EINHEITSSACHTITEL

A bassa Porta Paphia

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Reineke, G., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

A bassa Porta Paphia (Unger an der Paafepooz) von Dr. G. Reineke. Oper mit Musik, Fackelzug, Volksscenen, Geister-Erscheinungen, electrischer Beleuchtung u.s.w. in zwei Akten, einem Vor- und einem Nachspiel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Cäcilia Wolkenburg.

ERSCHEINUNGSJAHR

1897

ZUSTAND

21,8 x 14 cm. 12 S., geheftet. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15646

EINHEITSSACHTITEL

A basso porto

KOMPONIST

Spinelli, Niccola (1865 - 1909)

LIBRETTIST

Checchi, Eugenio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

A Basso Porto. (Am Untern Hafen.) Neapolitanische Volks-Scenen von Goffredo Cognetti. Lyrisches Drama in drei Akten von Eug. Checchi. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Niccola Spinelli.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Verlag der Kölner Verlags-Anstalt und Druckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 13,5 cm. 56 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur, geheftet. Die Rückenfaltung durch Textilklebeband verstärkt. Einband fleckig und verschmutzt. Papier stark gebräunt. Die Originalvorlage wurde an den Rändern stark beschnitten, ohne den Satzspiegel zu beeinträchtigen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Auschnitte aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett und auf der Innenseite des rückwärtigen Einbandes. - 2. Gedruckte Beschreibung der Kostüme der Oper, einer unbekannten Publikation entnommen.
STEMPEL: 1. "Theo Raven". - 2. Nur in Teilen lesbarer Stempel einer Musikalienhandlung in Leipzig.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren (1894 ?) schließen.

UA: Köln, 18. April 1894 (in deutscher Übersetzung).
UA: Rom, 11. März 1895 (im italienischen Original).
QUELLE: NGO IV, S. 478.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51221

EINHEITSSACHTITEL

A basso porto

KOMPONIST

Spinelli, Niccola (1865 - 1909)

LIBRETTIST

Checchi, Eugenio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

A Basso Porto. (Am Untern Hafen.) Neapolitanische Volks-Scenen in drei Acten nach Goffredo Cognetti von Eug. Checchi. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Niccola Spinelli.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Kölner Verlags-Anstalt und Druckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22,5 x 14,5 cm. 60 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben und bestossen. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Handschriftliches Personenverzeichnis mit Besetzungsliste einer Aufführung vom 25. September 1894 in Bonn in Bleistift auf dem Vorsatz. Regie: Alois Hofmann. - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett auf der Einbandvorderseite mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "A basso Porto".
STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren (1894 ?) schließen.

UA: Köln, 18. April 1894 (in deutscher Übersetzung).
UA: Rom, 11. März 1895 (im italienischen Original).
QUELLE: NGO IV, S. 478.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37820

EINHEITSSACHTITEL

A basso porto

KOMPONIST

Spinelli, Niccola (1865 - 1909)

LIBRETTIST

Checchi, Eugenio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

A Basso Porto. (Am Untern Hafen.) Neapolitanische Volks-Scenen in drei Acten nach Goffredo Cognetti von Eug. Checchi. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Niccola Spinelli.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Kölner Verlags-Anstalt und Druckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Papier stark gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren (1894 ?) schließen.

UA: Köln, 18. April 1894 (in deutscher Übersetzung).
UA: Rom, 11. März 1895 (im italienischen Original).
QUELLE: NGO IV, S. 478.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46851

EINHEITSSACHTITEL

A basso porto

KOMPONIST

Spinelli, Niccola (1865 - 1909)

LIBRETTIST

Checchi, Eugenio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

A Basso Porto. (Am Untern Hafen.) Neapolitanische Volks-Scenen von Goffredo Cognetti. Lyrisches Drama in drei Akten von Eug. Checchi. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Niccola Spinelli.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Kölner Verlags-Anstalt und Druckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22,5 x 14,5. 56 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt, lichtrandig und brüchig, mit Einrissen an den Rändern

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Marcus Cahen".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren (1894 ?) schließen.

UA: Köln, 18. April 1894 (in deutscher Übersetzung).
UA: Rom, 11. März 1895 (im italienischen Original).
QUELLE: NGO IV, S. 478.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7664

EINHEITSSACHTITEL

A basso porto

KOMPONIST

Spinelli, Niccola (1865 - 1909)

LIBRETTIST

Checchi, Eugenio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

A basso porto (Am Untern Hafen). Neapolitanische Volksscenen von Goffredo Cognetti. Lyrisches Drama in 3 Akten von Eugenio Checchi. Musik von Niccola Spinelli.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Martin Oberdörffer, Hofmusikalienhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 13,3 cm. Broschur, geheftet. Auf der Einbandvorderseite ein Portrait des Komponisten Niccola Spinelli.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett von "G. RICCORDI & Co. MILANO".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren (1894 ?) schließen.

UA: Köln, 18. April 1894 (in deutscher Übersetzung).
UA: Rom, 11. März 1895 (im italienischen Original).
QUELLE: NGO IV, S. 478.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70850

EINHEITSSACHTITEL

A Kékszakállú herceg vára

KOMPONIST

Bartók, Béla (1881 - 1945)

LIBRETTIST

Balázs, Béla, ungar.

TITEL IN VORLAGEFORM

Herzog Blaubarts Burg. Oper in einem Akt von Béla Balázs. Deutsche Übertragung von Wilhelm Ziegler. Musik von Béla Bartók. op. 11.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ziegler, Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Universal-Edition A.G.

ERSCHEINUNGSJAHR

1922

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Umschlag und Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Budapest, 24. Mai 1918.
QUELLE: NGO I, S. 505-508.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 60957

EINHEITSSACHTITEL

A Kékszakállú herceg vára

KOMPONIST

Bartók, Béla (1881 - 1945)

LIBRETTIST

Balázs, Béla, ungar.

TITEL IN VORLAGEFORM

Herzog Blaubarts Burg. Oper in einem Akt von Béla Balázs. Deutsche Übertragung von Wilhelm Ziegler. Musik von Béla Bartók. op. 11.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ziegler, Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Universal-Edition A.G.

ERSCHEINUNGSJAHR

1922

ZUSTAND

18 x 12 cm.32 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Budapest, 24. Mai 1918.
QUELLE: NGO I, S. 505-508.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 14084

EINHEITSSACHTITEL

A Kékszakállú herceg vára

KOMPONIST

Bartók, Béla (1881 - 1945)

LIBRETTIST

Balázs, Béla, ungar.

TITEL IN VORLAGEFORM

Herzog Blaubarts Burg. Oper in einem Akt von Béla Balázs. Deutsche Übertragung von Wilhelm Ziegler. Musik von Béla Bartók. op. 11.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ziegler, Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Universal-Edition A.G.

ERSCHEINUNGSJAHR

1922

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Umschlag stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Budapest, 24. Mai 1918.
QUELLE: NGO I, S. 505-508.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 77727

EINHEITSSACHTITEL

A Kékszakállú herceg vára

KOMPONIST

Bartók, Béla (1881 - 1945)

LIBRETTIST

Balázs, Béla, ungar.

TITEL IN VORLAGEFORM

Herzog Blaubarts Burg. Text von Béla Balázs, deutsch von Wilhelm Ziegler, revidiert von Füssl/Wagner. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ziegler, Wilhelm, dt.; Füssl, dt.; Wagner, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Universal Edition.

ERSCHEINUNGSJAHR

1964

ZUSTAND

29,8 x 13,5 cm. 26 S. Brischur, geheftet. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Walter".

ANMERKUNGEN

UA: Budapest, 24. Mai 1918.
QUELLE: NGO I, S. 505-508

PROVENIENZ

Hampe, Michael
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

A Santa Lucia

KOMPONIST

Tasca, Pierantonio (1864 - 1934)

LIBRETTIST

Golisciani, Enrico, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

A Santa Lucia (Am Strande Santa Lucia.) Melodram in zwei Acten nach den Neapolitanischen Volksscenen von Goffredo Cognetti. Musik von Pierantonio Tasca. Text von Enrico Golisciani. Deutsch von Ludwig Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 50 S. Broschur, geheftet. Der Rücken durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt, mit Gebrauchsspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett "WALLISHAUSSER'SCHE K.u.K. HOFBUCHHANDLUNG / ADOLPH W. KÜNAST / WIEN. I. Hohermarkt Nr. 1"

ANMERKUNGEN

Das Etikett der Wiener Buchhandlung wurde über das Verlagsimpressum geklebt. Die Angaben zum Verleger sind dadurch unlesbar. Gedruckt wurde die Vorlage in der Berliner Druckerei Marschner & Stephan. Daher ist anzunehmen, daß die Publikation zur Uraufführung 1892 in Berlin erschienen ist.

UA: Berlin, 16. November 1892.
QUELLE: AoO, S. 1159.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8326

EINHEITSSACHTITEL
Abend in Paris, Ein

KOMPONIST
Thiel, Erwin R. (-)
Niobe, Nic (-)

LIBRETTIST
Zgoll-Wallburg, A. Louis, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Ein Abend in Paris. Operetten-Revue von A. Louis Zgoll-Wallburg. Musik: Erwin R. Thiel / Nic Niobe. Musikarrangement: Hardy Schneiders.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Frankfurt, Edition Deffu-Ton-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR
1975

ZUSTAND
24,4 x 17,5 cm. 88 S. Laminierter Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 49436

EINHEITSSACHTITEL

Abenteuer Carl des Zweiten, Ein

KOMPONIST

Vesque von Püttlingen, Johann (1803 - 1883)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ein Abenteuer Carl des Zweiten. Komische Oper in einem Akt frei nach dem Französischen von S. H. Mosenthal. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck von J. F. Fischer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,7 x 10,6 cm. 24 S. Privateinband. Broschur.
Die Faltung der originalen 24-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von rosafarbigem Lackpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Ein Abentheuer Carl des Zweiten. Komische Oper in 1 Act von Johann von Hoven".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Werke Vesques wurden unter dem Pseudonym J. Hoven publiziert.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Wien, 12. Januar 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 977.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10883

EINHEITSSACHTITEL

Abenteuer des Casanova

KOMPONIST

Andreae, Volkmar (1879 - 1962)

LIBRETTIST

Lion, Ferdinand, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Abenteuer des Casanova. Vier Einakter von Ferdinand Lion. Musik von Volkmar Andreae. Textbuch. Szenische Einrichtung der Dresdner Uraufführung 17. Juni 1924 von Alfred Reucker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Volkmar Andreae, Privatdruck.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11,5 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Der Umschlag fehlt. Ein Ausschnitt aus der Einbandvorderseite liegt bei. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren (1924 ?) schließen.

UA: Dresden, 17. Juni 1924.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 45419

EINHEITSSACHTITEL

Abenteuer einer Neujahrsnacht, Die

KOMPONIST

Heuberger, Richard (1850 - 1914)

LIBRETTIST

Schaumann, Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Abenteuer einer Neujahrsnacht. Komische Oper in 3 Akten. (Nach H. Zschokke's gleichnamiger Novelle.) Text von Franz Schaumann. Musik von Richard Heuberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (nach 1885)

ZUSTAND

16,5 x 11,3 cm. 88 S. Broschur. Die Rückenfaltung teilweise durch einen montierten Streifen von Klebeband verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 12. Januar 1886.
QUELLE: NGO II, S. 710.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50022

EINHEITSSACHTITEL

Abenteuer einer Neujahrsnacht, Die

KOMPONIST

Heuberger, Richard (1850 - 1914)

LIBRETTIST

Schaumann, Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Abenteuer einer Neujahrsnacht. Nach F. Zschokkes gleichnamiger Novelle. Text von Franz Schaumann. Musik von Richard Heuberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Verlag des Autors. Privatdruck.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 17 cm. 66 S. Die Rückenfaltung ursprünglich durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst. Leicht verschmutzt und fingerfleckig. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Aus der Vorlage ist nicht zu entnehmen, wer in der Bezeichnung "Verlag des Autors" gemeint ist. Gedruckt wurde die Vorlage bei Jos. Eberle in Wien, ohne Jahresangabe. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

UA: Leipzig, 12. Januar 1886
QUELLE: NGO II, S. 710.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25116

EINHEITSSACHTITEL

Abenteuer einer Neujahrsnacht, Die

KOMPONIST

Mathieu, Max (-)

LIBRETTIST

Millowitsch, W., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Theater Millowitsch. Kölner plattdeutsche Volksbühne. Gesänge zu Ein Abenteuer in der Neujahrsnacht. Große Posse mit Gesang in 3 Akten von W. Millowitsch. Musik-Arrangement von Max Mathieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Theater Millowitsch.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22 x 14 cm. 12 S. Geheftet. Papier stark gebräunt und brüchig. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Die Bögen teilweise in einzelne Blätter zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Parodie der komischen Oper "Die Abenteuer einer Neujahrsnacht" von Richard Heuberger.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50345

EINHEITSSACHTITEL

Abenteuer Händels, oder Die Macht des Liedes, Ein

KOMPONIST

Reinecke, Carl (1824 - 1910)

LIBRETTIST

te Grove, W., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu dem Singspiele: Ein Abenteuer Händel's oder Die Macht des Liedes von W. te Grove. Musik von Carl Reinecke. Op. 104.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Fr. Kistner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 16 S. Papier stark gebräunt und brüchig, fleckig und verschmutzt. Einrisse und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Schwerin, 18. März 1874.
QUELLE: NGO III, S. 1282.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10663

EINHEITSSACHTITEL

Abenteuer in der Neujahrsnacht, Ein

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Millowitsch, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu Ein Abenteuer in der Neujahrsnacht. Große Posse mit Gesang in 3 Akten von W. Millowitsch. Musik-Arrangement von Max Mathieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Theater Millowitsch.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22 x 14 cm. 12 S., geheftet. Leicht verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Max Mathieu (1864 -)
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 60576

EINHEITSSACHTITEL

Abenteuer in der polnischen Schenke, Das

KOMPONIST

Pasticcio

LIBRETTIST

Angely, Louis, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Abentheuer in der Polnischen Schenke. Komisches Liederspiel in einem Aufzuge aus dem Russischen frei übertragen von Louis Angely. Die Gesänge sind aus Russischen, Polnischen und Jüdischen National-Liedern zusammengesetzt und für das Orchester arrangirt vom Kaiserl. Russi. Kapellmeister Lehnhardt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Louis Angely (1787 - 1835).
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11060

EINHEITSSACHTITEL
Abenteuerin, Die

KOMPONIST
Anonym

LIBRETTIST
Neidhart, August, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die Abenteuerin. Operette in drei Akten von August Neidhart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
28 x 22 cm. 99 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Fingerfleckig und verschmutzt. Die beiden vorliegenden Akte waren einmal separat mit Heftklammern zusammengeheft. Am linken Rand im Bereich dieser Heftklammern Rostspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN
Inv.-Nr. L 20 besteht nur aus dem ersten und zweiten Akt der Operette. Der dritte Akt fehlt im Bestand.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25117

EINHEITSSACHTITEL

Abenteurer, Der

KOMPONIST

Stix, Karl (1873 - 1909)

LIBRETTIST

Philipp, Adolf, dt.
Sondermann, Emil, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge aus: Der Abenteurer. Operette in 3 Acten von Adolf Philipp und Emil Sondermann. Musik von Carl Stix.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, St. Pauli, Ad. Friedländer's Druckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46802

EINHEITSSACHTITEL

Aber Otty...!

KOMPONIST

Baderle, Egon (-)

LIBRETTIST

Horst, Julius, dt.
Spahn, Erwin W., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aber Otty...! Schwankoperette in drei Akten von Julius Horst und Erwin W. Spahn. Musik von Egon Baderle.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Volkskunst Verlagsgesellschaft Kaiser & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 13,8 cm. 112 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Unterstreichungen in blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN

UA: Prag.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15375

EINHEITSSACHTITEL

Aber Otty...!

KOMPONIST

Baderle, Egon (-)

LIBRETTIST

Horst, Julius, dt.
Spahn, Erwin W., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aber Otty...! Schwankoperette in drei Akten von Julius Horst und Erwin W. Spahn. Musik von Egon Baderle.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Volkskunst Verlagsgesellschaft Kaiser & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 13,8 cm. 112 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt. Aussen verschmutzt. Das letzte Blatt gelöst, liegt gefaltet bei.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Prag.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25303

EINHEITSSACHTITEL

Abreise, Die

KOMPONIST

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

LIBRETTIST

Sporck, Ferdinand von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Abreise. Musikalisches Lustspiel in einem Aufzuge. Dichtung von A. von Steigentesch. Eingerichtet von Ferdinand Graf Sporck. Musik von Eugen d'Albert. Dichtung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,8 cm. 32 S. Interimsbroschur. Einband leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 (1898 ?) schließen.

UA: Frankfurt, 28 Oktober 1898.
QUELLE: NGO I, S. 53.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15647

EINHEITSSACHTITEL

Abreise, Die

KOMPONIST

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

LIBRETTIST

Sporck, Ferdinand von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Abreise. Musikalisches Lustspiel in einem Aufzuge. Dichtung von A. von Steigentesch. Eingerichtet von Ferdinand Graf Sporck. Musik von Eugen d'Albert. Dichtung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11,5 cm. 32 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleder, Pappband. Einband verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bühnengrundrisse und ausführliche Regieanweisungen in schwarzer Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Titeletikett. - 2. Rückseite der originalen Interimsbroschur auf der Rückseite des Einbandes.
STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 (1898 ?) schließen.

UA: Frankfurt, 28 Oktober 1898.
QUELLE: NGO I, S. 53.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37841

EINHEITSSACHTITEL

Abreise, Die

KOMPONIST

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

LIBRETTIST

Sporck, Ferdinand von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Abreise. Musikalisches Lustspiel in einem Aufzuge. Dichtung von A. von Steigentesch. Eingerichtet von Ferdinand Graf Sporck. Musik von Eugen d'Albert. Dichtung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 12 cm. 32 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk mit Datum in schwarzer Tinte: "Theo Raven [19]07/08". - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünem Farbstift, Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus der originalen Interimsbroschur als Titeletikett. - 2. Auf der Innenseite des rückwärtigen Einbandes eine Carte de Cabinet, erschienen im Franz Hanfstaengl Kunstverlag in München. Das Foto zeigt als Reproduktion ein Gemälde von L. Schmutzler aus dem Jahr 1893 mit dem Titel "Sei wieder gut!" Das Bild zeigt ein Paar, gekleidet im Empire-Stil, im Garten eines Landhauses.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 (1898 ?) schließen.

UA: Frankfurt, 28 Oktober 1898.
QUELLE: NGO I, S. 53.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51224

EINHEITSSACHTITEL

Abreise, Die

KOMPONIST

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

LIBRETTIST

Sporck, Ferdinand von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Abreise. Musikalisches Lustspiel in einem Aufzuge. Dichtung von A. von Steigentesch. Eingerichtet von Ferdinand Graf Sporck. Musik von Eugen d'Albert. Dichtung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 15,3 cm. 32 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Leinenstreifen verstärkt. Einband fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bühnengrundrisse, ausführliche Regieanweisungen, Streichungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Abreise. Musikl. Lustspiel in 1. Akt von Eugen d'Albert".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 (1898 ?) schließen.

UA: Frankfurt, 28 Oktober 1898.
QUELLE: NGO I, S. 53.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 51223

EINHEITSSACHTITEL

Abreise, Die

KOMPONIST

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

LIBRETTIST

Sporck, Ferdinand von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Abreise. Musikalisches Lustspiel in einem Aufzuge. Dichtung von A. von Steigentesch. Eingerichtet von Ferdinand Graf Sporck. Musik von Eugen d'Albert. Dichtung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,8 cm. 32 S. Interimsbroschur. Einband leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.
STEMPEL: "Hermann Wildt / Königl. Hofbuchhändler / STUTTGART / im grossen Bazar, Königstr. 38".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 (1898 ?) schließen.

UA: Frankfurt, 28 Oktober 1898.
QUELLE: NGO I, S. 53.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Abt von St. Gallen, Der

KOMPONIST

Herther, F., d. i. Günther, Hermann (1824 - 1871)

LIBRETTIST

Franz, G., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Abt von St. Gallen. Oper in drei Akten von G. Franz. Musik von F. Herther. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10,8 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Leicht fleckig und verschmutzt. Mit Faltspuren und kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10851

EINHEITSSACHTITEL

Abt von St. Gallen, Der

KOMPONIST

Herther, F., d. i. Günther, Hermann (1824 - 1871)

LIBRETTIST

Franz, G., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Abt von St. Gallen. Oper in drei Akten von G. Franz. Musik von F. Herther. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 36 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. An den Ecken abgeflachtes Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Herther". - 2. Auf der Titelseite ein Ausschnitt aus einer anderen Publikation des Librettos. Darauf der gedruckte Text: "Oper in 3 Akten. Text und Musik von Franz Herther."

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10850

EINHEITSSACHTITEL

Abu Hassan

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Hiemer, Franz Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Abu Hassan. Singspiel in einem Aufzuge von Hiemer. In Musik gesetzt von C. M. v. Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München

ERSCHEINUNGSJAHR

1811

ZUSTAND

16 x 10,2 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Außen leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: München, 4. Juni 1811.
QUELLE: NGO IV, S. 1117.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10570

EINHEITSSACHTITEL

Abu Hassan

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Hiemer, Franz Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Abu Hassan. Singspiel in einem Aufzuge von F. K. Hiemer. Musik von C. M. v. Weber (1811.) Text zu den Gesangstücken.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Kögl. Hofbuchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

1868

ZUSTAND

18 x 11,3 cm. 18 S. Interimsbroschur. Berieben, mit Faltspur in der Mitte.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Carl Cornelius".

ANMERKUNGEN

UA: München, 4. Juni 1811.
QUELLE: NGO IV, S. 1117.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51408

EINHEITSSACHTITEL

Abu Hassan

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Hiemer, Franz Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Abu Hassan. Singspiel in einem Aufzuge. Nach einem Märchen aus Tausend und einer Nacht frei bearbeitet von F. K. Hiemer. Musik von K. M. von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 99).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,4 cm. 16 S. Interimsbroschur, geheftet. Mit kleinen Faltspuren und Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: München, 4. Juni 1811.
QUELLE: NGO IV, S. 1117.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 51407

EINHEITSSACHTITEL

Abu Hassan

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Hiemer, Franz Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu Abu Hassan. Singspiel in einem Aufzuge von F. K. Hiemer. In Musik gesetzt von Carl Maria v. Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 10,6 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von rosafarbigem Lackpapier verstärkt.
Die originale 16-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von dunkelrotem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Abu Hassan. Komische Oper in 1 Act von Carl Maria v Weber".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 4. Juni 1811.
QUELLE: NGO IV, S. 1117.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9958

EINHEITSSACHTITEL

Abu Hassan

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Hiemer, Franz Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Abu-Hassan. Singspiel in Einem Aufzuge von F. K. Hiemer. In Musik gesetzt von Carl Maria von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1825

ZUSTAND

16 x 9,4 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Aussen leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: München, 4. Juni 1811.
QUELLE: NGO IV, S. 1117.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6429

EINHEITSSACHTITEL

Abu Hassan

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Hiemer, Franz Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesang-Stücke aus dem Singspiel Abu Hassan von F. K. Hiemer. Musik von Carl Maria von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Gotha, mit Reyherschen Schriften.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10 cm. 16 S.
Die originale 16-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einem Einband aus rosafarbigem unbedruckten Papier aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf dem Einband: "Weber Abu Hassan".
STEMPEL: 1. "BIBLIOTHECA / DVCALIS / GOTHANA." - 2. "E. L. A. / Bibl.".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 4. Juni 1811.
QUELLE: NGO IV, S. 1117.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50530

EINHEITSSACHTITEL

Abu Kara

KOMPONIST

Dorn, Heinrich (1804 - 1892)

LIBRETTIST

Bechstein, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Abu Kara, romantische Oper in drei Aufzügen, von L. Bechstein. Musik von H. Dorn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von beigefarbigem Papier verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 4. Juni 1811.
QUELLE: NGO IV, S. 1117.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10270

EINHEITSSACHTITEL

Accademia per musica

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Anonym, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ACCADEMIA PER MUSICA Cantata Alla Corte Elettorale d' Hannouer Per La Funzione Sposalizia Del Matrimonio Dell' DELL' [sic] Altezze Serenissime Di RINALDO I. Duca di Modana [sic] Reggio & c. E CARLOTTA Principessa di Brunsuich e Luneburgo &c. Celebrata Dall' Jllmo. & Eccmo. Sigr. Marchese SIGISMONDO D' ESTE Principe del S.R.J. Procuratore, e Plenipotenziario di S.A.S. di Modana [sic]. M DC XCV.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Hannover

ERSCHEINUNGSJAHR

1695

ZUSTAND

18,5 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen. Bindung gelockert.
Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti, dazu zwei separat gedruckte und erschienene Inhaltsangaben, wurden zusammen aufgebunden.
Accademia: 22 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Hannoveranische Opern
- Sammlung -

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Aceste

KOMPONIST

Strungk, Nicolaus Adam (1640 - 1700) ?

LIBRETTIST

Thiemich, Paul, dt. ?

TITEL IN VORLAGEFORM

ACESTE wurde Mit Königl. Majestät in Bohlen und Chur-Fürstl. Durchl. zu Sachsen Allergnädigster Berwilligung auf dem Leipziger Schau-Platze in der Michaelis-Messe Anno 1704 vorgestellet in einer OPERA.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig

ERSCHEINUNGSJAHR

1704

ZUSTAND

19,5 x 16,5 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "Leipziger Opern 1697-1705", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Das Rückenleder brüchig und abgegriffen, mit einer Fehlstelle am unteren Rand. Der Einband berieben und bestossen.
Sieben separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Das Papier aller Drucke stark gebräunt und fleckig.
Aceste: 64 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Leipziger Opern 1697-1705.
- Sammlung -

UA: Leipzig, 1693 ?

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 29365

EINHEITSSACHTITEL

Achille

KOMPONIST

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

LIBRETTIST

Gamerra, Giovanni de, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Achille. Dramma eroico per musica in due atti. Da rappresentarsi negl' Imperiali Regi Teatri di Corte. L'anno 1811.
La Musica è del Sign. Maestro Ferdinando Pär, Diretore de Spectacoli di Corte, e Compositore della Musica particolare de S. M. l'Imperatore de Francesi.

TITELEI II:
Achilles. Eine heroische Oper in zwey Aufzügen. Für die k. k. Hoftheater. Die Musik ist von Herrn Kapellmeister Ferdinand Pär.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital.; dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Johann Baptist Wallishausser.

ERSCHEINUNGSJAHR

1811

ZUSTAND

17,5 x 12 cm. 98 S. Broschur.
Die originale 98-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einem Einband aus rosafarbigem Lackpapier aufgebunden. Der Einband berieben. Vor- und Nachsatz gebräunt. Der Buchblock stark fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die anonyme deutsche Übersetzung ist die gleiche wie in Inv.-Nr. L 37 und L 38.

UA: Wien, 6. Juni 1801.
QUELLE: NGO III, S. 818.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9732

EINHEITSSACHTITEL

Achille

KOMPONIST

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

LIBRETTIST

Gamerra, Giovanni de, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Achille. Dramma eroico per Musica in due Atti. La Musica è del Sign. Maestro Ferdinando Paer.

TITELEI II:
Achilles. Eine heroische Oper in zwey Aufzügen. Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Paer.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Weimar

ERSCHEINUNGSJAHR

1810

ZUSTAND

17 x 10 cm. 96 S. Broschur aus marmoriertem Buntpapier.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die anonyme deutsche Übersetzung ist die gleiche wie in Inv.-Nr. L 36 und L 38.

UA: Wien, 6. Juni 1801.
QUELLE: NGO III, S. 818.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15786

EINHEITSSACHTITEL

Achille

KOMPONIST

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

LIBRETTIST

Gamerra, Giovanni de, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Achille. Dramma eroico per Musica, in due Atti. Da rappresentarsi nel Teatro Elettorale di Sassonia.
La Musica è del. Sign. Maestro Ferdinando Pär.

TITELEI II:
Achilles. Eine heroische Oper in zwei Aufzügen für das Kurfürstliche Theater.
Die Musik ist von Hrn. Kapellmeister Ferdinand Pär.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1804

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. 110 S. Broschur. Unbedruckter rosafarbener Papiereinband. Einband verschmutzt. Buchblock am oberen Rand fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die anonyme deutsche Übersetzung ist die gleiche wie in Inv.-Nr. L 36 und L 37.

UA: Wien, 6. Juni 1801.
QUELLE: NGO III, S. 818.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Achille

KOMPONIST

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

LIBRETTIST

Gamerra, Giovanni de, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Achilles. Eine große heroische Oper in zwey Aufzügen, aus dem Italienischen übersetzt von J. J. Ihlee. Die Musik ist von Fernando Paer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ihlee, Johann Jakob, dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt a. M.

ERSCHEINUNGSJAHR

1802

ZUSTAND

16,7 x 10 cm. 32 S. Am rechten Rand Spuren einer früheren Bindung. Die Titelseite verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Auf der Titelseite in schwarzer Tinte die Ziffer "49".

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 11. April 1802 in Frankfurt a.M. in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Wien, 6. Juni 1801.
QUELLE: NGO III, S. 818. - AoO, S. 563.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41710

EINHEITSSACHTITEL

Achille

KOMPONIST

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

LIBRETTIST

Gamerra, Giovanni de, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Achille. Melodramma eroico del Sig. Tenente Gamerra. Da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala. Il Carnevale dell' anno 1817.
La musica è del Sig. Maestro Ferdinando Paer.
La Scene dell' Opera sono tutte nuove disegnate e dipinte dal Sig. Paolo Landriani.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Stamperia di Giacomo Pirola, dirincontro al detto R. Teatro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1817

ZUSTAND

16 x 10,5 cm. 48 S.
Die originale 48-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einem Halbleinen-Einband mit marmoriertem Pappband aufgebunden.
Der Einband berieben. Vor- und Nachsatz gebräunt. Der Buchblock stark fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Paer". - 2. Auf der Titelseite ein Zettel mit einer gedruckten Textberichtigung.

ANMERKUNGEN

Das Libretto der Oper ist auf den Seiten 1-36 der Vorlage abgedruckt. Im Anhang auf den Seiten 37-47 findet sich ein Ballett-Libretto mit eigener Titelseite und einer ausführlichen Besetzungsliste. Die Musik dazu von Wenzel Robert Graf von Gallenberg (1783-1839), die Choreographie von Luigi Henry.
"Amleto. Ballo tragico composto da Luigi Henry.
Le Scene de'Balli sono tutte nuove, disegnate e dipinte dai Signori Alessandro Sanquirico, Giovanni Perego.
La musica è del Sig. Conte di Gallenberg".
Die Oper "Achille" wurde am 26. Dezember 1816 im Teatro alla Scala in Mailand in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Wien, 6. Juni 1801.
QUELLE: NGO III, S. 818. - AoO, S. 563.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10113

EINHEITSSACHTITEL

Achille

KOMPONIST

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

LIBRETTIST

Gamerra, Giovanni de, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Achilles, Eine heroische Oper in zwey Akten, nach dem Italienischen des Gamerra. Von Franz Anton Maurer, Kammersänger Sr. kurfürstl. Durchlaucht von Pfalzbaiern. Zum ersten Mahle auf dem kurfürstl. Hoftheater in München aufgeführt den 13. Juli 1802.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Maurer, Franz Anton, dt.

ORT / VERLAG

München, Franz Seraph Hübschmann.

ERSCHEINUNGSJAHR

1802

ZUSTAND

17,3 x 10 cm. 68 S. Broschur aus gemustertem Buntpapier. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt. Faltspuren, besonders am rechten Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "355".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 6. Juni 1801.
QUELLE: NGO III, S. 818. - AoO, S. 563.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41711

EINHEITSSACHTITEL

Achille in Sciro

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ACHILLE IN SCIRO. DRAMMA PER MUSICA, DA RAPPRESENTARSI NEL GRAN TEATRO DELL' IMPERIAL CORTE PER COMANDO DELLA SAC. CES. E CATT. REAL MEASTA DI CARLO VI. IMPERADORE DE' ROMANI, SEMPRE AUGUSTO. IN OCCASIONE DELLE FELICISSIME NOZZE DE' SERENISSIMI PRINCIPI MARIA TERESA ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA E FRANCESCO III. DUCA DI LORENA. L'ANNO MDCCXXXVI.
La Poesia è del Sig. Abbate Pietro Metastasio, Poeta di Sua Maestà Ces. e Catt.
La Musica è del Sig. Antonio Caldara, Vice-Maestro di Capella di Sua Maestà Ces. e Catt.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Wien, Gio. Pietro Van Ghelen, Stampatore di Corte di Sua Maestà Cesarea, e Regia Cattolica.

ERSCHEINUNGSJAHR

1736

ZUSTAND

15,5 x 10 cm. 76 S. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Fehlstellen am Rücken unten. Einband berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 13. Februar 1736
QUELLE: NGO I, S. 686.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18936

EINHEITSSACHTITEL

Achille in Sciro

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ACHILLE IN SCIRO. Dramma immaginato, e disteso dall' Autore nel prescritto termine di giorni diciotto; e rappresentato con Musica del CALDARA in Vienna la prima volta nell' interno gran teatro della Cesarea Corte, alla presenza degli Augustissimi Sovrani, il dì 13. Febbrajo 1736 per festeggiare le felicissime Nozze delle AA. RR. di MARIA-TERESA, Arciduchessa d' Austria, (poi Imperatrice Regina) e di STEFANO-FRANCESCO, Duca di Lorena, Gran Duca di Toscana, e poi Imperatore de' Romani.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1781

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 320 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 5.". Vor jedem der drei Akte jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.
Achille in Sciro: 104 S., separat paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO V.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1736.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Achille in Sciro

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ACHILLE IN SCIRO. Dramma immaginaro e disteso dall' autore nel prescritto termine di giorni diciotto; e rappresentato con musica del CALDARA in Vienna la prima volta, nell' interno gran teatro della cesarea corte, alla presenza degli augustissimi sovrani, il dì 13 febbraro 1736, per festeggiare le felicissime nozze delle AA. RR. di Maria-Teresa, arciduchessa d' Austria (poi imperatrice regina) e di Stefano-Francesco, duca di Lorena, gran duca di Toscana, e poi imperatore de' Romani.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, dalla Stamperia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 260 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 13.-15.", Pappband. Einband bestossen.
Achille in Sciro: 84 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 13.-15.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1736.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32125

EINHEITSSACHTITEL
Achille in Sciro

KOMPONIST
Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
L' ACHILLE IN SCIRO.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR
1748

ZUSTAND
18,7 x 12,2 cm. 476 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 3." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit erheblichen Fehlstellen an der Oberfläche, besonders am Rücken. Die Rückenprägung kaum noch lesbar.
Achille in Sciro: S. 71-138.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN
In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO TERZO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1736.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ
Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Achille in Sciro

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ACHILLE IN SCIRO. Dramma immaginato, e disteso dall' Autore nel prescritto termine di giorni diciotto; e rappresentato con Musica del Caldara in Vienna la prima volta nell' interno gran Teatro della Cesarea Corte alla presenza degli Augustissimi Sovrani il dì 13. Febbrajo 1736 per festeggiare le felicissime Nozze delle AA. RR. di Maria Teresa Arciduchessa d' Austria, (poi Imperatrice Regina) e di Stefano Francesco, Duca di Lorena, Gran Duca di Toscana, e poi Imperatore de' Romani.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 548 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE II". Berieben und bestossen.
Achille in Sciro: S. 142-184.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME II.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1736.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL
Achille in Sciro

KOMPONIST
Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
ACHILLE IN SCIRO.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
16 x 9 cm. 398 S. Mit drei separaten Paginierungen, wohl entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in drei separaten Lieferungen. Vor der dritten Paginierung eine Titelseite, allerdings ohne Angaben zu Ort, Jahr und Verleger: "NOVISSIMA AGGIUNTA ALLE OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO POETA CESAREO". Leder. Der Einband extrem stark verschmutzt, berieben und bestossen. Die untere Hälfte des Rückens fehlt. Buchblock fast vollständig vom Einband gelöst. Stark fingerfleckig und verschmutzt.
Achille in Sciro: S. 37-98.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte auf dem Vorsatz: "Ex Libris Stanisla… Mattoni" (?). - 2. Anmerkungen in schwarzer Tinte auf dem Nachsatz.

ANMERKUNGEN
In: NOVISSIMA AGGIUNTA ALLE OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO POETA CESAREO.
- Sammlung -

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1750 schließen.

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1736.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Achilleus

KOMPONIST
Bruch, Max (1838 - 1929)

LIBRETTIST
Bulthaupt, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Achilleus. Dichtung nach Motiven der Ilias von Heinrich Bulthaupt, für Solostimmen, Chor und Orchester componirt von Max Bruch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, N. Simrock.

ERSCHEINUNGSJAHR
1885

ZUSTAND
21,5 x 14 cm. 24 S. Geheftet. Einband verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Auf der Titelseite auch ausführliche Hinweise auf eine englische Übersetzung von John P. Morgan, die allerdings nicht in der Vorlage enthalten ist.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15648

EINHEITSSACHTITEL

Aci e Galatea

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Anonym, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
ACI E GALATEA. Trattenimento Pastorale per Musica da rappresentarsi Nel Teatro di Salzdahl.

TITELEI II:
ACIS und GALATEA. Schaeffer-Spiel/ zu Ehren Der Durchlaeuchtigsten Prinzeßin Charlotte Christiana gebohrnen Herzogin zu Braunschweig und Lüneburg/ vorgestellet auf dem kleinen Theatro Des fürstlichen Lust-Hauses zu Salzdahlem.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig-Wolfenbüttel, Christian Bartsch/ privileg. Hof- und Cantzley-Buchdr.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 15,5 cm. 48 S. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt. Am linken Rand Spuren eines früheren Einbandes, vielleicht aus Buntpapier

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 18. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: P 81869

EINHEITSSACHTITEL

Acis and Galatea

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Arbuthnot, John, engl.
Gay, John, engl.
Pope, John, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Acis und Galatea. Pastoral von G. F. Händel. Gedichtet von Pope, Gay und Arbuthnot. Übersetzt (auf Grundlage der Übersetzung von Gervinus), bearbeitet und für die Aufführung eingerichtet von Fr. Chrysander.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Chrysander, Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1913

ZUSTAND

22,5 x 14,5 cm. 8 S. Fadenbindung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: 1 Bl., DIN A4, beidseitig in Bleistift beschriftet von Hanns Niedecken-Gebhard mit Notizen zum Stück. Darauf auch das Datum: "23/8.[19]44".

ANMERKUNGEN

UA: London, Sommer 1718.
QUELLE: NGO II, S. 632.

PROVENIENZ

Niedecken-Gebhard, Hanns
ALTE INVENTAR-NR: 44694

EINHEITSSACHTITEL

Acis and Galatea

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Arbuthnot, John, engl.
Gay, John, engl.
Pope, John, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Acis und Galatea. Pastoral von G. F. Händel. Gedichtet von Pope, Gay und Arbuthnot. Uebersetzt (auf Grundlage der Uebersetzung von Gervinus), bearbeitet und für die Aufführung eingerichtet von Fr. Chrysander. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Chrysander, Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1922

ZUSTAND

23,5 x 15 cm. 8 S. Verschmutzt, mit Einriß am unteren Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: London, Sommer 1718.
QUELLE: NGO II, S. 632.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 14057

EINHEITSSACHTITEL

Acis and Galatea

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Arbuthnot, John, engl.
Gay, John, engl.
Pope, John, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Acis und Galatea. Pastoral von Georg Friedrich Händel. Text von John Gay. Übersetzt von G. G. Gervinus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gervinus, G. G., dt.

ORT / VERLAG

Göttingen, Göttinger Händel-Gesellschaft.

ERSCHEINUNGSJAHR

1936

ZUSTAND

22,2 x 14,8 cm. 8 S. Interimsbroschur. Fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk und Datum in Bleistift: "Niedecken-Gebhard / Göttingen 1936".

ANMERKUNGEN

UA: London, Sommer 1718.
QUELLE: NGO II, S. 632.

PROVENIENZ

Niedecken-Gebhard, Hanns
ALTE INVENTAR-NR: 44693

EINHEITSSACHTITEL

Acis and Galatea

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Arbuthnot, John, engl.
Gay, John, engl.
Pope, John, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Acis und Galatea. Pastoral von G. F. Händel. Uebersetzung von G. G. Gervinus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gervinus, G. G., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann.

ERSCHEINUNGSJAHR

vor 1876

ZUSTAND

18 x 12 cm. 12 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Einband leicht verschmutzt. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nur in Teilen lesbarer Vermerk in Bleistift mit Datum: "aufgeführt am 12. Dez. 76.".

ANMERKUNGEN

UA: London, Sommer 1718.
QUELLE: NGO II, S. 632.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16033

EINHEITSSACHTITEL

Acis and Galatea

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Arbuthnot, John, engl.
Gay, John, engl.
Pope, John, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch zu Acis und Galatea. Pastoral von G. F. Händel. Aufgeführt von der Wiener Singakademie Samstag, am 6. März 1869 unter Leitung des Chormeisters, Herrn Rudolf Weinwurm.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gervinus, G. G., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der Wiener Singakademie.

ERSCHEINUNGSJAHR

1869

ZUSTAND

16,2 x 11,6 cm. 16 S. Rückenfaltung durch einen montierten farbigen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit einer gedruckten Besetzungsliste der Aufführung vom 6. März 1869 in Wien.

UA: London, Sommer 1718.
QUELLE: NGO II, S. 632.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18045

EINHEITSSACHTITEL

Acis et Galatée

KOMPONIST

Lully, Jean-Baptiste (1632 - 1687)

LIBRETTIST

Campistron, Jean Galbert de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

ACIS ET GALATEE. PASTORALE HEROIQUE EN MUSIQUE.
ACIS und GALATEE. In einem Sing-Spiel vorgestellet.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Dreizehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Acis und Galatée: 40 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 3. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 35. No. 11.". - 3. Datum auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "Ao. 1689". - 4. Anmerkung auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte: "Diese Opera ist Ao. 1695 in Teutsch recitieret".

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 3.
- Sammlung -

Der Text der Vorlage in französischer Sprache, die Bühnenanweisungen in deutscher Sprache.

AoO: "... given in Hamburg December 1689 (in French; first opera there by a non-German composer and sung in a foreign language)..."
1695 wurde die Oper in Hamburg in deutscher Übersetzung aufgeführt.

UA: Anet, 1686.
QUELLE: NGO III, S. 90. - AoO, S. 80-81.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16442

EINHEITSSACHTITEL

Acis et Galatée

KOMPONIST

Lully, Jean-Baptiste (1632 - 1687)

LIBRETTIST

Campistron, Jean Galbert de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

ACIS ET GALATÉE, PASTORALE HEROIQUE EN MUSIQUE. Representée pour la premiere fois dans le Château d' ANET devant Monseigneur le Dauphin. Par l' Academie Royale de Musique.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Suivant la Copie imprimée.

ERSCHEINUNGSJAHR

1686

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Dreizehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Acis et Galatée: X, 44 S. mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz. (14,5 x 8,5 cm).

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 3. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung in schwarzer Tinte: "No. 36. Represente à Hambourg."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 3.
- Sammlung -

AoO: "... given in Hamburg December 1689 (in French; first opera there by a non-German composer and sung in a foreign language)..."

UA: Anet, 1686.
QUELLE: NGO III, S. 90. - AoO, S. 80-81.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16442

EINHEITSSACHTITEL

Acté

KOMPONIST

Manén, Juan (1883 - 1971)

LIBRETTIST

Manén, Juan, span.

TITEL IN VORLAGEFORM

Acté. Musikalisches Drama in vier Aufzügen. Text und Musik von Joan Manén. Deutsche Übersetzung von E. Schultz-Hencke.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schultz-Hencke, E., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, August Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1908

ZUSTAND

18 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Barcelona, 3. Dezember 1903.
UA: Dresden, 22. Januar 1908 (deutsche Erstaufführung).
QUELLE: AoO, S. 1253.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7466

EINHEITSSACHTITEL

Acté

KOMPONIST

Manén, Juan (1883 - 1971)

LIBRETTIST

Manén, Juan, span.

TITEL IN VORLAGEFORM

Acté. Musikalisches Drama in vier Aufzügen. Text und Musik von Joan Manén. Deutsche Übersetzung von E. Schultz-Hencke.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schultz-Hencke, E., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, August Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1908

ZUSTAND

18 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Barcelona, 3. Dezember 1903.
UA: Dresden, 22. Januar 1908 (deutsche Erstaufführung).
QUELLE: AoO, S. 1253.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28083

EINHEITSSACHTITEL

Adam und Eva

KOMPONIST

Hornstein, Robert von (1833 - 1890)

LIBRETTIST

Heyse, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Adam und Eva. Operette in 1 Aufzuge. Text von Paul Heyse. Musik von Robert v. Hornstein. Text zu den Gesangstücken.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Kgl. Hofbuchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

1870

ZUSTAND

16,8 x 11 cm. 28 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Hornstein". - 2. Auschnitt aus dem Einband der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10864

EINHEITSSACHTITEL
Adam und Eva

KOMPONIST
Theile, Johann (1646 - 1724)

LIBRETTIST
Richter, Christian, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der erschaffene/ gefallene und auffgerichtete Mensch. In einem Singe-Spiel vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
München, Kraus-Reprint.

ERSCHEINUNGSJAHR
1980

ZUSTAND
17,5 x 13 cm. XI, 400 S. Leinen mit silberner Rückenprägung.
Adam und Eva: S. 1-58.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
In: Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678-1730. Herausgegeben von Reinhart Meyer. Band 1".
- Sammlung, Sekundärdruck -

UA: Hamburg, 2. Januar 1678.
QUELLE: NGO IV, S. 723.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 53902

EINHEITSSACHTITEL

Ade du liebes Elternhaus

KOMPONIST

Jascha, Oscar (-)

LIBRETTIST

Reichert, Heinz, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ade du liebes Elternhaus (Die Lori). Ein Wiener Singspiel in drei Akten von Dr. A. M. Willner u. Heinz Reichert. Musik von Oscar Jascha. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1928

ZUSTAND

11,5 x 8,5. 32 S. Broschur, geheftet. Bestossen und besonders an den Rändern verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18219

EINHEITSSACHTITEL

Adelaide e Comingio

KOMPONIST

Pacini, Giovanni (1796 - 1867)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Adelaide und Comingo. Ein musikalisches Drama in zwey Akten. Nach dem Italienischen mit Musik von Paccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München

ERSCHEINUNGSJAHR

1820

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 8 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Dies ist KEIN Libretto, sondern nur eine Inhaltsangabe der Oper in deutscher Sprache! Eine Aufführung in deutscher Sprache fand am 12. Oktober 1820 in München statt.

UA: Mailand, 30. Dezember 1817.
QUELLE: AoO, S. 657.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9810

EINHEITSSACHTITEL

Adelaide e Comingio

KOMPONIST

Pacini, Giovanni (1796 - 1867)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ADELAIDE E COMINGE: DRAMA SENTIMENTAL EM MUSICA PARA SE REPRESENTAR NO REAL THEATRO DE S. JOAO DO PORTO, A BENEFICIO DA PRIMEIRA DAMA Adelaide Cressotti. DEDICADO A'S SENHORAS PORTUENSES NA PESSOA DA Ill.ma e Exc.ma Snr.a D. Francisca Jacome, VISCONDESSA DE S. GIL DE PERRE.

SPRACHE DER VORLAGE: port.
ÜBERSETZUNG: N. N., port.

ORT / VERLAG

Porto, Impr. do Gandra.

ERSCHEINUNGSJAHR

1825

ZUSTAND

13,5 x 10 cm. 104 S. Privateinband. Die originale Broschur wurde in einem unbeschrifteten Einband aus dunkelblauem Buntpapier aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "RACCOLTA / MANOEL DE GARVALHAES / PACO DE CIDADÉLHE / N.° MEZAO-FRIO / (PORTUGAL)".

ANMERKUNGEN

Mit einer gedruckten Besetzungsliste im Personenverzeichnis und einem gedruckten Vermerk am Ende des Librettos: "A Musica he do Mestre Joao Pacini." - Die Sängerin Adelaide Cressotti sang die Rolle der Adelaide.
Eine Aufführung in italienischer Sprache fand 1825 in Porto (Portugal) statt.

UA: Mailand, 30. Dezember 1817.
QUELLE: AoO, S. 657.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10108

EINHEITSSACHTITEL

Adelheit von Veltheim

KOMPONIST

Neefe, Christian Gottlob (1748 - 1798)

LIBRETTIST

Grossmann, Gustav Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem Schauspiele Adelheit von Veltheim. In vier Aufzügen von G. F. M. Großmann, in Musik gesezt von Neefe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1791

ZUSTAND

18 x 10 cm. 22 S. Privateinband. Marmoriertes Buntpapier. Berieben, bestossen, fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild aus orangefarbigem Buntpapier mit Bezeichnung in Bleistift: "Neefe".

ANMERKUNGEN

UA: Frankfurt, 23. September 1780.
QUELLE: NGO III, S. 567.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10295

EINHEITSSACHTITEL

Adelheit von Veltheim

KOMPONIST

Neefe, Christian Gottlob (1748 - 1798)

LIBRETTIST

Grossmann, Gustav Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem Singspiele: Adelheit von Veltheim, oder: Der Bassa v. Tunis. In vier Aufzügen. Die Musik dazu ist neu vom Herrn Sardi. Aufgeführt von der Rechenmacherischen Gesellschaft.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Keine Angaben

ERSCHEINUNGSJAHR

1790

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 16 S. Fadenbindung. Am linken Rand Spuren eines früheren Einbandes. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Ein Vergleich mit Inv.-Nr. L 60 zeigt, daß es sich um das Libretto von Grossmann handelt, dessen Name in der Vorlage nicht erwähnt wird. Auch der Name Neefe wird nicht genannt.
NGO listet keine Oper dieses Titels von Giuseppe Sarti (1729 - 1802), der auch unter dem Namen Sardi bekannt ist. Ob der Text von Grossmann wirklich mit Musik von Sarti unterlegt wurde, oder ob eine Verwechslung vorliegt, ist noch zu klären.

UA: Frankfurt, 23. September 1780 (Neefe).
QUELLE: NGO III, S. 567.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15808

EINHEITSSACHTITEL
Adelheit von Veltheim

KOMPONIST
Neefe, Christian Gottlob (1748 - 1798)

LIBRETTIST
Grossmann, Gustav Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Adelheit von Veltheim. In vier Akten. Komponirt vom Herrn Hoforganist Neefe zu Bonn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, in der Dyckschen Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR
1782

ZUSTAND
18 x 12 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "Lyr. Theater der Deutschen 2", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Roter Schnitt. Das Rückenleder brüchig und abgegriffen. Der Einband leicht berieben.
Mit einem ganzseitigen Titelkupfer und einem Inhaltsverzeichnis, in dem die Namen der Librettisten genannt werden.
Fünf separat paginierte Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Adelheit: II, 136 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
In: Lyrisches Theater der Deutschen, Zweyter Band.
- Sammlung -

UA: Frankfurt, 23. September 1780.
QUELLE: NGO III, S. 567.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6926

EINHEITSSACHTITEL

Adelia, o La figlia dell' arciere

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Marini, Girolamo Maria, ital.
Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Adelia. Ernste Oper in drei Aufzügen. Nach dem Italienischen des Felice Romani. Musik von Gaetano Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

33,8 x 26 cm. 8 S. Mehrfach gefaltet. Papier stark gebräunt und brüchig. Verschmutzt. Durch die mehrfache Faltung starke Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Rom, 11. Februar 1841.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50346

EINHEITSSACHTITEL

Adieu Mimi

KOMPONIST

Benatzky, Ralph (1884 - 1957)

LIBRETTIST

Engel, Alexander, dt.
Horst, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Adieu Mimi. Operette in drei Akten von Alexander Engel und Julius Horst. Gesangstexte und Musik von Ralph Benatzky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Theaterverlag Otto Eirich.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29 x 23 cm. 105 Bl. einseitig beschriftetetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur, genietet. Stark berieben, bestossen, lichtrandig, verschmutzt und fingerfleckig. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Titel auf dem Umschlag in Bleistift und rotem Farbstift: "Adieu Mimi (Tanzgirl)". - 2. Nummer in schwarzer Tinte: "1467". - 3. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift.
BEILAGEN: An einigen Stellen liegen Zettel mit maschinenschriftlichen Textvariationen bei.
STEMPEL: "Theaterverlag / OTTO EIRICH / G.m.b.H. / Wien III. Lothringerstr. 20".

ANMERKUNGEN

Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum zum Ende der 1920er Jahre schließen.
UA: Wien, 1926.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25288

EINHEITSSACHTITEL
Adieu Mimi

KOMPONIST
Benatzky, Ralph (1884 - 1957)

LIBRETTIST
Engel, Alexander, dt.
Horst, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Adieu Mimi. Operette in 3 Akten von Alex. Engel und Jul. Horst. Musik von Ralph Benatzky. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Drei-Masken-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR
1926

ZUSTAND
17 x 12 cm. 26 S. Broschur. Einband berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Wien, 1926.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18416

EINHEITSSACHTITEL

Adjudant, Der

KOMPONIST

Weinberger, Karl (1861 - 1939)

LIBRETTIST

Ruprecht, A., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Adjudant. Singspiel in 1. Act von A. Ruprecht. Musick von Carl Weinberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte auf liniertem Papier.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 16,5 cm. 108 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Streichungen in blauem Farbstift.
BEILAGEN: An einigen Stellen liegen kleine Zettel mit Textvariationen bei. Beschriftung dieser Zettel in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25118

EINHEITSSACHTITEL

Adler, Fisch und Bär

KOMPONIST

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

LIBRETTIST

Gleich, Alois Joseph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu Adler, Fisch und Bär. Ein Volksmärchen mit Gesang in 2 Aufzügen von Alois Gleich. Musik von H. Kapellmeister Wenzel Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 11 cm. 8 S. Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und stockfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.
Das Stück ist nicht gelistet in NGO.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41709

EINHEITSSACHTITEL

Adolphe et Clara, ou Les deux prisonniers

KOMPONIST

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753 - 1809)

LIBRETTIST

Marsollier des Vivetières, Benoit Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Adolph und Clara oder die beiden Gefangenen. Singspiel in einem Aufzuge. Nach dem Französischen. Musik von d'Alairac.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hiemer, Franz Karl, dt.

ORT / VERLAG

Hamburg Altona

ERSCHEINUNGSJAHR

1801

ZUSTAND

16,2 x 10,5 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Eine Aufführung in der deutschen Übersetzung von Franz Karl Hiemer fand am 23. Oktober 1801 in Hamburg statt.

UA: Paris, 10. Februar 1799.
QUELLE: AoO, S. 547.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15745

EINHEITSSACHTITEL

Adolphe et Clara, ou Les deux prisonniers

KOMPONIST

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753 - 1809)

LIBRETTIST

Marsollier des Vivetières, Benoit Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge zu Adolph und Clara, Singspiel in einem Akt. Nach dem Französischen von C. Herklots. Die Musik von d'Allairac.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 9,2 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blaßgrünen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Das Erscheinungsjahr "1801" in schwarzer Tinte auf der Titelseite ergänzt.

ANMERKUNGEN

Eine Aufführung in der deutschen Übersetzung von C. A. Herklots fand am 9. März 1801 in Berlin statt.

UA: Paris, 10. Februar 1799.
QUELLE: AoO, S. 547.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41723

EINHEITSSACHTITEL

Adrian von Ostade

KOMPONIST

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

LIBRETTIST

Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiele: Adrian van Ostade in Einem Akt, von Treitschke. Musik von Joseph Weigl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1812 ?)

ZUSTAND

15 x 9,7 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die Vorlage ist an den Rändern unregelmäßig beschnitten. Leicht verschmutzt, mit geringen Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
In Berlin fand am 7. Oktober 1812 eine Aufführung der Oper statt.

UA: Wien, 3. Oktober 1807.
QUELLE: AoO, S. 604.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16268

EINHEITSSACHTITEL

Adriana Lecouvreur

KOMPONIST

Cilea, Francesco (1866 - 1950)

LIBRETTIST

Colautti, Arturo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Adrienne Lecouvreur. Comédie-Drame de E. Scribe et E. Legouvé, réduite en quatre actes pour la scène lyrique par A. Colautti. Version francaise de Paul Milliet.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.
ÜBERSETZUNG: Milliet, Paul, franz.

ORT / VERLAG

Mailand, Edoardo Sonzogno.

ERSCHEINUNGSJAHR

1902

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 98 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Depot exclusif pour la France et la Belgique / SOCIETÉ MUSICALE (G. ABTRUS & Co.) / 33, Boulevard des Italiens, 33 / PARIS".

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 6. November 1902.
QUELLE: NGO I, S. 866.

PROVENIENZ

Tissier
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Adriano in Siria

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ADRIANO

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Al Secolo delle Lettere, Presso Giuseppe Bettinelli, Con approvazione, e Privilegio dell' Eccell. Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1745

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. XXIV, 144 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPER DEL METAST 1.", einem Kupferstich-Portrait von Mestastasio als Frontispiz und einem Titelkupfer. Buchblock wellig.
Adriano in Siria: S. 71-144.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO, ROMANO POETA CESAREO. Settima Edizione notabilmente accresciuta, e corretta. VOLUME PRIMO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1732.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Adriano in Siria

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ADRIANO IN SIRIA. Rappresentato con musica del CALDARA la prima volta in Vienna nell' interno gran teatro della corte cesarea alla presenza degli augustissimi sovrani, il dì 4 novembre 1731, per festeggiare il nome dell' imperator Carlo VI, d' ordine dell' imperatrice Elisabetta.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, presso Ant. Curti q.m. Giac.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 272 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 7. 8. 9.", Pappband. Einband bestossen.
Adriano in Siria: 96 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 7.8.9.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1732.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32125

EINHEITSSACHTITEL
Adriano in Siria

KOMPONIST
Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
L' ADRIANO IN SIRIA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR
1748

ZUSTAND
18,7 x 12,2 cm. XLVI, 508 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 1." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen an der Oberfläche. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als Frontispiz. Adriano in Siria: S. 75-148.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN
In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO PRIMO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1732.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ
Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32126

EINHEITSSACHTITEL

Adriano in Siria

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ADRIANO IN SIRIA. Rappresentato con musica del Caldara la prima volta in Vienna nell' interno gran teatro della Corte Cesarea alla presenza degli Augustissimi Sovrani, il dì 4 Novembre 1731, per festeggiare il nome dell' Imperator Carlo VI, d' ordine dell' Imperatrice Elisabetta.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 496 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE I". Berieben und bestossen. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als Frontispiz.
Adriano in Siria: S. 47-85.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME I.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1732.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

Adriano in Siria

KOMPONIST

Ferrandini, Giovanni Battista (1710 - 1791)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ADRIANO IN SIRIA. DRAMMA PER MUSICA, DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO DI S. A. S. E. DI BAVIERA. Nel Carnovale Dell Anno 1737.
La Poesia è del Sig. Abbate Pietro Metastasio, Poeta di sua Measta Ces. e Catt.
La Musica è del Sig. Giovanni Ferrandini Compositore della Musica di Camera di S. A. S. E. di Baviera.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

München, Johann Jakob Vötterer (Apresso Giov. Giac. Vötterer, Stampator degli Stati Provinc. di Baviera).

ERSCHEINUNGSJAHR

1737

ZUSTAND

15 x 9,5 cm. 72 S. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Berieben, Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "337".

ANMERKUNGEN

UA: München, Karneval 1737.
QUELLE: NGO II, S. 160.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Adriano in Siria

KOMPONIST

Graun, Carl Heinrich (1703/04 - 1759)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
ADRIANO in Siria. DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL REGIO TEATRO DI BERLIN PER ORDINE DI SUA MAESTA.
Musica Del Sigr. Carlo Enrico Graun, Maestro di Capella di Sua Maestà.
Tutti li Balli sono della Composizione del Sigr. Lany.

TITELEI II:
Hadrianus in Sirien. ein Singespiel welches auf allergnädigsten Begehl Sr. Koenigl. Majest. von Preussen auf der Hof-Schaubuehne zu Berlin soll aufgefuehret werden.
Die Music ist vom Herrn Carl Heinrich Graun, Capellmeister Sr. Majest. des Koenigs.
Alle Ballets sind von der Erfindung des Herrn Lany, Koenigl. Balletmeisters.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.
CHOREOGRAPHIE: Lany

ORT / VERLAG

Berlin, A. Haude.

ERSCHEINUNGSJAHR

1745

ZUSTAND

17 x 11 cm. 138 S. Broschur. Der Schnitt in der grün-braunen Farbe der unbeschrifteten Broschur eingefärbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckten Besetzungslisten in den Personenverzeichnissen, sowohl für die Oper wie für die Ballette. Unter den Tänzern der Choreograph Lany und die Tänzerin Barberina.

UA: Berlin, 7. Januar 1746.
QUELLE: NGO II, S. 520.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Adriano in Siria

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
ADRIANO IN SIRIA, DRAMMA PER MUSICA, DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO DELLA REGIA ELETTORAL CORTE DI DRESDA, NEL CARNOVALE DELL' ANNO M DCC LII.
La Poesia è del Sig. Abbate Pietro Metastasio, Poeta di Sua Maestà Ces., e Reale d'Hung. Boemia &c.
La Musica é del Sig. Gio. Adolfo Hasse, Primo Meastro di Cappella di Sua Maestà, il Re di Pollonia, Elettore di Sassonia.

TITELEI II:
Adrianus in Syrien, Ein Singespiel, welches Auf dem Koeniglichen und Churfuerstlichen Theater zu DRESDEN zur Carnevals-Zeit aufgefuehret worden. Im Jahr 1752.
Die Poesie ist von dem Herrn Abt Peter Metastasius, Ihro Kaeyser und Koenigl. Majestaet von Ungarn, und Boehmen Poete.
Die Musick ist von Herrn Johann Adolph Hassen, Sr. Koenigl. Majest. von Pohlen, und Churfuerstl Durchlaucht zu Sachsen Ober-Capell-Meister.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Witwe Stössel (verwitt. Koenigl. Hof-Buchdr. Stoeßelin).

ERSCHEINUNGSJAHR

1752

ZUSTAND

19,5 x 15 cm. 90 S. Broschur, bezogen mit Buntpapier, das rotfarbige Ornamente zeigt. Leicht berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 17. Januar 1752.
QUELLE: NGO II, S. 663.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Adriano in Siria

KOMPONIST

Schwanenberger, Johann Gottfried
(1740 - 1804)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
L'ADRIANO. DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL GRAN DUCAL TEATRO DI BRONEVICO, NELLA FIERA D'INVERNO DELL' ANNO M D CC LXII.
La Musica e di nuova Composizione del Sgr. GIOV. SCHWANENBERG primo Maestro di Capella in attual Servizio di Corte.

TITELEI II:
Adrianus. Ein musicalisches Schau-Spiel aufzuführen auf dem grossen hochfürstl. Theater zu Braunschweig, in der Winter-Messe des 1762. Jahrs.
Die Musik ist neu gesetzt von dem Herrn JOHANN SCHWANENBERG, ersten wuerklichen Hof-Capellmeister.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig

ERSCHEINUNGSJAHR

1762

ZUSTAND

18,5 x 14 cm. 164 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Auf dem Rücken verschiedene kleine Ornamente in Goldprägung, der Titel "Adrianus" und am unteren Rückenrand die Jahreszahl (?) "1792". Goldschnitt. Der Einband leicht berieben. Die äußeren Blätter des originalen Buchblocks fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Braunschweig, 1762.
QUELLE: NGO IV, S. 261.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6960

EINHEITSSACHTITEL

Adrienne

KOMPONIST

Goetze, Walter Wilhelm (1883 - 1961)

LIBRETTIST

Bibo, Günther, dt.
Pordes-Milo, Alexander, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Adrienne. Operette in 3 Akten von Pordes-Milo und Günther Bibo. Musik von Walter W. Goetze. Vollständiges Regie- und Soufflierbuch mit Choreographie.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Dr. Weber-Verlag, Musik- und Bühnen-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

23,5 x 15,5 cm. 172 S., einseitig bedruckt. Broschur. Einband leicht verschmutzt. Schnitt leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in schwarzer Tinte: "Leihmaterial des Dr. Weber Verlages".
STEMPEL: "Dr. Weber Verlag / G.m.b.H.".

ANMERKUNGEN

UA: Hamburg, 24. April 1926.
QUELLE: Klotz, S. 336.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25120

EINHEITSSACHTITEL

Advokat, Der

KOMPONIST

Hiller, Ferdinand (1811 - 1885)

LIBRETTIST

Benedix, Roderich J., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Advokat. Komische Oper in zwei Aufzügen von Roderich Benedix. Musik von Ferdinand Hiller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1854

ZUSTAND

18 x 11 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Der äußere Bogen fleckig und verschmutzt, mit kleinen Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Köln, 21. Dezember 1854.
QUELLE: NGO II, S. 718.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7799

EINHEITSSACHTITEL

Aebelö

KOMPONIST

Mraczek, Joseph Gustav (1878 - 1944)

LIBRETTIST

Friedlaender, Ilse, dt.
Nikisch, Amélie, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aebelö. Romantische Oper in drei Akten und einem Vorspiel. Nach dem gleichnamigen Roman von Sophus Michaelis frei bearbeitet von Amélie Nikisch und Ilse Friedlaender. Musik von Joseph Gust. Mraczek.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München u. Berlin, Drei Masken-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1915

ZUSTAND

18,8 x 12,6 cm. 114 S. Broschur. Lichtrandig, Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Breslau, 13. November 1915.
QUELLE: NGO III, S. 504.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50348

EINHEITSSACHTITEL

Aebelö

KOMPONIST

Mraczek, Joseph Gustav (1878 - 1944)

LIBRETTIST

Friedlaender, Ilse, dt.
Nikisch, Amélie, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aebelö. Romantische Oper in drei Akten und einem Vorspiel. Nach dem gleichnamigen Roman von Sophus Michaelis frei bearbeitet von Amélie Nikisch und Ilse Friedlaender. Musik von Joseph Gust. Mraczek.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München u. Berlin, Drei Masken-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1915

ZUSTAND

19 x 13,3 cm. 114 S. Broschur. Lichtrandig, Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

UA: Breslau, 13. November 1915.
QUELLE: NGO III, S. 504.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4998

EINHEITSSACHTITEL

Africaine, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Afrikanerin. Oper in fünf Akten von E. Scribe. Deutsch von Ferdinand Gumbert. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1866

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 80 S. Die Rückenfaltung ursprünglich durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst. Die äußeren Seiten verschmutzt, mit kleinen Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die erste Aufführung der Oper in der deutschen Übersetzung von Gumbert fand am 18. November 1865 in Berlin statt.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 89 und L 90.

UA: Paris, 28. April 1865.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16100

EINHEITSSACHTITEL

Africaine, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Afrikanerin. Oper in fünf Akten von E. Scribe. Deutsch von Ferdinand Gumbert. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1873

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die erste Aufführung der Oper in der deutschen Übersetzung von Gumbert fand am 18. November 1865 in Berlin statt.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 88 und L 90.

UA: Paris, 28. April 1865.
QUELLE: NGO III, S. 369. - AoO, S. 971.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18355

EINHEITSSACHTITEL

Africaine, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Afrikanerin. Oper in fünf Akten von E. Scribe. Deutsch von Ferdinand Gumbert. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1874

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in schwarzer Tinte: "I. male, Dienstag 27. Feber 1866". - 2. Handschriftliche Besetzungsliste in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis. - 3. Personenverzeichnis mit Besetzung einer Aufführung, datiert: "I. m. Mittwoch 27. April 1870". Diese Eintragungen ebenfalls in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Die erste Aufführung der Oper in der deutschen Übersetzung von Gumbert fand am 18. November 1865 in Berlin statt.
Am 27. Februar 1866 fand die erste Aufführung der Oper in Wien statt.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 89 und L 90.

UA: Paris, 28. April 1865.
QUELLE: NGO III, S. 369. - AoO, S. 971.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6372

EINHEITSSACHTITEL

Africaine, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Afrikanerin. Oper in fünf Akten von E. Scribe. Deutsch von Ferd. Gumbert. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele u. Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 70 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Blätter verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die erste Aufführung der Oper in der deutschen Übersetzung von Gumbert fand am 18. November 1865 in Berlin statt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 92.

UA: Paris, 28. April 1865.
QUELLE: NGO III, S. 369. - AoO, S. 971.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Africaine, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Afrikanerin. Oper in fünf Akten von E. Scribe. Deutsch von Ferd. Gumbert. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele u. Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 70 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bindung teilweise gelöst. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die erste Aufführung der Oper in der deutschen Übersetzung von Gumbert fand am 18. November 1865 in Berlin statt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 91.

UA: Paris, 28. April 1865.
QUELLE: NGO III, S. 369. - AoO, S. 971.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8138

EINHEITSSACHTITEL

Africaine, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Afrikanerin. Oper in fünf Akten von E. Scribe. Deutsch von Ferdinand Gumbert. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten weißen Papierstreifen verstärkt. Die äüßeren Seite verschmutzt. Papier brüchig und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Auf die Titelseite montiert ein Auschnitt aus einem Besetzungszettel einer Aufführung vom 10. Februar 1905 im Hamburger Stadt-Theater.

ANMERKUNGEN

Die erste Aufführung der Oper in der deutschen Übersetzung von Gumbert fand am 18. November 1865 in Berlin statt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 94, L 95 und L 103.

UA: Paris, 28. April 1865.
QUELLE: NGO III, S. 369. - AoO, S. 971.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28240

EINHEITSSACHTITEL

Africaine, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Afrikanerin. Oper in fünf Akten von E. Scribe. Deutsch von Ferdinand Gumbert. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 48 S. Interimsbroschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Handschriftliche Besetzungsliste im gedruckten Personenverzeichnis. Die Namen der Sänger weisen auf eine Aufführung in Dresden. - 2. Unleserlicher Besitzvermerk in blauer Tinte.
EINKLEBUNGEN: Exlibris mit Vanitas-Motiv: Totenschädel auf Buch.
STEMPEL: "Dr. med. / Artur Pollack / DRESDEN / Albrechtstrasse 19, II."

ANMERKUNGEN

Die erste Aufführung der Oper in der deutschen Übersetzung von Gumbert fand am 18. November 1865 in Berlin statt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 93, L 95 und L 103.

UA: Paris, 28. April 1865.
QUELLE: NGO III, S. 369. - AoO, S. 971.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Africaine, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Afrikanerin. Oper in fünf Akten von E. Scribe. Deutsch von Ferdinand Gumbert. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 48 S. Interimsbroschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Justus Weihe" - 2. "Justus Weihe / Herford i.W. / Sachsenstr. 3".

ANMERKUNGEN

Die erste Aufführung der Oper in der deutschen Übersetzung von Gumbert fand am 18. November 1865 in Berlin statt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 94, L 95 und L 103.

UA: Paris, 28. April 1865.
QUELLE: NGO III, S. 369. - AoO, S. 971.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28200

EINHEITSSACHTITEL

Africaine, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Afrikanerin. Oper in fünf Akten von E. Scribe. Deutsch von Ferdinand Gumbert. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 70 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die erste Aufführung der Oper in der deutschen Übersetzung von Gumbert fand am 18. November 1865 in Berlin statt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 97.

UA: Paris, 28. April 1865.
QUELLE: NGO III, S. 369. - AoO, S. 971.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Africaine, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Afrikanerin. Oper in fünf Akten von E. Scribe. Deutsch von Ferdinand Gumbert. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,2 x 11,2 cm. 70 S. Interimsbroschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die erste Aufführung der Oper in der deutschen Übersetzung von Gumbert fand am 18. November 1865 in Berlin statt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 96.

UA: Paris, 28. April 1865.
QUELLE: NGO III, S. 369. - AoO, S. 971.

PROVENIENZ

Vogel
ALTE INVENTAR-NR: 17386

EINHEITSSACHTITEL

Africaine, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Afrikanerin. Oper in 5 Aufzügen von Augustin Eugène Scribe. Deutsch von Ferdinand Gumbert. Musik von Giocomo Meyerbeer (eigentlich Jakob Meyer Beer) geb. am 5. September 1791 zu Berlin, gest. am 2. Mai 1864 zu Paris. Vollständiges Opernbuch durchgearbeitet von Leopold Lichten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Rud. Bechtold & Comp. (= Bechthold's Operntext-Bibliothek Nr. 134).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 40 S. Geheftet. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "Wiesbaden. 17/3 [19]29".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 28. April 1865.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Africaine, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Afrikanerin. Oper in fünf Aufzügen von Giacomo Meyerbeer. Dichtung von Eugène Scribe. Deutsch von Ferdinand Gumbert. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 6728; Opernbücher Nr. 85).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1923-1935)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 72 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 28. April 1865.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Africaine, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' Africaine. Opéra en cinq actes. Paroles d' Eugène Scribe. Musique de Giacomo Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Librairie Moderne - Jules Lecuir et Cie. und G. Brandus & S. Dufour.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 12 cm. 72 S. Interimsbroschur. Der Rücken durch einen Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Einband leicht verschmutzt. Leicht stockfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 28. April 1865.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Tissier
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Africaine, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Eugène Scribe. L' Africaine. Opéra en cinq actes. Musique de Giacomo Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Calmann-Lévy Editeurs.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,3 cm. 76 S. Interimsbroschur. Einband leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Widmung mit Datum in Bleistift: "en Souvenir du 2 octobre 1920 Alphonse".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. April 1865.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Africaine, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Afrikanerin. Oper in fünf Akten von E. Scribe. Deutsch von Ferdinand Gumbert. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1865

ZUSTAND

20 x 16 cm. 72 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Einband berieben und leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "A Afrikanerin".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die erste Aufführung der Oper in der deutschen Übersetzung von Gumbert fand am 18. November 1865 in Berlin statt.

UA: Paris, 28. April 1865.
QUELLE: NGO III, S. 369. - AoO, S. 971.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Africaine, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Afrikanerin. Oper in fünf Akten von E. Scribe. Deutsch von Ferdinand Gumbert. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,2 x 11 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Fadenheftung. Einband leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Bühnengrundrisse, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: 1. An den Ecken abgeflachtes Etikett mit Titel und Besitzvermerk in schwarzer Tinte auf Etikett: "Die Afrikanerin. Th. Raven". - 2. An vielen Stellen historische Zeitungsausschnitte mit Abbildungen von verschiedenen Inszenierungen und Rollenportraits von Sängern. Teilweise haben sich diese Einklebungen gelöst und liegen nun bei.
BEILAGEN: 3 Bögen, 32,5 x 21 cm, mehrfach gefaltet, mit Bühnengrundrissen und Regieanweisungen in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Die erste Aufführung der Oper in der deutschen Übersetzung von Gumbert fand am 18. November 1865 in Berlin statt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 94, L 95 und L 103.

UA: Paris, 28. April 1865.
QUELLE: NGO III, S. 369. - AoO, S. 971.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51209

EINHEITSSACHTITEL

Afrikanerin, Die

KOMPONIST

Höpfner, Carl (-)

LIBRETTIST

Höpfner, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Afrikanerin. Romantisch-komische Operette in 2 Acten. Gedichtet und unter Benutzung bekannter Melodien arrangirt von Carl Höpfner. Op. 16. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Schleusingen, Verlag Conrad Glaser.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Eine Parodie auf "L'Africaine" von Giacomo Meyerbeer.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10869

EINHEITSSACHTITEL

Afrikanerin, Die

KOMPONIST

Höpfner, Carl (-)

LIBRETTIST

Höpfner, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Afrikanerin. Romantisch-komische Operette in 2 Acten. Gedichtet und unter Benutzung bekannter Melodien arrangirt von Carl Höpfner. Op. 16. Regie- und Soufflirbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Schleusingen, Verlag Conrad Glaser.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Eine Parodie auf "L'Africaine" von Giacomo Meyerbeer.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46797

EINHEITSSACHTITEL

Afrikareise, Die

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
West, Moritz, d. i. Nitzelberger, Moritz Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Afrikareise. Operette in 3 Acten von M. West und R. Genée. Musik von Franz von Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Theodor Giesrau, Concert- u. Theater-Agentur.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (um 1883)

ZUSTAND

29 x 21,5 cm. 130 S. Vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Einband verzogen. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Die Titelseite der originalen Interimsbroschur auf der Einbandvorderseite.
STEMPEL: 1. "THEATER- / DIRECTION / ALFRED SCHREIBER". - 2. "THEODOR GIESRAU / conc. Concert- u. Theater-Agentur / Vertreter der Herren: / F. v. SUPPÉ, P. ZELL, R. GENÉE / M. WEST u. C. ZELLER / Wien, VII. Mariahilferstr. 12.". - 3. "2 Bücher / 15 Rollen / 1 Szenai" (nur die Ziffern als Stempel, die Bezeichnungen handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN

Mit der Widmung: "Direktor Alfred Schreiber für Baden u. Wr. Neustadt. Giesrau". Diese Widmung als Teil des Druckes.

UA: Wien, 17. März 1883.
QUELLE: NGO IV, S. 606.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25121

EINHEITSSACHTITEL

Afrikareise, Die

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
West, Moritz, d. i. Nitzelberger, Moritz Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Afrikareise. Operette in 3 Acten von M. West und R. Genée. Musik von Franz von Suppé. Mise en scène verfaßt von Hans Frederigk, Regisseur der k. k. Theater a. d. Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Theodor Giesrau, Concert- u. Theater-Agentur.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (um 1883)

ZUSTAND

29,5 x 21 cm. 48 S. Fadenbindung. Die Rückenfaltung ursprünglich durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Dieser mittlerweile fast vollständig gelöst. Bindung gelockert. Die äußeren Bögen in einzelne Blätter zerfallen, verschmutzt, mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "THEODOR GIESRAU / conc. Concert- u. Theater-Agentur / Vertreter der Herren: / F. v. SUPPÉ, P. ZELL, R. GENÉE / M. WEST u. C. ZELLER / Wien, VII. Mariahilferstr. 12.".

ANMERKUNGEN

Mit der Widmung: "Direktor Alfred Schreiber für Baden u. Wr. Neustadt. Giesrau". Diese Widmung als Teil des Druckes.

UA: Wien, 17. März 1883.
QUELLE: NGO IV, S. 606.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25122

EINHEITSSACHTITEL

Agnes Sorel

KOMPONIST

Gyrowetz, Adalbert (1763 - 1850)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Agnes Sorel. Eine Oper in 3 Aufzügen, von Sonnleithner. Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Girowetz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Regensburg

ERSCHEINUNGSJAHR

1808

ZUSTAND

16,3 x 10,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und leicht stockfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 4. Dezember 1806.
QUELLE: NGO II, S. 587.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18493

EINHEITSSACHTITEL

Agnes Sorel

KOMPONIST

Gyrowetz, Adalbert (1763 - 1850)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Agnes Sorel. Eine Oper in drey Aufzügen. Nach dem Französischs von Sonnleithner. Die Musik ist von Herrn Kapellmeister Girowetz. Für die k. k. Hoftheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Johann Baptist Wallishausser.

ERSCHEINUNGSJAHR

1809

ZUSTAND

16,5 x 9,8 cm. 80 S. Broschur. Der Einband zeigt auf der Vorderseite den Habsburgischen Doppeladler umgeben von ornamentalen Bordüren, in schwarzer und gelber Farbe mit Schablonen gedruckt. Auf der Rückseite statt des Wappens ein Blumenornament.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 4. Dezember 1806.
QUELLE: NGO II, S. 587.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 484

EINHEITSSACHTITEL

Agnes Sorel

KOMPONIST

Gyrowetz, Adalbert (1763 - 1850)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Agnes Sorel, eine Oper in drei Aufzügen nach dem Französischen von Sonnenleithner. Die Musik von Herrn Kapelmeister Girowetz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München

ERSCHEINUNGSJAHR

1811

ZUSTAND

17,3 x 10,7 cm. 28 S. Fadenbindung. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 4. Dezember 1806.
QUELLE: NGO II, S. 587.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10496

EINHEITSSACHTITEL

Agnes Sorel

KOMPONIST

Gyrowetz, Adalbert (1763 - 1850)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Agnes Sorel. Eine Oper in drey Aufzügen nach dem Franzoesischen von Sonnenleithner. Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Girowetz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Graß und Barth, koenigl. priv. Stadt- und Universitaetsbuchdruckerey.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10 cm. 24 S. Fadenbindung. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 4. Dezember 1806.
QUELLE: NGO II, S. 587.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41721

EINHEITSSACHTITEL

Agnes Sorel

KOMPONIST

Gyrowetz, Adalbert (1763 - 1850)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesaenge aus: Agnes Sorel, Oper in 3 Akten. Nach dem Franzoesischen von Sonnleithner. Musik von Gyrowetz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1834 ?)

ZUSTAND

15,3 x 9,7 cm. 32 S. Privateinband. Broschur.
Die Faltung der originalen 32-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von blauem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in in einer Papp-Broschur aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Agnes Sorel. Oper in 3 Acten von Adalbert Gyrowetz".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Am 1. März 1834 fand eine Aufführung der Oper am Königsstädtischen Theater in Berlin statt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Wien, 4. Dezember 1806.
QUELLE: NGO II, S. 587. - AoO, S. 598.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10494

EINHEITSSACHTITEL

Agnes Sorel

KOMPONIST

Gyrowetz, Adalbert (1763 - 1850)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Agnes Sorel. Oper in drey Aufzügen. Nach dem Französischen von Sonnleithner. In Musik gesetzt vom Herrn Kapellmeister Girowetz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 4. Dezember 1806.
QUELLE: NGO II, S. 587.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16495

EINHEITSSACHTITEL

Agnese

KOMPONIST

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

LIBRETTIST

Buonavoglia, L., ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' Agnese. Dramma semiserio per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Grande di Trieste. Nella Quaresima del 1820.
La Musica è del Maestro Sig. Ferdinando Per.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

o. O., Caspar Weiss ("Dalla Tipografia di Gasparo Weiss").

ERSCHEINUNGSJAHR

1820

ZUSTAND

17 x 10,8 cm. 48 S. Broschur aus gemustertem Buntpapier. Die Einbandvorderseite fehlt. Buchblock gewellt. Titelseite verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Zusatz in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "di Buonavoglia". - 2. Zusatz in Bleistift auf der Titelseite: "Paer".

ANMERKUNGEN

UA: Parma, Oktober 1809.
QUELLE: NGO III, S. 818.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Agrippina

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Grimani, Vincenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Agrippina. Oper in drei Akten von Georg Friedrich Händel. Libretto von Vincenzo Grimani. Übersetzung aus dem Italienischen von Claus H. Henneberg und Angelus Seipt. Herausgegeben zur Neuinszenierung am 31. Mai 1985.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Henneber, Claus H., dt.; Seipt, Angelus, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Oper der Stadt Köln.

ERSCHEINUNGSJAHR

1985

ZUSTAND

21 x 15 cm. 30 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 26. Dezember 1709.
QUELLE: NGO II, S. 628.

PROVENIENZ

Hampe, Michael
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

ägyptische Helena, Die

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die ägyptische Helena. Oper in zwei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1928

ZUSTAND

18,2 x 12,2 cm. 100 S. Broschur. Einband leicht berieben. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 6. Juni 1928.
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

ägyptische Helena, Die

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die ägyptische Helena. Oper in zwei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1928

ZUSTAND

18,2 x 12,2 cm. 100 S. Broschur. Einband vom Buchblock gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1 Bl., ca. 19 x 15 cm, mit der Bleistiftskizze eines Bühnenbildes (verso: ein Vordruck der Staatsoper Unter den Linden, Berlin).

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 6. Juni 1928.
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Sievert, Ludwig
ALTE INVENTAR-NR: 47595

EINHEITSSACHTITEL

ägyptische Helena, Die

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Ägyptische Helena (Helen in Egypt). Opera in Two Acts by Hugo von Hofmannsthal. English Translation by Alfred Kalisch. Music by Richard Strauss. Op. 75.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.
ÜBERSETZUNG: Kalisch, Alfred, engl.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1928

ZUSTAND

22,5 x 15 cm. 96 S. Interimsbroschur, geheftet. Der Einband in zwei Blätter zerfallen, deren Papier brüchig, mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Titelseite leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 6. Juni 1928.
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

ägyptische Helena, Die

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die ägyptische Helena. Oper in zwei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1928

ZUSTAND

18,2 x 12,2 cm. 100 S. Broschur. Einband leicht berieben.
Mit einer Beilage des Verlages: "Die neue Fassung der Ägyptischen Helena von Richard Strauss". Einführung von Dr. Roland Tenschert. 12 S. Berlin, Adolph Fürstner, 1934.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 6. Juni 1928.
UA: Salzburg, 14. August 1933 (revidierte Version).
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18248

EINHEITSSACHTITEL

ägyptische Helena, Die

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die ägyptische Helena. Oper in zwei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1928

ZUSTAND

18,2 x 12,2 cm. 100 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 6. Juni 1928.
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

ägyptische Tänzerin, Die

KOMPONIST

Jascha, Oskar (-)

LIBRETTIST

Golz, Arnold, dt.
Golz, Emil, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die ägyptische Tänzerin. Burleske Operette in 3 Akten von Emil und Arnold Golz. Musik von Oskar Jascha.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Privatdruck.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29 x 23,5 cm. 129 Bl. einseitig beschriftetetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur, genietet. Stark berieben, bestossen, lichtrandig, verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: An einigen Stellen wurden kleine Zettel mit Variationen des Textes eingeklebt, diese ebenfalls in Maschinenschrift.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25392

EINHEITSSACHTITEL

Ahasvers Traum: Weltuntergang

KOMPONIST

Weese, Franz (-)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ahasvers Traum: "Weltuntergang". Operette in 3 Akten. 1 Vor- und Nachspiel von Franz Weese.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Privatdruck.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

28 x 22 cm. 74 Bl. einseitig beschriftetetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur, genietet. Stark berieben, bestossen, lichtrandig, verschmutzt und fingerfleckig

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Titel auf Einband in schwarzer Tinte: "F. Weese: Ahasvers Traum 'Weltuntergang'". - 2. Titel auf Einband in Bleistift: "Ahasvers Traum".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25123

EINHEITSSACHTITEL

Ahasverus, der nie Ruhende

KOMPONIST

Seyfried, Ignaz von (1776 - 1841)

LIBRETTIST

Haupt, Theodor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesaenge von: Ahasverus, der nie Ruhende. Romantisches Schauspiel in drei Abtheilungen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth u. Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,2 x 10,7 cm. 14 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Äußere Seiten leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "von Th v. Haupt. Musik von W. A. Mozart arrangirt von Seyfried".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 1823.
QUELLE: NGO IV, S. 336.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50527

EINHEITSSACHTITEL

Aida

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Ghislanzoni, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aida. Oper in vier Akten von G. Verdi. Text von Antonio Ghislanzoni für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schanz, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, G. Ricordi & C., u. Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 11,7 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Roter Papiereinband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Blindstempel "G. RICORDI & C / 12/07".

ANMERKUNGEN

UA: Kairo, 24. Dezember 1871.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70806

EINHEITSSACHTITEL

Aida

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Ghislanzoni, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aida. Oper in vier Akten von G. Verdi. Text von Antonio Ghislanzoni für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schanz, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, G. Ricordi & C., u. Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11,4 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Blauer Papiereinband, in zwei Blätter zerfallen. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.
STEMPEL: Blindstempel: "G. RICORDI & C. / 11/1892".

ANMERKUNGEN

UA: Kairo, 24. Dezember 1871.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Aida

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Ghislanzoni, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aida. Oper in vier Akten von G. Verdi. Text von Antonio Ghislanzoni für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schanz, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, Königliche Hof-Musikalien Handlung Ricordi, u. Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 11 cm. 48 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Blauer Papiereinband mit einem ägyptischen Bildmotiv auf der Vorderseite. Papier gebräunt und lichtrandig. Mit Einrissen, Faltspuren und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Kairo, 24. Dezember 1871.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16022

EINHEITSSACHTITEL

Aida

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Ghislanzoni, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aida. Oper in vier Akten von G. Verdi. Text von Antonio Ghislanzoni für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schanz, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 11,4 cm. 48 S., geheftet. Am linken Rand Spuren einer roten Interimsbroschur. Papier gebräunt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.
Einband und Druck identisch mit Inv.-Nr. L 119.

UA: Kairo, 24. Dezember 1871.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Aida

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Ghislanzoni, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aida. Oper in vier Akten. Text von Antonio Ghislanzoni. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schanz, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 13,5 cm. 40 S. Broschur. Graugrüner Papiereinband. Einband verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Mit Bleistift in das gedruckte Personenverzeichnis eingetragen die Besetzungen von zwei Radioübertragungen. - 2. Vermerke in Bleistift: "Radioübertragung von der Staatsoper am 26. Oktober 1927. Ltg. Bruno Walter" und "6. Jänner 1937".
STEMPEL: Blindstempel: "G. RICORDI & C. / 1/27".

ANMERKUNGEN

Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.
Einband und Druck identisch mit Inv.-Nr. L 120.

UA: Kairo, 24. Dezember 1871.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 14474

EINHEITSSACHTITEL

Aida

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Ghislanzoni, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aida. Oper in vier Akten. Text von Antonio Ghislanzoni. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schanz, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 13,5 cm. 40 S. Broschur. Graugrüner Papiereinband. Bestossen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift.
STEMPEL: 1. Blindstempel: "G. RICORDI & C. / 1/28". - 2. "M. STERN / BUCHHANDLUNG u. ANTIQUARIAT / WIEN I., Dr. KARL LUEGER Pl. 3 / (früher Wollzeile) Teleph."

ANMERKUNGEN

Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.
Einband und Druck identisch mit Inv.-Nr. L 119.

UA: Kairo, 24. Dezember 1871.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18050

EINHEITSSACHTITEL

Aida

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Ghislanzoni, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aida. Oper in vier Akten. Text von Antonio Ghislanzoni. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schanz, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 13,5 cm. 40 S. Broschur. Roter Papiereinband. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite: "Aida 1".

ANMERKUNGEN

Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.
Gestaltung des Einband und Druck identisch mit Inv.-Nr. L 119 und L 120.

UA: Kairo, 24. Dezember 1871.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70805

EINHEITSSACHTITEL

Aida

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Ghislanzoni, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aida. Oper in vier Akten von G. Verdi. Text von Antonio Ghislanzoni. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schanz, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 10,7 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.
Einband und Druck identisch mit Inv.-Nr. L 123.

UA: Kairo, 24. Dezember 1871.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18051

EINHEITSSACHTITEL

Aida

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Ghislanzoni, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aida. Oper in vier Akten von G. Verdi. Text von Antonio Ghislanzoni. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schanz, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 10,7 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "100 % Teuerungszuschlag".

ANMERKUNGEN

Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.
Einband und Druck identisch mit Inv.-Nr. L 122.

UA: Kairo, 24. Dezember 1871.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Aida

KOMPONIST
Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST
Ghislanzoni, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
Aida. Oper in vier Aufzügen. Text von Antonio Ghislanzoni. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt

ORT / VERLAG
Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" in der Deutschen Arbeitsfront.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
14,5 x 10,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Italienisch-französische Oper. 4. Reihe 10".

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Kairo, 24. Dezember 1871.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 78755

EINHEITSSACHTITEL

Aida

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Ghislanzoni, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aida. Oper in vier Akten von Giuseppe Verdi. Text von Antonio Ghislanzoni. Nach der Übersetzung von Julius Schanz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schanz, Julius, dt.

ORT / VERLAG

München, Hanns Reich Verlag.
(= Textbücherei der Radiowelt).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13,5 x 10 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Einband leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in der zweiten Hälfte der 1940er Jahre schließen.

UA: Kairo, 24. Dezember 1871.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 54639

EINHEITSSACHTITEL

Aida

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Ghislanzoni, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aida. Oper in vier Aufzügen von Giuseppe Verdi. Text von Antonio Ghislanzoni. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 7199; Opernbücher Nr. 89).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1932-1940)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 54 S. Broschur, Fadenbindung. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Kairo, 24. Dezember 1871.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 47577

EINHEITSSACHTITEL

Aida

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Ghislanzoni, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aida. Oper in vier Aufzügen von Giuseppe Verdi. Text von Antonio Ghislanzoni. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 7199).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1936-1940)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 56 S. Broschur, Fadenbindung. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Erich Hagen No. 196".

ANMERKUNGEN

UA: Kairo, 24. Dezember 1871.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70803

EINHEITSSACHTITEL

Aida

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Ghislanzoni, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aida. Oper in vier Aufzügen. Text von Antonio Ghislanzoni. Vollständiges Buch. Mit einer Einführung von Hermann Heyer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schanz, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 7199).

ERSCHEINUNGSJAHR

1957

ZUSTAND

15 x 9,8 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Einband und Papier lichtrandig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Kairo, 24. Dezember 1871.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Aida

KOMPONIST
Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST
Ghislanzoni, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
Aida. Oper in vier Aufzügen. Dichtung von Antonio Ghislanzoni. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz. Vollständiges Buch. Neu herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schanz, Julius, dt.

ORT / VERLAG
Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 7199).

ERSCHEINUNGSJAHR
1961

ZUSTAND
15 x 9,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Kairo, 24. Dezember 1871.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ
Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Aida

KOMPONIST
Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST
Ghislanzoni, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
Aida. Oper in vier Aufzügen. Dichtung von Antonio Ghislanzoni. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz. Vollständiges Buch. Neu herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schanz, Julius, dt.

ORT / VERLAG
Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 7199).

ERSCHEINUNGSJAHR
1977

ZUSTAND
15 x 9,8 cm. 48 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Kairo, 24. Dezember 1871.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 78280

EINHEITSSACHTITEL

Aida

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Ghislanzoni, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aida. Oper in vier Akten von G. Verdi. Text von Antonio Ghislanzoni für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schanz, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, G. Ricordi & C., u. Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (vor 1908)

ZUSTAND

16,5 x 11,5 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Zusatz in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "eingerichtet nach d. Mailänder Scalatheater". - 3. Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Bühnengrundrisse, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte. - 4. Ortsangaben und Daten in den Anmerkungen: "Neuinszenierung Halle [19]09 nach Berlin Kgl. Oper", "Berlin Kgl. Opernhaus. Alte Inscenierung", "Aida 1908".
EINKLEBUNGEN: An vielen Stellen historische Zeitungsausschnitte und Postkarten mit Abbildungen von verschiedenen Inszenierungen und Rollenportraits von Sängern. Teilweise haben sich diese Einklebungen gelöst und liegen nun bei.
BEILAGEN: 3 Bögen, 32,5 x 21 cm, mehrfach gefaltet, mit Bühnengrundrissen und Regieanweisungen in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Kairo, 24. Dezember 1871.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51230

EINHEITSSACHTITEL

Aida

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Ghislanzoni, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aida. Oper in vier Akten von G. Verdi. Text von Antonio Ghislanzoni für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schanz, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, G. Ricordi & C., u. Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (um 1896)

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Beschriftung des Rückenschildes in schwarzer Tinte: "A Aida." - 2. Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild.
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.
Gestaltung und Druck der originalen Vorlage identisch mit Inv.-Nr. L 133.

UA: Kairo, 24. Dezember 1871.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: 53073

EINHEITSSACHTITEL

Aida

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Ghislanzoni, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aida. Oper in vier Akten von G. Verdi. Text von Antonio Ghislanzoni für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schanz, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, G. Ricordi & C., u. Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29 x 23 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Nummer in blauer Tinte: "281." - 2. Ausführliche Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift.
STEMPEL: Blindstempel: "G. RICORDI & C. / 1896".

ANMERKUNGEN

Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.
Gestaltung und Druck der originalen Vorlage identisch mit Inv.-Nr. L 132.

UA: Kairo, 24. Dezember 1871.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37580

EINHEITSSACHTITEL

A-ing-fo-hi!

KOMPONIST

Würst, Richard Ferdinand (1824 - 1881)

LIBRETTIST

Wichert, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: A-ing-fo-hi! Komische Oper in 3 Akten. Mit Benutzung einer Novelle von Barrili von Ernst Wichert. Musik von Richard Wuerst.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 72 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10901

EINHEITSSACHTITEL

A-ing-fo-hi!

KOMPONIST

Würst, Richard Ferdinand (1824 - 1881)

LIBRETTIST

Wichert, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Königliche Schauspiele. Arien und Gesänge aus: A-ing-fo-hi! Komische Oper in 3 Akten. Mit Benutzung einer Novelle von Barrili von Ernst Wichert. Musik von Richard Wuerst.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock u. Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 72 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die Titelseite am unteren Rand um ca. 1 cm beschnitten. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50026

EINHEITSSACHTITEL

Aktienbudiker, oder Wie gewonnen, so zerronnen, Der

KOMPONIST

Conradi, August (1821 - 1873)

LIBRETTIST

Kalisch, David, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Actienbudiker oder Wie gewonnen, so zerronnen. Bilder aus dem Volksleben in 3 Abtheilungen mit Gesang, nach der Wiener Posse "Der Actiengreißler" von Langer, für die Königstädter Bühne in Berlin bearbeitet von D. Kalisch. Musik von Conradi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, D. Kalisch und A. Heinrich, Privatdruck.

ERSCHEINUNGSJAHR

1856

ZUSTAND

22,5 x 13,8 cm. 44 S. Fadenbindung, teilweise gelöst. Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von türkisfarbigem Buntpapier verstärkt. Verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Streichungen in blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit einer Nummer in schwarzer Tinte: "671."
BEILAGEN: Separate Publikation, ebenfalls 1856 bei August Cranz in Leipzig erscheinen, im gleichen Format, 16 S.: "Text zu den Gesangsstücken der Posse: Der Actienbudiker oder Wie gewonnen, so zerronnen".
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4080a

EINHEITSSACHTITEL

Aktienbudiker, oder Wie gewonnen, so zerronnen, Der

KOMPONIST

Conradi, August (1821 - 1873)

LIBRETTIST

Kalisch, David, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Der Actienbudiker oder Wie gewonnen, so zerronnen. Bilder aus dem Volksleben in 3 Abtheilungen mit Gesang, nach der Wiener Posse "Der Actiengreißler" von Langer, für die Königstädter Bühne in Berlin bearbeitet von D. Kalisch. Musik von Conradi.

TITELEI II:
Text zu den Gesangsstücken der Posse: Der Actienbudiker, oder: Wie gewonnen, so zerronnen von D. Kalisch. Musik von Conradi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, D. Kalisch und A. Heinrich, Privatdruck.

ERSCHEINUNGSJAHR

1856

ZUSTAND

21,3 x 13 cm. 44 + 16 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Zwei Publikationen (wie Inv.-Nr. L 52) wurden zusammen in einem Einband aufgebunden. Lichtrandig und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Nummer in Bleistift: "671". - 2. Handschriftliche Besetzungsliste im gedruckten Personenverzeichnis. - 3. Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4080b

EINHEITSSACHTITEL

Aktienbudiker, oder Wie gewonnen, so zerronnen, Der

KOMPONIST

Conradi, August (1821 - 1873)

LIBRETTIST

Kalisch, David, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Der Actienbudiker oder Wie gewonnen, so zerronnen. Bilder aus dem Volksleben in 3 Abtheilungen mit Gesang, nach der Wiener Posse "Der Actiengreißler" von Langer, für die Königstädter Bühne in Berlin bearbeitet von D. Kalisch. Musik von Conradi.

TITELEI II:
Text zu den Gesangsstücken der Posse: Der Actienbudiker, oder: Wie gewonnen, so zerronnen von D. Kalisch. Musik von Conradi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, D. Kalisch und A. Heinrich, Privatdruck.

ERSCHEINUNGSJAHR

1856

ZUSTAND

21,3 x 13 cm. 44 + 16 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Zwei Publikationen (wie Inv.-Nr. L 52) wurden zusammen in einem Einband aufgebunden. Bindung gelockert. Lichtrandig und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in Bleistift: "671".
EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4080

EINHEITSSACHTITEL

Aladin

KOMPONIST

Gyrowetz, Adalbert (1763 - 1850)

LIBRETTIST

Castelli, Ignaz Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesaenge aus: Aladin, Singspiel in einem Aufzuge. Nach einem Märchen des Sarrazin von I. F. Castelli. Musik von Gyrowetz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,7 x 10,2 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Unregelmäßig beschnitten. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in brauner Tinte auf der Titelseite: "57."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 7. Februar 1819.
QUELLE: NGO II, S. 587.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10492

EINHEITSSACHTITEL

Alarich und Melusine

KOMPONIST

Freudenthal, Julius (-)

LIBRETTIST

Freudenthal, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alarich und Melusine. Opern-Burleske in zwei Abtheilungen. Nebst einem Vorspiele: Die Blutrache. Gedichtet und componirt von J. Freudenthal. Ausgeführt von der San Francisco Harmonie unter Leitung von Louis Schmidt am Sonnabend den 9. December 1871 in Platts Halle.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

San Francisco, Job-Office "California Demokrat".

ERSCHEINUNGSJAHR

1871

ZUSTAND

19,2 x 11 cm. 20 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10814

EINHEITSSACHTITEL

Alarico il Baltha, cioè L'audace re de'gothi

KOMPONIST

Steffani, Agostino (1654 - 1728)

LIBRETTIST

Orlandi, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ALARICO Il Baltha, cioè l'Audace, Rè de Gothi. Drama per Musica. Comandato DALL' ALTEZZA SERENISSIMA DI MASSIMILIANO EMANVELE Duca dell' una, e L' altra Baviera, e dell' altro Palatinato; Elettore del Sac. Rom. Imp. Conte Palatino del Reno, Landgravio di Leistemberg, &c. &c. Per celebrare Il Dì Natalitio DELL' Augustissima Consorte la Serenissima Elettrice MARIA Antonia, Archiduchessa d' Austria, &c. &c. L' ANNO 1687. Composto da LUIGI ORLANDI Segretario dì S.A.E. Posto in Musica dal S. D'AGOSTINO STEFFANI, Direttore della Musica di Camera di S.A.E. Con L' Arie per i Balletti del S. MELCHIOR d'ARDESPIN Maestro di Concerti & Aiutante di Camera di S.A.E.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

München, Giovanni Jecklino, Stampatore Elettorale.

ERSCHEINUNGSJAHR

1687

ZUSTAND

19 x 15,5 cm. VIII, 74 S. Am Rücken Spuren einer früheren Broschur aus rotem Buntpapier. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Musik der Ballett-Einlagen wurde von Melchior d'Ardespin komponiert.

UA: München, 18. Januar 1687.
QUELLE: NGO IV, S. 531-532.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18965

EINHEITSSACHTITEL

Albert der Dritte von Bayern

KOMPONIST

Vogler, Georg Joseph (1749 - 1814)

LIBRETTIST

Traitteur, K. T. von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Albert der Dritte von Bayern. Im Originale. Ein Singspiel in fünf Aufzügen. Mit Musik von Georg Vogler, Sr. Kuhrfürstl. Durchlaucht zu Pfalz-Bayern Kapellmeister und öffentlichem Tonlehrer in Mannheim.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1781

ZUSTAND

15,7 x 9,8 cm. 88 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband, Die Faltung der originalen Broschur ursprünglich außen durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt, zu einem späteren Zeitpunkt dann aufgebunden. Einband berieben und bestossen. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Bezeichnung in Bleistift: "Vogler".

ANMERKUNGEN

UA: Stuttgart, Dezember 1781.
QUELLE: NGO IV, S. 1036.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11123

EINHEITSSACHTITEL

Albert Herring

KOMPONIST

Britten, Benjamin (1913 - 1976)

LIBRETTIST

Crozier, Eric, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Albert Herring. Komische Oper in 3 Akten (5 Bildern). Musik von Benjamin Britten, Op. 39. Text nach einer Novelle von Guy de Maupassant frei gestaltet von Eric Crozier. Ins Deutsche übertragen von Fritz Schröder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schröder, Fritz, dt.

ORT / VERLAG

London u. Bonn, Boosey & Hawkes.

ERSCHEINUNGSJAHR

1948

ZUSTAND

19,5 x 13 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Leicht bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Glyndebourne, 20. Juni 1947.
QUELLE: NGO I, S. 608.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Albert Herring

KOMPONIST

Britten, Benjamin (1913 - 1976)

LIBRETTIST

Crozier, Eric, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Albert Herring. Komische Oper in 3 Akten (5 Bildern). Musik von Benjamin Britten, Op. 39. Text nach einer Novelle von Guy de Maupassant frei gestaltet von Eric Crozier. Ins Deutsche übertragen von Fritz Schröder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schröder, Fritz, dt.

ORT / VERLAG

Bonn, Boosey & Hawkes GmbH.

ERSCHEINUNGSJAHR

1948

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Das Impressum trägt die Jahreszahl 1948. Die Gestaltung und Typografie lassen aber auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Glyndebourne, 20. Juni 1947.
QUELLE: NGO I, S. 608.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Albin, oder Der Pflegesohn

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Albin. Oper in drei Aufzügen von S. H. Mosenthal. In Musik gesetzt von Friedr. v. Flotow. für das k. k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, A. Pichler's Witwe & Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

1856

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 48 S. Interimsbroschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten weißen Papierstreifen verstärkt. Der unbedruckte Einband verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in Bleistift auf dem Einband: "Flotow. Albin".- 2. Vermerk in schwarzer Tinte, mit rotem Farbstift unterstrichen: ""I. mal Dienstag 12. Februar 1856."

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 12. Februar 1856.
QUELLE: NGO II, S. 245.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6383

EINHEITSSACHTITEL

Alboin, König der Langobarden

KOMPONIST

Berg, Carl (-)

LIBRETTIST

Berg, Lorenz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alboin, König der Langobarden. Grosse tragische Oper in drei Akten von Lorenz Berg. Musik von Carl Berg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Offenbach, Carl Berg, Privatdruck.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1918)

ZUSTAND

27,5 x 21 cm. 55 Bl., Typoskript mit Unterstreichungen in roter Tinte. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Der Einband stark verschmutzt, fleckig und bestossen. Papier gebräunt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte eine Inhaltsangabe der Oper auf einer Seite.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Alboin. Oper von Carl Berg. Textbuch".
BEILAGEN: 1 Bl, 17 x 22 cm, gefaltet, beidseitig beschriftet. Handschriftlicher Entwurf eines Briefes von Carl Berg für ein Empfehlungsschreiben seine Oper "Alboin" betreffend. Der Entwurf ist datiert: "Düsseldorf, 8.12.[19]18".
STEMPEL: "CARL BERG / Musiklehrer u. Componist / Offenbach a. M."

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Alceste

KOMPONIST

Franck, Johann Wolfgang (1644 - 1710)

LIBRETTIST

Franck, Johann Wolfgang, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

ALCESTE. In einem Singe-Spiel vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Der Rücken teilweise gelöst. Einband verzogen.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Alceste: 48 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 2. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 13. 2." - 3. Zusatz in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "Aus dem Fränzösischen, ins Teutsche übersetzet und in die Music gebracht von Joh. Wolffgang Francken. C. M."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 2.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1680.
QUELLE: NGO II, S. 283.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16441

EINHEITSSACHTITEL

Alceste

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Calzabigi, Ranieri de, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alkeste. Oper in drei Akten von Chr. W. Gluck. Deutsche Übersetzung nach Peter Cornelius. Für das Operntheater bearbeitet von Franz Schalk.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Cornelius, Peter, dt.; Schalk, Franz, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung (Adolf W. Künast).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 13 cm. Interimsbroschur, geheftet. Mit leichten Faltspuren an den Rändern. Papier leicht gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 26. Dezember 1767 (Italienische Version).
UA: Paris, 23. April 1776 (Revidierte französische Version).
QUELLE: NGO II, S. 461.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18055

EINHEITSSACHTITEL

Alceste

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Calzabigi, Ranieri de, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ALCESTE; OSSIA Il Trionfo dell' Amor Congiugale. A TRAGEDY IN TWO ACTS; AS REPRESENTED AT The KING'S THEATRE IN THE HAY-MARKET. THE MUSIC, By the CHEVALIER GLUCK.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

London, Printed by Da Ponte, No. 134 Pall-Mall.

ERSCHEINUNGSJAHR

1797

ZUSTAND

18,5 x 12,8 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "OPERAS ITALIENS", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.
Sieben separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Ebenfalls mitaufgebunden wurde ein Ballett-Libretto: "Constante et Alcidonis. A Ballet of Fairies. Composed by Monsieur Gallet. The Music entirely new by Signor Cesare Bossi". Alceste: 40 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding".

ANMERKUNGEN

In: Operas Italiens 1
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Wien, 26. Dezember 1767 (Italienische Version).
UA: Paris, 23. April 1776 (Revidierte französische Version).
QUELLE: NGO II, S. 461.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Alceste

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

ALCESTE, TRAGEDIE-OPERA, EN TROIS ACTES, REPRÉSENTÉE, POUR LA PREMIERE FOIS, PAR L'ACADEMIE-ROYALE DE MUSIQUE, Le Mardi 16 Avril 1776. Et remise au Théâtre le Vendredi 22 Octobre 1779.
Le Poeme est de M***. La Musique est de M. le Chevalier Gluck

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Academie Royal u. P. de Lormel, Imprimeur de ladite Académie, rue du Foin Saint-Jacques, à l' Image Sainte Genevieve.

ERSCHEINUNGSJAHR

1779

ZUSTAND

22,5 x 18 cm. 52 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Papier bezogener Pappband. Der Einband verzogen. Papier von Vor-und Nachsatz stark gebräunt. Der Einband wohl aus der Zeit um 1900.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "C. W. v. Gluck".

ANMERKUNGEN

Mit gedrucktem Personenverzeichnis und Besetzungsliste.

UA: Wien, 26. Dezember 1767 (Italienische Version).
UA: Paris, 23. April 1776 (Revidierte französische Version).
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11257

EINHEITSSACHTITEL

Alceste

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alcestis. Lyrisches Trauerspiel in drei Acten. Aus dem Französischen durch C. Herklots. Die Musik ist vom Ritter Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1817 ?)

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. 56 S. Fadenbindung. Die Rückenfaltung durch einen montierten cremefarbigen Papierstreifen verstärkt. Stark verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedrucktem Personenverzeichnis und Besetzungsliste. Besetzung abweichend von Inv.-Nr. L 145.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen. Vielleicht erschienen anläßlich der Aufführung in der deutschen Übersetzung von Herklots am 15. Oktober 1817 in Berlin.

UA: Wien, 26. Dezember 1767 (Italienische Version).
UA: Paris, 23. April 1776 (Revidierte französische Version).
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO, S. 297.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Alceste

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alceste. Lyrisches Trauerspiel in drei Akten. Aus dem Französischen durch C. Herklots. Die Musik ist vom Ritter Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (um 1817 ?)

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. 56 S. Fadenbindung. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedrucktem Personenverzeichnis und Besetzungsliste. Besetzung abweichend von Inv.-Nr. L 144.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 144. Die Titelseite und das Personenverzeichnis leicht verändert. Unter dem Personenverzeichnis der Zusatz: "Eintretende Veränderungen in der hier oben abgedruckten Rollen-Besetzung ergiebt der täglich erscheinende Schauspiel-Zettel, Jacobi."
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen. Vielleicht erschienen anläßlich der Aufführung in der deutschen Übersetzung von Herklots am 15. Oktober 1817 in Berlin.

UA: Wien, 26. Dezember 1767 (Italienische Version).
UA: Paris, 23. April 1776 (Revidierte französische Version).
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO, S. 297.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11219

EINHEITSSACHTITEL

Alceste

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alceste. Lyrisches Trauerspiel in drei Akten. Aus dem Französischen durch C. Herklots. Die Musik ist vom Ritter Gluck. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

1882

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Papier stark gebräunt und brüchig. Mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 26. Dezember 1767 (Italienische Version).
UA: Paris, 23. April 1776 (Revidierte französische Version).
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO, S. 297.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50350

EINHEITSSACHTITEL

Alceste

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alceste. Große Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des Quinault. Musik von Chr. Ritter von Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Comissionsverlag von J. F. Fischer's Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1853 ?)

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 32 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Verschmutzt und stockfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Vielleicht erschienen anläßlich der Aufführung in deutscher Sprache am 18 Juni 1853 in Leipzig.

UA: Wien, 26. Dezember 1767 (Italienische Version).
UA: Paris, 23. April 1776 (Revidierte französische Version).
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO, S. 297.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11220

EINHEITSSACHTITEL

Alceste

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alceste. Große Oper in 3 Acten, nach dem Französischen des Guillard übersetzt von C. Herklot [sic]. Musik von Christoph Ritter von Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,3 x 12,5 cm. 28 S. Fadenbindung. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und gebräunt. Mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 26. Dezember 1767 (Italienische Version).
UA: Paris, 23. April 1776 (Revidierte französische Version).
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO, S. 297.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11221

EINHEITSSACHTITEL

Alceste

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alceste. Lyrisches Drama in 3 Akten. Italienischer Originaltext von Ranieri di Calzabigi. Aus dem Französischen des Moline deutsch übersetzt von C. Herklots. Musik vom Ritter Gluck, geboren den 2. Juli 1714 zu Weidenwang (Ober-Pfalz), gestorben den 15. November 1787 zu Wien. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhaltes der Oper, nebst einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,3 cm. 36 S. Interimsbroschur, geheftet. Vorderseite fehlt. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 26. Dezember 1767 (Italienische Version).
UA: Paris, 23. April 1776 (Revidierte französische Version).
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO, S. 297.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8255

EINHEITSSACHTITEL

Alceste

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alceste. Musikalisches Drama in drei Akten. Dichtung nach Raniero di Calzabigi von Du Rollet, übersetzt von Peter Cornelius. Musik von Christoph Wilibald, Ritter von Gluck. Nach Anordnung der Großherzogl. General-Intendantur in Weimar.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Cornelius, Peter, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel. (= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek, ohne Nummer).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 32 S. Interimsbroschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 26. Dezember 1767 (Italienische Version).
UA: Paris, 23. April 1776 (Revidierte französische Version).
QUELLE: NGO II, S. 461.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50027

EINHEITSSACHTITEL

Alceste

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alceste.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt

ORT / VERLAG

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius Sittenfeld.

ERSCHEINUNGSJAHR

1845

ZUSTAND

16,3 x 11,5 cm. 480 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.
Alceste: S. 1-29.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern Texte I."

ANMERKUNGEN

In: Textbuch zu beliebten Opern. Erster Theil.
- Sammlung -

UA: Wien, 26. Dezember 1767 (Italienische Version).
UA: Paris, 23. April 1776 (Revidierte französische Version).
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26755

EINHEITSSACHTITEL

Alcestis

KOMPONIST

Brambach, Kaspar Josef (1833 - 1902)

LIBRETTIST

Herder, Johann Gottfried von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alcestis nach J. J. von Herder's "Admetus' Haus" für Männerchor, Soli und Orchester componirt von C. Jos. Brambach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Gotha, Engelhard-Reyher'sche Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 11 cm. 8 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier stark brüchig, gebräunt und fleckig. Faltspuren und Fehlstellen, besonders am rechten Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16068

EINHEITSSACHTITEL

Alchemist, oder Der Liebesteufel, Der

KOMPONIST

Schuster, Joseph (1748 - 1812)

LIBRETTIST

Meissner, August Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Alchymist. Operette.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag der Dykischen Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

1778

ZUSTAND

16,3 x 10,5 cm. 80 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Leicht berieben. Der Buchblock leicht stockfleckig.
Mit einem Titelkupfer: fliegender Putto in einer Alchemisten-Werkstatt.
Der Einband wahrscheinlich um 1900.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk auf dem Vorsatz in Bleistift: "André u. a.". - 2. Anmerkungen und Streichungen in schwarzer Tinte.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "André".
STEMPEL: 1. "BIBLIOTHECA / DUCALIS / GOTHANA". - 2. Roter Stempel: ""DUBLETTE / H.B.z.G.".

ANMERKUNGEN

Der Text von Meissner wurde im kurzen Abstand von den Komponisten Joseph Schuster (1748-1812) und Johann André (1741-1799) vertont. Keiner der beiden Namen wird in der Vorlage erwähnt.

UA: Dresden, März 1778 (Vertonung von Schuster).
UA: Berlin, 11. April 1778 (Vertonung von André).
QUELLE: NGO I, S. 124 u. NGO IV, S. 258.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10618

EINHEITSSACHTITEL

Alchemist, oder Der Liebesteufel, Der

KOMPONIST

Schuster, Joseph (1748 - 1812)

LIBRETTIST

Meissner, August Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Alchymist, oder: Der Liebesteufel. In einem Aufzuge. Komponirt vom Herrn Kapellmeister Schuster zu Dresden.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, in der Dyckschen Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

18 x 12 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "Lyr. Theater der Deutschen 1", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Roter Schnitt. Das Rückenleder brüchig und abgegriffen. Der Einband leicht berieben.
Mit einem ganzseitigen Titelkupfer, einer Vorrede des Herausgebers und einem Inhaltsverzeichnis, in dem die Namen der Librettisten genannt werden.
Sieben separat paginierte Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Alchemist: 80 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Lyrisches Theater der Deutschen, Erster Band.
- Sammlung -

UA: Dresden, März 1778.
QUELLE: NGO III, S. 567.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6926

EINHEITSSACHTITEL

Alcide al bivio

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ALCIDE AL BIVIO. Questa festa teatrale, tutta allusiva ai sicuri segni d' indole generosa dati fin dalla prima sua adolesczenza dal gran Principe per cui è scritta, fu d' ordine sovrano composta in Vienna, e rappresentata con Musica dell' HASSE nella Cesarea Corte, con magnificenza proporzionata all' occasione, alla presenza degli Augustissimi Regnanti, per le Nozze delle AA. RR. di GIUSEPPE II. Arciduca d' Austria (poi Imperatore de' Romani) e della Principessa ISABELLA DI BORBONE, l'anno 1760.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 324 S. (beigebunden mit separater Paginierung, 96 S., ist der Text von "Giustino", dem einzigen Stück für das Sprechtheater von Metastasio). Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 12.". Am Beginn des Textes ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.
Alcide al bivio: S. 1-44.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO XII.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1760.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Alcide al bivio

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ALCIDE AL BIVIO. Questa festa teatrale, tutta allusiva ai sicuri segni d' indole generosa dati fin dalla prima sua adolesczenza dal gran principe per cui è scritta, fu d' ordine sovrano composta in Vienna, e rappresentata con musica dell' HASSE nella cesarea corte, con magnificenza proporzionata all' occasione, alla presenza degli augustissimi regnanti, per le nozze delle AA. RR. di Giuseppe II. arciduca d' Austria (poi imperatore de' Romani) e della Principessa Isabella di Borbone, l' anno 1760.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 280 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 4. 5. 6.", Pappband. Einband bestossen.
Alcide al bivio: S. 39-80.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 4. 5. 6.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1760.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32124

EINHEITSSACHTITEL

Alcide al bivio

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ALCIDE AL BIVIO. Questa Festa teatrale tutta allusiva ai sicuri segni d' indole generosa dati fin dalla prima sua adolesczenza dal gran Principe, per cui è scritta, fu d' ordine Sovrano composta in Vienna, e rappresentata con Musica dell' Hasse nella Cesarea Corte con magnificenza proporzionata all' occasione, alla presenza degli Augustissimi Regnanti, per le Nozze dell' AA. RR. di Giuseppe II. Arciduca d' Austria (poi Imperatore de' Romani) e della Principessa Isabella di Borbone, l'anno 1760.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 540 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE III". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.
Alcide al bivio: S. 372-392.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME III.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1760.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

Alcidor

KOMPONIST

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

LIBRETTIST

Théaulon de Lambert, Emmanuel
Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alcidor. Zauber-Oper in 3 Abtheilungen, mit Ballet. In Musik gesetzt von dem Königl. General-Musikdirektor und Kapellmeister Ritter G. Spontini. Nach dem Französischen des Herrn Théaulon von C. Herklots.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1825

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. 72 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten hellblauen Papierstreifen verstärkt. Fleckig und verschmutzt. Mit kleinen Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedrucktem Personenverzeichnis und Besetzungsliste.

UA: Berlin, 23 Mai 1825.
QUELLE: NGO IV, S. 485.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10629

EINHEITSSACHTITEL

Alcina

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Marchi, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alcina. Oper in drei Aufzügen von Antonio Marchi. Übersetzt von Herman Roth. Musik von Georg Friedrich Händel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Roth, Herman, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel. (= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 444).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet. An der rechten oberen Ecke beschnitten. Einband verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift auf der Titelseite: " 5/9.[19]28 Mo mit Hanna".
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 16. April 1735.
QUELLE: NGO II, S. 631.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50028

EINHEITSSACHTITEL

Alda

KOMPONIST

Derckum, Franz (-)

LIBRETTIST

Stoll, Edmund, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alda. Komische Oper in 1 Akt. Nach dem Französischen von Edmund Stoll. Musik von Franz Derckum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Köln], Langen'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten weißen Papierstreifen verstärkt. Stark verschmutzt, wasser- und stockfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10799

EINHEITSSACHTITEL

Aleida von Holland

KOMPONIST

Thooft, Willem Frans (1829 - 1900)

LIBRETTIST

Pasqué, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aleida von Holland. Romantische Oper in 3 Acten von Ernst Pasqué. Musik von W. F. Thoost.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie. (= Repertoire van Duitsche Opera-Teksten).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13 x 9,2 cm. 40 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Papier des Einbandes brüchig und verschmutzt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Wahrscheinlich erschienen anläßlich der Uraufführung der Oper 1866 oder zur Wiederaufnahme in Rotterdam am 28. März 1889.
Mit Synopsis in niederländischer Sprache.

UA: Rotterdam, 10. März 1866.
QUELLE: AoO, S. 982.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25098

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Rolli, Paolo Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Hochmüthige Alexander, In einem Sing-Spiele Auf dem Hamburgischen Schau-Platze Vorgestellt Im Jahr 1726.
Die Music ist von dem berühmten Hn. Capell-Meister Hendel.
- REPRINT ! -

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: Fiedler, G., dt.; N. N. [Wendt, Christian Gottlieb ?], dt.

ORT / VERLAG

Köln, Pressestelle des WDR.

ERSCHEINUNGSJAHR

1984

ZUSTAND

20 x 21 cm. 72 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Erschienen als Programmheft anläßlich einer konzertanten Aufführung am 12. Februar 1984. Mit einführenden Texten von Sigiswald Kuijken, Eduard Gröninger und Anna Amalie Abert auf den Seiten 1-26. Auf den Seiten 27-66 wurde das Libretto aus dem Jahr 1726 als Faksimile abgedruckt. Der Abdruck folgt dem Exemplar MS 639)3:18 der Staats- und Universitätsbibliothek Stuttgart.
"In diesem Libretto, das für eine gemischt deutsch/italienischsprachige Aufführung in Hamburg bestimmt war, stammen die deutschen Übersetzungen von G. Fiedler (1695) und wurden für die Rezitative von Agostino Steffani benutzt; die Arien Händels wurden dazwischen in italienischer Sprache gesungen, und zwar auf Worte des Librettos von Paolo Antonio Rolli. Der Übersetzer dieser Arientexte ist unbekannt."
AoO nennt als deutschen Übersetzer des Librettos einer Aufführung, die am 18. November 1726 in Hamburg stattfand, Christian Gottlieb Wendt.

"The librettos [in Hamburg] are nearly always polyglot, with recitatives in German and arias in both German and Italian". (NGO)
Auch in dieser Vorlage sind die Rezitative nur in deutscher Sprache, die Arien in italienischer und deutscher Sprache abgedruckt.

UA: London, 5. Mai 1726.
QUELLE: NGO II, S. 630. - AoO, S. 155.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro in Sidone

KOMPONIST

Conti, Francesco Bartolomeo (1681 - 1732)

LIBRETTIST

Pariati, Pietro, ital.
Zeno, Apostolo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ALESSANDRO IN SIDONE. TRAGICOMMEDIA PER MUSICA, DA RAPPRESENTARSI NELLA CESAREA CORTE PER COMANDO AUGUSTISSIMO NEL CARNEVALE Dell' Anno M DCC XXI.
La Musica è del Sig. Francesco Conti, Tiorbista, e Compositore di Camera di S. M. Ces. e Cattol.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Wien, Gio. van Ghelen, Stampatore di Corte di Sua M. Ces. e Cattolica.

ERSCHEINUNGSJAHR

1721

ZUSTAND

15,3 x 10 cm. 88 S. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Mit Einrissen am Rücken oben und unten. Der Schnitt stark fleckig und verschmutzt, der Buchblock leicht stockfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Musik zu den Ballett-Einlagen von Nicola Matteis. Die Bühnenbilder von Giuseppe Galli-Bibiena.
Die Namen der beiden Librettisten werden in der Vorlage nicht erwähnt.

UA: Wien, Karneval 1721.
QUELLE: NGO I, S. 927.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18952

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro nell' Indie

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ALESSANDRO NELLE INDIE. DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO ALLA SCALA. Il Carnevale dell' anno 1788. DEDICATO alle LL. AA. RR. IL SERENISSIMO ARCIDUCA FERDINANDO Principe Reale d'Ungheria, e Boemia, Arciduca d'Austria, Duca di Borgogna, e di Lorena ec., Cesareo Reale Luogo Tenente, Governatore, e Capitano Generale nella Lombardia Austriaca, E LA SERENISSIMA ARCIDUCHESSA MARIA RICCARDA BEATRICE D ESTE PRINCIPESSA DI MODENA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Gio. Batista Bianchi.

ERSCHEINUNGSJAHR

1788

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 64 S. Broschur aus unbedrucktem grauem Papier. Leicht verschmutzt. Die Bindung teilweise gelöst.
Zu Beginn von jedem der drei Akte ein Kupferstich.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Auf der Innenseite des Einbandes: "1850 CONTROLLERIA 1850".

ANMERKUNGEN

Das Libretto von Pietro Metastasio war im 18. Jahrhundert sehr beliebt und wurde von zahlreichen Komponisten vertont. Die Vorlage nennt keinen Komponisten.
Mit gedrucktem Personenverzeichnis und Besetzungsliste.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro nell' Indie

KOMPONIST

Jommelli, Niccolò (1714 - 1774)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
L' ALESSANDRO NELL' INDIE. DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO DUCALE DI STUTGART FESTEGGIANDOSI IL FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO DI SUA ALETEZZA SERENISSIMA CARLO, DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG E TECK, &c. &c.
LA POESIA è del Signor Abbate Pietro Metastasio, Poeta Cesareo.
LA MUSICA è nuovamente composta dal Signor Nicolò Jommelli, Direttore di Musica e Meastro di Cappella all' attual servizio di S.A.S.
I BALLI sono inventati dal Signor Francesco Sauveterre, Maestro de' Balli di S.A.S.

TITELEI II:
ALEXANDRE DANS LES INDES. TRAGEDIE EN MUSIQUE REPRESENTEE SUR LE THEATRE DUCAL DE STOUTGART LE JOUR DE LA NAISSANCE DE SON ALTESSE SERENISSIME LE DUC REGNANT DE WIRTEMBERG ET TECK, &c. &c.
LA POESIE est de Monsieur l'Abbé Metastase, Poete de la Cour Imperiale.
LA MUSIQUE nouvellement composée, est de Monsieur Nicolas Jommelli, Directeur de la Musique, & Maitre de Chapelle au service actuel de S.A.S.
LES DECORATIONS sont de la nouvelle invention de Monsieur Innocent Colomba, Architecte Theatrale de S.A.S.
LES BALLETS sont de Monsieur Francois Sauveterre, Maitre des Ballets de S.A.S.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., franz.
ÜBERSETZUNG: N. N., franz.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Christoph Friedrich Cotta.

ERSCHEINUNGSJAHR

1760

ZUSTAND

19,2 x 15,5 cm. 202 S. Broschur aus marmoriertem Buntpapier, die Bögen mit starker Schnur aufgebunden. Der Einband stark beschädigt, mit großen Einrissen und Fehlstellen, berieben und verschmutzt. Der Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Ferrara, 26. Dezember 1743 (1. Version).
UA: Stuttgart, 11. Februar 1760 (2. Version).
QUELLE: NGO II, S. 910-911.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 55343

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro nell' Indie

KOMPONIST

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ALESSANDRO NELL' INDIE. Rappresentato con Musica del VINCI la prima volta in Roma nel teatro detto delle Dame, il dì 26. Decembre dell' anno 1729.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1781

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 320 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 5.". Vor jedem der drei Akte jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.
Alessandro nell' Indie: 92 S., separat paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO V.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Leonardo Vinci (1690-1730), 1729.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro nell' Indie

KOMPONIST

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ALESSANDRO NELL' INDIE. Rappresentato con musica del VINCI la prima volta in Roma nel teatro detto delle Dame, il dì 26 decembre dell' anno 1729.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, presso Ant. Curti q.m. Giac.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 294 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 4. 5. 6.", Pappband. Einband bestossen.
Alessandro: 110 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 4.5.6.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Leonardo Vinci (1690-1730), 1729.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32125

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro nell' Indie

KOMPONIST

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ALESSANDRO NELLE INDIE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR

1748

ZUSTAND

18,7 x 12,2 cm. 470 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 2." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen an der Oberfläche. Alessandro: S. 243-322.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO SECONDO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Leonardo Vinci (1690-1730), 1729.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32127

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro nell' Indie

KOMPONIST

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ALESSANDRO NELL' INDIE. Rappresentato con Musica del Vinci la prima volta in Roma, nel Teatro detto delle Dame il 26. Decembre del 1729.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 548 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE II". Berieben und bestossen.
Alessandro: S. 105-141.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME II.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Leonardo Vinci (1690-1730), 1729.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro Stradella

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge aus: Alessandro Stradella. Oper in 3 Abtheilungen von W. Friedrich. Musik von Flotow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Bremen, Druck und Verlag von Franz Feilner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1845

ZUSTAND

17 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "A. GRÜTTER".

ANMERKUNGEN

UA: Hamburg, 30. Dezember 1844.
QUELLE: NGO II, S. 243-245.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 14772

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro Stradella

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alessandro Stradella. Romantische Oper in drei Akten, von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Dresden], Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,3 x 10 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Hamburg, 30. Dezember 1844.
QUELLE: NGO II, S. 243-245.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15793

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro Stradella

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Alessandro Stradella. Romantische Oper in 3 Aufzügen von W. Friedrich. Musik von F. von Flotow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Friedrich Hermann Nestler und Melle.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 40 S. Fadenbindung. Die Rückenfaltung durch einen montierten blaßgrünen Papierstreifen verstärkt. Bindung gelockert. Besonders die äußeren Seiten stark verschmutzt. Mit Faltspuren und Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Hamburg, 30. Dezember 1844.
QUELLE: NGO II, S. 243-245.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10808

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro Stradella

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alessandro Stradella. Romantische Oper in 3 Akten von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, J. B. Wallishausser.

ERSCHEINUNGSJAHR

1845

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 48 S. Privateinband. Leinen. Einband leicht fleckig und berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen mit Datum in schwarzer Tinte, welche den eingeklebten Zeitungsausschnitt ergänzen: "Samstag 7. Novem 1896". - 2. Einige Anmerkungen zur Aufführungsgeschichte der Oper in schwarzer Tinte.
EINTRAGUNGEN: Zeitungsausschnit mit Besetzung einer Aufführung im Hof-Operntheater, wahrscheinlich in Wien.

ANMERKUNGEN

UA: Hamburg, 30. Dezember 1844.
QUELLE: NGO II, S. 243-245.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6389

EINHEITSSACHTITEL
Alessandro Stradella

KOMPONIST
Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST
Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Alessandro Stradella. Oper in drei Abtheilungen von W. Friedrich. Musik von Flotow. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Augsburg

ERSCHEINUNGSJAHR
1845

ZUSTAND
12 x 9 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stockfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Aus der Bibliothek / von / Wolfgang Lenk".

ANMERKUNGEN
UA: Hamburg, 30. Dezember 1844.
QUELLE: NGO II, S. 243-245.

PROVENIENZ
Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50030

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro Stradella

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alessandro Stradella. Romantische Oper in 3 Akten von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow, geboren am 27. April 1812 zu Rentendorf in Mecklenburg-Schwerin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 24 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theatergeschichtliche Abteilung / des deutschen Seminars der Universität / Köln".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Hamburg, 30. Dezember 1844.
QUELLE: NGO II, S. 243-245.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro Stradella

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alessandro Stradella. Romantisch-komische Oper in 3 Akten von W. Friedrich. Musik von F. von Flotow. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, A. Kühling, Theater-Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in schwarzer Tinte und Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Hamburg, 30. Dezember 1844.
QUELLE: NGO II, S. 243-245.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7865

EINHEITSSACHTITEL
Alessandro Stradella

KOMPONIST
Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST
Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Alessandro Stradella. Romantische Oper in drei Akten von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
16,7 x 11,2 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Hamburg, 30. Dezember 1844.
QUELLE: NGO II, S. 243-245.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8191

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro Stradella

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alessandro Stradella. Romantische Oper in 3 Akten, nach einem französischen Stoffe von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt a. M., Verlag der Alfred Neumann'schen Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 12 cm. 24 S., geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Hamburg, 30. Dezember 1844.
QUELLE: NGO II, S. 243-245.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50033

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro Stradella

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alessandro Stradella. Romantische Oper in 3 Akten von Friedrich von Flotow, geb. 27. April 1812 zu Teutendorf in Mecklenburg, gest. 24. Januar 1883 zu Darmstadt. Text nach einem französischen Stoffe von W. Friedrich. Mit Geschichte der Oper, Einführung in die Musik und Inhaltsangabe der einzelnenen Akte von Eduard Lucas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Elberfeld, Verlag von Sam. Lucas.
(= Lucas' Operntexte Nr. 30).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,3 x 9,8 cm. 26 S. Broschur, geheftet. Leichte Rostspuren im Bereich der Heftklammern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "4/12.1892 mit W.E."

ANMERKUNGEN

Erschienen zwischen 1883 und 1892.

UA: Hamburg, 30. Dezember 1844.
QUELLE: NGO II, S. 243-245.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41672

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro Stradella

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alessandro Stradella. Romantische Oper in 3 Akten von Friedrich von Flotow, geb. 27. April 1812 zu Teutendorf in Mecklenburg, gest. 24. Januar 1883 zu Darmstadt. Text nach einem französischen Stoffe von W. Friedrich. Mit Geschichte der Oper, Einführung in die Musik und Inhaltsangabe der einzelnenen Akte von Eduard Lucas. Zweite Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Elberfeld, Verlag von Sam. Lucas.
(= Lucas' Operntexte Nr. 30).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 9,8 cm. 26 S. Broschur, geheftet. Einband und Buchblock stark gebräunt, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Hamburg, 30. Dezember 1844.
QUELLE: NGO II, S. 243-245.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 14002

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro Stradella

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alessandro Stradella. Romantische Oper in drei Akten nach einem französischen Stoffe von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow, geb. 27. Mai 1812 zu Rentendorf in Mecklenburg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gust. Mode).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10 cm. 22 S. Papier brüchig, gebräunt und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen, vor 1883.

UA: Hamburg, 30. Dezember 1844.
QUELLE: NGO II, S. 243-245.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18052

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro Stradella

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alessandro Stradella. Romantische Oper in drei Akten nach einem französischen Stoffe von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow, geb. 27. Mai 1812 zu Rentendorf in Mecklenburg. Neu revidirter Text der Gesänge, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (= Opern-Text-Bibliothek Nr. 52).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.
EINKLEBUNGEN: Auf der Innenseite des Umschlages ein kleines Etikett mit der Nummer "53".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen, vor 1883.

UA: Hamburg, 30. Dezember 1844.
QUELLE: NGO II, S. 243-245.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15775

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro Stradella

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alessandro Stradella. Romantische Oper in 3 Akten. Musik von Friedrich von Flotow. (Text der Gesänge.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie. (= Repertoire van Duitsche Opera-Teksten).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

12,5 x 9 cm. 38 S. Broschur. Einband fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Vielleicht erschienen zur Aufführung der Oper in deutscher Sprache im Herbst 1860 in Rotterdam.
Mit Synopsis in niederländischer Sprache.

UA: Hamburg, 30. Dezember 1844.
QUELLE: NGO II, S. 243-245.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25077

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro Stradella

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alessandro Stradella. Romantische Oper in drei Aufzügen von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow. Vollständiges Buch. Mit einer Biographie W. Friedrichs von A. Kellner. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun. (= RUB Nr. 5184).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1917-1920)

ZUSTAND

15,8 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Hamburg, 30. Dezember 1844.
QUELLE: NGO II, S. 243-245.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18052

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro Stradella

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alessandro Stradella. Romantische Oper in drei Aufzügen von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow. Vollständiges Buch. Mit einer Biographie W. Friedrichs von A. Kellner. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5184; Opernbücher Nr. 66).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1923-1935)

ZUSTAND

15,8 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Hamburg, 30. Dezember 1844.
QUELLE: NGO II, S. 243-245.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50031

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro Stradella

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alessandro Stradella. Romantische Oper in drei Aufzügen von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow. Vollständiges Buch. Mit einer Biographie W. Friedrichs von A. Kellner. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun. (= RUB Nr. 5184).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14 x 9 cm. 80 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Einband fleckig und berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Regiebuch Theo Raven". - 2. Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Bühnengrundrisse, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte, blauem Farbstift. - 3. Datum: "Magdeburg [19]15/16".
EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus dem Einband der originalen Interimsbroschur als Titeletikett. - 2. Farbige Illustration einer Ansicht von Venedig auf dem vorderen Innendeckel. - 3. Reproduktion einer Bühnendekoration auf dem hinteren Innendeckel.

ANMERKUNGEN

Da die Titelseite nicht mitaufgebunden wurde ist eine genauere Bestimmung des Erscheinungsdatums nicht möglich. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Hamburg, 30. Dezember 1844.
QUELLE: NGO II, S. 243-245.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51225

EINHEITSSACHTITEL
Alessandro Stradella

KOMPONIST
Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST
Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Alessandro Stradella. Romantisch-komische Oper in drei Akten von W. Friedrich. Musik von F. v. Flotow. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Wien, Steyermühl Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek; Operntextbuch Nr. 837).

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
18 x 11,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Hamburg, 30. Dezember 1844.
QUELLE: NGO II, S. 243-245.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18054

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro Stradella

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alessandro Stradella. Romantische Oper in drei Aufzügen von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Verlag der Bayerischen Radiozeitung G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

17 x 11,3 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite.

ANMERKUNGEN

UA: Hamburg, 30. Dezember 1844.
QUELLE: NGO II, S. 243-245.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70801

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro Stradella

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alessandro Stradella. Romantische Oper in drei Aufzügen von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow. Vollständiges Textbuch mit Szenenbildern von der Aufführung des Bayerischen Staatstheaters.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Verlag der G. Franz'schen Buchdruckerei (G. Emil Mayer).

ERSCHEINUNGSJAHR

1927

ZUSTAND

17 x 11,3 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Hamburg, 30. Dezember 1844.
QUELLE: NGO II, S. 243-245.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50528

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro Stradella

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alessandro Stradella. Romantische Oper in drei Aufzügen von Friedrich von Flotow. Text von W. Friedrich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" in der Deutschen Arbeitsfront.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 10,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Hamburg, 30. Dezember 1844.
QUELLE: NGO II, S. 243-245.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70802

EINHEITSSACHTITEL

Alessandro Stradella

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alessandro Stradella. Romantische Oper in drei Akten von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck der Königlichen Hofbuchdruckerei von Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 17,5 cm. 52 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift. - 3. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "S Stradella."
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Hamburg, 30. Dezember 1844.
QUELLE: NGO II, S. 243-245.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Alexander

KOMPONIST
Ramrath, Konrad (1880 -)

LIBRETTIST
Seibert, Willy, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Alexander. Dramatische Scene in drei Auftritten von Willy Seibert. Musik von Conrad Ramrath.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Köln, Kölner Verlags-Anstalt.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
18,5 x 12 cm. 16 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15671

EINHEITSSACHTITEL

Alexander der Grosse

KOMPONIST

Lang, Adolf (1830 - 1912)

LIBRETTIST

Salingré, Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alexander der Große. Posse mit Gesang in drei Akten und acht Bildern, nach einer von Haffner dramatisirten Zschokke'schen Novelle frei bearbeitet von H. Salingré. Musik von A. Lang.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Schnellpressendruck von L. Kolbe.

ERSCHEINUNGSJAHR

1863

ZUSTAND

20 x 12,5 cm. 86 S. Privateinband. Halbleinen, mir marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Buchblock fleckig und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Für das Theater in Aachen! H. Michaelson." 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Nummer "666."
STEMPEL: 1. "STADT- / THEATER / COELN". - 2. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 3. "M.G."

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4236a

EINHEITSSACHTITEL

Alexander der Grosse

KOMPONIST

Lang, Adolf (1830 - 1912)

LIBRETTIST

Salingré, Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alexander der Große. Posse mit Gesang in drei Akten und acht Bildern, nach einer von Haffner dramatisirten Zschokke'schen Novelle frei bearbeitet von H. Salingré. Musik von A. Lang.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Schnellpressendruck von L. Kolbe.

ERSCHEINUNGSJAHR

1863

ZUSTAND

20 x 12,5 cm. 86 S. Privateinband. Halbleinen, mir marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Buchblock fleckig und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Für das Theater in Aachen! H. Michaelson." 2. Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Nummer "666."
STEMPEL: 1. "STADT- / THEATER / COELN". - 2. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 3. "M.G."

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4236

EINHEITSSACHTITEL

Alexander in Persien

KOMPONIST

Götze (-)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alexander in Persien. Große Oper in drey Aufzügen in Musik gesetzt vom Herrn Cammermusicus Götze.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Weimar

ERSCHEINUNGSJAHR

1819

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 48 S. Fadenbindung. Die Rückenfaltung durch einen montierten blaßgrünen Papierstreifen verstärkt. Stark verschmutzt und stockfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50351

EINHEITSSACHTITEL

Alexander in Sidon

KOMPONIST

Förtsch, Johann Philipp (1652 - 1732)

LIBRETTIST

Förtsch, Johann Philipp, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Grosse ALEXANDER IN SIDON, In einem Sing-Spiel vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Dreizehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Alexander: 54 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 3. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 29. 5."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 3.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1688.
QUELLE: NGO II, S. 260.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16442

EINHEITSSACHTITEL

Alexander's Feast

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Dryden, John, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alexanders-Fest oder die Gewalt der Musik. Große Cantate in zwei Abtheilungen, aus dem Englischen des Dryden. Übersetzt von C. W. Ramler. In Musik gesetzt von F. G. Händel. Mit neuer Bearbeitung von W. M. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ramler, C. W., dt.

ORT / VERLAG

München

ERSCHEINUNGSJAHR

1836

ZUSTAND

19,5 x 12 cm. 8 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "324".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50352

EINHEITSSACHTITEL

Alexander's Feast

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Dryden, John, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alexanders Fest oder Die Gewalt der Musik. Große Cantate von Händel. Zur Feier der Enthüllung des Ludewigsmonuments am 25. August 1844 in dem festlich geschmückten Zeughause aufgeführt. Nebst Namens-Verzeichnis der Musik-Vereine von Darmstadt, Giessen, Mainz und Offenbach, welche bei dieser Feier mitgewirkt haben.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Darmstadt, Druck der Wittich'schen Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1844

ZUSTAND

21 x 13 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16061

EINHEITSSACHTITEL

Alexandra

KOMPONIST

Szirmai, Albert (1880 - 1967)

LIBRETTIST

Martos, Ferencz, ungar.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alexandra. Operette in drei Akten von Franz Martos. Deutsche Bearbeitung von Paul Frank und Peter Herz. Musik von Albert Szirmai.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Frank, Paul, dt.; Herz, Peter, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29 x 23 cm. 191 Bl. einseitig beschriftetes Typoskript. Broschur, genietet. Stark berieben, bestossen, lichtrandig, verschmutzt und fingerfleckig. Mit einem maschinenbeschrifteten Titeletikett.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel: "Wien / Johann Strauss Theater".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25124

EINHEITSSACHTITEL

Alexis, ou L' erreur d' un bon père

KOMPONIST

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753 - 1809)

LIBRETTIST

Marsollier des Vivetières, Benoit Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge zum Singspiel Alexis. In einem Akt. Aus dem Französischen zur beibehaltenen Musik von d'Allairac frei übersetzt durch C. Herklots.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1802 ?)

ZUSTAND

16,3 x 9,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten cremefarbigen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Das Werk wurde am 27. Dezember 1802 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Herklots aufgeführt.

UA: Paris, 24. Januar 1798.
QUELLE AoO, S. 539.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10863

EINHEITSSACHTITEL

Alfonso und Estrella

KOMPONIST

Schubert, Franz (1797 - 1828)

LIBRETTIST

Schober, Franz von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alfonso und Estrella. Romantische Oper in drei Akten von Franz Schubert. Textlich und musikalisch bearbeitet von J. N. Fuchs. K. K. Hofopernkapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
BEARBEITUNG: Fuchs, J. N.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikalienhandlung u. Wien, Carl Haslinger, qdm. Tobias.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 11 cm. 52 S. Interimsbroschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bindung gelockert. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1880 schließen.

UA: Weimar, 24. Juni 1854.
UA: Karlsruhe, 22. März 1881 (Bearbeitung von Fuchs).
QUELLE: AoO, S. 915.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7689

EINHEITSSACHTITEL

Alfonso und Estrella

KOMPONIST

Schubert, Franz (1797 - 1828)

LIBRETTIST

Schober, Franz von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alfonso und Estrella. Romantische Oper in drei Akten von Franz Schubert. Textlich und musikalisch bearbeitet von J. N. Fuchs. K. K. Hofopernkapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikalienhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,8 cm. 48 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Leicht bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Schubert F."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1880 schließen.

UA: Weimar, 24. Juni 1854.
UA: Karlsruhe, 22. März 1881 (Bearbeitung von Fuchs).
QUELLE: AoO, S. 915.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11295

EINHEITSSACHTITEL

Alfonso und Estrella

KOMPONIST

Schubert, Franz (1797 - 1828)

LIBRETTIST

Schober, Franz von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alfonso und Estrella. Romantische Oper in drei Akten von Franz Schubert. Textlich und musikalisch bearbeitet von J. N. Fuchs. K. K. Hofopernkapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE:. dt.

ORT / VERLAG

Wien, Gustav Lewy, Kaiserl. königl. Hof-Musikalienhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

1881

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 52 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Lichtrandig und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.
STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1880 schließen.

UA: Weimar, 24. Juni 1854.
UA: Karlsruhe, 22. März 1881 (Bearbeitung von Fuchs).
QUELLE: AoO, S. 915.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37815

EINHEITSSACHTITEL

Alfred der Grosse

KOMPONIST

Reuling, Ludwig Wilhelm (1802 - 1877)

LIBRETTIST

Müller, Otto von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alfred der Grosse. Oper in drei Akten von Otto von Müller, Musik von W. Reuling. Für das k. k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Gedruckt bei Anton Benko.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11,3 cm. 36 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 36-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen aus blauem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.
EINTRAGUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Reuling".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8198

EINHEITSSACHTITEL

Ali-Baba, ou Les quarante voleurs

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré Joseph, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ali-Baba oder Die vierzig Räuber. Oper in zwei Aufzügen nebst einem Vorspiele von Scribe und Melesville; übersetzt von J. C. Grünbaum. Musik von L. Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 9,5 cm. 94 S., durchschossen. Broschur, Fadenbindung. Verschmutzt, und besonders am Schnitt fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Beschriftung auf dem Einband in Bleistift: "Cherubini".

ANMERKUNGEN

Mélesville, d. i. Anne Honoré Joseph Duveyrier (1787 - 1865).
Die deutsche Übersetzung von J. C. Grünbaum wurde am 22. November 1834 in Dresden und am 27 Februar 1835 in Berlin gespielt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1835 schließen.

UA: Paris, 22. Juli 1833.
QUELLE: AoO, S. 753.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11024

EINHEITSSACHTITEL

Ali-Baba, ou Les quarante voleurs

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré Joseph, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Ali-Baba, oder: Die vierzig Räuber. Große Oper in 5 Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe und Melesville von J. Chr. Grünbaum. Musik von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1835

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 80 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung.
Die Faltung der originalen 80-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, der Rücken durch einem montierten Streifen von gelbem Lackpapier verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Ali Baba oder, die vierzig Räuber. Große Oper in 5 Acten von Ludwig Cherubini".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Mélesville, d. i. Anne Honoré Joseph Duveyrier (1787 - 1865).
Die deutsche Übersetzung von J. C. Grünbaum wurde am 22. November 1834 in Dresden und am 27 Februar 1835 in Berlin gespielt.

UA: Paris, 22. Juli 1833.
QUELLE: AoO, S. 753.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11025

EINHEITSSACHTITEL

Aline, Königin von Golkonda, oder Dresden in einem anderen Weltteil

KOMPONIST

Pasticcio

LIBRETTIST

Favières, Edmond Guillaume, franz.
Vial, Jean Baptiste Charles, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aline, Königin von Golkonda; oder: Dresden in einem andern Welttheile. Lokalposse in 3 Akten. Nach Bäuerle. Musik von verschiedenen Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Dresden ?].

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 9,7 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusätze auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "(Bearbeiter Hans Krister.)" und "(Wenzel Müller cc)".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.
Lokale Abwandlung der Wiener Parodie von Wenzel Müller auf "Aline, Reine de Golconde" von Berton.

UA: Paris, 3. Sept. 1803.
QUELLE: NGO I, S. 454.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50353

EINHEITSSACHTITEL

Aline, oder Wien in einem anderen Weltteil

KOMPONIST

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

LIBRETTIST

Bäuerle, Adolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Aline, oder Wien in einem andern Welttheile. Volks-Zauber-Oper in drei Akten, von Adolf Bäuerle. Musik von Hrn. Kapellmeister Wenzl Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,8 x 9,3 cm. 24 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 24-seitigen Publikation wurde durch einen montierten blauen Paperstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Müller".
STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Eine Parodie auf "Aline, Reine de Golconde" von Berton.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 9. Oktober 1822.
QUELLE: NGO III, S. 516.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10202

EINHEITSSACHTITEL

Aline, oder Wien in einem anderen Weltteil

KOMPONIST

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

LIBRETTIST

Bäuerle, Adolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Aline, oder: Wien in einem andern Welttheile. Komische Oper in 3 Akten, von A. Bäuerle. Musik vom Kapellmeister Wenzel Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10,7 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Buntpapierstreifen verstärkt. Verschmutzt und wasserfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Eine Parodie auf "Aline, Reine de Golconde" von Berton.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 199.

UA: Wien, 9. Oktober 1822.
QUELLE: NGO III, S. 516.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15884

EINHEITSSACHTITEL

Aline, oder Wien in einem anderen Weltteil

KOMPONIST

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

LIBRETTIST

Bäuerle, Adolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Aline, oder: Wien in einem andern Welttheile. Komische Oper in 3 Akten, von A. Bäuerle. Musik vom Kapellmeister Wenzel Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10,7 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Eine Parodie auf "Aline, Reine de Golconde" von Berton.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 198.

UA: Wien, 9. Oktober 1822.
QUELLE: NGO III, S. 516.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50354

EINHEITSSACHTITEL

Aline, oder Wien in einem anderen Weltteil

KOMPONIST

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

LIBRETTIST

Bäuerle, Adolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aline, Königin von Golkonda oder: Wien in einem andern Welttheile. Komische Zauberposse in 3 Acten von Adolf Bäuerle. Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Wenzel Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

1846

ZUSTAND

25,5 x 20,5 cm. 111 S, Privateinband. Broschur. Bindung gelockert. Der unbeschriftete Einband stark beschädigt und verschmutzt. Links und rechts oben in rotem Farbstift paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf der Titelseite über dem Wort "Wien" die Änderung: "Klagenfurt". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, rotem und blauem Farbstift. - 3. Datum am Schluß der Abschrift: "28.2.1846". - 4. Auf der letzten Seite drei Eintragungen in unterschiedlichen Handschriften, den Gebrauch der Abschrift betreffend. Die erste Eintragung mit einem roten Siegel versehen und dem Datum "Laibach am 26. März 1852", die zweite mit dem Datum "Klagenfurt, 1858", die dritte undatiert.
STEMPEL: 1. "Calliano" (Dieser Name wird auch in der ersten Eintragung am Ende des Autographen erwähnt.) - 2. Unleserlicher Stempel mit dem habsburgischen Doppeladler bei der zweiten Eintragung am Ende des Autographen.

ANMERKUNGEN

Eine Parodie auf "Aline, Reine de Golconde" von Berton.

UA: Wien, 9. Oktober 1822.
QUELLE: NGO III, S. 516.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25125

EINHEITSSACHTITEL

Aline, reine de Golconde

KOMPONIST

Berton, Henri-Montan (1767 - 1844)

LIBRETTIST

Favières, Edmond Guillaume, franz.
Vial, Jean Baptiste Charles, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu der Oper: Aline, Königin von Golkonda. In drei Aufzügen. Nach Vial und Faviers, von G. F. Treitschke. In Musik gesetzt von Berton.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Treitschke, Georg Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1804

ZUSTAND

17 x 10,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten weißen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. Sept. 1803.
QUELLE: NGO I, S. 454.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9982

EINHEITSSACHTITEL

Aline, reine de Golconde

KOMPONIST

Berton, Henri-Montan (1767 - 1844)

LIBRETTIST

Favières, Edmond Guillaume, franz.
Vial, Jean Baptiste Charles, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aline, Königin von Golkonda. Oper in drey Aufzügen. Nach Vial und Faviers, von G. F. Treitschke. Für die k. k. Hoftheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Treitschke, Georg Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Joh. Bapt. Wallishausser.

ERSCHEINUNGSJAHR

1804

ZUSTAND

17,3 x 11 cm. 48 S. Leicht verschmutzt und fleckig. Am linken Rand Spuren einer früheren Broschur aus blauem Papier.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in blauem Farbstift: "I. M. 6./3 1804". - 2. "Wien / Inval:H".

ANMERKUNGEN

Am 6. März 1804 fand in Wien eine Aufführung der Oper in der Übersetzung von Treitschke statt.

UA: Paris, 3. Sept. 1803.
QUELLE: NGO I, S. 454. - AoO, S. 575.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6505

EINHEITSSACHTITEL

Aline, reine de Golconde

KOMPONIST

Berton, Henri-Montan (1767 - 1844)

LIBRETTIST

Favières, Edmond Guillaume, franz.
Vial, Jean Baptiste Charles, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Aline, Königin von Golkonda. Eine Oper in drey Aufzügen nach dem Französischen. Die Musik ist von Berton.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Treitschke, Georg Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Dessau

ERSCHEINUNGSJAHR

1804

ZUSTAND

16,5 x 9,8 cm. 16 S. Verschmutzt und fleckig. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen aus marmoriertem Buntpapier verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. Sept. 1803.
QUELLE: NGO I, S. 454.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50355

EINHEITSSACHTITEL

Aline, reine de Golconde

KOMPONIST

Berton, Henri-Montan (1767 - 1844)

LIBRETTIST

Favières, Edmond Guillaume, franz.
Vial, Jean Baptiste Charles, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aren und Gesänge aus der Oper: Aline, Königin von Golkonda, in drey Aufzügen. Nach dem Französischen des Vial und Faviers. Die Musik ist von Berton.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Treitschke, Georg Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt

ERSCHEINUNGSJAHR

1805

ZUSTAND

17 x 10,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Buntpapierstreifen verstärkt. Sehr stark verschmutzt, mehrere Seiten zusammengeklebt. Das Papier sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Am 7. April 1805 fand in Frankfurt eine Aufführung der Oper in der Übersetzung von Treitschke statt.

UA: Paris, 3. Sept. 1803.
QUELLE: NGO I, S. 454. - AoO, S. 575.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9984

EINHEITSSACHTITEL

Aline, reine de Golconde

KOMPONIST

Berton, Henri-Montan (1767 - 1844)

LIBRETTIST

Favières, Edmond Guillaume, franz.
Vial, Jean Baptiste Charles, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Aline, Königin von Golkonda. Singspiel in drey Aufzügen, nach dem Französischen bearbeitet von Herklots. Musik von Berton.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten marmorierten Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. Sept. 1803.
QUELLE: NGO I, S. 454.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9981

EINHEITSSACHTITEL

Aline, reine de Golconde

KOMPONIST

Berton, Henri-Montan (1767 - 1844)

LIBRETTIST

Favières, Edmond Guillaume, franz.
Vial, Jean Baptiste Charles, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Aline, Königin von Golconda. In drei Aufzügen nach dem Französischen von C. Herklots.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1820

ZUSTAND

15,6 x 9,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, geringe Faltspuren an den Ecken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. Sept. 1803.
QUELLE: NGO I, S. 454.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9980

EINHEITSSACHTITEL

Aline, reine de Golconde

KOMPONIST

Berton, Henri-Montan (1767 - 1844)

LIBRETTIST

Favières, Edmond Guillaume, franz.
Vial, Jean Baptiste Charles, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Aline, Königin von Golkonda. In drei Aufzügen. Nach dem Französischen von C. Herklots.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Lübeck

ERSCHEINUNGSJAHR

1822

ZUSTAND

16,3 x 10,2 cm. 32 S. Aussen verschmutzt und stockfleckig. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer "Nr. 77" und unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. Sept. 1803.
QUELLE: NGO I, S. 454.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9989

EINHEITSSACHTITEL

Alkestis

KOMPONIST

Wellesz, Egon (1885 - 1974)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hugo von Hofmannsthal. Alkestis. Drama in einem Aufzug nach Euripides. Bearbeitung für die Opernbühne und Musik von Egon Wellesz. op. 35.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Universal-Edition.
(= Universal-Edition Nr. 7430).

ERSCHEINUNGSJAHR

1923

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Einband lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN

UA: Mannheim, 20. März 1924.
QUELLE: NGO IV, S. 1136.

