natur, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur. Komische Oper in drei Akten. Nach Kotzebue frei bearbeitet. Musik von G. A. Lortzing. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Commissionsverlag  
von Fischer und Kürsten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 10,7 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Das Impressum des Verlegers überklebt mit einem Aufkleber von "Eduard Bloch, Firma: L. Lassar's Buchhandlung" in Berlin.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Leipzig, 31. Dezember 1842.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11082

**EINHEITSSACHTITEL**

Wildschütz, oder Die Stimme der Natur, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur. Komische Oper in drei Akten. Nach Kotzebue frei bearbeitet. Musik von G. A. Lortzing. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 10,4 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Leipzig, 31. Dezember 1842.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11081

**EINHEITSSACHTITEL**

Wildschütz, oder Die Stimme der Natur, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur. Komische Oper in drei Akten, nach dem Lustspiel: "Der Rehbock" von A. F. von Kotzebue frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing. Neu revidirter Text, nebst Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Karlsruhe, Verlag der Macklot'schen  
Buchhandlung und Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 11 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 31. Dezember 1842.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11083

**EINHEITSSACHTITEL**

Wildschütz, oder Die Stimme der Natur, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wildschütz, oder Die Stimme der Natur. Komische Oper in drei Akten, nach Kotzebue's Lustspiel: "Der Rehbock" frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel, u. Wien, Wallishausser'sche k.u.k. Hof-Buchhandlung Adolph W. Künast.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 10 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 31. Dezember 1842.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18628

**EINHEITSSACHTITEL**

Wildschütz, oder Die Stimme der Natur, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wildschütz, oder Die Stimme der Natur. Komische Oper in 3 Akten. Nach Kotzebue frei bearbeitet und in Musik gesetzt von G. A. Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Druck von Albert Ahn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,3 x 12 cm. 40 S. Sehr stark verschmutzt, mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Die äußeren Seiten gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Marcus Cahen".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 31. Dezember 1842.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7642

**EINHEITSSACHTITEL**

Wildschütz, oder Die Stimme der Natur, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wildschütz oder: Die Stimme der Natur. Komische Oper in drei Akten nach Kotzebue frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 12,2 cm. 64 S., geheftet. Die äußeren Seiten gelöst. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 31. Dezember 1842.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46934

**EINHEITSSACHTITEL**

Wildschütz, oder Die Stimme der Natur, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wildschütz, oder Die Stimme der Natur. Komische Oper in 2 Akten. Nach Kotzebue frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck von Rud. Bechtold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,2 x 9,3 cm. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Leicht verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Marcus Cahen".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 31. Dezember 1842.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7660

**EINHEITSSACHTITEL**

Wildschütz, oder Die Stimme der Natur, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wildschütz, oder Die Stimme der Natur. Komische Oper in 2 Akten. Nach Kotzebue frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von R.  
Bechtold & Cie.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 9,8 cm. 28 S. Broschur. Rückseite der Broschur fehlt. Vorderseite gelöst. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 31. Dezember 1842.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11080



**EINHEITSSACHTITEL**

Wildschütz, oder Die Stimme der Natur, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wildschütz, oder Die Stimme der Natur. Komische Oper in drei Akten, nach Kotzebue's Lustspiel: "Der Rehbock" frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 10).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 31. Dezember 1842.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Wildschütz, oder Die Stimme der Natur, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wildschütz. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Albert Lortzing. Bühnengerechter Text nach der Einrichtung der k.k. Hofoper. Redigiert von H. Fröhlich, k.k. Opern-Souffleur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag der "Wiener Opernbücher",  
Carl Kulm.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 11,5 cm. 48 S., durchschossen mit zahlreichen Werbeseiten. Broschur. Vorderseite fast vollständig gelöst. Berieben und bestoßen. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Firmenteikett einer Wiener Schreibwarenhandlung.

STEMPEL: "M. GOTTLIEB / Buchhandlung & Antiquariat / Wien, I. Schulerstrasse I."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Leipzig, 31. Dezember 1842.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18629

**EINHEITSSACHTITEL**

Wildschütz, oder Die Stimme der Natur, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wildschütz. Komische Oper in drei Akten nach Kotzebues Lustspiel: "Der Rehbock".  
Dichtung und Musik von Albert Lortzing. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl Verlag  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 403;  
Operntextbuch Nr. 33).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1926

**ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 98 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 31. Dezember 1842.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18630

**EINHEITSSACHTITEL**

Wildschütz, oder Die Stimme der Natur, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wildschütz. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Albert Lortzing. Für die Sendebühne eingerichtet von Kammersänger Peter Lordmann, eingeleitet von Dr. Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.  
(= Werag-Sendespiele Nr. 3).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1927

**ZUSTAND**

16,7 x 12 cm. 80 S. Broschur, geheftet. Einband lichtrandig, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 31. Dezember 1842.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 7749

**EINHEITSSACHTITEL**

Wildschütz, oder Die Stimme der Natur, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wildschütz oder Die Stimme der Natur. Komische Oper in drei Akten. Text und Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt  
Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft  
durch Freude" in der Deutschen  
Arbeitsfront.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 64 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Romantische Oper. 1. Reihe 10 5 (jetzt Sonderreihe) 1".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Leipzig, 31. Dezember 1842.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70816

**EINHEITSSACHTITEL**

Wildschütz, oder Die Stimme der Natur, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wildschütz. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2760; Opernbücher Nr. 13).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

14,5 x 10 cm. 118 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Bindung gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünem Farbstift, Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in blauer und schwarzer Tinte: "Regiebuch Wildschütz. Theo Raven".

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 31. Dezember 1842.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51218

**EINHEITSSACHTITEL**

Wildschütz, oder Die Stimme der Natur, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wildschütz. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2760; Opernbücher Nr. 13).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 118 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Bindung gelockert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.  
STEMPEL: "A.H."

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 31. Dezember 1842.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois  
ALTE INVENTAR-NR: 37849

**EINHEITSSACHTITEL**

Wildschütz, oder Die Stimme der Natur, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wildschütz. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2760; Opernbücher Nr. 13).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1905-1910)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 120 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 31. Dezember 1842.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Wildschütz, oder Die Stimme der Natur, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wildschütz. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Fr. Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2760; Opernbücher Nr. 13).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1925)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 112 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 31. Dezember 1842.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 14081

**EINHEITSSACHTITEL**

Wildschütz, oder Die Stimme der Natur, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Albert Lortzing. Der Wildschütz. Komische Oper in drei Aufzügen nach Kotzebue frei bearbeitet. Vollständiges Buch. Eingeleitet und herausgegeben von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Reclam-Verlag.  
(= RUB Nr. 2760).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1954

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 31. Dezember 1842.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Wildschütz, oder Die Stimme der Natur, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Albert Lortzing. Der Wildschütz. Komische Oper in drei Aufzügen nach Kotzebue frei bearbeitet. Vollständiges Buch. Eingeleitet und herausgegeben von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE:

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2760).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1964

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 31. Dezember 1842.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Wildschütz, oder Die Stimme der Natur, Der

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Albert Lortzing. Der Wildschütz. Komische Oper in drei Aufzügen nach Kotzebue frei bearbeitet. Vollständiges Buch. Eingeleitet und herausgegeben von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE:

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2760).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1977

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 31. Dezember 1842.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 78298

**EINHEITSSACHTITEL**

Wilhelm von Oranien

**KOMPONIST**

Eckert, Carl Anton (1820 - 1879)

**LIBRETTIST**

Förster, Fr., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wilhelm von Oranien. Oper in vier Akten. Von Fr. Förster. Musik von Carl Eckert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Zu haben bei  
Musikalienverwalter Fein, Hohestraße 3.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,5 cm. 32 S. Interimbroschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit  
Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf dem Einband: "Wilhelm v. Oranien".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Berlin, 19. November 1846.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10967

**EINHEITSSACHTITEL**

Wilhelm von Oranien

**KOMPONIST**

Eckert, Carl Anton (1820 - 1879)

**LIBRETTIST**

Förster, Fr., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wilhelm von Oranien, Große Oper in drei Aufzügen von F. Förster. Musik von Carl Eckert. Zum Erstenmale aufgeführt zur Feier des Allerhöchsten Namenstages Ihrer Majestät der Königin in dem Königlichen Opernhause zu Berlin den 19. November 1846.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1846

**ZUSTAND**

15,8 x 9,8 cm. 72 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, leicht verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Berlin, 19. November 1846.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10968

**EINHEITSSACHTITEL**

Windsbraut, Die

**KOMPONIST**

Zillig, Winfried (1905 - 1963)

**LIBRETTIST**

Billinger, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Windsbraut. Oper in drei Bildern. Musik von Winfried Zillig. Text von Richard Billinger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1941

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6968.

UA: Leipzig, 12. Mai 1941.

QUELLE: NGO IV, S. 1236.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70579

**EINHEITSSACHTITEL**

Windsbraut, Die

**KOMPONIST**

Zillig, Winfried (1905 - 1963)

**LIBRETTIST**

Billinger, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Windsbraut. Oper in drei Bildern. Musik von Winfried Zillig. Text von Richard Billinger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1941

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6967.

UA: Leipzig, 12. Mai 1941.

QUELLE: NGO IV, S. 1236.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46931



**EINHEITSSACHTITEL**

Wineta

**KOMPONIST**

Frankenberger, Heinrich (1824 - 1885)

**LIBRETTIST**

Bohn, F. F., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wineta. Romantische Oper in drei Acten von F. F. Bohn. Musik von H. Frankenberger.  
Zum Erstenmal aufgeführt auf dem Hoftheater zu Sondershausen am 31. Januar 1851.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Sondershausen, Gedruckt in der F. A.  
Eupel'schen Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1851

**ZUSTAND**

14,8 x 11,5 cm. 32 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Buchblock stark fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10805

**EINHEITSSACHTITEL**

Wintermärchen, Ein

**KOMPONIST**

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

**LIBRETTIST**

Willner, Alfred Maria, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ein Wintermärchen. Oper in drei Akten (frei nach Shakespeare) von A. M. Willner. Musik von Carl Goldmark.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, W. Karczag & C. Wallner,  
Musikverlag, Bühnenverlag u. Vertrieb.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1907

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 80 S. Broschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6971.

UA: Wien, 2. Januar 1908.

QUELLE: NGO II, S. 478.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50767

**EINHEITSSACHTITEL**

Wintermärchen, Ein

**KOMPONIST**

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

**LIBRETTIST**

Willner, Alfred Maria, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Ein Wintermärchen. Oper in drei Akten (frei nach Shakespeare) von A. M. Willner. Musik von Carl Goldmark.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, W. Karczag & C. Wallner,  
Musikverlag, Bühnenverlag u. Vertrieb.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1907

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 80 S. Broschur. Vorderseite der Broschur gelöst. Bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII/1,  
Neubaugasse 72 / Ecke Burggasse".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6970.

UA: Wien, 2. Januar 1908.

QUELLE: NGO II, S. 478.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18637

**EINHEITSSACHTITEL**

Wintermelodie

**KOMPONIST**

Abraham, Paul (1892 - 1960)

**LIBRETTIST**

Leopold, Günther, dt.  
Roberts, Henryk, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wintermelodie (Junger Mann um Mitternacht). Musical in zwei Teilen nach dem Lustspiel "Wiegenlied" von Ladislaus Fodor. Buch: Henryk Roberts. Liedertexte und musikalische Bearbeitung: Günther Leopold. Musik: Paul Abraham.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Thomas Sessler Verlag, Bühnen- und Musikverlage.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 21 cm. 134 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur mit einem silbernen Aufkleber des Verlages. Rücken durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Salzburg.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 68641

**EINHEITSSACHTITEL**

Winzerbraut, Die

**KOMPONIST**

Nedbal, Oskar (1874 - 1930)

**LIBRETTIST**

Stein, Leo, dt.  
Wilhelm, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch der Gesänge. Die Winzerbraut. Operette in drei Akten von Leo Stein und Julius Wilhelm. Musik von Oskar Nedbal.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger  
(Bernhard Herzmannsky).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1916

**ZUSTAND**

18,5 x 12,3 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Broschur gelöst und leicht verschmutzt.  
Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Hella Wallisch".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 11. Februar 1916.  
QUELLE: NGO III, S. 566.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18638

**EINHEITSSACHTITEL**

Wir siegen, oder Friedericus Rex

**KOMPONIST**

Geisler, Paul (1856 - 1919)

**LIBRETTIST**

Geisler, Paul, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wir siegen! Musikdrama in einem Aufzuge von Paul Geisler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Lübeck, Selbstverlag des Verfassers.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1893

**ZUSTAND**

20,5 x 13,8 cm. 18 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

BEILAGEN: Ein Blatt mit Anmerkungen zum Werk Geislers in schwarzer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 3. Januar 1898.

QUELLE: NGO II, S. 371.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 68058

**EINHEITSSACHTITEL**

Wittekind

**KOMPONIST**

Mangold, Carl Amand (1813 - 1889)

**LIBRETTIST**

Plönnies, Louise von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wittekind. Dramatisches Oratorium in drei Abtheilungen. Gedicht von Frau Louise von Plönnies. Musik von C. A. Mangold. Erstes Concert des Musikvereins für Dilettanten. (34stes Jahr.) Montag den 16. Februar 1852. Anfang halb 7 Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**Darmstadt, Hofbuchdruckerei von Ernst  
Becker**ERSCHEINUNGSJAHR**

1852

**ZUSTAND**

21 x 12,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbenen Papierstreifen verstärkt. Fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16069

**EINHEITSSACHTITEL**

Witwe von Ephesus, Die

**KOMPONIST**

Reutter, Hermann (1900 - 1985)

**LIBRETTIST**

Andersen, Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Witwe von Ephesus. Oper in einem Akt. Text nach einer Erzählung des Petronius von Ludwig Andersen. Musik von Hermann Reutter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1954

**ZUSTAND**

19,8 x 12,8 cm. 28 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Köln, 23. Juni 1954.

QUELLE: NGO III, S. 1299.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24885



**EINHEITSSACHTITEL**

Wizard of the Nile, The

**KOMPONIST**

Herbert, Victor (1859 - 1924)

**LIBRETTIST**

Smith, Harry B., engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zauberer vom Nil. Operette in 3 Akten von Harry B. Smith. Deutsch von Alexander Neumann. Musik von Victor Herbert. Gesangs-Texte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Neumann, Alexander, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Eigentum des Dr. O. F. Eirich, Hof- und Gerichts-Advokat.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1907

**ZUSTAND**

20.3 x 12,5 cm. 40 S. Interimsbroschur. Bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift und schwarzer Tinte auf dem Einband: "Smith Zauberer vom Nil".

STEMPEL: "OTTO POLITZER / Buchhandlung & Antiquariat / WIEN IX. / Währingerstraße 12".

**ANMERKUNGEN**

UA: 1895.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18650

**EINHEITSSACHTITEL**

Wizard of the Nile, The

**KOMPONIST**

Herbert, Victor (1859 - 1924)

**LIBRETTIST**

Smith, Harry B., engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zauberer vom Nil. Operette in drei Akten. Musik von Victor Herbert. Nach dem Amerikanischen des Harry B. Smith von Alexander Neumann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Neumann, Alexander, dt.

**ORT / VERLAG**

New York, Edward Schuberth & Co., und  
Wien, Verlag von Dr. O. F. Eirich.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 12 cm. 84 S. Verschmutzt und fleckig. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "NovitätenVerlag / Felix Bloch Erben / BERLIN N.W. 7 / Redaction des 'Charivari'".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: 1895.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50772

**EINHEITSSACHTITEL**

Wladimir, Fürst von Nowgorod

**KOMPONIST**

Bierey, Gottlob Benedict (1772 - 1840)

**LIBRETTIST**

Stegmayer, Matthias, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge zu Wladimir, Fürst von Nowogrod [sic], einer historischen Oper in drei Akten, von Matthäus Stegmayer, mit Musik von Herrn G. Bierey.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 9,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. November 1807.

QUELLE: NGO I, S. 472.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9978

**EINHEITSSACHTITEL**

Wladimir, Fürst von Nowgorod

**KOMPONIST**

Bierey, Gottlob Benedict (1772 - 1840)

**LIBRETTIST**

Stegmayer, Matthias, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Wladimir, Fürst von Nowogrod [sic]. Eine historische Oper in drei Aufzügen von Matthäus Stegmayer. Musik von Bierey.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg, gedruckt bei Daniel Friedrich  
Schultz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 9,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. November 1807.

QUELLE: NGO I, S. 472.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10014

**EINHEITSSACHTITEL**

Wladimir, Fürst von Nowgorod

**KOMPONIST**

Bierey, Gottlob Benedict (1772 - 1840)

**LIBRETTIST**

Stegmayer, Matthias, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus der Oper Wladimir in drey Aufzügen von Mathäus Stegmayer. Musik von G. B. Bierey, Musikdirektor am hiesigen Theater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, gedruckt in der Königl. privil.  
Stadt- und Universitäts-Buchdruckerey  
bey Graß und Barth.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark berieben und bestossen. Der gesamte Buchblock verschmutzt und fleckig.

Dreiundzwanzig separat gedruckte, bei Graß und Barth in Breslau verlegte Libretti wurden zusammen aufgebunden.

Wladimir: 32 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Breslau, Graß und Barth.

- Sammlung -

Soweit nicht datiert lassen Gestaltung und Typografie aller in dieser Vorlage aufgebundenen Drucke auf ein Erscheinen zwischen 1800-1815 schließen.

UA: Wien, 25. November 1807.