PROVENIENZ

Stiftung Theater Duisburg
ALTE INVENTAR-NR: 27365

EINHEITSSACHTITEL

Alleruntertänigster Gehorsam

KOMPONIST

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

LIBRETTIST

Postel, Christian Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aller-unterthänigster Gehorsam/ Welcher Auff dem erfreulichsten Nahmens-Tage Des Grossen Kaysers LEOPOLDS. In einem Tantz- und Singe-Spiel/ Den 15. November 1698. Auff dem Schau-Platz vorgestellet ward.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bey Nicolaus Spieringk.

ERSCHEINUNGSJAHR

1698

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Gehorsam: 20 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 7. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "2."
EINKLEBUNGEN: Kleiner Abdruck eines heraldischen Emblems in Siegellack.

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 7.
- Sammlung -

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16442

EINHEITSSACHTITEL

Allotria

KOMPONIST

Nelson, Rudolph (1878 - 1960)

LIBRETTIST

Bibo, Günther, dt.
Impekoven, Toni, dt.
Mathern, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Allotria. Possenzauber in 3 Akten von Toni Impekoven und Carl Mathern. Musik von Rudolph Nelson. Gesangstexte von Günther Bibo.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Vertriebsstelle des Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten.

ERSCHEINUNGSJAHR

1927

ZUSTAND

19,8 x 13,8 cm. 66 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt. Umschlag fleckig, an einigen Stellen mit montierten Papierstreifen unterlegt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Almazinde, oder Die Höhle Sesam

KOMPONIST

Bierey, Gottlob Benedict (1772 - 1840)

LIBRETTIST

Schmidt, H., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Almazinde, oder Die Höhle Sesam. Eine romantische Oper in 3 Aufzügen, nach der arabischen Erzählung: die 40 Räuber, frei bearbeitet. Musik von Bierey.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, Gedruckt bei Daniel Friedrich Schulz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1815

ZUSTAND

15,3 x 9,2 cm. 32 S. Am linken Rand Spuren einer Rückenverstärkung. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 1814.
QUELLE: NGO I, S. 472. - AoO, S. 667.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9904

EINHEITSSACHTITEL

Almira

KOMPONIST

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

LIBRETTIST

Feustking, Friedrich Christian, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der In Krohnen erlangte Glücks-Wechsel/ Oder: ALMIRA, Königin von Castilien/ In einem Sing-Spiel Auff dem grossen Hamburgischen Schau-Platz Vorgestellet Im Jajr 1704. Gedruckt im selben Jahr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg

ERSCHEINUNGSJAHR

1704

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder.
Vorderseite des Einbandes und Rücken fehlen. Bindung gelöst.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier. Die gesamte Vorlage extrem stark verschmutzt und fleckig. Die ersten drei dieser Libretti sind zur Zeit nicht in einem Zustand, der es erlaubt, die Seiten umzublättern. Aus dem gleichen Grund ist zur Zeit nicht zu bestimmen, um welche Texte es sich handelt. Es wurde deshalb darauf verzichtet, sie in dieses Verzeichnis aufzunehmen.
Almira: 56 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No.11." - 2. Vermerk in brauner Tinte mit Hinweis auf die Aufführung der revidierten Oper im Jahr 1706 in Hamburg unter dem TiteL: "Der durchlauchtige Secretarius, oder Almira, Königin in Castilien".

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen [8].
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1704.
QUELLE: NGO II, S. 970.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16445

EINHEITSSACHTITEL

Aloise

KOMPONIST

Maurer, Ludwig Wilhelm (1789 - 1878)

LIBRETTIST

Holbein, Franz Ignaz von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aloise. Große historisch-romantische Oper in zwei Aufzügen, von Franz von Holbein. Musik von Louis Maurer. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Kassel, Druck der Aubel'schen Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1856

ZUSTAND

17,2 x 11 cm. 34 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Die 34-seitige Publikation wurde am Rücken durch einen blauen Papierstreifen verstärkt und anschließend in einer Broschur aufgebunden. Berieben, bestossen, leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Titel auf dem Einband in schwarzer Tinte: "Aloise". - 2. Besitzvermerk und Datum in schwarzer Tinte: "Emil Kampfmüller. d. 30/I. [18]62."

ANMERKUNGEN

UA: Hannover, 16. Januar 1828.
QUELLE: NGO III, S. 275.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10060

EINHEITSSACHTITEL

Aloise

KOMPONIST

Maurer, Ludwig Wilhelm (1789 - 1878)

LIBRETTIST

Holbein, Franz Ignaz von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Aloise. Große historisch-romantische Oper in zwei Aufzügen von Franz von Holbein. In Musik gesetzt von Louis Maurer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bei Friedrich Hermann Nestler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1828 ?)

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. 32 S. Privateinband. Broschur. Die Faltung der originalen 24-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen aus marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz neu aufgebunden. Die Faltung dieser Broschur wurde durch einen breiten Streifen von blauem Lackpapier verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk. Dabei der Hinweis auf eine Aufführung 1831 in Leipzig.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Aloise. Große historische Oper in 2 Acten von Louis Maurer".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 30. August 1828 in Hamburg aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Hannover, 16. Januar 1828.
QUELLE: NGO III, S. 275. - AoO, S. 711.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10059

EINHEITSSACHTITEL

Alpenhütte, Die

KOMPONIST

Schmidt, Johann Philipp (1779 - 1853)

LIBRETTIST

Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Oper: Die Alpenhütte, in Einer Abtheilung vom Staatsrat v. Kotzebue. In Musik gesetzt von J. P. Schmidt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1816 ?)

ZUSTAND

16,2 x 9,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten cremefarbigen Papierstreifen verstärkt. Stark verschmutzt, mit erheblichen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 28. August 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 231.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11167

EINHEITSSACHTITEL

Alpenkönig und der Menschenfeind, Der

KOMPONIST

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

LIBRETTIST

Raimund, Ferdinand, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem Zauberspiel: Der Alpenkönig und der Menschenfeind, in zwei Aufzügen von Ferdinand Raimund.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 11,2 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "Musik von Wenzel Müller".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Wien, 17. Oktober 1828.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50356

EINHEITSSACHTITEL

Alpenkönig und der Menschenfeind, Der

KOMPONIST

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

LIBRETTIST

Raimund, Ferdinand, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Romantisch-komisches Original-Zauberspiel in zwei Aufzügen, von Ferdinand Raimund. Musik von Wenzel Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14 x 9,2 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt, mit Faltspuren an den Ecken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Wien, 17. Oktober 1828.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10198

EINHEITSSACHTITEL

Alpenkönig und der Menschenfeind, Der

KOMPONIST

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

LIBRETTIST

Raimund, Ferdinand, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Romantisch-komisches Original-Zauberspiel in zwei Aufzügen, mit Gesang und Tanz, von Ferdinand Raimund.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 24 S. Privateinband. Broschur. Papier leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf dem Einband: "Raimund D. Alpenkönig".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Wien, 17. Oktober 1828.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10668

EINHEITSSACHTITEL

Alpenkönig und Menschenfeind

KOMPONIST

Blech, Leo (1871 - 1958)

LIBRETTIST

Batka, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alpenkönig und Menschenfeind. In 3 Aufzügen nach F. Raimund von Richard Batka. Musik von Leo Blech.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1903 ?)

ZUSTAND

18,2 x 12 cm. 72 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier brüchig und stark gebräunt. Die äußeren Bögen in einzelne Blätter zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen.

UA: Dresden, 1. Oktober 1903.
QUELLE: NGO I, S. 500.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5658

EINHEITSSACHTITEL

Alpenkönig und Menschenfeind

KOMPONIST

Blech, Leo (1871 - 1958)

LIBRETTIST

Batka, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Rappelkopf (Berliner Fassung von Alpenkönig und Menschenfeind). Oper in drei Aufzügen nach F. Raimund von Richard Batka. Musik von Leo Blech. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 11,8 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1917 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6069.

UA: Dresden, 1. Oktober 1903 (1. Version als "Alpenkönig und Menschenfeind").
UA: Berlin, 2. Oktober 1917 (2. Version als "Rappelkopf").
QUELLE: NGO I, S. 500.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11804

EINHEITSSACHTITEL

Alpenkönig und Menschenfeind

KOMPONIST

Blech, Leo (1871 - 1958)

LIBRETTIST

Batka, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Rappelkopf (Berliner Fassung von Alpenkönig und Menschenfeind). Oper in drei Aufzügen nach F. Raimund von Richard Batka. Musik von Leo Blech. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 11,8 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1917 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6068.

UA: Dresden, 1. Oktober 1903 (1. Version als "Alpenkönig und Menschenfeind").
UA: Berlin, 2. Oktober 1917 (2. Version als "Rappelkopf").
QUELLE: NGO I, S. 500.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70594

EINHEITSSACHTITEL

Alroy

KOMPONIST

Lisle, Bernhard de (-)

LIBRETTIST

Grünfeld, Paul P., (?)

TITEL IN VORLAGEFORM

Alroy. Musikdrama in vier Akten. Autorisierte Dramatisierung von Lord Beaconsfields gleichnamiger Novelle. Text von Paul P. Grünfeld. Deutsche Übertragung von Otto Neitzel. Musik von Bernhard de Lisle.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Brüssel, Schott Frères.

ERSCHEINUNGSJAHR

1910

ZUSTAND

18 x 12 cm. 64 S. Broschur. Bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15502

EINHEITSSACHTITEL

alte Dessauer, Der

KOMPONIST

Neitzel, Otto (1852 - 1920)

LIBRETTIST

Kurth, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Alte Dessauer. Vaterländische Oper in 3 Aufzügen von Paul Kurth. Musik von Otto Neitzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 45).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 40 S. Interimsbroschur. Einband in zwei Blätter zerfallen, diese mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "E. SCHIERHOLZ". - 2. "Riehler Heimstätten". - 3. "61".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Riehler Heimstätten
ALTE INVENTAR-NR: 24432

EINHEITSSACHTITEL

alte Dessauer, Der

KOMPONIST

Neitzel, Otto (1852 - 1920)

LIBRETTIST

Kurth, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Alte Dessauer. Vaterländische Oper in 3 Aufzügen von Paul Kurth. Musik von Otto Neitzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von Albert Ahn.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. 40 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben. Bindung gelockert. Das Papier stark gebräunt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen in Bleistift und schwarzer Tinte.
EINKLEBUNGEN: 1. Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der alte Dessauer. Regiebuch." - 2. An einigen Stellen Ausschnitte aus einem vervielfältigten Manuskript mit Textvarianten.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5664

EINHEITSSACHTITEL

alte Dessauer, Der - 2. Teil, Anneliese von Dessau

KOMPONIST

Winterberg, Robert (1884 - 1930)

LIBRETTIST

Kessler, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der alte Dessauer. Anneliese von Dessau, II. Teil. Operette in drei Akten von Richard Keßler. Musik von Robert Winterberg. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

18,5 x 13,8 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Der Einband verschmutzt und fleckig. Die Vorderseite am rechten Rand beschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50104

EINHEITSSACHTITEL

alte Dessauer, Der - 2. Teil, Anneliese von Dessau

KOMPONIST

Winterberg, Robert (1884 - 1930)

LIBRETTIST

Kessler, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Anneliese von Dessau (Der junge Dessauer). Operette in drei Akten von Richard Keßler (Mit Benutzung des Hersch'schen Lustspiels "Die Anna-Lise"). Musik von Robert Winterberg. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

18,5 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN:. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Tetzner".
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50044

EINHEITSSACHTITEL

alte Lied, Das

KOMPONIST

Granichstädten, Bruno (1879 - 1944)

LIBRETTIST

Granichstädten, Bruno, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das alte Lied. Singspiel in drei Akten und einem Vorspiel. Text und Musik von Bruno Granichstaedten. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE:. dt

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1918

ZUSTAND

18,5 x 12,5 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Der Einband gebräunt und lichtrandig, leicht bestossen. Das Papier sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Buchhandlung / WEINBERG / II. Taborstr. 17".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18354

EINHEITSSACHTITEL

alte Überall und Nirgends, Der - 1. Teil

KOMPONIST

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

LIBRETTIST

Hensler, Karl Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem Alten Ueberall und Nirgends. Erster Theil. Ein Schauspiel mit Gesang in 5 Aufzügen nach der Geistergeschichte des Herrn Spieß bearbeitet von Carl Friedrich Hensler. Die Musik ist von Herrn Wenzel Müller, Kapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Königsberg

ERSCHEINUNGSJAHR

1803

ZUSTAND

15,2 x 9,2 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosa Papierstreifen verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 10. Juni 1795.
QUELLE: NGO III, S. 514.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

alte Überall und Nirgends, Der - 1. Teil

KOMPONIST

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

LIBRETTIST

Hensler, Karl Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem Alten Ueberall und Nirgends. Erster Theil. Ein Schauspiel mit Gesang in 5 Aufzügen bearbeitet von Karl Friedrich Hensler. Die Musik ist von Herrn Wenzel Müller, Kapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der königl. privil. Stadt-buchdruckerey bey Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark berieben und bestossen. Der gesamte Buchblock verschmutzt und fleckig.
Dreiundzwanzig separat gedruckte, bei Graß und Barth in Breslau verlegte Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Alte Überall: 16 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Breslau, Graß und Barth.
- Sammlung -

Soweit nicht datiert lassen Gestaltung und Typografie aller in dieser Vorlage aufgebundenen Drucke auf ein Erscheinen zwischen 1800-1815 schließen.

UA: Wien, 10. Juni 1795.
QUELLE: NGO III, S. 514.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

alte Überall und Nirgends, Der - 2. Teil

KOMPONIST

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

LIBRETTIST

Hensler, Karl Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu dem Schauspiel: Der Alte Ueberall und Nirgends. Zweiter Theil, in fünf Aufzügen, von Carl Friedrich Hensler. Die Musik ist von Herrn Wenzel Müller, Kapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1801

ZUSTAND

16,5 x 10.5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Titelseite gelöst, mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 16. Dezember 1795.
QUELLE: NGO III, S. 514.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9837

EINHEITSSACHTITEL

alte Überall und Nirgends, Der - 2. Teil

KOMPONIST

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

LIBRETTIST

Hensler, Karl Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem zweiten Theile des Alten Ueberall und Nirgends. Text von K. F. Hensler. Musik vom Herrn Kapellmeister Wenzel Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streife von gemustertem Buntpapier verstärkt. Außen leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 16. Dezember 1795.
QUELLE: NGO III, S. 514.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50357

EINHEITSSACHTITEL

Alt-Wien

KOMPONIST

Stern, Emil (1878 - 1925)

LIBRETTIST

Kadelburg, Gustav, dt.
Weikone, A. M., dt.
Wilhelm, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Altwien. Operette in 3 Akten von Gustav Kadelburg, Julius Wilhelm und A. M. Weikone. Musik nach Motiven von Josef Lanner für die Bühne bearbeitet von Emil Stern. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Musikverlag und Bühnenvertrieb des k. k. priv. Carl-Theaters (S. Eibenschütz).

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

19 x 12,2 cm. 40 S. Interimsbroschur. Einband fleckig und lichtrandig, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in Bleistift: "12.7.[19]13". - 2. Vermerk in blauer Tinte auf der Rückseite: "Aug 1913 im Th. am Gärtnerplatz Dir. Stollberg-Schmederer".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 229.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70672

EINHEITSSACHTITEL

Alt-Wien

KOMPONIST

Stern, Emil (1878 - 1925)

LIBRETTIST

Kadelburg, Gustav, dt.
Weikone, A. M., dt.
Wilhelm, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Altwien. Operette in 3 Akten von Gustav Kadelburg, Julius Wilhelm und A. M. Weikone. Musik nach Motiven von Josef Lanner für die Bühne bearbeitet von Emil Stern. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Musikverlag und Bühnenvertrieb des k. k. priv. Carl-Theaters (S. Eibenschütz).

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

19 x 12,2 cm. 40 S. Interimsbroschur. Einband in zwei Blätter zerfallen, diese fleckig und lichtrandig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 228.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50036

EINHEITSSACHTITEL

Alt-Wien

KOMPONIST

Stern, Emil (1878 - 1925)

LIBRETTIST

Kadelburg, Gustav, dt.
Weikone, A. M., dt.
Wilhelm, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alt-Wien. Operette in 3 Akten von Gustav Kadelburg, Julius Wilhelm. Musik nach Motiven von Josef Lanner für die Bühne bearbeitet von Emil Stern. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Eibenschütz & Berté, Verlags- und Vertriebsgeschäft des Carltheaters.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12,5 cm. 40 S. Interimsbroschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Gärtnerplatz München".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er/1930er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70744

EINHEITSSACHTITEL

Alt-Wien

KOMPONIST

Stern, Emil (1878 - 1925)

LIBRETTIST

Kadelburg, Gustav, dt.
Weikone, A. M., dt.
Wilhelm, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alt-Wien. Operette in 3 Akten von Gustav Kadelburg, Julius Wilhelm und A. M. Weikone. Musik nach Motiven von Josef Lanner für die Bühne bearbeitet von Emil Stern. Mise-en-scène nach der Inszenierung am k. k. priv. Carl-Theater von Gustav Kadelburg, verfaßt von Oberregisseur Karl Wallner. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Musikverlag und Bühnenvertrieb des k. k. priv. Carl-Theaters (S. Eibenschütz).

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

24 x 16,5 cm. 316 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Papier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Das Papier gebräunt und leicht fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und schwarzer Tinte.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "AltWien Regie".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25126

EINHEITSSACHTITEL

Alt-Wien

KOMPONIST

Stern, Emil (1878 - 1925)

LIBRETTIST

Kadelburg, Gustav, dt.
Weikone, A. M., dt.
Wilhelm, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Altwien. Operette in 3 Akten von Gustav Kadelburg, Julius Wilhelm und A. M. Weikone. Musik nach Motiven von Josef Lanner für die Bühne bearbeitet von Emil Stern. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Musikverlag und Bühnenvertrieb des k. k. priv. Carl-Theaters (S. Eibenschütz).

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

17,8 x 11,8 cm. 40 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in brauner Tinte: "Ludwig Fries". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Alt-Wien".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Alzira

KOMPONIST

Bianchi, Francesco (1752 - 1810)

LIBRETTIST

Buonaiuti, Serafino, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ALZIRA, A SERIOUS OPERA, In Two Acts, AS REPRESENTED AT THE KING'S THEATRE, IN THE Haymarket. The Fable of this OPERA has been materially changed from former Compositions of this Name, and the Poetry re-written by S. BUONAIUTI. The Music entirely New, and composed here, by Signor F. Bianchi.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.
ÜBERSETZUNG: N. N., engl

ORT / VERLAG

Lambeth, Printed by S. Tibson, Westminster-Bridge-Road, near Astley's Theatre.

ERSCHEINUNGSJAHR

1801

ZUSTAND

17 x 12 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "OPERAS ITALIENS", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.
Acht separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Alzira: 68 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding".

ANMERKUNGEN

In: Operas Italiens 3
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: London, 28. Februar 1801.
QUELLE: NGO I, S. 285.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Am Wörther See

KOMPONIST

Koschat, Thomas (1845 - 1914)

LIBRETTIST

Koschat, Thomas, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Am Wörther See. Kärntnerisches Liederspiel in einem Akt von Thomas Koschat. (Zum erstenmal aufgeführt im K. K. Hof-Operntheater in Wien, am 22. März 1880). Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, F.E.C. Leuckart (Constantin Sander).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,3 x 12,5 cm. 24 S. Privateinband. Broschur, am Rücken durch einen Leinenstreifen verstärkt. Verschmutzt und stark fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift. - 2. Zahlreiche Daten, wahrscheinlich von Aufführungen, in Bleistift: "18/7 1901"; "28/7 1901"; "12. Mai 1887".
EINKLEBUNGEN: Zwei Ausschnite aus der Titelseite einer unbekannten Ausgabe des Textes mit dem Titel und der Bezeichnung: "Souffleur-Buch.".
STEMPEL: 1. "DIRECTION DES STADTTHEATERS / A. SCHREIBER / IN BADEN". - 2. "Direction / des k. k. / Theaters in Wr.-Neustadt / u. d. Stadttheaters in Baden / A. SCHREIBER". - 3. "K. K. STATTHEATEREI / PRAESIDIUM / IN GRATZ". - 4. "Rosa Uhlich / Soufleuse".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1880er Jahren schließen.

UA: Wien, 22. März 1880.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25430

EINHEITSSACHTITEL

Am Wörther See

KOMPONIST

Koschat, Thomas (1845 - 1914)

LIBRETTIST

Koschat, Thomas, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Am Wörther See. Kärntnerisches Liederspiel in einem Akt von Thomas Koschat.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, F.E.C. Leuckart (Constantin Sander).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1880 ?)

ZUSTAND

18,3 x 12 cm. 16 S. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in schwarzer Tinte: "aufgeführt in Wien K. K. Hofopernhaus d. 22/III [18]80. Wiederholt d. 30/8 [18]80."
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1880er Jahren schließen.

UA: Wien, 22. März 1880.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10542

EINHEITSSACHTITEL

amanti consolati, Gli

KOMPONIST

Sarti, Giuseppe (1729 - 1802)

LIBRETTIST

Anonym, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Gli Amanti consolati. Dramma giocosa per Musica. Diviso in due Atti. Da rappresentarsi nel Teatro Elettorale di Sassonia.
La Musica è del Sigr. Giuseppe Sarti.

TITELEI II:
Die getrösteten Liebhaber. Eine Oper in zwey Aufzügen, für das Kurfürstliche Theater.
Die Musik ist vom Herrn Joseph Sarti.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1802

ZUSTAND

16 x 9,3 cm. 124 S. Broschur aus goldbronziertem Buntpapier. Vergoldeter Schnitt. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "BIBLIOTHECA MUSICA REGIA".- 2. "Doublette". - 3. Stempel eines Wappens mit Krone.

ANMERKUNGEN

UA: Sankt Petersburg, 1784.
QUELLE: NGO IV, S. 185.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18987

EINHEITSSACHTITEL

amanti in malora, Gli

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Anonym, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

GLI AMANTI IN MALORA
Die Verliebten zur Unzeit.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (um 1750 ?)

ZUSTAND

17,2 x 10,5 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in brauner Tinte: "213".

ANMERKUNGEN

Die Bühnenanweisungen und Rezitative in deutscher Sprache, die Texte der Gesangsnummern in italienischer Sprache.
Keine Hinweise auf den Ort der Aufführung bzw. Erscheinung oder die Autoren.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1750 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41678

EINHEITSSACHTITEL

ambassadrice, L'

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch zu: Die Gesandtin. Oper in drei Akten. Nach dem Französischen des Scribe und Saint-Georges für die deutsche Bühne bearbeitet von Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 11,2 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Besonders außen verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. Dezember 1836.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50165

EINHEITSSACHTITEL

ambassadrice, L'

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Gesandtin. Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Scribe und Saint-Georges für die deutsche Bühne bearbeitet von Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,8 x 11,2 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt, fleckig, berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. Dezember 1836.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50546

EINHEITSSACHTITEL

ambassadrice, L'

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Oper: Die Gesandtin, in drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe und Saint-Georges zur beibehaltenen Musik von Auber. Für die deutsche Bühne bearbeitet vom Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bei F. H. Nestler und Melle.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Aussen leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. Dezember 1836.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50547

EINHEITSSACHTITEL

ambassadrice, L'

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Oper: Die Gesandtin, in drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe und Saint-Georges zur beibehaltenen Musik von Auber. Für die deutsche Bühne bearbeitet vom Freih. v. Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1837

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 62 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Titelseite mit Fehlstelle rechts unten. Die aüßeren Seiten fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Am 15. Oktober 1837 fand in Berlin eine Aufführung der Oper in der Übersetzung des Freiherrn von Lichtenstein statt.

UA: Paris, 21. Dezember 1836.
QUELLE: NGO I, S. 246. - AoO, S. 786.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9992

EINHEITSSACHTITEL

ambassadrice, L'

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Die Gesandtin. Oper in drei Abtheilungen, frei nach dem Französischen des Scribe und St. Georges. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

Bremen, Druck und Verlag von Franz Feilner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1839

ZUSTAND

15 x 9,4 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen aus marmoriertem Buntpapier verstärkt. Leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Name des Übersetzers wird nicht genannt. Neben der Übersetzung des Freiherrn von Lichtenstein war eine zweite Übersetzung von F. Ellmenreich an deutschen Bühnen zu dieser Zeit gebräuchlich.

UA: Paris, 21. Dezember 1836.
QUELLE: NGO I, S. 246. - AoO, S. 786.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15862

EINHEITSSACHTITEL

Ambleto

KOMPONIST

Gasparini, Francesco (1661 - 1721)

LIBRETTIST

Pariati, Pietro, ital.
Zeno, Apostolo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ambleto. Opera seria in tre atti di Apostolo Zeno e Pietro Pariati. Musica di Francesco Gasparini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Marlia, Festival Internazionale Ville Reale.

ERSCHEINUNGSJAHR

1979

ZUSTAND

16 x 11 cm. 44 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedrucktem Besetzungszettel, erschienen zu den Aufführungen vom 8.-18. August 1979 in Marlia.
UA: Venedig, Januar 1716.
QUELLE: NGO II, S. 357.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

âme en peine, L'

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Förster. Romantische Oper in 2 Akten nach dem Französischen des St. Georges. Musik von Flotow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bärmann, G. N., dt. (?)

ORT / VERLAG

München, Gedruckt bei Georg Franz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1848

ZUSTAND

14,7 x 9,8 cm. 46 S. Privateinband. Halbleder, mit Buntpapier bezogener Pappband. Papier leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Flotow.".
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Der Name des Übersetzers wird nicht genannt. Eine deutsche Übersetzung von G. N. Bärmann unter dem Titel "Der Förster" wurde u. a. am 9. Januar 1847 in Wien und am 15. März 1847 in Hamburg aufgeführt.

UA: Paris, 29. Juni 1846.
QUELLE: AoO, S. 858.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10807

EINHEITSSACHTITEL

Amen!

KOMPONIST

Heydrich, Bruno (1863 - 1938)

LIBRETTIST

Behrend, Max, dt.
Heydrich, Bruno, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Amen! Operndrama in einem Akt und einem musikalischen Vorspiele (Reinhard's Verbrechen). Text nach einer Idee und Textskizze von Br. Heydrich. Bearbeitet von Max Behrend. Musik von Bruno Heydrich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig, Buchdruckerei Albert Limbach.

ERSCHEINUNGSJAHR

1895

ZUSTAND

16,8 x 10,8 cm. 28 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Amen!"

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 45681

EINHEITSSACHTITEL

Amen!

KOMPONIST

Heydrich, Bruno (1863 - 1938)

LIBRETTIST

Behrend, Max, dt.
Heydrich, Bruno, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Amen! Opern-Drama in einem Akte und einem musikalisch-pantomimischen Vorspiele (Reinhards Verbrechen) von Bruno Heydrich. Textbearbeitung von Max Behrend.

SPRACHE DER VORLAGE:. dt.

ORT / VERLAG

Köln, Kölner Verlags-Anstalt und Druckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1895

ZUSTAND

17,8 x 11,5 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Der Einband fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15649

EINHEITSSACHTITEL

Amerika-Seppl, Der

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Manz, Richard, dt.
Rauchenegger, Bruno, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Amerika-Seppl. Bauernposse mit Gesang und Tanz in 3 Akten von B. Rauchenegger u. R. Manz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Rubinverlag Wilhelm Köhler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 11,5 cm. 86 S. Geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

Manz, Richard (1858-1936)
Rauchenegger, Bruno (1843-1910)

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 56067

EINHEITSSACHTITEL

ami de la maison, L'

KOMPONIST

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

LIBRETTIST

Marmontel, Jean Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'AMI DE LA MAISON, COMEDIE, EN TROIS ACTES ET EN VERS. MELEE D'ARIETTES. Représentée devant SA MAJESTE', à Fontainebleau, le 26 Octobre 1771. Les paroles sont de M. MARMONTEL, de l'Académie Francaise, & la Musique de M. GRETRY. NOUVELLE EDITION.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Ruault, Libraire, rue de la Harpe.

ERSCHEINUNGSJAHR

1780

ZUSTAND

21 x 13,5 cm. 36 S. Die einzelnen Bögen mit einer Schnur zusammen aufgebunden. Die Außenseiten und die Ränder stark verschmutzt und fleckig. Mit kleinen Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Fontainebleau, 26. Oktober 1771.
UA: Paris, 14. Mai 1772 (revidierte Version).
QUELLE: NGO II, S. 539.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28516

EINHEITSSACHTITEL

ami de la maison, L'

KOMPONIST

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

LIBRETTIST

Marmontel, Jean Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' AMI DE LA MAISON, COMÉDIE EN TROIS ACTES ET EN VERS MELÉE D' ARIETTES, Représentée pour la remiere fois par les Comédiens Italiens, le 14 Mai 1772. Revue & corrigée par l' Auteur. Les paroles sont de M. de MARMONTEL, de l' Academie Francoise; & la musique est de M. GRETRY.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Paris, Chez la Veuve Duchesne, Librairie, rue Saint-Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple de Goût.

ERSCHEINUNGSJAHR

1772

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. Pappband. Der Einband stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen entlang des Rückens.
Vier separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden, dazu sechs Stücktext.
Ami: 46 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Niessen". - 2. Auf dem Vorsatz ein Inhaltsverzeichnis der zehn aufgebundenen Texte in brauner Tinte.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Théatre Francais".
STEMPEL: "C. NIESSEN".

ANMERKUNGEN

In: Théatre Francais.
- Sammlung -

Die beigebundenen Stücktexte:
Le fausse Agnés (Néricault Destouches), Paris, 1775.
Le barbier de Séville (Beaumarchais), Paris, 1781.
Le bourru bienfaisant (Carlo Goldoni), Paris, 1772.
Dupuis et Desronais (Charles Collé), Paris, 1773.
La force du naturel (Néricault Destouches), Paris, 1774.
L' Anglois a Bordeaux (Favart), Paris, 1773.

UA: Fontainebleau, 26. Oktober 1771.
QUELLE: NGO II, S. 539.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Amica

KOMPONIST

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

LIBRETTIST

Bérel, Paul, d. i. Choudens, Paul de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Amica. Dramatisches Gedicht in zwei Akten von Paul Bérel. Musik von Pietro Mascagni. Deutsch von Otto Neitzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 109).

ERSCHEINUNGSJAHR

1905

ZUSTAND

17,8 x 11,8 cm. 28 S. Interimsbroschur. Papier des Einbandes brüchig und lichtrandig, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Der Polizei-Präsident / II. J.-No. 6302" (die Ziffern handschriftlich eingefügt). - 2. "CÖLN, den 5/5. [19]06 / Glockengasse 30" (das Datum handschriftlich eingefügt). - 3. "KÖNIGLICHES POLIZEI-PRÄSIDIUM / ZU COELN".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 248.

UA: Monte Carlo, 16. März 1905.
QUELLE: NGO III, S. 245.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5942

EINHEITSSACHTITEL

Amica

KOMPONIST

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

LIBRETTIST

Bérel, Paul, d. i. Choudens, Paul de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Amica. Dramatisches Gedicht in zwei Akten von Paul Bérel. Musik von Pietro Mascagni. Deutsch von Otto Neitzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 109).

ERSCHEINUNGSJAHR

1905

ZUSTAND

17,8 x 11,8 cm. 28 S. Interimsbroschur. Papier des Einbandes brüchig und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkung in roter Tinte: "1. Auff. 20. Mai 1906 u. Leitung v. Komponisten".
EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit Inhaltsangabe der Oper.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 247.

UA: Monte Carlo, 16. März 1905.
QUELLE: NGO III, S. 245.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15670

EINHEITSSACHTITEL

amico Fritz, L'

KOMPONIST

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

LIBRETTIST

Suardon, P., d. i. Daspuro, Nicolo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Freund Fritz. Lyrisches Lustspiel in drei Acten von P. Suardon (nach Erckmann und Chatrian). Deutsch von Max Kalbeck. Musik von Pietro Mascagni.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, Verlag von Edoardo Sonzogno.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1892 ?)

ZUSTAND

20,5 x 14,3 cm. 52 S. Broschur. Bindung gelockert. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Drei Zeitungsausschnitte mit Besetzungen von Aufführungen in Wien. Ausschnitt I: "am Mittwoch den 30. März 1892. k. k. Hof-Operntheater", dazu der handschriftliche Vermerk: "I. Aufführung". - Ausschnitt II: "am Donnerstag den 31. März 1892. k. k. Hof-Operntheater, dazu der handschriftliche Vermerk: "II. Aufführung". - Ausschnitt III: ohne Datum, dazu der handschriftliche Vermerk: " i. Novem 1893: I. mal in ital. Sprache".

ANMERKUNGEN

Am 30. März 1892 fand in Wien die erste Aufführung in der Übersetzung von Max Kalbeck statt.

UA: Rom, 13. Oktober 1891.
QUELLE: NGO III, S. 244. - AoO, S. 1149.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6438

EINHEITSSACHTITEL

Amina, ovvero L' innocenza perseguitata

KOMPONIST

Rastrelli, Joseph (1799 - 1842)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Amina ovvero L' innocenza perseguitata. Melodramma semisersio da rappresentarsi nell' I. R. Teatro alla Scala la quaresima dell' anno 1824.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Giacomo Pirola di contro al detto I. R. Teatro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1824

ZUSTAND

17 x 11,5 cm. 52 S. Fadenbindung. Mit einem Titelkupfer.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 16. März 1824.
QUELLE: NGO III, S. 1242.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10657

EINHEITSSACHTITEL

amitié à l'épreuve, L'

KOMPONIST

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

LIBRETTIST

Favart, Charles Simon, franz.
Fusée de Voienon, C.-H., franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'AMITIÈ A L'ÉPREUVE, COMÉDIE EN DEUX ACTES ET EN VERS, MELE'E d'ARIETTES; Représentée devant SA MAJESTE', à Fontainebleau, le 13 Novembre 1770. Les Paroles sont de MM***, & FAVART, Compositeur des Spectacles de la Cour. La Musique est de M. GRETRY.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Imprimerie de la Veuve Simon & Fils, Imprimeur-Libraire de S.A.S. Monseigneur le Prince de Condé, rue des Mathurins.

ERSCHEINUNGSJAHR

1772

ZUSTAND

21 x 13,5 cm. 36 S. Die einzelnen Bögen mit einer Schnur zusammen aufgebunden. Die Außenseiten und die Ränder stark verschmutzt und fleckig. Mit kleinen Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Fontainebleau, 13. November 1770.
QUELLE: NGO II, S. 539.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28520

EINHEITSSACHTITEL

Amleto

KOMPONIST

Mercadante, Saverio (1795 - 1870)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Amleto. Melodramma tragico di Felice Romani. Da rappresentarsi nell' I. R. Teatro alla Scala il carnevale dell' anno 1823.
La musica è espressamente composta dal Maestro sig. Saverio Mercadante, Napolitano.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.
CHOREOGRAPHIE: Sanquirico, Alessandro

ORT / VERLAG

Mailand, Stampe di Giacomo Pirola di contro al detto I. R. Teatro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1823

ZUSTAND

16,3 x 10,3 cm. 60 S. Broschur aus blauem Papier.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Beschriftung auf der Einbandvorderseite in Bleistift: "Mercadante". - 2. Unleserlicher Besitzvermerk in brauner Tinte: ""Jocaj" (?).

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 26. Dezember 1822.
QUELLE: NGO III, S. 337.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10620

EINHEITSSACHTITEL

amor contrastato, L' (La Molinara)

KOMPONIST

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

LIBRETTIST

Palomba, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu der Oper: Die schöne Müllerin. In zwei Akten. Nach dem Italiänischen mit Paisiellos Musik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bretzner, Christoph Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1801

ZUSTAND

15,3 x 9,2 cm. 36 S. Broschur aus blauem Papier. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel auf der Einbandvorderseite in Bleistift: "Paisiello schöne M.".

ANMERKUNGEN

Die Übersetzung von C. F. Bretzner wurde unter dem deutschen Titel "Die schöne Müllerin" gespielt. Der Übersetzer wird in der Vorlage nicht genannt.

UA: Neapel, 1788.
QUELLE: NGO III, S. 827. - AoO, S. 460.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10891

EINHEITSSACHTITEL

amor contrastato, L' (La Molinara)

KOMPONIST

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

LIBRETTIST

Palomba, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem komischen Singspiel: Die schöne Müllerin. In zwey Aufzügen. Mit Musik von Paesiello.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bretzner, Christoph Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt, dieser nur teilweise erhalten. Verschmutzt, mit kleinen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit einer gedruckten Besetzungsliste im Personenverzeichnis. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 258, die Besetzung leicht verändert.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Neapel, 1788.
QUELLE: NGO III, S. 827. - AoO, S. 460.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10894

EINHEITSSACHTITEL

amor contrastato, L' (La Molinara)

KOMPONIST

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

LIBRETTIST

Palomba, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem komischen Singspiel: Die schöne Müllerin. In zwey Aufzügen. Mit Musik von Paesiello.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bretzner, Christoph Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,7 x 9,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit einer gedruckten Besetzungsliste im Personenverzeichnis. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 257, die Besetzung leicht verändert.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Neapel, 1788.
QUELLE: NGO III, S. 827. - AoO, S. 460.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9974

EINHEITSSACHTITEL

amor contrastato, L' (La Molinara)

KOMPONIST

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

LIBRETTIST

Palomba, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

La molinara ossia L'amor contrastato. Dramma giocoso per musica in due atti. Da rappresentarsi nel R.° Teatro alla Scala la primavera dell' anno 1810.
La Musica è del Sig. Maestro Gio. Paesiello.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani Contrada di Santa Margherita, N.° 1118.

ERSCHEINUNGSJAHR

1810

ZUSTAND

16,8 x 10,5 cm. 70 S. Privateinband. Broschur. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Neapel, 1788.
QUELLE: NGO III, S. 827.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10895

EINHEITSSACHTITEL

amor d' amico vince ogni altro amore, L'

KOMPONIST

Torri, Pietro (1650 - 1737)

LIBRETTIST

Demetrio, ital.
Pirro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'AMOR D'AMICO VINCE OGNI ALTRO AMORE. DRAMA PER MUSICA Da Rappresentarsi nel Giorno del NOME faustissimo Dell' ALTEZZA SERENISSIMA ELETTORALE DI MASSIMILIANO EMMANUELE Duca dell' Alta, e delle Bassa Baviera, e del Palatinato Superiore, Elettore del Sac. Rom. Imp. Contre Palatino del Reno, Landgravio di Leuchtenberg, & c. DEDICATO AL MEDESIMO SERENISSIMO ELETTORE, &c. Ed Al' ALTEZZA SERENISSIMA ELETTORALE DI CUNEGUNDE TERESIA Duchessa dell' Alta, e della Bassa Baviera, e del Palatinato Superiore, Elettrice del S.R.I. Contessa Palatina del Reno, Landgravia di Leuchtenberg, &c. Nata Pricipessa Reale di Polonia, Gran-Duchessa di Lituania, &c. &c. Dal SERENISSIMO PRINCIPE ELETTORALE E da tutta LA SERENISSIMA ELETTORALE CASA &c. In Monaco il di 12. Octob. 1721.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

München, Enrigo Tedoro di Cöllen, Stampatore e Libraro Elettorale in Monaco.

ERSCHEINUNGSJAHR

1721

ZUSTAND

15,8 x 10 cm. 86 S. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Einband stark berieben und wasserfleckig, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "306".

ANMERKUNGEN

Mit einer gedruckten Besetzungsliste im Personenverzeichnis, dem Libretto in italienischer Sprache und einer Inhaltsangabe der Oper im Anhang in deutscher Sprache.
Der Komponist und die Librettisten werden in der Vorlage nicht genannt.

UA: München, 12. Oktober 1721.
QUELLE: NGO IV, S. 764.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

amor marinaro, ossia Il corsaro, L'

KOMPONIST

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

LIBRETTIST

Gamerra, Giovanni de, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Oper: Der Corsar aus Liebe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bürde, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben bey sel. Grasses Erben und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10,5 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und stark fleckig, mit Faltspuren an den Rändern. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "in 2 Akten nach dem Italienischen bearbeitet von Bürde. Musik von Weigl."

ANMERKUNGEN

AoO: "A translation by Bürde called 'Der Korsar aus Liebe' was used at Breslau 17 April 1801 and Hanover 26 September 1805".
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 (1801 ?) schließen.

UA: Wien, 15. Oktober 1797.
QUELLE: NGO IV, S. 1123. - AoO, S. 534.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50405

EINHEITSSACHTITEL

Amor prigioniero

KOMPONIST

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' AMOR PRIGIONIERO. Questo componimento Drammatico fu scritto d' ordine sovrano dall' Autore in Víenna, e cantato con Musica del REUTTER in Corte privatamente l' anno 1741.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 400 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 10.". Zum Beginn des Textes ein halbseitiger Kupferstich mit Illustration zum Werk.
Amor prigioniero: S. 131-140.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO X.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1732.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Amor prigioniero

KOMPONIST

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

AMOR PRIGIONIERO.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR

1748

ZUSTAND

18,7 x 12,2 cm. 448 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 5." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen an der Oberfläche. Amor prigioniero: S. 215-226.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUINTO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1732.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32126

EINHEITSSACHTITEL

Amor prigioniero

KOMPONIST

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' AMOR PRIGIONIERO. Questo componimento Drammatico fu scritto d' ordine sovrano dall' Autore in Víenna, e cantato con Musica del Reüter [sic] in Corte privatamente l' anno 1742.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 496 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE I". Berieben und bestossen. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als Frontispiz.
Amor prigioniero: S. 448-451.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME I.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1732.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

Amor prigioniero

KOMPONIST

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' AMOR PRIGIONIERO. Questo componimento Drammatico fu scritto d' ordine sovrano dall' Autore in Víenna, e cantato con Musica del REÜTTER [sic] in Corte privatamente l' anno 1741.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Paris, Presso la Vedova Hérissant, nella Via Nuova di Nostra-Donna, alla Croce d'oro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1780

ZUSTAND

22 x 15 cm. 436 S. Leder mit goldgeprägten Verzierungen und goldener Rückenprägung: "METASTASIO 2". Das Leder brüchig, teilweise vom Einband gelöst. Goldschnitt. Berieben und bestossen.
Amor prigioniero: S. 417-428.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Jean F. Burg".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO. TOMO SECONDO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1732.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Amor Titus Schwadronicus, oder Die Pfahlbauer

KOMPONIST

Freudenberg, Wilhelm (1838 - 1928)

LIBRETTIST

Laufs, Josef, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Amor Titus Schwadronicus oder Die Pfahlbauer. Komisch-Phantastische Oper in 3 Aufzügen von Jos. Laufs. Musik von Wilhelm Freudenberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, Buchdruckerei von H. Prickarts.

ERSCHEINUNGSJAHR

1876

ZUSTAND

18 x 10,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Papier stark gebräunt. Kleine Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Handschriftliche Widmung von Josef Laufs an Hermann Kipper in schwarzer Tinte, datiert: "Mainz, im Dezember 1876".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Kipper, Hermann
ALTE INVENTAR-NR: 15672

EINHEITSSACHTITEL

Amor tra nemici

KOMPONIST

Ariosti, Attilio (1666 - 1729)

LIBRETTIST

Bernardoni, Pietro Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

AMOR TRA NEMICI. DRAMMA PER MUSICA RAPPRESENTATO Nel Felicissimo Giorno Natalizio DELLA S.C.R.M. DI GIUSEPPE I. IMPERADOR DE' ROMANI, SEMPRE AUGUSTO. Per Comando della S.C.R. Maestà DELL' IMPERADRICE AMALIA WILLELMINA. L'ANNO M. DCCVIII. Posto in Musica dal P. Attilio Ariosti.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Wien, Apresso gli Heredi Cosmeroviani della Stamperia di Sua Maestà Cesarea.

ERSCHEINUNGSJAHR

1708

ZUSTAND

14,5 x 9,2 cm. 74 S. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Goldschnitt. Buchblock leicht wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 4. September 1708.
QUELLE: NGO I, S. 191.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18961

EINHEITSSACHTITEL

amore dei tre re, L'

KOMPONIST

Montemezzi, Italo (1875 - 1952)

LIBRETTIST

Benelli, Sem, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Liebe dreier Könige. Tragische Dichtung in drei Aufzügen von Sem Benelli. Deutsch von Alfred Brüggemann. Musik von Italo Montemezzi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. Blindstempel des Verlegers Ricordi.

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 10. April 1913.
QUELLE: NGO III, S. 444.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 56071

EINHEITSSACHTITEL

Amore giustificato

KOMPONIST

Naumann, Johann Gottlieb (1741 - 1801)

LIBRETTIST

Mazzolà, Caterino, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
AMORE GIUSTIFICATO. FESTA TEATRALE IN OCCASIONE DELLE FELICISSIME NOZZE DI s.A.S. IL PRINCIPE MASSIMILIANO, DUCA DI SASSONIA &c. E DI S.A.R. LA PRINCIPESSA CAROLINA DI PARMA &c.
La Poesia è del Sigr. Mazzolà, Poeta di S.A.S.E. di Sassonia.
La Musica è del Sigr. Naumann, Maestro di Capella di S.A.S.E di Sassonia.

TITELEI II:
Die gerechtfertigte Liebe. Ein theatralisches Singspiel auf die Hohe Vermählung des Prinzen Maximilian, Herzogs zu Sachsen &c. Durchl. mit Ihro Königl. Hoheit, der Prinzessinn Carolina von Parma &c.
Die Poesie ist vom Herrn Mazzola, Kurfürstlichsächsischen Hoftheaterdichter.
Die Musik ist vom Herrn Naumann, Kurfürstlichsächsischen wirklichen Kapellmeister.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden, gedruckt in der Kurfüstlichen Hofbuchdruckerey.

ERSCHEINUNGSJAHR

1792

ZUSTAND

22 x 18 cm. 54 S. Broschur aus türkisfarbigem Buntpapier. Berieben und bestossen. Verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 1792.
QUELLE: NGO III, S. 563.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

amore in campagna, L' (Le villanelle innamorata)

KOMPONIST

Borghi, Giovanni Battista (1738 - 1796)

LIBRETTIST

Chiari, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
LE VILLANELLE INNAMORATA. Azzione comica per musica da rappresentarsi Nel Piccolo Teatro di S.A.S.E. di Sassonia. L'Anno 1778.
La Musica è del Signore Gio. Battista Borghi celebre Maestro di Cappella Romano.

TITELEI II:
Die verliebten Bauernmädchen. Eine comisch musicalische Handlung, aufgeführet auf dem kleinen Theater Sr. Churfürstl. Durchl. zu Sachsen. Im Jahre 1778.
Die Musick ist von dem Herrn Joh. Baptista Borghi, berühmten Röm. Capellmeister.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden, gedruckt in der Churfüstl. Hofbuchdruckerey.

ERSCHEINUNGSJAHR

1778

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 80 S. Broschur aus goldbronziertem Buntpapier. Leicht berieben und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "BIBLIOTHECA MUSICA REGIA".- 2. Schwach sichtbarer Stempel eines Wappens mit Krone. - 3. Auf der deutschen Titelseite die Initiale "J" mit einer Krone.

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 2. Januar 1771.
QUELLE: NGO I, S. 551.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

amore medico, L'

KOMPONIST

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

LIBRETTIST

Golisciani, Enrico, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Liebhaber als Arzt. Musikalisches Lustspiel in zwei Akten nach Molière. Verse von Enrico Golisciani. Deutsch von Richard Batka. Musik von Ermanno Wolf-Ferrari.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Batka, Richard, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1913

ZUSTAND

19,5 x 12,8 cm. 44 S. Broschur, geheftet. Die Bindung teilweise gelöst. Das Papier brüchig und stark gebräunt. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Nummer in schwarzer Tinte. - 2. Datum in schwarzer Tinte: "6/7 [19]13". - 3. Wenige Unterstreichungen in blauem und rotem Farbstift.
STEMPEL: 1. Nur in Teilen lesbarer Stempel eines "Bayerischen Hoftheaters". - 2. "4".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 267.

UA: Dresden, 4. Dezember 1913 (als "Der Liebhaber als Arzt").
QUELLE: NGO IV, S. 1172.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 47572

EINHEITSSACHTITEL

amore medico, L'

KOMPONIST

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

LIBRETTIST

Golisciani, Enrico, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Liebhaber als Arzt. Musikalisches Lustspiel in zwei Akten nach Molière. Verse von Enrico Golisciani. Deutsch von Richard Batka. Musik von Ermanno Wolf-Ferrari.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Batka, Richard, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1913

ZUSTAND

19,5 x 12,8 cm. 44 S. Broschur, geheftet. Das Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 266.

UA: Dresden, 4. Dezember 1913 (als "Der Liebhaber als Arzt").
QUELLE: NGO IV, S. 1172.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

amore tiranno, L'

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Anonym, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'AMORE TIRANNO. Die Grausame Liebe. MUSICA-lisch-Italiänisches Zwischen-Spiel / Vorgestellet Auf dem von Ihro-Röm. Kaiserl. und Königl. Cathol. Mahestät Privilegirten THEATRO in Wien / 1732.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Theatro bey dem Cärntner-Thor.

ERSCHEINUNGSJAHR

1732

ZUSTAND

15,2 x 10 cm. IV, 72 S. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Einband berieben, leicht fleckig und verschmutzt. Buchblock wellig.
Als Vorsatz beigebunden 2 Bl. mit alternativen Arien zu den auf Seiten 29 und 31 abgedruckten, diese ebenfalls zweisprachig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Wahrscheinlich nicht identisch mit "L'amor tirannico" von Giovanni Porta (1675 - 1755), da es sich dabei um eine dreiaktige Oper handelt.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18941

EINHEITSSACHTITEL

Amors Guckkasten

KOMPONIST

Neefe, Christian Gottlob (1748 - 1798)

LIBRETTIST

Michaelis, Johann Benjamin, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Amors Gukkasten. In einem Aufzuge. Komponirt vom Herrn Kapellmeister Reichardt zu Berlin und vom Herrn Hoforganist Neefe zu Bonn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, in der Dyckschen Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

18 x 12 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "Lyr. Theater der Deutschen 1", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Roter Schnitt. Das Rückenleder brüchig und abgegriffen. Der Einband leicht berieben.
Mit einem ganzseitigen Titelkupfer, einer Vorrede des Herausgebers und einem Inhaltsverzeichnis, in dem die Namen der Librettisten genannt werden.
Sieben separat paginierte Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Amors Guckkasten: 54 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Lyrisches Theater der Deutschen, Erster Band.
- Sammlung -

UA: Leipzig, 10. Mai 1772.
QUELLE: NGO III, S. 567.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6926

EINHEITSSACHTITEL

Amors Guckkasten

KOMPONIST

Neefe, Christian Gottlob (1748 - 1798)

LIBRETTIST

Michaelis, Johann Benjamin, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Amors Gukkasten, eine Operette in Einem Aufzuge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, in der Dyckischen Buchandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

1772

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. IV, 186 S. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "Michaelis. Operetten", mit Buntpapier bezogener Pappband. Rückenleder brüchig und abgegriffen, Einband berieben und bestossen.
Amors Guckkasten: S. 1-54.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Operetten von J. B. Michaelis. Erster Theil.
- Sammlung -

UA: Leipzig, 10. Mai 1772.
QUELLE: NGO III, S. 567.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6929

EINHEITSSACHTITEL

amoureux de quinze ans, ou La double fête, L'

KOMPONIST

Martini, Jean-Paul-Egide (1741 - 1816)

LIBRETTIST

Laujon, Pierre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' AMOUREUX DE QUINZE ANS, OU LA DOUBLE FÊTE, COMÉDIE EN TROIS ACTES, ET EN PROSE, MÉLÈE D' ARIETTES; Dédiée à S.A.S. Monseigneur le Duc de BOURBON. Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Jeudi 18. Avril 1771. Les Paroles sont de M. LAUJON. La Musique de M. MARTINY.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez la Veuve Duchesne, Librairie, rue Saint-Jacques, au-dessous de la Fontaine St. Benoit, au Temple du Goût.

ERSCHEINUNGSJAHR

1771

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. Pappband. Der Einband stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen entlang des Rückens.
Neun separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden, dazu ein Stücktext: "Le fou raisonnable, ou L'Anglois. Par un Anonyme.", Paris, 1781.
Amoureux: 60 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Niessen". - 2. Auf dem Vorsatz ein Inhaltsverzeichnis der zehn aufgebundenen Texte in brauner Tinte.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Comedies Diverses".
STEMPEL: "C. NIESSEN".

ANMERKUNGEN

In: Comedies Diverses.
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 18. April 1771.
QUELLE: NGO III, S. 236.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

amours de Nanterre, Les

KOMPONIST

Gillier, Jean-Claude (1667 - 1737)

LIBRETTIST

Lesage, Alain-René, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

LES AMOURS DE NANTERRE. Piéce d' un Acte. Par Messieurs le S**. & D' or**. Representée à la Foire de Saint Laurent 1718. Et ensuite sur le Theâtre du Palais Royal, par ordre de S.A. Royale MADAME.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Amsterdam, Chez L' Honoré et Chatelain.

ERSCHEINUNGSJAHR

1723

ZUSTAND

17 x 11 cm. 456, LXXXVIII S. Interimsbroschur. Der Rücken fehlt fast vollständig. Die Ränder nicht beschnitten. Sehr stark bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.
Jedem der Texte ist ein ganzseitiger Kupferstich als Frontispiz beigebunden. Ebenfalls beigebunden als Anhang: "TABLE DES AIRS", 88 S., mit Noten zu verschiedenen Musikstücken.
Amours: S. 269-330.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: LE THEATRE DE LA FOIRE, OU L' OPERA COMIQUE. CONTENANT LES MEILLEURES PIECES qui ont été représentées aux Foires de S. Germain & de S. Laurent. Enrichias d' Estampes en Taille douce, avec une Table de tous les Vaudevilles & autres Airs gravez notez à la fin de chaque Volume. Par Mrs. LE SAGE & D' ORNEVAL. TOME III.
- Sammlung -

UA: Paris, 1718.
QUELLE: NGO II, S. 417.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Amphion

KOMPONIST

Naumann, Johann Gottlieb (1741 - 1801)

LIBRETTIST

Adlerbeth, Gudmund Göran, schwed.

TITEL IN VORLAGEFORM

Amphion. Eine Oper. Nach schwedischem Text: der Musik vom Herrn Kapellmeister Naumann untergelegt. Aufgeführt im Thomneischen Saale den 13 September 1786.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, gedruckt mit Büschelischen Schriften.

ERSCHEINUNGSJAHR

1786

ZUSTAND

19,5 x 11,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Stark verschmutzt. Besonders am oberen Rand stark bestossen. Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Stockholm, 24. Januar 1778.
QUELLE: NGO III, S. 563.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15962

EINHEITSSACHTITEL

Amphytrion

KOMPONIST

Pasticcio

LIBRETTIST

Praetorius, Johann Philipp, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

AMPHYTRION, In einem Sing-Spiele Auf dem Hamburgischen Schau-Platze Im Jahr 1725 Vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt., ital.
ÜBERSETZUNG: N. N., ital.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt mit Stromerischen Schrifften.

ERSCHEINUNGSJAHR

1725

ZUSTAND

18,5 x 15,8 cm. 64 S. Pappband, der Einband mit Ornamenten in dunkel-violetter Tinte. Zum Aufbinden an den Rändern beschnitten. Das Papier von Vor- und Nachsatz stark gebräunt. Der Buchblock leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in Bleistift: "No. 1046 F. Gasparini".

ANMERKUNGEN

Aus dem "Vorbericht an den Leser": "An der Musique hat der berühmte Francesco Casparini [= Francesco Gasparini, 1661-1727] keinen geringen Antheil, doch sind die meisten Arien wohlgerathene Kinder einer illustren Persohn, welche die von ihren hohen Verrichtungen abgemüßigte Stunden einem so edlen Zeit-Vertreibe zu widmen kein Bedencken träget. Da nun das Recitativ auch von einem berühmten Manne verfertigt worden, so mag die Schönheit der Musique der unvollkommenen Uebersetzung zu statten kommen. Es ist dieselbige ein poetisches Kinder-Werck von J. P. Praetorius."
Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

"The librettos [in Hamburg] are nearly always polyglot, with recitatives in German and arias in both German and Italian". (NGO)
Auch in dieser Vorlage sind die Rezitative nur in deutscher Sprache, die Arien in italienischer und deutscher Sprache abgedruckt.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7216

EINHEITSSACHTITEL
An allem ist Hütchen schuld

KOMPONIST
Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

LIBRETTIST
Wagner, Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
"An allem ist Hütchen schuld!" Märchenspiel in drei Akten von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Bayreuth, Carl Giessel.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
17 x 11,8 cm. 72 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1920 schließen.

UA: Stuttgart, 6. Dezember 1917.
QUELLE: NGO IV, S. 1085.

PROVENIENZ
Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50207

EINHEITSSACHTITEL

An allem ist Hütchen schuld

KOMPONIST

Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

LIBRETTIST

Wagner, Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

"An allem ist Hütchen schuld!" Märchenspiel in drei Akten von Siegfried Wagner. 2. Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Bayreuth, Carl Giessel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11,8 cm. 72 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1920 schließen.

UA: Stuttgart, 6. Dezember 1917.
QUELLE: NGO IV, S. 1085.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

An der Neige des Jahrhunderts

KOMPONIST

Mühldorfer, Wilhelm Karl (1836 - 1919)

LIBRETTIST

Delpy, Gustav, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

An der Neige des Jahrhunderts. Festspiel zum 25jährigen Bestehen des Stadttheaters zu Köln am 1. September 1897. Von Gustav Delpy. Musik von W. Mühldorfer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck der Kölner Verlags-Anstalt und Druckerei A.-G.

ERSCHEINUNGSJAHR

1897

ZUSTAND

23,8 x 15,5 cm. 24 S., geheftet. Bestossen, verschmutzt und lichtrandig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15671

EINHEITSSACHTITEL

An der Spree und am Rhein

KOMPONIST

Conradi, August (1821 - 1873)

LIBRETTIST

Müller, Hugo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

An der Spree und am Rhein. Zeitbild mit Gesang in 4 Akten von Hugo Müller. Musik von A. Conradi. (Am Wallner-Theater in Berlin bereits 40mal ununterbrochen gegeben).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Druck von R. Bittner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1870

ZUSTAND

20 x 12,5 cm. 72 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Papier bezogener Pappband. Berieben und bestossen, das Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift. - 2. Nummer in Bleistift: "825."
EINKLEBUNGEN: 1. Unbeschriftetes Rückenschild. - 2. Etikett, an den Ecken abgeflacht, mit Beschriftung in brauner Tinte: "An der Spree und am Rhein."
STEMPEL: "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4126

EINHEITSSACHTITEL

Anakreon in Ionien

KOMPONIST

Ebell, Heinrich Carl (1775 - 1824)

LIBRETTIST

Loest, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Oper Anakreon in Ionien in drei Aufzügen. Musik von Heinrich Carl Ebell.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der Königl. privil. Stadt- und Universitätsbuchdruckerey, bei Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark berieben und bestossen. Der gesamte Buchblock verschmutzt und fleckig.
Dreiundzwanzig separat gedruckte, bei Graß und Barth in Breslau verlegte Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Anakreon: 32 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Breslau, Graß und Barth.
- Sammlung -

Soweit nicht datiert lassen Gestaltung und Typografie aller in dieser Vorlage aufgebundenen Drucke auf ein Erscheinen zwischen 1800-1815 schließen.

UA: Berlin, 1800.
QUELLE: NGO II, S. 3.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Andrea

KOMPONIST

Steffan, Ernst (1890 - 1967)

LIBRETTIST

Lindau, Carl, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Andrea. Operette in drei Akten von Lindau & Willner. Musik von Ernst Steffan.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

28,5 x 22,5 cm. 137 Bl. einseitig beschriftetes Typoskript. Broschur, genietet. Stark berieben, bestossen, lichtrandig, verschmutzt und fingerfleckig. Der Einband mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Andrea.".
STEMPEL: "Beh. konz. Maschinenschreib- u. / Vervielfältigungs-Bureau. / BLITZ / Wien, I. Postgasse 11. / Tel. 10918".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25127

EINHEITSSACHTITEL

Andrea Chénier

KOMPONIST

Giordano, Umberto (1867 - 1948)

LIBRETTIST

Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Andrea Chénier. Dramma di ambiente storico. Scritto in quattro quadri da Luigi Illica e musicato da Umberto Giordano.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Societa Editrice Sonzogno.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. 77 S. Interimsbroschur. Der Einband gelöst und eingerissen, dann mit Klarsichtblebeband repariert. Klebeband nachgedunkelt. Einband leicht verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. Blindstempel des Verlegers - 2. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Mailand, 28. März 1896.
QUELLE: NGO II, S. 427.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50040

EINHEITSSACHTITEL

Andrea Chénier

KOMPONIST

Giordano, Umberto (1867 - 1948)

LIBRETTIST

Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

André Chénier. Musikalisches Drama mit geschichtlichem Hintergrunde in 4 Bildern von L. Illica. Musik von Humbert Giordano. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Max Kalbeck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, Verlag von Casa Musicale Sonzogno.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

17 x 12,3 cm. 88 S. Interimsbroschur. Fadenbindung, stark gelockert. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 28. März 1896.
QUELLE: NGO II, S. 427.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50039

EINHEITSSACHTITEL

Andrea Chénier

KOMPONIST

Giordano, Umberto (1867 - 1948)

LIBRETTIST

Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

André Chénier. Musikalisches Drama mit geschichtlichem Hintergrunde in vier Bildern von L. Illica. Musik von Umberto Giordano. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Max Kalbeck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

ORT / VERLAG

Berlin u. Wiesbaden, Ahn und Simrock.
(= Ahn und Simrocks Operntexte).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 10,4 cm. 80 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er oder 1930er Jahren schließen.

UA: Mailand, 28. März 1896.
QUELLE: NGO II, S. 427.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Andreas Hofer

KOMPONIST

Moór, Emanuel (1863 - 1931)

LIBRETTIST

Ferro, L. von, dt.
Moór, Emanuel, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Andreas Hofer. Oper in vier Akten von Emanuel Moór. Text nach einem Plan des Componisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Kölner Verlags-Anstalt und Druckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1902

ZUSTAND

17,5 x 11,8 cm. 46 S. Interimsbroschur, geheftet. Der Einband in zwei Blätter zerfallen. Diese mit erheblichen Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Zusatz in Bleistift auf der Titelseite "von L. von Ferro". - 2. Streichungen und Anstreichungen in schwarzer Tinte und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: An einigen Stellen kleine Zettel mit handschriftlichen Variationen des Textes in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

UA: Köln, 9. November 1902.
QUELLE: NGO III, S. 459.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5051

EINHEITSSACHTITEL
Andreas Wolfius

KOMPONIST
Walter, Fried, d. i. Schmidt, Walter
(1907 -)

LIBRETTIST
Schulz-Gellen, Christof, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Andreas Wolfius. Oper in 3 Akten von Christof Schulz-Gellen. Musik von Fried Walter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR
1940

ZUSTAND
18 x 11,8 cm. 88 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50041

EINHEITSSACHTITEL

Andreasfest, Das

KOMPONIST

Grammann, Karl (1842 - 1897)

LIBRETTIST

Fels, Roderich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Andreasfest. Romantische Oper in drei Aufzügen von Roderich Fels. Musik von Carl Grammann. Für das k. k. Hofoperntheater in Wien eingerichtet. Text-Buch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ries & Erler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 11,2 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Buchhandlung Künast in Wien auf der Titelseite.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8332

EINHEITSSACHTITEL

Andromaca

KOMPONIST

Pucitta, Vincenzo (1778 - 1861)

LIBRETTIST

Romanelli, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Andromaca. Melodramma serio del Sig.r Luigi Romanelli da rappresentarsi nell' I. R. Teatro alla Scala. Il Carnevale dell' anno 1822.
Musica espressamente composta dal Maestro sig. Vincenzo Pucitta.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.
CHOREOGRAPHIE: Sanquirico, Alessandro.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalle Stampe di Giacomo Pirola, dirincontro al detto I. R. Teatro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1822

ZUSTAND

16,7 x 10,3 cm. 60 S. Privateinband. Broschur aus rosafarbigem Papier.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mitabgedruckt sind zwei Ballett-Libretti, jeweils mit eigener Titelseite:
I. Cleopatra in Tarso. Ballo Istorico in cinque atti. Invento e composto da Giovanni Aumer.
II. I Paggi del Duca di Vandomo. Ballo di mezzo carattere in tre atti. Invento e composto da Giovanni Aumer.

UA: Lissabon, 1806.
UA: Mailand, 26. Dezember 1821 (revidierte Version).
QUELLE: NGO III, S. 1173.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10153

EINHEITSSACHTITEL
Andromache

KOMPONIST
Windt, Herbert (-)

LIBRETTIST
Windt, Herbert, dt. (?)

TITEL IN VORLAGEFORM
Andromache. Oper in zwei Aufzügen von Herbert Windt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Wien u. Leipzig, Universal-Edition.
(= Universal-Edition Nr. 1120).

ERSCHEINUNGSJAHR
1932

ZUSTAND
20 x 13,5 cm. 48 S. Broschur. Einband lichtrandig. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50042

EINHEITSSACHTITEL

Äneas, des trojanischen Fürsten Ankunft in Italien

KOMPONIST

Franck, Johann Wolfgang (1644 - 1710)

LIBRETTIST

Förtsch, Johan Philipp, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

AENEAE Des Trojanischen Fürsten Ankunft In Italien. in einem Sing-Spiel vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Acht separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Äneas: 60 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 9. 6."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 1.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1680.
QUELLE: NGO II, S. 283.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16440

EINHEITSSACHTITEL

Angelica

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA ANGELICA. SERENATA. DA RAPPRESENTARSI SOPRA IL TEATRINO DELLA DUCAL CORTE IN WOLFENBUTTELL PER FESTEGGIARE IL GIORNO NATALIZIO DELLA ALTEZZA SERENISSIMA DI ANTONETTA AMALIA DUCHESSA DI BRONSEVIGO ET LUNEBURGO ETC. Li 22. Aprile MDCCLI.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.
CHOREOGRAPHIE: Bartelotti

ORT / VERLAG

Braunschweig-Wolfenbüttel

ERSCHEINUNGSJAHR

1751

ZUSTAND

19 x 16 cm. 32 S. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Bestossen, mit kleinen Fehlstellen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Erste Vertonung:
Nicola Porpora (1686-1768), 1721.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Angelica

KOMPONIST

Porpora, Nicola (1686 - 1768)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ANGELICA. SERENATA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 336 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 13.". Am Beginn der beiden Teile jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.
Angelica: S. 158-224.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO XIII.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Nicola Porpora (1686-1768), 1721.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Angelica

KOMPONIST
Porpora, Nicola (1686 - 1768)

LIBRETTIST
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
L' ANGELICA. SERENATA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR
1795

ZUSTAND
12 x 7,5 cm. 270 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 7. 8. 9.", Pappband. Einband bestossen.
Angelica: S. 71-110.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN
In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 7. 8. 9.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Nicola Porpora (1686-1768), 1721.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ
Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32124

EINHEITSSACHTITEL

Angelica

KOMPONIST

Porpora, Nicola (1686 - 1768)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ANGELICA. SERENATA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR

1748

ZUSTAND

18,7 x 12,2 cm. 448 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 5." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen an der Oberfläche. Angelica: S. 45-96.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUINTO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Nicola Porpora (1686-1768), 1721.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32126

EINHEITSSACHTITEL

Angelica

KOMPONIST

Porpora, Nicola (1686 - 1768)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ANGELICA. SERENATA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. X, 514 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE IV". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.
Angelica: S. 63-86.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME IV.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Nicola Porpora (1686-1768), 1721.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

Angelica vincitrice di Alcina

KOMPONIST

Fux, Johann Joseph (1660 - 1741)

LIBRETTIST

Pariati, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ANGELICA VINCITRICE DI ALCINA. FESTA TEATRALE DA RAPPRESENTARSI SOPRA LA GRANDE PESCHIERA DELL' IMPERIALE FAVORITA SOLENNIZZANDOSI LA FELICISSIMA, E GLORIOSA NASCITA DI LEOPOLDO, ARCIDUCA D'AUSTRIA E REAL PRINCIPE DE LAS ASTURIAS, PER COMANDO DELLA SACRA CESAREA, E REAL CATTOLICA MEASTA DI CARLO VI. IMPERADOR DE'ROMANI SEMPRE AUGUSTO. L'anno MDCCXVI.
Poesia del Sig. Dottor Pietro Pariati Poeta di S.M.C. e Cattol.
Musica del Sig. Gio. Gioseffo Fux Maestro di Capella della stessa Maestà Sua.

SPRACHE DER VORLAGE:. ital.
CHOREOGRAPHIE: Matteis, Nicola

ORT / VERLAG

Wien, Appresso Gio. Van Ghelen, Stampatore di Corte di S. Maestà Cesarea e Regia Cattolica.

ERSCHEINUNGSJAHR

1716

ZUSTAND

22,7 x 17,7 cm. 52 S. Am rechten Rand bei allen Seiten ein ca. 1 cm breiter Papierstreifen angefügt. Diese Papierstreifen fleckig und verschmutzt. Am linken Rand Reste einer Broschur aus blauem Papier und Reste eines wohl ganzseitigen Kupferstiches, der vielleicht als Frontispiz beigegeben war. Buchblock wellig.

Als Illustrationen beigebunden sind vier dreifach gefaltete Kupferstiche mit Dekorationen aus der Oper, entworfen von Ferdinando Galli-Bibiena (1656-1743) und seinem Sohn Giuseppe Galli-Bibiena (1695-1757):
I. "ISOLE orride, e disabitate occupate da diversi Mostri per incanto di Alcina." - Gius. Galli Bibiena Secondo Ingegn. di S.M.C. et Cat. inv. et del. - Elias Schaffhauser. sculp. Viena. - Format: 22 x 48,5 cm.
II. "SCOGLIO. che aprendosi Lascia uedere un gran MOSTRO, il quale poscia sparisce dividendosi in diverse NAVI." - Ferdinando Galli Bibiena Pro: Ing.re Teale si S.M.C. et Cat. in. - Format: 22 x 50,5 cm.
III. "Veduta dell' ISOLE FORTUNATE con trasparenze deliziose, ed'orti pensili de'SACRI ALLORI". - Gius. Galli Bibiena secondo Ingegn. di S.M.C. et Cat. inv. et del. - I.V. Biberger sculp: Calcog: Univ: Viena. - Format: 22,2 x 49,5 cm.
IV. Unbetitelte Dekoration. - Ferdinando Galli Bibiena Pro: Ing.re di S.M.C. et Cat. inv. - Format: 22 x 49 cm.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Sammlung Niessen".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 14. September 1716.
QUELLE: NGO II, S. 319.

PROVENIENZ

Niessen, Carl

ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

animaux raisonnables, Les

KOMPONIST

Aubert, Jacques (1689 - 1753)

LIBRETTIST

Fuzelier, Louis, franz.
Legrand, Marc-Antoine, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

LES ANIMAUX RAISONNABLES. Piéce d' un Acte. Par Messieurs le S**. & Le G*. Representée à la Foire de Saint Germain 1718.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Amsterdam, Chez L' Honoré et Chatelain.

ERSCHEINUNGSJAHR

1723

ZUSTAND

17 x 11 cm. 456, LXXXVIII S. Interimsbroschur. Der Rücken fehlt fast vollständig. Die Ränder nicht beschnitten. Sehr stark bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.
Jedem der Texte ist ein ganzseitiger Kupferstich als Frontispiz beigebunden. Ebenfalls beigebunden als Anhang: "TABLE DES AIRS", 88 S., mit Noten zu verschiedenen Musikstücken.
Animaux: S. 1-36.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: LE THEATRE DE LA FOIRE, OU L' OPERA COMIQUE. CONTENANT LES MEILLEURES PIECES qui ont été représentées aux Foires de S. Germain & de S. Laurent. Enrichias d' Estampes en Taille douce, avec une Table de tous les Vaudevilles & autres Airs gravez notez à la fin de chaque Volume. Par Mrs. LE SAGE & D' ORNEVAL. TOME III.
- Sammlung -

UA: Paris, 25./27. Februar 1718.
QUELLE: NGO I, S. 247.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Anna Bolena

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Anna Bolena. Tragedia lirica. Da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice nel carnovale e quadragesima 1834. Parole di Felice Romani. Musica di Donizetti Gaetano.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, La Vedova Casali Editrice.

ERSCHEINUNGSJAHR

1834

ZUSTAND

18,5 x 12,5 cm. 48 S. Broschur. Der Einband stark verschmutzt und fleckig. Buchblock bestossen und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit einer gedruckten Besetzungsliste im Personenverzeichnis und einem Vorwort von Felice Romani.

UA: Mailand, 26. Dezember 1830.
QUELLE: NGO I, S. 1216.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46867

EINHEITSSACHTITEL

Anna Bolena

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Anna Bolena. Tragedia lirica in due atti di Felice Romani. Da rappresentarsi nel Teatro del Nobile Condominio. La Primavera 1845.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Pavia, Tipografia Fusi e Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

1845

ZUSTAND

17,3 x 11,5 cm. 40 S. Interimsbroschur. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 26. Dezember 1830.
QUELLE: NGO I, S. 1216.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50361

EINHEITSSACHTITEL

Anna Bolena

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Anna Bolena. Tragedia lirica in due Atti, da rappresentarsi nel teatro reale di Sassonia. Dresda 1833.
Musica del Sig. Maestro Gaetano Donizetti.

TITELEI II:
Anna Boleyn. Lyrische Tragödie in 2 Akten. Zur Aufführung auf dem Königl. Sächs. Theater. Dresden 1833.
Die Musik ist vom Kapellmeister Gaetano Donizetti.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N.N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1833

ZUSTAND

16,2 x 9,5 cm. 110 S. Broschur aus rotbraunem Papier.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk auf der Innenseite des Einbandes in Bleistift: "Wienholz Dresden 41".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 288.

UA: Mailand, 26. Dezember 1830.
QUELLE: NGO I, S. 1216.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Anna Bolena

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Anna Bolena. Tragedia lirica in due Atti, da rappresentarsi nel teatro reale di Sassonia. Dresda 1833.
Musica del Sig. Maestro Gaetano Donizetti.

TITELEI II:
Anna Boleyn. Lyrische Tragödie in 2 Akten. Zur Aufführung auf dem Königl. Sächs. Theater. Dresden 1833.
Die Musik ist vom Kapellmeister Gaetano Donizetti.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1833

ZUSTAND

15,5 x 9,2 cm. 110 S. Die Titelseite in italienischer Sprache liegt gelöst bei. Am Rücken Spuren einer früheren Bindung. An den Rändern beschnitten. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 287.

UA: Mailand, 26. Dezember 1830.
QUELLE: NGO I, S. 1216.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16779

EINHEITSSACHTITEL

Anna Bolena

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Anna Bolena. Tragedia lirica in due atti. Poesia del Sign. Felice Romani. Musica del Maestro Sign. Gaetano Donizett. Berlino, 1841.

TITELEI II:
Anna Boulen. Tragische Oper in zwei Akten. Nach dem Italienischen des F. Romani. Musik von Donizetti. Berlin, 1841.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

1841

ZUSTAND

15,5 x 10 cm. 100 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Titel auf dem Papierstreifen in blauem Kugelschreiber: "Anna Boulen". - 2. Vermerk auf der Außenseite in Bleistift: "Donizetti".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1830.
QUELLE: NGO I, S. 1216.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46870

EINHEITSSACHTITEL

Anna Bolena

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Anna Boulen. Große Oper in 2 Akten, nach dem Italienischen des Felice Romani. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1833 ?)

ZUSTAND

16 x 10 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Besonders die Außenseiten verschmutzt. Faltspuren an den Ecken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Eine Aufführung in deutscher Übersetzung fand am 26. August 1833 im Königstädtischen Theater in Berlin statt.

UA: Mailand, 26. Dezember 1830.
QUELLE: NGO I, S. 1216. - AoO, S. 728.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10778

EINHEITSSACHTITEL

Anna Bolena

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Anna Boleyn, große Oper in 2 Akten, nach dem Italienischen des Felix Romani. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 11,2 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und an den Rändern leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1830.
QUELLE: NGO I, S. 1216.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46868

EINHEITSSACHTITEL

Anna Bolena

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Anna Bolena, Königin von England, zum Tode verurtheilt im Jahr 1536. Große historisch-dramatische Scene. Musik von Donizetti. Ausgeführt durch Signora Masi, erste Sängerin der Königlichen Oper in Neapel, Schülerin von Madame Pasta.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N.N., dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bei F. H. Nestler und Melle.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 9,3 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen aus marmoriertem Buntpapier verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Streichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Bei der Vorlage handelt es sich nicht um ein vollständiges Libretto. Aus einer deutschen Übersetzung wurden als Gesangstext nur die Passagen gedruckt, die von der Sängerin Masi im Konzert gesungen wurden. Die dazwischen liegende Handlung wurde als Inhaltsangabe gedruckt. Alles in deutscher Sprache.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1830.
QUELLE: NGO I, S. 1216.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 60172

EINHEITSSACHTITEL

Anna von Landskron

KOMPONIST

Abert, Johann Joseph (1832 - 1915)

LIBRETTIST

Nehrlich, Christian Gottfried., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Anna von Landskron. Große Oper in vier Akten von C. G. Nehrlich. Musik von J. J. Abert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Musikalienverwalter Fein.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1858 ?)

ZUSTAND

18 x 11,2 cm. 26 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 26-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen aus blauem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden. Dieses Papier stark gebräunt. Die originale Publikation fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Abert".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Stuttgart, 19. Dezember 1858.
QUELLE: NGO I, S. 4.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10560

EINHEITSSACHTITEL
Anna von Landskron

KOMPONIST
Abert, Johann Joseph (1832 - 1915)

LIBRETTIST
Nehrlich, Christian Gottfried., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Anna von Landskron. Historisch-romantische Oper in vier Akten. Gedichtet von C. G. Nehrlich. Musik von J. J. Abert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Stuttgart, Druck von G. F. Mayer.

ERSCHEINUNGSJAHR
1857

ZUSTAND
17,8 x 11,5 cm. 30 S. Privateinband. Pappband, Goldschnitt. Innen stark fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in Bleistift auf dem Einband: "Abert". - 2. Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in blauer und schwarzer Tinte, Bleistift und braunem Farbstift.

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Stuttgart, 19. Dezember 1858.
QUELLE: NGO I, S. 4.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10559

EINHEITSSACHTITEL

Ännchen von Tharau

KOMPONIST

Hofmann, Heinrich (1842 - 1902)

LIBRETTIST

Fels, Roderich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text-Buch. Aennchen von Tharau. Lyrische Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Roderich Fels. Musik von Heinrich Hofmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Hermann Erler, Musik-Verlagshandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

1878

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Der äußere Bogen leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Hamburg, 6. November 1878.
QUELLE: NGO II, S. 735.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8736

EINHEITSSACHTITEL

Ännchen von Tharau

KOMPONIST

Hofmann, Heinrich (1842 - 1902)

LIBRETTIST

Fels, Roderich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text-Buch. Aennchen von Tharau. Lyrische Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Roderich Fels. Musik von Heinrich Hofmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ries & Erler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 40 S. Geheftet. Papier brüchig und stark gebräunt. Der äußere Bogen mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Hamburg, 6. November 1878.
QUELLE: NGO II, S. 735.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 68075

EINHEITSSACHTITEL

Ännchen von Tharau

KOMPONIST

Hofmann, Heinrich (1842 - 1902)

LIBRETTIST

Fels, Roderich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text-Buch. Aennchen von Tharau. Lyrische Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Roderich Fels. Musik von Heinrich Hofmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Hermann Erler, Musik-Verlagshandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

1878

ZUSTAND

17 x 10,8 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Einband berieben und bestossen. Bindung gelockert. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen und Regieanweisungen in schwarzer Tinte.
EINKLEBUNGEN: 1. Unbeschriftetes Rückenschild. - 2. Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Aennchen v. Tharau".

ANMERKUNGEN

UA: Hamburg, 6. November 1878.
QUELLE: NGO II, S. 735.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4390

EINHEITSSACHTITEL

Ännchen von Tharau

KOMPONIST

Hofmann, Heinrich (1842 - 1902)

LIBRETTIST

Fels, Roderich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text-Buch. Aennchen von Tharau. Lyrische Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Roderich Fels. Musik von Heinrich Hofmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Hermann Erler, Musik-Verlagshandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

1878

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 56 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "A Aennchen v. Th."
STEMPEL: 1. "STADTTHEATER / DORTMUND". - 2. "GROSSHERZOGLICHES / HOFTHEATER / SCHWERIN/M."

ANMERKUNGEN

UA: Hamburg, 6. November 1878.
QUELLE: NGO II, S. 735.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Annemarie

KOMPONIST

Gilbert, Jean, d. i. Winterfeld, Max (1879 - 1942)

LIBRETTIST

Okonkowski, Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Annemarie. Operette in 3 Akten von Georg Okonkowski. Musik von Jean Gilbert u. Robert Gilbert. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin-Wilmersdorf, Rondo-Verlag u. Bühnen-Vertrieb Felix Bloch Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

21,3 x 14,5 cm. 88 S. Broschur, geheftet. Einband fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett von Felix Bloch Erben, Berlin.
STEMPEL: 1. "OTTO EIRICH / Theater-Verlag G.m.b.H. / WIEN / III., Lothringerstr. 20". - 2. "100".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin,4. Juli 1925.
QUELLE: NGO II, S. 414.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Annibale in Bitinia

KOMPONIST

Nicolini, Giuseppe (1762 - 1842)

LIBRETTIST

Prividali, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Annibale in Bitinia. Dramma eroico in due atti. Da rappresentarsi nel Gran Teatro delle Comune. La primavera dell' anno MCCCCXXIII. Musica del Signor Giuseppe Nicolini, Maestro di Cappella all' attuale Servizio di S.M. l'Arciduchessa d'Austria, Duchessa di Parma, Piacenza, e Guastalla ec. ec.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Bologna, Tipografia Sassi.

ERSCHEINUNGSJAHR

1823

ZUSTAND

17 x 11 cm. 47 S. Broschur aus blauem Papier, Fadenbindung. Mit kleinen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk auf dem Einband in schwarzer Tinte: "N2".

ANMERKUNGEN

Mitabgedruckt ist ein Ballett-Libretto mit eigner Titelseite:
"Elisabetta. Regina d'Inghilterra al Castello di Kenilworth. Ballo Tragico in cinque atti. Composto e diretto da Giovanni Galzerani tratto dal romanzo Walter-Scott."

UA: Padua, Juni 1821.
QUELLE: NGO III, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10305

EINHEITSSACHTITEL

Annmarei

KOMPONIST

Kulenkampff, Gustav (1849 - 1921)

LIBRETTIST

Delmar, Axel, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Annmarei. Oper in drei Akten. Dichtung von Axel Delmar. Musik von Gustav Kulenkampff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Otto & Emil Klett.

ERSCHEINUNGSJAHR

1903

ZUSTAND

22,2 x 14,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt. Besonders die äußeren Seiten verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "DIREKTION / Eingelangt am 24 FEB. 1904 / Erledigt am / DER VEREINIGTEN STADTTHEATER".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5587

EINHEITSSACHTITEL

Anno 1757

KOMPONIST

Scholz, Bernhard (1835 - 1916)

LIBRETTIST

Scholz, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Anno 1757. Heitere Oper in drei Aufzügen. Text von Richard Scholz. Musik von Friedrich Scholz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt, Bernhard Scholz, Privatdruck.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 12 cm. 40 S. Interimsbroschur, geheftet. Das Papier brüchig und stark gebräunt. Faltspur in der Mitte.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen.

UA: Berlin, 18. Januar 1903.
QUELLE: NGO IV, S. 238.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 68146

EINHEITSSACHTITEL

Anteil des Teufels, Der

KOMPONIST

Titl, Antonín Emil (1809 - 1882)

LIBRETTIST

Told, Franz Xaver, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Antheil des Teufels. Komisches Gemälde mit Gesang in 3 Acten nach Scribe's Operntexte "La part du Diable" frey bearbeitet von Frz. Xv. Told. Musik vom Kapellmeister A. E. Titl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22 x 19 cm. 158 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben und bestossen. Rücken fehlt fast vollständig. Bindung teilweise gelöst. Verschmutzt und fingerfleckig. Zahlreiche Seiten gefaltet, um Streichungen zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Der Titel in Bleistift durchgestrichen und überschrieben: "Carlo Broschi oder Des Teufels Antheil". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift. - 3. Nummer in blauem Farbstift: "674".
EINKLEBUNGEN: Zettel unterschiedlichen Formates mit weiteren Anmerkungen und Textvarianten in Bleistift. Diese Zettel wohl vom Ende des 19. Jahrhunderts.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsatum um 1850 schließen.

UA: Wien. 1843.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 47114

EINHEITSSACHTITEL

Antigona

KOMPONIST

Orlandini, Giuseppe Maria (1676 - 1760)

LIBRETTIST

Pasqualigo, Benedetto, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
ANTIGONA. Drama per Musica da rappresentarsi sul Teatro Ducal di Wolfenbüttel Per IL GLORIOSO NOME dell' ALTEZZA SERENISSIMA di LUDOVICO RUDOLFO, Duca di Braunsviga-Luneburgo, Per Comando dell' ALTEZZA SERENISSIMA di AUGUSTO GUILIELMO, Duca regnante di Braunsviga-Luneburgo.
La Musica e delle Composizione del famoso Sign. Orlandini.

TITELEI II:
ANTIGONA. In einer OPERA vorgestellet auf dem Herzogl. Theatro zu Wolfenbüttel An dem Glorieusen Nahmens-Tage Des Durchlauchtigsten Fürsten und Herren/ Herren Ludewig Rudolph, Hertzogen zu Braunschweig-Lüneburg &c. Auf gnädigsten Befehl Des Durchlauchtigsten Fürsten und Herren/ Herrn August Wilhelms, Regierenden Hertzogen zu Braunschweig und Lüneburg &c. Den 17. April 1725.
Die Music dieser Opera ist componiret von dem berühmten Herrn Orlandini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig-Wolfenbüttel, Christian Bartsch/ Hertzogl. priv. Hof- und Cantzley-Buchdr.

ERSCHEINUNGSJAHR

1725

ZUSTAND

18,5 x 15 cm. 78 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Das Papier fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, Karneval 1718.
QUELLE: NGO III, S. 755.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Antigona

KOMPONIST

Pasticcio

LIBRETTIST

Anonym, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ANTIGONA. DRAMMA PER MUSICA. DA RAPPRESENTARSI NEL NUOVO TEATRO ALLA CAVALLERIZZA NELLA FIERA DI S. MICHELE DELL' ANNO MDCCLIII. IN LIPSIA.
La Musica è di diversi celebri Compositori.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Lipsia (?)

ERSCHEINUNGSJAHR

1753

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. 128 S. Privateinband. Mit grüner Seide bezogener Pappband, an den Rändern und am Rücken abgegriffen. Goldschnitt. Die Innenseiten des Einbandes mit marmoriertem Buntpapier bezogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "BIBLIOTHECA MUSICA REGIA".- 2. "Doublette".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Antigona delusa da Alceste, L'

KOMPONIST

Ziani, Pietro Andrea (vor 1616 - 1684)

LIBRETTIST

Aureli, Aurelio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ALCESTE. Drama per Musica. Da rapresentarsi di nuova nel Theatro D' HANNOVER, L' ANNO 1681. ALLA MAESTA DI AMALIA REGINA DI DANIMARCA, E NORVEGGIA, DE' VANDALI, E DE' GOTHI, DUCHESSA DI SLERVICHO, DELL' HOLSATIA, STORMARIA, E DIHIMARSIA CONTESSA IN OLDENBOURG, E DALMENHORST: NATA DUCHESSA DI BRAUNSVICH, E LUNEBOURG &c.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Hannover, per Volfango Schwendiman.

ERSCHEINUNGSJAHR

1681

ZUSTAND

18,5 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen. Bindung gelockert.
Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti, dazu zwei separat gedruckte und erschienene Inhaltsangaben, wurden zusammen aufgebunden.
Alceste: VI, 76 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Hannoveranische Opern
- Sammlung -

AoO: One of the older Ziani's most successful operas. Given at ... Hanover February 1679 (as L' Alceste, text revised by O. Mauro, with additional music by M. Trento) and June 1681 (with a new prologue by Valente, music by P. A. Fiocco).

Pietro Antonio Fiocco (1654-1714).

UA: Venedig, 15. Januar 1660.
QUELLE: NGO IV, S. 1233 - AoO, S. 38

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Antigona e Lauso

KOMPONIST

Pavesi, Stefano (1779 - 1850)

LIBRETTIST

Romanelli, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Antigona e Lauso. Melodramma serio del Sig.r Luigi Romanelli. Da rappresentarsi nell' I. R. Teatro alla Scala. Il Carnevale dell' anno 1822.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, dalle Stampe di Giacomo Pirola divincontre al detto I. R. Teatro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1822

ZUSTAND

16,2 x 10,4 cm. 36 S. Broschur. Einband und Papier leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Beschriftung auf dem Einband in Bleistift: "Romanelli Antigona".
EINKLEBUNGEN: Kleiner Zettel auf dem Einband mit der Nummer "22" in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 26. Januar 1822.
QUELLE: NGO III, S. 923.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10107

EINHEITSSACHTITEL
Antigonae

KOMPONIST
Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST
Hölderlin, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Carl Orff. Antigonae. Ein Trauerspiel des Sophokles von Friedrich Hölderlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
1949

ZUSTAND
19,8 x 13 cm. 64 S. Broschur. Papier von Einband und Buchblock gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Salzburg, 9. August 1949.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24875

EINHEITSSACHTITEL
Antigonae

KOMPONIST
Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST
Hölderlin, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Carl Orff. Antigonae. Ein Trauerspiel des Sophokles von Friedrich Hölderlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
1949

ZUSTAND
19,8 x 13 cm. 64 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Ludwig Fries 1950".
EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Ludwig Fries".

ANMERKUNGEN
UA: Salzburg, 9. August 1949.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Antigone

KOMPONIST

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

LIBRETTIST

Boeckh, August, dt.
Tieck, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Antigone. Tragödie von Sophocles. Text der Chöre, componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,7 x 10,7 cm. 16 S. Privateinband. Broschur. Die Faltung der originalen 16-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen aus marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt in blauem Papier neu aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 306.

UA: Potsdam, 28. Oktober 1841.
QUELLE: NG XII, S. 152.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10450

EINHEITSSACHTITEL

Antigone

KOMPONIST

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

LIBRETTIST

Boeckh, August, dt.
Tieck, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge aus: Antigone des Sophokles. Nach J. J. C. Donner's Uebersetzung. Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bei F. H. Nestler und Melle.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 9,4 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Potsdam, 28. Oktober 1841.
QUELLE: NG XII, S. 152.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10440

EINHEITSSACHTITEL

Antigone

KOMPONIST

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

LIBRETTIST

Boeckh, August, dt.
Tieck, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Chorgesänge zu Antigone.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Wien], k. k. Hof- und Staatsdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,3 x 11,2 cm. 10 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Titelseite fehlt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Potsdam, 28. Oktober 1841.
QUELLE: NG XII, S. 152.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6379

EINHEITSSACHTITEL

Antigone

KOMPONIST

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

LIBRETTIST

Boeckh, August, dt.
Tieck, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Antigone. Tragödie von Sophocles. Text der Chöre, componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,7 x 10,7 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen aus blauem Lackpapier verstärkt. Stark verschmutzt und fleckig. Mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 303.

UA: Potsdam, 28. Oktober 1841.
QUELLE: NG XII, S. 152.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Antigone

KOMPONIST

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

LIBRETTIST

Boeckh, August, dt.
Tieck, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Chöre zur Antigone des Sophokles componirt vom Königlichen Kapellmeister Dr. Felix Mendelssohn Bartholdy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1842

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen aus marmoriertem Buntpapier verstärkt. Verschmutzt und fleckig. Die Rückseite mit Einrissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Potsdam, 28. Oktober 1841.
QUELLE: NG XII, S. 152.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10439

EINHEITSSACHTITEL

Antigono

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ANTIGONO. Dramma scritto dall' Autore in Vienna l' anno 1744 per la Reale, ed Elettoral CORTE di Dresda: dove nel Carnevale fu rappresentato la prima volta con Musica dell' HASSE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1781

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 284 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 7.". Vor jedem der drei Akte jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.
Antigono: 96 S., separat paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO VII.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1743 oder 1744.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Antigono

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ANTIGONO. Dramma scritto dall' autore in Vienna l' anno 1744 per la reale ed elettoral Corte di Dresda: dove nel carnevale fu rappresentato la prima volta con musica dell' HASSE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 210 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 16.-18.", Pappband. Einband bestossen.
Antigono: 72 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 16.-18.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1743 oder 1744.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32125

EINHEITSSACHTITEL
Antigono

KOMPONIST
Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
L' ANTIGONO.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR
1748

ZUSTAND
18,7 x 12,2 cm. 476 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 3." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit erheblichen Fehlstellen an der Oberfläche, besonders am Rücken. Die Rückenprägung kaum noch lesbar.
Antigono: S. 203-262.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN
In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO TERZO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1743 oder 1744.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ
Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Antigono

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ANTIGONO. Dramma scritto dall' Autore in Vienna l' Anno 1744 per la Reale ed Elettoral Corte di Dresda, dove nel Carnevale fu rappresentato la prima volta con musica dell' Hasse.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 548 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE II". Berieben und bestossen.
Antigono: S. 347-382.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME II.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1743 oder 1744.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

Antony and Cleopatra

KOMPONIST

Barber, Samuel (1910 - 1981)

LIBRETTIST

Zeffirelli, Franco, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Antony and Cleopatra. Opera in Three Acts. Music by Samuel Barber. The Text of William Shakespeare adapted by Franco Zeffirelli.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ORT / VERLAG

New York, G. Schirmer, Inc.
(= G. Schirmer's Collection of Opera Librettos Nr. 2692).

ERSCHEINUNGSJAHR

1966

ZUSTAND

26,5 x 17,2 cm. 22 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Widmung in blauer Tinte auf der Vorderseite: "Zur Erinnerung an die gemeinsame Vorbesichtigung der neuen Met. H. Otto Stengel mit besten Wünschen 11/Sept 66. Klaus [unleserliches Wort] Deutscher Gen. Konsul New York."
EINKLEBUNGEN: Auf den Innenseiten der Broschur diverse Briefmarken der amerikanischen Post, alle mit Ersttagsstempeln aus New York, datiert September-November 1966.
BEILAGEN: 1. Diverse Zeitungsausschnitte aus amerikanischen Tageszeitungen mit Artikeln zur Neueröffnung des neuen Hauses der Metropolitan Opera in New York. - 2. Zwei Spielplanübersichten der ersten Woche im neuen Haus der MET, 16.-24. September 1966.

ANMERKUNGEN

UA: New York, 16. September 1966. (Eröffnung des neuen Hauses der Metropolitan Opera, New York).
QUELLE: NGO I, S. 306.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 67291

EINHEITSSACHTITEL

Apachen

KOMPONIST

Benatzky, Ralph (1884 - 1957)

LIBRETTIST

Benatzky, Ralph, dt.
Welleminsky, Ignaz Michael, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Apachen. Operette in drei Akten von Ralph Benatzky und I. M. Welleminsky. Musik von Ralph Benatzky. Regiebemerkungen, nach der Inszenierung des Apollotheaters in Wien, vom Oberregisseur Direktor Paul Guttmann. Regie- und Soufflierbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1921

ZUSTAND

22 x 15,5 cm. 76 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Bindung gelockert. Einband verzogen. Das Papier gebräunt, lichtrandig, fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett.
STEMPEL: Nur in Teilen lesbare Stempel: "Eigentum der Direktion ...".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25129

EINHEITSSACHTITEL

Apajune, der Wassermann

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Eisenschitz, Otto, dt.
Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Apajune, der Wassermann. Komische Operette in 3 Akten von F. Zell und Richard Genée. Neubearbeitung von Otto Eisenschitz. Musik von Carl Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,7 cm. 52 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Rückenfaltung teilweise durch Klarsichtklebeband verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 313.

UA: Wien, 18. Dezember 1880.
QUELLE: NGO III, S. 400.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50046

EINHEITSSACHTITEL

Apajune, der Wassermann

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Eisenschitz, Otto, dt.
Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Apajune, der Wassermann. Komische Operette in 3 Akten von F. Zell und Richard Genée. Neubearbeitung von Otto Eisenschitz. Musik von Carl Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 52 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig. Der Einband mit Faltspuren und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII/1, Neubaugasse 72 / Ecke Burggasse".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 312.

UA: Wien, 18. Dezember 1880.
QUELLE: NGO III, S. 400.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18062

EINHEITSSACHTITEL

Apajune, der Wassermann

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Apajune. Der Wassermann. Operette in 3 Acten von F. Zell u. R. Genée. Musik von Carl Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Gustav Lewy.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1880 ?)

ZUSTAND

25,5 x 21 cm. 70 S. Vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben, bestossen und fleckig. Die Bindung gelockert. Das Papier stark gebräunt, fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in brauner Tinte mit Datum auf der Titelseite: "nach dem Wiener Soufflirbuch eingerichtet 21/8/[1]881". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift. - 3. Auf der letzten Seite eine Liste mit Daten, an denen der Band als Soufflierbuch benutzt wurde. Das früheste Datum: "24./8/[1]881", das jüngste Datum: "12/11 [1]898".
EINKLEBUNGEN: 1. Etikett, an den Ecken abgeflacht, mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Regie-Buch. Apajune".- 2. Kleines Etikett mit der gestempelten Nummer: "25".
BEILAGEN: An vielen Stellen unterschiedlich große Zettel mit Variationen des Textes in Bleistift, blauer und brauner Tinte.
STEMPEL: 1. "MORITZ KRÜGER / THEATER-DIREKTOR". - 2. "K. K. POLIZEIDIREKTION GRATZ".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1880 schließen.

UA: Wien, 18. Dezember 1880.
QUELLE: NGO III, S. 400.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25130

EINHEITSSACHTITEL

Apajune, der Wassermann

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesangs-Texte aus: Apajune, der Wassermann. Komische Operette in 3 Acten von F. Zell und Richard Genée. Musik von Carl Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Gustav Lewy.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1880 ?)

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 46 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1880 schließen.

UA: Wien, 18. Dezember 1880.
QUELLE: NGO III, S. 400.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10078

EINHEITSSACHTITEL

ape, L'

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' APE. Componimento drammatico, scritto dall' Autore in Vienna, l' anno 1760 per uso della Real Corte Cattolica.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1783

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. IV, 360 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 14.". Am Beginn des Textes ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.
Ape: S. 147-162.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE POSTUME DEL SIG. AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Che compariscono per la prima volta alla luce giusta l' Edizione di Parigi DEL MDCCLXXXIII. TOMO XIV.
- Sammlung -

Keine Vertonung bekannt.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

ape, L'

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' APE. Componimento drammatico, scritto dall' Autore in Vienna, l' anno 1760, per uso della real corte cattolica.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, dalla Tipografia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1795

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 280 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 4. 5. 6.", Pappband. Einband bestossen.
Ape: S. 35-46.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 4. 5. 6.
- Sammlung -

Keine Vertonung bekannt.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32124

EINHEITSSACHTITEL

ape, L'

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' APE. Componimento drammatico, scritto dall' Autore in Vienna, l' Anno 1760 per uso della Real Corte Cattolica.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. X, 514 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE IV". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.
Ape: S. 194-198.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME IV.
- Sammlung -

Keine Vertonung bekannt.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL
Aphrodite

KOMPONIST
Oberleithner, Max von (1868 - 1935)

LIBRETTIST
Liebstoeckl, Hans, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Aphrodite. Oper in einem Akt nach Pierre Louys von Hans Liebstoeckl. Musik von Max von Oberleithner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig u. Wien, Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR
1912

ZUSTAND
18 x 13 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Einband verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Auf der Innenseite des Einbandes ein Zeitungsausschnitt mit der Besetzung der Uraufführung in Wien am 16. März 1912 im Hof-Operntheater.

ANMERKUNGEN
UA: Wien, 16. März 1912.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6396

EINHEITSSACHTITEL

Aphrodite

KOMPONIST

Oberleithner, Max von (1868 - 1935)

LIBRETTIST

Liebstoeckl, Hans, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aphrodite. Oper in einem Akt nach Pierre Louys von Hans Liebstoeckl. Musik von Max von Oberleithner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Operntextbuch Nr. 750).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,7 x 11,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Wien, 16. März 1912.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18061

EINHEITSSACHTITEL

Apollo et Hyacinthus

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Widl, Rufinus, lat.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wolfgang Amadeus Mozart. Apollo und Hyazinth oder Die Verwandlung des Hyazinth. Musikalische Bearbeitung von Karl Schleifer. Neugestaltung des Textes aus dem Lateinischen von Irmgard von Dincklage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Dincklage, Irmgard von, dt.

ORT / VERLAG

o. O., Privatdruck.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

30 x 21,7 cm. 21 Bl. einseitig beschriftetes Typoskript. Broschur. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel und Nummer in Bleistift und blauer Tinte auf der Vorderseite: "Mozart. Apollo und Hyazinth", "298.".

ANMERKUNGEN

UA: Salzburg, 13. Mai 1767.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37573

EINHEITSSACHTITEL

Apollos Wettgesang, oder Das Urteil des Midas

KOMPONIST

Sutor, Wilhelm (1774 - 1828)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu Apollos Wettgesang, oder: Das Urtheil des Midas. Travestierte Götter-Oper in drei Abtheilungen. Musik vom Herrn Kapellmeister Sutor.

SPRACHE DER VORLAGE:. dt.

ORT / VERLAG

Bremen, Gedruckt bei Johann Georg Heyse.

ERSCHEINUNGSJAHR

1820

ZUSTAND

17 x 10,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15857

EINHEITSSACHTITEL

Apotheke, Die

KOMPONIST

Neefe, Christian Gottlob (1748 - 1798)

LIBRETTIST

Engel, Johann Jakob, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Apothecke. In zwey Aufzügen. Komponirt vom Herrn Hoforganist Neefe zu Bonn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, in der Dyckschen Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

18 x 12 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "Lyr. Theater der Deutschen 1", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Roter Schnitt. Das Rückenleder brüchig und abgegriffen. Der Einband leicht berieben.
Mit einem ganzseitigen Titelkupfer, einer Vorrede des Herausgebers und einem Inhaltsverzeichnis, in dem die Namen der Librettisten genannt werden.
Sieben separat paginierte Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Apotheke: 96 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Lyrisches Theater der Deutschen, Erster Band.
- Sammlung -

UA: Berlin, 13. Dezember 1771.
QUELLE: NGO III, S. 567.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6926

EINHEITSSACHTITEL

Apotheker und der Doktor, Der

KOMPONIST

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

LIBRETTIST

Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der komischen Oper: Der Apotheker und der Doktor in zwei Akten, von Stephanie dem Jüngeren. Musik von Ditters von Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 11. Juli 1786.
QUELLE: NGO I, S. 1183.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10749

EINHEITSSACHTITEL

Apotheker und der Doktor, Der

KOMPONIST

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

LIBRETTIST

Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Apother und der Doktor. Ein komisches Singspiel in zwey Aufzügen. In Musik Gesetzt von Hrn. Ditters Edeln v. Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 102 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben und bestossen. Der Buchblock ist paginiert mit den Seitenangaben 153-254, stammt also wahrscheinlich aus einer Anthologie. Dafür spricht auch, daß keine Titelseite mit Angaben zum Verleger oder Erscheinungsort mitaufgebunden wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Beschriftung des Rückenschildes in Bleistift: "Dittersdorf".
EINKLEBUNGEN: Rückenschild.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 11. Juli 1786.
QUELLE: NGO I, S. 1183.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10820

EINHEITSSACHTITEL

Apotheker und der Doktor, Der

KOMPONIST

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

LIBRETTIST

Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Der Doctor und der Apotheker. Komische Oper in 4 Acten. Musik von Ditter von Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Potsdam, Gedruckt bei E. Krämer.

ERSCHEINUNGSJAHR

1847

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 48 S. Am Rücken Spuren einer früheren Bindung. Außenseiten fleckig und verschmutzt, mit kleinen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 11. Juli 1786.
QUELLE: NGO I, S. 1183.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10823

EINHEITSSACHTITEL

Apotheker und der Doktor, Der

KOMPONIST

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

LIBRETTIST

Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Der Apotheker und der Doktor, komische Oper in zwei Akten, von Stephanie dem Jüngeren. Musik von Ditters von Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Gedruckt in der Deckerschen Geheimen Ober-Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1851

ZUSTAND

15,8 x 9,5 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen aus marmoriertem Buntpapier verstärkt. Außenseiten und Schnitt leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 11. Juli 1786.
QUELLE: NGO I, S. 1183.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10748

EINHEITSSACHTITEL

Apotheker und der Doktor, Der

KOMPONIST

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

LIBRETTIST

Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem Singspiele: Der Apother und der Doctor, in zwey Aufzügen, von Stephanie dem Jüngeren, nach dem Französischen. In Musik gesetzt vom Edeln von Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bei Friedrich Hermann Nestler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 9,3 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen aus marmoriertem Buntpapier verstärkt. Außenseiten und Schnitt fleckig und verschmutzt. Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 11. Juli 1786.
QUELLE: NGO I, S. 1183.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10822

EINHEITSSACHTITEL

Apotheker und der Doktor, Der

KOMPONIST

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

LIBRETTIST

Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Der Apotheker und der Doctor. Komische Oper in 2 Aufzügen. Musik von Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, J. B. Appel's Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Buntpapierstreifen verstärkt. Außenseiten leicht gebräunt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 11. Juli 1786.
QUELLE: NGO I, S. 1183.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10821

EINHEITSSACHTITEL

Apotheker und der Doktor, Der

KOMPONIST

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

LIBRETTIST

Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Doctor und Apotheker. Komische Oper in zwei Aufzügen von Karl Ditters von Dittersdorf. Dichtung von Stephanie dem Jüngeren. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4090; Opernbücher Nr. 45).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1900-1901)

ZUSTAND

14,5 x 9,8 cm. 120 S. Interimsbroschur. Einband berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 11. Juli 1786.
QUELLE: NGO I, S. 1183.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16544

EINHEITSSACHTITEL

Apotheker und der Doktor, Der

KOMPONIST

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

LIBRETTIST

Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Doktor und Apotheker. Komische Oper in zwei Aufzügen von Karl Ditters von Dittersdorf. Dichtung von Stephanie dem Jüngeren. Vollständiges Buch. Herausgegeben von Carl Friedr. Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4090; Opernbücher Nr. 45).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1917-1920)

ZUSTAND

15,8 x 9,7 cm. 120 S. Broschur. Einband und Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk mit dem Datum "1942" in blauer Tinte.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 11. Juli 1786.
QUELLE: NGO I, S. 1183.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 59854

EINHEITSSACHTITEL

Apotheker und der Doktor, Der

KOMPONIST

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

LIBRETTIST

Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carl Ditters von Dittersdorf. Doktor und Apotheker. Komische Oper in zwei Aufzügen. Text nach dem Französischen von Stephanie dem Jüngeren. Vollständiges Buch. Eingeleitet und textlich revidiert herausgegeben von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4090).

ERSCHEINUNGSJAHR

1961

ZUSTAND

15,3 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Einband leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 11. Juli 1786.
QUELLE: NGO I, S. 1183.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Apotheker und der Doktor, Der

KOMPONIST

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

LIBRETTIST

Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der komischen Oper: Der Apotheker und der Doktor, in 2 Akten, von Stephanie dem Jüngeren. Musik von Ditters von Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt,

ORT / VERLAG

Berlin, Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

1851

ZUSTAND

17,8 x 11,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten hellblauen Papierstreifen verstärkt. Stark verschmutzt und fleckig. Bestossen, mit starken Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 11. Juli 1786.
QUELLE: NGO I, S. 1183.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10842

EINHEITSSACHTITEL

Apotheker und der Doktor, Der

KOMPONIST

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

LIBRETTIST

Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Doktor und Apotheker. Komische Oper in zwei Aufzügen von Karl Ditters von Dittersdorf. Dichtung von Stephanie dem Jüngeren. Bearbeitung der Wiener Kammeroper von Rainer Simons. Mit einer Einführung von Dr. Rudolf Weirich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyermühl Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 476;
Operntextbuch Nr. 41).

ERSCHEINUNGSJAHR

1927

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 72 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 11. Juli 1786.
QUELLE: NGO I, S. 1183.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18150

EINHEITSSACHTITEL

Arabella

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arabella. Lyrische Komödie in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1933

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 96 S. Privateinband. Broschur. Berieben, bestossen. Einband verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Beschriftung auf dem Einband mit Nummer in brauner und blauer Tinte: "205" und "Arabella". - 2. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 1. Juli 1933.
QUELLE: NGO IV, S. 573.

PROVENIENZ

Sievert, Ludwig
ALTE INVENTAR-NR: 47603

EINHEITSSACHTITEL

Arabella

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arabella. Lyrische Komödie in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1933

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 96 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 1. Juli 1933.
QUELLE: NGO IV, S. 573.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50048

EINHEITSSACHTITEL

Arabella

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arabella. Lyrische Komödie in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1933

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 96 S. Broschur. Berieben, bestossen. Einband gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift. - 2. Wenige Anstreichungen in Bleistift.
STEMPEL: "Wollermann u. Bodenstal / Buch- u. Kunsthandlung / Braunschweig, Bohlweg 13".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 1. Juli 1933.
QUELLE: NGO IV, S. 573.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Arabella

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arabella. Lyrische Komödie in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1933

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 96 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Tageszettel einer Aufführung der Oper am 25. November 1933 im Frankfurter Opernhaus.

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 1. Juli 1933.
QUELLE: NGO IV, S. 573.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Arabella

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arabella. Lyrische Komödie in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1933

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 96 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 1. Juli 1933.
QUELLE: NGO IV, S. 573.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

arbore di Diana, L'

KOMPONIST

Martín y Soler, Vicente (1754 - 1806)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Baum der Diana. Ein heroisch-komisches Singspiel in zwey Aufzügen. Aus dem Italienischen. Die Musik ist von Herrn Martini. Sämmtliche Arien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1792

ZUSTAND

16,2 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Fleckig, verschmutzt, berieben und bestossen. Faltspuren an den Rändern. Aufgebunden wurden nur der Umschlag mit einem Titelkupfer und die Seiten 15-30. Die Seiten 3-14 mit dem ersten Akt fehlen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 1. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 241.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10053

EINHEITSSACHTITEL

arbore di Diana, L'

KOMPONIST

Martín y Soler, Vicente (1754 - 1806)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem Baum der Diana. Oper in zwei Akten, aus dem Italienischen von C. G. Neefe. In Musik gesetzt von dem Kapellmeister Martini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Neefe, Christian Gottlob, dt.

ORT / VERLAG

Stettin

ERSCHEINUNGSJAHR

1795

ZUSTAND

16,2 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten hellblauen Papierstreifen verstärkt. Die Außenseiten leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 1. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 241.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10063

EINHEITSSACHTITEL

arbore di Diana, L'

KOMPONIST

Martín y Soler, Vicente (1754 - 1806)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Baum der Diana. Eine komische Oper in Zwey Aufzügen. Aus dem Italienischen. Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Martin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1810

ZUSTAND

15,7 x 9,5 cm. 48 S. Am Rücken Spuren einer früheren Bindung. Leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 1. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 241.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10052

EINHEITSSACHTITEL

arbore di Diana, L'

KOMPONIST

Martín y Soler, Vicente (1754 - 1806)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Baum der Diana. Ein Singspiel in zwey Aufzügen; nach dem Italienischen des Abbt da Ponte, von d'Arien. In Musik gesetzt vom Kapellmeister Vincenz Martin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Arien, Bernhard Christian d', dt.

ORT / VERLAG

Bremen, gedruckt bey sel. Fried. Meiers Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,2 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Fleckig, verschmutzt, berieben und bestossen. Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 1. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 241.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15834

EINHEITSSACHTITEL

Arcadia in Brenta, L'

KOMPONIST

Galuppi, Baldassare (1706 - 1785)

LIBRETTIST

Goldoni, Carlo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carlo Goldoni. Die Arkadia an der Brenta. Prosaübersetzung des Opernlibrettos von Arnold E. Maurer und Danilo Reato. Mit einem Nachwort.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Maurer, Arnold, E., dt.; Reato, Danilo, dt.

ORT / VERLAG

Padua, Cooperativa Libraria Editrice degli Studenti dell' Università di Padova.

ERSCHEINUNGSJAHR

1979

ZUSTAND

23 x 16 cm. 76 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 14. Mai 1749.
QUELLE: NGO I!, S. 340.

PROVENIENZ

Maurer, Arnold E.
ALTE INVENTAR-NR: 53463

EINHEITSSACHTITEL

Arcadia in Brenta, L'

KOMPONIST

Galuppi, Baldassare (1706 - 1785)

LIBRETTIST

Goldoni, Carlo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'ARCADIA IN BRENTA, DRAMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO DELLA CORTE DI SUA ALTEZZA ELETTORALE DI COLONIA Nel Tempo del Carnavale dell'Anno 1771.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Bonn, nella Stamparia delle Loterie di S.A.E.

ERSCHEINUNGSJAHR

1771

ZUSTAND

16,5 x 10,2 cm. 64 S. Broschur aus handgemaltem Buntpapier. Berieben und bestossen, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedrucktem Personenverzeichnis und Besetzungsliste. Unter den Darstellern zwei Mitglieder der Familie van Beethoven: "FABRIZIO - Il Signor van Beethoven (Maestro di Capella)" und "IL CONTE BELLEZZA - Il Signor Giovani van Beethoven".
Siehe auch Inv.-Nr. L 1316, "Les deux avares", Inv.-Nr. L 4187, "Il Mercato di Malmantile", Inv.-Nr. L 5859 "Silvain", alle ebenfalls im Jahr 1771 gedruckt.

UA: Venedig, 14. Mai 1749.
QUELLE: NGO II, S. 340.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ardelia

KOMPONIST

Kerll, Johann Caspar (1627 - 1693)

LIBRETTIST

Maccioni, Giovanni Battista, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'ARDELIA. Dramma Musicale. Rappresentato ALLE SER.ME ALTEZZA ELETTORALI DI BAVIERA. Posto in Rima dal Cavalier GIO: BATTISTA Maccioni.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

München

ERSCHEINUNGSJAHR

1660

ZUSTAND

19,2 x 14,8 cm. 68 S. Broschur aus marmoriertem Buntpapier, der Rücken später durch einen montierten Streifen von rotbraunem Papier verstärkt. Stark berieben. Bindung gelockert. Schnitt fleckig, Buchblock gewellt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

NGO listet die Oper unter den angezweifelten Werken Kerlls.

UA: München, 1660.
QUELLE: NGO II, S. 978.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Ariadne

KOMPONIST
Klein, Bernhard (1793 - 1832)

LIBRETTIST
Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Ariadne, Oper in einem Akte. Musik von Bern. Klein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Gedruckt bei Louis Quien.

ERSCHEINUNGSJAHR
1824

ZUSTAND
16 x 9,4 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen aus marmoriertem Buntpapier verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16538

EINHEITSSACHTITEL

Ariadne

KOMPONIST

Kusser, Johann Sigismund (1660 - 1727)

LIBRETTIST

Bressand, Friedrich Christian, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

ARIADNE auf dem Braunschweigischen Schauplatz singend vorgestellet / im Jahr 1692 und Dem Durchleuchtigsten Fürsten und Herrn Herrn Anthon Ulrichen / Hertzogen zu Braunschweig und Lüneburg / u. seinem gnädigsten Fürsten und Herrn / unterthänigst gewidmet von F. C. Bressand.
Die Musik ist gesetzt von Mons. Cousser Fürstl. Capell-Meister zu Wolfenbüttel.
Die Entréen seind erfunden von Mess de la Marche und Bonnefond, beeden Fürstl. Danz-Meistern.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
CHOREOGRAPHIE: de la Marche; Bonnefond

ORT / VERLAG

Braunschweig-Wolfenbüttel, gedruckt bey Caspar Johann Bismarck.

ERSCHEINUNGSJAHR

1692

ZUSTAND

19 x 16 cm. 104 S. Rücken durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Bögen teilweise gelöst, sehr stark beschädigt, mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen. An den Rändern und am Schnitt stark fleckig und verschmutzt. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Braunschweig, 1692.
QUELLE: NGO II, S. 1066.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Ariadne auf Naxos

KOMPONIST
Benda, Georg (1722 - 1795)

LIBRETTIST
Brandes, Johann Christian, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Ariadne auf Naxos. Ein Duodrama von J. C. Brandes. Mit Musick von G. Benda.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig u. Dresden.

ERSCHEINUNGSJAHR
1779

ZUSTAND
19 x 12,5 cm. 24 S. Die äüßeren Seiten leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Gotha, 27. Januar 1775.
QUELLE: NGO I, S. 400.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41722

EINHEITSSACHTITEL

Ariadne auf Naxos

KOMPONIST

Benda, Georg (1722 - 1795)

LIBRETTIST

Brandes, Johann Christian, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ariadne auf Naxos. Ein Duodrama von Herrn Brandes. Die Musik ist von Herrn Georg Benda.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 9 cm. 26 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben und bestossen.
Der Buchblock ist paginiert mit den Seitenangaben 25-50, stammt also wahrscheinlich aus einer Anthologie. Dafür spricht auch, daß keine Titelseite mit Angaben zum Verleger oder Erscheinungsort mitaufgebunden wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Benda".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Gotha, 27. Januar 1775.
QUELLE: NGO I, S. 400.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10632

EINHEITSSACHTITEL

Ariadne auf Naxos

KOMPONIST

Benda, Georg (1722 - 1795)

LIBRETTIST

Brandes, Johann Christian, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ariadne auf Naxos. Ein Duodrama. mit Musick.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Amsterdam, bey Johann Christoph Röder.

ERSCHEINUNGSJAHR

1789

ZUSTAND

15,4 x 9,5 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten weißen Papierstreifen verstärkt. Dazu ein Vor- und Nachsatz, was dafür spricht, daß die Vorlage früher in einem Privateinband aufgebunden war. Fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Beschriftung auf dem Vorsatz in brauner Tinte: "Ariadne auf Naxos".
STEMPEL: Stempel mit Signet oder Monogram.

ANMERKUNGEN

UA: Gotha, 27. Januar 1775.
QUELLE: NGO I, S. 400.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41708

EINHEITSSACHTITEL
Ariadne auf Naxos

KOMPONIST
Benda, Georg (1722 - 1795)

LIBRETTIST
Brandes, Johann Christian, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Ariadne auf Naxos. Ein Drama mit musikalischen Accompagnements.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR
1791

ZUSTAND
16 x 10 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbigen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Gotha, 27. Januar 1775.
QUELLE: NGO I, S. 400.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Ariadne auf Naxos

KOMPONIST

Benda, Georg (1722 - 1795)

LIBRETTIST

Brandes, Johann Christian, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ariadne auf Naxos. Ein Duodrama, in Musik gesetzt von Herrn Benda, Capellmeister in Gotha. Den 16ten May 1778, auf dem Hochfürstl. Theater aufgeführt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Kassel, gedruckt bey Philipp Otto Hampe.

ERSCHEINUNGSJAHR

1778

ZUSTAND

17,2 x 11 cm. 16 S. Broschur aus handgemaltem Buntpapier. Vorderseite der Broschur gelöst. Bestossen, fleckig an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Sammlung / Niessen".

ANMERKUNGEN

UA: Gotha, 27. Januar 1775.
QUELLE: NGO I, S. 400.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ariadne auf Naxos

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. Zu spielen nach dem "Bürger als Edelmann" des Molière.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 160 S. Broschur. Der Buchrücken mit weißem Papier überklebt, das zu einem späteren Zeitpunkt wieder abgerissen wurde. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Stuttgart, 25. Oktober 1912 (1. Version).
UA: Wien, 4. Oktober 1916 (2. Version).
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50049

EINHEITSSACHTITEL

Ariadne auf Naxos

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. Zu spielen nach dem "Bürger als Edelmann" des Molière.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 160 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Handschriftliche Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Anmerkungen, Anstreichungen, Streichungen und Zeitangaben in Bleistift.

ANMERKUNGEN

UA: Stuttgart, 25. Oktober 1912 (1. Version).
UA: Wien, 4. Oktober 1916 (2. Version).
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70798

EINHEITSSACHTITEL

Ariadne auf Naxos

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. Zu spielen nach dem "Bürger als Edelmann" des Molière.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 160 S. Broschur. Berieben und bestossen. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk auf dem Einband in schwarzer Tinte: "Enthält Stuttgarter Striche". - 2. Anmerkungen und Streichungen in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

UA: Stuttgart, 25. Oktober 1912 (1. Version).
UA: Wien, 4. Oktober 1916 (2. Version).
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 37099

EINHEITSSACHTITEL

Ariadne auf Naxos

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel von Hugo von Hofmannsthal. Neue Bearbeitung. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

18,3 x 12 cm. 82 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Stuttgart, 25. Oktober 1912 (1. Version).
UA: Wien, 4. Oktober 1916 (2. Version).
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ariadne auf Naxos

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel von Hugo von Hofmannsthal. Neue Bearbeitung. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

17,7 x 12 cm. 88 S. Broschur. Das Papier der Broschur brüchig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Buchblock lichtrandig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Stuttgart, 25. Oktober 1912 (1. Version).
UA: Wien, 4. Oktober 1916 (2. Version).
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50050

EINHEITSSACHTITEL

Ariadne auf Naxos

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzug nebst einem Vorspiel von Hugo von Hofmannsthal. Neue Bearbeitung. Musik von Richard Strauss. opus 60.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

London, Fürstner Ltd. u. Boosey & Hawkes.

ERSCHEINUNGSJAHR

1943

ZUSTAND

18 x 12 cm. 80 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Stuttgart, 25. Oktober 1912 (1. Version).
UA: Wien, 4. Oktober 1916 (2. Version).
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 20746

EINHEITSSACHTITEL

Ariadne auf Naxos

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ariane à Naxos. Opéra en un acte et un prologue de Hugo von Hofmannsthal. Traduction de Paul Spaak. Musique de Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.
ÜBERSETZUNG: Spaak, Paul, franz.

ORT / VERLAG

Brüssel, Théâtre Royal de la Monnaie.

ERSCHEINUNGSJAHR

1930

ZUSTAND

17 x 12,5 cm. 56 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Erschienen zu einer Aufführung in französischer Sprache am 17. März 1930 in Brüssel.

UA: Stuttgart, 25. Oktober 1912 (1. Version).
UA: Wien, 4. Oktober 1916 (2. Version).
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70673

EINHEITSSACHTITEL

Ariadne auf Naxos

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. Zu spielen nach dem "Bürger als Edelmann" des Molière.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 160 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit Besetzungsliste einer Aufführung. Kein Ort, unvollständiges Datum ohne Jahreszahl.

ANMERKUNGEN

UA: Stuttgart, 25. Oktober 1912 (1. Version).
UA: Wien, 4. Oktober 1916 (2. Version).
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Stelter, Horst A.
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ariadne auf Naxos

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel von Hugo von Hofmannsthal. Neue Bearbeitung. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

17,7 x 12 cm. 88 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Stuttgart, 25. Oktober 1912 (1. Version).
UA: Wien, 4. Oktober 1916 (2. Version).
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Stelter, Horst A.
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ariadne auf Naxos

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel von Hugo von Hofmannsthal. Neue Bearbeitung. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

18,3 x 12 cm. 82 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Stuttgart, 25. Oktober 1912 (1. Version).
UA: Wien, 4. Oktober 1916 (2. Version).
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ariadne auf Naxos

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt..

TITEL IN VORLAGEFORM

Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. Zu spielen nach dem "Bürger als Edelmann" des Molière.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 160 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt. Schnitt fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Gr. Buysson".
STEMPEL: "K. BAYER. GENERALINTENDANZ DER HOFTHEATER U. DER HOFMUSIK".

ANMERKUNGEN

UA: Stuttgart, 25. Oktober 1912 (1. Version).
UA: Wien, 4. Oktober 1916 (2. Version).
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70676

EINHEITSSACHTITEL

Ariane et Barbe-Bleue

KOMPONIST

Dukas, Paul (1865 - 1935)

LIBRETTIST

Maeterlinck, Maurice, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ariane et Barbe-Bleue. Märchen in drei Akten von Maurice Maeterlinck. Musik von Paul Dukas.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.
ÜBERSETZUNG: Halbreich, Harry, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Pressestelle des WDR.

ERSCHEINUNGSJAHR

1986

ZUSTAND

20 x 21 cm. 56 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Erschienen zu zwei konzertanten Aufführungen der Oper am 10. März 1986 im Kölner Gürzenich und am 12. März 1986 in der Düsseldorfer Tonhalle.

UA: Paris, 10. Mai 1907.
QUELLE: NGO I, S. 1272.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 67060

EINHEITSSACHTITEL

Ariane et Barbe-Bleue

KOMPONIST

Dukas, Paul (1865 - 1935)

LIBRETTIST

Maeterlinck, Maurice, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ariane und Blaubart. Märchen in drei Aufzügen. Dichtung von Maurice Maeterlinck. Deutsch von Harry La Violette. Musik von Paul Dukas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: La Violette, Harry, dt.

ORT / VERLAG

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.

ERSCHEINUNGSJAHR

1906

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 32 S. geheftet. Die äußeren Seiten verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 10. Mai 1907.
QUELLE: NGO I, S. 1272.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18064

EINHEITSSACHTITEL

Ariodant

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Hoffman, Francois Benoît, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ariodan. Eine heroische Oper in drey Akten. Nach dem Französischen des Hofmann, von J. R. von Seyfried. Die Musik ist von Herrn Mehul. Für das k. k. priv. Schauspielhaus an der Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Auf Kosten und im Verlag bey Joh. Bapt. Wallishausser.

ERSCHEINUNGSJAHR

1804

ZUSTAND

16,7 x 10,5 cm. 72 S. Broschur. Der Einband zeigt auf der Vorderseite den Habsburgischen Doppeladler umgeben von ornamentalen Bordüren, mit Schablonen in schwarzer und gelber Farbe bedruckt. Auf der Rückseite statt des Wappens ein Blumenornament. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt. Der Buchblock fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 11. Oktober 1799.
QUELLE: NGO III, S. 308.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6483

EINHEITSSACHTITEL
Ariodante

KOMPONIST
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST
Salvi, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
Ariodante. Oper in drei Akten von G. F. Händel. Texterneuerung von A. Rudolph.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rudolph, Anton, dt.

ORT / VERLAG
Karlsruhe, Selbstverlag des Verfassers.

ERSCHEINUNGSJAHR
1926

ZUSTAND
20,5 x 13,5 cm. 40 S. Broschur. Bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: London, 8. Januar 1735.
QUELLE: NGO II, S. 631.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Aristote amoureux, ou Le philosophe bridé

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Anonym, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

ARISTOTE AMOUREUX; OU LE PHILOSOPHE BRIDÈ, OPÉRA-COMIQUE, En un Acte & en Vaudevilles: Représenté pour la premiere fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Vendredi 11 Août 1780.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez Vente, Libraire des Menus Plaisirs du Roi, ru des Anglois, près celle des Noyers.

ERSCHEINUNGSJAHR

1780

ZUSTAND

19 x 11,8 cm. 34 S. Privateinband. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, besonders am Rücken abgegriffen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleines Etikett auf der Vorderseite mit einer Nummer in brauner Tinte: "XIII 189".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Arlecchino, oder Die Fenster

KOMPONIST

Busoni, Ferruccio (1866 - 1924)

LIBRETTIST

Busoni, Ferruccio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arlecchino oder Die Fenster. Ein theatralisches Capriccio. Worte und Musik von Ferrucio Busoni. Vollständiges, mit der Orchester-Partitur übereinstimmendes Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Breitkopf & Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 413).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1917 ?)

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 26 S. Broschur, geheftet. Die Rückenfaltung teilweise mit Klarsichtklebeband repariert, dieses mittlerweile gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1920 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 357.

UA: Zürich, 11. Mai 1917.
QUELLE: NGO I, S. 658.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50052

EINHEITSSACHTITEL

Arlecchino, oder Die Fenster

KOMPONIST

Busoni, Ferruccio (1866 - 1924)

LIBRETTIST

Busoni, Ferruccio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arlecchino oder Die Fenster. Ein theatralisches Capriccio. Worte und Musik von Ferrucio Busoni. Vollständiges, mit der Orchester-Partitur übereinstimmendes Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Breitkopf & Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 413).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1917 ?)

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 26 S. Broschur, geheftet. Einband leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1920 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 356.

UA: Zürich, 11. Mai 1917.
QUELLE: NGO I, S. 658.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9671

EINHEITSSACHTITEL

Arlésienne, L'

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Daudet, Alphonse, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alphonse Daudet. L'Arlésienne. Pièce en trois actes et cinq tableaux avec symphonies et choeurs de M. G. Bizet.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Alphonse Lemerre Editeur.

ERSCHEINUNGSJAHR

1872

ZUSTAND

18,5 x 11,8 cm. 108 S. Interimsbroschur. Einband gelöst, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in grünem Farbstift: "Direktor Hofmann". - 2. Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in grünem Farbstift.
STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 1. Oktober 1872.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 50362

EINHEITSSACHTITEL

Arlésienne, L'

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Daudet, Alphonse, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die c. Schauspiel in fünf Akten von Alphonse Daudet. Musik von George Bizet. Freie deutsche Bearbeitung von Adolf Ebeling.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ebeling, Adolf, dt.

ORT / VERLAG

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Text-Bibliothek Nr. 25-26).

ERSCHEINUNGSJAHR

1899

ZUSTAND

18,2 x 11,8 cm. 44 S. Interimsbroschur. Einband gelöst und in zwei Blätter zerfallen, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 1. Oktober 1872.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8207

EINHEITSSACHTITEL

arme Heinrich, Der

KOMPONIST

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

LIBRETTIST

Grun, James, dt.
Pfitzner, Hans, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der arme Heinrich. Ein Musikdrama in 2 Akten. Dichtung von James Grun. Musik von Hans Pfitzner. Der Stoff ist der Legende des deutschen Mittelalters entnommen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,8 x 12,5 cm. 64 S. Interimsbroschur. Einband leicht verschmutzt, mit Einrissen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "DER KÖNIGLICHE POLIZEIPRÄSIDENT CÖLN". - 2. Genehmigungsstempel des Kölner Polizei-Präsidenten für die Vereinigten Stadttheater, in den handschriftlich das Datum 31.1.1913 eingetragen wurde.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 361.

UA: Mainz, 2. April 1895.
QUELLE: NGO III, S. 990.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9676

EINHEITSSACHTITEL

arme Heinrich, Der

KOMPONIST

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

LIBRETTIST

Grun, James, dt.
Pfitzner, Hans, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der arme Heinrich. Ein Musikdrama in 2 Akten. Dichtung von James Grun. Musik von Hans Pfitzner. Der Stoff ist der Legende des deutschen Mittelalters entnommen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,8 x 12,5 cm. 64 S. Eingelegt in einen gefalten Bogen von blauem Karton, stark lichtrandig. Darauf ein Ausschnitt aus der Vorderseite der ursprünglichen Interimsbroschur mit Titelei.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Regiebuch! Theo Raven". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte, blauem und rotem Farbstift.
EINTRAGUNGEN: An einigen Stellen Blätter mit weiteren Anmerkungen.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 360.

UA: Mainz, 2. April 1895.
QUELLE: NGO III, S. 990.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51263

EINHEITSSACHTITEL

arme Heinrich, Der

KOMPONIST

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

LIBRETTIST

Grun, James, dt.
Pfitzner, Hans, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der arme Heinrich. Ein Musikdrama in drei Akten. Dichtung von James Grun. Musik von Hans Pfitzner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,8 x 12,5 cm. 64 S. Interimsbroschur, geheftet. Einband fleckig und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Mainz, 2. April 1895.
QUELLE: NGO III, S. 990.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50185

EINHEITSSACHTITEL

arme Jonathan, Der

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Bauer, Julius, dt.
Wittmann, Hugo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu "Der arme Jonathan". Operette in 3 Acten von Hugo Wittmann und Julius Bauer. Musik von C. Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Verlag von Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 50 S. Geheftet. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig. Die äußeren Seiten verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Marcus Cahen".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Wien, 4. Januar 1890.
QUELLE: NGO III, S. 401.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7651

EINHEITSSACHTITEL

arme Jonathan, Der

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Bauer, Julius, dt.
Wittmann, Hugo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der arme Jonathan. Operette in 3 Acten von Hugo Wittmann u. Julius Bauer. Musik von C. Millöcker. Vollständiges Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

24 x 18,7 cm. 116 S. Vervielfältigtes Manuskript. Interimsbroschur. Einband leicht verschmutzt und fleckig. Die Rückseite und die letzten Seiten mit erheblichen Einrissen am oberen Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Wien, 4. Januar 1890.
QUELLE: NGO III, S. 401.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25240

EINHEITSSACHTITEL

arme Jonathan, Der

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Bauer, Julius, dt.
Wittmann, Hugo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der arme Jonathan. Operette in 3 Akten von C. Millöcker.
I. Rolle: Doktor Hohnes, Advokat
II. Rolle: Arabella
III. Rolle: Brostolone (Bassist)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., drei Autographen in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

Drei Rollenbücher: 21,2 x 16,5 cm. Privateinbände. Broschur. Alle lichtrandig, leicht fleckig, mit Faltspuren in der Mitte. I u. II: je 6 S., III: 8 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Unterstreichungen in roter Tinte in allen drei Rollenbüchern.
STEMPEL: 1. "Vereinigte Stadttheater / Lahr-Offenburg / Direktor Bruno Eichgrün". - 2. "Landestheater / Detmold INTENDANT PROF. DR. HANS BÖHM / 493 Detmold, Theaterplatz 1, Telefon (05231) 28031/32/33".
Beide Stempel in allen drei Rollenbüchern.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 4. Januar 1890.
QUELLE: NGO III, S. 401.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 65304

EINHEITSSACHTITEL

arme Jonathan, Der

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Hentschke, Heinz, dt.
Schwenn, Günther, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der arme Jonathan. Große Operette in fünf Bildern von Heinz Hentschke. Musik: Millöcker-Rixner. Liedertexte: Günther Schwenn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin u.a.o., Bühnen- und Musikalienverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1939

ZUSTAND

17 x 12 cm. 40 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50214

EINHEITSSACHTITEL

arme Millionär, Der

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der arme Millionär. Operette in drei Akten von ... Bauer ...von Paul Ottenheimer (?)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1913

ZUSTAND

27,7 x 21,5 cm. 157 Bl. einseitig beschriftetes Typoskript. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Titelseite fehlt. Stark berieben und bestossen, Bindung gelockert. Fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Titel auf dem Etikett in roter Tinte (siehe: Titel in Vorlageform). Auf dem Etikett auch ein Vermerk in Bleistift: "Breslauer ...". - 2. Vermerk mit Datum in Bleistift: "17. Okt. 1913 z. I. mal". - 3. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift, rotem und grünem Farbstift. - 4. Auf dem Nachsatz zwei Titel in Bleistift, unter denen das Stück vielleicht ebenfalls gespielt wurde: "Der Ebenerdige" und "Der Parterkünstler".
EINKLEBUNGEN: 1. Etikett. - 2. Zettel von unterschiedlichem Format mit weiteren Anmerkungen, meist in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Die einzigen Angaben zu den Autoren finden sich auf einem handbeschriebenen Etikett auf der Einbandvorderseite. Dieses ist sehr stark berieben, die Namen deshalb nur in Teilen lesbar.

UA: 17. Oktober 1913 (?)

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25286

EINHEITSSACHTITEL

armes Mädel, Ein

KOMPONIST

Kuhn, Leopold (1861 - 1902)

LIBRETTIST

Krenn, Leopold, dt.
Lindau, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ein armes Mädel. Posse mit Gesang in 3 Acten (& Bildern) von Leopold Krenn und Carl Lindau. Musik von Leopold Kuhn. Aufgeführt zum ersten Male am 6. Mai 1893 am Theater an der Wien. Direction: Alexandrine v. Schönerer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag von Dr. O. F. Eirich.

ERSCHEINUNGSJAHR

1893

ZUSTAND

22,5 x 15 cm. 88 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Papier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Bindung gelockert. Lichtrandig und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Hofmann Cöln". - 2. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Ein armes Mädel. Regiebuch."

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste der Uraufführung des Theaters an der Wien.

UA: 6. Mai 1893.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 4474

EINHEITSSACHTITEL

armi e gli amori, Le

KOMPONIST

Marazzoli, Marco (1619 - 1662)

LIBRETTIST

Rospigliosi, Giulio, d. i. Papst Clemens IX, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ARMI E GL' AMORI.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

28 x 20,5 cm. XII, 510 S., nicht paginiert. Leder, mit punziertem Rücken. Einband stark bestossen und verschmutzt, mit Fehlstellen an den Rändern. Das Leder brüchig und abgegriffen. Vor- und Nachsatz aus marmoriertem Buntpapier.
Als Titelseite ein Kupferstich mit Portrait und Wappen von Clemens IX. und Darstellungen der Apostel Petrus und Paulus. In diesen Stich eingefügt in schwarzer Tinte: "DE DRAMMI musicali di CLEMENTE IX parte profana".
Jedes der fünf Libretti mit eigener Titelseite.
Armi: 150 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: DE DRAMMI musicali di CLEMENTE IX, parte profana.
- Sammlung -

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: S. 351 Nr. 2

EINHEITSSACHTITEL

Armide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Quinault, Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Armide. Eine große heroische Oper in Fünf Akten aus dem Französischen des Quinault, übersetzt von J. v. Voß. Componirt vom Ritter Gluck. Die zur Handlung gehörigen Ballets sind vom Königlichen Balletmeister Herrn Lauchery.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Voß, Julius von, dt.
CHOREOGRAPHIE: Lauchery

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 8,8 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten hellblauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist ähnlich dem von Inv.-Nr. L 370 und L 373.

UA: Paris, 23. September 1777.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50363

EINHEITSSACHTITEL

Armide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Quinault, Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Armide. Eine große heroische Oper in Fünf Akten aus dem Französischen des Quinault, übersetzt von J. v. Voß. Componirt vom Ritter Gluck. Die zur Handlung gehörigen Ballets sind vom Königlichen Balletmeister Herrn Lauchery.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Voß, Julius von, dt.
CHOREOGRAPHIE: Lauchery

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1812

ZUSTAND

16 x 8,8 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten hellblauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Der Druck ist ähnlich dem von Inv.-Nr. L 369 und L 373.

UA: Paris, 23. September 1777.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11215

EINHEITSSACHTITEL

Armide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Quinault, Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Armide. Große heroische Oper in fünf Acten. Aus dem Französischen des Quinault übersetzt von J. von Voß. Musik vom Ritter Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Voß, Julius von, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 10 cm. 48 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 48-seitigen Publikation wurde durch einen montierten roten Paperstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Gluck, Armide".
STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 23. September 1777.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11214

EINHEITSSACHTITEL

Armide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Quinault, Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Armide. Eine große heroische Oper in fünf Akten. Aus dem Französischen des Quinault, übersetzt von J. von Voß. Componirt vom Ritter Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Voß, Julius von, dt.

ORT / VERLAG

Darmstadt

ERSCHEINUNGSJAHR

1826

ZUSTAND

16 x 10 cm. 64 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Gluck, Armide".
STEMPEL: "H. E. SCHLAPP / DARMSTADT".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 23. September 1777.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11205

EINHEITSSACHTITEL

Armide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Quinault, Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Armide. Eine große heroische Oper in Fünf Akten aus dem Französischen des Quinault, übersetzt von J. v. Voß. Componirt vom Ritter Gluck. Die zur Handlung gehörigen Ballets sind vom Königlichen Balletmeister Herrn Lauchery.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Voß, Julius von, dt.
CHOREOGRAPHIE: Lauchery

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1805

ZUSTAND

16 x 8,8 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten hellblauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt, Mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Der Druck ist ähnlich dem von Inv.-Nr. L 369 und L 370.

UA: Paris, 23. September 1777.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11216

EINHEITSSACHTITEL

Armide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Quinault, Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Armide. Große heroische Oper in fünf Akten, aus dem Französischen des Quinault übersetzt von J. v. Voß. Componirt vom Ritter Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Voß, Julius von, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt. Mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 23. September 1777.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11217

EINHEITSSACHTITEL

Armide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Quinault, Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Armida. Große Oper in fünf Aufzügen. Nach dem Französischen des Quinault. Musik von Chr. W. Ritter v. Gluck. Text der Gesänge. Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck von G. Reusche.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten orangefarbigen Papierstreifen verstärkt, dieser teilweise gelöst. Papier gebräunt, mit Faltspuren und Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "-.10".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in der zweiten Häfte des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 23. September 1777.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50055

EINHEITSSACHTITEL

Armide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Quinault, Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Armida. Große heroische Oper mit Ballet in fünf Aufzügen. Nach dem Französischen des Quinault übersetzt von J. v. Voß. Musik von Ritter Chr. Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Voß, Julius von, dt.

ORT / VERLAG

München, Kgl. Hofbuchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

1868

ZUSTAND

18 x 11 cm. 48 S. Interimsbroschur. Fleckig, verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 23. September 1777.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50053

EINHEITSSACHTITEL

Armide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Quinault, Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Armida. Große Oper in fünf Aufzügen. Text nach dem Französischen des Quinault; Musik von Gluck, für das k. k. Hofoperntheater eingerichtet von H. Esser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Esser, H., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Wien], Aus der k. k. Hof- und Staatsdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,7 x 10,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die Außenseiten fleckig und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in der zweiten Häfte des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 23. September 1777.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8201

EINHEITSSACHTITEL

Armide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Quinault, Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Armide. Große Oper von Quinault-Voß. Musik von Christoph Wilibald Ritter von Gluck. Freie scenische und textliche Neubearbeitung in einem Vorspiel und drei Akten von Georg von Hülsen. Musikalische Ergänzung: Josef Schlar.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Voß, Julius von, dt.; Hülsen, Georg von, dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Wiesbaden], Druck von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1902 ?)

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 32 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Die Faltung der Broschur am Rücken durch einen Streifen von Leinenklebeband verstärkt. Dieses mittlerweile brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Bühnengrundrisse, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem, gelbem, grünem und braunem Farbstift, schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus der Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Titeletikett. - 2. Zeitungsausschnitte mit Reproduktionen von Bühnenbildern. - 3. Ausriß, 3 Bl., aus einem anderen Exemplar von Gustav Mode's Text-Bibliothek Nr. 44 (siehe Inv.-Nr. L 380) mit einer Inhaltsangabe der Oper.
STEMPEL: "Theo Raven".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 379.

UA: Paris, 23. September 1777.
UA: Wiesbaden, 15. Mai 1902 (Bearbeitung von G. von Hülsen und J. Schlar).
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO, S. 360.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Armide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Quinault, Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Armide. Große Oper von Quinault-Voß. Musik von Christoph Wilibald Ritter von Gluck. Freie scenische und textliche Neubearbeitung in einem Vorspiel und drei Akten von Georg von Hülsen. Musikalische Ergänzung: Josef Schlar.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Voß, Julius von, dt.; Hülsen, Georg von, dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Wiesbaden], Druck von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1902 ?)

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Einband verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "-.10".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 378.

UA: Paris, 23. September 1777.
UA: Wiesbaden, 15. Mai 1902 (Bearbeitung von G. von Hülsen und J. Schlar).
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO, S. 360.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50054

EINHEITSSACHTITEL

Armide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Quinault, Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Armide. Große heroische Oper in fünf Akten, von Phil. Quinault, geb. 3. Juni 1635 zu Paris, gest. ebendas. 26. Novbr. 1688. Uebersetzung von Julius von Voß. Musik von Christoph Willibald Ritter von Gluck, geb. 2. Juli 1714 zu Weidenzwang (Oberpfalz), gest. 15. Novbr. 1787 zu Wien. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Voß, Julius von, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).
(= Gustav Mode's Text-Bibliothek Nr. 44).

ERSCHEINUNGSJAHR

1870

ZUSTAND

15 x 10,2 cm. 22 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Diese mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII. Neubaugasse 72".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 23. September 1777.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18066

EINHEITSSACHTITEL

Armide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Quinault, Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Armide. Große heroische Oper in fünf Akten, aus dem Französischen des Quinault übersetzt von J. von Voß. Musik vom Ritter Gluck. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Voß, Julius von, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 46 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leder.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen, Streichungen und Unterstreichungen in roter und schwarzer Tinte.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "A Armida".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie der ursprünglichen Publikation lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 23. September 1777.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Armide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Quinault, Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

ARMIDE, TRAGÉDIE EN CINQ ACTES, Donné pour la premiere fois, PAR L' ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE, En 1686, 1746, 1761, 1764; Et remise au Théatre, le Mardi 23 Septembre 1777. Le Poeme est de QUINAULT. La Musique est de M. le Chevalier GLUCK.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Aux depens de la compagnie. Avec Approbation & Privilège du Roi.

ERSCHEINUNGSJAHR

1783

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. Pappband. Der Einband stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen entlang des Rückens.
Neun separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden, dazu ein Stücktext: "Le fou raisonnable, ou L'Anglois. Par un Anonyme.", Paris, 1781.
Armide: 38 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Niessen". - 2. Auf dem Vorsatz ein Inhaltsverzeichnis der zehn aufgebundenen Texte in brauner Tinte. - 3. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "JJK".
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Comedies Diverses".
STEMPEL: "C. NIESSEN".

ANMERKUNGEN

In: Comedies Diverses.
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 23. September 1777.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Armide

KOMPONIST
Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST
Quinault, Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM
Armide.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius Sittenfeld.

ERSCHEINUNGSJAHR
1845

ZUSTAND
16,3 x 11,5 cm. 480 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.
Armide: S. 30-59.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern Texte I."

ANMERKUNGEN
In: Textbuch zu beliebten Opern. Erster Theil.
- Sammlung -

UA: Paris, 23. September 1777.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26755

EINHEITSSACHTITEL

Armin

KOMPONIST

Hofmann, Heinrich (1842 - 1902)

LIBRETTIST

Dahn, Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Armin. Heroische Oper in fünf Aufzügen. Dichtung von Felix Dahn. Musik von Heinrich Hofmann. Nach den Anordnungen der Generaldirection des Königl. Sächsischen Hoftheaters in Dresden eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Hermann Erler, Musikverlagshandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

1877

ZUSTAND

17 x 12 cm. 40 S. Die Rückenfaltung ursprünglich durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Dieser mittlerweile brüchig. Bindung gelöst. Das Papier ebenfalls brüchig, stark gebräunt. Mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Marcus Cahen".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 13. Oktober 1877.
QUELLE: NGO II, S. 735.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7690

EINHEITSSACHTITEL
Armin

KOMPONIST
Hofmann, Heinrich (1842 - 1902)

LIBRETTIST
Dahn, Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Armin. Heroische Oper in vier Aufzügen. Dichtung von Felix Dahn. Musik von Heinrich Hofmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Hermann Erler, Musikverlagshandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR
1877

ZUSTAND
17,5 x 11,6 cm. 48 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in brauner Tinte.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Hofmann".

ANMERKUNGEN
UA: Dresden, 13. Oktober 1877.
QUELLE: NGO II, S. 735.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 12296

EINHEITSSACHTITEL

Armin

KOMPONIST

Hofmann, Heinrich (1842 - 1902)

LIBRETTIST

Dahn, Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Armin. Heroische Oper in fünf Aufzügen. Dichtung von Felix Dahn. Musik von Heinrich Hofmann. Nach Anordnung der Königl. General-Intendantur in Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Hermann Erler, Musikverlagshandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 36 S. Die Rückenfaltung ursprünglich durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Später mit Klarsichtklebeband nachgebessert. Fehlstellen der Titelseite mit Papier und Klarsichtklebeband unterlegt. Das Klebeband stark nachgedunkelt. Einrisse und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1880 schließen.

UA: Dresden, 13. Oktober 1877.
QUELLE: NGO II, S. 735.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50056

EINHEITSSACHTITEL

Armin

KOMPONIST

Hofmann, Heinrich (1842 - 1902)

LIBRETTIST

Dahn, Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Armin. Heroische Oper in fünf Aufzügen. Dichtung von Felix Dahn. Musik von Heinrich Hofmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Hermann Erler, Musikverlagshandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,2 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier leicht gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 13. Oktober 1877.
QUELLE: NGO II, S. 735.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10652

EINHEITSSACHTITEL

Arminia

KOMPONIST

Pavesi, Stefano (1779 - 1850)

LIBRETTIST

Landi, Marco, d. i. Anelli, Angelo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arminia. Dramma per Musica in due atti del. Sig. Marco Landi. Da rappresentarsi nel R.° Teatro alla Scala il Carnevale dell' anno 1810.
La Musica è del Sig. Maestro Stefano Pavesi.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani Contrada di Santa Margherita, N.° 1118.

ERSCHEINUNGSJAHR

1810

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 48 S. Privateinband. Broschur aus hellblauem Papier. Stark berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 3. Februar 1810.
QUELLE: NGO III, S. 923.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10187

EINHEITSSACHTITEL

Arminio

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Pasquini, Giovanni Claudio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
ARMINIO. DRAMA PER MUSICA, DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO DELLA REGIA ELETTORAL CORTE DI DRESDA, NEL CARNEVALE DELL' ANNO M DCC LIII.
La Musica è del Sig.re Gio. Adolfo Hasse, Primo Maestro di Cappella di S.R.M.
Le Scene sono nuova invenzione del Sig.r Giuseppe Galli Bibiena, Primo Ingegnere Teatrale, ed Architetto di S.R.M.

TITELEI II:
Herrmann, ein Singspiel, welches auf dem Königl. Pohln. und Churfüstl. Sächss. Hof-Theater in DRESDEN, zur Carnevals-Zeit ist aufgeführet worden. Im Jahr 1753.
Die Musik ist von Herrn Johann Adolph Assen, Königl. Ober-Capell-Meister.
Die Scenen sind eine neue Erfindung des Herrn Joseph Galli Bibiena, ersten Königl. Theater-Baumeister.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden, gedruckt bey der verwitt. Königl. Hof-Buchdr. Stösselin.

ERSCHEINUNGSJAHR

1753

ZUSTAND

18,6 x 14 cm. XV, 201 S. Privateinband. Broschur aus Buntpapier mit einem Muster aus kleinen, rautenförmig angeordneten blauen Sternen. Einband berieben, bestossen und verschmutzt. Fehlstellen am Rücken. Goldschnitt. Bindung verzogen. Faltspuren, besonders am unteren Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Auf der Einbandvorderseite ein nur in Teilen erhaltenes Firmenetikett: "PAUL KOE... / BUCHHÄNDLER u. ANTIQ... / LEIPZIG C 1 ...".
STEMPEL: "Sammlung Niessen".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 7. Oktober 1745. Eine weitere Aufführung in Dresden, 8. Januar 1753.
QUELLE: NGO II, S. 662.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Arminio, ovvero L'eroe germano

KOMPONIST

Pavesi, Stefano (1779 - 1850)

LIBRETTIST

Tottola, Andrea Leone, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arminio ossia L'eroe germano. Melodramma per Musica in due atti. Da rappresentarsi nel Teatro della Comune di Bologna. La Primavera del 1821.
La Musica è del Sig. Maestro Stefano Pavesi, diretta dal medesimo.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Bologna, Presso Annesio Nobili.

ERSCHEINUNGSJAHR

1821

ZUSTAND

18,5 x 13 cm. 64. S. Privateinband. Broschur aus hellblauem Papier, die Bögen mit Schnur aufgebunden. Stark berieben und verschmutzt. Der Buchblock fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerke auf dem Einband in schwarzer Tinte und Bleistift: "N1." und "Pavesi".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis. Der Librettist wird in der Vorlage nicht genannt.

UA: Venedig, Januar 1821.
QUELLE: NGO III, S. 923.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10104

EINHEITSSACHTITEL

Aroldo

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aroldo. Oper in vier Akten von F. M. Piave. Deutsche Übersetzung von Alexander Leschetizky. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Leschetizky, Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Lörrach, Musikverlag G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1954

ZUSTAND

14,8 x 10,4 cm. 36 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Rimini, 16. August 1857.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Arsene

KOMPONIST
Seydelmann, Franz (1748 - 1806)

LIBRETTIST
Meissner, August Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Arsene. Nach Favart. Singspiel von A. G. Meissner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Stuttgart

ERSCHEINUNGSJAHR
1779

ZUSTAND
15,5 x 9,8 cm. IV, 64 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Meißner".

ANMERKUNGEN
Der Name des Komponisten wird in der Vorlage nicht erwähnt.
Mit einem Vorwort von Meissner.

UA: Dresden, 3. März 1779.
QUELLE: NGO IV, S. 335.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10459

EINHEITSSACHTITEL

Arsene

KOMPONIST

Seydelmann, Franz (1748 - 1806)

LIBRETTIST

Meissner, August Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arsene. In vier Akten. Komponirt vom Herrn Kapellmeister Seydelmann zu Dresden.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, in der Dyckschen Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

18 x 12 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "Lyr. Theater der Deutschen 2", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Roter Schnitt. Das Rückenleder brüchig und abgegriffen. Der Einband leicht berieben.
Mit einem ganzseitigen Titelkupfer und einem Inhaltsverzeichnis, in dem die Namen der Librettisten genannt werden.
Fünf separat paginierte Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Arsene: VI, 74 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Lyrisches Theater der Deutschen, Zweyter Band.
- Sammlung -

UA: Dresden, 3. März 1779.
QUELLE: NGO IV, S. 335.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6926

EINHEITSSACHTITEL

Arsenius, der Weiberfeind

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Meisl, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem Arsenius der Weiberfeind. Zaubermärchen mit Gesang und Tanz in zwey Aufzügen von Carl Meisl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11 cm. 14 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen aus marmoriertem Buntpapier verstärkt. Dieser teilweise gelöst. Leicht verschmutzt

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Meisl, Karl (1775 - 1853).
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10089

EINHEITSSACHTITEL

Artaserse

KOMPONIST

Jommelli, Niccolò (1714 - 1774)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
ARTASERSE. DRAMMA PER MUSICA. DA RAPPRESENTARSI ALLA CORTE ELETTORALE PALATINA NEL CARNEVALE DELL' Anno MDCCLI. PER COMANDO DEL SERENISSIMO ELETTORALE.
La Poesia è del celebre Signor Abbate Pietro Metastasio.
La Musica è del Signor Nicolò Jomelli, Maestro di Capella di San Pietro in Roma.
Le nuove decorazioni sono del invenzione del Sig. Stefano Schenck Architetto Teatrale di S.A.S.E.
I Balli sono composti dal Sig. Poitevin Maestro de'Baletti di S.A.S.E.

TITELEI II:
. Ein Musicalisches Schauspiel Welches auf höchsten Befehl S. Churfürstl. Durchl. zu Pfaltz in der Carnevals-Zeit Anno 1751. Am Chur-Pfältzischen-Hof zu Mannheim aufgeführet worden.
Die Poesie ist von dem berühmten Herrn Abbé Peter Metastasio.
Die Music ist von Herrn Nicolao Jomelli Capellmeister von der St. Peters Kirche zu Rom.
Die neuen Decorationen des Theatri sind von der Erfindung des Herrn Stephan Schenck; Churfürstl. Theatral-Architects.
Die Tänze so zwischen jeder Handlung aufgeführet werden, sind von des Herrn Poitevin Churfürstl. Ballet-Meisters Erfindung.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N.
CHOREOGRAPHIE: Poitevin

ORT / VERLAG

Mannheim, gedruckt in der Churfl. Hof-Buchdruckerey, bei Nicolaus Pierron.

ERSCHEINUNGSJAHR

1751

ZUSTAND

15,8 x 9,8 cm. 206 S. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Berieben. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Rom, 6. Februar 1749.
QUELLE: NGO II, S. 911.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Artaserse

KOMPONIST

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ARTASERSE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Al Secolo delle Lettere, Presso Giuseppe Bettinelli, Con approvazione, e Privilegio dell' Eccell. Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1745

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. XXIV, 144 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPER DEL METAST 1.", einem Kupferstich-Portrait von Mestastasio als Frontispiz und einem Titelkupfer. Buchblock wellig.
Artaserse: S. 1-70.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO, ROMANO POETA CESAREO. Settima Edizione notabilmente accresciuta, e corretta. VOLUME PRIMO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Leonardo Vinci (1690-1730), 1730.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Artaserse

KOMPONIST

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ARTASERSE. Rappresentato con musica del VINCI la prima volta in Roma, il carnevale dell' anno 1730, nel teatro detto delle Dame.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, presso Ant. Curti q.m. Giac.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 294 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 4. 5. 6.", Pappband. Einband bestossen.
Artaserse: 88 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 4.5.6.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Leonardo Vinci (1690-1730), 1730.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32125

EINHEITSSACHTITEL
Artaserse

KOMPONIST
Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

LIBRETTIST
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
L' ARTASERSE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR
1748

ZUSTAND
18,7 x 12,2 cm. XLVI, 508 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 1." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen an der Oberfläche. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als Frontispiz. Artaserse: S. 1-74.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN
In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO PRIMO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Leonardo Vinci (1690-1730), 1730.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ
Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32126

EINHEITSSACHTITEL

Artaserse

KOMPONIST

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ARTASERSE. Rappresentato con Musica del Vinci la prima volta in Roma nel Carnevale del 1730, nel Teatro detto delle Dame.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 496 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE I". Berieben und bestossen. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als Frontispiz.
Artaserse: S. 1-46.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME I.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Leonardo Vinci (1690-1730), 1730.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

Artaxerxes und Marielise

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Artaxerxes und Marielise. Eine Como-Tragödia mit Gesange oder theatralischer Antiquitäten. Erste Abtheilung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Tübingen

ERSCHEINUNGSJAHR

1781

ZUSTAND

15,2 x 9,5 cm. 32 S. Privateinband. Pappband, mit marmoriertem Buntpapier bezogen. Stark berieben, bestossen und verschmutzt. Der Rücken stark abgegriffen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Dr Gustavo Milchsack / MDCCCCXX".

ANMERKUNGEN

Auf den Seiten 3-18 ein Vorwort des anonymen Herausgebers, datiert: "Rothenburg an der Tauber, den 1. April 1781."

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 27745

EINHEITSSACHTITEL

Artemisia

KOMPONIST

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

LIBRETTIST

Jamejo Cratisto, d. i. Colloredo, Giovanni Battista, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Artemisia. Dramma serio in duet Atti. Da rappresentarsi nel Real Teatro di Sassonia. La musica è del Sigr. Domenico Cimarosa.

TITELEI II:
Artemisia. Eine ernsthafte Oper in zwey Aufzügen für das königlich sächsische Theater. Die Musik ist von Herrn Domenico Cimarosa.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1807

ZUSTAND

18,8 x 9,3 cm. 86 S. Broschur aus rotbraunem Buntpapier. Einriß auf der Einbandvorderseite. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in brauner Tinte: "Artemisia".

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, Karneval 1801.
QUELLE: NGO I, S. 870.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41719

EINHEITSSACHTITEL

Aschenbrödel

KOMPONIST

Abt, Franz (1819 - 1885)

LIBRETTIST

Francke, Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aschenbrödel. Ein Cyklus von neun durch Deklamation verbundenen Gesängen. Dichtung nach Grimm's Märchen von Hermann Francke. Für zwei Soprane und Alt (Soli mit Chören) mit Begleitung des Pianoforte komponiert von Franz Abt. Op. 545.

SPRACHE DER VORLAGE:. dt.

ORT / VERLAG

Offenbach a. M., Johann André.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 12,5 cm. 16 S. Geheftet. Mit Faltspuren, besonders am oberen Rand. Papier gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 76521

EINHEITSSACHTITEL

Aschenbrödel

KOMPONIST

Reinecke, Carl (1824 - 1910)

LIBRETTIST

Carsten, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aschenbrödel. Märchen-Dichtung von Heinrich Carsten. Musik von Carl Reinecke. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 8 S. Geheftet. Verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Aschenbrödel, oder Der gläserne Pantoffel

KOMPONIST

Stiegmann, Eduard (1810 - 1880)

LIBRETTIST

Görner, C. A., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aschenbrödel oder Der gläserne Pantoffel. Weihnachts-Komödie mit Gesang und Tanz in sechs Bildern (Aufzügen) nach dem gleichnamigen Märchen bearbeitet von C. A. Görner. Musik von Ed. Stiegmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun. (= RUB Nr. 5463).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1910-1911)

ZUSTAND

14 x 9,4 cm. 82 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk auf dem Einband in blauem Farbstift: "Kunigunde Frl. Wojan". - 2. Anstreichungen (Rolle: Kunigunde) in blauem Farbstift.
STEMPEL: "Stadttheater Tilsit / Direktion: Curt Grebin"

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6300

EINHEITSSACHTITEL

asilo d' Amore, L'

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ASILO D' AMORE. Festa teatrale scritta dall' Autore in Vienna l' anno 1732, ed eseguita alla presenza de' Regnanti con sontuosa magnificenza, la prima volta con Musica del CALDARA nelle gran Piazza di Lintz, Capitale dell' Austria Superiore; dove trovandosi allora con tutta la Cesarea Corte l' Imperator CARLO VI. per ricever L' ommagio di quella Provincia, si festeggiò il 28. d' Agosto, giorno di nascita dell' Imperatrice ELISABETTA, per comando dell' Augustissimo Consorte.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 400 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 10.". Zum Beginn des Textes ein halbseitiger Kupferstich mit Illustration zum Werk.
Asilo d'Amore: S. 147-178.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO X.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1732.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

asilo d' Amore, L'

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ASILO D' AMORE. Festa teatrale scritta dall' autore in Vienna l' anno 1732, ed eseguita alla presenza de' regnanti, con sontuosa magnificenza la prima volta con musica del CALDARA nella gran piazza di Lintz, capitale dell' Austria superiore; dove trovandosi allora con tutta la cesarea corte l' imperator Carlo VI per ricever L' ommagio di quella provincia, si festeggiò il 28 agosto, giorno di nascita dell' imperatrice Elisabetta, per comando dell' augustissimo consorte.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, dalla Tipografia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 292 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen, dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 1. 2. 3.", Pappband. Einband bestossen.
Asilo d'Amore: S. 61-96.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 1. 2. 3.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1732.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32124

EINHEITSSACHTITEL

asilo d' Amore, L'

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ASILO D' AMORE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR

1748

ZUSTAND

18,7 x 12,2 cm. 448 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 5." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen an der Oberfläche. Asilo d'Amore: S. 97-134.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUINTO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1732.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32126

EINHEITSSACHTITEL

asilo d' Amore, L'

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ASILO D' AMORE. Festa teatrale scritta dall' Autore in Vienna l' anno 1732, ed eseguita alla presenza de' Regnanti con sontuosa magnificenza la prima volta con Musica del Caldara nelle gran Piazza di Lintz Capitale dell' Austria superiore, dove trovandosi allora con tutta la Cesarea Corte l' Imperator Carlo VI. per ricever l' ommagio di quella Provincia si festeggiò il 28. d' Agosto, giorno di nascita dell' Imperatrice Elisabetta per comando dell' Augustissimo Consorte.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 496 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE I". Berieben und bestossen. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als Frontispiz.
Asilo d'Amore: S. 454-470.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME I.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1732.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

asilo d' Amore, L'

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
L'ASILO D'AMORE. FESTA TEATRALE da Rappresentarsi nella Regia Elettoral Villa di Sant' Uberto il felicissimo GIORNO NATALIZIO della MAESTÀ du AUGUSTO III. Re di Pollonia, Elettore die Sassonia, per comando della MAESTÀ della Regina.
Poesia del Sig.r Ab: Pietro Metastasio, Poeta di Sua Maestà la Regina di Ungheria &c &c.
Fù messa in Musical del Sig.r. Gio: Adolfo Hasse, Maestro di Cappella di S.M.

TITELEI II:
Die Freystadt der Liebe, ein theatralisches Lust-Spiel, welches auf dem königl. Schlosse zu Hubertusburg an dem höchstbeglückten Geburths-Tage Ihro Majestät Augusti III. Königs in Pohlen und Chur-Fürsten zu Sachsen, auf hohen Befehl Ihro Majest. der Königin aufgeführet worden.
Die Poesie ist von dem königl. Ungarischen Hof-Poeten, und Abt Hrn. Peter Metastasius.
Die Musik vom Hrn. Johann Adolf Hassen, königl. Capell-Meister.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden, gedruckt und zu finden bey der verw. Königl. Hof-Buchdr. Stösselin.

ERSCHEINUNGSJAHR

1743

ZUSTAND

15,2 x 9,7 cm. 78 S. Goldbronzierter Pappband. Die Vorderseite gelöst. Berieben. Goldschnitt. Die ersten Seiten wasserfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Neapel, Juli 1742.
QUELLE: NGO II, S. 662.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Aspasia e Agide

KOMPONIST

Nicolini, Giuseppe (1762 - 1842)

LIBRETTIST

Romanelli, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aspasia ed Agide. Melodramma serio di Luigi Romanelli. Da rappresentarsi nell' I. R. Teatro alla Scala il carnevale dell' anno 1824.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, dalla tipografia di Giacomo Pirola di contro al detto I. R. Teatro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1824

ZUSTAND

16,2 x 10 cm. 58 S. Broschur, mit hellblauer Seide beklebt. Fadenbindung. Berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Beschriftung des Einbandes in Bleistift: "L. Romanelli (Nicolini)".

ANMERKUNGEN

Mitabgedruckt sind zwei Ballett-Libretti, jeweils mit eigener Titelseite:
I: Bradamante e Ruggero. Ballo romantico in cinque atti. Composto e diretto da Gaetano Gioja.
II: Il giorno onomastico ossia I vecchi burlati. Ballo comico in tre atti. Composto e diretto da Antonio Cherubini.
Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis für die Oper und die Ballette.

UA: Mailand, 8. Mai 1824.
QUELLE: NGO III, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10303

EINHEITSSACHTITEL

Asrael

KOMPONIST

Franchetti, Alberto (1860 - 1942)

LIBRETTIST

Fontana, Ferdinando, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Asrael. Legende in vier Aufzügen. Für die deutsche Bühne bearbeitet von H. Wittmann. Musik von Albert Franchetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Wittmann, Hugo, dt.

ORT / VERLAG

Mailand u.a.O., G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 13,3 cm. 40 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben, bestossen. Faltspuren, besonders am oberen Rand. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig. Mit Einrissen und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

UA: Reggio Emilia, 11. Februar 1888.
UA: Hamburg, 17. Februar 1890 (deutsche Übersetzung von Wittmann).
QUELLE: NGO I, S. 279. - AoO, S. 1131.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50058

EINHEITSSACHTITEL

Assarpai

KOMPONIST

Hummel, Ferdinand (1855 - 1928)

LIBRETTIST

Duncker, Dora, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Vollständige Scenirung von Assarpai. Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Dora Duncker. Musik von Ferdinand Hummel. Zum 1. Male aufgeführt am 6. April 1898 im Herzoglich Sächsischen Hoftheater zu Gotha. In Scene gesetzt vom Oberregisseur Mahling. Spieldauer 2 Stunden.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, N. Simrock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1898

ZUSTAND

18,7 x 13 cm. 32 S. Geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Novitäten-Verlag / Felix Bloch Erben / BERLIN N.W. 7 / Redaktion des Charivari".

ANMERKUNGEN

Kein vollständiges Libretto! Das Regiebuch zitiert nur einzelne Passagen des Textes als Stichworte.

UA: Gotha, 6. April 1898.
QUELLE: NGO II, S. 769.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37853

EINHEITSSACHTITEL

assedio di Leida, o Elnava, L'

KOMPONIST

Petrella, Errico (1813 - 1877)

LIBRETTIST

Bolognese, Domenico, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

O cerco de Leyde. Melodrama tragico em um prologo e tres actos, para se representar no Real Theatro de S. Joao.

SPRACHE DER VORLAGE: port.
ÜBERSETZUNG: N. N., port.

ORT / VERLAG

Porto, na typographia de Antonio José da Silva Teixeira, Largo do Laranjal n.° 4.

ERSCHEINUNGSJAHR

1857

ZUSTAND

15,5 x 10,3 cm. 46 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Berieben, bestossen, fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Bezeichnung auf dem Einband in Bleistift: "Petrella". - 2. Vermerke in Bleistift: "Traduzione portughese del libretto italiano", "L'Assedio di Leida. Petrella", "29/6/[18]99".
STEMPEL: "RACCOLTA / MANOEL DE CARVALHAES / PACO DE CIDADELHE / N.° MEZAO-FRIO / (PORTUGAL)".

ANMERKUNGEN

Am 16. September 1856 fand in Lissabon eine Aufführung der Oper in italienischer Sprache statt.

UA: Mailand, 4. März 1856.
QUELLE: NGO III, S. 985. - AoO, S. 921.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10938

EINHEITSSACHTITEL

Astianatte

KOMPONIST

Perti, Giacomo Antonio (1661 - 1756)

LIBRETTIST

Salvi, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ASTIANATTE. DRAMA PER MUSICA da rappresentarsi in Monaco nel Teatro della Corte, nel Verno dell' Anno MDCCXVII. Per comando DELL' ALTEZZA SERENISSIMA ELLETTORALE DI MASSIMILIANO EMMANUELE Duca dell' Alta, e della Bassa Baviera, e del Palatinato Superiore, Elettorale del Sac. Rom. Imp. Conte Palatino del Reno, Landgravio di Leuchtenberg, &c., &c.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

München, Apud Mariam Susannam Jaecklinin, Joannis Jaecklini, Elect. Typ. & Bibl. Haeredem.

ERSCHEINUNGSJAHR

1717

ZUSTAND

15,4 x 10 cm. 68 S. Broschur aus rotem Buntpapier, bedruckt mit einem Muster aus Kreuzen und Punkten in Goldbronze. Die gleichen Schablonen wurden auch für den Einband von Inv.-Nr. L 404 verwendet. Berieben und bestossen, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern und am Rücken. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "304".

ANMERKUNGEN

Die Vorlage nennt weder den Namen des Komponisten, noch den des Librettisten. Das Libretto von Antonio Salvi war zum Beginn des 18. Jahrhunderts sehr beliebt und wurde 1701 zum ersten Mal von G. A. Perti vertont. Weitere Vertonungen, deren Erstaufführungsdaten alle nach dem Erscheinungsdatum der Vorlage liegen: Antonio Maria Bononcini (Venedig, Karneval 1718), Francesco Gasparini (Rom, Karneval 1719), Giovanni Bononcini (London, 6. Mai 1727) und Niccolò Jommelli (Rom, 4. Februar 1741). Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 404.

UA: Florenz, 1701.
QUELLE: NGO I, S. 232; NGO III, S. 973; NGO IV, S. 152.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Astianatte

KOMPONIST

Perti, Giacomo Antonio (1661 - 1756)

LIBRETTIST

Salvi, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ASTIANATTE. DRAMA PER MUSICA da rappresentarsi in Monaco nel Teatro della Corte, nel Verno dell' Anno MDCCXVII. Per comando DELL' ALTEZZA SERENISSIMA ELLETTORALE DI MASSIMILIANO EMMANUELE Duca dell' Alta, e della Bassa Baviera, e del Palatinato Superiore, Elettorale del Sac. Rom. Imp. Conte Palatino del Reno, Landgravio di Leuchtenberg, &c., &c.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

München, Apud Mariam Susannam Jaecklinin, Joannis Jaecklini, Elect. Typ. & Bibl. Haeredem.

ERSCHEINUNGSJAHR

1717

ZUSTAND

14,6 x 10 cm. 68 S. Broschur aus violettem Buntpapier, bedruckt mit einem Muster aus Kreuzen und Punkten in Goldbronze. Die gleichen Schablonen wurden auch für den Einband von Inv.-Nr. L 403 verwendet. Die violette Farbe am Rücken vollkommen verblichen. Berieben und bestossen, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern und am Rücken. Buchblock wellig. Die Vorlage ist an den Rändern unregelmäßig beschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Vorlage nennt weder den Namen des Komponisten, noch den des Librettisten. Das Libretto von Antonio Salvi war zum Beginn des 18. Jahrhunderts sehr beliebt und wurde 1701 zum ersten Mal von G. A. Perti vertont. Weitere Vertonungen, deren Erstaufführungsdaten alle nach dem Erscheinungsdatum der Vorlage liegen: Antonio Maria Bononcini (Venedig, Karneval 1718), Francesco Gasparini (Rom, Karneval 1719), Giovanni Bononcini (London, 6. Mai 1727) und Niccolò Jommelli (Rom, 4. Februar 1741). Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 403.

UA: Florenz, 1701.
QUELLE: NGO I, S. 232; NGO III, S. 973; NGO IV, S. 152.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Astorga

KOMPONIST
Abert, Johann Joseph (1832 - 1915)

LIBRETTIST
Pasqué, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Astorga. Romantische Oper in drei Akten von Ernst Pasqué. Musik von J. J. Abert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
16 x 10 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1870 schließen.

UA: Stuttgart, 20. Mai 1866.
QUELLE: NGO I, S. 4.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18068

EINHEITSSACHTITEL

Astorga

KOMPONIST

Abert, Johann Joseph (1832 - 1915)

LIBRETTIST

Pasqué, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Astorga. Romantische Oper in drei Akten von Ernst Pasqué. Musik von J. J. Abert. Zweiter Abdruck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1870 schließen.

UA: Stuttgart, 20. Mai 1866.
QUELLE: NGO I, S. 4.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10562

EINHEITSSACHTITEL

Astrea placata

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ASTREA PLACAT OVVERO LA FELICITA DELLA TERRA. COMPONIMENTO DRAMMATICO DA CANTARSI il dì V. Settembre MDCCLIII. PER FESTEGGIARE IL GIORNO NATALIZIO DI S.A.R. FEDERICO CRISTIANO ELETTORAL PRINCIPE DI SASSONIA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Dresden, Nella Stamperia Regia per la Vedova Stössel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1753

ZUSTAND

23 x 18,5 cm. 24 S. Broschur, goldbronzierter Pappband. Goldschnitt. Berieben, bestossen und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Auf der Innenseite des vorderen Einbandes ein Vermerk in schwarzer Tinte: "Caps. 1630."

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 5. September 1753 (?).

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Astrea placata

KOMPONIST

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ASTREA PLACATA. Componimento drammarico scritto dall' Autore L' anno 1739 d' ordine dell' Imperator CARLO VI., ed eseguito con Musica del PREDIERI la prima volta nella Galleria dell' Imperial Favorita alla presenza de' Sovrani, per festteggiare il dì 28. d' Agosto, giorno di Nascita dell' Augustissima Imperatrice ELISABETTA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 400 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 10.".
Astrea placata: S. 329-352.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO X.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1739.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Astrea placata

KOMPONIST

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ASTREA PLACATA. Componimento drammatico, scritto dall' Autore l' anno 1739, d' ordine dell' imperator Carlo VI, ed eseguito con musica del PREDIERI la prima volta nella galleria dell' imperial Favorita alla presenza de' sovrani, per festeggiare il dì 28 d' agosto, giorno di nascita dell' augustissima imperatrice Elisabetta.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 292 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 1. 2. 3.", Pappband. Einband bestossen.
Astrea placata: S. 1-22.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 1. 2. 3.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1739.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32124

EINHEITSSACHTITEL

Astrea placata

KOMPONIST

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ASTREA PLACATA, OVVERO LA FELICITÀ DELLA TERRA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR

1748

ZUSTAND

18,7 x 12,2 cm. 496 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 4." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit erheblichen Fehlstellen an der Oberfläche.
Astrea placata: S. 329-348.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUARTO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1739.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32126

EINHEITSSACHTITEL

Astrea placata

KOMPONIST

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ASTREA PLACATA. Componimento Drammarico scritto dall' Autore l' anno 1739 d' ordine dell' Imperadxor Carlo VI. ed eseguito con Musica del Predieri la prima volta nella Galleria dell' Imperial Favorita alla presenza de' Sovrani, per festteggiare il dì 28. d' Agosto giorno di Nascita dell' Augustissima Imperatrice Elisabetta.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 548 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE II". Berieben und bestossen.
Astrea placata: S. 439-451.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME II.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1739.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL
Astrea placata

KOMPONIST
Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

LIBRETTIST
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
ASTREA PLACATA, OVVERO LA FELICITÁ DELLA TERRA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
16 x 9 cm. 398 S. Mit drei separaten Paginierungen, wohl entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in drei separaten Lieferungen. Vor der dritten Paginierung eine Titelseite, allerdings ohne Angaben zu Ort, Jahr und Verleger: "NOVISSIMA AGGIUNTA ALLE OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO POETA CESAREO". Leder. Der Einband extrem stark verschmutzt, berieben und bestossen. Die untere Hälfte des Rückens fehlt. Buchblock fast vollständig vom Einband gelöst. Stark fingerfleckig und verschmutzt.
Astrea placata: S. 20-35.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte auf dem Vorsatz: "Ex Libris Stanisla… Mattoni" (?). - 2. Anmerkungen in schwarzer Tinte auf dem Nachsatz.

ANMERKUNGEN
In: NOVISSIMA AGGIUNTA ALLE OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO POETA CESAREO.
- Sammlung -

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1750 schließen.

Erste Vertonung:
Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1739.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Astrologi immaginari, Gli (I filosofi immaginari)

KOMPONIST

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

LIBRETTIST

Bertati, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Oper: Die eingebildeten Philosophen, in zwey Acten. Aus dem Italienischen, von Stephanie, dem Jüngeren. Die Musik ist von Paesiello.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, gedruckt bey Friedrich Hermann Nestler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,7 x 9,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die erste Aufführung in der deutschen Übersetzung von Stephanie d. J. fand am 22. Mai 1781 in Wien statt, danach auch in Hamburg am 29. Januar 1782.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: St. Petersburg, Februar 1779.
QUELLE: NGO III, S. 827. - AoO, S. 369-370.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9975

EINHEITSSACHTITEL
Astutuli

KOMPONIST
Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST
Orff, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Astutuli. Eine bairische Komödie von Carl Orff. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
1953

ZUSTAND
19,5 x 12,8 cm. 40 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: München, 20. Oktober 1953.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ
Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Astutuli

KOMPONIST
Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST
Orff, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Astutuli. Eine bairische Komödie von Carl Orff. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
1953

ZUSTAND
19,5 x 12,8 cm. 40 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: München, 20. Oktober 1953.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24876

EINHEITSSACHTITEL
Astutuli

KOMPONIST
Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST
Orff, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Astutuli. Eine bairische Komödie von Carl Orff. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
1953

ZUSTAND
19,5 x 12,8 cm. 40 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Ludwig Fries 1953".

ANMERKUNGEN
UA: München, 20. Oktober 1953.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

astuzie femminili, Le

KOMPONIST

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

LIBRETTIST

Palomba, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE ASTUZIE FEMINILI, A COMIC OPERA, IN TWO ACTS, AS REPRESENTED AT THE KING'S THEATRE, IN THE HAYMARKET. THE MUSIC BY SIGNOR CIMAROSA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital., engl.
ÜBERSETZUNG: N. N. engl.

ORT / VERLAG

London, Sold at N° 19, Jermyn-St. [Lorenzo Da Ponte]. Printed by Nardini and Da Ponte, N°. 15, Poland-Street.

ERSCHEINUNGSJAHR

1804

ZUSTAND

18,5 x 12,8 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "OPERAS ITALIENS", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.
Sieben separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Ebenfalls mitaufgebunden wurde ein Ballett-Libretto: "Achilles and Deidamia, A Mythological Ballet, in three Acts. Composed by T. Degville, and first performed at the King's Theatre".
Astuzie: 58 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding".

ANMERKUNGEN

In: Operas Italiens 2
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7709.

UA: Neapel, 26. August 1794.
QUELLE: NGO I, S. 129.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

astuzie femminili, Le

KOMPONIST

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

LIBRETTIST

Palomba, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE ASTUZIE FEMINILI, A COMIC OPERA, IN TWO ACTS, AS REPRESENTED AT THE KING'S THEATRE, IN THE HAYMARKET. THE MUSIC BY SIGNOR CIMAROSA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital., engl.
ÜBERSETZUNG: N. N. engl.

ORT / VERLAG

London, Sold at N° 19, Jermyn-St. [Lorenzo Da Ponte]. Printed by Nardini and Da Ponte, N°. 15, Poland-Street.

ERSCHEINUNGSJAHR

1804

ZUSTAND

18,5 x 12,8 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "OPERAS ITALIENS", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.
Sieben separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Ebenfalls mitaufgebunden wurde ein Ballett-Libretto: "Achilles and Deidamia, A Mythological Ballet, in three Acts. Composed by T. Degville, and first performed at the King's Theatre".
Astuzie: 58 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding".

ANMERKUNGEN

In: Operas Italiens 2
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7707.

UA: Neapel, 26. August 1794.
QUELLE: NGO I, S. 129.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Atahuallpa

KOMPONIST

Henning, Max (1866 -)

LIBRETTIST

Borckenhagen, Oskar, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Atahuallpa. Große Oper in drei Akten. Text von Oskar Borckenhagen. Musik von Max Henning.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Düsseldorf, Literatur-Vertrieb und Verlag Oskar Borckenhagen.

ERSCHEINUNGSJAHR

1913

ZUSTAND

20 x 14,4 cm. 64 S. Broschur. Einband fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "MANUSKRIPT". - 2. "Oskar Borckenhagen / Düsseldorf / Lueg-Allee No. 47".
BEILAGEN: Maschinenschriftlicher Brief des Verlages an die Direktion des Kölner Stadttheaters, datiert vom 25. Februar 1914. 1 Bl., 28 x 22,5 cm, gefaltet.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5694

EINHEITSSACHTITEL

Atalanta

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Anonym, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
ATTALANTA overò La Costanza in Amor vince l'inganno. Drama pastorale per Musica da rappresentarsi Nel Teatro Ducale di Saltzthal Per il felicissimo Giorno Natalizio DELL' ALTEZZA REALE DI MADAMA SOFIA, Prencipessa Hereditaria di Gran-Britannia, Elettrice vedova d' Hannover, Duchezza du Brunsv & Luneb. &c.

TITELEI II:
ATTALANTA oder Die über alle List siegende Beständigkeit/ In einem singenden Schäffer-Spiel auf dem Saltzthalischen Theatro vorgestellet/ An dem höchst-glücklichen Gebuhrts-Tage Ihrer Königlichen Hoheit Der Durchlauchtigsten Fürstin und Frauen/ FRAUEN SOPHIEN, Erb-Printzessin von Gross-Brittannien/ Verwittibter Hertzogin und Churfürstin zu Braunschw. u. Lüneburg/ Gebohrener aus Churfürstl. Stamm der Pfaltz-Grafen beym Rhein/ Hertzogin in Bayern &c. &c.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig-Wolfenbüttel, druckts Christian Bartsch/ privil. Hof- und Cantzley-Buchdr.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 16,5 cm. 112 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen aus brokatähnlich gemustertem Buntpapier verstärkt. Das Papier, besonders das der äußeren Seiten, stark gebräunt. Buchblock wellig. Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Stoff war zu Beginn des 18. Jahrhunderts sehr beliebt. Am 12. Mai 1736 fand in London die erste Aufführung einer Vertonung von Händel statt. Das Libretto dazu stammt von einem anonymen Librettisten. Am 26. Juli 1737 fand in Dresden die erste Aufführung einer Vertonung von Hasse statt. Das Libretto dazu stammt von Stefano Benedetto Pallavicino (1672-1742). Ob die Vorlage vielleicht den Text einer dieser beiden Opern wiedergibt ist noch zu klären.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 427. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 18. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Atalanta

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Anonym, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
ATTALANTA overò La Costanza in Amor vince l'inganno. Drama pastorale per Musica da rappresentarsi Nel Teatro Ducale di Saltzthal Per il felicissimo Giorno Natalizio DELL' ALTEZZA REALE DI MADAMA SOFIA, Prencipessa Hereditaria di Gran-Britannia, Elettrice vedova d' Hannover, Duchezza du Brunsv & Luneb. &c.

TITELEI II:
ATTALANTA oder Die über alle List siegende Beständigkeit/ In einem singenden Schäffer-Spiel auf dem Saltzthalischen Theatro vorgestellet/ An dem höchst-glücklichen Gebuhrts-Tage Ihrer Königlichen Hoheit Der Durchlauchtigsten Fürstin und Frauen/ FRAUEN SOPHIEN, Erb-Printzessin von Gross-Brittannien/ Verwittibter Hertzogin und Churfürstin zu Braunschw. u. Lüneburg/ Gebohrener aus Churfürstl. Stamm der Pfaltz-Grafen beym Rhein/ Hertzogin in Bayern &c. &c.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig-Wolfenbüttel, druckts Christian Bartsch/ privil. Hof- und Cantzley-Buchdr.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 16,5 cm. 112 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von weißem Papier verstärkt. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt. Buchblock wellig. Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Reste einer Rückenbeschriftung in schwarzer Tinte: "Attalant ... Salzdahl ...".
EINKLEBUNGEN: Auf Seite 2 ein kleiner Zettel mit einer Beschriftung in brauner Tinte: "63.1.Ethic."
STEMPEL: "BIBLIOTHEK ZU WOLFENBÜTTEL".

ANMERKUNGEN

Der Stoff war zu Beginn des 18. Jahrhunderts sehr beliebt. Am 12. Mai 1736 fand in London die erste Aufführung einer Vertonung von Händel statt. Das Libretto dazu stammt von einem anonymen Librettisten. Am 26. Juli 1737 fand in Dresden die erste Aufführung einer Vertonung von Hasse statt. Das Libretto dazu stammt von Stefano Benedetto Pallavicino (1672-1742). Ob die Vorlage vielleicht den Text einer dieser beiden Opern wiedergibt ist noch zu klären.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 426. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 18. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt

ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Atar

KOMPONIST

Miró, Antonio Luiz (- 1853)

LIBRETTIST

Anonym, port.

TITEL IN VORLAGEFORM

Atar ou O Serralho de Ormus. Melodrama serio em 2 Actos. Para se representar no R. T. Desta Cidade.

SPRACHE DER VORLAGE: port.

ORT / VERLAG

Porto, Imp. de M. J. A. Franco, Largo de St.a Clara No. 21 A.

ERSCHEINUNGSJAHR

1837

ZUSTAND

14,7 x 10 cm. 48 S. Broschur aus gemustertem Buntpapier. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Mit Faltspuren und kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bezeichnung auf dem Einband in Bleistift: "Miro Atar".
STEMPEL: "RACCOLTA / MANOEL DE CARVALHAES / PACO DE CIDADELHE / N.° MEZAO-FRIO / (PORTUGAL)".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10073

EINHEITSSACHTITEL

Atenaide

KOMPONIST

Pasticcio

LIBRETTIST

Zeno, Apostolo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'ATENAIDE. DRAMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL FELICISSIMO GIORNO DEL NOME Della S.C.C.R. Maestà Dell' IMPERATICE ELISABETTA CRISTINA Per Comando di CARLO VI. IMPERATOR DE ROMANI SEMPRE AUGUSTO. L'Anno M.DCCXIV. Poesia del Sig.r Apostolo Zeno.
L'Atto Primo fù posto in Musica dal Sig.r Marc'Antonio Ziani, Maestro di Cappela di S. M. Ces.a e Catt.ca.
L'Atto Secondo dal Antonio Negri.
L'Atto Terzo dal Sig.r Antonio Caldara, Compositore di Camera della M. S. Ces.a e Catt.ca.
Gl' Intermezzi, e la Licenza furono posti in Musica dal Sig.r Francesco Conti, Compositore di Camera, e Tiorbista della stessa M.a Sua.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Wien, Apresso gli Heredi Cosmeroviani della Stamperia di S.M.C.

ERSCHEINUNGSJAHR

1714

ZUSTAND

15 x 9,3 cm. 100 S. Broschur aus ockerfarbigem Buntpapier. Einband verschmutzt. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

KOMPONISTEN:
I. Akt: Pietro Andrea Ziani (1653-1715) - II. Akt: Antonio Negri - III. Akt: Antonio Caldara (1670-1736) - Intermezzi und Licenza: Francesco Bartolomeo Conti (1681-1732).

UA: Wien, 19. November 1714.
QUELLE: NGO IV, S. 1232

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18933

EINHEITSSACHTITEL

Atenaide, ovvero Gli affetti generosi, L'

KOMPONIST

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ATENAIDE, OVVERO GLI AFFETTI GENEROSI. Azione teatrale, scritta dall' Autore in Vienna l' anno 1762 d' ordine degli Augustissimi Regnanti, e posta in Musica dal BONNO, per doversi rappresentare privatamente negli' interni Appartamenti del Palazzo Cesareo dalle Altezze Reali di cinque Arciduchesse d' Austria; cioè le Serenissime MARIA ISABELLA di BORBONE, prima consorte dell' Arciduca GIUSEPPE (poi Imperator de' Romani), MARIANNA, MARIA CRISTINA (poi Duchessa di Saxen-Teschen), MARIA ELISABETTA, E MARIA AMALIA (poi Duchessa di Parma). Ma non ne permise la già disposta esecuzione l' inaspetta ultima infermità della soprannominata Arciduchessa ISABELLA di BORBONE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1783

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. IV, 360 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 14.". Am Beginn der beiden Teile jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.
Atenaide: S. 1-50.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE POSTUME DEL SIG. AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Che compariscono per la prima volta alla luce giusta l' Edizione di Parigi DEL MDCCLXXXIII. TOMO XIV.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Giuseppe Bonno (1710-1788), 1762.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Atenaide, ovvero Gli affetti generosi, L'

KOMPONIST

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ATENAIDE OVVERO GLI AFFETTI GENEROSI. Azione teatrale, scritta dall' Autore in Vienna l' anno 1762, d' ordine degli augustissimi regnanti, e posta in musica dal BONNO, per doversi rappresentare privatamente negli' interni appartamenti del palazzo cesareo dall' AA. RR. di cinque arciduchesse d' Austria; cioè le serenissime Maria Isabella di Borbone, prima consorte dell' Arciduca Giuseppe (poi imperator de' Romani), Marianna, Maria Cristina (poi duchessa di Saxen-Teschen), Maria Elisabetta, e Maria Amalia (poi duchessa di Parma). Ma non ne permise la già disposta esecuzione l' inaspetta ultima infermità della soprannominata arciduchessa Isabella di Borbone.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, dalla Tipografia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1795

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 280 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 4. 5. 6.", Pappband. Einband bestossen.
Atenaide: S. 47-84.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 4. 5. 6.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Giuseppe Bonno (1710-1788), 1762.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32124

EINHEITSSACHTITEL

Atenaide, ovvero Gli affetti generosi, L'

KOMPONIST

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ATENAIDE, OVVERO GLI AFFETTI GENEROSI. Azione teatrale, scritta dall' Autore in Vienna l' anno 1762 d' ordine degli Augustissimi Regnanti, e posta in Musica dal Bonno, per doversi rappresentare privatamente negli' interni Appartamenti del Palazzo Cesareo dalle altezze Reali di cinque Arciduchesse d' Austria; cioè le Serenissime Maria Isabella di Borbone, prima consorte dell' Arciduca Giuseppe (poi Imperator de' Romani), Marianna, Maria Cristina (poi Duchessa di Saxen-Teschen), Maria Elisabetta, e Maria Amalia (poi Duchessa di Parma). Ma non ne permise la già disposta esecuzione l' inaspetta ultima infermità della soprannominata Arciduchessa Isabella di Borbone.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. X, 514 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE IV". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.
Atenaide: S. 123-143.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME IV.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Giuseppe Bonno (1710-1788), 1762.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

Athalia

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Anonym, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ATHALIA, Oder Der Regiersüchtige Hochmuth Von der Göttlichen Gerechtigkeit gestraffet. Bey der Anno 1750, den 4. Septembris aufgeführten Academischen Haubt-ACTION, In Salzburg In Lateinischer Music vorgestellet, und in das Teutsche übersetzet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Salzburg

ERSCHEINUNGSJAHR

1750

ZUSTAND

19,8 x 15 cm. 16 S. Die Bögen teilweise in einzelne Blätter zerfallen. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "328".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Athalia

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Humphreys, Samuel, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Athalia. Oratorium von Georg Friedrich Händel (geboren 1685, gestorben 1759), aufgeführt von der Wiener Singakademie Dienstag am 15. November 1870 im k. k. großen Redoutensaale.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der Wiener Singakademie.

ERSCHEINUNGSJAHR

1870

ZUSTAND

17,8 x 11,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbigen Papierstreifen verstärkt. Papier fleckig und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in brauner Tinte. - 2. Wenige Anstreichungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kleines Etikett mit der Nummer "126" in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

UA: Oxford, 10. Juli 1733.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18069

EINHEITSSACHTITEL

Athalia

KOMPONIST

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.
Raupach, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Chöre zu Racine's Athalia componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 11,8 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, fleckig, lichtrandig und besonders an den Rändern verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 18. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 1. Dezember 1845.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50366

EINHEITSSACHTITEL

Athalia

KOMPONIST

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.
Raupach, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Athalia von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Chorszenen aus "Athalie", Tragödie von Racine. Verbindender Text von Eduard Devrient. Einführung und Erläuterung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyermühl-Verlag
(= Tagblatt-Bibliothek;
Oratoriumtextbuch Nr. 903).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Berieben und bestossen, Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Berlin, 1. Dezember 1845.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18070

EINHEITSSACHTITEL

Athalia

KOMPONIST

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.
Raupach, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zur "Athalia" von Racine komponiert von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Geb. 3. Februar 1809 zu Hamburg, gest. 4. November 1847 zu Leipzig. (Op. 74.) Neu revidierter Text, mit Einleitung und Anmerkungen von W. Lackowitz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (= Text-Bibliothek Nr. 213).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,3 cm. IV, 14 S. Interimsbroschur. Papier brüchig und gebräunt. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 1. Dezember 1845.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8259

EINHEITSSACHTITEL

Athalia

KOMPONIST

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.
Raupach, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge aus Racine's Athalia componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 59).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 16 S. Interimsbroschur. Faltspur in der Mitte.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 1. Dezember 1845.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15811

EINHEITSSACHTITEL

Athalia

KOMPONIST

Poissl, Johann Nepomuk (1783 - 1865)

LIBRETTIST

Wohlbrück, Johann Gottfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Athalia. Eine große Oper in drei Aufzügen. Frei nach Racines Trauerspiel gebildet von Gottfried Wohlbrück. In Musik gesetzt von dem Freiherrn von Poissl, Königl. Baierschen Kammerherrn und Ritter des Georgs-Ordens.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1817

ZUSTAND

15 x 9,5 cm. 62 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Poißl".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis. Diese Besetzungsliste und der Druck sind identisch mit Inv.-Nr. L 417 und Inv.-Nr. L 415, bei letzterer fehlt die Jahreszahl beim Erscheinungsort.
Am 25. Februar 1817 fand in Berlin eine Aufführung der Oper statt.

UA: München, 3. Juni 1814.
QUELLE: NGO III, S. 1042. - AoO, S. 637.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10157

EINHEITSSACHTITEL

Athalia

KOMPONIST

Poissl, Johann Nepomuk (1783 - 1865)

LIBRETTIST

Wohlbrück, Johann Gottfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Athalia. Eine große Oper in drei Aufzügen. Frei nach Racines Trauerspiel gebildet von Gottfried Wohlbrück. In Musik gesetzt von dem Freiherrn von Poissl, Königl. Baierschen Kammerherrn und Ritter des Georgs-Ordens.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1817)

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis. Diese Besetzungsliste und der Druck sind identisch mit Inv.-Nr. L 414 und Inv.-Nr. L 417, wo bei beiden Vorlagen beim Erscheinungsort Berlin zusätzlich das Jahr 1817 genannt wird.
Am 25. Februar 1817 fand in Berlin eine Aufführung der Oper statt.

UA: München, 3. Juni 1814.
QUELLE: NGO III, S. 1042. - AoO, S. 637.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10155

EINHEITSSACHTITEL

Athalia

KOMPONIST

Poissl, Johann Nepomuk (1783 - 1865)

LIBRETTIST

Wohlbrück, Johann Gottfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Athalia. Eine große Oper in drey Aufzügen. Frey nach Racines Trauerspiel gebildet von G. Wohlbrück. In Musik gesetzt von Freyherrn von Poissl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München

ERSCHEINUNGSJAHR

1828

ZUSTAND

15,3 x 10,2 cm. 60 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Diese originale 60-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einem Halbleinen-Einband, bezogen mit marmoriertem Buntpapier, aufgebunden.
Der Einband berieben. Vor- und Nachsatz gebräunt. Der Buchblock stark fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Poißl".

ANMERKUNGEN

Am 5 Dezember 1828 fand in München eine Aufführung der Oper statt.

UA: München, 3. Juni 1814.
QUELLE: NGO III, S. 1042. - AoO, S. 637.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10156

EINHEITSSACHTITEL
Athalia

KOMPONIST
Poissl, Johann Nepomuk (1783 - 1865)

LIBRETTIST
Wohlbrück, Johann Gottfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Athalia. Eine große Oper in drei Aufzügen. Frei nach Racines Trauerspiel gebildet von Gottfried Wohlbrück. In Musik gesetzt von dem Freiherrn von Poissl, Königl. Baierschen Kammerherrn und Ritter des Georgs-Ordens.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR
1817

ZUSTAND
16,2 x 9,8 cm. 64 S. Privateinband. Broschur.
Die Faltung der originalen 64-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von blauem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden. Diese Rückenfaltung wurde durch einen montierten Streifen von rotem Lackpapier verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Athalia. Große Oper in 3 Acten von Joh. Nep. Poissl".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN
Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis. Diese Besetzungsliste und der Druck sind identisch mit Inv.-Nr. L 414 und Inv.-Nr. L 415, bei letzterer fehlt die Jahreszahl beim Erscheinungsort.
Am 25. Februar 1817 fand in Berlin eine Aufführung der Oper statt.

UA: München, 3. Juni 1814.
QUELLE: NGO III, S. 1042. - AoO, S. 637.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10180

EINHEITSSACHTITEL

Athalie

KOMPONIST

Schulz, Johann Abraham Peter (1747 - 1800)

LIBRETTIST

Schulz, Johann Abraham Peter, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Chöre und Gesänge zu dem biblischen Drama Athalia von Racine, componirt von J. A. P. Schulz Königl. Dän. Kapellmeister und aus dem Französischen ins Deutsche übersetzt von C. F. Cramer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Cramer, C. F., dt.

ORT / VERLAG

Rostock, gedruckt in der Adlerschen Officin.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 10 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1790 schließen.

UA: Rheinsberg, 1785.
QUELLE: NGO I, S. 235; NGO IV, S. 252.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11180

EINHEITSSACHTITEL

Atlantida

KOMPONIST

Falla, Manuel de (1876 - 1946)

LIBRETTIST

Falla, Manuel de, span.

TITEL IN VORLAGEFORM

Atlantida. Scenische Kantate in eine Prolog und drei Teilen über das Gedicht von Jacinto Verdaguer. Bearbeitet von M. de Falla. Deutsche Übersetzung: Rudolf Hagelstange.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hagelstange, Rudolf, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Deutsche Oper.

ERSCHEINUNGSJAHR

1962

ZUSTAND

29,5 x 21 cm. 19 Bl. einseitig beschriftetes Typoskript. Die Blätter links oben zusammengeheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: 1. Inhaltsangabe. 29,5 x 21 cm. 10 Bl. einseitig beschriftetes Typoskript. Die Blätter links oben zusammengeheftet. - 2. Aufstellung über den Vorstellungsablauf von "Atlantida". 29,5 x 21 cm. 5 Bl. einseitig beschriftetes Typoskript. Die Blätter links oben zusammengeheftet. Technische Direktion der Deutschen Oper Berlin, datiert: 18.9.1962. - 3. Programmheft der Welturaufführung am 24. November 1961 im Gran Teatro del Liceo in Barcelona. 26,5 x 21 cm. 84 S. Broschur. Darin unter anderem auch der Text im spanischen Original. Die deutsche Inhaltsangabe wurde aus diesem Programm übersetzt.

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde am 9. Oktober 1962 in der Deutschen Oper Berlin unter der Leitung von Gustav Rudolf Sellner aufgeführt.

UA: Barcelona, 24. November 1961 (Konzertante Aufführung von Auszügen).
UA: Mailand, 18. Juni 1962 (Szenische Aufführung).
QUELLE: NGO II, S. 113.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Attila

KOMPONIST
Franck, Johann Wolfgang (1644 - 1710)

LIBRETTIST
Bostel, Lucas von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
ATTILA.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Der Rücken teilweise gelöst. Einband verzogen.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Attila: 76 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 2. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 20. 9."

ANMERKUNGEN
In: Hamburgische Operen 2.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1682.
QUELLE: NGO II, S. 283.

PROVENIENZ
Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16441

EINHEITSSACHTITEL

Attilio Regolo

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ATTILIO REGOLO. DRAMMA PER MUSICA RAPPRESENTATO NEL TEATRO DELLA REGIA ELETTORAL CORTE DI DRESDA, NEL CARNOVALE DELL' ANNO M DCC L.
La Poesia è del Sig. Abbate Pietro Metastasio, Poeta di Sua Maestà Ces., e Reale d'Hung. Boemia &c.
La Musica è del Sig. Gio. Adolfo Hasse, Maestro di Capella di S. M. Reale di Pollonia, ed Elettorale di Sassonia &c.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Friedrichstadt, Apresso la Vedova Harpeter.

ERSCHEINUNGSJAHR

1750

ZUSTAND

19 x 15,2 cm. 84 S. Broschur aus rotgemustertem Buntpapier, der Rücken verblichen und abgegriffen. Goldschnitt. Buchblock leicht wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. Unbekanntes Wappen. - 2. Bekrönte Initiale A. Dieser Stempel überdruckt mit einem Stempel in roter Farbe: "Ungültig / Landesbibliothek / Dresden".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 12. Januar 1750.
QUELLE: NGO II, S. 662.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Attilio Regolo

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ATTILIO REGOLO. Dramma scritto dall' Autore in Vienna, d' ordine dell' Imperatrice ELISABETTA, per doversi produrre in occasione di festeggiare il prossimo giorno di Nome dell' Augustissimo suo Consorte CARLO VI. il dì 4. Novembre 1740. Ma, avendo egli cessato di vivere prima della preparata solennità, rimase occulto il Dramma per lo spazio di anni dieci: dopo i quali mandato dall' Autore e richiesta di AUGUSTO III. Re di Polonia, fu nella Corte di Dresda con reale magnificenza la prima volta rappresentato con Musica dell' HASSE, alla presenza de' Sovrani nel Carnevale dell' anno 1750.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1781

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 268 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 8.". Vor jedem der drei Akte jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk, zusätzlich zwei weitere ganzseitige Kupferstiche, davon einer als Frontispiz.
Attilio Regolo: S. 77-178.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: [OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO VIII].
Die Titelseite des Bandes fehlt.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1750.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Attilio Regolo

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ATTILIO REGOLO. Dramma scritto dall' Autore in Vienna, d' ordine dell' imperatrice Elisabetta per doversi produrre in occasione di festeggiare il prssimo giorno di nome dell' augustissimo suo consorte Carlo VI, il dì 4 novembre 1740. Ma, avendo egli cessato di vivere prima della preparata solennità, rimase occulto il dramma per lo spazio d' anni dieci: dopo i quali mandato dall' Autore a richesta di Augusto III, re di Polonia, fu nella corte di Dresda con reale magnificenza la prima volta rappresentato con musica dell' HASSE, alla presenza de' sovrani nel carnevale dell' anno 1750.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 264 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 19.-21.", Pappband. Einband bestossen.
Attilio Regolo: 76 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 19.-21.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1750.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32125

EINHEITSSACHTITEL

Attilio Regolo

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ATTILIO REGOLO. Dramma scritto dall' Autore in Vienna d' ordine dell' Imperadrice Elisabetta per doversi produrre in occasione di festeggiare il prossimo giorno di nome dell' augustissimo suo Consorte Carlo VI. il dì 4. Novembre 1740. Ma avendo egli cessato di vivere prima della preparata solennità, rimase occulto il Dramma per lo spazio di anni dieci: dopo i quali mandato dall' Autore e richiesta di Augusto III., Re di Polonia, fu nella Corte di Dresda con reale magnificenza la prima volta rappresentato con Musica dell' Hasse, alla presenza de' Sovrani nel Carnevale dell' anno 1750.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 540 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE III". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.
Attilio Regolo: S. 100-139.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME III.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1750.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

Attilio Regolo

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ATTILIO REGOLO. Dramma scritto dall' Autore in Vienna, d' ordine dell' Imperatrice ELISABETTA per doversi produrre in occasione di festeggiare il prossimo giorno di Nome dell' Augustissimo suo Consorte CARLO VI. il dì 4. Novembre 1740. Ma, avendo egli cessato di vivere prima della preparata solennità, rimase occulto il Dramma per lo spazio di anni dieci: dopo i quali mandato dall' Autore e richiesta di AUGUSTO III. Re di Polonia, fu nella Corte di Dresda con reale magnificenza la prima volta rappresentato con Musica dell' HASSE, alla presenza de' Sovrani nel Carnevale dell' anno 1750.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Padua. Nel Seminario. A spese di Giannandrea Foglierini.

ERSCHEINUNGSJAHR

1810

ZUSTAND

23 x 15 cm. 380 S. Interimsbroschur mit gedrucktem Rückenschild. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Berieben und bestossen, mit Einrissen an den Rändern. Die Bögen nicht aufgeschnitten.
Attilio Regolo: S. 206-300.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DI PIETRO METASTASIO. TOMO VII.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1750.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 47265

EINHEITSSACHTITEL

aubergistes de qualité, Les

KOMPONIST

Catel, Charles-Simon (1773 - 1830)

LIBRETTIST

Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der komischen Oper: Die vornehmen Wirthe, in drey Aufzügen, nach dem Französischen des Herrn de Jouy, von J. R. von Seyfried. Die Musik ist von Herrn Catél.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt in der Kön. privil. Stadt- und Universitätsbuchdruckerey, bey Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 11. Juni 1812.
QUELLE: NGO I, S. 774.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50768

EINHEITSSACHTITEL

aubergistes de qualité, Les

KOMPONIST

Catel, Charles-Simon (1773 - 1830)

LIBRETTIST

Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die vornehmen Wirthe. Komische Oper in drey Akten, nach dem Französischen des Jouy, von Joseph Ritter von Seyfried. Musik von Catel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,2 x 9,5 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 11. Juni 1812.
QUELLE: NGO I, S. 774.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11037

EINHEITSSACHTITEL

aubergistes de qualité, Les

KOMPONIST

Catel, Charles-Simon (1773 - 1830)

LIBRETTIST

Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die vornehmen Wirthe. Eine komische Oper in 3 Aufzügen, nach dem Französischen des Herrn de Jouy, von J. R. von Seyfried. Die Musik ist von Catél.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, gedruckt bei Daniel Friedrich Schultz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 38 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 11. Juni 1812.
QUELLE: NGO I, S. 774.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11038

EINHEITSSACHTITEL

Aucassin und Nicolette, oder Die Liebe aus der guten alten Zeit

KOMPONIST

Schneider, Georg Abraham (1770 - 1839)

LIBRETTIST

Koress, J. F., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der romantischen Oper: Aucassin und Nicolette, oder: Die Liebe aus der guten alten Zeit. In 4 Akten, von J. F. Koress. Musik vom Königlichen Musikdirektor G. A. Schneider.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1822

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 56 S. Die Bögen teilweise in einzelne Blätter zerfallen, mit einer schwarz-weißen Schnur zusammengebunden. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Mit erheblichen Faltspuren und Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Der Stoff steht mit Sicherheit in Verbindung zu "Aucassin et Nicolette, ou Les Moeurs du bon vieux Temps", einer Oper von André-Ernest-Modeste Grétry, die am 30. Dezember 1779 in Versailles uraufgeführt wurde. Das französische Libretto dazu stammt von J. M. Sedaine.
Ob es sich bei der Vorlage vielleicht um eine Übersetzung dieses Librettos handelt ist noch zu klären.
QUELLE: AoO, S. 378.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11171

EINHEITSSACHTITEL

Auf Befehl der Kaiserin!

KOMPONIST

Granichstädten, Bruno (1879 - 1944)

LIBRETTIST

Bodanzky, Robert, dt.
Jacobson, Leopold, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Auf Befehl der Kaiserin! Ein Operetten-Idyll aus alten gemütlichen Zeiten in drei Akten von Leopold Jacobson u. Robert Bodanzky. Musik von Bruno Granichstaedten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1915

ZUSTAND

27,5 x 19 cm. 76 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben, bestossen und verschmutzt. Auch innen fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Die Bezeichnung "Regiebuch" mit blauem Farbstift durchgestrichen. - 2. Zeitangaben zur Länge der drei Akte und Datum in Bleistift: "25/12 [19]15." - 3. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen, Streichungen in schwarzer Tinte, Bleistift, blauem, rotem und grünem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Die Titelseite der originalen Interimsbroschur auf der Einbandvorderseite. - 2. An vielen Stellen Zettel mit Variationen des Textes in Maschinenschrift.
STEMPEL: "Stadttheater Leipzig / geliehenes Material".

ANMERKUNGEN

Mit einem gedruckten Vermerk: "Bei Aufführungen in Österreich ist statt 'Kaiserin' 'Herzogin" zu setzen!" (Siehe Inv.-Nr. L 431).

UA: 1915.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25140

EINHEITSSACHTITEL

Auf Befehl der Kaiserin!

KOMPONIST

Granichstädten, Bruno (1879 - 1944)

LIBRETTIST

Bodanzky, Robert, dt.
Jacobson, Leopold, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Auf Befehl der Herzogin! Ein Operetten-Idyll aus alten gemütlichen Zeiten in drei Akten von Leopold Jacobson u. Robert Bodanzky. Musik von Bruno Granichstaedten. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1915

ZUSTAND

18,2 x 12,4 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Die ersten Seiten am rechten Rand beschnitten. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig, verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. Nur in Teilen lesbarer Stempel einer Musikalienhandlung in München.

ANMERKUNGEN

Das Regiebuch, ebenfalls 1915 bei W. Karczag erschienen, mit einem gedruckten Vermerk: "Bei Aufführungen in Österreich ist statt 'Kaiserin' 'Herzogin" zu setzen!" (Siehe Inv.-Nr. L 430).

UA: 1915.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Auf hohen Befehl

KOMPONIST

Reinecke, Carl (1824 - 1910)

LIBRETTIST

Reinecke, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Auf hohen Befehl. Komische Oper in drei Akten mit freier Benutzung der Riehl'schen Novelle "Ovid bei Hofe" von Carl Reinecke.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Max Hesse's Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1886

ZUSTAND

20,5 x 16,8 cm. 62 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leder.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "A Auf hohen Befehl".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

UA: Hamburg, 1. Oktober 1886.
QUELLE: NGO III, S. 1283.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Auf nach Paris

KOMPONIST

Schottlaender, Leo Rudolf (1880 - 1959)

LIBRETTIST

Lyssac, L., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Auf nach Paris. Eine Vaudeville-Operette in drei Akten (vier Bildern) nach Eugène Labiche frei bearbeitet von L. Lyssac. Musik: Leo Schottlaender.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Kreuzberg Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

30 x 21,3 cm. 66 S. beidseitig beschriftetes Typoskript. Broschur, geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen aus Packpapier verstärkt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 38895

EINHEITSSACHTITEL

Auf neutralem Boden

KOMPONIST

Grammann, Karl (1842 - 1897)

LIBRETTIST

Koppel-Ellfeld, Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Auf neutralem Boden. Oper in einem Akte. Dichtung von Franz Koppel-Ellfeld. Musik von Carl Grammann. Text-Buch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger. (= Textbibliothek zum Musikführer Nr. 15/16).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Die äußeren Seiten sehr stark verschmutzt, mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5072

EINHEITSSACHTITEL

Auge des Teufels, Das

KOMPONIST

Gläser, Franz (1798 - 1861)

LIBRETTIST

Heinrich, A., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Das Auge des Teufels. Komische Oper in zwei Akten. Nach einem französischen Original des Scribe von A. Heinrich. Musik vom Kapellmeister Franz Gläser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,8 x 11,4 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 20. Februar 1840.
QUELLE: NGO II, S. 443.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50367

EINHEITSSACHTITEL

Augenarzt, Der

KOMPONIST

Gyrowetz, Adalbert (1763 - 1850)

LIBRETTIST

Veith, Johann Emanuel, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Der Augenarzt in zwei Aufzügen. Aus dem Französischen von Emanuel Veith. Die Musik ist von Herrn A. Gyrowetz, Kapellmeister der K. K. Hoftheater zu Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 9,3 cm. 46 S. Privateinband. Broschur.
Die Faltung der originalen 46-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von grünem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Augenarzt. Oper in zwei Acten von Adalbert Gyrowetz".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen. Die erste Aufführung in Berlin fand am 14. August 1815 statt.

UA: Wien, 1. Oktober 1811.
QUELLE: NGO II, S. 587. - AoO, S. 622.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10489

EINHEITSSACHTITEL

Augenarzt, Der

KOMPONIST

Gyrowetz, Adalbert (1763 - 1850)

LIBRETTIST

Veith, Johann Emanuel, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Augenarzt. Ein Singspiel in zwey Aufzügen. Nach dem Französischen frey bearbeitet von Emanuel Veith. Die Musik ist vom k. k. Kapellmeister Herrn Girowetz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München

ERSCHEINUNGSJAHR

1812

ZUSTAND

17,7 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Berieben und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in brauner Tinte: "43."

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Am 28 Juli 1812 fand in München eine Aufführung der Oper statt.

UA: Wien, 1. Oktober 1811.
QUELLE: NGO II, S. 587. - AoO, S. 622.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10490

EINHEITSSACHTITEL

Augenarzt, Der

KOMPONIST

Gyrowetz, Adalbert (1763 - 1850)

LIBRETTIST

Veith, Johann Emanuel, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem Augenarzt. Ein Singspiel in 2 Aufzügen. Nach dem Französischen frei bearbeitet von Emanuel Veith. Die Musik ist von Herrn Adalbert Gyrowetz, Kapellmeister der k. k. Hoftheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der Stadt- und Universitäts-Buchdruckerei bei Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,4 x 10,7 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren und kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 1. Oktober 1811.
QUELLE: NGO II, S. 587. - AoO, S. 622.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41713

EINHEITSSACHTITEL

Augenarzt, Der

KOMPONIST

Gyrowetz, Adalbert (1763 - 1850)

LIBRETTIST

Veith, Johann Emanuel, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu dem Singspiele: Der Augenarzt. In zwey Aufzügen. Nach dem Französischen frey bearbeitet von Emanuel Veith. In Musik gesetzt von Herrn Adalbert Gyrowetz, Kapellmeister der K. K. Hoftheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen aus marmoriertem Buntpapier verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 1. Oktober 1811.
QUELLE: NGO II, S. 587. - AoO, S. 622.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10491

EINHEITSSACHTITEL

Augurio di felicità

KOMPONIST

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

AUGURIO DI FELICITÀ. Scritto dall' Autore in Vienna d' ordine Sovrano, ed eseguito con Musica del REUTTER in Sconbrunn [sic] dalle AA. RR. delle tre già nominate Arciduchesse d' Austria MARIANNA, MARIA-CRISTINA, E MARIA-ELISABETTA, festeggiandosi il giorno di Nascita dell' Ava loro Augustissima l' anno 1749.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1783

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. IV, 360 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 14.".
Augurio di felicità: S. 207-214.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE POSTUME DEL SIG. AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Che compariscono per la prima volta alla luce giusta l' Edizione di Parigi DEL MDCCLXXXIII. TOMO XIV.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Georg von Reutter (1708-1772), 1749.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Augurio di felicità

KOMPONIST

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

AUGURIO DI FELICITÀ. Scritto dall' Autore in Vienna d' ordine sovrano, ed eseguito con musica del REUTTER in Scönbrunn [sic] dalle AA. RR. delle tre già nominate arciduchesse d' Austria Marianna, Maria-Cristina, e Maria-Elisabetta, festeggiandosi il giorno di nascita dell' ava loro augustissima l' anno 1749.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1795

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 270 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 7. 8. 9.", Pappband. Einband bestossen.
Augurio di felicità: S. 1-5.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 7. 8. 9.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Georg von Reutter (1708-1772), 1749.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32124

EINHEITSSACHTITEL

Augurio di felicità

KOMPONIST

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

AUGURIO DI FELICITÀ. Scritto dall' Autore in Vienna d' ordine Sovrano, ed eseguito con Musica del Reütter [sic] in Schonbrunn dalle AA. RR. delle tre già nominate Arciduchesse d' Austria Marianna, Maria-Cristina, e Maria-Elisabetta, festeggiandosi il giorno di Nascita dell' Ava loro Augustissima l' anno 1749.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. X, 514 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE IV". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.
Augurio di felicità: S. 218-219.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME IV.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Georg von Reutter (1708-1772), 1749.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

Aus der Schule in den Krieg

KOMPONIST

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

LIBRETTIST

Kipper, Hermann, dt.
Schantz, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aus der Schule in den Krieg. Festspiel mit Gesang für höhere Lehranstalten von Dr. Otto Schantz u. Hermann Kipper. Musik von Hermann Kipper. Opus 121. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Düsseldorf, Druck und Verlag von L. Schwann.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 12,8 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Köln, 26. Januar 1893.

PROVENIENZ

Kipper, Hermann
ALTE INVENTAR-NR: 15334

EINHEITSSACHTITEL
Ausbruch, Der

KOMPONIST
Kounadis, Arghyris (1924 -)

LIBRETTIST
Jens, Walter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Ausbruch. Libretto.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Tübingen, Verlag Lothar Rotsch.

ERSCHEINUNGSJAHR
1975

ZUSTAND
20,3 x 13,3 cm. 48 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Bayreuth, 25. August 1975.
QUELLE: NGO II, S. 1033.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Aushilfsgatte, Der

KOMPONIST
Friedmann, Oscar (-) ?

LIBRETTIST
Herzer, Ludwig, dt. ?

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Aushilfsgatte. Operette in drei Akten von Oscar Friedmann und Ludwig Herzer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
28 x 22,5 cm. Broschur. 54 Bl. Typoskript, einseitig beschriftet, am linken Rand zwei Heftklammern. Der Einband lichtrandig, verschmutzt, mit erheblichen Einrissen an den Rändern. Faltspur in der Mitte.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.
Die Namen der beiden Autoren sind nicht eindeutig ihren Tätigkeiten als Komponist und Librettist zuzuordnen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25134

EINHEITSSACHTITEL

Aus'm gewohnten G'leis

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Anzengruber, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aus'm gewohnten G'leis. Posse mit Gesang in fünf Abtheilungen von L. Anzengruber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der Wallishausser'schen k. k. Hof-Buchhandlung Adolph W. Künast.

ERSCHEINUNGSJAHR

1880

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 84 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Bindung gelockert. Papier lichtrandig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett der Wiener Stadt-Bibibliothek mit der Nummer "19554 A", die Nummer durchgestrichen. - 2. Firmenetikett des Verlages im Impressum.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Autoliebchen

KOMPONIST

Gilbert, Jean, d. i. Winterfeld, Max
(1879 - 1942)

LIBRETTIST

Kren, Jean, dt.
Schönfeld, Alfred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Autoliebchen. Große Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten von Jean Kren. Gesangstexte von Alfred Schönfeld. Musik von Jean Gilbert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Thalia-Theater-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

18,5 x 12,2 cm. 24 S. Interimsbroschur, geheftet. Einband berieben, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 6. März 1912.
QUELLE: NGO II, S. 414.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50062

EINHEITSSACHTITEL

aventures du roi Pausole, Les

KOMPONIST

Honegger, Arthur (1892 - 1955)

LIBRETTIST

Willemetz, Albert, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch der Gesänge. Die Abenteuer des König Pausole. Operette in 3 Akten von Albert Willemetz nach dem Roman von Pierre Louys. Musik von Arthur Honegger. Übersetzung und Bearbeitung von Fritz Schulz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schulz, Fritz, dt.

ORT / VERLAG

Zürich, Apollo Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 13,3 cm. 24 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: Paris, 12. Dezember 1930.
QUELLE: NGO II, S. 747.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Avviso al pubblico, ossia La gazzetta

KOMPONIST

Mosca, Giuseppe (1772 - 1839)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Avviso al pubblico. Melodramma comico in due atti del Signor Gaetano Rossi. Da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala nel Carnevale del 1814.
La musica è di nuove composizione del Sig. Maestro Giuseppe Mosca, Napoletano.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.
CHOREOGRAPHIE: Gioja, Gaetano

ORT / VERLAG

Mailand, dalle stampe di Giacomo Pirola al suddetto R. Theatre.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

16 x 10,5 cm. 60 S. Fadenbindung. Verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 4. Januar 1814.
QUELLE: NGO III, S. 476.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10690

EINHEITSSACHTITEL

Axur, re d' Ormus

KOMPONIST

Salieri, Antonio (1750 - 1825)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Axur König von Ormus. Ein Singspiel in vier Aufzügen. Nach dem Tarar des Beaumarchais von D. Schmieder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

ORT / VERLAG

Hamburg u. Altona, in der Buchhandlung der neuen Verlagsgesellschaft.

ERSCHEINUNGSJAHR

1799

ZUSTAND

15,8 x 10,4 cm. 126 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Rotfarbiger Schnitt. Der Rücken der originalen 126-seitige Publikation wurde mit einem weißen Papierstreifen verstärkt. Zu einem späteren Zeitpunkt, wahrscheinlich in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, wurde die Vorlage mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einem Privateinband aufgebunden. Buchblock fleckig, verschmutzt und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Musik von Salieri".
EINKLEBUNGEN: 1. Unbeschriftetetes Rückenschild. - 2. Exlibris: "Bibliothek Gotthilf Weisstein Berlin".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Wien, 8. Januar 1788.
QUELLE: NGO IV, S. 143.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 20706

EINHEITSSACHTITEL

Axur, re d' Ormus

KOMPONIST

Salieri, Antonio (1750 - 1825)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Axur, König von Ormus, in vier Aufzügen. Die Musik ist von Salieri.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1799

ZUSTAND

16 x 10 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen. Verschmutzt und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 8. Januar 1788.
QUELLE: NGO IV, S. 143.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10934

EINHEITSSACHTITEL

Axur, re d' Ormus

KOMPONIST

Salieri, Antonio (1750 - 1825)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel Axur, König von Ormus, in vier Aufzügen. Nach dem Italiänischen und dem Französischen von D. Schmieder. Die Musik ist von Salieri.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt a. M.

ERSCHEINUNGSJAHR

1799

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 8. Januar 1788.
QUELLE: NGO IV, S. 143.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11136

EINHEITSSACHTITEL

Axur, re d' Ormus

KOMPONIST

Salieri, Antonio (1750 - 1825)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Axur König von Ormus. Große Oper in vier Aufzügen. Aus dem Italiänischen. Musik von Anton Salieri.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,2 x 10,4 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen aus marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 8. Januar 1788.
QUELLE: NGO IV, S. 143.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11029

EINHEITSSACHTITEL

Axur, re d' Ormus

KOMPONIST

Salieri, Antonio (1750 - 1825)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu der Oper: Axur, König von Ormus. In vier Aufzügen; nach Beaumarchais. Die Musik ist von Salieri.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Mit erheblichen Faltspuren, besonders am oberen Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 8. Januar 1788.
QUELLE: NGO IV, S. 143.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 21180

EINHEITSSACHTITEL

Axur, re d' Ormus

KOMPONIST

Salieri, Antonio (1750 - 1825)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Axur König von Ormus. Ein Singspiel in vier Aufzügen nach dem Italienischen und dem Französischen von D. Schmieder. Die Musik ist von Salieri.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

ORT / VERLAG

Bremen, gedruckt bey sel. Fried. Meiers Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,4 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten graublauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 8. Januar 1788.
QUELLE: NGO IV, S. 143.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15804

EINHEITSSACHTITEL

Axur, re d' Ormus

KOMPONIST

Salieri, Antonio (1750 - 1825)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Axur, König von Ormus, in vier Aufzügen. Die Musik ist von Salieri.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,7 x 9,7 cm. 56 S. Privateinband. Broschur.
Die Faltung der originalen 56-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von braunem Lackpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rücken durch einem montierten Streifen von blauem Lackpapier verstärkt wurde. Von der letzten Seite der originalen Publikation fehlt die untere Hälfte. Die Seite wurde beim Aufbinden unterlegt. Der Text ist komplett.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Axur König von Ormus. Oper in 4 Acten von Anton Salieri".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 8. Januar 1788.
QUELLE: NGO IV, S. 143.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11131

EINHEITSSACHTITEL

Axur, re d' Ormus

KOMPONIST

Salieri, Antonio (1750 - 1825)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Axur, König von Ormus, in vier Aufzügen. Die Musik ist von Salieri.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1810

ZUSTAND

15,7 x 10 cm. 56 S. Privateinband. Broschur aus blauem Papier. Wellig. Papier fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Axur".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Wien, 8. Januar 1788.
QUELLE: NGO IV, S. 143.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11133

EINHEITSSACHTITEL

Axur, re d' Ormus

KOMPONIST

Salieri, Antonio (1750 - 1825)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Axur, König von Ormus, in vier Aufzügen. Die Musik ist von Salieri.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1820

ZUSTAND

15,5 x 9,2 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Wien, 8. Januar 1788.
QUELLE: NGO IV, S. 143.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11122

EINHEITSSACHTITEL

Axur, re d' Ormus

KOMPONIST

Salieri, Antonio (1750 - 1825)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge. Axur, König von Ormus. Oper in vier Abtheilungen. Nach Beaumarcheus Tarare und dem Italienischen von J. Schmieder. Musik von Salieri.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt a. M., Gedruckt bei Heller und Rohm.

ERSCHEINUNGSJAHR

1848

ZUSTAND

16,5 x 9,5 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und lichtrandig, wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 8. Januar 1788.
QUELLE: NGO IV, S. 143.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11135

EINHEITSSACHTITEL

Axur, re d' Ormus

KOMPONIST

Salieri, Antonio (1750 - 1825)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Axur, König von Ormus, Oper in 4 Aufzügen von Abt Lorenzo da Ponte, geb. 1749 zu Ceneda, gest. 1838 in New-York. Musik von Antonio Salieri, geb. 19. Aug. 1750 in Legnano (Oberitalien), gest. 7. Mai 1825 in Wien. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 99).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,3 cm. 48 S. Interimsbroschur. Broschur in zwei Blätter zerfallen. Diese mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 8. Januar 1788.
QUELLE: NGO IV, S. 143.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8258

EINHEITSSACHTITEL

Axur, re d' Ormus

KOMPONIST

Salieri, Antonio (1750 - 1825)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Axur, König von Ormus, Oper in 4 Aufzügen von Abt Lorenzo da Ponte, geb. 1749 zu Ceneda, gest. 1838 in New-York. Musik von Antonio Salieri, geb. 19. Aug. 1750 in Legnano (Oberitalien), gest. 7. Mai 1825 in Wien. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 99).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,3 cm. 48 S. Interimsbroschur. Die Einbandseiten an den Rändern beschnitten und mit Klarsichtklebeband am Rücken montiert. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 8. Januar 1788.
QUELLE: NGO IV, S. 143.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50063

EINHEITSSACHTITEL

Axur, re d' Ormus

KOMPONIST

Salieri, Antonio (1750 - 1825)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiele: Axur König von Ormus, in vier Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt in der kön. priv. Stadt- und Universitätsbuchdruckerey, bey Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark berieben und bestossen. Der gesamte Buchblock verschmutzt und fleckig.
Dreiundzwanzig separat gedruckte, bei Graß und Barth in Breslau verlegte Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Axur: 40 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Breslau, Graß und Barth.
- Sammlung -

Soweit nicht datiert lassen Gestaltung und Typografie aller in dieser Vorlage aufgebundenen Drucke auf ein Erscheinen zwischen 1800-1815 schließen.

UA: Wien, 8. Januar 1788.
QUELLE: NGO IV, S. 143.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Az ember tragédiája

KOMPONIST

Ránki, György (1907 -)

LIBRETTIST

Ránki, György, ungar.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Tragödie des Menschen. Mysterium-Oper in zwei Teilen, 15 Bildern mit Zwischenspielen nach dem dramatischen Gedicht von Imre Madách. Text: aus dem dramatischen Gedicht von Imre Madách / 1860 / zusammengestellt und vertont von György Ránki / 1970 / zum 25. Jahrestag der Befreiung Ungars. Deutscher Texte: Imre Ormay.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ormay, Imre, dt.

ORT / VERLAG

Budapest, György Ránki, Privatdruck.

ERSCHEINUNGSJAHR

1970

ZUSTAND

29,2 x 20 cm. 67 Bl. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Der Rücken durch graues Leinenklebeband verstärkt. Einband gebräunt und fleckig. Papier stark gebräunt. Auf dem Einband ein Etikett mit Beschriftung in Maschinenschrift: "György Ránki: Die Tragödie des Menschen".

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: 1. Anonymer Text über die Oper auf 4 einseitig maschinenbeschriebenen Blättern, 29,5 x 20,5 cm. Die Blätter links oben zusammenheftet. Mit einem Stempel: "30. Jan. 1971". - 2. Programmheft der Uraufführung am 4. Dezember 1970 in der Ungarischen Staatsoper in Budapest. 20 x 14,5 cm. Broschur. 24 S. In ungarischer Sprache.
STEMPEL: Unlesbarer Stempel in ungarischer Sprache.

ANMERKUNGEN

UA: Budapest, 4. Dezember 1970.
QUELLE: NGO III, S. 1237.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Azémia, ou Le nouve Robinson (Azémia, ou Les sauvages)

KOMPONIST

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753 - 1809)

LIBRETTIST

Poisson de La Chabeaussière, Ange Étienne Xavier, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem Singspiele Die Wilden. In drey Aufzügen. In Musik gesetzt von Hrn. d'Alayrac.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O., aufgeführet von der Waizhoferischen Gesellschaft.

ERSCHEINUNGSJAHR

1792

ZUSTAND

15,4 x 9,7 cm. 20 S. Privateinband. Broschur aus rotbraunem Lackpapier. Berieben und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Vorderseite: "Wilden".

ANMERKUNGEN

UA: Fontainebleau, 17. Oktober 1786 (Azémia, ou Le nouve Robinson).
UA: Paris, 3. Mai 1787 (Azémia, ou Les sauvages).
QUELLE: NGO II, S. 1046.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 2799

EINHEITSSACHTITEL

Azémia, ou Le nouve Robinson (Azémia, ou Les sauvages)

KOMPONIST

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753 - 1809)

LIBRETTIST

Poisson de La Chabeaussière, Ange Étienne Xavier, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu der Oper: Die Wilden, in drey Aufzügen, nach dem Französischen von Doctor Schmieder. Die Musik ist von d'Alayrac.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1795

ZUSTAND

16,3 x 9,7 cm. 32 S. Privateinband. Broschur aus blauem Papier, deren Vorderseite fehlt. Am linken Rand Spuren einer älteren Broschur aus Buntpapier. Stark berieben und bestossen. Fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Fontainebleau, 17. Oktober 1786 (Azémia, ou Le nouve Robinson).
UA: Paris, 3. Mai 1787 (Azémia, ou Les sauvages).
QUELLE: NGO II, S. 1046.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 20819

EINHEITSSACHTITEL

B. #17.

KOMPONIST

Michaelis, Gustav (1828 - 1887)

LIBRETTIST

Salingré, Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

B. 17. Original-Posse mit Gesang in zwei Bildern, von H. Salingré. Musik von G. Michaelis. (In Berlin mehr als zwanzig Mal sehr beifällig gegeben.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Theater-Commissions-Geschäft H. Michaelson.

ERSCHEINUNGSJAHR

1862

ZUSTAND

20,3 x 12,7 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Lichtrandig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50368

EINHEITSSACHTITEL

Baby, Das

KOMPONIST

Heuberger, Richard (1850 - 1914)

LIBRETTIST

Waldberg, Heinrich von, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Baby. Operette in drei Acten von H. v. Waldberg und A. M. Willner. Musik von Richard Heuberger. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u.a.O., Bosworth & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1902 ?)

ZUSTAND

17,7 x 10,8 cm. 86 S. Interimsbroschur, geheftet. Die äußeren Seiten mit erheblichen Einrissen, Fehlstellen und Flecken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen.

UA: Wien, 1902.
QUELLE: Klotz: Operette, S. 374.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18071

EINHEITSSACHTITEL
Baccanali

KOMPONIST
Steffani, Agostino (1654 - 1728)

LIBRETTIST
Mauro, Ortensio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
BACCANALI Celebrati nel Picciolo TEATRO ELETTORALE d' Hannover. L' Anno M DC XCV.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Hannover

ERSCHEINUNGSJAHR
1695

ZUSTAND
18,5 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen. Bindung gelockert.
Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti, dazu zwei separat gedruckte und erschienene Inhaltsangaben, wurden zusammen aufgebunden.
Baccanali: 36 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
In: Hannoveranische Opern
- Sammlung -

UA: Hannover, Februar 1695.
QUELLE: NGO IV, S. 532.

PROVENIENZ
Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Bacchus

KOMPONIST
Massenet, Jules (1842 - 1912)

LIBRETTIST
Mendes, Catulle, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM
Bacchus. Opéra en quatre actes et sept tableaux. Musique de J. Massenet.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG
Paris, Au Ménestrel, Heugel et Cie.

ERSCHEINUNGSJAHR
1909

ZUSTAND
17,8 x 12 cm. 100 S. Broschur. Bindung verzogen. Einband lichtrandig und fleckig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Paris, 5. Mai 1909.
QUELLE: NGO III, S. 261.

PROVENIENZ
Tissier
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Bacchusnacht, Die

KOMPONIST

Granichstädten, Bruno (1879 - 1944)

LIBRETTIST

Granichstädten, Bruno, dt.
Marischka, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bacchusnacht. Operette in 3 Akten von Ernst Marischka und Bruno Granichstaedten. Musik von Bruno Granichstaedten. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Verlag W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1923

ZUSTAND

17,8 x 11,8 cm. 40 S. Geheftet. Berieben und fleckig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: 1923.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18072

EINHEITSSACHTITEL

Backside-Story, Die

KOMPONIST

Rosenberger, Raimund (1917 -)

LIBRETTIST

Carl, Heinz-Ulrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Backside-Story. Ein deutsches Musical von Heinz-Ulrich Carl. Musik: Raimund Rosenberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Raimund Rosenberger, Privatdruck.

ERSCHEINUNGSJAHR

1970

ZUSTAND

29,5 x 21 cm. 102 Bl. vervielfältigtes Typoskript. Broschur, am linken Rand durch vier Heftklammern verbunden. Berieben, fingerfleckig und verschmutzt. Am linken Rand Spuren eines Klebestreifens, der ursprünglich den Rücken verstärkte.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Maschinengeschriebener Brief von Heinz-Ulrich Carl an das Theater der Stadt Koblenz, datiert 24.8.1970. 1 Bl., 29,5 x 21 cm, gefaltet.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 64421

EINHEITSSACHTITEL

bairische Hiesel, Der

KOMPONIST

Roth, Franz (1831 - 1907)

LIBRETTIST

Kaiser, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der bairische Hiesel. Volksstück mit Gesang und Tableaux in 3 Abtheilungen und 7 Bildern nach einer Erzählung von Hermann Schmid frei bearbeitet von Friedrich Kaiser. Musik vom Capellmeister Franz Roth.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Theateragentur des Julius Pohl, Josephstädter Theatergebäude.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,3 x 14 cm. 56 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Der Rücken stark abgegriffen. Das Papier fleckig und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Beschriftung des Etiketts in Bleistift: "Hiesel". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
EINTRAGUNGEN: 1. Unbeschriftetes Rückenschild. - 2. Kartuschenförmiges Etikett.
STEMPEL: 1. "K. K. CONCESS: THEATER AGENTUR / DES JULIUS POHL / IN WIEN". - 2. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7963

EINHEITSSACHTITEL

Bajadere, Die

KOMPONIST

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

LIBRETTIST

Brammer, Julius, dt.
Grünwald, Alfred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bajadere. Operette in 3 Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Emmerich Kálmán. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Eibenschütz & Berté, Musikverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1921

ZUSTAND

18,8 x 13,4 cm. 32 S. Geheftet. Papier brüchig, gebräunt und fleckig. Mit Faltspuren in der Mitte und an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 23. Dezember 1921.
QUELLE: NGO II, S. 944.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18073

EINHEITSSACHTITEL

Bajazzos Abenteuer

KOMPONIST

Krausz, Michael (-)

LIBRETTIST

Eisler, Adolf, dt.
Stärk, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bajazzos Abenteuer. Operette in drei Akten von Ludwig Stärk und Adolf Eisler. Musik von Michael Krausz. Regie- und Soufflierbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin u.a.O., Drei Masken-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1923

ZUSTAND

23 x 15 cm. 124 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 14292

EINHEITSSACHTITEL

Balduino, duca di Spoleto

KOMPONIST

Nicolini, Giuseppe (1762 - 1842)

LIBRETTIST

Peracchi, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Balduino Duca di Spoleto. Dramma serio. Da Rappresentarsi nel Teatro Reale di Corte presso la Residenza. Musica del Sgr. Nicolini.

TITELEI II:
Balduin, Herzog von Spoleto. Ernsthafte Oper in zwey Akten. Aufgeführt im neuen Königlichen Hoftheater. Die Musik ist von Herrn Nicolini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München, Gedruckt bei Franz Hübschmann.

ERSCHEINUNGSJAHR

1819

ZUSTAND

17,5 x 10,8 cm. 64 S. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Venedig, 5. April 1816.
QUELLE: NGO III, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41716

EINHEITSSACHTITEL

Ball bei Hof

KOMPONIST

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

LIBRETTIST

Sterk, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ball bei Hof. Operette in drei Akten (teilweise nach Trotha's Lustspiel "Hofgunst") von Wilhelm Sterk. Musik von C. M. Ziehrer. Regie.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Felix Bloch Erben u. Harmonie Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst.

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

20 x 14 cm. 120 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Dieser nur teilweise erhalten. Rostspuren im Bereich der Heftklammern. Die äußeren Seiten gelöst, mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Stettin, 22. Januar 1911.
QUELLE: NGO IV, S. 1235.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25133

EINHEITSSACHTITEL

Ball im Savoy

KOMPONIST

Abraham, Paul (1892 - 1960)

LIBRETTIST

Grünwald, Alfred, dt.
Löhner, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ball im Savoy. Operette in 3 Akten von Alfred Grünwald und Dr. Fritz Löhner-Beda. Musik von Paul Abraham. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Basel, Doremi Musikverlag, u. Berlin, Musikverlag Alrobi.

ERSCHEINUNGSJAHR

1932

ZUSTAND

17,2 x 11,8 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 23. Dezember 1932.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50066

EINHEITSSACHTITEL

Ball im Savoy

KOMPONIST

Abraham, Paul (1892 - 1960)

LIBRETTIST

Grünwald, Alfred, dt.
Löhner, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ball im Savoy. Operette in drei Akten und einem Vorspiel (7 Bildern) von Alfred Grünwald und Fritz Löhner-Beda. Musik von Paul Abraham. Regie- und Soufflierbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Dreiklang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29,2 x 20,7 cm. 84 Bl. vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Typoskript. Broschur, geheftet. Der Rücken durch schwarzes Textilklebeband verstärkt und mit einem großen Einriss.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Silberner Verlagsaufkleber "Thomas Sessler Verlag Bühnen- und Musikverlage, München" auf der Vorderseite.

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 23. Dezember 1932.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: 68648

EINHEITSSACHTITEL

Ball im Savoy

KOMPONIST

Abraham, Paul (1892 - 1960)

LIBRETTIST

Grünwald, Alfred, dt.
Löhner, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ball im Savoy. Operette in drei Akten von Alfred Grünwald und Fritz Löhner-Beda. Musik von Paul Abraham. Bühneneinrichtung: Horst Alexander Stelter. Aufführungsrechte: Dreimasken-Verlag, München. Die Selbstherrstellung dieses Rollenmaterials durch die Städtischen Bühnen Bielefeld erfolgte mit Genehmigung des Verlages.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Bielefeld, Städtische Bühnen.

ERSCHEINUNGSJAHR

1963

ZUSTAND

29,3 x 20,8 cm. 72 Bl. vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Typoskript auf verschiedenfarbigen Papieren. Privateinband. Halbleder, Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Von Horst A. Stelter erstelltes Regiebuch zu seiner Inszenierung am Stadttheater Bielefeld, 31. Dezember 1963. ML: Rudolf Mors.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 481.

UA: Berlin, 23. Dezember 1932.

PROVENIENZ

Stelter, Horst A.
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ball im Savoy

KOMPONIST

Abraham, Paul (1892 - 1960)

LIBRETTIST

Grünwald, Alfred, dt.
Löhner, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ball im Savoy. Operette in drei Akten von Alfred Grünwald und Fritz Löhner-Beda. Musik von Paul Abraham. Bühneneinrichtung: Horst Alexander Stelter. Aufführungsrechte: Dreimasken-Verlag, München. Die Selbstherrstellung dieses Rollenmaterials durch die Städtischen Bühnen Bielefeld erfolgte mit Genehmigung des Verlages.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Bielefeld, Städtische Bühnen.

ERSCHEINUNGSJAHR

1963

ZUSTAND

29,7 x 21 cm. 72 Bl. vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Typoskript auf verschiedenfarbigen Papieren. Privateinband. Broschur, der Rücken durch Textilklebeband verstärkt. Einige Seiten zusätzlich mit Karton unterlegt und an den Rändern durch Klarsichtklebeband verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Beschriftung auf der Vorderseite in schwarzem Filzstift: "Ball im Savoy. Regie". - 2. Ausführliche Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anstreichungen, Unterstreichungen in Bleistift, schwarzem Filzstift, rotem und grünem Buntstift.
STEMPEL: "HORST A. STELTER / 48 BIELEFELD / BISMARCKSTRASSE 15 / T 63001 APP 4425".

ANMERKUNGEN

Von Horst A. Stelter erstelltes Regiebuch zu seiner Inszenierung am Stadttheater Bielefeld, 31. Dezember 1963. ML: Rudolf Mors.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 480.

UA: Berlin, 23. Dezember 1932.

PROVENIENZ

Stelter, Horst A.
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ball im Savoy

KOMPONIST

Abraham, Paul (1892 - 1960)

LIBRETTIST

Grünwald, Alfred, dt.
Löhner, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ball im Savoy. Operette in drei Akten und einem Vorspiel (7 Bildern) von Alfred Grünwald und Fritz Löhner-Beda. Musik von Paul Abraham. Regie- und Soufflierbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Dreiklang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29,5 x 21 cm. 83 Bl. Das gedruckte Regiebuch wurde auseinandergeschnitten. Die Ausschnitte wurden auf weißen Blättern montiert und dienten wohl als Kopiervorlagen für ein zu erstellendes Regiebuch. Das Papier der Ausschnitte gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unterstreichungen in schwarzem Filzstift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum der publizierten Originalvorlage in den 1950er Jahren schließen.

UA: Berlin, 23. Dezember 1932.

PROVENIENZ

Stelter, Horst A.
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ballnacht, Eine

KOMPONIST

Straus, Oscar (1870 - 1954)

LIBRETTIST

Bodanzky, Robert, dt.
Jacobson, Leopold, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Eine Ballnacht. Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Robert Bodanzky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29 x 23,3 cm. 117 Bl. einseitig beschriftetes Typoskript. Privateinband. Broschur, am linken Rand mit gelb-blauer Schnur aufgebunden. Einband und Papier fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: An vielen Stellen kleine, maschinenbeschriftete Blätter, mit Variationen des Textes.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1920 schließen.

UA: Wien, 11. Oktober 1918.
QUELLE: NGO IV, S. 562.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25136

EINHEITSSACHTITEL

Ballnacht, Eine

KOMPONIST

Straus, Oscar (1870 - 1954)

LIBRETTIST

Bodanzky, Robert, dt.
Jacobson, Leopold, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Eine Ballnacht. Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Robert Bodanzky. Musik von Oscar Straus. Soufflier- und Regiebuch. Nach Einrichtung des Johann-Straußtheaters in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Josef Weinberger, Musikalien- und Bühnenverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

24 x 16 cm. 72 S. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Dieser mittlerweile brüchig, mit Einrissen und Fehlstellen. Einband berieben, fleckig und verschmutzt. Mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Bindung fast vollständig gelöst. Buchblock fleckig, gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
STEMPEL: "Landestheater / Detmold INTENDANT PROF. DR. HANS BÖHM / 493 Detmold, Theaterplatz 1, Telefon (05231) 28031/32/33".

ANMERKUNGEN

Die Uraufführung fand im Johann-Strauß-Theater in Wien statt.

UA: Wien, 11. Oktober 1918.
QUELLE: NGO IV, S. 562.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 65189

EINHEITSSACHTITEL

Ballnacht, Eine

KOMPONIST

Straus, Oscar (1870 - 1954)

LIBRETTIST

Bodanzky, Robert, dt.
Jacobson, Leopold, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Eine Ballnacht. Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Robert Bodanzky. Musik von Oscar Straus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Josef Weinberger, Musikalien- und Bühnenverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1918

ZUSTAND

18,3 x 12,4 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Die äußeren Seiten mit kleinen Fehlstellen an den Rändern. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 11. Oktober 1918.
QUELLE: NGO IV, S. 562.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50067

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Maskenball. Große Oper in 5 Akten von F. M. Piave. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck der Langen'schen Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die deutsche Übersetzung von Grünbaum wurde zum ersten Mal am 6. März 1862 in Stuttgart gespielt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 78821

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Amelia, oder: der Maskenball. (Un ballo in maschera.) Oper in drei Akten. Musik von G. Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wallishausser'sche K.u.K. Hofbuchhandlung Adolph W. Künast.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,3 cm. 60 S. Geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten blaugrauen Papierstreifen verstärkt. Die Titelseite mit einem großen Einriß. Papier stark gebräunt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett des Verlegers Künast.

ANMERKUNGEN

Die deutsche Übersetzung von Grünbaum wurde zum ersten Mal am 6. März 1862 in Stuttgart gespielt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18398

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Amelia oder: der Maskenball. (Un ballo in maschera.) Oper in drei Akten. Musik von G. Verdi. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock, Königl. Hofmusikalienhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 12 cm. 64 S. Interimsbroschur, geheftet. Einband berieben, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die deutsche Übersetzung von Grünbaum wurde zum ersten Mal am 6. März 1862 in Stuttgart gespielt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18400

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Amelia oder Ein Maskenball. Oper in fünf Akten von Antonio Somma und Francesco Maria Piave. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Halle a. S., Verlag von Otto Hendel. (= Hendels Operntexte mit Notenbeispielen Nr. 37).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 11,2 cm. 68 S. Interimsbroschur, geheftet. Bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Handschriftliche Besetzungsliste im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Wenige Anstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die deutsche Übersetzung von Grünbaum wurde zum ersten Mal am 6. März 1862 in Stuttgart gespielt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18397

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ein Maskenball. Oper in 3 Akten. Musik von J. Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von R. Bechtold & Cie.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,7 x 9,7 cm. 24 S. Geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Marcus Cahen".

ANMERKUNGEN

Die deutsche Übersetzung von Grünbaum wurde zum ersten Mal am 6. März 1862 in Stuttgart gespielt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7680

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Amelia oder Der verhängnisvolle Maskenball. Große Oper in 5 Akten von F. M. Piave. Musik von Giuseppe Verdi, geb. am 9. Oktober 1814 zu Busseto im Parmensischen. Neu revidierter Text der Gesänge nebst Inhaltserläuterung und kurzer Notiz über die Oper im allgemeinen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,2 cm. 32 S. Privateinband. Karton. Fadenbindung.
Die Rückenfaltung der originalen 32-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von weißem Papier verstärkt. Zu einem späteren Zeitpunkt wurde sie in einer Broschur aus schwarzem Karton aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Etikett mit der gestempelten Nummer "78" und dem handschriftlichen Zusatz "a".
STEMPEL: "Riehler Heimstätten".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 492 und L 493.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Riehler Heimstätten
ALTE INVENTAR-NR: 24407

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Amelia oder Der verhängnisvolle Maskenball. Große Oper in 5 Akten von F. M. Piave. Musik von Giuseppe Verdi, geb. am 9. Oktober 1814 zu Busseto im Parmensischen. Neu revidierter Text der Gesänge nebst Inhaltserläuterung und kurzer Notiz über die Oper im allgemeinen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,2 cm. 32 S. Geheftet. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 491 und L 493.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 66624

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Amelia oder Der verhängnisvolle Maskenball. Große Oper in 5 Akten von F. M. Piave. Musik von Giuseppe Verdi, geb. am 9. Oktober 1814 zu Busseto im Parmensischen. Neu revidierter Text der Gesänge nebst Inhaltserläuterung und kurzer Notiz über die Oper im allgemeinen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 32 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Einband lichtrandig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Bühnengrundrisse, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und grünem Farbstift, schwarzer und roter Tinte. Neben dem Personenverzeichnis eine Zeichnung der Kulissen in schwarzer Tinte.
BEILAGEN: Handschriftlicher Brief von Else Raven, an "Herrn Dumas", datiert: "Magdeburg d. 14. VIII 1924.". 1 Bl., 22,4 x 14 cm, beidseitig beschriftet in blauer Tinte. Zusammen mit anderen Regiebüchern hat Else Raven dieses Regiebuch wohl an den Empfänger des Briefes, Herrn Dumas, ausgeliehen, wie aus dem Text des Briefes hervorgeht.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 491 und L 492.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51342

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Amelia oder Der verhängnisvolle Maskenball. Große Oper in 5 Akten von F. M. Piave. Musik von Giuseppe Verdi, geb. am 9. Oktober 1814 zu Busseto im Parmensischen. Neu revidierter Text der Gesänge nebst Inhaltserläuterung und kurzer Notiz über die Oper im allgemeinen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,8 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18399

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ein Maskenball. Oper in fünf Akten vom F. M. Piave. Musik von Giuseppe Verdi. Oficielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Breitkopf & Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 258).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,2 x 10,2. 40 S. Interimsbroschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Daten in schwarzer Tinte: "1908/09" und Bleistift: "29/4.[19]07".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15813

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Maskenball. (Un ballo in maschera). Große Oper in 5 Akten von F. M. Piave. Musik von Giuseppe Verdi, geb. am 9. Octbr. 1814 zu Bussetto. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

S. Mode's Verlag (Gustav Mode).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J

ZUSTAND

15 x 10,4 cm. VIII, 30 S. Fadenbindung. Die äußeren Seiten gelöst. Papier brüchig, gebräunt und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8224

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ein Maskenball. Oper in fünf Akten. Text von F. M. Piave. Musik von G. Verdi. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl-Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 284;
Operntextbuch Nr. 21).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 11,8 cm. 64 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18401

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ein Maskenball. Oper in fünf Akten von F. M. Piave. Musik von Giuseppe Verdi. Mit einer Einführung und Thementafel von Richard Specht.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung u. Universal-Edition.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12,8 cm. XVI, 40 S. Broschur. Einband lichtrandig, mit kleinen Einrissen an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51489

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Amelia oder Ein Maskenball. Oper in fünf Aufzügen von Giuseppe Verdi. Text von Antonio Somma und Francesco Maria Piave. Vollständiges Textbuch für Theater und Rundfunkübertragungen. Mit Genehmigung des Verlages G. Ricordi & Co., Leipzig.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München, Verlag der G. Franz'schen Buchdruckerei G. Emil Mayer.

ERSCHEINUNGSJAHR

1939

ZUSTAND

17 x 11,2 cm. 54 S. Interimsbroschur, geheftet. Gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70800

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Amelia oder Ein Maskenball. Oper in fünf Aufzügen von Giuseppe Verdi. Text von F. M. Piave. Deutsche Übersetzung von Johann Christoph Grünbaum. Für den Rundfunk bearbeitet und eingeleitet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.
(= Werag-Sendespiele Nr. 36).

ERSCHEINUNGSJAHR

1929

ZUSTAND

16,7 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Einband lichtrandig, Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7748

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ein Maskenball (Amelia). Oper in fünf Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung von Antonio Somma und Francesco Maria Piave (Johann Chrstoph Grünbaum).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Dorfmeistersche Druck- und Verlagsanstalt.
(= Kleine Ulen Bücher Nr. 4).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,7 x 10,4 cm. 68 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben, mit Faltspuren an den Rändern. Papier lichtrandig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18396

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ein Maskenball. Oper in drei Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung nach Scribe von Antonio Somma und Francesco Maria Piave.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" in der Deutschen Arbeitsfront.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 10,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70749

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Amelia oder Ein Maskenball. Oper in fünf Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung von Antonio Somma und Francesco Maria Piave (Johann Christoph Grünbaum.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Witmmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4236; Opernbücher Nr. 48).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1901-1902)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 112 S. Broschur, Fadenbindung. Berieben, bestossen, verschmutzt. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18395

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Amelia oder Ein Maskenball. Oper in fünf Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung von Antonio Somma und Francesco Maria Piave (Johann Christoph Grünbaum.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Witmmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4236; Opernbücher Nr. 48).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1905-1911)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 112 S. Broschur, Fadenbindung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70799

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Amelia oder Ein Maskenball. Oper in fünf Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung von Antonio Somma und Francesco Maria Piave (Johann Christoph Grünbaum.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Witmmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4236; Opernbücher Nr. 48).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,3 x 10 cm. 112 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Papier bezogener Pappband. Das Rückenleinen stark fleckig. Der Einband berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Regiebuch Theo Raven". - 2. Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Bühnengrundrisse, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte, blauem, violettem und grünem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus der Titelseite der originalen Interimsbroschur als Titeletikett. - 2. Historischer Zeitungsausschnitt mit der Abbildung eines Bühnenbildes zum 2. Akt.

ANMERKUNGEN

Da die Titelseite nicht mitaufgebunden wurde ist eine genauere Bestimmung des Erscheinungsdatums nicht möglich. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51284

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Amelia oder Ein Maskenball. Oper in fünf Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung von Antonio Somma und Francesco Maria Piave (Johann Christoph Grünbaum.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Witmmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4236).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1917-1920)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 112 S. Broschur. Einband verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Fehlstellen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ein Maskenball. Oper in drei Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung nach Scribe von Francesco Maria Piave. Deutsch von Johann Christoph Grünbaum. Vollständiges Buch. Neu herausgegeben von Georg Richard Kruse.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4236; Opernbücher Nr. 48).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1929)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50250

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Amelia oder Ein Maskenball. Oper in fünf Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung von Antonio Somma und Francesco Maria Piave. (Johann Christoph Grünbaum). Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedr. Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4236; Opernbücher Nr. 48).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1923-1930)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 112 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Auf der Titelseite die Worte "Amelie oder" mit Bleistift durchgestrichen. Der Titel so verkürzt zu "Ein Maskenball".

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50038

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ein Maskenball. Oper in drei Aufzügen. Dichtung nach Scribe von Francesco Maria Piave. Vollständiges Buch. Mit einer Einführung von Richard Petzoldt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun. (= RUB Nr. 4236).

ERSCHEINUNGSJAHR

1951

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 68 S. Broschur. Einband und Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ein Maskenball. Oper in drei Aufzügen. Dichtung nach Scribe von Antonio Somma. Deutsch von J. Chr. Grünbaum. Vollständiges Buch. Eingeleitet und revidiert herausgegeben von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4236).

ERSCHEINUNGSJAHR

1963

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 56 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ein Maskenball. Oper in drei Aufzügen. Dichtung nach Scribe von Antonio Somma. Deutsch von J. Chr. Grünbaum. Vollständiges Buch. Eingeleitet und revidiert herausgegeben von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4236).

ERSCHEINUNGSJAHR

1983

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 56 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 78302

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Der Maskenball. Große Oper in 5 Akten. Musik von G. Verdi. Deutsch von J. C. Grünbaum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

1873

ZUSTAND

20 x 17 cm. 72 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leder.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "M Maskenball".
STEMPEL: "STADTTHEATER DORTMUND"

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 937.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Un ballo in maschera. Melodramma in tre atti. Libretto di Antonio Somma. Musica di Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Fabbri Editore.

ERSCHEINUNGSJAHR

1993

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

ballo in maschera, Un

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Somma, Antonio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Verdi's Opera The Masked Ball, containing the Italian text, with an English Translation, by T. T. Barker, and TheMusic of all the Principal Airs.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital, engl.
ÜBERSETZUNG: Barker, T. T., engl.

ORT / VERLAG

Philadelphia, Oliver Ditson Company.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

24,8 x 17 cm. 30 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.
STEMPEL: "CRAYON".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 17. Februar 1859.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Crayon, Henri Martin, d. i. Krehan, Hermann
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Banadietrich

KOMPONIST
Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

LIBRETTIST
Wagner, Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Banadietrich. In drei Akten. Von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
17,5 x 12 cm. 72 S. Broschur. Berieben, Riß in der Vorderseite mit Klarsichtklebeband repariert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

UA: Karlsruhe, 23. Januar 1909.
QUELLE: NGO IV, S. 1085.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Barbarina, Die

KOMPONIST
Neitzel, Otto (1852 - 1920)

LIBRETTIST
Neitzel, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die Barbarina. Oper in drei Aufzügen und einem Nachspiel von Otto Neitzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Köln, M. DuMont Schauberg

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
21 x 13 cm. 58 S. Broschur, geheftet. Einband leicht bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 68109

EINHEITSSACHTITEL

Barbarina, Die

KOMPONIST

Neitzel, Otto (1852 - 1920)

LIBRETTIST

Neitzel, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Barbarina. Oper in drei Aufzügen und einem Nachspiel von Otto Neitzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Jungdeutscher Verlag Kurt Fliegel & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 92 S. Broschur, geheftet. Einband und Buchblock stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7848

EINHEITSSACHTITEL

Barbarina, Die

KOMPONIST

Neitzel, Otto (1852 - 1920)

LIBRETTIST

Neitzel, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Barbarina. Oper in drei Aufzügen und einem Nachspiel von Otto Neitzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Jungdeutscher Verlag Kurt Fliegel & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 92 S. Broschur, geheftet. Einband und Buchblock stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Barbe-bleue

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Barbe-bleue. Opéra-bouffe en trois actes et quatre tableaux par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Musique de Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Michel Lévy Frères, Libraires Éditeurs.

ERSCHEINUNGSJAHR

1866

ZUSTAND

18,5 x 13 cm. 130 S. Broschur, Fadenbindung. Der Einband verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern und am Rücken. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "CRAYON"

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 5. Februar 1866.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Crayon, Henri Martin, d. i. Krehan, Hermann
ALTE INVENTAR-NR: 47229

EINHEITSSACHTITEL

Barbe-bleue

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Barbe-bleue. Opéra-bouffe en trois actes et quatre tableaux par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Musique de Jacques Offenbach. Deuxième Édition.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Michel Lévy Frères, Libraires Éditeurs.

ERSCHEINUNGSJAHR

1867

ZUSTAND

17,3 x 12 cm. 132 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Die gesamte Vorlage stark verschmutzt und fleckig. Einrisse, Faltspuren und Fehlstellen am Rücken und an den Rändern. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 5. Februar 1866.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50372

EINHEITSSACHTITEL

Barbe-bleue

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Blaubart. Burleske Oper in 4 Bildern von Meilhac und Halévy. Deutsch von Julius Hopp. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hopp, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,7 cm. 60 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Dieser später teilweise mit Klarsichtklebeband überklebt, das stark nachgedunkelt ist. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt. Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Paris, 5. Februar 1866.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50078

EINHEITSSACHTITEL

Barbe-bleue

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Blaubart. Burleske Oper in 4 Bildern von Meilhac und Halévy. Deutsch von Julius Hopp. Für die hiesige Bühne barbeitet von E. Pohl. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hopp, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,4 cm. 60 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst. Papier brüchig und stark gebräunt. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett "WALLISHAUSSER'SCHE / K.U.K. HOF-BUCHHANDLUNG / ADOLPH W. KÜNAST / WIEN / I. HOHER MARKT No. 1".

ANMERKUNGEN

Die von E. Pohl bearbeitete Übersetzung von Julius Hopp wurde am 13. März 1867 zum ersten Mal in Berlin gespielt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 5. Februar 1866.
QUELLE: NGO III, S. 657. - AoO, S. 981.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8334

EINHEITSSACHTITEL

Barbe-bleue

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ritter Blaubart (Barbe-Bleue). Opéra bouffe von Jacques Offenbach. Neue deutsche Übertragung nach dem Original Henri Meilhacs und Ludovic Halévys von Walter Felsenstein und Horst Seeger. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Felstenstein, Walter, dt.; Seeger, Horst, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft.

ERSCHEINUNGSJAHR

1963

ZUSTAND

20 x 12,5 cm. 96 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 5. Februar 1866.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 54933

EINHEITSSACHTITEL

Barbe-bleue

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Blaubart. Komische Oper in 3 Acten von Meilhac u. Halévy. Deutsch von Julius Hopp.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hopp, Julius, dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (um 1870)

ZUSTAND

21 x 17,5 cm. 164 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Die Vorlage ist in sehr schlechtem Zustand. Bindung gelöst. Einband berieben, bestossen, sehr stark verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Fehlstellen. Buchblock ebenfalls stark verschmutzt und fingerfleckig. Einrisse und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk und Datum in Bleistift: "Ranzenhofer 28/12.[1]873" - 2. Datum in Bleistift beim Stempel G. A. Neumann: "Temesvar 2.2.[18]88. - 3. Besitzvermerk und Datum in Bleistift: "R. König Souffl. W. Neustadt 12/II.[18]90" - 4. Besitzvermerk und Datum in schwarzer Tinte: "Czernowitz [18]93/94 Rich. Grossmann". - 5. Datum in Bleistift: "14/Iv [1]903". - 6. Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Aufführungsgenehmigung des Polizeipräsidiums in Innsbruck für den Theaterdirektor Adolf Ranzenhofer mit Stempel und dem Datum 10. März 1897. - 2. An vielen Stellen kleine Zettel mit Textvarianten.
STEMPEL: 1. "EIGENTHUM / DER DIRECTION / Paul Mestrozi". - 2. "EIGENTHUM DER DIRECT. / PAUL MESTROZI." - 3. "EIGENTHUM / A. RANZENHOFER." - 4. "Gustav Adolf Neumann / Souffleur." - 4. "Richard / GROSSMANN".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 5. Februar 1866.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25142

EINHEITSSACHTITEL
Barbier von Bagdad, Der

KOMPONIST
Cornelius, Peter (1824 - 1874)

LIBRETTIST
Cornelius, Peter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Barbier v. Bagdad.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
21,5 x 14 cm. 30 S. Geheftet. Papier stark gebräunt und lichtrandig. Faltspur in der Mitte. Einband fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Keine Hinweise auf Verleger, Ort und Erscheinungsjahr, da der Einband fehlt. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 15. Dezember 1858.
QUELLE: NGO I, S. 955.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 14055

EINHEITSSACHTITEL
Barbier von Bagdad, Der

KOMPONIST
Cornelius, Peter (1824 - 1874)

LIBRETTIST
Cornelius, Peter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in zwei Aufzügen von Peter Cornelius.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
20,5 x 16,5 cm. 40 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leder.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung n schwarzer Tinte: "B Barbier v. Bagdad".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN
Der Druck der Originalpublikation ist identisch mit Inv.-Nr. L 524.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 15. Dezember 1858.
QUELLE: NGO I, S. 955.

PROVENIENZ
Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Barbier von Bagdad, Der

KOMPONIST

Cornelius, Peter (1824 - 1874)

LIBRETTIST

Cornelius, Peter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in zwei Aufzügen von Peter Cornelius.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbigen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und gebräunt. Mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit der Originalpublikation von Inv.-Nr. L 523.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 15. Dezember 1858.
QUELLE: NGO I, S. 955.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37808

EINHEITSSACHTITEL

Barbier von Bagdad, Der

KOMPONIST

Cornelius, Peter (1824 - 1874)

LIBRETTIST

Cornelius, Peter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in zwei Aufzügen von Peter Cornelius.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung ursprünglich durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst. Papier brüchig und gebräunt. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in roter Tinte: "Samstag 4. October 1890". - 2. Datum in schwarzer Tinte: "Mo. 5./4. 1897".
EINKLEBUNGEN: Zwei Zeitungsausschnitte mit Besetzungen, wahrscheinlich an den beiden oben aufgeführten Daten. Beide Aufführungen in einem "Hof-Operntheater" ohne Ortsangabe.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 526.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 15. Dezember 1858.
QUELLE: NGO I, S. 955.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6393

EINHEITSSACHTITEL

Barbier von Bagdad, Der

KOMPONIST

Cornelius, Peter (1824 - 1874)

LIBRETTIST

Cornelius, Peter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in zwei Aufzügen von Peter Cornelius.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 12,2 cm. 40 S. durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Handschriftliche Besetzungsliste im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Ausführliche Regieanweisungen und Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 525.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 15. Dezember 1858.
QUELLE: NGO I, S. 955.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37858

EINHEITSSACHTITEL
Barbier von Bagdad, Der

KOMPONIST
Cornelius, Peter (1824 - 1874)

LIBRETTIST
Cornelius, Peter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in zwei Aufzügen von Peter Cornelius.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Verlag von C. F. Kahnt.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
15,5 x 11 cm. 40 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "P. Cornelius".

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 15. Dezember 1858.
QUELLE: NGO I, S. 955.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8230

EINHEITSSACHTITEL

Barbier von Bagdad, Der

KOMPONIST

Cornelius, Peter (1824 - 1874)

LIBRETTIST

Cornelius, Peter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in zwei Aufzügen, Text und Musik von Peter Cornelius. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4643; Opernbücher Nr. 57).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (um 1910)

ZUSTAND

14,5 x 9,8 cm. 104 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Berieben, bestossen, stark verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in blauer und schwarzer Tinte: "Regiebuch Theo Raven. Der Barbier von Bagdad."

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 529.

UA: Weimar, 15. Dezember 1858.
QUELLE: NGO I, S. 955.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51228

EINHEITSSACHTITEL

Barbier von Bagdad, Der

KOMPONIST

Cornelius, Peter (1824 - 1874)

LIBRETTIST

Cornelius, Peter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in zwei Aufzügen, Text und Musik von Peter Cornelius. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4643; Opernbücher Nr. 57).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1911-1914)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur. Berieben, mit kleinen Einrissen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett "Friedrich Steffen / Buch- & Papierhandlung / DORTMUND / Hoher Wall 33."

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 528.

UA: Weimar, 15. Dezember 1858.
QUELLE: NGO I, S. 955.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46871

EINHEITSSACHTITEL

Barbier von Bagdad, Der

KOMPONIST

Cornelius, Peter (1824 - 1874)

LIBRETTIST

Cornelius, Peter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in zwei Aufzügen, Text und Musik von Peter Cornelius. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4643).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1917)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur. Berieben, mit kleinen Einrissen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Weimar, 15. Dezember 1858.
QUELLE: NGO I, S. 955.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70681

EINHEITSSACHTITEL

Barbier von Bagdad, Der

KOMPONIST

Cornelius, Peter (1824 - 1874)

LIBRETTIST

Cornelius, Peter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in zwei Aufzügen, Text und Musik von Peter Cornelius. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4643).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1923-1935)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Weimar, 15. Dezember 1858.
QUELLE: NGO I, S. 955.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 14080

EINHEITSSACHTITEL

Barbier von Bagdad, Der

KOMPONIST

Cornelius, Peter (1824 - 1874)

LIBRETTIST

Cornelius, Peter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in zwei Aufzügen. Von Peter Cornelius.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Breitkopf und Härtel. (= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 379).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,2 x 10 cm. 40 S. Interimsbroschur. Geheftet. Der Einband verschmutzt und fleckig, mit Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 15. Dezember 1858.
QUELLE: NGO I, S. 955.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Barbier von Bagdad, Der

KOMPONIST

Cornelius, Peter (1824 - 1874)

LIBRETTIST

Cornelius, Peter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in zwei Aufzügen. Von Peter Cornelius.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Breitkopf und Härtel. (= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 379).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,2 x 10 cm. 40 S. Interimsbroschur. Geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Wallishausser'sche / k.u.k. Hofbuchhandlung / Adolph W. Künast / Wien, I. Lichtensteg 1".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 15. Dezember 1858.
QUELLE: NGO I, S. 955.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18075

EINHEITSSACHTITEL

Barbier von Bagdad, Der

KOMPONIST

Cornelius, Peter (1824 - 1874)

LIBRETTIST

Cornelius, Peter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in zwei Aufzügen. Text und Musik von Peter Cornelius. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl-Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Operntextbuch Nr. 813).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,7 x 11,8 cm. 56 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Handschriftliche Besetzungsliste im gedruckten Personenverzeichnis. Dabei das Datum: "26/9 1929".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Weimar, 15. Dezember 1858.
QUELLE: NGO I, S. 955.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18076

EINHEITSSACHTITEL

Barbier von Bagdad, Der

KOMPONIST

Cornelius, Peter (1824 - 1874)

LIBRETTIST

Cornelius, Peter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in zwei Aufzügen. Text und Musik von Peter Cornelius. Vollständiges Textbuch für Theater und Rundfunkübertragungen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Verlag der Bayerischen Radiozeitung G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1936

ZUSTAND

17 x 11,3 cm. 38 S. Broschur, geheftet. Gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Weimar, 15. Dezember 1858.
QUELLE: NGO I, S. 955.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70680

EINHEITSSACHTITEL

Barbier von Bagdad, Der

KOMPONIST

Cornelius, Peter (1824 - 1874)

LIBRETTIST

Cornelius, Peter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in zwei Aufzügen. Dichtung und Musik von Peter Cornelius. Für den Rundfunk eingerichtet und eingeleitet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.
(= Werag-Sendespiele Nr. 26).

ERSCHEINUNGSJAHR

1928

ZUSTAND

16,7 x 12 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Weimar, 15. Dezember 1858.
QUELLE: NGO I, S. 955.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7758

EINHEITSSACHTITEL

Barbier von Bagdad, Der

KOMPONIST

Cornelius, Peter (1824 - 1874)

LIBRETTIST

Cornelius, Peter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in zwei Aufzügen. Dichtung und Musik von Peter Cornelius.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" in der Deutschen Arbeitsfront.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 10,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Komische Oper 2. Reihe 10 7".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Weimar, 15. Dezember 1858.
QUELLE: NGO I, S. 955.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70797

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il

KOMPONIST

Morlacchi, Francesco (1784 - 1841)

LIBRETTIST

Petrosellini, Giuseppe, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Il Barbiere di Siviglia. Dramma giocoso per Musica in quattro Atti da rappresentarsi nel Real Teatro di Dresda.
La Musica è di Francesco Morlacchi, A. F. Maestro di Capella all' attual Servizio di S. M. il Rè di Sassonia.

TITELEI II:
Der Barbier aus Sevilla. Komisches Singspiel in vier Aufzügen für die Königl. Sächs. Bühne zu Dresden.
Die Musik ist vom Königl. Sächs. Kapellmeister Franz Morlacchi.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1816

ZUSTAND

16 x 9 cm. 128 S. Broschur aus dunkelgrünem Buntpapier. Stark berieben und bestossen. Der Rücken nur teilweise erhalten. Einband, Schnitt und Buchblock fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, April 1816.
QUELLE: NGO III, S. 471.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24762

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Texte der Arien und Gesänge aus dem Barbier von Sevilla. Große komische Oper in 2 Abtheilungen, aus dem Italienischen frei übersetzt; von Kollmann. Musik von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kollmann, Ignaz Carl, dt.

ORT / VERLAG

Zerbst, bei Heinrich Alter.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpaper verstärkt. Leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die deutsche Übersetzung von Kollman wurde zum ersten Mal am 27. Mai 1819 in Graz gespielt, in Berlin am 18. Juni 1822.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63. - AoO, S. 643.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Il barbiere di Siviglia. Melodramma buffo in due atti di Sterbini. Posto in musica dal Mo. Cav. Gioacchino Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Neapel

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 13,5 cm. 44 S. Interimsbroschur. Fadenbindung. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Einband brüchig, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Buchblock lichtrandig. Fehlstellen an der Rückseite des Einbandes unfachmännisch unterlegt. Verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk und Datum in schwarzer Tinte: "Zangenmeister Roma 1864".
EINTRAGUNGEN: Firmenetikett auf der Vorderseite: "Trovansi vendibili in Roma nella Tipografia di G. Olivieri al Corso resso piazza Sciarra, 366."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15780

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Il Barbiere di Seviglia. Melodramma buffo in due atti. Musica del Maestro Cavaliere Signor Rossini.

TITELEI II:
Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Akten. Musik von Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: Kollmann, Ignaz Carl, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Victoria-Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

1860

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 150 S. Die Rückenfaltung ursprünglich durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt, dieser mittlerweile gelöst. Bindung gelöst. Die äußeren Seiten verschmutzt und wasserfleckig, mit erheblichen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Beschriftung der Vorderseite in blauem Farbstift und Bleistift: "Barbier v. S. ital. u. deutsch".

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15938

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Il barbiere di Siviglia, dramma giocoso in due atti. La musica è del Signor Maestro Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., franz.
ÜBERSETZUNG: N. N., franz.

ORT / VERLAG

Brüssel, Jonker Fratelli, editori.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 100 S. Unvollständig. Bindung fast vollständig gelöst. Am Rücken Spuren einer Broschur aus blauem Papier. Verschmutzt. Die ersten Seiten mit erheblichen Einrissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel mit dem Datum "22 Aout 1852".

ANMERKUNGEN

Die Vorlage ist unvollständig. In der Szene X des 2. Aktes bricht der Text ab.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in der Mitte des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7712

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Akten. Musik von J. Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie.
(= Repertoire van Duitsche Opera-Teksten).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13 x 9,2 cm. 32 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Papier des Einbandes brüchig und verschmutzt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25084

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Barbier von Sevilla. Komische Oper in 2 Akten. Nach Beaumarchais' Lustspiel bearbeitet von Cesar Sterbini. Musik von Gioachimo Antonio Rossini, geb. am 29. Februar 1792 zu Pesaro, gest. am 14 November 1868 zu Paris. Mit Angabe des Inhalts der Oper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,4 cm. 24 S. Geheftet. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift.
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 552.

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Barbier von Sevilla. Komische Oper in 2 Akten. Nach Beaumarchais' Lustspiel bearbeitet von Cesar Sterbini. Musik von Gioachimo Antonio Rossini, geb. am 29. Februar 1792 zu Pesaro, gest. am 14 November 1868 zu Paris. Mit Angabe des Inhalts der Oper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,4 cm. 24 S. Geheftet. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Justus Weihe". - 2. "Justus Weihe / Herford i.W. / Sachsenstr. 3".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 551.

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28201

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Barbier von Sevilla. Komische Oper in 2 Akten nach Beaumarchais Lustspiel bearbeitet von Cesar Sterbini. Musik von Gioachimo Antonio Rossini, geb. am 29. Februar 1792 zu Pesaro, gest. am 14. November 1868 zu Paris.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N.N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 9,6 cm. 24 S. Geheftet. Papier sehr stark gebräunt und brüchig. Kleine Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7686

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Akten. Aus dem Italienischen frei übersetzt von Kollmann. Musik von J. Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: Kollmann, Ignaz Carl, dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,5 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten roten Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "Aug 10, 1876".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15937

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Aufzügen von Kollmann. Musik von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kollmann, Ignaz Carl, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Druck der E. Greiner'schen Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,3 x 12,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Kölner Theater-Zeitung vom 10. März 1909. 4 Seiten, gefaltet, mit der Besetzungsliste einer Aufführung von "Il barbiere di Siviglia" im Kölner Opernhaus am 10. März 1909.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18354

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in 2 Akten. Aus dem Italienischen übersetzt von Kollmann. Musik von J. Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kollmann, Ignaz Carl, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig. Verschmutzt, fleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Handschriftliche Besetzungsliste im gedruckten Personenverzeichnis, wahrscheinlich einer Aufführung im Kölner Opernhaus.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50369

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Akten. Aus dem Italienischen übersetzt von Kollmann. Musik von J. Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kollmann, Ignaz Carl, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck der Langen'schen Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 16 S. Papier brüchig. Verschmutzt, fleckig, mit Einrissen und erheblichen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Handschriftliche Besetzungsliste im gedruckten Personenverzeichnis, wahrscheinlich einer Aufführung im Kölner Opernhaus.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Akten. Musik von Gioachino Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Halle a. S., Verlag von Otto Hendel.
(= Hendels Operntexte mit
Notenbeispielen Nr. 24).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 11,5 cm. 24 S. Interimsbroschur, geheftet. Einband mit kleinen Einrissen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26190

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Akten. Musik von Gioachino Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Halle a. S., Verlag von Otto Hendel u. Köln, Verlag Gustav Gerdes. (= Hendels Operntexte mit Notenbeispielen Nr. 24).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 11,5 cm. 24 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Akten. Musik von Joachim Rossini. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 240).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,2 cm. 28 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Stelter, Horst A.
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in 2 Akten, nach dem gleichnamigen französischen Lustspiele des Beaumarchais, bearbeitet von Cesare Sterbini. Musik von Gioachino Rossini, geb. 29. Febr. 1792 zu Pesaro, gest. 14. Novbr. 1868 zu Paris. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N. dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).
(= Opern-Text-Bibliothek Nr. 25).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. VIII, 24 S. Broschur, geheftet. Einband berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.
EINKLEBUNGEN: Kleines Schmucketikett mit der handschriftlichen Nummer "50".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16086

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in 2 Akten, nach dem gleichnamigen französischen Lustspiele des Beaumarchais, bearbeitet von Cesare Sterbini. Musik von Gioachino Rossini, geb. 29. Febr. 1792 zu Pesaro, gest. 14. Novbr. 1868 zu Paris. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).
(= Opern-Text-Bibliothek Nr. 25).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. VIII, 24 S. Broschur, geheftet. Einband berieben..

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Aufzügen von Gioachino Antonio Rossini. Dichtung nach Beaumarchais von Cesar Sterbini (Ignaz Kollmann.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kollmann, Ignaz Carl, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2937; Opernbücher Nr. 20).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14,5 x 10 cm. 116 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Bindung gelockert. Einband stark berieben und bestossen. Um Striche zu markieren wurden einige Seiten zusammengenäht.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, roter Tinte und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Titelseite der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.
BEILAGEN: Besetzungszettel einer Aufführung vom 31. Oktober 1922 unter der Regie von Alois Hoffmann. Spielstätte war ein Stadttheater in einem nicht genannten Ort.
STEMPEL: "A.H.".

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37833

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Aufzügen von Gioachino Antonio Rossini. Dichtung nach Beaumarchais von Cesar Sterbini (Ignaz Kollmann.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kollmann, Ignaz Carl, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2937; Opernbücher Nr. 20).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (um 1900)

ZUSTAND

14,5 x 10 cm. 116 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Einband stark berieben, bestossen und fleckig. Auf der Vorderseite Spuren eines Etikettes, das nicht erhalten ist. Viele Seiten eingeknickt, um Stellen zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem Farbstift, Bleistift. - 2. Datum in Bleistift: "27 Jan 1910".
EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit dem Rollenportrait eines unbekannten Sängers als Basilio.
STEMPEL: "Theo Raven".

ANMERKUNGEN

Da die Titelseite der originalen Interimsbroschur nicht mitaufgebunden wurde, ist das Erscheinungsdatum nicht genau zu bestimmen. Anzunehmen sind die Jahre um 1900.

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51233

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Aufzügen von Gioachino Antonio Rossini. Dichtung nach Beaumarchais von Cesar Sterbini (Ignaz Kollmann.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kollmann, Ignaz Carl, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2937; Opernbücher Nr. 20).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1911-1914)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 116 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, mit kleinen Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "ANTIQUARIATS-BUCHHANDLUNG / JULIUS HERZ / WIEN, I. ROTENTURMSTRASSE No. 20".

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18079

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Aufzügen von Gioachino Antonio Rossini. Dichtung nach Beaumarchais von Cesar Sterbini (Ignaz Kollmann.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kollmann, Ignaz Carl, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2937; Opernbücher Nr. 20).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1920-1923)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 116 S. Broschur. Einband berieben, bestossen und fleckig, mit kleinen Einrissen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Aufzügen von Gioachino Rossini. Dichtung nach Beaumarchais von Cesar Sterbini (Ignaz Kollmann.) Vollständiges Buch. Herausgegeben von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kollmann, Ignaz Carl, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun. (= RUB Nr. 2937).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1936-1945)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "L. Sievert".

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Sievert, Ludwig
ALTE INVENTAR-NR: 47607

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Aufzügen von Gioachino Rossini. Dichtung nach Beaumarchais von Cesar Sterbini (Ignaz Kollmann.) Vollständiges Buch. Herausgegeben von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kollmann, Ignaz Carl, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun. (= RUB Nr. 2937).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1936-1945)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "L. Sievert". - 2. Notizen in Bleistift auf der Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Sievert, Ludwig
ALTE INVENTAR-NR: 47565

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Aufzügen von Gioachino Rossini. Dichtung nach Beaumarchais von Cesar Sterbini (Ignaz Kollmann.) Vollständiges Buch. Herausgegeben von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kollmann, Ignaz Carl, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun. (= RUB Nr. 2937).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1936-1945)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur. Einband verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Aufzügen. Dichtung nach Beaumarchais von Cesar Sterbini. Vollständiges Buch. Herausgegeben von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kollmann, Ignaz Carl, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2937).

ERSCHEINUNGSJAHR

1951

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 92 S. Broschur. Einband und Buchblock stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Aufzügen. Dichtung nach Beaumarchais von Cesar Sterbini. Übersetzung der Gesangstexte nach Ignaz Kollmann, der Seccorezitative von Otto Neitzel. Vollständiges Buch. Eingeleitet, revidiert und herausgegeben von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kollmann, Ignaz Carl, dt.; Neitzel, Otto, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Reclam-Verlag.
(= RUB Nr. 2937).

ERSCHEINUNGSJAHR

1956

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 47608

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Aufzügen. Dichtung nach Beaumarchais von Cesar Sterbini. Übersetzung der Gesangstexte nach Ignaz Kollmann, der Seccorezitative von Otto Neitzel. Vollständiges Buch. Eingeleitet, revidiert und herausgegeben von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kollmann, Ignaz Carl, dt.; Neitzel, Otto, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Reclam-Verlag.
(= RUB Nr. 2937).

ERSCHEINUNGSJAHR

1958

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Aufzügen von Gioachino Rossini. Dichtung nach Beaumarchais von Cesare Sterbini. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE:. dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl Verlag (= Tagblatt-Bibliothek Operntextbuch Nr. 344).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,7 x 11,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18078

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Aufzügen von Gioachino Antonio Rossini. Dichtung nach Beaumarchais von Cesar Sterbini (Ignaz Kollmann). Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kollmann, Ignaz Carl, dt.

ORT / VERLAG

München, Verlag der Bayerischen Radiozeitung G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

17 x 11,3 cm. 88 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Auf dem Einband Nummern und Titel in Bleistift: "(14) 3 Barbier von Sevilla 3".

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70796

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Akten von Gioacchino Rossini. Text nach der gleichnamigen Komödie von Beaumarchais von Cesare Sterbini. Deutsche Übersetzung von I. Kollmann. Neu durchgesehen und überarbeitet von Erich Orthmann und Hans Hartleb. Vollständige Neufassung aller Rezitativszenen: Hans Hartleb. Musikalische Neugestaltung aller Rezitative: Gustav König.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kollmann, Ignaz, dt.; Orthmann, Erich, dt.; Hartleb, Hans, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" in der Deutschen Arbeitsfront.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 10,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Italienische u. französische Oper 4. Reihe 10 2".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70795

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva, ossia L'inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch zu: Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in 2 Akten, aus dem Italienischen frei übersetzt von Kollmann. Musik von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kollmann, Ignaz Carl, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Graß, Barth und Comp. Verlagsbuchhandlung (C. Zäschmar).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 32 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben.
Die Faltung der originalen 32-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von cremefarbigem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Barbier Rossini". - 2. Firmenetikett: "HOF-MUSIKALIEN- / HANDLUNG / LUDWIG TRUTSCHEL / ALBERT SCHATZ / ROSTOCK".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die deutsche Übersetzung von Kollman wurde zum ersten Mal am 27. Mai 1819 in Graz gespielt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1820er Jahren schließen.

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63. - AoO, S. 643.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10694

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva, ossia L'inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge der komischen Oper: Der Barbier von Sevilla, in zwei Aufzügen. Aus dem Italienischen frei übersetzt von Kollmann. Musik von J. Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kollmann, Ignaz Carl, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,2 x 9,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die deutsche Übersetzung von Kollman wurde zum ersten Mal am 27. Mai 1819 in Graz gespielt, in Berlin am 18. Juni 1822.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1820er Jahren schließen.

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63. - AoO, S. 643.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10695

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, Il (eigtl. Almaviva, ossia L'inutile precauzione)

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Sterbini, Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Barbier von Sevilla. KomischeOper in 2 Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius Sittenfeld.

ERSCHEINUNGSJAHR

1845

ZUSTAND

16,3 x 11,5 cm. 522 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Das Buntpapier teilweise gelöst, mit erheblichen Fehlstellen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.
Barbiere: S. 352-383.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".
EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern [Texte II.]"

ANMERKUNGEN

In: Textbuch zu beliebten Opern. Zweiter Theil.
- Sammlung -

UA: Rom, 20. Februar 1816.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26755

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, ovvero La precauzione inutile, Il

KOMPONIST

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

LIBRETTIST

Petrosellini, Giuseppe, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Der Barbier von Sevilla, oder: Die unnütze Vorsicht. In vier Akten. Nach dem Französischen des Herrn von Beaumarchais von G. F. W. Grosmann. Die Composition der Musik ist vom Herrn Paisiello.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grossmann, Gustav Friedrich Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Magdeburg

ERSCHEINUNGSJAHR

1796

ZUSTAND

17 x 10 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbigen Papierstreifen verstärkt. Berieben und besonders am oberen Rand bestossen. Die äußeren Seiten fleckig und verschmutzt. Starke Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: St. Petersburg, September 1782.
QUELLE: NGO III, S. 827.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9970

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, ovvero La precauzione inutile, Il

KOMPONIST

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

LIBRETTIST

Petrosellini, Giuseppe, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Der Barbier von Sevilla, oder Die unnütze Vorsicht. In vier Akten. Nach dem Französischen des Herrn von Beaumarchais von C. F. W. Grosmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grossmann, Gustav Friedrich Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1791

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbigen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen. Die äußeren Seiten fleckig und verschmutzt. Starke Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: St. Petersburg, September 1782.
QUELLE: NGO III, S. 827.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9968

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, ovvero La precauzione inutile, Il

KOMPONIST

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

LIBRETTIST

Petrosellini, Giuseppe, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Der Barbier von Sevilla, oder: Die unnütze Vorsicht. In vier Akten. Nach dem Französischen des Herrn von Beaumarchais von C. F. Grosmann. Die Composition der Musik ist vom Herrn Paisiello.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grossmann, Gustav Friedrich Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1798

ZUSTAND

16,5 x 9,8 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen. Die äußeren Seiten fleckig und verschmutzt. Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: St. Petersburg, September 1782.
QUELLE: NGO III, S. 827.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9977

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, ovvero La precauzione inutile, Il

KOMPONIST

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

LIBRETTIST

Petrosellini, Giuseppe, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Der Barbier von Sevilla, oder: Die unnütze Vorsicht. In vier Akten. Nach dem Französischen des Herrn von Beaumarchais von C. F. Grosmann. Die Composition der Musik ist vom Herrn Paisiello.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grossmann, Gustav Friedrich Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 9,4 cm. 40 S. Privateinband. Broschur.
Die Faltung der originalen 40-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von grünem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden. Die Faltung der Broschur wurde am Rücken durch einem montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Barbier v. Sevilla oder Die unnütze Vorsicht. Komische Oper in 4 Akten von Giovanni Paesiello".".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: St. Petersburg, September 1782.
QUELLE: NGO III, S. 827.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9969

EINHEITSSACHTITEL

barbiere di Siviglia, ovvero La precauzione inutile, Il

KOMPONIST

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

LIBRETTIST

Petrosellini, Giuseppe, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Der Barbier von Sevilla, oder Die unnütze Vorsicht. Komische Oper in vier Acten. Nach dem Französischen des Hrn. Beaumarchais. Musik von Paesiello.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grossmann, Gustav Friedrich Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,8 x 9,7 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen. Die äußeren Seiten fleckig und verschmutzt. Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: St. Petersburg, September 1782.
QUELLE: NGO III, S. 827.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9971

EINHEITSSACHTITEL

Barden, Die

KOMPONIST

Freudenthal, Julius (-)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Barden. Opern-Travestie in zwei Akten. Musik von Freudenthal. Hof-Musikdirector. Zum ersten Male aufgeführt von der Gesellschaft "Humorrhoidaria" am 10. Februar 1855.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1855

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten cremefarbigen Papierstreifen verstärkt. Fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Köln, 15. Februar 1855.

PROVENIENZ

Kipper, Hermann
ALTE INVENTAR-NR: 50371

EINHEITSSACHTITEL

Bärenhäuter, Der

KOMPONIST

Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

LIBRETTIST

Wagner, Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Bärenhäuter. In drei Akten. Von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

1898

ZUSTAND

17,3 x 11,7 cm. 116 S. Interimsbroschur. Die Broschur mit Einrissen und Fehlstellen, besonders am Rücken. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "v Fabeck".
STEMPEL: 1. "Hildegard v. Fabeck / Stimmpädagogin / Karlsruhe i.B. / Stefanienstraße 20 - Telefon 7028". - 2. GESANG- U. SCHAUSPIELSCHULE KARLSRUHE / HILDEGARD V. FABECK STIMMPÄDAGOGIN".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 467 und L 468.

UA: München, 22. Januar 1899.
QUELLE: NGO IV, S. 1085.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 52199

EINHEITSSACHTITEL
Bärenhäuter, Der

KOMPONIST
Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

LIBRETTIST
Wagner, Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Bärenhäuter. In drei Akten. Von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR
1898

ZUSTAND
17,3 x 11,7 cm. 116 S. Interimsbroschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 466 und L 468.

UA: München, 22. Januar 1899.
QUELLE: NGO IV, S. 1085.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 20745

EINHEITSSACHTITEL
Bärenhäuter, Der

KOMPONIST
Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

LIBRETTIST
Wagner, Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Bärenhäuter. In drei Akten. Von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR
1898

ZUSTAND
17 x 11 cm. 116 S. durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Der Einband wurde mit selbstklebender Plastikfolie bezogen, die sehr stark nachgedunkelt ist. Auch einige handschriftliche Textseiten wurden mit dieser Folie überklebt. Einband verschmutzt. Bindung verzogen. Die ersten Seiten stark fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: 1. Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Bühnengrundrisse, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem, grünem und rotem Farbstift, schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus der Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Titeletikett. - 2. An vielen Stellen historische Zeitungsausschnitte mit Abbildungen von verschiedenen Inszenierungen und Rollenportraits von Sängern.

ANMERKUNGEN
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 466 und L 467.

UA: München, 22. Januar 1899.
QUELLE: NGO IV, S. 1085.

PROVENIENZ
Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51343

EINHEITSSACHTITEL

Bärenhäuter, Der

KOMPONIST

Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

LIBRETTIST

Wagner, Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Der Bärenhäuter. In drei Akten. Von Siegfried Wagner.

TITELEI II:
Der Bärenhäuter. In three acts. By Siegfried Wagner. Authorized English translation by W. M. Ashton Ellis.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.
ÜBERSETZUNG: Ellis, W. M. Ashton, engl.

ORT / VERLAG

Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

1899

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 116 S. Interimsbroschur. Berieben, mit Fehlstellen am Rücken. Der untere Teil des Buchrückens mit Klarsichtklebeband repariert, dieses mittlerweile stark nachgedunkelt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Elisabeth Schütze".
STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Printed in Germany".

ANMERKUNGEN

UA: München, 22. Januar 1899.
QUELLE: NGO IV, S. 1085.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50069

EINHEITSSACHTITEL

Bärenhäuter, Der

KOMPONIST

Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

LIBRETTIST

Wagner, Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Bärenhäuter. In drei Akten. Von Siegfried Wagner. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22 x 16,8 cm. 104 S. Broschur. Der Einband fingerfleckig und lichtrandig, mit Einrissen und Fehlstellen am Rücken. Die Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in schwarzer Tinte: "Bibl Nr 1244."
STEMPEL: 1. "Max Brockhaus / Musikverlag / LEIPZIG". - 2. "KOENIGL. BAYER. HOF THEATER INTENDANZ".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: München, 22. Januar 1899.
QUELLE: NGO IV, S. 1085.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37705

EINHEITSSACHTITEL
Barfüßele

KOMPONIST
Heuberger, Richard (1850 - 1914)

LIBRETTIST
Léon, Victor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Barfüßele. Oper in einem Vorspiel und zwei Bildern (nach Auerbachs Erzählung) von Victor Léon. Musik von Richard Heuberger. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J. (1905 ?)

ZUSTAND
20 x 13,5 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Einband fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 578 und Inv.-Nr. L 579.

UA: Wien, 22. Dezember 1905.
QUELLE: NGO II, S. 710.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8629

EINHEITSSACHTITEL
Barfüßele

KOMPONIST
Heuberger, Richard (1850 - 1914)

LIBRETTIST
Léon, Victor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Barfüßele. Oper in einem Vorspiel und zwei Bildern (nach Auerbachs Erzählung) von Victor Léon. Musik von Richard Heuberger. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J. (1905 ?)

ZUSTAND
20 x 13,5 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Einband fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 577 und Inv.-Nr. L 579.

UA: Wien, 22. Dezember 1905.
QUELLE: NGO II, S. 710.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8344

EINHEITSSACHTITEL

Barfüßele

KOMPONIST

Heuberger, Richard (1850 - 1914)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Barfüßele. Oper in einem Vorspiel und zwei Bildern (nach Auerbachs Erzählung) von Victor Léon. Musik von Richard Heuberger. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1905 ?)

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 64 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Berieben, bestossen und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem Farbstift, Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie der Originalpublikation lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 577 und Inv.-Nr. L 578.

UA: Wien, 22. Dezember 1905.
QUELLE: NGO II, S. 710.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51229

EINHEITSSACHTITEL

Barometermacher auf der Zauberinsel, Der

KOMPONIST

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

LIBRETTIST

Raimund, Ferdinand, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Der Barometermacher auf der Zauberinsel, Zauberposse mit Gesang, Tanz, Manöver, in 3 Abtheilungen von F. Raimund, nebest einem Vorspiel: Das Rosenfest, oder die Wundergaben.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, gedruckt bei Johann Bernhard Appel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,7 x 9,6 cm. 16 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 16-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von rosafarbigem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Raimund D. Barometermacher".
STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Der Name des Komponisten wird in der Vorlage nicht genannt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 18. Dezember 1823.
QUELLE: NGO III, S. 516.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10667

EINHEITSSACHTITEL

Baron Barfuß, oder Der Wechseltaler

KOMPONIST

Schuster, Ignaz (1779 - 1835)

LIBRETTIST

Perinet, Joachim, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Baron Baarfuß, oder der Wechselthaler. Eine Zauberoper in drey Aufzügen, von Joachim Perinet für dieses Theater bearbeitet. Die Musik ist von Herrn Ignaz Schuster, Mitgliede dieser Gesellschaft. Aufgeführet im k.k. priv. Theater in der Leopoldstadt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, gedruckt bey Matthias Andreas Schmidt, k.k. Hofbuchdrucker.

ERSCHEINUNGSJAHR

1804

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 112 S. Privateinband. Mit blauem Lackpapier bezogener Pappband. Leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit gedrucktem Titel: "Baron Baarfuß." und handschriftlichem Zusatz in Bleistift: "Schuster".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 16. August 1804.
QUELLE: NGO IV, S. 258.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10643

EINHEITSSACHTITEL

Baronesschen Sarah

KOMPONIST

Ascher, Leo (1880 - 1942)

LIBRETTIST

Neidhardt, August, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Baronesschen Sarah. Operette in drei Akten (nach Rößler und Heller) von August Neidhardt. Musik von Leo Ascher. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Königsberg u.a.O, Deuma Verlag,
Abteilung der Deuma Conzern A.-G.

ERSCHEINUNGSJAHR

1920

ZUSTAND

18,7 x 12,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50070

EINHEITSSACHTITEL

Baronesse Lili

KOMPONIST

Huszka, Eugen von (-)

LIBRETTIST

Martos, Ferencz, ungar.

TITEL IN VORLAGEFORM

Baronesse Lili. Operette in drei Akten von Franz Martos. Deutsche Barbeitung und Gesangstexte von Gustav Beer. Musik von Eugen v. Huszka.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Beer, Gustav, dt.

ORT / VERLAG

Budapest oder Wien

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29 x 22,5 cm. 127 Bl. einseitig beschriftetes Typoskript. Broschur, genietet, mit Rostspuren im Bereich der Nieten. Stark berieben, bestossen, lichtrandig, verschmutzt und fingerfleckig. Mit Einrissen und erheblichen Fehlstellen, besonders am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Vorderseite: "Baronesse Lilly".
EINKLEBUNGEN: Firmenetikett mit einer Jugendstil-Vignette von "Dr. Alexander Marton, Bühnenvertrieb, Budapest".
STEMPEL: "Theaterverlag / OTTO EIRICH / Wien, I. Bösendorferstrasse 4".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum zwischen 1900 und 1914 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25134

EINHEITSSACHTITEL

Barsina

KOMPONIST

Paganelli, Giuseppe Antonio (1710 - 1763)

LIBRETTIST

Silvani, Francesco, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

BARSINA. DRAMA PER MUSICA All' Altezza Serenissima Elettorale DI MASSIMILIANO GIUSEPPE, Duca dell' alta, e bassa Baviera, e del Palatinato Superiore, ARCHI-DAPIFFERO, Ed Elettorale del Sacro Romano Impero, Conte Palatino del Reno, Landgravio di Leuchtenberg &c. &c. Umilimente dedicato da ANTONIO DENZI, Auttore di esso. In occasione di rapprensentarlo Nell' Elettorale Teatro di Monaco.
La Musica è del Signor Maestro GIUSEPPE ANTONIO PAGANELLI.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

München, Appresso Giovan. Giacom. Vötter.

ERSCHEINUNGSJAHR

1747

ZUSTAND

14,5 x 9 cm. 54 S. Broschur aus handbemaltem Buntpapier, Goldschnitt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "BIBLIOTHECA MUSICA REGIA".- 2. "Doublette". - 3. Schwach sichtbarer Stempel eines Wappens mit Krone.

ANMERKUNGEN

Mit einer gedruckten Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Antonio Denzio, auch Denzi (um 1690 - nach 1763), italienischer Tenor, Impressario und Librettist. - NGO nennt Silvani als Llibrettisten, dessen Name in der Vorlage nicht genannt wird.

UA: Venedig, Herbst 1742
QUELLE: NGO III, S. 819.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Basi e bote

KOMPONIST

Pick-Mangiagalli, Riccardo (1882 - 1949)

LIBRETTIST

Boito, Arrigo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Küsse und Keile. Komische Oper in drei Akten von Arrigo Boito. In Musik gesetzt von R. Pick-Mangiagalli. Ins Deutsche übertragen von Werner Wolff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Wolff, Werner, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1930

ZUSTAND

20 x 14 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 3. März 1927.
QUELLE: NGO III, S. 1007.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51468

EINHEITSSACHTITEL

baskische Venus, Die

KOMPONIST

Wetzler, Hermann Hans (1870 - 1943)

LIBRETTIST

Wetler, Lini, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Baskische Venus. Oper in fünf Bildern frei nach Prosper Mérimée von Lini Wetzler. Musik von Hermann Hans Wetzler. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

1928

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 64 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Unleserlicher Schriftzug als Besitzvermerk.

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 18. November 1928.
QUELLE: AoO, S. 1405.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 14296

EINHEITSSACHTITEL

Basoche, La

KOMPONIST

Messager, André (1853 - 1929)

LIBRETTIST

Carré, Albert, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Zwei Könige. Komische Oper in drei Aufzügen von Albert Carré. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von André Messager.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 55).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 12 cm. 86 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Handschriftliche Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiger Ausschnitt aus der Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.
STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN

Die deutsche Übersetzung von Ludwig Hartmann wurde zum ersten Mal am 19. Oktober 1891 in Hamburg gespielt. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Paris, 30. Mai 1890.
QUELLE: NGO III, S. 348. - AoO, S. 1141.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37813

EINHEITSSACHTITEL

Basoche, La

KOMPONIST

Messager, André (1853 - 1929)

LIBRETTIST

Carré, Albert, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

La Basoche (Zwei Könige). Komische Oper in drei Aufzügen von Albert Carré. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von André Messager.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 55).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,7 x 11 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die deutsche Übersetzung von Ludwig Hartmann wurde zum ersten Mal am 19. Oktober 1891 in Hamburg gespielt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Paris, 30. Mai 1890.
QUELLE: NGO III, S. 348. - AoO, S. 1141.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51416

EINHEITSSACHTITEL

Bassarids, The

KOMPONIST

Henze, Hans Werner (1926 -)

LIBRETTIST

Auden, Wystan Hugh, engl.
Kallman, Chester, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bassariden. Opera seria mit Intermezzo in einem Akt nach den "Bacchanten" des Euripides von W. H. Auden und Chester Kallman. Textbuch. Einrichtung von Helmut Reinhold. Deutsche Übersetzung von Maria Bosse-Sporleder. Auftragswerk der Salzburger Festspiele.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bosse-Sporleder, Maria, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1966

ZUSTAND

19,5 x 12,5 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Salzburg, 6. August 1966.
QUELLE: NGO II, S. 696.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Bassarids, The

KOMPONIST

Henze, Hans Werner (1926 -)

LIBRETTIST

Auden, Wystan Hugh, engl.
Kallman, Chester, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bassariden. Opera seria mit Intermezzo in einem Akt nach den "Bacchanten" des Euripides von W. H. Auden und Chester Kallman. Textbuch. Einrichtung von Helmut Reinhold. Deutsche Übersetzung von Maria Bosse-Sporleder. Auftragswerk der Salzburger Festspiele.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bosse-Sporleder, Maria, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1966

ZUSTAND

19,5 x 12,5 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt. Faltspur in der Mitte.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Wenige Anmerkungen in schwarzem Kugelschreiber. - 2- Bühnenskizze in Bleistift auf der Rückseite.

ANMERKUNGEN

UA: Salzburg, 6. August 1966.
QUELLE: NGO II, S. 696.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Bassarids, The

KOMPONIST

Henze, Hans Werner (1926 -)

LIBRETTIST

Auden, Wystan Hugh, engl.
Kallman, Chester, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

The Bassarids. Opera Seria with Intermezzo in One Act based on "The Bacchae" of Euripides by W. H. Auden and Chester Kallmann for the music of Hans Werner Henze.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ORT / VERLAG

o. O. [Mainz, B. Schott's Söhne].

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1966)

ZUSTAND

29,6 x 21 cm. 56 Bl. einseitig beschriftetes, verfielfältigtes Typoskript. Am linken Rand mit drei Heftklammern zusammengeheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Visitenkarte des Verlages B. Schott's Söhne in Mainz mit einem handschriftlichen Vermerk in blauem Kugelschreiber: "lt. telefonischer Absprache mit Herrn Schöll".

ANMERKUNGEN

UA: Salzburg, 6. August 1966.
QUELLE: NGO II, S. 696.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Bassarids, The

KOMPONIST

Henze, Hans Werner (1926 -)

LIBRETTIST

Auden, Wystan Hugh, engl.
Kallman, Chester, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bassariden. Für die Lesebühne eingerichtet von Ernst Schnabel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bosse-Sporleder, Maria, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1966)

ZUSTAND

29,5 x 21 cm. 79 Bl., einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf blaßgrünem Papier. Links oben mit einer Heftklammer zusammengeheftet. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Salzburg, 6. August 1966.
QUELLE: NGO II, S. 696.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Bassarids, The

KOMPONIST

Henze, Hans Werner (1926 -)

LIBRETTIST

Auden, Wystan Hugh, engl.
Kallman, Chester, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bassariden. Für die Lesebühne eingerichtet von Ernst Schnabel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bosse-Sporleder, Maria, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1966)

ZUSTAND

29,5 x 21 cm. 79 Bl., einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf blaßgrünem Papier. Links oben mit einer Heftklammer zusammengeheftet. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Salzburg, 6. August 1966.
QUELLE: NGO II, S. 696.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Bassarids, The

KOMPONIST

Henze, Hans Werner (1926 -)

LIBRETTIST

Auden, Wystan Hugh, engl.
Kallman, Chester, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bassariden. Opera seria mit Intermezzo in einem Akt nach den "Bakchen" des Euripides von W. H. Auden und Chester Kallman für die Musik von Hans Werner Henze. Ins Deutsche übertragen von Helmut Reinold. - Rohübersetzung -

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Reinold, Helmut, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1966)

ZUSTAND

29,5 x 21 cm. 57 Bl., einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Gelocht und in einem gelben Schnellhefter abgeheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Beschriftung auf dem Einband in schwarzem Filstift: "Die Bassariden von Hans Werner Henze. Rohübersetzung". - 2. Wenige Anmerkungen, Kostüme betreffend, in rotem Filzstift.

ANMERKUNGEN

UA: Salzburg, 6. August 1966.
QUELLE: NGO II, S. 696.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Bassarids, The

KOMPONIST

Henze, Hans Werner (1926 -)

LIBRETTIST

Auden, Wystan Hugh, engl.
Kallman, Chester, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bassariden. Oper in einem Akt (frei nach den "Bacchae" des Euripides) von W. H. Auden und Chester Kallman. Musik von Hans Werner Henze.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bosse-Sporleder, Maria, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1966)

ZUSTAND

29,5 x 21 cm. 42 Bl., einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Gelocht und in einem roten Schnellhefter abgeheftet. Mitabgeheftet: 2 Bl. mit Stammbaum und Text zum mythologischen Hintergrund und 8 Bl. mit Personenverzeichnis und Synopsis.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Beschriftung des Ordners in schwarzem Filzstift: "Die Bassariden von Hans Werner Henze. Deutscher Text". - 2. Anmerkungen, Unterstreichungen und Anstreichungen in Bleistift,rotem, blauem und grünem Filzstift.
BEILAGEN: 1. 2 Bl., 29,5 x 21 cm, mit Skizzen in Bleistift und rotem Filzstift. - 2. 3 Bl., 28,5 x 22,5 cm, mit Anmerkungen in blauem Filzstift. Alle drei Blätter mit dem Briefkopf "VILLA IRENE / RONCHI (MASSA-CARRARA)".

ANMERKUNGEN

Es handelt sich um eine Abschrift des Textes wie er bei B. Schott's Söhne in Mainz verlegt wurde. (Inv.-Nr. L 589 und L 590)

UA: Salzburg, 6. August 1966.
QUELLE: NGO II, S. 696.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Bastard, Der

KOMPONIST

Eschborn, Joseph (1800 - 1881)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Bastard oder Das Stiergefecht. Große Oper in 3 Akten, in Musik gesetzt von Joseph Eschborn, Kapellmeister der hiesigen Bühne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Aachen, gedruckt bei Jos. Schleiden fr.

ERSCHEINUNGSJAHR

1836

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Fleckig und verschmutzt. Die äußeren Seiten mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10988

EINHEITSSACHTITEL

Bastien und Bastienne

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Kalbeck, Max, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bastien und Bastienne. Singspiel in einem Acte. Mit neuem Text und Dialog von Max Kalbeck. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wallishausser'sche k.u.k. Hof-Buchhandlung Adolph W. Künast.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1891)

ZUSTAND

18,6 x 12 cm. 16 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben, bestossen, mit Einrissen an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkung in schwarzer Tinte: "I. Mal Freitag :/Christfest/: 25. Dezember 1891".
EINTRAGUNGEN: Zeitungsausschnitt mit Besetzung der Vorstellung vom 25. Dezember 1891 im Hofoperntheater in Wien.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, September 1768. (Originalversion mit Text von Weiskern u.a.)
UA: Wien, 25. Dezember 1891 (Version mit neuem Text von Max Kalbeck).
QUELLE: NGO III, S. 496. - AoO, S. 300-301.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6362

EINHEITSSACHTITEL

Bastien und Bastienne

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Müller, J., dt.
Schachtner, Johann Andreas, dt.
Weiskern, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in einem Aufzug von Wolfgang Amadeus Mozart. Mit der Dichtung von Friedrich Wilhelm Weiskern und auch in der Neubearbeitung für die Wiener Volksoper von Rainer Simons. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4823).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1917-1918)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur. Buchblock wellig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Das Vorwort von Georg Richard Kruse ist datiert: "Berlin, 27. Januar 1906".

UA: Wien, September 1768. (Originalversion mit Text von Weiskern u.a.)
QUELLE: NGO III, S. 496. - AoO, S. 300-301.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18082

EINHEITSSACHTITEL

Bastien und Bastienne

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Müller, J., dt.
Schachtner, Johann Andreas, dt.
Weiskern, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch zu Bastien und Bastienne. Komische Oper in einem Akt von Wolfgang Amadeus Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Marionetten-Theater Münchner Künstler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 11,3 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Am linken Rand gelocht.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Eintrittskarte des Marionetten Theaters Münchner Künstler vom 19. April 1917.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, September 1768.
QUELLE: NGO III, S. 496. - AoO, S. 300-301.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

battaglia di Legnano, La

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

O assaedio de Harlem. Tragedia lyrica em quatro actos. Musica de Giuseppe Verdi. Representada no Real Theatro de S. Joao do Porto.

SPRACHE DER VORLAGE: port.
ÜBERSETZUNG: N. N., port.

ORT / VERLAG

Porto, Typographia de Antonio José da Silva Teixeira, Largo do Laranjal, n.° 4.

ERSCHEINUNGSJAHR

1858

ZUSTAND

14,8 x 10,3 cm. 36 S. Privateinband. Broschur aus gelbem Lackpapier. Leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in schwarzer Tinte: "Viva Portugal".
STEMPEL: "RACCOLTA / MANOEL DE CARVALHAES / PACO DE CIDADELHE / N.° MEZAO-FRIO / (PORTUGAL)".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Rom, 27. Januar 1849.
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 871.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11103

EINHEITSSACHTITEL

Bauernhochzeit, Die

KOMPONIST

Bresgen, Cesar (1913 - 1988)

LIBRETTIST

Teuber, Alfon, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bauernhochzeit. Textbuch zu der szenischen Kantate von Alfons Teuber. Musik von Cesar Bresgen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Kassel, Bärenreiter-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 13 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Der Einband mit Einrissen an der Rückenfaltung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Niedecken-Gebhard". - 2. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.
BEILAGEN: Konzertprogramm der Staatlichen Akademischen Hochschule für Musik in Berlin, vom 19. November 1939. Auf dem Programm unter anderem als Berliner Erstaufführung "Die Bauernhochzeit". (1 Bl., 26,5 x 20,5 cm).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Niedecken-Gebhard, Hanns
ALTE INVENTAR-NR: 44951

EINHEITSSACHTITEL

Bauernkind, Ein

KOMPONIST

Binder, Karl (1816 - 1860)

LIBRETTIST

Kaiser, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ein Bauernkind. Charakterbild mit Gesang in 3 Aufzügen von Friedrich Kaiser. Musik vom Kapellmeister Carl Binder. (Am 25. Oktober 1856 zum ersten Male im k.k. priv. Carl-Theater gegeben, und beifällig aufgenommen.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Druck von M. Lell.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1856)

ZUSTAND

19,8 x 14 cm. 54 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmpriertem Buntpapier bezogener Pappband. Einband leicht verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Etikett mit Inventarnummer der Wiener Stadtbibliothek.
STEMPEL: 1. "WIENER STADTBIBLIOTHEK" - 2. "Ausgeschieden aus der / Stadtbibliothek Wien".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 25. Oktober 1856.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6416a

EINHEITSSACHTITEL

Bauernprinzessin, Die

KOMPONIST

Stolz, Robert (1880 - 1975)

LIBRETTIST

Alt, Anton, dt.
Lunzer, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bauernprinzessin. Singspiel in drei Akten von Anton Alt und Fritz Lunzer. Musik von Robert Stolz. Op. 260.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

23 x 15 cm. 72 S. Interimsbroschur. Einband leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit einer gedruckten Besetzungsliste der Wiener Erstaufführung am 19. Mai 1917 im Bürgertheater.

UA: München, 1916.
QUELLE: NGO IV, S. 548.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9664

EINHEITSSACHTITEL

Bauernprinzessin, Die

KOMPONIST

Stolz, Robert (1880 - 1975)

LIBRETTIST

Alt, Anton, dt.
Lunzer, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch der Gesänge. Die Bauernprinzessin. Singspiel in drei Akten von Anton Alt und Fritz Lunzer. Musik von Robert Stolz. Op. 260.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

18,7 x 12 cm. 24 S. Interimsbroschur. Einband stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: München, 1916.
QUELLE: NGO IV, S. 548.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18084

EINHEITSSACHTITEL

bavards, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Nuitter, Charles, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Schwätzerin von Saragossa. Komische Oper in einem Akt (zwei Bildern) von C. Nuitter. Musik von J. Offenbach. Nach der deutschen Übersetzung von Karl Treumann. Neu eingerichtet und herausgegeben von Georg Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Treumann, Karl, dt.; Hartmann, Georg, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Bühnenverlag von Ahn & Simrock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 12 cm. 36 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "30.VI.[19]19."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

UA: Bad Ems, 11. Juli 1862 (als "Bavard et bavarde")
UA: Wien, 20. November 1862 (als "Die Schwätzerin von Saragossa")
UA: Paris, 20. Februar 1863 (als "Les bavards")
QUELLE: NGO III, S. 656.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70597

EINHEITSSACHTITEL

bavards, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Nuitter, Charles, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Schwätzerin von Saragossa. Komische Oper in einem Akt (zwei Bildern) von C. Nuitter. Musik von J. Offenbach. Nach der deutschen Übersetzung von Karl Treumann. Neu eingerichtet und herausgegeben von Georg Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Treumann, Karl, dt.; Hartmann, Georg, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Bühnenverlag von Ahn & Simrock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 12 cm. 36 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

UA: Bad Ems, 11. Juli 1862 (als "Bavard et bavarde")
UA: Wien, 20. November 1862 (als "Die Schwätzerin von Saragossa")
UA: Paris, 20. Februar 1863 (als "Les bavards")
QUELLE: NGO III, S. 656.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50319

EINHEITSSACHTITEL

bavards, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Nuitter, Charles, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Schwätzerin von Saragossa. Komische Operette in 2 Bildern. Nach dem Französischen von Carl Treumann. Musik von Jaq. Offenbach. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Treumann, Carl, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,2 x 9,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten cremefarbigen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen am unteren Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Bad Ems, 11. Juli 1862 (als "Bavard et bavarde")
UA: Wien, 20. November 1862 (als "Die Schwätzerin von Saragossa")
UA: Paris, 20. Februar 1863 (als "Les bavards")
QUELLE: NGO III, S. 656

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15889

EINHEITSSACHTITEL

bayadères, Les

KOMPONIST

Catel, Charles-Simon (1773 - 1830)

LIBRETTIST

Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die c. Heroische Oper in drei Akten zu beibehaltner Musik von Catel, aus dem französischen des Jouy frei übersetzt durch C. Herklots.
Die Tänze sind von dem Königlichen Balletmeister Herrn Tell. Die Decorationen sind vom Königlichen Professor Herrn Burnat.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.
CHOREOGRAPHIE: Tell

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Besonders die äußeren Seiten stark verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 474, die abgedruckte Besetzungsliste variiert.
Am 11. März 1814 fand in Berlin eine Aufführung der Oper in der Übersetzung von Herklots statt.