QUELLE: NGO I, S. 472.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Wlasta

**KOMPONIST**

Geiger, Joseph (um 1810 - )

**LIBRETTIST**

L. B., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wlasta. Tragische Oper in vier Aufzügen, nach dem gleichnamigen Epos von Carl Egon Ebert frei bearbeitet von L. B. Musik von Joseph Geiger. Für das k.k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Gedruckt bei Ferdinand Ullrich.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 11,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis, mit dem Datum: "I. mal: Mittw. 2. Dezbr. 1840".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Wien (?), 2. Dezember 1840.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6494

**EINHEITSSACHTITEL**

wohlthätige Derwisch, oder Die Schellenkappe, Der

**KOMPONIST**

Schack, Benedikt (1758 - 1826)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien zur Zaubertrommel oder Der wohlthätige Derwisch. Eine [sic] grosses komisches Singspiel in drey Aufzügen. Die Musik dazu ist von Herrn Schak. Aufgeführt von der Mihuleschen Gesellschaft.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Augsburg

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1793

**ZUSTAND**

16,3 x 9,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 10. oder 11. September 1793.  
QUELLE: NGO IV, S. 211.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 50775

**EINHEITSSACHTITEL**

Wolf Bär Pfefferkorn auf Reisen

**KOMPONIST**

Fromm, Karl Josef (1873 - )

**LIBRETTIST**

Carl, C., dt.  
Strobl, Karl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wolf Bär Pfefferkorn auf Reisen. Burleske mit Gesang in 5 Bildern von C. Carl und Karl Strobel. Musik von Carl Josef Fromm. Erste Aufführung am Jantsch-Theater in Wien am 23. April 1904.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., Franz Bárd & Bruder,  
Musikalien- und Bühnen-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1904

**ZUSTAND**

21,8 x 14,8 cm. 88 S., geheftet. Extrem stark bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 23. April 1904.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 25431



**EINHEITSSACHTITEL**

Wollen Sie meine Frau werden?

**KOMPONIST**

Bochmann, Fritz Werner (1900 - 1993)

**LIBRETTIST**

Feltz, Kurt, dt.  
Wallner, Max, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regie- und Soufflierbuch. Wollen Sie meine Frau werden? Ein musikalisches Lustspiel in 3 Akten von Max Wallner und Kurt Feltz. Musik von Werner Bochmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Die Drehbühne, Willheim-Wreede  
O.H.G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1943

**ZUSTAND**

20,4 x 14,5 cm. 96 S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "0360".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 56076

**EINHEITSSACHTITEL**

Wozzeck

**KOMPONIST**

Berg, Alban (1885 - 1935)

**LIBRETTIST**

Berg, Alban, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Georg Büchners Wozzeck. Oper in drei Akten (15 Szenen) von Alban Berg, op. 7.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**Wien u. New York, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 7383).**ERSCHEINUNGSJAHR**

1923

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 14. Dezember 1925.

QUELLE: NGO I, S. 416.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50340

**EINHEITSSACHTITEL**

Wozzeck

**KOMPONIST**

Berg, Alban (1885 - 1935)

**LIBRETTIST**

Berg, Alban, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wozzeck. Oper in drei Akten (15 Szenen) nach Georg Büchner von Alban Berg, op. 7.

SPRACHE DER VORLAGE: dt

**ORT / VERLAG**Wien u.a.O., Universal Edition.  
(= Universal-Edition Nr 7383).**ERSCHEINUNGSJAHR**

1951

**ZUSTAND**

20 x 13,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**UA: Berlin, 14. Dezember 1925.  
QUELLE: NGO I, S. 416.**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 77725

**EINHEITSSACHTITEL**

Wozzeck

**KOMPONIST**

Pfister, Kurt ( - )

**LIBRETTIST**

Büchner, Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wozzeck. Opernballade von Kurt Pfister. Dichtung von Georg Büchner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Richard Pflaum Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1949

**ZUSTAND**

17 x 12 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 47588

**EINHEITSSACHTITEL**

Wulfrin

**KOMPONIST**

Herman, Reinhold Ludwig (1849 - 1919)

**LIBRETTIST**

Wolfram, Ernst, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wulfrin. Große Oper in vier Aufzügen. Dichtung -frei nach C. F. Meyer's Erzählung "die Richterin"- von Ernst Wolfram. Musik von Reinhold L. Herman.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Druck von Otto Drewitz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 12 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "6. Dec. 1896".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8157

**EINHEITSSACHTITEL**

Wunder der Heliane, Das

**KOMPONIST**

Korngold, Erich Wolfgang (1897 - 1957)

**LIBRETTIST**

Müller, Hans, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das Wunder der Heliane. Oper in drei Akten (frei nach einem Mysterium H. Kaltnekers) von Hans Müller. Musik von Erich Wolfgang Korngold. Op. 20. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1927

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 64 S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt. Einriss entlang des Rückens.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Hamburg. 7. Oktober 1927.

QUELLE: NGO II, S. 1029.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18641

**EINHEITSSACHTITEL**

wunderbar errettete Iphigenia, Die

**KOMPONIST**

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

**LIBRETTIST**

Postel, Christian Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Wunderbahr-errettete JPHIGENIA. In einem Singe-Spiel Auff Dem Hamburgischen Schau-Platz vorgestellt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bey Nicolaus Spieringk.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1699

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.  
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.  
Iphigenia: 52 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 7. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitiret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "3."

**ANMERKUNGEN**

In: Hamburgische Operen 7.  
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1699.

QUELLE: NGO II, S. 970.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 16442

**EINHEITSSACHTITEL**

Wunderknabe, Der

**KOMPONIST**

Taund, Eugen von (1856 - )

**LIBRETTIST**

Landesberg, Alexander, dt.  
Stein, Leo, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Wunderknabe. Operette in 3 Acten von Alexander Landesberg und Leo Stein. Musik von Eugen von Taund.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, M. Tancer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

26 x 18 cm. 124 S. vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Extrem stark verschmutzt und fleckig. Das Bezugspapier teilweise gelöst, mit größeren Fehlstellen. Die Seiten innen teilweise verklebt und stark fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in schwarzer Tinte: "Soufflirbuch". - 2. Verschiedene Daten von Aufführungen in Baden, das früheste "9/9 [1]1897", das späteste "4/7 [1]1898". - 3. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift. - 4. Aufführungsgenehmigung für das Stadttheater Baden in schwarzer Tinte, mit Datum vom 19. Juni 1896.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett.

STEMPEL: 1. "DIRECTION DES STADTTHEATERS / A. SCHREIBER / IN BADEN". - 2. "Baden, am 19. Juni 1896. Der k.k. Statthalterei-Rath und Bezirkshauptmann" (das Datum in schwarzer Tinte eingefügt).

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25434



**EINHEITSSACHTITEL**

Wunderkur, Die

**KOMPONIST**

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

**LIBRETTIST**

Wright, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Wunderkur. Musikalisch dramatischer Scherz für vier Männer- (Solo-) Stimmen.  
Text von Richard Wright. Musik von Hermann Kipper. Vollständiges Regie- und Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bremen, Praeger & Meier.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1886

**ZUSTAND**

18 x 11,8 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "PRAEGER & MEIER".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24815

**EINHEITSSACHTITEL**

wunderliche Geschichte des Kapellmeisters Kreisler, Die

**KOMPONIST**

Reznicek, Emil Nikolaus von (1860 - 1945)

**LIBRETTIST**

Bernauer, Rudolf, dt.  
Meinhard, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die wunderliche Geschichte des Kapellmeisters Kreisler. Phantastisches Melodram nach E.T.A. Hoffmanns Leben und Erzählungen von Carl Meinhard und Rudolf Bernauer. Musik mit teilweiser Benutzung von Motiven aus Hoffmanns "Undine" und Mozarts "Don Juan" von E. N. von Reznicek.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Erich Reiss Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1922

**ZUSTAND**

21,5 x 14,5 cm. 48 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste der Uraufführung im Personenverzeichnis.

UA: Berlin, 11. Februar 1922.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

wüste Insel, Die

**KOMPONIST**

Schuster, Joseph (1748 - 1812)

**LIBRETTIST**

Meissner, August Gottlieb, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die wüste Insel. In Einem Aufzuge. Komponirt vom Herrn Kapellmeister Schuster zu Dresden.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, in der Dyckschen Buchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1782

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "Lyr. Theater der Deutschen 2", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Roter Schnitt. Das Rückenleder brüchig und abgegriffen. Der Einband leicht berieben.  
Mit einem ganzseitigen Titelkupfer und einem Inhaltsverzeichnis, in dem die Namen der Librettisten genannt werden.  
Fünf separat paginierte Libretti wurden zusammen aufgebunden.  
Wüste Insel: XIV, 34 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Lyrisches Theater der Deutschen, Zweyter Band.  
- Sammlung -

UA: Leipzig, 1779.

QUELLE: NGO IV, S. 258.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6926

**EINHEITSSACHTITEL**

wütende Heer, oder Das Mädchen im Turme, Das

**KOMPONIST**

Ruprecht, Josef Martin (1758 - 1800)

**LIBRETTIST**

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Das wüthende Heer, oder: Das Mädchen im Thurme. Ein heroisch-komisches Singspiel in drey Aufzügen. Vom Bretznern. Die Musik ist von Ruprecht.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1796

**ZUSTAND**

15,8 x 9,5 cm. 40 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 1. Juni 1787.

QUELLE: NGO IV, S. 90.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10742

**EINHEITSSACHTITEL**

Xerxes in Abydus

**KOMPONIST**

Förtsch, Johann Philipp (1652 - 1732)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Mächtige Monarch Der Perser XERXES, IN ABIDUS. In Einem Sing-Spiel vorgestellt. 1689.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1689

**ZUSTAND**

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.

Dreizehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.

Xerxes: 68 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 3. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitiet worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 32. No. 8."

**ANMERKUNGEN**

In: Hamburgische Operen 3.  
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1689.

QUELLE: NGO II, S. 260.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 16442

**EINHEITSSACHTITEL**

Yeomen of the Guard, or The Merryman and his Maid, The

**KOMPONIST**

Sullivan, Arthur (1842 - 1900)

**LIBRETTIST**

Gilbert, William Schwenck, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Capitän Wilson.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Léon, Victor, dt.; Lindau, Carl, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

31 x 24,5 cm. 94 S. vervielfältigtes Manuskript. Berieben, bestossen, verschmutzt und lichtrandig, mit Falts Spuren an den Rändern. Bindung teilweise gelöst. Die Titelseite fehlt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift: "Capitän Wilson".

STEMPEL: "DIRECTION DES STADTTHEATERS / A. SCHREIBER / IN BADEN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

AoO: "In German (as Capitän Wilson, translated by V. Léon and C. Lindau; pirated), Vienna, Ca. 2 February 1889; Budapest 1889; Prague 23 November 1890."

UA: London, 3. Oktober 1888.

QUELLE: AoO, S. 1133.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25179

**EINHEITSSACHTITEL**

Yeomen of the Guard, or The Merryman and his Maid, The

**KOMPONIST**

Sullivan, Arthur (1842 - 1900)

**LIBRETTIST**

Gilbert, William Schwenck, engl.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Königsgardist. Operette in 2 Akten von W. S. Gilbert. Musik von A. Sullivan. Das Textbuch neu bearbeitet von F. Zell und Richard Genée. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Genée, Richard, dt.; Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, B. Bernstein, u. Leipzig, Bosworth  
& Co.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 11,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Das Stück wurde am 25. Dezember 1889 in Berlin unter dem deutschen Titel "Der Königsgardist" aufgeführt.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

UA: London, 3. Oktober 1888.

QUELLE: AoO, S. 1133.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10013

**EINHEITSSACHTITEL**

Yuschi tanzt

**KOMPONIST**

Benatzky, Ralph (1884 - 1957)

**LIBRETTIST**

Bodanzky, Robert, dt.  
Jacobson, Leopold, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Yuschi tanzt. Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Robert Bodanzky. Musik von Ralph Benatzky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u.a.O., Musikalien- und  
Bühnenverlag Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1920

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 32 S., geheftet. Papier gebräunt, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: 1920.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 51580



**EINHEITSSACHTITEL**

Z mrtvého domu

**KOMPONIST**

Janáček, Leos (1854 - 1928)

**LIBRETTIST**

Janáček, Leos, tschech.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Aus einem Totenhaus. Oper in drei Akten. Nach F. M. Dostojewskis "Aufzeichnungen aus einem Totenhaus" von Leos Janáček. Opus posthumum. Deutsche Übersetzung von Max Brod.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Brod, Max, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 8234).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1930

**ZUSTAND**

20 x 13,8 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Brünn, 12. April 1930.

QUELLE: NGO II, S. 876.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zaide

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**Hirschfeld, Robert, dt.  
Schachtner, Johann Andreas, dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zaide. Oper in zwei Acten von W. A. Mozart. Nach älteren Vorlagen neu bearbeitet von Dr. Rob. Hirschfeld.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1902

**ZUSTAND**

19 x 12 cm.VIII, 24 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

AoO: "Of Schachtner's libretto only the lyrics were extant. For the Frankfort 1866 production the lost dialogue was re-written by K. Gollmick; overture and finale were added by Anton André. Zaide was revived at Vienna 4 October 1902 (revised by R. Hirschfeld, who altered the libretto again and replaced André's additions by substituting parts from Mozart's König Thamos music); this version was also given at Karlsruhe 27 January 1903."

UA: Frankfurt, 27. Januar 1866 (Bearbeitung von Karl Gollmick).

UA: Wien, 4. Oktober 1902 (Bearbeitung von Robert Hirschfeld).

QUELLE: NGO III, S. 496. - AoO, S. 980.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8243

**EINHEITSSACHTITEL**

Zaide

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Hirschfeld, Robert, dt.  
Schachtner, Johann Andreas, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zaide. Oper in zwei Akten von W. A. Mozart. Nach älteren Vorlagen bearbeitet von Dr. Rob. Hirschfeld. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Operntextbuch Nr. 7545.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "STEFAN GISSER / Musik-Verlah, Sortiment / u. Antiquariat / Wien, VIII/1 Josefstätterstr. 5".

**ANMERKUNGEN**

AoO: "Of Schachtner's libretto only the lyrics were extant. For the Frankfort 1866 production the lost dialogue was re-written by K. Gollmick; overture and finale were added by Anton André. Zaide was revived at Vienna 4 October 1902 (revised by R. Hirschfeld, who altered the libretto again and replaced André's additions by substituting parts from Mozart's König Thamos music); this version was also given at Karlsruhe 27 January 1903."

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Frankfurt, 27. Januar 1866 (Bearbeitung von Karl Gollmick).

UA: Wien, 4. Oktober 1902 (Bearbeitung von Robert Hirschfeld).

QUELLE: NGO III, S. 496. - AoO, S. 980.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zaide

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**Hirschfeld, Robert, dt.  
Schachtner, Johann Andreas, dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zaide. Deutsche Operette in zwei Akten von W. A. Mozart. Text der Gesänge mit den Recitativen und Melodramen. Original.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf  
und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr.  
338).**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

AoO: "Of Schachtner's libretto only the lyrics were extant. For the Frankfort 1866 production the lost dialogue was re-written by K. Gollmick; overture and finale were added by Anton André. Zaide was revived at Vienna 4 October 1902 (revised by R. Hirschfeld, who altered the libretto again and replaced André's additions by substituting parts from Mozart's König Thamos music); this version was also given at Karlsruhe 27 January 1903."

UA: Frankfurt, 27. Januar 1866 (Bearbeitung von Karl Gollmick).

UA: Wien, 4. Oktober 1902 (Bearbeitung von Robert Hirschfeld).

QUELLE: NGO III, S. 496. - AoO, S. 980.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46936

**EINHEITSSACHTITEL**

Zaide

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**Meckbach, Willy, dt.  
Schachtner, Johann Andreas, dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gomas u. Zaide. Singspiel von W. A. Mozart. Bearbeitung von Willy Meckbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**Würzburg, Gedruckt bei Gebrüder  
Memminger.**ERSCHEINUNGSJAHR**

1933

**ZUSTAND**

16,5 x 10,3 cm. 12 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Frankfurt, 27. Januar 1866 (Bearbeitung von Karl Gollmick).

UA: Berlin, 10. April 1928 (Bearbeitung von Willy Meckbach).

QUELLE: NGO III, S. 496. - AoO, S. 980.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50168

**EINHEITSSACHTITEL**

Zaira

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zaira. Tragedia lirica in due atti di Felice Romani. Musica di Vincenzo Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Catania, Ed. Teatro Massimo "V. Bellini".

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1976

**ZUSTAND**

20,5 x 13,5 cm. 52 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6998.

UA: Parma, 16. Mai 1829.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zaira

**KOMPONIST**

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zaira. Tragedia lirica in due atti di Felice Romani. Musica di Vincenzo Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Catania, Ed. Teatro Massimo "V. Bellini".

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1976

**ZUSTAND**

20,5 x 13,5 cm. 52 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6997.

UA: Parma, 16. Mai 1829.

QUELLE: NGO I, S. 394.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zaira

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**Da Ponte, Lorenzo (?), ital.  
Pananti, Filippo (?), ital.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zaire. Oper in Zwei Aufzügen vom Ritter v. Winter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1816

**ZUSTAND**

16 x 9,3 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und leicht verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**AoO: "Librettist unknown. (Perhaps the text was written by Filippo Pananti ... But according to Lipowsky the text was by Da Ponte, founded on Voltaire's tragedy.)"  
NGO nennt Da Ponte als Librettisten.

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: London, 29. Januar 1805.

QUELLE: NGO IV, S. 1166. - AoO, S. 584.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10260



**EINHEITSSACHTITEL**

Zaira

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**Da Ponte, Lorenzo (?), ital.  
Pananti, Filippo (?), ital.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zaire. Oper in Zwei Aufzügen vom Ritter v. Winter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,2 x 9 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, fleckig und leicht verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

AoO: "Librettist unknown. (Perhaps the text was written by Filippo Pananti ... But according to Lipowsky the text was by Da Ponte, founded on Voltaire's tragedy.)" NGO nennt Da Ponte als Librettisten.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1820 schließen.

UA: London, 29. Januar 1805.

QUELLE: NGO IV, S. 1166. - AoO, S. 584.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10262

**EINHEITSSACHTITEL**

Zaira

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**Da Ponte, Lorenzo (?), ital.  
Pananti, Filippo (?), ital.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zaire. Oper in drei Abtheilungen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 10,4 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

AoO: "Librettist unknown. (Perhaps the text was written by Filippo Pananti ... But according to Lipowsky the text was by Da Ponte, founded on Voltaire's tragedy.)"  
NGO nennt Da Ponte als Librettisten.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 29. Januar 1805.

QUELLE: NGO IV, S. 1166. - AoO, S. 584.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15885

**EINHEITSSACHTITEL**

Zaira

**KOMPONIST**

Winter, Peter (1754 - 1825)

**LIBRETTIST**Da Ponte, Lorenzo (?), ital.  
Pananti, Filippo (?), ital.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zaire. Oper in zwei Aufzügen vom Ritter v. Winter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Darmstadt

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1820

**ZUSTAND**

15 x 9,5 cm. 56 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

AoO: "Librettist unknown. (Perhaps the text was written by Filippo Pananti ... But according to Lipowsky the text was by Da Ponte, founded on Voltaire's tragedy.)"  
NGO nennt Da Ponte als Librettisten.

UA: London, 29. Januar 1805.

QUELLE: NGO IV, S. 1166. - AoO, S. 584.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10411

**EINHEITSSACHTITEL**

Zaire

**KOMPONIST**

La Nux, Paul Véronge de (1853 - )

**LIBRETTIST**Besson, Louis, franz.  
Blau, Edouard, franz.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zaira. Oper in zwei Akten. Nach dem Trauerspiel von Voltaire von Eduard Blau und Louis Besson. Deutsche Bearbeitung von Aug. Harlacher. Musik von P. V. De la Nux.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Harlacher, August, dt.

**ORT / VERLAG**Stuttgart, Hofbuchdruckerei von Carl  
Liebich.**ERSCHEINUNGSJAHR**

1890

**ZUSTAND**

17,5 x 11,4 cm. 42 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**STEMPEL: "Dr. O. F. EIRICH / Hof- & Gerichts-Advocat / 5. NOV. 95 / WIEN / VII.,  
Neustiftgasse Nr. 5".**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 10. Oktober 1895 in Stuttgart in der deutschen Übersetzung von Harlacher aufgeführt.

UA: Paris, 30. Mai 1890.

QUELLE: AoO, S. 1141.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5688

**EINHEITSSACHTITEL**

Zampa, ou La fiancée de marbre

**KOMPONIST**

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

**LIBRETTIST**

Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré  
Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zampa, oder Die Marmorbraut, komische Oper in drei Aufzügen. Nach dem  
Französischen des Melesville, von Carl Blum. Zur Musik von Herold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Blum, Karl Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, im Verlage der Hof-Musikhandlung  
von B. Schott's Söhnen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1832

**ZUSTAND**

19,8 x 12,8 cm. 84 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Einband verzogen. Buchblock stark fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 3. Mai 1831.

QUELLE: NGO II, S. 705.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9884

**EINHEITSSACHTITEL**

Zampa, ou La fiancée de marbre

**KOMPONIST**

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

**LIBRETTIST**

Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré  
Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zampa oder: Die Marmorbraut. Romantisch-komische Oper in drey Acten. Nach dem Französischen des Melesville, übersetzt von J. Ritter von Seyfried. Musik von Herold. Aufgeführt im k.k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Anton Mausberger's Druck und  
Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1835

**ZUSTAND**

20 x 11,8 cm. 84 S. Broschur. Bindung teilweise gelöst. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 3. Mai 1831.

QUELLE: NGO II, S. 705.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18643

**EINHEITSSACHTITEL**

Zampa, ou La fiancée de marbre

**KOMPONIST**

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

**LIBRETTIST**

Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré  
Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zampa, oder: Die Marmorbraut. Komische Oper in drei Aufzügen. Nach dem  
Französischen des Melesville, von Carl Blum. Musik von Herold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Blum, Karl Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 9,5 cm. 56 S. Privateinband. Broschur. Leicht bestossen. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "113."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. Mai 1831.

QUELLE: NGO II, S. 705.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17973

**EINHEITSSACHTITEL**

Zampa, ou La fiancée de marbre

**KOMPONIST**

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

**LIBRETTIST**

Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré  
Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zampa. Große Oper in drei Akten von Scribe [sic]. Deutsch bearbeitet von F. A. Oldenburg. Musik von F. Herold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Oldenburg, F. A., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Druck der Langen'schen  
Buchdruckerei (Albert Ahn).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1870

**ZUSTAND**

18 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Bestossen. Papier brüchig und gebräunt, mit Einrissen, Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 3. Mai 1831.

QUELLE: NGO II, S. 705.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7715



**EINHEITSSACHTITEL**

Zampa, ou La fiancée de marbre

**KOMPONIST**

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

**LIBRETTIST**

Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré  
Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zampa, oder: Die Marmorbraut. Oper in zwei Aufzügen. Nach dem Französischen des  
Mélville von Karl Blum. Musik von Herold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Blum, Karl Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, A. Kühling, Theater-Buchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 11 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen  
verstärkt. Bestossen. Papier brüchig und gebräunt, mit Einrissen, Faltpuren und  
Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "Berlin d 18.3.[18]78."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1870er Jahren  
schließen.

UA: Paris, 3. Mai 1831.

QUELLE: NGO II, S. 705.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8146

**EINHEITSSACHTITEL**

Zampa, ou La fiancée de marbre

**KOMPONIST**

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

**LIBRETTIST**

Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré  
Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zampa oder Die Marmorbraut. Komische Oper in 3 Aufzügen. Nach dem Französischen des Melesvilles von Karl Blum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Blum, Karl Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Karlsruhe, Verlag der Macklot'schen  
Buchhandlung und Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,7 x 10,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten fliederfarbigen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Das Impressum des Verlegers mit einem Zettel überklebt, darauf der Aufdruck: "Carl Krause, Frankfurt a. M."

STEMPEL: 1. "34". - 2. "E. SCHIERHOLZ". - 3. "Riehler Heimstätten".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1870er Jahren schließen.

UA: Paris, 3. Mai 1831.

QUELLE: NGO II, S. 705.

**PROVENIENZ**

Riehler Heimstätten

ALTE INVENTAR-NR: 24436

**EINHEITSSACHTITEL**

Zampa, ou La fiancée de marbre

**KOMPONIST**

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

**LIBRETTIST**

Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré  
Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zampa oder Die Marmorbraut. Oper in drei Aufzügen von Ludwig Joseph Ferdinand Herold. Dichtung von Duveyrier-Mélesville. (Carl Ludwig Blum.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Blum, Karl Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3185; Opernbücher Nr. 25).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1889-1899)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 108 S. Broschur. Bestossen. Die Bögen nicht aufgeschnitten.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "A. AMONESTA / BUCHHANDLUNG / WIEN IV. / Margarethenstr. 7".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 3. Mai 1831.

QUELLE: NGO II, S. 705.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8277

**EINHEITSSACHTITEL**

Zampa, ou La fiancée de marbre

**KOMPONIST**

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

**LIBRETTIST**

Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré  
Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zampa oder Die Marmorbraut. Oper in drei Aufzügen von Ludwig Joseph Ferdinand Herold. Dichtung von Duveyrier-Mélesville. (Carl Ludwig Blum.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Blum, Karl Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3185; Opernbücher Nr. 25).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1889-1899)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 108 S. Broschur. Bindung teilweise gelöst. Bestossen und verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 3. Mai 1831.

QUELLE: NGO II, S. 705.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 70585

**EINHEITSSACHTITEL**

Zampa, ou La fiancée de marbre

**KOMPONIST**

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

**LIBRETTIST**

Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré Joseph, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zampa oder Die Marmorbraut. Oper in drei Aufzügen von Ludwig Joseph Ferdinand Herold. Dichtung von Duveyrier-Mélesville. (Carl Ludwig Blum.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Blum, Karl Ludwig, dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 3185; Opernbücher Nr. 25).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,8 cm. 108 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bindung teilweise gelöst. Bestossen, fleckig und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch Theo Raven". - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünem Farbstift, Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett.

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 3. Mai 1831.

QUELLE: NGO II, S. 705.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51339

**EINHEITSSACHTITEL**

Zar läßt sich photographieren, Der

**KOMPONIST**

Weill, Kurt (1900 - 1950)

**LIBRETTIST**

Kaiser, Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zar läßt sich photographieren. Opera buffa in einem Akt. Text von Georg Kaiser.  
Musik von Kurt Weill.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.  
(= Universal Edition Nr. 8965).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1927

**ZUSTAND**

20 x 13,3 cm. 36 S. Broschur. Vorderseite der Broschur gelöst und mit einem Streifen  
von Klarsichtklebeband an den Rücken montiert. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 18. Februar 1928.

QUELLE: NGO IV, S. 1127.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 45415

**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Czaar und Zimmermann. Eine komische Oper in 3 Acten. Componirt von Albert Lorzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in brauner Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

23,5 x 19 cm. 180 S. Pappband. Extrem stark bestossen, verschmutzt und fleckig. Der Rücken mit Fehlstellen, fast vollständig gelöst. Buchblock verschmutzt und stark fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, roter Tinte, blauem und rotem Farbstift. - 2. Verschiedene Daten in Bleistift, das früheste "Bamberg im Oktober 1858 Schmitz Souffleur", das späteste: "Heilbronn, den 11.III.[18]98".

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Czaar und Zimmermann. Soufflirbuch."

STEMPEL: "A. Müller."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1850 schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11376

**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Czar und Zimmermann. Komische Oper in drei Akten. Musik von Albert Lortzing. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königliche Schauspiele.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 72 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Berieben

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "C Czar u. Zimmermann".

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: 53074



**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Czaar und Zimmermann, oder Die zwei Peter. Komische Oper in drei Akten. Musik von A. G. Lortzing. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Commissionsverlag  
von Fischer und Kürsten.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in violetter Tinte.

EINKLEBUNGEN: Exlibris mit Vanitas-Motiv: Totenschädel auf Buch.

STEMPEL: "Dr. med. / Artur Pollack / DRESDEN / Albrechtstrasse 19, II."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Czaar und Zimmermann. Komische Oper in drei Akten. Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Wiesbaden], Bechtold'sche  
Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 10,7 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50771

**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Czar und Zimmermann. Komische Oper in 3 Akten. Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie.  
(= Repertoire van Duitsche Opera-  
Teksten).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

13 x 9,2 cm. 52 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Papier des Einbandes brüchig und verschmutzt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25074

**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Czaar und Zimmermann. Komische Oper in drei Akten. Musik von G. A. Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,3 x 10,3 cm. 60 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

BEILAGEN: Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung am 30. April 1883 in den Königlichen Schauspielen, wahrscheinlich in Berlin.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8171

**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Czaar und Zimmermann. Komische Oper in 3 Akten. Musik von Albert Lortzing, geboren am 23. October 1803 zu Berlin, gestorben ebendasselbst am 21. Januar 1851.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,8 x 9,5 cm. 24 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Fleckig. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50770

**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Czaar und Zimmermann oder Die beiden Peter. Komische Oper in drei Akten von Albert Lortzing, geb. 23. October 1803 in Berlin, gest. 21. Januar 1851 in Berlin. Text vom Componisten. Mit Geschichte der Oper, Einführung in die Musik und Inhaltsangabe der einzelnen Akte von Eduard Lucas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Elberfeld, Druck und Verlag von Sam. Lucas.  
(= Lucas' Operntexte Nr. 3).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,3 x 10 cm. 42 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt. Papier stark brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "2. October [18]97".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18644

**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Czaar und Zimmermann oder Die beiden Peter. Komische Oper in drei Akten von Albert Lortzing, geb. 23. October 1803 in Berlin, gest. 21. Januar 1851 in Berlin. Text vom Componisten. Mit Geschichte der Oper, Einführung in die Musik und Inhaltsangabe der einzelnen Akte von Eduard Lucas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Elberfeld, Druck und Verlag von Sam. Lucas.  
(= Lucas' Operntexte Nr. 3).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,3 x 10 cm. 42 S. Broschur, geheftet. Papier stark brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "DIRECTION DES KÖLNER STADTTHEATERS / Jul. Hofmann".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Czar und Zimmermann oder: Die beiden Peter. Komische Oper in 3 Akten von Albert Lortzing, geboren den 23. October 1803 zu Berlin, gestorben ebendasselbst am 21. Januar 1851. Neu revidirter Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel. Einzig rechtmäßige Originalausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).  
(= Opern-Text-Bibliothek Nr. 58).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 44 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Markus Cahen".

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Buchhandlung Gebr. Nübling in Ulm.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7666



**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Czaar und Zimmermann oder Die beiden Peter. Komische Oper in drei Akten. Musik von G. A. Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 11).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18646

**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zar und Zimmermann. Komische Oper in drei Aufzügen von Gustav Albert Lortzing. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Verlag der Bayerischen  
Radiozeitung G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

17 x 11,3 cm. 96 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite.

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70811

**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zar und Zimmermann. Komische Oper in drei Aufzügen von Albert Lortzing. Für den Rundfunk eingerichtet und eingeleitet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.  
(= Werag-Sendespiele Nr. 29).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1929

**ZUSTAND**

16,7 x 12 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Einband lichtrandig, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 7750

**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zar und Zimmermann. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Gustav Albert Lortzing. Vollständige, neu durchgearbeitete Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Dorfmeistersche Druck- und  
Verlagsanstalt.  
(= Kleine Ulen Bücher Nr. 26).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,7 x 10,4 cm. 80 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben, mit Faltspuren an den Rändern. Papier lichtrandig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18647

**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Albert Lortzing. Zar und Zimmermann. Komische Oper in drei Aufzügen. Vollständiges Textbuch mit Einführung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Regensburg, Friedrich Dietz-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 48 S., geheftet. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 42248

**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zar und Zimmermann. Komische Oper in drei Akten von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt  
Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft  
durch Freude" in der Deutschen  
Arbeitsfront.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 64 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Klassische u. Spiel Oper. 3. Reihe 10".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70802

**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zar und Zimmermann. Komische Oper. Text und Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Richard Pflaum Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1949

**ZUSTAND**

17 x 12 cm. 144 S. Broschur. Leicht berieben. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 47589

**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Czaar und Zimmermann. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Gustav Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann. Zweite Auflage mit einer neuen musikgeschichtlichen Einführung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2549; Opernbücher Nr. 2).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1901-1902)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70789



**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Czaar und Zimmermann. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Gustav Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann. Zweite Auflage mit einer neuen musikgeschichtlichen Einführung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2549; Opernbücher Nr. 2).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1910-1911)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "G. Ragoczy's Univ. Buchhdlg. / (Karl Nick) / Freiburg i. Br., Salzstr. 13".

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 47590

**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zar und Zimmermann. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Gustav Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann. Zweite Auflage mit einer neuen musikgeschichtlichen Einführung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2549).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1917-1918)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur. Rücken durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Bindung gelöst. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in blauer Tinte: "Mit Dank zurück. W. H."

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zar und Zimmermann. Komische Oper in drei Aufzügen von Albert Lortzing.  
Vollständiges Buch. Herausgegeben und neu eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2549; Opernbücher Nr. 2).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1923-1935)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70813

**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zar und Zimmermann. Komische Oper in drei Aufzügen von Albert Lortzing.  
Vollständiges Buch. Herausgegeben und neu eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2549).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1938

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur. Bindung gelöst. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Riehler Heimstätten". - 2. "45".

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Riehler Heimstätten  
ALTE INVENTAR-NR: 24435

**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Albert Lortzing. Zar und Zimmermann. Komische Oper in drei Aufzügen. Vollständiges Buch. Neu herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2549).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1962

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Czaar und Zimmermann. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Gustav Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2549; Opernbücher Nr. 2).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

14,5 x 10 cm. 96 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett.  
STEMPEL: "A.H."

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.  
QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois  
ALTE INVENTAR-NR: 37865

**EINHEITSSACHTITEL**

Zar und Zimmermann

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zar und Zimmermann. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Gustav Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann. Zweite Auflage mit einer neuen musikgeschichtlichen Einführung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2549; Opernbücher Nr. 2).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

14 x 905 cm. 96 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "J Wilms. Schauspielhaus Cöln". - 2. Wenige Streichungen in violetter Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Czaar und Zimmermann" und blauem Kugelschreiber: "Zar und Zimmermann".

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 22. Dezember 1837.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 45584

**EINHEITSSACHTITEL**

Zarewitsch, Der

**KOMPONIST**

Lehár, Franz (1870 - 1948)

**LIBRETTIST**

Jenbach, Béla, dt.  
Reichert, Heinz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zarewitsch. Operette in 3 Akten von Bela Jenbach und Heinz Reichert. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 17,5 cm. 73 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur mit Aufdruck "Regiebuch". Extrem stark verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Fehlstellen, besonders am unteren Rand und an den letzten Seiten.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1930 schließen.

UA: Berlin, 16. Februar 1927.

QUELLE: NGO II, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25436



**EINHEITSSACHTITEL**

Zarewitsch, Der

**KOMPONIST**

Lehár, Franz (1870 - 1948)

**LIBRETTIST**

Jenbach, Béla, dt.  
Reichert, Heinz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zarewitsch. Operette in drei Akten von Bela Jenbach und Heinz Reichert (Frei nach Zapolska-Scharlitt). Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München u.a.O., Drei Masken Verlag A.-G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1927

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Berieben.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 16. Februar 1927.  
QUELLE: NGO II, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18649

**EINHEITSSACHTITEL**

Zarewitsch, Der

**KOMPONIST**

Lehár, Franz (1870 - 1948)

**LIBRETTIST**

Jenbach, Béla, dt.  
Reichert, Heinz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zarewitsch. Operette in drei Akten von Bela Jenbach und Heinz Reichert (Frei nach Zapolska-Scharlitt). Musik von Franz Lehár. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Glocken-Verlag, Bühnenvertrieb  
und Musikverlag. Inhaber Franz Lehár.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1935

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 16. Februar 1927.  
QUELLE: NGO II, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 50341

**EINHEITSSACHTITEL**

Zarewitsch, Der

**KOMPONIST**

Lehár, Franz (1870 - 1948)

**LIBRETTIST**

Jenbach, Béla, dt.  
Reichert, Heinz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zarewitsch. Operette in drei Akten von Bela Jenbach und Heinz Reichert (Frei nach Zapolska-Scharlitt). Musik von Franz Lehár. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Glocken-Verlag, Bühnenverlag und Vertrieb.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1935

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Berieben. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 16. Februar 1927.  
QUELLE: NGO II, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zarewitsch, Der

**KOMPONIST**

Lehár, Franz (1870 - 1948)

**LIBRETTIST**

Jenbach, Béla, dt.  
Reichert, Heinz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zarewitsch. Operette in drei Akten von Bela Jenbach und Heinz Reichert (Frei nach Zapolska-Scharlitt). Musik von Franz Lehár. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Glocken-Verlag, Bühnenverlag und Vertrieb.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1935

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 16. Februar 1927.  
QUELLE: NGO II, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 45578

**EINHEITSSACHTITEL**

Zarskaja neweste

**KOMPONIST**

Rimski-Korsakow, Nikolai Andrejewitsch  
(1844 - 1908)

**LIBRETTIST**

Tyumenev, I. F., russ.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zarenbraut. Oper in vier Aufzügen nach einem Drama von L. Mey. Deutsche Übersetzung von A. Bernhard. Musik von Nicolas Rimsky-Korssakow. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: Bernhard, A., dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von M. P. Belaieff.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 64 S. Broschur. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Moskau, 22. Oktober / 3. November 1899.