UA: Paris, 8. August 1810.
QUELLE: NGO I, S. 774. - AoO, S. 616.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11034

EINHEITSSACHTITEL

bayadères, Les

KOMPONIST

Catel, Charles-Simon (1773 - 1830)

LIBRETTIST

Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bajaderen. Heroische Oper in drei Akten zu beibehaltner Musik von Catel, aus dem französischen des Jouy frei übersetzt durch C. Herklots.
Die Tänze sind von dem Königlichen Balletmeister Herrn Tell. Die Decorationen sind vom Königlichen Professor Herrn Burnat.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.
CHOREOGRAPHIE: Tell

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1814 ?)

ZUSTAND

16 x 9,2 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Fleckig und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum auf der Titelseite in Bleistift: "29. October 1821".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 473, die abgedruckte Besetzungsliste variiert.
Am 11. März 1814 fand in Berlin eine Aufführung der Oper in der Übersetzung von Herklots statt.

UA: Paris, 8. August 1810.
QUELLE: NGO I, S. 774. - AoO, S. 616.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11935

EINHEITSSACHTITEL

Beach at Falesá, The

KOMPONIST

Hoddinott, Alun (1929 -)

LIBRETTIST

Jones, Glyn, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

The Beach at Falesá. Opera in three acts. Libretto by Glyn Jones. Based on a short story by R. L. Stevenson. Music by Alun Hoddinott.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ORT / VERLAG

London, Oxford University Press.

ERSCHEINUNGSJAHR

1974

ZUSTAND

18,5 x 11,4 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Einband leicht berieben

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Cardiff, 26. März 1974.
QUELLE: NGO II, S. 730.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Beatrice di Tenda

KOMPONIST

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

c. Tragedia lyrica em 4 agtos. Musica de Vicente Bellini. Representada no Real Theatro de S. Joao do Porto.

SPRACHE DER VORLAGE: port.
ÜBERSETZUNG: N. N., port.

ORT / VERLAG

Porto, Typographia de Antonio José da Silva Teixeira, Largo do Laranjal, n.° 4.

ERSCHEINUNGSJAHR

1859

ZUSTAND

14,8 x 10,3 cm. 48 S. Privateinband. Broschur aus gelbem Papier. Leicht berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in Bleistift auf der Vorderseite: "Beatriz de Tenta. comp. v. Bellini". - 2. Vermerk in Bleistift: "Traduzione portoghese del libretto italiano".
STEMPEL: "RACCOLTA / MANOEL DE CARVALHAES / PACO DE CIDADELHE / N.° MEZAO-FRIO / (PORTUGAL)".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Vendig, 16. März 1833.
QUELLE: NGO I, S. 394.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9835

EINHEITSSACHTITEL

Béatrice et Bénédict

KOMPONIST

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

LIBRETTIST

Berlioz, Hector, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Beatrice und Benedict. Oper in zwei Akten. (Nach Shakespeare). Text und Musik von Hector Berlioz. Deutsche Übersetzung von Richard Pohl. Die Recictative von G. zu Putlitz und Felix Mottl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Pohl, Richard, dt.; Gans zu Putlitz, Gustav Heinrich, dt.; Mottl, Felix, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (um 1890)

ZUSTAND

17 x 11,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit der Besetzung der Aufführung am 20. März 1890 im k.k. Hof-Operntheater in Wien. Die Jahreszahl "1890" wurde mir roter Tinte hinzugefügt.

ANMERKUNGEN

Die deutsche Übersetzung mit den Reizitativen von Felix Mottl wurde zum ersten Mal am 6. April 1888 in Karlsruhe aufgeführt. In Wien fand am 20. März 1890 eine Aufführung dieser Textversion statt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

UA: Baden-Baden, 9. August 1862.
QUELLE: NGO I, S. 439.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6366

EINHEITSSACHTITEL

Bedlam, oder Der Gang ins Irrenhaus

KOMPONIST

Wurst, W. L. F. (-)

LIBRETTIST

Münchenberg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bedlam, oder: Der Gang in's Irrenhaus. Operette in 1 Akt von Dr. Münchenberg. Musik von W. L. F. Wurst.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, Schultzsche Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1857

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 16 S. Stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, besonders an den Rändern. Faltspuren, Einrisse und kleine Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig, teilweise in einzelne Blätter zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10425

EINHEITSSACHTITEL

Beg Bajazid

KOMPONIST

Cikker, Ján (1911 - 1989)

LIBRETTIST

Smrek, Ján, tschech.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fürst Bajazid. Oper in einem Prolog, zwei Akten und einem Epilog. Text von Ján Smrek. Deutsch von Kurt Honolka. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Honolka, Kurt, dt.

ORT / VERLAG

Kassel, Alkor-Edition.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 48 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1960er Jahren schließen.

UA: Bratislava, 16. Februar 1957.
QUELLE: NGO I, S. 865.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 33233

EINHEITSSACHTITEL

Beggar's Opera, The

KOMPONIST

Pepusch, Johann Christoph (1667 - 1752)

LIBRETTIST

Gay, John, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bettler-Oper. (The Beggar's Opera). Text von Gay. Musik von Pepusch. Auf Grund der ersten vollständigen deutschen Ausgabe von Georgy Calmus. Für die Bühne bearbeitet von Heinz Prodöhl. Musikalische Einrichtung und Neuinstrumentation von Kurt Heifer. Herrn Professor Dr. Carl Niessen in Dankbarkeit gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Prodöhl, Heinz, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Studo-Bühne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1930

ZUSTAND

33 x 21,5 cm. 55 Bl. einseitig beschriftetes Typoskript. Aufgebunden in einer Broschur aus blauem Karton. Der Rücken durch blaues Textilklebeband verstärkt. Einband fleckig, verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern und fast vollständig verblichen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in schwarzer Tinte: "Gestiftet für das Institut für Theaterwissenschaft vom Studio. 1930." - 2. Wenige Anstreichungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Schmucketikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Bettler-Oper. Gay. Pepusch.".

ANMERKUNGEN

UA: London, 28. Januar 1728.
UA: Köln, Universität, Studio-Bühne, 1930 (Bearbeitung von Heifer u. Prodöhl).
QUELLE: NGO III, S. 948. - AoO, S. 159-161.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 7722

EINHEITSSACHTITEL

Beggar's Opera, The

KOMPONIST

Pepusch, Johann Christoph (1667 - 1752)

LIBRETTIST

Gay, John, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bettleroper. Mit Zeichnungen von Josef Hegenbarth. Aus dem Englischen übertragen von Alice und Hans Seiffert. Mit Nachworten von Prof. Dr. Karl-Heinz Schönfelder und Prof. Dr. Richard Petzoldt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seiffert, Alice u. Hans, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.

ERSCHEINUNGSJAHR

1962

ZUSTAND

24,5 x 20,5 cm. 176 S. Halbleinen mit roter Rückenprägung, Pappband mit Prägung einer Zeichnung von Josef Hegenbarth. Berieben, bestossen und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in rotem Filzstift: "Kurt R. Pietschmann".

ANMERKUNGEN

Illustriert mit 32 meist ganzseitigen Zeichnungen von Josef Hegenbarth.

UA: London, 28. Januar 1728.
QUELLE: NGO III, S. 948. - AoO, S. 159-161.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: 74927

EINHEITSSACHTITEL

Beggar's Opera, The

KOMPONIST

Pepusch, Johann Christoph (1667 - 1752)

LIBRETTIST

Gay, John, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

The Beggar's Opera by John Gay. With an introduction by Oswald Doughty, M.A., B.Litt., Lecturer in English, University College, London, twenty-eight plates in collotype and a facsimile title of the first edition.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ORT / VERLAG

London, Daniel O'Connor.

ERSCHEINUNGSJAHR

1922

ZUSTAND

28,5 x 20 cm. 100 S., beigebunden 28 Collotypien mit Illustrationen. Halbleinen, Pappband. Goldschnitt. Mit einem montierten Rückenschild und einem montierten Titeletikett auf der Einbandvorderseite. Einband bestossen, leicht berieben und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der bibliophil gestaltete Band erschien in einer limitierten Auflage von 1000 Exemplaren, davon waren 950 numeriert und zum Verkauf bestimmt. Das vorliegende Exemplar ist nicht numeriert.

UA: London, 28. Januar 1728.
QUELLE: NGO III, S. 948. - AoO, S. 159-161.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 62460

EINHEITSSACHTITEL

Beggar's Opera, The

KOMPONIST

Pepusch, Johann Christoph (1667 - 1752)

LIBRETTIST

Gay, John, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

The Beggar's Opera. Written by Mr. Gay. Scenes and Costumes by C. Lovat Fraser.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ORT / VERLAG

London, William Heinemann.

ERSCHEINUNGSJAHR

1921

ZUSTAND

25,5 x 16,5 cm. XIV, 94 S. Beigebunden 8 Tafeln mit farbigen Kostümfigurinen von Claud Lovat Fraser. Halbleinen, mit gelbem Lackpapier bezogener Pappband; mit einem montierten Rückenschild und einem montierten Titeletikett. Der Schutzumschlag mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Kostümentwürfe von Claud Lovat Fraser entstanden für eine Inszenierung im Lyric Theater Hammersmith, London, in den Jahren 1920/21.

UA: London, 28. Januar 1728.
QUELLE: NGO III, S. 948. - AoO, S. 159-161.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 62461

EINHEITSSACHTITEL

Beggar's Opera, The

KOMPONIST

Pepusch, Johann Christoph (1667 - 1752)

LIBRETTIST

Gay, John, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

The Beggar's Opera. John Gay. Edited by E. Haldeman-Julius.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ORT / VERLAG

Girard (Kansas), Haldeman-Julius Company.
(= Little Blue Book Nr. 572).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

12,5 x 8,8 cm. 96 S. Broschur, geheftet. Einband fleckig, mit Fehlstelle am unteren Rand. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: London, 28. Januar 1728.
QUELLE: NGO III, S. 948. - AoO, S. 159-161.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41191

EINHEITSSACHTITEL

Bei frommen Hirten

KOMPONIST

Fiebach, Otto (1851 - 1937)

LIBRETTIST

Wichert, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bei frommen Hirten. Komische Oper in einem Aufzug von Otto Fiebach. Dichtung von Ernst Wichert. Soufflierbuch mit der vollständigen Regiebearbeitung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2999).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1910-1911)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 40 S. Interimsbroschur. Die Bögen sind nicht aufgeschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50195

EINHEITSSACHTITEL

beiden Nachtigallen, Die

KOMPONIST

Bredschneider, Willy (1889 - 1937)

LIBRETTIST

Stein, Leo Walter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die beiden Nachtigallen. Operette in drei Akten von Leo Walter Stein. Musik von Willy Bredschneider. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Richard Birnbach.

ERSCHEINUNGSJAHR

1922

ZUSTAND

18,2 x 12 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Einbandvorderseite am rechten Rand um 1 cm beschnitten. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit der Kritik einer Aufführung im "Lustspielhaus", mit Datum in Bleistift: "5/III[19]23".
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50259

EINHEITSSACHTITEL

beiden Schützen, Die

KOMPONIST

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

LIBRETTIST

Lortzing, Albert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die beiden Schützen. Komische Oper in drei Akten nach dem Französischen frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Kgl. Hofbuchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

1874

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 56 S. Interimsbroschur. Die Faltung der Broschur durch Klarsichtklebeband verstärkt, dieses mittlerweile stark nachgedunkelt. Die Vorderseite des Einbandes am oberen Rand beschnitten. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Prof. Dr. Karl Sapper / Garmisch".

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 20. Februar 1837.
QUELLE: NGO III, S. 50.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50317

EINHEITSSACHTITEL

beiden Schützen, Die

KOMPONIST

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

LIBRETTIST

Lortzing, Albert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die beiden Schützen. Komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen. Musik von G. A. Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Langen'sche Buchdruckerei (Albert Ahn.).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,2 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten fliederfarbigen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 20. Februar 1837.
QUELLE: NGO III, S. 50.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7689

EINHEITSSACHTITEL

beiden Schützen, Die

KOMPONIST

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

LIBRETTIST

Lortzing, Albert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die beiden Schützen. Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Wilh. Friedrich's Verlag und Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten fliederfarbigen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 20. Februar 1837.
QUELLE: NGO III, S. 50.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7871

EINHEITSSACHTITEL

beiden Schützen, Die

KOMPONIST

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

LIBRETTIST

Lortzing, Albert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die beiden Schützen. Komische Oper in 3 Acten, nach dem Französischen. Musik von G. A. Lortzing. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Fleckig und schmutzt. Besonders die äußeren Seiten mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Monogramm "F.R." in einer Kartusche.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 20. Februar 1837.
QUELLE: NGO III, S. 50.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15800

EINHEITSSACHTITEL
beiden Schützen, Die

KOMPONIST
Lortzing, Albert (1801 - 1851)

LIBRETTIST
Lortzing, Albert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die beiden Schützen. Komische Oper in drei Akten von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Halle, Verlag von Otto Hendel.
(= Hendel's Operntexte mit
Notenbeispielen Nr. 9).

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
16,5 x 11,2 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Bestossen und leicht verschmutzt.
Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Leipzig, 20. Februar 1837.
QUELLE: NGO III, S. 50.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15908

EINHEITSSACHTITEL

beiden Schützen, Die

KOMPONIST

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

LIBRETTIST

Lortzing, Albert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die beiden Schützen. Komische Oper in drei Akten von Albert Lortzing, geb. 23. Oct. 1803 zu Berlin, gest. ebendas. am 21. Jan. 1851. Neu revidirter Text der Gesänge, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag.
(= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 76).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,3 cm. 40 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "44". - 2. "Riehler Heimstätten" - 3. "MUSIKALIENHANDLUNG / ALT & UHRIG / CÖLN / LEIHANSTALT. INSTRUMENTB."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 20. Februar 1837.
QUELLE: NGO III, S. 50.

PROVENIENZ

Riehler Heimstätten
ALTE INVENTAR-NR: 24393

EINHEITSSACHTITEL

beiden Schützen, Die

KOMPONIST

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

LIBRETTIST

Lortzing, Albert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die beiden Schützen. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung nach dem Französischen frei bearbeitet und Musik von Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2798; Opernbücher Nr. 15).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (um 1900)

ZUSTAND

14,5 x 10,2 cm. 104 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Leder. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die beiden Schützen".
STEMPEL: "A.H.".

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 20. Februar 1837.
QUELLE: NGO III, S. 50.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37847

EINHEITSSACHTITEL

beiden Schützen, Die

KOMPONIST

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

LIBRETTIST

Lortzing, Albert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die beiden Schützen. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung nach dem Französischen frei bearbeitet und Musik von Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2798; Opernbücher Nr. 15).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1910-1911)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 104 S. Interimsbroschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 20. Februar 1837.
QUELLE: NGO III, S. 50.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70837

EINHEITSSACHTITEL

beiden Schützen, Die

KOMPONIST

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

LIBRETTIST

Lortzing, Albert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die beiden Schützen. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung nach dem Französischen frei bearbeitet und Musik von Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2798; Opernbücher Nr. 15).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (um 1900)

ZUSTAND

14,2 x 10 cm. 104 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Einband stark verschmutzt und fleckig. Bindung gelockert. Innen stark wasserfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem Farbstift, schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 20. Februar 1837.
QUELLE: NGO III, S. 50.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51318

EINHEITSSACHTITEL

Bekanntschaft im Paradeisgartel, Die

KOMPONIST

Hopp, Julius (1819 - 1885)

LIBRETTIST

Hopp, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bekanntschaft im Paradiesgarten, die Entführung aus dem Himmel, und die Verlobung im Elisium. Local-Posse mit Gesang in drei Aufzügen, von Friedrich Hopp. Musik von Julius Hopp. Zum ersten Male aufgeführt im k.k. priv. Theater an der Wien, den 25. November 1836. Viele Seiten eingeknickt, manche davon auch zusammengenäht, um Striche zu markieren.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,3 x 13 cm. 132 S., teilweise durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Das Rückenleder brüchig und stark abgegriffen. Der Einband berieben und bestossen. Bindung gelockert. Papier fingerfleckig, verschmutzt und besonders die durchschossenen Seiten stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen, Durchstreichungen in Bleistift, schwarzem Farbstift und schwarzer Tinte.
EINKLEBUNGEN: 1. Stark gebräuntes Rückenschild mit der handschriftlichen Nummer "667.". - 2. An vielen Stellen kleine Zettel mit Textvarianten in schwarzer Tinte.
STEMPEL: "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Wien, 25. November 1836.
QUELLE: NGO II, S. 751.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4427

EINHEITSSACHTITEL

Bekehrung des heiligen Augustinus, Die

KOMPONIST

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

LIBRETTIST

Grach, Josephine, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bekehrung des heiligen Augustinus. In 10 Bildern dramatisiert von Josephine Grach. Mit Chören, Soli und Klavierbegleitung von Hermann Kipper. Op. 134.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Düsseldorf, Druck und Verlag von L. Schwann.

ERSCHEINUNGSJAHR

1902

ZUSTAND

18,5 x 11 cm. 64 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig. Die Seiten nicht aufgeschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Kipper, Hermann
ALTE INVENTAR-NR: 15579

EINHEITSSACHTITEL

Belisario

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Belisario. Tragedia lirica in tre Parti. Musica è del Maestro Sig. Gaetano Donizetti.

TITELEI II:
Belisar, tragische Oper in drei Abtheilungen. Die Musik ist von Gajetan Donizetti.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,2 x 10 cm. 88 S. Broschur aus dunkelrotem Lackpapier. Berieben und bestossen. Der Buchblock innen fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte links unten auf der Einbandvorderseite: "130." Die gleiche Nummer auch auf dem Rücken am unteren Rand.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 631. Auch das für die Broschur verwendete dunkelrote Lackpapier ist das gleiche.
Das Erscheinungsdatum dürfte recht nah am Datum der deutschen Erstaufführung am 15. Februar 1838 in Prag liegen.

UA: Venedig, 4. Februar 1836.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 17994

EINHEITSSACHTITEL

Belisario

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Belisario. Tragedia lirica in tre Parti. Musica è del Maestro Sig. Gaetano Donizetti.

TITELEI II:
Belisar, tragische Oper in drei Abtheilungen. Die Musik ist von Gajetan Donizetti.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,2 x 10 cm. 88 S. Broschur aus dunkelrotem Lackpapier. Berieben und bestossen. Der Buchblock innen fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in schwarzer Tinte auf der Einbandvorderseite: "Belisario". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 630. Auch das für die Broschur verwendete dunkelrote Lackpapier ist das gleiche.
Das Erscheinungsdatum dürfte recht nah am Datum der deutschen Erstaufführung am 15. Februar 1838 in Prag liegen.

UA: Venedig, 4. Februar 1836.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10781

EINHEITSSACHTITEL

Belisario

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesangstext zu: Belisar. Große Oper in drei Abtheilungen von Salvator Cammeno. [sic] Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Arnstadt, Druck der Fr. Ohlenroth'schen Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1843

ZUSTAND

22 x 13,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen aus handgemaltem Buntpapier verstärkt. Sehr stark berieben und bestossen, besonders am oberen Rand. Dort auch sehr starke Faltspuren. Die äußeren Seiten verschmutzt. Papier fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 4. Februar 1836.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50377

EINHEITSSACHTITEL

Belisario

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Belisar. Heroisch-tragische Oper in 3 Akten, von Salvator Camasano [sic].

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von braunem Lackpapier verstärkt. Berieben, fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 4. Februar 1836.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50380

EINHEITSSACHTITEL

Belisario

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Belisar. Tragische Oper in drei Abtheilungen von Salvator Cammarano. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N.N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, L. Schellenberg'sche Hof-Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 10,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen aus marmoriertem Buntpapier verstärkt. Papier stark fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 4. Februar 1836.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50381

EINHEITSSACHTITEL

Belisario

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Belizario. Tragedia lyrica, em 3 actos, Musica de Donisetti, para se representar no R. Theatro de S. Joao da cidade do Porto.

SPRACHE DER VORLAGE: port.

ORT / VERLAG

Porto, Typographia de Gandra & Filhos.

ERSCHEINUNGSJAHR

1855

ZUSTAND

15,3 x 10 cm. 16 S. Broschur aus kleingemustertem Buntpapier.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in Bleistift: "Argomento per scene". - 2. Datum in Bleistift: "23/10/[18]87".
STEMPEL: "RACCOLTA / MANOEL DE CARVALHAES / PACO DE CIDADELHE / N.° MEZAO-FRIO / (PORTUGAL)".

ANMERKUNGEN

Dies ist KEIN Libretto, sondern nur eine Inhaltsangabe der Oper in portugiesischer Sprache!

UA: Venedig, 4. Februar 1836.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10763

EINHEITSSACHTITEL

Belisario

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Belisar. Oper in drei Aufzügen. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München, Druck von C. R. Schurich.

ERSCHEINUNGSJAHR

1860

ZUSTAND

15,5 x 10,5 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten fliederfarbigen Papierstreifen verstärkt. Berieben, leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 4. Februar 1836.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10754

EINHEITSSACHTITEL

Belisario

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Belisar. Lyrische Tragödie in drei Abtheilungen von Salvatore Cammano [sic]. Uebersetzt von Dr. Frank. Musik von Gaetano Donizetti.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 10,8 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 4. Februar 1836.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50379

EINHEITSSACHTITEL

Belisario

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Belisar. Große Oper in 3 Akten. Nach dem Italienischen des Salvator Camerano, übersetzt von J. Hähnel. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hähnel, J., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Wilh. Friedrich's Verlag und Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bindung teilweise gelöst. Papier brüchig, fleckig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 4. Februar 1836.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10755

EINHEITSSACHTITEL

Belisario

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Belisar. Oper in drei Aufzügen. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München, Kgl. Hofbuchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 10,5 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die ersten vier Blätter am rechten Rand um ca. 1 cm beschnitten. Leicht fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 4. Februar 1836.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50072

EINHEITSSACHTITEL

Belisario

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Belisar. Heroisch-tragische Oper in 3 Abtheilungen von Salvator Cammerano. Musik von G. Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 4. Februar 1836.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50378

EINHEITSSACHTITEL

Belisario

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Belisar. Große Oper in 3 Aufzügen. Musik von G. Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bei F. H. Nestler und Melle.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16,5 cm. 40 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "B Belisar".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie der Originalpublikation lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 4. Februar 1836.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Belisario

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Belisar. Heroisch tragische Oper in 3 Akten von Salvator Cammarano. Musick von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 17 cm. 98 S., nicht paginiert. Privateinband. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Rücken fehlt. Einband stark berieben und bestossen. Bindung gelockert. Papier gebräunt, verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.
STEMPEL: "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 4. Februar 1836.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4380

EINHEITSSACHTITEL

Belisario

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Belisar. Tragische Oper in drei Akten, nach dem gleichnamigen Trauerspiel von Eduard v. Schenk bearbeitet von Salvatore Cammarano. Deutsche Übersetzung von J. Hähnel. Musik von G. Donizetti, geb. 25. Septbr. 1797 zu Bergamo, gest. ebendaselbst am 8. April 1848. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hähnel, J., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (=Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 73).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,3 cm. 36 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 4. Februar 1836.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10756

EINHEITSSACHTITEL
Belisario

KOMPONIST
Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST
Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
Belisar. Oper in 3 Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius Sittenfeld.

ERSCHEINUNGSJAHR
1845

ZUSTAND
16,3 x 11,5 cm. 522 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Das Buntpapier teilweise gelöst, mit erheblichen Fehlstellen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.
Belisario: S. 162-197.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".
EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern [Texte II.]"

ANMERKUNGEN
In: Textbuch zu beliebten Opern. Zweiter Theil.
- Sammlung -

UA: Venedig, 4. Februar 1836.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26755

EINHEITSSACHTITEL

belle Arsène, La

KOMPONIST

Monsigny, Pierre-Alexandre (1729 - 1817)

LIBRETTIST

Favart, Charles Simon, franz

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Schönen Arsene, einer Romantischen Oper in 4 Aufzügen. Aus dem Französischen mit Beihaltung der französischen Music von Monsigny, übersetzt von J. André.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: André, Johann, dt.

ORT / VERLAG

Königsberg

ERSCHEINUNGSJAHR

1806

ZUSTAND

15 x 9 cm. 16 S. Leicht verschmutzt. Am linken Rand Spuren einer früheren Rückenverstärkung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Fontainebleau, 6. November 1773.
QUELLE: NGO III, S. 440.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10243

EINHEITSSACHTITEL

belle Bourbonnaise, La

KOMPONIST

Coedés, Auguste (-)

LIBRETTIST

Chabrillot, H., franz.
Dubreuil, Ernest, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die schöne Bourbonnaise. Komische Operette in drei Akten nach dem Französischen des Herren E. Dubreuil und H. Chabrillot. Musik von A. Coedés. Für das k.k. priv. Carltheater in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag von L. Rosner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1875

ZUSTAND

19,3 x 12,6 cm. 80 S. Broschur. Die Bögen nicht aufgeschnitten. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 1874.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6408

EINHEITSSACHTITEL

belle Hélène, La

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die schöne Helena. Burleske Oper in 3 Abtheilungen von Meilhac und Halévy. Deutsch von E. Dohm. Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Dohm, Erich, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 17. Dezember 1864.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

belle Hélène, La

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die schöne Helena. Burleske Oper in 3 Abtheilungen von Meilhac und Halévy. Deutsch von E. Dohm. Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Dohm, Erich, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig. Das Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Vermerk in Bleistift auf der Titelseite. - 2. Vermerk in Bleistift auf der Rückseite: "gek. bei Hämmerle".
STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel mit dem Ortsnamen "MÜNCHEN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 17. Dezember 1864.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50490

EINHEITSSACHTITEL

belle Hélène, La

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die schöne Helena. Burleske Oper in 3 Abtheilungen von Meilhac und Halévy. Deutsch von E. Dohm. Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Dohm, Erich, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1869

ZUSTAND

17 x 11,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten lichtrandig. Das Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 17. Dezember 1864.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16097

EINHEITSSACHTITEL

belle Hélène, La

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die schöne Helena. Burleske Oper in 3 Abtheilungen von Meilhac und Halévy. Deutsch von E. Dohm. Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Dohm, Erich, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1873

ZUSTAND

17 x 11,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Das Papier brüchig und stark gebräunt. Mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 17. Dezember 1864.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10312

EINHEITSSACHTITEL

belle Hélène, La

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz

TITEL IN VORLAGEFORM

Die schöne Helena. Opera-Buffa in 3 Abtheilungen von Meilhac und Halévy. Deutsch von E. Dohm. Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Dohm, Erich, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1865

ZUSTAND

20,8 x 13,8 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht bestossen, die äußeren Seiten leicht verschmutzt, das Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde in Berlin am 13. Mai 1865 aufgeführt.

UA: Paris, 17. Dezember 1864.
QUELLE: NGO III, S. 657. - AoO, S. 969.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50491

EINHEITSSACHTITEL

belle Hélène, La

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die schöne Helena. Burleske Oper in 3 Abtheilungen von Meilhac und Halévy. Deutsch von E. Dohm. Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Dohm, Erich, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 12,4 cm. 24 S. Geheftet. Berieben und bestossen, Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 17. Dezember 1864.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Ûnbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18249

EINHEITSSACHTITEL

belle Hélène, La

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz

TITEL IN VORLAGEFORM

Die schöne Helena. Operette von Henri Meilhac und Ludovic Halévy. Neu übersetzt von Ludwig Fulda. Musik von Jacques Offenbach. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Fulda, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1927

ZUSTAND

18,6 x 12,5 cm. 24 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

"Die schöne Helena" wurde in der neuen Übersetzung und Bearbeitung von Ludwig Fulda zum ersten Male am 25. Dezember 1927 im Metropol-Theater, Berlin, aufgeführt.

UA: Paris, 17. Dezember 1864.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 78292

EINHEITSSACHTITEL

belle Hélène, La

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz

TITEL IN VORLAGEFORM

Die schöne Helena. Operette für Schauspieler von Peter Hacks. Nach dem Libretto von Meilhac und Halévy. Gesangstexte nach der Musik von Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE:.
ÜBERSETZUNG: Hacks, Peter, dt.

ORT / VERLAG

München, Drei Masken Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1964

ZUSTAND

20 x 14,3 cm. 100 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 17. Dezember 1864.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Stelter, Horst A.
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

belle Hélène, La

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz

TITEL IN VORLAGEFORM

Die schöne Helena. Buffo-Oper in 3 Akten von Henri Meilhac und Ludovic Halévy. Textliche Neugestaltung von Egon Friedell und Hanns Sassmann. Musikalische Neugestaltung von Wolfgang Korngold. Funkbearbeitung: Ludwig Bender. Musik: Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Friedell, Egon, dt.; Sassmann, Hanns, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29,5 x 21 cm. 58 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Die Blätter werden in der linken oberen Ecke durch eine Heftklammer zusammengehalten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Herrn von Niessen".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Paris, 17. Dezember 1864.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 46987

EINHEITSSACHTITEL

belle Hélène, La

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz

TITEL IN VORLAGEFORM

Die schöne Helena. Operette von Henri Meilhac und Ludovic Halévy. Neu übersetzt von Ludwig Fulda. Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Fulda, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1927 ?)

ZUSTAND

28,5 x 22,2 cm. 84 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Der Rücken durch einen Streifen von schwarzem Textilklebeband verstärkt. Mit einem Titeletikett des Verlages. Berieben, bestossen, lichtrandig, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Das Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Stadler". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
BEILAGEN: 7 Bl., Typoskript, mit Textvariationenen.
STEMPEL: 1. "Leihmaterial". - 2. "Neu übersetzt von Ludwig Fulda".

ANMERKUNGEN

"Die schöne Helena" wurde in der neuen Übersetzung und Bearbeitung von Ludwig Fulda zum ersten Male am 25. Dezember 1927 im Metropol-Theater, Berlin, aufgeführt.

UA: Paris, 17. Dezember 1864.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Legband, Paul
ALTE INVENTAR-NR: 37601

EINHEITSSACHTITEL

Belle of New York, The

KOMPONIST

Kerker, Gustave Adolphe (1857 - 1923)

LIBRETTIST

Morton, R., engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Schöne von New York. Burleske Operette von R. Morton. Frei bearbeitet von Benno Jacobson. Musik von Gustave Kerker.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16,5 cm. 256 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Berieben, bestossen und schiefgelesen. Mit einem an den Ecken abgeflachten Titeletikett, darauf in schwarzer Tinte die Beschriftung: "+ + Die Schöne v. N. York."

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistigz

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1900 schließen.

UA: New York, 1897.
QUELLE: NGO II, S. 977.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25382

EINHEITSSACHTITEL

Belshazzar

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Jennens, Charles, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Belsazer. Oratorium in drei Abtheilungen von G. F. Händel. Nach der Original-Partitur für Chor, Solostimmen und Orchester.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Oldenburg, Druck von Gerhard Stalling.

ERSCHEINUNGSJAHR

1865

ZUSTAND

20,2 x 13 cm. 18 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten hellgrünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, besonders am oberen Rand. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "Dec. 11, 1865".

ANMERKUNGEN

UA: London, 27. März 1745.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16068

EINHEITSSACHTITEL

Belshazzar

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Jennens, Charles, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Belsazar. Oratorium. Neue Fassung in zwei Akten für Bühne und Konzert von Wilhelm Brückner-Rüggeberg. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Brückner-Rüggeberg, Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Kassel, Bärenreiter Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1958

ZUSTAND

19 x 12 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: London, 27. März 1745.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 69836

EINHEITSSACHTITEL

Benvenuto Cellini

KOMPONIST

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

LIBRETTIST

Barbier, Auguste, franz.
Vigny, Alfred de, franz.
Wailly, Léon de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Benvenuto Cellini. Oper in drei Aufzügen von de Wailly und Barbier. Deutsche Bearbeitung von Peter Cornelius. Musik von Hector Berlioz. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Cornelius, Peter, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leder.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "B Benvenuto Cellini".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie der Originalpublikation lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 10. September 1838.
QUELLE: NGO I, S. 438.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Benvenuto Cellini

KOMPONIST

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

LIBRETTIST

Barbier, Auguste, franz.
Vigny, Alfred de, franz.
Wailly, Léon de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Benvenuto Cellini. Oper in drei Aufzügen von de Wailly und Barbier. Deutsche Bearbeitung von Peter Cornelius. Musik von Hector Berlioz. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Cornelius, Peter, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 167 Textbibliothek).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,2 cm. 50 S. Interimsbroschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 10. September 1838.
QUELLE: NGO I, S. 438.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18085

EINHEITSSACHTITEL

Benvenuto Cellini

KOMPONIST

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

LIBRETTIST

Barbier, Auguste, franz.
Vigny, Alfred de, franz.
Wailly, Léon de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Benvenuto Cellini. Oper in drei Aufzügen von de Wailly und Barbier. Deutsche Bearbeitung von Peter Cornelius. Musik von Hector Berlioz. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Cornelius, Peter, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 50 S. Interimsbroschur, geheftet. Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 10. September 1838.
QUELLE: NGO I, S. 438.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9986

EINHEITSSACHTITEL

Benvenuto Cellini

KOMPONIST

Lachner, Franz Paul (1803 - 1890)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Benvenuto Cellini. Große Oper in vier Aufzügen. Frei nach dem Französischen des L. Wailly und A. Barbier.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Druck von Georg Franz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1849

ZUSTAND

15 x 10 cm. 84 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die Titelseite entlang des Rückens eingerissen. Die äußeren Seiten verschmutzt, der Schnitt fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: München, 7. Oktober 1849.
QUELLE: NGO II, S. 1073.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11048

EINHEITSSACHTITEL

Bergfest, Das

KOMPONIST

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

LIBRETTIST

Hensler, Karl Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Bergfest. Ein Singspiel in zwey Aufzügen, von Karl Friedrich Hensler. Mit einem damit verbundenen Bergmanns-Tanz von der Erfindung des Herrn Hasenhut. Die Musik ist von Herrn Wenzel Müller, Kapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, gedruckt bey Mathias Andreas Schmidt, k.k. Hofbuchdrucker

ERSCHEINUNGSJAHR

1803

ZUSTAND

17 x 10,4 cm. 84 S. Broschur aus gemustertem Buntpapier. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Zusatz auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "Zum Dirigieren". - 2. Anstreichungen und Unterstreichungen in roter Tinte und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Auf der Vorderseite ein gedrucktes Etikett der Wiener Stadt-Bibliothek mit einer Inventarnummer, mit Bleistift durchgestrichen.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 3. Juni 1803.
QUELLE: NGO III, S. 515.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6473

EINHEITSSACHTITEL

Berggeist, Der

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Döring, Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Berggeist. Romantische Oper in drey Aufzügen von Georg Döring. Musik von L. Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

ca. 16,5 x 10 cm. 70 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Vorlage ist an den Rändern unregelmäßig beschnitten. Berieben und bestossen. Das Papier, besonders der äußeren Seiten, fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Spohr".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Kassel, 24. März 1825.
QUELLE: NGO IV, S. 481.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10121

EINHEITSSACHTITEL

Berggeist, Der

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Döring, Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Der Berggeist. Romantische Oper in drei Aufzügen, von Georg Doering. In Musik gesetzt von Louis Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bei F. H. Nestler und Melle.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 9,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Kassel, 24. März 1825.
QUELLE: NGO IV, S. 481.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10369

EINHEITSSACHTITEL

Bergmönch, Der

KOMPONIST

Wolfram, Joseph Maria (1789 - 1839)

LIBRETTIST

Miltitz, Karl Borromäus von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Der Bergmönch. Romantische Oper in drei Akten. Nach einer sächsischen Bergmannssage bearbeitet von C. B. v. Miltitz. Musik von Joseph Wolfram.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,7 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten olivgrünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Die Vorlage ist an den Rändern unregelmäßig beschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Dresden, 14. März 1830.
QUELLE: AoO, S. 726.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50383

EINHEITSSACHTITEL

Bergmönch, Der

KOMPONIST

Wolfram, Joseph Maria (1789 - 1839)

LIBRETTIST

Miltitz, Karl Borromäus von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Bergmönch. Romantische Oper in drei Aufzügen; nach einer sächsischen Bergmannssage bearbeitet von C. B. von Miltitz. Musik von Wolfram.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 9,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten orangefarbigen Papierstreifen verstärkt. Wellig, die äußeren Seiten fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Dresden, 14. März 1830.
QUELLE: AoO, S. 726.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10423

EINHEITSSACHTITEL

Bergmönch, Der

KOMPONIST

Wolfram, Joseph Maria (1789 - 1839)

LIBRETTIST

Miltitz, Karl Borromäus von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der romantischen Oper in 3 Abtheilungen: Der Bergmönch. Nach einer sächsischen Bergmannssage bearbeitet von C. B. von Miltitz. Musik von Wolfram.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1832

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbigen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In Berlin wurde die Oper am 3. August 1832 aufgeführt.

UA: Dresden, 14. März 1830.
QUELLE: AoO, S. 726.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10424

EINHEITSSACHTITEL
Bergsee, Der

KOMPONIST
Bittner, Julius (1874 - 1939)

LIBRETTIST
Bittner, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Bergsee. Ein Vorspiel und zwei Akte von Julius Bittner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Jungdeutscher Verlag Kurt Fliegel & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR
1911

ZUSTAND
18 x 12,5 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Bestossen, das Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN
UA: Wien, 2. November 1911.
QUELLE: NGO I, S. 485.

PROVENIENZ
Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50073

EINHEITSSACHTITEL

bergtagna, Den

KOMPONIST

Hallström, Ivar Christian (1826 - 1901)

LIBRETTIST

Hedberg, Frans Theodor, schwed.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Bergkönig. Oper in 3 Aufzügen von Franz Hedberg. Aus dem Schwedischen übersetzt von Eugen Peschier. Musik von Ivar Hallström.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Peschier, Eugen, dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Christians & Schultheis, Wörmer's Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1876 ?)

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten fliederfarbigen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt, das Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 25. Dezember 1876 in Hamburg in deutscher Sprache aufgeführt. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1880 Jahren schließen.

UA: Stockholm, 20. Mai 1874.
QUELLE: NGO II, S. 605. - AoO, S. 1039

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9865

EINHEITSSACHTITEL

Bergweibchen, Das

KOMPONIST

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

LIBRETTIST

Hensler, Karl Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Bergweibchen. Große Zauber-Oper in 3 Akten von Hensler. Musik von Wenzel Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,5 x 17,5 cm. 132 S. Pappband, mit marmoriertem Buntpapier bezogen. Sehr stark berieben und bestossen. Das Papier fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Unterstreichungen in rotbrauner Tinte. - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Zwei unbeschriftete Rückenschilder.
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts schließen.

Das Werk ist weder bei NGO noch in AoO gelistet.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4415

EINHEITSSACHTITEL
Berliner in Wien, Die

KOMPONIST
Anonym

LIBRETTIST
Holtei, Karl Eduard von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Lieder und Gesänge aus der Lieder-Posse: Die Berliner in Wien. Von Karl v. Holtey.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Neisse, Gedruckt bei Rosenkranz u. Bär.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
16 x 9,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Berieben und leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Holtei, Karl Eduard von (1798 - 1880)

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50384

EINHEITSSACHTITEL

Bernauerin, Die

KOMPONIST

Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST

Orff, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bernauerin. Ein baierisches Stück von Carl Orff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29,7 x 21 cm. 71 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Am linken Rand durch drei Heftklammern verbunden, die letzten Blätter gelöst. Papier gebräunt und lichtrandig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Sellner". - 2. Vermerk auf der Titelseite: "Sendung: 11. Dezember" (ohne Jahr).

ANMERKUNGEN

UA: Stuttgart, 15. Juni 1947.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Bernauerin, Die

KOMPONIST
Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST
Orff, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die Bernauerin. Ein baierisches Stück.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
1946

ZUSTAND
18,8 x 13 cm. 64 S. Broschur. Einband und Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 676.

UA: Stuttgart, 15. Juni 1947.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 19960

EINHEITSSACHTITEL
Bernauerin, Die

KOMPONIST
Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST
Orff, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die Bernauerin. Ein baierisches Stück.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
1946

ZUSTAND
18,8 x 13 cm. 64 S. Broschur. Einband und Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 675.

UA: Stuttgart, 15. Juni 1947.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ
Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: 73955

EINHEITSSACHTITEL
Bernauerin, Die

KOMPONIST
Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST
Orff, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die Bernauerin. Ein baierisches Stück. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
1974

ZUSTAND
19,8 x 13 cm. 80 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Stuttgart, 15. Juni 1947.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Besuch der alten Dame, Der

KOMPONIST

Einem, Gottfried von (1918 - 1996)

LIBRETTIST

Dürrenmatt, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Besuch der alten Dame. Musik von Gottfried von Einem. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Wien], Universal Edition.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1968 ?)

ZUSTAND

32,5 x 23 cm. 54 S. vervielfältiges Typoskript. Pappeinband mit Ringbindung. Mit einem Titeletikett der Universal Edition.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Der Verleger auf dem Etikett durchgestrichen, darüber in schwarzer Tinte der Zusatz: "Boosey and Hawkes, London." - 2. Anmerkungen, Anweisungen und Streichungen in schwarzem Filzstift und roter Tinte.
STEMPEL: "19. Juni 1968".
BEILAGEN: 1. Handschriftlicher Brief in schwarzer Tinte von Gottfried von Einem an Gustav Rudolf Sellner, datiert: "Wien, 27.6.[19]68". - 2. Entwurf einer Besetzungsliste für die Aufführung am 1. März 1972 in Berlin. 3 Bl., Typoskript mit handschriftlichen Ergänzungen in blauem Filzstift und schwarzem Kugelschreiber. - 3. Liste mit den Premierendaten der Spielzeit 1971/72.

ANMERKUNGEN

INSZENIERUNG: Berlin, 1. März 1972.
Regie: Sellner, Gustav Rudolf.

UA: Wien, 23. Mai 1971.
QUELLE: NGO II, S. 26.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Besuch der alten Dame, Der

KOMPONIST

Einem, Gottfried von (1918 - 1996)

LIBRETTIST

Dürrenmatt, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Besuch der alten Dame. Oper in drei Akten von Gottfried von Einem. Opernfassung des Textes von Friedrich Dürrenmatt. Erwin Thalhammer zugeeignet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

London, Boosey & Hawkes.

ERSCHEINUNGSJAHR

1970

ZUSTAND

18,5 x 12,7 cm. 88 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Intendanz der / Bayer. Staatsoper / Bibliothek."
BEILAGEN: 1. Fotokopie einer Besprechung der Aufführung im Nationaltheater München am 24. Oktober 1975. (Süddeutsche Zeitung, 27. Oktober 1975). - 2. Probenplan. 1 Bl., Typoskript mit handschriftlichen Ergänzungen in Bleistift. - 3. 1 Bl. mit Notizen zur Aufführung in blauem und schwarzem Kugelschreiber.

ANMERKUNGEN

INSZENIERUNG: München, 24. Oktober 1975.
Regie: Sellner, Gustav Rudolf.

UA: Wien, 23. Mai 1971.
QUELLE: NGO II, S. 26.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Besuch in St. Cyr, Ein

KOMPONIST

Dessauer, Josef (1798 - 1876)

LIBRETTIST

Bauernfeld, Eduard von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ein Besuch in St. Cyr. Komische Oper in drei Akten von Bauernfeld. Musik von Dessauer. Aufgeführt im k.k. Hoftheater nächst dem Kärntnerthor.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag und Druck von Anton Mausberger u. Leipzig, bei Paul Baumgärtner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1840

ZUSTAND

19 x 11,7 cm. 60 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen. Der Einband leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 680.

UA: Dresden, 6. Mai 1838.
QUELLE: AoO, S. 796.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6513

EINHEITSSACHTITEL

Besuch in St. Cyr, Ein

KOMPONIST

Dessauer, Josef (1798 - 1876)

LIBRETTIST

Bauernfeld, Eduard von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ein Besuch in St. Cyr. Komische Oper in drei Akten von Bauernfeld. Musik von Dessauer. Aufgeführt im k.k. Hoftheater nächst dem Kärntnerthor.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag und Druck von Anton Mausberger u. Leipzig, bei Paul Baumgärtner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1840

ZUSTAND

17,2 x 11,5 cm. 60 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Das Papier fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Dessauer".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 679.

UA: Dresden, 6. Mai 1838.
QUELLE: AoO, S. 796.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10745

EINHEITSSACHTITEL

Besuch in St. Cyr, Ein

KOMPONIST

Dessauer, Josef (1798 - 1876)

LIBRETTIST

Bauernfeld, Eduard von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ein Besuch in St. Cyr. Komische Oper in drei Aufzügen von Bauernfeld. Musik von Dessauer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,2 x 9,8 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen aus marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 6. Mai 1838.
QUELLE: AoO, S. 796.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10746

EINHEITSSACHTITEL

Betly, ossia La capanna svizzera

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Donizetti, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Betly. Komische Oper in drei Aufzügen von Gaetano Donizetti. Für das Schweizerische Marionettentheater ins Deutsche übertragen von Hans Vischer von Gaasbeek 1924.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Vischer von Gaasbeek. Hans, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, Musikverlag G. Ricordi und Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1924

ZUSTAND

17 x 12 cm. 40 S. Broschur. Berieben, bestossen. Einband verschmutzt und fleckig. Buchblock wellig. Einrisse am oberen Rand des Rückens mit Klarsichtklebeband repariert, dieses mittlerweile nachgedunkelt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Neapel, 21. August 1836.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50074

EINHEITSSACHTITEL

Betrogene Betrüger

KOMPONIST

Umlauft, Paul (1853 - 1934)

LIBRETTIST

Umlauft, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Betrogene Betrüger. Komische Oper in drei Aufzügen (nach einem Lustspiel von Holberg) von Paul Umlauft.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck von F. M. Seidel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,2 x 12,8 cm. 64 S., geheftet. Die äußeren Seiten fleckig und verschmutzt. Die Vorderseite der ursprünglichen Interimsbroschur liegt bei, mit erheblichen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Nur teilweise lesbar: "Das Recht der öffentlichen / Aufführung ist ausschliesslich zu / erwerben von dem / Theaterverlag Eduard Bloch / Berlin ... Nr. 1."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5865

EINHEITSSACHTITEL

betrübte und erfreute Cimbria, Die

KOMPONIST

Förtsch, Johann Philipp (1652 - 1732)

LIBRETTIST

Postel, Christian Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die betrübte und erfreuete CIMBRIA, zu Ehren Dem Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn/ Hn. Christian Albrecht/ Erben zu Norwegen/ Hertzogen zu Schleßwig und Holstein. Auff dem Hamburgischen Opern-Theatro in unterthänigstem Gehorsam Glückwünschend vorgestellet Anno 1689.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg

ERSCHEINUNGSJAHR

1689

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Dreizehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Cimbria: 8 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 3. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 34. No. 10."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 3.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1689.
QUELLE: NGO II, S. 260.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16442

EINHEITSSACHTITEL
Bettelstudent, Der

KOMPONIST
Anonym

LIBRETTIST
Millowitsch, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Bettelstudent. Parodistische Posse mit Gesang in drei Akten von Wilhelm Millowitsch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Düsseldorf, Verlag von Schmitz & Olbertz.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
20 x 14 cm. 56 S. Broschur. Bestossen. Bindung teilweise gelöst. Buchblock fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Rollenbezeichnung in Bleistift: "Tünnes".

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50385

EINHEITSSACHTITEL
Bettelstudent, Der

KOMPONIST
Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST
Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Text der Gesänge zu "Der Bettelstudent". Komische Oper in 3 Akten von F. Zell und Richard Genée. Musik von C. Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Verlag von Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
18,2 x 11,8 cm. 58 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: 1. "Justus Weihe / Herford i./W. / Sachsenstr. 3". - 2. "Justus Weihe".

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 685.

UA: Wien, 6. Dezember 1882.
QUELLE: NGO III, S. 400.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28199

EINHEITSSACHTITEL
Bettelstudent, Der

KOMPONIST
Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST
Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Text der Gesänge zu "Der Bettelstudent". Komische Oper in 3 Akten von F. Zell und Richard Genée. Musik von C. Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Verlag von Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
18,2 x 11,8 cm. 58 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Heinrich Klinkhammer".

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 684.

UA: Wien, 6. Dezember 1882.
QUELLE: NGO III, S. 400.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 62851

EINHEITSSACHTITEL

Bettelstudent, Der

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu "Der Bettelstudent". Komische Oper in 3 Akten von F. Zell und Richard Genée. Musik von C. Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 56 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Nur teilweise lesbar: "CARL WINKLER / Musikalienhandlung & Antiquariat / Wien ..."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 6. Dezember 1882.
QUELLE: NGO III, S. 400.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Bettelstudent, Der

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu "Der Bettelstudent". Komische Oper in 3 Akten von F. Zell und Richard Genée. Musik von C. Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Verlag von Aug. Crantz, u. Wien, C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Cranz).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 17 cm. 56 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leder. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "B Bettelstudent".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck der Originalpublikation ist identisch mit Inv.-Nr. L 688.

UA: Wien, 6. Dezember 1882.
QUELLE: NGO III, S. 400.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Bettelstudent, Der

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu "Der Bettelstudent". Komische Oper in 3 Akten von F. Zell und Richard Genée. Musik von C. Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Verlag von Aug. Crantz, u. Wien, C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Cranz).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,5 cm. 56 S. Das Papier sehr stark gebräunt und brüchig. Einzelne Seiten gelöst. Einrisse und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 687.

UA: Wien, 6. Dezember 1882.
QUELLE: NGO III, S. 400.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10074

EINHEITSSACHTITEL

Bettelstudent, Der

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Bettelstudent. Operette in drei Akten von F. Zell und Richard Genée. Musik von Carl Millöcker. Soufflierbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

30,3 x 22,3 cm. 120 S., durchschossen als Regiebuch. Vervielfältigter Autograph. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Leicht berieben und bestossen. Das Papier der Originalpublikation brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und grünem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Schmucketikett mit dem Stempel Nr. 3 und einer Beschriftung in schwarzer Tinte: "Millöcker. Der Bettelstudent. O.-1376". - 2. Aufkleber mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Regie-Buch".
STEMPEL: 1. In Teilen lesbarer Stempel: "K. BAYER. ... INTENDANZ DER HOFTHEATER U DER HOFMUSIK". - 2. "Bibl. No. 1376 / Novb. 1909". - 3. "Bibliothek der / bayerischen Staatstheater".
BEILAGEN: 1. Spiel- und Probenplan der bayerischen Staatstheater in München vom 29. September bis 9. Oktober 1934. Auf dem Probenplan auch "Der Bettelstudent". - 2. Neun Bl., Besetzungszettel, Textvariationen und Anmerkungen, acht Blätter als Typoskripte, ein Blatt als Autograph in schwarzer Tinte, mit dem Datum "14.12.[19]30". - 3. Drei gefaltete Bögen mit Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift. - 4. Zwei gefaltete Bögen mit dem Text des "Ollendorf-Couplets" in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatumum 1900 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 690.

UA: Wien, 6. Dezember 1882.
QUELLE: NGO III, S. 400.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37698

EINHEITSSACHTITEL

Bettelstudent, Der

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Bettelstudent. Operette in drei Akten von F. Zell und Richard Genée. Musik von Carl Millöcker. Soufflierbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

25,3 x 16,5 cm. 120 S., durchschossen als Regiebuch. Vervielfältigter Autograph. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Der Einband berieben, bestossen, verschmutzt und lichtrandig. Das Papier brüchig und stark gebräunt. Schmucketikett mit der gedruckten Titelei "No. 633. Der Bettelstudent. Operette in 3 Aufzügen von C. Millöcker".

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Drei verschiedene unleserliche Besitzvermerke in schwarzer Tinte und Bleistift. - 2. Wenige Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Adressaufkleber von Horst A. Stelter, Regensburg.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatumum 1900 schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 689.

UA: Wien, 6. Dezember 1882.
QUELLE: NGO III, S. 400.

PROVENIENZ

Stelter, Horst A.
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Bettelstudent, Der

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Bettelstudent

ORT / VERLAG

Wien, F. Dehner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1882

ZUSTAND

32,7 x 25,3 cm. 22 S. Vervielfältigtes Manuskript. Der Einband mit der Titelseite fehlt. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig. Die äußeren Seiten fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Regiebuch von Carl Adolf Friese zur Uraufführung am 6. Dezember 1882 im Theater an der Wien in Wien.

UA: Wien, 6. Dezember 1882.
QUELLE: NGO III, S. 400.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 60273

EINHEITSSACHTITEL
Bettelstudent, Der

KOMPONIST
Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST
Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Bettelstudent. Operette in drei Akten (zwei Teilen) von Carl Millöcker. Text von F. Zell und R. Genée. Einrichtung für das Gastspiel in Weissenburg, Freilichtbühne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J. (1976)

ZUSTAND
29,7 x 21 cm. 36 Bl., vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Typoskript. Am linken Rand gelocht. Bestossen, mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN
INSZENIERUNG: Bergwaldtheater, Weissenburg, 03.07.1976.
Regie: Stelter, Horst A.

UA: Wien, 6. Dezember 1882.
QUELLE: NGO III, S. 400.

PROVENIENZ
Stelter, Horst A.
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Bettelstudent, Der

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Bettelstudent. Dialogfassung von Wolfgang Nitsch. Theater Trier 1990/91.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Trier

ERSCHEINUNGSJAHR

1990

ZUSTAND

29,7 x 21 cm. 41 Bl., vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Typoskript. Am linken Rand gelocht.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

INSZENIERUNG: Trier, 1990/91.

UA: Wien, 6. Dezember 1882.
QUELLE: NGO III, S. 400.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Bettelstudent, oder Das Donnerwetter, Der

KOMPONIST

Winter, Peter (1754 - 1825)

LIBRETTIST

Weidmann, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge zu dem Singspiel: Der reisende Student, oder Das Donnerwetter. In Zwei Aufzügen. Die Musik ist vom Kapellmeister Winter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 9,2 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Das Stück wurde am 23. Juni 1802 in Berlin aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1800er Jahren (1802 ?) schließen.

UA: München, 2. Februar 1785.
QUELLE: NGO IV, S. 1166. - AoO, S. 416.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10263

EINHEITSSACHTITEL

Bettelstudent, oder Das Donnerwetter, Der

KOMPONIST

Winter, Peter (1754 - 1825)

LIBRETTIST

Weidmann, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem reisenden Studenten, oder: Das Donnerwetter. Eine komische Operette in 2 Akten. Mit Musik von Peter Winter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Königsberg

ERSCHEINUNGSJAHR

1805

ZUSTAND

15,3 x 9,2 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: München, 2. Februar 1785.
QUELLE: NGO IV, S. 1166.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10264

EINHEITSSACHTITEL

Bettelstudent, oder Das Donnerwetter, Der

KOMPONIST

Winter, Peter (1754 - 1825)

LIBRETTIST

Weidmann, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der reisende Student, oder: Das Donnerwetter. Musikalisches Quodlibet in 2 Aufzügen von L. Schneider. Zweite Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Druck und Verlag von A. W. Hayn.

ERSCHEINUNGSJAHR

1856

ZUSTAND

22 x 14 cm. 68 S. Interimsbroschur. Rückseite der Broschur fehlt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

AoO: "Given in Germany until the middle of the 19th century, but from about 1800 with many additions by other composers (W. Müller, etc); as a Quodlibet (arranged by L. Schneider; published 1838; 2nd edition Berlin 1851) given at Weimar as late as 30 November 1882."

UA: München, 2. Februar 1785.
QUELLE: NGO IV, S. 1166. - AoO, S. 416.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 20703

EINHEITSSACHTITEL

Bettler namenlos, Der

KOMPONIST

Heger, Robert (1886 - 1978)

LIBRETTIST

Heger, Robert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Bettler Namenlos. Oper in drei Akten von Robert Heger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition.
(= Universal-Edition Nr. 2739).

ERSCHEINUNGSJAHR

1932

ZUSTAND

19,5 x 13,8 cm. 56 S. Broschur. Der Einband berieben, bestossen und lichtrandig. Die Rückenfaltung teilweise mit Klarsichtklebeband verstärkt, dieses mittlerweile nachgedunkelt. Das Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Handschriftliche Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 695.

UA: München, 8. April 1932.
QUELLE: NGO II, S. 684.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50075

EINHEITSSACHTITEL

Bettler namenlos, Der

KOMPONIST

Heger, Robert (1886 - 1978)

LIBRETTIST

Heger, Robert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Bettler Namenlos. Oper in drei Akten von Robert Heger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition.
(= Universal-Edition Nr. 2739).

ERSCHEINUNGSJAHR

1932

ZUSTAND

19,5 x 13,8 cm. 56 S. Broschur. Der Einband berieben, bestossen und lichtrandig. Das Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Leihmaterial".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 694.

UA: München, 8. April 1932.
QUELLE: NGO II, S. 684.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50387

EINHEITSSACHTITEL

Bettlerin vom Pont des Arts, Die

KOMPONIST

Kaskel, Karl von (1866 - 1945)

LIBRETTIST

Ludwig, F. W., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bettlerin vom Pont des Arts. Lyrische Oper in 3 Akten und einem Vorspiel. Textdichtung nach Wilh. Hauff's gleichnamiger Novelle von F. W. Ludwig. Musik Von Karl v. Kaskel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, J. Schuberth & Co. (Felix Siegel). (= Edition Schuberth Nr. 7230).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,5 cm. 54 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten lindgrünen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten am oberen Rand durch montierte Papierstreifen verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Rosa u. Josef Schaefer / München 8 / Sankt-Veit-Straße 68".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50076

EINHEITSSACHTITEL

Bettlerin vom Pont des Arts, Die

KOMPONIST

Kaskel, Karl von (1866 - 1945)

LIBRETTIST

Ludwig, F. W., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bettlerin vom Pont des Arts. Lyrische Oper in 3 Akten und einem Vorspiel. Textdichtung nach Wilh. Hauff's gleichnamiger Novelle von F. W. Ludwig. Musik Von Karl v. Kaskel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Kassel, Gebr. Gotthelft, Kgl. Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1899

ZUSTAND

16,3 x 10,5 cm. 56 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 700 und L 701.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46872

EINHEITSSACHTITEL

Bettlerin vom Pont des Arts, Die

KOMPONIST

Kaskel, Karl von (1866 - 1945)

LIBRETTIST

Ludwig, F. W., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bettlerin vom Pont des Arts. Lyrische Oper in 3 Akten und einem Vorspiel. Textdichtung nach Wilh. Hauff's gleichnamiger Novelle von F. W. Ludwig. Musik Von Karl v. Kaskel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Kassel, Gebr. Gotthelft, Kgl. Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1899

ZUSTAND

15,8 x 10,2 cm. 56 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 699 und L 701.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50386

EINHEITSSACHTITEL

Bettlerin vom Pont des Arts, Die

KOMPONIST

Kaskel, Karl von (1866 - 1945)

LIBRETTIST

Ludwig, F. W., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bettlerin vom Pont des Arts. Lyrische Oper in 3 Akten und einem Vorspiel. Textdichtung nach Wilh. Hauff's gleichnamiger Novelle von F. W. Ludwig. Musik Von Karl v. Kaskel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Kassel, Gebr. Gotthelft, Kgl. Hofbuchdruckerei.]

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. [1899]

ZUSTAND

21 x 17 cm. 56 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur aus blauem Karton, Fadenbindung. Einband verschmutzt, mit Spuren eines fehlenden Titeletiketts. Die Titelseite wurde nicht mitaufgebunden. Die Titelei wurde handschriftlich übertragen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, gelbem und rotem Farbstift, Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Drei Originalfotografien mit Reproduktionen von Bühnenentwürfen.
- 2. Zahlreiche Zeitungsausschnitte mit Anweisungen für Beleuchtung und Requisite.
- Die Einklebungen teilweise gelöst.

ANMERKUNGEN

Der Druck der Originalpublikation ist identisch mit Inv.-Nr. L 699 und L 700.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51234

EINHEITSSACHTITEL

Bettlerin, Die

KOMPONIST

Dorn, Heinrich (1804 - 1892)

LIBRETTIST

Holtei, Karl Eduard von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu der romantischen Oper: Die Bettlerin, in vier Aufzügen von C. v. Holtei. Die Musik ist von Heinrich Dorn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,2 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Später in einer Broschur aus grauem Packpapier aufgebunden. Das Papier der Originalpublikation fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Karl Eduard von Holtei (1798 - 1880).
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Königsberg, 24. Juli 1828.
QUELLE: NGO I, S. 1232.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 19019

EINHEITSSACHTITEL

Bettlerin, Die

KOMPONIST

Dorn, Heinrich (1804 - 1892)

LIBRETTIST

Holtei, Karl Eduard von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Bettlerin. Romantische Oper in vier Akten. Von Carl v. Holtei. Musik von Heinrich Dorn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, gedruckt bei D. Fr. Schultz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1828

ZUSTAND

17 x 9,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Karl Eduard von Holtei (1798 - 1880).

UA: Königsberg, 24. Juli 1828.
QUELLE: NGO I, S. 1232.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10211

EINHEITSSACHTITEL

Betulia liberata

KOMPONIST

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

BETULIA LIBERATA. Azione sacra scritta dall' Autore in Vienna d' ordine dell' Imperator CARLO VI. ed eseguita la prima volta con Musica del REUTTER nella Cappella Imperiale l' anno 1734.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 336 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 11.".
Betulia liberata: S. 45-86.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO XI.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Georg von Reutter (1708-1772), 1734.

QUELLE: NG XII, S. 218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Betulia liberata

KOMPONIST

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

BETULIA LIBERATA. Azione sacra scritta dall' autore in Vienna d' ordine dell' imperator Carlo VI. ed eseguita la prima volta con musica del REUTTER nella cappella imperiale l' anno 1734.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, nella Stamparia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 272 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO DRAMMI SACRI 1. 2. 3.", Pappband. Einband bestossen.
Betulia liberata: S. 37-80.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. DRAMMI SACRI 1. 2. 3.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Georg von Reutter (1708-1772), 1734.

QUELLE: NG XII, S. 218.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32123

EINHEITSSACHTITEL

Betulia liberata

KOMPONIST

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA BETULIA LIBERATA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR

1748

ZUSTAND

18,7 x 12,2 cm. 496 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 4." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit erheblichen Fehlstellen an der Oberfläche.
Betulia liberata: S. 111-154.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUARTO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Georg von Reutter (1708-1772), 1734.

QUELLE: NG XII, S. 218.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32126

EINHEITSSACHTITEL

Betulia liberata

KOMPONIST

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

BETULIA LIBERATA. Azione sacra scritta dall' Autore in Vienna d' ordine dell' Imperator Carlo VI. ed eseguita la prima volta con Musica del Reutter nella Cappella Imperiale l' anno 1734.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 548 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE II". Berieben und bestossen.
Betulia liberata: S. 474-494.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME II.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Georg von Reutter (1708-1772), 1734.

QUELLE: NG XII, S. 218.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

Bianca

KOMPONIST

Brüll, Ignaz (1846 - 1907)

LIBRETTIST

Schirmer, Adolph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bianca. Oper in zwei Acten von Adolph Schirmer. Musik von Ignaz Brüll. Für das K.K. Hof-Operntheater in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Commissions-Verlag von F. Ries.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1879 ?)

ZUSTAND

17 x 11 cm.68 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt, dieser teilweise gelöst. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 25. November 1879.
QUELLE: NGO I, S. 619.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18088

EINHEITSSACHTITEL

Bianca und Giuseppe, oder Die Franzosen vor Nizza

KOMPONIST

Kittl, Jan Bedrich (1806 - 1868)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bianca und Giuseppe oder: Die Franzosen vor Nizza. Oper in vier Akten (Nach einem König'schen Roman.). Musik von J. F. Kittl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 176).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 36 S. Interimsbroschur. Berieben, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 19. Februar 1848.
QUELLE: NGO II, S. 1002.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50077

EINHEITSSACHTITEL

Bianca und Gualtiero

KOMPONIST

L'vov, Alexey Fyodorovich (1798 - 1870)

LIBRETTIST

Guillou, Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bianca und Gualtiero. Lyrisches Drama in 2 Akten von Joseph Guillou. Musik von Alexis Lvoff. Deutsch bearbeitet von J. C. Grünbaum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gelbem Lackpapier verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleines Etikett mit der handschriftlichen Ziffer: "2".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in der Mitte des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 13. Oktober 1844 (in deutscher Sprache).
UA: St. Petersburg, 28. Januar/9. Februar 1845 (in italienischer Sprache).
QUELLE: NGO III, S. 104.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11039

EINHEITSSACHTITEL

Bibus, Prinz von Heinzelland

KOMPONIST

Weber, Miroslow Joseph (1854 - 1906)

LIBRETTIST

Schultes, C., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bibus Prinz von Heinzelland oder: Die Erlösung aus dem Zauberwalde. Märchen-Posse mit Gesang und Tanz in 1 Vorspiele und 3 Akten von C. Schultes. Musik von Mieroslaw Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 13,5 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit einer gedruckten Besetzungsliste im Personenverzeichnis zu einer undatierten Aufführung im Königlichen Theater Wiesbaden.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15645

EINHEITSSACHTITEL

bienfaisance de Louis XVI, vo Leis festos de la pax, La

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Blanc-Gilly, Mathiéu, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA BIENFAISANCE DE LOUIS XVI, VO LEIS FESTOS DE LA PAX, DRAME LYRIQUE EN DEUX ACTES ET EN VERS, Mêlé de Francais & de Provencal, Composé à l' occasion de la Paix Glorieuse de 1783, DÉDIÉ A MESSIEURS LES MAIRE, ÉCHEVINS ET ASSESSEUR DE LA VILLE DE MARSEILLE, Avec des Notes à la fin pour l' intelligence des Mots Provencaux les plus difficiles & pour quelques passages de la Pièce. PAR UN MARSEILLAIS.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Marseille, Chez Antoine Favet, Imprimeur du Roi & de la Ville. Avec Probation & Permission.

ERSCHEINUNGSJAHR

1783

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. Pappband. Der Einband stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen entlang des Rückens.
Neun separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden, dazu ein Stücktext: "Le fou raisonnable, ou L'Anglois. Par un Anonyme.", Paris, 1781.
Bienfaisance: 64 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Niessen". - 2. Auf dem Vorsatz ein Inhaltsverzeichnis der zehn aufgebundenen Texte in brauner Tinte. - 3. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "JJK".
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Comedies Diverses".
STEMPEL: "C. NIESSEN".

ANMERKUNGEN

In: Comedies Diverses.
- Sammlung -

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Bilderbuch, Das

KOMPONIST

Bayer, Joseph (1852 - 1913)

LIBRETTIST

Fidelio, dt.
Tull, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Bilderbuch. Feerie in einem Akt von Tull und Fidelio. Musik von Josef Bayer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Selbstverlag der Verfasser.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbigen Papierstreifen verstärkt. Papier stark gebräunt und lichtrandig, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 96481

EINHEITSSACHTITEL

Bildnis der Madonna, Das

KOMPONIST

Frank, Marco (1881 - 1961)

LIBRETTIST

Ring, Lothar, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Bildnis der Madonna. Oper in zwei Akten aus den Cinquecento von Lothar King. Musik von Marco Frank.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1924

ZUSTAND

17 x 12 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel einer Musikalienhandlung.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18089

EINHEITSSACHTITEL

billet de logement, Le

KOMPONIST

Vasseur, Léon (1844 - 1917)

LIBRETTIST

Boucheron, Maxime, franz.
Burani, Paul, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Le billet de logement. Opéra-comique en trois actes par MM. Paul Burani & Maxime Boucheron. Musique de M. Léon Vasseur.

SPRACHE DER VORLAGE:. franz.

ORT / VERLAG

Paris, Paul Ollendorff Editeur.

ERSCHEINUNGSJAHR

1880

ZUSTAND

19 x 13 cm. 120 S. Interimsbroschur. Verschmutzt und stockfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 15. November 1879.
QUELLE: NGO IV, S. 903.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9297

EINHEITSSACHTITEL

billet de loterie, Le

KOMPONIST

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

LIBRETTIST

Creuzé de Lesser, Augustin Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Oper: Das Lotterie-Loos. Die Musik ist von Nicolo Isouard.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der Stadt- und Universitäts-Buchdruckerei bei Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 14. September 1811.
QUELLE: NGO II, S. 831.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50606

EINHEITSSACHTITEL

Bílý pán

KOMPONIST

Kricka, Jaroslav (1882 - 1969)

LIBRETTIST

Löwenbach-Budín, Jan, tschech.

TITEL IN VORLAGEFORM

Spuk im Schloss. Komische Oper in 6 Bildern (2 Teilen). Text nach einem Motiv Oscar Wildes von Jan Löwenbach-Budín. Übersetzt von Paul Eisner. Bearbeitung von Max Brod. Musik von Jaroslav Kricka. Op. 50. Zweite, teilweise umgearbeitete Auflage. Nach der Einrichtung für die Wiener Staatsoper von Dr. Lothar Wallerstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Eisner, Paul, dt.; Brod, Max, dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.
(= Universal Edition Nr. 1073).

ERSCHEINUNGSJAHR

1932

ZUSTAND

19,8 x 13,3 cm. 48 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Brünn, 27. November 1929.
QUELLE: NGO II, S. 1050.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18535

EINHEITSSACHTITEL

birbi, Li

KOMPONIST

Fiorillo, Ignazio (1715 - 1787)

LIBRETTIST

Zanetti, A., ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LI BIRBI. INTERMEZZO DA RAPPRESENTARSI IN MUSICA NEL THEATRO NUOVO DELL' OPERA PANTOMIMA, DE PICCOLI HOLLANDESI DI NICOLINI.
La Musica, e della Compositione, del Signor. Ignatio Fiorillo. Napoletano.
Die Schelmen, ein muscalisches Zwischen-Spiel. Vorgestellet auf dem neuen Theater in der OPERA PANTOMIMA von denen holländischen Kindern des Herrn Nicolini.
Die Musik ist von Herrn Ignatio Fiorillo, einem Neapolitaner.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig, gedruckt mit Keitelschen Schriften.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 15,8 cm. 24 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 18. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 1748.
QUELLE: NGO II, S. 217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Bis der Rechte kommt!

KOMPONIST

Gumbert, Ferdinand (1818 - 1896)

LIBRETTIST

Gumbert, Ferdinand, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bis der Rechte kommt! Liederspiel in 1 Akt von Ferdinand Gumbert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag von Eduard Bloch. (= Eduard Bloch's Dilettanten-Bühne Nr. 40).

ERSCHEINUNGSJAHR

1860

ZUSTAND

17,8 x 12,5 cm. 32 S. Interimsbroschur. Verschmutzt und fleckig, mit kleinen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Vermerk in Bleistift auf der Vorderseite. - 2. Streichungen in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8141

EINHEITSSACHTITEL

Blaise et Babet, ou La suite des trois fermiers

KOMPONIST

Dezède, Nicolas (1740 - 1792)

LIBRETTIST

Boutet de Monvel, Jacques Marie, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

BLAISE ET BABET, OU LA SUITE DES TROIS FERMIERS, COMÉDIE EN DEUX ACTES, MÉLÉE D'ARIETTES; Par M. Monvel. Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, devant Leurs Majestés, à Versailles, le 4 Avril, & à Paris le 30 Juin 1783.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez Brunet, Librairie, Place de la Comédie Italienne et chez la Portier de M. Baudeau de Belleville, rue Saint Honoré, vis à vis l'Hôtel de Noailles.

ERSCHEINUNGSJAHR

1783

ZUSTAND

21,5 x 14 cm. 76 S. Broschur aus unbedrucktem Papier, aufgebunden mit Schnur. Der Einband stark verschmutzt. Der Buchblock wellig und besonders an den Rändern verschmutzt und wasserfleckig. Bestossen, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Versailles, 4. April 1783.
QUELLE: NGO II, S. 1152.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

blanchisseuse de Berg-op-Zoom, La

KOMPONIST

Vasseur, Léon (1844 - 1917)

LIBRETTIST

Chivot, Henri, franz.
Duru, Alfred, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Perle der Wäscherinnen. (Blanchisseuse.) Komische Operette in drei Acten von Alfred Duru und Henri Chivot. Deutsch von Julius Hopp. Musik von Léon Vasseur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hopp, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag von L. Rosner.
(= Neues Wiener Theater Nr. 52).

ERSCHEINUNGSJAHR

1876

ZUSTAND

17,5 x 11,8 cm. 80 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Einband leicht verschmutzt, Buchblock gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1 . Unbeschriftetes Rückenschild. - 2. Die Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 17. Januar 1875.
QUELLE: NGO IV, S. 903.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11102

EINHEITSSACHTITEL
Blaubart

KOMPONIST
Hummel, Franz (-)

LIBRETTIST
Oswell, Susan, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Blaubart. Kammeroper von Franz Hummel. Libretto von Susan Oswell nach Texten von Sigmund Freud und Georg Trakl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Ulm, Ulmer Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR
1990

ZUSTAND
21 x 14,8 cm. 8 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "09.02.1990".

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 69797

EINHEITSSACHTITEL

blaue Mazur, Die

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Jenbach, Béla, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die blaue Mazur. Operette in 2 Akten und einem Zwischenspiel von Leo Stein und Béla Jenbach. Musik von Franz Lehár. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, W. Karczag, Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb.

ERSCHEINUNGSJAHR

1920

ZUSTAND

24,5 x 16,5 cm. 128 S. Broschur, geheftet. Die Rückseite der Broschur fehlt, die Vorderseite liegt gelöst bei. Stark verschmutzt, fingerfleckig, das Papier gebräunt, Rostspuren im Bereich der Heftklammern. Einrisse und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Fünf Blätter als Ergänzung, beidseitig in Maschinenschrift, mit fortgeführter handschriftlicher Paginierung bis S. 138.

ANMERKUNGEN

Regiebuch der Uraufführung von Emil Guttmann.

UA: Wien, 28. Mai 1920.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25148

EINHEITSSACHTITEL

blaue Mazur, Die

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Jenbach, Béla, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die blaue Mazur. Operette in drei Bildern von Leo Stein und Béla Jenbach. Musik von Franz Lehár. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O, Verlag W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1920 ?)

ZUSTAND

17,8 x 12 cm. 32 S. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum Anfang der 1920er Jahre schließen.

UA: Wien, 28. Mai 1920.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18403

EINHEITSSACHTITEL

Blondin von Namur, Der

KOMPONIST

Müller jun., Adolf (1839 - 1901)

LIBRETTIST

Horst, Julius, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Blondin von Namur. Operette in drei Acten. (Mit Benützung der Grundidee aus Zschokke's gleichnamiger Novelle) von Julius Horst und Leo Stein. Musik von Adolf Müller jr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 12 cm. 46 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Rückseite der Broschur fehlt, die Vorderseite liegt gelöst bei. Diese und die äußeren Seiten mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18090

EINHEITSSACHTITEL

Blume von Hawaii, Die

KOMPONIST

Abraham, Paul (1892 - 1960)

LIBRETTIST

Földes, Emmerich, dt.
Grünwald, Alfred, dt.
Löhner, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Blume von Hawaii. Operette in drei Akten von Alfred Grünwald, Dr. Fritz Löhner-Beda und Emmerich Földes. Musik von Paul Abraham.

ORT / VERLAG

Zürich, Apollo-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1951

ZUSTAND

19 x 13 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Lichtrandig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 24. Juli 1931.
QUELLE: Klotz, S. 230.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Blumen-Mary, Die

KOMPONIST

Weinberger, Karl (1861 - 1939)

LIBRETTIST

Landesberg, Alexander, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Blumen-Mary. Operette in drei Acten von Alexander Landesberg und Leo Stein. Musik von Carl Weinberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, V. Kratochwill.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

24,5 x 16,5 cm. 150 S. vervielfältigtes Manuskript, durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Die Vorlage wurde mit ihrer originalen Interimsbroschur aufgebunden. Der Einband und die äußeren Seiten besonders am oberen Rand sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anweisungen und Unterstreichungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Schmucketikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Blumen-Mary. Regie-Buch". - 2. Aufführungsgenehmigung des "K.K. Stadthalterei-Präsidiums" in Innsbruck, vom 14. September 1898.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25144

EINHEITSSACHTITEL
Blütenzauber

KOMPONIST
Römisch, Otto Maria (1880 - 1959)

LIBRETTIST
Krenn, Robert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Blütenzauber. Operette in drei Akten von Robert Krenn. Musik von Otto Römisch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Wien, Verlag von O. F. Eirich.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
19,3 x 13,8 cm. 84 S. Broschur. Bindung teilweise gelöst. Einband verschmutzt und fleckig. Die Titelseite am unteren Rand um ca. 2,5 cm beschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in schwarzer Tinte.
EINKLEBUNGEN: Zahlreiche Blätter, beidseitig in schwarzer Tinte beschriftet mit weiteren Anmerkungen.

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25157

EINHEITSSACHTITEL

Bluthochzeit

KOMPONIST

Fortner, Wolfgang (1907 - 1987)

LIBRETTIST

Beck, Enrique, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bluthochzeit. Lyrische Tragödie in zwei Akten (sieben Bildern) von Federico Garcia Lorca. Deutsch von Enrique Beck. Musik von Wolfgang Fortner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1957

ZUSTAND

19,7 x 12,8 cm. 64 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Köln, 8. Juni 1957.
QUELLE: NGO II, S. 259.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Boabdil, der letzte Maurenkönig

KOMPONIST

Moszkowski, Moritz (1854 - 1925)

LIBRETTIST

Wittkowsky, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Boabdil, der letzte Maurenkönig. Oper in drei Acten. Dichtung von Carl Wittkowsky. Musik von Moritz Moszkowski.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, C. F. Peters.

ERSCHEINUNGSJAHR

1892

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 48 S., geheftet. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 21. April 1892.
QUELLE: NGO III, S. 484.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18094

EINHEITSSACHTITEL

Boccaccio

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Quedenfeldt, Gustav, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Boccaccio. Opera buffa in einem Vorspiel und zwei Akten. Vollständig neu bearbeitet von Gust. Quedenfeldt. Musikalische Bearbeitung von Franz Werther. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Münchner Bühnen-Vertrieb.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,8 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 1. Februar 1879.
QUELLE: NGO IV, S. 606.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Boccaccio

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Simons, Rainer, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Boccaccio. Komische Oper in drei Aufzügen von Franz von Suppé. Text von F. Zell und R. Genée. Die Einrichtung des Textbuches besorgte Rainer Simons.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyermühl Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek; Operntextbuch Nr. 152).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Wien, 1. Februar 1879.
QUELLE: NGO IV, S. 606.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18092

EINHEITSSACHTITEL

Boccaccio

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Simons, Rainer, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Boccaccio. Komische Oper in drei Aufzügen von Franz von Suppé. Text von F. Zell und R. Genée. Die Einrichtung des Textbuches besorgte Rainer Simons.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Ostmärkische Zeitungsverlagsgesellschaft m.b.H. (= Tagblatt-Bibliothek; Operntextbuch Nr. 152).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Wien, 1. Februar 1879.
QUELLE: NGO IV, S. 606.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Boccaccio

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Boccaccio. Komische Operette in drei Acten von F. Zell und Rich. Genée. Musik von Franz v. Suppé. (Zum ersten Male aufgeführt im k.k. priv. Carltheater in Wien am 1. Februar 1879.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag von L. Rosner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1882

ZUSTAND

20 x 12 cm. 112 S. Fadenbindung. Die Bindung teilweise gelöst. Das Papier brüchig und sehr stark gebräunt, mit erheblichen Faltspuren und Einrissen an den Rändern. Fleckig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck, bis auf das Datum, ist identisch mit Inv.-Nr. L. 724.

UA: Wien, 1. Februar 1879.
QUELLE: NGO IV, S. 606.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6421

EINHEITSSACHTITEL

Boccaccio

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Boccaccio. Komische Operette in drei Acten von F. Zell und Rich. Genée. Musik von Franz v. Suppé. (Zum ersten Male aufgeführt im k.k. priv. Carltheater in Wien am 1. Februar 1879.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag von L. Rosner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1879

ZUSTAND

18,5 x 12,3 cm. 108 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben und bestossen. Der Papierbezug des Einbandes teilweise abgerissen, große Fehlstelle an der Einbandrückseite. Bindung gelockert. Das Papier brüchig und stark gebräunt, fleckig und sehr stark verschmutzt. Die Seiten kleben teilweise zusammen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in rotem Farbstift: "1/VIII 1911". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Boccaccio. - Regie-Buch".
STEMPEL: 1. "Direction / des k.k. priv. / Theaters in Wr.-Neustadt / u. d. Stadttheaters in Baden / A. SCHREIBER". - 2. "Robert Selhofer / Regisseur".

ANMERKUNGEN

Der Druck, bis auf das Datum, ist identisch mit Inv.-Nr. L. 723.

UA: Wien, 1. Februar 1879.
QUELLE: NGO IV, S. 606.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25155

EINHEITSSACHTITEL

Boccaccio

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu Boccaccio. Buffo-Oper in 3 Acten von F. Zell u. Richard Genée. Musik von Franz von Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Aug. Cranz, u. Wien, C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Cranz).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,8 x 12 cm. 58 S., geheftet. Das Papier brüchig und sehr stark gebräunt. Die äußeren Bögen in einzelne Blätter zerfallen. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 1. Februar 1879.
QUELLE: NGO IV, S. 606.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10012

EINHEITSSACHTITEL

Boccaccio

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu Boccaccio. Buffo-Oper in 3 Acten von F. Zell u. Richard Genée. Musik von Franz von Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Verlag von Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,5 cm. 58 S., geheftet. Die äußeren Seiten fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Hans Schmitz".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 1. Februar 1879.
QUELLE: NGO IV, S. 606.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50389

EINHEITSSACHTITEL

Boccaccio

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu Boccaccio. Buffo-Oper in 3 Acten von F. Zell u. Richard Genée. Musik von Franz von Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 52 S., geheftet. Die äußeren Seiten fleckig und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an der Rückenfaltung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "+20% Kriegszuschlag".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum zum Beginn des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 1. Februar 1879.
QUELLE: NGO IV, S. 606.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18093

EINHEITSSACHTITEL

Boccaccio

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Boccaccio. Operette in drei Aufzügen von F. Zell und Richard Genée. Musik von Franz von Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Verlag der G. Franz'schen Buchdruckerei G. Emil Mayer.

ERSCHEINUNGSJAHR

1929

ZUSTAND

17 x 11,3 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 729.

UA: Wien, 1. Februar 1879.
QUELLE: NGO IV, S. 606.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50079

EINHEITSSACHTITEL

Boccaccio

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Boccaccio. Operette in drei Aufzügen von F. Zell und Richard Genée. Musik von Franz von Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Verlag der G. Franz'schen Buchdruckerei G. Emil Mayer.

ERSCHEINUNGSJAHR

1929

ZUSTAND

17 x 11,3 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 728.

UA: Wien, 1. Februar 1879.
QUELLE: NGO IV, S. 606.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70679

EINHEITSSACHTITEL

Boccaccio

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Boccaccio. Komische Operette in drei Aufzügen von F. Zell und R. Genée. Musik von Franz von Suppé. Herausgegeben von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 6739).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1923-1935)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 1. Februar 1879.
QUELLE: NGO IV, S. 606.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18099

EINHEITSSACHTITEL

Boccaccio

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Boccaccio. Komische Operette in drei Aufzügen von F. Zell und R. Genée. Musik von Franz von Suppé. Herausgegeben von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 6739).

ERSCHEINUNGSJAHR

1937

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 1. Februar 1879.
QUELLE: NGO IV, S. 606.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Boccaccio

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Boccaccio. Komische Operette in drei Aufzügen von F. Zell und R. Genée. Musik von Franz von Suppé. Herausgegeben von Georg Richard Kruse.
SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 6739; Opernbücher Nr. 86).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1918-1929)

ZUSTAND

19,3 x 16,8 cm. 104 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Die Broschur mit Einrissen und Fehlstellen am Rücken. Das Papier, besonders die durchschossenen Seiten, stark gebräunt. Einrisse und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk mit Datum in Bleistift: "Regiebuch Dr. Paul Legband. Sept. [19]29". - 2. Bühnengrundrisse, Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Die Vorderseite der originalen Publikation als Titeletikett. - 2. An verschiedenen Stellen Blätter mit Textvariationen in Maschinenschrift.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 1. Februar 1879.
QUELLE: NGO IV, S. 606.

PROVENIENZ

Legband, Paul
ALTE INVENTAR-NR: 37162

EINHEITSSACHTITEL

bohème, La

KOMPONIST

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

LIBRETTIST

Leoncavallo, Ruggero, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bohème. Lyrische Oper in vier Akten. Dichtung und Musik von R. Leoncavallo. Nach dem Roman Murger's "Scenen aus dem Pariser Zigeunerleben". Deutsch von Ludwig Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, Verlag von Edoardo Sonzogno.

ERSCHEINUNGSJAHR

1903

ZUSTAND

19,5 x 13,5 cm. 96 S. Broschur, Fadenbindung. Die Vorderseite der Broschur fehlt. Bindung gelockert. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in Bleistift: "Donnerstag, den 18. Januar 1906. Komische Oper." - 2. Besitzvermerk in Bleistift: "W. Guttmann".
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 740.

UA: Venedig, 6. Mai 1897.
QUELLE: NGO II, S. 1149.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

bohème, La

KOMPONIST

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

LIBRETTIST

Leoncavallo, Ruggero, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bohème. Lyrische Oper in vier Akten. Dichtung und Musik von R. Leoncavallo. Nach dem Roman Murger's "Scenen aus dem Pariser Zigeunerleben". Deutsch von Ludwig Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, Verlag von Edoardo Sonzogno.

ERSCHEINUNGSJAHR

1900

ZUSTAND

19,5 x 13,5 cm. 96 S. Broschur, Fadenbindung. Die Broschur in zwei Blätter zerfallen. Fehlstellen am Rücken. Bindung gelockert. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 739.

UA: Venedig, 6. Mai 1897.
QUELLE: NGO II, S. 1149.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7707

EINHEITSSACHTITEL

bohème, La

KOMPONIST

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

LIBRETTIST

Leoncavallo, Ruggero, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bohème. Lyrische Oper in vier Acten. Dichtung und Musik von R. Leoncavallo. Nach dem Roman Murger's "Scenen aus dem Pariser Zigeunerleben". Deutsch von Ludwig Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag von Dr. O. F. Eirich.

ERSCHEINUNGSJAHR

1898

ZUSTAND

20 x 13 cm. 56 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbigen Papierstreifen verstärkt. Bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In Wien wurde die Oper am 23. Februar 1898 in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Venedig, 6. Mai 1897.
QUELLE: NGO II, S. 1149. - AoO, S. 1203.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8238

EINHEITSSACHTITEL

bohème, La

KOMPONIST

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

LIBRETTIST

Giacosa, Giuseppe, ital.
Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

La bohème (Scènes de "La vie de bohème" de Henri Murger). Opera in quattro quadri. Opéra en quatre tableaux. Musique de Giacomo Puccini (1858-124). Libretto di G. Giacosa et L. Illica. Traduction francaise de Gilles de Van (1979).

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., franz.
ÜBERSETZUNG: Van, Gilles de, franz.

ORT / VERLAG

Paris, Librairie Théâtrale u. Gérard Billaudot, Editeur.

ERSCHEINUNGSJAHR

1979

ZUSTAND

17,5 x 12,8 cm. 196 S. Broschur. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Turin, 1. Februar 1896.
QUELLE: NGO III, S. 1171.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

bohème, La

KOMPONIST

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

LIBRETTIST

Giacosa, Giuseppe, ital.
Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bohème. Scenen aus Henry Murgers "Vie de Bohème" in vier Bildern von G. Giacosa und L. Illica. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

1919

ZUSTAND

19,5 x 14,8 cm. 76 S. Broschur, geheftet. Der Einband berieben und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "M. 8,- / G. Ricordi u. Co." - 2. Blindstempel: "G. Ricordi & C. / 9/19".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 743 und L 749.

UA: Turin, 1. Februar 1896.
QUELLE: NGO III, S. 1171.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

bohème, La

KOMPONIST

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

LIBRETTIST

Giacosa, Giuseppe, ital.
Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bohème. Scenen aus Henry Murgers "Vie de Bohème" in vier Bildern von G. Giacosa und L. Illica. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

1920

ZUSTAND

19,5 x 14,8 cm. 76 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt, lichtrandig und fingerfleckig. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Henny Jacobsohn".
STEMPEL: Blindstempel: "G. Ricordi & C. / 8/20".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 742 und L 749.

UA: Turin, 1. Februar 1896.
QUELLE: NGO III, S. 1171.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

bohème, La

KOMPONIST

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

LIBRETTIST

Giacosa, Giuseppe, ital.
Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bohème. Szenen aus Henry Murgers "Vie de Bohème" in vier Bildern von G. Giacosa und L. Illica. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 13,2 cm. 64 S., geheftet. Einband fehlt. Berieben und bestossen, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 745 und L 746.

UA: Turin, 1. Februar 1896.
QUELLE: NGO III, S. 1171.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18095

EINHEITSSACHTITEL

bohème, La

KOMPONIST

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

LIBRETTIST

Giacosa, Giuseppe, ital.
Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bohème. Szenen aus Henry Murgers "Vie de Bohème" in vier Bildern von G. Giacosa und L. Illica. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 13,2 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Auf dem Einband in Bleistift und blauem Farbstift die Bezeichnung: "Bohème 2".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 744 und L 746.

UA: Turin, 1. Februar 1896.
QUELLE: NGO III, S. 1171.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70794

EINHEITSSACHTITEL

bohème, La

KOMPONIST

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

LIBRETTIST

Giacosa, Giuseppe, ital.
Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bohème. Szenen aus Henry Murgers "Vie de Bohème" in vier Bildern von G. Giacosa und L. Illica. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 13,2 cm. 64 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 744 und L 745.

UA: Turin, 1. Februar 1896.
QUELLE: NGO III, S. 1171.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

bohème, La

KOMPONIST

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

LIBRETTIST

Giacosa, Giuseppe, ital.
Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bohème. Szenen aus Henry Murgers "Vie de Bohème" in vier Bildern von G. Giacosa und L. Illica. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 13,3 cm. 64 S. Interimsbroschur, geheftet. Einband berieben, bestossen und fleckig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift mit dem Datum: "19/12 [19]27". - 2. Zwei handschriftliche Besetzungslisten im gedruckten Personenverzeichnis. In beiden Vorstellungen sang Leo Slezak den Rudolfo.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 744.

UA: Turin, 1. Februar 1896.
QUELLE: NGO III, S. 1171.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

bohème, La

KOMPONIST

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

LIBRETTIST

Giacosa, Giuseppe, ital.
Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

La Bohème. (The Bohemians). An Opera in four Acts (Founded upon "La vie de bohème" by Henry Murger) by Giuseppe Giacosa and Luigi Illica. Music by G. Puccini. English Version of Acts I. and II. by William Grist. Acts III. and IV. by Percy Pinkerton.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.; engl.
ÜBERSETZUNG: Grist, William, engl.; Pinkerton, Percy, engl.

ORT / VERLAG

London, G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 14 cm. 60 S. Interimsbroschur. Leicht lichtrandig. Fehlstellen am Rücken mit Klarsichtklebeband überklebt. Dieses mittlerweile stark nachgedunkelt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Hertha Steinfeld".
STEMPEL: 1. "LIBRETTO-DEPARTMENT". - 2. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen.

UA: Turin, 1. Februar 1896.
QUELLE: NGO III, S. 1171.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50080

EINHEITSSACHTITEL

bohème, La

KOMPONIST

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

LIBRETTIST

Giacosa, Giuseppe, ital.
Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bohème. Scenen aus Henry Murgers "Vie de Bohème" in vier Bildern von G. Giacosa und L. Illica. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

1907

ZUSTAND

20,3 x 16 cm. 76 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur aus blauem Karton, Fadenbindung. Berieben, bestossen und verschmutzt. Das Papier fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerke in Bleistift und schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, grünem und rotem Farbstift, Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus der Vorderseite der originalen Publikation als Titeletikett. - 2. Zahlreiche Ausschnitte aus Zeitungen und Programmheften mit Figurinen, Kostümportraits und Bühnenbildern. Teilweise liegen diese gelöst bei. - 3. Einige Seiten der Originalpublikation wurden zerschnitten. Die Ausschnitte wurden auf den durchschossenen Bögen montiert. Sie liegen nun teilweise gelöst bei.
STEMPEL: Blindstempel: "G. Ricordi & C. / 9/19".

ANMERKUNGEN

Der Druck der originalen Publikation ist identisch mit Inv. L 742 und L 743.

UA: Turin, 1. Februar 1896.
QUELLE: NGO III, S. 1171.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51232

EINHEITSSACHTITEL

bohème, La

KOMPONIST

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

LIBRETTIST

Giacosa, Giuseppe, ital.
Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Giuseppe Giacosa - Luigi Illica. Die Bohème. Szenen aus Henry Murgers "Vie de bohème" in vier Bildern. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt, Musikverlag G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,8 x 9,8 cm. 88 S. Broschur. Einband und Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv. L 751 und L 752.

UA: Turin, 1. Februar 1896.
QUELLE: NGO III, S. 1171.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

bohème, La

KOMPONIST

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

LIBRETTIST

Giacosa, Giuseppe, ital.
Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Giuseppe Giacosa - Luigi Illica. Die Bohème. Szenen aus Henry Murgers "Vie de bohème" in vier Bildern. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt, Musikverlag G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,8 x 9,8 cm. 88 S. Broschur. Einband und Papier gebräunt. Leicht verschmutzt. Bindung teilweise gelöst

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk mit Datum in blauem Kugelschreiber: "Operettenhaus Wuppertal. Premiere 10 II 1963". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem Kugelschreiber und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Drei Lesezeichen aus farbigem Karton.
STEMPEL: "CRAYON".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv. L 750 und L 752.

UA: Turin, 1. Februar 1896.
QUELLE: NGO III, S. 1171.

PROVENIENZ

Crayon, Henri Martin, d. i. Krehan, Hermann
ALTE INVENTAR-NR: 36958

EINHEITSSACHTITEL

bohème, La

KOMPONIST

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

LIBRETTIST

Giacosa, Giuseppe, ital.
Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Giuseppe Giacosa - Luigi Illica. Die Bohème. Szenen aus Henry Murgers "Vie de bohème" in vier Bildern. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt, Musikverlag G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,8 x 9,8 cm. 88 S. Broschur. Einband und Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in Bleistift: "Oberhausen Textänderungen". - 2. Textvariationen und Streichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv. L 750 und L 751.

UA: Turin, 1. Februar 1896.
QUELLE: NGO III, S. 1171.

PROVENIENZ

Stelter, Horst A.
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

bohème, La

KOMPONIST

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

LIBRETTIST

Giacosa, Giuseppe, ital.
Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Giuseppe Giacosa - Luigi Illica. Die Bohème. Szenen aus Henry Murgers "Vie de bohème" in vier Bildern. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Lörrach, Musikverlag G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,8 x 9,8 cm. 84 S. Broschur, geheftet. Einband und Papier leicht gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Turin, 1. Februar 1896.
QUELLE: NGO III, S. 1171.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 62355

EINHEITSSACHTITEL

bohème, La

KOMPONIST

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

LIBRETTIST

Giacosa, Giuseppe, ital.
Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bohème. Scenen aus Henry Murgers "Vie de Bohème" in vier Bildern von G. Giacosa und L. Illica. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

1929

ZUSTAND

19,5 x 13,2 cm. 76 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt, lichtrandig und fingerfleckig. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz in Bleistift auf der Titelseite: "Todes-Tag 29. Nov. 1924. geb. 1852".

ANMERKUNGEN

UA: Turin, 1. Februar 1896.
QUELLE: NGO III, S. 1171.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Bohemian Girl, The

KOMPONIST

Balfe, Michael William (1808 - 1870)

LIBRETTIST

Bunn, Alfred, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Gitana, das Zigeunermädchen. Oper in 3 Aufzügen von Alfred Bunn. Musik von M. W. Balfe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bei Friedrich Hermann Nestler und Melle.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 9,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gelbem Lackpapier verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In Hamburg wurde die Oper am 17. Dezember 1846 in deutscher Sprache aufgeführt. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: London, 27. November 1843.
QUELLE: NGO I, S. 288.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10906

EINHEITSSACHTITEL

Bohemian Girl, The

KOMPONIST

Balfe, Michael William (1808 - 1870)

LIBRETTIST

Bunn, Alfred, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Zigeunerin, Oper in drei Aufzügen. Musik von M. W. Balfe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, zu haben bei
Musikalienverwalter Fein,
Gymnasiumsstraße Nro. 43.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 11,8 cm. 30 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen, verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: London, 27. November 1843.
QUELLE: NGO I, S. 288.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9946

EINHEITSSACHTITEL

Bohemian Girl, The

KOMPONIST

Balfe, Michael William (1808 - 1870)

LIBRETTIST

Bunn, Alfred, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Zigeunerin. Oper in 3 Acten. Nach dem Englischen von J. Kupelwieser. Musik von M. W. Balfe. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kupelwieser, Josef, dt.

ORT / VERLAG

Leupzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 11,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk mit Datum in schwarzer Tinte: "D. 27/10. 1888".
STEMPEL: "Meyer".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 27. November 1843.
QUELLE: NGO I, S. 288.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 17204

EINHEITSSACHTITEL

Bohemian Girl, The

KOMPONIST

Balfe, Michael William (1808 - 1870)

LIBRETTIST

Bunn, Alfred, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Zigeunerin. Oper in drei Acten. Nach dem Englischen von J. Kupelwieser. Musik von M. W. Balfe. Die hiezu componirten Recitative vom Kapellmeister Heinrich Proch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kupelwieser, Josef, dt.

ORT / VERLAG

Schwerin, Gedruckt bei A. W. Sandmeyer.

ERSCHEINUNGSJAHR

1852

ZUSTAND

16,8 x 10 cm. 40 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 40-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von fliederfarbigem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einem Pappband aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

UA: London, 27. November 1843.
QUELLE: NGO I, S. 288.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10892

EINHEITSSACHTITEL

Bohemian Girl, The

KOMPONIST

Balfe, Michael William (1808 - 1870)

LIBRETTIST

Bunn, Alfred, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

A zingara, melodrama em 3 actos. Musica de Balfe. Poesia de Riccardo Paderni. Para se representar no Real Theatro de S. Joao do Porto.

SPRACHE DER VORLAGE: port.
ÜBERSETZUNG: Paderni, Riccardo, port.

ORT / VERLAG

Porto, Typographia de Antonio José da Silva Teixeira, Largo do Laranjal n.° 4.

ERSCHEINUNGSJAHR

1858

ZUSTAND

14,8 x 10,5 cm. 40 S. Privateinband. Broschur aus gelbem Lackpapier. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.
STEMPEL: "RACCOLTA / MANOEL DE GARVALHAES / PACO DE CIDADÉLHE / N.° MEZAO-FRIO / (PORTUGAL)".

ANMERKUNGEN

UA: London, 27. November 1843.
QUELLE: NGO I, S. 288.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10893

EINHEITSSACHTITEL

Böhmische Musikanten

KOMPONIST

Grün, Bernhard (-)

LIBRETTIST

Herz, Peter, dt.
Wilhelm, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Böhmische Musikanten. Singspiel in drei Akten von Julius Wilhelm und Peter Herz. Musik von Bernhard Grün. Einrichtung von Dr. Victor Eckert nach der Uraufführung am Neuen Operetten-Theater, Leipzig. Choreographie von Willy Godlewski.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1930

ZUSTAND

26 x 16,5 cm. 70 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Am unteren Rand stark verschmutzt und fleckig. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 30. Oktober 1930.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25293

EINHEITSSACHTITEL

Bombardier im Feuer, Der

KOMPONIST

Tauwitz, Julius (1826 - 1898)

LIBRETTIST

Sauer, F. A., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Bombardier im Feuer. Posse mit Gesang in einem Akt (mit theilweiser Benutzung einer vorhandenen Scene) von F. A. Sauer. Musik von Julius Tauwitz. Mit großem Beifall bereits gegeben in Dresden, Danzig, Bromberg, Thorn, Elbing u.s.w.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Thorn, Druck von J. Buszczyúski.

ERSCHEINUNGSJAHR

1868

ZUSTAND

19 x 12 cm. 34 S. Fadenbindung. Die äußeren Seiten in einzelne Blätter zerfallen. Das Papier brüchig und sehr stark gebräunt. Mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Streichungen und Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Ein Blatt, beidseitig beschriftet in schwarzer Tinte, mit dem Text eines Couplets.
STEMPEL: "THEATER-AGENTUR / von / A. ENTSCH / A. HEINRICH'S NACHFOLGER / BERLIN".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5441

EINHEITSSACHTITEL

bon fils, Le

KOMPONIST

Philidor, Francois-André Danican (1726 - 1795)

LIBRETTIST

Devaux, F. A., franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE BON FILS, COMÉDIE, EN UN ACTE ET EN PROSE, MÊLÉE D' ARIETTES; Par M. DE VAUX. La Musique, de M. PHILIDOR. Représentée, pour la première fois, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le Lundi, 11 Janvier 1773.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez la Veuve Duchesne, Librairie, rue Saint-Jacques, au Temple de Goût.

ERSCHEINUNGSJAHR

1773

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. Pappband. Der Einband stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen entlang des Rückens.
Neun separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden, dazu ein Stücktext: "Le fou raisonnable, ou L'Anglois. Par un Anonyme.", Paris, 1781.
Bon fils: 80, IV S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Niessen". - 2. Auf dem Vorsatz ein Inhaltsverzeichnis der zehn aufgebundenen Texte in brauner Tinte.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Comedies Diverses".
STEMPEL: "C. NIESSEN".

ANMERKUNGEN

In: Comedies Diverses.
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Beigebunden 4 Seiten mit Noten zu einem Vaudeville aus dem Stück.

UA: Paris, 11. Januar 1773.
QUELLE: NGO III, S. 995.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Bonbonnière, Die

KOMPONIST

Sänger, Bertrand (-)

LIBRETTIST

Siegmund, Josef, dt.
Taufstein, L., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bonbonnière. Operette in 1 Akt von Josef Siegmund und L. Taufstein. Musik von Bertrand Sänger. Vollständiges Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u.a.O., Musik- und Bühnenverlag Franz Bárd & Bruder.

ERSCHEINUNGSJAHR

1905

ZUSTAND

18,8 x 12,5 cm. 34 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen, stark verschmutzt und fleckig, Rostspuren im Bereich der Heftklammern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Handschriftliche Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25153

EINHEITSSACHTITEL

Bonhomme Jadis, ou Onkel Dazumal, Le

KOMPONIST

Jaques-Dalcroze, Emile (1865 - 1950)

LIBRETTIST

Franc-Nohain, d. i. Legrand, Maurice, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Onkel Dazumal. Komische Oper in einem Akt von Franc-Nohain. Deutsche Bearbeitung von Fritz Karmin. Musik von E. Jacques[sic]-Dalcroze.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Karmin, Fritz, dt.

ORT / VERLAG

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 108).

ERSCHEINUNGSJAHR

1904

ZUSTAND

17,8 x 11,5 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Broschur in zwei Blätter zerfallen, diese mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Köln, 25. Mai 1905 (in deutscher Sprache unter dem Titel "Onkel Dazumal").
UA: Paris, 9. November 1906 (in französischer Sprache unter dem Titel "Le Bonhomme Jadis, ou Onkel Dazumal).
QUELLE: NGO II, S. 882. - AoO, S. 1264-1265.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5686

EINHEITSSACHTITEL

Bonsoir, Monsieur Pantalon!

KOMPONIST

Grisar, Albert (1808 - 1869)

LIBRETTIST

Lockroy, Joseph Philippe, franz.
Morvan, de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gute Nacht, Herr Pantalon! Komische Oper in 1 Akt. Nach dem Französischen des Lockry und de Morvan von J. C. Grünbaum. Musik von Albert Grisar.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, Schultzsche Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1851

ZUSTAND

16,5 x 10,2 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. Februar 1851.
QUELLE: NGO II, S. 547.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10503

EINHEITSSACHTITEL

Bonsoir, Monsieur Pantalon!

KOMPONIST

Grisar, Albert (1808 - 1869)

LIBRETTIST

Lockroy, Joseph Philippe, franz.
Morvan, de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Gute Nacht, Herr Pantalon! Komische Oper in Einem Akt. Musik von Albert Grisar. Nach dem Französischen des Lockroy u. de Mervan von J. C. Grünbaum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

1853

ZUSTAND

15,4 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. Februar 1851.
QUELLE: NGO II, S. 547.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10501

EINHEITSSACHTITEL

Bonsoir, Monsieur Pantalon!

KOMPONIST

Grisar, Albert (1808 - 1869)

LIBRETTIST

Lockroy, Joseph Philippe, franz.
Morvan, de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Herr Schulze, wünsch' gute Nacht! Komische Oper in 1 Act. Frei nach dem Französischen für die deutschen Bühnen bearbeitet von Ernst Pasqué. Musik von Albert Grisar.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Pasqué, Ernst, dt.

ORT / VERLAG

Sandvoort, Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

1851

ZUSTAND

21,8 x 18 cm. Privateinband. Pappband. Sehr stark berieben und verschmutzt, der Rücken mit Einrissen und Fehlstellen. Buchblock stark verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Datum am Schluß des Textes in schwarzer Tinte: "Sandvoort 25/6 [18]51". - 2. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Drei übereinandergeklebte, unbeschriftete Rückenschilder. - 2. Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Herr Schulze, wünsch' gute Nacht!"
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. Februar 1851.
QUELLE: NGO II, S. 547.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4500

EINHEITSSACHTITEL

Bonsoir, Monsieur Pantalon!

KOMPONIST

Grisar, Albert (1808 - 1869)

LIBRETTIST

Lockroy, Joseph Philippe, franz.
Morvan, de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gute Nacht, Herr Pantalon! Komische Oper in einem Akt. Nach dem Französischen des Lockroy und de Morvan von J. G. Grünbaum. Musik von Albert Grisar.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Zu haben bei Musikverwalter Fein, Gymnasiumstraße Nr. 43.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,8 x 12,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von schwarzem Lackpapier verstärkt. Sehr stark bestossen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. Februar 1851.
QUELLE: NGO II, S. 547.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10502

EINHEITSSACHTITEL

Bonsoir, Monsieur Pantalon!

KOMPONIST

Grisar, Albert (1808 - 1869)

LIBRETTIST

Lockroy, Joseph Philippe, franz.
Morvan, de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gute Nacht, Herr Pantalon! Komische Oper in einem Akt, nach dem Französischen des Lockroy und de Morvan von J. G. Grünbaum. Musik von Albert Grisar.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1886

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 38 S. Interimsbroschur. Leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. Februar 1851.
QUELLE: NGO II, S. 547.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8324

EINHEITSSACHTITEL

Boris Godunov

KOMPONIST

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839 - 1881)

LIBRETTIST

Mussorgski, Modest Petrowitsch, russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Boris Godunow. Musikalisches Volksdrama in vier Aufzügen und mit einem Prolog (nach Puschkin und Karamsin) von M. P. Moussorgsky. Bearbeitet und instrumentiert von N. Rimsky-Korssakow. Deutsche Übersetzung von Max Lippold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lippold, Max, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Breitkopf & Härtel, u. St. Petersburg, W. Bessel & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1910

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 72 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Rückseite der Broschur fehlt, Bindung fast vollständig gelöst. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

UA: St. Petersburg, 8. Februar 1874.
QUELLE: NGO III, S. 533. - AoO, S. 1032-1034.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 47609

EINHEITSSACHTITEL

Boris Godunov

KOMPONIST

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839 - 1881)

LIBRETTIST

Mussorgski, Modest Petrowitsch, russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Boris Godunow. Musikalisches Volksdrama in vier Aufzügen und mit einem Prolog (nach Puschkin und Karamsin) von M. P. Moussorgsky. Bearbeitet und instrumentiert von N. Rimsky-Korssakow. Deutsche Übersetzung von Max Lippold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lippold, Max, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Breitkopf & Härtel, u. St. Petersburg, W. Bessel & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1910

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 72 S. Interimsbroschur. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: St. Petersburg, 8. Februar 1874.
QUELLE: NGO III, S. 533. - AoO, S. 1032-1034.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9625

EINHEITSSACHTITEL

Boris Godunov

KOMPONIST

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839 - 1881)

LIBRETTIST

Mussorgski, Modest Petrowitsch, russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Boris Godunoff. Musikalisches Volksdrama in vier Aufzügen und mit einem Prolog (nach Puschkin und Karamsin) von M. P. Moussorgsky. Bearbeitet und instrumentiert von N. Rimsky-Korsakow. Deutsche Übersetzung von Max Lippold. Einrichtung für das Deutsche Opernhaus von Georg Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lippold, Max, dt.; Hartmann, Georg, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Breitkopf & Härtel, u. St. Petersburg, W. Bessel & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. X, 54 S. Interimsbroschur. Faltspuren und kleine Einrisse an den Rändern. Wasserfleckig am oberen Rand. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: St. Petersburg, 8. Februar 1874.
QUELLE: NGO III, S. 533. - AoO, S. 1032-1034.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 62288

EINHEITSSACHTITEL

Boris Godunov

KOMPONIST

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839 - 1881)

LIBRETTIST

Mussorgski, Modest Petrowitsch, russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Boris Godunoff. Musikalisches Volksdrama in vier Aufzügen und mit einem Prolog (Nach Puschkin und Karamsin) von M. P. Moussorgsky. Bearbeitet und instrumentiert von N. Rimsky-Korssakoff. Deutsche Übersetzung von Max Lippold. Neu bearbeitet von Dr. Heinrich Möller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lippold, Max, dt.; Möller, Heinrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Breitkopf & Härtel, u. Paris, W. Bessel & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1924

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 72 S. Interimsbroschur. Faltspuren, kleine Einrisse und Fehlstellen an den Rändern der äußeren Seiten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Handschriftliche Besetzungsliste in blauer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis.
EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Buchhandlung Richard Lányi in Wien.

ANMERKUNGEN

UA: St. Petersburg, 8. Februar 1874.
QUELLE: NGO III, S. 533. - AoO, S. 1032-1034.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18097

EINHEITSSACHTITEL

Boris Godunov

KOMPONIST

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839 - 1881)

LIBRETTIST

Mussorgski, Modest Petrowitsch, russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

M. Mussorgsky. Boris Godunow. Originalfassung. Oper in vier Aufzügen und einem Prolog. Die Handlung ist der dramatischen Chronik von A. S. Puschkin, unter Beibehaltung der meisten Verse, entnommen. Nach den Manuskripten des Autors erneut durchgearbeitet und mit bisher noch nicht veröffentlichten Bildern, Szenen, Fragmenten und Varianten ergänzt von Paul Lamm. Deutsche Textübersetzung von Max Hube.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hube, Max, dt.

ORT / VERLAG

Moskau, Staatsmusikverlag u. Wien, Universal-Edition A.G.
(= Universal-Edition Nr. 10048).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 104 S. Broschur. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Textausgabe herausgeben von Paul Lamm erschien zum ersten Mal im Jahr 1928. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er oder 1930er Jahren schließen.

UA: St. Petersburg, 8. Februar 1874.
QUELLE: NGO III, S. 533. - AoO, S. 1032-1034.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18096

EINHEITSSACHTITEL

Boris Godunov

KOMPONIST

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839 - 1881)

LIBRETTIST

Mussorgski, Modest Petrowitsch, russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Boris Godunow. Musikalisches Volksdrama in vier Aufzügen und mit einem Prolog (Nach Puschkin und Karamsin) von M. P. Mussorgsky. Bearbeitet und instrumentiert von N. Rimsky-Korssakow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Globus-Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek, ohne Nummer).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,8 x 12 cm. 84 S. Broschur. Einband und Buchblock stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: St. Petersburg, 8. Februar 1874.
QUELLE: NGO III, S. 533. - AoO, S. 1032-1034.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Boris Godunov

KOMPONIST

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839 - 1881)

LIBRETTIST

Mussorgski, Modest Petrowitsch, russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Boris Godunoff. Musikalisches Volksdrama in vier Aufzügen und mit einem Prolog nach Puschkin und Karamsin von M. P. Moussorgsky. Bearbeitet und instrumentiert von N. Rimsky-Korssakoff. Deutsche Übersetzung von Dr. Heinrich Möller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Möller, Heinrich, dt.

ORT / VERLAG

Wiesbade, Breitkopf & Härtel, u. Paris, W. Bessel & Cie.

ERSCHEINUNGSJAHR

1950

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: St. Petersburg, 8. Februar 1874.
QUELLE: NGO III, S. 533. - AoO, S. 1032-1034.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Boris Godunov

KOMPONIST

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839 - 1881)

LIBRETTIST

Mussorgski, Modest Petrowitsch, russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Boris Godunow. Musikalisches Volksdrama in vier Aufzügen und mit einem Prolog (nach Puschkin und Karamsin) von M. P. Moussorgsky. Bearbeitet und instrumentiert von N. Rimsky-Korssakow. Deutsche Übersetzung von Max Lippold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lippold, Max, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Breitkopf & Härtel, u. St. Petersburg, W. Bessel & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1910

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 72 S. Interimsbroschur. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: St. Petersburg, 8. Februar 1874.
QUELLE: NGO III, S. 533. - AoO, S. 1032-1034.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

böse Geist Lumpazivagabundus, oder Das liederliche Kleeblatt, Der

KOMPONIST

Krebs, Gustav (-)

LIBRETTIST

Lindtberg, Leopold, dt.
Nestroy, Johann, dt.
Weigel, Hans, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der böse Geist Lumpazivagabundus oder Das liederliche Kleeblatt. Zauberposse mit Gesang in drei Aufzügen von Johann Nestroy. Für die Aufführung eingerichtet von Gerhard Ritter. Musik von Gustav Krebs.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Val. Höfling Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1949

ZUSTAND

16,5 x 12 cm. 116 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 11. April 1833 (mit Musik von Adolf Müller sen.).
QUELLE: NGO III, S. 510.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

böse Geist Lumpazivagabundus, oder Das liederliche Kleeblatt, Der

KOMPONIST

Müller sen., Adolf (1801 - 1886)

LIBRETTIST

Lindtberg, Leopold, dt.
Nestroy, Johann, dt.
Weigel, Hans, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der böse Geist Lumpazivagabundus oder Das liederliche Kleeblatt. Zauberposse mit Gesang in drei Aufzügen von Johann Nestroy. Bearbeitet von Leopold Lindtberg und Hans Weigel. Musik von Adolf Müller. Bearbeitet von Paul Burkhard.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Chronos-Verlag Martin Mörike.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29,3 x 21,5 cm. 74 S. vervielfältigtes Typoskript, durchschossen als Regiebuch. Halbleinen, Pappband. Unbeschriftetes Ruckenschild. Gedrucktes Etikett mit Titelei.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: An vielen Stellen Blätter mit Textvariationen, Einlagen oder Ergänzungen in Maschinenschrift.
BEILAGEN: Vier Zeitungsausschnitte mit Besprechungen der Aufführung im Opernhaus Hannover. Alle Ausschnitte datieren aus dem März 1955.

ANMERKUNGEN

INSZENIERUNG: Hannover, Februar/März 1955.
Regie: Stelter, Hermann.

UA: Wien, 11. April 1833.
UA: Hannover, März 1955 (Bearbeitung von Burkhard, Lindtberg, Weigel).
QUELLE: NGO III, S. 510.

PROVENIENZ

Stelter, Horst A.
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

böse Geist Lumpazivagabundus, oder Das liederliche Kleeblatt, Der

KOMPONIST

Müller sen., Adolf (1801 - 1886)

LIBRETTIST

Nestroy, Johann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der böse Geist Lumpazivagabundus oder Das liederliche Kleeblatt. Zauberposse mit Gesang in drei Aufzügen von Johann Nestroy. Musik von Adolf Müller. Durchgesehen und mit den Extempores herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. ?)

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13,2 x 9 cm. 80 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

ANMERKUNGEN

Da der Einband der originalen Publikation nicht mitaufgebunden wurde, läßt sich das Erscheinungsdatum nicht genau bestimmen. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 11. April 1833.
QUELLE: NGO III, S. 510.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Botschafter, Der

KOMPONIST

Kremser, Eduard (1838 - 1914)

LIBRETTIST

Wittmann, Hugo, dt.
Wohlmuth, A., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Der Botschafter. Operette in 3 Acten von H. Wittmann und A. Wohlmuth. Musik von Eduard Kremser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Theater- und Concert-Agentur Gustav Lewy kaiserl. königl. Hof-Musikalienhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,2 x 12 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten fliederfarbigen Papierstreifen verstärkt. Das Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig, mit kleinen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6416

EINHEITSSACHTITEL

bouffe et le tailleur, Le

KOMPONIST

Gaveaux, Pierre (1760 - 1825)

LIBRETTIST

Gouffé, Armand, franz.
Villiers, Pierre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE BOUFFE ET LE TAILLEUR, OPÉRA-BOUFFON EN UN ACTE, PAR MM. P. VILLIERS ET ARMAND GOUFFÉ, Auteurs du Mèdecin Turc; MUSIQUE DE M. GAVEAUX; Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre Montansier, le 2 Messidor an 12 (21 Juin 1804). TROISIÈME ÉDITION, Avec les Changemens arrivés pendant les Représentations.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez M.me Cavanagh, Libraire du thátre des Variétés, Boulevard Montmartre, N°. 2, au second étage, en face du théatre.

ERSCHEINUNGSJAHR

1810

ZUSTAND

20,5 x 13 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "GAVEAUX", mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Rücken mit Fehlstelle am oberen Rand, der Einband stark berieben und bestossen.
Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Bouffe: 24 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Gaveaux.
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 21. Juni 1804.
QUELLE: NGO II, S. 363.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

boulangère a des écus, La

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Margot, die reiche Bäckerin. Komische Operette in drei Akten und vier Bildern von Henri Meilhac und Ludovic Halévy. Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag des k.k. priv. Carl-Theaters.

ERSCHEINUNGSJAHR

1877

ZUSTAND

19 x 12 cm. 72 S. Interimsbroschur. Die Bindung teilweise gelöst. Erhebliche Einrisse und Fehlstellen in der oberen Hälfte des Rückens. Verschmutzt und fleckig, das Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. Oktober 1875.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18383

EINHEITSSACHTITEL

Boulevard Solitude

KOMPONIST

Henze, Hans Werner (1926 -)

LIBRETTIST

Jockisch, Walter, dt.
Weil, Grete, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Boulevard Solitude. Lyrisches Drama in sieben Bildern. Text von Grete Weil - Szenarium von Walter Jockisch. Musik: Hans Werner Henze.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1951

ZUSTAND

19,7 x 13 cm. 24 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Hannover, 17. Februar 1952.
QUELLE: NGO II, S. 696.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24870

EINHEITSSACHTITEL

Brasilianer, Der

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Anonym, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Brasilianer. Posse mit Gesange in einem Act. Nach dem Französischen. Von Hohenmarkt. Musik von Jacques Offenbach. (Im k.k. priv. Theater an der Wien zuerst mit großem Beifall gegeben.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hohenmarkt, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Druck und Papier von Leopold Sommer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22 x 14,4 cm.18 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Ovales Schmucketikett mit einer Nummer in schwarzer Tinte: "764."
STEMPEL: 1. "M.B." - 2. "14555".

ANMERKUNGEN

Der Originaltitel ist in der umfangreichen Werkliste von NGO nicht zu ermitteln. Alle Personen der Handlung tragen deutsche Namen.
Auf der Rückseite der Vorlage eine gedruckte Anmerkung: "Dieses Stück ist Eigenthum des Unterzeichneten, und auf rechtmäßigem Wege nur durch ihn oder durch den von ihm berechtigten Agenten zu beziehen. Hohenmarkt."
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum zum Ende des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8345

EINHEITSSACHTITEL

Brasilianischer Kaffee

KOMPONIST

Loubé, Karel (1907 -)

LIBRETTIST

Paul, Franz, dt.
Petrak, Josef, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Brasilianischer Kaffee. Musikalisches Lustspiel in 4 Bildern von Franz Paul. Gesangstexte von Franz Paul und Josef Petra. Musik von Karl Loubé. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Friedrich Hofmeister Figaro Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

24,5 x 16,3 cm. 72 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur, geheftet. Der Rücken ursprünglich mit schwarzem Klebeband verstärkt, dieses nur noch in Spuren erhalten. Stark berieben und bestossen. Die Broschur verschmutzt, fleckig und lichtrandig. Das Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Handschriftliche Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

brasseur de Preston, Le

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Brunswick, Léon Lévy, franz.
Leuven, Adolphe de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Der Brauer von Preston. Komische Oper in 3 Akten a. d. Frnzös. der Hrn. Leuven u. Brunswick von dem Freih. von Lichtenstein. Musik von Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Bremen, Druck und Verlag von Franz Feilner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1839

ZUSTAND

15 x 9,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 31. Oktober 1838.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15544

EINHEITSSACHTITEL

brasseur de Preston, Le

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Brunswick, Léon Lévy, franz.
Leuven, Adolphe de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Der Brauer von Preston. Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen der Herren Leuven und Brunswick, zur beibehaltenen Musik von Adam, vom Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

1839

ZUSTAND

15,4 x 9,5 cm. 48 S. Privateinband. Broschur aus blauem Karton.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Leuven Brauer v. Preston".

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 21. März 1839 in deutscher Sprache am Königstädtischen Theater in Berlin aufgeführt.

UA: Paris, 31. Oktober 1838.
QUELLE: NGO I, S. 15. - AoO, S. 798.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10608

EINHEITSSACHTITEL

brasseur de Preston, Le

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Brunswick, Léon Lévy, franz.
Leuven, Adolphe de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Brauer zu Preston. Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen von J. Cornet. Musik von Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Cornet, Julius, dt.

ORT / VERLAG

München, Druck von Georg Franz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1839

ZUSTAND

15,5 x 10 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "345".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 31. Oktober 1838.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50390

EINHEITSSACHTITEL

brasseur de Preston, Le

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Brunswick, Léon Lévy, franz.
Leuven, Adolphe de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Der Brauer von Preston. Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen von J. Cornet. Musik von A. Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Cornet, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Weimar, gedruckt in der Albrecht'schen privil. Hof-Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1840

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten graugrünen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig. Buchblock wellig, mit kleinen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 31. Oktober 1838.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50391

EINHEITSSACHTITEL

brasseur de Preston, Le

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Brunswick, Léon Lévy, franz.
Leuven, Adolphe de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Brauer von Preston. Komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des Leuven und Brunswick, vom Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Adolph Adam. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 10,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, besonders am oberen Rand. Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 31. Oktober 1838.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10610

EINHEITSSACHTITEL

brasseur de Preston, Le

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Brunswick, Léon Lévy, franz.
Leuven, Adolphe de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Brauer von Preston. Komische Oper in 3 Aufzügen, nach dem Französischen der Herren Leuven und Brunswick, zur beibehaltenen Musik von Adam, von dem Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 9,8 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen aus marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 31. Oktober 1838.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11064

EINHEITSSACHTITEL

brasseur de Preston, Le

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Brunswick, Léon Lévy, franz.
Leuven, Adolphe de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Brauer von Preston. Komische Oper in drei Aufzügen. Nach dem Französischen von Leuven und Brunswick. Musik von Adolphe Adam, geb. 8. Januar 1803 und gest. 3. Mai 1856 zu Paris. Vollständige Ausgabe des Dialogs und Musiktextes, neu revidirt und mit einer Inhaltsangabe und einer Einführung in die Oper versehen von W. Lackowitz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, G. Mode's Verlag (Gustav Mode).
(= Opern-Text-Bibliothek ohne Nummer).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10 cm. 22 S. Die äußeren Seiten mit erheblichen Fehlstellen an den Rändern. Am Rücken mit breiten Streifen von Klarsichtklebeband repariert, dieses stark nachgedunkelt. Papier brüchig, gebräunt und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 31. Oktober 1838.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50081

EINHEITSSACHTITEL

brasseur de Preston, Le

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Brunswick, Léon Lévy, franz.
Leuven, Adolphe de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge. Der Brauer von Preston. Komische Oper in 3 Abtheilungen. Aus dem Französischen übersetzt von J. Cornet. Musik von A. Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Cornet, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt a. M., Druck von Heller und Rohm.

ERSCHEINUNGSJAHR

1858

ZUSTAND

15 x 10,4 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von dunkelblauem Lackpapier verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 31. Oktober 1838.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10607

EINHEITSSACHTITEL

brasseur de Preston, Le

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Brunswick, Léon Lévy, franz.
Leuven, Adolphe de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesangs-Text zu der komischen Oper: Der Brauer von Preston in drei Aufzügen, nach dem Französischen des Leuven und Brunswick, vom Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Adolph Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Stralsund, Gedruckt in der Königl. Regierungs-Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 40 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung.
Die Faltung der originalen 40-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von türkisgrünem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen Streifen von dunkelgrünem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Brauer v Preston. Komische Oper in 3 Acten von C. Adolph Adam".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 31. Oktober 1838.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10609

EINHEITSSACHTITEL

brasseur de Preston, Le

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Brunswick, Léon Lévy, franz.
Leuven, Adolphe de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Der Brauer von Preston. Komische Oper in 3 Aufzügern. Nach dem Französischen der Herren Leuven und Brunswick zur beibehaltenen Musik von Adam, vom Freiherrn von Lichtenstein. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

1883

ZUSTAND

15,3 x 9,8 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleines Schmucketikett mit Nummer in schwarzer Tinte: "986".
STEMPEL: "RICHARD BOCK / BERLIN / BRÜDERSTR. 12."

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 31. Oktober 1838.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6341

EINHEITSSACHTITEL

brasseur de Preston, Le

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Brunswick, Léon Lévy, franz.
Leuven, Adolphe de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Brauer von Preston. Komische Oper in drei Aufzügen. Nach dem Französischen der Herren Leuven und Brunswick, zur beibehaltenen Musik von Adam von dem Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, Großh. Hess. Hofmusikhandlung von B. Schott's Söhnen.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

23,8 x 14,5 cm. 28 S. Zweispaltiger Druck. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Der Leinenrücken teilweise gelöst, der Pappband verzogen und sehr stark verschmutzt. Buchblock ebenfalls verschmutzt und fleckig.
Wahrscheinlich erschien die Vorlage ursprünglich in einer Interimsbroschur, deren Vorder- und Rückseite jeweils auf den Pappband aufgezogen wurden. Die Vorderseite mit einer halbseitigen Illustration, wahrscheinlich einem Holzstich.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 31. Oktober 1838.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11262

EINHEITSSACHTITEL

brasseur de Preston, Le

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Brunswick, Léon Lévy, franz.
Leuven, Adolphe de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Der c. Komische Oper in drei Aufzügen. Nach dem Französischen von J. Cornet. Musik von A. Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Cornet, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bei F. H. Nestler und Melle.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 56 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leder.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "B Brauer v. Pr."
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie der Originalpublikation lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 31. Oktober 1838.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Braut vom Liebenstein, Die

KOMPONIST

Dietrich, Albert Hermann (1829 - 1908)

LIBRETTIST

C. v. N., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Braut von Liebenstein. Dichtung nach einer Rheinsage von C. v. N. Für Solostimmen, Chor und Orchester componirt von Albert Dietrich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Oldenburg, Druck der Schulzeschen Buchdruckerei (E. Berndt & A. Schwarz).

ERSCHEINUNGSJAHR

1865

ZUSTAND

20,2 x 13 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von lindgrünem Lackpapier verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren und Feghlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "den 5ten April 1865".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16045

EINHEITSSACHTITEL

Brautfahrt, Die

KOMPONIST

Thonet, August (-)

LIBRETTIST

Neu, Hans, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Brautfahrt. Romantisch-komische Operette in vier Acten von Hans Neu. Musik von August Thonet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Druck und Verlag von Jos. Eberle & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

1898

ZUSTAND

19,2 x 12,2 cm. 44 S. Interimsbroschur, geheftet. Rückseite der Broschur fehlt. Die Vorderseite mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Brautschatz, Der

KOMPONIST

Winternitz, Arnold (1874 - 1928)

LIBRETTIST

Klutmann, Rudolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Brautschatz. Ein musikalisches Volksstück in drei Akten frei nach Kurt Küchlers Komödie "Die versilberte Braut" von Rudolf Klutmann. Musik von Arnold Winternitz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Blankenese bei Hamburg, Selbstverlag von Dr. R. Klutmann.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12,3 cm. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Stempel mit Faksimile einer unleserlichen Unterschrift als Besitzvermerk.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18101

EINHEITSSACHTITEL

Brautwahl, Die

KOMPONIST

Busoni, Ferruccio (1866 - 1924)

LIBRETTIST

Busoni, Ferruccio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Brautwahl. Musikalisch-phantastische Komödie in drei Akten und einem Nachspiel nach E. T. A. Hoffmanns Erzählung. Text und Musik von Ferruccio Busoni.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Breitkopf & Härtel u. Berlin, Verlag Harmonie.
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 434).

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 88 S. Broschur. Die obere Hälfte des Rückens mit Klarsichtklebeband verstärkt, dieses stark nachgedunkelt. Einband und Schnitt leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk und Datum in blauer Tinte: "Gerda Krause. Potsdam. 7.1.[19]26. Städt. Oper".
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Hamburg, 13. April 1912.
QUELLE: NGO I, S. 658.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50082

EINHEITSSACHTITEL

Bravissimo, Angelina!

KOMPONIST

Dostal, Nico (1895 - 1981)

LIBRETTIST

Schachner, Hanns, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bravissimo, Angelina! Operette in sieben Bildern. Buch und Gesangstexte von Hanns Schachner. Musik von Nico Dostal.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Thalia Verlag (Rud. Erdmann).

ERSCHEINUNGSJAHR

1968

ZUSTAND

21 x 14,8 cm. 64 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Leihmaterial / unverkäuflich".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

bravo, ossia La veneziana, Il

KOMPONIST

Mercadante, Saverio (1795 - 1870)

LIBRETTIST

Marcello, Marco Marcelliano, ital.
Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Il bravo. Melodramma in tre atti. Da rappresentarsi nell' I. e R. Teatro di Sigg. Accademici Immobili posto in Via della Pergola. L' autunno 1841. Sotto la Protezione di S.A.I. e R. Leopoldo II. Granduca di Toscana &c. &c. &c.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, Tipografia Galletti In Via Porta Rossa.

ERSCHEINUNGSJAHR

1841

ZUSTAND

18,2 x 10,5 cm. 36 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Berieben und leicht verschmutzt. Die Broschur mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bezeichnung in schwarzer Tinte: "Mercadente" [sic].

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste einer Vorstellung im Herbst 1841 in Florenz.

UA: Mailand, 9. März 1839.
QUELLE: NGO III, S. 338.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10890

EINHEITSSACHTITEL

brigands, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Banditen (Les brigands). Buffo-Oper in drei Akten nach dem Französischen des Meilhac und Halévy. Deutsch von E. Dohm. Musik von Jacques Offenbach. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Dohm, Erich, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,8 x 12,5 cm. 32 S., geheftet. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 10. Dezember 1869.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50068

EINHEITSSACHTITEL

brigands, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Banditen. Operette in 3 Akten von Meilhac und Halévy. Deutsch von Richard Genée. Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Genée, Richard, dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

25 x 20 cm. 252 S. Der Einband fehlt, die Bindung fast vollständig gelöst. Sehr stark verschmutzt, fleckig und fingerfleckig. Erhebliche Einrisse und Fehlstellen an den vorderen Seiten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift. - 2. Datum einer Aufführung in blauem Farbstift: "Ödenburg, den 30/12. 1877."
STEMPEL: 1. "DIRECTION DES STADTTHEATERS / A. SCHREIBER / IN BADEN". - 2. "KLERR". - 3. "2 B / 22 R".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1870er Jahren schließen.

UA: Paris, 10. Dezember 1869.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25137

EINHEITSSACHTITEL

Briseide

KOMPONIST

Torri, Pietro (1650 - 1737)

LIBRETTIST

Palmieri, F., ital

TITEL IN VORLAGEFORM

BRISEIDE. Dramma per Musica Dà recitarsi Alla CORTE ELETTORALE d' Hannouer Per il Carneuale dell' Anno 1696.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Hannover

ERSCHEINUNGSJAHR

1696

ZUSTAND

18,5 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen. Bindung gelockert.
Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti, dazu zwei separat gedruckte und erschienene Inhaltsangaben, wurden zusammen aufgebunden.
Briseide: 72 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Beigebunden wurde "ARGUMENT Du Poeme Drammatique Intitulè BRISEIS, Chanté en Vers Italiens A la COVR ELECTORAL d' Hannover M. DC. XCVI." 32 S. - Inhaltsangabe der Oper in deutscher und französischer Sprache.

ANMERKUNGEN

In: Hannoveranische Opern
- Sammlung -

UA: Hannover, Karneval 1696.
QUELLE: NGO IV, S. 764.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Bruder Leichtsinn

KOMPONIST

Ascher, Leo (1880 - 1942)

LIBRETTIST

Brammer, Julius, dt.
Grünwald, Alfred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bruder Leichtsinn. Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Leo Ascher. Uraufführung am Wiener Bürgertheater am 28. Dezember 1917. Regie- und Soufflierbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, W. Karczag, Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb.

ERSCHEINUNGSJAHR

1918

ZUSTAND

25,5 x 16,5 cm. 76 S. Broschur. Berieben, bestossen, sehr stark verschmutzt und fleckig. Mit Einrissen und Fehlstellen, besonders am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 28. Dezember 1917.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25191

EINHEITSSACHTITEL
Bruder Lustig

KOMPONIST
Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

LIBRETTIST
Wagner, Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Bruder Lustig. Von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
17 x 12 cm. 72 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6088.

UA: Hamburg, 13. Oktober 1905.
QUELLE: NGO IV, S. 1085.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Bruder Lustig

KOMPONIST
Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

LIBRETTIST
Wagner, Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Bruder Lustig. Von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
17 x 12 cm. 72 S. Broschur. Einband lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Ludwig Fries".

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6087.

UA: Hamburg, 13. Oktober 1905.
QUELLE: NGO IV, S. 1085.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Bruder Straubinger

KOMPONIST

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

LIBRETTIST

Bronsgeest, Cornelis, dt.
Schnitzer, Ignaz, dt.
West, Moritz, d. i. Nitzelberger, Moritz Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bruder Straubinger. Operette in drei Teilen von M. West und I. Schnitzer. Musik von Edmund Eysler. Für den Rundfunk eingerichtet von Cornelis Bronsgeest.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Funk-Dienst G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1927

ZUSTAND

15 x 11 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 20. Februar 1903.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 45414

EINHEITSSACHTITEL

Bruder Straubinger

KOMPONIST

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

LIBRETTIST

Schnitzer, Ignaz, dt.
West, Moritz, d. i. Nitzelberger, Moritz Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bruder Straubinger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 17 cm. 128 S. vervielfältigtes Typoskript. Interimsbroschur. Stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Mit erheblichen Fehlstellen an den ersten Seiten und der Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte und Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 20. Februar 1903.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25150

EINHEITSSACHTITEL

Bruder Straubinger

KOMPONIST

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

LIBRETTIST

Schnitzer, Ignaz, dt.
West, Moritz, d. i. Nitzelberger, Moritz Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bruder Straubinger. Operette in drei Acten von M. West und I. Schnitzer. Musik von Edmund Eysler. Erste Aufführung am k.k. priv. Theater an der Wien am 20. Februar 1903.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 36 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

UA: Wien, 20. Februar 1903.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15897

EINHEITSSACHTITEL

Bruder Straubinger

KOMPONIST

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

LIBRETTIST

Schnitzer, Ignaz, dt.
West, Moritz, d. i. Nitzelberger, Moritz Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bruder Straubinger. Operette in drei Acten von M. West und I. Schnitzer. Musik von Edmund Eysler. Erste Aufführung am k.k. priv. Theater an der Wien am 20. Februar 1903.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 36 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

UA: Wien, 20. Februar 1903.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18702

EINHEITSSACHTITEL

Bruder Straubinger

KOMPONIST

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

LIBRETTIST

Sterk, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bruder Straubinger. Operette in drei Akten (vier Bilder) nach M. West und I. Schnitzer von Wilhelm Sterk. Musik von Edmund Eysler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1934

ZUSTAND

19 x 12,7 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Leicht fleckig. Als Frontispiz montiert ein Blatt mit dem Faksimile einer handschriftlichen Widmung von Edmund Eysler: "Zur Erinnerung an die Jubiläums-Aufführung Bruder Straubinger. Edmund Eysler. Wien, 12. März 1934.".

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 20. Februar 1903.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Brüderlein fein

KOMPONIST

Fall, Leo (1873 - 1925)

LIBRETTIST

Wilhelm, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Brüderlein fein. Altwiener Singspiel in einem Akt von Julius Wilhelm. Musik von Leo Fall. Soufflierbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

26 x 16,3 cm. 50 S. vervielfältigtes Manuskript. Interimsbroschur, geheftet. Rückseite der Broschur fehlt. Bindung gelöst. Stark verschmutzt und fleckig, mit Rostspuren im Bereich der Heftklammern. Berieben und bestossen, mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.
STEMPEL: "135".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

UA: Wien, 1. Dezember 1909.
QUELLE: NGO II, S. 111.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25149

EINHEITSSACHTITEL

Brüderlein und Schwesterlein

KOMPONIST

Stigler, Karl von (1865 - 1926)

LIBRETTIST

Taufstein, Louis, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Brüderlein und Schwesterlein. Operette in 3 Akten von Louis Taufstein. Musik von Karl v. Stigler. Gesangstexte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Warnsdorf, Verlag Ed. Strache.

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

19,3 x 12,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18103

EINHEITSSACHTITEL

Bub oder Mädel

KOMPONIST

Granichstädten, Bruno (1879 - 1944)

LIBRETTIST

Altmann, A., dt.
Dörmann, Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bub oder Mädel. Operette in 1 Vorspiel und 2 Akten von Dörmann und Altmann. Musik von Bruno Granichstaetten. [sic]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1908 ?)

ZUSTAND

28,2 x 21,5 cm. 119 Bl. vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Typoskript. Broschur. Vorder- und Rückseite der Broschur liegen gelöst bei. Bindung gelöst. Sehr stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in schwarzer Tinte: "Zur Aufführung am Johann-Strauss-Theater den 24 October 1908. Wien 3 September 1908." - 2. Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte und Bleistift. - 3. Aufführungsgenehmigung der k.k. Polizei-Direktion in Wien vom 29. Oktober 1908.
EINKLEBUNGEN: 1. Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht, mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Bub oder Mädel. Johann Strauß-Theater". - 2. Zwei Wertmarken der Polizei-Direktion Wien.
STEMPEL: "K.K. POLIZEI DIRECTION WIEN".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25164

EINHEITSSACHTITEL

Bub oder Mädel

KOMPONIST

Granichstädten, Bruno (1879 - 1944)

LIBRETTIST

Altmann, A., dt.
Dörmann, Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bub oder Mädel. Operette in 1 Vorspiel und 2 Akten von Dörmann und Altmann. Musik von Bruno Granichstaedten. Mise-en-scène.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

26 x 17 cm. 62 S. Interimsbroschur. Broschur in zwei Blätter zerfallen. Bindung gelöst. Papier gebräunt. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Mit Einrissen und Fehlstellen, besonders an der Broschur und den äußeren Seiten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25145

EINHEITSSACHTITEL

Bub oder Mädel

KOMPONIST

Granichstädten, Bruno (1879 - 1944)

LIBRETTIST

Altmann, A., dt.
Dörmann, Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bub oder Mädel. Operette in 1 Vorspiel und 2 Akten von Dörmann und Altmann. Musik von Bruno Granichstaedten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1908

ZUSTAND

18,2 x 12 cm. 36 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Handschriftliche Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.
STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII/1, Deichaugasse 72 / Ecke Burggasse".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18104

EINHEITSSACHTITEL

Bub oder Mädel

KOMPONIST

Granichstädten, Bruno (1879 - 1944)

LIBRETTIST

Altmann, A., dt.
Dörmann, Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bub oder Mädel. Operette in 1 Vorspiel und 2 Akten von Dörmann und Altmann. Musik von Bruno Granichstaedten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1908

ZUSTAND

18,2 x 12 cm. 36 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Justus Weihe / Herford i./W. / Sachsenstr. 3". - 2. "Justus Weihe".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28197

EINHEITSSACHTITEL

Bubi und die Frauen

KOMPONIST

Engel-Berger, Willy (-)

LIBRETTIST

Heller, Fred, dt.
Schütz, Adolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bubi und die Frauen. Schwank-Operette in drei Akten von Fred Heller und Adolf Schütz. Musik von Willy Engel-Berger. Vollständiges Regie- und Soufflierbuch mit Choreographie-Anhang. Eingerichtet nach der von Direktor Hubert Marischka inszenierten Uraufführung am Wiener Stadttheater von Adolf Schütz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, W. Karczag, Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb.

ERSCHEINUNGSJAHR

1929

ZUSTAND

22,5 x 15 cm. 136 S. Interimsbroschur. Berieben und bestossen. Bindung gelockert und schiefgelesen. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Einrisse, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern und am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
STEMPEL: Als Zusatz zum Titel auf dem Einband und der Titelseite "und die Frauen".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 31. Oktober 1929.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25146

EINHEITSSACHTITEL

bûcheron, ou Les trois souhaits, Le

KOMPONIST

Philidor, Francois-André Danican (1726 - 1795)

LIBRETTIST

Castet, Nicolas, franz.
Guichard, Jean-Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE BUCHERON, OU LES TROIS SOUHAITS, COMÈDIE EN UN ACTE, MESLÉE D' ARIETTES. Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Lundi 28 Février 1763. La Musique par Mr. PHILIDOR.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez la Veuve Duchesne, Librairie, rue Saint-Jacques, au-dessous de la Fontaine St. Benoit, au Temple du Goût.

ERSCHEINUNGSJAHR

1771

ZUSTAND

19 x 12,5 cm. Interimsbroschur. Stark bestossen, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.
Sechs separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Bûcheron: 60 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Comédiens Italiens.
- Sammlung -

UA: Paris, 28. Februar 1763.
QUELLE: NGO III, S. 995.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Buffonata, La

KOMPONIST
Killmayer, Wilhelm (1927 -)

LIBRETTIST
Dorst, Tankred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
La Buffonata. Ballettoper in einem Akt von Tankred Dorst. Musik von Wilhelm Killmayer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
1960

ZUSTAND
19 x 14,5 cm. 18 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Heidelberg, 30. April 1961.
QUELLE: NGO II, S. 990.

PROVENIENZ
Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Bummelmädels

KOMPONIST

Hirsch, Hugo (1884 - 1961)
Schreyer, Harry (-)

LIBRETTIST

Heye, Max, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bummelmädels. Große Posse mit Gesang und Tanz in 4 Bildern von Max Heye. Musik von Hugo Hirsch und Harry Schreyer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Berliner Theater-Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1913

ZUSTAND

20 x 13,8 cm. 90 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt, dieser brüchig und mit Fehlstellen. Das Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 12954

EINHEITSSACHTITEL
Bummelprinz, Der

KOMPONIST
Anonym

LIBRETTIST
Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Bummelprinz. Operette in 3 Akten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
28,8 x 22,8 cm. 105 Bl. vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Typoskript. Broschur, Fadenbindung. Berieben, bestossen, stark fleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25162

EINHEITSSACHTITEL
Bummelprinz, Der

KOMPONIST
Anonym

LIBRETTIST
Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Bummelprinz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
27,8 x 22 cm. 81 Bl. vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Typoskript. Fadenbindung. Berieben, bestossen, besonders am Rücken stark fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Kene

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25163

EINHEITSSACHTITEL

Bummelstudenten

KOMPONIST

Conradi, August (1821 - 1873)

LIBRETTIST

Bernauer, Rudolf, dt.
Schanzer, Rudolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bummelstudenten. Große Berliner Posse mit Gesang und Tanz in 5 Bildern nach E. Pohl und H. Wilken's "Auf eigenen Füßen". Von Rudolf Bernauer u. Rudolf Schanzer. Die alte Musik von Conradi. Die neue Musik von Willy Bretschneider und Bogumil Zepler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Theaterverlag Eduard Bloch.

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

20,3 x 14,2 cm. 90 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, sehr stark fleckig, fingerfleckig und verschmutzt. Einrisse, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Bezeichnung in schwarzer Tinte: "Souffleuse". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
STEMPEL: "EGIS / INTERNATIONALE KONZERTDIREKTION / und THEATERVERLAG A.G. / unleserliche Zeile / Wien, III., Lothringerstrasse 26".
BEILAGEN: 1 Bl. Typoskript auf Durchschlagpapier mit Textvariationen.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25161

EINHEITSSACHTITEL

Bummler von Berlin, Die

KOMPONIST

Hauptner, Theodor (1821 - 1889)

LIBRETTIST

Kalisch, David, dt.
Weirauch, A., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bummler von Berlin. Posse mit Gesang in 2 Abtheilungen und 4 Bildern von D. Kalisch und A. Weirauch. Musik von Th. Hauptner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, A. Heinrich.

ERSCHEINUNGSJAHR

1854

ZUSTAND

21 x 13 cm. 60 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Innen leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit der Nummer "719" in Bleistift.
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Mit einer gedruckten Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 813 und L 814.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4079

EINHEITSSACHTITEL

Bummler von Berlin, Die

KOMPONIST

Hauptner, Theodor (1821 - 1889)

LIBRETTIST

Kalisch, David, dt.
Weirauch, A., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bummler von Berlin. Posse mit Gesang in 2 Abtheilungen und 4 Bildern von D. Kalisch und A. Weirauch. Musik von Th. Hauptner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, A. Heinrich.

ERSCHEINUNGSJAHR

1854

ZUSTAND

21 x 13 cm. 60 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Innen leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift und braunem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit der Nummer "849" in Bleistift.
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Mit einer gedruckten Besetzungsliste im Personenverzeichnis, dazu handschriftlich in Bleistift eine weitere Besetzungsliste.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 812 und L 814.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4079b

EINHEITSSACHTITEL

Bummler von Berlin, Die

KOMPONIST

Hauptner, Theodor (1821 - 1889)

LIBRETTIST

Kalisch, David, dt.
Weirauch, A., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bummler von Berlin. Posse mit Gesang in 2 Abtheilungen und 4 Bildern von D. Kalisch und A. Weirauch. Musik von Th. Hauptner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, A. Heinrich.

ERSCHEINUNGSJAHR

1854

ZUSTAND

22,5 x 15 cm. 60 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Fehlstellen an den Rändern. Buchblock stark fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. In Teilen erhaltenes unbeschriftetes Rückenschild. - 2. An den Ecken abgeflachtes Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Bummler von Berlin. S. B.".
STEMPEL: 1. "B.S.J." - 2. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Mit einer gedruckten Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 812 und L 813.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4079a

EINHEITSSACHTITEL

Bundesbruder, Der

KOMPONIST

Goetze, Walter Wilhelm (1883 - 1961)

LIBRETTIST

Decker, Bruno, dt.
Sprinzel, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Bundesbruder. Ein fröhliches Singspiel in 3 Akten (nach einem Lustspielmotiv von F. Friedmann-Frederich) von Dr. Bruno Decker und Otto Sprinzel. Musik von Walter W. Goetze. Regie- und Soufflierbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Berliner Theaterverlag G.m.b.H. (Oesterheld & Co.).

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

21,7 x 14,5 cm. 120 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbigen Papierstreifen verstärkt. Das Papier brüchig und gebräunt, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern, besonders denen der äußeren Seiten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9659

EINHEITSSACHTITEL

Bundschuh, Der

KOMPONIST

Reiter, Josef (1862 - 1939)

LIBRETTIST

Morold, Max, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Bundschuh. Oper in einem Aufzuge. Dichtung von Max Morold. Musik von Josef Reiter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wiener Musik-Verlagshaus vorm. F. Körich.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 12 cm. 36 S. Interimsbroschur, geheftet. Einband verschmutzt, Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Jakob Birnboeck's Buchhandlung & Antiquariat / EDUARD BEYER / Wien, 1. Bez., Herrengasse Nr. 12. / Ecke Strauchgasse."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Troppau, 18. März 1897.
QUELLE: NGO III, S. 1287.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8331

EINHEITSSACHTITEL

Bunt zaków

KOMPONIST

Szeligowski, Tadeusz (1896 - 1963)

LIBRETTIST

Brandstaetter, Roman, pol.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Scholaren von Krakau. Oper in vier Akten (acht Bildern) von Roman Brandstaetter. Musik von Tadeusz Szeligowski. Deutsche Übersetzung von Julian Poplawski. Deutsche Bühnenfassung von Karl Görs.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Poplawski, Julian, dt.; Görs, Karl, dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Staatsoper.

ERSCHEINUNGSJAHR

1952

ZUSTAND

14,7 x 10,2 cm. 44 S. Broschur, geheftet. Einband lichtrandig, Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Breslau, 14. Juli 1951.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

buona figliuola, La

KOMPONIST

Piccinni, Niccolò (1728 - 1800)

LIBRETTIST

Goldoni, Carlo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA BUONA FIGLIUOLA. DRAMMA GIOCOSA PER MUSICA DI POLISSENO FEGEIO P.A. DA RAPPRESENTARSI NEL THEATRO DI S.A.E.E. di Colonia nel Anno 1772.
La Musica è del celebre Sig. Nicolò Piccini, Maestro di Cappella Napolitano.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Bonn, nella Stamparia di Rommerskirchen.

ERSCHEINUNGSJAHR

1772

ZUSTAND

15,5 x 9,2 cm. 68 S. Broschur aus farbig gemustertem Buntpapier, Fadenbindung. Der Einband sehr stark berieben, mit Einrissen und Fehlstellen. Der Buchblock mit Faltspuren an den Rändern, die äußeren Seiten ebenfalls mit Fehlstellen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde in Bonn zum ersten Mal am 23. März 1764 aufgeführt. Eine weitere Aufführung fand am 13. Mai 1772 dort statt.

UA: Rom, 6. Februar 1760.
QUELLE: NGO III, S. 1003. - AoO, S. 244.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

buona figliuola, La

KOMPONIST

Piccinni, Niccolò (1728 - 1800)

LIBRETTIST

Goldoni, Carlo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA BUONA FIGLIUOLA, OPERA COMIQUE EN TROIS ACTES, PARODIÉE EN FRANCRAIS Sur la Musique du célébre PICCINI, Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le 17. Juin 1771.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.
ÜBERSETZUNG: N. N., franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez la Veuve Duchesne, Librairie, rue Saint-Jacques, au-dessous de la Fontaine St. Benoit, au Temple du Goût.

ERSCHEINUNGSJAHR

1772

ZUSTAND

19 x 12,5 cm. Interimsbroschur. Stark bestossen, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.
Sechs separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Figliuola: 46 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Comédiens Italiens.
- Sammlung -

UA: Rom, 6. Februar 1760.
QUELLE: NGO III, S. 1003.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Burengeneral, Der

KOMPONIST

Raimann, Rudolf (1861 - 1913)

LIBRETTIST

Baum, Ernst, dt.
Bruckner, L., dt.
Norini, Emil, dt.
Taufstein, Louis, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Burengeneral. Posse in 3 Acten von Emil Norini und Ernst Baum. Musik von Rudolf Raimann. (Gesangseinlage von L. Bruckner und L. Taufstein.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, F. W. Schmiedell.

ERSCHEINUNGSJAHR

1902

ZUSTAND

28 x 21 cm. 106 S. vervielfältigtes Typoskript. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Dieser Bezug teilweise gelöst, mit erheblichen Fehlstellen. Ganzseitige gedruckte Titelei auf dem Einband. Sehr stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Vor- und Nachsatz ebenfalls stark verschmutzt und fleckig. Das Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in schwarzer Tinte, blauem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25160

EINHEITSSACHTITEL

Bürger als Edelmann, Der

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Bürger als Edelmann. Komödie mit Tänzen von Molière. Freie Bühnenbearbeitung in drei Aufzügen. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1918

ZUSTAND

17,8 x 11,5 cm. 108 S. Interimsbroschur. Bindung teilweise gelöst. Das Papier brüchig und stark gebräunt. Mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "10". - 2. "Copyright for all Countries / Fürstner Limited / 26-27, Conduit Street, London, W.1.".

ANMERKUNGEN

UA: Stuttgart, 25. Oktober 1912 (als Teil der ersten Version von "Ariadne auf Naxos").
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 68891

EINHEITSSACHTITEL

Bürger als Edelmann, Der

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Bürger als Edelmann. Komödie mit Tänzen von Molière. Freie Bühnenbearbeitung in drei Aufzügen. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1918

ZUSTAND

17,8 x 11,5 cm. 108 S. Interimsbroschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Stuttgart, 25. Oktober 1912 (als Teil der ersten Version von "Ariadne auf Naxos").
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Bürgschaft, Die

KOMPONIST

Weill, Kurt (1900 - 1950)

LIBRETTIST

Neher, Caspar, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Bürgschaft. Oper in drei Akten und einem Vorspiel von Kurt Weill. Text von Caspar Neher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.
(= Universal-Edition Nr. 1527).

ERSCHEINUNGSJAHR

1932

ZUSTAND

19,8 x 13,8 cm. 72 S. Broschur. Einband berieben, bestossen und lichtrandig. Fehlstellen am Rücken mit Klarsichtklebeband repariert, dieses nachgedunkelt. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 10. März 1932.
QUELLE: NGO IV, S. 1127.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50083

EINHEITSSACHTITEL

Cäcilia, oder Die Feier der Tonkunst

KOMPONIST

Röder, G. B. (-)

LIBRETTIST

Schmid, Christoph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cäcilia oder die Feyer der Tonkunst. Große Cantate in zwei Abtheilungen von Herrn Domkapitular Christoph Schmid; erweitert und in Musik gesetzt von G. B. Röder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Augsburg, gedruckt mit Brinhaußer'schen Schriften.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 10,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Berieben und bestossen. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50729

EINHEITSSACHTITEL

cadi dupé, Le

KOMPONIST

Monsigny, Pierre-Alexandre (1729 - 1817)

LIBRETTIST

Lemonnier, Pierre René, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE CADI DUPÈ, OPERA-BOUFON. REPRESENTÉ PAR LES COMÉDIENS FRANCOIS DE LA COUR, SUR LE NOUVEAU THÉATRE DE S.A.E. DE SAXE, A DRESDE. 1765.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Dresden, Chez George Conrad Walther, Libraire de la Cour.

ERSCHEINUNGSJAHR

1765

ZUSTAND

18,5 x 10 cm. 40 S. Broschur aus goldbronziertem Buntpapier. Leicht berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Schmales Rückenschild am unteren Rand mit der gedruckten Bezeichnung: "Lit. Gall. A."
STEMPEL: 1. "BIBLIOTHECA MUSICA REGIA".- 2. "Doublette". - 3. Stempel eines Wappens mit Krone, (vielleicht mit den Initialen A M). - 4. Stempel eines Wappens mit Krone.

ANMERKUNGEN

Das Libretto nennt weder den Namen des Komponisten noch den des Librettisten.
Im selben Jahr vertonte auch Gluck das gleiche Libretto. In Dresden wurde 1765 die Vertonung von Monsigny aufgeführt.

UA: Paris, 4. Februar 1761
QUELLE: NGO III, S. 440. - AoO, S. 250.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

caduta di Gerico, La

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Pasquini, Giovanni Claudio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
La Caduta di Gerico. Oratorio posto in Musica dal Sigr. Giovanni Adolfo Hasse.

TITELEI II:
Der Umsturz von Jericho. Eine geistliche Kantate in Music gesetzet vom Herrn OberCapellMeister Hasse.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,7 x 10,3 cm. 46 S. Broschur aus goldbronziertem Buntpapier. Leicht berieben und bestossen, mit kleinen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bezeichnung in schwarzer Tinte auf dem Einband: "Hasse Caduta di Gerico".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 12. April 1743.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50744

EINHEITSSACHTITEL

caduta di Gerico, La

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Pasquini, Giovanni Claudio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
LA CADUTA DI GERICO. AZIONE SACRA DA CANTARSI NEL CONCERTO DIE DILETTANTI IN BERLINO.
La Poesia è del Sig.r. Abbate Gio: Claudio Pasquini, Cav. re del S.R.I. e Poeta S.R.M.
La Musica del Sigr.r. Gio: Adolfo Hasse, Maestro di Cappella di S.R.M.

TITELEI II:
Der Untergang der Stadt Jericho, ein geistliches Drama. Im Concert der Musik-Liebhaber zu Berlin aufgeführt.
Die Poesie ist vom Herrn Abt Joh. Claud. Pasquini, Ritter des H.R:R. und Kön. Hofpoeten.
Die Musik vom Herrn Joh. Adolph Hassen, Königl. Capellmeister.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,3 x 9,5 cm. 32 S., mit römischen Ziffern paginiert. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Leicht berieben und bestossen. Die äußeren Seiten der Originalpublikation leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Hasse".
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie der Originalpublikation lassen auf ein Erscheinungsdatum in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 12. April 1743.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR:

EINHEITSSACHTITEL

Caecilie

KOMPONIST

Oberleithner, Max von (1868 - 1935)

LIBRETTIST

Warden, Bruno, dt.
Welleminsky, Ignaz Michael, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Caecilie. Oper in drei Akten von Bruno Warden und I. M. Welleminsky. Musik von Max Oberleithner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1919

ZUSTAND

18,5 x 12,8 cm. 80 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett einer Wiener Buchhandlung.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cagliostro in Wien

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesangs-Texte aus: Cagliostro in Wien. Operette in 3 Acten von F. Zell und Richard Genée. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Gustav Lewy, k.k. Hof-Musikalienhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 12 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt und fleckig, Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit einer gedruckten Besetzungsliste der Uraufführung.

UA: Wien, 17. Februar 1875.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6359

EINHEITSSACHTITEL

Cagliostro in Wien

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Herzer, Ludwig, dt.
Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu Cagliostro in Wien. Operette in drei Akten von Richard Genée u. F. Zell. Musik von Johann Strauß. Für die Bühne neu eingerichtet: Textlich von Dr. L. Herzer. Musikalisch von E. W. Korngold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Aug. Cranz G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1927

ZUSTAND

18 x 12,2 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 17. Februar 1875.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70743

EINHEITSSACHTITEL

Cagliostro in Wien

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Herzer, Ludwig, dt.
Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cagliostro in Wien. Operette in drei Akten nach Zell und Genée neubearbeitet von Ludwig Herzer. Musik von Johann Strauß. Neu eingerichtet von Erich W. Korngold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (um 1927 ?)