QUELLE: NGO III, S. 1338.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46935

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Eine große Oper in zwey Aufzügen. Von Emmanuel Schikaneder. Die Musik ist von Herrn Wolfgang Amade Mozart, Kapellmeister, und wirklichem k.k. Kammer-Compositeur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt u. Leipzig

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1794

**ZUSTAND**

16,2 x 9,5 cm. 94 S. Privateinband. Broschur. Der Einband sehr stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen entlang des Rückens. Buchblock fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Helmuth Pfund".

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "2855". - 2. Exlibris der Leihbibliothek J. O. Lehmann in Dresden.

STEMPEL: "Leihbibliothek / J. O. Lehmann / Neustadt-Dresden".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 20433

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Eine große heroische komische Oper in zwey Aufzügen. Von Emanuel Schikaneder. Die Musik ist von Kapellmeister Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Darmstadt, Gedruckt bey Joh. Gottfr. Will,  
Cabinetsbuchdrucker.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1813

**ZUSTAND**

16,8 x 10 cm. 104 S. Privateinband. Broschur. Die Vorderseite der Broschur fast vollständig gelöst. Stark berieben, bestossen, verschmutzt und schiefgelesen, mit Faltpuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "GROSSHERZOGLICH / HESSISCHE / HOF-BIBLIOTHEK".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10446

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus der Oper: Die Zauberflöte, in drey Acten. Die Musik ist von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bei Friedrich  
Hermann Nestler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 9,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bestossen und leicht verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "S. Walter".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1810 schließen.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70583



**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Oper in zwei Akten von Schikaneder. Musik von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Dresden], Druck der Königl.  
Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold &  
Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 16,5 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Z Zauberflöte"

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Theater Dortmund

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zauberflöte. Große Oper in 2 Akten von E. Schikaneder. Musik von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Druck der E. Greiner'schen  
Hofbuchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier extrem brüchig und gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46939

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Oper in 3 Aufzügen von Emanuel Schikaneder. Musik von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag von Uthemann & Müller.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11,3 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbenen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "Berlin d. 30.5.[18]78. Kroll."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 8178

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Große Oper in zwei Akten von Schikaneder. Musik von W. A. Mozart.  
Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Magdeburg, Druck der Frynta'schen  
Buchdruckerei (L. Fliß).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 10,7 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7849

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Große Oper in zwei Aufzügen von W. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Karlsruhe, Verlag der Macklot'schen  
Buchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,8 x 10 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt.  
Papier extrem brüchig und gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des  
19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15875

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch zu: Die Zauberflöte. Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Druck und Verlag von Graß,  
Barth und Comp. (W. Friedrich).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 11 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50773

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Grosse Oper in zwei Aufzügen von Emmanuel Schikaneder. Musik von Mozart. (Text der Gesänge).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie.  
(= Repertoire van Duitsche Opera-  
Teksten).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

13 x 9,2 cm. 38 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Papier des Einbandes brüchig und verschmutzt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25078

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Oper in vier Abtheilungen. Musik von W. A. Mozart. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Ed. Bote & G. Bock,  
Hofmusikalienhändler Sr. M. des Kaisers  
und Königs und Sr. Königl. Hoheit des  
Prinzen Albrecht von Preußen.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 12 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Vorderseite der Broschur gelöst, mit Fehlstellen an den Rändern. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Betty Horwitz / Charlottenburg / Kantstrasse 141."

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46940



**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Große Oper in 2 Akten von Emanuel Schikaneder, geb. am 30. Juni 1751 in Regensburg, gest. am 21. September 1812 in Wien. Musik von W. A. Mozart, geb. am 27. Januar 1756 in Salzburg, gest. am 5. Dezember 1791 in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud.  
Bechtold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 11,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Rückseite der Broschur fehlt. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "59". - 2. "Riehler Heimstätten".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7056.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Riehler Heimstätten

ALTE INVENTAR-NR: 24398

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Große Oper in 2 Akten von Emanuel Schikaneder, geb. am 30. Juni 1751 in Regensburg, gest. am 21. September 1812 in Wien. Musik von W. A. Mozart, geb. am 27. Januar 1756 in Salzburg, gest. am 5. Dezember 1791 in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud.  
Bechtold & Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 11,5 cm. 32 S. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis mit Datum: "Freitag, d. 27.10.[19]05".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7055.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 70584

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

The Magic Flute. An Opera in two Acts. The Libretto by Emanuel Schikaneder and Carl Ludwig Giesecke. The Music by Wolfgang Amadeus Mozart. English Version by Ruth and Thomas Martin.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ÜBERSETZUNG: Martin, Ruth, engl.; Martin, Thomas, engl.

**ORT / VERLAG**

New York, Fred. Rullman, Inc., u.  
Metropolitan Opera.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1941

**ZUSTAND**

25,5 x 17,3 cm. 24 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

La flute enchantée. Opéra fantastique en quatre actes en sept tableaux par MM. Nutter et Beaumont. Musique de Mozart. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Lyrique, le 23 février 1865. Nouvelle édition.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ÜBERSETZUNG: Nutter, Charles, d. i. Truinet, Charles Louis Étienne, franz.; Beaumont, franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Michel Lévy Frères, Libraires  
Éditeurs.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1866

**ZUSTAND**

18,4 x 11,8 cm. 68 S. Broschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10453

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Deutsche Oper in zwei Akten von Emanuel Schikaneder. Musik von W. A. Mozart. Mit einer Einführung von Richard Specht.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung  
u. Universal-Edition Aktiengesellschaft.  
(= Universal-Edition Nr. 6668).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 52 S, Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18652

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Textbuch. Köln 1794. Faksimile-Ausgabe mit einem Nachwort herausgegeben von der Oper der Stadt Köln und der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Oper der Stadt, Universitäts- und Stadtbibliothek.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1991

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 84 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Faksimile des Textbuches der Kölner Erstaufführung 1794.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 71096

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte in der Weimarer Fassung der Goethe-Zeit. Mit einer Einleitung von Dr. Hans Loewenfeld. Den Teilnehmern an der Generalversammlung der Gesellschaft der Bibliophilen zu Leipzig am 29. November 1908 gewidmet von der Offizin W. Drugulin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Offizin W. Drugulin.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1908

**ZUSTAND**

18,3 x 12 cm. 52 S. Mit Buntpapier bezogener Pappband und einem gedruckten Titeletikett.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Nachdruck eines Librettos, "Weimar. gedruckt mit Glüsings Schriften, 1794". Nr 26 einer Auflage von 150 Exemplaren.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Bruckmann.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 22 cm. 50 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Berieben und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Th. Raven".

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Zwei Zeitungsausschnitte mit Inszenierungsfotos aus München und Berlin.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen. Die Titelseite mit Verlagsimpressum wurde nicht mitaufgebunden.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: 51220



**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. (Il Flauto magico.) Deutsche Oper in zwei Akten von Emanuel Schikaneder (J.G.K.L. Giesecke). Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 21).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 34 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46941

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Deutsche Oper in zwei Akten. Dichtung nach Ludwig Giesecke von Emanuel Schikaneder. Musik von W. A. Mozart. Durchgesehen und herausgegeben von Dr. Otto Erhardt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 429).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 80 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18653

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Oper in zwei Akten von Emanuel Schikaneder, geb. 1751 in Regensburg, gest. 1812 in Wien. Musik von W. A. Mozart, geb. 27. Januar 1756 in Salzburg, gest. 5. Dez. 1791 in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,3 x 10,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17385

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Oper in zwei Akten von Emanuel Schikaneder, geb. 1751 in Regensburg, gest. 1812 in Wien. Musik von W. A. Mozart, geb. 27. Januar 1756 in Salzburg, gest. 5. Dez. 1791 in Wien. Neu revidierter Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, S. Mode's Verlag.  
(= Gustav Mode's Text-Bibliothek Nr. 26).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15 x 10,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

STEMPEL: "Buchhandlung / CARL v. HÖLZL / Wien / (letzte Zeile unleserlich)".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18651

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Oper in zwei Akten von Emanuel Schikaneder. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Halle a. S., Verlag von Otto Hendel.  
(= Hendels Operntexte mit  
Notenbeispielen Nr. 22).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 11,2 cm. 40 S. Interimsbroschur, geheftet. Bestoßen und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauem Farbstift: "Agnes Blumberg".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 68693

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Oper in zwei Aufzügen. Text von Emanuel Schikaneder. Musik von W. A. Mozart. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 30;  
Operntextbuch Nr. 1).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1926

**ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. September 1791.  
QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Dichtung nach Ludwig Giesecke von Emanuel Schikaneder. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Verlag der Bayerischen  
Radiozeitung G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1926

**ZUSTAND**

17 x 11,3 cm. 94 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70807

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Singspiel in zwei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Dichtung nach Ludwig Giesecke von Emanuel Schikaneder. Eingeleitet und für den Rundfunk eingerichtet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.  
(= Werag-Sendespiele Nr. 10).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1930

**ZUSTAND**

16,7 x 12 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Einband lichtrandig, Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 7733



**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Oper in zwei Akten von Emanuel Schikaneder. Musik von Wolfgang Amadeus Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt  
Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft  
durch Freude" in der Deutschen  
Arbeitsfront.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 10,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Komische Oper. 2. Reihe 1 5".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander  
ALTE INVENTAR-NR: 70810

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Dichtung nach Ludwig Giesecke von Emanuel Schikaneder. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2620; Opernbücher Nr. 5).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1902-1905)

**ZUSTAND**

14,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur. Leicht bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel einer Wiener Buchhandlung.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. September 1791.  
QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 8285

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Dichtung nach Ludwig Giesecke von Emanuel Schikaneder. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2620).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1917)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur. Bindung gelöst. Leicht bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. September 1791.  
QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Dichtung nach Ludwig Giesecke von Emanuel Schikaneder. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedr. Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2620; Opernbücher Nr. 5).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (1920-1923)

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Hagen-Freusberg, Alexander

ALTE INVENTAR-NR: 70809

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wolfgang Amadeus Mozart. Die Zauberflöte. Oper in zwei Aufzügen. Text von Emanuel Schikaneder. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2620).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1957

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 72 S. Broschur. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wolfgang Amadeus Mozart. Die Zauberflöte. Oper in zwei Aufzügen. Dichtung von Emanuel Schikaneder. Vollständiges Buch. Im Anhang Szenen aus Der Zauberflöte zweiter Teil, ein Fragment von Johann Wolfgang Goethe. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2620).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1962

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. September 1791.  
QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wolfgang Amadeus Mozart. Die Zauberflöte. Oper in zwei Aufzügen. Dichtung von Emanuel Schikaneder. Vollständiges Buch. Im Anhang Szenen aus Der Zauberflöte zweiter Teil, ein Fragment von Johann Wolfgang Goethe. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2620).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1969

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. September 1791.  
QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 54940

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Wolfgang Amadeus Mozart. Die Zauberflöte. Oper in zwei Aufzügen. Dichtung von Emanuel Schikaneder. Vollständiges Buch. Im Anhang Szenen aus Der Zauberflöte zweiter Teil, ein Fragment von Johann Wolfgang Goethe. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Philipp Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2620).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1978

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. September 1791.  
QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 78305



**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Dichtung nach Ludwig Giesecke von Emanuel Schikaneder. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2620; Opernbücher Nr. 5).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

14 x 10 cm. 96 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben und bestossen. Bindung gelöst. Fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und roter Tinte.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

BEILAGEN: Drei Zettel mit weiteren Anmerkungen in Bleistift und schwarzer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37871

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Dichtung nach Ludwig Giesecke von Emanuel Schikaneder. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2620; Opernbücher Nr. 5).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

14 x 9,5 cm. 96 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Zauberflöte".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. September 1791.  
QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 45564

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte. Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Dichtung nach Ludwig Giesecke von Emanuel Schikaneder. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp  
Reclam jun.  
(= RUB Nr. 2620; Opernbücher Nr. 5).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J. (um 1900)

**ZUSTAND**

20 x 14,5 cm. 96 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben und bestossen. Fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer Tinte, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiger Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett.

STEMPEL: 1. "Alois Hofmann". - 2. "A.H."

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37877

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte für Kinder von Christian Boesch, eingerichtet von Michael Hampe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Oper der Stadt.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 21 cm. 31 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Hampe, Michael

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

ÜBERSETZUNG: N. N., engl.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

30 x 31 cm. 19 Bl., einseitig bedruckt, am linken Rand gelocht.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in blauem Kugelschreiber.

BEILAGEN: 1. Szenarium. 29,5 x 21 cm. 2 Bl., einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. - 2. Korrekturfahnen des gleichen Textes.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

Das Format der Blätter läßt auf die Bestimmung als Beilage einer Schallplattenkassette schließen. Unter Sellners Regie wurde die Oper 1964 in Berlin, 1969 dann auch auf einer Gastspielreise in Tokio, aufgeführt.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

W. A. Mozart. Die Zauberflöte. Text von E. Schikaneder.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., jap.

ÜBERSETZUNG: N. N., jap.

**ORT / VERLAG**

Tokio

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

25,5 x 18,3 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

Wahrscheinlich erschienen anlässlich eines der Gastspiele der Deutschen Oper Berlin in Tokio in den 1960er Jahren.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte von W. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, gedruckt und zu haben in der  
Stadt- und Universitäts-Buchdruckerei bei  
Graß und Barth.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,5 x 11 cm. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark berieben und bestossen. Der gesamte Buchblock verschmutzt und fleckig.  
Dreiundzwanzig separat gedruckte, bei Graß und Barth in Breslau verlegte Libretti wurden zusammen aufgebunden.  
Zauberflöte: 32 S., nicht paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in schwarzer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

In: Breslau, Graß und Barth.  
- Sammlung -

Soweit nicht datiert lassen Gestaltung und Typografie aller in dieser Vorlage aufgebundenen Drucke auf ein Erscheinen zwischen 1800-1815 schließen.

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberflöte, Die

**KOMPONIST**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

**LIBRETTIST**

Schikaneder, Emanuel, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberflöte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius  
Sittenfeld.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1845

**ZUSTAND**

16,3 x 11,5 cm. 480 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark  
berieben und bestossen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.  
Zauberflöte: S. 273-305.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern Texte I."

**ANMERKUNGEN**

In: Textbuch zu beliebten Opern. Erster Theil.  
- Sammlung -

UA: Wien, 30. September 1791.

QUELLE: NGO III, S. 497.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 26755



**EINHEITSSACHTITEL**

Zaubergerige, Die

**KOMPONIST**

Egk, Werner (1901 - 1983)

**LIBRETTIST**

Andersen, Ludwig, dt.  
Egk, Werner. dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Werner Egk. Die Zaubergerige. Spieloper in drei Akten nach Pocci von Ludwig Andersen und Werner Egk.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1935

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Diedrich".

**ANMERKUNGEN**

UA: Frankfurt, 22. Mai 1935 (1. Version).

UA: Stuttgart, 2. Mai 1954 (2. Version).

QUELLE: NGO II, S. 24.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zaubergerige, Die

**KOMPONIST**

Egk, Werner (1901 - 1983)

**LIBRETTIST**

Andersen, Ludwig, dt.  
Egk, Werner. dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Werner Egk. Die Zaubergerige. Spieloper in drei Akten nach Pocci von Ludwig Andersen und Werner Egk. Neufassung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1954

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 44 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Frankfurt, 22. Mai 1935 (1. Version).

UA: Stuttgart, 2. Mai 1954 (2. Version).

QUELLE: NGO II, S. 24.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24890

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberinsel, Die

**KOMPONIST**

Sutermeister, Heinrich (1910 - 1995)

**LIBRETTIST**

Sutermeister, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zauberinsel. Oper in einem Vorspiel und zwei Akten (vier Bildern) von Heinrich Sutermeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Mainz, B. Schott's Söhne.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1942

**ZUSTAND**

19,5 x 13 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Dresden, 30. Oktober 1942.

QUELLE: NGO IV, S. 611.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 74896

**EINHEITSSACHTITEL**

Zauberschleier, Der

**KOMPONIST**

Titl, Antonín Emil (1809 - 1882)

**LIBRETTIST**

Told, Franz Xaver, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus: Der Zauberschleier. Romantisch-komisches Feenspiel mit Gesang und Tanz in 3 Aufzügen, von Franz Xaver Told. Musik vom Kapellmeister A. Em. Titl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1846

**ZUSTAND**

16,5 x 10,4 cm. 30 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 11. Februar 1842.

QUELLE: NGO IV, S. 745.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11096

**EINHEITSSACHTITEL**

Zaunkönig, Der

**KOMPONIST**

Triebel, Bernhard (1847 - 1897)

**LIBRETTIST**

Ring, Sigurd, dt.  
Roche, Sigwarde, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Der Zaunkönig. Komische Oper in 3 Akten von Bernhard Triebel.  
Dichtung von Sigurd Ring & Sigwarde Roche.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Offenbach a. M., Johann André.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20 x 12,3 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Vorderseite der Broschur fehlt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Falts Spuren und Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50778

**EINHEITSSACHTITEL**

Zazà

**KOMPONIST**

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

**LIBRETTIST**

Leoncavallo, Ruggero. ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zaza. Grosse Oper in vier Akten. Nach dem Schauspiel von P. Berton und Ch. Simon.  
Text und Musik von R. Leoncavallo. Ausgabe für die Komische Oper in Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln u.a.O., Verlag von Albert Ahn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1900

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 56 S., geheftet. Leicht bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7091.

UA: Mailand, 10. November 1900.

QUELLE: NGO II, S. 1149.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46937

**EINHEITSSACHTITEL**

Zazà

**KOMPONIST**

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

**LIBRETTIST**

Leoncavallo, Ruggero. ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zaza. Grosse Oper in vier Akten. Nach dem Schauspiel von P. Berton und Ch. Simon.  
Text und Musik von R. Leoncavallo. Ausgabe für die Komische Oper in Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Köln u.a.O., Verlag von Albert Ahn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1900

**ZUSTAND**

18 x 12 cm. 56 S., geheftet. Leicht bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7090.

UA: Mailand, 10. November 1900.

QUELLE: NGO II, S. 1149.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 4767

**EINHEITSSACHTITEL**

Zehn Mädchen und kein Mann

**KOMPONIST**

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zehn Mädchen und kein Mann. Komische Operette in einem Akt von Franz von Suppé.  
(In Wien am Treumann-Theater und in Berlin an der Friedrich-Wilhelmsstadt stetiges,  
beliebtes Repertoirestück.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Schnellpressendruck von L. Kolbe.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1863

**ZUSTAND**

20 x 12,5 cm. 30 S. Privateinband. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark  
bestossen. Bindung gelöst. Papier brüchig, gebräunt und stark fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer  
Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Nummer in Bleistift: "379".

BEILAGEN: Zahlreiche Zettel unterschiedlichsten Formates mit Anmerkungen in  
schwarzer Tinte und Bleistift.

STEMPEL: 1. "C. Böckel". - 2. "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 25. Oktober 1862.

QUELLE: NGO IV, S. 605.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5284a



**EINHEITSSACHTITEL**

Zehn Mädchen und kein Mann

**KOMPONIST**

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zehn Mädchen und kein Mann. Komische Operette in einem Akte von Franz von Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Druck der Langen'schen  
Buchdruckerei. (Ad. Lesimple).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18 x 11 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig. Papier brüchig, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 25. Oktober 1862.

QUELLE: NGO IV, S. 605.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 15524

**EINHEITSSACHTITEL**

Zehn Mädchen und kein Mann

**KOMPONIST**

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zehn Mädchen und kein Mann. Komische Operette in einem Act. Musik von Franz von Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

24,3 x 18,5 cm. 58 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur, mit einem gedruckten Aufkleber des Verlages. Extrem stark bestossen, verschmutzt und fleckig. Bindung gelöst.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Bühnenverlag / Jos. Weinberger WIEN".

**ANMERKUNGEN**

Das Manuskript am Schluß im Druck bezeichnet: "Autograph Ign. Lißner, Mitglied d. Theaters a/d Wien".

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1862.

QUELLE: NGO IV, S. 605.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25437

**EINHEITSSACHTITEL**

Zehn Mädchen und kein Mann

**KOMPONIST**

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zehn Mädchen und kein Mann. Komische Operette in einem Akt von Franz von Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in brauner Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21,5 x 16,5 cm. 80 S. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Extrem stark berieben, verschmutzt und fleckig. Der Einband mit erheblichen Fehlstellen, der Rücken fehlt, Bindung gelöst. Auch innen extrem stark verschmutzt und fingerfleckig. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Zahlreiche Aufführungsdaten in Bleistift, das früheste : "7./3.[18]73", das späteste: "Baden d. 9.3.1903". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett mit Aufdruck: "Souffleur-Buch." - 2. Reste eines Titeletikettes mit Beschriftung in schwarzer Tinte.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1870 schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1862.

QUELLE: NGO IV, S. 605.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25438

**EINHEITSSACHTITEL**

Zehn Mädchen und kein Mann

**KOMPONIST**

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

**LIBRETTIST**

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich  
Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zehn Mädchen und kein Mann. Komische Operette in einem Aufzuge von Franz von Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 17 cm. 88 S. Mit Leinen bezogener Pappband. Bestossen, fleckig und verschmutzt. Papier lichtrandig und fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "379".

STEMPEL: "STADT- / THEATER / COELN".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1862.

QUELLE: NGO IV, S. 605.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5284

**EINHEITSSACHTITEL**

Zelmira

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Tottola, Andrea Leone, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zelmira. Oper in zwey Akten. Die Musik von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**München, Gedruckt bey Franz Seraph  
Hübschmann.**ERSCHEINUNGSJAHR**

1822

**ZUSTAND**15,5 x 10 cm. 56 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.  
Bestossen, Einband verzogen.**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 12. November 1822 in München in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Neapel, 16. Februar 1822.

QUELLE: NGO IV, S. 64. - AoO, S. 682-683.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10736

**EINHEITSSACHTITEL**

Zelmira

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Tottola, Andrea Leone, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zelmira. Melodramma serio da rappresentarsi nell' I.R. Teatro alla Scala il carnevale dell' anno 1824.

La musica è del Maestro sig. Gioachino Rossini Pesarese.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Dalla Tipografia di Giacomo  
Pirola, di contro al detto I.R. Teatro.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1824

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 44 S. Privateinband. Broschur. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Titeletikett mit Breschriftung und Umrandung in brauner Tinte: "Zelmira 39".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Neapel, 16. Februar 1822.

QUELLE: NGO IV, S. 64.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10735

**EINHEITSSACHTITEL**

Zelmira

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Tottola, Andrea Leone, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

## TITEL I:

Zelmira. Drama per Musica in due Atti, da rappresentarsi nel Teatro Reale di Sassonia.  
Musica del. Sigr. Maestro Giachino Rossini.

## TITEL II:

Zelmira. Musikalisches Drama in zwey Aufzügen für das Königl. Sächs. Theater.  
Die Musik vom Kapellmeister Joachim Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1824

**ZUSTAND**

15,4 x 9,5 cm. 96 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem Buntpapier. Buchblock  
wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "83."

**ANMERKUNGEN**

UA: Neapel, 16. Februar 1822.

QUELLE: NGO IV, S. 64.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17974

**EINHEITSSACHTITEL**

Zelmira

**KOMPONIST**

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

**LIBRETTIST**

Tottola, Andrea Leone, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

## TITEL I:

Zelmira. Opera seria in due Atti. La Musica è di Rossini.

## TITEL II:

Zelmira. Oper in 2 Akten. Musik von Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1834

**ZUSTAND**

15,3 x 9,3 cm. 96 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, die äußeren Seiten mit Einrissen und Faltspuren. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 3. Februar 1834 in Berlin in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Neapel, 16. Februar 1822.

QUELLE: NGO IV, S. 64.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50800



**EINHEITSSACHTITEL**

Zémire et Azor

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Marmontel, Jean Francois, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien, welche gesungen werden in der romantisch-komischen Oper, genannt: Zemire und Azor, in vier Aufzügen, nach dem Französischen des Marmontel. Aufgeführt von den jungen Schauspielern unter der Direktion des Herrn Felix Berner. Die Musik ist von Herrn Gretri.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 9,8 cm. 8 S. Privateinband. Broschur aus mit Schablonen bemaltem Buntpapier. Bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 18. Jahrhunderts schließen.

UA: Fontainebleau, 9. November 1771.

QUELLE: NGO II, S. 540.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10505

**EINHEITSSACHTITEL**

Zémire et Azor

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Marmontel, Jean Francois, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zemire und Azor. Ein Singspiel in vier Aufzügen aus dem französischen übersetzt. Die Musick ist vom Herrn Gretri. Aufgeführt in dem neuen großen Schauspielhaus zu Preßburg. Zu finden bey Herrn Kapellmeister Chudy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Pressburg, gedruckt bey Johann Michael Landerer.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

15,5 x 9,8 cm. 56 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Nummer in blauem Farbstift: "6641".

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

Die Oper wurde am 7. Februar 1780 in Pressburg in deutscher Sprache aufgeführt. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1780 schließen.

UA: Fontainebleau, 9. November 1771.

QUELLE: NGO II, S. 540. - AoO, S. 322.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10504

**EINHEITSSACHTITEL**

Zémire et Azor

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

**LIBRETTIST**

Marmontel, Jean Francois, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

ZEMIRE ET AZOR, COMÉDIE-BALLET, EN VERS, ET EN QUATRE ACTES; Mêlée de Chants & le Danses; Représentée, devant SA MAJESTÉ, à Fontainebleau, le 9 Novembre 1771. Et à Paris par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 16 Décembre suivant. Les Paroles sont de M. MARMONTEL. La Musique est de M. GRETRY.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

**ORT / VERLAG**

Paris, Chez la Veuve Duchesne, au Temple du Goût. Avec Approbation, & Privilège du Roi.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1773

**ZUSTAND**

19,8 x 13 cm. Pappband. Der Einband stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen entlang des Rückens.

Neun separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden, dazu ein Stücktext: "Le fou raisonnable, ou L'Anglois. Par un Anonyme.", Paris, 1781. Zémire: 38 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Niessen". - 2. Auf dem Vorsatz ein Inhaltsverzeichnis der zehn aufgebundenen Texte in brauner Tinte.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Comedies Diverses".

STEMPEL: "C. NIESSEN".

**ANMERKUNGEN**

In: Comedies Diverses.  
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Fontainebleau, 9. November 1771.

QUELLE: NGO II, S. 540.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zémire et Azor

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813) ?

**LIBRETTIST**

Marmontel, Jean Francois, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zemire und Azor, eine Romantisch-komische Oper in vier Aufzügen. Nach dem Französischen des Marmontel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, bei Johann Friedrich Korn dem Aelteren.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1775

**ZUSTAND**

15,8 x 10,3 cm. 56 S. Privateinband des 19. Jahrhunderts. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift auf dem Vorsatz: "comp. Baumgarten, G. v.".

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Die Vorlage enthält keinerlei Hinweise auf den Komponisten, Librettisten und Übersetzer. 1776 erschienen zwei weitere Vertonungen des Stoffes, von Christian Gottlob Neefe (1748-1798) und von Gotthilf von Baumgarten (1741-1813).

Die Vorlage ist bisher keiner dieser Vertonungen zuverlässig zuzuordnen.

UA: Fontainebleau, 9. November 1771 (als "Zémire et Azor", Musik: Gretry, Libretto: Marmontel).

UA: Leipzig, 5. März 1776 (als "Zemire und Azor", Musik: Neefe, Libretto: von Thümmel, nach Marmontel).

UA: Breslau, 18. Mai 1776 (als "Zemire und Azor", Musik: Baumgarten, Libretto: Baumgarten und Schubert, nach Marmontel).

QUELLE: NGO II, S. 540. - AoO, S. 322.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9954

**EINHEITSSACHTITEL**

Zémire et Azor

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813) ?

**LIBRETTIST**

Marmontel, Jean Francois, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zemire und Azor, ein Singspiel in vier Aufzügen, aus dem Französischen übersetzt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Münster, bey Perrenon.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1777

**ZUSTAND**

18,5 x 12 cm. 64 S. Privateinband. Mit gemustertem Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig. Bindung teilweise gelöst. Auch innen verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Runder Stempel mit unleserlichen Initialen.

**ANMERKUNGEN**

Die Vorlage enthält keinerlei Hinweise auf den Komponisten, Librettisten und Übersetzer. 1776 erschienen zwei weitere Vertonungen des Stoffes, von Christian Gottlob Neefe (1748-1798) und von Gotthilf von Baumgarten (1741-1813).

Die Vorlage ist bisher keiner dieser Vertonungen zuverlässig zuzuordnen.

UA: Fontainebleau, 9. November 1771 (als "Zémire et Azor", Musik: Gretry, Libretto: Marmontel).

UA: Leipzig, 5. März 1776 (als "Zemire und Azor", Musik: Neefe, Libretto: von Thümmel, nach Marmontel).

UA: Breslau, 18. Mai 1776 (als "Zemire und Azor", Musik: Baumgarten, Libretto: Baumgarten und Schubert, nach Marmontel).

QUELLE: NGO II, S. 540. - AoO, S. 322.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zémire et Azor

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813) ?

**LIBRETTIST**

Marmontel, Jean Francois, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Zemire und Azor. Eine Oper in 4 Aufzügen, von Marmontel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 12 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Extrem stark bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Vorlage enthält keinerlei Hinweise auf den Komponisten und Übersetzer, nur der Librettist des französischen Originals wird genannt.

1776 erschienen zwei weitere Vertonungen des Stoffes, von Christian Gottlob Neefe (1748-1798) und von Gotthilf von Baumgarten (1741-1813).

Die Vorlage ist bisher keiner dieser Vertonungen zuverlässig zuzuordnen.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Fontainebleau, 9. November 1771 (als "Zémire et Azor", Musik: Gretry, Libretto: Marmontel).

UA: Leipzig, 5. März 1776 (als "Zemire und Azor", Musik: Neefe, Libretto: von Thümmel, nach Marmontel).

UA: Breslau, 18. Mai 1776 (als "Zemire und Azor", Musik: Baumgarten, Libretto: Baumgarten und Schubert, nach Marmontel).

QUELLE: NGO II, S. 540. - AoO, S. 322.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10506

**EINHEITSSACHTITEL**

Zémire et Azor

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813) ?

**LIBRETTIST**

Marmontel, Jean Francois, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zemire und Azor. Eine romantische Oper in vier Aufzügen. Nach dem Französischen des Marmontel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau und Leipzig, bey Christian Friedrich Gutsch.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1779

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 88 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Buchblock fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk auf dem Vorsatz in Bleistift: "Neeffe u.a.".

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

Die Vorlage enthält keinerlei Hinweise auf den Komponisten und Übersetzer, nur der Librettist des französischen Originals wird genannt.

1776 erschienen zwei weitere Vertonungen des Stoffes, von Christian Gottlob Neeffe (1748-1798) und von Gotthilf von Baumgarten (1741-1813).

Die Vorlage ist bisher keiner dieser Vertonungen zuverlässig zuzuordnen.

UA: Fontainebleau, 9. November 1771 (als "Zémire et Azor", Musik: Gretry, Libretto: Marmontel).

UA: Leipzig, 5. März 1776 (als "Zemire und Azor", Musik: Neeffe, Libretto: von Thümmel, nach Marmontel).

UA: Breslau, 18. Mai 1776 (als "Zemire und Azor", Musik: Baumgarten, Libretto: Baumgarten und Schubert, nach Marmontel).

QUELLE: NGO II, S. 540. - AoO, S. 322.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10296

**EINHEITSSACHTITEL**

Zémire et Azor

**KOMPONIST**

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813) ?

**LIBRETTIST**

Marmontel, Jean Francois, franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zemire und Azor, ein Singspiel in vier Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 82 S. Privateinband. Halbleder, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bestossen, verschmutzt und fleckig. Buchblock ebenfalls fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift auf dem Vorsatz: "Mainz 1776".

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "19".

**ANMERKUNGEN**

Die Vorlage enthält keinerlei Hinweise auf den Komponisten, Librettisten und Übersetzer. 1776 erschienen zwei weitere Vertonungen des Stoffes, von Christian Gottlob Neefe (1748-1798) und von Gotthilf von Baumgarten (1741-1813).

Die Vorlage ist bisher keiner dieser Vertonungen zuverlässig zuzuordnen.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 18. Jahrhunderts schließen.

UA: Fontainebleau, 9. November 1771 (als "Zémire et Azor", Musik: Gretry, Libretto: Marmontel).

UA: Leipzig, 5. März 1776 (als "Zemire und Azor", Musik: Neefe, Libretto: von Thümmel, nach Marmontel).

UA: Breslau, 18. Mai 1776 (als "Zemire und Azor", Musik: Baumgarten, Libretto: Baumgarten und Schubert, nach Marmontel).

QUELLE: NGO II, S. 540. - AoO, S. 322.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Zemire und Azor

**KOMPONIST**

Neefe, Christian Gottlob (1748 - 1798)

**LIBRETTIST**

Grossmann, Gustav Friedrich Wilhelm, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Was vermag ein Mädchen nicht! Ein Singspiel in vier Aufzügen von G.F.W. Großmann.  
Die Musik ist von C. G. Neefe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Braunschweig, in der Schulbuchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1789

**ZUSTAND**

17,3 x 11 cm. XII, 84 S. Privateinband. Broschur aus braunem Lackpapier. Bestossen und verschmutzt. Buchblock stark fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 5. März 1776 (als "Zemire und Azor", Libretto: M. A. von Thümmel).

UA: Frankfurt, 18. Mai 1787 (als "Was vermag ein Mädchen nicht!", Libretto: Grossmann).

QUELLE: NGO III, S. 567.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 6175

**EINHEITSSACHTITEL**

Zemire und Azor

**KOMPONIST**

Spohr, Louis (1784 - 1859)

**LIBRETTIST**

Ihlée, Johann Jakob, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Zemire und Azor. Eine Oper in zwei Abtheilungen. (neu bearbeitet). In Musik gesetzt vom Herrn Kapellmeister Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Gedruckt bei Friedrich  
Hermann Nestler.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10 cm. 32 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1820 schließen.

UA: Frankfurt, 4. April 1819.

QUELLE: NGO IV, S. 480.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10362

**EINHEITSSACHTITEL**

Zemire und Azor

**KOMPONIST**

Spoehr, Louis (1784 - 1859)

**LIBRETTIST**

Ihlée, Johann Jakob, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Zemire und Azor, Oper in zwey Aufzügen. (Neu bearbeitet.) In Musik gesetzt vom Herrn Kapellmeister Spoehr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,3 x 10,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1820 schließen.

UA: Frankfurt, 4. April 1819.

QUELLE: NGO IV, S. 480.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9830

**EINHEITSSACHTITEL**

Zemire und Azor

**KOMPONIST**

Spohr, Louis (1784 - 1859)

**LIBRETTIST**

Ihlée, Johann Jakob, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text-Buch zu Zemire und Azor; romantische Oper in 2 Abtheilungen, neu bearbeitet von Ihlée. In Musik gesetzt von L. Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Königsberg

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1828

**ZUSTAND**

15,5 x 9,3 cm. 24 S. Verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Frankfurt, 4. April 1819.