ZUSTAND

28,7 x 23 cm. 108 Bl. vervielfältiges, einseitig beschriftetes Typoskript auf Durchschlagpapier. Broschur, am rechten Rand von zwei Nieten zusammengehalten. Stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Das Papier fingerfleckig. Mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf dem Einband: "Cagliostro in Wien".
STEMPEL: "Musikalien- und Bühnenverlag / JOSEF WEINBERGER / WIEN / I., Mahlerstrasse Nr. 11."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Wien, 17. Februar 1875.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25158

EINHEITSSACHTITEL

Caio Mario

KOMPONIST

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

LIBRETTIST

Roccaforte, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

IL CAJO MARIO DEL CELEBRE SIGNOR ABATE ROCCAFORTE. DRAMMA PER MUSICA. Da rappresentarsi nel Regio-Ducal Teatro Nuovo di Mantova la Primavera dell' anno 1780. DEDICATO A SUA ALTEZZA REALE IL SERENISSIMO FERDINANDO CARLO PRINCIPE REALE D'UNGHERIA, E BOEMIA, ARCIDUCA D'AUSTRIA, DUCA DI BORGOGNA, E DI LORENA ec. Cesareo Luogotenente, Governatore, e Capitano-Generale della Lombardia Austriaca ED A SUA ALTEZZA REALE LA SERENISSIMA ARCIDUCHESSA MARIA BEATRICE D'ESTE SUA CONSORTE.
LA MUSICA DELL' OPERA E' del Sig. DOMENICO CIMAROSA, celebre Maestro di Cappella Napoletano.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mantua, Per l'Erede di Alberto Pazzoni, Regio-Ducale Stampatore. Con Licenza de' Superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR

1780

ZUSTAND

17,3 x 12,5 cm. 60 S. Privateinband. Broschur aus goldbronziertem Karton. Sehr stark berieben und bestossen. Die Ränder und die ersten Seiten fleckig.
Beigebunden ist eine separate Publikation mit zwei Ballett-Libretti, ohne Verlagsangaben:
"IL RATTO DELLE SABINE e LA NINNETTA AL CASTELLO. Balli. Da rappresentarsi NEL REGIO-DUCAL TEATRO NUOVO DI MANTOVA. La Primavera dell' anno 1780. D'INVENZIONE, E DIREZIONE DEL SIGNOR SEBASTIANO GALLET." 32 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Auf der Innenseite des Einbandes ein kleiner Zettel mit Beschriftung in blauer Tinte: "1917 in Udine aus Trümmern geborgen - Ivo Puhonny".

ANMERKUNGEN

UA: Rom, Karneval 1780.
QUELLE: NGO I, S. 869.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cajo Fabricio

KOMPONIST

Scalabrini, Paolo (1713 - 1803)

LIBRETTIST

Zeno, Apostolo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

CAJO FABRICIO, DRAMA PER MUSICA, DA RAPRESENTARSI NEL TEATRO AL TUMMEL-PLAZ IN GRAZ: CONSAGRATO ALL' IMPAREGIABILE MERITO DELL' ECCELL. ED ILLUSTRISSIME DAME DELLA CELEBERRIMA CITTA DI GRAZ: Nel Carnevalle dell' Anno 1743.
La Musica è del Sig. Paulo Scalabrini, a risserua di alcune Arie, che sono di diversi Auttori.
Die Music ist von dem Herrn Paulo Scalabrini, ausgenommen etwelche Arien, welche von unterschidlichen Authoren verfasset worden.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Graz, nella Stamparia di Eredi Widmanstadj.

ERSCHEINUNGSJAHR

1743

ZUSTAND

18 x 14 cm. 120 S. Privateinband. Mit Seide bezogener Pappband. Der Einband stark verzogen, verschmutzt und fleckig. Der Buchblock wellig und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Graz, Karneval 1743.
QUELLE: NGO IV, S. 197-198.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18975

EINHEITSSACHTITEL

Calandrano

KOMPONIST

Gazzaniga, Giuseppe (1743 - 1818)

LIBRETTIST

Bertati, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

IL CALANDRANO. DRAMMA GIOCOSA PER MUSICA. DA RAPPRENSENTARSI NE' TEATRI PRIVILEGIATI DI VIENNA.
La Musica è del Signor Giuseppe Gazaniga Maestro di Cappella Napoletano.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Wien, Presso Giuseppe Kurtzboeck, Stampatore Orient. di S.M. Imp. R.A.

ERSCHEINUNGSJAHR

1773

ZUSTAND

16,8 x 10,3 cm. 68 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Die Originalpublikation fleckig und entlang des Rückens wasserfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Bedrucktes Etikett: "Wiener Stadt-Bibliothek 23495 A".
STEMPEL: 1. "WIENER STADTBIBLIOTHEK". - 2. "Ausgeschieden aus der / Stadtbibliothek Wien".

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 1771.
QUELLE: NGO II, S. 367.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6487

EINHEITSSACHTITEL

calife de Bagdad, Le

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Godard d'Aucour de Saint-Just, Claude, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Oper: Il Bondocani, oder: Der Kalife von Bagdad, in einem Acte, von St. Just. Die Musik ist von A. Boieldieu. Aus dem Französischen übersetzt von A. Bergt [sic] und C. Lau [sic].

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bergk, Johann Adam, dt.; Laun, F., dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, gedruckt bey Peter Christian Heinrich Rabe.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1802 ?)

ZUSTAND

15,8 x 9,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Papier wellig, fleckig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 4. Mai 1802 in Hamburg in der deutschen Übersetzung von Bergk und Laun gespielt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum zu Beginn des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. September 1800.
QUELLE: NGO I, S. 525. - AoO, S. 556.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50526

EINHEITSSACHTITEL

calife de Bagdad, Le

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Godard d'Aucour de Saint-Just, Claude, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Oper Der Kalif von Bagdad, in einem Aufzuge, von St. Just. Die Musik ist von A. Boieldieu. Nach dem Französischen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bergk, Johann Adam, dt.; Laun, F., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt bey seel. Graßes Erben und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. September 1800.
QUELLE: NGO I, S. 525. - AoO, S. 556.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15834

EINHEITSSACHTITEL

calife de Bagdad, Le

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Godard d'Aucour de Saint-Just, Claude, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Kalif von Bagdad. Ein Singspiel in einem Aufzug. Aus dem Französischen v. St. Just. Die Musik von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Bremen], gedruckt bei Daniel Meier.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,3 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten türkisgrünen Papierstreifen verstärkt. Wellig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. September 1800.
QUELLE: NGO I, S. 525.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15835

EINHEITSSACHTITEL

calife de Bagdad, Le

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Godard d'Aucour de Saint-Just, Claude, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Kalif von Bagdad. Komische Oper in einem Akt von Francois Adrien Boieldieu. Nach dem französischen Buch des Saint-Just Daucourt neu übertragen und für die deutsche Bühne eingerichtet von Fritz Schröder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schröder, Fritz, dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, Fritz Schröder, Privatdruck.

ERSCHEINUNGSJAHR

1938

ZUSTAND

19,6 x 12 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Einband lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Widmung an Gustav Singer in blauer Tinte: "Gustav Singer in alter Anhänglichkeit Fritz Schröder."

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 16. September 1800.
QUELLE: NGO I, S. 525.

PROVENIENZ

Singer, Gustav
ALTE INVENTAR-NR: 52134

EINHEITSSACHTITEL

calife de Bagdad, Le

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Godard d'Aucour de Saint-Just, Claude, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Il Bondocani oder Der Califfe von Bagdad. Oper in 1 Akt von St. Just aus dem Französischen übersetzt von A. Bergk und C. Lau. Die Musik ist von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bergk, Johann Adam, dt.; Laun, F., dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 17 cm. 54 S. Privateinband. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen, das Papier verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Stark verschmutztes Rückenschild mit dem Aufdruck: "Thalia-Theater 458".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 16. September 1800.
QUELLE: NGO I, S. 525. - AoO, S. 556.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 58795

EINHEITSSACHTITEL

Calliroe

KOMPONIST

Sacchini, Antonio (1730 - 1786)

LIBRETTIST

Verazi, Mattia, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
CALLIROE. DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL GRAN TEATRO DUCALE DI LOUISBOURG FESTEGGIANDOSI IL FELICISSIMO GIORNO NATALIZO DI SUA ALTEZZA SERENISSIMA CARLO DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG ET TECK &c. &c.
LA MUSICA è nuovamente composta dal Signor Antonio Sacchini, Maestro di Capella, Napolitano.
I BALLI nascon tutti dal tronco del soggetto, e sono stati immaginati dall' autore del dramma, ed esugiuti dal Signor Dauvigny, Maestro de' balli di S.A.S.
LO SCENARIO è di nuova invenzione del Signor Goisuè Scotti, Pittore della corte e del teatro di S.A.S.

TITELEI II:
CALLIROE. TRAGEDIE EN MUSIQUE REPRESENTEE SUR LE GRAND THEATRE DE LOUISBOURG LE JOUR DE LA NAISSANCE DE SON ALTESSE SERENISSIME MONSEIGNEUR LE DUC REGNANT DE WIRTEMBERG ET TECK &c.
LA MUSIQUE est composée exprés par Monsieur Antoine Sacchini, Maitre de Chapelle, Napolitain.
LES BALLETS tirés du Sujet même, sont inventés par l'auteur de la Tragédie, & exécutés par Monsieur Dauvigny, Maitre de Ballets de S.A.S.
LES DECORATIONS sont de l'invention de Monsieur Josué Scotti, Peintre du Theatre de la Cour de S.A.S.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Ludwigsburg, nella Stamperia di Cotta, Stampatore Ducale.

ERSCHEINUNGSJAHR

1770

ZUSTAND

18,8 x 16 cm. 168 S. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Der Einband sehr stark berieben und bestossen, verschmutzt und fleckig. Der Rücken fehlt fast vollständig. Die äußeren Seiten und die Ränder des Buchblockes stark verschmutzt und fleckig. Einband und Buchblock mit Faltspuren, Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Ludwigsburg, 11. Februar 1770.
QUELLE: NGO IV, S. 116.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 55342

EINHEITSSACHTITEL

Calypso, oder Sieg der Weisheit über die Liebe

KOMPONIST

Telemann, Georg Philipp (1681 - 1767) ?

LIBRETTIST

Praetorius, Johann Philipp, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

CALYPSO Oder Sieg der WEISHEIT Über Die Liebe. In einem Sing-Spiele auf dem Hamburgischen Schau-Platze Im Jahr 1727 vorgestellet. Gedruckt mit Stromerschen Schriften.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Kraus-Reprint.

ERSCHEINUNGSJAHR

1980

ZUSTAND

17,5 x 13 cm. 342 S. Leinen mit silberner Rückenprägung.
Calypso: S. 255-300.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678-1730. Herausgegeben von Reinhart Meyer. Band 3".
- Sammlung, Sekundärdruck -

UA: Hamburg, 18. August 1727.
QUELLE: NGO IIV, S. 679.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 53902

EINHEITSSACHTITEL

Camilla, ossia Il sotteraneo

KOMPONIST

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

LIBRETTIST

Carpani, Giuseppe, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Oper Camilla, in drey Aufzügen. Aus dem Italienischen übersetzt von J. J. Ihlee. Die Musick ist von Ferdinando Pär.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ihlee, Johann Jakob, dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt a. M.

ERSCHEINUNGSJAHR

1799

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. 40 S. Berieben, bestossen, fleckig und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Am 4. Juli 1799 wurde die Oper in Frankfurt in der deutschen Übersetzung von Ihlee aufgeführt.

UA: Wien, 28. Februar 1799.
QUELLE: NGO III, S. 818. - AoO, S. 548.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50394

EINHEITSSACHTITEL

Camilla, ossia Il sotteraneo

KOMPONIST

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

LIBRETTIST

Carpani, Giuseppe, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Oper Camilla, oder das Burgverlies. In drei Akten. Aus dem Italienischen. Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Bär [sic] in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Vulpius, Christian August, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1801

ZUSTAND

16 x 10 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rotbraunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, die äußeren Seiten verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Am 11. Februar 1801 wurde die Oper in Berlin in der deutschen Übersetzung von Christian August Vulpius aufgeführt.
Mit einer gedruckten Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Wien, 28. Februar 1799.
QUELLE: NGO III, S. 818. - AoO, S. 548.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10097

EINHEITSSACHTITEL

Camilla, ossia Il sotteraneo

KOMPONIST

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

LIBRETTIST

Carpani, Giuseppe, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Camilla. Eine Oper in drey Aufzügen. Nach dem Italienischen, mit Musik vom Kapellmeister Pär.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Vulpius, Christian August, dt.

ORT / VERLAG

Bremen, gedruckt bey Diedrich Meier.

ERSCHEINUNGSJAHR

1804

ZUSTAND

16,8 x 10 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten cremefarbigen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 28. Februar 1799.
QUELLE: NGO III, S. 818.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15851

EINHEITSSACHTITEL

Camilla, ossia Il sotteraneo

KOMPONIST

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

LIBRETTIST

Carpani, Giuseppe, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Camilla, oder: Das Burgverließ. Singspiel in Drey Aufzügen. aus dem Italienischen. Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Paer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1810

ZUSTAND

16,8 x 10 cm. 64 S. Privateinband. Broschur.
Die Faltung der originalen 64-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von grünem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Broschur aus blauem Karton aufgebunden, deren Rückenfaltung mit einem breiten Streifen von braunem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Camilla oder das Burgverliess. Oper in 3 Acten von Ferdinand Paer".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 28. Februar 1799.
QUELLE: NGO III, S. 818.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10099

EINHEITSSACHTITEL

Camilla, ossia Il sotteraneo

KOMPONIST

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

LIBRETTIST

Carpani, Giuseppe, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Camilla. Eine Oper in drei Aufzügen von J. J. Ihlee. Die Musik ist von Herrn Kapellmeister Pär.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ihlee, Johann Jakob, dt.

ORT / VERLAG

Regensburg

ERSCHEINUNGSJAHR

1804

ZUSTAND

17,3 x 10 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, die äußeren Seiten verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 28. Februar 1799.
QUELLE: NGO III, S. 818.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10098

EINHEITSSACHTITEL

Camilla, ossia Il sotteraneo

KOMPONIST

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

LIBRETTIST

Carpani, Giuseppe, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Il sotterraneo. Drama serio-giocoso per musica in tre atti. Da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala. L'Autunno dell' anno 1807.
La Musica è del Sig. Maestro Ferdinando Per.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dai Torchj di Goacomo Pirola, dicontro al detto R. gran Teatro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1807

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 86 S. Privateinband. Mit hellblauer Seide bezogener Pappband. Bestossen und verschmutzt. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Wien, 28. Februar 1799.
QUELLE: NGO III, S. 818.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9861

EINHEITSSACHTITEL

Camilla, ossia Il sotteraneo

KOMPONIST

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

LIBRETTIST

Carpani, Giuseppe, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Camilla, oder: Das geheime Gewölbe. Eine Oper in drey Aufzügen. Die Musik ist von Pär.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der Stadtbuchdruckerei bei Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark berieben und bestossen. Der gesamte Buchblock verschmutzt und fleckig.
Dreiundzwanzig separat gedruckte, bei Graß und Barth in Breslau verlegte Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Camilla: 48 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Breslau, Graß und Barth.
- Sammlung -

Soweit nicht datiert lassen Gestaltung und Typografie aller in dieser Vorlage aufgebundenen Drucke auf ein Erscheinen zwischen 1800-1815 schließen.

UA: Wien, 28. Februar 1799.
QUELLE: NGO III, S. 818.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Camilla, ossia La forza del giuramento

KOMPONIST

Fioravanti, Valentino (1764 - 1837)

LIBRETTIST

Caravita, Giuseppe, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

CAMILLA, O SIA IL SOTTERANEO, A SERIO-COMIC OPERA, AS REPRESENTED FOR MADAME GRASSINI'S BENEFIT, AT THE KING'S THEATRE IN THE HAYMARKET, ON THURSDAY, MAY 1, 1806. THE MUSIC BY FIORAVANTI. Translated into English by Mr. Boschini, Public Italian Speaker.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.
ÜBERSETZUNG: Boschini, engl.

ORT / VERLAG

London, Printed and sold by P. Da Ponte, 15, Poland Street, Oxford Street.

ERSCHEINUNGSJAHR

1806

ZUSTAND

17 x 12 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "OPERAS ITALIENS", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.
Acht separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Camilla: 120 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding".

ANMERKUNGEN

In: Operas Italiens 3
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Lissabon, Herbst 1804.
QUELLE: NGO II, S. 215.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

campiello, Il

KOMPONIST

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

LIBRETTIST

Ghisalberti, Mario, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carlo Goldoni. Der Campiello. Musikalisches Lustspiel in drei Aufzügen aus dem alt-venezianischen Strassenleben. Bearbeitung von Mario Ghisalberti. Musik von Ermanno Wolf-Ferrari. Deutsche Übersetzung vom Komponisten und Fr. X. Friedl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Wolf-Ferrari, Ermanno, dt.; Friedl, Franz Xaver, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

1936

ZUSTAND

19,8 x 13,5 cm. 88 S. Broschur. Berieben und leicht bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 12. Februar 1936.
QUELLE: NGO IV, S. 1172.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50084

EINHEITSSACHTITEL

campiello, Il

KOMPONIST

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

LIBRETTIST

Ghisalberti, Mario, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carlo Goldoni. Der Campiello. Musikalisches Lustspiel aus dem alt-venezianischen Strassenleben. (Bearbeitung in drei Akten von Mario Ghisalberti). Deutsche Übertragung vom Komponisten und Fr. X. Friedl. Musik von Ermanno Wolf-Ferrari.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Wolf-Ferrari, Ermanno, dt.; Friedl, Franz Xaver, dt.

ORT / VERLAG

Lörrach, Musikverlag G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,7 x 10,5 cm. 56 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: An vielen Stellen kleine Zettel, teilweise unbeschriftet, teilweise mit Anmerkungen in Bleistift und blauer Tinte.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: Mailand, 12. Februar 1936.
QUELLE: NGO IV, S. 1172.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cantate

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

CANTATE. Tutto quello, che ha potuto rammentarsi l' Autore intorno alle seguenti Cantate, si è di averle egli scritte quasi tutte in Vienna.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 324 S. (beigebunden mit separater Paginierung, 96 S., ist der Text von "Giustino", dem einzigen Stück für das Sprechtheater von Metastasio). Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 12.". Am Beginn des Textes ein halbseitiger Kupferstich mit Illustration zum Werk.
Cantate: S. 155-194.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO XII.
- Sammlung -

CANTATE: 1. Il trionfo della Gloria. - 2. Pel nome gliorioso di Maria Teresa, Imperatrice Regina. - 3. Pel giorno natalizo di Maria Teresa, Imperatrice Regina. - 4. Pel giorno natalizio di Francesco I., Imperatore de Romani. - 5. La scusa. - 6. Il consiglio. - 7. La tempesta. - 8. La gelosia. - 9. L' inciampo. - 10. La pesca. - 11. La primavera. - 12. Il sogno. - 13. Il nome. - 14. Il ritorno. - 15. Il primo amore. - 16. Amor timido. - 17. Il nido degli amori.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

cantatrici villane, Le

KOMPONIST

Fioravanti, Valentino (1764 - 1837)

LIBRETTIST

Palomba, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Le cantatrici villane ossia L'Impresa di Montefosco. Melodramma Buffo.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Presso Ant. Fort Stella e Figli.

ERSCHEINUNGSJAHR

1827

ZUSTAND

19,2 x 12,8 cm. 72 S. Berieben, bestossen, verschmutzt, fleckig, mit kleinem Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Bezeichnung in Bleistift: "Fioravanti". - 2. Unleserlicher Vermerk in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Weder der Name des Komponisten noch der des Librettisten werden in der Vorlage genannt..

UA: Neapel, Januar 1799.
QUELLE: NGO II, S. 215.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10773

EINHEITSSACHTITEL

cantatrici villane, Le

KOMPONIST

Fioravanti, Valentino (1764 - 1837)

LIBRETTIST

Palomba, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Oper: Die Sängerinnen auf dem Lande, in zwey Aufzügen aus dem Italienischen. Die Musik ist von Fioravanti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dessau

ERSCHEINUNGSJAHR

1808

ZUSTAND

16,4 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten cremefarbigen Papierstreifen verstärkt. Die Titelseite teilweise gelöst. Verschmutzt und fleckig, mit kleinen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Neapel, Januar 1799.
QUELLE: NGO II, S. 215.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10763

EINHEITSSACHTITEL

cantatrici villane, Le

KOMPONIST

Fioravanti, Valentino (1764 - 1837)

LIBRETTIST

Palomba, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem komischen Singspiel in Zwei Akten: Die Dorfsängerinnen. Die Musik ist von Fioravanti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (um 1810)

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. 42 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit einer gedruckten Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde in Berlin in deutscher Übersetzung am 2. Januar 1810 und am 19. Dezember 1810 gespielt.
Große Ähnlichkeit mit dem Druck von Inv.-Nr. L 846 und teilweise gleiche Besetzung lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1810 schließen.

UA: Neapel, Januar 1799.
QUELLE: NGO II, S. 215. - AoO, S. 546.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10769

EINHEITSSACHTITEL

cantatrici villane, Le

KOMPONIST

Fioravanti, Valentino (1764 - 1837)

LIBRETTIST

Palomba, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem komischen Singspiel in Zwey Akten: Die Dorfsängerinnen. Die Musik ist von Fioravanti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1810

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten olivgrünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig, besonders die äußeren Seiten stark verschmutzt, mit kleinen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit einer gedruckten Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde in Berlin in deutscher Übersetzung am 2. Januar 1810 und am 19. Dezember 1810 gespielt.

UA: Neapel, Januar 1799.
QUELLE: NGO II, S. 215. - AoO, S. 546.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10770

EINHEITSSACHTITEL

cantatrici villane, Le

KOMPONIST

Fioravanti, Valentino (1764 - 1837)

LIBRETTIST

Palomba, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Sängerinnen auf dem Lande. Eine komische Oper in zwei Akten. Aus dem Italienischen übersetzt. Musik von Fioravanti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München

ERSCHEINUNGSJAHR

1812

ZUSTAND

17 x 10,3 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten roten Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig, mit kleinen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Neapel, Januar 1799.
QUELLE: NGO II, S. 215.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10762

EINHEITSSACHTITEL

cantatrici villane, Le

KOMPONIST

Fioravanti, Valentino (1764 - 1837)

LIBRETTIST

Palomba, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Sängerinnen auf dem Lande. Oper in zwey Aufzügen, aus dem Italienischen. Die Musik ist von Fioravanti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Weimar

ERSCHEINUNGSJAHR

1813

ZUSTAND

17,3 x 10,2 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Fleckig und leicht verschmutzt

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Neapel, Januar 1799.
QUELLE: NGO II, S. 215.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10761

EINHEITSSACHTITEL

cantatrici villane, Le

KOMPONIST

Fioravanti, Valentino (1764 - 1837)

LIBRETTIST

Palomba, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Oper: Die Sängerinnen auf dem Lande, in zwey Acten. Die Musik ist von Fioravanti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, gedruckt bey Friedrich Hermann Nestler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 10 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von dunkelblauem Lackpapier verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1810 schließen.

UA: Neapel, Januar 1799.
QUELLE: NGO II, S. 215.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10764

EINHEITSSACHTITEL

cantatrici villane, Le

KOMPONIST

Fioravanti, Valentino (1764 - 1837)

LIBRETTIST

Palomba, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem komischen Singspiel in zwei Akten: Die Dorfsängerinnen. Die Musik ist von Fioravanti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, gedruckt bei Georg Karl Haberland.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,3 x 9 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbigen Papierstreifen verstärkt. Am linken Rand Spuren eines früheren Einbandes. Stark verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1810 schließen.

UA: Neapel, Januar 1799.
QUELLE: NGO II, S. 215.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10766

EINHEITSSACHTITEL

cantatrici villane, Le

KOMPONIST

Fioravanti, Valentino (1764 - 1837)

LIBRETTIST

Palomba, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Dorfsängerinnen. Komische Oper in zwei Akten. Aus dem Italienischen von J. J. Ihlee.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ihlee, Johann Jakob, dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. [1861 ?]

ZUSTAND

16,3 x 10 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten fliederfarbigen Papierstreifen verstärkt. Das Papier gebräunt und brüchig, fleckig und verschmutzt, mit kleinen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 9. März 1861 in deutscher Übersetzung in Dresden aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, Januar 1799.
QUELLE: NGO II, S. 215. - AoO, S. 546.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15972

EINHEITSSACHTITEL

cantatrici villane, Le

KOMPONIST

Fioravanti, Valentino (1764 - 1837)

LIBRETTIST

Palomba, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Dorfsängerinnen. Komische Oper in zwei Aufzügen nach dem Italienischen von J. J. Ihlé. Musik von Fioravanti. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ihlee, Johann Jakob, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck von Sturm und Koppe.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten olivgrünen Papierstreifen verstärkt. Leicht berieben und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, Januar 1799.
QUELLE: NGO II, S. 215.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10765

EINHEITSSACHTITEL

cantatrici villane, Le

KOMPONIST

Fioravanti, Valentino (1764 - 1837)

LIBRETTIST

Palomba, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Die Dorfsängerinnen. Komische Oper in zwei Aufzügen von J. J. Ihlé. Musik von Fioravanti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ihlee, Johann Jakob, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

1852

ZUSTAND

17,2 x 10,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Neapel, Januar 1799.
QUELLE: NGO II, S. 215.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10747

EINHEITSSACHTITEL

cantatrici villane, Le

KOMPONIST

Fioravanti, Valentino (1764 - 1837)

LIBRETTIST

Palomba, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Dorfsängerinnen. Komische Oper in zwei Akten. Aus dem Italienischen von J. J. Ihle. Musik von Fioravanti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ihlee, Johann Jakob, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

1861

ZUSTAND

16,3 x 10,8 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Mit kleinen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Neapel, Januar 1799.
QUELLE: NGO II, S. 215.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10771

EINHEITSSACHTITEL

cantatrici villane, Le

KOMPONIST

Fioravanti, Valentino (1764 - 1837)

LIBRETTIST

Palomba, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Dorfsängerinnen. Komische Oper in zwei Akten. Aus dem Italienischen von J. J. Ihle. Musik von Fioravanti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ihlee, Johann Jakob, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 38 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Neapel, Januar 1799.
QUELLE: NGO II, S. 215.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10768

EINHEITSSACHTITEL

Canzonette e Sonetti

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

CANZONETTE, E SONETTI. De' seguenti picciolo Componimenti fatti dall' Autore in gran parte nella sua prima gioventù, non è stato possibile di determinare esattamente il tempo, in cui furono scritti: onde se ne dice sol quanto è riuscito rinvenire dopo attente ricerche.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 400 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 10.".
Canzonette e Sonetti: S. 353-400.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO X.
- Sammlung -

CANZONETTE E SONETTI: 1. La primavera. - 2. L' estate. - 3. La libertà a Nice. - 4. Palondìa a Nice. - 5. La partenza. - 6. Sonetto I.-XXII.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Capriccio

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Krauss, Clemens, dt.
Strauss, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Capriccio. Ein Konversationsstück für Musik in einem Aufzug von Clemens Krauss und Richard Strauss. Op. 85.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin-Grunewald, Verlag Johannes Oertel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1942

ZUSTAND

18,3 x 12,3 cm. 96 S. Broschur. Der Einband berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: München, 28. Oktober 1942.
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70686

EINHEITSSACHTITEL

Capriccio

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Krauss, Clemens, dt.
Strauss, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Capriccio. Ein Konversationsstück für Musik in einem Aufzug von Clemens Krauss und Richard Strauss. Op. 85.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin-Grunewald,
Kommissionsverlagerlag Johannes Oertel,
u. London, Boosey & Hawkes Ltd.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,2 x 12 cm. 92 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Copyright-Vermerk von 1942, wahrscheinlich erschienen um 1950, in jedem Fall nach 1945.

UA: München, 28. Oktober 1942.
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Capriccio

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Krauss, Clemens, dt.
Strauss, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Capriccio. Ein Konversationsstück für Musik in einem Aufzug von Clemens Krauss und Richard Strauss. Op. 85.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin-Grunewald, Verlag Johannes Oertel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1942

ZUSTAND

18,3 x 12,3 cm. 96 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.
BEILAGEN: Undatierter Zeitungsausschnitt mit Besprechung der Erstaufführung von "Capriccio" in der Wiener Staatsoper.

ANMERKUNGEN

UA: München, 28. Oktober 1942.
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Capuleti e i Montecchi, I

KOMPONIST

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
I Capuleti ed i Montecchi. Tragedia Lirica in quatro parti. Da rappresentarsi nel Teatro Reale di Sassonia.
Musica del Sig. Maestro Vincenzo Bellini.

TITELEI II:
Die Familien Capuleti und Montecchi. Lyrische Tragödie in vier Abtheilungen. Für das Königl. Sächsische Theater.
Die Musik ist von Vicenzo Bellini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1831

ZUSTAND

16 x 9,5 cm, unregelmäßig beschnitten. 78 S. Broschur aus rotbraunem Buntpapier. Einband berieben und leicht verschmutzt. Buchblock fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 1. Oktober 1831 in Dresden in italienischer Sprache aufgeführt.
Der Druck ist bis auf die Titelseiten identisch mit Inv.-Nr. L 859.

UA: Venedig, 11. März 1830.
QUELLE: NGO I, S. 394.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10167

EINHEITSSACHTITEL

Capuleti e i Montecchi, I

KOMPONIST

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
I Capuleti ed i Montecchi. Tragedia Lirica in quatro parti. Da rappresentarsi nel Teatro Reale di Sassonia.
Musica del Sig. Maestro Vincenzo Bellini.

TITELEI II:
Die Familien Capuleti und Montecchi. Lyrische Tragödie in vier Abtheilungen. Für das Königl. Sächsische Theater.
Die Musik ist von Vicenzo Bellini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1835

ZUSTAND

16 x 10 cm. 78 S. Broschur aus rotbraunem Buntpapier. Einband berieben und leicht verschmutzt. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bezeichnung in Bleistift auf dem Einband: "Bellini".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist bis auf die Titelseiten identisch mit Inv.-Nr. L 858.

UA: Venedig, 11. März 1830.
QUELLE: NGO I, S. 394.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11282

EINHEITSSACHTITEL

Capuleti e i Montecchi, I

KOMPONIST

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Os Capuletos e os Montechios. Tragedia lirica dividida em 3 actos para se representar no Real Theatro de S. Carlos.
A Musica é do Maestro Vicente Bellini.
A Poezia é do Cav. Felix Romani.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., port.
ÜBERSETZUNG: N. N., port.

ORT / VERLAG

Lissabon, Typ. de Elias José da Costa Sanches, Travessa das Portas de Santa Catharina n.° 10.

ERSCHEINUNGSJAHR

1856

ZUSTAND

14,5 x 10,5 cm. 72 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Leicht berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 11. März 1830.
QUELLE: NGO I, S. 394.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9942

EINHEITSSACHTITEL

Capuleti e i Montecchi, I

KOMPONIST

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Familien Montecchi und Capuletti, oder: Romeo und Julia. Große Oper in 4 Aufzügen, nach dem Italienischen. Musik von Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Magdeburg, Druck Faber'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1834

ZUSTAND

16,3 x 10 cm. 40 S. Am linken Rand Spuren einer früheren Rückenverstärkung aus rotem Buntpapier und einer Broschur aus blauem Karton. Buchblock fleckig und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 11. März 1830.
QUELLE: NGO I, S. 394.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9941

EINHEITSSACHTITEL

Capuleti e i Montecchi, I

KOMPONIST

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Familien Capuleti und Montecchi. Große Oper in vier Akten. Musik von Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Dresden], Druck der Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold und Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Fleckig und wellig. Die äußeren Seiten gebräunt und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 11. März 1830.
QUELLE: NGO I, S. 394.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15792

EINHEITSSACHTITEL

Capuleti e i Montecchi, I

KOMPONIST

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Capuleti und Montecchi. Oper in 4 Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 11 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten lindgrünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz in Bleistift auf der Titelseite: "Romeo u. Julia".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 11. März 1830.
QUELLE: NGO I, S. 394.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9943

EINHEITSSACHTITEL

Capuleti e i Montecchi, I

KOMPONIST

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Capulet's und Montague's. Oper in 3 Akten, nach dem Italienischen von Ott. Musik von Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ott, Georg, dt.

ORT / VERLAG

München, Druck von J. Rösl.

ERSCHEINUNGSJAHR

1834

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten fleckig, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "356".

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 11. März 1830.
QUELLE: NGO I, S. 394.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50396

EINHEITSSACHTITEL

Capuleti e i Montecchi, I

KOMPONIST

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Capulet's und Montague's. Oper in drei Akten, nach dem Italienischen von Ott. Musik von Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ott, Georg, dt.

ORT / VERLAG

München, Gedruckt bei Georg Franz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14 x 10 cm. 40 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Leicht berieben und bestossen. Vor- und Nachsatz fleckig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Bellini".
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 11. März 1830.
QUELLE: NGO I, S. 394.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9826

EINHEITSSACHTITEL

Capuleti e i Montecchi, I

KOMPONIST

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Romeo u. Julia

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 40 S. Die beiden ersten Seiten mit Titelei und Impressum wurden nicht mitaufgebunden und fehlen. Privateinband. Broschur. Bindung teilweise gelöst. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, innen stark fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in schwarzer Tinte auf dem Einband: "Romeo u. Julia". - 2. Vermerk in schwarzer Tinte: "Soufflierbuch". - 3. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift.
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 11. März 1830.
QUELLE: NGO I, S. 394.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5304

EINHEITSSACHTITEL

Capuleti e i Montecchi, I

KOMPONIST

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Familien Montecchi und Capuleti, oder: Romeo und Julia. Große Oper in 4 Aufzügen, nach dem Italienischen. Musik von Bellini. Text der Oper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,2 cm. 38 S. Unvollständig: die Seiten 39-40 fehlen. Die Rückenfaltung durch einen montierten olivgrünen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Einrisse, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Größe Ähnlichkeit mit dem Druck von Inv.-Nr. L 861 erlaubt eine Datierung um 1834.

UA: Venedig, 11. März 1830.
QUELLE: NGO I, S. 394.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10164

EINHEITSSACHTITEL

Capuleti e i Montecchi, I

KOMPONIST

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Familien Montecchi und Capuleti, oder: Romeo und Julia. Große Oper in 4 Akten, nach dem Italienischen. Musik von Bellini. Text der Oper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Sturm und Koppe.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11 cm. 30 S. Unvollständig: die Seiten 31-32 fehlen. Die Rückenfaltung durch einen montierten türkisgrünen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Einrisse, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 11. März 1830.
QUELLE: NGO I, S. 394.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15936

EINHEITSSACHTITEL

Capuleti e i Montecchi, I

KOMPONIST

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Montecchi und Capuleti. Tragische Oper in vier Akten. Musik von Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Zu haben bei Musikalienverwalter Fein, Gynasiumstraße Nr. 43.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 11,5 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von blauem Lackpapier verstärkt. Verschmutzt. Sehr stark bestossen, besonders am oberen Rand, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 11. März 1830.
QUELLE: NGO I, S. 394.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Capuleti e i Montecchi, I

KOMPONIST

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Romeo und Julia. Große Oper in vier Aufzügen, nach dem Italienischen, von Friederike Elmenreich. Musik von V. Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE:. dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

Karlsruhe

ERSCHEINUNGSJAHR

1837

ZUSTAND

20 x 12 cm. 18 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von blauem Lackpapier verstärkt. Verschmutzt und fleckig. Sehr stark bestossen, besonders am oberen Rand, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 11. März 1830.
QUELLE: NGO I, S. 394.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10145

EINHEITSSACHTITEL

Capuleti e i Montecchi, I

KOMPONIST

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Romeo und Julia. Tragische Oper in 4 Akten. Musik von Vinz. Bellini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 10,7 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbigen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 11. März 1830.
QUELLE: NGO I, S. 394.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 60174

EINHEITSSACHTITEL

Capuleti e i Montecchi, I

KOMPONIST

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Capuleti und Montecchi. Oper in 4 Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius Sittenfeld.

ERSCHEINUNGSJAHR

1845

ZUSTAND

16,3 x 11,5 cm. 522 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Das Buntpapier teilweise gelöst, mit erheblichen Fehlstellen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.
Capuleti: S. 1-32.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".
EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern [Texte II.]"

ANMERKUNGEN

In: Textbuch zu beliebten Opern. Zweiter Theil.
- Sammlung -

UA: Venedig, 11. März 1830.
QUELLE: NGO I, S. 394.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26755

EINHEITSSACHTITEL

Caramo, oder Das Fischerstechen

KOMPONIST

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

LIBRETTIST

Lortzing, Albert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Prinz Caramo. Komische Oper in 3 Aufzügen von Albert Lortzing. Text und Musik erneuert von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Afa-Verlag, Hans Dünnebeil.

ERSCHEINUNGSJAHR

1939

ZUSTAND

18 x 12 cm. 72 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 20. September 1839.
UA: Mannheim, 27. Februar 1937 (Bearbeitung von Georg Richard Kruse).
QUELLE: NGO III, S. 50.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51540

EINHEITSSACHTITEL

Cardillac

KOMPONIST

Hindemith, Paul (1895 - 1963)

LIBRETTIST

Hindemith, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cardillac. Oper in vier Akten nach einer Bühnenhandlung von Ferdinand Lion. Text und Musik von Paul Hindemith 1952.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1952

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. 44 S. Broschur, geheftet. Einband gebräunt und lichtrandig. Innen leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 9. November 1926.
UA: Zürich, 20. Juni 1952 (revidierte Version).
QUELLE: NGO II, S. 723.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cardillac

KOMPONIST

Hindemith, Paul (1895 - 1963)

LIBRETTIST

Hindemith, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cardillac. Oper in vier Akten nach einer Bühnenhandlung von Ferdinand Lion. Text und Musik von Paul Hindemith 1952.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1952

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. 44 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 9. November 1926.
UA: Zürich, 20. Juni 1952 (revidierte Version).
QUELLE: NGO II, S. 723.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24869

EINHEITSSACHTITEL

Cardillac

KOMPONIST

Hindemith, Paul (1895 - 1963)

LIBRETTIST

Lion, Ferdinand, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cardillac. Oper in drei Akten (vier Bildern) von Ferdinand Lion. Musik von Paul Hindemith. Opus 39. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

19,5 x 13 cm. 48 S. Broschur. Einrisse und Fehlstellen am Rücken. Einband berieben und leicht verschmutzt. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "FRANZ C. MICKL / (FRANZ UNGER) / BUCHHANDLUNG, VERLAG, / KNJIZARA, LIBRAIRIE. / Wien, I., Wollzeile 37".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 9. November 1926.
QUELLE: NGO II, S. 723.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18109

EINHEITSSACHTITEL

Cardillac

KOMPONIST

Hindemith, Paul (1895 - 1963)

LIBRETTIST

Lion, Ferdinand, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cardillac. Oper in drei Akten (vier Bildern) von Ferdinand Lion. Musik von Paul Hindemith. Opus 39. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

19,5 x 13 cm. 48 S. Broschur. Der Rücken durch einen sehr breiten Streifen von Klarsichtklebefolie verstärkt. Einband berieben und leicht verschmutzt. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 9. November 1926.
QUELLE: NGO II, S. 723.

PROVENIENZ

Sievert, Ludwig
ALTE INVENTAR-NR: 47576

EINHEITSSACHTITEL

Caritea, regina di Spagna, ossia La morte di Don Alfonso, re di Portogallo

KOMPONIST

Mercadante, Saverio (1795 - 1870)

LIBRETTIST

Pola, Paolo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Donna Caritea, regina di Spagna. Melo-dramma serio da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Bologna l'autunno dell' anno MDCCCXXVII. Dedicata all' eminentissimo principe il signor Card. Giuseppe Albani, legato della citta' e provincia di Bologna. La Musica è del Signor Maestro Saverio Mercadante.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Bologna, Pei tipi del Sassi.

ERSCHEINUNGSJAHR

1827

ZUSTAND

18,5 x 12,2 cm. 48 S. Privateinband. Broschur aus blauem Papier. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "N 19".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Venedig, 21. Februar 1826.
QUELLE: NGO III, S. 337.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9885

EINHEITSSACHTITEL

Carlo Fioras, oder Der Stumme in der Sierra Morena

KOMPONIST

Fränzel, Ferdinand (1767 - 1833)

LIBRETTIST

Vogel, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Carlo Fioras, oder der Stumme in der Sierra Morena. Singspiel in drei Aufzügen, nach dem Französischen frei bearbeitet von Vogel. Die Musik ist von Ferdinand Fränzel, Königl. Baierschen Hofmusik-Direktor.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1813

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 12. Februar 1813 in Berlin aufgeführt.

UA: München, 16. Oktober 1810.
QUELLE: NGO II, S. 288. - AoO, S. 619.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10812

EINHEITSSACHTITEL

Carlo Magno

KOMPONIST

Nicolini, Giuseppe (1762 - 1842)

LIBRETTIST

Peracchi, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Carlo Magno, Dramma serio in due Atti. Da Rappresentarsi nel Teatro Reale di Corte presso la Residenza nel Ottobre dell' anno 1818. Poesia del Dottore Antonio Peracchi. Musical del Sigr. Maestro Giuseppe Nicolini.

TITELEI II:
Karl der Große, Ernsthafte Oper in zwey Akten. Zur Aufführung in dem Königl. Hoftheater an der Residenz im Oktober des Jahres 1818. Dichtung von Dr. Anton Peracchi. Musik von Herrn Joseph Nicolini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München

ERSCHEINUNGSJAHR

1818

ZUSTAND

17 x 10,7 cm. 66 S. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Leichte Faltspuren an den Rändern. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: In beiden gedruckten Besetzungslisten der Sänger des Argiro durchgestrichen und in brauner Tinte durch den Namen "Dalmonte" ersetzt.

ANMERKUNGEN

Mit je einer gedruckten Besetzungsliste im Personenverzeichnis in italienischer und deutscher Sprache.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 878. Beide Vorlagen wurden im gleichen marmorierten Papier aufgebunden. In beiden Vorlagen übereinstimmend der Eintrag im Personenverzeichnis von gleicher Hand.

UA: Piacenza, Februar 1813.
QUELLE: NGO III, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50597

EINHEITSSACHTITEL

Carlo Magno

KOMPONIST

Nicolini, Giuseppe (1762 - 1842)

LIBRETTIST

Peracchi, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Carlo Magno, Dramma serio in due Atti. Da Rappresentarsi nel Teatro Reale di Corte presso la Residenza nel Ottobre dell' anno 1818. Poesia del Dottore Antonio Peracchi. Musical del Sigr. Maestro Giuseppe Nicolini.

TITELEI II:
Karl der Große, Ernsthafte Oper in zwey Akten. Zur Aufführung in dem Königl. Hoftheater an der Residenz im Oktober des Jahres 1818. Dichtung von Dr. Anton Peracchi. Musik von Herrn Joseph Nicolini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München

ERSCHEINUNGSJAHR

1818

ZUSTAND

17 x 10,7 cm. 66 S. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Leichte Faltspuren an den Rändern. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte. - 2. In beiden gedruckten Besetzungslisten der Sänger des Argiro durchgestrichen und durch den Namen "Dalmonte" ersetzt, in brauner Tinte.

ANMERKUNGEN

Mit je einer gedruckten Besetzungsliste im Personenverzeichnis in italienischer und deutscher Sprache.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 877. Beide Vorlagen wurden im gleichen marmorierten Papier aufgebunden. In beiden Vorlagen übereinstimmend der Eintrag im Personenverzeichnis von gleicher Hand.

UA: Piacenza, Februar 1813.
QUELLE: NGO III, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Carmen

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmen. Opéra-comique en quatre actes tiré de la nouvelle de Prosper Mérimée par Henry Meilhac & Ludovic Halévy de l'Académie Francaise. Musique de Georges Bizet. Nouvelle Édition.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Calman-Lévy, Éditeurs.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 88 S. Interimsbroschur. Das Papier des Einbandes brüchig, fleckig und sehr stark gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. März 1875.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Carmen

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmen. Opéra-comique en quatre actes tiré de la nouvelle de Prosper Mérimée par H. Meilhac et Lud. Halévy de l'Académie Francaise. Musique de Georges Bizet. Nouvelle Édition.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Calmann Lévy, Éditeur.

ERSCHEINUNGSJAHR

1887

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 68 S. Interimsbroschur. Das Papier des Einbandes brüchig, fleckig und sehr stark gebräunt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Hans Schmitz".
EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Librairie Gauchat in Genf.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. März 1875.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50397

EINHEITSSACHTITEL

Carmen

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmen. Oper in vier Acten nach einer Novelle von Prosper Merimée von Henri Meilhac und Ludovic Halévy. Musik von Georges Bizet. Für das k.k. Hoftheater in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Adolph W. Künast (Wallishausser'sche k.u.k. Hofbuchhandlung).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,8 cm. 60 S. Interimsbroschur, geheftet. Vorder- und Rückseite der Broschur liegen gelöst bei, mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenaufkleber der Buchhandlung Albert Friedlaender in Wien.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. März 1875.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18110

EINHEITSSACHTITEL

Carmen

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmen. Oper in 4 Akten von Henry Meilhac und Ludovic Halévy. Musik von Georges Bizet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von Albert Ahn, u. Paris, Choudens père & fils, éditeurs.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 54 S., geheftet. Erhebliche Einrisse im Bereich der Heftklammern. Faltspuren. Die äußeren Seiten verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. März 1875.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Kipper, Hermann
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Carmen

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmen. Oper in 4 Akten von Henry Meilhac und Ludovic Halévy. Musik von Georges Bizet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von Albert Ahn, u. Paris, Choudens père & fils, éditeurs.
(= Ahn's Operntext-Bibliothek ohne Nummer).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11 cm. 56 S. Interimsbroschur. Bindung gelockert. Einband leicht verschmutzt. Papier stark gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. März 1875.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Carmen

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmen. Oper in 4 Akten von Henry Meilhac und Ludovic Halévy. Musik von Georges Bizet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 1).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,3 cm. 50 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur lichtrandig und fleckig. Das Papier gebräunt. Die letzte Seite liegt gelöst bei.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in blauer Tinte. - 2. Handschriftliche Besetzungsliste im gedruckten Personenverzeichnis mit dem Datum: "25/6 1903".
EINKLEBUNGEN: Exlibris mit Vanitas-Motiv: Totenschädel auf Buch.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 3. März 1875.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Carmen

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmen. Oper in vier Akten. Dichtung nach Prosper Merimées Novelle von Henry Meilhac und Ludovic Halévy. Musik von Georges Bizet. Deutsche Übertragung von Julius Hopp.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hopp, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Verlagsbuchhandlung Albert Ahn
(= Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 1).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 40 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Joh. André, Frankfurt a.M. / Steinweg 7".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 886.

UA: Paris, 3. März 1875.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Sievert, Ludwig
ALTE INVENTAR-NR: 47601

EINHEITSSACHTITEL

Carmen

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmen. Oper in vier Akten. Dichtung nach Prosper Merimées Novelle von Henry Meilhac und Ludovic Halévy. Musik von Georges Bizet. Deutsche Übertragung von Julius Hopp.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hopp, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Verlagsbuchhandlung Albert Ahn
(= Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 1).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 40 S. Interimsbroschur, geheftet. Einband fleckig. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 885.

UA: Paris, 3. März 1875.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 14473

EINHEITSSACHTITEL

Carmen

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmen. Oper in vier Akten. Dichtung nach Prosper Merimées Novelle von Henry Meilhac und Ludovic Halévy. Musik von Georges Bizet. Deutsche Übertragung von Julius Hopp.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hopp, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 48 S., geheftet. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theatergeschichtliche Abteilung / des deutschen Seminars der Universität / Köln".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 888.

UA: Paris, 3. März 1875.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Carmen

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmen. Oper in vier Akten. Dichtung nach Prosper Merimées Novelle von Henry Meilhac und Ludovic Halévy. Musik von Georges Bizet. Deutsche Übertragung von Julius Hopp.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hopp, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 48 S., Broschur, geheftet. Der Einband berieben, bestossen und verschmutzt. Innen fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Initialen und Datum in Bleistift: "PS 1903".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.
Die Publikation des Verlages Ahn wurde für das Stadt-Theater Düsseldorf-Duisburg in einer Broschur aufgebunden, auf deren Vorderseite das Theater in Düsseldorf abgebildet ist.
Der Druck des Buchblocks ist identisch mit Inv.-Nr. L 887.

UA: Paris, 3. März 1875.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26192

EINHEITSSACHTITEL

Carmen

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmen. An Opera in four Acts. Music by Georges Bizet. Book by Henri Meilhac and Ludovic Halévy (After Prosper Merimee's Romance).

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., engl.
ÜBERSETZUNG: N. N., engl.

ORT / VERLAG

New York, Fred. Rullman, Inc. u.
Metropolitan Opera House.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

25,3 x 17 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkung in Bleistift: "4/I/1953 heard over the radio WDR in French from Opera Comique Paris".
STEMPEL: "CRAYON".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1950 schließen.

UA: Paris, 3. März 1875.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Crayon, Henri Martin, d. i. Krehan, Hermann
ALTE INVENTAR-NR: 36961

EINHEITSSACHTITEL

Carmen

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmen. Oper in 4 Acten nach einer Novelle des Prosper Merimée von Henry Meilhac und Ludovic Halévy. Musik von Georges Bizet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Selbstverlag des k.k. Hof-Operntheaters.

ERSCHEINUNGSJAHR

1881

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 76 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leder. Berieben und bestossen, Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "C Carmen".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. März 1875.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Carmen

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmen. Oper in 4 Akten von Henry Meilhac und Ludovic Halévy. Musik von Georges Bizet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Paris, Choudens père & fils, editeurs, und Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von Albert Ahn.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,5 x 14 cm. 54 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Die Bindung gelockert. Das Papier der Originalpublikation stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN:1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch Theo Raven". 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Auschnitte aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Zeitungsausschnitt: Rollenportrait Emma Calvé als Carmen. - 3. Farbige Postkarte mit dem Portrait einer spanischen Bäuerin: "Costume Cadorino". - 4. Kolorierter Zeitungsausschnitt mit einer Bäuerin im spanischen Kostüm. - 5. Vier Blätter mit weiteren Anmerkungen zur Inszenierung.
STEMPEL: "Theo Raven".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck der Originalpublikation ist identisch mit Inv.-Nr. L 892.

UA: Paris, 3. März 1875.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51235

EINHEITSSACHTITEL

Carmen

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmen. Oper in 4 Akten von Henry Meilhac und Ludovic Halévy. Musik von Georges Bizet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Paris, Choudens père & fils, editeurs, und Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von Albert Ahn.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

28 x 22 cm. 54 S., durchschossen als Regiebuch. Am linken Rand Spuren einer früheren Bindung, deren Einband fehlt. Die äußeren Seiten fleckig und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Das Papier der Originalpublikation stark gebräunt. Mit einer vertikalen Faltspur in der Mitte.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Nummer in blauer Tinte: "273.". - 2. Ausführliche Anmerkungen, Anweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck der Originalpublikation ist identisch mit Inv.-Nr. L 891.

UA: Paris, 3. März 1875.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37581

EINHEITSSACHTITEL

Carmen

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmen von Georges Bizet. Neufassung von Heinrich Strobel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Strobel, Heinrich, dt.

ORT / VERLAG

Berlin u. Wiesbaden, Ahn & Simrock Bühnen- und Musikverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29 x 21 cm. 69 Bl. vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Typoskript. Broschur. Der Einband verschmutzt und fleckig. Die Verlagsangaben als Druck auf dem Einband, der Titel auf einem maschinenbeschrifteten Etikett.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. März 1875.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: 73894

EINHEITSSACHTITEL

Carmen

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmen. Oper in vier Akten nach einer Novelle des Prosper Merimée von Henri Meilhac und Ludovic Halévy. Deutsche Übertragung von D. Louis (Julius Hopp). Musik von Georges Bizet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hopp, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Berlin-Grunewald, Verlag und Eigentum von Johannes Oertel und Paris, Choudens.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 44 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Rückenfaltung der Broschur durch einen breiten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Paris, 3. März 1875.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 77730

EINHEITSSACHTITEL

Carmen

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmen. Oper in vier Akten nach einer Novelle des Prosper Merimée von Henri Meilhac und Ludovic Halévy. Deutsche Übersetzung von D. Louis (Julius Hopp, gestorben 1886). Musik von Georges Bizet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hopp, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag von Adolph Fürstner u.
Paris, Choudens.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 46 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und gebräunt, die äußeren Seiten fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Richard Rühls / Musikalien und Instrumente / Berlin / Friedrichstr. 39, an d. Kochstr.".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

UA: Paris, 3. März 1875.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50085

EINHEITSSACHTITEL

Carmen

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmen. Oper in vier Akten nach einer Novelle des Prosper Merimée von Henri Meilhac und Ludovic Halévy. Deutsche Übersetzung von D. Louis (Julius Hopp, gestorben 1886). Musik von Georges Bizet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hopp, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag von Adolph Fürstner u.
Paris, Choudens.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 48 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten graugrünen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "CARL STETTER / Buchhandlung u. Antiquariat / WIEN / IX/2. Alserstrasse 22".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1920 schließen.

UA: Paris, 3. März 1875.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18111

EINHEITSSACHTITEL

Carmen

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmen. Oper in vier Aufzügen. Nach der Novelle von Prosper Merimée von Henri Meilhac und Ludovic Halévy. Deutsche Übersetzung von Julius Hopp. Übersetzung der Dialoge von Wilhelm Zentner. Vollständiges Buch. Eingeleitet und revidiert herausgegeben von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hopp, Julius, dt.; Zentner, Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB NR. 8258).

ERSCHEINUNGSJAHR

1965

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. Broschur. 80 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. März 1875.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Carmen

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmen. Oper in vier Aufzügen. Nach der Novelle von Prosper Merimée von Henri Meilhac und Ludovic Halévy. Deutsche Übersetzung von Julius Hopp. Übersetzung der Dialoge von Wilhelm Zentner. Vollständiges Buch. Eingeleitet und revidiert herausgegeben von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hopp, Julius, dt.; Zentner, Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB NR. 8258).

ERSCHEINUNGSJAHR

1984

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. Broschur. 80 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "mit Frau Gillet 29.4.[19]85".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. März 1875.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 78281

EINHEITSSACHTITEL

Carmen

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmen. Libretto von Meilhac und Halévy. Musik von Georges Bizet. Der Operntext für Theater und Rundfunk. Herausgeber: Dr. Kurt Pfister. Illustrationen von Rudolf Kriesch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hopp, Julius, dt.

ORT / VERLAG

München, Richard Pflaum Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1949

ZUSTAND

17 x 12 cm. Broschur. 96 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten roten Papierstreifen verstärkt. Leicht berieben und bestossen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. März 1875.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 47610

EINHEITSSACHTITEL

Carmen

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmen. Oper in vier Akten. Nach einer Novelle von Prosper Merimée von Henri Meilhac und Ludovic Halévy. Musik von Georges Bizet. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyermühl Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek; Operntextbuch Nr. 214).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Paris, 3. März 1875.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18112

EINHEITSSACHTITEL

Carmen

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmen. Oper in vier Akten von Georges Bizet. Dichtung von H. Meilhac und L. Halévy. Neue deutsche Übersetzung der Urfassung mit Dialog von Carmen Studer. Einmaliger Sonderdruck der Bayerischen Staatsoper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Studer, Carmen, dt.

ORT / VERLAG

München, Bayerische Staatsoper.

ERSCHEINUNGSJAHR

1937

ZUSTAND

18,5 x 13 cm. 88 S. Broschur. Leicht bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. März 1875.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 47611

EINHEITSSACHTITEL

Carmen

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmen. Oper in drei Akten von Henri Meilhac und Ludovic Halévy nach der Novelle von Prosper Merimée. Übersetzung der Dialoge aus dem Französischen nach der Originalfassung sowie Zusammenfassung der geschlossenen Nummern von Krista Thiele.

ORT / VERLAG

Köln, Opernhaus

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,8 x 14,8 cm. 40 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1980er Jahren schließen.

UA: Paris, 3. März 1875.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 71031

EINHEITSSACHTITEL

Carmina Burana

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Anonym, lat., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmina Burana. Lateinische und deutsche Lieder und Gedichte einer Handschrift des XIII. Jahrhunderts aus Benedictbeuren. Auf der K. Bibliothek zu München.

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag Larl W. Hiersemann.

ERSCHEINUNGSJAHR

1938

ZUSTAND

23 x 14 cm. XIV, 276 S. Interimsbroschur. Die Broschur lichtrandig, mit Fehlstellen an den Rändern. Der Buchblock nicht aufgeschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Lit. Verein Bd 16".

ANMERKUNGEN

Unveränderter Nachdruck einer Ausgabe, die 1847 als Band 16 in der Bibliothek des Literarischen Vereins in Stuttgart erschien.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 19413

EINHEITSSACHTITEL

Carmina Burana

KOMPONIST

Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST

Anonym, lat., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Carmina Burana. Cantiones profanae cantoribus et choris cantandae comitantibus intrumentis atque imaginibus magicis.

TITELEI II:
Carmina Burana. Lieder aus der Benediktbeurer Handschrift. Weltliche Gesänge für Soli und Chor mit Begleitung von Instrumenten und mit Bildern. Textbuch und deutsche Übertragung besorgt von Michel Hofmann.

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., dt.
ÜBERSETZUNG: Hofmann, Michel, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1937

ZUSTAND

19,8 x 13,2 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Auf der Rückseite ein Vermerk in Bleistift: "Rathaus München. Er. Grasser Moriskentänzer".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 905.

UA: Frankfurt, 8. Juni 1937.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 54605

EINHEITSSACHTITEL

Carmina Burana

KOMPONIST

Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST

Anonym, lat., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Carmina Burana. Cantiones profanae cantoribus et choris cantandae comitantibus intrumentis atque imaginibus magicis.

TITELEI II:
Carmina Burana. Lieder aus der Benediktbeurer Handschrift. Weltliche Gesänge für Soli und Chor mit Begleitung von Instrumenten und mit Bildern. Textbuch und deutsche Übertragung besorgt von Michel Hofmann.

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., dt.
ÜBERSETZUNG: Hofmann, Michel, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1937

ZUSTAND

19,8 x 13,2 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 904.

UA: Frankfurt, 8. Juni 1937.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Carmina Burana

KOMPONIST

Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST

Anonym, lat., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Carmina Burana. Cantiones profanae cantoribus et choris cantandae comitantibus intrumentis atque imaginibus magicis.

TITELEI II:
Carmina Burana. Lieder aus der Benediktbeurer Handschrift. Weltliche Gesänge für Soli und Chor mit Begleitung von Instrumenten und mit Bildern. Deutsche Übertragung von Wolfgang Schadewaldt.

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., dt.
ÜBERSETZUNG: Schadewaldt, Wolfgang, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1953

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Frankfurt, 8. Juni 1937.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24891

EINHEITSSACHTITEL

Carmina Burana

KOMPONIST

Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST

Anonym, lat., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Carmina Burana. Cantiones profanae cantoribus et choris cantandae comitantibus intrumentis atque imaginibus magicis.

TITELEI II:
Carmina Burana. Lieder aus der Benediktbeurer Handschrift. Weltliche Gesänge für Soli und Chor mit Begleitung von Instrumenten und mit Bildern. Deutsche Übertragung von Wolfgang Schadewaldt.

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., dt.
ÜBERSETZUNG: Schadewaldt, Wolfgang, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1953

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Frankfurt, 8. Juni 1937.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Carmina Burana

KOMPONIST

Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST

Anonym, lat., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmina Burana von Carl Orff. Treatment 1. Fassung: Gerhard Reutter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schadewaldt, Wolfgang, dt.

ORT / VERLAG

München-Geiselgasteig, Bavaria Atelier Gesellschaft m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1974 ?)

ZUSTAND

31,8 x 23 cm. 83 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Schnellhefter mit Aufdruck der Bavaria.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Beschriftung auf dem Einband in blauem Filzstift: "Carmina Burana von Carl Orff. Treatment: Gerhard Reutter."
BEILAGEN: Beidseitig in Bleistift beschrifteter Zettel, wahrscheinlich von Carl Orff an Sellner gerichtet. Mit den Initialen "C.O." und dem Datum "1.IV.[19]74".

ANMERKUNGEN

Filmtreatment von Gerhard Reutter. Als Text der Gesänge wird die Übersetzung von Wolfgang Schadewaldt benutzt, der in der Vorlage allerdings nicht genannt wird. Der beigelegte Zettel erlaubt es, das Treatment um 1974 zu datieren.

UA: Frankfurt, 8. Juni 1937.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Carmosinella

KOMPONIST

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

LIBRETTIST

Hirschson, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carmosinella. Operette in einem Akte nach einer alt-italienischen Novelle von Richard Hirschson. Musik von Victor Hollaender. Op. 20. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung. R. Linnemann.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11 cm. 20 S., geheftet. Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9796

EINHEITSSACHTITEL

Carolus V.

KOMPONIST

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

LIBRETTIST

König, Johann Ulrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Oesterreichische Großmuth/ Oder: CAROLUS V. Auf das Höchsterfreulichste Ordnungs-Ferst Des Aller-Durchlauchtigsten/ Großmächtigsten/ unüberwindlichsten Fürsten und Herrn/ HERRN CAROLI VI. Erwählten Römischen Kaysers/ zu allen Zeiten Mehrern des Reichs/ in Germanien/ Hispanien/ Hungarn und Böheim Königs/ &c. &c. &c. Zu allerunterthänigster Freuden-Bezeugung/ in einem Musicalischen Schauspiele auf dem grossen Hamburgischen Theatro vorgestellet/ am Tage Caroli. M DCC XII.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Kraus-Reprint.

ERSCHEINUNGSJAHR

1980

ZUSTAND

17,5 x 13 cm. 576 S. Leinen mit silberner Rückenprägung.
Carolus V.: S. 389-454.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678-1730. Herausgegeben von Reinhart Meyer. Band 2".
- Sammlung, Sekundärdruck -

UA: Hamburg, 1712.
QUELLE: NGO II, S. 971.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 53902

EINHEITSSACHTITEL

Cartouche

KOMPONIST

Hofmann, Heinrich (1842 - 1902)

LIBRETTIST

Fellechner, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Cartouche. Komische Oper in 1 Akt von Wilhelm Fellechner. Musik von Heinrich Hofmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1869

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 2. Juli 1869.
QUELLE: NGO II, S. 735.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10659

EINHEITSSACHTITEL

casa di campagna, La

KOMPONIST

Gassmann, Florian Leopold (1729 - 1774)

LIBRETTIST

Boccherini, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA CASA DI CAMPAGNA, DRAMMA GIOCOSO, O SIA COMICO PER MUSICA. Da rappresentarsi ne' i privileggiati Teatri di Vienna nel Carnovale 1773.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Wien, Presso Giuseppe Kurtzboeck, Stampatore Orient. di S.M. Imp. R.A.

ERSCHEINUNGSJAHR

1773

ZUSTAND

15 x 9,8 cm. 88 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Die Originalpublikation fleckig und an den Rändern wohl sehr stark beschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Aufkleber der Wiener Stadt-Bibibliothek mit der Nummer "23480 A". Die Nummer durchgestrichen.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 3. oder 13. Februar 1773.
QUELLE: NGO II, S. 359.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6454

EINHEITSSACHTITEL

Casanova

KOMPONIST

Kusterer, Arthur (1898 - 1967)

LIBRETTIST

Rudolph, Anton, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Casanova. Komische Oper in 3 Aufzügen von Anton Rudolph. Musik von Arthur Kusterer. Op. 14.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Karlsruhe, Triton-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1921

ZUSTAND

18 x 13 cm. 68 S. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von braunem Packpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit kleinen Einrissen an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Zwei kleine Etiketten, jeweils mit der gestempelten Nummer: "E 1215".
STEMPEL: 1. "Bühnen der Stadt Köln / Habsburger-Ring 9". - 2. "E 1215".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 66239

EINHEITSSACHTITEL

Casanova

KOMPONIST

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

LIBRETTIST

Lauckner, Rolf, dt.
Lortzing, Albert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Casanova in Murano. Oper in drei Akten. Text nach Lortzing von Rolf Lauckner. Musik von Albert Lortzing. Für die moderne Bühne bearbeitet von Mark Lothar.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin-Grunewald, Johannes Oertel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1943

ZUSTAND

18 x 12,3 cm. 104 S. Broschur. Einband leicht berieben, Buchblock stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die musikalische Bearbeitung von Mark Lothar (1902-1985) entstand für Aufführungen an der Berliner Staatsoper 1944.

UA: Leipzig, 31. Dezember 1841.
QUELLE: NGO III, S. 50. - NGO III, S. 54.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Casanova

KOMPONIST

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

LIBRETTIST

Lortzing, Albert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Casanova. Komische Oper in drei Acten. Nach einem französischen Vaudeville frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1842

ZUSTAND

25,3 x 16 cm. 48 S. Am linken Rand Spuren einer früheren Bindung. Bindung gelöst. Die äußeren Seiten extrem stark verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 31. Dezember 1841.
QUELLE: NGO III, S. 50.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11270

EINHEITSSACHTITEL

Casanova

KOMPONIST

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

LIBRETTIST

Lortzing, Albert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Casanova. Komische Oper in 3 Akten, nach einem franz. Vaudeville frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 10,5 cm. 64 S. Privateinband. Broschur aus blauem Papier, Fadenbindung. Berieben und bestossen. Die Originalpublikation fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bezeichnung auf dem Einband in Bleistift: "Lortzing".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 31. Dezember 1841.
QUELLE: NGO III, S. 50.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11078

EINHEITSSACHTITEL

Casanova

KOMPONIST

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

LIBRETTIST

Lortzing, Albert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Casanova. Komische Oper in drei Akten. Nach einem französischen Vaudeville frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,7 x 10 cm. 80 S. Privateinband. Broschur.
Die Faltung der originalen 80-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von gelbem Lackpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückfaltung durch einen montierten Streifen von türkisfarbigem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Casanova. Kompische Oper in 3 Acten von A. G. Lortzing".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 31. Dezember 1841.
QUELLE: NGO III, S. 50.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11077

EINHEITSSACHTITEL

Casanova

KOMPONIST

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

LIBRETTIST

Lortzing, Albert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Casanova. Komische Oper in 3 Aufzügen. Nach einem französischen Vaudeville frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: udt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bei Friedrich Hermann Nestler und Melle.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbigen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen, mit leichten Faltspuren an den Rändern. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 31. Dezember 1841.
QUELLE: NGO III, S. 50.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11075

EINHEITSSACHTITEL

Casanova

KOMPONIST

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

LIBRETTIST

Lortzing, Albert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Casanova. Komische Oper in 3 Akten. Nach einem französischen Vaudeville frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing. Geb. 23. Oktober 1803 zu Berlin; gest. ebendaselbst 21. Januar 1851. Neu revidierter Text der Gesänge nebst einer Skizze des Dialogs, einer Angabe des Inhalts der Oper und einer kurzen Charakteristik derselben von W. Lackowitz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, G. Mode's Verlag (Gustav Mode). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 103).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,2 cm. 58 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Wellig, der Schnitt stockfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. Unbeschriftetes Rückenschild. - 2. Vorder- und Rückseite der originalen Interimsbroschur auf Vorder- und Rückseite des Einbandes.

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 31. Dezember 1841.
QUELLE: NGO III, S. 50.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11076

EINHEITSSACHTITEL

Casanova

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Schanzer, Rudolph, dt.
Welisch, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Casanova. Große Operette in zwei Akten (sieben Bildern) von Rudolph Schanzer und Ernst Welisch. Musik von Johann Strauß für die Bühne bearbeitet von Ralph Benatzky. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Aug. Cranz G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1928

ZUSTAND

17 x 12 cm. 24 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 1. September 1928.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Villmann
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Casanova in Trient

KOMPONIST
Zambona, Hans Georg (-)

LIBRETTIST
Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Hans Georg Zambona, Casanova in Trient. Komische Oper in einem Akt. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
21 x 15 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Einband leicht fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1980er Jahren schließen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Casilda

KOMPONIST

Ernst II., Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha (1818 - 1893)

LIBRETTIST

Tenelli, M., d. i. Millenet, Johann Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Casilda. Große romantische Oper mit Ballet in vier Aufzügen, von M. Tenelli. Musik von E.H.z.S. Für das k.k. Hoftheater nächst dem Kärntnerthore.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Gedruckt bei A. Pichler's sel. Witwe.

ERSCHEINUNGSJAHR

1851

ZUSTAND

17,5 x 11,3 cm. 34 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Das Papier fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Das Monogram des Komponisten auf der Titelseite in Bleistift ergänzt: "E(rnst) H(erzog) z(u) S(achsen)".
EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

In Wien wurde die Oper am 18. August 1851 aufgeführt.

UA: Gotha, 23. März 1851.
QUELLE: AoO, S. 892.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10981

EINHEITSSACHTITEL

Casilda

KOMPONIST

Ernst II., Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha (1818 - 1893)

LIBRETTIST

Tenelli, M., d. i. Millenet, Johann Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Casilda. Romantische Oper in 4 Aufzügen von M. Tenelli. Musik von E.H.z.S.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, gedruckt in der Deckerschen Geheimen Ober-Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1851

ZUSTAND

15,2 x 10 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Die äußeren Seiten fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In Berlin wurde die Oper am 19. November 1851 aufgeführt.

UA: Gotha, 23. März 1851.
QUELLE: AoO, S. 892.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10980

EINHEITSSACHTITEL

Casilda

KOMPONIST

Ernst II., Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha (1818 - 1893)

LIBRETTIST

Tenelli, M., d. i. Millenet, Johann Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Casilda. Romantische Oper in vier Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Gotha, Druck der Engelhard-Reyher'schen Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten lindgrünen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und sehr stark gebräunt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Schlecht lesbarer Besitzvermerk in grünem Buntstift: "H. Zangemeister" (?).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Gotha, 23. März 1851.
QUELLE: AoO, S. 892.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15961

EINHEITSSACHTITEL

Castor et Pollux

KOMPONIST

Candeille, Pierre Joseph (1744 - 1827)

LIBRETTIST

Bernard, Pierre Joseph Justin, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Castor et Pollux. Tragédie-opéra en cinq actes, représentée pour la première fois sur le Théatre de l'Académie Royale de Musique, en 1737; Et la premiere représentation avec la Musique nouvelle de M. Candeille, le 14 juin 1791. Reprise le 16 Décembre 1794, et remise au théatre le 28 Décembre 1814.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, L'Imprimerie de Ballard, Imprimeur du Roi et de l'Académie Royale de Musique, Rue J. J. Rousseau, N°. 8."

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

19,3 x 12,2 cm. 48 S. Am linken Rand Spuren eines früheren Einbandes. Gelber Schnitt. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 24. Oktober 1737 (mit Musik von Jean-Philippe Rameau).
UA: Paris, 14. Juni 1791 (mit Musik von Pierre Joseph Candeille).
QUELLE: NGO I, S. 713; NGO III, S. 1230.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 23461

EINHEITSSACHTITEL

Castor et Pollux

KOMPONIST

Rameau, Jean-Philippe (1683 - 1764)

LIBRETTIST

Bernard, Pierre Joseph Justin, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

CASTOR ET POLLUX, TRAGÉDIE, REPRÉSENTÉE A VERSAILLES, DEVANT SA MAJESTÉ,
Le Samedi 9 Juin 1770.
Le Poeme est de M. BERNARD.
La Musique est de RAMEAU.
Les Ballèts sont de la Compôsition de M. de LAVAL, Maître des Ballèts du ROI.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, De L'Imprimerie de Pierre-Robert-Christophe Ballard, seul Imprimeur pour la Musique de la Chambre & Menus-Plaisirs du Roi & seul Imprimeur de la grande Chapelle de Sa Majesté.

ERSCHEINUNGSJAHR

1770

ZUSTAND

20,2 x 14 cm. 64 S. Broschur aus handgemalten Buntpapier. Die Vorderseite der Broschur fehlt, die Rückseite stark verschmutzt und fleckig. Die äußeren Seiten ebenfalls verschmutzt und fleckig. Buchblock wellig, mit Faltspuren und Einrissen an den Rändern

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 24. Oktober 1737.
QUELLE: NGO III, S. 1230.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Catharina Cornaro, Königin von Zypern

KOMPONIST

Lachner, Franz Paul (1803 - 1890)

LIBRETTIST

Büssel, Alois Joseph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Catharina Cornaro, Königin von Cypern. Große tragische Oper mit Ballet in vier Aufzügen von Saint Georges, frei übertragen von A. Büssel. Musik vom k. Kapellmeister Franz Lachner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Gedruckt bei Georg Franz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1846

ZUSTAND

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift mit dem Datum: "17 December 1865".

WERKFREMDE ZUSÄTZE

15,5 x 10 cm. 68 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt, dieser mittlerweile gelöst. Bindung gelöst. Einige Bögen in einzelne Blätter zerfallen. Stark verschmutzt und fleckig. Besonders die äußeren Seiten mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

ANMERKUNGEN

UA: München, 3. Dezember 1841.
QUELLE: NGO II, S. 1073. - AoO, S. 817.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11047

EINHEITSSACHTITEL

Catharina Cornaro, Königin von Zypern

KOMPONIST

Lachner, Franz Paul (1803 - 1890)

LIBRETTIST

Büssel, Alois Joseph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge. Catharina Cornaro, Königin von Cypern. Große tragische Oper in vier Akten, von Saint Georges. Frei übertragen von A. Büssel. Musik vom k. Kapellmeister F. Lachner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt, Gedruckt bei Heller und Rohm.

ERSCHEINUNGSJAHR

1842

ZUSTAND

17 x 10 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: München, 3. Dezember 1841.
QUELLE: NGO II, S. 1073. - AoO, S. 817.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Catharina Cornaro, Königin von Zypern

KOMPONIST

Lachner, Franz Paul (1803 - 1890)

LIBRETTIST

Büssel, Alois Joseph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Catharina Cornaro. Große Oper in 4 Akten von St. Georges, übersetzt von Büssel. Musik von Franz Lachner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 9,5 cm. 64 S. Privateinband. Broschur.
Die Faltung der originalen 64-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen Streifen von rosafarbigem Lackpapier verstärkt wurde. Berieben und leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Catharina Cornaro. Große Oper in 4 Acten von Franz Lachner".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde am 15. Oktober 1845 in Berlin aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 3. Dezember 1841.
QUELLE: NGO II, S. 1073. - AoO, S. 817.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11045

EINHEITSSACHTITEL

Catharina Cornaro, Königin von Zypern

KOMPONIST

Lachner, Franz Paul (1803 - 1890)

LIBRETTIST

Büssel, Alois Joseph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Catharina Cornaro. Oper mit Ballet in vier Aufzügen von Saint Georges frei übersetzt von A. Büssel. Musik von Franz Lachner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Gedruckt bei Georg Franz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1861

ZUSTAND

15,8 x 10,5 cm. 60 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Berieben und leicht fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Etikett, die beiden unteren Ecken abgeflacht, mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Cath. Cornaro. 1861."

ANMERKUNGEN

UA: München, 3. Dezember 1841.
QUELLE: NGO II, S. 1073. - AoO, S. 817.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11044

EINHEITSSACHTITEL

Catharina Cornaro, Königin von Zypern

KOMPONIST

Lachner, Franz Paul (1803 - 1890)

LIBRETTIST

Büssel, Alois Joseph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Catharina Cornaro, Königin von Cypern. Große tragische Oper mit Ballet in vier Aufzügen von Saint Georges frei übertragen von A. Büssel. Musik vom k. Kapellmeister Franz Lachner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt-

ORT / VERLAG

München, Gedruckt bei Georg Franz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1853

ZUSTAND

15,3 x 10,5 cm. 68 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten cremefarbigen Papierstreifen verstärkt. Berieben, die äußeren Seiten verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: München, 3. Dezember 1841.
QUELLE: NGO II, S. 1073. - AoO, S. 817.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11042

EINHEITSSACHTITEL

Catharina Cornaro, Königin von Zypern

KOMPONIST

Lachner, Franz Paul (1803 - 1890)

LIBRETTIST

Büssel, Alois Joseph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Catharina Cornaro. Große tragische Oper in 4 Akten von St. Georges. Deutsch bearbeitet von Adolph [sic] Büssel. Musik von Franz Lachner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 3. Dezember 1841.
QUELLE: NGO II, S. 1073. - AoO, S. 817.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50398

EINHEITSSACHTITEL

Catharina Cornaro, Königin von Zypern

KOMPONIST

Lachner, Franz Paul (1803 - 1890)

LIBRETTIST

Büssel, Alois Joseph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Catharina Cornaro, Königin von Cypern. Große tragische Oper mit Ballet in vier Akten von Saint Georges, frei übertragen von A. Büssel. Musik von Franz Lachner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Druck von Gebrüder Mäntler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11,2 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rotbraunen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 3. Dezember 1841.
QUELLE: NGO II, S. 1073. - AoO, S. 817.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11046

EINHEITSSACHTITEL

Catharina Cornaro, Königin von Zypern

KOMPONIST

Lachner, Franz Paul (1803 - 1890)

LIBRETTIST

Büssel, Alois Joseph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Catharina Cornaro. Große tragische Oper in 4 Akten, aus dem Französischen des St. Georges übertragen von Al. Büssel. Musik von Franz Lachner, geb. 2. April 1804 zu Rain bei Donauwörth in Bayern. Neu revidirter Text der Gesänge, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von W. Lackowitz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 100).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (vor 1890)

ZUSTAND

15 x 10,3 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 3. Dezember 1841.
QUELLE: NGO II, S. 1073. - AoO, S. 817.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50087

EINHEITSSACHTITEL

Catharina Cornaro, Königin von Zypern

KOMPONIST

Lachner, Franz Paul (1803 - 1890)

LIBRETTIST

Büssel, Alois Joseph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Catharina Cornaro. Oper mit Ballet in vier Aufzügen von Saint Georges frei übertragen von A. Büssel. Musik von Franz Lachner. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,4 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 3. Dezember 1841.
QUELLE: NGO II, S. 1073. - AoO, S. 817.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11043

EINHEITSSACHTITEL

Catone in Utica

KOMPONIST

Ferrandini, Giovanni Battista (1710 - 1791)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
IL CATONE IN UTICA. DA RAPPRESENTARSI IN MUSICA NELL' APPERTURA DEL NUOVO MAGNIFICO ELETTORALE TEATRO DI CORTE PER COMANDO Di S.A.S.E. MASSIMILIANO GIUSEPPE Duca dell' Alta, e Bassa Baviera, e del Palatinato Superiore, Arci-Dapifero ed Elettore, del S.R.I. Conte Palatino del Reno, Langravio di Leuchtenberg &c. &c. NEL GIORNO GLORIOSO DEL SUO NOME. Li 12. Ottobre 1753.
La Poesia è del Sig. Abbate Pietro Metastasio, Poeta di S.M.G.e.C.
La Musica è del Sig. Giovanni de Ferrandini, Consigliere, e Direttore della Musica di Camera di S.A.S.E. di Bav.

TITELEI II:
Cato in Utica. Vorgestellt in einem gesungenen Trauer-Spiel bey erster Eröfnung des Neuen Prächtigsten Churfürstl. Hof-Schau-Platzes, Auf höchsten Befehl Sr. Churfürstl. Durchlaucht Maximilian Joseph, In Ober- und Niedern-Bayrn, auch der Obern-Pfalz Herzog, Pfalz-Grafen bey Rhein, des H.R. Reichs Ertz-Truchseß und Churfürst, Landgrafen zu Leuchtenberg &c. &c. Zu Höchst Dero Glorreichen Namens-Tage am 12. October 1753.
Die Poesie ist vom Hrn. Abbt Peter Metastasio, Poeten Sr. R.R. Majestäten.
Die Music ist vom Herrn Joh. von Ferrandini, Sr. Churfürstl. Durchl. zu Bayrn &c. Rath, und Cammer-Music-Director.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

ORT / VERLAG

München, gedruckt bey Johann Jacob Vötter, Churfürstl Hof- und Landschafft-Buchdruckern.

ERSCHEINUNGSJAHR

1753

ZUSTAND

16,5 x 9,5 cm. 208 S. Fadenbindung. Am Rücken Spuren einer früheren Broschur. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "336".

ANMERKUNGEN

UA: München, 12. Oktober 1753.
QUELLE: NGO II, S. 160.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Catone in Utica

KOMPONIST

Piccinni, Niccolò (1728 - 1800)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

CATONE IN UTICA. DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI ALLA CORTE ELETTORALE PALATINA IN OCCASIONE DEL FELICISSIMO GIORNO DEL NOME DEL SERENISSIMO ELETTORE, CHE FAUSTAMENTE RICORRE IL DI IV. NOVEMBRE DEL' ANNO MDCCLXX.
Lo scene sono state inventate, & eseguite dal Signor Lorenzo Quaglio, architette teatrale di S.A.S.E.
La musica è nuova composizione del celebre Signor Nicola Piccini, maestro di cappella Napoletano.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mannheim, Nella stamperia dell' Accademia.

ERSCHEINUNGSJAHR

1770

ZUSTAND

17,2 x 11 cm. 88 S. Broschur. Schablonendruck mit Goldfarbe als Brokat-Imitation auf rotem Karton. Berieben und leicht bestossen, leichte Faltspuren, Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mannheim, 4. November 1770.
QUELLE: NGO III, S. 1004

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Catone in Utica

KOMPONIST

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

CATONE IN UTICA. Rappresentato con Musica del VINCI la prima volta in Roma nel teatro detto delle Dame, il Carnevale dell' anno 1727.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1781

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 358 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 4.". Vor jedem der drei Akte jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.
Catone in Utica: 144 S., separat paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO IV.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Leonardo Vinci (1690-1730), 1728.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Catone in Utica

KOMPONIST

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

CATONE IN UTICA. Rappresentato con musica del VINCI, la prima volta in Roma nel teatro detto delle Dame, il carnevale dell' anno 1727.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, presso Ant. Curti q.m. Giac.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 292 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 1. 2. 3.", Pappband. Einband bestossen.
Catone in Utica: 112 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 1.2.3.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Leonardo Vinci (1690-1730), 1728.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32125

EINHEITSSACHTITEL

Catone in Utica

KOMPONIST

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

IL CATONE IN UTICA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR

1748

ZUSTAND

18,7 x 12,2 cm. 470 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 2." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen an der Oberfläche. Catone in Utica: S. 149-242.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO SECONDO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Leonardo Vinci (1690-1730), 1728.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32127

EINHEITSSACHTITEL

Catone in Utica

KOMPONIST

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

CATONE IN UTICA. Rappresentato con Musica del Vinci la prima volta in Roma nel Teatro detto delle Dame il Carnevale dell' anno 1727.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 548 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE II". Berieben und bestossen.
Catone in Utica: S. 1-59.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME II.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Leonardo Vinci (1690-1730), 1728.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

Catone in Utica

KOMPONIST

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cato (Il Catone in Utica). Drama in drei Akten von Pietro Metastasio. Aus dem Italienischen von Maximilian Rudolph Schenck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schenck, Maximilian Rudolph, dt.

ORT / VERLAG

Halle a. S., Verlag von Otto Hendel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 12,5 cm. XII, 368 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.
Catone in Utica: S. 261-368.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Metastasio Dramen. Ausgewählt und übertragen von Maximilian Rudolph Schenck. Buchschmuck der Venezianischen Originalausgabe von 1748.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

Erste Vertonung:
Leonardo Vinci (1690-1730), 1728.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26463

EINHEITSSACHTITEL
Catulli Carmina

KOMPONIST
Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST
Catull, lat.

TITEL IN VORLAGEFORM
TITELEI I:
Carl Orff. Catulli Carmina. Ludi scaenici.

TITELEI II:
Die Lieder des Catull. Szenisches Spiel. Deutsche Übertragung von Rudolf Bach.

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., dt.
ÜBERSETZUNG: Bach, Rudolf, dt.

ORT / VERLAG
Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
1944

ZUSTAND
19,7 x 12,8 cm. 28 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Leipzig, 6. November 1943.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24878

EINHEITSSACHTITEL

Catulli Carmina

KOMPONIST

Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST

Catull, lat.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Carl Orff. Catulli Carmina. Ludi scaenici.

TITELEI II:
Die Lieder des Catull. Szenisches Spiel. Deutsche Übertragung von Rudolf Bach.

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., dt.
ÜBERSETZUNG: Bach, Rudolf, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1944

ZUSTAND

19,7 x 12,8 cm. 28 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Ludwig Fries 1944".

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 6. November 1943.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cavalleria rusticana

KOMPONIST

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

LIBRETTIST

Menasci, Guido, ital.
Targioni-Tozzetti, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cavalleria rusticana (Sicilianische Bauernehre). Oper in einem Aufzug. Dem gleichnamigen Volksstück von G. Verga entnommen von G. Targioni-Tozzetti und G. Menasci. Musik von Pietro Mascagni. Mit Benutzung der Übersetzung von Oscar Berggruen für die deutschen Bühnen bearbeitet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Berggruen, Oscar, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 13 cm. 30 S. Interimsbroschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten cremefarbigen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen, besonders am oberen Rand mit kleinen Einrissen und Fehlstellen. Die äußeren Seiten leicht verschmutzzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "17.II.[18]95."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 943 und L 944.

UA: Rom, 17. Mai 1890.
QUELLE: NGO III, S. 244.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7683

EINHEITSSACHTITEL

Cavalleria rusticana

KOMPONIST

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

LIBRETTIST

Menasci, Guido, ital.
Targioni-Tozzetti, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cavalleria rusticana (Sicilianische Bauernehre). Oper in einem Aufzug. Dem gleichnamigen Volksstück von G. Verga entnommen von G. Targioni-Tozzetti und G. Menasci. Musik von Pietro Mascagni. Mit Benutzung der Übersetzung von Oscar Berggruen für die deutschen Bühnen bearbeitet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Berggruen, Oscar, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 13 cm. 30 S. Interimsbroschur. Vorderseite der Broschur liegt gelöst bei, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Betty Horwitz / Charlottenburg / Kantstrasse 141."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 942 und L 944.

UA: Rom, 17. Mai 1890.
QUELLE: NGO III, S. 244.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cavalleria rusticana

KOMPONIST

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

LIBRETTIST

Menasci, Guido, ital.
Targioni-Tozzetti, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cavalleria rusticana (Sicilianische Bauernehre). Oper in einem Aufzug. Dem gleichnamigen Volksstück von G. Verga entnommen von G. Targioni-Tozzetti und G. Menasci. Musik von Pietro Mascagni. Mit Benutzung der Übersetzung von Oscar Berggruen für die deutschen Bühnen bearbeitet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Berggruen, Oscar, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 10,3 cm. 30 S., durchschossen als Regiebuch. Broschur aus blauem Karton, Fadenbindung. Der Einband gelöst und fast vollständig in zwei Teile zerfallen. Papier gebräunt und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in Bleistift auf dem Einband: "Cavalleria Rusticana". - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und grünen Farbstift, Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Zwei Ausschnitte aus der Titelseite der originalen Interimsbroschur auf der vorderen Innenseite der Broschur. - 2. Postkarte mit farbiger Illustration zur Szene VII der Oper auf der rückwärtigen Innenseite der Broschur. - 3. Postkarte mit Illustration zur Szene I der Oper.
BEILAGEN: Zwei Blätter, beidseitig beschriftet in schwarzer Tinte und Bleistift, mit weiteren Regieanweisungen und Anmerkungen. Das erste Blatt mit dem Datum "Mgdbg 20/21" (Magdeburg 1920/21), das zweite Blatt mit dem Datum "1921/22".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.
Der Druck der Originalpublikation ist identisch mit Inv.-Nr. L 942 und L 943.

UA: Rom, 17. Mai 1890.
QUELLE: NGO III, S. 244.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cavalleria rusticana

KOMPONIST

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

LIBRETTIST

Menasci, Guido, ital.
Targioni-Tozzetti, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cavalleria rusticana (Sizilianische Bauernehre). Oper in einem Aufzug. Dem gleichnamigen Volksstück von G. Verga entnommen von G. Targioni-Tozzetti und G. Menasci. Musik von Pietro Mascagni. Mit Benutzung der Übersetzung von Oscar Berggruen für die deutschen Bühnen bearbeitet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Berggruen, Oscar, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Rom, 17. Mai 1890.
QUELLE: NGO III, S. 244.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18114

EINHEITSSACHTITEL

Cavalleria rusticana

KOMPONIST

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

LIBRETTIST

Menasci, Guido, ital.
Targioni-Tozzetti, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cavalleria rusticana (Sizilianische Bauernehre). Oper in einem Aufzug. Dem gleichnamigen Volksstück von G. Verga entnommen von G. Targioni-Tozzetti und G. Menasci. Musik von Pietro Mascagni. Mit Benutzung der Übersetzung von Oscar Berggruen für die deutschen Bühnen bearbeitet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Berggruen, Oscar, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Rom, 17. Mai 1890.
QUELLE: NGO III, S. 244.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70791

EINHEITSSACHTITEL

Cavalleria rusticana

KOMPONIST

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

LIBRETTIST

Menasci, Guido, ital.
Targioni-Tozzetti, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cavalleria rusticana (Sizilianische Bauernehre). Oper in einem Aufzug. Dem gleichnamigen Volksstück von G. Verga entnommen von G. Targioni-Tozzetti und G. Menasci. Musik von Pietro Mascagni. Mit Benutzung der Übersetzung von Oscar Berggruen für die deutschen Bühnen bearbeitet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Berggruen, Oscar, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Rom, 17. Mai 1890.
QUELLE: NGO III, S. 244.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 78307

EINHEITSSACHTITEL

Cavalleria rusticana

KOMPONIST

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

LIBRETTIST

Menasci, Guido, ital.
Targioni-Tozzetti, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cavalleria rusticana (Sizilianische Bauernehre). Oper in einem Aufzug. Dem gleichnamigen Volksstück von G. Verga entnommen von G. Targioni-Tozzetti und G. Menasci. Musik von Pietro Mascagni. Mit Benutzung der Übersetzung von Oscar Berggruen für die deutschen Bühnen bearbeitet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Berggruen, Oscar, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 11,2 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Rom, 17. Mai 1890.
QUELLE: NGO III, S. 244.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 52200

EINHEITSSACHTITEL

Cavalleria rusticana

KOMPONIST

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

LIBRETTIST

Menasci, Guido, ital.
Targioni-Tozzetti, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cavalleria rusticana (Sizilianische Bauernehre). Oper in einem Aufzug von Giovanni Targioni-Tozzetti und Guido Menasci nach dem gleichnamigen Volksstück von Giovanni Verga. Deutsche Übersetzung von Oscar Berggruen. Musik von Pietro Mascagni.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Berggruen, Oscar, dt.

ORT / VERLAG

Berlin u. Wiesbaden, Bote & Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 12,2 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Einband lichtrandig, Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1960er Jahren schließen.

UA: Rom, 17. Mai 1890.
QUELLE: NGO III, S. 244.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cavalleria rusticana

KOMPONIST

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

LIBRETTIST

Menasci, Guido, ital.
Targioni-Tozzetti, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cavalleria Rusticana. Ländliche Ritterlichkeit. In München. Ritterlichkeit auf dem Dorfe. Melodram in einem Aufzuge, dem gleichnamigen Volksstück v. Verga entnommen von Targioni-Tozzetti u. Menasci. Musik von Pietro Mascagni.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 38 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leder. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "C Cavalleria Rusticana".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1900 schließen.

UA: Rom, 17. Mai 1890.
QUELLE: NGO III, S. 244.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cavalleria rusticana

KOMPONIST

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

LIBRETTIST

Menasci, Guido, ital.
Targioni-Tozzetti, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cavalleria Rusticana. (Chivalry in Humble Life.) Music-Drama in one Act. Text by G. Targioni-Tozzetti and G. Menasci. Music by Pietro Mascagni. Translated from the original Italian by Fred. Lyster.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.
ÜBERSETZUNG: Lyster, Fred., engl.

ORT / VERLAG

New York, The Theatre Ticket Office.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

25,5 x 17 cm. 20 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur gelöst und in zwei Blätter zerfallen, diese gebräunt mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Das Papier ebenfalls stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Rom, 17. Mai 1890.
QUELLE: NGO III, S. 244.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11507

EINHEITSSACHTITEL

caverne, La

KOMPONIST

Le Sueur, Jean-Francois (1760 - 1837)

LIBRETTIST

Dercy, P., d. i. Palat, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Räuberhöhle. Ein Schauspiel mit Gesang in drey Aufzügen. Nach Dercy frey bearbeitet. Die Musik ist von le Sueur. Für die k.k. Hoftheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lippert, Karl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Auf Kosten und im Verlag bey Joh. Bapt. Wallishausser.

ERSCHEINUNGSJAHR

1803

ZUSTAND

15,7 x 9,5 cm. 60 S. Privateinband. Broschur aus unbedrucktem, ockerfarbigem Papier.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde am 24. Juni 1803 in Wien unter dem Titel "Die Räuberhöhle" gespielt in einer Übersetzung von K. F. Lippert.

UA: Paris, 16. Februar 1793.
QUELLE: NGO II, S. 1157. - AoO, S. 507.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15817

EINHEITSSACHTITEL

caverne, La

KOMPONIST

Le Sueur, Jean-Francois (1760 - 1837)

LIBRETTIST

Dercy, P., d. i. Palat, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Räuberhöhle. Eine Oper in drei Aufzügen, aus dem Französischen des Dercia. Die Musik ist von le Sueur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1805

ZUSTAND

15,2 x 9 cm. 30 S. Am Rücken Spuren eines früheren Einbandes. Die äußeren Seiten leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 16. Februar 1793.
QUELLE: NGO II, S. 1157.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

caverne, La

KOMPONIST

Le Sueur, Jean-Francois (1760 - 1837)

LIBRETTIST

Dercy, P., d. i. Palat, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Die Räuberhöhle. In drei Aufzügen. Musik von le Sueur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1807

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde am 29. Juni 1807 in Berlin in deutscher Übersetzung aufgeführt.

UA: Paris, 16. Februar 1793.
QUELLE: NGO II, S. 1157. - AoO, S. 507.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11067

EINHEITSSACHTITEL

Celanira

KOMPONIST

Pavesi, Stefano (1779 - 1850)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Celanira, Melo-Dramma eroico in due Atti. Da Rappresentarsi nel Teatro Reale di corte presso la residenza nel Febbrajo dell' anno 1818. Poesia di Rossi, Musica di Pavesi.

TITELEI II:
Celanira, heroisches Melo-Dramma in zwey Akten. Zur Aufführung in dem Königl. Hoftheater an der Residenz im Februar des Jahres 1818. Dichtung von Rossi. Musik von Pavesi.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München

ERSCHEINUNGSJAHR

1818

ZUSTAND

17,7 x 10,5 cm. 80 S. Privateinband. Broschur aus hangemaltem, gemustertem Buntpapier. Berieben, bestossen, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Venedig, 27. Mai 1815.
QUELLE: NGO III, S. 923.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Celanira

KOMPONIST

Pavesi, Stefano (1779 - 1850)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Celanira. Melodramma eroico in due Atti. Da Rappresentarsi nel Teatro Reale di corte presso la residenza. Poesia di Rossi, Musica di Pavesi.

TITELEI II:
Celanira. Heroisches Melodram in zwey Akten. Zur Aufführung im Königlichen Hof-Theater. Dichtung von Rossi. Musik von Pavesi.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München, Gedruckt bey Franz Seraph Hübschmann.

ERSCHEINUNGSJAHR

1820

ZUSTAND

18,2 x 10,8 cm. 80 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Die Vorderseite der Broschur fehlt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt, mit Faltspuren am den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "319".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Venedig, 27. Mai 1815.
QUELLE: NGO III, S. 923.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Celion und Bellinde

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Schäfer-Spiel / Streit der Ehre und Liebe / Oder CELION und BELLINDE, genannt / Vorgestellet auf dem kleinern THEATRO Des Fürstlichen Lust-Hauses zu Saltzthalen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig-Wolfenbüttel, Drukts Christian Bartsch/ Hof- und Cantzelley-Buchdr.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 15 cm. 88 S. und ein Bl. Nachsatz. Am Rücken Spuren eines früheren Einbandes. Papier gebräunt und leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "BIBLIOTHEK ZU WOLFENBÜTTEL".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 18. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cendrillon

KOMPONIST

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

LIBRETTIST

Étienne, Charles Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cendrillon, Opéra-Féerie en trois actes et en prose; Paroles de M. Etienne, Musique de M. Nicolo Isouard, de Malthe. Représenté, pour la première fois, sur le Théatre Impérial de L'Opéra-Comique, par les Comédiens Ordinaires de SA Majesté L'Empereur et Roi, le 22 Février 1810. Troisième Édition, revue et corrigée.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez Vente, libraire, boulevard des Italiens, n°. 7, près la rue Favart.

ERSCHEINUNGSJAHR

1810

ZUSTAND

19,8 x 12,5 cm. 80 S. Beigebunden als Frontispiz ein ganzseitiger Kupferstich mit einem Rollenportrait: "Mlle. Alexandrine St.-Aubin dans le Rôle de Cendrillon". Privateinband. Halbleder, mit Buntpapier bezogener Pappband. Das Rückenleder brüchig und stark abgegriffen. Der Einband stark berieben und bestossen. Bindung gelockert. Der Buchblock wellig, leicht fleckig und besonders an den Rändern verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. Reste eines unbeschrifteten Rückenschildes. - 2. Auf der Innenseite des vorderen Einbandes ein gedruckter Aufkleber in französischer Sprache der "Librairie Kaatzer à Aix-la-Chapelle" mit einer handschriftlichen Nummer: "4754".
STEMPEL: "K-2318".

ANMERKUNGEN

Mit einer gedruckten Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 22. Februar 1810.
QUELLE: NGO II, S. 831.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cendrillon

KOMPONIST

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

LIBRETTIST

Étienne, Charles Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aschenbrödel. Eine Zauber-Oper in drey Aufzügen. Nach dem Französischen des Etienne. Für das k.k. priv. Theater an der Wien. Vierte Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Bey Joh. Baptist Wallishausser.

ERSCHEINUNGSJAHR

1815

ZUSTAND

18,5 x 11 cm. 68 S. Privateinband. Die Vorlage wurde mit ihrer originalen, unbedruckten Interimsbroschur in einer Broschur aus rosafarbigem Lackpapier aufgebunden. Einband berieben und fleckig. Buchblock stark fleckig und verschmutzt, mit Fehlstellen am Rand einiger Seiten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 22. Februar 1810.
QUELLE: NGO II, S. 831.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 2859

EINHEITSSACHTITEL

Cendrillon

KOMPONIST

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

LIBRETTIST

Étienne, Charles Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aschenbrödel. Eine Zauber-Oper in drey Aufzügen. Nach dem Französischen des Etienne. Für das k.k. priv. Theater an der Wien. Zweyte Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Im Verlag bey Johann Baptist Wallishausser.

ERSCHEINUNGSJAHR

1811

ZUSTAND

15 x 9,8 cm. 70 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen, Bindung gelockert. Die Vorlage ist an den Rändern unregelmäßig beschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit der Bezeichung "Isouard" in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 2. April 1811 zum ersten Mal in Wien in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Paris, 22. Februar 1810.
QUELLE: NGO II, S. 831. - AoO, S. 614.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4500

EINHEITSSACHTITEL

Cendrillon

KOMPONIST

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

LIBRETTIST

Étienne, Charles Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aschenbrödel. Eine Zauber-Oper in 3 Aufzügen, nach dem Französischen des Etienne. Die Musik ist von Nicolo Isouard.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Regensburg

ERSCHEINUNGSJAHR

1812

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten lindgrünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Stark fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 22. Februar 1810.
QUELLE: NGO II, S. 831.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9926

EINHEITSSACHTITEL

Cendrillon

KOMPONIST

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

LIBRETTIST

Étienne, Charles Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Aschenbrödel, Zauberoper in 3 Aufzügen. Nach dem Französischen des Etienne von Herrn Schall. Die Musik ist von Herrn Nicolo de Malte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schall, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 10,4 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, mit Faltspuren an den Rändern, die äußeren Seiten verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 22. Februar 1810.
QUELLE: NGO II, S. 831.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Cendrillon

KOMPONIST

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

LIBRETTIST

Étienne, Charles Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Aschenbrödel, Zauberoper in 3 Aufzügen nach dem Französischen des Etienne von Herrn Schall. Die Musik ist von Herrn Nicolo de Malte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schall, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der Stadt- und Universitäts-Druckerei bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10,5 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 22. Februar 1810.
QUELLE: NGO II, S. 831.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50364

EINHEITSSACHTITEL

Cendrillon

KOMPONIST

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

LIBRETTIST

Étienne, Charles Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Aschenbrödel, Zauberoper in drey Aufzügen. Nach dem Französischen des Etienne von Herrn Schall. Die Musik ist von Herrn Nicolo Isouard.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schall, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10,3 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 22. Februar 1810.
QUELLE: NGO II, S. 831.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41720

EINHEITSSACHTITEL

Cendrillon

KOMPONIST

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

LIBRETTIST

Étienne, Charles Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cendrillon, oder: Aschenbrödel. Zauber-Oper in 3 Abtheilungen, nach dem Französischen des Herrn Etienne. Musik von Nicolo Isouard.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Köln], Langen'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 10,5 cm. 18 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 22. Februar 1810.
QUELLE: NGO II, S. 831.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46869

EINHEITSSACHTITEL

Cendrillon

KOMPONIST

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

LIBRETTIST

Étienne, Charles Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Zauberoper: Aschenbrödel. In drey Aufzügen. Musik von Nicolo Isouard.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Altona, gedruckt bey A. H. Meyer, Wittwe.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,4 x 9,4 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "Cenerentola".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 22. Februar 1810.
QUELLE: NGO II, S. 831.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9927

EINHEITSSACHTITEL

Cendrillon

KOMPONIST

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

LIBRETTIST

Étienne, Charles Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aschenbrödel. Zauberoper in drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Etienne. Musik von Nicolo de Malte. Nach Anordnung der General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N. dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

1853

ZUSTAND

15,4 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 22. Februar 1810.
QUELLE: NGO II, S. 831.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10022

EINHEITSSACHTITEL

Cendrillon

KOMPONIST

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

LIBRETTIST

Étienne, Charles Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem Singspiele: Aschenbrödel in drei Abtheilungen. Aus dem Französischen. In Musik gesetzt von Nicolo von Malta.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bei Friedrich Hermann Nestler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,2 x 9,5 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen aus marmoriertem Buntpapier verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 22. Februar 1810.
QUELLE: NGO II, S. 831.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10021

EINHEITSSACHTITEL

Cendrillon

KOMPONIST

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

LIBRETTIST

Étienne, Charles Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aschenbrödel. Oper in 3 Akten nach dem Französischen des Etienne. Musik von N. Isouard. Neu bearbeitet und scenirt von Leop Günther.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Günther, Leopold, dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 138 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "A Aschenbrödel".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 22. Februar 1810.
QUELLE: NGO II, S. 831.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cendrillon

KOMPONIST

Massenet, Jules (1842 - 1912)

LIBRETTIST

Cain, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cendrillon. Conte de fées en quatre actes et six tableaux d'après Perrault. Musique de J. Massenet.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Au Ménestrel, Heugel et Cie.

ERSCHEINUNGSJAHR

1899

ZUSTAND

18,7 x 12,5 cm. 60 S. Broschur. Einband verschmutzt und fleckig. Das Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 24. Mai 1899.
QUELLE: NGO III, S. 261.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7682

EINHEITSSACHTITEL

Cenerentola, ossia La bontà in trionfo, La

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Ferretti, Jacopo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Cenerentola, Dramma giocosa in due Atti. Da Rappresentarsi nel Teatro Reale di corte presso la residenza nel Agosto dell' anno 1818. La musica é del Sigr. Maestro Rossini.

TITELEI II:
Aschenbrödel, eine komische Oper in zwey Aufzügen. Zur Aufführung in dem Königl. Hoftheater an der Residenz im August des Jahres 1818. Die Musik ist von Hrn. Maestro Rossini.

ORT / VERLAG

München

ERSCHEINUNGSJAHR

1818

ZUSTAND

17,8 x 11,4 cm. 88 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Berieben, bestossen, mit kleinen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde am 30 August 1818 in München in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Rom, 25. Januar 1817.
QUELLE: NGO IV, S. 63. - AoO, S. 651.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cenerentola, ossia La bontà in trionfo, La

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Ferretti, Jacopo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
La Cenerentola ossia La Bonta in Trionfo. Melodramma giocoso in due Atti. Da rappresentarsi nel Real Teatro di Dresda.
La Musica è del Sig. Maestro Giovacchino Rossini.

TITELEI II:
Aschenbrödel, oder der Triumph der Herzensgüte. Heitres Melodram in zwey Aufzügen. Zur Darstellung für das Königl. Sächsische Theater.
Die Musik ist vom Kapellmeister Joachim Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1822

ZUSTAND

16 x 9,3 cm. 110 S. Privateinband. Broschur aus goldbronziertem Buntpapier. Goldschnitt. Berieben und bestossen. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "S.A.R. le Prince Jean."

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 973.

UA: Rom, 25. Januar 1817.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cenerentola, ossia La bontà in trionfo, La

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Ferretti, Jacopo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
La Cenerentola ossia La Bonta in Trionfo. Melodramma giocoso in due Atti. Da rappresentarsi nel Real Teatro di Dresda.
La Musica è del Sig. Maestro Giovacchino Rossini.

TITELEI II:
Aschenbrödel, oder der Triumph der Herzensgüte. Heitres Melodram in zwey Aufzügen. Zur Darstellung für das Königl. Sächsische Theater.
Die Musik ist vom Kapellmeister Joachim Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1822

ZUSTAND

16 x 9,7 cm. 110 S. Privateinband. Broschur aus gelbem Lackpapier. Stark berieben und bestossen. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Auf dem Rücken und auf dem Einband eine Nummer in schwarzer Tinte: "75."

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 972.

UA: Rom, 25. Januar 1817.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 17993

EINHEITSSACHTITEL

Cenerentola, ossia La bontà in trionfo, La

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Ferretti, Jacopo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Komischen Zauber-Oper: Aschenbrödel in zwei Aufzügen, von J. Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Holtei, Karl von, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1825)

ZUSTAND

14 x 8,5 cm.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 20. Oktober 1825 am Königstädtischen Theater in Berlin in der deutschen Übersetzung von Holtei gespielt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Rom, 25. Januar 1817.
QUELLE: NGO IV, S. 63. - AoO, S. 651

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10693

EINHEITSSACHTITEL

Cenerentola, ossia La bontà in trionfo, La

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Ferretti, Jacopo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Angelina (La Ceneréntola). Komische Oper in zwei Akten von G. Rossini. Text von Jakob Ferretti. Unter Übersetzung und Einführung der Original-Secco-Rezitative für die deutsche Bühne umgearbeitet und neugestaltet von Hugo Röhr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Röhr, Hugo, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Drei Masken Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1929

ZUSTAND

18,7 x 12,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Einband berieben, bestossen und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 976.

UA: Rom, 25. Januar 1817.
UA: Hamburg, 16. Mai 1929 (Übersetzung von Hugo Röhr).
QUELLE: NGO IV, S. 63. - AoO, S. 652.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 58043

EINHEITSSACHTITEL

Cenerentola, ossia La bontà in trionfo, La

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Ferretti, Jacopo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Angelina (La Ceneréntola). Komische Oper in zwei Akten von G. Rossini. Text von Jakob Ferretti. Unter Übersetzung und Einführung der Original-Secco-Rezitative für die deutsche Bühne umgearbeitet und neugestaltet von Hugo Röhr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Röhr, Hugo, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Drei Masken Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1929

ZUSTAND

18,7 x 12,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Einband berieben, bestossen und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 975.

UA: Rom, 25. Januar 1817.
UA: Hamburg, 16. Mai 1929 (Übersetzung von Hugo Röhr).
QUELLE: NGO IV, S. 63. - AoO, S. 652.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18059

EINHEITSSACHTITEL

Cenerentola, ossia La bontà in trionfo, La

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Ferretti, Jacopo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

La Cenerentola. Melodramma giocoso in due atti di Jacopo Ferretti. Musica di G. Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

1942

ZUSTAND

19,8 x 13,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Die Rückseite der Broschur mit Faltspur und gelocht.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Steuermarke der italienischen Regierung auf der Titelseite.
STEMPEL: "AUMENTO 20%".

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 25. Januar 1817.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28257

EINHEITSSACHTITEL

Cenerentola, ossia La bontà in trionfo, La

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Ferretti, Jacopo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aschenbrödel. Kpomische Oper in 2 Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius Sittenfeld.

ERSCHEINUNGSJAHR

1845

ZUSTAND

16,3 x 11,5 cm. 522 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Das Buntpapier teilweise gelöst, mit erheblichen Fehlstellen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.
Cenerentola: S. 318-351.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".
EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern [Texte II.]"

ANMERKUNGEN

In: Textbuch zu beliebten Opern. Zweiter Theil.
- Sammlung -

UA: Rom, 25. Januar 1817.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26755

EINHEITSSACHTITEL

cent vierges, Les

KOMPONIST

Lecocq, Charles (1832 - 1918)

LIBRETTIST

Chivot, Henri Charles, franz.
Clairville, d. i. Nicolaie, Louis Francois, franz.
Duru, Alfred, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hundert Jungfrauen oder Die grüne Insel. Opern-Burleske in drei Acten von Clairville, Chivot und Duru. Musik von Charles Lecocq.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1872

ZUSTAND

20,5 x 13 cm. 104 S. Am linken Rand Spuren einer früheren Bindung. Bindung stark gelockert, teilweise gelöst. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Die Seiten teilweise eingeknickt, um Striche zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf der Titelseite der deutsche Alternativ-Titel durchgestrichen und der Zusatz: "mit Einlagen von J. Brandt." - 2. Ausführliche Anmerkungen, Anstreichungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: An vielen Stellen Blätter mit weiteren Anmerkungen in schwarzer Tinte und Bleistift.
STEMPEL: "THEATERAGENTUR / E. (unleserlicher Name) / WIEN".

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde am 5. Dezember 1872 in Berlin in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Brüssel, 16. oder 17. März 1872.
QUELLE: NGO II, S. 1120. - AoO, S. 1021-1022.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25242

EINHEITSSACHTITEL

cent vierges, Les

KOMPONIST

Lecocq, Charles (1832 - 1918)

LIBRETTIST

Chivot, Henri Charles, franz.
Clairville, d. i. Nicolaie, Louis Francois, franz.
Duru, Alfred, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Hundert Jungfrauen oder Die grüne Insel. Opern-Burleske in drei Acten von Clairville, Chivot und Duru. Musik von Charles Lecocq.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1873

ZUSTAND

15,8 x 10,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Leicht fleckig und verschmutzt. Die ersten Seiten mit Fehlstellen am oberen Rand. Das Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde am 5. Dezember 1872 in Berlin in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Brüssel, 16. oder 17. März 1872.
QUELLE: NGO II, S. 1120. - AoO, S. 1021-1022.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11059

EINHEITSSACHTITEL

Cesare in Farmacusa

KOMPONIST

Salieri, Antonio (1750 - 1825)

LIBRETTIST

Defranceschi, Carlo Prospero, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Oper: Cäsar auf Pharmacusa in zwei Akten. Frei nach den Italiänischen von G. F. Treitschke. Die Musik ist von Salieri.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Treitschke, Georg Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1804

ZUSTAND

16,2 x 10,5 cm. 72 S. Privateinband. Broschur.
Die Faltung der originalen 72-seitigen Publikation wurde durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen Streifen von dunkelblauem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in schwarzer Tinte: "31.8.[180]4." - 2. Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Cäsar auf Pharmacusa. Oper in 2 Acten von Anton Salieri".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 16. Oktober 1804 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Treitschke gespielt.

UA: Wien, 2. Juni 1800.
QUELLE: NGO IV, S. 143. - AoO, S. 555.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11139

EINHEITSSACHTITEL

Cesare in Farmacusa

KOMPONIST

Salieri, Antonio (1750 - 1825)

LIBRETTIST

Defranceschi, Carlo Prospero, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Cäsar auf Pharmacusa. Eine große Oper in zwey Aufzügen, frey nach dem Italienischen von G. F. Treitschke. Mit Musik von Salieri.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Treitschke, Georg Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1805

ZUSTAND

17,3 x 10 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 2. Juni 1800.
QUELLE: NGO IV, S. 143.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50393

EINHEITSSACHTITEL

Cesario, oder Was ihr wollt

KOMPONIST

Taubert, Wilhelm (1811 - 1891)

LIBRETTIST

Taubert, Emil, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Cesario. Oper in drei Akten, frei nach Shakespeare's "Was Ihr wollt" von Emil Taubert. Musik von Wilhelm Taubert. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele u. Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1874 ?)

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt, im oberen Bereich mit Klarsichtklebeband repariert. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1874 schließen.

UA: Berlin, 13. November 1874.
QUELLE: NGO IV, S. 658.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50089

EINHEITSSACHTITEL

Cesario, oder Was ihr wollt

KOMPONIST

Taubert, Wilhelm (1811 - 1891)

LIBRETTIST

Taubert, Emil, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Cesario. Oper in drei Akten, frei nach Shakespeare's "Was Ihr wollt" von Emil Taubert. Musik von Wilhelm Taubert. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1874 ?)

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1874 schließen.

UA: Berlin, 13. November 1874.
QUELLE: NGO IV, S. 658.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11085

EINHEITSSACHTITEL

chalet, Le

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré Joseph, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Le Chalet. Opéra-comique en un acte, paroles de MM. Scribe et Mélesville, musique de M. Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Den Haag, H. S. J. De Groot.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13 x 10,5 cm. 40 S. Fadenbindung. Am linken Rand Spuren einer Interimsbroschur. Leicht fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mélesville, d. i. Anne Honoré Joseph Duveyrier (1787 - 1865).
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 25. September 1834.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10611

EINHEITSSACHTITEL

chalet, Le

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré Joseph, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Sennerhütte. Komische Oper in 1 Akt. Nach Scribe und Mélesville von E. Hartenfels. Musik von Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartenfels, Edwin, dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,5 x 18 cm. 104S. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.
EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild mit Aufdruck: "Thalia-Theater 840". - 2. Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Sennerhütte. Kom. Operette in 1 Aufz.".

ANMERKUNGEN

Mélesville, d. i. Anne Honoré Joseph Duveyrier (1787 - 1865).
Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 25. September 1834.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46652

EINHEITSSACHTITEL

chanson de Fortunio, La

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Crémieux, Hector, franz.
Halévy, Ludovic, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fortunio's Lied. Komische Operette in einem Akt von Hector Cremieux und L. Halévy. Deutsche Bearbeitung von G. Ernst. Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ernst, G., d. i. Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Berlin. Ed Bote und G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1861

ZUSTAND

21 x 13 cm. 30 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit dem aufgedruckten Vermerk: "Thalia-Theater". - 2. Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Fortunio's Lied. Souffl.-Buch. No. 1743.a)".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 986.
Das Stück wurde am 21. Juli 1861 in Berlin in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Paris, 5. Januar 1861.
QUELLE: NGO III, S. 656. - AoO, S. 949.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 58854

EINHEITSSACHTITEL

chanson de Fortunio, La

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Crémieux, Hector, franz.
Halévy, Ludovic, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fortunio's Lied. Komische Operette in einem Akt von Hector Cremieux und L. Halévy. Deutsche Bearbeitung von G. Ernst. Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ernst, G., d. i. Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Berlin. Ed Bote und G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1861

ZUSTAND

21 x 13 cm. 30 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk mit Datum in Bleistift: "F. Worthmann 1908". - 3. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit dem aufgedruckten Vermerk: "Thalia-Theater". - 2. Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Fortunio's Lied. Insp.-Buch. No. 1743.b)".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 985.
Das Stück wurde am 21. Juli 1861 in Berlin in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Paris, 5. Januar 1861.
QUELLE: NGO III, S. 656. - AoO, S. 949.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 58854

EINHEITSSACHTITEL

chanson de Fortunio, La

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Crémieux, Hector, franz.
Halévy, Ludovic, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fortunio's Lied. Komische Oper in 1 Akt von Hekt. Crémieux und L. Halévy. Deutsche Bearbeitung von G. Ernst. Musik von Jaques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ernst, G., d. i. Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Langen'sche Buchdruckerei (Albert Ahn).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,8 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig, gebräunt und verschmutzt. Mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 5. Januar 1861.
QUELLE: NGO III, S. 656. - AoO, S. 949.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15311

EINHEITSSACHTITEL

chanson de Fortunio, La

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Crémieux, Hector, franz.
Halévy, Ludovic, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fortunio's Lied. Komische Operette in einem Akt von Hector Cremieux und L. Halévy. Deutsche Bearbeitung von G. Ernst. (Ferdinand Gumbert). Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ernst, G., d. i. Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Berlin. Ed Bote und G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1895

ZUSTAND

20,5 x 13,8 cm. 32 S., geheftet. Die äußeren Seiten lichtrandig, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Fehlstellen im Bereich der Rückenfaltung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 5. Januar 1861.
QUELLE: NGO III, S. 656. - AoO, S. 949.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50466

EINHEITSSACHTITEL

Chansonette, Die

KOMPONIST

Dellinger, Rudolf (1857 - 1910)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.
Waldberg, Heinrich von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Die Chansonette. Operette in drei Acten von Victor Léon und H. v. Waldberg. Musik von Rudolf Dellinger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1894 ?)

ZUSTAND

17,3 x 12 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten lindgrünen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten und der Schnitt fleckig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII/1, Neubaugasse 72 / Ecke Burggasse".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Dresden, 16. September 1894.
QUELLE: NGO I, S. 1114.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18116

EINHEITSSACHTITEL

Charitine, oder Göttlich-Geliebte

KOMPONIST

Franck, Johann Wolfgang (1644 - 1710)

LIBRETTIST

Elmenhorst, Hinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

CHARITINE oder Göttlich-Geliebte. 1681.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. J.

ERSCHEINUNGSJAHR

1681

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Der Rücken teilweise gelöst. Einband verzogen.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Charitine: 56 S., nicht paginiert. Die ersten sechs Seiten mit Titelseite, Personenverzeichnis, Inhaltsangabe und dem Beginn des Textes fehlen. Sie wurden in einer historischen Abschrift in schwarzer Tinte mitaufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 2. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 18. 7." - 3. Anmerkungen in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 2.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1681.
QUELLE: NGO II, S. 283.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16441

EINHEITSSACHTITEL

Charles VI

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Delavigne, Casimir, franz.
Delavigne, Germain, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Karl der Sechste. Große Oper in fünf Akten. Nach dem Französischen von Casimir und Germain Delavigne. Musik von F. Halévy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bei J. F. Kayser.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1851 ?)

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Leicht bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen. Die Oper wurde am 13. Februar 1851 in Hamburg aufgeführt.

UA: Paris, 15. März 1843.
QUELLE: NGO II, S. 600. - AoO, S. 831.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9891

EINHEITSSACHTITEL

Charles VI

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Delavigne, Casimir, franz.
Delavigne, Germain, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Charles VI. Opéra en cinq actes, paroles de MM. Casimir Delavigne & Germain Delavigne, musique de M. F. Halévy, Membre de l'Institut.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Den Haag, Imprimerie de H. S. J. De Groot.

ERSCHEINUNGSJAHR

1845

ZUSTAND

12,8 x 10 cm. 64 S. Interimsbroschur aus unbedrucktem blauem Papier. Der Einband und die äußeren Seiten fleckig, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel auf dem Einband in Bleistift und schwarzer Tinte: "Halévy. Charles VI".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 15. März 1843.
QUELLE: NGO II, S. 600.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9890

EINHEITSSACHTITEL

château à Toto, Le

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Toto. Burleske Operette in 3 Akten von H. Meilhac und L. Halévy. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1869

ZUSTAND

21 x 14 cm. 72 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Das Papier brüchig, lichtrandig und sehr stark gebräunt. Die äußeren Seiten mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "1178)
STEMPEL: "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 6. Mai 1868.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5184

EINHEITSSACHTITEL

Chauffeuse, Die

KOMPONIST

Neumeister, Hugo (1872 -)

LIBRETTIST

Schalk, E. A., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Chauffeuse. Operette in 3 Akten. Text von E. A. Schalk. Musik von Hugo Neumeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mühlhausen i. Thür., Hugo Neumeister, Privatdruck.

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

20,5 x 13 cm. 88 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten fleckig. Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9653

EINHEITSSACHTITEL

Che originali

KOMPONIST

Mayr, Simon (1763 - 1845)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

IL FANATICO PER LA MUSICA; A COMIC OPERA. IN TWO ACTS, AS REPRESENTED FOR SIGNOR NALDI'S BENEFIT, AT THE KING'S THEATRE IN THE HAYMARKET, THURSDAY, MAY 21, 1807. THE MUSIC COMPOSED BY MAYER. Translated into English by Mr. Boschini, Public Italian Speaker.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.
ÜBERSETZUNG: Boschini, engl.

ORT / VERLAG

London, Printed and sold by P. Da Ponte, 15, Poland Street, Oxford Street.

ERSCHEINUNGSJAHR

1807

ZUSTAND

17 x 12 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "OPERAS ITALIENS", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.
Acht separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Originali: 80 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding".

ANMERKUNGEN

In: Operas Italiens 3
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Der Druck ist bis auf die Titelseite identisch mit Inv.-Nr. L 7717.

UA: Venedig, 18. Oktober 1798.
QUELLE: NGO III, S. 285.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Che originali

KOMPONIST

Mayr, Simon (1763 - 1845)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

IL FANATICO PER LA MUSICA. A COMIC OPERA. IN TWO ACTS, AS REPRESENTED FOR SIGNOR NALDI'S BENEFIT AT THE KING'S THEATRE IN THE HAYMARKET, THURSDAY, JUNE 19, 1806. THE MUSIC COMPOSED BY MAYER. Translated into English by Mr. Boschini, Public Italian Speaker.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.
ÜBERSETZUNG: Boschini, engl.

ORT / VERLAG

London, Printed and sold by P. Da Ponte, 15, Poland Street, Oxford Street.

ERSCHEINUNGSJAHR

1806

ZUSTAND

17 x 12 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "OPERAS ITALIENS", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.
Acht separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Originali: 80 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding".

ANMERKUNGEN

In: Operas Italiens 3
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Der Druck ist bis auf die Titelseite identisch mit Inv.-Nr. L 7713.

UA: Venedig, 18. Oktober 1798.
QUELLE: NGO III, S. 285.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

chemineau, Le

KOMPONIST

Leroux, Xavier (1863 - 1919)

LIBRETTIST

Richepin, Jean, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Vagabund (Le Chemineau). Musikdrama in einem Vorspiel und drei Akten von Jean Richepin. Musik von Xavier Leroux. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Otto Neitzel. Einrichtung der Wiener Hofoper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 134).

ERSCHEINUNGSJAHR

1907

ZUSTAND

17,7 x 12 cm. 46 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig, mit geringen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Zwei Zeitungsausschnitte mit dem Datum und der Besetzung der Wiener Erstaufführung vom 14. Januar 1909. Dazu der Zusatz in schwarzer Tinte: "I. mal:".

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde in Wien am 14. Januar 1909 in der deutschen Übersetzung von Neitzel aufgeführt.

UA: Paris, 6. November 1907.
QUELLE: NGO II, S. 1154. - AoO, S. 1282.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6404

EINHEITSSACHTITEL

chercheuse d' esprit, La

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Favart, Charles Simon, franz.
Voyer d'Argenson, Antoine René de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA CHERCHEUSE D'ESPRIT, OPERA COMIQUE De Monsieur FAVART. NOUVELLE ÉDITION.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez la Veuve Allouet, au milieu du Quay de Gêvres, à la Croix Blanche.

ERSCHEINUNGSJAHR

1754

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. 40 S. Privateinband. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Die Publikation wurde mit ihrer originalen unbedruckten Interimsbroschur aufgebunden. Der Einband berieben und bestossen, besonders im Bereich des Rückens stark abgegriffen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.
EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "La Chercheuse d'Esprit". - 2. Kleines Etikett mit Nummer in schwarzer Tinte: "XIII 186".

ANMERKUNGEN

"Composer unknown. The score has been attributed to Duni (who came to Paris only in 1757). Very successful (ran for 200 nights), and frequently revived in Paris." (AoO, S. 196-197).
NGO listet unter den bezweifelten Werken von Egidio Duni (1708-1775) "La semplice curiosa" nach Favart: "La chercheuse d'esprit", UA: Florenz, Herbst 1751.

UA: Paris, 20. Februar 1741.
QUELLE: NGO I, S. 1278; NGO II, S. 137. - AoO. S. 196-197.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cherubin

KOMPONIST

Massenet, Jules (1842 - 1912)

LIBRETTIST

Cain, Henri, franz.
Croisset, Francis de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cherubin. Musikalisches Lustspiel in drei Akten. Dichtung von Francis de Croisset und Henri Cain. Musik von J. Massenet. Deutsch von Otto Neitzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

ORT / VERLAG

Paris, Au Ménestrel, Heugel & Cie. u.
Köln, Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 112).

ERSCHEINUNGSJAHR

1905

ZUSTAND

17,7 x 12 cm. 46 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier fleckig, gebräunt und lichtrandig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in schwarzer Tinte: "1. Auff. 26. Maerz 1909".
EINKLEBUNGEN: Undatierter Zeitungsausschnitt mit einer Inhaltsangabe der Oper.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 14. Februar 1905.
QUELLE: NGO III, S. 261.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24831

EINHEITSSACHTITEL

cheval de bronze, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Das eherne Pferd. Zauber-Oper in drei Aufzügen. Nach dem Französischen Le Cheval de Bronze des Scribe von dem Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1835

ZUSTAND

16 x 10 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde am 15. Juli 1835 in Berlin in deutscher Übersetzung gespielt.

UA: Paris, 28. März 1835.
QUELLE: NGO I, S. 246. - AoO, S. 769.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10911

EINHEITSSACHTITEL

cheval de bronze, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Das eherne Pferd. Zauber-Oper in drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe, zur beibehaltenen Musik von Auber, von dem Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig

ERSCHEINUNGSJAHR

1835

ZUSTAND

17,2 x 10,5 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Buchblock wellig und unregelmäßig beschnitten. Berieben, bestossen, die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig. Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 28. März 1835.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10910

EINHEITSSACHTITEL

cheval de bronze, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Das eherne Pferd. Zauberoper in 3 Akten, nach dem Französischen des Scribe, zur beibehaltenen Musik von Auber vom Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Weimar, gedruckt in der Albrecht'schen priv. Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1836

ZUSTAND

17,5 x 10,3 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Buchblock wellig. Berieben, bestossen und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 28. März 1835.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50666

EINHEITSSACHTITEL

cheval de bronze, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das eherne Pferd. Zauber-Oper in 3 Aufzügen, nach dem Französischen Le Cheval de Bronze des Scribe vom Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,8 cm. 64 S. Privateinband. Broschur.
Die Faltung der originalen 64-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von gelbem Lackpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen Streifen von rosafarbigem Lackpapier verstärkt wurde. Berieben, der Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Das eherne Pferd. Große Zauber-Oper in 3 Acten von D. F. E. Auber".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. März 1835.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10899

EINHEITSSACHTITEL

cheval de bronze, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch zu: Das eherne Pferd. Zauber-Oper in 3 Aufzügen von Scribe. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Druck und Verlag von Graß, Barth & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 11,2 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. März 1835.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50665

EINHEITSSACHTITEL

chevalier d' Harmental, Le

KOMPONIST

Messager, André (1853 - 1929)

LIBRETTIST

Ferrier, Paul, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Chevalier d'Harmental. Oper in vier Acten nach Alexandre Dumas und Auguste Maquet von Paul Ferrier. Deutsch von Max Kalbeck. Musik von André Messager.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

ORT / VERLAG

Paris, Choudens Editeur.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1896 ?)

ZUSTAND

17,8 x 12 cm. 78 S. Interimsbroschur. Leicht berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1003.

UA: Paris, 5. Mai 1896.
QUELLE: NGO III, S. 348.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6373

EINHEITSSACHTITEL

chevalier d' Harmental, Le

KOMPONIST

Messager, André (1853 - 1929)

LIBRETTIST

Ferrier, Paul, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Chevalier d'Harmental. Oper in vier Acten nach Alexandre Dumas und Auguste Maquet von Paul Ferrier. Deutsch von Max Kalbeck. Musik von André Messager.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

ORT / VERLAG

Paris, Choudens Editeur.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1896 ?)

ZUSTAND

17,8 x 12 cm. 78 S. Interimsbroschur. Leicht berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Zwei Zeitungsausschnitte mit dem Datum und der Besetzung der Wiener Erstaufführung vom 27. November 1896, mit Zusatz in schwarzer Tinte: "I. mal:".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1002.

UA: Paris, 5. Mai 1896.
QUELLE: NGO III, S. 348.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6374

EINHEITSSACHTITEL

chevalier Jean, Le

KOMPONIST

Joncières, Victorin (1839 - 1903)

LIBRETTIST

Blau, Edouard, franz.
Gallet, Louis, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Johann von Lothringen. Oper in vier Akten. Dichtung von Louis Gallet und Eduard Blau. Deutsch von Ferdinand Gumbert. Musik von Victorin Joncières.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 13,5 cm. 44 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen, mit Fehlstellen im Papierbezug.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Handschriftliche Besetzungsliste im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und schwarzer Tinte.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Johann von Lothringen".
STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 11. März 1885.
QUELLE: NGO II, S. 912.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37878

EINHEITSSACHTITEL

chevalier Jean, Le

KOMPONIST

Joncières, Victorin (1839 - 1903)

LIBRETTIST

Blau, Edouard, franz.
Gallet, Louis, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge aus: Johann von Lothringen. Oper in vier Akten. Dichtung von Louis Gallet und Eduard Blau. Deutsch von Ferdinand Gumbert. Musik von Victorin Joncières.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11,3 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt. Die äußeren Seiten verschmutzt, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 11. März 1885.
QUELLE: NGO II, S. 912.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46888

EINHEITSSACHTITEL

chevalier Jean, Le

KOMPONIST

Joncières, Victorin (1839 - 1903)

LIBRETTIST

Blau, Edouard, franz.
Gallet, Louis, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge aus: Johann von Lothringen. Oper in vier Akten. Dichtung von Louis Gallet und Eduard Blau. Deutsch von Ferdinand Gumbert. Musik von Victorin Joncières.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock u. Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11,3 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 11. März 1885.
QUELLE: NGO II, S. 912.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51437

EINHEITSSACHTITEL

chevalier Jean, Le

KOMPONIST

Joncières, Victorin (1839 - 1903)

LIBRETTIST

Blau, Edouard, franz.
Gallet, Louis, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Le Chevalier Jean. Opéra en 4 actes, Paroles de M. M. Louis Gallet et Edouard Blau. Musique de M. Victorin Joncières. Mise en scéne.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris (?), Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

2 x 21,3 cm. 38 S. Broschur aus graubraunem Packpapier, Fadenbindung. Der Einband sehr stark verschmutzt, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Beschriftung des Einbands in schwarzer Tinte: "Le Chevalier Jean. Opéra en quatre actes. Mise en scéne." - 2. Unterstreichungen in roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: 1. Firmenaufkleber: "Copies dramatiques et litteraires L. Leduc 48, rue Laffitte. - 2. Firmenaufkleber mit unterschiedlicher Hausnummer vom Stempel: "5 rue Hippolyte-Lebas".
STEMPEL: "SOCIETE DES AUTEURS & COMPOSITEURS / DRAMATIQUES / F. C. DEBRY / PARIS / 8, RUE HIPPOLYTE LEBAS".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 11. März 1885.
QUELLE: NGO II, S. 912.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Chi soffre speri

KOMPONIST

Mazzocchio, Virgilio (1597 - 1646)
Marazzoli, Marco (1619 - 1662)

LIBRETTIST

Rospigliosi, Giulio, d. i. Papst Clemens IX, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

CHÌ SOFFRE SPERI.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

28 x 20,5 cm. XII, 510 S., nicht paginiert. Leder, mit punziertem Rücken. Einband stark bestossen und verschmutzt, mit Fehlstellen an den Rändern. Das Leder brüchig und abgegriffen. Vor- und Nachsatz aus marmoriertem Buntpapier.
Als Titelseite ein Kupferstich mit Portrait und Wappen von Clemens IX. und Darstellungen der Apostel Petrus und Paulus. In diesen Stich eingefügt in schwarzer Tinte: "DE DRAMMI musicali di CLEMENTE IX parte profana".
Jedes der fünf Libretti mit eigener Titelseite.
Chi soffre speri: 64 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: DE DRAMMI musicali di CLEMENTE IX, parte profana.
- Sammlung -

UA: Rom, 27. Februar 1639.
QUELLE: AoO, S. 18.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: S. 351 Nr. 2

EINHEITSSACHTITEL

Chiara di Rosembergh

KOMPONIST

Ricci, Luigi (1805 - 1859)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Chiara di Rosembergh. Melodramma in due atti. Da Rappresentarsi nel Teatro Filarmonico in Carnovale 1833.
Parole del Sig. Gaetano Rossi.
Musica del Sig. Maestro Luigi Ricci.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Verona, Per Pietro Bisesti Editore.

ERSCHEINUNGSJAHR

1833

ZUSTAND

17 x 10,8 cm. 48 S. Privateinband, mit punziertem rosafarbigem Lackpapier bezogener Pappband. Die Publikation wurde mit ihrer unbedruckten Interimsbroschur aufgebunden. Der Einband stark berieben und bestossen, die Rückfaltung fast vollständig eingerissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 11. Oktober 1831.
QUELLE: NGO III, S. 1311.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10680

EINHEITSSACHTITEL

chignon d' or, Le

KOMPONIST

Jonas, Emile (1827 - 1905)

LIBRETTIST

Bernard, franz.
Grangé, franz.
Tréfeu, Etienne, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Goldchignon. Komische Operette in 3 Akten von Grangé, Bernard und Tréfeu. Deutsch von Julius Hopp. Musik von Emile Jonas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hopp, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag von L. Rosner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1873

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 94 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbigen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6413

EINHEITSSACHTITEL

Childeberto II.

KOMPONIST

Gandini, Alessandro (-)

LIBRETTIST

Marescotti, Paolo Abbati, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cori nella tragedia del Conte Paolo Abbati Marescotti intitolata Childeberto II. Posti in musica dal N. U. Signor Maestro Alessandro Gandini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Modena, Eredi Soliani Cip. Reali.

ERSCHEINUNGSJAHR

1839

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 18 S. Broschur, Fadenbindung. Berieben, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Nummer in schwarzer Tinte auf dem Einband: "II.19.11.". - 2. Unleserliche Anmerkung auf dem Einband in rotem Farbstift.
STEMPEL: 1. Zensurstempel: "GIOVANNI GALVANI CENSORE / STATI ESTENSI". - 2. "CENS DELLA COMP. DI GESU IN MOD /DIOCESI DI MODENA".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7266

EINHEITSSACHTITEL

chinesische Vase, Die

KOMPONIST

Wanderfred, d. i. Krönebaum, Iwan Alexander Alfred (-)

LIBRETTIST

Wanderfred, d. i. Krönebaum, Iwan Alexander Alfred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die chinesische Vase. Operette in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Wanderfred.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leutewitz, Iwan Alexander Alfred Krönebaum, Privatdruck.

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

20,5 x 13 cm. 72 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: 1. Vordruck eines Empfehlungsschreibens für "Die chinesische Vase" an die "Leitung des Stadttheaters Cöln", handschriftlich adressiert und datiert: "29.7.[19]16". Darin erläutert der Autor auch sein Pseudonym, bestehend aus den Endsilben seiner drei Vornamen. - 2. Ein Bl. in Typoskript mit Tantiemen-Bedingungen. - 3. Halbseitiger Vordruch mit Annonce für "Die chinesische Vase".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9632

EINHEITSSACHTITEL

Chopin

KOMPONIST

Chopin, Frédéric (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Johannsen, Sigurd, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Chopin. Singspiel in drei Akten von Sigurd Johannsen. Musik von Frédéric Chopin. Zusammengestellt von Harry Schreyer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Pegasusverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1921

ZUSTAND

19 x 13 cm. 92 S., geheftet. Die äußeren Seiten mit Fehlstellen, fleckig und verschmutzt. Das Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25175

EINHEITSSACHTITEL

Chowanschtschina

KOMPONIST

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839 - 1881)

LIBRETTIST

Mussorgski, Modest Petrowitsch, russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

M. Mussorgskij. Chowanschtschina (Die Fürsten Chowanskij). Musikales Volksdrama in 5 Aufzügen. Bearbeitung und Instrumentation: D. Schostakowitsch. Buch: M. Mussorgskij (nach W. Stassow). Deutscher Text: Enns Fried.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Fried, Enns, dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Musikverlag Hans Sikorski.

ERSCHEINUNGSJAHR

1965

ZUSTAND

21 x 18,8 cm. 72 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: St. Petersburg, 21. Februar 1886 (Bearbeitung von Rimski-Korsakow).
UA: St. Petersburg, 25. November 1960 (Bearbeitung von Schostakowitsch).
QUELLE: NGO II, S. 983.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Christelflein, Das

KOMPONIST

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

LIBRETTIST

Pfitzner, Hans, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Christelflein. Spieloper in zwei Akten mit Benutzung von Ilse von Stachs gleichnamigem Märchen von Hans Pfitzner. Seinem lieben Freund Willy Levin gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag von Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1920 schließen.

UA: Dresden, 11. Dezember 1917.
QUELLE: NGO III, S. 990.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50090

EINHEITSSACHTITEL

Christelflein, Das

KOMPONIST

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

LIBRETTIST

Pfitzner, Hans, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Christ-Elflein. Spieloper in zwei Akten nach der Originaldichtung von Ilse von Stach umgedichtet von Hans Pfitzner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1918

ZUSTAND

17 x 12 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Die Broschur gelöst, das Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 11. Dezember 1917.
QUELLE: NGO III, S. 990.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70683

EINHEITSSACHTITEL

Christelflein, Das

KOMPONIST

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

LIBRETTIST

Pfitzner, Hans, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Christ-Elflein. Spieloper in zwei Akten mit Benutzung von Ilse von Stachs gleichnamigem Märchen von Hans Pfitzner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1918

ZUSTAND

18 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 11. Dezember 1917.
QUELLE: NGO III, S. 990.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Christine, Königin von Schweden

KOMPONIST

Redern, Friedrich Wilhelm Albert von (1802 - 1883)

LIBRETTIST

Tempeltey, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Christine, Königin von Schweden. Große Oper in 3 Akten von E. Tempeltey. Musik vom Grafen Wilhelm von Redern.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, Schultzsche Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10659

EINHEITSSACHTITEL

Christophe Colomb

KOMPONIST

Milhaud, Darius (1892 - 1974)

LIBRETTIST

Claudel, Paul, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Christoph Kolumbus. Oper in zwei Teilen und 27 Bildern. Dichtung von Paul Claudel. Deutsch von Rudolf Stephan Hoffmann. Musik von Darius Milhaud.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hoffmann, Rudolf Stephan, dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.
(= Universal-Edition Nr. 9384).

ERSCHEINUNGSJAHR

1930

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 104 S. Broschur mit gedrucktem Titeletikett der Universal-Edition.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 5. Mai 1930.
QUELLE: NGO III, S. 397.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70684

EINHEITSSACHTITEL
Christus

KOMPONIST
Kiel, Friedrich (1821 - 1885)

LIBRETTIST
Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Christus. Oratorium von Friedrich Kiel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
22 x 14,8 cm. 16 S. In einzelne Blätter zerfallen. Das Papier brüchig und sehr stark gebräunt, mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Aufkleber mit Hinweisen zum Verhalten bei der Aufführung in einer nicht genannten Kirche.

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16072

EINHEITSSACHTITEL

Christus

KOMPONIST

Liszt, Franz (1811 - 1886)

LIBRETTIST

Liturgie, lat., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Christus. Oratorium nach Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgie für Soli, Chor, Orgel und grosses Orchester komponiert von Franz Liszt. Neues Textbuch herausgegeben und mit musikalischen, literarischen und liturgischen Erläuterungen versehen von Theodor Müller-Reuter.

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1901

ZUSTAND

19,8 x 13,5 cm. 40 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk und Datum in schwarzer Tinte: "Söllheim 1906".

ANMERKUNGEN

UA:Weimar, 29. Mai 1873
QUELLE: NG XI, S. 51.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Christus

KOMPONIST

Rubinstein, Anton (1829 - 1894)

LIBRETTIST

Bulthaupt, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Christus. Geistliche Oper in sieben Vorgängen nebst einem Prolog und einem Epilog nach einer Dichtung von Heinrich Bulthaupt. In Musik gesetzt von Anton Rubinstein. Op. 117. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 11,5 cm. 66 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und fleckig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Stuttgart, 2. Juni 1894 (Auswahl, konzertant).
UA: Bremen, 25. Mai 1895.
QUELLE: NGO IV, S. 83-84.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24774

EINHEITSSACHTITEL
Christus am Ölberge

KOMPONIST
Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST
Huber, Franz Xaver, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Christus am Oelberg. Ein Oratorium. In Musik gesetzt von L. v. Beethoven.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
München, Gedruckt bei J. Rösl.

ERSCHEINUNGSJAHR
1834

ZUSTAND
17,8 x 11 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten cremefarbigen Papierstreifen verstärkt. Berieben, mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "323".

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50399

EINHEITSSACHTITEL
Christus am Ölberge

KOMPONIST
Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST
Huber, Franz Xaver, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Christus am Oelberge. Oratorium von L. v. Beethoven. Op. 85.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 101).

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
16 x 10,3 cm. 8 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben, bestossen, verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15888

EINHEITSSACHTITEL

cicisbeo burlato, Il

KOMPONIST

Orlandi, Ferdinando (1774 - 1848)

LIBRETTIST

Anelli, Angelo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Il cicisbeo burlato. Dramma giocosa per musica in due atti. Da rappresentarsi sul R.° Teatro alla Scala per la seconda di primavera l'anno 1812.
La Musica è del Sig. Maestro Ferdinando Orland.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani Contrada del Cappuccino.

ERSCHEINUNGSJAHR

1812

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 48 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Die originale unbedruckte Interimsbroschur auf die Innenseite der Broschur montiert. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "PREFETTURA / DI POLIZIA (unlesbares Wort) / D'OLONA".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 2. Mai 1812.
QUELLE: NGO III, S. 754.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10646

EINHEITSSACHTITEL

ciclope, Il

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

IL CICLOPE. Breve Cantata a Due, scritta dall' Autore in Vienna, ed eseguita privatamente in Corte l' anno 1754 d' ordine dell' Imperator FRANCESCO I. desideroso di far prova della distinta voce di Basso d' un suo Confidente domestico.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 400 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 10.".
Ciclope: S. 141-146.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO X.
- Sammlung -

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

ciclope, Il

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

IL CICLOPE. Breve Cantata a due, scritta dall' Autore in Vienna, ed eseguita privatamente in corte l' anno 1754, d' ordine dell' imperator Francesco I., desideroso di far prova della distinta voce di Basso d' un suo confidente domestico.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 280 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 4. 5. 6.", Pappband. Einband bestossen.
Ciclope: S. 21-26.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 4. 5. 6.
- Sammlung -

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32124

EINHEITSSACHTITEL

ciclope, Il

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

IL CICLOPE. Breve Cantata a due scritta dall' Autore in Vienna, ed eseguita privatamente in Corte l' Anno 1754 d' ordine dell' Imperator Francesco I. desideroso di far prova della distinta voce di Basso d' un suo Confidente domestico.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 496 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE I". Berieben und bestossen. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als Frontispiz.
Ciclope: S. 452-453.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME I.
- Sammlung -

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

ciclope, Il

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

IL CICLOPE. Breve Cantata a Due, scritta dall' Autore in Vienna, ed eseguita privatamente in Corte l' anno 1754 d' ordine dell' Imperator FRANCESCO I. desideroso di far prova della distinta voce di Basso d' un suo Confidente domestico.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Paris, Presso la Vedova Hérissant, nella Via Nuova di Nostra-Donna, alla Croce d'oro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1780

ZUSTAND

22 x 15 cm. 436 S. Leder mit goldgeprägten Verzierungen und goldener Rückenprägung: "METASTASIO 2". Das Leder brüchig, teilweise vom Einband gelöst. Goldschnitt. Berieben und bestossen.
Ciclope: S. 429-434.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Jean F. Burg".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO. TOMO SECONDO.
- Sammlung -

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Cid, Der

KOMPONIST
Cornelius, Peter (1824 - 1874)

LIBRETTIST
Cornelius, Peter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Cid. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Peter Cornelius.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
München, Verlag von Jos. Aibl.

ERSCHEINUNGSJAHR
1891

ZUSTAND
19 x 12,5 cm. 44 S. Interimsbroschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN
UA: Weimar, 21. Mai 1865.
QUELLE: NGO I, S. 955.

PROVENIENZ
Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 49863

EINHEITSSACHTITEL
Cid, Der

KOMPONIST
Cornelius, Peter (1824 - 1874)

LIBRETTIST
Cornelius, Peter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Cid. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Peter Cornelius.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
München, Verlag von Jos. Aibl.

ERSCHEINUNGSJAHR
1899

ZUSTAND
19 x 12,5 cm. 44 S. Interimsbroschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN
UA: Weimar, 21. Mai 1865.
QUELLE: NGO I, S. 955.

PROVENIENZ
Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50091

EINHEITSSACHTITEL

Cid, Le

KOMPONIST

Massenet, Jules (1842 - 1912)

LIBRETTIST

Blau, Edouard, franz.
Ennery, Adolphe Philippe d', franz.
Gallet, Louis, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Cid (nach G. de Castro & Corneille.) Oper in vier Acten und sieben Bildern von Ad. D'Ennery, L. Gallet und Ed. Blau. Musik von J. Massenet. Für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner (C. F. Meser)
Königl. Sächsische Hofmusikhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rotbraunen Papierstreifen verstärkt, am oberen Teil nachträglich mit Klarsichtklebeband repariert. Berieben, bestossen, lichtrandig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "Düsseldorf März [18]88."
STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Betty Steinfeld / Charlottenburg / Leibnizstraße 48".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1880er Jahren schließen.

UA: Paris, 30. November 1885.
QUELLE: NGO III, S. 260.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50092

EINHEITSSACHTITEL

Cid, Le

KOMPONIST

Massenet, Jules (1842 - 1912)

LIBRETTIST

Blau, Edouard, franz.
Ennery, Adolphe Philippe d', franz.
Gallet, Louis, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Cid (nach G. de Castro & Corneille.) Oper in vier Acten und sieben Bildern von Ad. D'Ennery, L. Gallet und Ed. Blau. Musik von J. Massenet. Für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner (C. F. Meser)
Königl. Sächsische Hofmusikhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbigen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1880er Jahren schließen.

UA: Paris, 30. November 1885.
QUELLE: NGO III, S. 260.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10058

EINHEITSSACHTITEL

Cid, Le

KOMPONIST

Massenet, Jules (1842 - 1912)

LIBRETTIST

Blau, Edouard, franz.
Ennery, Adolphe Philippe d', franz.
Gallet, Louis, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Cid (nach G. de Castro & Corneille.) Oper in vier Acten und sieben Bildern von Ad. D'Ennery, L. Gallet und Ed. Blau. Musik von J. Massenet. Für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner (C. F. Meser)
Königl. Sächsische Hofmusikhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 36 S. Die Rückenfaltung ursprünglich durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten in einzelne Blätter zerfallen. Diese mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Das Impressum wurde überklebt mit einem Firmenetikett der Wallishausser'schen Hof-Buchhandlung in Wien.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1880er Jahren schließen.

UA: Paris, 30. November 1885.
QUELLE: NGO III, S. 260.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8306

EINHEITSSACHTITEL

cieco di Hyuga, Il

KOMPONIST

Grandis, Renato de (1927 -)

LIBRETTIST

Grandis, Renato de, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Blinde von Hyuga (Il Cieco di Hyuga). Oper in einem Akt nach einem altjapanischen Nô-Spiel. Text und Musik von Renato de Grandis. Freie deutsche Nachdichtung von Brigitte Grossmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grossmann, Brigitte, dt.

ORT / VERLAG

Darmstadt, Edition Tonos.

ERSCHEINUNGSJAHR

1969

ZUSTAND

19,5 x 13 cm. 12 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: 1. Faltblatt mit Besprechungen der Uraufführung in Bonn, herausgeben vom Tonos Verlag, Darmstadt. - 2. Faltblatt mit Werkverzeichnis von de Grandis und Pressenotizen, herausgeben von der Edition Tonos, Darmstadt.

ANMERKUNGEN

UA: Bonn, 19. April 1969.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 54640

EINHEITSSACHTITEL

cifra, La

KOMPONIST

Salieri, Antonio (1750 - 1825)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der komischen Oper in zwey Aufzügen: Das Kästchen mit der Chiffer. Die Composition ist von Herrn Capellmeister Salieri.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N. dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1798

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rotbraunen Papierstreifen verstärkt. Stark verzogen und schiefgelesen. Die äüßeren Seiten stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen entlang des Rückens. Erhebliche Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 11. Dezember 1789.
QUELLE: NGO IV, S. 143.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18140

EINHEITSSACHTITEL

cifra, La

KOMPONIST

Salieri, Antonio (1750 - 1825)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der komischen Oper in zwey Aufzügen: Das Kästchen mit der Chiffer. Die Composition ist von Herrn Capellmeister Salieri.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N. dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1795

ZUSTAND

15 x 9,7 cm. 56 S. In einzelne Bögen zerfallen. Am linken Rand Spuren eines früheren Einbandes. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 11. Dezember 1789.
QUELLE: NGO IV, S. 143.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11137

EINHEITSSACHTITEL

cinesi, Le

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE CINESI. Quest' Azione teatrale fu scritta in Vienna dall' Autore per tre soli personaggi, l' anno 1735, d' ordine dell' Imperatrice ELISABETTA, per servir d' introduzione ad un ballo Cinese: e venne rappresentata con Musica del Reutter, fra i trattenimenti del Carnevale, negl' interni appartamenti Imperiali dalle AA. RR. delle Arciduchesse MARIA-TERESA (poi Imperatrice Regina) e MARIANNA di lei sorella, e da una Dama della Corte Cesarea. Fu poi replicata da Musici, e Cantatrici l' anno 1753 col quarto personaggi aggiuntovi dall' Autore ad altrui istanza, in una signorile abitazione di campagna di S.A.S. il Principe Giuseppe di Saxen-Hilburgshausen, fra gli altri magnifici divertimenti dati dal medesimo alle Maestà Imperiali di FRANCESCO I., e MARIA-TERESA, ne' giorni in cui piacque loro di far ivi dimora.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 400 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 10.". Zum Beginn des Textes ein halbseitiger Kupferstich mit Illustration zum Werk.
Cinesi: S. 93-118.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO X.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1735.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

cinesi, Le

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE CINESI. Quest' azione teatrale fu scritta in Vienna dall' Autore per tre soli personaggi, l' anno 1735, d' ordine dell' Imperatrice Elisabetta, per servir d' introduzione ad un ballo cinese: e venne rappresentata con Musica del Reutter, fra i trattenimenti del carnevale negl' interni appartamenti imperiali dalle AA. RR. delle arciduchesse Maria-Teresa (poi imperatrice regina) e Marianna di lei sorella, e da una dama della corte cesarea. Fu poi replicata da musici e cantatrici, l' anno 1753, col quarto personaggi aggiuntovi dall' autore ad altrui istanza, in una signorile abitazione di campagna di S.A.S. il principe Giuseppe di Saxen-Hilburgshausen, fra gli altri magnifici divertimenti dati dal medesimo alle maestà imperiali di Francesco I., e Maria-Teresa, ne' giorni in cui piacque loro di far ivi dimora.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 280 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 4. 5. 6.", Pappband. Einband bestossen.
Cinesi: S. 1-20.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 4. 5. 6.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1735.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32124

EINHEITSSACHTITEL

cinesi, Le

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

COMPONIMENTO DRAMMATICO, CHE INTRODUCE AD UN BALLO CINESE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR

1748

ZUSTAND

18,7 x 12,2 cm. 448 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 5." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen an der Oberfläche. Cinesi: S. 195-214.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUINTO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1735.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32126

EINHEITSSACHTITEL

cinesi, Le

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE CINESI. Quest' Azione teatrale fu scritta in Vienna dall' Autore per tre soli Personaggi l' anno 1735, d' ordine dell' Imperatrice Elisabetta per servir d' introduzione ad un ballo Cinese, e venne rappresentata con musica del Reütter [sic] fra i trattenimenti del Carnevale negli interni Appartamenti Imperiali dall' AA. RR. delle Arciduchesse Mara Teresa (poi Imperatrice Regina) e Maria Anna di lei sorella, e da una Dama della Corte Cesarea. Fu poi replicata da Musici e Cantatrici l' anno 1753 col quarto personaggi aggiuntovi dall' Autore ad altrui istanza, in una signorile abitazione di Campagna di S.A.S. il Principe di Saxen-Hilburgshausen fra gli altri magnifici divertimenti dati dal medesimo alle M.S. di Francesco I. e Maria Teresa ne' giorni, in cui piacque loro di far ivi dimora.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 496 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE I". Berieben und bestossen. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als Frontispiz.
Cinesi: S. 431-442.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME I.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1735.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

cinesi, Le

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE CINESI. Quest' Azione teatrale fu scritta in Vienna dall' Autore per tre soli personaggi, l' anno 1735, d' ordine dell' Imperatrice ELISABETTA, per servir d' introduzione ad un ballo Cinese: e venne rappresentata con Musica del Reütter [sic], fra i trattenimenti del Carnevale negl' interni appartamenti Imperiali, dalle AA. RR. delle Arciduchesse MARIA-TERESA (poi Imperatrice Regina) e MARIANNA di lei sorella, e da una Dama della Corte Cesarea. Fu poi replicata da Musici, e Cantatrici l' anno 1753 col quarto personaggi aggiuntovi dall' Autore ad altrui istanza, in una signorile abitazione di campagna di S.A.S. il Principe Giuseppe di Saxen-Hilburgshausen, fra gli altri magnifici divertimenti dati dal medesimo alle Maestà Imperiali di FRANCESCO I., e MARIA-TERESA, ne' giorni in cui piacque loro di far ivi dimora.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Paris, Presso la Vedova Hérissant, nella Via Nuova di Nostra-Donna, alla Croce d'oro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1780

ZUSTAND

22 x 15 cm. 436 S. Leder mit goldgeprägten Verzierungen und goldener Rückenprägung: "METASTASIO 2". Das Leder brüchig, teilweise vom Einband gelöst. Goldschnitt. Berieben und bestossen.
Cinesi: S. 379-404.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Jean F. Burg".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO. TOMO SECONDO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1735.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

cinesi, Le

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

COMPONIMENTO DRAMMATICO CHE INTRODUCE AD UN BALLO CINESE. Rappresentato in Musica nell' Imperial Corte Nel Carnevale del 1735.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 9 cm. 398 S. Mit drei separaten Paginierungen, wohl entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in drei separaten Lieferungen. Vor der dritten Paginierung eine Titelseite, allerdings ohne Angaben zu Ort, Jahr und Verleger: "NOVISSIMA AGGIUNTA ALLE OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO POETA CESAREO". Leder. Der Einband extrem stark verschmutzt, berieben und bestossen. Die untere Hälfte des Rückens fehlt. Buchblock fast vollständig vom Einband gelöst. Stark fingerfleckig und verschmutzt.
Cinesi: S. 25-36.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte auf dem Vorsatz: "Ex Libris Stanisla… Mattoni" (?). - 2. Anmerkungen in schwarzer Tinte auf dem Nachsatz.

ANMERKUNGEN

In: NOVISSIMA AGGIUNTA ALLE OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO POETA CESAREO.
- Sammlung -

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1750 schließen.

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1735.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cinna

KOMPONIST

Bianchi, Francesco (1752 - 1810)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

CINNA. A NEW SERIOUS OPERA IN TWO ACTS, AS REPRESENTED AT THE King's Theatre IN THE HAYMARKET. The MUSIC entirely New, and composed by Mr. BIANCHI. Part of the Poetry by N. N. And the greatest Part by DA PONTE. The Scene lies in SYRACUSA.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.
ÜBERSETZUNG: N. N., engl.

ORT / VERLAG

London, Printed by E. Jackson.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12,8 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "OPERAS ITALIENS", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.
Sieben separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Ebenfalls mitaufgebunden wurde ein Ballett-Libretto: "Constante et Alcidonis. A Ballet of Fairies. Composed by Monsieur Gallet. The Music entirely new by Signor Cesare Bossi". Cinna: 50 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding".

ANMERKUNGEN

In: Operas Italiens 1
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: London, 20. Februar 1798.
QUELLE: NGO I, S. 467.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cinq Mars

KOMPONIST

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

LIBRETTIST

Gallet, Louis, franz.
Poirson, Paul, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cinq Mars. Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri. Parole di P. Poirson e L. Gallet. Musica di Carlo Gounod. Teatro San Carlo di Napoli. Carnevale Quaresima 1877-78.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.
ÜBERSETZUNG: N. N., ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Stabilamento Musicale F. Lucca 2-78, u. Neapel, Teatro San Carlo.