QUELLE: NGO IV, S. 480.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9827

**EINHEITSSACHTITEL**

Zemire und Azor

**KOMPONIST**

Spoehr, Louis (1784 - 1859)

**LIBRETTIST**

Ihlée, Johann Jakob, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge. Zemire und Azor. Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M., Gedruckt bei Heller und Rohm.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1845

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt.

Die originale 32-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von blauem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Zemire & Azor. Oper in 2 Abtheilungen von Louis Spohr".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

UA: Frankfurt, 4. April 1819.

QUELLE: NGO IV, S. 480.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9829

**EINHEITSSACHTITEL**

Zemire und Azor

**KOMPONIST**

Spohr, Louis (1784 - 1859)

**LIBRETTIST**

Ihlée, Johann Jakob, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zemire und Azor. Romantische Oper in zwei Akten. Nach J. Fr. Marmontel neu bearbeitet von J. J. Ihlée. Musik von L. Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.  
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 89)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 10 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Frankfurt, 4. April 1819.

QUELLE: NGO IV, S. 480.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zenobia

**KOMPONIST**

Mount Edgcumb, Richard (1764 - 1839)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

ZENOBIA. A MUSICAL DRAMA IN TWO ACTS. REPRESENTED AT THE King's Theatre IN THE HAYMARKET THE 22d OF MAY, 1800, FOR THE BENEFIT OF MADAME BANTI. The POETRY altered from METASTASIO, AND TRANSLATED INTO ENGLISH VERSE. The MUSIC by an ENGLISH GENTLEMAN.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.

ÜBERSETZUNG: N. N., engl.

**ORT / VERLAG**

London, Printed by C. Nicolini, No. 5, Pall-Mall.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1800

**ZUSTAND**

18,5 x 12,8 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "OPERAS ITALIENS", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.

Sieben separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Ebenfalls mitaufgebunden wurde ein Ballett-Libretto: "Constante et Alcidonis. A Ballet of Fairies. Composed by Monsieur Gallet. The Music entirely new by Signor Cesare Bossi". Zenobia: 68 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding".

**ANMERKUNGEN**

In: Operas Italiens 1  
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: London, 22. Mai 1800.

QUELLE: NGO III, S. 488.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zenobia

**KOMPONIST**

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

ZENOBIA. Dramma scritto dall' Autore l' anno 1740, e rappresentato la prima volta con Musica del PREDIERI nel Palazzo dell' imperial Favorita alla presenza degli Augusti Sovrani il dì 28. Agosto dell' anno medesimo, per festeggiare il giorno di Nascita dell' Imperatrice ELISABETTA, d' ordine dell' Imperator CARLO VI.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1781

**ZUSTAND**

15,5 x 9,5 cm. 288 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 6.". Vor jedem der drei Akte jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.  
Zenobia: 96 S., separat paginiert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO VI.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1740.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Zenobia

**KOMPONIST**

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

ZENOBIA. Dramma scritto dall' autore l' anno 1740, e rappresentato la prima volta con musica del PREDIERI nel palazzo dell' imperial Favorita alla presenza degli augusti sovrani, il di 28 agosto dell' anno medesimo, per festeggiare il giorno di nascita dell' imperatrice Elisabetta, d' ordine dell' imperator Carlo VI.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1794

**ZUSTAND**

12 x 7,5 cm. 210 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 16.-18.", Pappband. Einband bestossen.

Zenobia: 80 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 16.-18.

- Sammlung -

Erste Vertonung:

Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1740.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: 32125

**EINHEITSSACHTITEL**

Zenobia

**KOMPONIST**

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA ZENOBIA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli  
Mercante di Libri sotto al Portico de'  
Figini. Con licenza de' superiori.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1748

**ZUSTAND**

18,7 x 12,2 cm. 476 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 3." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit erheblichen Fehlstellen an der Oberfläche, besonders am Rücken. Die Rückenprägung kaum noch lesbar.  
Zenobia: S. 139-202.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO TERZO.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1740.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zenobia

**KOMPONIST**

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

ZENOBIA. Dramma scritto dall' Autore l' anno 1740, e rappresentato la prima volta con Musica del Predieri nel Palazzo dell' Imperial Favorita, alla presenza degli Augusti Sovrani, il dì 28. Agosto dell' anno medesimo, per festeggiare il giorno di Nascita dell' Imperatrice Elisabetta, d' ordine dell' Imperator Carlo VI.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e  
Comp: o e Gaspero Ricci Librajo da S.  
Trinita.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1814

**ZUSTAND**

14,2 x 9,8 cm. 548 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE II". Berieben und bestossen.  
Zenobia: S. 276-314.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781.  
VOLUME II.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:  
Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1740.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl  
ALTE INVENTAR-NR: 32079

**EINHEITSSACHTITEL**

Zenobia

**KOMPONIST**

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

ZENOBIA. Dramma scritto dall' Autore l' anno 1740, e rappresentato la prima volta con Musica del PREDIERI nel Palazzo dell' imperial Favorita alla presenza degli Augusti Sovrani il dì 28. Agosto dell' anno medesimo, per festeggiare il giorno di Nascita dell' Imperatrice ELISABETTA, d' ordine dell' Imperator CARLO VI.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Padua. Nel Seminario. A spese di  
Giannandrea Foglierini.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1810

**ZUSTAND**

23 x 15 cm. 380 S. Interimsbroschur mit gedrucktem Rückenschild. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Berieben und bestossen, mit Einrissen an den Rändern. Die Bögen nicht aufgeschnitten.  
Zenobia: S. 109-205.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

In: OPERE DI PIETRO METASTASIO. TOMO VII.  
- Sammlung -

Erste Vertonung:

Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1740.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 47265

**EINHEITSSACHTITEL**

Zenobia

**KOMPONIST**

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

**LIBRETTIST**

Metastasio, Pietro, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

ZENOBIA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16 x 9 cm. 398 S. Mit drei separaten Paginierungen, wohl entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in drei separaten Lieferungen. Vor der dritten Paginierung eine Titelseite, allerdings ohne Angaben zu Ort, Jahr und Verleger: "NOVISSIMA AGGIUNTA ALLE OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO POETA CESAREO". Leder. Der Einband extrem stark verschmutzt, berieben und bestossen. Die untere Hälfte des Rückens fehlt. Buchblock fast vollständig vom Einband gelöst. Stark fingerfleckig und verschmutzt.

Zenobia: S. 31-92.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte auf dem Vorsatz: "Ex Libris Stanisla... Mattoni" (?). - 2. Anmerkungen in schwarzer Tinte auf dem Nachsatz.

**ANMERKUNGEN**

In: NOVISSIMA AGGIUNTA ALLE OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO POETA CESAREO.

- Sammlung -

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1750 schließen.

Erste Vertonung:

Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1740.

QUELLE: NGO III, S. 357.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zenobia

**KOMPONIST**

Strungk, Nicolaus Adam (1640 - 1700)

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

ZENOBIA wurde mit Churfürst. Sächsischer Gnädigster Verwilligung Auff Dem Leipziger Schau-Platze in der OsterMesse An 1697 in einer OPERA Vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1697

**ZUSTAND**

19,5 x 16,5 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "Leipziger Opern 1697-1705", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Das Rückenleder brüchig und abgegriffen, mit einer Fehlstelle am unteren Rand. Der Einband berieben und bestossen.

Sieben separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.

Das Papier aller Drucke stark gebräunt und fleckig.

Zenobia: 56 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

In: Leipziger Opern 1697-1705.

- Sammlung -

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 29365

**EINHEITSSACHTITEL**

Zerstörung Jerusalems, Die

**KOMPONIST**

Hiller, Ferdinand (1811 - 1885)

**LIBRETTIST**

Steinheim, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text zum Neunzehnten Concerte des Vereins der Musikfreunde. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift von Dr. Steinheim, componirt von Ferdinand Hiller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Oldenburg, Schnellpressendruck von Gerhard Stalling.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1858

**ZUSTAND**

20,5 x 13,5 cm. 12 cm. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und leicht fleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "Nove 24, 1858".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 16076

**EINHEITSSACHTITEL**

Zerstörung Jerusalems, Die

**KOMPONIST**

Klughardt, August (1847 - 1902)

**LIBRETTIST**

Gerlach, Ludwig, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium in zwei Abtheilungen von August Klughardt. Op. 75. Text von Leopold Gerlach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Bayreuth, Verlag von Carl Giessel Junior.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,3 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9787



**EINHEITSSACHTITEL**

Zierpuppen

**KOMPONIST**

Götzl, Anselm (1876 - 1923)

**LIBRETTIST**

Batka, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zierpuppen (Les précieuses ridicules). Musikalische Komödie in einem Aufzug nach Molière von Richard Batka. Musik von Anselm Götzl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Max Brockhaus

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1905

**ZUSTAND**

20,5 x 13,5 cm. 40 S., durchschossen als Regiebuch. Broschur. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Regiebuch. Theo Raven. Halle a/S". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.  
BEILAGEN: Gedrucktes Falblatt des Verleger mit Strichen und Änderungen.

**ANMERKUNGEN**

UA: Orag, 15. November 1905.  
QUELLE: AoO, S. 1266.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo  
ALTE INVENTAR-NR: 51215

**EINHEITSSACHTITEL**

Zieten'sche Husaren

**KOMPONIST**

Scholz, Bernhard (1835 - 1916)

**LIBRETTIST**

Rehbaum, Theobald, dt.  
Scholz, Bernhard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zieten'sche Husaren. Komische Oper in drei Acten von Theobald Rehbaum und Bernhard Scholz. Musik von Bernhard Scholz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, F. E. C. Leuckart (Constantin Sander).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1869

**ZUSTAND**

17,3 x 11,5 cm. 48 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bestossen. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

**ANMERKUNGEN**

UA: Breslau, 26. November 1869.  
QUELLE: NGO IV, S. 238.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 11175

**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeuner

**KOMPONIST**

Liszt, Franz (1811 - 1886)

**LIBRETTIST**

Bonn, Ferdinand, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zigeuner. Singspiel in 3 Akten von Ferdinand Bonn. Musik von Franz Liszt. Für die Bühne eingerichtet v. Victor Holländer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Vertriebsstelle Musikdramatischer Werke (V.M.W.).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1917

**ZUSTAND**

20 x 14,5 cm. 80 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9668

**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeuner

**KOMPONIST**

Zöllner, Heinrich (1854 - 1941)

**LIBRETTIST**

Zöllner, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zigeuner. Oper in zwei Akten nach Maxim Gorki's Erzählung von Heinrich Zöllner. Op. 110. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 13,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 (1912 ?) schließen.

UA: Stuttgart, 15. März 1912.

QUELLE: NGO IV, S. 1242.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeuner, Der

**KOMPONIST**

Conradi, August (1821 - 1873)

**LIBRETTIST**

Berla, Alois, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zigeuner. Genrebild mit Gesang in einem Acte von Alois Berla. Musik von A. Conradi. (zuerst am Wallnertheater in Berlin und am k.k. Theater an der Wien mit glänzendem Erfolge gegeben.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Verlag der Wallishausser'schen  
Buchhandlung (Josef Klemm).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1862

**ZUSTAND**

23 x 15 cm. 16 S. Broschur, Stark bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel einer Buchhandlung in Halle a. S.

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 56077

**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeuner, Der

**KOMPONIST**

Stiebitz, Richard (1858 - 1924)

**LIBRETTIST**

Stiebitz, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zigeuner. Oper in vier Aufzügen (frei nach einer Erzählung von O. Glaubrecht) von Richard Stiebitz. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Druck von Trowitzsch und Sohn.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17,8 x 11,5 cm. 80 S. Broschur. Vorderseite der Broschur teilweise gelöst. Bestossen, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Schiffer".

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeuner-Baron

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch. Zigeuner-Baron. Operette in 3 Akten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Theater Schmidt, Kölner Possen-  
und Operetten-Ensemble. Direction:  
Math. Schmidt.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 12 cm. 16 S., geheftet. Verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7290.

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46984

**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeuner-Baron

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Anonym, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch. Zigeuner-Baron. Operette in 3 Akten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Theater Schmidt, Kölner Possen-  
und Operetten-Ensemble. Direction:  
Math. Schmidt.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19,5 x 12 cm. 16 S., geheftet. Verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.  
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7289.

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 66983



**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeunerbaron, Der

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Schnitzer, Ignaz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Soufflierbuch. Der Zigeunerbaron. Operette in 3 Akten nach einer Erzählung M. Jókai's von I. Schnitzer. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1885

**ZUSTAND**

29 x 23 cm. 92 S. vervielfältigtes Manuskript. Moderner Halbleinenband. Innen stark fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift. - 2. Zahlreiche Daten von Aufführungen, das früheste: "Gratz, 4. Jänner 1887", das späteste "7/7 [1]908". - 3. Genehmigung einer Aufführung in Graz in schwarzer Tinte, datiert vom 29. September 1886.

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett mit Aufdruck "Soufflierbuch" und Titel in schwarzer Tinte: "Zigeunerbaron". - 2. Zeitungsausschnitt mit Anzeige einer Aufführung am 3. November 1895, Ort und Theater nicht genannt.

STEMPEL: 1. "K. K. POLIZEIDIRECTION GRATZ". - 2. Nur in Teilen lesbarer Stempel mit dem Namen einer Souffleuse.

**ANMERKUNGEN**

Am Ende des Textes im Druck datiert: "Wien, am 24. November 1885".  
Wegen des Fehlens einer Titelseite wurde der Titel in Vorlageform von den beiden Einklebungen übernommen.  
Die Vorlage wurde fachmännisch restauriert und neu aufgebunden.

UA: Wien, 24. Oktober 1885.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25442

**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeunerbaron, Der

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Schnitzer, Ignaz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zigeunerbaron. Operette in 3 Acten von I. Schnitzer. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

22 x 17,5 cm. 152 S. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark bestossen. Bindung gelöst. Papier extrem brüchig und gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Stark fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in blauem und violettem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Eückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "0.-95." - 2.

Kartuschenförmiges Etikett mit verwischter Beschriftung in blauem Farbstift.

STEMPEL: "Theater-Leihbibliothek / Theater- / Buchhandlung & Antiquariat / von / Kühling & Güttner / BERLIN W. / Markgrafen-Strasse 46".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Wien, 24. Oktober 1885.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37851

**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeunerbaron, Der

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Schnitzer, Ignaz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zigeunerbaron. Operette in 3 Acten. Nach einer Grundidee M. Jókai's von I. Schnitzer. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Verlag von Aug. Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 11,8 cm. 56 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Fleckig und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Wien, 24. Oktober 1885.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeunerbaron, Der

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Schnitzer, Ignaz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Der Zigeunerbaron. Operette in 3 Akten. Nach einer Grundidee M. Jókai's von I. Schnitzer. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Aug. Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 11,8 cm. 48 S., geheftet. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7126.

UA: Wien, 24. Oktober 1885.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Kipper, Hermann

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeunerbaron, Der

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Schnitzer, Ignaz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Der Zigeunerbaron. Operette in 3 Akten. Nach einer Grundidee M. Jókai's von I. Schnitzer. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Aug. Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,8 x 12,5 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur, Fadenbindung.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Regiebuch. Theo Raven." 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Zigeunerbaron v. Joh. Strauß".

BEILAGEN: Zahlreiche Blätter unterschiedlichen Formates mit weiteren Anmerkungen.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7125.

UA: Wien, 24. Oktober 1885.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Raven, Theo

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeunerbaron, Der

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Schnitzer, Ignaz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Der Zigeunerbaron. Operette in 3 Akten von I. Schnitzer. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Aug. Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 12,3 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Heinz Klinkhammer".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7128.

UA: Wien, 24. Oktober 1885.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 62680

**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeunerbaron, Der

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Schnitzer, Ignaz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Der Zigeunerbaron. Operette in 3 Akten von I. Schnitzer. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Verlag von Aug. Cranz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,3 x 12,3 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7127.

UA: Wien, 24. Oktober 1885.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 38809

**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeunerbaron, Der

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Schnitzer, Ignaz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge zu Der Zigeunerbaron. Operette in drei Akten von I. Schnitzer. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Zürich u. Wien, Apollo-Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1947

**ZUSTAND**

19 x 13 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 24. Oktober 1885.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine



**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeunerbaron, Der

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Schnitzer, Ignaz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zigeunerbaron. Operette in 3 Akten von I. Schnitzer. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Aug. Cranz KG.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Nebold".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7131.

UA: Wien, 24. Oktober 1885.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 63016

**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeunerbaron, Der

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Schnitzer, Ignaz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zigeunerbaron. Operette in 3 Akten von I. Schnitzer. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wiesbaden, Aug. Cranz KG.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7130.

UA: Wien, 24. Oktober 1885.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 78291

**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeunerbaron, Der

**KOMPONIST**

Strauß, Johann (1825 - 1899)

**LIBRETTIST**

Schnitzer, Ignaz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zigeunerbaron. Operette von Johann Strauß. Dialog.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Bühnen der Stadt.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1970

**ZUSTAND**

29,5 x 21 cm. Schnellhefter, 20 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript, am linken Rand gelocht.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Beschriftung in schwarzem Filzstift: "1970/71 Bühnen der Stadt Köln 'Der Zigeunerbaron' -Dialog-". 2. Besitzvermerk in Bleistift: "Ulrich Gentzin 1974".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 24. Oktober 1885.

QUELLE: NGO IV, S. 564.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 63151

**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeunerliebe

**KOMPONIST**

Lehár, Franz (1870 - 1948)

**LIBRETTIST**

Bodanzky, Robert, dt.  
Willner, Alfred Maria, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vollständiges Regiebuch. Zigeunerliebe. Romantische Operette in 3 Akten von A. M. Willner und Robert Bodanzky. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, W. Karczag & C. Wallner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1910

**ZUSTAND**

25,5 x 16,5 cm. 110 S. Bindung und äußere Seiten gelöst. Sehr stark bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Innen stark fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "M. Kreutler Souffleuse". - 2. Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte. - 3. Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

STEMPEL: 1. "Landestheater / Detmold INTENDANT PROF. DR. HANS BÖHM / 493 Detmold, Theaterplatz 1, Telefon (05231) 28031/32/33". - 2. "Theater-Direction / EMIL BECKER".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 8. Januar 1910.

QUELLE: NGO II, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 65596

**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeunerliebe

**KOMPONIST**

Lehár, Franz (1870 - 1948)

**LIBRETTIST**

Bodanzky, Robert, dt.  
Willner, Alfred Maria, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vollständiges Regiebuch. Zigeunerliebe. Romantische Operette in 3 Akten von A. M. Willner und Robert Bodanzky. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, W. Karczag & K. Wallner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1910

**ZUSTAND**

22 x 14,5 cm. 68 S. Broschur. Bindung gelöst. Extrem stark verschmutzt und fleckig. Buchblock wellig, mit Einrissen, Fehlstellen und Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Streichungen in Bleistift.  
STEMPEL: "Eigentum der Direktion Frühwirth".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 8. Januar 1910.  
QUELLE: NGO II, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 25441

**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeunerliebe

**KOMPONIST**

Lehár, Franz (1870 - 1948)

**LIBRETTIST**

Bodanzky, Robert, dt.  
Willner, Alfred Maria, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Zigeunerliebe. Romantische Operette in 3 Akten von A. M. Willner und Robert Bodanzky. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, W. Karczag & C. Wallner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1910

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 8. Januar 1910.  
QUELLE: NGO II, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Stelter, Horst A.  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeunerliebe

**KOMPONIST**

Lehár, Franz (1870 - 1948)

**LIBRETTIST**Bodanzky, Robert, dt.  
Willner, Alfred Maria, dt.**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Zigeunerliebe. Romantische Operette in 3 Akten von A. M. Willner und Robert Bodanzky. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, W. Karczag &amp; K. Wallner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1910

**ZUSTAND**

19 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 8. Januar 1910.

QUELLE: NGO II, S. 1130.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18655

**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeunerliebe

**KOMPONIST**

Pembaur, Josef (1875 - 1950)

**LIBRETTIST**

Pembaur, Josef, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zigeunerliebe. Oper in drei Aufzügen und einem Vorspiele: Ein Torggelabend im Dorf Tirol. Von Josef Pembaur. Text nach einer Novelle von Dr. J. V. v. Zingerle.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Innsbruck, Druck der Wagner'schen  
Universitäts-Buchdruckerei. Im  
Selbstverlage.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1898

**ZUSTAND**

17,5 x 11,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "DIREKTION / Eingelangt am 16 JAN. 1904".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5904



**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeunerprimás, Der

**KOMPONIST**

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

**LIBRETTIST**

Grünbaum, Fritz, dt.  
Wilhelm, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zigeunerprimas

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

26 x 16,5 cm. 152 S. Einband und Titelseite mit Verlagsimpressum fehlen. Bestossen, verschmutzt und fleckig, innen fingerfleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift, schwarzer Tinte, blauem, violetterem und schwarzem Farbstift.

STEMPEL: "Landestheater / Detmold INTENDANT PROF. DR. HANS BÖHM / 493  
Detmold, Theaterplatz 1, Telefon (05231) 28031/32/33".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren (1912 ?) schließen.

UA: Wien, 11. Oktober 1912.

QUELLE: NGO II, S. 944.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 65210

**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeunerprimás, Der

**KOMPONIST**

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

**LIBRETTIST**

Grünbaum, Fritz, dt.  
Wilhelm, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Neuer dritter Akt. Der Zigeunerprimas. Operette in drei Akten. Text von Julius Wilhelm und Fritz Grünbaum. Musik von Emmerich Kalman.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Musikalien- und  
Bühnenverlag Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

24,8 x 16,5 cm. 40 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Fadenbindung.  
Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 11. Oktober 1912.  
QUELLE: NGO II, S. 944.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 25443

**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeunerprimás, Der

**KOMPONIST**

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

**LIBRETTIST**

Grünbaum, Fritz, dt.  
Wilhelm, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zigeuner-Primás. Operette in 3 Akten von Em. Kálmán. Rolle: Racy Pali.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21 x 16,5 cm. 76 S., genietet. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift, rotem, violetterm und schwarzem Farbstift.

STEMPEL: 1. "Landestheater / Detmold INTENDANT PROF. DR. HANS BÖHM / 493 Detmold, Theaterplatz 1, Telefon (05231) 28031/32/33". - 2. "Sommertheater / Direktion: / Intendantzrat Becker / DETMOLD".

**ANMERKUNGEN**

Rollenbuch: Racy Pali.

Die Gestaltung und Kalligrafie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

UA: Wien, 11. Oktober 1912.

QUELLE: NGO II, S. 944.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zigeunerprimás, Der

**KOMPONIST**

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

**LIBRETTIST**

Grünbaum, Fritz, dt.  
Wilhelm, Julius, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zigeunerprimas. Operette in drei Akten von Julius Wilhelm und Fritz Grünbaum.  
Musik von Emmerich Kálmán.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, Musikalien- und  
Bühnenverlag Josef Weinberger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1912

**ZUSTAND**

18,3 x 12,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Leicht bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 11. Oktober 1912.  
QUELLE: NGO II, S. 944.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18656

**EINHEITSSACHTITEL**

Zilda, ou La nuit des dupes

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zilda. Komische Oper mit Tanz in zwei Akten. Nach dem Französischen der Herren St. Georges und Chivot. Musik von F. v. Flotow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Karlsruhe, Druck und Verlag von C.  
Macklot.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1868

**ZUSTAND**

18,8 x 11,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Paris, 28. Mai 1866.  
QUELLE: NGO II, S. 246.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 10809

**EINHEITSSACHTITEL**

Zilda, ou La nuit des dupes

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Fatme. Komische Oper in zwei Akten von Friedrich von Flotow. Für die Bühne neu bearbeitet von Dr. Benno Bardi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Rebo Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

16,5 x 11,8 cm. 68 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Regie Hr. Hofmann".

STEMPEL: "Direktion des / Stadttheaters / ZÜRICH".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. 7144.

UA: Paris, 28. Mai 1866 (als "Zilda, ou La nuit des dupes").

UA: Berlin, 8. März 1925 (als "Fatme").

QUELLE: NGO II, S. 246. - AoO, S. 983.

**PROVENIENZ**

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NR: 37815

**EINHEITSSACHTITEL**

Zilda, ou La nuit des dupes

**KOMPONIST**

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

**LIBRETTIST**

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri,  
franz.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Fatme. Komische Oper in zwei Akten von Friedrich von Flotow. Für die Bühne neu bearbeitet von Dr. Benno Bardi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Rebo Verlag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1925

**ZUSTAND**

16,5 x 11,8 cm. 68 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. 7143.

UA: Paris, 28. Mai 1866 (als "Zilda, ou La nuit des dupes").

UA: Berlin, 8. März 1925 (als "Fatme").

QUELLE: NGO II, S. 246. - AoO, S. 983.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 50132

**EINHEITSSACHTITEL**

Zilia an Valcour

**KOMPONIST**

Brun, Jean (1759 - 1808)

**LIBRETTIST**

Catel, C. H., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zilia an Valcour. Melopoesie. Aus dem Französischen übersetzt von C. H. Catel. Componirt von J. Brun, erstem Waldhornisten der Königl. Capelle. Nebst einer Vorerinnerung an die Musikliebhaber die neuerfundene Gattung der Melopoesie betreffend.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, In Commission bey C. Quien,  
Jägerstraße Nr. 48.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1804

**ZUSTAND**

18 x 11,5 cm. 24 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Einband verzogen. Buchblock verschmutzt und fleckig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9926



**EINHEITSSACHTITEL**

Zillche vun der Wolkeburg, oder Dä Draum vum Glöck

**KOMPONIST**

Anonym

**LIBRETTIST**

Boden, Josef, dt.  
Thissen, Otto, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zillche vun der Wolkeburg, oder Dä Draum vum Glöck. Divertissementchen mit Gesang und Ballett in 3 Bildern, Vor- und Nachspiel. Von Th. Otto und B. Jupp.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Köln, Druck und Verlag von Franz Greven.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

21 x 12,8 cm. 20 S., geheftet. Papier stark gebräunt und brüchig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Die Namen der beiden Autoren auf der Titelseite in Bleistift ergänzt.

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

SONDERSTANDORT: KÖLN

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 3043

**EINHEITSSACHTITEL**

zingara, La

**KOMPONIST**

Rinaldo di Capua (um 1710 - um 1780)

**LIBRETTIST**

Anonym, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

LA BOHEMIENNE, COMEDIE EN DEUX ACTES ET EN VERS, MELÉE D'ARIETTES, TRADUITE DE LA ZINGARA, INTERMEDE ITALIEN. Représentée par les Comédiens françois de la Cour sur le nouveau Théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ÜBERSETZUNG: Favart, Charles-Simon, franz.

**ORT / VERLAG**

Dresden, Dans la Librairie de Gröll.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1764

**ZUSTAND**

16,5 x 10 cm. 40 S. Privateinband. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Das Werke wurde am 1. Mai 1764 in Dresden in französischer Übersetzung aufgeführt.

UA: Paris, 19. Juni 1753 (erste bekannte Vorstellung).

QUELLE: AoO, S. 222,

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

zingare dell' Asturia, Le

**KOMPONIST**

Soliva, Carlo Evasio (1792 - 1851)

**LIBRETTIST**

Romani, Felice, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Le zingare dell' Asturia. Melodramma semiserio del Sig. Felice Romani. Da rappresentarsi nel R.I. Teatro alla Scala. L'autunno del 1817.  
La musica è nuova del Sig. Maestro Carlo Soliva.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

**ORT / VERLAG**

Mailand, Dalla stamperia di Giacomo  
Pirola, dirincontro al detto R.I. Teatro.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1817

**ZUSTAND**

16,5 x 10,5 cm. 64 S. Privateinband. Broschur. Bindung gelockert.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf dem Einband: "Soliva Zingare".

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 5. August 1817.

QUELLE: NGO IV, S. 447.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 9962

**EINHEITSSACHTITEL**

zingari in fiera, I

**KOMPONIST**

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

**LIBRETTIST**

Palomba, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

## TITEL I:

I ZINGARI IN FIERA. DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA, DA RAPPRESENTARSI NEL  
TEATRO DI S.A.E. DI SASSONIA.

La Musica è del celebre Signor D. Gio. Paisiello.

## TITEL II:

Die Zigeuner auf dem Jahrmarkte. Ein scherzhaftes Singspiel für das Kurfürstlich-  
Sächsische Theater.

Die Musik ist von dem berühmten Herrn Johann Paisiello.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

**ORT / VERLAG**

Dresden

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1792

**ZUSTAND**

15,5 x 9,8 cm. 136 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem Buntpapier,  
Goldschnitt. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 2.  
Anstreichungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Neapel, 21. November 1789.

QUELLE: NGO III, S. 828.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

zingari in fiera, I

**KOMPONIST**

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

**LIBRETTIST**

Palomba, Giovanni, ital.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

GLI ZINGARI IN FIERA. A COMIC OPERA AS REPRESENTED AT THE KING'S THEATRE IN THE HAY-MARKET, THE MUSIC BY SIG. PAISIELLO.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.

ÜBERSETZUNG: N. N., engl.

**ORT / VERLAG**

London, Printed by A. Dulau and Co. and  
L. Nardini, N 15 Poland Street.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1799

**ZUSTAND**

18,5 x 12,8 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "OPERAS ITALIENS", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.

Sieben separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.

Ebenfalls mitaufgebunden wurde ein Ballett-Libretto: "Achilles and Deidamia, A Mythological Ballet, in three Acts. Composed by T. Degville, and first performed at the King's Theatre".

Zingari: 62 S.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding".

**ANMERKUNGEN**

In: Operas Italiens 2

- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Neapel, 21. November 1789.

QUELLE: NGO III, S. 828.

**PROVENIENZ**

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zinnober

**KOMPONIST**

Hausegger, Siegmund von (1872 - 1948)

**LIBRETTIST**

Hausegger, Siegmund von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zinnober. Humoristisch-fantastische Handlung in drei Aufzügen nach E.T.A. Hoffmann's Erzählung: "Klein Zaches, genannt Zinnober". Dichtung und Musik von Siegmund von Hausegger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.  
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 60).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1897

**ZUSTAND**

19,5 x 12,3 cm. 80 S. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "A. Wehe".

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Josef Seiling / München, Perusastrasse / Hofmusikalienhandlung / Sr. Königl. Hoheit des / Prinzen Ludwig Ferdinand von Bayern."

**ANMERKUNGEN**

UA: 19. Juni 1898.

QUELLE: AoO, S. 1211.

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert

ALTE INVENTAR-NR: 46942

**EINHEITSSACHTITEL**

Zirkuskind, Das

**KOMPONIST**

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

**LIBRETTIST**

Bodanzky, Robert, dt  
Thelen, Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Vollständiges Regiebuch. Das Zirkuskind. Operette in 3 Akten von Robert Bodansky und F. Thelen. Musik von Edmund Geysler. Mise en scène verfaßt von Franz Glawatsch, Oberregisseur des k.k. priv. Theaters an der Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, W. Karczag & K. Wallner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1911

**ZUSTAND**

25,5 x 16,5 cm. Broschur. Bindung gelöst. Die gelöste Vorder- und Rückseite der Broschur unfachmännisch zusammenklebt. Extrem stark bestossen, verschmutzt und fleckig. Mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Zwei Besitzvermerke in blauem Farbstift: "Fr. Reischel" und "Waxl". - 2. Besetzungsliste in Bleistift und violetter Farbstift im gedruckten Personenverzeichnis.

STEMPEL: 1. Zwei Stempel in russischer Sprache mit Aufführungsgenehmigungen, in schwarzer Tinte datiert vom "3 Dec. 1912". - "3. DEK. 1912".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25439

**EINHEITSSACHTITEL**

Zirkuskind, Das

**KOMPONIST**

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

**LIBRETTIST**

Bodanzky, Robert, dt  
Thelen, Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. Das Zirkuskind. Operette in 3 Akten von Robert Bodansky und F. Thelen. Musik von Edmund Geysler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, W. Karczag & K. Wallner.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1911

**ZUSTAND**

18,8 x 12,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18657



**EINHEITSSACHTITEL**

Zirkusprinzessin, Die

**KOMPONIST**

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

**LIBRETTIST**

Brammer, Julius, dt.  
Grünwald, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zirkusprinzessin. v. Emmerich Kálmán.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 20,5 cm. 79 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur.  
Rücken durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Einband fleckig.  
Papier brüchig, extrem stark gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in Maschinenschrift: "'Zirkusprinzessin' v. Emmerich Kálmán".

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1930 schließen.

UA: Wien, 26. März 1926.

QUELLE: NGO II, S. 944.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 68006

**EINHEITSSACHTITEL**

Zirkusprinzessin, Die

**KOMPONIST**

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

**LIBRETTIST**

Brammer, Julius, dt.  
Grünwald, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zirkusprinzessin. Operette von Emmerich Kálmán in 3 Akten und 8 Bildern.  
Eingerichtet für die Städtische Bühne Augsburg von Kurt Rösler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Augsburg

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 21 cm. 40 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im letzten Drittel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 26. März 1926.

QUELLE: NGO II, S. 944.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 47187

**EINHEITSSACHTITEL**

Zirkusprinzessin, Die

**KOMPONIST**

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

**LIBRETTIST**

Brammer, Julius, dt.  
Grünwald, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zirkusprinzessin. Operette in drei Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Emmerich Kálmán. Vollständiges Regie- und Soufflierbuch, eingerichtet nach der von Direktor Hubert Marischka inszenierten Uraufführung am Theater a. d. Wien von Oberregisseur Otto Langer. Die Uraufführung fand am 26. März 1926 statt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, W. Karczag, Musikverlag,  
Bühnenverlag und Vertrieb. Inhaber:  
Hubert Marischka-Karczag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1926

**ZUSTAND**

23 x 15,5 cm. 178 S. Halbleinen, Pappband. Extrem stark bestossen, verschmutzt und fleckig. Einband und Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rosafarbigem Buntstift.

STEMPEL: "Eigentum der Direktion Frühwirth".

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 26. März 1926.

QUELLE: NGO II, S. 944.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25444

**EINHEITSSACHTITEL**

Zirkusprinzessin, Die

**KOMPONIST**

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

**LIBRETTIST**

Brammer, Julius, dt.  
Grünwald, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zirkusprinzessin. Operette in drei Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald.  
Musik von Emmerich Kálmán. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

London u. Wien, Octava Music Co. Ltd.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1955

**ZUSTAND**

15 x 10,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 26. März 1926.  
QUELLE: NGO II, S. 944.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zirkusprinzessin, Die

**KOMPONIST**

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

**LIBRETTIST**

Brammer, Julius, dt.  
Grünwald, Alfred, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zirkusprinzessin. Operette in drei Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald.  
Musik von Emmerich Kálmán.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig u. Wien, W. Karczag, Musikverlag,  
Bühnenverlag und Vertrieb. Inhaber:  
Hubert Marischka-Karczag.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1926

**ZUSTAND**

11,5 x 8,3 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 26. März 1926.  
QUELLE: NGO II, S. 944.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zitherschläger, Der

**KOMPONIST**

Seidel, Heinrich ( - )

**LIBRETTIST**

Seidel, Heinrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus Dem Zitherschläger. Ein Singspiel in einem Aufzuge. Von Heinrich Seidel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Frankfurt a. M.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1810

**ZUSTAND**

16,8 x 10 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10957

**EINHEITSSACHTITEL**

Zlatorog

**KOMPONIST**

Gluth, Viktor (1852 - 1917)

**LIBRETTIST**

Gluth, Viktor, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zlatorog (Der Trentajäger.) Oper in drei Akten und einem Vorspiel (nach Rudolf Baumbach's gleichnamiger Dichtung) von Viktor Gluth. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Stuttgart, Julius Feuchtinger.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1910

**ZUSTAND**

19,8 x 13,5 cm. 68 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5036

**EINHEITSSACHTITEL**

Zollern und das Reich, Die

**KOMPONIST**

Zuschneid, Karl ( - )

**LIBRETTIST**

Winkler, H., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zollern und das Reich. Eine Festkantate mit verbindender Deklamation gedichtet von H. Winkler. Für gemischten Chor mit Orchester- oder Klavier-Begleitung komponiert von Karl Zuschneid, op. 50.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Quedlinburg, Verlag von Chr. Friedr.  
Vieweg's Buchhandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 12,5 cm. 36 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 24818



**EINHEITSSACHTITEL**

Zopfabschneider, Der

**KOMPONIST**

Genée, Richard (1823 - 1895)

**LIBRETTIST**

Genée, Richard, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Programm zur Aufführung der 2ten Stiftungsfeiert des Clubs: Frohsinn von 1861 am 21. November 1863. 1. Prolog mit lebenden Bildern. 2. Duett von Kücken (Tenor und Baß.) 3. Declamation. 4. Clavier-Vortrag. 5. Die Zopfabschneider. Komische Operette in 1 Act. Text und Musik von Richard Genée.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O., Langhoff'sche Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1863

**ZUSTAND**

17,2 x 11,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Vorlage enthält nur die Texte der Gesänge von "Der Zopfabschneider".  
Zu klären sind die nicht vereinbaren Daten in der Vorlage und in NGO.