ERSCHEINUNGSJAHR

1878

ZUSTAND

18,3 x 12 cm. 48 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Das Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde im April 1878 in Neapel in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Paris, 5. April 1877.
QUELLE: NGO II, S. 502. - AoO, S. 1063.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15777

EINHEITSSACHTITEL

Cipollina e Moscatello (Il bevitore)

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Anonym, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

IL BEVITORE, INTERMEZZI PER MUSICA, Da rappresentarsi NEL REGIO TEATRO ALLA CORTE DI DRESDA. L'ANNO 1747.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1747

ZUSTAND

17,3 x 11 cm. 40 S. Broschur, mit gemustertem Buntpapier bezogener Karton. Goldschnitt. Der Einband berieben, bestossen und besonders an den Rändern verschmutzt. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz auf der Titelseite in Bleistift: "[G. Ad. Hasse]".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis. Komponist und Librettist bleiben ungenannt.
NGO listet das Werk unter den bezweifelten Werken Hasses.

UA: St. Petersburg, 1746.
QUELLE: NGO II, S. 663.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Circe

KOMPONIST

Egk, Werner (1901 - 1983)

LIBRETTIST

Egk, Werner, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Circe. Oper in drei Akten (fünf Bildern) in freier Neugestaltung nach Calderon: "El mayor encanto amor" von Werner Egk.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1947

ZUSTAND

19,5 x 13 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Einband und Buchblock stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 18. Dezember 1948.
QUELLE: NGO II, S. 24.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50093

EINHEITSSACHTITEL

Circe

KOMPONIST

Strungk, Nicolaus Adam (1640 - 1700)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

CIRCE wurde Mit Königl. Majestät in Bohlen und Chur-Sächsischer Allergnädigster Berwilligung in einer OPERA auff Dem Leipziger Schau-Platze in der Michaelis-Messe An. 1699 vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt

ORT / VERLAG

Leipzig

ERSCHEINUNGSJAHR

1699

ZUSTAND

19,5 x 16,5 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "Leipziger Opern 1697-1705", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Das Rückenleder brüchig und abgegriffen, mit einer Fehlstelle am unteren Rand. Der Einband berieben und bestossen.
Sieben separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Das Papier aller Drucke stark gebräunt und fleckig.
Circe: 54 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Leipziger Opern 1697-1705.
- Sammlung -

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 29365

EINHEITSSACHTITEL

Circus Girl, The

KOMPONIST

Monckton, Lionel (1861 - 1924)
Caryll, Ivan, d. i. Tilken, Félix (1861 - 1921)

LIBRETTIST

Greenbank, Harry, engl.
Palings, W., engl.
Ross, Adrian, engl.
Tanner, James T., engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

The Circus Girl. A new musical play in two acts, by James T. Tanner and W. Palings. Lyrics by Harry Greenbank and Adrian Ross. Music by Ivan Caryll and Lionel Monckton.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ORT / VERLAG

London, Gaiety Theatre.

ERSCHEINUNGSJAHR

1897

ZUSTAND

18,3 x 12 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: London, 5. Dezember 1896.
QUELLE: NGO III, S. 427-428.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50400

EINHEITSSACHTITEL

Ciro

KOMPONIST

Torri, Pietro (1650 - 1737)

LIBRETTIST

Villati, Leopoldo di, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

CIRO. DRAMA PER MUSICA. DA RAPPRESENTARSI PER L'AUGUSTA PRESENZA DELLA SERENISSIMA E REVERENDISSIMA ALTEZZA ELETTORALE DI CLEMENTE AUGUSTO, Duca dell' Alta e Bassa Baviera, &c., &c. Elettore ed Arcivescovo di Colonia, Vescove e Principe di Hildesheim, Paderborna, Munster, e Osnabrug, GRAN MAESTRO Dell' Insignissimo Ordine Teutonico, &c. &c. PER COMANDO DELLA SER.ma ELETTORALE ALTEZZA DI CARLO ALBERTO, Duca delle Due Baviere, e del Palatino Superiore, Arcidapifero ed Elettore del S.R.I. Conte Palatino del Reno, Landgravio di Leuchtenberg, &c. &c. L'ANNO M. DCC. XXXIII.
La Poesia è del Sig. Leopoldo di Villati, Poeta di S.A.S.E. di Baviera.

ORT / VERLAG

München, Appresso Maria Maddalena Riedlin, vedova.

ERSCHEINUNGSJAHR

1733

ZUSTAND

15,5 x 10 cm. 94 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Bindung teilweise gelöst. Stark berieben und bestossen, Buchblock fleckig und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "352".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Der Name des Komponisten wird in der Vorlage nicht genannt.

UA: München, 1733.
QUELLE: NGO IV, S. 764.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ciro in Babilonia, ossia La caduta di Baldassare

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Aventi, Francesco, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ciro in Babilonia. Melodramma serio da rappresentarsi nel R. I. Teatro alla Scala. Il Carnevale dell' anno 1818.
La musica è del Sig. Maestro Goachino Rossini di Pesaro.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro al detto R.I. Teatro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1818

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 36 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Buchblock leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Rückenschild mit der Bezeichnung "Rossini" in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Ferrara, 14. März 1812.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10699

EINHEITSSACHTITEL

Ciro in Babilonia, ossia La caduta di Baldassare

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Aventi, Francesco, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Ciro in Babilonia. Dramma in due Atti. Da rappresentarsi nel Reale Teatro di Sassonia. La Musica è del Sig. Gioacchimo Rossini di Pesaro.

TITELEI II:
Cyrus in Babilon. Musikalisches Drama in zwey Aufzügen für das Königl. Sächsische Theater.
Die Musik ist von Joachim Rossini aus Pesaro.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1822

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. 80 S. Broschur aus rotbraunem Buntpapier. Leicht berieben und fleckig. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde am 2. Oktober 1822 in Dresden in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Ferrara, 14. März 1812.
QUELLE: NGO IV, S. 63. - AoO, S. 625.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Ciro riconosciuto

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

CIRO RICONOSCIUTO. Rappresentato con Musica del CALDARA la prima volta nel Giardino dell' Imperial Favorita, alla presenza degli Augustissimi Sovrani, il dì 28 Aogosto 1736 per festeggiare il giorno di Nascita dell' Imperatrice ELISABETTA d' ordine dell' Imperator CARLO VI.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1781

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 320 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 5.". Vor jedem der drei Akte jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.
Ciro riconosciuto: 144 S., separat paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO V.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1736.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ciro riconosciuto

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

CIRO RICONOSCIUTO. Rappresentato con musica del CALDARA la prima volta nel giardino dell' imperial Favorita, alla presenza degli augustissimi sovrani, il dì 28 agosto 1736, per festeggiare il giorno di nascita dell' imperatrice Elisabetta d' ordine dell' imperator Carlo VI.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, dalla Tipografia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 260 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 13.-15.", Pappband. Einband bestossen.
Ciro riconosciuto: 96 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 13.-15.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1736.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32125

EINHEITSSACHTITEL

Ciro riconosciuto

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

IL CIRO RICONOSCIUTO.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR

1748

ZUSTAND

18,7 x 12,2 cm. 470 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 2." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen an der Oberfläche. Ciro riconosciuto: S. 393-470.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO SECONDO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1736.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32127

EINHEITSSACHTITEL

Ciro riconosciuto

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

CIRO RICONOSCIUTO. Rappresentato con musica del Caldara la prima volta nel Giardino dell' Imperial Favorita, alla presenza degli Augustissimi Sovrani, il dì 28 Aogosto 1736 per festeggiare il giorno di nascita dell' Imperatrice Elisabetta, d' ordine dell' Imperator Carlo VI.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 548 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE II". Berieben und bestossen.
Ciro riconosciuto: S. 185-232.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME II.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1736.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL
Ciro riconosciuto

KOMPONIST
Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
IL CIRO RICONOSCIUTO.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
16 x 9 cm. 398 S. Mit drei separaten Paginierungen, wohl entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in drei separaten Lieferungen. Vor der dritten Paginierung eine Titelseite, allerdings ohne Angaben zu Ort, Jahr und Verleger: "NOVISSIMA AGGIUNTA ALLE OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO POETA CESAREO". Leder. Der Einband extrem stark verschmutzt, berieben und bestossen. Die untere Hälfte des Rückens fehlt. Buchblock fast vollständig vom Einband gelöst. Stark fingerfleckig und verschmutzt.
Ciro riconosciuto: S. 99-166.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte auf dem Vorsatz: "Ex Libris Stanisla... Mattoni" (?). - 2. Anmerkungen in schwarzer Tinte auf dem Nachsatz.

ANMERKUNGEN
In: NOVISSIMA AGGIUNTA ALLE OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO POETA CESAREO.
- Sammlung -

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1750 schließen.

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1736.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Claudine von Villa Bella

KOMPONIST

Kienlen, Johann Christoph (1783 - 1829)

LIBRETTIST

Goethe, Johann Wolfgang von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge des Singspiels: Claudine von Villa Bella, in drei Akten; von Goethe. Musik vom Kapellmeister Kienlen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1818

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. 48 S. Fadenbindung. Am linken Rand Spuren einer Rückenverstärkung aus blauem Buntpapier. Verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Das Stück wurde am 30. April 1818 in Berlin aufgeführt.

UA: München, 9. September 1810.
QUELLE: NGO II, S. 988. - AoO, S. 617.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10533

EINHEITSSACHTITEL

Clavigo

KOMPONIST

Ettinger, Max (1874 - 1951)

LIBRETTIST

Ettinger, Max, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Clavigo. Oper in zwei Akten (sechs Bildern) nach Goethe von Max Ettinger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. New York, Universal-Edition A.G.
(= Universal-Edition Nr. 8666).

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Bestossen, das Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Zeitungsausschnitt mit der Besetzung einer Aufführung am 14. März 1927 im Neuen Theater in Leipzig.
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 19. Oktober 1926.
QUELLE: NGO II, S. 84.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50094

EINHEITSSACHTITEL

Clelia

KOMPONIST

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

LIBRETTIST

Bressand, Friedrich Christian, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

CLELIA. Singe-Spiel/ auf dem Braunschweigischen Schau-Platze vorgestellet. Dem Durchleuchtigsten Fürsten und Herrn/ Hn. August Wilhelm/ Hertzogen zu Braunschweig und Lüneburg/ und Der Durchleuchtigsten Fürstin und Frauen/ Fr. Sophia Amalia/ Erbin zu Dännemarck und Norwegen/ u. Wie auch zu Schleßwig und Holstein gebohrner/ und vermählter Hertzogin zu Braunschweig und Lüneburg/ unterthänigst zugeschrieben Von F. C. Bressand.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig, in Verlegung der Gruberischen Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,8 x 16,5 cm. 88 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Der Buchblock wellig und stark fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Name des Komponisten wird in der Vorlage nicht genannt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1700 schließen.

UA: Braunschweig, 1695.
QUELLE: NGO II, S. 970.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA CLEMENZA DI TITO. Dramma rappresentato con Musica del CALDARA la prima volta in Vienna nell' interno gran teatro della Corte Cesarea, alla presenza degli Augustissimi Sovrani, il dì 4 Novembre 1734, per festeggiare il nome dell' Imperator CARLO VI, d'ordine dell' Imperatrice ELISABETTA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1781

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 324 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 3.". Vor jedem der drei Akte jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.
Clemenza di Tito: 100 S., separat paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO III.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1734.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA CLEMENZA DI TITO. Dramma rappresentato con musica del CALDARA la prima volta in Vienna nell' interno gran teatro della corte cesarea, alla presenza degli augustissimi sovrani, il dì 4 novembre 1734, per festeggiare il nome dell' imperator Carlo VI, d' ordine dell' imperatrice Elisabetta.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, dalla Stamperia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 260 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 10.-12.", Pappband. Einband bestossen.
Clemenza di Tito: 88 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 10.-12.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1734.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32125

EINHEITSSACHTITEL
clemenza di Tito, La

KOMPONIST
Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
LA CLEMENZA DI TITO.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR
1748

ZUSTAND
18,7 x 12,2 cm. 476 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 3." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit erheblichen Fehlstellen an der Oberfläche, besonders am Rücken. Die Rückenprägung kaum noch lesbar.
Clemenza di Tito: S. 319-392.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN
In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO TERZO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1734.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ
Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA CLEMENZA DI TITO. Dramma rappresentato con musica del Caldara la prima volta in Vienna nell' interno gran teatro della Corte Cesarea, alla presenza degli Augustissimi Sovrani il dì 4 novembre 1734, per festeggiare il Nome dell' Imperator Carlo VI. d' ordine dell' Imperatrice Elisabetta.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 496 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE I". Berieben und bestossen. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als Frontispiz.
Clemenza di Tito: S. 305-348.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME I.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1734.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Titus. Drama in drei Akten von Pietro Metastasio. Aus dem Italienischen von Maximilian Rudolph Schenck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schenck, Maximilian Rudolph, dt.

ORT / VERLAG

Halle a. S., Verlag von Otto Hendel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 12,5 cm. XII, 368 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.
Clemenza di Tito: S. 87-170.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Metastasio Dramen. Ausgewählt und übertragen von Maximilian Rudolph Schenck. Buchschmuck der Venezianischen Originalausgabe von 1748.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1734.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26463

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Jommelli, Niccolò (1714 - 1774)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
LA CLEMENZA DI TITO. DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL DUCAL TEATRO DI LOUISBOURG AL PRINCIPIO DEL CARNEVALE DELL' ANNO 1765. PER COMANDO DI SUA ALTEZZA SERENISSIMA CARLO DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG E TECK &c. &c.
LA POESIA è del Signor Abbate Metastasio, Poeta Cesareo.
LA MUSICA, è composizione del Signor Nicolò Jomelli, Direttore di Musica e Maestro di Capella all' attual servizio di S.A.S.
I BALLI sono inventari e diretti dal Signor Giovanni Giorgio Noverre, Direttore e Maestro de' Balli di S.A.S.
LO SCENARIO è di nuova invenzione del Signor Innocente Colomba, Architetto Teatrale di S.A.S.

TITELEI II:
LA CLEMENCE DE TITUS. TRAGEDIE EN MUSIQUE REPRESENTEE SUR LE THEATRE DUCAL DE LOUISBOURG A L'OUVERTURE DU CARNEVAL DE L'ANNEE 1765. PAR ORDRE DE SON ALTESSE SERENISSIME MONSEIGNEUR LE DUC REGNANT DE WIRTEMBERG ET TECK &c. &c.
LA POESIE est de Monsieur l'Abbé Metastase Poete de la Cour Imperiale.
LA MUSIQUE est de Monsieur Nicolas Jomelli, Directeur de la Musique & Maitre de Chapelle au service actuel de S.A.S.
LES BALLETS sont de Monsieur Jean George Noverre, Directeur & Maitre des Ballets de S.A.S.
LES DECORATIONS sont de la nouvelle invention de Monsieur Innocent Colomba, Architecte Theatral de S.A.S.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., franz.
ÜBERSETZUNG: N. N., franz.
CHOREOGRAPHIE: Noverre, Giovanni Giorgio

ORT / VERLAG

Stuttgart - Ludwigsburg, Nella Stamperia di Cotta, Stampatore Ducale.

ERSCHEINUNGSJAHR

1765

ZUSTAND

19 x 15,8 cm. 132 S. Broschur aus handbemaltem Buntpapier. Der Einband gelöst, stark berieben und bestossen, wasserfleckig, mit Einrissen und Fehlstellen. Der Buchblock wasserfleckig und wellig, besonders die Rändern stark verschmutzt und mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Stuttgart, 30. August 1753.

QUELLE: NGO II, S. 911.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Mazzolà, Caterino, ital.
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Titus. Oper in zwei Akten. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,2 x 10 cm. 36 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Rücken fehlt fast vollständig. Der Einband sehr stark berieben und bestossen. Das Papier der Originalpublikation fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bühnengrundrisse, Anmerkungen und Anstreichungen in schwarzer Tinte.
EINKLEBUNGEN: 1. Unbeschriftetes Rückenschild. - 2. An manchen Stellen zusätzliche Blätter mit Anmerkungen.
STEMPEL: 1. "M.G.". - 2. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen. Die Anmerkungen sind jüngeren Datums, wahrscheinlich aus dem letzten Viertel des 19. Jahrhunderts.

UA: Prag, 6. September 1791.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5337

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Mazzolà, Caterino, ital.
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Oper: Titus der Großmüthige, in zwey Aufzügen, nach dem Italiänischen des Metastasio von M. [sic] Rochlitz. In Musik gesetzt von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rochlitz, Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1800

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, die Ränder mit Faltspuren und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Der Name des Übersetzers in blauem Farbstift unterstrichen.

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 6. September 1791.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9840

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Mazzolà, Caterino, ital.
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Titus der Gütige. Eine ernsthafte Oper in zwey Aufzügen. Nach dem Italiänischen. Die Musik ist von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig. Einrisse und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift mit dem Datum "1896".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Prag, 6. September 1791.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9839

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Mazzolà, Caterino, ital.
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Titus, ernsthafte Oper in zwei Acten nach Metastasio's Glemenza di Tito. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Bremen, gedruckt bei Johann Georg Heyse.

ERSCHEINUNGSJAHR

1817

ZUSTAND

16,7 x 10,2 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt, mit kleinen Einrissen und Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 6. September 1791.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15859

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Mazzolà, Caterino, ital.
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Titus. Eine, nach La Clemenza di Tito frei bearbeitete Oper in zwei Abtheilungen. (Die Musik ist von Mozart.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Rostock, Gedruckt bei Christian Müller.

ERSCHEINUNGSJAHR

1816

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Nummer in schwarzer Tinte: "N° 73", die Ziffern später in brauner Tinte überschrieben: "89". - 2. Der Name des Komponisten mit Bleistift unterstrichen.

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 6. September 1791.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10597

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Mazzolà, Caterino, ital.
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Titus. Oper in 2 Akten. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,3 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen, die Ränder stark verschmutzt, mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 6. September 1791.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9841

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Mazzolà, Caterino, ital.
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Titus, Oper in zwei Aufzügen. Musik von Mozart. Mit Recitativen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, zu haben bei Musikalienverwalter Fein, Gynasiumstraße Nr. 43.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,3 x 11,3 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen, besonders stark am oberen Rand. Einrisse und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in schwarzer Tinte unter dem gedruckten Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 6. September 1791.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9843

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Mazzolà, Caterino, ital.
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Titus der Gütige. Oper in zwei Akten nach dem Italienischen. Musik von Mozart. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck u. Commissionsverlag von J. F. Fischer's Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten berieben, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "SILBER & SCHENK / BUCHHÄNDLER / PRAG / EISENGASSE".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 6. September 1791.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8337

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Mazzolà, Caterino, ital.
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Titus der Gütige. Eine heroische Oper in zwei Akten von Metastasio. Die Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Zürich, gedruckt bei Orell, Füßli und Compagnie.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10,3 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Berieben und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in brauner Tinte.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 6. September 1791.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 17806

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Mazzolà, Caterino, ital.
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Titus. Oper in 2 Abtheilungen, nach dem Italienischen des Metastasio. Musik von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Köln], Langen'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,7 x 10,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Wasserfleckig, mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 6. September 1791.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46913

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Mazzolà, Caterino, ital.
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Titus. Oper in zwei Akten von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE:. dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Düsseldorf, Buchdruckerei von Hermann Voß.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,7 x 11,5 cm. 20 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und fingerfleckig. Die Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Bezeichnung in Bleistift: "Souflierbuch". - 2. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.
STEMPEL: 1. "M.G.". - 2. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - "STADT- / THEATER / COELN".
BEILAGEN: 1. Visitenkarte von Wilhelm Ritter jr., Köln. - 2. Blatt mit Bühnengrundriß in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 6. September 1791.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5336

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Mazzolà, Caterino, ital.
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Titus. Große Oper in 2 Aufzügen, von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Schwerin, Druck der Bärensprungschen Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1859

ZUSTAND

17,4 x 10,7 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 6. September 1791.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9844

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Mazzolà, Caterino, ital.
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Titus. Oper in zwei Akten. Musik von W. A. Mozart. Für das k.k. Hof-Operntheater eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Selbstverlag des k.k. Hof-Operntheaters.

ERSCHEINUNGSJAHR

1880

ZUSTAND

16,5 x 11 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt. Das Papier brüchig und stark gebräunt. Faltspur in der Mitte.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 6. September 1791.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18571

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Mazzolà, Caterino, ital.
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

W. A. Mozart. Titus. Oper in zwei Aufzügen. Bearbeitet von Anton Rudolph.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rudolph, Anton, dt.

ORT / VERLAG

Karlsruhe, Pflüger-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1919 ?)

ZUSTAND

18 x 12,8 cm. Broschur, geheftet. 44 S. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Maschinenschriftliches Werbeschreiben des Pflüger Verlages an die Direktion des Stadttheaters in Köln, datiert vom 20. September 1919.

ANMERKUNGEN

Die Übersetzung von Anton Rudolph wurde zum ersten Mal im November 1919 in Mannheim gespielt.

UA: Prag, 6. September 1791.
QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 493.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9646

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Mazzolà, Caterino, ital.
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Titus der Großmüthige. (La clemenza di Tito.) Oper in zwei Aufzügen von Pietro Antonio Domenico Bonaventura Metastasio, geb. 1698 zu Assisi, gest. 1782 zu Wien. Musik von W. A. Mozart, geb. 27. Jan. 1756 zu Salzburg, gest. 5. Dec. 1791 zu Wien. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 36).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10 cm. 22 S. Interimsbroschur. Papier brüchig, gebräunt und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "59". - 2. "Riehler Heimstätten".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 6. September 1791.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Riehler Heimstätten
ALTE INVENTAR-NR: 24406

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Mazzolà, Caterino, ital.
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Titus. Oper in zwei Akten von Wolfgang Amadeus Mozart. Text nach Metastasio von Mazzola. Für die Berliner Volksper bearbeitet von Erich Orthmann und Carl Möller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Orthmann, Erich, dt.; Möller, Carl, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" in der Deutschen Arbeitsfront.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 10,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Sonderreihe".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Prag, 6. September 1791.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70829

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Mazzolà, Caterino, ital.
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wolfgang Amadeus Mozart. La clemenza di Tito. Titus. KV 621. Opera seria in zwei Akten. Textbuch Italienisch/Deutsch. Text nach Pietro Metastasio von Caterino Mazzolà. Übersetzung und Nachwort von Kurt Honolka.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Honolka, Kurt, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 9926).

ERSCHEINUNGSJAHR

1979

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 6. September 1791.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 78289

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Mazzolà, Caterino, ital.
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Titus. Oper in zwei Akten. Text nach Pietro Metastasio und Caterino Mazzoli. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 44 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "T Titus."
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie der Originalpublikation lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 6. September 1791.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Mazzolà, Caterino, ital.
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Titus. Eine, nach la Clemenza di Tito frei bearbeitete Oper in zwey Aufzügen. Die Musik ist von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben bey Graß und Barth, Stadt und Universitäts-Buchdrucker.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark berieben und bestossen. Der gesamte Buchblock verschmutzt und fleckig.
Dreiundzwanzig separat gedruckte, bei Graß und Barth in Breslau verlegte Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Clemenza: 16 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Breslau, Graß und Barth.
- Sammlung -

Soweit nicht datiert lassen Gestaltung und Typografie aller in dieser Vorlage aufgebundenen Drucke auf ein Erscheinen zwischen 1800-1815 schließen.

UA: Prag, 6. September 1791.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

clemenza di Tito, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Mazzolà, Caterino, ital.
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Titus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius Sittenfeld.

ERSCHEINUNGSJAHR

1845

ZUSTAND

16,3 x 11,5 cm. 480 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig. Clemenza: S. 306-333.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern Texte I."

ANMERKUNGEN

In: Textbuch zu beliebten Opern. Erster Theil.
- Sammlung -

UA: Prag, 6. September 1791.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26755

EINHEITSSACHTITEL

Cleofide

KOMPONIST

Agricola, Johann Friedrich (1720 - 1774)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
CLEOFIDE. DRAMA PER MUSICA. DA RAPPRESENTARSI NEL REGIO TEATRO DI BERLINO PER ORDINE DI SUA MAESTA NEL CARNOVALE dell' Anno 1754.
La Musica è composizione del Sig. Giovanni Federico Agricola, all' attuale servizio di Sua Maesta.
I Balli sono d'inuenzione del Sig. Denis, Maesto de' Balli al servizio di Sua Maesta.

TITELEI II:
Cleofide, ein musicalisches Singespiel welches auf allergnädigsten Befehl Sr. Königl. Majest. von Preussen auf dem Berlinischen Schauplatze aufgeführt werden soll im Carneval 1754.
Die Music ist von der Composition des Herrn Johann Friedrich Agricola, Sr. Königl. Majest. Cammer-Musici.
Die Tänze sind von der Erfindung des Hrn. Denis, Königl. Ballet-Meisters.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.
CHOREOGRAPHIE: Denis

ORT / VERLAG

Berlin, bey A. Haude, und J. E. Spener.
Mit allergnädigster Freyheit.

ERSCHEINUNGSJAHR

1754

ZUSTAND

16 x 10,2 cm. 118 S. Das erste Blatt gelöst, dieses Blatt mit Faltspuren an den Rändern. Am Rücken Spuren einer früheren Broschur. Buchblock fleckig und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, Karneval 1754.
QUELLE: NGO I, S. 38.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10606

EINHEITSSACHTITEL

Cleopatra

KOMPONIST

Kusser, Johann Sigismund (1660 - 1727)

LIBRETTIST

Bressand, Friedrich Christian, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

CLEOPATRA, Sing-Spiel/ Auf dem grossen Braunschweigischen Schauplatze vorzustellen/ im Jahr 1691. Dem Durchleutigen Prinzen/ Herrn Ludwig Rudolfen/ Hertzogen zu Braunschweig und Lüneburg, wie auch der gleichfalls Durchleutigen Prinzessin/ Frauen Christinen Louisen/ Vermählter Hertzogin zu Braunschw. Lüneb. gebohrner Fürstin zu Dettingen/ unterthänigst gewidmet von Friderich Christian Bressand.
Die Musick ist gesetzet von Mons. Cousser, Fürstl. Capellmeister zu Wolfenbüttel.
Die Entréen oder Dänze seind erfunden und angeordnet von Mess. de la Marche und Bonnefond, beyden Fürstl. Danzmeistern.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
CHOREOGRAPHIE: de la Marche; Bonnefond

ORT / VERLAG

Braunschweig-Wolfenbüttel, gedruckt bey Caspar Johann Bismarck.

ERSCHEINUNGSJAHR

1691

ZUSTAND

18,8 x 15,5 cm. 100 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Die äußeren Seiten sehr stark verschmutzt und fleckig. Der Buchblock fleckig und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Braunschweig, April 1690.
QUELLE: NGO II, S. 1066.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cleopatra

KOMPONIST

Mattheson, Johann (1681 - 1764)

LIBRETTIST

Feustking, Friedrich Christian, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die betrogene Staats-Liebe/ Oder Die Unglückselige CLEOPATRA Königin von Egypten/ In einem Singe-Spiel Auf Dem Hamburgischen Schau-Platz vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bey seel. Nicolaus Spieringks nachgelassene Wittwe.

ERSCHEINUNGSJAHR

1704

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder.
Vorderseite des Einbandes und Rücken fehlen. Bindung gelöst.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier. Die gesamte Vorlage extrem stark verschmutzt und fleckig. Die ersten drei dieser Libretti sind zur Zeit nicht in einem Zustand, der es erlaubt, die Seiten umzublättern. Aus dem gleichen Grund ist zur Zeit nicht zu bestimmen, um welche Texte es sich handelt. Es wurde deshalb darauf verzichtet, sie in dieses Verzeichnis aufzunehmen.
Cleopatra: 60 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 10."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen [8].
- Sammlung -

UA: Hamburg, 20. Oktober 1704.
QUELLE: NGO III, S. 271.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16445

EINHEITSSACHTITEL

Cleopatra

KOMPONIST

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

LIBRETTIST

Romanelli, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cleopatra. Melodramma serio in due atti del Sig. Luigi Romanelli. Da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala il Carnevale dell' anno 1808.
La Musica à di nuova composizione Del Sig. Maestro Giuseppe Veigl. All' attual servizio de' Teatri Imper. di Vienna.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalla Tipografia de' Classici Italiani Contrada di Santa Margherita N.° 1118.

ERSCHEINUNGSJAHR

1807

ZUSTAND

17,3 x 10,3 cm. 64 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Die Vorlage ist an den Rändern unregelmäßig beschnitten. Einband berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bezeichnung in Bleistift: "Weigl".

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 19. Dezember 1807.
QUELLE: NGO IV, S. 1123.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10334

EINHEITSSACHTITEL

Clíkósbaroneß, Die

KOMPONIST

Jarno, Georg (1868 - 1920)

LIBRETTIST

Grünbaum, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Clíkósbaroneß. Operette in 3 Akten. Nach einem Motiv Petöfis von Fritz Grünbaum. Musik von Georg Jarno. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag "Harmonie".

ERSCHEINUNGSJAHR

1919

ZUSTAND

20,5 x 14,7 cm. 72 S., geheftet. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig, mit Einrissen entlang der Rückenfaltung. Das Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25171

EINHEITSSACHTITEL

cloches de Corneville, Les

KOMPONIST

Planquette, Robert (1848 - 1903)

LIBRETTIST

Clairville, d. i. Nicolaie, Louis Francois, franz.
Gabet, Charles, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Glocken von Corneville. Operette v. Planquette.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,7 x 16,5 cm. Halbleinen, Pappband. 132 S. Schreibheft mit liniertem Papier. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Der Bezug des Einbands teilweise gelöst. Einband und Buchblock wasserfleckig und schimmelfleckig, stark verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Emil Becker". - 2. Besetzungsliste in Bleistift im Personenverzeichnis. - 3. Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Glocken von Corneville. Operette v. Planquette."
STEMPEL: "Landestheater / Detmold INTENDANT PROF. DR. HANS BÖHM / 493 Detmold, Theaterplatz 1, Telefon (05231) 28031/32/33".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 19. April 1877.
QUELLE: NGO III, S. 1029.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 65394

EINHEITSSACHTITEL

cloches de Corneville, Les

KOMPONIST

Planquette, Robert (1848 - 1903)

LIBRETTIST

Clairville, d. i. Nicolaie, Louis Francois, franz.
Gabet, Charles, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Les cloches de Corneville. Opéra-comique en trois actes et quatre tableaux par M. M. Clairville & Ch. Gabet. Musique de Robert Planquette. Dix-neuvième édition.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, L. Bathlot, Éditeur de musique, u. A. Corcier, Libraire.

ERSCHEINUNGSJAHR

1878

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 104 S. Unbedruckte Interimsbroschur. Der Einband leicht berieben und verschmutzt. Der Buchblock nicht aufgeschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bezeichnung auf dem Einband in Bleistift: "Planquette".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. April 1877.
QUELLE: NGO III, S. 1029.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10229

EINHEITSSACHTITEL

cloches de Corneville, Les

KOMPONIST

Planquette, Robert (1848 - 1903)

LIBRETTIST

Clairville, d. i. Nicolaie, Louis Francois, franz.
Gabet, Charles, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Die Glocken von Corneville. (Les cloches de Corneville.) Komische Operette in 3 Acten und 4 Bildern. Deutsch von E. Dohm. Musik von R. Planquette.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Dohm, Ernst, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Druck von Eduard Krause.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 12 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Besonders die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig, mit kleinen Einrissen an den Rändern. Das Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen zu Planquette in schwarzer Tinte. Dabei auch der Vermerk: "1873-92. 16 Opern."
EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung am 13. Februar 1907 im Opernhaus Köln.

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde am 27. März 1878 in Berlin zum ersten Mal in der deutschen Übersetzung von Ernst Dohm gespielt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 19. April 1877.
QUELLE: NGO III, S. 1029. - AoO, S. 1064.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15684

EINHEITSSACHTITEL

cloches de Corneville, Les

KOMPONIST

Planquette, Robert (1848 - 1903)

LIBRETTIST

Clairville, d. i. Nicolaie, Louis Francois, franz.
Gabet, Charles, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Die Glocken von Corneville. (Les cloches de Corneville.) Komische Operette in 3 Akten und 4 Bildern. Musik von R. Planquette.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner (C. F. Meser)
Königl. Sächsische Hofmusikhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,4 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten roten Papierstreifen verstärkt. Das Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1880er Jahren schließen.

UA: Paris, 19. April 1877.
QUELLE: NGO III, S. 1029.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10230

EINHEITSSACHTITEL

cloches de Corneville, Les

KOMPONIST

Planquette, Robert (1848 - 1903)

LIBRETTIST

Clairville, d. i. Nicolaie, Louis Francois, franz.
Gabet, Charles, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Die Glocken von Corneville (Les cloches de Corneville). Komische Operette in 3 Akten und 4 Bildern. Musik von R. Planquette.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N.N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag von Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,7 x 11,8 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Leicht bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 19. April 1877.
QUELLE: NGO III, S. 1029.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18231

EINHEITSSACHTITEL

cloches de Corneville, Les

KOMPONIST

Planquette, Robert (1848 - 1903)

LIBRETTIST

Clairville, d. i. Nicolaie, Louis Francois, franz.
Gabet, Charles, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Glocken von Corneville. Komische Operette in drei Akten und vier Bildern. Dichtung von Clairville und Gabet. Musik von Robert Planquette. Vollständiger Text mit Dialog und Scenerie.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Breitkopf & Härtel, u. Paris, E. Joubert.
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek, ohne Nummer).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 64 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen und verschmutzt. Am Rücken Spuren eines früheren Einbandes.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in blauem Farbstift.
STEMPEL: "ANTIQUARIATS-BUCHHANDLUNG / JULIUS HERZ / WIEN, I. ROTENTURMSTRASSE no. 20".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. April 1877.
QUELLE: NGO III, S. 1029.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18230

EINHEITSSACHTITEL

clochette, ou Le diable page, La

KOMPONIST

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

LIBRETTIST

Théaulon de Lambert, Emmanuel
Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Die Zauberglocke. Eine große Oper in drey Aufzügen, nach Theaulon. Musik von Herold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der Stadt- und Universitäts-Buchdruckerey bey Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 10,5 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1820er Jahren schließen.

UA: Paris, 18. Oktober 1817.
QUELLE: NGO II, S. 705.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50774

EINHEITSSACHTITEL

clochette, ou Le diable page, La

KOMPONIST

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

LIBRETTIST

Théaulon de Lambert, Emmanuel
Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Zauber-Oper: Das Zauberglöckchen in drey Aufzügen. Nach Théaulon von Fr. Treitzschke. Musik von Herold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Treitschke, Georg Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten ockerfarbigen Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1820er Jahren schließen.

UA: Paris, 18. Oktober 1817.
QUELLE: NGO II, S. 705.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10858

EINHEITSSACHTITEL

clochette, ou Le diable page, La

KOMPONIST

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

LIBRETTIST

Théaulon de Lambert, Emmanuel
Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der komischen Oper: Das Zauberglöckchen, in drei Aufzügen nach dem Französischen des Theaulon. Musik von Herold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 9,8 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde am 27. Mai 1825 in Berlin in deutscher Sprache aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1820er Jahren (1825 ?) schließen.

UA: Paris, 18. Oktober 1817.
QUELLE: NGO II, S. 705. - AoO, S. 656.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8863

EINHEITSSACHTITEL

clochette, ou Le diable page, La

KOMPONIST

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

LIBRETTIST

Théaulon de Lambert, Emmanuel
Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Oper: Das Wunderglöckchen, oder Luzifer als Page, in 3 Aufzügen. Musik von Herold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bei F. H. Nestler und Melle.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,2 x 9,2 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt.
Die originale 32-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von dunkelrotem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmigen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Das Wunderglöckchen. Komische Zauber-Oper in 3 Acten von L.J.F. Hérold".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1820er Jahren schließen.

UA: Paris, 18. Oktober 1817.
QUELLE: NGO II, S. 705.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR:

EINHEITSSACHTITEL

Cloclo

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Jenbach, Béla, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cloclo. Operette in drei Akten von Bela Jenbach. Musik von Franz Lehár. Regie- und Soufflierbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin u.a.O., Drei Masken-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1924

ZUSTAND

23 x 15,3 cm. 132 S. Interimsbroschur. Die Vorderseite des Einbandes gelöst. Die Bindung stark gelockert. Der Einband und die äußeren Seiten sehr stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in blauem Farbstift.
BEILAGEN: 1. An vielen Stellen Blätter unterschiedlichsten Formates mit Textvariationen in schwarzer Tinte, Bleistift und Maschinenschrift. - 2. Drei Blätter mit Reproduktionen von gezeichneten Szenenbilder der drei Akte. Diese Blätter stammen vielleicht aus einer anderen Publikation. Sie sind starkverschmutzt und fleckig.

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste der Uraufführung in Wien unter der Leitung von Franz Lehár.

UA: Wien, 8. März 1924.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25174

EINHEITSSACHTITEL
Cloclo

KOMPONIST
Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST
Jenbach, Béla, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Cloclo. Operette in 3 Akten von Bela Jenbach. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin u.a.O., Drei Masken-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR
1924

ZUSTAND
18 x 12 cm. 38 S., geheftet. Berieben und bestossen, mit leichten Rostspuren im Bereich der Heftklammern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Wien, 8. März 1924.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18118

EINHEITSSACHTITEL

clown, Le

KOMPONIST

Camondo, Isaac de (1851 - 1911)

LIBRETTIST

Capoul, Victor, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Clown. Musikalische Novelle in zwei Akten. Text von Viktor Capoul. Musik von I. de Camondo.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Bonn u.a.O., Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Text-Bibliothek Nr. 147).

ERSCHEINUNGSJAHR

1910

ZUSTAND

17,8 x 12 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur in zwei Blätter zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Stempel der Königlichen Polizei-Präfektur in Köln zur Genehmigung von Aufführungen im Stadttheater Köln. Handschriftlich in schwarzer Tinte darin eingetragen das Datum: "2. September 1910".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5029

EINHEITSSACHTITEL

Cocktail

KOMPONIST

Benatzky, Ralph (1884 - 1957)

LIBRETTIST

Benatzky, Ralph, dt.
Vollmöller, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cocktail. Musikalisches Lustspiel in 2 Akten (4 Bildern) von Karl Vollmöller. Gesangstexte und Musik von Ralph Benatzky. Eingerichtet nach der Inszenierung Direktor Alfred Bernau, Renaissance-Theater Berlin von Egon Brosig.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Dreiklang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1942

ZUSTAND

20,5 x 14,8 cm. 96 S. Broschur. Leicht berieben und bestossen, Papier sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Theaterwissenschaftliches Archiv / Dr. Steinfeld / München Berlin".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 56068

EINHEITSSACHTITEL

Coeur d' ange

KOMPONIST

Mader, Raoul Maria (1856 - 1940)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Regel, Hermann Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu Coeur d'ange. Operette in 3 Acten von H. Regel und R. Genée. Musik von Raoul Mader.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag von M. Täncer.

ERSCHEINUNGSJAHR

1895

ZUSTAND

19,8 x 12,6 cm. 36 S., geheftet. Bestossen, die äußeren Seiten mit Einrissen an den Rändern und verschmutzt, das Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "10."

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10015

EINHEITSSACHTITEL

Coeur-Dame

KOMPONIST

Röhr, Hugo (1866 - 1937)

LIBRETTIST

Lothar, Rudolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Coeur-Dame. Oper in einem Aufzuge nach dem gleichnamigen Schauspiel des Paul Busson von Rudolf Lothar. Musik von Hugo Röhr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. New York, Universal-Edition A.G. (= Universal-Edition Nr. 8632).

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

19,8 x 13,5 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Leicht berieben und bestossen, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18119

EINHEITSSACHTITEL

Colombine

KOMPONIST

Straus, Oscar (1870 - 1954)

LIBRETTIST

Pserhofer, Arthur, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Colombine. Oper in einem Akt (nach Erich Korns gleichnamiger Bajazzade) von Arthur Pserhofer. Musik von Oscar Straus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12,3 cm. 28 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur entlang der Rückenfaltung fast vollständig gerissen. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1904 schließen.

UA: Berlin, 13. Februar 1904.
QUELLE: NGO IV, S. 562.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4747

EINHEITSSACHTITEL

Colombo

KOMPONIST

Morlacchi, Francesco (1784 - 1841)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Colombo. Melodramma Serio in due Atti da rappresentarsi nel Reale Teatro di Sassonia. La Musica è composta dal Sig. Cav. Francesco Morlacchi, Maestro di Capella di S. M. il Re di Sassonia.

TITELEI II:
Columbus. Historisches Melodramm in zwei Aufzügen für das Königl. Sächsische Theater. Die Musik ist von Ritter Francesko Morlacchi, Kapellmeister S. M. des Königs von Sachsen.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1829

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. 110 S. Privateinband. Broschur aus rotbraunem Buntpapier. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "94."

ANMERKUNGEN

UA: Genua, 21. Juni 1828.
QUELLE: NGO III, S. 471.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 17997

EINHEITSSACHTITEL

colporteur, ou L'enfant du bucheron, Le

KOMPONIST

Onslow, Georges (1784 - 1853)

LIBRETTIST

Planard, Francois Antoine Eugène de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu der Oper: Der Hausirer, oder: Das Kind des Waldhüters, in drei Aufzügen. Frei nach dem Französischen von Friederike Ellmenreich. Musik von Onslow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 10,4 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, die äußeren Seiten verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern, leicht wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1083.

UA: Paris, 22. November 1827.
QUELLE: NGO III, S. 671.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50557

EINHEITSSACHTITEL

colporteur, ou L'enfant du bucheron, Le

KOMPONIST

Onslow, Georges (1784 - 1853)

LIBRETTIST

Planard, Francois Antoine Eugène de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu der Oper: Der Hausirer, oder: Das Kind des Waldhüters, in drei Aufzügen. Frei nach dem Französischen von Friederike Ellmenreich. Musik von Onslow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 10,4 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, die äußeren Seiten verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern, leicht wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1082.

UA: Paris, 22. November 1827.
QUELLE: NGO III, S. 671.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10345

EINHEITSSACHTITEL

colporteur, ou L'enfant du bucheron, Le

KOMPONIST

Onslow, Georges (1784 - 1853)

LIBRETTIST

Planard, Francois Antoine Eugène de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Hausirer. Oper in drei Aufzügen von Planard. Zur beibehaltenen Musik von Onslow. Für die deutsche Bühne bearbeitet vom Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,7 x 9,7 cm. 54 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt, dieser teilweise gelöst. Berieben, bestossen, die äußeren Seiten verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern, leicht wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Die Stück wurde am 19. August 1828 in Berlin zum ersten Mal in der deutschen Übersetzung von Lichtenstein gespielt.

UA: Paris, 22. November 1827.
QUELLE: NGO III, S. 671. - AoO, S. 710

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

colporteur, ou L'enfant du bucheron, Le

KOMPONIST

Onslow, Georges (1784 - 1853)

LIBRETTIST

Planard, Francois Antoine Eugène de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge der Oper: Der Hausirer, in 3 Aufzügen, nach dem Französischen: le Colporteur, von Planard, zur beibehaltenen Musik von Onslow, für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freiherrn v. Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1828

ZUSTAND

16,3 x 9,7 cm. 64 S. Privateinband. Broschur.
Die Faltung der originalen 64-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von grünem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen breiten Streifen von rotem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Hausirer. Oper in 3 Acten von G. Onslow".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Stück wurde am 19. August 1828 in Berlin zum ersten Mal in der deutschen Übersetzung von Lichtenstein gespielt.

UA: Paris, 22. November 1827.
QUELLE: NGO III, S. 671. - AoO, S. 710

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10344

EINHEITSSACHTITEL

colporteur, ou L'enfant du bucheron, Le

KOMPONIST

Onslow, Georges (1784 - 1853)

LIBRETTIST

Planard, Francois Antoine Eugène de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Der Hausirer, Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des M. F. Planard. Musik von M. G. Onslow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,2 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und besonders an den Rändern verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 22. November 1827.
QUELLE: NGO III, S. 671.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50558

EINHEITSSACHTITEL
Columbus

KOMPONIST
Draeseke, Felix (1835 - 1913)

LIBRETTIST
Draeseke, Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Columbus. Cantate für Soli, Männerchor und Orchester von Felix Draeseke. Op. 52.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Eigenthum und Verlag von Fr. Kistner.

ERSCHEINUNGSJAHR
1890

ZUSTAND
17,2 x 11 cm. 16 S., geheftet. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Widmung mit Datum in blauem Farbstift: "To his dear Fritz White. F. Draeseke. 26/8 [18]90."

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16060

EINHEITSSACHTITEL

Columbus: Bericht und Bildnis

KOMPONIST

Egk, Werner (1901 - 1983)

LIBRETTIST

Egk, Werner, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Columbus. Bericht und Bildnis. Text und Musik von Werner Egk.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1942

ZUSTAND

19,5 x 13 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Berieben und bestossen, Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Niedecken-Gebhard". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

UA: München, 13. Juli 1933 (Rundfunk).
UA: Frankfurt, 13. Januar 1942 (Bühne).
QUELLE: NGO II, S. 24.

PROVENIENZ

Niedecken-Gebhard, Hanns
ALTE INVENTAR-NR: 44954

EINHEITSSACHTITEL
Columbus: Bericht und Bildnis

KOMPONIST
Egk, Werner (1901 - 1983)

LIBRETTIST
Egk, Werner, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Columbus. Bericht und Bildnis. Text und Musik von Werner Egk.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
1942

ZUSTAND
19,5 x 13 cm. 24 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: München, 13. Juli 1933 (Rundfunk).
UA: Frankfurt, 13. Januar 1942 (Bühne).
QUELLE: NGO II, S. 24.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24879

EINHEITSSACHTITEL

Comoedia de Christi resurrectione

KOMPONIST

Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST

Orff, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carl Orff: Comoedia de Christi resurrectione.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29,5 x 21 cm. 27 Bl. einseitig beschriftetes Typoskript. In der linken oberen Ecke Spuren von Heftklammern. Papier stark gebräunt und lichtrandig, die letzten Blätter mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zwei Blätter mit Anmerkungen in Bleistift auf den Rückseiten (Probentermine ohne Jahresangabe).

ANMERKUNGEN

UA: München, 31. März 1956 (Fernsehen).
UA: Stuttgart, 21. April 1957 (Bühne).
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Comoedia de Christi resurrectione

KOMPONIST

Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST

Orff, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carl Orff. Comoedia de Christi Resurrectione. Ein Osterspiel. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1957

ZUSTAND

19,5 x 13 cm. 24 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Ludwig Fries 1957". - 2. Anmerkungen in blauer Tinte zu einer Fernsehausstrahlung des Stückes am 13. April 1974.

ANMERKUNGEN

UA: München, 31. März 1956 (Fernsehen).
UA: Stuttgart, 21. April 1957 (Bühne).
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Componimento sacro per la festività del SS. Natale

KOMPONIST

Costanzi, Giovanni Battista (1704 - 1778)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

PER LA FESTIVITÀ DEL S.TO NATALE. Sacro Componimento Drammatico scritto in Roma dall' Autore ad istanza dell' Eminentissimo Cardinale OTTOBONI, ed eseguito la prima volta, con Musica di Giovanni COSTANZO [sic], con magnifico apparato nel Palazzo della Cancelleria Apostolica l' anno 1727.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 336 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 11.". Am Beginn des Textes ein halbseitiger Kupferstich mit Illustration zum Werk.
Componimento sacro: S. 219-236.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO XI.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Giovanni Battista Costanzi (1704-1778), 1728.

QUELLE: NG XII, S. 217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Componimento sacro per la festività del SS. Natale

KOMPONIST

Costanzi, Giovanni Battista (1704 - 1778)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

PER LA FESTIVITÀ DEL SANTO NATALE. Sacro componimento drammatico, scritto in Roma dall' Autore ad istanza dell' eminentissimo cardinale Ottoboni, ed eseguito la prima volta, con musica di Giovanni COSTANZO [sic], con magnifico apparato nel palazzo della cancelleria apostolica l' anno 1727.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, nella Stamparia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 272 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO DRAMMI SACRI 1. 2. 3.", Pappband. Einband bestossen.
Componimento sacro: S. 1-18.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. DRAMMI SACRI 1. 2. 3.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Giovanni Battista Costanzi (1704-1778), 1728.

QUELLE: NG XII, S. 217.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32123

EINHEITSSACHTITEL

Componimento sacro per la festività del SS. Natale

KOMPONIST

Costanzi, Giovanni Battista (1704 - 1778)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

COMPONIMENTO DRAMMATICO PER LA FESTIVITÀ DEL SS.MO NATALE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR

1748

ZUSTAND

18,7 x 12,2 cm. 496 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 4." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit erheblichen Fehlstellen an der Oberfläche.
Componimento sacro: S. 187-206.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUARTO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Giovanni Battista Costanzi (1704-1778), 1728.

QUELLE: NG XII, S. 217.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32126

EINHEITSSACHTITEL

Componimento sacro per la festività del SS. Natale

KOMPONIST

Costanzi, Giovanni Battista (1704 - 1778)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

PER LA FESTIVITÀ DEL S.TO NATALE. Sacro Componimento drammatico scritto in Roma dall' Autore ad istanza dell' Eminentissimo Cardinale Ottoboni, ed eseguito la prima volta, con Musica di Gioanni Costanzo [sic], con magnifico apparato nel Palazzo della Cancelleria Apostolica l' anno 1727.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 540 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE III". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.
Componimento sacro: S. 343-352.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME III.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Giovanni Battista Costanzi (1704-1778), 1728.

QUELLE: NG XII, S. 217.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

comte de Saint-Mégrin, Le

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Bouillerie, C. de la, franz.
Bouillerie, F. de la, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Graf St. Mégrin. Oper in 3 Acten nach Alexander Dumas' "Henri III. et sa cour". Aus dem Französischen übertragen von Theobald Rehbaum. Musik von Friedrich von Flotow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rehbaum, Theobald, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ries & Erler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben und bestossen. Das Papier brüchig und stark gebräunt, mit Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Marcus Cahen".
STEMPEL: "Alt & Uhrig / Kgl. Hofmusikalienhandl. / Köln a. Rh.".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Royaumont, 10. Juni 1838.
QUELLE: NGO II, S. 245.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Comte Ory, Le

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Delestre-Poirson, Charles Gaspard, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Graf Ory. Komische Oper in zwei Acten. Nach dem Französischen des Scribe. Musik von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Biedenfeld, Ferdinand von, dt. (?)

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1829 ?)

ZUSTAND

14,8 x 9,8 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen mit leichten Faltspuren an den Rändern. Das Papier fleckig und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Das Stück wurde am 11. Februar 1829 in Berlin in deutscher Sprache aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Paris, 20. August 1828.
QUELLE: NGO IV, S. 64. - AoO, S. 715.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10725

EINHEITSSACHTITEL

Comte Ory, Le

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Delestre-Poirson, Charles Gaspard, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Graf Ory. Oper in zwei Akten. Nach dem Französischen des Scribe. Musik von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N.N., dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Zu haben bei
Musikalienverwalter Fein, Hohestraße 3.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt. Fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 20. August 1828.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10706

EINHEITSSACHTITEL

Comte Ory, Le

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Delestre-Poirson, Charles Gaspard, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Graf Ory. Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen des Scribe. Musik von Giacomo Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, J. F. Kayser's Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen. Die äußeren Seiten stark verschmutzt und fleckig. Geringe Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1092.

UA: Paris, 20. August 1828.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50485

EINHEITSSACHTITEL

Comte Ory, Le

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Delestre-Poirson, Charles Gaspard, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Graf Ory. Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen des Scribe. Musik von Giacomo Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, J. F. Kayser's Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten weißen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen. Geringe Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1091.

UA: Paris, 20. August 1828.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10705

EINHEITSSACHTITEL

Comte Ory, Le

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Delestre-Poirson, Charles Gaspard, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Graf Ory. Buffo-Oper in zwei Akten. Nach dem Fränzösischen des Eugène Scribe und Delestre-Poirson von Karlheinz Gutheim. Musik von Gioacchino Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gutheim, Karlheinz, dt.

ORT / VERLAG

Lörrach, Musikverlag G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1956

ZUSTAND

14,5 x 10,4 cm. 52 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 20. August 1828.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50171

EINHEITSSACHTITEL

concert à la cour, ou La débutante, La

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré Joseph, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Concert bei Hofe. Komische Oper in 1 Aufzuge. Nach Scribe und Mélesville von Friederike Elmenreich. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,6 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Leicht fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mélesville, d. i. Anne Honoré Joseph Duveyrier (1787 - 1865).
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 5. Mai 1824.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50402

EINHEITSSACHTITEL

concert à la cour, ou La débutante, La

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré Joseph, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Das Concert am Hofe. Eine komische Oper in 1 Akt. Nach dem Französischen des Scribe von Friederike Ellmenreich. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt am Mayn

ERSCHEINUNGSJAHR

1825

ZUSTAND

16 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mélesville, d. i. Anne Honoré Joseph Duveyrier (1787 - 1865).

UA: Paris, 5. Mai 1824.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50401

EINHEITSSACHTITEL

Conchita

KOMPONIST

Zandonai, Riccardo (1883 - 1944)

LIBRETTIST

Vaucaire, Maurice, ital.
Zangarini, Carlo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Conchita. Oper in vier Aufzügen (nach Pierre Louys' "La femme et le pantin"). Für die Bühne bearbeitet von Maurice Vaucaire und Carlo Zangarini. Deutsch von Alfred Brüggemann. Musik von Riccardo Zandonai.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1913

ZUSTAND

19,5 x 13,2 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Die Broschur stark berieben, bestossen und verschmutzt. Das Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 14. Oktober 1911.
QUELLE: NGO IV, S. 1206.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5684

EINHEITSSACHTITEL
Constantin

KOMPONIST
Vierling, Georg (1820 - 1901)

LIBRETTIST
Bulthaupt, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Constantin. Oratorium, Dichtung von Heinrich Bulthaupt. Componirt von Georg Vierling. Op. 64.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
17,5 x 11,3 cm. 22 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9794

EINHEITSSACHTITEL

Consul, The

KOMPONIST

Menotti, Gian Carlo (1911 - 2007)

LIBRETTIST

Menotti, Gian Carlo, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gian-Carlo Menotti. Der Konsul. Musikalisches Drama in 3 Akten. Deutsch von Werner Gallusser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gallusser, Werner, dt.

ORT / VERLAG

Zürich u. Wien, Apollo-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1950

ZUSTAND

19,2 x 13,2 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Philadelphia, 1. März 1950.
QUELLE: NGO III, S. 333.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

contadina in corte, La

KOMPONIST

Sacchini, Antonio (1730 - 1786)

LIBRETTIST

Tassi, Niccolò, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA CONTADINA IN CORTE. Dramma giocoso per Musica. Da representarsi nel Teatro di S.A.E.E. di Colonia.
La Musica est del Sign. SACCHINI, Neapolit.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

o. O. [Bonn ?].

ERSCHEINUNGSJAHR

1771

ZUSTAND

15,4 x 9,8 cm. 44 S. Privateinband. Broschur aus brokatähnlich geprägtem Buntpapier. Die Broschur stark beschädigt, Fehlstellen unfachmännisch mit Papier unterlegt. Stark berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit der Nummer "3076" in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Im Frühling 1771 wurde das Stück in Ludwigsburg aufgeführt, im März 1772 in Bonn, im April 1772 in München.

UA: Rom, Karneval 1765.
QUELLE: NGO IV, S. 115. - AoO, S. 279.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 64840

EINHEITSSACHTITEL

conte di Saldagna, Il

KOMPONIST

Tarchi, Angelo (1760 - 1814)

LIBRETTIST

Moretti, Ferdinando, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

IL CONTE DI SALDAGNA. TRAGEDIA PER MUSICA. DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO GRANDE ALLA SCALA. La Primavera dell' anno 1787. DEDICATA Alle LL. AA. RR. IL SERENISSIMO ARCIDUCA FERDINANDO, Principe Reale d'Ungheria, e Boemia, Arciduca d'Austria, Duca di Borgogna, e di Lorena ec., Cesareo Reale Luogo Tenente, Governatore, e Capitano Generale nella Lombardia Austriaca, E LA SERENISSIMA ARCIDUCHESSA MARIA RICCIARDA BEATRICE D'ESTE, PRINCIPESSA DI MODENA. Compositore della Musica. Sig. Angelo Tarchi Maestro di Cappella del Real Conservatorio della Pietà de' Turchini in Napoli.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Appresso Gio. Batista Bianchi Regio Stampatore Colla Permissione.

ERSCHEINUNGSJAHR

1787

ZUSTAND

16,5 x 11 cm. 68 S. Mit drei Kupferstichen im Format von ca. 3 x 8 cm, jeweils zu Beginn der drei Akte. Privateinband. Broschur bezogen mit goldbronziertem Buntpapier. Dieses Papier stark berieben und teilweise gelöst, mit Einrissen und Fehlstellen besonders am Rücken. Goldschnitt. Die Vorderseite der Broschur mit Mittelfalte.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Stempel eines Wappens mit Krone und Initialen (N D ?).

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 10. Juni 1787.
QUELLE: NGO IV, S. 653.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

contes d' Hoffmann, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Les contes d'Hoffmann. Opéra en quatre actes. Paroles de J. Barbier. Musique de J. Offenbach. D'après le drama de J. Barbier et Michel Carré.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Calmann-Lévy, éditeurs.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 12 cm. 96 S. Interimsbroschur. Die Broschur gelöst, mit Einrissen am Rücken und leicht verschmutzt. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit einer gedruckten Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 10. Februar 1881.
QUELLE: NGO III, S. 658.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18056

EINHEITSSACHTITEL

contes d' Hoffmann, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hoffmann's Erzählungen. Fantastische Oper in 4 Akten und 5 Bildern mit Benutzung von E.T.A. Hoffmann's Novellen von Jules Barbier. Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von Albert Ahn, u. Paris, Choudens père & fils, éditeurs.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 64 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leder. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "H. Hoffmann's Erz."
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Der Druck der Originalpublikation ist identisch mit der von Inv.-Nr. L 1103.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 10. Februar 1881.
QUELLE: NGO III, S. 658.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: 53077

EINHEITSSACHTITEL

contes d' Hoffmann, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hoffmann's Erzählungen. Fantastische Oper in 4 Akten und 5 Bildern mit Benutzung von E.T.A. Hoffmann's Novellen von Jules Barbier. Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von Albert Ahn, u. Paris, Choudens père & fils, éditeurs.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 17 cm. 64 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben und bestossen. Lichtrandig, fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in roter und schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht, mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Hoffmanns Erzählungen".
STEMPEL: "HESSISCHE / LANDESTHEATER / MUSIKBIBLIOTHEK"

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1102.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 10. Februar 1881.
QUELLE: NGO III, S. 658.

PROVENIENZ

Singer, Gustav
ALTE INVENTAR-NR: 52046

EINHEITSSACHTITEL

contes d' Hoffmann, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hoffmanns Erzählungen. Phantastische Oper in drei Akten, einem Prolog und einem Epilog von Jules Barbier. Musik von Jacques Offenbach. Eingerichtet für das k. k. Hofoperntheater in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Köln u. Leipzig, Verlag von Albert Ahn.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 42 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben, bestossen und fleckig. Die Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Bühnenpläne, ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte, blauem und braunem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in blauer und schwarzer Tinte: "Regiebuch Theo Raven. Hoffmann's Erzählungen".

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde am 11. November 1901 in der Wiener Hofoper aufgeführt.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1105, L 1106, L 1107.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 10. Februar 1881.
QUELLE: NGO III, S. 658. - AoO, S. 1088.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51262

EINHEITSSACHTITEL

contes d' Hoffmann, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hoffmanns Erzählungen. Phantastische Oper in drei Akten, einem Prolog und einem Epilog von Jules Barbier. Musik von Jacques Offenbach. Eingerichtet für das k. k. Hofoperntheater in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Köln u. Leipzig, Verlag von Albert Ahn.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11,8 cm. 40 S., geheftet. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "15/4 1902".

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde am 11. November 1901 in der Wiener Hofoper aufgeführt.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1104, L 1106, L 1107.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 10. Februar 1881.
QUELLE: NGO III, S. 658. - AoO, S. 1088.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6354

EINHEITSSACHTITEL

contes d' Hoffmann, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hoffmanns Erzählungen. Phantastische Oper in drei Akten, einem Prolog und einem Epilog von Jules Barbier. Musik von Jacques Offenbach. Eingerichtet für das k. k. Hofoperntheater in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Köln u. Leipzig, Verlag von Albert Ahn.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11,8 cm. 40 S., geheftet. Fleckig, berieb und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zeitangaben zur Länge der Akte in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde am 11. November 1901 in der Wiener Hofoper aufgeführt. Auf diese Vorstellung bezieht sich wahrscheinlich der Zusatz auf der Titelseite.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1104, L 1105, L 1107.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 10. Februar 1881.
QUELLE: NGO III, S. 658. - AoO, S. 1088.

PROVENIENZ

Sievert, Ludwig
ALTE INVENTAR-NR: 47557

EINHEITSSACHTITEL

contes d' Hoffmann, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hoffmanns Erzählungen. Phantastische Oper in drei Akten, einem Prolog und einem Epilog von Jules Barbier. Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Köln u. Leipzig, Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 7).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 12 cm. 40 S. Interimsbroschur, geheftet. Beigeheftet vier Seiten mit Verlagswerbung auf blauem Papier. Berieben, bestossen und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in schwarzer Tinte: "21./10.[19]08." - 2. Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde am 11. November 1901 in der Wiener Hofoper aufgeführt. Auf diese Vorstellung bezieht sich wahrscheinlich der Zusatz auf der Titelseite.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1104, L 1105, L 1106, nur der Hinweis auf die Wiener Inszenierung fehlt auf der Titelseite.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 10. Februar 1881.
QUELLE: NGO III, S. 658. - AoO, S. 1088.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

contes d' Hoffmann, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hoffmanns Erzählungen. Phantastische Oper in drei Akten, einem Vor- und einem Nachspiel von Jules Barbier. Musik von Jacques Offenbach. Neu eingerichtet für die Komische Oper in Berlin von Maximilian Moris.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Moris, Maximilian, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Köln u. Leipzig, Verlag von Albert Ahn.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1905 ?)

ZUSTAND

17,8 x 12,2 cm. 36 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Die Rückenfaltung der Originalpublikation durch einen montierten cremefarbigen Papierstreifen verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unterstreichung in rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "221".
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen.

UA: Paris, 10. Februar 1881.
UA: Berlin, 17. November 1905 (Bearbeitung von Maximilian Moris).
QUELLE: NGO III, S. 658. - AoO, S. 1088- 1089.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 70698

EINHEITSSACHTITEL

contes d' Hoffmann, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hoffmanns Erzählungen. Phantastische Oper in drei Akten, einem Prolog und einem Epilog von Jules Barbier. Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Bonn, Verlag von Albert Ahn.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 12,2 cm. 36 S., geheftet. Berieben, bestossen und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und die Skizze einer Figur in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Paris, 10. Februar 1881.
QUELLE: NGO III, S. 658.

PROVENIENZ

Sievert, Ludwig
ALTE INVENTAR-NR: 47604

EINHEITSSACHTITEL

contes d' Hoffmann, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hoffmanns Erzählungen. Fantastische Oper in drei Bildern, einem Vorspiel und einem Epilog nach Th. Amadeus Hoffmanns Novellen von Jules Barbier. Musik von Jacques Offenbach. Neu herausgegeben nach der Pariser Inszenierung in sorgfältig verbesserter Übersetzung von Georg Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Georg, dt.

ORT / VERLAG

Bonn, Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Text-Bibliothek Nr. 7).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 12 cm. 56 S. Interimsbroschur, geheftet. Fleckig, berieben, bestossen und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in blauem Kugelschreiber: "Einrichtung Georg Hartmann".
EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "222".
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

UA: Paris, 10. Februar 1881.
QUELLE: NGO III, S. 658.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 70696

EINHEITSSACHTITEL

contes d' Hoffmann, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hoffmanns Erzählungen. Phantastische Oper in drei Akten, einem Vor- und einem Nachspiel von Jules Barbier. Musik von Jacques Offenbach. Neubearbeitet von F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kogel, F., dt.

ORT / VERLAG

Köln, Verlagsbuchhandlung Albert Ahn, u. Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 13 cm. 48 S., geheftet. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren am Rücken und an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1112.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Paris, 10. Februar 1881.
QUELLE: NGO III, S. 658.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

contes d' Hoffmann, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hoffmanns Erzählungen. Phantastische Oper in drei Akten, einem Vor- und einem Nachspiel von Jules Barbier. Musik von Jacques Offenbach. Neubearbeitet von F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kogel, F., dt.

ORT / VERLAG

Köln, Verlagsbuchhandlung Albert Ahn, u. Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 13 cm. 48 S., geheftet. Kleine Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1111.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Paris, 10. Februar 1881.
QUELLE: NGO III, S. 658.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18259

EINHEITSSACHTITEL

contes d' Hoffmann, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hoffmanns Erzählungen. Phantastische Oper in 3 Akten, einem Vor- und einem Nachspiel von von Jacques Offenbach. Text von Jules Barbier. Einrichtung der Städtischen Oper Berlin nach der Text-Bearbeitung von Georg Pauly.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Pauly, Georg, dt.

ORT / VERLAG

Bonn, Verlag von Albert Ahn.

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

17,6 x 12 cm. 36 S., geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig, die äußeren Seiten in einzelne Blätter zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 10. Februar 1881.
QUELLE: NGO III, S. 658.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70697

EINHEITSSACHTITEL

contes d' Hoffmann, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hoffmanns Erzählungen. Phantastische Oper in drei Akten, einem Vor- und einem Nachspiel von Jules Barbier. Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Köln, Verlagsbuchhandlung Albert Ahn
(= Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 7).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,7 x 11,8 cm. 40 S. Interimsbroschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Justus Weihe / Herford i.W. / Sachsenstr. 3 / Fernsprecher 3738".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Paris, 10. Februar 1881.
QUELLE: NGO III, S. 658.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28205

EINHEITSSACHTITEL

contes d' Hoffmann, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hoffmanns Erzählungen. Phantastische Oper in drei Aufzügen mit einem Vor- und Nachspiel von Jules Barbier. Musik von J. Offenbach. Deutsch von J. Hopp. Mit einer Einführung von Rainer Simons.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hopp, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyermühl Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek; Operntextbuch Nr. 1022).

ERSCHEINUNGSJAHR

1933

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 64 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 10. Februar 1881.
QUELLE: NGO III, S. 658.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18258

EINHEITSSACHTITEL

contes d' Hoffmann, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hoffmanns Erzählungen. Phantastische Oper von Jacques Offenbach. Libretto von Jules Barbier und Michel Carré. Illustrationen von Walter Becker
SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München, Richard Pflaum Verlag.
(= Der illustrierte Operntext für Theater und Rundfunk Nr. 7).

ERSCHEINUNGSJAHR

1949

ZUSTAND

17 x 12 cm. 104 S. Broschur. Berieben, bestossen und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 10. Februar 1881.
QUELLE: NGO III, S. 658.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 47556

EINHEITSSACHTITEL

contes d' Hoffmann, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hoffmanns Erzählungen. Phantastische Oper in fünf Akten von Jacques Offenbach. Unter Benutzung des gleichnamigen Schauspiels von Jules Barbier und Michel Carré (1851) neubearbeitet von Walter Felsenstein. Musikalische Einrichtung von Karl-Fritz Voigtmann. [Mit einem Vorwort von Götz Friedrich].

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Felstenstein, Walter, dt.

ORT / VERLAG

Wien u.a.O., Bühnen- und Musikverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1958

ZUSTAND

21 x 14,8 cm. 96 S. Broschur. Einband berieben und leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste der "Erstaufführung der Neufassung an der Komischen Oper Berlin am 25. Januar 1958".

UA: Paris, 10. Februar 1881.
QUELLE: NGO III, S. 658.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70699

EINHEITSSACHTITEL

contes d' Hoffmann, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hoffmanns Erzählungen (Les Contes d'Hoffmann). Oper in fünf Akten von Jacques Offenbach. Libretto nach dem gleichnamigen Drama von Jules Barbier und Michel Carré von Jules Barbier. Einrichtung für die Oper der Stadt Köln von Michael Hampe, unter Verwendung der quellenkritischen Ausgabe von Fritz Oeser und des gleichnamigen Dramas von Jules Barbier und Michel Carré. Wortgetreue Übersetzung aus dem Französischen von Claus H. Henneberg und Angelus Seipt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Henneberg, Claus H., dt.; Seipt, Angelus, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Oper der Stadt Köln.

ERSCHEINUNGSJAHR

1980

ZUSTAND

20,5 x 14,7 cm. 44 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Herausgegeben zur Neuinszenierung am 5. Oktober 1980, dem 100. Todestag von Jacques Offenbach.

UA: Paris, 10. Februar 1881.
QUELLE: NGO III, S. 658.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 71034

EINHEITSSACHTITEL

contes d' Hoffmann, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hoffmanns Erzählungen. Phantastische Oper in fünf Akten. Libretto von Jules Barbier nach dem gleichnamigen phantastischen Drama von Jules Barbier und Michel Carré. Musik von Jacques Offenbach. Uraufführung: Paris, Opéra Comique, 10. Februar 1881. In deutsche Prosa übertragen von Angelus Seipt. Fassung der Oper der Stadt Bonn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seipt, Angelus, dt.

ORT / VERLAG

Bonn, Oper der Stadt Bonn.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,5 x 11,8 cm. 136 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 10. Februar 1881.
QUELLE: NGO III, S. 658.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 74472

EINHEITSSACHTITEL

contes d' Hoffmann, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jacques Offenbach. Hoffmanns Erzählungen. Oper in drei Aufzügen mit einem Vor- und einem Nachspiel. Dichtung von Jules Barbier und Michel Carré. Nach der in Deutschland üblichen Aufführungsform revidirt, herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Zentner, Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 7751).

ERSCHEINUNGSJAHR

1961

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 72 S. Broschur. Einband fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 10. Februar 1881.
QUELLE: NGO III, S. 658.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

contes d' Hoffmann, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jacques Offenbach. Hoffmanns Erzählungen. Oper in drei Aufzügen mit einem Vor- und einem Nachspiel. Dichtung von Jules Barbier und Michel Carré. Nach der in Deutschland üblichen Aufführungsform revidirt, herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Zentner, Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 7751).

ERSCHEINUNGSJAHR

1978

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 72 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 10. Februar 1881.
QUELLE: NGO III, S. 658.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 78303

EINHEITSSACHTITEL

contes d' Hoffmann, Les

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hoffmanns Erzählungen. Phantastische Oper von Jacques Offenbach. Libretto von Jules Barbier und Michel Carré. Diese Zusammenstellung der verschiedenen Bearbeitungen ist Eigentum des Verlages.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Zürich u. Wien, Apollo-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 13 cm. 36 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: Paris, 10. Februar 1881.
QUELLE: NGO III, S. 658.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

contesa de' numi, La

KOMPONIST

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA CONTESA DE' NUMI: Festa teatrale scritta dall' Autore in Roma l' anno 1729, ad istanza del Cardinale DI POLIGNAC, allora ivi Ministro della Corte Cristianissima; e sontuosamente rappresentata la prima volta con Musica del VINCI nell' ornatissimo Cortile del Palazzo di Sua Eminenza, per festeggiare la Nascita del Real DELFINO di Francia.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 400 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 10.". Zum Beginn des Textes ein halbseitiger Kupferstich mit Illustration zum Werk.
Contesa: S. 253-274.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO X.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Leonardo Vinci (1690-1730), 1729.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

contesa de' numi, La

KOMPONIST

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA CONTESA DE' NUMI. Festa teatrale scritta dall' autore in Roma l' anno 1729, ad istanza del cardinale di Polignac, allora ivi ministro della corte cristianissima; e sontuasamente rappresentata la prima volta con musica del VINCI nell' ornatissimo cortile del palazzo di sua Eminenza, per festeggiare la nascita del real Delfino di Francia.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, dalla Tipografia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 292 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen, dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 1. 2. 3.", Pappband. Einband bestossen.
Contesa: S. 1-22.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 1. 2. 3.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Leonardo Vinci (1690-1730), 1729.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32124

EINHEITSSACHTITEL

contesa de' numi, La

KOMPONIST

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA CONTESA DE' NUMI.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR

1748

ZUSTAND

18,7 x 12,2 cm. 496 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 4." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit erheblichen Fehlstellen an der Oberfläche.
Contesa de' numi: S. 385-410.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUARTO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Leonardo Vinci (1690-1730), 1729.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32126

EINHEITSSACHTITEL

contesa de' numi, La

KOMPONIST

Vinci, Leonardo (1690 - 1730)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA CONTESA DE' NUMI. Festa teatrale scritta dall' Autore in Roma l' Anno 1729, ad istanza del Cardinale di Polignac, allora ivi Ministro della Corte Cristianissima; e sontuosamente rappresentata la prima volta con musica del Vinci nell' ornatissimo Cortile del Palazzo di Sua Eminenza, per festeggiare la Nascita del Reale Delfino di Francia.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 548 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE II". Berieben und bestossen.
Contesa de' numi: S. 404-416.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME II.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Leonardo Vinci (1690-1730), 1729.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

contese di Pallade e Venere, Le

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Bianchini, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE CONTESE DI PALLADE E VENERE SOPRA IL BANDO D'AMORE. Introdutione Accademica. Rappresentarsi sù la Sala dell' Ercole nel Palazzo publico. Poesia del Sig. Dottor Bianchini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Bologna, Per gl' HH. d'Evangelista Dozza. Con Licenza de' Superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 15,5 cm. 24 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Karton. Die Vorlage wurde mit ihrer unbedruckten Interimsbroschur aufgebunden. Einband berieben, bestossen, fleckig und wellig. Das Papier ebenfalls fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1700 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

conversione di S. Agostino, La

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Walpurgis, August Maria Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA CONVERSIONE DI SANT' AGOSTINO, ORATORIO DA CANTARSI NELLA REGIA ELETTORALE CAPPELLA IL SABATO SANTO: NELL' ANNO MDCCLVI.
Fu posto in Musica dal Sigr. Gio: Adolfo Hasse, Primo Maestro di Cappella di S.R.M.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Dresden, Dalla Regia Stamperia, per la vedova Stössel, e Giovanni Carlo Krause.

ERSCHEINUNGSJAHR

1756

ZUSTAND

22,5 x 18 cm. 28 S. Broschur aus gemustertem, handbemaltem Buntpapier. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. Unbekanntes Wappen. 2. "G.W.H.E.,v.Z.".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 28. März 1750.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

conversione di S. Agostino, La

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Walpurgis, August Maria Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
LA CONVERSIONE DI SANT' AGOSTINO, ORATORIO DA CANTARSI NELLA REGIA ELETTORALE CAPPELLA IL SABATO SANTO: NELL' ANNO MDCCLVI.
Fu posto in Musica dal Sigr. Gio: Adolfo Hasse, Primo Maestro di Cappella di S.R.M.

TITELEI II:
Die Bekehrung des Heiligen Augustini, ein geistliches Gedicht, welches in der Königl. Chur-Fürstl. Capelle den Oster heiligen Abend aufgeführet worden. Im Jahr 1756.
Die Musik ist von Hrn. Joh. Adolph Haßen, Königl. Ober-Capell-Meister.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Dalla Regia Stamperia, per la vedova Stössel, e Giovanni Carlo Krause. - gedruckt bey der verwit. Königl. Hof-Buchdr. Stößelin, und deren Adj. Johann Carl Krausen.

ERSCHEINUNGSJAHR

1756

ZUSTAND

21 x 16,5 cm. 58 S. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Berieben und bestossen, Einrisse und Fehlstellen am Rücken. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 28. März 1750.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

conversione di S. Agostino, La

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Walpurgis, August Maria Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
LA CONVERSIONE DI SANT' AGOSTINO, ORATORIO DA CANTARSI NELLA REGIA ELETTORAL CAPPELLA DI DRESDA IL SABATO SANTO. NELL' ANNO MDCCL.
Fù posto in Musica dal Sigr. GIOVANNI ADOLFO HASSE, Maestro di Capella di S.R.M.

TITELEI II:
Die Bekehrung des Heiligen Augustini, Ein geistliches Gedicht, welches in der Königlichen Chur-Fürstlichen Kapelle zu Dreßden, den Oster heiligen Abend ist aufgeführet worden. Im Jahr 1750.
Die Musick ist von Hrn. Johann Adolph Haßen, Königl. Ober-Capell-Meister.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Dalla Stamperia Regia per la Vedova Stössel. - Gedruckt bey der verwitt. Königl. Hof-Buchdr. Stößelin.

ERSCHEINUNGSJAHR

1750

ZUSTAND

18,5 x 14,8 cm. 58 S. Broschur aus Buntpapier, mit Schablonen bemalt. Goldschnitt. Berieben, bestossen und leicht verschmutz.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. Unbekanntes Wappen. 2. "G.W.H.E.,v.Z.".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 28. März 1750

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

conversione di S. Agostino, La

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Walpurgis, August Maria Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
LA CONVERSIONE DI SANT' AGOSTINO, Oratorio Al sepolcro di N.S. Cantato Il sabato santo. NELL' ANNO MDCCL.

TITELEI II:
NAWROCENIE S. AUGUSTYNA, Oratorium Przy Grobie Panskim w. Dreznie spiewane po wlosku w. Wielka Sobote R.P. 1750. A teraz dla zacnosci Nà polski jezyk przetlumaczone. [Bekehrung des Heiligen Augustinus, Oratorium am Grab Gottes in Dresden in italienischer Sprache gesungen am Karsamstag im Jahr 1750. Und jetzt aus Achtbarkeit ins Polnische übersetzt worden.]
SPRACHEN DER VORLAGE: ital., pol.
ÜBERSETZUNG: N. N., pol.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1750

ZUSTAND

19,4 x 16,5 cm. 60 S. Broschur aus Buntpapier, mit Schablonen bemalt. Berieben und bestossen. Buchblock leicht wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. Unbekanntes Wappen. 2. "G.W.H.E.,v.Z.".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 28. März 1750

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cora och Alonzo

KOMPONIST

Naumann, Johann Gottlieb (1741 - 1801)

LIBRETTIST

Adlerbeth, Gudmund Göran, schwed.

TITEL IN VORLAGEFORM

CORA. Eine ernsthafte Oper, in drey Akten, nach der Komposizion des Herrn Oberkapellmeisters Naumanns, aus dem Schwedischen ins Deutsche übersetzt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, aus der Breitkopfischen Buchdruckerey.

ERSCHEINUNGSJAHR

1791

ZUSTAND

16,5 x 10,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern, die äußeren Seiten mit Einrissen entlang der Rückenfaltung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Jahreszahl in schwarzer Tinte im Impressum: "1791". - 2. Anmerkungen in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Auf den letzten Seiten Hinweise auf drei Konzerte im Gewandhaus, Leipzig, am 24. Februar, 3. März und 10. März 1791. An jedem Abend wurde ein Akt der Oper, wahrscheinlich konzertant, aufgeführt zusammen mit sinfonischer Musik anderer Komponisten.
Der Druck von Titelseite und Text ist identisch mit Inv.-Nr. L 1128. Die Hinweise auf die Konzerte fehlen dort.

UA: Stockholm, 30. September 1782.
QUELLE: NGO III, S. 563.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10293

EINHEITSSACHTITEL

Cora och Alonzo

KOMPONIST

Naumann, Johann Gottlieb (1741 - 1801)

LIBRETTIST

Adlerbeth, Gudmund Göran, schwed.

TITEL IN VORLAGEFORM

CORA. Eine ernsthafte Oper, in drey Akten, nach der Komposizion des Herrn Oberkapellmeisters Naumanns, aus dem Schwedischen ins Deutsche übersetzt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, aus der Breitkopfischen Buchdruckerey.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1791)

ZUSTAND

16,5 x 10,2 cm. 44 S. Privateinband. Broschur aus unbedrucktem blauen Papier. Berieben, bestossen und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bezeichnung auf dem Einband in Bleistift: Naumann".

ANMERKUNGEN

Der Druck von Titelseite und Text ist identisch mit Inv.-Nr. L 1127. Die Hinweise auf die Konzerte fehlen hier.

UA: Stockholm, 30. September 1782.
QUELLE: NGO III, S. 563.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10294

EINHEITSSACHTITEL

Cora och Alonzo

KOMPONIST

Naumann, Johann Gottlieb (1741 - 1801)

LIBRETTIST

Adlerbeth, Gudmund Göran, schwed.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cora, ein musicalisches Drama in drey Abtheilungen. In Musik gesetzt vom Kapellmeister Naumann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, gedruckt bey Joh. Matthias Michaelsen.

ERSCHEINUNGSJAHR

1793

ZUSTAND

15,8 x 10 cm. 56 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.
Die Faltung der originalen 56-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit der Bezeichnung: "Naumann" in Bleistift.
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

UA: Stockholm, 30. September 1782.
QUELLE: NGO III, S. 563.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10294

EINHEITSSACHTITEL

Cora och Alonzo

KOMPONIST

Naumann, Johann Gottlieb (1741 - 1801)

LIBRETTIST

Adlerbeth, Gudmund Göran, schwed.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cora. Eine Oper, in drey Akten. Aufgeführt im Concert der Musikliebhaber. Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Naumann in Dresden.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, gedruckt bey Birnstiel und Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Stockholm, 30. September 1782.
QUELLE: NGO III, S. 563.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10292

EINHEITSSACHTITEL

Cora och Alonzo

KOMPONIST

Naumann, Johann Gottlieb (1741 - 1801)

LIBRETTIST

Adlerbeth, Gudmund Göran, schwed.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cora, ein Singspiel in drey Aufzügen. In Musik gesetzt vom Herrn Kapellmeister Naumann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Bremen, gedruckt bey sel. Friedrich Meiers Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 9,8 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Stockholm, 30. September 1782.
QUELLE: NGO III, S. 563.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15807

EINHEITSSACHTITEL

Cora och Alonzo

KOMPONIST

Naumann, Johann Gottlieb (1741 - 1801)

LIBRETTIST

Adlerbeth, Gudmund Göran, schwed.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cora, eine große ernsthafte Oper. In Musik gesetzt vom Kapellmeister Naumann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der Königl. privil. Universitäts- und Stadtbuchdruckerey bey Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10,7 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Stockholm, 30. September 1782.
QUELLE: NGO III, S. 563.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50403

EINHEITSSACHTITEL

Coriolano, ossia L'assedio di Roma

KOMPONIST

Nicolini, Giuseppe (1762 - 1842)

LIBRETTIST

Romanelli, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Coriolano. Melodramma serio in due atti del Sig. Luigi Romanelli poeta del R. Teatro alla Scala. Da rappresentarsi nel Sudetto R. Teatro nel carnevale dell' anno 1809.
La Musica è del Sig. Giuseppe Nicolini Maestro di Cappella Piacentino.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani Contrada di Santa Margherita, N. 1118.

ERSCHEINUNGSJAHR

1809

ZUSTAND

16,8 x 10,4 cm. 72 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 26. Dezember 1808.
QUELLE: NGO III, S. 598.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10302

EINHEITSSACHTITEL

Cornet, Der

KOMPONIST

Küssner, Joseph (-)

LIBRETTIST

Fuchs, H., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Cornet. Operette in einem Aufzuge von Dr. H. Fuchs. Musik von Joseph Küssner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, In der Hofmusikhandlung von B. Schott's Söhnen.

ERSCHEINUNGSJAHR

1851

ZUSTAND

19,2 x 12,2 cm. 56 S. Privateinband. Pappband, mit blauem Lackpapier bezogen. Berieben und bestossen. Einrisse und Fehlstellen am Rücken. Papier fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit der Bezeichnung: "Küssner" in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10550

EINHEITSSACHTITEL

Cornill Schut

KOMPONIST

Smareglia, Antonio (1854 - 1929)

LIBRETTIST

Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cornelius Schut. Oper in drei Aufzügen von Luigi Illica. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Antonio Smareglia.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Verlag von C. Hofbauer.

ERSCHEINUNGSJAHR

1893

ZUSTAND

19 x 12,5 cm. 72 S. Interimsbroschur. Berieben und verschmutzt. Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit Besetzungsliste der Erstaufführung im k.k. Hof-Operntheater Wien.
STEMPEL: "Albert J. Gutmann / kaiserl. u. königl. Hofmusikalienhandlung / Wien, k.k. Hofopernhaus".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 6. Juni 1893 (in deutscher Sprache unter dem Titel "Cornelius Schut").
UA: Triest, 17. Februar 1900 (im italienischen Original).
QUELLE: NGO IV, S. 418.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cornill Schut

KOMPONIST

Smareglia, Antonio (1854 - 1929)

LIBRETTIST

Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cornelius Schut. Oper in drei Aufzügen von Luigi Illica. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Antonio Smareglia.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Verlag von C. Hofbauer.

ERSCHEINUNGSJAHR

1893

ZUSTAND

19 x 12,5 cm. 72 S. Interimsbroschur. Vorderseite gelöst, Rückseite fehlt. Berieben und verschmutzt. Einrisse und Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 6. Juni 1893 (in deutscher Sprache unter dem Titel "Cornelius Schut").
UA: Triest, 17. Februar 1900 (im italienischen Original).
QUELLE: NGO IV, S. 418.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18190

EINHEITSSACHTITEL

Cornill Schut

KOMPONIST

Smareglia, Antonio (1854 - 1929)

LIBRETTIST

Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cornelius Schut. Oper in drei Aufzügen von Luigi Illica. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Antonio Smareglia.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Verlag von C. Hofbauer.

ERSCHEINUNGSJAHR

1893

ZUSTAND

19 x 12,5 cm. 72 S. Interimsbroschur. Vorderseite gelöst. Berieben und verschmutzt. Einrisse und Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Wallishausser'schen Buchhandlung in Wien.

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 6. Juni 1893 (in deutscher Sprache unter dem Titel "Cornelius Schut").
UA: Triest, 17. Februar 1900 (im italienischen Original).
QUELLE: NGO IV, S. 418.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8392

EINHEITSSACHTITEL

corona, La

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA CORONA. Azione teatrale, scritta dall' Autore in Vienna l' anno 1765, d' ordine dell' Augustissima Imperatrice Regina, e posta in Musica dal GLUCK; da rappresentarsi nell' interno dell' Imperial Corte dalle Altezze Reali di quattro Arciduchesse d' Austria; cioè MARIA-ELISABETTA, MARIA AMALIA (poi Duchessa di Parma), MARIA GIUSEPPA, e MARIA CAROLINA (poi Regina di Napoli) per festeggiare il giorno di Nome dell' Augustissimo loro Genitore, del quale l' improvvisa perdita non permise la rappresentazione.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1783

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. IV, 360 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 14.". Am Beginn des Textes ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.
Corona: S. 115-146.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE POSTUME DEL SIG. AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Che compariscono per la prima volta alla luce giusta l' Edizione di Parigi DEL MDCCLXXXIII. TOMO XIV.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Christoph Willibald Gluck (1714-1787), 1765.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

corona, La

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA CORONA. Azione teatrale, scritta dall' Autore in Vienna l' anno 1765, d' ordine dell' augustissima imperatrice regina, e posta in musica dal GLUCK; da rappresentarsi nell' interno dell' imperial corte dalle altezze reali di quattro arciduchesse d' Austria; cioè Maria-Elisabetta, Maria Amalia (poi duchessa di Parma), Maria Giuseppa, e Maria Carolina (poi regina di Napoli) per festeggiare il giorno di nome dell' augustissimo loro genitore, del quale l' improvvisa perdita non permise la rappresentazione.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1795

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 270 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 7. 8. 9.", Pappband. Einband bestossen.
Corona: S. 1-25.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 7. 8. 9.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Christoph Willibald Gluck (1714-1787), 1765.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32124

EINHEITSSACHTITEL

corona, La

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA CORONA. Azione teatrale, scritta dall' Autore in Vienna l' anno 1765, d' ordine dell' Augustissima Imperatrice Regina, e posta in Musica dal Gluck; da rappresentarsi nell' interno dell' Imperial Corte dalle Altezze Reali di quattro Arciduchesse d' Austria; cioè Maria-Elisabetta, Maria Amalia (poi Duchessa di Parma), Maria Giuseppa, e Maria Carolina (poi Regina di Napoli) per festeggiare il giorno di Nome dell' Augustissimo loro Genitore, del quale l' improvvisa perdita non permise la rappresentazione.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. X, 514 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE IV". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.
Corona: S. 182-193.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME IV.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Christoph Willibald Gluck (1714-1787), 1765.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

Corrado d' Altamura

KOMPONIST

Ricci, Federico (1809 - 1877)

LIBRETTIST

Sacchéro, Giacomo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Corrado d'Altamura. Drama lyrico em 3 actos. Para se representar no R. T. de S. Carlos.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., port.
ÜBERSETZUNG: N. N., port.

ORT / VERLAG

Lissabon, Typographia de P. A. Borges.
Rua d'Oliveira (ao Carmo) N.° 65.

ERSCHEINUNGSJAHR

1846

ZUSTAND

15 x 10 cm. 48 S. Interimsbroschur. Bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf dem Einband: "Ricci Corrado".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde am 2. Februar 1846 in Lissabon aufgeführt.

UA: Mailand, 16. November 1841.
QUELLE: NGO III, S. 1310. - AoO, S. 816.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10678

EINHEITSSACHTITEL

Corregidor, Der

KOMPONIST

Wolf, Hugo (1860 - 1903)

LIBRETTIST

Mayreder, Rosa, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Corregidor. Oper in vier Akten von Hugo Wolf. Text nach einer Novelle des Marcon von Rosa Mayreder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mannheim, K. Ferd. Heckel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1896

ZUSTAND

18 x 11,4 cm. 64 S. Broschur. Einband fleckig, verschmutzt und stark gebräunt. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "1. Auff. 23/5 1910".
EINKLEBUNGEN: 1. Zeitungsausschnitt mit Inhaltsangabe der Oper. - 2. Besetzungszettel einer Aufführung vom 23. Mai 1910 im Kölner Opernhaus..

ANMERKUNGEN

UA: Mannheim, 7. Juni 1896.
QUELLE: NGO IV, S. 1170.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15499

EINHEITSSACHTITEL

Corregidor, Der

KOMPONIST

Wolf, Hugo (1860 - 1903)

LIBRETTIST

Mayreder, Rosa, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Corregidor. Oper in vier Akten von Hugo Wolf. Text nach einer Novelle des Marcon von Rosa Mayreder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mannheim, K. Ferd. Heckel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1896

ZUSTAND

18 x 11,4 cm. 64 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mannheim, 7. Juni 1896.
QUELLE: NGO IV, S. 1170.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18122

EINHEITSSACHTITEL

Corregidor, Der

KOMPONIST

Wolf, Hugo (1860 - 1903)

LIBRETTIST

Mayreder, Rosa, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Corregidor. Oper in vier Akten von Hugo Wolf. Text nach einer Novelle des Marcon von Rosa Mayreder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mannheim, K. Ferd. Heckel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1896

ZUSTAND

17,2 x 11,2 cm. 64 S. Broschur. Papier der Broschur gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Mannheim, 7. Juni 1896.
QUELLE: NGO IV, S. 1170.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 60034

EINHEITSSACHTITEL

cosa rara, ossia Bellezza ed onestà, Una

KOMPONIST

Martin y Soler, Vicente (1754 - 1806)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lilla oder: Schönheit und Tugend. Ein Singspiel in zwey Aufzügen nach dem Italienischen der Cosa rara. Die Musik ist vom Herrn Vinzent Martin, Kapellmeister bey S.K.H. dem Prinzen von Asturien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Bremen, gedruckt bey sel. Fried. Meiers Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Dieser mittlerweile teilweise gelöst. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 17. November 1786.
QUELLE: NGO III, S. 241.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15829

EINHEITSSACHTITEL

cosa rara, ossia Bellezza ed onestà, Una

KOMPONIST

Martin y Soler, Vicente (1754 - 1806)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Lilla, oder Schönheit und Tugend. In zwey Akten, nach dem Italiänischen. Die Musik ist von Herrn Vincenzio Martin, Kapellmeister bey S.K.H. dem Prinzen von Asturien, gegeben von der Tillischen Gesellschaft.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Rostock

ERSCHEINUNGSJAHR

1789

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von goldbronziertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 17. November 1786.
QUELLE: NGO III, S. 241.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 20048

EINHEITSSACHTITEL

cosa rara, ossia Bellezza ed onestà, Una

KOMPONIST

Martin y Soler, Vicente (1754 - 1806)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Lilla, oder Schönheit und Tugend. In zwey Akten, nach dem Italiänischen. Die Musik ist von Herrn Vincenzio Martin. Kapellmeister bey S.K.H. dem Prinzen von Asturien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1800

ZUSTAND

15,8 x 9,5 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten sehr stark verschmutzt, mit erheblichen Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in brauner Tinte: "Montag, 25. Oct. 1801 v.E.".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 17. November 1786.
QUELLE: NGO III, S. 241.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10057

EINHEITSSACHTITEL

cosa rara, ossia Bellezza ed onestà, Una

KOMPONIST

Martin y Soler, Vicente (1754 - 1806)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Lilla, oder Schönheit und Tugend. In zwey Akten, nach dem Italiänischen. Die Musik ist vom Herrn Vincenzio Martin. Kapellmeister bey S.K.H. dem Prinzen von Asturien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1813

ZUSTAND

16,5 x 9,3 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten lindgrünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, fleckig und verschmutzt. Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 17. November 1786.
QUELLE: NGO III, S. 241.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10047

EINHEITSSACHTITEL

cosa rara, ossia Bellezza ed onestà, Una

KOMPONIST

Martin y Soler, Vicente (1754 - 1806)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Lilla, oder Schönheit und Tugend. Ein Singspiel in zwei Aufzügen, nach dem Italienischen der una cosa rara, mit Musik von Vincenz Martini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 9,8 cm. 46 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die untere Hälfte der Titelseite fehlt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1146.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 17. November 1786.
QUELLE: NGO III, S. 241.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10051

EINHEITSSACHTITEL

cosa rara, ossia Bellezza ed onestà, Una

KOMPONIST

Martin y Soler, Vicente (1754 - 1806)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Lilla, oder Schönheit und Tugend. Ein Singspiel in zwei Aufzügen, nach dem Italienischen der una cosa rara, mit Musik von Vincenz Martini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 9,8 cm. 46 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1145.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 17. November 1786.
QUELLE: NGO III, S. 241.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10049

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
COSI FAN TUTTE O SIA LA SCUOLA DEGLI AMANTI. Dramma giocoso per Musica, da rappresentarsi nel Teatro di S.A.E. di Sassonia.
La Musica è del Signor Wolfgango Mozart, Maestro di Cappella in attual servizio di S. Maestà Cesarea.

TITELEI II:
Eine wie die Andre oder Die Schule der Liebhaber. Ein scherzhaftes Singspiel für das Kurfürstlich-Sächsische Theater.
Die Musik ist vom Herrn Wolfgang Mozart, Sr. kaiserlichen Majestät wirklichem Kapellmeister.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1791

ZUSTAND

16,8 x 9,5 cm. 160 S. Privateinband. Broschur aus lindgrünem Lackpapier. Einband berieben, bestossen und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 5. Oktober 1791 in Dresden in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 475.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Weibertreue, oder: Die Mädchen sind von Flandern. Ein Singspiel in zwey Aufzügen. Nach Cosi fan tutte frey bearbeitet, von C. F. Bretzner. Die Musik ist von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bretzner, Christoph Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Hannover], Gedruckt bey W. Pockwitz jun.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,4 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten türkisgrünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig, verschmutzt. Fehlstellen an den äußeren Seiten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die deutsche Übersetzung von Bretzner wurde unter dem Titel "Weibertreue, oder Die Mädchen sind von Flandern" zum ersten Mal in Leipzig 1794 aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 476.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15831

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem Singspiele: Weibertreue, oder: Die Mädchen sind von Flandern, in zwey Aufzügen. Nach Cosi fan tutte von C. F. Brezner. In Musik gesezt vom K.K. Kapellmeister Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bretzner, Christoph Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, gedruckt bey Freystatzky und Rabe.

ERSCHEINUNGSJAHR

1796

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbigen Papierstreifen verstärkt. Stark verschmutzt und fleckig, berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die deutsche Übersetzung von Bretzner wurde unter dem Titel "Weibertreue, oder Die Mädchen sind von Flandern" zum ersten Mal in Leipzig 1794 gespielt.
In Hamburg fand am 3. Februar 1796 eine Aufführung statt.

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 476.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 20114

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Mädchentreue oder So machen es Alle. Oper in 2 Aufzügen von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Druck und Verlag von Julius Sittenfeld.

ERSCHEINUNGSJAHR

1847

ZUSTAND

16 x 11 cm. 40 S. (S. 233-272). Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.
Die Faltung der 40 Seiten wurde durch einen montierten blauen Paperstreifen verstärkt. Sie wurden zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit dem Vermerk: "Mozart" in Bleistift
STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Die Vorlage war wohl ursprünglich Teil einer Anthologie.

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10457

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Mädchentreue oder So machen's Alle. Komische Oper in 2 Akten. Die Musik ist von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Holtei, Karl von (?), dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13,8 x 9,4 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 29. Dezember 1825 im Königsstädtischen Theater in Berlin unter dem Titel "So machen es alle" in der deutschen Übersetzung von Holtei aufgeführt. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1825 schließen.

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 476.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10621

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Sind sie treu? Oper in vier Akten. Neue Bearbeitung des Textbuchs zu Mozarts Cosi fan tutte, von G. Bernhard.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bernhard, G., dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, gedruckt von den Gebrüdern Mäntler.

ERSCHEINUNGSJAHR

1858

ZUSTAND

18,8 x 12 cm. 44 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Innen fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit der Bezeichnung: "Mozart" in Bleistift.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10455

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Sind sie treu? Komische Oper in drei Akten. Nach Cosi fan tutte. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bernhard, G., dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, zu haben bei Musikalienverwalter Fein, Gynasiumstraße Nro. 43.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,8 cm. 38 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 38-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von blauem Lackpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf der Titelseite die Anzahl der Akte mit Bleistift korregiert: "4". - 2. Handschriftliche Besetzungsliste in schwarzer Tinte im Personenverzeichnis.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit der Bezeichnung: "Mozart" in Bleistift.
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Übersetzung ist die gleiche wie in Inv.-Nr. L 1152. Der Name des Übersetzers wird nicht genannt. Tatsächlich enthält der Band die Version der Oper in vier Akten. Wahrscheinlich erschienen um 1860.

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10456

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

So machen es Alle. Komische Oper in 2 Akten. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schneider, L., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von R. Bechtold & Cie.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,2 x 9,7 cm. 21 S., geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Übersetzung von L. Schneider wurde zum ersten Mal am 15. Dezember 1846 in Berlin gespielt. Der Name des Übersetzers wird in der Vorlage nicht genannt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 477.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 185

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

So machen es Alle. Komische Oper in 2 Akten, nach "Cosi fan tutte". Zur beibehaltenen Musik von W. A. Mozart neu bearbeitet von L. Schneider. Text der Oper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schneider, L., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck von J. F. Fischer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig, verschmutzt und fingerfleckig. Mit Faltspuren und Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Übersetzung von L. Schneider wurde zum ersten Mal am 15. Dezember 1846 in Berlin gespielt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 477.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10137

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cosi fan tutte! oder: Frauentreue. Komische Oper in zwei Akten von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Niese, Karl Friedrich, dt. ?

ORT / VERLAG

o. O. [Dresden], Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 10,5 cm. 60 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben, bestossen und starkverschmutzt. Die Bindung teilweise gelöst. Die Titelseite unfachmännisch repariert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Beschriftung auf dem Einband in schwarzer Tinte: "Cosi fan tutte 2".
STEMPEL: "Hofmann".

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 19. September 1856 in deutscher Übersetzung von K. F. Niese in Dresden aufgeführt. Vielleicht erschien die Vorlage zu diesem Anlaß.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10473

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

So machen's Alle. (Cosi fan tutte.) Komische Oper in zwei Aufzügen von Mozart. Neue Bearbeitung von Eduard Devrient.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Devrient, Eduard, dt.; Kalliwoda, Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

München, Kgl. Hof- und Universitätsbuchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

1875

ZUSTAND

18 x 11 cm. 74 S. Interimsbroschur. Der Rücken am oberen und unteren Rand durch Klarsichtklebeband verstärkt. Dieses mittlerweile stark gebräunt. Einband verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die deutsche Übersetzung von Devrient und Kalliwoda wurde zum ersten Mal am 9. September 1860 in Karlsruhe aufgeführt.

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 477.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50097

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

So machen's Alle. (Cosi fan tutte.) Komische Oper in zwei Aufzügen von Mozart. Neue Bearbeitung von Eduard Devrient. Die Rezitative arrangirt von Wilhelm Kalliwoda.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Devrient, Eduard, dt.; Kalliwoda, Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Karlsruhe, Verlag der Macklot'schen Buchhandlung und Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1860 ?)

ZUSTAND

15,2 x 10,5 cm. 70 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur aus blauem Karton. Der Rücken durch einen montierten Streifen von schwarzem Leinen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt. Die Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Datum in schwarzer Tinte: "1920/21". - 3. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: An vielen Stellen Ausschnitte aus unterschiedlichsten Publikationen. Teilweise liegen diese Einklebungen gelöst bei.

ANMERKUNGEN

Die deutsche Übersetzung von Devrient und Kalliwoda wurde zum ersten Mal am 9. September 1860 in Karlsruhe aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1860 schließen.

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 477.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51240

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

So machen es Alle. (Cosi fan tutte, osia: La scuola degli amanti. Dramma giocoso.) Komische Oper in zwei Akten von Lorenzo da Ponte. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 19).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 44 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7695

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cosi fan tutte. So machen's Alle. Komische Oper von Wolfgang Amadeus Mozart. Nach dem Italienischen des Lorenzo da Ponte, mit Benutzung der Übersetzung von Ed. Devrient und C. Niese, von Hermann Levi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Levi, Hermann, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtel's Musikbücher; Textbibliothek Nr. 118).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 62 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben. Einband gelöst, mit Einrissen an der Rückenfaltung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Skizzen von zwei Bühnengrundrissen in Bleistift. - 2. Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 45077

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cosi fan tutte. So machen's Alle. Komische Oper von Wolfgang Amadeus Mozart. Nach dem Italienischen des Lorenzo da Ponte, mit Benutzung der Übersetzung von Ed. Devrient und C. Niese, von Hermann Levi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Levi, Hermann, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtel's Musikbücher; Textbibliothek Nr. 118).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,5 cm. 70 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur aus blauem Karton. Der Rücken durch einen montierten Streifen von schwarzem Leinen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Cosi fan tutte! Hermann Levi. Textverbesserung." - 2. Zeitungsausschnitt mit der Besprechung einer Aufführung von "Cosi fan tutte" im Stadttheater Halle, handschriftlich datiert "April 1917". Wahrscheinlich dokumentiert das Regiebuch diese Inszenierung.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie der Originalpublikation lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51239

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cosi fan tutte (so machen's alle Frauen!) Komische Oper von Wolfgang Amadeus Mozart. Nach dem Italienischen des Lorenzo da Ponte, mit Benutzung der Übersetzungen von Ed. Devrient und C. Niese übersetzt von Hermann Levi. Durchgesehen und herausgegeben von Dr. Otto Erhardt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Levi, Hermann, dt.; Erhardt, Otto, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 118).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,5 cm.78 S., geheftet. Interimsbroschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er schließen.

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70790

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cosi fan tutte - So machen's Alle. Komische Oper in zwei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Nach dem Italienischen des Lorenzo da Ponte mit Benutzung der Übersetztungen von E. Devrient und Niese von Hermann Levi. Mit Illustrationen von Bernhard Kühn und einem Grundriss der Lautenschläger'schen Drehbühne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Levi, Hermann, dt.

ORT / VERLAG

München, A. Bruckmann's Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 22 cm. 38 S., durchschossen als Regiebuch. Die durchschossenen Seiten unbeschriftet. Privateinband. Leinen. Einband stark berieben, verschmutzt, wasserfleckig und wellig. Das Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven".
EINKLEBUNGEN: Die Vorderseite der Originalpublikation montiert auf die Einbandvorderseite. Mit Fehlstellen und Flecken. Die Rückseite der Originalpublikation wurde mitaufgebunden.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51236

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cosi fan tutte (The School for Lovers). Comic Opera in two Acts. Composed by W. A. Mozart. The English Version adapted and translated from the German and Italian Text, by The Rev. Marmaduke E. Browne. Book of Words.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.
ÜBERSETZUNG: Browne, Marmaduke E., engl.

ORT / VERLAG

London, Novello and Company.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,4 x 14,8 cm. 64 S. Broschur. Der Rücken am oberen Rand durch Klarsichtklebeband verstärkt, dieses mittlerweile stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Übersetzung von Browne wurde zum ersten Mal am 16. Juli 1890 im Savoy Theatre in London aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50098

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cosi fan tutte. In neuer deutscher Bearbeitung nach der Überlieferung und dem Urtext von Georg Schünemann und Kurt Soldan. Redigiert von Klaus-Peter Kehr für die Inszenierung von Jean-Pierre Ponnelle.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schünemann, Georg, dt.; Soldan, Kurt, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Bühnen der Stadt.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

24,5 x 13,5 cm. 52 S., geheftet

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cosi fan tutte (So machen's alle). Komische Oper in 2 Akten von Lorenzo da Ponte (deutsche Übersetzung von Richard Bletschacher). Musik von Wolfgang Amadeus Mozart. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bletschacher, Richard, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Österreichischer Bundestheaterverband.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

10,8 x 11,5 cm. 72 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 68328

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cosi fan tutte. So machen's Alle. Komische Oper in 2 Aufzügen von Mozart. Neue Bearbeitung von Eduard Devrient. Die Recitative arrangirt von Wilhelm Kalliwoda. Soufflir-Buch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Devrient, Eduard, dt.; Kalliwoda, Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,5 x 17,5 cm. 242 S. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Bindung teilweise gelöst. Papier gebräunt und fingerfleckig. An einigen Seiten alte aufgebrochene Papiersiegel, die wohl Striche markierten. Einige Seiten mit Faltspuren in der Mitte, wohl ebenfalls, um Striche zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in roter Tinte und blauem Farbstift. - 2. Besitzvermerk mit Datum auf der letzten Seite: "Otto Prévôs Souffleur 14.11.[18]87. Cöln".
EINKLEBUNGEN: Etikett, an den Ecken abgeflacht, mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Cosi fan tutte. Komische Oper in 3 Acten von Mozart." Die Ziffer "3" in Bleistift überschrieben mit: "2".

ANMERKUNGEN

Die deutsche Übersetzung von Devrient und Kalliwoda wurde zum ersten Mal am 9. September 1860 in Karlsruhe aufgeführt.

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 477.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5376

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cosi fan tutte. So machen's alle. Komische Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl-Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 393).

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

19 x 11,8 cm. 80 S. Broschur. Berieben. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18124

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cosi fan tutte. So machen's alle. Komische Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl-Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek; Operntextbuch Nr. 393).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 11,8 cm. 80 S. Broschur. Berieben. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen zu einer Rundfunkübertragung von den Salzburger Festspielen im Jahr 1936 mit Besetzungsliste.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cosi fan tutte. So machen's alle. Komische Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Globus-Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 393).

ERSCHEINUNGSJAHR

1948

ZUSTAND

19 x 11,8 cm. 80 S. Broschur. Berieben. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cosi fan tutte! (So machen's alle!) Komische Oper in zwei Akten von Wolfgang Amadeus Mozart. Text von Abbate da Ponte. Unter Zugrundlegung der Bühneneinrichtung von Eduard Devrient für die Berliner Volksoper neu bearbeitet von Erich Orthmann und Hans Hartleb.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Orthmann, Erich, dt.; Hartleb, Hans, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" in der Deutschen Arbeitsfront.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 10,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Komische Oper 2. Reihe 10 2".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70791

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cosi fan tutte (So machen's alle). Komische Oper in zwei Aufzügen von Lorenzo da Ponte. Deutsche Übertragung nach der Überlieferung und dem Urtext von Georg Schürmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schürmann, Georg, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 7482).

ERSCHEINUNGSJAHR

1950

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wolfgang Amadeus Mozart. Cosi fan tutte. So machen's alle. Komische Oper in zwei Aufzügen. Italienischer Originaltext von Lorenzo da Ponte. Deutsche Übertragung unter teilweiser Benützung der Übersetzung von E. Devrient und Niese von Hermann Levi. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Levi, Hermann, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Reclam-Verlag
(= RUB Nr. 5599).

ERSCHEINUNGSJAHR

1956

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 72 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Gustlies Alpers / Hamburg 39 / Marie-Louisen-Stieg 16".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

La scuola degli amanti. Dramma giocoso per musica in due atti. Da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala. Nella Primavera del 1814.
La Musica è del fu Sig. Maestro Wolfgango Mozzart.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalle stampe di Giacomo Pirola dicontro al suddetto R. Teatro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814.

ZUSTAND

17,3 x 10,5 cm. 52 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem Buntpapier.
Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte. 2. Anmerkungen in Bleistift in italienischer Sprache.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in brauner Tinte: "La Scuola Degli Amanti".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 2845

EINHEITSSACHTITEL

Cosi fan tutte, ossia La scuola degli amanti

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Mädchentreue oder So machen's Alle.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius Sittenfeld.

ERSCHEINUNGSJAHR

1845

ZUSTAND

16,3 x 11,5 cm. 480 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig. Cosi fan tutte: S. 234-272.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern Texte I."

ANMERKUNGEN

In: Textbuch zu beliebten Opern. Erster Theil.
- Sammlung -

UA: Wien, 26. Januar 1790.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26755

EINHEITSSACHTITEL

costanza d' Ulisse, La

KOMPONIST

Badia, Carlo Agostino (1672 - 1738)

LIBRETTIST

Cupeda, Donato, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Beständigkeit deß Ulysses. Sing-Spiel/ An dem Glorwürdigsten Namens-Fest/ Der Röm. Kayserl. Mayestät LEOBOLD Deß Ersten/ Auff Allergnädigsten Befelch Der Röm. Kayserl. Mayestät ELEONORA MAGDALENA THERESIA Im Jahr 1700.
In die Music gebracht/ von H. Carlo Augustino Badia/ der Röm. Kays. Maj. Componisten. Mit den Arien zu den Balleten von H. Johann Joseph Hoffers/ Ihro Kayserl. Majest. Violinisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Bey Susanna Christina Cosmerobin/ Kayserl. Hof-Buchdruckerin.

ERSCHEINUNGSJAHR

1700

ZUSTAND

19,5 x 14,5 cm. 66 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Mit goldener Rückenprägung:"Die Beständigkeit des Ullysses. Wien 1700." Das Rückenleder stark abgegriffen. Der Einband leicht berieben. Marmoriertes Lackpapier als Vor- und Nachsatz. Bindung gelockert.

Als Illustrationen beigebunden sind zwei vierfach gefaltete Kupferstiche mit Dekorationen aus der Oper, entworfen von Ludovico Ottavio Burnacini (1636 - 1707):
I. Der erste Stich zeigt eine höfische Gesellschaft in einem Gartentheater vor Kulissen, die eine felsige Gegend mit Ungeheuren darstellen. Bezeichnet: "Ludovico de Burnacini del: - Joann Ulrich Krausen." - Format: 34,2 x 48,2 cm.
II. Der zweite Stich zeigt die gleiche höfische Gesellschaft im gleichen Gartentheater mit einem Ballett vor barocken Gartenkulissen. Bezeichnet: "Ludovico de Burnacini del: - Joann Ulrich Krausen." - Format: 34,2 x 48,2 cm.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Zu weiteren Illlustrationen von Ludovico Ottavio Burnacini (1636-1707) siehe auch Inv.-Nr. L 2391.

UA: Wien, 29. Juni 1700.
QUELLE: NGO I, S. 274.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Costanza e Fortezza

KOMPONIST

Fux, Johann Joseph (1660 - 1741)

LIBRETTIST

Pariati, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

COSTANZA E FORTEZZA. FESTE TEATRALE PER MUSICA, DA RAPPRESENTARSI NEL REALE CASTELLO DI PRAGA PER IL FELICISSIMO GIORNO NATILIZIO DELLA SAC. CES. E CATT. REALE MAESTA DI ELISABETTA CRISTINA IMPERADRICE REGNANTE, PER COMANDO DELLA SAC. CES. E CATT. REALE MAESTA DI CARLO VI. IMPERADORE DE' ROMANI SEMPRE AUGUSTO. L' ANNO M. DCC. XXIII.
La Poesia è del Sig. Pietro Pariati, Poeta di S.M. Ces. e Catt.
La Musica è del Sig. Gio. Gioseffo Fux, Maestro di Cappella di S.M. Ces. e Catt.
Con le Arie per li Balli del Sig. Nicola Matheis, Direttore della Musica Instromentale di S.M. Ces. e Catt.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Wien, Appresso Gio. Pietro Van Ghelen, Stampatore di Corte di S.M. Ces. e Catt.

ERSCHEINUNGSJAHR

1723

ZUSTAND

23,3 x 17,8 cm. 60 S. Broschur, Schablonendruck mit Goldfarbe als Brokat-Imitation auf violettem Buntpapier. Die violette Farbe an den Rändern stark verblichen. Einband berieben, bestossen und fleckig, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Der Schnitt fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 28. August 1723.
QUELLE: NGO II, S. 319.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28026

EINHEITSSACHTITEL

costanza nelle selve, La

KOMPONIST

Mancia, Luigi (1665 - 1708)

LIBRETTIST

Mauro, Ortensio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
LA COSTANZA TRIONFANTE. PASTORALE CON PROLOGO DA RECITARSI NEL FELICISSIMO GIORNO NATALITIO DELL ALTEZZA SERENISSIMA DI ELISABETA SOFIA MARIA, DUCHESSA REGNANTE DI BRAUNSVIGA-LUNEBURGO, NATA PRINCIPESSA EREDITARIA DI NORWEGEN, DUCHESSA DI SCLESWICO-HOLSTEIN, STORMARN E DITMARSI, CONTESSA DI OLDENBURG E DELMENHORST &c. NEL NUOVO TEATRO DUCAL DI SALTZTHAL L' ANNO 1715.

TITELEI II:
Die Siegende Beständigkeit/ In einem Schäffer-Spiel nebst einem Prologo vorgestellet an dem höchstglücklichen Gebuhrts-Tage Der Durchlauchtigsten Hertzogin und Frauen/ Frn. Elisabeth Sophia Maria/ Regierenden Hertzogin zu Braunschweig und Lüneburg/ gebohrnen Erbin zu Norwegen/ Hertzogin zu Schleswig-Holstein/ Stormarn und der Ditmarsen/ Gräfin zu Oldenburg und Delmenhorst/ &c. Auf dem neuen Herzogl. Saltzthalischen Theatro, im Jahr 1715.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig-Wolfenbüttel, druckts Christian Bartsch/ Hertzogl. privilegirter Hof- u. Cantzley-Buchdr.

ERSCHEINUNGSJAHR

1715

ZUSTAND

19,2 x 16,5 cm. 72 S. Broschur, Schablonendruck mit Goldfarbe als Brokat-Imitation auf rotem Buntpapier. Einband berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Hannover, Sommer 1697 (als "La costanza nelle selve").
UA: Salzthal, 12. September 1715 (als "La costanza trionfante").
QUELLE: NGO III, S. 176.

Siehe auch Inv.-Nr. L 3848.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

costanza nelle selve, La

KOMPONIST

Mancia, Luigi (1665 - 1708)

LIBRETTIST

Mauro, Ortensio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

La Costanza nelle Selve. FAVOLA PASTORALE Per Musica. Rappresentata ALLA CORTE ELETTORALE d' Hannover Negl' ozzi dell' Estate. L'Anno M DC XCVII.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Hannover

ERSCHEINUNGSJAHR

1697

ZUSTAND

18,3 x 14,8 cm. 40 S. Goldschnitt. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von handgemaltem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Komp: Manza. Text: Mauro".
STEMPEL: 1. "BIBLIOTHECA / REGIA / HANNOVERANA". - 2. "Sammlung / Nissen".

ANMERKUNGEN

UA: Hannover, Sommer 1697 (als "La costanza nelle selve").
UA: Salzthal, 12. September 1715 (als "La costanza trionfante").
QUELLE: NGO III, S. 176.

Siehe auch Inv.-Nr. L 1177.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

costanza vince l'inganno, La

KOMPONIST

Graupner, Johann Christoph (1683 - 1760)

LIBRETTIST

Anonym, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Prolog TITELEI I:
PROLOGO, il quale all Arrivo desideratissimo di S. Altezza Elettorale di Treviri tu ordinato dall' Serenissimo Landgravio di Hassia accio preceda l'Opera sequente, intitolata la Costanza vince l'Inganno da rapresentarsi nel medesimo tempo. à Darmstadt li 14. Febraro 1719. ["14. Febraro" handschriftlich in schwarzer Tinte ín den gedruckten Text eingefügt.]
Prolog TITELEI II:
PROLOGUS, welcher bey höchst-beglückter Ankunft Sr. Churfürstl. Durchl. zu Trier/ auf hohe Veranstaltung Sr. Hochfürstl. Durchl. des Herrn Landgrafen zu Hessen-Darmstadt mit und nebst der hierauf folgenden Opera auf dem Fürstlichen Theatro repräsentirt wurde. zu Darmstadt den 14. Febr. 1719. ["14. Febr." handschriftlich in schwarzer Tinte ín den gedruckten Text eingefügt.]

TITELEI I:
LA COSTANZA VINCE L'INGANNO. DRAMA PASTORALE da representarsi nel THEATRO di SUA ALTEZZA SERENISSIMA del LANDGRAVIO di HASSIA. à Darmstadio.
TITELEI II:
Die Beständigkeit besieget den Betrug. welches in einer PASTORALE Auf Dem Hochfürstlichen THEATRO vorzustellen gnädigst verordnet worden In Darmstadt.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Darmstadt

ERSCHEINUNGSJAHR

1719

ZUSTAND

19,7 x 16 cm. XIV (Prolog), 112 S. Privateinband. Broschur aus punziertem Goldpapier. Goldschnitt. Einband stark berieben und bestossen, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern und am Rücken. Ein Riß in der Einbandvorderseite unfachmännisch mit Klarsichtklebeband repariert. Das Papier des Prologes stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Niessen". - 2. Vermerk in schwarzer Tinte: "Bibl:Aul. Darmst. Rep:ib. Loca."

ANMERKUNGEN

UA: Darmstadt, 1715. Wiederaufnahme: 1719.
QUELLE: NGO II, S. 521.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

coupe enchantée, La

KOMPONIST

Pierné, Gabriel (1863 - 1937)

LIBRETTIST

Matrat, E., franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Zauberbecher (La Coupe Enchantée). Komische Oper in 2 Akten nach La Fontaine und Champmeslé von E. Matrat. Deutsch von A. Harlacher. Musik von Gabriel Pierné.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Harlacher, A., dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Julius Feuchtinger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. 42 S., geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Royan, 24. August 1895.
QUELLE: NGO III, S. 1009.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5868

EINHEITSSACHTITEL

Cousin Bobby

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Jacobson, Benno, dt.
Wagner, Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Mise-en-scène zu Cousin Bobby. Operette in drei Akten von Benno Jacobson und Franz Wagner. Musik von Carl Millöcker. Bearbeitet von Bertrand Sänger. Nach der Inscenierung am "Theater des Westens" in Berlin verfasst von Julius Grevenberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

27,4 x 21,5 cm. 62 S. vervielfältigtes Manuskript. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von weißer Klebefolie verstärkt. Die äußeren Seiten stark verschmutzt, mit Fehlstellen. Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25723

EINHEITSSACHTITEL

Cousin Bobby

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Jacobson, Benno, dt.
Wagner, Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cousin Bobby. Operette in drei Akten von Benno Jacobson und Franz Wagner. Musik von Carl Millöcker. Bearbeitet von Bertrand Sänger. Vollständiges Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

24 x 18.5 cm. 98 S. vervielfältigtes Manuskript. Unvollständig. Interimsbroschur. Einband verschmutzt und fleckig. Berieben, bestossen, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Stadttheater Saarbrücken
ALTE INVENTAR-NR: 17858

EINHEITSSACHTITEL

Crispino e la comare

KOMPONIST

Ricci, Federico (1809 - 1877)
Ricci, Luigi (1805 - 1859)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Doctor Crispin. Phantastisch-komische Oper in 4 Akten von Francesco Maria Piave. Deutsch von W. Claepius. Musik von Luigi und Federico Ricci.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Claepius, Wilhelm Hermann, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote und G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1870

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 56 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 56-seitigen Publikation wurde durch einen montierten blauen Paperstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit der Bezeichnung: "Ricci" in Bleistift.
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 28. Februar 1850.
QUELLE: NGO III, S. 1311.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10679

EINHEITSSACHTITEL

Cristofero Colombo

KOMPONIST

Franchetti, Alberto (1860 - 1942)

LIBRETTIST

Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cristofero Colombo. Dramma lirico in tre Atti ed un Epilogo di Luigi Illica. Musica di Alberto Franchetti.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

1893

ZUSTAND

20 x 13,3 cm. 80 S. Broschur. Einband berieben, bestossen und verschmutzt. Einrisse und Fehlstellen an den Rändern und am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

UA: Genua, 6. Oktober 1892.
QUELLE: NGO II, S. 279.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18125

EINHEITSSACHTITEL

crociato in Egitto, Il

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Il crociato in Egitto. Melodramma eroico in due atti. La Musica è del Signor Maestro Meyerbeer.

TITELEI II:
Der Kreuzfahrer in Egypten. Ein heroisches Drama in zwey Aufzügen. Die Musik ist von Herrn Meyerbeer.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N.N., dt.

ORT / VERLAG

München, Gedruckt bey Franz Seraph Hübschmann.

ERSCHEINUNGSJAHR

1825

ZUSTAND

16,6 x 10,2 cm. 112 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gestreiftem Buntpapier verstärkt. Die äußeren Seiten berieben, bestossen und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "363".

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde im Juli 1825 in München in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Venedig, 7. März 1824.
QUELLE: NGO III, S. 369. - AoO, S. 692.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50515

EINHEITSSACHTITEL

crociato in Egitto, Il

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Il crociato in Egitto. Melodramma eroico in due atti da rappresentarsi nel Real Teatro di Sassonia.
La Musica è del Signor Meyerbeer.

TITELEI II:
Der Kreuzfahrter in Egypten. Heroisches Melodrama in zwey Aufzügen für das Königl. Sächs. Theater.
Die Musik ist von Meyer Beer.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1826

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. 102 S. Privateinband. Broschur aus handbemaltem rotem Buntpapier. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1186.
Die Oper wurde am 14. November 1826 in Dresden in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Venedig, 7. März 1824.
QUELLE: NGO III, S. 369. - AoO, S. 692.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

crociato in Egitto, Il

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Il crociato in Egitto. Melodramma eroico in due atti da rappresentarsi nel Real Teatro di Sassonia.
La Musica è del Signor Meyerbeer.

TITELEI II:
Der Kreuzfahrter in Egypten. Heroisches Melodrama in zwey Aufzügen für das Königl. Sächs. Theater.
Die Musik ist von Meyer Beer.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1826

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 102 S. Privateinband. Broschur aus goldbronziertem Buntpapier. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1185.
Die Oper wurde am 14. November 1826 in Dresden in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Venedig, 7. März 1824.
QUELLE: NGO III, S. 369. - AoO, S. 692.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 23732

EINHEITSSACHTITEL

crociato in Egitto, Il

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Kreuzfahrer in Egypten. Heroische Oper in 2 Aufzügen. Musik von Mayerbeer. Nach dem Italienischen von Friederike Elmenreich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

Karlsruhe

ERSCHEINUNGSJAHR

1827

ZUSTAND

18,5 x 11,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten goldbraunen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben und bestossen, besonders am oberen Rand. Stockfleckig und verschmutzt, mit Faltspuren und Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 7. März 1824.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50512

EINHEITSSACHTITEL

crociato in Egitto, Il

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Kreuzritter in Egypten. Große heroische Oper in vier Akten. Musik von dem Königlichen Hof-Kapellmeister Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

1840.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 60 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Zeitungspapier verstärkt. Leicht bestossen und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 7. März 1824.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50514

EINHEITSSACHTITEL

crociato in Egitto, Il

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Kreuzritter in Egypten. Große heroische Oper in 4 Akten. Musik von dem Königlichen Hof-Kapellmeister Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,8 x 9,2 cm. 48 S. Die äußeren Seiten verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 7. März 1824.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10095

EINHEITSSACHTITEL

crociato in Egitto, Il

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Die Kreuzritter in Egypten. Heroische Oper in drei Akten. Musik von Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bei F. H. Nestler und Melle.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 9 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünbraunen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen und verschmutzt. Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 7. März 1824.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50513

EINHEITSSACHTITEL

Croesus

KOMPONIST

Förtsch, Johann Philipp (1652 - 1732)

LIBRETTIST

Bostel, Lucas von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Hochmüthige/ Gestürtzte/ und Wieder-Erhobene CROESUS.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Dreizehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Croesus: 74 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 3. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 25. 1." - 3. Zusatz in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "In Hamburg Ao 1684 praesenti[rt]".

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 3.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1684.
QUELLE: NGO II, S. 260.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16442

EINHEITSSACHTITEL

croisade des enfants, La

KOMPONIST

Pierné, Gabriel (1863 - 1937)

LIBRETTIST

Nigond, Gabriel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Kinderkreuzzug. Musikalische Legende in vier Teilen für Soli, Chöre und Orchester von Gabriel Pierné. Text nach einer Dichtung von Marcel Schwob. Deutsch von Wilhelm Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Weber, Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Concert-Gesellschaft.

ERSCHEINUNGSJAHR

1908

ZUSTAND

19 x 12,6 cm. 32 S., geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis. Erschienen anläßlich einer Aufführung am 1. Dezember 1908 im Kölner Gürzenich.

UA: Paris, 18. Januar 1905.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26666

EINHEITSSACHTITEL

croisade des enfants, La

KOMPONIST

Pierné, Gabriel (1863 - 1937)

LIBRETTIST

Nigond, Gabriel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Kinderkreuzzug. Musikalische Legende in vier Teilen für Soli, Chöre und Orchester von Gabriel Pierné. Text nach einer Dichtung von Marcel Schwob. Deutsch von Wilhelm Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Weber, Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 12,8 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen.

UA: Paris, 18. Januar 1905.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18315

EINHEITSSACHTITEL

Crusaders, The

KOMPONIST

Benedict, Julius (1804 - 1885)

LIBRETTIST

Bunn, Alfred, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Recitative (statt der Dialoge) zu der Oper Der Alte vom Berge. Text von G. Schilling. Musik von J. Benedict.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schilling, Gustav, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Hallberger'sche Verlagshandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

1846

ZUSTAND

19,5 x 12,8 cm. 24 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: London, 26. Februar 1846.
QUELLE: NGO I, S. 404.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10624

EINHEITSSACHTITEL

Crusaders, The

KOMPONIST

Benedict, Julius (1804 - 1885)

LIBRETTIST

Bunn, Alfred, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Alte vom Berge oder die Kreuzfahrer. Große Oper in fünf Aufzügen nach St. Georges und A. Bunn. Musik von J. Benedikt. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München, Druck von Dr. C. Wolf & Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

1854

ZUSTAND

19,5 x 12 cm. 30 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: London, 26. Februar 1846.
QUELLE: NGO I, S. 404.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10627

EINHEITSSACHTITEL

Crusaders, The

KOMPONIST

Benedict, Julius (1804 - 1885)

LIBRETTIST

Bunn, Alfred, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch zu: Der Alte vom Berge. Große Oper in fünf Akten. Nach dem Englischen des Esq. A. Bunn. Musik von J. Benedikt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schilling, Gustav, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Druck und Verlag von Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 11 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von türkisgrünem Lackpapier verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz auf der Titelseite in brauner Tinte: "n. St. Georges, von G. Schilling".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 26. Februar 1846.
QUELLE: NGO I, S. 404.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50358

EINHEITSSACHTITEL

Crusaders, The

KOMPONIST

Benedict, Julius (1804 - 1885)

LIBRETTIST

Bunn, Alfred, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch zu: Der Alte vom Berge. Große Oper in fünf Akten. Nach dem Englischen des Esq. A. Bunn. Musik von J. Benedikt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Graß, Barth und Comp., Verlagsbuchhandlung (C. Zäschmar.)

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 10,4 cm. 36 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung.
Die Faltung der originalen 36-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von blauem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen breiten Streifen von dunkelrotem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Alte vom Berge. Große Oper in 5 Acten von Jul. Benedict".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel schließen.

UA: London, 26. Februar 1846.
QUELLE: NGO I, S. 404.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10619

EINHEITSSACHTITEL

Crusaders, The

KOMPONIST

Benedict, Julius (1804 - 1885)

LIBRETTIST

Bunn, Alfred, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Alte vom Berge. Große Oper in fünf Akten, nach dem Englischen des A. Bunn. Musik von J. Benedict.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bei J. F. Kayser.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 10,2 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten lindgrünen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel schließen.

UA: London, 26. Februar 1846.
QUELLE: NGO I, S. 404.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10655

EINHEITSSACHTITEL

Crusaders, The

KOMPONIST

Benedict, Julius (1804 - 1885)

LIBRETTIST

Bunn, Alfred, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Kreuzfahrer oder Der Alte vom Berge. Große Oper in 5 Akten nach St. Georges und A. Bunn. Musik von J. Benedict.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, zu haben bei
Musikalienverwalter Fein.
Gymnasiumstraße Nr. 43.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 12,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3828.

UA: London, 26. Februar 1846.
QUELLE: NGO I, S. 404.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10626

EINHEITSSACHTITEL

Crusaders, The

KOMPONIST

Benedict, Julius (1804 - 1885)

LIBRETTIST

Bunn, Alfred, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Kreuzfahrer oder Der Alte vom Berge. Große Oper in 5 Akten nach St. Georges und A. Bunn. Musik von J. Benedict.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, zu haben bei
Musikalienverwalter Fein.
Gymnasiumstraße Nr. 43.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 12,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3827.

UA: London, 26. Februar 1846.
QUELLE: NGO I, S. 404.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Crusaders, The

KOMPONIST

Benedict, Julius (1804 - 1885)

LIBRETTIST

Bunn, Alfred, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Kreuzfahrer oder: Der Alte vom Berge, nach dem Englischen des Esq. A. Bunn. Musik von J. Benedict. Zum Gebrauch bei der Aufführung herausgegeben von der Direktion des Königsberger Stadttheaters.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, gedruckt in der Schulzschen Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1854

ZUSTAND

19,3 x 12,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten graunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: London, 26. Februar 1846.
QUELLE: NGO I, S. 404.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10625

EINHEITSSACHTITEL

Crusaders, The

KOMPONIST

Benedict, Julius (1804 - 1885)

LIBRETTIST

Bunn, Alfred, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Kreuzfahrer, oder: Der Alte vom Berge. Große Oper in fünf Acten von A. Bunn. Musik von Julius Benedict.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt, Druck von Heller und Rohm.

ERSCHEINUNGSJAHR

1850

ZUSTAND

16,8 x 10,3 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: London, 26. Februar 1846.
QUELLE: NGO I, S. 404.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10655

EINHEITSSACHTITEL

Csárdásfürstin, Die

KOMPONIST

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

LIBRETTIST

Jenbach, Béla, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

La Principessa della Czarda. Operetta in tre atti di Leo Stein e Bela Ienbach. Musica di Emmerico Kálmán.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.
ÜBERSETZUNG: N. N., ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Casa Musicale Sonzogno.

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

18 x 13 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben und leicht fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 17. November 1915.
QUELLE: NGO III, S. 944.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Csárdásfürstin, Die

KOMPONIST

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

LIBRETTIST

Jenbach, Béla, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Csárdásfürstin. Operette in drei Akten von Leo Stein und Bela Jenbach. Musik von Emmerich Kálmán.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

18,3 x 12,7 cm. 36 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben und leicht fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 17. November 1915.
QUELLE: NGO III, S. 944.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18126

EINHEITSSACHTITEL

Csárdásfürstin, Die

KOMPONIST

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

LIBRETTIST

Jenbach, Béla, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Csárdásfürstin. Operette in drei Akten von Leo Stein und Bela Jenbach. Musik von Emmerich Kálmán.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

17,8 x 11,8 cm. 36 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Ludwig Fries".
EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Csárdás-Fürstin".
STEMPEL: "Ludwig Fries".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 17. November 1915.
QUELLE: NGO III, S. 944.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

cuor delle fanciulle, Il

KOMPONIST

Buongiorno, Crescenzo (1864 - 1903)

LIBRETTIST

Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Mädchenherz. (Il cuor delle fanciulle). Lyrische Oper in drei Akten von Luigi Illica. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Creszenzo Buongiorno. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, J. Schuberth & Co. (Inh. Felix Siegel).
(= Edition Schuberth Nr. 7147).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 12,5 cm. 66 S. Interimsbroschur, geheftet. Einband stark gebräunt, verschmutzt und fleckig, berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "79028".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Kassel, 16. Februar 1901 (in deutscher Sprache).
UA: Piacenza, 22. Januar 1903 (in italienischer Sprache).
QUELLE: AoO, S. 1232.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8221

EINHEITSSACHTITEL

curioso indiscreto, Il

KOMPONIST

Anfossi, Pasquale (1727 - 1797)

LIBRETTIST

Bertati, Giovanni (?), ital.
Petrosellini, Giuseppe (?), ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

IL CURIOSO INDISCRETO.
LE CURIEUX INDISCRET, OPÉRA-BOUFFON EN TROIS ACTES; REPRÉSENTÉ PAR L'ACADÉMIE-ROYALE DE MUSIQUE. Le Jeudi 13 Août 1778; ET A VERSAILLES, DEVANT LEURS MAJESTÉS, Le Lundi 24. La Musique, del Signor ANFOSSI, Maitre de Chapelle, Napolitain.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., franz.
ÜBERSETZUNG: N.N., franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez P. de Lormel, Imprimeur de ladite Académie, rue du Foin S. Jacques, à l'Image Sainte Genevieve.

ERSCHEINUNGSJAHR

1778

ZUSTAND

21 x 14 cm. 136 S. Privateinband. Broschur aus rotem handgemaltem Buntpapier, Fadenbindung. Sehr stark berieben und bestossen. Erhebliche Faltspuren an den Rändern. Einrisse am Einband entlang des Rückens unfachmännisch mit montierten Papierstreifen repariert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Beschriftung in brauner Tinte: "Le curieux indiscret. Opéra.". - 2. Kleines Etikett mit Nummer in brauner Tinte: "XIII 203".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Rom, Karneval 1777.
QUELLE: NGO I, S. 134. - AoO, S. 355.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Curlew River

KOMPONIST

Britten, Benjamin (1913 - 1976)

LIBRETTIST

Plomer, William, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Curlew River. A Parable for Church Performances by William Plomer set to Music by Benjamin Britten, Op. 71.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ORT / VERLAG

London, Faber and Faber.

ERSCHEINUNGSJAHR

1964

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 48 S. Broschur mit Schutzumschlag, Fadenbindung. Papier des Umschlags gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Oxford, 12. Juni 1964.
QUELLE: NGO I, S. 609.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Curlew River

KOMPONIST

Britten, Benjamin (1913 - 1976)

LIBRETTIST

Plomer, William, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Curlew River. A Parable for Church Performances by William Plomer set to music by Benjamin Britten, Op. 71.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ORT / VERLAG

London, Faber and Faber.

ERSCHEINUNGSJAHR

1964

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet, mit Schutzumschlag.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Oxford, 12. Juni 1964.
QUELLE: NGO I, S. 609.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Cyrus und Astyages

KOMPONIST

Mosel, Ignaz Franz von (1772 - 1844)

LIBRETTIST

Collin, Matthäus von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cyrus und Astyages. Eine Oper in drey Aufzüge. Frey nach der Oper des Metastasio bearbeitet von Matthäus von Collin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Im Verlag bey Joh. Bapt. Wallishausser.

ERSCHEINUNGSJAHR

1818

ZUSTAND

18 x 11,3 cm. 48 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen, Einband verzogen. Die äußeren Seiten der originalen Publikation verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in Bleistift: "Als Dbl. von A 28984 ausgesch.". - 2. Nummer in brauner Tinte: "6933 II".
EINKLEBUNGEN: Gedrucktes Etikett der Wiener StadtBibliothek mit durchestrichener Inventarnummer: "13099 A".
STEMPEL: 1. "WIENER STADT-BIBLIOTHEK" - 2. "Ausgeschieden aus der / Stadtbibliothek Wien".

ANMERKUNGEN

Der Name des Komponisten wird in der Vorlage nicht genannt.

UA: Wien, 13. Juni 1818
QUELLE: NGO III, S. 480.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6490

EINHEITSSACHTITEL

D' auberge en auberge, ou Les préventions

KOMPONIST

Tarchi, Angelo (1760 - 1814)

LIBRETTIST

Mercier-Dupaty, Emanuel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Zwei Posten. Ein komisches Singspiel in drey Aufzügen. Frey nach Dupaty, von G. F. Treitschke. Für die k.k. Hoftheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Treitschke, Georg Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Auf Kosten und im Verlag bey Joh. Bapt. Wallishausser.

ERSCHEINUNGSJAHR

1804

ZUSTAND

18 x 10,5 cm. 68 S. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 16. April 1800.
QUELLE: NGO IV, S. 653.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15825

EINHEITSSACHTITEL

Dafne

KOMPONIST

Peri, Jacopo (1561 - 1633)

LIBRETTIST

Rinuccini, Ottavio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA DAFNE D' OTTAVIO RINUCCINI. Rappresentata alla Sereniss. GRAN DUCHESSA DI TOSCANA. Dal Signor Iacopo Corsi.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, Appresso Giorgio Marescotti. Con Licenza de' Superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR

1600

ZUSTAND

21 x 15 cm. 24 S. Privateinband. Pappband, mit Schablonen-Muster in gelber Farbe bemalt. Einband leicht verzogen und lichtrandig. Vor- und Nachsatzpapier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Ottavio Rinuccini (1562 - 1621).
Der Name des Komponisten wird in der Vorlage nicht genannt.

UA: Florenz, Karneval 1597/98.
QUELLE: NGO III, S. 957.

PROVENIENZ

Stiftung Ludwig Heidenheimer, Carl Schirp,
Alfons Strotmann
ALTE INVENTAR-NR: 7622

EINHEITSSACHTITEL

Dal male il bene

KOMPONIST

Abbatini, Antonio Maria (1597 - 1680)
Marazzoli, Marco (1619 - 1662)

LIBRETTIST

Rospigliosi, Giulio, d. i. Papst Clemens IX, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

DAL MALE IL BENE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

28 x 20,5 cm. XII, 510 S., nicht paginiert. Leder, mit punziertem Rücken. Einband stark bestossen und verschmutzt, mit Fehlstellen an den Rändern. Das Leder brüchig und abgegriffen. Vor- und Nachsatz aus marmoriertem Buntpapier.
Als Titelseite ein Kupferstich mit Portrait und Wappen von Clemens IX. und Darstellungen der Apostel Petrus und Paulus. In diesen Stich eingefügt in schwarzer Tinte: "DE DRAMMI musicali di CLEMENTE IX parte profana".
Jedes der fünf Libretti mit eigener Titelseite.
Dal male: 110 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: DE DRAMMI musicali di CLEMENTE IX, parte profana.
- Sammlung -

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: S. 351 Nr. 2

EINHEITSSACHTITEL

Dalibor

KOMPONIST

Smetana, Bedrich (1824 - 1884)

LIBRETTIST

Wenzig, Josef, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dalibor. Oper in drei Aufzügen. Text von Josef Wenzig. Musik von Friedrich Smetana. Die Neubearbeitung des Textes von V. J. Novotny. Inhalt und Scenarium.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Prag, Im Verlag des Nationaltheater-Consortiums.

ERSCHEINUNGSJAHR

1892

ZUSTAND

17 x 11,5 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Berieben und leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Dies ist KEIN Libretto, sondern nur eine Inhaltsangabe der Oper in deutscher Sprache! Das Original-Libretto wurde von Josef Wenzig in deutscher Sprache verfaßt. Für die Uraufführung in Prag wurde es von Ervin Spindler ins Tschechische übersetzt.

UA: Prag, 16. Mai 1868 (in tschechischer Übersetzung).
QUELLE: NGO IV, S. 421.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8333

EINHEITSSACHTITEL

Dalibor

KOMPONIST

Smetana, Bedrich (1824 - 1884)

LIBRETTIST

Wenzig, Josef, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dalibor. Oper in drei Acten von Josef Wenzig. Deutsche Bühnenbearbeitung von Max Kalbeck. Musik von Friedrich Smetana.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 30 S. Broschur. Leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Handschriftliche Zusätze in schwarzer Tinte zu den beiden Einklebungen: "I. mal:" und "Dirigent: [Gustav] Mahler i. Novität".
EINKLEBUNGEN: Zwei Zeitungsausschnitte mit der Besetzung und dem Datum einer Aufführung am 4. Oktober 1897 im Hof-Operntheater in Wien.

ANMERKUNGEN

Das Original-Libretto wurde von Josef Wenzig in deutscher Sprache verfaßt. Für die Uraufführung in Prag wurde es von Ervin Spindler ins Tschechische übersetzt.

UA: Prag, 16. Mai 1868 (in tschechischer Übersetzung).
QUELLE: NGO IV, S. 421.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6360

EINHEITSSACHTITEL

Dalibor

KOMPONIST

Smetana, Bedrich (1824 - 1884)

LIBRETTIST

Wenzig, Josef, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bedrich Smetana. Dalibor. Oper in drei Akten. Nach dem Libretto von Josef Wenzig ins Deutsche übertragen und bearbeitet von Kurt Honolka. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG + BEARBEITUNG: Honolka, Kurt, dt.

ORT / VERLAG

Kassel, Alkor-Edition.

ERSCHEINUNGSJAHR

1958

ZUSTAND

19 x 12 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Das Original-Libretto wurde von Josef Wenzig in deutscher Sprache verfaßt. Für die Uraufführung in Prag wurde es von Ervin Spindler ins Tschechische übersetzt.

UA: Prag, 16. Mai 1868 (in tschechischer Übersetzung).
QUELLE: NGO IV, S. 421.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 33235

EINHEITSSACHTITEL

dama boba, La

KOMPONIST

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

LIBRETTIST

Ghisalberti, Mario, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Mario Ghisalberti. La dama boba. (Das dumme Mädchen). Lyrische Komödie in drei Aufzügen (Der gleichnamigen Komodie von Lope de Vega entnommen). Musik von Ermanno Wolf-Ferrari. Deutsche Übersetzung vom Komponisten und Franz Rau.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Wolf-Ferrari, Ermanno, dt.; Rau, Franz, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

1939

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 92 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 1. Februar 1939.
QUELLE: NGO IV, S. 1172.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50099

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Die weiße Frau, Oper in drei Abtheilungen von Scribe, Musik von Boieldieu. Für deutsche Bühnen bearbeitet von K. A. Ritter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ritter, Karl August, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt, mit erheblichen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung am 23. Februar 1886 im Stadttheater in Freiburg.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50542

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die weiße Dame. Komische Oper in drei Akten, nach dem Französischen des Scribe, von Louis Angely. Musik von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Angely, Louis, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1826 ?)

ZUSTAND

14,5 x 10 cm. 54 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Dieser teilweise gelöst. Bindung ebenfalls teilweise gelöst. Die äußeren Seiten stark verschmutzt. Mit erheblichen Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.
Die Oper wurde am 2. November 1826 im Königsstädtischen Theater in Berlin in der deutschen Übersetzung von Angely aufgeführt.

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526. - AoO, S. 699.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9938

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die weiße Dame. Oper in drei Akten. Nach dem Französischen des Scribe. Musik von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Dresden], Druck der K. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold u. Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 66 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bindung gelockert. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in blauer Tinte: "Mai 20, 1886."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15922

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die weiße Dame. Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen von Friederike Elmenreich. Musik von Boieldieu. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41673

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

La dame blanche. Opéra-Comique en Trois Actes, Paroles de M. Scribe, musique de M. Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Den Haag, Imprimerie de H. S. J. De Groot.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14 x 11 cm. 64 S. Interimsbroschur. Die Vorderseite der unbedruckten Broschur mit großer Fehlstelle im oberen Drittel. Verschmutzt, fleckig und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9935

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die weisse Dame. Eine Romantische Oper in drei Acten. Nach dem Französischen. Musik von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Amsterdam, Bij M. B. C. De Boer, firma Gertner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1859

ZUSTAND

21 x 12,5 cm. 22 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Fleckig. Mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen, besonders am oberen Rand. Papier brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50407

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Dame von Avenel. Oper in drei Akten von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Karlsruhe, Druck und Verlag von E. Macklot.

ERSCHEINUNGSJAHR

1850

ZUSTAND

20,5 x 12,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben und bestossen. Die äußeren Seiten stark verschmutzt und fleckig, auch innen fleckig. Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50406

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die weiße Dame. Komische Oper in drei Abtheilungen nach dem Französischen. Musik von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck der Langen'schen Buchdruckerei (Albert Ahn).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 13 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50408

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die weiße Dame. Komische Oper in drei Abtheilungen nach dem Französischen. Musik von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck der Langen'schen Buchdruckerei (Albert Ahn).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7863

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die weiße Dame. Komische Oper in 3 Akten. Musik von Boieldieu. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Eduard Bloch, Theater-Buchhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 11,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Bindung gelockert. Papier gebräunt und lichtrandig

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "Berlin, d. 27.9.[18]78".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1870 schließen.

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8135

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die weiße Dame. Komische Oper in 3 Akten von Francois Adrien Boieldieu, geb. zu Rouen am 15. Dezember 1775, gest. am 8. Oktober 1834 auf seinem Landgute Jarly bei Paris. Neurevidirter Text der Gesänge nebst Inhaltserklärung und kurzer Notiz über die Oper im Allgemeinen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 32 S. Privateinband. Broschur aus unbedrucktem blauem Karton, geheftet. Die Publikation wurde mit der Vorderseite ihrer originalen Interimsbroschur aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "12". - 2. "Riehler Heimstätten".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Riehler Heimstätten
ALTE INVENTAR-NR: 24399

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die weiße Dame. Komische Oper in 3 Akten von A. Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp. ?].

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 9,7 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Marcus Cahen".

ANMERKUNGEN

Keine Verlagsangaben, da der Umschlag der originalen Publikation fehlt. Druck und Schriftbild haben große Ähnlichkeit mit Inv.-Nr. L 1223, deshalb wahrscheinlich ebenfalls bei Bechtold in Wiesbaden erschienen.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7704

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die weiße Dame. Komische Oper in 3 Akten von A. Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 9,8 cm. 28 S., geheftet. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 181

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die weiße Dame. Komische Oper in drei Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der "Wiener Opernbücher", Carl Kulm.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 11,5 cm. 48 S., durchschossen mit zahlreichen Werbeseiten. Broschur. Berieben und bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig. Die Titelseite wurde herausgeschnitten und fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.
EINKLEBUNGEN: Firmenetikett von Franz Felix Rosenberg, Buchhandlung und Antiquariat, in Wien.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18127

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die weiße Dame. Oper in drei Acten nach dem Französischen des Scribe deutsch von I. F. Castelli. Musik von A. F. Boieldieu. Neue Auflage. (Für das k.k. Hofoperntheater in Wien eingerichtet.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Adolph W. Künast, Wallishausser'sche k. und k. Hofbuchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 60 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Rückseite der Broschur fehlt. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt. Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Richard Guttmann".
EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Musikalienhandlung Mozarthaus in Wien.
STEMPEL: "Richard Guttmanns / Bücherei. / Band 164", die Ziffern handschriftlich in Bleistift eingefügt.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18131

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die weiße Dame. Oper in drei Akten nach dem Französischen des Scribe. Deutsch von I. F. Castelli. Musik von A. F. Boieldieu. Neue Auflage. (Für das k.k. Hofoperntheater in Wien eingerichtet.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Adolph W. Künast, Wallishausser'sche k. und k. Hofbuchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11,5 cm. 80 S. Interimsbroschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII/1, Neubaugasse 72 / Ecke Burggasse".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18130

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die weiße Dame. Komische Oper in drei Akten von Eugen Scribe. Musik von Francois Adrien Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Halle a. S., Verlag von Otto Hendel. (= Hendel's Operntexte mit Notenbeispielen Nr. 4).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,7 x 11 cm. 64 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier lichtrandig

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 14083

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die weiße Dame. Komische Oper in 3 Akten von Adrien Francois Boieldieu, geb.15. Dec. 1775 zu Rouen, gest. 8. Oct. 1834 zu Jarly bei Paris. Text von Eugen Scribe, geb. 24. Dec. 1791 zu Paris, gest. 21. Febr. 1861 zu Paris. Mit Geschichte der Oper. Einführung in die Musik und Inhaltsangabe der einzelnen Akte von Eduard Lucas. Dritte Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Elberfeld, Druck und Verlag von Sam. Lucas.
(= Lucas' Operntexte Nr. 10).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. VII, 41 S. Broschur, geheftet. Einband berieben und leicht verschmutzt. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18129

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die weiße Dame. Romantische Oper in drei Aufzügen von Francois Adrien Boieldieu. Dichtung von Eugen Scribe (Friederike Ellmenreich). Vollständiges Textbuch für Rundfunk-Übertragungen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

München, Verlag der G. Franz'schen Hofbuchdruckerei (G. Emil Mayer).

ERSCHEINUNGSJAHR

1931

ZUSTAND

17 x 11,5 cm. 64 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig. Einrisse im Bereich der Heftklammern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 49881

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die weiße Dame. Komische Oper in 3 Akten von Eugen Scribe, geb. 24. Decbr. 1791 zu Paris, gest. ebendas. 21. Febr. 1861. Musik von Adrien Franz Boieldieu, geb. 15. Decbr. 1775 zu Rouen, gest. 8. Octbr. 1834 zu Jarly bei Paris. Neu revidirter deutscher Text mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (=Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 31).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18128

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die weiße Dame. Komische Oper in 3 Akten von Francois Adrien Boieldieu. Text von Eugen Scribe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" in der Deutschen Arbeitsfront.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 10,5 cm. 64 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Komische Oper 2. Reihe 10 10.".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70788

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die weiße Dame. Komische Oper in drei Aufzügen von Francois Adrien Boieldieu. Dichtung von Eugen Scribe. (Friederike Ellmenreich.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.; Wittmann, Carl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2892; Opernbücher Nr. 18).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1905-1910)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 120 S. Broschur. Rückseite des Einbandes fehlt. Vorderseite mit Fehlstellen. Bindung gelöst, Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die weiße Dame. Komische Oper in drei Aufzügen von Francois Adrien Boieldieu. Dichtung von Eugen Scribe. (Friederike Ellmenreich.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.; Wittmann, Carl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2892; Opernbücher Nr. 18).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 120 S. Broschur. Bindung gelöst, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die weiße Dame. Komische Oper in drei Aufzügen von Francois Adrien Boieldieu. Dichtung von Eugen Scribe. (Friederike Ellmenreich.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.; Wittmann, Carl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2892).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1917-1920)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 120 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37704

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die weiße Dame. Komische Oper in drei Aufzügen von Francois Adrien Boieldieu. Dichtung von Eugen Scribe. (Friederike Ellmenreich.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.; Wittmann, Carl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2892; Opernbücher Nr. 18).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 120 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in schwarzer Tinte: "Soufflierbuch". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett.
STEMPEL: 1. "Alois Hofmann". - 2. "A.H.".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37839

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die weiße Dame. Komische Oper in drei Aufzügen von Francois Adrien Boieldieu. Dichtung von Eugen Scribe. (Friederike Ellmenreich.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.; Wittmann, Carl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2892; Opernbücher Nr. 18).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1910)

ZUSTAND

14 x 10 cm. 120 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Marmorierter Schnitt. Sehr stark berieben, verschmutzt und fleckig. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Regiebuch Theo Raven". - 2. Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in schwarzer und roter Tinte, Bleistift, blauem, gelbem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus der Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. An verschiedenen Stellen Zeitungsausschnitte mit Bühnenbildern und Figurinen der Oper.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51207

EINHEITSSACHTITEL

dame blanche, La

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die weiße Dame. Komische Oper in drey Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe von Friederike Ellmenreich. Musik von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1828 ?)

ZUSTAND

21 x 16,5 cm. 156 S. Privateinband. Pappband. Sehr stark berieben und bestossen. Einrisse entlang des Rückens. Das Papier verschmutzt und fingerfleckig, mit Faltspuren und Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Schlecht lesbares Datum in schwarzer Tinte: "18/8 [18]28"?. - 2. Streichungen in Bleistift und schwarzer Tinte.
EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit moderner Beschriftung in blauer Tinte: "Die weiße Dame". - 2. An vielen Stellen wurden Textpassagen mit Zetteln unterschiedlicher Größe und unterschiedlichen Papieres überklebt. Diese Zettel mit Textvariationen, meist in schwarzer Tinte.
STEMPEL: 1. "M.G.". - 2. "STADT- / THEATER / COELN". - 3. "Theater Comité". - 4. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 10. Dezember 1825.
QUELLE: NGO I, S. 526.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4385

EINHEITSSACHTITEL

Dame Kobold

KOMPONIST

Weingartner, Felix (1863 - 1942)

LIBRETTIST

Weingartner, Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dame Kobold. Komische Oper in 3 Akten nach Calderon's gleichnamigem Lustspiel von Felix Weingartner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition.
(= Universal-Edition Nr. 5696).

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

20 x 13 cm. 88 S. Broschur. Einband brüchig und sehr stark gebräunt. Am Rücken mit Klarsichtklebeband repariert. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Darmstadt, 23. Februar 1916.
QUELLE: NGO IV, S. 1131.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50100

EINHEITSSACHTITEL

Dame vom Zirkus, Die

KOMPONIST

Winterberg, Robert (1884 - 1930)

LIBRETTIST

Buchbinder, Bernhard, dt.
Kren, Jean, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Dame vom Zirkus. Operette in drei Akten von Jean Kren und Bernhard Buchbinder. Gesangstexte von Jean Kren. Musik von Robert Winterberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Thalia-Theater-Verlag A. Schönfeld & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1919

ZUSTAND

23 x 15,5 cm. 68 S. Broschur. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Das Papier brüchig und stark gebräunt. Einrisse und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in blauem Farbstift: "333".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50923

EINHEITSSACHTITEL

Damiro e Pitia, overo Le gare dell' amicitia, e dell' amore

KOMPONIST

Porpora, Nicola (1686 - 1768)

LIBRETTIST

Lalli, Domenico, d. i. Biancardi, Sebastiano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

DAMIRO, e PITIA O vero LE GARE DELL' AMICITIA E DELL' AMORE. DRAMA PER MUSICA. Ferteggiandosi il Felicissimo GIORNO DEL NOME Dell' ALTEZZA SERENISSIMA ELETTORALE DI MASSIMILIANO EMANUELE Duca dell' Alta e Bassa Baviera, e del Palatino Superiore, Elottore del Sac. Rom. Im. Conte Palatino del Reno, Landgravio di Leuchtenberg, &c. Per Commando Del SERENISSIMO PRINCIPE ELETTORALE. In Monaco il di 12. Octob. 1724.
La Poesia è del Signore Domenico Lalli.
La Musica è del Signore Nicola Porpora.
Le Scene sono del Signore Francesco Stuber.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

München, Apresso Gioanni Luca Straub, Stampatore.

ERSCHEINUNGSJAHR

1724

ZUSTAND

15 x 9 cm. 70 S. Broschur, Fadenbindung. Vorderseite und Rücken des Einbandes fehlen. Die außeren Seiten leicht fleckig. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: München, 12. Oktober 1724.
QUELLE: NGO III, S. 1067.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

damnation de Faust, La

KOMPONIST

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

LIBRETTIST

Berlioz, Hector, franz.
Gandonnière, Almire, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Faust's Höllenfahrt. Legende. Erster und zweiter Theil. Musik von Hector Berlioz. Nach dem Französischen von Minzlaff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Minzlaff, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22,5 x 13,5 cm. 12 S. Papier gebräunt und lichtrandig, mit Faltspuren an den Rändern

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 6. Dezember 1846.
QUELLE: NGO I, S. 439.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50451

EINHEITSSACHTITEL

damnation de Faust, La

KOMPONIST

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

LIBRETTIST

Berlioz, Hector, franz.
Gandonnière, Almire, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fausts Verdammung. Dramatische Legende in fünf Akten von Hector Berlioz. Für die Bühne bearbeitet von Raoul Gunsbourg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 88).

ERSCHEINUNGSJAHR

1902

ZUSTAND

18,2 x 11,8 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Einband fleckig, mit Einrissen entlang der Rückenfaltung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 6. Dezember 1846.
UA: Monte Carlo, 18. Februar 1893 (Bearbeitung von Raoul Gunsbourg).
QUELLE: NGO I, S. 439.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15639

EINHEITSSACHTITEL

damnation de Faust, La

KOMPONIST

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

LIBRETTIST

Berlioz, Hector, franz.
Gandonnière, Almire, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Faust's Verdammung. Dramatische Legende in vier Abtheilungen von Hector Berlioz. Deutsche Übersetzung Eigenthum der Verleger B. Schott's Söhne Mainz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Klindworth, Karl, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel. (= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 267 Textbibliothek).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J

ZUSTAND

16,4 x 10,3 cm. 36 S. Interimsbroschur, geheftet. Fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Betty Steinfeld / Charlottenburg / Leibnizstraße 48".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 6. Dezember 1846.
QUELLE: NGO I, S. 439.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

damnation de Faust, La

KOMPONIST

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

LIBRETTIST

Berlioz, Hector, franz.
Gandonnière, Almire, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Faust's Verdammung. Dramatische Legende in vier Abteilungen von Hector Berlioz. Deutsche Übersetzung von Karl Klindworth. Eigentum der Verleger B. Schott's Söhne, Mainz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Klindworth, Karl, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel. (= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr.267).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,3 cm. 36 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Gefalteter Programmzettel einer konzertanten Aufführung von "Faust's Verdammung" am 6. Dezember 1900 im Gewandhaus zu Leipzig.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 6. Dezember 1846.
QUELLE: NGO I, S. 439.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18164

EINHEITSSACHTITEL

Dämona, das kleine Höckerweibchen

KOMPONIST

Tucek, Vincenc (1773 - 1821)

LIBRETTIST

Bullinger, J., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Dämona, das kleine Bergweibchen. Ein komisches Feenmärchen mit Gesang, in drey Aufzügen, von Bullinger. Musik von Herrn Tutzeck, Kapellmeister in Pest.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Danzig, gedruckt in der Wedelschen Offizin.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 16 S, Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Mit erheblichen Faltspuren und Einrissen an den Rändern. Brandspuren am oberen Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Pest, 29. Mai 1805.
QUELLE: NGO IV, S. 835.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11097

EINHEITSSACHTITEL

Dämona, das kleine Höckerweibchen

KOMPONIST

Tucek, Vincenc (1773 - 1821)

LIBRETTIST

Bullinger, J., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dämona, das Höckerweibchen. Ein komisches Feenmärchen mit Gesang in drey Akten von Bullinger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Gedruckt mit Fleischmannischen Schriften.