UA: Berlin, 13. April 1866 [sic].

QUELLE: NGO II, S. 374.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10738

**EINHEITSSACHTITEL**

Zu ebener Erde und im ersten Stock

**KOMPONIST**

Müller sen., Adolf (1801 - 1886)

**LIBRETTIST**

Nestroy, Johann, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zu ebener Erde und im ersten Stock, oder: Die Launen des Glückes. Posse in 3 Akten von J. Nestroy. Musik von A. Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

17 x 10,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 24. September 1835.

QUELLE: NGO III, S. 510.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50442

**EINHEITSSACHTITEL**

Zufall

**KOMPONIST**

Heydrich, Bruno (1863 - 1938)

**LIBRETTIST**

Falkenberg, N., dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zufall. Musikalisches Lustspiel in einem Aufzug. (Frei nach einer italienischen Novelle von Barili.) von N. Falkenberg. Musik von Bruno Heydrich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

28,5 x 22,5 cm. 38 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript, geheftet. Am linken Rand Spuren einer früheren Broschur. Stark verschmutzt und fleckig. Am unteren Rand mit erheblichen Einrissen.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 51127

**EINHEITSSACHTITEL**

Zum goldenen Löwen

**KOMPONIST**

Seyfried, Ignaz von (1776 - 1841)

**LIBRETTIST**

Sonnleithner, Josef von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Gesänge aus dem Singspiel: Zum goldnen Löwen, in einem Aufzuge. Musik von I. von Seyfried.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, gedruckt und zu haben bei Graß,  
Barth und Comp.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

16,5 x 9,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Fleckig und wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 12. November 1806.

QUELLE: NGO IV, S. 336.

**PROVENIENZ**

Unbrekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10635

**EINHEITSSACHTITEL**

Zum goldenen Löwen

**KOMPONIST**

Seyfried, Ignaz von (1776 - 1841)

**LIBRETTIST**

Sonnleithner, Josef von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Der Gasthof zum goldenen Löwen, in einem Akt.  
Die Musik ist von I. v. Seyfried, Kapellmeister des k.k. priv. Theaters an der Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Königsstädtisches Theater.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

14,5 x 9,3 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.  
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 12. November 1806.

QUELLE: NGO IV, S. 336.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10636

**EINHEITSSACHTITEL**

Zum Groß-Admiral

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zum Groß-Admiral. Komische Oper in drei Acten. Nach dem Französischen bearbeitet. Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

26,5 x 17,5 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten lindgrünen Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen und besonders an den Rändern extrem stark verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 (1847 ?) schließen.

UA: Leipzig, 13. Dezember 1847.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 11273

**EINHEITSSACHTITEL**

Zum Groß-Admiral

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Textbuch zu: Zum Groß-Admiral. Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen bearbeitet. Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Breslau, Graß, Barth und Comp.,  
Verlagsbuchhandlung. (C. Zäschmar.)

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,5 x 10,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 13. Dezember 1847.

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 50487

**EINHEITSSACHTITEL**

Zum Groß-Admiral

**KOMPONIST**

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

**LIBRETTIST**

Lortzing, Albert, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Großadmiral. Komische Oper in drei Akten von A. Treumann-Mette. Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Bühnenverlag Ahn & Simrock  
G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1936

**ZUSTAND**

20,3 x 15,8 cm. 80 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Leicht fleckig. Papier gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Delbrück".

**ANMERKUNGEN**

UA: Leipzig, 13. Dezember 1847.

UA: Schwerin, 26. April 1936 (Bearbeitung von Arthur Treumann-Mette).

QUELLE: NGO III, S. 50.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 20737



**EINHEITSSACHTITEL**

Zur gold'nen Liebe

**KOMPONIST**

Benatzky, Ralph (1884 - 1957)

**LIBRETTIST**

Benatzky, Ralph, dt.  
Wolff, Willi, dt.  
Zickel, Martin, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regie- und Soufflierbuch. Zur gold'nen Liebe. Operette in vier Bildern von Ralph Benatzky, Willi Wolff und Martin Zickel. Musik von Ralph Benatzky. Uraufführung am 16. Oktober 1931 an der Komischen Oper in Berlin. Regiebuch eingerichtet von Charlie Brock.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Drei Masken Musik G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1931

**ZUSTAND**

20,5 x 14 cm. 160 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Bindung gelöst. Extrem stark bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in schwarzer Tinte: "Inspektionsbuch". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Zwei Aufkleber mit dem Stempel Nr. 2.

STEMPEL: "Bühnen der Stadt Köln / Habsburger-Ring 9". - 2. "E 1342/3".

**ANMERKUNGEN**

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7168.

UA: Berlin, 16. Oktober 1931.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 65922

**EINHEITSSACHTITEL**

Zur gold'nen Liebe

**KOMPONIST**

Benatzky, Ralph (1884 - 1957)

**LIBRETTIST**

Benatzky, Ralph, dt.  
Wolff, Willi, dt.  
Zickel, Martin, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regie- und Soufflierbuch. Zur gold'nen Liebe. Operette in vier Bildern von Ralph Benatzky, Willi Wolff und Martin Zickel. Musik von Ralph Benatzky. Uraufführung am 16. Oktober 1931 an der Komischen Oper in Berlin. Regiebuch eingerichtet von Charlie Brock.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Drei Masken Musik G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1931

**ZUSTAND**

20,5 x 14 cm. 160 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Zwei Aufkleber mit dem Stempel Nr. 2.

STEMPEL: "Bühnen der Stadt Köln / Habsburger-Ring 9". - 2. "E 1342/1".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 16. Oktober 1931.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 65922

**EINHEITSSACHTITEL**

Zwei Komponisten

**KOMPONIST**

Hagen, Adolf (1851 - 1926)

**LIBRETTIST**

Winkelmann, Carl, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zwei Componisten oder: Ein Schäferspiel in Versailles. Komische Oper in zwei Akten mit theilweiser Benutzung eines französischen Stoffes von Carl Winkelmann. Musik von Adolf Hagen. (Zum ersten Mal aufgeführt am 1. Mai 1882 am Stadttheater in Hamburg).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Hamburg, Christians & Schultheis,  
Wörmer's Buchdruckerei.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1882

**ZUSTAND**

19,8 x 12,5 cm. 48 S. Broschur. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und stark gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keinr

**ANMERKUNGEN**

UA: Hamburg, 1. Mai 1882.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 46866

**EINHEITSSACHTITEL**

Zwei Krawatten

**KOMPONIST**

Spoliansky, Mischa (1898 - 1985)

**LIBRETTIST**

Kaiser, Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zwei Krawatten. Revuestück in 9 Bildern von Georg Kaiser. Musik von Mischa Spoliansky. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Alrobi Musikverlag G.m.b.H.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1929

**ZUSTAND**

17,4 x 11,8 cm. 24 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zwei lachende Augen

**KOMPONIST**

Straus, Oscar (1870 - 1954)

**LIBRETTIST**

Hirschfeld, Ludwig, dt.  
Oesterreicher, Rudolf, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Regie- und Souffleurbuch. Zwei lachende Augen. Operette in drei Akten von Rudolf Oesterreicher und Ludwig Hirschfeld. Musik von Oscar Straus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, W. Karczag, Bühnenvertrieb und  
Musikverlag, u. Basel, Doremi  
Musikverlag A.G.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1934

**ZUSTAND**

20 x 16,5 cm. 132 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Rückseite der Broschur fehlt.  
Extrem stark bestossen, verschmutzt und fleckig. Buchblock wasserwellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 22. Dezember 1933.  
QUELLE: NGO IV, S. 562.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 25131

**EINHEITSSACHTITEL**

zwei Prinzen, Die

**KOMPONIST**

Esser, Heinrich (1818 - 1872)

**LIBRETTIST**

Friedrich, M. G., d. i. Gredy, Friedrich  
Melchior, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die zwei Prinzen. Oper in drei Aufzügen, nach dem Französischen von M. G. Friedrich.  
Musik von H. Esser. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

München, Gedruckt bei Georg Franz.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1845

**ZUSTAND**

15,5 x 10 cm. 56 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Buchblock  
fleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Datum in Bleistift: "13/10 [18]45".

EINKLEBUNGEN: An den unteren Ecken abgeflachtes Etikett mit Beschriftung in  
schwarzer Tinte: "Die zwei Prinzen 1845".

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 10. April 1845.

QUELLE: NGO II, S. 79.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10991

**EINHEITSSACHTITEL**

zwei Prinzen, Die

**KOMPONIST**

Esser, Heinrich (1818 - 1872)

**LIBRETTIST**

Friedrich, M. G., d. i. Gredy, Friedrich  
Melchior, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge aus: Die zwei Prinzen. Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Scribe und Mélesville von M. G. Friedrich. Musik von H. Esser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1846

**ZUSTAND**

15,8 x 9,8 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

Die originale 64-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von blauem Lackpapier verstärkt wurde.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.

EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmigen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die zwei Prinzen. Oper in 3 Acten von Heinr. Esser".

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

**ANMERKUNGEN**

UA: München, 10. April 1845.

QUELLE: NGO II, S. 79.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 10990

**EINHEITSSACHTITEL**

Zweierlei Tuch

**KOMPONIST**

Gothov-Grüneke ( - )

**LIBRETTIST**

Gothov-Grüneke, dt.  
Krassnigg, R.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zweierlei Tuch. Operetten-Burleske in 4 Bildern von Gothov-Grüneke und R. Krassnigg.  
Musik von Gothov-Grüneke.

ALTE INVENTAR-NR: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Josef Eberle, früher C.A. Spina,  
Musikalien-Verlagshandlung.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

20,5 x 12 cm. 98 S. Broschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig. Buchblock wellig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 25405



**EINHEITSSACHTITEL**

Zweihunderttausend Taler

**KOMPONIST**

Blacher, Boris (1903 - 1975)

**LIBRETTIST**

Blacher, Boris, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

200 000 Taler. Ein Singspiel nach Scholem Aleichem von Boris Blacher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O. [Berlin]

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

30 x 21 cm. 124 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript, teilweise auf Durchschlagpapier. Eingelegt in eine Umlaufmappe.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 25. September 1969.

QUELLE: NGO I, S. 493.

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zwerg, Der

**KOMPONIST**

Zemlinsky, Alexander von (1871 - 1942)

**LIBRETTIST**

Klaren, Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zwerg. Ein tragisches Märchen für Musik in einem Akt, frei nach O. Wildes "Geburtstag der Infantin" von Georg Klaren. Musik von Alexander Zemlinsky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 6631).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1922

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Köln, 28. Mai 1922.  
QUELLE: NGO IV, S. 1226.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 18658

**EINHEITSSACHTITEL**

Zwerg, Der

**KOMPONIST**

Zemlinsky, Alexander von (1871 - 1942)

**LIBRETTIST**

Klaren, Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Der Zwerg. Ein tragisches Märchen für Musik in einem Akt, frei nach O. Wildes "Geburtstag der Infantin" von Georg Klaren. Musik von Alexander Zemlinsky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 6631).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1922

**ZUSTAND**

20 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Köln, 28. Mai 1922.  
QUELLE: NGO IV, S. 1226.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 14082

**EINHEITSSACHTITEL**

Zwillingsbrüder, Die

**KOMPONIST**

Schubert, Franz (1797 - 1828)

**LIBRETTIST**

Hoffmann, Georg Ernst von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Die Zwillingsbrüder. Singspiel in einem Akt. Nach dem Französischen von Hoffmann. Musik von Franz Schubert. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien, Steyermühl Verlag.  
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 694; Textbuch  
Nr. 59).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

18,7 x 11,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Wien, 14. Juni 1820.

QUELLE: NGO IV, S. 247.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 18659

**EINHEITSSACHTITEL**

Zwingburg, Die

**KOMPONIST**

Krenek, Ernst (1900 - 1991)

**LIBRETTIST**

Werfel, Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zwingburg. Szenische Kantate von Ernst Krenek.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. New York, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 7408).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1923

**ZUSTAND**

19,8 x 13,5 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 20. Oktober 1924.  
QUELLE: NGO II, S. 1045.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zwingburg, Die

**KOMPONIST**

Krenek, Ernst (1900 - 1991)

**LIBRETTIST**

Werfel, Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zwingburg. Szenische Kantate von Ernst Krenek.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. New York, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 7408).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1923

**ZUSTAND**

19,8 x 13,5 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Bestossen. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis, mit dem Datum: "Staatsoper 26/10 [19]24".

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 20. Oktober 1924.  
QUELLE: NGO II, S. 1045.

**PROVENIENZ**

Unbekannt  
ALTE INVENTAR-NR: 70587

**EINHEITSSACHTITEL**

Zwingburg, Die

**KOMPONIST**

Krenek, Ernst (1900 - 1991)

**LIBRETTIST**

Werfel, Franz, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zwingburg. Szenische Kantate von Ernst Krenek.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Wien u. New York, Universal-Edition A.G.  
(= Universal-Edition Nr. 7408).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1923

**ZUSTAND**

19,8 x 13,5 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Bestossen. Papier brüchig und gebräunt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Berlin, 20. Oktober 1924.  
QUELLE: NGO II, S. 1045.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zwischen den Schlachten

**KOMPONIST**

Sommerfelt, Waldemar ( - )

**LIBRETTIST**

Sommerfelt, Waldemar, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zwischen den Schlachten. Nach der Björnsonschen Dichtung. Musikdrama in einem Aufzuge von Waldemar Sommerfelt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

o. O.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

28 x 21,5 cm. 35 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript, geheftet. Bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 5789



**EINHEITSSACHTITEL**

Zwischen Zwölf und Eins

**KOMPONIST**

Goetze, Walter Wilhelm (1883 - 1961)

**LIBRETTIST**

Ferner, Max, dt.  
Neal, Max, dt.  
Okonkowski, Georg, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Text der Gesänge. "Zwischen Zwölf und Eins!" Schwank-Operette in drei Akten von Georg Okonkowski, Max Neal und Max Ferner. Musik von Walter W. Goetze.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin, Arion Theater- und Musikverlag  
(Inh. Max Leichtman).

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1913

**ZUSTAND**

17,8 x 12,3 cm. 36 S. Broschur, geheftet.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

**ANMERKUNGEN**

Keine

**PROVENIENZ**

Steinfeld, Robert  
ALTE INVENTAR-NR: 50342

**EINHEITSSACHTITEL**

Zwischenfälle bei einer Notlandung

**KOMPONIST**

Blacher, Boris (1903 - 1975)

**LIBRETTIST**

Cramer, Heinz von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zwischenfälle bei einer Notlandung. Reportage für Geräusch, elektronische Klänge, Instrumente und Sänger in zwei Phasen und vierzehn Stationen von Heinz von Cramer. Musik: Boris Blacher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Wiesbaden, Bote & Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 21 cm. 25 Bl. beidseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Bestossen, leicht verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in rotem Farbstift: "G. Sellner". - 2. Anmerkungen und Unterstreichungen in rotem und schwarzem Filzstift.

BEILAGEN: 1. Besetzungszettel der Hamburgischen Staatsoper. 1 Bl., Typoskript, datiert vom 8. November 1965. - 2. Probenplan, Januar 1966. 2 Bl., Typoskript. - 3. Schreiben der Firma Bote & Bock in Berlin an Gustav Rudolf Sellner. 1 Bl., Typoskript, datiert vom 5. Mai 1965.

**ANMERKUNGEN**

UA: Hamburg, 4. Februar 1966.

QUELLE: NGO I, S. 493.

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

Zwischenfälle bei einer Notlandung

**KOMPONIST**

Blacher, Boris (1903 - 1975)

**LIBRETTIST**

Cramer, Heinz von, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Zwischenfälle bei einer Notlandung. Reportage für Geräusch, elektronische Klänge, Instrumente und Sänger in zwei Phasen und vierzehn Stationen von Heinz von Cramer. Musik: Boris Blacher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin u. Wiesbaden, Bote & Bock.

**ERSCHEINUNGSJAHR**

o. J.

**ZUSTAND**

29,5 x 21 cm. 25 Bl. beidseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Leicht verschmutzt.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Hamburg, 4. Februar 1966.

QUELLE: NGO I, S. 493.

**PROVENIENZ**

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INVENTAR-NR: Keine

**EINHEITSSACHTITEL**

zwölf schlafenden Jungfrauen, Die - 1. Teil

**KOMPONIST**

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

**LIBRETTIST**

Hensler, Karl Friedrich, dt.

**TITEL IN VORLAGEFORM**

Arien und Gesänge zu dem romantischen Schauspiel: Die zwölf schlafenden Jungfrauen in vier Akten. (Erster Theil). Musik vom Herrn Kapellmeister Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

**ORT / VERLAG**

Berlin

**ERSCHEINUNGSJAHR**

1805

**ZUSTAND**

16,8 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten roten Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

**WERKFREMDE ZUSÄTZE**

Keine

**ANMERKUNGEN**

UA: Wien, 12. Oktober 1797.

QUELLE: NGO III, S. 515.

**PROVENIENZ**

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: 17802