ERSCHEINUNGSJAHR

1813

ZUSTAND

16 x 10 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten leicht fleckig, Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in brauner Tinte: "92.".

ANMERKUNGEN

UA: Pest, 29. Mai 1805.
QUELLE: NGO IV, S. 835.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9924

EINHEITSSACHTITEL

Daniel

KOMPONIST

Schürmann, Georg Caspar (1672 - 1751)

LIBRETTIST

Knorr von Rosenroth, J. C. dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

DANIEL. In einem Sing-Spiel vorgestellet auf dem grossen Braunschweigischen Schau-Platz. Mit Hoch-Fürstl. Braunschweig. Lüneburg. Special-Freyheit.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig, In Verlegung Caspar Grubers seel. nachgel. Wittwe.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 15 cm. 72 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Die äußeren Seiten leicht fleckig. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Vorlage nennt weder den Namen des Komponisten noch den des Librettisten.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1700 (1701 ?) schließen.

UA: Braunschweig, um 1701.
QUELLE: NGO IV, S. 257.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Daniel in der Löwengrube

KOMPONIST

Nikisch, Amélie (1862 - 1938)

LIBRETTIST

Friedlaender, Ilse, dt.
Wolzogen, Ernst von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Daniel in der Löwengrube. Burleske Oper in 3 Akten von Ernst von Wolzogen. Bearbeitet von Ilse Friedlaender. Musik von Amélie Nikisch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Harmonie-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

18,5 x 11,8 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50101

EINHEITSSACHTITEL

Danny und sein Haus

KOMPONIST

Dékàny, Endre (-)

LIBRETTIST

Versényi, László, ungar.

TITEL IN VORLAGEFORM

Danny und sein Haus. Musical in drei Akten. Musik von Endre Dékány. Text und Lieder aufgrund John Steinbecks Roman "Tortilla Flat" von László Verényi. Aus dem Ungarischen übertragen von Paul Luchterhand.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Luchterhand, Paul, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Thomas Sessler Verlag, Bühnen- und Musikverlage.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29,8 x 21 cm. 88 S. vervielfältiges Typoskript. Pappband mit Spiralbindung aus PVC. Auf dem Einband als Impressum ein silbernes Firmenetikett des Sessler Verlages in Wien.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 68647

EINHEITSSACHTITEL

Dantons Tod

KOMPONIST

Einem, Gottfried von (1918 - 1996)

LIBRETTIST

Blacher, Boris, dt.
Einem, Gottfried von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dantons Tod. Eine Oper in zwei Teilen (sechs Bildern) frei nach Georg Büchner von Gottfried Einem. Text eingerichtet von Boris Blacher und Gottfried Einem.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Universal-Edition.
(= Universal-Edition Nr. 11695).

ERSCHEINUNGSJAHR

1947

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen und leicht fleckig. Das Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

UA: Salzburg, 6. August 1947.
QUELLE: NGO II, S. 26.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

danza, La

KOMPONIST

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA DANZA. Cantata a due voci, eseguita la prima volta alla presenza de' Sovrani da una Dama, e da un Cavaliere l' anno 1744, con Musica del BONNO.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 400 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 10.".
Danza: S. 85-92.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO X.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Giuseppe Bonno (1710-1788), 1740.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

danza, La

KOMPONIST

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA DANZA. Cantata a due voci, eseguita la prima volta alla presenza de' sovrani da una dame e da un cavaliere l' anno 1744, con musical del BONNO.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 292 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 1. 2. 3.", Pappband. Einband bestossen.
Danza: S. 63-70.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 1. 2. 3.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Giuseppe Bonno (1710-1788), 1740.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32124

EINHEITSSACHTITEL

danza, La

KOMPONIST

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA DANZA. Cantata a due voci eseguita la prima volta alla presenza de' Sovrani da una Dama e da un Cavaliere l' Anno 1744, con musica del Bonno.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 496 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE I". Berieben und bestossen. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als Frontispiz.
Danza: S. 413-415.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME I.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Giuseppe Bonno (1710-1788), 1740.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

Daphne

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Gregor, Joseoh, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Daphne. Bukolische Tragödie in einem Aufzug von Joseph Gregor. Musik von Richard Strauss. Op. 82.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin-Grunewald, Verlag Johannes Oertel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1938

ZUSTAND

17,8 x 11,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Berieben und leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 15. Oktober 1938.
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 64594

EINHEITSSACHTITEL

Daphne

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Gregor, Joseph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Daphne. Bukolische Tragödie in einem Aufzug von Joseph Gregor. Musik von Richard Strauss. Op. 82.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin-Grunewald, Verlag Johannes Oertel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1938

ZUSTAND

17,8 x 11,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen und wasserfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Kurt Rudolf Pietschmann / Nixdorf Nr. 94".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 15. Oktober 1938.
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Daphne

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Gregor, Joseph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Daphne. Bukolische Tragödie in einem Aufzug von Joseph Gregor. Musik von Richard Strauss. Op. 82.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin-Grunewald, Verlag Johannes Oertel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1938

ZUSTAND

17,8 x 11,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Ludwig Fries".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 15. Oktober 1938.
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Dardanus

KOMPONIST

Sacchini, Antonio (1730 - 1786)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

DARDANUS, TRAGÉDIE EN QUATRE ACTES; REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIERE FOIS, PAR L'ACADEMIE-ROYALE DE MUSIQUE, Le Mardi 30 Novembre 1784.
Le Poeme est de LA BRUERE, remis au Théâtre avec des changemens, par M. GUILLARD.
La Musique est de M. SACCHINNI.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, De l'Imprimerie de P. de Lormel, Imprimeur de ladite Académie, rue du Foin Saint-Jacques, à l'Image de Sainte Genevieve.

ERSCHEINUNGSJAHR

1784

ZUSTAND

26,5 x 21 cm. X, 46 S. Die gesamte Vorlage sehr stark verschmutzt und fleckig. Das Papier sehr stark gebräunt, mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen in schwarzer Tinte in französischer Sprache. - 2. Auf Seite X eine Figurinen-Skizze in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Versailles, 18. Sept. 1784.
QUELLE: NGO IV, S. 116.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11260

EINHEITSSACHTITEL

Das ist die erste Liebelei

KOMPONIST

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

LIBRETTIST

Beer, Gustav, dt.
Kottow, Hans, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das ist die erste Liebelei. Operette in drei Akten von Gustav Beer und Hans Kottow. Musik von Edmund Eysler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16,5 cm. 156 Bl. einseitig beschriftetes Typoskript auf Durchschlagpapier. Privateinband. Halbleinen. Die drei Akte mit separater Paginierung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett mit Beschriftung in Bleistift: "Eysler, Das ist die erste Liebelei".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1920er oder 1930er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25261

EINHEITSSACHTITEL

Das muß man seh'n!

KOMPONIST

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

LIBRETTIST

Freund, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das muß man seh'n! Grosse Revue in 3 Akten (11 Bildern) von Julius Freund. Musik von Victor Hollaender. Vollständiger Text der Gesänge mit Illustrationen. Metropol-Theater Berlin. Direktion Richard Schulz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock. Kgl. Hofmusikalienhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

1907

ZUSTAND

24 x 16 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Das Papier des Einbandes brüchig und stark gebräunt. Die Rückenfaltung mit drei Streifen von Klarsichtklebeband unfachmännisch repariert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1255 und L 1256.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Das muß man seh'n!

KOMPONIST

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

LIBRETTIST

Freund, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das muß man seh'n! Grosse Revue in 3 Akten (11 Bildern) von Julius Freund. Musik von Victor Hollaender. Vollständiger Text der Gesänge mit Illustrationen. Metropol-Theater Berlin. Direktion Richard Schulz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock. Kgl. Hofmusikalienhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

1907

ZUSTAND

24 x 16 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Der Einband leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1254 und L 1256.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 55780

EINHEITSSACHTITEL

Das muß man seh'n!

KOMPONIST

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

LIBRETTIST

Freund, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das muß man seh'n! Grosse Revue in 3 Akten (11 Bildern) von Julius Freund. Musik von Victor Hollaender. Vollständiger Text der Gesänge mit Illustrationen. Metropol-Theater Berlin. Direktion Richard Schulz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock. Kgl. Hofmusikalienhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

1907

ZUSTAND

24 x 16 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Das Papier des Einbandes brüchig, fleckig und stark gebräunt, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Justus Weihe". - 2. "Justus Weihe" / Herford i./W. / Sachsenstr. 3".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1254 und L 1255.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Das war ich

KOMPONIST

Blech, Leo (1871 - 1958)

LIBRETTIST

Batka, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das war ich! Dorfidylle in einem Aufzuge nach Johann Hutt von Richard Batka. Musik von Leo Blech.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 16,8 cm. 34 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur aus blauem Karton, Fadenbindung. Einband berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Ausführliche Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in blauem Farbstift, schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der Vorderseite der ursprünglichen Interimsbroschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.
Der Druck der Originalpublikation ist identisch mit Inv.-Nr. L 1258 und L 1259.

UA: Dresden, 6. Oktober 1902.
QUELLE: NGO I, S. 500.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51214

EINHEITSSACHTITEL

Das war ich

KOMPONIST

Blech, Leo (1871 - 1958)

LIBRETTIST

Batka, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das war ich! Dorfidylle in einem Aufzuge nach Johann Hutt von Richard Batka. Musik von Leo Blech.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 34 S. Papier gebräunt und lichtrandig. Die ursprüngliche Interimsbroschur fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.
Der Druck ist identisch mit dem der Originalpublikation von Inv.-Nr. L 1257 und L 1259.

UA: Dresden, 6. Oktober 1902.
QUELLE: NGO I, S. 500.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 49907

EINHEITSSACHTITEL

Das war ich

KOMPONIST

Blech, Leo (1871 - 1958)

LIBRETTIST

Batka, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das war ich! Dorfidylle in einem Aufzuge nach Johann Hutt von Richard Batka. Musik von Leo Blech.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 34 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur in zwei Blätter zerfallen, mit erheblichen Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.
Der Druck ist identisch mit dem der Originalpublikation von Inv.-Nr. L 1257 und L 1258.

UA: Dresden, 6. Oktober 1902.
QUELLE: NGO I, S. 500.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7636

EINHEITSSACHTITEL

David

KOMPONIST

Klein, Bernhard (1793 - 1832)

LIBRETTIST

Körner, C. G., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

David. Oratorium in 2 Abtheilungen von C. G. Körner, in Musik gesetzt von Bernard Klein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1837

ZUSTAND

17,5 x 11,2 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50410

EINHEITSSACHTITEL

David

KOMPONIST

Liverati, Giovanni (1772 - 1846)

LIBRETTIST

de Antoni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
David. Dramma sacro in due atti d'Antoni. Posto in Musica dal Signor Giovanni Liverati, Maestro di Cappella, Accademico Filarmonico di Bologna etc. Da rappresentarsi negli Imp. Reg. Teatri di Vienna.

TITELEI II:
David, eine biblische Oper in zwey Aufzügen. Aus dem Italienischen des de Antoni übersetzt. Die Musik ist von Herrn Liverati. Für das k.k. Hofoperntheater.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Gedruckt bey Anton Pichler.

ERSCHEINUNGSJAHR

1813

ZUSTAND

18 x 11,3 cm. 80 S. Broschur. Berieben und bestossen. Der gesamte Buchblock fleckig und wellig.
Die Broschur mit dem Aufdruck: "Der edle Zeitvertreib. 43. Theil".

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk auf dem Einband in Bleistift: "44670 de Antoni <David>".
STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel eines Wiener Antiquariats.

ANMERKUNGEN

NGO listet den Titel der Uraufführung als "David, oder Goliaths Tod". Das vorliegende Textbuch aus dem Jahr 1813 bietet dazu keinen Beleg.

UA: Wien, 8. April 1813.
QUELLE: NGO II, S. 1294.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18496

EINHEITSSACHTITEL

De temporum fine comoedia

KOMPONIST

Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST

Orff, Carl, (Zusammenstellung)

TITEL IN VORLAGEFORM

Carl Orff. De Temporum fine Comoedia. Das Spiel vom Ende der Zeiten. Vigilia. Textbuch.
Die griechischen Texte (Teil I) sind den Büchern II, III, IV, V, VI, VIII der "Sibyllinischen Weissagungen" entnommen, der Hymnus an den Traumgott (Teil II) der Sammlung der "Orphischen Hymnen". Übersetzung von Wolfgang Schadewaldt. Interlinearversion und Textnachweise Werner Thomas.

SPRACHEN DER VORLAGE: griech., dt.
ÜBERSETZUNG: Schadewaldt, Wolfgang, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1973

ZUSTAND

19,6 x 13 cm. 48 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6100.

UA: Salzburg, 20. August 1973.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

De temporum fine comoedia

KOMPONIST

Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST

Orff, Carl, (Zusammenstellung)

TITEL IN VORLAGEFORM

Carl Orff. De Temporum fine Comoedia. Das Spiel vom Ende der Zeiten. Vigilia. Textbuch.
Die griechischen Texte (Teil I) sind den Büchern II, III, IV, V, VI, VIII der "Sibyllinischen Weissagungen" entnommen, der Hymnus an den Traumgott (Teil II) der Sammlung der "Orphischen Hymnen". Übersetzung von Wolfgang Schadewaldt. Interlinearversion und Textnachweise Werner Thomas.

SPRACHEN DER VORLAGE: griech., dt.
ÜBERSETZUNG: Schadewaldt, Wolfgang, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1973

ZUSTAND

19,6 x 13 cm. 48 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Ludwig Fries 1974".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6099.

UA: Salzburg, 20. August 1973.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Debora e Sisara

KOMPONIST

Guglielmi, Pietro Alessandro (1728 - 1804)

LIBRETTIST

Sernicola, Carl, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Debora, e Sisara. Azione sagra da cantarsi nell' Oratorio de' RR. Padri della congregazione dell' oratorio di Roma.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Rom, Nella stamperia Cannetti Con Permesso.

ERSCHEINUNGSJAHR

1821

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 30 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Auf der letzten Seite wurde ein Art von Exlibris eingeklebt, welches am oberen Rand ca. 1 cm vorsteht. Darauf in schwarzer Tinte die Nummer: "Df 180". Dazu der Aufdruck: "Bibliothek des Musikhistorischen Museums von Wilhelm Heyer, Cöln."

ANMERKUNGEN

UA: Neapel, 13. Februar 1789.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7280

EINHEITSSACHTITEL

Deborah

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Humphreys, Samuel, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Debora. Oratorium von G. F. Händel. Gedichtet von Samuel Humphreys. Uebersetzt (auf Grundlage der Uebersetzung von Gervinus), bearbeitet und für die Aufführung eingerichtet von Friedrich Chrysander. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Chrysander, Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck von Breitkopf & Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1910

ZUSTAND

22,5 x 15 cm. 12 S. Interimsbroschur, geheftet. Beigelegt ein Blatt mit Ergänzungen zum Textbuch. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: London, 17. März 1733.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70677

EINHEITSSACHTITEL

Deidamia

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Rolli, Paolo Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Deidamia. Oper in drei Akten. Musik von Georg Friedrich Händel. Text von Paolo Rolli. Im Auftrag der Händelstadt Halle ins Deutsche übersetzt und eingerichtet von Rudolf Steglich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Steglich, Rudolf, dt.

ORT / VERLAG

Kassel u. Basel. Bärenreiter-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12,3 cm. 32 S., durchschossen als Regiebuch. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Skizzen von Bühnendekorationen in blauer und schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 10. Januar 1741.
QUELLE: NGO II, S. 632.

PROVENIENZ

Pietschmann. Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Déjanire

KOMPONIST

Saint-Saens, Camille (1835 - 1921)

LIBRETTIST

Gallet, Louis, franz.
Saint-Saens, Camille, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Déjanire. Tragedie en quatre actes de Louis Gallet. Musique de scene, choeurs et divertissement choréographique de Camille Saint-Saens.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Calman-Lévy, editeurs.

ERSCHEINUNGSJAHR

1899

ZUSTAND

19 x 12,8 cm. 44 S. Interimsbroschur. Papier des Einbandes brüchig und an den Rändern beschnitten. Berieben, bestossen und fleckig. Am Rücken oben unfachmännisch mit Klarsichtklebeband repariert. Paper des Buchblocks brüchig und stark gebräunt

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Monte Carlo, 14. März 1911.
QUELLE: NGO IV, S. 137.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50102

EINHEITSSACHTITEL

déluge, La

KOMPONIST

Saint-Saens, Camille (1835 - 1921)

LIBRETTIST

Gallet, Louis, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Sündfluth. Biblische Dichtung in drei Abtheilungen von Louis Gallet. Deutsch von Rosenthal. Für Soli, Chor und Orchester. In Musik gesetzt von Camille Saint-Saens.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rosenthal, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Selbstverlag des k.k. Hof-Operntheaters.

ERSCHEINUNGSJAHR

1879

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 8 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbigen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt, mit geringen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

UA: 1875.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8245

EINHEITSSACHTITEL

Dem Kaiser Heil!

KOMPONIST

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

LIBRETTIST

Stephan, Christoph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dem Kaiser Heil! Bilder aus Kölns Vergangenheit und Gegenwart. Festspiel in 4 Bildern von Dr. Christoph Stephan, Oberlehrer am Königl. Kath. Apostel-Gymnasium zu Köln. Musik von Hermann Kipper. Zuerst aufgeführt am 26. Januar 1895 am Apostel-Gymnasium zu Köln.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln u. Leipzig, H. vom Ende's Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1895

ZUSTAND

19,5 x 13 cm. 64 S. Broschur. Einband gelöst, berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "HKipper". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in schwarzer Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN

UA: Köln, 26. Januar 1895.

PROVENIENZ

Kipper, Hermann
ALTE INVENTAR-NR: 13330

EINHEITSSACHTITEL

Demetrio

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

DEMETRIO. Rappresentato con Musica del CALDARA la prima volta in Vienna, nell' interno gran teatro della Cesarea Corte alla presenza de' Sovrani, il dì 4 Novembre 1731, per festeggiare il nome dell' Imperator CARLO VI, d'ordine dell' Imperatrice ELISABETTA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1781

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 352 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 2.". Vor jedem der drei Akte jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.
Demetrio: 108 S., separat paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO II.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1731.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Demetrio

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

DEMETRIO. Rappresentato con musica del CALDARA la prima volta in Vienna nell' interno gran teatro della cesarea corte alla presenza de' sovrani, il dì 4 novembre 1732, per festeggiare il nome dell' imperator Carlo VI, d' ordine dell' imperatrice Elisabetta.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, presso Ant. Curti q.m. Giac.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 272 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 7. 8. 9.", Pappband. Einband bestossen.
Demetrio: 96 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 7.8.9.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1731.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32125

EINHEITSSACHTITEL
Demetrio

KOMPONIST
Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
DEMETRIO.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR
1748

ZUSTAND
18,7 x 12,2 cm. XLVI, 508 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 1." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen an der Oberfläche. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als Frontispiz. Demetrio: S. 149-226.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN
In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO PRIMO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1731.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ
Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32126

EINHEITSSACHTITEL

Demetrio

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

DEMETRIO. Rappresentato con Musica del Caldara la prima volta in Vienna, nell' interno gran teatro della Cesarea Corte alla presenza de' Sovrani, il dì 4. Novembre 1731, per festeggiare il nome dell' Imperator Carlo VI., d'ordine dell' Imperatrice Elisabetta.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 496 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE I". Berieben und bestossen. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als Frontispiz.
Demetrio: S. 86-135.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME I.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1731.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

Demetrio a Rodi

KOMPONIST

Pugnani, Gaetano (1731 - 1798)

LIBRETTIST

Boggio, Giandomenico, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

DEMETRIO A RODI. FESTA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL REGIO TEATRO DI TORINO PER LE NOZZE DELLE LL. AA. RR. VITTORIO EMANUELE DUCA D' AOSTA E MARIA TERESA ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA L' ANNO MDCCLXXXIX.
La Poesia è del signor Giandomenico Boggio di s. Giorgi in Canavese.
La Musica è del signor Maestro Gaetano Pugnani, primo Violino, e primo Virtuoso di Camera di S. M., Direttore generale della Musica instrumentale della Regia Cappella, e Camera, e della Musica militare.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Turin, Presso Onorato Derossi Librajo della Società de' Signori Cavalieri.

ERSCHEINUNGSJAHR

1789

ZUSTAND

15,7 x 10,3 cm. 48 S. Berieben, bestossen und wellig. Am Rücken Spuren einer früheren Broschur. Roter Schnitt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Turin, 1789.
QUELLE: NGO III, S. 1174.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10633

EINHEITSSACHTITEL

Demofoonte

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

DEMOFOONTE. Rappresentato con Musica del CALDARA la prima volta in Vienna nell' interno gran teatro della Cesarea Corte, alla presenza de' Regnanti, il dì 4. Novembre 1733 per festeggiare il Nome dell' Imperator CARLO VI. d'ordine dell' Imperatrice ELISABETTA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1781

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 358 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 4.". Vor jedem der drei Akte jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.
Demofoonte: 108 S., separat paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO IV.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1733.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Unbekkannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Demofoonte

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

DEMOFOONTE. Rappresentato con musica del CALDARA la prima volta in Vienna nell' interno gran teatro della cesarea corte, alla presenza de' regnanti, il dì 4 novembre 1733, per festeggiare il nome dell' imperator Carlo VI, d' ordine dell' imperatrice Elisabetta.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, presso Ant. Curti q.m. Giac.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 260 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 10.-12.", Pappband. Einband bestossen.
Demofoonte: 84 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 10.-12.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1733.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32125

EINHEITSSACHTITEL
Demofoonte

KOMPONIST
Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
IL DEMOFOONTE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR
1748

ZUSTAND
18,7 x 12,2 cm. 470 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 2." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen an der Oberfläche. Demofoonte: S. 323-392.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN
In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO SECONDO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1733.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ
Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32127

EINHEITSSACHTITEL

Demofoonte

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

DEMOFOONTE. Rappresentato con Musica del Caldara la prima volta in Vienna nell' interno gran Teatro della Cesarea Corte alla presenza dei Regnanti, il dì 4. Novembre 1733, per festeggiare il nome dell' Imperator Carlo VI. d'ordine dell' Imperatrice Elisabetta.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 548 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE II". Berieben und bestossen.
Demofoonte: S. 60-104.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME II.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1733.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

Demofoonte

KOMPONIST

Graun, Carl Heinrich (1703/04 - 1759)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
DEMOFOONTE. Re di Tracia. DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL REGIO TEATRO DI BERLINO PER ORDINE DI SUA MAESTA.
Musica Del Sigr. Carlo Enrico Graun, Maestro di Cappella di Sua Maestá.
Tutti li Balli sono della Composizione del Sigr. Lany.

TITELEI II:
Demophontes, König in Thracien. ein Singespiel welches auf allergnädigsten Befehl Sr. Königl. Majest. von Preussen auf der Hof-Schaubühne zu Berlin soll aufgeführet werden.
Die Music ist vom Herrn Carl Heinrich Graun, Capellmeister Sr. Majest. des Königs.
Alle Ballets sind von der Erfindung des Herrn Lany, Königl. Balletmeisters.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.
CHOREOGRAPHIE: Lany.

ORT / VERLAG

Berlin, bey A. Haude. Mit allergnädigster Freyheit.

ERSCHEINUNGSJAHR

1745

ZUSTAND

17 x 10,8 cm. 144 S. Privateinband. Moderne Broschur aus Karton. Die Originalpublikation verschmutzt, fleckig und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckten Besetzungslisten der Balletteinlagen.

UA: Berlin, 17. Januar 1746.
QUELLE: NGO II, S. 520.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Demofoonte

KOMPONIST

Jommelli, Niccolò (1714 - 1774)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
DEMOFOONTE. DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO DUCALE DI STUTTGART FESTEGGIANDOSI IL FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO DI SUA ALTEZZA SERENISSIMA CARLO, DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG E TECK &c. &c.
LA POESIA è del Sig. Abbate Pietro Metastasio, Poeta Cesar.
LA MUSICA è nuovamente composta dal Signor Nicolò Jommelli, Direttore di Musica, e Maestro di Capella all' attual servizio di S.A.S.
I BALLI sono inventati dal Signor Giovanni Giorgio Noverre, Direttore di Danza, e Maestro de' Balli di S.A.S.

TITELEI II:
DEMOPHON. TRAGEDIE EN MUSIQUE REPRESENTEE SUR LE THEATRE DUCAL DE STOUTGART LE JOUR DE LA NAISSANCE DE SON ALTESSE SERENISSIME LE DUC REGNANT DE WIRTEMBERG ET TECK &c. &c.
LA POESIE est de Monsieur l'Abbé Metastase, Poete de la Cour Imperiale.
LA MUSIQUE nouvellement composée, est de Monsieur Nicolas Jommelli, Directeur de la Musique & Maitre de Chapelle au service actuel de S.A.S.
LES BALLETS sont de Monsieur Jean George Noverre, Directeur de la Danse & Maitre des Ballets de S.A.S.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., franz.
ÜBERSETZUNG: N. N., franz.
CHOREOGRAPHIE: Noverre, Jean George.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Nella Stamperia di Cotta, Stampatore Ducale.

ERSCHEINUNGSJAHR

1764

ZUSTAND

19 x 15,3 cm. 234 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Mit Faltspuren an den Rändern. Buchblock stark wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

ANMERKUNGEN

Eingefügt sind drei Ballette:
Zwischen dem ersten und dem zweiten Akt: La Morte di Licomede. Ballo Tragico. - La Mort de Licomede. Ballet Tragique.
Zwischen dem zweiten und dem dritten Akt: Ipermestra. Ballo Tragico. - Hipermenestre. Ballet Tragique.
Nach dem dritten Akt: Atalanta ed Ippomene. Ballo. - Atalante et Hippomene. Ballet.
Mit gedruckten Besetzungslisten in den Personenverzeichnissen für die Oper und die Balletteinlagen.

UA: Padua, 13. Juni 1743, (1. Version)

UA: Mailand, 27. Januar 1753, (2. Version).
UA: Stuttgart, 11. Februar 1764, (3. Version).
QUELLE: NGO II, S. 911.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 55346

EINHEITSSACHTITEL

Demon

KOMPONIST

Rubinstein, Anton (1829 - 1894)

LIBRETTIST

Maikov, Apollon Nikolaevich, russ.
Viskovatov, Pavel Aleksandrovich. russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Dämon. Phantastische Oper in drei Acten. Nach dem Russischen von Alfred Offermann. Musik von Anton Rubinstein. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Offermann, Alfred, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Eigenthum und Verlag von Bartholf Senff.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,7 x 11,5 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten türkisgrünen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig, mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1271 und L 1274.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Sankt Petersburg, 13./25. Januar 1875.
QUELLE: NGO IV, S. 83.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7468

EINHEITSSACHTITEL

Demon

KOMPONIST

Rubinstein, Anton (1829 - 1894)

LIBRETTIST

Maikov, Apollon Nikolaevich, russ.
Viskovatov, Pavel Aleksandrovich. russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Dämon. Phantastische Oper in drei Acten. Nach dem Russischen von Alfred Offermann. Musik von Anton Rubinstein. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Offermann, Alfred, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Eigenthum und Verlag von Bartholf Senff.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,7 x 11,5 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten türkisgrünen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig, mit Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Durchgestrichener Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Jos. Otto". - 2. Besitzvermerk in brauner Tinte: "Hans Schmitz".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1270 und L 1274.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Sankt Petersburg, 13./25. Januar 1875.
QUELLE: NGO IV, S. 83.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50409

EINHEITSSACHTITEL

Demon

KOMPONIST

Rubinstein, Anton (1829 - 1894)

LIBRETTIST

Maikov, Apollon Nikolaevich, russ.
Viskovatov, Pavel Aleksandrovich. russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Dämon. Phantastische Oper in drei Acten. Nach dem Russischen von Alfred Offermann. Musik von Anton Rubinstein. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Offermann, Alfred, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Eigenthum und Verlag von Bartholf Senff.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11,2 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst. Fleckig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L. 1273.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Sankt Petersburg, 13./25. Januar 1875.
QUELLE: NGO IV, S. 83.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8190

EINHEITSSACHTITEL

Demon

KOMPONIST

Rubinstein, Anton (1829 - 1894)

LIBRETTIST

Maikov, Apollon Nikolaevich, russ.
Viskovatov, Pavel Aleksandrovich. russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Dämon. Phantastische Oper in drei Acten. Nach dem Russischen von Alfred Offermann. Musik von Anton Rubinstein. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Offermann, Alfred, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Eigenthum und Verlag von Bartholf Senff.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11,2 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst. Fleckig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L. 1272.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Sankt Petersburg, 13./25. Januar 1875.
QUELLE: NGO IV, S. 83.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18132

EINHEITSSACHTITEL

Demon

KOMPONIST

Rubinstein, Anton (1829 - 1894)

LIBRETTIST

Maikov, Apollon Nikolaevich, russ.
Viskovatov, Pavel Aleksandrovich. russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Dämon. Phantastische Oper in drei Acten. Nach dem Russischen von Alfred Offermann. Musik von Anton Rubinstein. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Offermann, Alfred, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Eigenthum und Verlag von Bartholf Senff.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,6 x 11 cm. 44 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Die Rückenfaltung der Originalpublikation wurde durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Zu einem späteren Zeitpunkt wurde sie in dem beschriebenen Privateinband als Regiebuch aufgebunden. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in schwarzer Tinte.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Dämon. Phant. Oper in 3 Acten v. Anton Rubinstein."
STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L. 1270 und L 1271.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Sankt Petersburg, 13./25. Januar 1875.
QUELLE: NGO IV, S. 83.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37812

EINHEITSSACHTITEL

Demon

KOMPONIST

Rubinstein, Anton (1829 - 1894)

LIBRETTIST

Maikov, Apollon Nikolaevich, russ.
Viskovatov, Pavel Aleksandrovich. russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Dämon. Phantastische Oper in drei Acten. Nach dem Russischen von Alfred Offermann. Musik von Anton Rubinstein. Vollständiges Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Offermann, Alfred, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Eigenthum und Verlag von Bartholf Senff.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 52 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: 1. Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "D Dämon". - 2. Zwei ausfaltbare Illustrationen mit Szenen der Oper aus unbekannten Publikationen.
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

UA: Sankt Petersburg, 13./25. Januar 1875.
QUELLE: NGO IV, S. 83.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Deodata

KOMPONIST

Weber, Bernhard Anselm (1764 - 1821)

LIBRETTIST

Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge und Chöre aus: Deodata. Romantisches Schauspiel in vier Akten, von Kotzebue. Musik vom Königl. Preuß. Kapellmeister Bernhard Anselm Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 9,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 1810.
QUELLE: NG XX, S. 266.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR:10323

EINHEITSSACHTITEL

Deodata

KOMPONIST

Weber, Bernhard Anselm (1764 - 1821)

LIBRETTIST

Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Chöre und Gesänge zu Deodata. Ein romantisches Schauspiel in vier Aufzügen, von Kotzebue. In Musik gesetzt von Bernhard Anselm von Wehler [sic], königlichen preußischen Kapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München.

ERSCHEINUNGSJAHR

1811

ZUSTAND

17 x 10,3 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "32.".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 1810.
QUELLE: NG XX, S. 266.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10327

EINHEITSSACHTITEL

Deodata

KOMPONIST

Weber, Bernhard Anselm (1764 - 1821)

LIBRETTIST

Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Chöre und Gesänge aus dem heroischen Schauspiele: Deodata in vier Akten. Die Musik ist vom Königl. Kapellmeister Herrn Weber. Die zur Handlung gehörigen Tänze sind vom Königl. Balletmeister Herrn Lauchery.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
CHOREOGRAPHIE: Lauchery

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1810

ZUSTAND

16,7 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Berlin, 1810.
QUELLE: NG XX, S. 266.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10326

EINHEITSSACHTITEL

Deodata

KOMPONIST

Weber, Bernhard Anselm (1764 - 1821)

LIBRETTIST

Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Chöre und Gesänge aus dem heroischen Schauspiele: Deodata in vier Akten. Die Musik ist vom Königl. Kapellmeister Herrn Weber. Die zur Handlung gehörigen Tänze sind vom Königl. Balletmeister Herrn Lauchery.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
CHOREOGRAPHIE: Lauchery

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1811

ZUSTAND

16,7 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, stark verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum und Vermerk in schwarzer Tinte: "Donnerstag 28. Mai [18]11. Pas de Deux & de ... (unleserliches Wort) getanzt von der Familie ... (unleserlicher Name)."

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Berlin, 1810.
QUELLE: NG XX, S. 266.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10325

EINHEITSSACHTITEL

Deodata

KOMPONIST

Weber, Bernhard Anselm (1764 - 1821)

LIBRETTIST

Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Chöre und Gesänge aus dem heroischen Schauspiele: Deodata in vier Akten. Die Musik ist vom Königl. Kapellmeister Herrn Weber. Die zur Handlung gehörigen Tänze sind vom Königl. Balletmeister Herrn Lauchery.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
CHOREOGRAPHIE: Lauchery

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1812

ZUSTAND

16 x 9,7 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, leicht fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Berlin, 1810.
QUELLE: NG XX, S. 266.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10324

EINHEITSSACHTITEL

Deodata

KOMPONIST

Weber, Bernhard Anselm (1764 - 1821)

LIBRETTIST

Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Deodata, einem romantischen Schauspiele in 4 Aufzügen. Mit Chören und Gesängen. Von dem Herrn von Kotzebue.

SPRACHE DER VORLAGE: dt

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der Stadt- und Universitäts-Buchdruckerei bei Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark berieben und bestossen. Der gesamte Buchblock verschmutzt und fleckig.
Dreiundzwanzig separat gedruckte, bei Graß und Barth in Breslau verlegte Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Deodata: 16 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Breslau, Graß und Barth.
- Sammlung -

Soweit nicht datiert lassen Gestaltung und Typografie aller in dieser Vorlage aufgebundenen Drucke auf ein Erscheinen zwischen 1800-1815 schließen.

UA: Berlin, 1810.
QUELLE: NG XX, S. 266.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

deposizione dalla croce di Gesu Cristo, salvator nostro, La

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Pasquini, Giovanni Claudio, ital

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
LA DEPOSIZIONE DALLA CROCE DI GESU CRISTO SALVADOR NOSTRO. AZIONE SACRA DA CANTARSI NELLA REGIA ELETTORAL CAPPELLA DI DRESDA IL SABATO SANTO.
La Poesia è del Sigr. Abbate Gio: Claudio Pasquini, Cav.re del S.R.I., e Poeta di S.R.M.
La Musica del Sigr. Gio: Adolfo Hasse, Maestro di Cappella di S.R.M.

TITELEI II:
Die Herabnehmung des heiligen Leichnams Jesu vom Kreutz, ein geistliches Drama, welches in der Königl. Chur-Fürstl. Capelle zu Dreßden am heiligen Oster-Abend aufgeführet worden.
Die Poesie ist vom Hrn. Abt. Joh. Claud. Pasquini, Ritter des H.R.R. und königl. Poeten.
Die Musick vom Hrn. Joh. Adolf Haßen, königl. Capell-Meister.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Gedruckt bey der verw. Königl. Hof-Buchdr. Stößelin.

ERSCHEINUNGSJAHR

1744

ZUSTAND

19 x 16,5. Privateinband. Violette Seide. Der Schnitt in der gleichen Farbe. Stark berieben und verschmutzt. Die Seide an den Rändern und am Rücken verblichen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 4. April 1744.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Der erfreuten Acker-Schäfer angestelltes Fest

KOMPONIST

Schürmann, Georg Caspar (1672 - 1751)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der erfreuten Acker-Schäffer angestelltes Fest Uber Ihrer Majestät der Königinn Elisabeth Christina in Hispanien. Geb. Hertzoginn zu Braunschw. Und Lüneb. Glückliche Ankunft in BARCELLONA Und des darauf vollzogenen Königlichen Beylagers Mit Ihrer Katholischen Majestät Karl dem Dritten König in Hispanien und beyder Indien praesentiret Auf dem grossen Braunschweigischen Theatro.
Die Music ist componiret von dem Hochfürstl. Braunschweig. Lüneburg. Capell-Meister Herrn Schürman.
Die Tänze sind erfunden von dem Hochfürstl. Braunschweig. Lüneburg. Tantz-Meister Mons. Bonnefond.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
CHOREOGRAPHIE: Bonnefond

ORT / VERLAG

Braunschweig, Gedruckt durch Johann Georg Zilligern/ Hochfürstl. Privilegirt. Hoff-Buchdrucker.

ERSCHEINUNGSJAHR

1708 (?)

ZUSTAND

18,2 x 16 cm. 30 S. Am Rücken Reste einer Rückenverstärkung aus marmoriertem Buntpapier.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Vorlage ist an den Rändern sehr knapp beschnitten, weshalb die Jahreszahl im Impressum am unteren Rand der Titelseite nicht eindeutig lesbar ist.
Die Namen der Ausführenden sind jeweils bei Ihrem ersten Auftritt im Druck vermerkt.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Der ersten Liebe goldene Zeit

KOMPONIST

Gilbert, Jean, d. i. Winterfeld, Max (1879 - 1942)

LIBRETTIST

Kastner, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge aus Der ersten Liebe goldne Zeit. Singspiel in 3 Akten von Leo Kastner. Musik von Jean Gilbert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg u. Leipzig, Verlag von Anton J. Benjamin.

ERSCHEINUNGSJAHR

1918

ZUSTAND

17,8 x 13 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Der Einband fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Papier von Einband und Buchblock brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in blauer Tinte: "Jean Gilbert".
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 8. März 1918.
QUELLE: NGO II, S. 414.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50234

EINHEITSSACHTITEL

Der Liebe Macht

KOMPONIST

Schjelderup, Gerhard (1859 - 1933)

LIBRETTIST

Schjelderup, Gerhard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Liebe Macht. Dichtung und Musik von Gerhard Schjelderup.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Dresden], Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 11 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten sehr stark verschmutzt und fleckig. Das Papier sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "51/0 Fürstenstraße Dresden".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5464

EINHEITSSACHTITEL
Der Mutter Lied

KOMPONIST
Brenner, Bruno (1872 - 1939)

LIBRETTIST
Renker, Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Mutter Lied. Singspiel in einem Akt von Felix Renker. Musik von Bruno Brenner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Verlag von Alfred Jahn.
(= Soziale Singspiele Nr. 3).

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
18 x 12 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Der Rose Pilgerfahrt

KOMPONIST

Schumann, Robert (1810 - 1856)

LIBRETTIST

Horn, Heinrich Moritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Rose Pilgerfahrt. Märchen nach einer Dichtung von Heinrich Moritz Horn. Für Solostimmen, Chor und Orchester komponiert von Robert Schumann. Mit einer Einführung, erläuternden Anmerkungen und zahlreichen Notenbeispielen, herausgegeben von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 481;
Oratoriumtextbuch Nr. 3).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,7 x 11,8 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18511

EINHEITSSACHTITEL

Der Rose Pilgerfahrt

KOMPONIST

Schumann, Robert (1810 - 1856)

LIBRETTIST

Horn, Heinrich Moritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Rose Pilgerfahrt. Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn. Für Solostimmen, Chor und Orchester componirt von Robert Schumann. Op. 112.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag und Eigenthum von Fr. Kistner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 11,5 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt. Bestossen und leicht verschmutzt. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8338

EINHEITSSACHTITEL

Der Rose Pilgerfahrt

KOMPONIST

Schumann, Robert (1810 - 1856)

LIBRETTIST

Horn, Heinrich Moritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Rose Pilgerfahrt. Mährchen nach einer Dichtung von Moritz Horn. Musik von Robert Schumann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck von Breitkopf & Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Prof. Dr. Merkel."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10644

EINHEITSSACHTITEL

Der Rose Pilgerfahrt

KOMPONIST

Schumann, Robert (1810 - 1856)

LIBRETTIST

Horn, Heinrich Moritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Rose Pilgerfahrt. Mährchen nach einer Dichtung von Moritz Horn. Musik von Robert Schumann. Zum Gebrauch bei seinem Concerte herausgegeben von E. Gobolewski.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, gedruckt in der Schultzschen Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1854

ZUSTAND

17,7 x 11 cm. 16 S. Stark verschmutzt und fleckig, mit kleinen Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10646

EINHEITSSACHTITEL

Der Rose Pilgerfahrt

KOMPONIST

Schumann, Robert (1810 - 1856)

LIBRETTIST

Horn, Heinrich Moritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Rose Pilgerfahrt. Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn. Für Solostimmen, Chor und Orchester componirt von Robert Schumann. Op. 112.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag und Eigenthum vom Fr. Kistner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 20 S., geheftet. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Kipper, Hermann
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Der von Humpenburg

KOMPONIST

Thul, Friedrich von (-)

LIBRETTIST

Vollmut, K. A., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der von Humpenburg. Komische Operette in 2 Akten frei nach Kotzebue von K. A. Vollmut, Musik von Friedrich von Thul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Offenbach a. M., Johann André.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 12,5 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Bindung teilweise gelöst. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bezeichnung auf dem Umschlag in Bleistift: "Rolle Elise", dazu ein unleserliche Name.
STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel des Verlegers Johann André in Offenbach a. M.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 17860

EINHEITSSACHTITEL

Der Widerspenstigen Zähmung

KOMPONIST

Goetz, Hermann (1840 - 1876)

LIBRETTIST

Widmann, Joseph Viktor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper in vier Akten nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel frei bearbeitet von Joseph Viktor Widmann. Musik von Hermann Goetz. Vollständiges Textbuch mit Inscenirung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Eigenthum und Verlag von Fr. Kistner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 58 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "W Widerspänstigen Z."
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1880 schließen.

UA: Mannheim, 11. Oktober 1874.
QUELLE: NGO II, S. 471.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Der Widerspenstigen Zähmung

KOMPONIST

Goetz, Hermann (1840 - 1876)

LIBRETTIST

Widmann, Joseph Viktor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper in vier Akten nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel frei bearbeitet von Joseph Viktor Widmann. Musik von Hermann Goetz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Eigenthum und Verlag von Fr. Kistner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11,5 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis, mit Datum: "I. M 2/2 1875".
EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit Besetzungsliste einer Aufführung im Hofopern-Theater in Wien am 23. Januar 1882.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1880 schließen.

UA: Mannheim, 11. Oktober 1874.
QUELLE: NGO II, S. 471.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6381

EINHEITSSACHTITEL

Der Widerspenstigen Zähmung

KOMPONIST

Goetz, Hermann (1840 - 1876)

LIBRETTIST

Widmann, Joseph Viktor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper in vier Akten nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel frei bearbeitet von Joseph Viktor Widmann. Musik von Hermann Goetz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Eigenthum und Verlag von Fr. Kistner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 11 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Blindstempel von Bote & Bock in Berlin.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1880 schließen.

UA: Mannheim, 11. Oktober 1874.
QUELLE: NGO II, S. 471.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37708

EINHEITSSACHTITEL

Der Widerspenstigen Zähmung

KOMPONIST

Goetz, Hermann (1840 - 1876)

LIBRETTIST

Widmann, Joseph Viktor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper in vier Akten nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel frei bearbeitet von Joseph Viktor Widmann. Musik von Hermann Goetz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Eigenthum und Verlag von Fr. Kistner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 11,5 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Mannheim, 11. Oktober 1874.
QUELLE: NGO II, S. 471.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Der Widerspenstigen Zähmung

KOMPONIST

Goetz, Hermann (1840 - 1876)

LIBRETTIST

Widmann, Joseph Viktor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper in vier Akten nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel frei bearbeitet von Joseph Viktor Widmann. Musik von Hermann Goetz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Eigenthum und Verlag von Fr. Kistner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 12,2 cm. 56 S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1880 schließen.

UA: Mannheim, 11. Oktober 1874.
QUELLE: NGO II, S. 471.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 46932

EINHEITSSACHTITEL

Der Widerspenstigen Zähmung

KOMPONIST

Goetz, Hermann (1840 - 1876)

LIBRETTIST

Widmann, Joseph Viktor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper in vier Akten nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel frei bearbeitet von Joseph Viktor Widmann. Musik von Hermann Goetz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Eigenthum und Verlag von Fr. Kistner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 12 cm. 56 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Leinenstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Auschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Zwei Zeitungsausschnitte mit Inszenierungsfotos der Oper.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Mannheim, 11. Oktober 1874.
QUELLE: NGO II, S. 471.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51340

EINHEITSSACHTITEL

Der Widerspenstigen Zähmung

KOMPONIST

Goetz, Hermann (1840 - 1876)

LIBRETTIST

Widmann, Joseph Viktor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper in vier Teilen nach Shakespeares gleichnamigem Lustspiel frei bearbeitet von Joseph Viktor Widmann. Musik von Hermann Goetz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Funk-Dienst G.m.b.H.
(= Sendespiele Jg 3. , Nr. 19).

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

15 x 11 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Fleckig und leicht verschmutzt. Papier stark brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

UA: Mannheim, 11. Oktober 1874.
QUELLE: NGO II, S. 471.

PROVENIENZ

Niessen, Carö
ALTE INVENTAR-NR: 36525

EINHEITSSACHTITEL
Der Zurückgebliebenen Auszählreim

KOMPONIST
Zykan, Otto M. (-)

LIBRETTIST
Zykan, Otto M., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Zurückgebliebenen Auszählreim (Theater für ein Opernhaus).

ORT / VERLAG
Graz, Verlag Droschl.

ERSCHEINUNGSJAHR
1986

ZUSTAND
21 x 14,8 cm. 58 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Graz, 12. Oktober 1986.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Des Adlers Horst

KOMPONIST

Gläser, Franz (1798 - 1861)

LIBRETTIST

Holtei, Karl Eduard von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Des Adlers Horst, romantische Oper in 3 Akten, von Carl von Holtei. Musik vom Kapellmeister Franz Gläser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 48 S. Privateinband. Die Rückenfaltung durch einen montierten roten Papierstreifen verstärkt. Zu einem späteren Zeitpunkt in einer unbedruckten Broschur aufgebunden. Einband berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 29. Dezember 1832.
QUELLE: NGO II, S. 443.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11227

EINHEITSSACHTITEL

Des Adlers Horst

KOMPONIST

Gläser, Franz (1798 - 1861)

LIBRETTIST

Holtei, Karl Eduard von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Des Adlers Horst. Romantische Oper in drei Akten von Karl von Holtei. Musik von Franz Gläser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Langen'sche Buchdruckerei (Lesimple).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 11,2 cm. 26 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 29. Dezember 1832.
QUELLE: NGO II, S. 443.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7648

EINHEITSSACHTITEL

Des Adlers Horst

KOMPONIST

Gläser, Franz (1798 - 1861)

LIBRETTIST

Holtei, Karl Eduard von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Des Adlers Horst. Große romantisch-komische Oper in 3 Abtheilungen von Carl von Holtei. Musik vom Kapellmeister Franz Gläser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, gedruckt in der Schultzschen Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1833

ZUSTAND

17 x 9,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten leicht fleckig, Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 29. Dezember 1832.
QUELLE: NGO II, S. 443.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11228

EINHEITSSACHTITEL

Des Adlers Horst

KOMPONIST

Gläser, Franz (1798 - 1861)

LIBRETTIST

Holtei, Karl Eduard von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Des Adlers Horst. Romantische Oper in drei Aufzügen von K. v. Holtei. Musik von Franz Gläser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Augsburg, gedruckt bei J. E. Wirth.

ERSCHEINUNGSJAHR

1836

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 29. Dezember 1832.
QUELLE: NGO II, S. 443.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11224

EINHEITSSACHTITEL

Des Adlers Horst

KOMPONIST

Gläser, Franz (1798 - 1861)

LIBRETTIST

Holtei, Karl Eduard von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Des Adlers Horst, romantische Oper in 3 Akten, von Karl von Holtei. Musik vom Kapellmeister Herrn Franz Gläser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1832 ?)

ZUSTAND

15,3 x 9,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, mit geringen Faltspuren an den Rändern. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis. Die Uraufführung in Berlin fand im Königsstädtischen Theater statt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1830er Jahren schließen.

UA: Berlin, 29. Dezember 1832.
QUELLE: NGO II, S. 443.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11225

EINHEITSSACHTITEL

Des Adlers Horst

KOMPONIST

Gläser, Franz (1798 - 1861)

LIBRETTIST

Holtei, Karl Eduard von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Des Adlers Horst, romantische Oper in 3 Akten, von Karl von Holtei. Musik vom Kapellmeister Herrn Franz Gläser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1832 ?)

ZUSTAND

15,3 x 9,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis. Die Uraufführung in Berlin fand im Königsstädtischen Theater statt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1830er Jahren schließen.

UA: Berlin, 29. Dezember 1832.
QUELLE: NGO II, S. 443.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50347

EINHEITSSACHTITEL

Des Adlers Horst

KOMPONIST

Gläser, Franz (1798 - 1861)

LIBRETTIST

Holtei, Karl Eduard von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Königliche Schauspiele. Arien und Gesänge aus: Des Adlers Horst, romantische Oper in drei Akten von C. v. Holtei. Musik von Gläser.
SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, gedruckt in der Deckerschen Geheimen Ober-Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1855

ZUSTAND

15,5 x 9,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 29. Dezember 1832.
QUELLE: NGO II, S. 443.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50023

EINHEITSSACHTITEL

Des Falkners Braut

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch zu des Falkners Braut. Komische Oper in drei Aufzügen. Nach einer Spindler'schen Erzählung frei bearbeitet von Wilh. Aug. Wohlbrück, Königl. Sächs. Hof-Schauspieler. In Musik gesetzt von Heinrich Marschner, Königl. Großbrit.-Hannöv. Hof-Kapellmeister. Zum Gebrauch des Nachlesens im Theater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Selbst-Verlag des Verfassers. In Commission bei A. Wienbrack.

ERSCHEINUNGSJAHR

1831

ZUSTAND

16,7 x 10 cm. 62 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Leichte Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 10. März 1832.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10029

EINHEITSSACHTITEL

Des grossen Königs Rekrut

KOMPONIST

Clarus, Max (1852 - 1916)

LIBRETTIST

Meves, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Des großen Königs Rekrut. Volksthümliche Oper in 3 Aufzügen von Wilhelm Meves. Musik von Max Clarus. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Charlottenburg, Moderner Musik-Verlag Karl Köhler.

ERSCHEINUNGSJAHR

1899

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 68096

EINHEITSSACHTITEL

Des grossen Königs Rekrut

KOMPONIST

Clarus, Max (1852 - 1916)

LIBRETTIST

Meves, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Des großen Königs Rekrut. Vaterländische Oper in drei Aufzügen von Wilhelm Meves. Musik von Max Clarus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig, Buchdruckerei von Eugen Appelhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,3 cm. 56 S., geheftet. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 68097

EINHEITSSACHTITEL

Des Kaisers Traum

KOMPONIST

Rückauf, Anton (1855 - 1903)

LIBRETTIST

Thun-Salm, Christiane Gräfin, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Des Kaisers Traum. Festspiel in einem Aufzuge von Christiane Gräfin Thun-Salm. Musik von Anton Rückauf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Druck von J. Weiner, k.u.k. Hoflieferant.

ERSCHEINUNGSJAHR

1908

ZUSTAND

20 x 14,8 cm. 36 S. Halbleinen, Pappband. Der Einband verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "2./12.1908.".
EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung im Hof-Operntheater in Wien.

ANMERKUNGEN

Auf dem Einband außer dem Titel auch das gedruckte Datum "2. Dezember 1908".

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6452

EINHEITSSACHTITEL
Des Königs Dieb

KOMPONIST
Anonym

LIBRETTIST
Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Des Königs Dieb. Singspiel in fünf Aufzügen nach Platens "Schatz des Rhampsinit".

SPRACHE DER VORLAGE: dt

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
32 x 22,5 cm. 49 Bl. einseitig beschriftetes Typoskript auf Durchschlagpapier, abgeheftet in einem roten Schnellhefter. Der Einband fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Titel in blauem Farbstift auf dem Einband: "Des Königs Dieb".

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im zweiten Drittel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ
Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: 29680

EINHEITSSACHTITEL

Des Königs Garde

KOMPONIST

Bach, Leonhard Emil (1849 - 1902)

LIBRETTIST

Brandes, O., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Des Königs Garde. Komische Oper in zwei Akten nach einem vorhandenen Stoff bearbeitet von O. Brandes. Musik von L. Emil Bach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Kroll's Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 11,5 cm. 32 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen und Bühnengrundrisse in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Des Königs Garde. Regiebuch.".

ANMERKUNGEN

Der Druck der Originalpublikation ist identisch mit L 1298 und L 1299.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4377

EINHEITSSACHTITEL

Des Königs Garde

KOMPONIST

Bach, Leonhard Emil (1849 - 1902)

LIBRETTIST

Brandes, O., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Des Königs Garde. Komische Oper in zwei Akten nach einem vorhandenen Stoff bearbeitet von O. Brandes. Musik von L. Emil Bach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Kroll's Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J,.

ZUSTAND

16,5 x 11,2 cm. 32 S., geheftet. Die äußeren Seiten verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit L 1297 und L 1299.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4909

EINHEITSSACHTITEL

Des Königs Garde

KOMPONIST

Bach, Leonhard Emil (1849 - 1902)

LIBRETTIST

Brandes, O., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Des Königs Garde. Komische Oper in zwei Akten nach einem vorhandenen Stoff bearbeitet von O. Brandes. Musik von L. Emil Bach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Kroll's Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 11,2 cm. 32 S., geheftet. Die äußeren Seiten verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit L 1297 und L 1298.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7696

EINHEITSSACHTITEL

Des Königs Nachbarin

KOMPONIST

Jessel, Léon (1871 - 1942)

LIBRETTIST

Grünbaum, Fritz, dt.
Sterk, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Des Königs Nachbarin. Ein Singspiel aus dem deutschen Rokoko in 3 Akten von Fritz Grünbaum und Wilhelm Sterk. Musik von Léon Jessel. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Rondo-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,2 x 12 cm. 16 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben, bestossen und verschmutzt, das Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk mit Datum in Bleistift: "26/I [19]24 Gaertnertheater Premiere".
EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit der Besprechung einer Aufführung im Gärtnertheater in Berlin am 26. Januar 1924.
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen. (1924 ?)

UA: Berlin, 26. Januar 1924 (?).

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50227

EINHEITSSACHTITEL

Des Meermanns Harfe

KOMPONIST

Kleffel, Arno (1840 - 1913)

LIBRETTIST

Horlacher, Oswald, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Des Meermann's Harfe. Romantische Oper in 2 Akten, frei nach einer Geibelschen Ballade für die Bühne bearbeitet von Oswald Horlacher. Musik von Arno Kleffel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Riga, gedruckt bei Wilhelm Ferdinand Häcker.

ERSCHEINUNGSJAHR

1865

ZUSTAND

19,2 x 12 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10537

EINHEITSSACHTITEL

Des Prinzen Heinrich von Preußen Reise um die Welt

KOMPONIST

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

LIBRETTIST

Kipper, Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Des Prinzen Heinrich von Preußen Reise um die Welt. Ein Schulspiel mit Gesang in 8 Bildern von Hermann Kipper. Opus 106. Ausgabe A für höhere Lehr-, Kadetten- u. ähnliche Anstalten. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Düsseldorf, Druck und Verlag von L. Schwann.

ERSCHEINUNGSJAHR

1889

ZUSTAND

21 x 13,3 cm. 36 S. Interimsbroschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Kipper, Hermann
ALTE INVENTAR-NR: 15536

EINHEITSSACHTITEL

Des Prinzen Heinrich von Preußen Reise um die Welt

KOMPONIST

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

LIBRETTIST

Kipper, Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Des Prinzen Heinrich von Preußen Reise um die Welt. Ein Schulspiel mit Gesang in 8 Bildern von Hermann Kipper. Opus 106. Ausgabe B für Volksschulen. Textbuch m. Noten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Düsseldorf, Druck und Verlag von L. Schwann.

ERSCHEINUNGSJAHR

1889

ZUSTAND

21 x 13,3 cm. 44 S. Interimsbroschur. In den Text eingestreut Notenbeispiele, Singstimmen, teilweise mit Violinbegleitung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Kipper, Hermann
ALTE INVENTAR-NR: 15537

EINHEITSSACHTITEL

Des Sängers Fluch

KOMPONIST

Langert, August (1836 - 1920)

LIBRETTIST

Langert, August, dt. (?)

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Des Sängers Fluch. Oper in drei Akten. (Text mit Benutzung des Uhland'schen Gedichts.) Musik von A. Langert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote und G. Bock (C. Bock), Hofmusikhandlung II. MM. des Königs u. der Königin u. Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen.

ERSCHEINUNGSJAHR

1865

ZUSTAND

16,5 x 10,8 cm. 34, XXXII S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11054

EINHEITSSACHTITEL

Des Schauspielers letzte Rolle

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Kaiser, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Des Schauspielers letzte Rolle. Posse mit Gesang in drei Akten. Von Friedrich Kaiser. Zum ersten Male aufgeführt im k.k. priv. Theater an der Wien, am 7. August 1843. Mit einem Titel-Bilde.

SPRACHE DER VORLAGE: dt

ORT / VERLAG

Wien, Verlag und Druck von J. B. Wallishausser.

ERSCHEINUNGSJAHR

1851

ZUSTAND

20,5 x 12,3 cm. 112 S. Interimsbroschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Die Bögen nicht aufgeschnitten. Aussen leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 7. August 1843.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18922

EINHEITSSACHTITEL

Des Teufels Pergament

KOMPONIST

Schattmann, Alfred (1876 -)

LIBRETTIST

Ostermann, Arthur, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Des Teufels Pergament. Komische Oper in zwei Aufzügen. Dichtung von Arthur Ostermann. Musik von Alfred Schattmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Jungdeutscher Verlag Kurt Fliegel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1913

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 78 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5221

EINHEITSSACHTITEL

Des Teufels Weib

KOMPONIST

Müller jun., Adolf (1839 - 1901)

LIBRETTIST

Herzl, Theodor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu "Des Teufels Weib". Phantastisches Singspiel in 3 Acten und einem Vorspiel frei nach Meilhac und Mortier, bearbeitet von Theodor Herzl. Musik von Adolf Müller jun.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Verlag von Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 13 cm. 36 S. Papier extrem brüchig, gebräunt und lichtrandig, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10413

EINHEITSSACHTITEL

Des Teufels Zopf

KOMPONIST

Binder, Karl (1816 - 1860)

LIBRETTIST

Flerx, L., dt.
Juin, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Des Teufels Zopf. Posse mit Gesang und Tanz in drei Aufzügen von Carl Juin (Giugno) u. L. Flerx. (Die Grundidee nach Clairville.) Musik vom Kapellmeister Carl Binder. Manuscript. Im k.k. priv. Carltheater in Wien zum ersten Male mit Beifall aufgeführt den 11. September 1852.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Wien], Gedruckt bei M. Lell.

ERSCHEINUNGSJAHR

1852

ZUSTAND

21,3 x 13,5 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Extrem stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Faltspuren an den Rändern. Die letzte Seite mit grossen Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 11. September 1852.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50734

EINHEITSSACHTITEL

Des Tribunals Gebot

KOMPONIST

Istel, Edgar (1880 - 1948)

LIBRETTIST

Istel, Edgar, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Des Tribunals Gebot. Komisch-romantisches Bühnenspiel in einem Vorspiel und zwei Akten. Dichtung und Musik von Edgar Istel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Eigentum des Urhebers (Dr. Edgar Istel in München).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 13 cm. 64 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Etikett mit Adresse der Berliner Theater-Verlag G.m.b.H.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren (1916 ?) schließen.

UA: Mainz, 16. November 1916.
QUELLE: NGO II, S. 833.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5227

EINHEITSSACHTITEL

Des trojanischen Paridis Urteil

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Des Trojanischen PARIDIS Urtheil/ Von dem Goldenen Apffel der ERIDIS. In einem Sing-Spiel zur Lust vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Braunschweig - Wolfenbüttel ?].

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1658 ?)

ZUSTAND

19,2 x 15,8 cm. 16 S. Privateinband. Pappband.Die äußeren Seiten der originalen Publikation leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift auf der Titelseite: "(Wolfenbüttel) 1658".

ANMERKUNGEN

Die Publikation hat keinerlei Impressum. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in der Mitte des 17. Jahrhunderts schließen.
Der bisher nicht verifizierte Vermerk in einer Handschrift, die auf die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts weist. Der Privateinband ist modern und stammt wohl aus der Mitte des 20. Jahrhunderts.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

désert, Le

KOMPONIST

David, Félicien (1810 - 1876)

LIBRETTIST

Colin, A., franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text zur Symphonie-Ode: Die Wüste von Félicien David. Ausgeführt vom musikalischen Verein der verbundenen Logen. Sonnabend, den 23. Mai im Apollo-Saale, zum Vortheil der hiesigen Sonntags-Schule für Handwerks-Gesellen und Lehrlinge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Braun, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

o. O., Druck der Rathsbuchdruckerei von J.-M. Oeberg.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 12,8 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Extrem stark bestossen und besonders an den Rändern verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, Juli 1844.
QUELLE: NGO I, S. 1087.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10800

EINHEITSSACHTITEL

désert, Le

KOMPONIST

David, Félicien (1810 - 1876)

LIBRETTIST

Colin, A., franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Wüste. Symphonie-Ode in 3 Abtheilungen. Mit deklamirten Strophen, Gesängen, Chören und großem Orchester. Deutscher Text von Ferdinand Braun. Musik von Felicien David.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Braun, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, Gedruckt in der Schultzschen Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1847

ZUSTAND

16,2 x 9,8 cm. 12 S. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, Juli 1844.
QUELLE: NGO I, S. 1087.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10799

EINHEITSSACHTITEL

Deserteur, Der

KOMPONIST

Hiller, Ferdinand (1811 - 1885)

LIBRETTIST

Pasqué, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Deserteur. Oper in drei Akten von Ernst Pasqué. Musik von Ferd. Hiller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Langen'sche Buchdruckerei (Adolf Lesimple).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 11,5 cm. 50 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, das Papier brüchig und gebräunt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Köln, 17. Februar 1865.
QUELLE: NGO II, S. 718.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46873

EINHEITSSACHTITEL

déserteur, Le

KOMPONIST

Monsigny, Pierre-Alexandre (1729 - 1817)

LIBRETTIST

Sedaine, Jean Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Deserteur. Operette in drei Akten von Sedaine. Musik von Monsigny (Zum Erstenmale aufgeführt im Jahre 1776.) Nach der neuesten Pariser Bearbeitung von Adolph Adam; übersetzt von August Lewald.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lewald, August, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Zu haben bei Musikalienverwalter Fein, Gymnasiumstraße Nro. 43.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 12 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit erheblichen Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungliste in brauner Tinte im gedruckten Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

Die Bearbeitung von Adam wurde zum ersten Mal am 30. Oktober 1843 in Paris aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 6. März 1769.
QUELLE: NGO III, S. 440. - AoO, S. 305.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10244

EINHEITSSACHTITEL

déserteur, Le

KOMPONIST

Monsigny, Pierre-Alexandre (1729 - 1817)

LIBRETTIST

Sedaine, Jean Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Derserteur. Ein Singspiel in 3 Aufzügen, nach dem Französischen des Herrn Sedaine. Die Musik ist von Monsigny.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Bremen, gedruckt bey sel. Friedrich Meiers Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 10,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Paris, 6. März 1769.
QUELLE: NGO III, S. 440.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15830

EINHEITSSACHTITEL

déserteur, Le

KOMPONIST

Monsigny, Pierre-Alexandre (1729 - 1817)

LIBRETTIST

Sedaine, Jean Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Operette: der Deserteur, in dreyen Akten.

SPRACHE DER VORLAGE:. dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Wien ?].

ERSCHEINUNGSJAHR

1776

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt, Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde im April 1776 in Wien in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Paris, 6. März 1769.
QUELLE: NGO III, S. 440. - AoO, S. 305.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10966

EINHEITSSACHTITEL

déserteur, Le

KOMPONIST

Monsigny, Pierre-Alexandre (1729 - 1817)

LIBRETTIST

Sedaine, Jean Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Deserteur. Ein Singspiel in 3 Aufzügen, nach dem Französischen des Hrn. Sedaine. Die Musik ist von Monsigny.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Lübeck

ERSCHEINUNGSJAHR

1789

ZUSTAND

17 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten weißen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, mit geringen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 6. März 1769.
QUELLE: NGO III, S. 440.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15805

EINHEITSSACHTITEL

déserteur, Le

KOMPONIST

Monsigny, Pierre-Alexandre (1729 - 1817)

LIBRETTIST

Sedaine, Jean Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge zu dem musikalischen Drama Der Deserteur. In drey Akten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1811

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 24 S. Privateinband. Broschur.
Die Faltung der originalen 24-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von grünem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung durch einen breiten Streifen von blauem Lackpapier verstärkt wurde. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Zusatz auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "Musick v. Monsigny", der Name doppelt unterstrichen. - 2. Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Deserteur. Musikalisches Drama in 3 Acten von Peter Alexander Monsigny".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 6. März 1769.
QUELLE: NGO III, S. 440.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10245

EINHEITSSACHTITEL

déserteur, Le

KOMPONIST

Monsigny, Pierre-Alexandre (1729 - 1817)

LIBRETTIST

Sedaine, Jean Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge zu dem musikalischen Drama Der Deserteur. In drey Akten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (um 1811)

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Nummer in brauner Tinte: "68". - 2. Schwach lesbarer Zusatz in blauem Farbstift auf der Titelseite: "Monsigny".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 6. März 1769.
QUELLE: NGO III, S. 440.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16949

EINHEITSSACHTITEL

Deserteure, Die

KOMPONIST

Conrad (-)

LIBRETTIST

Gollmick, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Deserteure. Romantische Oper in drei Akten. Nach freier Benutzung von Horn's Novelle gleichen Namens aus einer Episode des Befreiungskrieges entnommen von Carl Gollmick. Musik von Conrad. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck von Sturm und Koppe.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11 cm. 48 S. Die Publikation ist in zwei Broschuren eingebunden, die wohl beide nicht zur Originalpublikation gehören. Die äußere ist eine Interimsbroschur aus unbedrucktem blauem Papier, die innere ist eine Broschur aus weißem unbedrucktem Karton. Beide Broschuren verschmutzt. Das Papier der Originalpublikation fleckig und wellig. Bestossen, mit geringen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10998

EINHEITSSACHTITEL

deux avares, Les

KOMPONIST

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

LIBRETTIST

Fenouillot de Falbaire, Charles George, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die beiden Geizigen, ein Lustspiel in zween Aufzügen und ungebundener Rede mit Arietten, aus dem Französischen des Herrn von Falbaire übersetzt. Die Musik ist von dem Herrn Gretri. Der übersetzte deutsche Text in den Arien kann nach der französischen Musik gesungen werden, nach welcher die deutschen Worte gesetzet sind.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Faber, Johann Heinrich (?), dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt u. Leipzig, in der Eßlingerschen Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

1771

ZUSTAND

16,7 x 9,8 cm. 96 S. Privateinband. Broschur aus rosafarbigem Lackpapier. Berieben und bestossen. Buchblock fleckig und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel auf dem Einband in Bleistift: "Geizigen".

ANMERKUNGEN

Das Libretto in der Übersetzung von J. H. Faber, dessen Name in der Vorlage nicht genannt wird, wurde im Jahr 1771 gedruckt. Eine Aufführung zu diesem Zeitpunkt ist bisher nicht dokumentiert.

UA: Fontainebleau, 27. Oktober 1770.
QUELLE: NGO II, S. 539. - AoO, S. 314.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 2249

EINHEITSSACHTITEL

deux avares, Les

KOMPONIST

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

LIBRETTIST

Fenouillot de Falbaire, Charles George, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die beyden Geizigen. Ein Singspiel in zwey Aufzügen. aus dem Französischen des Herrn von Falbaire. Die Musik ist von dem Herrn Gretri. Aufgeführet in dem k.k. National-Theater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Faber, Johann Heinrich (?), dt.

ORT / VERLAG

Wien, Zu finden beym Logenmeister.

ERSCHEINUNGSJAHR

1779

ZUSTAND

14,8 x 9,8 cm. 62 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Rückenfaltung der Originalpublikation durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Zu einemn späteren Zeitpunkt in einem Privateinband neu aufgebunden. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Unbeschrifteter Rückenschild.
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde am 12. Mai 1779 in Wien in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Fontainebleau, 27. Oktober 1770.
QUELLE: NGO II, S. 539. - AoO, S. 314.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10575

EINHEITSSACHTITEL

deux avares, Les

KOMPONIST

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

LIBRETTIST

Fenouillot de Falbaire, Charles George, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

LES DEUX AVARES. OPERA BOUFFON EN DEUX ACTES.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

o. O. [Bonn ?].

ERSCHEINUNGSJAHR

1771

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 44 S. Privateinband. Broschur aus mit Schablonen bemaltem Buntpapier. Stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Vorlage nennt keinen Erscheinungsort. In der Besetzungsliste erscheint der Name "Mons. Louis van Beethoven, Maitre de la Chapelle", was auf Bonn als Erscheinungsort hinweist.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts schließen.

Siehe auch Inv.-Nr. L 336, "L'Arcadia in Brenta", Inv.-Nr. L 4187, "Il Mercato di Malmantile", Inv.-Nr. L 5859 "Silvain", alle ebenfalls im Jahr 1771 gedruckt.

UA: Fontainebleau, 27. Oktober 1770.
QUELLE: NGO II, S. 539.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41714

EINHEITSSACHTITEL

deux aveugles de Tolède, Les

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Marsollier des Vivetières, Benoit Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die beiden Blinden von Toledo, Komische Oper in einem Akte, nach Marsollier. Musik von Mehul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1812

ZUSTAND

15,7 x 9 cm. 24 S. Privateinband. Broschur aus blauem Papier.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Marsollier. D. Blinden von Toledo."

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde am 10. November 1812 in Berlin in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Paris, 28. Januar 1806.
QUELLE: NGO III, S. 309. - AoO, S. 593.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10072

EINHEITSSACHTITEL

deux chasseurs et la laitière, Les

KOMPONIST

Duni, Egidio (1708 - 1775)

LIBRETTIST

Anseaume, Louis, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

LES DEUX CHASSEURS, ET LA LATIERE, COMEDIE EN UN ACTE, MESLÉE D' ARIETTES; Représentée pour la premiere fois sur le Théatre des Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 21 Juillet 1763.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez la Veuve Duchesne, Librairie, rue Saint-Jacques, au-dessous de la Fontaine St. Benoit, au Temple du Goût.

ERSCHEINUNGSJAHR

1771

ZUSTAND

19 x 12,5 cm. Interimsbroschur. Stark bestossen, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.
Sechs separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Deux chasseurs: 32 S. Die Seiten 25-31 mit Noten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Comédiens Italiens.
- Sammlung -

UA: Paris, 23. Juli 1763.
QUELLE: NGO I, S. 1277.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

deux journées, Les

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Wasserträger. Eine Oper in drei Aufzügen. Frei nach dem Französischen le deux Journees vom Herrn D. Schmieder bearbeitet. Die Musik ist von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

ORT / VERLAG

Hamburg u. Altona, bei Gottfried Vollmer.

ERSCHEINUNGSJAHR

1805

ZUSTAND

16,5 x 11 cm. 116 S. Privateinband. Broschur aus braunem Lackpapier. Berieben, bestossen und schiefgelesen. Der Buchblock verschmutzt, fleckig und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Beschriftung des Einbandes in Bleistift: "Wasserträger". - 2. Wenige Anmerkungen in brauner Tinte und Bleistift.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 16. Januar 1800.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 2754

EINHEITSSACHTITEL

deux journées, Les

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem Wasserträger. Eine Oper frei nach dem Französischen les deux journées in drei Akten, von Doctor Schmieder. Musik von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

ORT / VERLAG

Landshut, gedrukt bei Neumann u. Jahn.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

WERKFREMDE ZUSÄTZE

17,5 x 10,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestoßen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1800.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50758

EINHEITSSACHTITEL

deux journées, Les

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Oper der Wasserträger, in 3 Aufzügen. Frei nach dem Französischen bearbeitet von Dr. Schmieder. Musik von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der Stadt- und Universitäts-Buchdruckerei bei Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 10,4 cm. 24 S, Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Fleckig, berieben, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1800.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50760

EINHEITSSACHTITEL

deux journées, Les

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Wasserträger. Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen "Les deux journées". Musik von Cherubini. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,7 x 10,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, die äußeren Seiten verschmutzt, Faltspur in der Mitte.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1800.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50761

EINHEITSSACHTITEL

deux journées, Les

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Wasserträger. Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen "Les deux journées". Musik von Cherubini. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 11 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbigen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt, mit kleinen Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1800.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15906

EINHEITSSACHTITEL

deux journées, Les

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Wasserträger, oder: Die drei gefahrvollen Tage. Oper in 3 Akten. Musik von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Köln, Langen'sche Buchdruckerei (Ad. Lesimple).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen, leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1800.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7868

EINHEITSSACHTITEL

deux journées, Les

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Wasserträger. Oper in drei Akten. Musik von L. Cherubini, geb. 8. Sept. 1760 zu Florenz, gest. 15. März 1842 zu Paris. Nebst einer Besprechung des Inhalts der Oper vom Herausgeber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Düsseldorf, Druck und Verlag von Th. E. Kauertz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten hellblauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1800.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 196

EINHEITSSACHTITEL

deux journées, Les

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge aus: Der Wasserträger. Oper in 3 Aufzügen. Nach dem Französischen "Les deux journées". Musik von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Bremen], Druck und Verlag von Franz Feilner, Langenstr. N° 20.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 10,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "GRÜTTER".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1800.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24771

EINHEITSSACHTITEL

deux journées, Les

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Der Wasserträger. Oper in drei Acten. Nach dem Französischen "Les deux journées." Musik von Cherubini. Für das k.k. Hof-Operntheater in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung (Josef Klemm), Hoher Markt 1.

ERSCHEINUNGSJAHR

1872

ZUSTAND

16,7 x 10,8 cm. 26 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten türkisgrünen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 16. Januar 1800.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18613

EINHEITSSACHTITEL

deux journées, Les

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Wasserträger. Oper in drei Akten. Musik von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Dresden], Druck der Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Das Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1800.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15907

EINHEITSSACHTITEL

deux journées, Les

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Wasserträger. Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen "Les deux journées". Musik von Luigi Cherubini, geb. 8. Sept. 1760 zu Florenz, gest. 15. März 1842 zu Paris. Nebst Angabe des Inhalts der Oper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt a. M., Verlag von Carl Krause.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit kleinen Einrissen an den Rändern. Das Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "18". - 2. "Riehler Heimstätten".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1800.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Riehler Heimstätten
ALTE INVENTAR-NR: 24437

EINHEITSSACHTITEL

deux journées, Les

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge. Graf Armand, oder: Der Wasserträger. (Les deux Journées.) Große Oper in 3 Akten. Musik von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Buchdruckerei von Wilh. Friedrich's Verlag (Königliche Theater-Druckerei.)

ERSCHEINUNGSJAHR

1867

ZUSTAND

15,5 x 10 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 16. Januar 1800.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50484

EINHEITSSACHTITEL

deux journées, Les

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Wasserträger. Eine Oper in drei Acten, nebst einem Vorspiel: Die Reise über den Sankt Bernhard. Von Cherubini. Neue Bearbeitung der Handlung und des Text's von Ernst Pasué. Ausgabe für den Bühnengebrauch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Pasqué, Ernst, dt.

ORT / VERLAG

Mannheim, Mannheimer Vereins-Druckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1903)

ZUSTAND

20 x 13 cm. 80 S. Broschur. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: 1. "Vorspiel zu der dreiaktigen Oper "Der Wasserträger" Die Reise über den St. Bernhard. Text von J. N. Bouilly und Reveroni St. Cyr. Musik von Cherubini. Neue Bearbeitung für die Handlung und den Text von Ernst Pasqué, für die Musik von Ferdinand Langer". Mannheim, Mannheimer Vereins-Druckerei. 20 x 13 cm. 12 S., geheftet. Die Publikation enthält kein Libretto und keine Inhaltsangabe, sondern nur Abdrucke von Kritiken der Aufführungen in Mannheim! - 2. 1 Blatt mit Hinweisen auf das Copyright.

ANMERKUNGEN

Die Bearbeitung von Pasqué wurde am 25. März 1903 in Mannheim zum ersten Mal aufgeführt, "with a prologue made up from Cherubini's 'Elisa', 1794". (AoO)

UA: Paris, 16. Januar 1800.
QUELLE: NGO I, S. 836. - AoO, S. 553.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50759

EINHEITSSACHTITEL

deux journées, Les

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Wasserträger. Oper in drei Aufzügen von Luigi Cherubini. Dichtung von Jean Nicolas Bouilly. Bearbeitung der Wiener Kammeroper. Mit einer Einführung von Rainer Simons.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl-Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 557;
Operntextbuch Nr. 52).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,8 x 12 cm. 60 S. Broschur. Berieben, Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1800.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18614

EINHEITSSACHTITEL

deux journées, Les

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Graf Armand oder: Der Wasserträger. Große Oper in 3 Akten. Musik von Cherubini, geboren zu Florenz am 8. September 1760, gestorben zu Paris am 15. März 1842. Mit Angabe des Inhalts der Oper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 16 S., geheftet. Teilweise in einzelne Blätter zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Betty Steinfeld / Charlottenburg / Leibnizstraße 48".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1800.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51434

EINHEITSSACHTITEL

deux journées, Les

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Wasserträger. Oper in drei Aufzügen. Text aus dem Französischen. Musik von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München, Kgl. Hofbuchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

1873

ZUSTAND

18 x 11 cm. 24 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur berieben und bestossen, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Bezeichnung in blauem Farbstift: "Cherubini". - 2. Besetzungsliste in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis mit dem Datum "den 3. Nov. 1873". Namen wie Kindermann und Vogl deuten auf eine Aufführung in München.
STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. Kleiner, ovaler, unleserlicher Stempel.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 16. Januar 1800.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51575

EINHEITSSACHTITEL

deux journées, Les

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Wasserträger. Oper in drei Aufzügen. Text aus dem Französischen. Musik von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München, Kgl. Hof- und Universitäts-Buchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

1880

ZUSTAND

17,5 x 11,2 cm. 24 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Alfred Lunglmayr."

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 16. Januar 1800.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70578

EINHEITSSACHTITEL

deux journées, Les

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Wasserträger. Oper in drei Aufzügen v. Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Köln ?], Autograph in schwarzer Tinte auf liniertem Papier.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 17,5 cm 162 S., davon die letzten 42 Seiten unbeschriftet. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Papier gebräunt. Marmorierter Schnitt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. Schmucketikett mit der Bezeichnung "Wasserträger" in blauem Farbstift. - 2. Firmenetikett einer Kölner Papierwarenhandlung.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1800.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5946

EINHEITSSACHTITEL

deux journées, Les

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Wasserträger. Oper in drei Akten. Musik von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 24 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "W Waßerträger".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie der Originalpublikation lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1800.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

deux journées, Les

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Wasserträger. Oper in drei Aufzügen von Luigi Cherubini. Dichtung von Jean Nicolas Bouilly. (Heinrich Gottlieb Schmieder.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.; Wittmann, Carl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam.
(= RUB Nr. 3226; Opernbücher Nr. 26).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14,5 x 9,5. 88 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 16. Januar 1800.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8269

EINHEITSSACHTITEL

deux journées, Les

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Wasserträger. Oper in drei Aufzügen von Luigi Cherubini. Dichtung von Jean Nicolas Bouilly. (Heinrich Gottlieb Schmieder.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.; Wittmann, Carl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam.
(= RUB Nr. 3226; Opernbücher Nr. 26).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14,5 x 10 cm. 88 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Einband fleckig und berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN:1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch Theo Raven". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Auschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett..
STEMPEL: 1. "Theo Raven". - 2. Nur in Teilen lesbarer Stempel einer Musikalienhandlung in Leipzig.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 16. Januar 1800.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51341

EINHEITSSACHTITEL

deux journées, Les

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Wasserträger, oder: Die zwei gefahrvollen Tage. Oper in 3 Akten. Musik von Cherubini. (Text der Gesänge.)

ORT / VERLAG

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie.
(= Repertoire van Duitsche Opera-Teksten).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13 x 9,2 cm. 24 S. Interimsbroschur. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.
Mit Synopsis in niederländischer Sprache.

UA: Paris, 16. Januar 1800.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25085

EINHEITSSACHTITEL

deux journées, Les

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Oper der Wasserträger, in 3 Aufzügen. Frei nach dem Französischen bearbeitet von Dr. Schmieder. Musik von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der Stadt- und Universitäts-Buchdruckerei bei Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark berieben und bestossen. Der gesamte Buchblock verschmutzt und fleckig.
Dreiundzwanzig separat gedruckte, bei Graß und Barth in Breslau verlegte Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Deux journées: 24 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Breslau, Graß und Barth.
- Sammlung -

Soweit nicht datiert lassen Gestaltung und Typografie aller in dieser Vorlage aufgebundenen Drucke auf ein Erscheinen zwischen 1800-1815 schließen.

UA: Paris, 16. Januar 1800.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

deux journées, Les

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Wasserträger. Von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius Sittenfeld.

ERSCHEINUNGSJAHR

1845

ZUSTAND

16,3 x 11,5 cm. 480 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig. Deux journées: S. 446-462.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern Texte I."

ANMERKUNGEN

In: Textbuch zu beliebten Opern. Erster Theil.
- Sammlung -

UA: Paris, 16. Januar 1800.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26755

EINHEITSSACHTITEL

deux nuits, Les

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Oper: Die beiden Nächte, in drei Aufzügen. Musik von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz (?), dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bei Friedrich Hermann Nestler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1830 ?)

ZUSTAND

14,8 x 9,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde in Hamburg am 23. April 1830 in einer deutschen Übersetzung von I. F. Castelli aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Paris, 29. Mai 1829.
QUELLE: NGO I, S. 526. - AoO, S. 719.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 50646

EINHEITSSACHTITEL

deux petits Savoyards, Les

KOMPONIST

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753 - 1809)

LIBRETTIST

Marsollier des Vivetières, Benoit Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die beyden Savojarden. Ein Singspiel in einem Aufzuge von Schmieder. Die Musik ist von D'Alayrak. für die k.k. Hoftheater. Wien, 1805, Auf Kosten und im Verlag bei Joh. Bapt. Wallishaußer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

ORT / VERLAG

München, Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

1812

ZUSTAND

20,5 x 16 cm. 72 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Einrisse am Rücken. Das Buntpapier lichtrandig und verblichen. Der Buchblock fleckig und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Wenige Anmerkungen in Bleistift. - 2. Am Schluß des Textes das Datum: "München, den 1ten Januar 1812.".
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit einer Nummer in schwarzer Tinte: "678." und der Bezeichnung "Savoyarden".
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN". - 4. Runder Stempel mit Initialen, vielleicht "CB".

ANMERKUNGEN

Wahrscheinlich handelt es sich um die Abschrift einer Publikation, die in gedruckter Form 1805 bei Wallishausser in Wien erschienen ist.

UA: Paris, 14. Januar 1789.
QUELLE: NGO I, S. 1046.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4250

EINHEITSSACHTITEL

deux petits Savoyards, Les

KOMPONIST

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753 - 1809)

LIBRETTIST

Marsollier des Vivetières, Benoit Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem Singspiele: die beiden kleinen Savoyarden, in einem Aufzuge, nach dem Französischen. Die Musik ist von d'Alayrac.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1791

ZUSTAND

15,3 x 9,7 cm. 16 S. Privateinband. Broschur.
Die Faltung der originalen 16-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von blauem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen breiten Streifen von rosafarbigem Lackpapier verstärkt wurde

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die beiden Savoyarden. Oper in 1 Act von Nicolo Dallayrac".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde am 9. November 1791 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Schmieder aufgeführt.

UA: Paris, 14. Januar 1789.
QUELLE: NGO I, S. 1046. - AoO, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10817

EINHEITSSACHTITEL

deux petits Savoyards, Les

KOMPONIST

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753 - 1809)

LIBRETTIST

Marsollier des Vivetières, Benoit Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die beiden kleinen Savoyarden. Ein Singspiel in einem Aufzuge; nach dem Französischen, von Schmieder. Die Musik ist von d'Alayrac.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Hannover], Gedruckt bey W. Pockwitz jun.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Paris, 14. Januar 1789.
QUELLE: NGO I, S. 1046.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15841

EINHEITSSACHTITEL

deux petits Savoyards, Les

KOMPONIST

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753 - 1809)

LIBRETTIST

Marsollier des Vivetières, Benoit Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus den beyden kleinen Savoyarden. Ein Singspiel in einem Aufzuge, nach dem Französischen. Die Musik ist von Dalayrac.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1800

ZUSTAND

15,8 x 9,5 cm. 16 S. Am linken Rand Spuren einer früheren Rückenverstärkung oder Broschur. Die äußeren Seiten leicht fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 14. Januar 1789.
QUELLE: NGO I, S. 1046.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10818

EINHEITSSACHTITEL

Devil and Daniel Webster, The

KOMPONIST

Moore, Douglas (1893 - 1969)

LIBRETTIST

Benét, Stephen Vincent, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

The Devil and Daniel Webster. An Opera in One Act by Stephen Vincent Benét for the opera by Douglas Moore. [sic]

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ORT / VERLAG

New York u. Toronto, Farrar & Rinehart, Inc.

ERSCHEINUNGSJAHR

1939

ZUSTAND

21 x 14,3 cm. 78 S. Leinen mit schwarzer Rücken- und Deckelprägung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Widmung von Douglas Moore in blauer Tinte: "To George Altman with much appreciation of his distinguished collaboration. Douglas Moore. San Francisco April 1942". - 2. Besetzungsliste in blauer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis. - 3. Datum in schwarzer Tinte: "Veterans Auditorium San Francisco May 1st 1942". - 4. Bühnengrundriß, Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und blauer Tinte.
EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Georg Altman".
STEMPEL: "BANNER PLAY BUREAU, INC. / 449 POWELL STREET / SAN FRANCISCO, CALIFORNIA".

ANMERKUNGEN

Georg/George Altman wird in der Besetzungsliste als "Stage Director" genannt.

UA: New York, 18. Mai 1939.
QUELLE: NGO III, S. 461.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 38734

EINHEITSSACHTITEL

diable couleur de ros, ou Le bonhomme misère, Le

KOMPONIST

Gaveaux, Pierre (1760 - 1825)

LIBRETTIST

Lévrier-Champrion, G., franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE DIABLE COULEUR DE ROSE, OU LE BON HOMME MISERE, OPERA BOUFFON, EN UN ACTE ET EN PROSE. Paroles du citoyen LEVRIER CHAMP-RION, secrétaire de la société libre des sciences, lettres et arts de Paris. Musique du citoyen GAVAUX [sic]. Représenté pour la première fois sur le tháâtre de Molière, rue Saint-Martin, le deux brumaire an sept. Seconde édition, revue, corrigée par L# auteur, augumentée d' une cavatine, et mise en ordre telle qu'on la joue au théâtre Montansier, Palais du Tribunat.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez Cretté, Libraire, rue Saint-Martin, en face du thé°atre Molière, N°. 45.

ERSCHEINUNGSJAHR

1804

ZUSTAND

20,5 x 13 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "GAVEAUX", mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Rücken mit Fehlstelle am oberen Rand, der Einband stark berieben und bestossen.
Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Diable: 32 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "23 octobre".

ANMERKUNGEN

In: Gaveaux.
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 23. Oktober 1798.
QUELLE: NGO II, S. 363.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

diable en vacance, Le

KOMPONIST

Gaveaux, Pierre (1760 - 1825)

LIBRETTIST

Bosquier-Gavaudan, J.-S.-F., franz.
Désaugiers, M.-A., franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE DIABLE EN VACANCE, OU LA SUITE DU DIABLE COULEUR DE ROSE, OPÉRA FÉERIE, EN UN ACTE. PAROLES DE MM. DÉSAUGIERS ET BOSQUIER.GAVAUDAN; MUSIQUE DE M. GAVEAUX. Representé pour la première fois à Parisd, sur le Théâtre Montansier-Variétès. le 27 pluviose an 13.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez M.me Masson, Libraire, Editeur de pièces de théâtre, rue de l' Echelle, N. 558, au coin de celle St.-Honoré.

ERSCHEINUNGSJAHR

1805

ZUSTAND

20,5 x 13 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "GAVEAUX", mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Rücken mit Fehlstelle am oberen Rand, der Einband stark berieben und bestossen.
Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Diable: 28 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "16 février 1805".

ANMERKUNGEN

In: Gaveaux.
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 16. Februar 1805.
QUELLE: NGO II, S. 363.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Diamant des Geisterkönigs, Der

KOMPONIST

Drechsler, Joseph (1782 - 1852)

LIBRETTIST

Raimund, Ferdinand, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Der Diamant des Geisterkönigs, Zauberspiel in zwei Aufzügen, von Ferdinand Raimund. Musik vom Kapellmeister Joseph Drechsler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 9,3 cm. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in brauner Tinte: "124".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 17. Dezember 1824.
QUELLE: NGO I, S. 1156.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10217

EINHEITSSACHTITEL

Diamantkorset

KOMPONIST

Saloman, Siegfried (1816 - 1899)

LIBRETTIST

Overskou, Thomas, dän.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Das Diamantkreuz. Oper in drei Aufzügen von Thomas Overskou. Musik von Siegfried Saloman. Tanz vom Königlichen Balletmeister Herrn Houguet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.
CHOREOGRAPHIE: Huguet

ORT / VERLAG

Berlin, Gedruckt in der Deckerschen Geheimen Ober-Hof-Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1848

ZUSTAND

15,8 x 10 cm. 64 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 24-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von blauem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden. Die äußeren Seiten der Originalpublikation fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Saloman, S.".
STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde am 19. September 1848 in Berlin in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Kopenhagen, 20. März 1847.
QUELLE: AoO, S. 862.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11143

EINHEITSSACHTITEL

diamants de la couronne, Les

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Krondiamanten. Romantische Oper in 3 Akten nach Scribe und Saint-Georges von W. A. Swoboda. Musik von Auber. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Swoboda, Vaclav Alois, dt.

ORT / VERLAG

Tilsit, Gedruckt bei F. Reyländer.

ERSCHEINUNGSJAHR

1843

ZUSTAND

16,5 x 9,3 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Leicht berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 6. März 1841.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9952

EINHEITSSACHTITEL

diamants de la couronne, Les

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Krondiamanten, komische Oper in drei Akten von Scribe und Saint-Georges, übersetzt von A. W. Swoboda. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Swoboda, Vaclav Alois, dt.

ORT / VERLAG

München, Druck von Georg Franz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1842

ZUSTAND

15 x 9,8 cm. 78 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Buchblock und Schnitt fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unvollständiges Datum in Bleistift: "16/VII" (1842?).
EINKLEBUNGEN: Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Scribe & St. Georges, Krondiamanten. 1842."

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 15. Juli 1842 in München in der deutschen Übersetzung von Swoboda aufgeführt.

UA: Paris, 6. März 1841.
QUELLE: NGO I, S. 246. - AoO, S. 814.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9948

EINHEITSSACHTITEL

diamants de la couronne, Les

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Krondiamanten. Komische Oper in drei Akten von Scribe und Saint-Georges. Musik von Auber. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur. Königliche Schauspiele.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, gedruckt in der Königlichen Geheimen Ober-Hofbuchdruckerei (R. v. Decker).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,4 x 9,8 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Papier leicht gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 6. März 1841.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51467

EINHEITSSACHTITEL

diamants de la couronne, Les

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Krondiamanten. Komische Oper in drei Akten von Scribe und Saint-Georges. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 64 S. Unvollständig. Der dritte Akt fehlt bis auf seinen Beginn fast vollständig. Die Rückenfaltung ursprünglich durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 6. März 1841.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70652

EINHEITSSACHTITEL

diamants de la couronne, Les

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Krondiamanten. Romantische Oper in 3 Akten nach Scribe und Saint-Georges von W. A. Swoboda. Musik von Auber. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Swoboda, Vaclav Alois, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Theatergeschäfts-Bureau von Sturm und Koppe.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 10,5 cm. 50 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung.
Die Faltung der originalen 50-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von rotem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen breiten Streifen von rosafarbigem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Krondiamanten. Romantische Oper in 3 Acten von D. F. E. Auber".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 6. März 1841.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9950

EINHEITSSACHTITEL

diamants de la couronne, Les

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Krondiamanten. Romantische Oper in 3 Akten nach Scribe und Saint-Georges, von W. A. Swoboda. Musik von Auber. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Swoboda, Vaclav Alois, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 72 S. Privateinband. Broschur aus blauem Papier. Buchblock fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 6. März 1841.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9949

EINHEITSSACHTITEL

diamants de la couronne, Les

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Krondiamanten. Komische Oper in drei Akten, von Scribe und Saint-Georges, verdeutscht von W. A. Swoboda. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Swoboda, Vaclav Alois, dt.

ORT / VERLAG

Zürich, Druck von J. F. Ulrich.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,7 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in brauner Tinte.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 6. März 1841.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9951

EINHEITSSACHTITEL

diamants de la couronne, Les

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Die Krondiamanten. Komische Oper in drei Akten von Scribe und Saint-Georges, verdeutscht von W. A. Swoboda. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Swoboda, Vaclav Alois, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 6. März 1841.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50516

EINHEITSSACHTITEL

diamants de la couronne, Les

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Krondiamanten. Komische Oper in drei Akten von E. Scribe u. Saint-Georges. Musik von Daniel Francois Esprit Auber, geb. 29. Jan. 1782 zu Caen (Normandie), gest. 13. Mai 1871 in Paris. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 63).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 6. März 1841.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10908

EINHEITSSACHTITEL

diamants de la couronne, Les

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Krondiamanten, komische Oper in drei Akten von Scribe und Saint-Georges, verdeutscht von W. A. Swoboda. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Swoboda, Vaclav Alois, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

24,3 x 15,5 cm. 36 S. Privateinband. Halbleder, mit Buntpapier bezogener Pappband. Einband sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, das Rückenleder abgegriffen. Innen stark fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Streichungen in blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Titel in schwarzer Tinte: "Die Krondiamanten".
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Keine Angaben zum Erscheinungsort und Verleger, da wahrscheinlich eine ursprüngliche Interimsbroschur mit diesen Angaben nicht mitaufgebunden wurde.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 6. März 1841.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5270

EINHEITSSACHTITEL

diamants de la couronne, Les

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Krondiamanten, Oper in drei Akten von Scribe und Saint Georges. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Zu haben bei Musikalienverwalter Fein, Gymnasiumstraße Nro. 43.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 11,5 cm. 38 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit erheblichen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 6. März 1841.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9953

EINHEITSSACHTITEL

Diana

KOMPONIST

Major, Gyula (1858 - 1925)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Diana. Eine komisch, fantastische Tanz-Oper nach der gleichnamigen Pantomime von H. Heine frei bearbeitet und in Musik gesetzt von Julius J. Major.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Budapest u. Leipzig, Franz Bárd & Bruder.

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

23 x 15,5 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur lichtrandig, fleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Das Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Vervielfältiges Empfehlungsschreiben für das Libretto von Major, datiert Budapest, 25. November 1914.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 6. März 1841.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 12825

EINHEITSSACHTITEL

Diana su l'Elba

KOMPONIST

Heinichen, Johann David (1683 - 1729)

LIBRETTIST

Anonym, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
DIANA SU L'ELBA, Introduzione Musicale alla Gran Caccia fatta sull' Acqua nelle vicinanze di Dresda per ordine di S.M. in occasione delle NOZZE Di L.L. A.A. R.R.
Fu posta in Musica dal Sig. Gio. Davidde Heinichen, uno de' Mastri di Cappella di S.M.

TITELEI II:
DIANE SUR L'ELBE, Divertissement en Musique pour servir d'introduction à la Chasse donnée sur l' Elbe par S.M. à l'occasion du MARIAGE De L.L. A.A. R.R.
La Musique en a été composée par Mons. J. D. Heinichen, un des Maitres de Chappelle de S.M.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., franz.
ÜBERSETZUNG: N. N., franz.

ORT / VERLAG

Dresden, par J. C. Stössel, Imprimeur de la Cour.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1719 ?)

ZUSTAND

17,7 x 15,2 cm. 18 S. Mit Buntpapier bezogener Pappband, wohl ein Einband des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Berieben und bestossen, mit Einrissen am Rücken.
Beigebunden sind zwei weitere Publikationen von Fest-Texten:
I. "SATURNI Unterirrdischer Auffstand und Bericht zu einem Bergmännischen FESTIN. Dreßden/druckts J. C. Stößel/Königl. Hof-Buchdr. 1719". 16 Seiten.
II. "Einleitung zum SATURNUS-Feste. Dreßden / bey Joh. Conr. Stößeln / Hof-Buchdr. 1719." 8 Seiten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 18. September 1719.
QUELLE: NG VIII, S. 439.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Diana von Solange

KOMPONIST

Ernst II., Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha (1818 - 1893)

LIBRETTIST

Prechtler, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Diana von Solange. Große Oper in 5 Akten von Otto Prechtler, Musik von E. H. z. S.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Gotha, Druck der Engelhard-Reyher'schen Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1872

ZUSTAND

15,7 x 11 cm. 72 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben. Die Rückenfaltung der Originalpublikation durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Später dann neu aufgebunden. Das Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Ernst zu Sachsen".
EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

ANMERKUNGEN

UA: Coburg, 5. Dezember 1858.
QUELLE: AoO, S. 934.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10977

EINHEITSSACHTITEL

Diana von Solange

KOMPONIST

Ernst II., Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha (1818 - 1893)

LIBRETTIST

Prechtler, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Diana von Solange. Große Oper in 5 Akten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Coburg, Druck der Dietz'schen Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1858

ZUSTAND

14,8 x 9,8 cm. 72 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben. Die äußeren Seiten der Originalpublikation fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Oper von Herzog Ernst II. von Sachs.-Koburg-Gotha.".
EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

ANMERKUNGEN

UA: Coburg, 5. Dezember 1858.
QUELLE: AoO, S. 934.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10978

EINHEITSSACHTITEL

Diana von Solange

KOMPONIST

Ernst II., Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha (1818 - 1893)

LIBRETTIST

Prechtler, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Diana von Solange. Große Oper in 5 Akten. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten stark verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in schwarzer Tinte: "Text von Prechtler, Musik vom Herzog Ernst v. Koburg." - 2. Besetzungsliste in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Coburg, 5. Dezember 1858.
QUELLE: AoO, S. 934.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10976

EINHEITSSACHTITEL

Diana von Solange

KOMPONIST

Ernst II., Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha (1818 - 1893)

LIBRETTIST

Prechtler, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Diana von Solange. Große Oper in fünf Akten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold und Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 10,2 cm. 72 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben und bestossen. Die äußeren Seiten fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Ernst zu Sachsen".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Coburg, 5. Dezember 1858.
QUELLE: AoO, S. 934.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10988

EINHEITSSACHTITEL

Dichter und Bauer

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Silesius, F., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dichter und Bauer. Vaudeville-Operette in drei Aufzügen von Franz von Suppé. Text nach Carl Elmar von F. Silesius. Bühnenausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4226).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1923-1935)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 72 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 24. August 1846.
QUELLE: NGO IV, S. 604.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6335

EINHEITSSACHTITEL

Dichter und Welt

KOMPONIST

Baußnern, Waldemar von (1866 - 1931)

LIBRETTIST

Petri, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dichter und Welt. Musikdrama von Waldemar von Baussnern. Dichtung von Julius Petri. Erste Aufführung am Grossherzogl. Hoftheater zu Weimar.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Weimar, G. Uschmann.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1897 ?)

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 40 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur am oberen Rand beschnitten, am Rücken mit Klarsichtklebeband repariert, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Weimar, 4. Juni 1897.
QUELLE: NGO I, S. 354.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50105

EINHEITSSACHTITEL

Dichterliebe

KOMPONIST

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

LIBRETTIST

Brammer, Julius, dt.
Grünwald, Alfred, dt.
Stern, Emil, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Dichterliebe (Heinrich Heine) Singspiel in drei Bildern von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Für die Bühne bearbeitet von Professor Emil Stern.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1919

ZUSTAND

19 x 12,3 cm. 24 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur fast vollständig in zwei Blätter zerfallen, mit Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "ROBERT WEBER / Buchhandlung u. Antiquariat / WIEN, I. / Lilieng. 1 Ecke Singerstr. 10".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18134

EINHEITSSACHTITEL

Didi

KOMPONIST

Straus, Oscar (1870 - 1954)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Didi. Operette in einem Bild und zwei Akten (frei nach Sardou's "Marquise") von Victor Léon. Musik von Oscar Straus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1909

ZUSTAND

19,3 x 12,2 cm. 56 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier stark lichtrandig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII/1, Neubaugasse 72 / Ecke Burggasse".
BEILAGEN: Undatierter Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung im Carl-Theater in Wien, wahrscheinlich aus dem Jahr 1909.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 23. Oktober 1909.
QUELLE: NGO IV, S. 562.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18135

EINHEITSSACHTITEL

Dido

KOMPONIST

Klein, Bernhard (1793 - 1832)

LIBRETTIST

Rellstab, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dido. Dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen von Ludwig Rellstab. Musik von Bern. Klein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1823

ZUSTAND

15,5 x 9,4 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und fleckig. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Berlin, 15. Oktober 1823.
QUELLE: AoO, S. 691.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10539

EINHEITSSACHTITEL

Didon

KOMPONIST

Piccinni, Niccolò (1728 - 1800)

LIBRETTIST

Marmontel, Jean Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dido, heroische Oper in drey Akten; zur Musik von Piccini, nach dem Französischen von C. Herklots.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1800

ZUSTAND

15,8 x 9,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten hellblauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, die äußeren Seiten mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Fontainebleau, 16. Oktober 1783.
QUELLE: NGO III, S. 1004.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Didon

KOMPONIST

Piccinni, Niccolò (1728 - 1800)

LIBRETTIST

Marmontel, Jean Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

DIDON, TRAGÈDIE-LYRIQUE EN TROIS ACTES; REPRÈSENTÈE A Fontainebleau devant LEURS MAJESTÈS, Le 16 Octobre 1783, ET POUR LA PREMIERE FOIS, SUR LE THÈATRE DE L'ACADEMIE-ROYALE DE MUSIQUE, Le Lundi Ier Décembre 1783.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, De l'Imprimerie de P. de Lormel, Imprimeur de ladite Académie, rue du Foin Saint-Jacques, à l'Image de Sainte Genevieve. On trouvera des Exemplaires à la Salle de l'Opera.

ERSCHEINUNGSJAHR

1783

ZUSTAND

24,2 x 19,8 cm. 52 S. Broschur aus marmoriertem Buntpapier, mit dünner Schnur aufgebunden. Sehr stark berieben und bestossen, fleckig und verschmutzt. Einrisse und Faltspuren an den Rändern. Die letzten Seiten und die Rückseite der Broschur mit erheblichen Fehlstellen, die allerdings nicht den Text betreffen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Sapin, Rue Bonaparte".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Fontainebleau, 16. Oktober 1783.
QUELLE: NGO III, S. 1004.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11255

EINHEITSSACHTITEL

Didone abbandonata

KOMPONIST

Bernasconi, Andrea (1706 - 1784)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA DIDONE ABBANDONATA. DA RAPPRESENTARSI IN MUSICA NEL TEATRO NUOVO DI CORTE PER COMANDO Di S.A.S.E. MASSIMILIANO GUISEPPE Duca Dell' Alta, e Bassa Baviera, e del Palatinato Superiore, Conte Palatino del Reno, Arcidapifero ed Elettore del S.R.I. Landgravio di Leuchtenberg &c&c. NEL CARNOVALE 1760.
La Poesia é del Signor Abbate Pietro Metasio [sic], Poeta di S.C.M.
La Musica é del Sig. Andrea di Bernasconi, Consigliere, e Maestro di Capella di S.A.E. di Baviera.
Li Balli sono d'invenzione del Signor du Buisson de Chalandray Maestro di Balli di S.A.S. Elettorale.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.
CHOREOGRAPHIE: Buisson de Chalandray

ORT / VERLAG

München, apresso Giov-Giac. Vötter, Stamp. degli Stet. Prov. di Baviera.

ERSCHEINUNGSJAHR

1760

ZUSTAND

15,3 x 9,7 cm. 98 S. Privateinband. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband, Einband des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Berieben und bestossen, mit Einrissen am Rücken. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk (?) in brauner Tinte: "Baum R".
EINKLEBUNGEN: Reste eines unbeschrifteten Rückenschildes.

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Im Anhang zwei Ballett-Libretti und eine Arie als Einlage für den zweiten Akt, dritte Szene.
Ballett I: "Le Prie del' Oiseau, ou du Papegai, Ballet Pantomime de demi-caractère".
Ballett II: "La Coquette de Village. Pantomime comique".

UA: Venedig, Karneval 1741 (1. Version)
UA: München, 26. Januar 1756 (2. Version)
QUELLE: NGO I, S. 443.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Didone abbandonata

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

DIDONE ABBANDONATA, DRAMMA PER MUSICA Da rappresentarsi alla REGIA ELETTORAL CORTE DI DRESDA, nel Carnovale dell' Anno MDCCXLIII.
Fu posto in Musica dal Sig.r Gio: Adolfo Hasse, Maestro di Cappella di S. M.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Dresden, Dalla Stamperia Regia per la Vedova Stössel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1743

ZUSTAND

15,3 x 9,8 cm. 98 S. Privateinband. Mit handgemaltem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben. Der Rücken fehlt. Goldschnitt. Bindung gelockert. Buchblock gewellt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Hubertusburg, 7. Oktober 1742.
QUELLE: NGO II, S. 662.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Didone abbandonata

KOMPONIST

Jommelli, Niccolò (1714 - 1774)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
LA DIDONE ABBANDONATA. DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO DUCALE DI STUTTGART FESTEGGIANDOSI IL FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO DI SUA ALTEZZA SERENISSIMA CARLO, DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG E TECK &c. &c.
LA POESIA è del Signor Abbate Pietro Metastasio, Poeta Caesareo.
LA MUSICA è nuovamente composta dal Signor Nicolò Jommelli, Direttore di Musica e Meastro di Capella all' attual servizio di S.A.S.
I BALLI sono inventati dal Signor Giovanni Giorgio Noverre, Direttore e Maestro de' Balli di S.A.S.
LO SCENARIO è di nuova invenzione del Signor Innocente Colomba, Architetto Teatrale di S.A.S.
IL VESTIARIO è di nuovo invenzione del Signor Boquet, Disegnatore di Gabinetto di S.A.S.

TITELEI II:
DIDON ABANDONNEE. TRAGEDIE EN MUSIQUE REPRESENTEE SUR LE THEATRE DUCAL DE STOUTGART LE JOUR DE LA NAISSANCE DE SON ALTESSE SERENISSIME LE DUC REGNANT DE WIRTEMBERG ET TECK &c. &c.
LA POESIE est de Monsieur l' Abbé Metastase, Poete de la Cour Imperiale.
LA MUSIQUE nouvellement composée, est de Monsieur Nicolas Jommelli, Directeur de la Musique & Maitre de Chapelle au service actuel de S.A.S.
LES BALLETS sont de Monsieur Jean George Noverre, Directeur & Maitre des Ballets de S.A.S.
LES DECORATIONS sont de la nouvelle invention de Monsieur Innocent Colomba, Architecte theatrale de S.A.S.
L'HABILLEMENT en general à eté inventé par Monsieur Boquet, Dessinateur du cabinet de S.A.S.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., franz.
ÜBERSETZUNG: N. N., franz.
CHOREOGRAPHIE: Noverre, Jean George

ORT / VERLAG

Stuttgart, Nella Stamperia di Cotta, Stampatore Ducale.

ERSCHEINUNGSJAHR

1763

ZUSTAND

19,8 x 15,5 cm. 208 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Berieben, bestossen und verschmutzt. Die Broschur mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Buchblock besonders an den Rändern verschmutzt, mit erheblichen Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Reste eines unbeschrifteten Rückenschildes.

ANMERKUNGEN

Eingefügt sind zwei Ballette:

Zwischen dem ersten und dem zweiten Akt: "Medea e Giasone. Ballo Tragico. - Medee et Jason. Ballet tragique".
Zwischen dem zweiten und dem dritten Akt: "Orfeo, ed Euridice. Ballo Eroico. - Orphee & Euridice, Ballet heroique".
Mit gedruckten Besetzungslisten in den Personenverzeichnissen für die Oper und die Balletteinlagen.

UA: Rom, 28. Januar 1747 (1. Version).
UA: Wien, 8. Dezember 1749 (2. Version).
UA: Stuttgart, 11. Februar 1763 (3. Version).
QUELLE: NGO II, S. 911.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 55345

EINHEITSSACHTITEL

Didone abbandonata

KOMPONIST

Mercadante, Saverio (1795 - 1870)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dido abandonada: Drama serio para se representar no Real Theatro de S. Carlos.
A Musica he do Mestre Xavier Mercadante.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., port.
ÜBERSETZUNG: N. N., port

ORT / VERLAG

Lissabon, Na typografia de Bulhoes.

ERSCHEINUNGSJAHR

1827

ZUSTAND

13,5 x 9 cm. 16 S. Unvollständig. Text nur bis 1. Akt, 3. Szene. Stark berieben und verschmutzt. Am linken Rand Spuren einer früheren Bindung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Bezeichnung in Bleistift: "Mercadante". - 2. Unleserlicher Vermerk in Bleistift.
STEMPEL: "RACCOLTA / MANOEL DE CARVALHAES / PACO DE CIDADELHE / N.° MEZAO-FRIO / (PORTUGAL)".

ANMERKUNGEN

UA: Turin, 18. Januar 1823.
QUELLE: NGO III, S. 337.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10889

EINHEITSSACHTITEL

Didone abbandonata

KOMPONIST

Sarro, Domenico (1679 - 1744)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

DIDONE ABBANDONATA. Primo Dramma dell' Autore, rappresentato la prima volta con Musica del SARRO in Napoli, nel Carnevale dell' anno 1724.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1781

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 324 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 3.". Vor jedem der drei Akte jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.
Didone: 96 S., separat paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO III.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Domenico Sarro (1679-1744), 1724.

QUELLE: NGO III, S. 356.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Didone abbandonata

KOMPONIST

Sarro, Domenico (1679 - 1744)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

DIDONE ABBANDONATA. Primo Dramma dell' Autore, rappresentato la prima volta con musica del SARRO in Napoli, nel carnevale dell' anno 1724.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, presso Ant. Curti q.m. Giac.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 292 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 1. 2. 3.", Pappband. Einband bestossen.
Didone: 96 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 1.2.3.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Domenico Sarro (1679-1744), 1724.

QUELLE: NGO III, S. 356.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32125

EINHEITSSACHTITEL
Didone abbandonata

KOMPONIST
Sarro, Domenico (1679 - 1744)

LIBRETTIST
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
LA DIDONE ABBANDONATA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR
1748

ZUSTAND
18,7 x 12,2 cm. XLVI, 508 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 1." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen an der Oberfläche. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als Frontispiz. Didone abbandonata: S. 435-506.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN
In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO PRIMO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Domenico Sarro (1679-1744), 1724.

QUELLE: NGO III, S. 356.

PROVENIENZ
Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32126

EINHEITSSACHTITEL

Didone abbandonata

KOMPONIST

Sarro, Domenico (1679 - 1744)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

DIDONE ABBANDONATA. Primo Dramma dell' Autore, rappresentato la prima volta con Musica del Sarro in Napoli nel Carnevale dell' anno 1724.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 496 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE I". Berieben und bestossen. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als Frontispiz.
Didone abbandonata: S. 264-304.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME I.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Domenico Sarro (1679-1744), 1724.

QUELLE: NGO III, S. 356.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

Didone abbandonata

KOMPONIST

Sarro, Domenico (1679 - 1744)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dido. La Didone abbandonata. Drama in drei Akten von Pietro Metastasio. Aus dem Italienischen von Maximilian Rudolph Schenck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schenck, Maximilian Rudolph, dt.

ORT / VERLAG

Halle a. S., Verlag von Otto Hendel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 12,5 cm. XII, 368 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.
Didone abbandonata: S. 1-86.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Metastasio Dramen. Ausgewählt und übertragen von Maximilian Rudolph Schenck. Buchschmuck der Venezianischen Originalausgabe von 1748.

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

Erste Vertonung:
Domenico Sarro (1679-1744), 1724.

QUELLE: NGO III, S. 356.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26463

EINHEITSSACHTITEL

Die - oder keine!!

KOMPONIST

Goetze, Walter Wilhelm (1883 - 1961)

LIBRETTIST

Bars, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die - oder keine!! Musikalischer Schwank in drei Akten nach Fritz Friedmann-Frederich von Richard Bars. Musik von Walter W. Goetze.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Betriebsanstalt Musikdramatischer Werke u. Kollo-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1919

ZUSTAND

17,8 x 12,5 cm. Interimsbroschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten und der Rücken mit kleinen Einrissen und Fehlstellen. Papier gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Volkskunst-Verlagsgesellschaft in Wien auf der Vorderseite des Einbandes.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15357

EINHEITSSACHTITEL

Die oder keine!

KOMPONIST

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

LIBRETTIST

Jenbach, Bela, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die oder Keine! Operette in drei Akten von Leo Stein und Bela Jenbach. Musik von Edmund Eysler. Soufflier- und Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1915

ZUSTAND

23,3 x 15,5 cm. 168 S. Interimsbroschur. Die Broschur mit Einrissen und Fehlstellen, der Rücken fehlt fast vollständig und wurde mit breiten Streifen von Klarsichtklebeband unfächmännisch repariert. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 9. Oktober 1915.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25170

EINHEITSSACHTITEL

Die oder keine!

KOMPONIST

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

LIBRETTIST

Jenbach, Bela, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch der Gesänge. Die oder Keine! Operette in drei Akten von Leo Stein und Bela Jenbach. Musik von Edmund Eysler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1915

ZUSTAND

19 x 13 cm. 40 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Die Broschur mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "ANDR. PICHEL / Buchhandlung / Wien, VI/1, Linke Wienzeile 8 / beim / Theater a. d. Wien".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 9. Oktober 1915.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18136

EINHEITSSACHTITEL

dieu et la bayadère, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Der Gott und die Bayadere. Oper mit Ballet und Pantomime in zwei Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe, zur beibehaltenen Musik von Auber, für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1831

ZUSTAND

16,3 x 9,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen und verschmutzt. Faltspuren an den Rändern und der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in brauner Tinte: "126."

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Das Stück wurde am 8. April 1831 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Lichtenstein aufgeführt.

UA: Paris, 13. Oktober 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246. - AoO, S. 727.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9815

EINHEITSSACHTITEL

dieu et la bayadère, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Gott und die Bayadere. Oper mit Ballet und Pantomime in zwei Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe, zur beibehaltenen Musik von Auber, für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freiherrn v. Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

München, Druck von George Jaquet.

ERSCHEINUNGSJAHR

1832

ZUSTAND

16,5 x 9,8 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 13. Oktober 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9814

EINHEITSSACHTITEL

dieu et la bayadère, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Gott und die Bayadere. Oper, mit Ballet und Pantomime in 2 Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe, zur beibehaltenen Musik von Auber, für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, gedruckt in der Schulzschen Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1835

ZUSTAND

16,7 x 10,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 13. Oktober 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9812

EINHEITSSACHTITEL

dieu et la bayadère, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Brama en Zoloé, of De Verliefde Bayadere; Zangspel, in twee bedrijven. Naar het Fransche van Scribe. Muzijk van Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: niederländ.
ÜBERSETZUNG: N. N., niederländ.

ORT / VERLAG

Amsterdam, Bij M. Westerman & Zoon en C. van Hulst.

ERSCHEINUNGSJAHR

1835

ZUSTAND

16,8 x 10,8 cm. 48 S. Privateinband. Broschur aus unbedrucktem blauem Papier. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 13. Oktober 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekant
ALTE INVENTAR-NR: 9811

EINHEITSSACHTITEL

dieu et la bayadère, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Gott und die Bayadere. Oper mit Ballet und Pantomime in 2 Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe für die deutsche Bühne bearbeitet vom Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck von Sturm und Koppe.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 24 S. Privateinband. Broschur. Die Faltung der originalen 24-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen aus marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor- und Nachsatz neu aufgebunden. Die Faltung dieser Broschur wurde durch einen breiten Streifen von rosafarbigem Lackpapier verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Gott & die Bayadere. Oper in 2 Acten von Daniel Franz Espriet Auber".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 13. Oktober 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9813

EINHEITSSACHTITEL

dieu et la bayadère, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Der Gott und die Bayadere. Oper mit Ballet und Pantomime in zwei Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe, zur beibehaltenen Musik von Auber, für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,3 x 10 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Die äußeren Seiten leicht berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 13. Oktober 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50481

EINHEITSSACHTITEL

dieu et la bayadère, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Gott und die Bayadere. Oper in zwei Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Druck der F. Greiner'schen Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,8 x 12,5 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen, mit erheblichen Einrissen und Faltspuren, besonders am oberen Rand. Fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 13. Oktober 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10909

EINHEITSSACHTITEL

dieu et la bayadère, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Gott und die Bajadere. Oper in zwei Aufzügen, Nach dem Französischen des Scribe, für die deutsche Bühne bearbeitet von Ludwig von Lichtenstein. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

München, Kgl. Hofbuchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

1870

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 40 S. Interimsbroschur. Die Broschur am Rücken unfachmännisch mit Klarsichtklebeband repariert. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 13. Oktober 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50169

EINHEITSSACHTITEL

dieu et la bayadère, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu: Der Gott und die Bajadere. Oper mit Ballet und Pantomime in 2 Akten von Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 13. Oktober 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50482

EINHEITSSACHTITEL

Diktator, Der

KOMPONIST

Krenek, Ernst (1900 - 1991)

LIBRETTIST

Krenek, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Diktator. Tragische Oper in einem Akt (zwei Bildern) von Ernst Krenek, Op. 49.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal Edition.
(= Universal-Edition Nr. 9455).

ERSCHEINUNGSJAHR

1928

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Vorderseite der Broschur mit Fehlstelle am oberen Rand, Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wiesbaden, 6. Mai 1928.
QUELLE: NGO II, S. 1046.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70674

EINHEITSSACHTITEL

Dimitrij

KOMPONIST

Dvorák, Antonin (1841 - 1904)

LIBRETTIST

Cervinková-Riegrová, Marie, tschech.

TITEL IN VORLAGEFORM

Antonin Dvorák. Dimitrij. Oper in vier Akten. Text von M. Cervinková-Riegrová. Deutsche Fassung von Kurt Honolka. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Honolka, Kurt, dt.

ORT / VERLAG

Kassel, Alkor-Edition.

ERSCHEINUNGSJAHR

1958

ZUSTAND

19 x 12 cm. 50 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 8. Oktober 1882.
QUELLE: NGO I, S. 1294.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 33237

EINHEITSSACHTITEL

Dimitrij

KOMPONIST

Dvorák, Antonin (1841 - 1904)

LIBRETTIST

Cervinková-Riegrová, Marie, tschech.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dimitrij. Oper in vier Aufzügen. Text von Marie Cervinka-Rieger. Musik von Dr. Anton Dvorák. Inhalt und Szenarium.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Prag, Im Verlag des Nationaltheater-Consortiums.

ERSCHEINUNGSJAHR

1892

ZUSTAND

16,8 x 11,8 cm. 18 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Dies ist KEIN Libretto, sondern nur eine Inhaltsangabe der Oper in deutscher Sprache!

UA: Prag, 8. Oktober 1882.
QUELLE: NGO I, S. 1294.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18137

EINHEITSSACHTITEL

Dinorah, ou Le Pardon de Ploermel

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploermel. Komische Oper in drei Akten nach dem Französischen des M. Carré und J. Barbier von J. C. Grünbaum. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote u. G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1860

ZUSTAND

21 x 13,8 cm. 50 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Eine weitere Besetzungsliste in schwarzer Tinte. - 3. Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Reste eines unbeschrifteten Rückenschildes. - 2. Etikett mit Bezeichnung in schwarzer Tinte: "Dinorah.".
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN". - 4. "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 4. April 1859.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37834

EINHEITSSACHTITEL

Dinorah, ou Le Pardon de Ploermel

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploermel. Komische Oper in drei Akten nach dem Französischen des M. Carré und J. Barbier von J. C. Grünbaum. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote u. G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1860

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 50 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "D Dinorah".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 4. April 1859.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Dinorah, ou Le Pardon de Ploermel

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploermel. Komische Oper in 3 Akten von J. C. Grünbaum. Musik von G. Meierbeer. Rolle. Hoel, Ziegenhirt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,5 x 17,5 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Dieser mittlerweile eingerissen. Sehr stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Strakosch". - 2. Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Kleines unbeschriftetes Etikett.
STEMPEL: 1. "M.G." - 2. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Rollenbuch: Hoel, Ziegenhirt
Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 4. April 1859.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Dinorah, ou Le Pardon de Ploermel

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dinorah oder Die Wallfahrt nach Ploermel. Komische Oper in 3 Akten nach dem Französischen des M. Carré und J. Barbier von J. C. Grünbaum. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 13,5 cm. 52 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Die Faltung der originalen 52-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von blauem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden. Die Faltung dieser Broschur wurde durch einen breiten Streifen von Leinenklebeband verstärkt. Das Klebeband stark fleckig und größtenteil gelöst. Der Einband lichtrandig und verschmutzt. Papier gebräunt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: An den Ecken abgeflachtes Etikett mit Bezeichnung in schwarzer Tinte: "Dinorah von Meyerbeer".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 4. April 1859.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51238

EINHEITSSACHTITEL

Dinorah, ou Le Pardon de Ploermel

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploermel. Komische Oper in drei Akten nach dem Französischen des M. Carré und J. Barbier von J. C. Grünbaum. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote und G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,6 cm. 40 S. Privateinband. Broschur. Fadenbindung.
Die Faltung der originalen 40-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von schwarzem Lackpapierr verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz aus hellblauem Papier in einer Papp-Broschur aufgebunden. Der Rücken durch einem montierten Streifen von braunem Lackpapier verstärkt. Fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Dinorah od. d. Wallfahrt nach Ploermel. Romantische Oper in 3 Acten von Giacomo Meyerbeer".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 4. April 1859.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10091

EINHEITSSACHTITEL

Dinorah, ou Le Pardon de Ploermel

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploermel. Komische Oper in drei Akten nach dem Französischen des M. Carré und J. Barbier von J. C. Grünbaum. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote und G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 10,8 cm. 40 S. Privateinband. Broschur. Berieben und bestossen, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "I. M: 11/3 1865".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 4. April 1859.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6496

EINHEITSSACHTITEL

Dinorah, ou Le Pardon de Ploermel

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploermel. Komische Oper in drei Akten nach dem Französischen des M. Carré und J. Barbier von J. C. Grünbaum. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote und G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1872

ZUSTAND

16,2 x 10,3 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und sehr stark gebräunt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 4. April 1859.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46874

EINHEITSSACHTITEL

Dinorah, ou Le Pardon de Ploermel

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploermel. Komische Oper in drei Akten nach dem Französischen des M. Carré und J. Barbier von J. C. Grünbaum. Musik von G. Meyerbeer. Für die k.k. Hofopernbühne in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung (Josef Klemm), Hoher Markt Nr. 1.

ERSCHEINUNGSJAHR

1872

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 72 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Dieser mittlerweile mit Einrissen. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in schwarzer Tinte: "Gesehen: 6. Mai 1879".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 4. April 1859.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18138

EINHEITSSACHTITEL

Dinorah, ou Le Pardon de Ploermel

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dinorah oder Die Wallfahrt nach Ploermel. Komische Oper in drei Aufzügen von G. Meyerbeer. Dichtung von Jules Barbier und Michel Carré (Johann Christoph Grünbaum.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.; Wittmann, Carl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4215; Opernbücher Nr. 47).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1901-1902)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 128 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 4. April 1859.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 45074

EINHEITSSACHTITEL

Dio Humanato

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Anonym, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

DIO HUMANATO, ORATORIO RECITATTO Per Musica nella Capella DELLA SACRA MAESTA DELLA IMPERATRICE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Wien, Appresso Matteo Cosmerovio, Stampatore della Corte.

ERSCHEINUNGSJAHR

1661

ZUSTAND

18,7 x 15,5 cm. 12 S. Fadenbindung. Am linken Rand Spuren eines früheren Einbandes. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18946

EINHEITSSACHTITEL

Diocletianus

KOMPONIST

Franck, Johann Wolfgang (1644 - 1710)

LIBRETTIST

Bostel, Lucas von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

DIOCLETIANUS. Aus dem Italiänischen ins Teutsche übersetzet und In die Music gebracht von Joh. Wolffgamg Francken C. M.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Der Rücken teilweise gelöst. Einband verzogen.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Diocletianus: 52 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 2. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 19. 8." - 3. Zusatz auf der Titelseite: "In Hamburg A 1682 praesenti[rt]."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 2.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1682.
QUELLE: NGO II, S. 283.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16441

EINHEITSSACHTITEL

Diogenes der Zweite

KOMPONIST

Lang, Adolf (1830 - 1912)

LIBRETTIST

Salingré, Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Diogenes der Zweite. Vaudeville-Burleske in 1 Akt von H. Salingré. Musik von A. Lang.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Bühnen-Manuscripten-Verlag von Eduard Bloch, Firma: E. Lassar's Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,2 x 12,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Leicht fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50412

EINHEITSSACHTITEL

disingannati, I

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Pasquini, Giovanni Claudio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

I DISINGANNATI. COMMEDIA PER MUSICA, DA RAPPRESENTARSI NELL' IMPERIAL CORTE PER COMANDO AUGUSTISSIMO NEL CARNEVALE DELL' ANNO M. DCC. XXIX.
La Poesia è del Signore Abbate Giov. Claudio Pasquini, tra gli Arcadi Trigeno Migonitidio, in attual servizio di S.M. Ces. e Catt.
La Musica è del Sign. Antonio Caldara, Vice-Maestro di Cappella di Sua Maestà Cesarea, e Cattolica.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Wien, Appresso Giovan. Pietro Van Ghelen, Stampatore di Corse di Sua M. Ces. e Catt.

ERSCHEINUNGSJAHR

1729

ZUSTAND

16 x 10 cm. 74 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Broschur stark berieben, bestossen und verschmutzt. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 8. Februar 1729.
QUELLE: NGO II, S. 686.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 17964

EINHEITSSACHTITEL

Diva, Die

KOMPONIST

Weinberger, Karl (1861 - 1939)

LIBRETTIST

Buchbinder, Bernhard, dt.
Wattke, J., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Die Diva. Operette in drei Akten von B. Buchbinder und J. Wattke. Musik von Carl Weinberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

London, Bosworth & Co., u. Wien, Kratochwill & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1900

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 48 S., geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Jakob Birnboeck's Buchhandlung & Antiquariat / EDUARD BEYER / Wien, 1. Bez., Herrengasse Nr. 12. / Ecke Strauchgasse."

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8307

EINHEITSSACHTITEL

Djamileh

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Gallet, Louis, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Djamileh. Romantische Oper in einem Akt von Louis Gallet. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Georges Bizet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, N. Simrock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und sehr stark gebräunt, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 1. Oktober 1892 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Hartmann aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 22. Mai 1872.
QUELLE: NGO I, S. 489. - AoO, S. 1024.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7663

EINHEITSSACHTITEL

Djamileh

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Gallet, Louis, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Djamileh. Romantische Oper in einem Akt von Louis Gallet. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Georges Bizet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Bühnenverlag von Ahn & Simrock G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12,3 cm. 24 S., geheftet. Die äußeren Seiten gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum zu Beginn des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 22. Mai 1872.
QUELLE: NGO I, S. 489

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50106

EINHEITSSACHTITEL

docteur, Ox, Le

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Gille, Philippe, franz.
Mortier, Arnold, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Doktor Ox. Komische Oper für Schauspieler nach einem Roman von Jules Verne von Philippe Gille und Arnold Mortier, Musik von Jacques Offenbach. Musikalische Einrichtung: Werner Haentjes. Text: unter Verwendung des Soufflierbuchs der deutschsprachigen Erstaufführung im Theater an der Wien (1880) Hansgünther Heyme. Couplets: Werner Haentjes und Hansgünther Heyme.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Heyme, Hansgünther, dt.; Haentjes, Werner, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Bühnen der Stadt Köln.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29,8 x 21 cm. 76 Bl. vervielfältiges Typoskript. Am linken Rand gelocht.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 26. Januar 1877.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Bühnen der Stadt Köln
ALTE INVENTAR-NR: 52247

EINHEITSSACHTITEL
Doktor Faust

KOMPONIST
Busoni, Ferruccio (1866 - 1924)

LIBRETTIST
Busoni, Ferruccio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Doktor Faust. Dichtung und Musik von Ferruccio Busoni.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR
1925

ZUSTAND
17 x 12,2 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Bleistiftskizzen von Ludwig Sievert auf der vorderen Innenseite und der Rückseite der Broschur.

ANMERKUNGEN
UA: Dresden, 21. Mai 1925.
QUELLE: NGO I, S. 658.

PROVENIENZ
Sievert, Ludwig
ALTE INVENTAR-NR: 47597

EINHEITSSACHTITEL

Doktor Faust

KOMPONIST

Busoni, Ferruccio (1866 - 1924)

LIBRETTIST

Busoni, Ferruccio, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Doktor Faust. Dichtung und Musik von Ferruccio Busoni.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel. (= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 431).

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

16,3 x 10,2 cm. 44 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 21. Mai 1925.
QUELLE: NGO I, S. 658.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50108

EINHEITSSACHTITEL

Doktor Fausts Hauskäppchen

KOMPONIST

Hebenstreit, Michael (1812 - 1850)

LIBRETTIST

Hopp, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Doktor Faust's Hauskäppchen oder die Herberge im Walde. Posse mit Gesang in drei Acten von Friedrich Hopp. Musik vom Kapellmeister M. Hebenstreit.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, in C. Eichele's Musikalienhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 10,5 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

A: Wien, 5. Februar 1840.
QUELLE: NGO II, S. 683.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9808

EINHEITSSACHTITEL

Doktor Johannes Faust

KOMPONIST

Reutter, Hermann (1900 - 1985)

LIBRETTIST

Andersen, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Doktor Johannes Faust. Oper in drei Aufzügen (fünf Bildern). Text von Ludwig Andersen. Musik von Hermann Reutter. op. 47. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1935

ZUSTAND

19,5 x 13 cm. 80 S. Broschur. Einband verschmutzt und gebräunt, der Schnitt fleckig. Leicht berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Frankfurt, 26. Mai 1936.
QUELLE: NGO III, S. 1299.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70672

EINHEITSSACHTITEL

Doktor Johannes Faust

KOMPONIST

Reutter, Hermann (1900 - 1985)

LIBRETTIST

Andersen, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Doktor Johannes Faust. Oper in drei Aufzügen (fünf Bildern). Text von Ludwig Andersen. Musik von Hermann Reutter. op. 47. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1936

ZUSTAND

19,5 x 13 cm. 80 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Frankfurt, 26. Mai 1936.
QUELLE: NGO III, S. 1299.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24884

EINHEITSSACHTITEL

Doktor Peschke, oder Kleine Herren

KOMPONIST

Conradi, August (1821 - 1873)

LIBRETTIST

Kalisch, David, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Doctor Peschke, oder: Kleine Herren. Posse mit Gesang in einem Aufzuge, mit Benutzung des Savetier, von D. Kalisch. Musik von A. Conradi. (Auf dem Königstädter Theater in Berlin in zehn Tagen schon neunmal mit eclatantestem Erfolge gegeben.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Druck von L. Kolbe.

ERSCHEINUNGSJAHR

1857

ZUSTAND

19,5 x 12,7 cm. 38 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Stark berieben und bestossen. Buchblock innen fleckig, fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Wenige Anmerkungen in schwarzer Tinte. - 2. Streichungen in Bleistift.
STEMPEL: "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1413.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4087

EINHEITSSACHTITEL

Doktor Peschke, oder Kleine Herren

KOMPONIST

Conradi, August (1821 - 1873)

LIBRETTIST

Kalisch, David, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Doctor Peschke, oder: Kleine Herren. Posse mit Gesang in einem Aufzuge, mit Benutzung des Savetier, von D. Kalisch. Musik von A. Conradi. (Auf dem Königstädter Theater in Berlin in zehn Tagen schon neunmal mit eclatantestem Erfolge gegeben.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Druck von L. Kolbe.

ERSCHEINUNGSJAHR

1857

ZUSTAND

19,5 x 12,7 cm. 38 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Buchblock innen fleckig, fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem Farbstift und schwarzer Tinte.
EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "729." - 2. Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Dr. Peschke". - 3. An vielen Stellen kleine Zettel mit Textvariationen in schwarzer Tinte.
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1412.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4087a

EINHEITSSACHTITEL

Dolcetta

KOMPONIST

Doebber, Johannes (1866 - 1921)

LIBRETTIST

Döbber, Johannes, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dolcetta. Burlesk-Oper in einem Aufzug. Dichtung und Musik von Johannes Doebber. Soufflierbuch mit der vollständigen Regiebearbeitung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun. (= RUB Nr. 3092).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 32 S. Broschur. Die Bögen nicht aufgeschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9560

EINHEITSSACHTITEL

Dollarprinzessin, Die

KOMPONIST

Fall, Leo (1873 - 1925)

LIBRETTIST

Grünbaum, Fritz, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Dollarprinzessin. Operette in 3 Akten (mit Benützung des Lustspieles von Gatti-Trotha) von A. M. Willner und F. Grünbaum. Musik von Leo Fall. Mise en scène verfaßt von Franz Glawatsch, Oberregisseur des k.k. priv. Theaters an der Wien. Vollständiges Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, W. Karczag Musikverlag, u. Berlin, Harmonie Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1907

ZUSTAND

26,5 x 18 cm. 134 S. Broschur. Der Rücken durch einen montierten Leinenstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 2. November 1907.
QUELLE: NGO II, S. 111.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25165

EINHEITSSACHTITEL

Dollarprinzessin, Die

KOMPONIST

Fall, Leo (1873 - 1925)

LIBRETTIST

Grünbaum, Fritz, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Dollarprinzessin. Operette in 3 Akten (mit Benützung des Lustspieles von Gatti-Trotha) von A. M. Willner und F. Grünbaum. Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Harmonie Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst, u. Wien, Verlag und Vertrieb des Theaters an der Wien.

ERSCHEINUNGSJAHR

1907

ZUSTAND

17,7 x 11,5 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Die Broschur in zwei Blätter zerfallen, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Das Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 2. November 1907.
QUELLE: NGO II, S. 111.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15895

EINHEITSSACHTITEL

Dollarprinzessin, Die

KOMPONIST

Fall, Leo (1873 - 1925)

LIBRETTIST

Grünbaum, Fritz, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Dollarprinzessin. Operette in 3 Akten (mit Benützung des Lustspieles von Gatti-Trotha) von A. M. Willner und F. Grünbaum. Musik von Leo Fall. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, W. Karczag & C. Wallner, Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb, u. Berlin, Harmonie Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1907

ZUSTAND

18,8 x 13 cm. 66 S. Interimsbroschur, geheftet. Broschur fleckig, mit kleinen Einrissen an den Rändern. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 2. November 1907.
QUELLE: NGO II, S. 111.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 14421

EINHEITSSACHTITEL

Dolly

KOMPONIST

Hirsch, Hugo (1884 - 1963)

LIBRETTIST

Arnold, Franz, dt.
Bach, Ernst, dt.
Bernauer, Rudolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dolly. Operette in drei Akten von Franz Arnold und Ernst Bach. Gesangstexte von Rudolf Bernauer. Musik von Hugo Hirsch. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München u.a.O., Drei Masken-Verlag A.-G.

ERSCHEINUNGSJAHR

1923

ZUSTAND

22,5 x 15,3 cm. 80 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "DIREKTOR ERICH MÜLLER / WIEN, IV. / Johann Strauss Theater".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25507

EINHEITSSACHTITEL

Dom Sébastian, roi de Portugal

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dom Sebastian. Oper in fünf Akten. Nach dem Französischen des Scribe, bearbeitet von Leo Herz. Musik von Donizetti. Für das k.k. Hofoperntheater in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herz, Leo, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung (Josef Klemm).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1845 ?)

ZUSTAND

15,8 x 10,8 cm. 44 S. Privateinband. Broschur aus braunem Packpapier. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Moderne Beschriftung auf dem Einband in schwarzem Filzstift: "Dom Sebastian. Donizetti".

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 6. Februar 1845 in Wien in der deutschen Übersetzung von Herz aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 13. November 1843.
QUELLE: NGO I, S. 1218. - AoO, S. 833.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18142

EINHEITSSACHTITEL

Dominga oder Die Freier von Oléron

KOMPONIST

Dessauer, Josef (1798 - 1876)

LIBRETTIST

Baumann, Alexander, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dominga, oder: Die Freier von Oléron. Komische Oper in zwei Akten von Alexander Baumann. Musik von Josef Dessauer. Für das k.k. Hof-Operntheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Druck von A. Pichler's Witwe & Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

1860

ZUSTAND

17,5 x 11,3 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkung in schwarzer Tinte: "Samstag 5. Mai 1860 I. M.".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 5. Mai 1860.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6400

EINHEITSSACHTITEL

domino noir, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Le domino noir. Opera comique en trois actes, Paroles de M. Scribe, musique de M. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Den Haag, H. S. J. De Groot.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13,3 x 11 cm. 78 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Rückseite der Broschur fehlt. Vorderseite liegt bei. Die Bindung gelöst. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Beschriftung auf dem Einband in schwarzer Tinte und Bleistift: "Le Domino Noir. Auber. Schwarze Domino".

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde 1838 in Amsterdam im französischen Original aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 2. Dezember 1837.
QUELLE: NGO I, S. 246. - AoO, S. 791.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10384

EINHEITSSACHTITEL

domino noir, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Der schwarze Domino. Oper in drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe, zur beibehaltenen Musik von Auber. Für die deutsche Bühne bearbeitet vom Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1838

ZUSTAND

15,5 x 10 cm. 72 S. Privateinband. Broschur.
Die Faltung der originalen 72-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Broschur aus blauem Karton aufgebunden, deren Rückenfaltung mit einem breiten Streifen von rosafarbigem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftun in schwarzer Tinte: "Der schwarze Domino. Oper in 3 Acten von D. F. E. Auberr".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 16. Juni 1838 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Lichtenstein aufgeführt.

UA: Paris, 2. Dezember 1837.
QUELLE: NGO I, S. 246. - AoO, S. 791.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10362

EINHEITSSACHTITEL

domino noir, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der schwarze Domino. Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Scribe. Vom Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 2. Dezember 1837.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10383

EINHEITSSACHTITEL

domino noir, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der schwarze Domino. Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Scribe. Vom Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,3 cm. 32 S. Privateinband. Mit schwarzem Leinen bezogene Papp-Broschur. Papier sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleines Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der schwarze Domino".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 2. Dezember 1837.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18141

EINHEITSSACHTITEL

domino noir, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der schwarze Domino. Oper in 3 Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe, für die deutsche Bühne bearbeitet vom Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Hannover, Schlüter'sche Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 2. Dezember 1837.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10380

EINHEITSSACHTITEL

domino noir, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der schwarze Domino. Oper in drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe für die deutsche Bühne bearbeitet vom Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,2 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten fliederfarbigen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig, sehr stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 2. Dezember 1837.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15791

EINHEITSSACHTITEL

domino noir, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der schwarze Domino. Oper in drei Akten, nach dem Französischen des Scribe, Musik von Auber, für die deutsche Bühne bearbeitet vom Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

München, Druck von Georg Franz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,7 x 10,2 cm. 70 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt und fleckig. Mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 2. Dezember 1837.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10381

EINHEITSSACHTITEL

domino noir, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der schwarze Domino. Oper in drei Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe, zur beibehaltenen Musik von Auber, für die deutsche Bühne bearbeitet vom Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, Großh. Hess. Hofmusikhandlung von B. Schott's Söhnen.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

24,8 x 15 cm. 32 S. Privateinband. Mit blauem Papier bezogener Pappband. Der Rücken durch einen montierten schwarzen Leinenstreifen verstärkt. Einband sehr stark verschmutzt und fleckig, Bezug und Rücken teilweise gelöst. Auch innen sehr stark verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift. - 2. Datum in Bleistift: "Den 4. Jannuar 1870".
STEMPEL: "Joseph / Derossi".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1429 und L 1430.

UA: Paris, 2. Dezember 1837.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4479a

EINHEITSSACHTITEL

domino noir, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der schwarze Domino. Oper in drei Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe, zur beibehaltenen Musik von Auber, für die deutsche Bühne bearbeitet vom Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, Großh. Hess. Hofmusikhandlung von B. Schott's Söhnen.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

24,2 x 14,5 cm. 32 S. Privateinband. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Der Rücken fehlt. Bindung gelockert. Papier fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Drei Bühnengrundrisse in Bleistift auf der vorderen Innnenseite des Einbandes. - 2. Anstreichungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1428 und L 1430.

UA: Paris, 2. Dezember 1837.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4479

EINHEITSSACHTITEL

domino noir, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der schwarze Domino. Oper in drei Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe, zur beibehaltenen Musik von Auber, für die deutsche Bühne bearbeitet vom Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, Großh. Hess. Hofmusikhandlung von B. Schott's Söhnen.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

24 x 15 cm. 32 S. Privateinband. Pappband. Der Rücken durch einen montierten Leinenstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Die illustrierte Vorderseite der originalen Interimsbroschur wurde auf dem Einband montiert.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1428 und L 1429.

UA: Paris, 2. Dezember 1837.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11274

EINHEITSSACHTITEL

domino noir, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Der schwarze Domino. Oper in drei Akten. Nach dem Französischen des Scribe. Musik von Auber. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Freiherrn von Lichtenstein. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

1869

ZUSTAND

19,5 x 16 cm. 68 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "S Schwarze Domino".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 2. Dezember 1837.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

domino noir, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der schwarze Domino. Komische Oper in drei Aufzügen von Auber, Dichtung nach E. Scribe. Neue textliche Bearbeitung mit Rezitativen von Dr. Hans Loewenfeld (Gesangstexte mit Benutzung der v. Lichtensteinschen Übersetzung). Musik zu den Rezitativen von E. Band. Uraufführung: 25. Februar 1908 am Kgl. Hoftheater in Stuttgart zum Geburtsfest Sr. Majestät des Königs.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Loewenfeld, Hans, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Verlag von Hermann Wildt, Königl. Hofbuchhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1908 ?)

ZUSTAND

21 x 13,8 cm. 48 S. Interimsbroschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Dr. Niessen".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

UA: Paris, 2. Dezember 1837.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 70167

EINHEITSSACHTITEL

domino noir, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der schwarze Domino. Komische Oper in drei Aufzügen von D. F. E. Auber. Dichtung von Eugène Scribe (Freiherr von Lichtenstein). Bühnengerechter Text nach der Einrichtung der k.k. Hofoper. Redigiert von H. Fröhlich, k.k. Opern-Souffleuer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.; Fröhlich, H., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der "Wiener Opernbücher", Carl Kulm.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 11,5 cm. 48 S., durchschossen mit zahlreichen Werbeseiten. Broschur. Berieben und bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "CARL STETTER / Buchhandlung u. Antiquariat / WIEN / IX/2, Alserstrasse 22".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 2. Dezember 1837.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18139

EINHEITSSACHTITEL

domino noir, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der schwarze Domino. Komische Oper in drei Aufzügen von D. F. E. Auber. Dichtung von Eugène Scribe. Bearbeitet von Dr. Hermann Goja. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Goja, Hermann, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyermühl Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 605;
Operntextbuch Nr. 55).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,8 x 12 cm. 72 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Paris, 2. Dezember 1837.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18140

EINHEITSSACHTITEL

domino noir, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der schwarze Domino. Oper in 3 Akten von Eugen Scribe. Musik von Auber. Text der Gesänge. Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel. (= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 204).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,4 cm. 40 S. Interimsbroschur, geheftet. Die äußeren Seiten fleckig, Rostspuren im Bereich der Heftklammern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 2. Dezember 1837.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

domino noir, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der schwarze Domino. Komische Oper in 3 Akten, von Eugen Scribe, geb. 24. Decbr. 1791 zu Paris, gest. ebendas. 21. Febr. 1861. Musik von D. F. E. Auber, geb. 29. Jan zu Caen (Normandie). Neu revidirter deutscher Text der Gesänge, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 48).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (vor 1871)

ZUSTAND

15 x 10,3 cm. 36 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Jacob Dirnboeck's / Buchhandlung & Antiquariat / Eduard Beyer / Wien, I. Herrengasse 12."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 2. Dezember 1837.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8260

EINHEITSSACHTITEL

domino noir, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der schwarze Domino. Komische Oper in drei Aufzügen von Daniel Francois Esprit Auber. Dichtung von Eugène Scribe. (Freiherr von Lichtenstein.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.; Wittmann, Carl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3358).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 112 S. Broschur. Leicht berieben und bestossen. Die Bögen nicht aufgeschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 2. Dezember 1837.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8278

EINHEITSSACHTITEL

domino noir, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der schwarze Domino. Komische Oper in drei Aufzügen von Daniel Francois Esprit Auber. Dichtung von Eugène Scribe. (Freiherr von Lichtenstein.) Vollständiges Buch. Herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.; Wittmann, Carl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun. (= RUB Nr. 3358).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1923-1935)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 112 S. Broschur. Einrisse am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 2. Dezember 1837.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

domino noir, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der schwarze Domino. Komische Oper in drei Aufzügen von Daniel Francois Esprit Auber. Dichtung von Eugène Scribe. (Freiherr von Lichtenstein.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.; Wittmann, Carl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3358).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899 ?)

ZUSTAND

14,6 x 10,5 cm. 112 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Einband verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem Farbstift. - 3. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven".
EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitte aus der originalen Broschur als Titeletiketten auf der Vorder- und Rückseite des Einbandes. - 2. Zahlreiche Zeitungsausschnitte mit Abbildungen von Bühnendekorationen, Bühnengrundrissen und Inszenierungsfotos.

ANMERKUNGEN

Das Erscheinungsdatum läßt sich nicht genauer bestimmen, da nur Ausschnitte aus dem originalen Einband mitaufgebunden wurden.

UA: Paris, 2. Dezember 1837.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51205

EINHEITSSACHTITEL

Don Bucefalo

KOMPONIST

Cagnoni, Antonio (1828 - 1896)

LIBRETTIST

Bassi, Calisto, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Bucefalo. Dramma giocoso in tre parti posto in musica da Antonio Cagnoni da rappresentarsi al Teatro Nuovo in Verona l'Autunno 1851.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Giovanni Ricordi.

ERSCHEINUNGSJAHR

1851

ZUSTAND

17,3 x 11,5 cm. 38 S. Privateinband. Pappband, bedruckt mit Ornamenten in Goldfarbe. Leicht berieben und bestossen. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 28. Juni 1847.
QUELLE: NGO I, S. 679.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 47262

EINHEITSSACHTITEL

Don Carlos

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Du Locle, Camille, franz.
Méry, Francois Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Carlo. Opera un cinque atti. Parole di Méry e Camillo Du Locle. Musica di G. Verdi. Traduzione Italiana di Achille de Lauzières. Da rappresentarsi al Regio Teatro della Scala Quaresima 1868.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.
ÜBERSETZUNG: de Lauzières, Achille, ital.

ORT / VERLAG

Mailand, R. Stabilimento Ricordi.

ERSCHEINUNGSJAHR

1868

ZUSTAND

17,8 x 11,5 cm. 70 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 11. März 1867 (Französische Version in 5 Akten).
UA: Mailand, 10. Januar 1884 (Italienische Version in 4 Akten).
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15776

EINHEITSSACHTITEL

Don Carlos

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Du Locle, Camille, franz.
Méry, Francois Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Carlos. Oper in vier Akten von Méry und Camille du Locle für die ital. Bühne bearbeitet von A. de Lauzières und A. Zanardini. Deutsch von C. Niese. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Niese, Karl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,6 x 12,2 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Einband fleckig und verschmutzt. Papier gebräunt

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in blauer Tinte: "465600".
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 11. März 1867 (Französische Version in 5 Akten).
UA: Mailand, 10. Januar 1884 (Italienische Version in 4 Akten).
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50109

EINHEITSSACHTITEL

Don Carlos

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Du Locle, Camille, franz.
Méry, Francois Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Carlos. Oper in vier Akten von Méry und Camille du Locle für die ital. Bühne bearbeitet von A. de Lauzières und A. Zanardini. Deutsch von C. Niese. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Niese, Karl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1932

ZUSTAND

16,6 x 11,3 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Blindstempel: "G. RICORDI & Co. / 12 32".

ANMERKUNGEN

Nachdruck von Inv.-Nr. L 1442.

UA: Paris, 11. März 1867 (Französische Version in 5 Akten).
UA: Mailand, 10. Januar 1884 (Italienische Version in 4 Akten).
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 47558

EINHEITSSACHTITEL

Don Carlos

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Du Locle, Camille, franz.
Méry, Francois Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Carlos. Oper in 4 Akten (10 Bildern) von Méry und Camillo du Locle. Musik von Giuseppe Verdi. Neue Übertragung ins Deutsche, szenische und musikalisch-dramaturgische Einrichtung der Münchner Staatsoper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 13 cm. 60 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 11. März 1867 (Französische Version in 5 Akten).
UA: Mailand, 10. Januar 1884 (Italienische Version in 4 Akten).
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70787

EINHEITSSACHTITEL

Don Carlos

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Du Locle, Camille, franz.
Méry, Francois Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Joseph Méry und Camille du Locle. Don Carlos. Oper in vier Akten. Deutsch von Hans Swarowsky. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Swarowsky, Hans, dt.

ORT / VERLAG

Lörrach, G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 10,3 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 11. März 1867 (Französische Version in 5 Akten).
UA: Mailand, 10. Januar 1884 (Italienische Version in 4 Akten).
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Don Carlos

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Du Locle, Camille, franz.
Méry, Francois Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Giuseppe Verdi. Don Carlos. Oper in einem Vorspiel und vier Aufzügen nach Schillers gleichnamigem Drama von J. Méry und C. du Locle. Italienischer Text von A. Ghislanzoni. Nach dem französischen Original neu übersetzt von Julius Kapp und Kurt Soldan. Vollständiges Buch. Eingeleitet und herausgegeben von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kapp, Julius, dt.; Soldan, Kurt, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 8696).

ERSCHEINUNGSJAHR

1962

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 11. März 1867 (Französische Version in 5 Akten).
UA: Mailand, 10. Januar 1884 (Italienische Version in 4 Akten).
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Don Carlos

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Du Locle, Camille, franz.
Méry, Francois Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Carlos. Oper von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29,8 x 21 cm. 89 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur, am linken Rand mit vier Heftklammern zusammengeheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Wenige Anmerkungen in rotem und schwarzem Kugelschreiber. - 2. Skizze eines Bühnengrundrisses in rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 11. März 1867 (Französische Version in 5 Akten).
UA: Mailand, 10. Januar 1884 (Italienische Version in 4 Akten).
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Don Cesar

KOMPONIST

Dellinger, Rudolf (1857 - 1910)

LIBRETTIST

Walther, Oscar, d. i. Kunel, Oscar Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Cesar. Operette in drei Acten mit theilweiser Benutzung eines Stoffes von Dumanoir von O. Walther. Musik von R. Dellinger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, August Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

33 x 25 cm. 140 S. vervielfältigtes Manuskript. Halbleinen, Pappband. Bindung teilweise gelöst. Der Einband brüchig, sehr stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier besonders an den Rändern stark verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

UA: Hamburg, 28. März 1885.
QUELLE: NGO I, S. 1114.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25169

EINHEITSSACHTITEL

Don Cesar

KOMPONIST

Dellinger, Rudolf (1857 - 1910)

LIBRETTIST

Walther, Oscar, d. i. Kunel, Oscar Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Cesar. Operette in 3 Acten mit theilweiser Benutzung des Stoffes aus dem Englischen des Edward Fitzball der Oper Maritana comp.: v. V. Wallace (Verlag von Aug. Cranz in Leipzig) von Oscar Walther. Musik von Rudolf Dellinger. Herrn Leo Stauber, Director des Carl-Schultze Theaters in Hamburg in aufrichtiger Verehrung gewidmet.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Aug. Cranz G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1885 ?)

ZUSTAND

18,3 x 11,8 cm. 40 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Justus Weihe / Herford i./W. / Sachsenstr. 3".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

UA: Hamburg, 28. März 1885.
QUELLE: NGO I, S. 1114.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18115

EINHEITSSACHTITEL

Don César de Bazan

KOMPONIST

Massenet, Jules (1842 - 1912)

LIBRETTIST

Chantepie, Jules, franz.
d'Ennery, Adolphe Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Cäsar von Bazan. Komische Oper in drei Akten von M. J. Massenet. Nach dem Französischen des D'Ennery und Chantepie. Deutsch von F. Höllrigl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Höllrigl, F., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag von L. Rosner.
(= Komische Oper Nr. 9).

ERSCHEINUNGSJAHR

1874

ZUSTAND

17,2 x 11,5 cm. 72 S. Interimsbroschur. Einband leicht berieben und verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 30. November 1872.
QUELLE: NGO III, S. 260.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6386

EINHEITSSACHTITEL

Don Cesare di Bazan

KOMPONIST

Traversari, Antonio (um 1810 -)

LIBRETTIST

Peruzzini, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

D. Cesar de Bazan. Melodrama em 4 actos de Giovanni Peruzzini, musica do maestro Antonio Traversari para se representar no Real Theatro de S. Joao do Porto.

SPRACHE DER VORLAGE: port.
ÜBERSETZUNG: N. N., port.

ORT / VERLAG

Porto, Typographia de Antonio José da Silva Teixeira, Largo do Laranjalb n.° 4.

ERSCHEINUNGSJAHR

1858

ZUSTAND

14,2 x 10 cm. 40 S. Privateinband. Broschur aus gelbem Lackpapier. Leicht berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerke in Bleistift: "Traduzione portughese del libretto ital. Don Cesare di Bazan. M.o Traversari".
STEMPEL: "RACCOLTA / MANOEL DE CARVALHAES / PACO DE CIDADELHE / N.° MEZAO-FRIO / (PORTUGAL)".

ANMERKUNGEN

UA: 1853.
QUELLE: NGO III, S. 975.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11097

EINHEITSSACHTITEL
Don Chilone

KOMPONIST
Anonym

LIBRETTIST
Anonym, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
DON CHILONE. INTERMEZZI PER MUSICA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
15,5 x 10 cm. 18 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Leicht berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 18. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18958

EINHEITSSACHTITEL

Don Chisciotte in corte della duchessa

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Pasquini, Giovanni Claudio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

DON CHISCIOTTE IN CORTE DELLA DUCHESSA. OPERA SERIORIDICOLA PER MUSICA, DA RAPPRESENTARSI NELLA CESAREA CORTE PER COMANDO AUGUSTISSIMO NEL CARNEVALE DELL' ANNO MDCCXXVII.
La Poesia è del Sig. Abate Giovan Glaudio Pasquini, in attual servizio di Sua Maestà Ces., e Catt.
La Musica è del Sig. Antonio Caldara, Vice-Maestro di Cappella di Sua M. Cesarea, e Cattolica.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Wien, Appresso Gio. Pietro Van Ghelen, Stampatore di Corte di Sua M. Ces. e Cattolica.

ERSCHEINUNGSJAHR

1727

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 98 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Stark berieben und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Musik zu den Ballett-Einlagen von Nicola Matteis. Die Bühnenbilder von Giuseppe Galli-Bibiena.
Die Vorlage enthält keine Ballett-Libretti.

UA: Wien, 6. Februar 1727.
QUELLE: NGO I, S. 686.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18962

EINHEITSSACHTITEL

Don Gil von den grünen Hosen

KOMPONIST

Braunfels, Walter (1882 - 1954)

LIBRETTIST

Braunfels, Walter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Gil von den grünen Hosen. Musikalische Komödie in drei Aufzügen nach dem Spanischen des Tirso de Molina von Walter Braunfels. op. 35.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. New York, Universal-Edition A.G. (= Universal-Edition Nr. 7378).

ERSCHEINUNGSJAHR

1924

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Vorderseite der Broschur gelöst. Einband verschmutzt. Papier leicht gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "MUSIKALIENHANDLUNG / Leo Tublin (Hugo Knepler's Nachf.) / Verlag, Gross-Sortiment und Antiquariat / Wien, I., Seilergasse Nr. 12".

ANMERKUNGEN

UA: München, 15. November 1924.
QUELLE: NGO I, S. 588.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 54604

EINHEITSSACHTITEL

Don Gil von den grünen Hosen

KOMPONIST

Braunfels, Walter (1882 - 1954)

LIBRETTIST

Braunfels, Walter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Gil von den grünen Hosen. Musikalische Komödie in drei Aufzügen nach dem Spanischen des Tirso de Molina von Walter Braunfels. op. 35.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. New York, Universal-Edition A.G.
(= Universal-Edition Nr. 7378).

ERSCHEINUNGSJAHR

1924

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Papier leicht gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN

UA: München, 15. November 1924.
QUELLE: NGO I, S. 588.

PROVENIENZ

Theater Duisburg
ALTE INVENTAR-NR: 27363

EINHEITSSACHTITEL

Don Gil von den grünen Hosen

KOMPONIST

Braunfels, Walter (1882 - 1954)

LIBRETTIST

Braunfels, Walter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Gil von den grünen Hosen. Musikalische Komödie in drei Aufzügen nach dem Spanischen des Tirso de Molina von Walter Braunfels. op. 35.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. New York, Universal-Edition A.G.
(= Universal-Edition Nr. 7378).

ERSCHEINUNGSJAHR

1924

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: München, 15. November 1924.
QUELLE: NGO I, S. 588.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan. Oper in zwei Akten. Nach dem Italienischen des Abb. da Ponte frei bearbeitet von Friedrich Rochlitz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rochlitz, Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1801

ZUSTAND

23 x 14,5 cm. IV, 58 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Leicht berieben und bestossen. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dom Juan, oder: Der steinerne Gast. Ein Singspiel in zwey Aufzügen. In Musik gesetzt von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Bremen], Gedruckt bey Diedrich Meier.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 60 S. Berieben, bestossen, die äußeren Seiten verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 24. Oktober 1792 in Bremen in deutscher Sprache aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 449.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15783

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan oder der steinere Gast. Ein Singspiel in zwey Aufzügen. In Musik gesetzt von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11 cm. 36 S. Unvollständig: die Seiten 3-14, 17-20, 23-26, 29-32 fehlen. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Einrisse, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 20. Januar 1792 in Breslau in deutscher Sprache aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 449.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8155

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan, oder der steinerne Gast. Eine komische Oper in zwei Aufzügen für das königl. sächsische Theater.
Das Gedicht ist vom Abbé Da Ponte.
Die Musik von W. A. Mozart.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

15,8 x 9 cm. 144 S. Unvollständig: die letzten Seiten fehlen. Die Text bricht ab mit dem Auftritt des Commendatore. Privateinband. Broschur aus grünem Buntpapier. Die Vorderseite der Broschur fehlt. Die gesamte Vorlage fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "A. GRÜTTER".

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24763

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan. Ein Singspiel in zwey Aufzügen. Aus dem Italiänischen. Zweyte Auflage. Die Musik ist vom weil. Herrn Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,3 x 10 cm. 82 S. Privateinband. Pappband. Der Einband aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts ist extrem stark berieben, bestossen und verschmutzt. Der Rücken fehlt fast vollständig. Das Papier brüchig. Innen extrem stark verschmutzt, fleckig und fingerfleckig. Viele Seiten mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Bezeichnung in Bleistift: "Soufflierbuch". - 2. Datum in Bleistift: "1864/65". - 3. Zahlreiche Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in schwarzer Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Zwei übereinander geklebte unbeschriftete Rückenschilder.
STEMPEL: 1. "M.G." - 2. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen, vielleicht auch in den 1790er Jahren.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 449.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7830

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan. Ein Singspiel in zwey Aufzügen. Aus dem Italienischen. Dritte Auflage. Die Musik ist vom weil. Herrn Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 11,5 cm. 82 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Leicht berieben, mit Fehlstellen am oberen Rand. Die äußeren Seiten der Originalpublikation leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Etikett mit Aufdruck: "Wiener Stadt-Bibliothek. 9803 A".
STEMPEL: 1. "WIENER STADT-BIBLIOTHEK". - 2. "Ausgeschieden aus der / Stadtbibliothek Wien".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497. - AoO, S. 449.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6405

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Autograph in brauner Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

1858

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 108 S., Fadenbindung. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10458

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan. Oper von Mozart. Unter Verwendung einer Übersetzung des italienischen Original-Textes des Lorenzo da Ponte von Bernhard von Gugler, für die deutsche Bühne scenirt, sowie mit Erläuterungen versehen von Alfred Freiherrn von Wolzogen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Wolzogen, Alfred von, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, F.E.C. Leuckart.

ERSCHEINUNGSJAHR

1869

ZUSTAND

20 x 16.5 cm. 80 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Einband fleckig und verschmutzt. Schiefgelesen, Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "D Don Juan".
STEMPEL: 1. "STADTTHEATER / DORTMUND" - 2. "GROSSHERZOGLICHES / HOFTHEATER / SCHWERIN/M."

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan. Oper von W. A. Mozart. Auf Grundlage der neuen Text-Uebertragung von B. v. Gugler (nach dem Italienischen des Lorenzo da Ponte) neu scenirt von Alfred Freiherrn von Wolzogen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Wolzogen, Alfred von, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Verlagseigentum von F.E.C. Leuckart (Constantin Sander).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 66 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 66-seitigen Publikation wurde durch einen montierten türkisblauen Paperstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Mozart".
STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10465

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan oder: Der steinerne Gast. Große Oper in 2 Akten. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Köln], Langen'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 11 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Eine Anmerkung in schwarzer Tinte auf der Titelseite wurde überklebt und dadurch unleserlich.
STEMPEL: "Herbert Junker / CREFELD / unleserliches Wort - Allee 11".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8095

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan. Nach dem italienischen Text des Lorenzo da Ponte für die deutsche Bühne neu bearbeitet von Franz Grandaur. Musik von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grandaur, Franz, dt.

ORT / VERLAG

München, Theodor Ackermann.

ERSCHEINUNGSJAHR

1874

ZUSTAND

15 x 11 cm. II, 76 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Handschriftliche Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Mozart".
STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10599

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Don Juan. Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Mozart. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele, u. Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 76 S., geheftet. Am Rücken Spuren einer originalen Interimsbroschur. Der Rücken mit Klarsichtklebeband repariert, das mittlerweile stark nachgedunkelt ist. Die äußeren Seiten der Vorlage unregelmäßig beschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50111

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan. Dichtung von Lorenzo da Ponte. Deutsche Bearbeitung von Franz Grandaur. Musik von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grandaur, Franz, dt.

ORT / VERLAG

München, Theodor Ackermann, königlicher Hof-Buchhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

1885

ZUSTAND

16,5 x 11 cm. 48 S. Interimsbroschur. Die Vorderseite der Broschur mit Klarsichtklebeband an die Rückenfaltung montiert, am unteren Rand beschnitten. Die Rückseite der Broschur fehlt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50114

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Mozart's Opera Don Giovanni, containting the Italian text, with an English translation and The Music of all the Principal Airs.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.
ÜBERSETZUNG: N. N., engl.

ORT / VERLAG

Boston, Oliver Ditson & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

23 x 17 cm. 40 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur berieben und leicht verschmutzt, mit kleinen Einrissen an den Rändern. Papier brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Einige der Musiknummern mit Singstimme.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11508

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Il Don Giovanni. A Lyric Play, in Two Acts, the Music by Mozart; The Libretto edited and tranlated by Manfredo Maggioni, as represented at the Royal Italian Opera, Covent Garden.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.
ÜBERSETZUNG: Maggioni, Manfredo, engl.

ORT / VERLAG

London, Printed and published for The Royal Italian Opera, Covent Garden, by J. Miles & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 11,3 cm. 88 S. Privateinband. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "690-691", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben.
Beigebunden ist der Text von:
"Miss Eily O'Connor. A new and Original Burlesque, founded on the Great Sensation Drama of the Colleen Bawn by Henry J. Byron. 34 S. London, Thomas Hailes Lacy, 1861."

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis, dabei Adelina Patti als Zerlina. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10447

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Giovanni (Don Juan). Oper in zwei Aufzügen nach dem Italienischen des Lorenzo Da Ponte für die deutsche Bühne neu bearbeitet nebst zwei Vorfragen an Stelle eines Vorworts und einem dramaturgischen Anhang an Stelle eines Nachworts von Max Kalbeck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Universal-Edition A.G.
(= Universal-Edition Nr. 5495).

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

21,3 x 14 cm. 100 S. Broschur. Der Einband verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70675

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Giovanni. Oper in zwei Akten aus dem Italienischen des Lorenzo Da Ponte von Max Kalbeck. Musik von W. A. Mozart. Jubiläums-Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Jos. Aibl Verlag G.m.b.H. u.
Wien, Universal-Edition Act.-Ges.
(= Universal-Edition Nr. 969).

ERSCHEINUNGSJAHR

1905

ZUSTAND

20 x 13,4 cm. 68 S. Broschur, geheftet. Vorderseite der Broschur gelöst, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "WALLISHAUSSER'SCHE / BUCHHANDLUNG / Inhaber: EUGEN WALTER KENDE /WIEN, I. /LICHTENSTEG 1 / ECKE ...", die letzten Worte unleserlich.

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18143

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Mozart's Don Juan. Nach dem italienischen Original des Da Ponte für die deutsche Bühne frei bearbeitet und mit einem Vorwort versehen von Max Kalbeck. Textbuch-Ausgabe ohne Vorwort.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Albert J. Gutmann, k.k. Hof-Musikalienhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12,8 cm. 84 S. Broschur. Bindung teilweise gelöst. Einband verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Drei Zeitungsausschnitte mit Besetzungslisten von Aufführungen im k.k. Hof-Operntheater in Wien. Alle handschriftlich in roter oder schwarzer Tinte datiert: "29. Oktober 1887, 6. Dezember 1891 (Mozart-Centenarfeier), 25. Mai 1894".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts (1887 ?) schließen.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6405

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan. Große Oper in 2 Akten vom Abt Lorenzo da Ponto, geb. am 10. März 1749 zu Ceneda, gest. am 17. Aug. 1838 zu New-York. Musik von Wolfgang Amadeus Mozart, geb. am 27. Januar 1756 zu Salzburg, gest. am 5. Dezember 1791 zu Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,2 cm. 32 S., geheftet. Die äußeren Seiten fleckig, Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70785

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan. Große Oper in 2 Akten vom Abt Lorenzo da Ponto, geb. am 10. März 1749 zu Ceneda, gest. am 17. Aug. 1838 zu New-York. Musik von Wolfgang Amadeus Mozart, geb. am 27. Januar 1756 zu Salzburg, gest. am 5. Dezember 1791 zu Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Rud. Bechtold & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10 cm. 24 S. Interimsbroschur, geheftet. Rückseite der Broschur fehlt. Berieben, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "56".- 2. "Riehler Heimstätten". - 3. "E. SCHIERHOLZ".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Riehler Heimstätten
ALTE INVENTAR-NR: 24433

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan oder Der Steinerne Gast. Grosse Oper in 2 Aufzügen. Musik von Mozart. (Text der Gesänge.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Rotterdam, Nijgh & van Ditmar.
(= Repertoire van Duitsche Opera-Teksten).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13 x 9,2 cm. 48 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Papier des Einbandes brüchig, fleckig und verschmutzt, mit kleinen Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleines Etikett mit Nummer in schwarzer Tinte: "6710".
BEILAGEN: Gefalteter Tageszettel mit der Besetzung einer Aufführung von "Don Giovanni" am 11. März 1884 in Rotterdam.

ANMERKUNGEN

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10863

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan oder Der Steinerne Gast. Grosse Oper in 2 Aufzügen. Musik von Mozart. (Text der Gesänge.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie. (= Repertoire van Duitsche Opera-Teksten).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13 x 9,2 cm. 48 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Papier des Einbandes brüchig, fleckig und verschmutzt, mit kleinen Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25099

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Mozart's Don Giovanni (Don Juan.) Italienischer Originaltext und deutsche Übersetzung. Mit Illustrationen von Bernhard Kühn unter Benützung der Kostümentwürfe des Professor Josef Flüggen.

TITELEI I:
Der bestrafte Wüstling oder Don Giovanni. Heiteres Drama in zwei Akten. Dichtung von Lorenzo Da Ponte. Musik von W. A. Mozart. Der italienische Originaltext - mit hauptsächlicher Benützung der Übersetzung von Franz Grandaur - neu bearbeitet von Hermann Levi.

TITELEI II:
Il Dissoluto punito o sia Il Don Don Giovanni. Dramma giocoso in due atti. Poesia di Lorenzo Da Ponte. Musica del celebre Maestro Sig. Amadeo Mozart. Wiederabruck des ersten italienischen Textbuches für Prag vom Jahre 1787.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: Levi, Hermann, dt.

ORT / VERLAG

München, A. Bruckmann's Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1896

ZUSTAND

14,5 x 22 cm. XIV, 10, 62 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Bindung gelockert, Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch Theo Raven". - 2. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Die Vorderseite des originalen Einbandes wurde auf den Einband montiert.

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51216

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Mozart's Don Giovanni (Don Juan.) Italienischer Originaltext und deutsche Übersetzung. Mit Illustrationen von Bernhard Kühn unter Benützung der Kostümentwürfe des Professor Josef Flüggen.

TITELEI I:
Der bestrafte Wüstling oder Don Giovanni. Heiteres Drama in zwei Akten. Dichtung von Lorenzo Da Ponte. Musik von W. A. Mozart. Der italienische Originaltext - mit hauptsächlicher Benützung der Übersetzung von Franz Grandaur - neu bearbeitet von Hermann Levi.

TITELEI II:
Il Dissoluto punito o sia Il Don Don Giovanni. Dramma giocoso in due atti. Poesia di Lorenzo Da Ponte. Musica del celebre Maestro Sig. Amadeo Mozart. Wiederabruck des ersten italienischen Textbuches für Prag vom Jahre 1787.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: Levi, Hermann, dt.

ORT / VERLAG

München, A. Bruckmann's Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1896

ZUSTAND

14,5 x 22 cm. 62 S. Unvollständig (siehe: Anmerkungen). Privateinband. Halbleder, Pappband. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rundes Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "421".
BEILAGEN: Werbezettel des Bruckmann Verlages für die Publikation, mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1478. Aufgebunden wurde nur der Text der Oper mit den Abbildungen. Die Titelseite mit dem Impressum, das Vorwort etc. fehlen.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan. Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte. Bühnengerechter Text nach der Einrichtung der k.k. Hofoper. Redigiert von H. Fröhlich, k.k. Opern-Souffleur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der "Wiener Opernbücher", Carl Kulm.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 11,5 cm. 48 S., durchschossen mit zahlreichen Werbeseiten. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig. Die Broschur mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18146

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan. Oper in zwei Akten von W. A. Mozart. Aus dem italienischen Text von Da Ponte. Neu übersetzt nebst ausführlicher kritischer Einleitung von Ernst Heinemann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Heinemann, Ernst, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Raabe & Plothow (Sortiment) (Inh.: Max Staegemann jun.).

ERSCHEINUNGSJAHR

1904

ZUSTAND

17,2 x 11,5 cm. 130 S. Broschur. Einband berieben und leicht verschmutzt, Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Kipper".

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Kipper, Hermann
ALTE INVENTAR-NR: 15643

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan oder Der steinerne Gast. (Il dissoluto punito osia Il Don Giovanni.) Oper in zwei Akten nach dem Italienischen des Abbate da Ponte. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 20).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,4 x 10 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt, dieses mittlerweile stark nachgedunkelt. Papier gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50112

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan. Oper in zwei Akten von Lorenzo da Ponte. Musik von W. A. Mozart. Text der Gesänge mit sämtlichen Rezitativen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 231).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,4 x 10 cm. 56 S. Interimsbroschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der bestrafte Wüstling oder Don Juan (Don Giovanni). Heiteres Drama in zwei Aufzügen von Lorenzo da Ponte. Musik von W. A. Mozart. Textbearbeitung von Hermann Levi. Durchgesehen und herausgegeben von Dr. Otto Erhardt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Levi, Hermann, dt.; Erhardt, Otto, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 428).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,4 x 10 cm. 56 S. Interimsbroschur, geheftet. Leicht berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50113

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan. Oper in zwei Aufzügen vom Abt Lorenzo da Ponte, geb. 1749 zu Ceneda, gest. 1838 in New-York. Musik von Wolfgang Amadeus Mozart, geb. 27. Januar 1756 zu Salzburg, gest. 5. Dezember 1791 zu Wien. Neu revidirter deutscher Text des Gesänge, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode.) (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr.1).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. 36 S. Broschur. Bindung gelöst. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 14414

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan. Oper in zwei Aufzügen von Lorenzo Da Ponte. Mit Benutzung der Rochlitz'schen Übersetzung neu bearbeitet von Rainer Simons. Musik von Wolfgang Amadeus Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Simons, Rainer, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyermühl Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 166;
Operntextbuch Nr. 12).

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 76 S. Broschur, geheftet. Berieben und bestossen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18145

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan. Oper in zwei Aufzügen von Lorenzo Da Ponte. Mit Benutzung der Rochlitz'schen Übersetzung neu bearbeitet von Rainer Simons. Musik von Wolfgang Amadeus Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Simons, Rainer, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyermühl Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 166;
Operntextbuch Nr. 12).

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 76 S. Broschur, geheftet. Berieben und bestossen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.
STEMPEL: "Friedrich Schalk / Buchhandlung / Wien, 6/2. Mariahilferstr. 97".

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan. Oper in zwei Aufzügen von Lorenzo Da Ponte. Mit Benutzung der Rochlitz'schen Übersetzung neu bearbeitet von Rainer Simons. Musik von Wolfgang Amadeus Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Simons, Rainer, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Ostmärkischer Zeitungsverlag K.G. (= Tagblatt-Bibliothek; Operntextbuch Nr. 166).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 76 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Giovanni. Oper in zwei Aufzügen von Wolfg. Amadeus Mozart. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München, Verlag der Bayerischen Radiozeitung G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

17 x 11,3 cm. 88 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite.

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70786

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan von W. A. Mozart. Mit Bühnenbildern und einem Porträt Mozarts. Textbuch zu den Sendespielen der Berliner Funk-Stunde. Für den Rundfunk bearbeitet von Cornelis Bronsgeest.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bronsgeest, Cornelis, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Dr. Wedekind & Co. G.m.b.H.
(= Die Sendespiel Bühne Nr. 2).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,7 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50110

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Giovanni oder Der bestrafte Wüstling. Oper in zwei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte. Deutsche Übersetzung von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Anheisser, Siegfried, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Deutscher Musikverlag in der NS-Kulturgemeinde.

ERSCHEINUNGSJAHR

1935

ZUSTAND

18 x 12 cm. 72 S. Broschur. Leicht berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16591

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan. Dramma giocoso von Lorenzo da Ponte. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München, Richard Pflaum Verlag (= Der Operntext für Theater und Rundfunk Nr. 1).

ERSCHEINUNGSJAHR

1948

ZUSTAND

16,8 x 12 cm. 136 S. Broschur. Berieben und bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 47591

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Giovanni. Dramma giocoso in due atti. Libretto di Lorenzo Da Ponte. Musica di Wolfgang A. Mozart (1756-1791). Prima rappresentazione: Praga, Teatro Nazionale, 29 Ottobre 1787.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, G. Ricordi & C. S.p.A.

ERSCHEINUNGSJAHR

1971

ZUSTAND

15,3 x 10,5 cm. 96 S. Broschur. Bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Herrn Dr. Hampe". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.
STEMPEL: "Nationaltheater Mannheim / Musikalienverwaltung".

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Hampe, Michael
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan. Oper in zwei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte (Rochlitz-Schmidt.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rochlitz, Friedrich, dt.; Schmidt, Johann Philipp Samuel, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2646; Opernbücher Nr. 7).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14 x 10 cm. 104 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerke in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, grünem und rotem Farbstift, Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Zahlreiche Ausschnitte aus Zeitungen und Programmheften mit Bühnenbildern und zusätzlichen Interpretationen.

ANMERKUNGEN

Der Druck der Originalpublikation ist identisch mit Inv.-Nr. L 1495.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan. Oper in zwei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte (Rochlitz-Schmidt.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rochlitz, Friedrich, dt.; Schmidt, Johann Philipp Samuel, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2646; Opernbücher Nr. 7).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 104 S. Unvollständig: die Seiten 7-21 mit dem einführenden Text fehlen. Broschur. Bindung teilweise gelöst. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit der Originalpublikation in Inv.-Nr. L 1494.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8277

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan. Oper in zwei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte (Rochlitz-Schmidt.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rochlitz, Friedrich, dt.; Schmidt, Johann Philipp Samuel, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2646; Opernbücher Nr. 7).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1905-1910)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur. Bindung teilweise gelöst. Berieben, bestossen und verschmutzt. Die Broschur mit Einrissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk mit Datum in schwarzer Tinte: "H Reuter 1912".

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 54939

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan. Oper in zwei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte (Rochlitz-Schmidt.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rochlitz, Friedrich, dt.; Schmidt, Johann Philipp Samuel, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2646).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1917)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 100 S. Broschur. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Eduard Laa / Papier-, Buch-, / Musikalienhandlung / Wien, XX/1. / ..." Letzte Zeile mit Straßenname unleserlich.

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18144

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan. Oper in zwei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte (Rochlitz-Schmidt.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rochlitz, Friedrich, dt.; Schmidt, Johann Philipp Samuel, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2646).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1917-1920)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 100 S. Broschur. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28080

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

W. A. Mozart. Don Giovanni. Oper in zwei Aufzügen von Lorenzo da Ponte. Deutsche Übertragung nach der Überlieferung und dem Urtext von Georg Schünemann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schünemann, Georg, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 7481).

ERSCHEINUNGSJAHR

1940

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Einband verschmutzt und fleckig. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 22135

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

W. A. Mozart. Don Giovanni. Oper in zwei Aufzügen von Lorenzo da Ponte. Deutsche Übertragung nach der Überlieferung und dem Urtext von Georg Schünemann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schünemann, Georg, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 7481).

ERSCHEINUNGSJAHR

1950

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 72 S. Broschur. Einband und Buchblock gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Nytsch".

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wolfgang Amadeus Mozart. Don Giovanni (Don Juan). Oper in zwei Aufzügen. Italienischer Originaltext von Lorenzo da Ponte. Deutsche Übertragung von Hermann Levi. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Levi, Hermann, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Reclam-Verlag.
(= RUB Nr. 2646).

ERSCHEINUNGSJAHR

1954

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur. Einband und Buchblock gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkung in blauer Tinte auf der Rückseite. (Nicht von der Hand Sellners.)
STEMPEL: "Edith Rotter / Berlin-Charlottenburg 4 / Kantstraße 32 / Telefon: 32 25 86".

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: 73948

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wolfgang Amadeus Mozart. Don Giovanni (Don Juan). Heiteres Drama in zwei Aufzügen. Italienischer Originaltext von Lorenzo da Ponte. In neuer deutscher Bearbeitung nach der Überlieferung und dem Urtext von Georg Schünemann und Kurt Soldan. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schünemann, Georg, dt.; Soldan, Kurt, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2646).

ERSCHEINUNGSJAHR

1964

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wolfgang Amadeus Mozart. Don Giovanni (Don Juan). Heiteres Drama in zwei Aufzügen. Italienischer Originaltext von Lorenzo da Ponte. In neuer deutscher Bearbeitung nach der Überlieferung und dem Urtext von Georg Schünemann und Kurt Soldan. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schünemann, Georg, dt.; Soldan, Kurt, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2646).

ERSCHEINUNGSJAHR

1972

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Giovanni oder Der bestrafte Wüstling. Oper in zwei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte. Deutsche Übersetzung von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Anheisser, Siegfried, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Deutscher Musikverlag in der NS-Kulturgemeinde.

ERSCHEINUNGSJAHR

1935

ZUSTAND

18 x 12 cm. 72 S. Broschur. Einband verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Exlibris: "Ludwig Fries".

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan. Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Aus dem italienischen Text von Da Ponte. Neu übersetzt nebst einer Einleitung von Ernst Heinemann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Heinemann, Ernst, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Hofbuchdruckerei Zu Gutenberg Carl Grüninger (Inh.: Klett & Hartmann).

ERSCHEINUNGSJAHR

1909

ZUSTAND

19,8 x 12,5 cm. 68 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Ein Riss in der Titelseite mit Klarsichtklebeband repariert. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dom Juan, oder Der steinerne Gast. Ein Singspiel in zwei Aufzügen. In Musik gesetzt von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der Kön. Universitäts- und Stadtbuchdruckerey bey Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark berieben und bestossen. Der gesamte Buchblock verschmutzt und fleckig.
Dreiundzwanzig separat gedruckte, bei Graß und Barth in Breslau verlegte Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Don Giovanni: 36 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Inhaltsverzeichnis der 23 aufgebundenen Texte in schwarzer Tinte auf dem Vorsatz.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern".

ANMERKUNGEN

In: Breslau, Graß und Barth.
- Sammlung -

Soweit nicht datiert lassen Gestaltung und Typografie aller in dieser Vorlage aufgebundenen Drucke auf ein Erscheinen zwischen 1800-1815 schließen.

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni)

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Da Ponte, Lorenzo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius Sittenfeld.

ERSCHEINUNGSJAHR

1845

ZUSTAND

16,3 x 11,5 cm. 480 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.
Don Giovanni: S. 190-233.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern Texte I."

ANMERKUNGEN

In: Textbuch zu beliebten Opern. Erster Theil.
- Sammlung -

UA: Prag, 29. Oktober 1787.
QUELLE: NGO III, S. 497.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26755

EINHEITSSACHTITEL

Don Juan de Manara

KOMPONIST

Alfano, Franco (1875 - 1954)

LIBRETTIST

Moschino, Ettore, ital

TITEL IN VORLAGEFORM

Franco Alfano. Don Juan de Manara (Der Schatten des Don Giovanni). Dramatische Handlung in drei Akten (vier Bildern) und einem Vorspiel von Ettore Moschino. Deutsch von Georg C. Winkler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Winkler, Georg C., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Mailand, G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1942.

ZUSTAND

15 x 11,5 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Florenz, 28. Mai 1941.
QUELLE: NGO I, S. 83.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50110

EINHEITSSACHTITEL

Don Juan und Faust

KOMPONIST

Reutter, Hermann (1900 - 1985)

LIBRETTIST

Andersen, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan und Faust. Oper nach Chr. D. Grabbe in sieben Bildern eingerichtet von Ludwig Andersen. Musik von Hermann Reutter. Opus 75.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1950

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. 40 S. Broschur. Leicht berieben und verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1506.

UA: Stuttgart, 11. Juni 1950.
QUELLE: NGO III, S. 1299.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24887

EINHEITSSACHTITEL

Don Juan und Faust

KOMPONIST

Reutter, Hermann (1900 - 1985)

LIBRETTIST

Andersen, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juan und Faust. Oper nach Chr. D. Grabbe in sieben Bildern eingerichtet von Ludwig Andersen. Musik von Hermann Reutter. Opus 75.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1950

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. 40 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1505.

UA: Stuttgart, 11. Juni 1950.
QUELLE: NGO III, S. 1299.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 77423

EINHEITSSACHTITEL

Don Juans letztes Abenteuer

KOMPONIST

Graener, Paul (1872 - 1944)

LIBRETTIST

Anthes, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juans letztes Abenteuer. Oper in drei Akten. Dichtung von Otto Anthes. Musik von Paul Graener.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition, u. München u. Berlin, Drei Masken-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

19,3 x 13,8 cm. 48 S. Broschur. Leicht verieben und bestossen. Einband leicht verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Zu beziehen durch: / Max Hieber / Musikalien-Handlung / München / Marienpl. 18 (gegenüber Café Rathaus) / Telephon 24806."

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 11. Juni 1914.
QUELLE: NGO II, S. 507.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70670

EINHEITSSACHTITEL

Don Juans letztes Abenteuer

KOMPONIST

Graener, Paul (1872 - 1944)

LIBRETTIST

Anthes, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juans letztes Abenteuer. Oper in drei Akten. Dichtung von Otto Anthes. Musik von Paul Graener.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition, u. München u. Berlin, Drei Masken-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

18 x 12,8 cm. 48 S. Broschur. Berieben, bestossen. Der Einband fleckig und lichtrandig, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 11. Juni 1914.
QUELLE: NGO II, S. 507.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51421

EINHEITSSACHTITEL

Don Juans letztes Abenteuer

KOMPONIST

Graener, Paul (1872 - 1944)

LIBRETTIST

Anthes, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juans letztes Abenteuer. Oper in drei Akten. Dichtung von Otto Anthes. Musik von Paul Graener.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition, u. München u. Berlin, Drei Masken-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

17,8 x 13 cm. 48 S. Broschur. Berieben, verschmutzt und wasserwellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und ein Datum in Bleistift: "11.II.1925 München".

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 11. Juni 1914.
QUELLE: NGO II, S. 507.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 54602

EINHEITSSACHTITEL

Don Juans letztes Abenteuer

KOMPONIST

Graener, Paul (1872 - 1944)

LIBRETTIST

Anthes, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Juans letztes Abenteuer. Oper in drei Akten. Dichtung von Otto Anthes. Musik von Paul Graener.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition, u. München u. Berlin, Drei Masken-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

18 x 12,3 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift und schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und rotem Farbstift. - 3. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven".
EINKLEBUNGEN: 1. Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht, mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Don Juans letztes Abenteuer. Regiebuch.". - 2. Zwei Zeitungsausschnitte mit Bühnenbildern von der Uraufführung 1914 in Leipzig.
BEILAGEN: "Don Juans letztes Abenteuer. Oper in drei Akten. Dichtung von Otto Anthes. Musik von Paul Graener. Auszüge aus den Kritiken." 24 x 16 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Berlin u. München, Drei Masken-Verlag G.m.b.H., o. J.

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 11. Juni 1914.
QUELLE: NGO II, S. 507.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51241

EINHEITSSACHTITEL

Don Lucas del Cigarral

KOMPONIST

Vives, Amadeo (1871 - 1932)

LIBRETTIST

Luceno, Tomás, span.
Shaw, Carlos Fernández, span.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Lucas del Cigarral. Zarzuela en tres actos y en verso refundición de la comedia de D. Francisco de Rojas "Entre bobos anda el juego". Libro de Tomás Luceno y Carlos Fernanández Shaw. Musica del maestro Don Amadeo Vives strenada en el Teatro de Parish el 18 de Febrero de 1899. Segunda edición.

SPRACHE DER VORLAGE: span.

ORT / VERLAG

Madrid, R. Velaso, imp.

ERSCHEINUNGSJAHR

1899

ZUSTAND

20,3 x 13,2 cm. 104 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur gelöst, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift in deutscher Sprache.

ANMERKUNGEN

UA: Madrid, 18. Februar 1899.
QUELLE: NGO IV, S. 1030.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70689

EINHEITSSACHTITEL

Don Pasquale

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Donizetti, Gaetano, ital.
Ruffini, Giacomo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text-Buch zu: Don Pasquale. Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Italienischen bearbeitet von Heinrich Proch. In Musik gesetzt von Gaetano Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 10,8 cm. 42 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, leicht verschmutzt und wellig, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. Januar 1843.
QUELLE: NGO II, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50672

EINHEITSSACHTITEL

Don Pasquale

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Donizetti, Gaetano, ital.
Ruffini, Giacomo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Don Pasquale. Opera comica in tre atti. Musical del maestro Gaetano Donizetti. Nach Anordnung der Königl. General-Intendantur.

TITELEI II:
Don Pasquale. Komische Oper in drei Akten. Musik von G. Donizetti. Nach Anordnung der Königl. General-Intendantur.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,3 x 10 cm. 120 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 24. Februar 1845 in Berlin in italienischer Sprache aufgeführt. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 (1845 ?) schließen.

UA: Paris, 3. Januar 1843.
QUELLE: NGO II, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11247

EINHEITSSACHTITEL

Don Pasquale

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Donizetti, Gaetano, ital.
Ruffini, Giacomo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Pasquale. Komische Oper in drei Aufzügen. Nach dem Italienischen bearbeitet von Heinr. Proch. Musik von Gaetano Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,2 x 9,7 cm. 72 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung.
Die Faltung der originalen 72-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von grünem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen breiten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk. - 2. Zwei Nummern in brauner Tinte: "158,1.; 159,1.". Die erste der Nummern durchgestrichen.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Don Pasquale. Komische Oper in 3 Acten von Gaetano Donizetti".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. Januar 1843.
QUELLE: NGO II, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11248

EINHEITSSACHTITEL

Don Pasquale

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Donizetti, Gaetano, ital.
Ruffini, Giacomo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Pasquale. Komische Oper in drei Aufzügen. Nach dem Italienischen übersetzt von Heinrich Proch. Musik von G. Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Druck der E. Greiner'schen Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 12,5 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. Januar 1843.
QUELLE: NGO II, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11250

EINHEITSSACHTITEL

Don Pasquale

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Donizetti, Gaetano, ital.
Ruffini, Giacomo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Pasquale. Komische Oper in 3 Akten, nach einem älteren italienischen Stoffe: "Ser Marcantonio", bearbeitet von Salvatore Cammerano. Uebersetzt von Heinrich Proch. Musik von Gaetano Donizetti, geb. 25. September 1797 zu Bergamo, gest. ebendaselbst 8. April 1848.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 11,5 cm. 24 S., geheftet. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. Januar 1843.
QUELLE: NGO II, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7672

EINHEITSSACHTITEL

Don Pasquale

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Donizetti, Gaetano, ital.
Ruffini, Giacomo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Pasquale. Komische Oper in vier Akten. Nach dem Italienischen bearbeitet von Heinrich Proch. Musik von Gaetano Donizetti. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. Januar 1843.
QUELLE: NGO II, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11249

EINHEITSSACHTITEL

Don Pasquale

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Donizetti, Gaetano, ital.
Ruffini, Giacomo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Pasquale. Komische Oper in 3 Akten von Gaetano Donizetti. Neue Verdeutschung von Otto Julius Bierbaum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bierbaum, Otto Julius, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag und Eigentum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau).

ERSCHEINUNGSJAHR

1902

ZUSTAND

20,5 x 17 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur aus blauem Karton, Fadenbindung. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünen Farbstift, Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Zeitungsausschnitt mit einer Szene aus einer Inszenierung der Münchner Staatsoper. - 2. Bromsilberkarte: Rollenportrait von Franz Egénieff als Dr. Malatesta.
BEILAGEN: Gefalteter Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung im Stadttheater Magdeburg am 14. Oktober 1920, Regie: Theo Raven.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. Januar 1843.
QUELLE: NGO II, S. 1218.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51242

EINHEITSSACHTITEL

Don Pasquale

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Donizetti, Gaetano, ital.
Ruffini, Giacomo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Pasquale. Komische Oper in 3 Akten von Gaetano Donizetti. Neue Verdeutschung von Otto Julius Bierbaum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bierbaum, Otto Julius, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag und Eigentum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau).

ERSCHEINUNGSJAHR

1902

ZUSTAND

21,2 x 11 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. Januar 1843.
QUELLE: NGO II, S. 1218.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50117

EINHEITSSACHTITEL

Don Pasquale

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Donizetti, Gaetano, ital.
Ruffini, Giacomo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Pasquale. Komische Oper in 3 Akten von Gaetano Donizetti. Neue Verdeutschung von Otto Julius Bierbaum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bierbaum, Otto Julius, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag und Eigentum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau).

ERSCHEINUNGSJAHR

1902

ZUSTAND

21,2 x 11 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. Januar 1843.
QUELLE: NGO II, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 14077

EINHEITSSACHTITEL

Don Pasquale

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Donizetti, Gaetano, ital.
Ruffini, Giacomo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dn Pasquale. Komische Oper in 3 Akten von Gaetano Donizett. Neue Bearbeitung von Otto Julius Bierbaum und Wilhelm Kleefisch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bierbaum, Otto Julius, dt.; Kleefisch, Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag und Eigentum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

UA: Paris, 3. Januar 1843.
QUELLE: NGO II, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70676

EINHEITSSACHTITEL

Don Pasquale

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Donizetti, Gaetano, ital.
Ruffini, Giacomo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Pasquale. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung nach einem älteren italienischen Stoff "Ser Marc Antonio" und Musik von Gaetano Donizetti (Karl Gollmick). Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gollmick, Karl, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3848; Opernbücher Nr. 40).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur. Berieben, bestossen und schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. Januar 1843.
QUELLE: NGO II, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46876

EINHEITSSACHTITEL

Don Pasquale

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Donizetti, Gaetano, ital.
Ruffini, Giacomo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Pasquale. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung nach einem älteren italienischen Stoff "Ser Marc Antonio" und Musik von Gaetano Donizetti (Karl Gollmick). Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gollmick, Karl, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3848; Opernbücher Nr. 40).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1925)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. Januar 1843.
QUELLE: NGO II, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Don Pasquale

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Donizetti, Gaetano, ital.
Ruffini, Giacomo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Pasquale. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung nach einem älteren italienischen Stoff "Ser Marc Antonio" und Musik von Gaetano Donizetti (Karl Gollmick). Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gollmick, Karl, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3848; Opernbücher Nr. 40).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1920-1923)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. Januar 1843.
QUELLE: NGO II, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24422

EINHEITSSACHTITEL

Don Pasquale

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Donizetti, Gaetano, ital.
Ruffini, Giacomo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Pasquale. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung nach einem älteren italienischen Stoff "Ser Marc Antonio" von Gaetano Donizetti. Deutsche Übersetzung von Heinrich Proch. Vollständiges Buch. Neu herausgegeben von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun. (= RUB Nr.3848).

ERSCHEINUNGSJAHR

1943

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 52 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. Januar 1843.
QUELLE: NGO II, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Don Pasquale

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Donizetti, Gaetano, ital.
Ruffini, Giacomo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gaetano Donizetti. Don Pasquale. Komische Oper in drei Akten von Angelo Anelli. Neue Verdeutschung von Otto Julius Bierbaum. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bierbaum, Otto Julius, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Reclam-Verlag
(= RUB Nr. 3848).

ERSCHEINUNGSJAHR

1957

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 48 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. Januar 1843.
QUELLE: NGO II, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Don Pasquale

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Donizetti, Gaetano, ital.
Ruffini, Giacomo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gaetano Donizetti. Don Pasquale. Komische Oper in drei Akten von Angelo Anelli. Neue Verdeutschung von Otto Julius Bierbaum. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bierbaum, Otto Julius, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Reclam-Verlag
(= RUB Nr. 3848).

ERSCHEINUNGSJAHR

1959

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 48 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. Januar 1843.
QUELLE: NGO II, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Don Pedro, oder Die abgestrafte Eifersucht

KOMPONIST

Franck, Johann Wolfgang (1644 - 1710)

LIBRETTIST

Franck, Johann Wolfgang, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

DON PEDRO oder Die Abgestraffte Eyffersucht in einem Sing-Spiel vorgestellt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Acht separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Don Pedro: 46 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 8. 4."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 1.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1679.
QUELLE: NGO II, S. 283.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16440

EINHEITSSACHTITEL

Don Quichotte

KOMPONIST

Massenet, Jules (1842 - 1912)

LIBRETTIST

Cain, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Quichotte. Komische Oper in fünf Akten. Text: Henri Cain, nach Le Lorrain. Neue deutsche Fassung: Götz Friedrich. Musik: J. Massenet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Friedrich, Götz, dt.

ORT / VERLAG

München, Otto Junne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1974

ZUSTAND

21 x 14,5 cm. 44 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Monte Carlo, 19. Februar 1910.
QUELLE: NGO III, S. 261.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Don Quijote

KOMPONIST

Beer-Walbrunn, Anton (1864 - 1929)

LIBRETTIST

Fuchs, Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Quijote. Der sinnreiche Junker von der Mancha. Musikalische Tragikomödie in 3 Aufzügen nach Miguel de Cervantes Saavedra von Georg Fuchs. Musik von Anton Beer-Walbrunn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, In Kommission bei Georg Müller, Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1907

ZUSTAND

18,2 x 12,5 cm. 66 S. Broschur. Einband berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: München, 1. Januar 1908.
QUELLE: NGO I, S. 370.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9624

EINHEITSSACHTITEL

Don Quijote

KOMPONIST

Beer-Walbrunn, Anton (1864 - 1929)

LIBRETTIST

Fuchs, Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Quijote. Der sinnreiche Junker von der Mancha. Musikalische Tragikomödie in 3 Aufzügen von Georg Fuchs. Musik von Anton Beer-Walbrunn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Drei Masken-Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

19 x 13,5 cm. 72 S. Broschur. Der Einband gelöst, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: München, 1. Januar 1908.
QUELLE: NGO I, S. 370.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9247

EINHEITSSACHTITEL

Don Quixote

KOMPONIST

Heuberger, Richard (1850 - 1914)

LIBRETTIST

Grünbaum, Fritz, dt.
Reichert, Hans, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Don Quixote. Operette in zwei Bildern von Fritz Grünbaum und Heinz Reichert. Musik von Richard Heuberger. Soufflier- und Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Musikalien-Verlag "Hölle" L. & S. Natzler, u. Leipzig, W. Karczag & K. Wallner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1910

ZUSTAND

26 x 16,8 cm. 70 S. vervielfältigtes Manuskript. Interimsbroscher. Die Broschur berieben und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen, besonders am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Maschinenschriftliches Empfehlungsschreiben der "Drei Masken-Verlag G.m.b.H." in München, datiert vom 4. Oktober 1911.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 1. Dezember 1910.
QUELLE: NGO II, S. 710.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25168

EINHEITSSACHTITEL

Donaukinder

KOMPONIST

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

LIBRETTIST

Grünbaum, Fritz, dt.
Sterk, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Donaukinder. Operette in drei Akten von Fritz Grünbaum und Wilhelm Sterk. Musik von Edmund Eysler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

30 x 22,5 cm. 96 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Broschur, genietet. Einband verschmutzt und fleckig. Das Papier fleckig und besonders an den Rändern verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Beschriftung des Einbands in Bleistift: "Donaukinder".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25166

EINHEITSSACHTITEL

Donauweibchen, Das - 1. Teil

KOMPONIST

Kauer, Ferdinand (1751 - 1831)

LIBRETTIST

Hensler, Carl Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zum Singspiel: Das Donauweibchen. Erster Theil. In drey Aufzügen. In Musik gesetzt vom Ferdinand Kaier, Musikdirektor.

SPRACHE DER VORLAGE:

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1801

ZUSTAND

17,2 x 10,5 cm. 16 S. Privateinband. Broschur aus mit Schablonen bemaltem Buntpapier. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Siehe auch Inv.-Nr. L 1537-1548, Inv.-Nr. L 4447-4448 und Inv. L 4544-4545.

UA: Wien, 11. Januar 1798.
QUELLE: NGO II, S. 962.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10522

EINHEITSSACHTITEL

Donauweibchen, Das - 1. Teil

KOMPONIST

Kauer, Ferdinand (1751 - 1831)

LIBRETTIST

Hensler, Carl Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem Donau-Weibchen erster Theil. Ein romantisch komisches Volks-Märchen, mit Gesang in 3 Acten. Nach einer Sage der Vorzeit von Carl Friedrich Hensler. Die Musik ist von Ferdinand Kauer Musik-Director.

SPRACHE DER VORLAGE: dt

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1801

ZUSTAND

15 x 9 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten cremefarbigen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Siehe auch Inv.-Nr. L 1537-1548, Inv.-Nr. L 4447-4448 und Inv. L 4544-4545.

UA: Wien, 11. Januar 1798.
QUELLE: NGO II, S. 962.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10523

EINHEITSSACHTITEL

Donauweibchen, Das - 1. Teil

KOMPONIST

Kauer, Ferdinand (1751 - 1831)

LIBRETTIST

Hensler, Carl Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Donauweibchen. Eine romantisch-komische Oper in drey Aufzügen von Herrn Hensler, Musik von Ferdinand Kauer. Erster Theil.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1803

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Siehe auch Inv.-Nr. L 1537-1548, Inv.-Nr. L 4447-4448 und Inv. L 4544-4545.

UA: Wien, 11. Januar 1798.
QUELLE: NGO II, S. 962.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10525

EINHEITSSACHTITEL

Donauweibchen, Das - 1. Teil

KOMPONIST

Kauer, Ferdinand (1751 - 1831)

LIBRETTIST

Hensler, Carl Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem ersten Theil des Donauweibchens. Romantisch-komisches Volksmährchen in 3 Akten von Hensler. Musik vom Musik-Director Kauer.

SPRACHE DER VORLAGE:

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,3 x 9,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum zu Beginn des 19. Jahrhunderts schließen.
Siehe auch Inv.-Nr. L 1537-1548, Inv.-Nr. L 4447-4448 und Inv. L 4544-4545.

UA: Wien, 11. Januar 1798.
QUELLE: NGO II, S. 962.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10526

EINHEITSSACHTITEL

Donauweibchen, Das - 1. Teil

KOMPONIST

Kauer, Ferdinand (1751 - 1831)

LIBRETTIST

Hensler, Carl Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Donauweibchen. Erster Theil. Musik von Kauer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Altona], Gedruckt bei A. H. Meyer Wwe. und Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

ZUSTAND

17 x 10 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Siehe auch Inv.-Nr. L 1537-1548, Inv.-Nr. L 4447-4448 und Inv. L 4544-4545.

UA: Wien, 11. Januar 1798.
QUELLE: NGO II, S. 962.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10524

EINHEITSSACHTITEL

Donauweibchen, Das - 1. Teil

KOMPONIST

Kauer, Ferdinand (1751 - 1831)

LIBRETTIST

Hensler, Carl Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Donauweibchen. Erster Theil. Ein romantisch-komisches Volkmärchen mit Gesang in drei Acten von C. Fr. Hensler. Die Musik ist von Herrn Ferdinand Grauer, Musikdirector.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

23,5 x 18,5 cm. 264 S. Pappband, mit marmoriertem Buntpapier bezogen. Sehr stark berieben und bestossen. Die Rückengelenke aufgeplatzt. Das Papier verschmutzt und fingerfleckig. Einige Seiten wurden früher von Stecknadeln zusammengehalten, um Striche zu markieren. Aus dem gleichen Grund viele Seiten mit Faltspuren in der Mitte.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "359. Donauweibchen. 1. Theil." - 2. Rückschild mit Nummer in schwarzer Tinte auf Vorder- und Rückseite und auf dem Rücken: "661".
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.
Siehe auch Inv.-Nr. L 1537-1548, Inv.-Nr. L 4447-4448 und Inv. L 4544-4545.

UA: Wien, 11. Januar 1798.
QUELLE: NGO II, S. 962.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4419b

EINHEITSSACHTITEL

Donauweibchen, Das - 1. Teil

KOMPONIST

Kauer, Ferdinand (1751 - 1831)

LIBRETTIST

Hensler, Carl Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Donau-Weibchen. Große Zauberoper in III. Abtheil.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22 x 18 cm. 140 S. Pappband, mit marmoriertem Buntpapier bezogen. Sehr stark berieben und bestossen. Die Rückengelenke aufgeplatzt. Die Bindung teilweise gelöst. Das Papier stark verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Rautenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Das Donau-Weibchen. Zauberoper in 3 Acten von Kauer. No. 78." - 2. Rückschild mit Nummer in schwarzer Tinte auf Vorder- und Rückseite und auf dem Rücken: "661".
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.
Siehe auch Inv.-Nr. L 1537-1548, Inv.-Nr. L 4447-4448 und Inv. L 4544-4545.

UA: Wien, 11. Januar 1798.
QUELLE: NGO II, S. 962.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4419a

EINHEITSSACHTITEL

Donauweibchen, Das - 1. Teil

KOMPONIST

Kauer, Ferdinand (1751 - 1831)

LIBRETTIST

Hensler, Carl Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Donauweibchen. I.ter Theil. Romantisch komisches Waldmärchen mit Gesang in drey Akten von Karl Friedrich Hensler. Musik von Ferdinand Kauer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 166 S. Pappband, mit blauem Papier bezogen. Sehr stark berieben und bestossen, verschmutzt und fleckig. Der Rücken fehlt. Die Bindung teilweise gelöst. Das Papier stark verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Beschriftung des Einbands in schwarzer Tinte: "Donauweibchen I.ter Th." - 2. Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und braunem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Rückschild mit Nummer in schwarzer Tinte auf Vorder- und Rückseite und auf dem Rücken: "661".
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.
Siehe auch Inv.-Nr. L 1537-1548, Inv.-Nr. L 4447-4448 und Inv. L 4544-4545.

UA: Wien, 11. Januar 1798.
QUELLE: NGO II, S. 962.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4419

EINHEITSSACHTITEL

Donauweibchen, Das - 1. Teil

KOMPONIST

Kauer, Ferdinand (1751 - 1831)

LIBRETTIST

Hensler, Karl Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge zu dem Volksmärchen mit Gesang Die Nymphe der Donau in drei Aufzügen. Die Musik ist von dem Musikdirector Ferdinand Kauer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1801

ZUSTAND

15,5 x 10,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Die äußeren Seiten fast vollständig gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Ein Textvergleich zeigt, daß es sich hier nicht um den dritten Teil des "Donauweibchens" (Bierey/Berling) handelt, der unter dem Titel "Die Nymphe der Donau" aufgeführt wurde, sondern um den ersten Teil.
Siehe auch Inv.-Nr. L 1537-1548, Inv.-Nr. L 4447-4448 und Inv. L 4545.

UA: Wien, 11. Januar 1798.
QUELLE: NGO II, S. 962.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10527

EINHEITSSACHTITEL

Donauweibchen, Das - 2. Teil

KOMPONIST

Kauer, Ferdinand (1751 - 1831)

LIBRETTIST

Hensler, Carl Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Donauweibchen. Zweiter Theil. Romantisch-komische Oper in 3 Akten v. Hensler; Musik von Ferdinand Kauer.

ORT / VERLAG

Köln, Gedruckt zu Köln bei Wittwe Langen.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,2 x 10,3 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Siehe auch Inv.-Nr. L 1537-1548, Inv.-Nr. L 4447-4448 und Inv. L 4544-4545.

UA: Wien, 13. Februar 1798.
QUELLE: NGO II, S. 962.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46877

EINHEITSSACHTITEL

Donauweibchen, Das - 2. Teil

KOMPONIST

Kauer, Ferdinand (1751 - 1831)

LIBRETTIST

Hensler, Carl Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Donauweibchen. Zweyter Theil. Ein romantisch-komisches Volksmährchen mit Gesang in drey Aufzügen, nach einer Sage der Vorzeit von Karl Friedrich Hensler. Die Musik ist von Ferdinand Kauer, Musikdirektor.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1801

ZUSTAND

16,3 x 10 cm. 24 S. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Mit erheblichen Einrissen am Rücken und den äußeren Seiten, teilweise unfachmännisch repariert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Siehe auch Inv.-Nr. L 1537-1548, Inv.-Nr. L 4447-4448 und Inv. L 4544-4545.

UA: Wien, 13. Februar 1798.
QUELLE: NGO II, S. 962.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10523

EINHEITSSACHTITEL

Donauweibchen, Das - 2. Teil

KOMPONIST

Kauer, Ferdinand (1751 - 1831)

LIBRETTIST

Hensler, Karl Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge zum Zweyten Theil: Die Nymphe der Donau. Ein romantisch-komisches Volksmärchen in 3 Aufzügen von Hensler. Musik von Kauer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1802

ZUSTAND

16 x 10 cm. 30 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt, dieser teilweise gelöst. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Ein Textvergleich zeigt, daß es sich hier nicht um den dritten Teil des "Donauweibchens" (Bierey/Berling) handelt, der unter dem Titel "Die Nymphe der Donau" aufgeführt wurde, sondern um den zweiten Teil.
Siehe auch Inv.-Nr. L 1537-1548, Inv.-Nr. L 4447-4448 und Inv. L 4544.

UA: Wien, 11. Januar 1798.
QUELLE: NGO II, S. 962.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10528

EINHEITSSACHTITEL

Donauweibchen, Das - 3. Teil

KOMPONIST

Bierey, Gottlob Benedict (1772 - 1840)

LIBRETTIST

Berling, Thomas, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Oper: Das Donauweibchen oder Die Nixenkönigin. Dritter Theil in 3 Aufzügen. Componirt vom Musikdirector Bierey.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Bremen

ERSCHEINUNGSJAHR

1801

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, die äußeren Seiten verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde auch unter dem Titel "Die Nymphe der Donau" gespielt.
Siehe auch Inv.-Nr. L 1537-1548, Inv.-Nr. L 4447-4448 und Inv. L 4544-4545.

UA: Altona, 25. Juli 1801.
QUELLE: AoO, S. 536.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Donauweibchen, Das - 3. Teil

KOMPONIST

Bierey, Gottlob Benedict (1772 - 1840)

LIBRETTIST

Berling, Thomas, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Donauweibchen. Dritter Theil und Beschluß. Ein romantisch-komisches Volksmährchen mit Gesang. In drey Aufzügen. In Kauerscher Manier componirt von G. B. Bierey.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1804

ZUSTAND

16,2 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde auch unter dem Titel "Die Nymphe der Donau" gespielt.
Siehe auch Inv.-Nr. L 1537-1548 und Inv.-Nr. L 4447-4448.

UA: Altona, 25. Juli 1801.
QUELLE: AoO, S. 536.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9998

EINHEITSSACHTITEL

donna del lago, La

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Tottola, Andrea Leone, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
La Donna del Lago. Melodramma in due Atti da rappresentarsi nel Reale Teatro di Sassonia.
La Musica è di Rossini.

TITELEI II:
Das Fräulein vom See. Melodram in zwey Aufzügen für das Königl. Sächs. Theater.
Die Musik ist von Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1821

ZUSTAND

16 x 9,3 cm. 104 S. Privateinband. Broschur aus handbemaltem rotbraunen Karton. Leicht berieben. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 29. September 1821 in Dresden in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Neapel, 24. Oktober 1819.
QUELLE: NGO IV, S. 64. - AoO, S. 664.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

donna del lago, La

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Tottola, Andrea Leone, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
La Donna del Lago. Melodramma in due atti. Da rappresentarsi nel Teatro Reale presso la Residenza. La Musica e del Signor Maestro Rossini.

TITELEI II:
Das Mädchen am See. Melodram in zwey Akten. Aufgeführt im Königlichen Hof-Theater an der Residenz. Die Musik ist von Herrn Kapellmeister Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München, Gedruckt bey Franz Seraph Hübschmann.

ERSCHEINUNGSJAHR

1821

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 80 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Die Vorderseite und der Rücken fehlen. Berieben, bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz in Bleistift auf dem Schmutztitel: "Das Mädchen am See".
EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "317".

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 8. Dezember 1821 in München in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Neapel, 24. Oktober 1819.
QUELLE: NGO IV, S. 64. - AoO, S. 664.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50616

EINHEITSSACHTITEL

donna del lago, La

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Tottola, Andrea Leone, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu: Die Jungfrau vom See. Oper in zwey Aufzügen. Aus dem Italienischen von Christ. Grünbaum. Musik von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,2 x 10,6 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, 24. Oktober 1819.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50596

EINHEITSSACHTITEL

Donna Diana

KOMPONIST

Reznicek, Emil Nikolaus von (1860 - 1945)

LIBRETTIST

Kapp, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Donna Diana. Heitere Oper in drei Akten von E. N. von Reznicek. In völliger textlicher und musikalischer Neugestaltung. Neuer Text von Julius Kapp.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.
(= Universal-Edition Nr. 10551).

ERSCHEINUNGSJAHR

1933

ZUSTAND

19,5 x 13,5 cm. 32 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 16. Dezember 1894.
UA: Wuppertal, 15. November 1933 (revidierte Version von Julius Kapp).
QUELLE: NGO III, S. 1303. - AoO, S. 1180.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25051

EINHEITSSACHTITEL

Donna Diana

KOMPONIST

Reznicek, Emil Nikolaus von (1860 - 1945)

LIBRETTIST

Reznicek, Emil Nikolaus von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Donna Diana. Komische Oper von E. N. von Reznicek. Frei nach der C. A. West'schen Übersetzung des gleichnamigen Lustspiels von Moreto. Dritte Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, J. Schuberth & Co. (Felix Siegel).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 12,7 cm. 48 S. Interimsbroschur. Berieben, mit kleinen Einrissen am Rücken. Das Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in schwarzer Tinte: "Freitag, 9. Dezember 1898. I. Mal:"
EINKLEBUNGEN: Zwei Zeitungsausschnitte mit der Besetzungsliste einer Aufführung im Hof-Opernthater Wien am 9. Dezember 1898.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Prag, 16. Dezember 1894.
QUELLE: NGO III, S. 1303.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6376

EINHEITSSACHTITEL

Donna Diana

KOMPONIST

Reznicek, Emil Nikolaus von (1860 - 1945)

LIBRETTIST

Reznicek, Emil Nikolaus von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Donna Diana. Komische Oper von E. N. von Reznicek. Frei nach der C. A. West'schen Übersetzung des gleichnamigen Lustspiels von Moreto. Dritte Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Prag, Druck von D. Kuh. - Selbstverlag des Componisten.

ERSCHEINUNGSJAHR

1894

ZUSTAND

17,2 x 13 cm. 64 S. Interimsbroschur. Einband leicht verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 16. Dezember 1894.
QUELLE: NGO III, S. 1303.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50414

EINHEITSSACHTITEL

Donna Juanita

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Donna Juanita. Komische Oper in 3 Acten von F. Zell und Rich. Genée. Musik von Franz von Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag von Theodor Giesrau.

ERSCHEINUNGSJAHR

1880

ZUSTAND

20,5 x 13 cm. 128 S,. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Innen fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. An den Ecken abgeflachtes Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Donna Juanitta. Regiebuch". - 2. Auf der letzten Seite ein Siegel in rotem Siegellack mit kyrillischer Schrift.
STEMPEL: 1. "Direction / des k.k. priv. / Theaters in Wr.-Neustadt / u. d. Stadttheaters in Baden / A. SCHREIBER". - 2. "THEATER- / DIRECTION / ALFRED SCHREIBER". - 3. Stempel in kyrillischer Schrift. Wahrscheinlich eine Aufführungsgenehmigung. Dazu das Datum: "1898".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 21. Februar 1880.
QUELLE: NGO IV, S. 606.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25167

EINHEITSSACHTITEL

donna sensibile, o sia Gli amanti riuniti, La

KOMPONIST

Tritto, Giacomo (1733 - 1824)

LIBRETTIST

Piccinni, Domenico, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA DONNA SENSIBILE O SIA GLI AMANTI RIUNITI. COMMEDIA PER MUSICA DI DOMENICO PICCINNI. DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO DEL REAL FONDO DI SEPARAZIONE. Per second' Opera del corrente anno 1798.
La Musica è del celebre Sig. D. Giacomo Tritto Maestro di Cappella Napoletano, E Maestro del Real Conservatorio della Pietà de' Torchini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Neapel, Con Licenza de' Superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR

1798

ZUSTAND

15,5 x 9 cm. 52 S. Privateinband. Broschur aus mit Schablonen bemaltem Buntpapier. Einband berieben und bestossen, mit Fehlstellen an den Rändern. Buchblock fleckig und besonders an den Rändern verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Neapel, Sommer 1798.
QUELLE: NGO IV, S. 820.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10191

EINHEITSSACHTITEL

donne curiose, Le

KOMPONIST

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

LIBRETTIST

Sugana, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die neugierigen Frauen. Le donne curiose. Musikalische Komödie in drei Aufzügen nach Carlo Goldoni von Graf Dr. Luigi Sugana. Deutsch von Hermann Teibler. Musik von Ermanno Wolf-Ferrari.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Teibler, Hermann, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- u. Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1903.

ZUSTAND

19 x 12 cm. 72 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: München, 27. November 1903 (in deutscher Sprache als "Die neugierigen Frauen).
UA: New York, 3. Januar 1912 (im italienischen Original).
QUELLE: NGO IV, S. 1172. - AoO, S. 1252.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

donne curiose, Le

KOMPONIST

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

LIBRETTIST

Sugana, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die neugierigen Frauen. Le donne curiose. Musikalische Komödie in drei Aufzügen nach Carlo Goldoni von Graf Dr. Luigi Sugana. Deutsch von Hermann Teibler. Musik von Ermanno Wolf-Ferrari.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Teibler, Hermann, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- u. Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1903

ZUSTAND

19 x 12 cm. 72 S. Broschur, geheftet. Einband berieben und verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: München, 27. November 1903 (in deutscher Sprache als "Die neugierigen Frauen).
UA: New York, 3. Januar 1912 (im italienischen Original).
QUELLE: NGO IV, S. 1172. - AoO, S. 1252.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

donne curiose, Le

KOMPONIST

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

LIBRETTIST

Sugana, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die neugierigen Frauen. Le donne curiose. Musikalische Komödie in drei Aufzügen nach Carlo Goldoni von Graf Dr. Luigi Sugana. Deutsch von Hermann Teibler. Musik von Ermanno Wolf-Ferrari.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Teibler, Hermann, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- u. Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1903

ZUSTAND

19 x 12 cm. 70 S. Broschur, geheftet. Einband berieben und verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: München, 27. November 1903 (in deutscher Sprache als "Die neugierigen Frauen).
UA: New York, 3. Januar 1912 (im italienischen Original).
QUELLE: NGO IV, S. 1172. - AoO, S. 1252.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 47575

EINHEITSSACHTITEL

donne curiose, Le

KOMPONIST

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

LIBRETTIST

Sugana, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Le Donne Curiose. Commedia musicale in 3 atti tratta dall' omonima commedia di Carlo Goldoni da Luigi Sugana. Musica di Ermanno Wolf-Ferrari.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Casa Musicale Sonzogno.

ERSCHEINUNGSJAHR

1905

ZUSTAND

18,5 x 13,3 cm. 96 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Aumento 12%".

ANMERKUNGEN

UA: München, 27. November 1903 (in deutscher Sprache als "Die neugierigen Frauen).
UA: New York, 3. Januar 1912 (im italienischen Original).
QUELLE: NGO IV, S. 1172. - AoO, S. 1252.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 77722

EINHEITSSACHTITEL

donne curiose, Le

KOMPONIST

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

LIBRETTIST

Sugana, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die neugierigen Frauen. Le donne curiose. Musikalische Komödie in drei Aufzügen nach Carlo Goldoni von Graf Dr. Luigi Sugana. Deutsch von Hermann Teibler. Musik von Ermanno Wolf-Ferrari.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Teibler, Hermann, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- u. Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1903

ZUSTAND

18,5 x 12,3 cm. 72 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben und bestossen. Einige Seiten gefaltet, um Striche zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Zwei Bromsilberkarten mit Szenen einer Aufführung der Oper in Berlin (Foto: Zander & Labisch).

ANMERKUNGEN

UA: München, 27. November 1903 (in deutscher Sprache als "Die neugierigen Frauen).
UA: New York, 3. Januar 1912 (im italienischen Original).
QUELLE: NGO IV, S. 1172. - AoO, S. 1252.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51253

EINHEITSSACHTITEL

donne sempre donne, Le

KOMPONIST

Lucchesi, Andrea (1741 - 1801)

LIBRETTIST

Chiari, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE DONNE SEMPRE DONNE. DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA DEL SIGNOR ABBATE CHIARI. DA RAPPRESENTARSI nel Teatro della Corte DI S.A.E.E. DI COLONIA in Tempo del Carnovale dell' Anno 1772.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Bonn, nella Stamperia di Rommerskirchen.

ERSCHEINUNGSJAHR

1772

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. 70 S. Privateinband aus punziertem Buntpapier. Der Einband sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Einband mit Papier unterlegt, um Fehlstellen auszubessern. Auch innen stark verschmutzt und fleckig, viele Seiten mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Venedig, 27. Februar 1769.
QUELLE: NGO III, S. 68.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 64841

EINHEITSSACHTITEL

Dorf im Gebirge, Das

KOMPONIST

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

LIBRETTIST

Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Dorf im Gebürge. Eine Oper in zwey Akten von Kotzebue. Die Musik ist von Weigel, kais. königl. Kapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Gedruckt mit Fleischmannischen Schriften.

ERSCHEINUNGSJAHR

1818

ZUSTAND

16 x 10,5 cm. 12 S. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in brauner Tinte: "106."

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 17. April 1798.
QUELLE: NGO IV, S. 1123.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10102

EINHEITSSACHTITEL

Dorf im Gebirge, Das

KOMPONIST

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

LIBRETTIST

Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Dorf im Gebürge. Ein Schauspiel mit Gesang in 2 Akten, von August von Kotzebue. Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Weigl dem älteren.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 24 S. Sehr stark verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 17. April 1798.
QUELLE: NGO IV, S. 1123.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 40150

EINHEITSSACHTITEL

Dorf im Gebirge, Das

KOMPONIST

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

LIBRETTIST

Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem Schauspiele: Das Dorf im Gebürge, in zwey Abtheilungen. In Musik gesetzt vom Kapellmeister Weigel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, gedruckt bey Friedrich Hermann Nestler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,2 x 10 cm. 22 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 17. April 1798.
QUELLE: NGO IV, S. 1123.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10272

EINHEITSSACHTITEL

Dorf ohne Glocke, Das

KOMPONIST

Künneke, Eduard (1885 - 1953)

LIBRETTIST

Neidhart, August, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Dorf ohne Glocke. Singspiel nach einer ungarischen Legende des Arpad Pasztor von Eduard Künneke. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin u. München, Drei Masken-Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1919

ZUSTAND

17,8 x 12 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Rückenfaltung teilweise mit Klarsichtklebeband verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt. Das Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 5. April 1919.
QUELLE: NGO II, S. 1059.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50118

EINHEITSSACHTITEL

Dorfbarbier, Der

KOMPONIST

Hiller, Johann Adam (1728 - 1804)
Neefe, Christian Gottlob (1748 - 1798)

LIBRETTIST

Weisse, Christian Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Comischen Oper: Der Dorfbalbier. in zwey Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1771

ZUSTAND

17,3 x 9,5 cm. 16 S. Die Ränder unregelmäßig beschnitten. Die Rückenfaltung durch einen montierten, goldbronzierten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper ist nicht identisch mit "Der Dorfbarbier" von Johann Baptist Schenk, die 1796 in Wien uraufgeführt wurde.
Die Vorlage enthält keinen Hinweis auf den Komponisten und Librettisten.

UA: Leipzig, 18. April 1771.
QUELLE: NGO II, S. 719.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10996

EINHEITSSACHTITEL

Dorfbarbier, Der

KOMPONIST

Schenk, Johann Baptist (1753 - 1836)

LIBRETTIST

Weidmann, Joseph, dt.
Weidmann, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Dorfbarbier. Ein komisches Singspiel in zwey Aufzügen. Die Musik ist von Herrn Schenk.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Hannover], Gedruckt bey W. Pockwitz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 10 cm. 16 S. Die Ränder unregelmäßig beschnitten. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 30. Oktober oder 6./7. November 1796.
QUELLE: NGO IV, S. 216.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Dorfbarbier, Der

KOMPONIST

Schenk, Johann Baptist (1753 - 1836)

LIBRETTIST

Weidmann, Joseph, dt.
Weidmann, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem komischen Singspiel Der Dorfbarbier in einem Aufzuge. Die Musik ist von Schenk.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1812

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 30. Oktober oder 6./7. November 1796.
QUELLE: NGO IV, S. 216.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11049

EINHEITSSACHTITEL

Dorfbarbier, Der

KOMPONIST

Schenk, Johann Baptist (1753 - 1836)

LIBRETTIST

Weidmann, Joseph, dt.
Weidmann, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem komischen Singspiel: Der Dorfbarbier in einem Akt. Bearbeitet von Herrn Joseph Weidmann, k.k. Hofschauspieler. Die Musik ist von Herrn Schenk.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,7 x 9,3 cm. 24 S. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt und fleckig, mit geringen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 30. Oktober oder 6./7. November 1796.
QUELLE: NGO IV, S. 216.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11148

EINHEITSSACHTITEL

Dorfbarbier, Der

KOMPONIST

Schenk, Johann Baptist (1753 - 1836)

LIBRETTIST

Weidmann, Joseph, dt.
Weidmann, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Dorfbarbier. Komische Oper in einem Akt von Joseph Weidemann. Musik von Johann Schenk. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. New York, Universal-Edotion A.G.
(= Universal-Edition Nr. 3203).

ERSCHEINUNGSJAHR

1913

ZUSTAND

20 x 13,8 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 30. Oktober oder 6./7. November 1796.
QUELLE: NGO IV, S. 216.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70671

EINHEITSSACHTITEL

Dorfbarbier, Der

KOMPONIST

Schenk, Johann Baptist (1753 - 1836)

LIBRETTIST

Weidmann, Joseph, dt.
Weidmann, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Dorfbarbier. Singspiel in zwei Aufzügen. Musik von Schink [sic].

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Carl Eichele's Musikalienhandlung (Kirchstraße Nro. 14).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 11,3 cm. 16 S. Privateinband. Broschur aus grünem Lackpapier. Sehr stark bestossen, fleckig, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Schink".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 30. Oktober oder 6./7. November 1796.
QUELLE: NGO IV, S. 216.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11152

EINHEITSSACHTITEL

Dorfbarbier, Der

KOMPONIST

Schenk, Johann Baptist (1753 - 1836)

LIBRETTIST

Weidmann, Joseph, dt.
Weidmann, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Dorf-Barbier. Komische Oper in 2 Akten. Musik von Schenk. Text der Gesänge.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,7 x 11 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbigen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark verschmutzt und fleckig, besonders an den Rändern. Papier brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 30. Oktober oder 6./7. November 1796.
QUELLE: NGO IV, S. 216.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11157

EINHEITSSACHTITEL

Dorfbarbier, Der

KOMPONIST

Schenk, Johann Baptist (1753 - 1836)

LIBRETTIST

Weidmann, Joseph, dt.
Weidmann, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Dorfbarbier. Komische Oper in einem Akt von Joseph Weidmann, ehemaligem k.k. Hofschauspieler in Wien. Musik von Johann Schenk, geb. am 30. November 1761 zu Wiener-Neustadt in Unter-Oesterreich, gest. am 29. Dezbr. 1836 zu Wien. Textbuch mit vollständigem Dialog nach der Bearbeitung für die Leipziger Bühne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 255).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 30. Oktober oder 6./7. November 1796.
QUELLE: NGO IV, S. 216.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50119

EINHEITSSACHTITEL

Dorfbarbier, Der

KOMPONIST

Schenk, Johann Baptist (1753 - 1836)

LIBRETTIST

Weidmann, Joseph, dt.
Weidmann, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Dorfbarbier. Komisches Singspiel in zwei Akten von Joseph Weidmann, ehemaligem k.k. Hofschauspieler in Wien. Musik von Johann Schenk, geb. am 30. November 1761 zu Wiener-Neustadt in Unter-Oesterreich, gest. am 29. Dezbr. 1836 zu Wien. Neu revidirte vollständige Ausgabe des Musiktextes und Dialogs mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode.) (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 83).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 15,5 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 30. Oktober oder 6./7. November 1796.
QUELLE: NGO IV, S. 216.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11150

EINHEITSSACHTITEL

Dorfgala, Die

KOMPONIST

Schweitzer, Anton (1735 - 1787)

LIBRETTIST

Gotter, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Die Dorfgalla, in einem Aufzuge. Musik vom Kapellmeister Schweizer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1802

ZUSTAND

16 x 10 cm. 16 S. Die Faltung am Rücken durch einen montierten Streifen von blauem Papier verstärkt.
Diese originale 16-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von orangerotem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Dorfgalla. Singspiel in 1 Act von Anton Schweizer".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

UA: Weimar, 18. Mai 1772.
QUELLE: NGO IV, S. 266.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Dorfgericht, oder Die Schicksalsbrüder, Das

KOMPONIST

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Dorfgericht oder Die Schicksalsbrüder. Musikalischer Schwank in 1 Akt. Musik von Hermann Kipper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck von Friedr. Greven, Marsplatz Nr. 10-12.

ERSCHEINUNGSJAHR

1857

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 49769

EINHEITSSACHTITEL

Dorfheilige, Der

KOMPONIST

Maschke, Ernst (-)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Dorfheilige. Volksoper in zwei Akten. Prolog und Intermezzo. Text nach einer Heyse'schen Novelle. Musik von Ernst Maschke.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, Leo Krause.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,5 x 14 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Stark berieben und bestossen, verschmutzt und fleckig. Das Papier gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9666

EINHEITSSACHTITEL

Dorfmusikanten

KOMPONIST

Straus, Oscar (1870 - 1954)

LIBRETTIST

Bodanzky, Robert, dt.
Jacobson, Leopold, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dorfmusikanten. Operette in drei Bildern von Leopold Jacobson u. Robert Bodanzky. Musik von Oscar Straus. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, W. Karczag, Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb.

ERSCHEINUNGSJAHR

1919

ZUSTAND

18,4 x 12,3 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur verschmutzt und fleckig, das Papier gebräunt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 26. November 1919.
QUELLE: NGO IV, S. 562.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18148

EINHEITSSACHTITEL

Dorfschule, Die

KOMPONIST

Weingartner, Felix (1863 - 1942)

LIBRETTIST

Weingartner, Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Dorfschule. Oper in einem Akt nach dem alt-japanischen Drama "Terakoya" von Felix Weingartner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.
(= Universal-Edition Nr. 6221).

ERSCHEINUNGSJAHR

1919

ZUSTAND

20 x 13,8 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Berieben und lichtrandig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 13. Mai 1920.
QUELLE: NGO IV, S. 1131.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50120

EINHEITSSACHTITEL

Dori, La

KOMPONIST

Cesti, Antonio (1623 - 1669)

LIBRETTIST

Apolloni, Apollonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA DORI. Drama per Musica. Ristampato, e Rappresentato Per Comando Delle Serenissime Altezze DI MASSIMILIANO FILIPPO, Duca dell' una e l'altra Baviera, e del Palatinato Superiore; Co. Palatino del Reno, Landgravio di Leuchtemberg, &c. Amministratore dell' Elettorato di Baviera. E DI MASSIMILIANO EMANUELE, Duca dell' una, e l'altra Baviera, e del Palatinato Superiore; Elettore del Sac. Rom. Imp. Co. Palatino del Reno, Landgravio di Leuchtemb. &c. Agli Augusti Sonsali Della Reale Altezza Di MARIANNA CHRISTINA, Delfina di Francia Nata PRINCIPESSA ELETTORALE DI BAVIERA. Alla Med.ma R.A. Consecrato con l'aggiunta di nuovo Prologo. Posto in Musica dal S. D. GIUSEPPE ANTONIO BERNABEI V.M. di Capella di S.A.E.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

München, Per Giovanni Ieclino, Stampatore Elettorale.

ERSCHEINUNGSJAHR

1680

ZUSTAND

15 x 9 cm. 104 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Goldschnitt. Der Einband sehr stark berieben und bestossen, die Farben verblichen, der Rücken fehlt. Mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Im März 1680 wurde die Oper in München mit einem neuen Prolog von Giuseppe Antonio Bernabei (1649-1732) und Textveränderungen von Ventura Terzago aufgeführt.

UA: Innsbruck, 1657 oder Florenz, 1661.
QUELLE: NGO, I, S. 809. - AoO, S. 39.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Dorinda

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Anonym, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
DORINDA. Favola Pastorale per Musica da Rappresentarsi nel felicissimo giorno Natalizio e sposalizio DELL' ALTEZZA SERENISSIMA di ELISABETH SOFIA MARIA Duchessa regnante di Brunsviga Lüneburgo &c. nata Principessa Ereditaria di Norwegen, Duchessa di Slesvico-Holstein, Stormarn e Ditmarsi, Contessa di Oldenburg, e Delmenhorst &c. Nel Teatro Ducale di Saltzthal.

TITELEI II:
Dorinda. In einem Schäfer-Spiel vorgestellet An dem hohen Geburts- und Vermählungs-Tage Der Durchlauchtigsten Hertzogin und Frauen/ Frauen Elisabeth Sophia Maria/ Regierenden Hertzogin zu Braunschweig und Lüneburg/ gebohrnen Erbin zu Norwegen/ Hertzogin zu Schleßwig-Holstein/ Stormarn und Ditmarsen/ Gräfin zu Oldenburg und Delmenhorst. Auf dem Hertzogl. Theatro zu Salzthal den 12. Sept. im Jahr 1720.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig-Wolfenbüttel, Druckts Christian Bartsch/ Hertzogl. privil. Hof- und Cantzley-Buchdr.

ERSCHEINUNGSJAHR

1720

ZUSTAND

18 x 14,8 cm. 48 S. Bindung gelöst. Papier gebräunt. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Dorine und der Zufall

KOMPONIST

Gilbert, Jean, d. i. Winterfeld, Max
(1879 - 1942)

LIBRETTIST

Grünbaum, Fritz, dt.
Sterk, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dorine und der Zufall. Lustspiel mit Musik in 3 Akten von Fritz Grünbaum und Wilhelm Sterk. Musik von Jean Gilbert. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin-Wilmersdorf, Rondo-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1922

ZUSTAND

18,2 x 12,8 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Der Einband stark verschmutzt, mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 1923.
QUELLE: NGO II, S. 414.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18149

EINHEITSSACHTITEL

Doris, oder Der königliche Sklave

KOMPONIST

Strungk, Nicolaus Adam (1640 - 1700)

LIBRETTIST

Förtsch, Johann Philipp, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

DORIS Oder Der Königliche Sclave in einem Sing-Spiel vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Acht separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Doris: 66 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 10. 8."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 1.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1680.
QUELLE: NGO IV, S. 588.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16440

EINHEITSSACHTITEL

Dornröschen

KOMPONIST

Bresgen, Cesar (1913 - 1988)

LIBRETTIST

Reuther, Otto Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dornröschen oder Die drei Urewigen. Bühnenspiel von Otto Wilhelm Reuther. Musik von Cesar Bresgen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Potsdam, Ludwig Voggenreiter Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1941

ZUSTAND

18,8 x 11,8 cm. 72 S. Broschur. Einband berieben und leicht verschmutzt. Am Rücken oben und unten durch kleine Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Papier von Einband und Buchblock stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Strasburg, 15. April 1942.
QUELLE: NGO I, S. 598.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50121

EINHEITSSACHTITEL

Dornröschen

KOMPONIST

Klughardt, August (1847 - 1902)

LIBRETTIST

Formey, Alfred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dornröschen. Mährchen in drei Abtheilungen gedichtet von Alfred Formey, für Solostimmen, Chor und Orchester componirt von August Klughardt. Op 8.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dessau, Druck von Weniger & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 12 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt. Das Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10540

EINHEITSSACHTITEL

Dornröschen

KOMPONIST

Langer, Ferdinand (1839 - 1905)

LIBRETTIST

Reinhardt, Philipp, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dornröschen. Romantische Oper in 1 Vorspiel und 3 Akten, nach einem Plane des Componisten, bearbeitet von Philipp Reinhardt. Musik von Ferdinand Langer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Kgl. Hof- und Universiäts-Buchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

1875

ZUSTAND

17 x 11,3 cm. 54 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Leicht verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Bezeichnung in Bleistift: "Langer".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11052

EINHEITSSACHTITEL

Dornröschen

KOMPONIST

Langert, August (1836 - 1920)

LIBRETTIST

Levy, Alexander, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dornröschen. Große romantische Oper mit Ballet in vier Aufzügen von Alexander Levy. Musik von August Langert. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen, das Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11053

EINHEITSSACHTITEL

Dornröschen

KOMPONIST

Linder, Gottfried (1842 - 1918)

LIBRETTIST

Pasqué, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dornröschen. Romantische Oper in drei Acten von Ernst Pasqué. Musik von Gottfried Linder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Darmstadt, Joh. Conr. Herbert'sche Hof-Buchdruckerei (Fr. Herbert).

ERSCHEINUNGSJAHR

1871

ZUSTAND

17 x 11,5 cm. 56 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben und bestossen, innen fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Bezeichnung in Bleistift: "Linder".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11067

EINHEITSSACHTITEL

Dornröschen

KOMPONIST

Reinecke, Carl (1824 - 1910)

LIBRETTIST

Carsten, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dornröschen. Märchen-Dichtung von Heinrich Carsten. Musik von Carl Reinecke. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 8 S. Papier gebräunt und leicht veschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46875

EINHEITSSACHTITEL

dragons de l'impératrice, Les

KOMPONIST

Messager, André (1853 - 1929)

LIBRETTIST

Duval, Georges, franz.
Vanloo, Albert, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Dragoner der Kaiserin. Komische Oper in drei Akten. Text von Georges Duval und Albert Vanloo. Musik von André Messager.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Köln u.a.O., Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 113).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 96 S. Interimsbroschur. Der Einband verschmutzt und fleckig, mit Einrissen am Rücken und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen.

UA: Paris, 13. Februar 1905.
QUELLE: NGO III, S. 348.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5609

EINHEITSSACHTITEL

dragons de Villars, Les

KOMPONIST

Maillart, Aimé (1817 - 1871)

LIBRETTIST

Cormon, Eugène, franz.
Lockroy, Joseph Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen des Lockroy und Cormon. Deutsche Bearbeitung von G. Trost. Musik von Aimé Maillart. Im Auftrage des Direktors Bensberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Trost, G., dt.

ORT / VERLAG

Düsseldorf, Hof-Buchdruckerei von Hermann Voß.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,8 cm. 32 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Einband verzogen. Papier fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Vermerk in Bleistift: "Maillart".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 19. September 1856.
QUELLE: NGO III, S. 156.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10018

EINHEITSSACHTITEL

dragons de Villars, Les

KOMPONIST

Maillart, Aimé (1817 - 1871)

LIBRETTIST

Cormon, Eugène, franz.
Lockroy, Joseph Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Lockroy und Cormon. Deutsche Bearbeitung von G. Ernst. Musik von Aimé Maillart. (Zum Gebrauche bei der Aufführung herausgegeben von der Direktion des Königsberger Stadttheaters.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ernst, G., d. i. Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, Schulzsche Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o- J.

ZUSTAND

16,4 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten hellblauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 19. September 1856.
QUELLE: NGO III, S. 156.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10017

EINHEITSSACHTITEL

dragons de Villars, Les

KOMPONIST

Maillart, Aimé (1817 - 1871)

LIBRETTIST

Cormon, Eugène, franz.
Lockroy, Joseph Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen des Lockroy und Cormon. Deutsche Bearbeitung von G. Ernst. Musik von Aimé Maillart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ernst, G., d. i. Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag und Eigenthum von Ed. Bote und G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 10 cm. 48 S. Die Faltung am Rücken durch einen montierten Streifen von blauem Papier verstärkt.
Diese originale 48-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von feuerrotem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Das Glöckchen des Eremiten oder Die Dragoner des Marschall Villars. Komische Oper in 3 Acten von Aimé Maillart".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 19. September 1856.
QUELLE: NGO III, S. 156.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7706

EINHEITSSACHTITEL

dragons de Villars, Les

KOMPONIST

Maillart, Aimé (1817 - 1871)

LIBRETTIST

Cormon, Eugène, franz.
Lockroy, Joseph Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper in 3 Akten, von Lockroy und Cormon. Musik von Aimé Mallart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Wilh. Friedrich's Verlag und Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 19. September 1856.
QUELLE: NGO III, S. 156.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10016

EINHEITSSACHTITEL

dragons de Villars, Les

KOMPONIST

Maillart, Aimé (1817 - 1871)

LIBRETTIST

Cormon, Eugène, franz.
Lockroy, Joseph Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Les dragons de Villars. Opéra-comique. Paroles de Lockroy & E. Cormon. Musique de Aimé Maillard.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Calman-Lévy, Éditeurs.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 96 S. Interimsbroschur. Der Einband unfachmännisch mit Klarsichtklebeband an den Buchblock montiert. Das Klebeband stark nachgedunkelt. Das Papier der Broschur brüchig und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen, vielleicht 1856.

UA: Paris, 19. September 1856.
QUELLE: NGO III, S. 156.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50122

EINHEITSSACHTITEL

dragons de Villars, Les

KOMPONIST

Maillart, Aimé (1817 - 1871)

LIBRETTIST

Cormon, Eugène, franz.
Lockroy, Joseph Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Lockroy und Cormon. Deutsche Bearbeitung von Ferdinand Gumbert. Musik von Aimé Maillart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote und G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 11,8 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 19. September 1856.
QUELLE: NGO III, S. 156.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

dragons de Villars, Les

KOMPONIST

Maillart, Aimé (1817 - 1871)

LIBRETTIST

Cormon, Eugène, franz.
Lockroy, Joseph Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper in 3 Akten. Deutsche Bearbeitung nach dem Urtexte von Lockroy und Cormon von Ferdinand Gumbert. Musik von Aimé Maillart. Neue, sorgfältig durchgesehene Ausgabe von Georg Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.; Hartmann, Georg, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 76 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, verschmutzt. Der Einband mit kleinen Fehlstellen an den Rändern. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 19. September 1856.
QUELLE: NGO III, S. 156.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18229

EINHEITSSACHTITEL

dragons de Villars, Les

KOMPONIST

Maillart, Aimé (1817 - 1871)

LIBRETTIST

Cormon, Eugène, franz.
Lockroy, Joseph Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper in drei Aufzügen von Aimé Maillart. Dichtung von Lockroy und Cormon. Deutsche Bearbeitung von Ferdinand Gumbert. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 7236; Opernbücher Nr. 90).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1923-1935)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Der Einband verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. September 1856.
QUELLE: NGO III, S. 156.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

dragons de Villars, Les

KOMPONIST

Maillart, Aimé (1817 - 1871)

LIBRETTIST

Cormon, Eugène, franz.
Lockroy, Joseph Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen des Lockroy und Cormon. Deutsche Bearbeitung von G. Ernst. Musik von Aimé Maillart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ernst, G., d. i. Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ausschließliches Eigenthum von Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 14 cm. 64 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Die Bindung teilweise gelöst. Das Papier gebräunt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Regiebuch: Eigenthum v. Alois Hofmann". - 2. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
EINTRAGUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Regiebuch: Eigenthum v. Alois Hofmann" und einem Ausschnitt aus dem Einband der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.
STEMPEL: 1. "A.H.". - 2. "Alois Hofmann". - 3. "Ed. Bote & G. Bock / Kgl. Hofmusikalienhändler / Leipzigerstr. 37 / Berlin".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 19. September 1856.
QUELLE: NGO III, S. 156.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37810

EINHEITSSACHTITEL

dragons de Villars, Les

KOMPONIST

Maillart, Aimé (1817 - 1871)

LIBRETTIST

Cormon, Eugène, franz.
Lockroy, Joseph Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Lockroy und Cormon. Deutsche Bearbeitung von Ferdinand Gumbert. Musik von Aimé Maillart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ausschließliches Eigenthum von Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1899

ZUSTAND

19,2 x 13 cm. 64 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Leder. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Der Buchblock fleckig, wasserwellig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Bühnengrundrisse, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte, gelbem und braunem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: An den Ecken abgeflachtes Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Maillart's Glöckchen des Eremiten."

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. September 1856.
QUELLE: NGO III, S. 156.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51256

EINHEITSSACHTITEL

dragons de Villars, Les

KOMPONIST

Maillart, Aimé (1817 - 1871)

LIBRETTIST

Cormon, Eugène, franz.
Lockroy, Joseph Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Lockroy und Cormon. Deutsche Bearbeitung von Ferdinand Gumbert. Musik von Aimé Maillart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote und G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11,2 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 19. September 1856.
QUELLE: NGO III, S. 156.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Drammi lirici <Putifar - Giacobbe - Giuseppe>

KOMPONIST

Raimondi, Pietro (1786 - 1853)

LIBRETTIST

Sapio, Giuseppe, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Giuseppe. Tre drammi lirici in uno. Poesia di Giuseppe Sapio di Palermo. Posto in musica dal Maestro Cavalier Pietro Raimondi, Romano. Eseguito dalla Pontificia Congregazione ed Accademia di Santa Cecilia di Roma nel Teatro di Torre Argentina L'Estate dell' anno 1852.
Putifar. Dramma primo. Diviso in tre parti.
Giacobbe. Dramma secondo. Diviso in tre parti.
Giuseppe. Dramma terzo. Diviso in tre parti.

ORT / VERLAG

Rom, Teatro di Torre Argentina.

ERSCHEINUNGSJAHR

1852

ZUSTAND

22,5 x 29 cm. 16 S. Interimsbroschur. Faltung in der Mitte. Sehr stark berieben und bestossen. Fleckig, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Auf der letzten Seite wurde ein Art von Exlibris eingeklebt, welches am oberen Rand ca. 1 cm vorsteht. Darauf in schwarzer Tinte die Nummer: "Df 290". Dazu der Aufdruck: "Bibliothek des Musikhistorischen Museums von Wilhelm Heyer, Cöln."

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste der Uraufführung 1852 in Rom.

UA: Rom, 7. August 1852.
QUELLE: AoO, S. 900.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7292

EINHEITSSACHTITEL

drapeau blanc, Le

KOMPONIST

Maurice, Pierre (1868 - 1936)

LIBRETTIST

Maurice, Pierre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die weiße Flagge. Szenen aus dem Burenkrieg. Oper in einem Akte. Dichtung und Musik von Pierre Maurice. Deutsch von Ludwig Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Buchdruckerei von Arthur Schönfeldt.

ERSCHEINUNGSJAHR

1902

ZUSTAND

16,7 x 10,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Kassel, 1903.
QUELLE: NGO III, S. 275.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15616

EINHEITSSACHTITEL

Drei alte Schachteln

KOMPONIST

Kollo, Walter (1878 - 1940)

LIBRETTIST

Haller, Hermann, dt.
Rideamus, d. i. Oliven, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Drei alte Schachteln. Operette in einem Vorspiel und drei Akten von Hermann Haller. Gesangstexte von Rideamus. Musik von Walter Kollo. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Kollo-Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

23 x 15,3 cm. 62 S. Broschur. Berieben, mit kleinen Fehlstellen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 6. Oktober 1917.
QUELLE: NGO II, S. 1017.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25375

EINHEITSSACHTITEL

Drei alte Schachteln

KOMPONIST

Kollo, Walter (1878 - 1940)

LIBRETTIST

Haller, Hermann, dt.
Rideamus, d. i. Oliven, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Drei alte Schachteln. Operette in einem Vorspiel und drei Akten von Hermann Haller. Gesangstexte von Rideamus. Musik von Walter Kollo. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Kollo-Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

19,8 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Einband verschmutzt und fleckig. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 6. Oktober 1917.
QUELLE: NGO II, S. 1017.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28211

EINHEITSSACHTITEL

Drei alte Schachteln

KOMPONIST

Kollo, Walter (1878 - 1940)

LIBRETTIST

Haller, Hermann, dt.
Rideamus, d. i. Oliven, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Drei alte Schachteln. Operette in einem Vorspiel und drei Akten von Hermann Haller. Gesangstexte von Rideamus. Musik von Walter Kollo. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Kollo-Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

19,8 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Einband verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 6. Oktober 1917.
QUELLE: NGO II, S. 1017.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6390

EINHEITSSACHTITEL

Drei arme Teufel

KOMPONIST

Weinberger, Karl (1861 - 1939)

LIBRETTIST

Oesterreicher, Rudolf, dt.
Reichert, Heinz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Drei arme Teufel. Operette in 3 Akten von Rudolf Oesterreicher und Heinz Reichert. Musik von Carl Weinberger. Vollständiges Regiebuch. Eingerichtet und mit allen Stellungen und Regiebemerkungen versehen von Oberspielleiter Franz Josef Graselli, nach dessen Inszenierung am Königl. Theater am Gärtnerplatz in München.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Musik- und Theaterverlag "Harmonie".

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

23 x 15,5 cm. 64 S. Broschur. Einband leicht bestossen und lichtrandig. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: München, 11. März 1916.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9635

EINHEITSSACHTITEL

drei gerechten Kammacher, Die

KOMPONIST

Pászthory, Casimir von (1886 - 1966)

LIBRETTIST

Pászthory, Casimir von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

C. v. Pászthory. Die drei gerechten Kammacher. Musikalische Komödie in einem Vorspiel und zwei Akten (3 Bildern) nach Gottfried Keller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29,5 x 21 cm. 18 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier, am linken Rand genietet, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Graz, 6. Februar 1932.
QUELLE: NGO III, S. 915.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Drei Jahrl'n nach'm letzten Fensterln

KOMPONIST

Leuhner, Franz (?) Ignatz (-)

LIBRETTIST

Seidl, J. G., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Drei Jahrl'n nach'm letzten Fensterln von J. G. Seidl. Musik von Franz Leuhner. Partie. Matthies, ein Soldat.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

1857

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 28 S., Fadenbindung. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die Faltung der Bögen eingerissen. Verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Der Vorname des Komponisten in Bleistift korregiert zu "Ignatz".

ANMERKUNGEN

Rollenbuch: Matthies
Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1850 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25182

EINHEITSSACHTITEL

drei Musketiere, Die

KOMPONIST

Benatzky, Ralph (1884 - 1957)

LIBRETTIST

Schanzer, Rudolph, dt.
Welisch, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Charells Die drei Musketiere. Ein Spiel aus romantischer Zeit nach Motiven Alexander Dumas von Rudolph Schanzer und Ernst Welisch. Musik u. Arrangement der Einlagen von Ralph Benatzky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Alrobi Musikverlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1929

ZUSTAND

17 x 11,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1609.

UA: Berlin, 31. August 1929.
QUELLE: NGO I, S. 399.

PROVENIENZ

Stiftung Elger
ALTE INVENTAR-NR: 27212

EINHEITSSACHTITEL

drei Musketiere, Die

KOMPONIST

Benatzky, Ralph (1884 - 1957)

LIBRETTIST

Schanzer, Rudolph, dt.
Welisch, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Charells Die drei Musketiere. Ein Spiel aus romantischer Zeit nach Motiven Alexander Dumas von Rudolph Schanzer und Ernst Welisch. Musik u. Arrangement der Einlagen von Ralph Benatzky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Alrobi Musikverlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1929

ZUSTAND

17 x 11,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1608.

UA: Berlin, 31. August 1929.
QUELLE: NGO I, S. 399.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Drei Paar Schuhe

KOMPONIST

Gilbert, Jean, d. i. Winterfeld, Max (1879 - 1942)

LIBRETTIST

Kren, Jean, dt.
Schönfeld, Alfred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Drei Paar Schuhe. Lebensbild mit Gesang in 4 Bildern frei nach Carl Görlitz von Jean Kren. Gesangstexte von Alfred Schönfeld. Musik von Gilbert (Max Winterfeld).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Thalia-Theater-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1915

ZUSTAND

18,5 x 11,8 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben, bestossen und fleckig. Das Papier brüchig und sehr stark gebräunt. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 10. September 1915.
QUELLE: NGO II, S. 414.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51557

EINHEITSSACHTITEL

drei Pintos, Die

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Hell, Theodor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die drei Pintos. Komische Oper in drei Aufzügen von C. M. von Weber. Unter Zugrundelegung des gleichnamigen Textbuches von Th. Hell, der hinterlassenen Entwürfe und ausgewählter Manuscripte des Componisten ausgeführt: der dramatische Theil von Carl von Weber, der musikalische von Gustav Mahler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, ohne Verlagsangabe [Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger].

ERSCHEINUNGSJAHR

1888

ZUSTAND

20 x 13,8 cm. 72 S. Interimsbroschur. Einband berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 20. Januar 1888.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 46852

EINHEITSSACHTITEL

drei Pintos, Die

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Hell, Theodor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die drei Pintos. Komische Oper in drei Aufzügen von C. M. von Weber. Unter Zugrundelegung des gleichnamigen Textbuches von Th. Hell, der hinterlassenen Entwürfe und ausgewählter Manuscripte des Componisten ausgeführt: der dramatische Theil von Carl von Weber, der musikalische von Gustav Mahler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1888

ZUSTAND

17,8 x 11,8 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk mit Datum in Bleistift: "Friedr. Wilh. Erdlenbruch 31.1.[18]92."

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 20. Januar 1888.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41676

EINHEITSSACHTITEL

drei Pintos, Die

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Hell, Theodor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die drei Pintos. Komische Oper in drei Aufzügen von C. M. von Weber. Unter Zugrundelegung des gleichnamigen Textbuches von Th. Hell, der hinterlassenen Entwürfe und ausgewählter Manuscripte des Componisten ausgeführt: der dramatische Theil von Carl von Weber, der musikalische von Gustav Mahler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1888

ZUSTAND

17,2 x 11,2 cm. 60 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 20. Januar 1888.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50668

EINHEITSSACHTITEL

drei Pintos, Die

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Hell, Theodor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die drei Pintos. Komische Oper in drei Aufzügen von C. M. von Weber. Unter Zugrundelegung des gleichnamigen Textbuches von Th. Hell, der hinterlassenen Entwürfe und ausgewählter Manuscripte des Componisten ausgeführt: der dramatische Theil von Carl von Weber, der musikalische von Gustav Mahler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1888

ZUSTAND

17,2 x 11,2 cm. 60 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 20. Januar 1888.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5843

EINHEITSSACHTITEL

drei Pintos, Die

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Hell, Theodor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die drei Pintos. Komische Oper in drei Aufzügen von C. M. von Weber. Unter Zugrundelegung des gleichnamigen Textbuches von Th. Hell, der hinterlassenen Entwürfe und ausgewählter Manuscripte des Componisten ausgeführt: der dramatische Theil von Carl von Weber, der musikalische von Gustav Mahler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger, Herzogl. Anhalt. Hof-Musikalienhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 12,2 cm. 56 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Hermann Wildt / K. Hofbuchhändler / STUTTGART / Königstr. 88 (Gr. Bazar)".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

UA: Leipzig, 20. Januar 1888.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

drei Sultane, Die

KOMPONIST

Hiller, Friedrich Adam (1767 - 1812)

LIBRETTIST

Bornschein, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Drei Sultane. Eine Operette in einem Akt von Ernst Bornschein. Die Music ist von Hrn. Musicdirector Hiller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Königsberg

ERSCHEINUNGSJAHR

1809

ZUSTAND

17 x 9,2 cm. 8 S. Am linken Rand Spuren eines früheren Einbandes.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Königsberg, 1809.
QUELLE: NGO II, S. 718.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10849

EINHEITSSACHTITEL
drei Töchter Cecrops, Die

KOMPONIST
Franck, Johann Wolfgang (1644 - 1710)

LIBRETTIST
Königsmark, Maria Aurora von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die drey Töchter CECROPS, in einem Sing-Spiel vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
München, Kraus-Reprint.

ERSCHEINUNGSJAHR
1980

ZUSTAND
17,5 x 13 cm. XI, 400 S. Leinen mit silberner Rückenprägung.
Drei Töchter Cecrops: S. 125-170.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
In: Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678-1730. Herausgegeben von Reinhart Meyer. Band 1".
- Sammlung, Sekundärdruck -

UA: Hamburg, 1680.
QUELLE: NGO II, S. 283.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 53902

EINHEITSSACHTITEL

drei Töchter des Cecrops, Die

KOMPONIST

Franck, Johann Wolfgang (1644 - 1710)

LIBRETTIST

Königsmark, Maria Aurora von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die drey Töchter CECROPS, in einem Sing-Spiel vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Der Rücken teilweise gelöst. Einband verzogen.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Cecrops: 44 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 2. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 12. No. 1."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 2.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1680.
QUELLE: NGO II, S. 283.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16441

EINHEITSSACHTITEL

Drei Walzer

KOMPONIST

Straus, Oscar (1870 - 1954)

LIBRETTIST

Knepler, Paul, dt.
Robinson, Armin, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Drei Walzer. Operette v. Paul Knepler u. Armin Robinson. Musik: Oscar Straus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München

ERSCHEINUNGSJAHR

1953

ZUSTAND

30 x 21,3 cm. 49 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Gelocht und in einem Schnellhefter abgeheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in blauem Kugelschreiber: "München 1953".

ANMERKUNGEN

UA: Zürich, 5. Oktober 1935.
QUELLE: NGO IV, S. 562.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46960

EINHEITSSACHTITEL

Drei Walzer

KOMPONIST

Straus, Oscar (1870 - 1954)

LIBRETTIST

Knepler, Paul, dt.
Robinson, Armin, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Drei Walzer. Operette in 3 Teilen (12 Bildern) von Paul Knepler und Armin Robinson. Musik von Oscar Straus. Musik des 1. Teiles nach Johann Strauß Vater. Musik des 2. Teiles nach Johann Strauß Sohn. Musik des 3. Teiles von Oscar Straus. Eingerichtet nach der Uraufführung am Züricher Opernhaus am 5. Oktober 1935 von Oberregisseur Carl Goldner. Regie- und Soufflierbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Zürich, Musikverlag und Bühnenvertrieb Zürich A.G.

ERSCHEINUNGSJAHR

1936

ZUSTAND

21 x 14,5 cm. 116 S. Broschur. Stark berieben, bestossen und schiefgelesen. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Zürich, 5. Oktober 1935.
QUELLE: NGO IV, S. 562.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25422

EINHEITSSACHTITEL

drei Wünsche, Die

KOMPONIST

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

LIBRETTIST

Krenn, Leopold, dt.
Lindau, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die drei Wünsche. Operette in einem Vorspiel und zwei Acten von L. Krenn und C. Lindau. Musik von C. M. Ziehrer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Ludwig Doblinger (B. Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,2 x 11,8 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Einband leicht fleckig. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den ersten Jahren des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 9. März 1901.
QUELLE: NGO IV, S. 1235.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15514

EINHEITSSACHTITEL

drei Wünsche, Die

KOMPONIST

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

LIBRETTIST

Krenn, Leopold, dt.
Lindau, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die drei Wünsche. Operette in einem Vorspiel und zwei Acten von L. Krenn und C. Lindau. Musik von C. M. Ziehrer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Ludwig Doblinger (B. Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,2 x 11,8 cm. 32 S., geheftet. Papier stark gebräunt und lichtrandig. Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den ersten Jahren des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 9. März 1901.
QUELLE: NGO IV, S. 1235.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18640

EINHEITSSACHTITEL

drei Wünsche, Die

KOMPONIST

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

LIBRETTIST

Krenn, Leopold, dt.
Lindau, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die drei Wünsche. Operette in einem Vorspiel und zwei Acten von L. Krenn und C. Lindau. Musik von C. M. Ziehrer. Soufflier-Buch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Ludwig Doblinger (B. Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 12 cm. 128 S. Interimsbroschur. Vorderseite der Broschur gelöst. Einband stark verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den ersten Jahren des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 9. März 1901.
QUELLE: NGO IV, S. 1235.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25432

EINHEITSSACHTITEL

Dreibund, Der

KOMPONIST

Taund, Eugen von (1856 -)

LIBRETTIST

Landesberg, Alexander, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Texte der Gesänge. Der Dreibund. Operette in einem Vorspiel und zwei Acten von Alexander Landesberg u. Leo Stein. Musik von Eugen v. Taund.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, V. Kratochwill.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 12,3 cm. 40 S., geheftet. Die äußeren Seiten leicht veschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Nur in Teilen lesbar Stempel des Verlegers V. Kratochwill.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8311

EINHEITSSACHTITEL

Dreigroschenoper, Die

KOMPONIST

Weill, Kurt (1900 - 1950)

LIBRETTIST

Brecht, Bertolt, dt.
Hauptmann, Elisabeth, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bertolt Brecht. Songs aus der Dreigroschenoper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin-Schöneberg, Gebrüder Weiss Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1949

ZUSTAND

18,5 x 11,4 cm. 64 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 31. August 1928.
QUELLE: NGO IV, S. 1127.

PROVENIENZ

Ûnbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Dreimäderlhaus, Das

KOMPONIST

Berté, Heinrich (1857 - 1924)

LIBRETTIST

Reichert, Heinz, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch der Gesänge. Das Dreimäderlhaus. Singspiel in drei Akten von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert mit Benützung des Romanes "Schwammerl" von Dr. R. H. Bartsch. Musik nach Franz Schubert. Für die Bühne bearbeitet von Heinrich Berté.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

18,5 x 11,5 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Broschur mit Fehlstellen. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Siehe auch Inv.-Nr. L 2710 und L 2711.

UA: Wien, 15. Januar 1916.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7783

EINHEITSSACHTITEL

Dreimäderlhaus, Das

KOMPONIST

Berté, Heinrich (1857 - 1924)

LIBRETTIST

Reichert, Heinz, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch der Gesänge. Das Dreimäderlhaus. Singspiel in drei Akten von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert mit Benützung des Romanes "Schwammerl" von Dr. R. H. Bartsch. Musik nach Franz Schubert. Für die Bühne bearbeitet von Heinrich Berté.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

18,5 x 11,5 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Broschur fleckig. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Heinrich Klinkhammer".

ANMERKUNGEN

Siehe auch Inv.-Nr. L 2710 und L 2711.

UA: Wien, 15. Januar 1916.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 62845

EINHEITSSACHTITEL

Dreimäderlhaus, Das

KOMPONIST

Berté, Heinrich (1857 - 1924)

LIBRETTIST

Reichert, Heinz, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch der Gesänge. Das Dreimäderlhaus. Singspiel in drei Akten von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert mit Benützung des Romanes "Schwammerl" von Dr. R. H. Bartsch. Musik nach Franz Schubert. Für die Bühne bearbeitet von Heinrich Berté.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

18,5 x 11,5 cm. 36 S. Interimsbroschur, geheftet. Broschur fleckig und verschmutzt. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Siehe auch Inv.-Nr. L 2710 und L 2711.

UA: Wien, 15. Januar 1916.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28194

EINHEITSSACHTITEL

Dreimäderlhaus, Das

KOMPONIST

Berté, Heinrich (1857 - 1924)

LIBRETTIST

Reichert, Heinz, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Soufflier- und Regiebuch. Das Dreimäderlhaus. Singspiel in 3 Akten von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert. Musik nach Franz Schubert. Für die Bühne bearbeitet von Heinrich Berté.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

23 x 16,5 cm. 220 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Der Einband extrem stark abgegriffen und verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern. Auch der Buchblock extrem stark verschmutzt und fingerfleckig, mit erheblichen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, blauem, rotem und violettem Farbstift. - 3. Beschriftung des Einbands in rotem und blauem Farbstift: "Inspizient. Dreimäderlhaus." Dazu die die Namen: "Hertzky" und "Bremer".
STEMPEL: "Eigentum / Theaterdirektion / Franz Tichy."

ANMERKUNGEN

Siehe auch Inv.-Nr. L 2710 und L 2711.

UA: Wien, 15. Januar 1916.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25204

EINHEITSSACHTITEL

Dreimäderlhaus, Das

KOMPONIST

Berté, Heinrich (1857 - 1924)

LIBRETTIST

Reichert, Heinz, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch der Gesänge. Das Dreimäderlhaus. Singspiel in drei Akten von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert mit Benützung des Romanes "Schwammerl" von Dr. R. H. Bartsch. Musik nach Franz Schubert. Für die Bühne bearbeitet von Heinrich Berté.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

17,8 x 11,8 cm. 36 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Ludwig Fries 1917".
EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Das Dreimäderlhaus".
STEMPEL: "Ludwig Fries".

ANMERKUNGEN

Siehe auch Inv.-Nr. L 2710 und L 2711.

UA: Wien, 15. Januar 1916.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

droit du seigneur, Le

KOMPONIST

Vasseur, Léon (1844 - 1917)

LIBRETTIST

Boucheron, Maxime, franz.
Burani, Paul, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Le droit du seigneur. Opéra comique en trois actes par Paul Burani et Maxime Boucheron. Musique de Léon Vasseur. Représente pour la premiére fois, a Paris, sur le Théatre des Fantaisies Parisiennes.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Librairie Paul Ollendorf.

ERSCHEINUNGSJAHR

1883

ZUSTAND

19 x 13 cm. 132 S. Broschur. Der Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 13. Dezember 1878.
QUELLE: NGO IV, S. 903.

PROVENIENZ

Stiftung Potthoff
ALTE INVENTAR-NR: 9298

EINHEITSSACHTITEL

Drot og marsk

KOMPONIST

Heise, Peter (1830 - 1879)

LIBRETTIST

Richardt, Christian, dän.

TITEL IN VORLAGEFORM

König und Marschalk. Tragische Oper von Chr. Richardt. Musik von P. Heise. Deutsch von Aug. Harlacher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Harlacher, August, dt.

ORT / VERLAG

Kopenhagen u. Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,3 x 13 cm. 56 S. Broschur. Der Einband verschmutzt, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1880 schließen.

UA: Kopenhagen, 25. September 1878.
QUELLE: NGO II, S. 689.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5682

EINHEITSSACHTITEL

Drot og marsk

KOMPONIST

Heise, Peter (1830 - 1879)

LIBRETTIST

Richardt, Christian, dän.

TITEL IN VORLAGEFORM

König und Marschalk. Tragische Oper von Chr. Richardt. Musik von P. Heise. Deutsch von Aug. Harlacher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Harlacher, August, dt.

ORT / VERLAG

Kopenhagen u. Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

ZUSTAND

19,3 x 13 cm. 56 S. Broschur. Berieben und bestossen. Der Einband verschmutzt und fleckig, mit kleinen Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1880 schließen.

UA: Kopenhagen, 25. September 1878.
QUELLE: NGO II, S. 689.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 60181

EINHEITSSACHTITEL

Drunter und drüber

KOMPONIST

Kollo, Walter (1878 - 1940)

LIBRETTIST

Haller, Hermann, dt.
Rideamus, d. i. Oliven, Fritz, dt.
Wolff, Willi, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Drunter und drüber. Große Revue in 3 Akten von Hermann Haller, Rideamus und Willi Wolff. Musik von Walter Kollo. Textbuch der Gesänge. Repertoirestück des "Theater im Admiralspalast" Berlin, Direktion: Hermann Haller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag und Vertrieb A.-G. (Edition Vuvag).

ERSCHEINUNGSJAHR

1923

ZUSTAND

21,5 x 14,3 cm. 30 S. Broschur, geheftet. Der Einband verschmutzt und fleckig, mit kleinen Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Das Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 50413

EINHEITSSACHTITEL

Drusus' Tod

KOMPONIST

Reissmann, August (1825 - 1903)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Drusus' Tod. Dramatische Szene für Soli, Männerchor und Orchester von August Reissmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Wilhelm Gronau's Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,5 x 14,3 cm. 8 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig, sehr stark gebräunt und lichtrandig. Einrisse, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16059

EINHEITSSACHTITEL

Dubarry, Die

KOMPONIST

Mackeben, Theo (1897 - 1953)

LIBRETTIST

Cremer, Hans Martin, dt.
Knepler, Paul, dt.
Welleminsky, Ignaz Michael, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Dubarry. Operette in 9 Bildern von P. Knepler, I. M. Welleminsky, H. M. Cremer. Musik nach Carl Millöcker von Theo Mackeben.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin u. Wiesbaden, Crescendo Theaterverlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1937

ZUSTAND

20,8 x 14,8 cm. 80 S. Broschur. Einband berieben, fleckig und verschmutzt. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Frau Kloiber".
STEMPEL: "170".

ANMERKUNGEN

UA: 1931

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Dubarry, Die

KOMPONIST

Mackeben, Theo (1897 - 1953)

LIBRETTIST

Knepler, Paul, dt.
Welleminsky, Ignaz Michael, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Dubarry. Operette in 9 Bildern von Paul Knepler und I. M. Welleminsky. Musik nach C. Millöcker von Theo Mackeben. In der Bühnengestaltung und Inszenierung von Alfred Rotter. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Crescendo Theaterverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1931

ZUSTAND

23 x 15,5 cm. 72 S. Broschur. Bindung teilweise gelöst. Einband lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: " "THEATERVERLAG / OTTO EIRICH / G.m.b.H. / Wien / III., Lothringerstraße 20".

ANMERKUNGEN

UA: 1931.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25203

EINHEITSSACHTITEL
Dubarry, Die

KOMPONIST
Mackeben, Theo (1897 - 1953)

LIBRETTIST
Knepler, Paul, dt.
Welleminsky, Ignaz Michael, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Textbuch der Gesänge. Die Dubarry. Operette in 9 Bildern von Paul Knepler und I. M. Welleminsky. Musik nach C. Millöcker von Theo Mackeben.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Zürich, Albert Kunzelmann Apollo-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR
1945

ZUSTAND
18,5 x 13 cm. 20 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: 1931

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

duc d' Olonne, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Saintine, Xavier Boniface, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

O duque de Olona. Opera-comica em 3 actos. Palavras de Scribe e Saintine. Musica de Auber. Para se representar no dio 26 de Fevereiro de 1843, em casa do Conde do Farrobo, no seu theatro das Laranjeiras, em presenca de Suas Magesdtades Reales e Imperial.

SPRACHE DER VORLAGE: port.

ORT / VERLAG

Lissabon, Typ. de J. J. de Salles - Rua de S. José N.° 3.

ERSCHEINUNGSJAHR

1843

ZUSTAND

14,5 x 10 cm. 44 S. Privateinband. Broschur aus grünem Buntpapier. Leicht berieben und verschmutzt, mit Faltstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Bezeichnung auf dem Einband in Bleistift: "Auber". - 2. Vermerke in Bleistift mit dem Datum "1904".
STEMPEL: "RACCOLTA / MANOEL DE CARVALHAES / PACO DE CIDADELHE / N.° MEZAO-FRIO / (PORTUGAL)".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Dies ist KEIN Libretto, sondern nur eine Inhaltsangabe der Oper in portugiesischer Sprache!

UA: Paris, 4. Februar 1842.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10003

EINHEITSSACHTITEL

duc d' Olonne, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Saintine, Xavier Boniface, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Der Herzog von Olonna. Komische Oper in 3 Aufzügen; nach dem Französischen der Herren Scribe und Saintine, von Heinrich Börnstein. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Börnstein, Heinrich, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1842

ZUSTAND

15,8 x 9,5 cm. 72 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung.
Die Faltung der originalen 72-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen Streifen von rosafarbigem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Herzog v. Olonna. Komische Oper in 3 Acten von D. F. E. Auber".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde am 13. November 1842 in Berlin in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Paris, 4. Februar 1842.
QUELLE: NGO I, S. 246. - AoO, S. 818.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10566

EINHEITSSACHTITEL
due Foscari, I

KOMPONIST
Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST
Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
I due Foscari. Tragedia lirica di F. M. Piave. Musica del M.° Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Mailand, Giovanni Ricordi.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
17,5 x 11 cm. 56 S. Interimsbroschur. Die Broschur berieben und bestossen, Papier fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Venedig, 9. März 1844.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11104

EINHEITSSACHTITEL

due svizzeri, I

KOMPONIST

Ferrari, Giacomo Gotifredo (1763 - 1842)

LIBRETTIST

Buonaiuti, Serafino, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

I DUE SVIZZERI; OR, THE TWO SWISS. A NEW COMIC OPERA, IN ONE ACT. PERFORMED AT THE King's Theatre IN THE HAYMARKET. The MUSIC by G. G. FERRARI. The POETRY by SERAFINO BUONAIUTI.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.
ÜBERSETZUNG: N. N., engl.

ORT / VERLAG

London, Printed by Da Ponte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12,8 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "OPERAS ITALIENS", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.
Sieben separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Ebenfalls mitaufgebunden wurde ein Ballett-Libretto: "Achilles and Deidamia, A Mythological Ballet, in three Acts. Composed by T. Degville, and first performed at the King's Theatre".
Svizzeri: 40 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding".

ANMERKUNGEN

In: Operas Italiens 2
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: London, 14. Mai 1799.
QUELLE: NGO II, S. 165.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Duett im Grünen

KOMPONIST

Knopf, Martin (1876 -)

LIBRETTIST

Hardt-Warden, Bruno, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Duett im Grünen. Lustspiel mit Musik in drei Akten nach dem gleichnamigen Lustspiel Hans Kasper Franoops von Bruno Hardt-Warden. Musik von Martin Knopf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Vertriebsstelle des Vervandes deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1930

ZUSTAND

20 x 16 cm. 84 S. vervielfältiges Typoskript. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15371

EINHEITSSACHTITEL

dumme August, Der

KOMPONIST

Gfaller, Rudolf (1882 - 1972)

LIBRETTIST

Decker, Bruno, dt.
Pohl, Robert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der dumme August. Operette in 3 Akten von Dr. Bruno Decker und Rob. Pohl. Musik von Rud. Gfaller. Regie- und Soufflierbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Otto Dietrich, Musikalienverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1915

ZUSTAND

24 x 16,5 cm. 152 S. Broschur. Einband stark berieben, bestossen und verschmutzt. Mit erheblichen Einrissen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Zusatz auf der Titelseite in roter Tinte: "Eingerichtet für den Regisseur". - 2. Wenige Anmerkungen und Streichungen in roter Tinte.
STEMPEL: 1. "Heinz Schwamborn / Theater-Intendant". - 2. "Bibliothek / Heinz Schwamborn".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste der Uraufführung im Personenverzeichnis.

UA: Altenburg, 3. November 1915.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 38912

EINHEITSSACHTITEL

dumme August, Der

KOMPONIST

Gfaller, Rudolf (1882 - 1972)

LIBRETTIST

Decker, Bruno, dt.
Pohl, Robert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der dumme August. Operette in 3 Akten von Dr. Bruno Decker und Rob. Pohl. Musik von Rud. Gfaller. Regie- und Soufflierbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Otto Dietrich, Musikalienverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1915

ZUSTAND

24 x 16,5 cm. 152 S. Broschur. Vorderseite der Broschur fehlt. Bindung teilweise gelöst. Stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Mit erheblichen Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und roter Tinte.

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste der Uraufführung im Personenverzeichnis.

UA: Altenburg, 3. November 1915.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25132

EINHEITSSACHTITEL
dumme August, Der

KOMPONIST
Gfaller, Rudolf (1882 - 1972)

LIBRETTIST
Decker, Bruno, dt.
Pohl, Robert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der dumme August. Operette in 3 Akten von Dr. Bruno Decker und Rob. Pohl. Musik von Rud. Gfaller. Regie- und Soufflierbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Otto Dietrich, Musikalienverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR
1915

ZUSTAND
24 x 16,5 cm. 152 S. Broschur. Einrisse am Rücken, Faltspuren an den Rändern,.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Mit gedruckter Besetzungsliste der Uraufführung im Personenverzeichnis.

UA: Altenburg, 3. November 1915.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9630

EINHEITSSACHTITEL

dumme Gärtner aus dem Gebirge, oder Die zween Anton, Der

KOMPONIST

Schack, Benedikt (1758 - 1826)

LIBRETTIST

Schikaneder, Emanuel, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die beiden Antone oder Der Name thut Nichts zur Sache. Eine komische Oper in zwei Akten. Nach dem ungedruckten Schikanederschen Originale, mit Beibehaltung der Musik von Schack, neu bearbeitet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, bei Friedrich August Leo.

ERSCHEINUNGSJAHR

1797

ZUSTAND

15,8 x 9,3 cm. 88 S. Privateinband. Broschur aus blauem Karton. Berieben. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 12. Juli 1789.
QUELLE: NGO IV, S. 211.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 49390

EINHEITSSACHTITEL

dumme Herz, Das

KOMPONIST

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

LIBRETTIST

Oesterreicher, Rudolf, dt.
Sterk, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Soufflier- u. Regiebuch. Das dumme Herz. Ein Operettenzyklus (3 Bilder) von Rudolf Oesterreicher u. Wilhelm Sterk. Musik von C. M. Ziehrer. 1. Bild: "Der Uhrmacher". 2. Bild: "Der Herr Abgeordnete". 3. Bild: "Der Amtsrichter".

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Wien u.a.O., Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

28 x 15,8 cm. 160 S. Unvollständig. Der Einband fehlt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 27. Februar 1914.
QUELLE: NGO IV, S. 1235.

PROVENIENZ

Stadttheater Saarbrücken
ALTE INVENTAR-NR: 17859

EINHEITSSACHTITEL

dunkle Reich, Das

KOMPONIST

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

LIBRETTIST

Dehmel, Richard, dt.
Goethe, Johan Wolfgang von, dt.
Meyer, Conrad Ferdinand, dt.
Michelangelo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das dunkle Reich. Eine Chorphantasie mit Orchester, Orgel, Sopran- und Bariton-Solo. Nach Gedichten von Michelangelo, Goethe, C. F. Meyer und R. Dehmel von Hans Pfitzner. Op. 38. Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,8 x 14 cm. 8 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

duo interrompu, Le

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Anonym, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE DUO INTERROMPU, CONTE, SUIVI D'ARIETTES NOUVELLES.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Amsterdam u. Paris, Chez Dufour, Libraire, Quai de Gesvres, à gauche, en entrant par le Pont Notre-Dame, au Bon Pasteur.

ERSCHEINUNGSJAHR

1766

ZUSTAND

21,3 x 14 cm. 44 S., Fadenbindung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Ein Blatt mit einem Kupferstich als Frontispiz, eine Darstellung Amors mit der Beschriftung: "Tout peint l'amour Tout n'est qu'amour".

ANMERKUNGEN

Die Musikeinlagen mit abgedruckten Singstimmen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28517

EINHEITSSACHTITEL

Dusle und das Babeli, Der

KOMPONIST

Kaskel, Karl von (1866 - 1945)

LIBRETTIST

Kolloden, U. M., dt.
Schriefer, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Dusle und das Babeli. Volksoper in drei Aufzügen. Dichtung von Wilhelm Schriefer und U. M. Kolloden. Musik von Karl v. Kaskel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 11 cm. 60 S. Interimsbroschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung am 3. April 1903 unter der Leitung von Alois Hofmann, wahrscheinlich in Köln.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15493

EINHEITSSACHTITEL

Dusle und das Babeli, Der

KOMPONIST

Kaskel, Karl von (1866 - 1945)

LIBRETTIST

Kolloden, U. M., dt.
Schriefer, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Dusle und das Babeli. Volksoper in drei Aufzügen. Dichtung von Wilhelm Schriefer und U. M. Kolloden. Musik von Karl v. Kaskel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 11 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4850

EINHEITSSACHTITEL
Düsterstein

KOMPONIST
Anonym

LIBRETTIST
Gaudeamus, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Düsterstein. Operette in 2 Akten und 1 Vorspiel. Text von Gaudeamus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Wien

ERSCHEINUNGSJAHR
1907

ZUSTAND
27 x 21,5 cm. 173 Bl. Broschur. Vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Typoskript. Teile des Rückens fehlen. Sehr stark berieben und bestossen. Mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Der Schnitt fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "BLITZ / beh. konz. Maschinenschreib- u. / Vervielfältigungsbureau / Wien, I., Fleischmarkt 17".

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25201

EINHEITSSACHTITEL

Dvé vdovy

KOMPONIST

Smetana, Bedrich (1824 - 1884)

LIBRETTIST

Züngel, Emanuel, tschech.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bedrich Smetana. Zwei Witwen. Komische Oper in zwei Akten. Text von Emanuel Züngel. Deutsche Übertragung und Bearbeitung von Kurt Honolka. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Honolka, Kurt, dt.

ORT / VERLAG

Kassel, Alkor-Edition.

ERSCHEINUNGSJAHR

1958

ZUSTAND

19 x 12 cm. 58 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 27. März 1874 (1. Version).
UA: Prag, 15. März 1878 (2. Version).
QUELLE: NGO IV, S. 421.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 33234

EINHEITSSACHTITEL

échelle de soie, L'

KOMPONIST

Gaveaux, Pierre (1760 - 1825)

LIBRETTIST

Planard, Francois Antoine Eugène de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ÉCHELLE DE SOIE, OPÉRA-COMIQUE, EN UN ACTE ET EN VERS LIBRES; Paroles de M. PLANARD, Musique de M. P. GAVEAUX. REPRÉSENTÉ, pour la première fois par les Comédiens ordinaires de S. M. l' Empereur et Roi, sur le Théâtre de l' Opéra-Comique, le 22 août 1808.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez Mad. Masson, Libraire, Éditeur de pièces de theâtre et de musique, rue de l' Échelle, N°. 10.

ERSCHEINUNGSJAHR

1808

ZUSTAND

20,5 x 13 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "GAVEAUX", mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Rücken mit Fehlstelle am oberen Rand, der Einband stark berieben und bestossen.
Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Échelle: 56 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Gaveaux.
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 22. August 1808.
QUELLE: NGO II, S. 363.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Echo und Narcissus

KOMPONIST

Bronner, Georg (1668 - 1720)

LIBRETTIST

Bressand, Friedrich Christian, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

ECHO und NARCISSUS, in einem Sing-Spiele auf dem Braunschweigischen Schau-Platze vorgestellet/ im Jahre 1693. entworffen von F. C. Bressand.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig, Durch Christoph Friederich Zilligern.

ERSCHEINUNGSJAHR

1693

ZUSTAND

19,8 x 16 cm. 84 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt. Faltspuren an den Rändern. Buchblock wellig und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Der Name des Verlegers wurde mit einem schmalen Papierstreifen überklebt.

ANMERKUNGEN

UA: Hamburg, 1693.
QUELLE: NGO I, S. 613

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

éclair, L'

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Planard, Francois Antoine Eugène de, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Blitz. Oper in drei Akten nach dem Französischen von Fried. Elmenreich. Musik von Halévy.

SPRACHE DER VORLAGE:. dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Zu haben bei Musikalienverwalter Fein, Gymnasiumstraße Nr. 43.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 12,4 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Dezember 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4897

EINHEITSSACHTITEL

éclair, L'

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Planard, Francois Antoine Eugène de, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Blitz. Komische Oper in 3 Abtheilungen, nach dem Französischen von Friederike Elmenreich. Musik von M. F. Halévy. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE:. dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,2 x 10,2 cm. 48 S, Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Dezember 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50388

EINHEITSSACHTITEL

éclair, L'

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Planard, Francois Antoine Eugène de, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Blitz. (L'Éclair. Drame lyrique.) Komische Oper in drei Akten. Text von St. Georges und Planard. Deutsche Übersetzung nach Fr. Genée und Fr. Elmenreich. Musik von F. Halévy. Mit Genehmigung des Originalverlegers Schlesinger'sche Buchhandlung in Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE:. dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 10,3 cm. 36 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Das Impressum mit den Verlagsangaben wurde entfernt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Blitz".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Dezember 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 45627

EINHEITSSACHTITEL

éclair, L'

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Planard, Francois Antoine Eugène de, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Blitz. Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen von Friederike Ellmenreich. Musik von M. F. Halévy. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE:. dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer & Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,2 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Dezember 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15918

EINHEITSSACHTITEL

éclair, L'

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Planard, Francois Antoine Eugène de, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Blitz. Komische Oper in drei Aufzügen von Jacques Fromental Halévy. Dichtung von Planard und Saint-Georges. (Friederike Ellmenreich.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE:. dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2866; Opernbücher Nr. 17).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1902-1905)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur. Berieben, mit leichten Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 16. Dezember 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15500

EINHEITSSACHTITEL

éclair, L'

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Planard, Francois Antoine Eugène de, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Blitz. Komische Oper in drei Aufzügen von Jacques Fromental Halévy. Dichtung von Planard und Saint-Georges. (Friederike Ellmenreich.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE:. dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2866; Opernbücher Nr. 17).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 9,8 cm. 96 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett.
STEMPEL: "A.H.".

ANMERKUNGEN

Da die originale Broschur fehlt, läßt sich das Erscheinungsdatum nur ungefähr bestimmen, wahrscheinlich um 1900.

UA: Paris, 16. Dezember 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37864

EINHEITSSACHTITEL

Edda

KOMPONIST

Reinthaler, Karl (1822 - 1896)

LIBRETTIST

Hopffer, Emil, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Edda. Große Oper in 4 Aufzügen nach dem gleichnamigen Drama von Josef Weilen, gedichtet von Emil Hopffer, componirt von Carl Reinthaler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Bremen, Druch von F. Ordemann, Sögestraße 12.

ERSCHEINUNGSJAHR

1873

ZUSTAND

18,2 x 12 cm. 44 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Das Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Reinthaler".

ANMERKUNGEN

UA: Bremen, 1875.
QUELLE: NGO III, S. 1285.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10670

EINHEITSSACHTITEL

Edelknecht, Der

KOMPONIST

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

LIBRETTIST

Birch-Pfeiffer, Charlotte, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Edelknecht. Romantische Oper in drei Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer in Musik gesetzt von Conradin Kreutzer und Seiner Durchlaucht dem regierenden Herzog Friedrich von Nassau in Ehrfurcht gewidmet vom Compositeur. Zum Erstenmal unter persönlicher Leitung des Compositeurs auf dem Herzogl. Hoftheater in Wiesbaden zur Vermählungsfeyer F.F.D.D. der Prinzessin Marie von Nassau mit dem regierenden Fürst von Neuwied, aufgeführt am 21. Juny 1842.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Köln], Langensche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,8 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen, stark verschmutzt und fleckig. Wellig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wiesbadem, 21. Juni 1842.
QUELLE: NGO II, S. 1048.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7794

EINHEITSSACHTITEL

edelmütige Porsenna, Der

KOMPONIST

Mattheson, Johann (1681 - 1764)

LIBRETTIST

Bressand, Friedrich Christian, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Edelmühtige PORSENNA, In einem Singe-Spiel Auff dem Hamburgischen Schau-Platze Vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Kraus-Reprint.

ERSCHEINUNGSJAHR

1980

ZUSTAND

17,5 x 13 cm. 576 S. Leinen mit silberner Rückenprägung.
Edelmütige Porsenna: S. 1-62.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678-1730. Herausgegeben von Reinhart Meyer. Band 2".
- Sammlung, Sekundärdruck -

UA: Hamburg, 1702.
QUELLE: NGO III, S. 271.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 53902

EINHEITSSACHTITEL

edle Rache, Die

KOMPONIST

Süssmayr, Franz Xaver (1766 - 1803)

LIBRETTIST

Huber, Franz Xaver, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zur komischen Oper in zwey Aufzügen. Die edle Rache. In Musik gesetzt von Herrn Fr. Xav. Süßmayr, Kapellmeister des k.k. Hoftheaters.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1799

ZUSTAND

16 x 10,5 cm. 40 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.
Die Faltung der originalen 40-seitigen Publikation wurde durch einen montierten blauen Paperstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Süßmayr".
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 27. August 1795.
QUELLE: NGO IV, S. 609.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10574

EINHEITSSACHTITEL

edle Rache, Die

KOMPONIST

Süssmayr, Franz Xaver (1766 - 1803)

LIBRETTIST

Huber, Franz Xaver, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu der Oper: Die edle Rache in zwei Aufzügen von Franz Xaver Huber. Die Musik hierzu ist von Herrn Franz Xaver Süßmayer, Kapellmeister, in wirklichen Diensten der k.k. Hoftheatral-Direction.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 48 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 48-seitigen Publikation wurde durch einen montierten blauen Paperstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden. Dazu wurde die Publikation an den Rändern wohl auch extrem stark beschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Süßmayr".
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 27. August 1795.
QUELLE: NGO IV, S. 609.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10573

EINHEITSSACHTITEL

edle Rache, Die

KOMPONIST

Süssmayr, Franz Xaver (1766 - 1803)

LIBRETTIST

Huber, Franz Xaver, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Oper: Die edle Rache in zwei Aufzügen von Huber. Die Musik ist von Herrn Süßmayer, Kapellmeister in wirklichen Diensten der K.K. Hoftheatral-Direction in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der kön. priv. Stadt- und Universitätsbuchdruckerei, bey Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10,8 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten berieben, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 27. August 1795.
QUELLE: NGO IV, S. 609.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50680

EINHEITSSACHTITEL

Egeria

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

EGERIA. Festa Teatrale, scritta d' ordine Sovrano dall' Autore in Vienna, e rappresentata la prima volta con Musica dell' HASSE nella Cesarea Corte, con superbo apparato, alla presenza degli Augustissimi Regnanti, per l' Incorazione della S.R.M. di GIUSEPPE II. Re de' Romani, l' anno 1764.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 324 S. (beigebunden mit separater Paginierung, 96 S., ist der Text von "Giustino", dem einzigen Stück für das Sprechtheater von Metastasio). Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 12.". Am Beginn des Textes ein halbseitiger Kupferstich mit Illustration zum Werk.
Egeria: S. 109-130.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO XII.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1764.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Egeria

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

EGERIA. Festa teatrale, scritta d' ordine sovrano dall' Autore in Vienna, e rappresentata la prima volta con musica dell' HASSE nella cesarea corte, con superbo apparato, alla presenza degli augustissimi regnanti, per l' incorazione della S.R.M. di Giuseppe II. re de' Romani, l' anno 1764.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 280 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 4. 5. 6.", Pappband. Einband bestossen.
Egeria: S. 81-100.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 4. 5. 6.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1764.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32124

EINHEITSSACHTITEL

Egeria

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

EGERIA. Festa Teatrale scritta d' ordine Sovrano dall' Autore in Vienna, e rappresentata la prima volta con Musica dell' Hasse nella Cesarea Corte con superbo apparato alla presenza degli Augustissimi Regnanti per l' incorazione della S.R.M. di Giuseppe II. Re de' Romani, l' anno 1764.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 540 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE III". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.
Egeria: S. 393-402.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME III.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1764.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

Egilda di Provenza

KOMPONIST

Pavesi, Stefano (1779 - 1850)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Egilda di Provenza. Melodramma in due atti. Da rappresentarsi nel Teatro Reale presso la Residenza. Poesia di Romani. Musica di Pavesi.

TITELEI II:
Egilda von Provence. Melodram in zwey Akten. Aufgeführet im Königlichen Hoftheater an der Residenz. Die Poesie von Romani. Die Musik von Pavesi.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München, Gedruckt bey Franz Seraph Hübschmann.

ERSCHEINUNGSJAHR

1824

ZUSTAND

17,8 x 10,8 cm. 104 S. Broschur aus handgemaltem Buntpapier. Vorderseite und Rücken der Broschur fehlen. Berieben und bestossen, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "348".

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 26. Dezember 1823.
QUELLE: NGO III, S. 923.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Egmont

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Bernays, Michael, dt.
Goethe, Johann Wolfgang von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lieder zu Goethe's Egmont nebst verbindendem Texte von Michael Bernays. Musik von L. v. Beethoven.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel. (= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 71).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16, x 10,3 cm. 12 S. Broschur, geheftet. Berieben und bestossen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8252

EINHEITSSACHTITEL

Egon und seine Frauen

KOMPONIST

Ascher, Leo (1880 - 1942)

LIBRETTIST

Buchbinder, Bernhard, dt.
Kren, Jean, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Egon und seine Frauen. Musikalischer Schwank in 3 Akten von Jean Kren und Bernhard Buchbinder. Gesangstexte von Jean Kren. Musik von Leo Ascher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Vertriebsstelle des Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller.

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

18 x 13 cm. 112 S. Geheftet. Sehr stark wasserfleckig, verschmutzt und wellig. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift.
STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel einer Buchhandlung in Wien.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25200

EINHEITSSACHTITEL

Ehedoktor, Der

KOMPONIST

Seyfried, Ignaz von (1776 - 1841)

LIBRETTIST

Castelli, Ignaz Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der komischen Oper: Der Ehedoctor, in zwey Acten. Nach dem Französischen des Joli. Die Musik ist von I. Seyfried.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, gedruckt bey Friedrich Hermann Nestler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 27. Februar 1808.
QUELLE: NGO IV, S. 336.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10639

EINHEITSSACHTITEL

Ehrliche Arbeit

KOMPONIST

Bial, Rudolf, d. i. Laib, Rudolf (1834 - 1881)
Holländer, B. (-)

LIBRETTIST

Wilken, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ehrliche Arbeit. Posse mit Gesang in drei Aufzügen (fünf Bildern) von H. Wilken. Neu bearbeitet und mit neuen Couplets versehen von L. Herrmann. Musik von R. Bial und B. Holländer. Soufflierbuch des Wallnertheaters in Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2961).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur. Bindung teilweise gelöst. Berieben und bestossen, schiefgelesen, verschmutzt und fingerfleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift.
STEMPEL: "Alt & Uhrig / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / Cöln a. Rhein / Kreuzgasse 15."

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16976

EINHEITSSACHTITEL

Ehrliche Arbeit

KOMPONIST

Bial, Rudolf, d. i. Laib, Rudolf (1834 - 1881)
Holländer, B. (-)

LIBRETTIST

Wilken, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ehrliche Arbeit. Posse mit Gesang in drei Aufzügen (fünf Bildern) von H. Wilken. Neu bearbeitet und mit neuen Couplets versehen von L. Herrmann. Musik von R. Bial und B. Holländer. Soufflierbuch des Wallnertheaters in Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2961).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur. Leicht bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15641

EINHEITSSACHTITEL

Eidelberga mia

KOMPONIST

Pacchierotti, Ubaldo (1877 - 1916)

LIBRETTIST

Colantuoni, Alberto, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alt-Heidelberg. Oper in 3 Akten. Text von Alberto Colantuoni. Deutsch von F. Günther und Joh. F. Heidenreich. Musik von Ubaldo Pacchierotti. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Günther, Felix, dt.; Heidenreich, Joh. F., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Vertriebsstelle des Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1921

ZUSTAND

17,3 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Am oberen Rand der Einbandvorderseite wurde ein ca. 1 cm breiter Streifen abgeschnitten. Papier von Einband und Buchblock stark gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Genua, 27. Februar 1908.
QUELLE: AoO, S. 1284.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50035

EINHEITSSACHTITEL

Eidelberga mia

KOMPONIST

Pacchierotti, Ubaldo (1877 - 1916)

LIBRETTIST

Colantuoni, Alberto, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alt-Heidelberg. Musikalische Scenen in vier Akten von Alberto Colantuoni, deutsch von Ottomar Piltz nach dem Studentenstücke Meyer-Försters.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Piltz, Ottomar, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, A. Puccio, Verleger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1908

ZUSTAND

19 x 12,8 cm. 88 S. Broschur. Bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII/1, Neubaugasse 72 / Ecke Burggasse".

ANMERKUNGEN

UA: Genua, 27. Februar 1908.
QUELLE: AoO, S. 1284.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18056

EINHEITSSACHTITEL
Ein Uhr

KOMPONIST
Anonym

LIBRETTIST
Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Chöre aus: Ein Uhr. Melodrama in drei Aufzügen, nach dem Englischen des Lewis.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
14,8 x 9,3 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Unter dem Personenverzeichnis der gedruckte Vermerk: "Die Handlung ereignet sich in Holstein, am Tage des Ersten August im Jahre 1200."

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10943

EINHEITSSACHTITEL

Einberufen! oder Mit Gott für König und Vaterland

KOMPONIST

Bial, Rudolf, d. i. Laib, Rudolf (1834 - 1881)

LIBRETTIST

Salingré, Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Einberufen! oder Mit Gott für König und Vaterland. Posse mit Gesang in einem Aufzug (2 Bildern) von H. Salingré. Musik von R. Bial.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun. (= RUB Nr. 5715).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1910-1911)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 24 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 22120

EINHEITSSACHTITEL

Einer von unsere Leut'

KOMPONIST

Pasticcio

LIBRETTIST

Berg, O. F., dt.
Bernauer, Rudolf, dt.
Kalisch, David, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Einer von unsere Leut'. Posse mit Gesang in 3 Aufzügen und 6 Bildern von D. Kalisch und O. F. Berg bearbeitet und mit Couplets versehen von Rudolf Bernauer. Musik von Stolz, Conradi und Bogumil Zepler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Theaterverlag Eduard Bloch.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,7 x 14 cm. 80 S. Geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt, das Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

August Conradi (1821 - 1873)
Robert Stolz (1880 - 1975) ?
Bogumil Zepler (1858 - 1918)

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

UA: Berlin, 31. Dezember 1908.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 12135

EINHEITSSACHTITEL

Einquartierung

KOMPONIST

Stiegmann, Eduard (1810 - 1880)

LIBRETTIST

Starke, George, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Einquartierung. Charactergemälde mit Gesang in 3 Acten von George Starke. Musik von Eduard Stiegmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bei J. W. Wörmer. (Kleine Bäckerstraße No. 10).

ERSCHEINUNGSJAHR

1852

ZUSTAND

20 x 13 cm. 58 S. Privateinband. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Einband stark berieben und bestossen. Papier gebräunt, verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift im Personenverzeichnis. - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "322."
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste einer Aufführung im Thalia-Theater in Hamburg.

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1673.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4141a

EINHEITSSACHTITEL

Einquartierung

KOMPONIST

Stiegmann, Eduard (1810 - 1880)

LIBRETTIST

Starke, George, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Einquartierung. Charactergemälde mit Gesang in 3 Acten von George Starke. Musik von Eduard Stiegmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bei J. W. Wörmer. (Kleine Bäckerstraße No. 10).

ERSCHEINUNGSJAHR

1852

ZUSTAND

19 x 13 cm. 58 S. Privateinband. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Einband stark berieben und bestossen. Papier gebräunt, verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift im Personenverzeichnis. - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "322."
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1672.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4241

EINHEITSSACHTITEL

Einspruch, Der

KOMPONIST

Neefe, Christian Gottlob (1748 - 1798)

LIBRETTIST

Michaelis, Johann Benjamin, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Einspruch. In einem Aufzuge. Komponirt vom Herrn Hoforganist Neefe zu Bonn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, in der Dyckschen Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

18 x 12 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "Lyr. Theater der Deutschen 1", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Roter Schnitt. Das Rückenleder brüchig und abgegriffen. Der Einband leicht berieben.
Mit einem ganzseitigen Titelkupfer, einer Vorrede des Herausgebers und einem Inhaltsverzeichnis, in dem die Namen der Librettisten genannt werden.
Sieben separat paginierte Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Einspruch: 108 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Lyrisches Theater der Deutschen, Erster Band.
- Sammlung -

UA: Leipzig, 1772.
QUELLE: NGO III, S. 567.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6926

EINHEITSSACHTITEL

Einspruch, Der

KOMPONIST

Neefe, Christian Gottlob (1748 - 1798)

LIBRETTIST

Michaelis, Johann Benjamin, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Einspruch, eine Operette in einem Aufzuge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, in der Dyckischen Buchandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

1772

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. IV, 186 S. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "Michaelis. Operetten", mit Buntpapier bezogener Pappband. Rückenleder brüchig und abgegriffen, Einband berieben und bestossen.
Einspruch: S. 55-162.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Operetten von J. B. Michaelis. Erster Theil.
- Sammlung -

UA: Leipzig, 1772.
QUELLE: NGO III, S. 567.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6929

EINHEITSSACHTITEL

Eisenhammer, Der

KOMPONIST

Bersa, Blagoje (1873 - 1934)

LIBRETTIST

Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Eisenhammer. Oper in drei Akten. Dichtung von Dr. A. M. Willner. Musik von Benito Bersa.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Verlag von Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 12 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Rückseite der Broschur fehlt. Der Einband verschmutzt, fleckig und lichtrandig. Buchblock gebräunt und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

UA: Zagreb, 12. Januar 1911 - Unter dem Titel "Oganj" (Die Flamme).
QUELLE: NGO I, S. 447.

PROVENIENZ

Unbekant
ALTE INVENTAR-NR: 5572

EINHEITSSACHTITEL

eiserne Heiland, Der

KOMPONIST

Oberleithner, Max von (1868 - 1935)

LIBRETTIST

Warden, Bruno, dt.
Welleminsky, Ignaz Michael, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der eiserne Heiland. Oper in drei Akten von Bruno Warden und I. M. Welleminsky. Musik von Max Oberleithner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12,5 cm. 66 S., geheftet. Die äußeren Bögen in einzelne Blätter zerfallen, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in schwarzer Tinte und Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1920 schließen.

UA: Wien, 20. Januar 1917.
QUELLE: AoO, S. 1337.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 27354

EINHEITSSACHTITEL

eiserne Heiland, Der

KOMPONIST

Oberleithner, Max von (1868 - 1935)

LIBRETTIST

Warden, Bruno, dt.
Welleminsky, Ignaz Michael, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der eiserne Heiland. Oper in drei Akten von Bruno Warden und I. M. Welleminsky. Musik von Max Oberleithner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wiener Verlag Rainer Simons.

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

17 x 12 cm. 68 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Leinenstreifen verstärkt. Berieben, fleckig und leicht verschmutzt. Das Papier gebräunt.
Die Titelseite mit dem Impressum wurde nicht mitaufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven!" - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und rotem Farbstift. - 3. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.
EINKLEBUNGEN: 1. Zwei Ausschnitte aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletiketten. - 2. Vier Zeitungsausschnitte mit Szenenbildern von Inszenierungen der Oper, vielleicht von der Uraufführung in Wien.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1677.

UA: Wien, 20. Januar 1917.
QUELLE: AoO, S. 1337.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51260

EINHEITSSACHTITEL

eiserne Heiland, Der

KOMPONIST

Oberleithner, Max von (1868 - 1935)

LIBRETTIST

Warden, Bruno, dt.
Welleminsky, Ignaz Michael, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der eiserne Heiland. Oper in drei Akten von Bruno Warden und I. M. Welleminsky. Musik von Max Oberleithner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wiener Verlag Rainer Simons.

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

17,5 x 11,8 cm. 68 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1676.

UA: Wien, 20. Januar 1917.
QUELLE: AoO, S. 1337.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18247

EINHEITSSACHTITEL

eiserne Jungfrau, Die

KOMPONIST

Stolz, Robert (1880 - 1975)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Die eiserne Jungfrau. Operette in 3 Akten von Viktor Léon. Musik von Robert Stolz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

19,2 x 12 cm. 48 S., geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig. Mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 11. November 1911.
QUELLE: NGO IV, S. 548.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18310

EINHEITSSACHTITEL

Ekkehard

KOMPONIST

Röhr, Hugo (1866 - 1937)

LIBRETTIST

Schulte vom Brühl, W., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ekkehard. Dramatische Dichtung in drei Theilen. Frei nach dem gleichnamigen Roman von J. V. von Scheffel bearbeitet von W. Schulte vom Brühl. Componirt für Soli, Chor und Orchester von Hugo Röhr. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Luckhardt's Musikverlag (J. Feuchtinger).

ERSCHEINUNGSJAHR

1900

ZUSTAND

18 x 12 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9788

EINHEITSSACHTITEL
Eldena

KOMPONIST
Lindner, Eugen (1858 - 1915)

LIBRETTIST
Scheidemantel, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Eldena. Operndichtung in drei Akten von Karl Scheidemantel. Musik von Eugen Lindner.

ORT / VERLAG
Dresden, Druck von C. C. Meinhold & Söhne, Königl. Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
17,2 x 11,8 cm. 56 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum zu Beginn des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9658

EINHEITSSACHTITEL
Elektra

KOMPONIST
Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST
Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Elektra. Tragödie in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR
1908

ZUSTAND
18,2 x 12,5 cm. 80 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Robert Steinfeld".

ANMERKUNGEN
UA: Dresden, 25. Januar 1909.
QUELLE: NGO IV, S. 571.

PROVENIENZ
Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 70681

EINHEITSSACHTITEL

Elektra

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Elektra. Tragödie in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1908

ZUSTAND

18,2 x 12,5 cm. 80 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 25. Januar 1909.
QUELLE: NGO IV, S. 571.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24431

EINHEITSSACHTITEL

Elektra

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Elektra. Tragödie in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1908

ZUSTAND

18,2 x 12,5 cm. 80 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Auf der Rückseite der Titel in Bleistift: "Electra".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 25. Januar 1909.
QUELLE: NGO IV, S. 571.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70783

EINHEITSSACHTITEL

Elektra

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Elektra. Tragödie in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt. u.

ORT / VERLAG

London, Verlag und Eigentum Fürstner Ltd. u. Boosey & Hawkes Ltd.

ERSCHEINUNGSJAHR

1943

ZUSTAND

18,2 x 12,5 cm. 80 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 25. Januar 1909.
QUELLE: NGO IV, S. 571.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 47547

EINHEITSSACHTITEL

Elektra

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Elektra. Tragödie in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1908

ZUSTAND

18,2 x 12,5 cm. 80 S. Broschur. Berieben, bestoßen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Ludwig Fries 1925".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 25. Januar 1909.
QUELLE: NGO IV, S. 571.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Elena e Malvina

KOMPONIST

Soliva, Carlo Evasio (1792 - 1851)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Elena e Malvina. Melodramma semiserio. Da rappresentarsi nell' I. R. Teatro alla Scala la primavera dell' anno 1824.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalla tipografia di Giacomo Pirola di contro al detto I. R. Teatro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1824

ZUSTAND

16,8 x 10,4 cm. 50 S. Privateinband. Broschur aus ockerfarbigem Papier. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Beschriftung auf dem Einband in Bleistift: "Dupli Soliva".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 22. Mai 1824.
QUELLE: NGO IV, S. 447.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9963

EINHEITSSACHTITEL

Elfrida

KOMPONIST

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

LIBRETTIST

Calzabigi, Ranieri de, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ELFRIDA. A SERIOUS OPERA, IN TWO ACTS. The Music by Signor PAISIELLO. Performed, for the first Time in this Country, for the Benefit of MADAME BANTI. AT THE King's Theatre IN THE HAYMARKET.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

London, Printed by E. Jackson.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12,8 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "OPERAS ITALIENS", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.
Sieben separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Ebenfalls mitaufgebunden wurde ein Ballett-Libretto: "Achilles and Deidamia, A Mythological Ballet, in three Acts. Composed by T. Degville, and first performed at the King's Theatre".
Elfrida: 56 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding".

ANMERKUNGEN

In: Operas Italiens 2
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Neapel, 4. November 1792.
QUELLE: NGO III, S. 129.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Elias

KOMPONIST

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

LIBRETTIST

Schubring, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Elias. Ein Oratorium nach Worten des alten Testaments. Componirt von Felix Mendelssohn Bartholdy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Bonn, bei N. Simrock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 13 cm. 8 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Birmingham, 26. August 1846 (unter dem englischen Titel: Elijah).
QUELLE: NG XII, S. 145-146, 153.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Elias

KOMPONIST

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

LIBRETTIST

Schubring, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text zum Elften Concerte des Vereins der Musikfreunde. Elias. Oratorium von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Oldenburg, Schnellpressendruck von Gerhard Stalling.

ERSCHEINUNGSJAHR

1854

ZUSTAND

20 x 13,3 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten türkisfarbigen Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen auf der Titelseite in Bleistift, dabei die Daten "den 14ten Nov. 1864" und "den 24/11.76".

ANMERKUNGEN

UA: Birmingham, 26. August 1846 (unter dem englischen Titel: Elijah).
QUELLE: NG XII, S. 145-146, 153.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16042

EINHEITSSACHTITEL

Elias

KOMPONIST

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

LIBRETTIST

Schubring, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Elias. Ein Oratorium nach Worten des alten Testaments. Componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Aufgeführt von der Breslauischen Sing-Akademie.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Druck von Robert Lucas, Schuhbrücke Nr. 32.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 13 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: "Zur Aufführung des Oratoriums Elias von Felix Mendelssohn Bartholdy durch die Breslau'sche Sing-Akademie. Entworfen von Joh. Theod. Mosewius." 21 x 13,4 cm. 24 S. Broschur.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Birmingham, 26. August 1846 (unter dem englischen Titel: Elijah).
QUELLE: NG XII, S. 145-146, 153.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50438

EINHEITSSACHTITEL

Elias

KOMPONIST

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

LIBRETTIST

Schubring, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Elias. Ein Oratorium nach den Worten des alten Testaments, componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Erfurt, Druck und Verlag von Gerhardt & Schreiber.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,3 x 12,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten türkisgrünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift auf der Titelseite, dabei die Daten: "den 24/11. [18]71" und "den 24/11. [18]76".

ANMERKUNGEN

UA: Birmingham, 26. August 1846 (unter dem englischen Titel: Elijah).
QUELLE: NG XII, S. 145-146, 153.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16044

EINHEITSSACHTITEL

Elias

KOMPONIST

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

LIBRETTIST

Schubring, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text zu Mendelssohn's Oratorium "Elias". Aufgeführt am 3. März 1893 vom Akademischen Gesangverein Erlangen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Erlangen, Th. Bläsings Universitäts-Buchhandlung von H. Metzer & U. Eissländer.

ERSCHEINUNGSJAHR

1893

ZUSTAND

15,5 x 11,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Birmingham, 26. August 1846 (unter dem englischen Titel: Elijah).
QUELLE: NG XII, S. 145-146, 153.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16043

EINHEITSSACHTITEL

Elias

KOMPONIST

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

LIBRETTIST

Schubring, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Elias. Oratorium nach Worten des alten Testaments. Componirt von Felix Mendelssohn Bartholdy. Op. 70.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 38).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 16 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Birmingham, 26. August 1846 (unter dem englischen Titel: Elijah).
QUELLE: NG XII, S. 145-146, 153.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 15640

EINHEITSSACHTITEL

Elias

KOMPONIST

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

LIBRETTIST

Schubring, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Elias. Oratorium nach Worten des alten Testaments. Componirt von Felix Mendelssohn Bartholdy. Op. 70.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 38).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Berieben und leicht wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Birmingham, 26. August 1846 (unter dem englischen Titel: Elijah).
QUELLE: NG XII, S. 145-146, 153.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70680

EINHEITSSACHTITEL

Elice

KOMPONIST

Ziani, Pietro Andrea (vor 1616 - 1684)

LIBRETTIST

Federici, Domenico, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'ELICE. PER MUSICA. Introduzzione ad un Regio Balletto nel DI NATALE DELLA SAC: CESAREA REAL M:tà DELL' IMPERATRICE ELEONORA, Solennizati DALLA SAC: CESAREA REAL M:tà DELL' IMPERATORE LEOPOLDO, Col mezo DELLE SERENISSIME ARCIDUCHESSE LEONORA E MARIANNA, SUE SORELLE. Musica del M. di Cappella Ziani. Poesia dell' Abb. Domenico Federici.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

o. O. [Wien].

ERSCHEINUNGSJAHR

1666

ZUSTAND

18,5 x 14,8 cm. 46 S. Am linken Rand Spuren einer früheren Broschur aus braunem Packpapier.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 18. November 1666.
QUELLE: NGO IV, S. 1233.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Elisa, ou Le voyage aux glaciers du Mont St.-Bernard

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Révéroni Saint-Cyr, Jacques Antoine de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu der Oper: Elise, oder: Die Reise auf den St. Bernhards-Berg, in zwey Aufzügen. Nach dem Französischen des Saint Cyr von C. Herklots. Die Musik von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Wien ?].

ERSCHEINUNGSJAHR

1802

ZUSTAND

17,5 x 10,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren und kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 18. Dezember 1802 in der deutschen Übersetzung von Herklots in Wien aufgeführt. Vielleicht erschien die Vorlage zu diesem Anlaß.

UA: Paris, 13. Dezember 1794.
QUELLE: NGO I, S. 836. - AoO, S. 517.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41692

EINHEITSSACHTITEL

Elisa, ou Le voyage aux glaciers du Mont St.-Bernard

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Révéroni Saint-Cyr, Jacques Antoine de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Elise, oder: Die Reise nach dem St. Bernhardsberg. Singspiel in 2 Aufzügen. Nach dem Französischen des St. Cyr zur Musik von Cherubini, durch C. Herklots.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, gedruckt bei George Carl Haberland.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 9 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum zu Beginn des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 13. Dezember 1794.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11023

EINHEITSSACHTITEL

Elisa, ou Le voyage aux glaciers du Mont St.-Bernard

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Révéroni Saint-Cyr, Jacques Antoine de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Musik-Texte aus der großen Oper: Der Bernhardsberg. In zwey Abtheilungen. Die Musik ist von Herrn Cherubini, einem der Inspektoren des k. Conservatoriums in Paris. Zum Vortheil der hiesigen Bürgerspitals-Anstalt zu St. Marks als musikalische Akademie aufgeführet den 25. Dezember 1811 in dem k.k. großen Redoutensaale Abends um 7 Uhr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Gedruckt bey Edl. v. Schmidbauer im Bürgerspital.

ERSCHEINUNGSJAHR

1811

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 30 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren und kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 13. Dezember 1794.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4468

EINHEITSSACHTITEL

Elisa, regina di Tiro

KOMPONIST

Galuppi, Baldassare (1706 - 1785)

LIBRETTIST

Pariati, Pietro, ital.
Zeno, Apostolo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ELISA, REGINA DI TIRO. Dramma per Musica. DA RAPPRESENTARSI Nel Teatro di S. Angelo Nel Carnovale dell' Anno 1736. DEDICATO A SUA ECCELLENZA IL SIGNOR CONTE DI HOCHENEBS. Tenente Maresciallo, e Colonello di un Regimento di Corazze al Servizio di S.M.C.C. ec. ec. ec.
La Musica è del Sig. Baldissera Galuppi.
Li Balli sono del Sig. Gio: Gallo.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.
CHOREOGRAPHIE: Gallo, Giovanni

ORT / VERLAG

Venedig, Per Domenico Tabacco Al S. Francesco d'Assisi in Merzeria. Con licenza de' Superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR

1736

ZUSTAND

14,3 x 8,5 cm. 60 S. Privateinband. Broschur, bezogen mit brokatähnlich bedrucktem Buntpapier. Dieses Papier teilweise von Einband gelöst, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Goldschnitt. Der Einband und die äußeren Seiten fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "301".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Venedig, 27. Januar 1736.
QUELLE: NGO II, S. 339.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Elisabetta, regina d' Inghilterra

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Schmidt, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Elisabetta, Regina d'Inghilterra, Dramma per Musica. Da Rappresentarsi nel Teatro Reale di corte presso la residenza nel Maggio dell' anno 1818. Musica di Rossini.

TITELEI II:
Elisabeth, Königin von England. Musikalisches Drama. Zur Aufführung in dem Königl. Hoftheater an der Residenz im May des Jahres 1818. Musik von Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München

ERSCHEINUNGSJAHR

1818

ZUSTAND

17,5 x 10,8 cm. 72 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in brauner Tinte. - 2. Besitzvermerk in Bleistift: "Fr. Wickh junior".

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 22. Mai 1818 in München in italienischer Sprache aufgeführt.
Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1699.

UA: Neapel, 4. Oktober 1815.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Elisabetta, regina d' Inghilterra

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Schmidt, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Elisabetta, Regina d'Inghilterra, Dramma per Musica. Da Rappresentarsi nel Teatro Reale di corte presso la residenza nel Maggio dell' anno 1818. Musica di Rossini.

TITELEI II:
Elisabeth, Königin von England. Musikalisches Drama. Zur Aufführung in dem Königl. Hoftheater an der Residenz im May des Jahres 1818. Musik von Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München

ERSCHEINUNGSJAHR

1818

ZUSTAND

17,5 x 10,8 cm. 72 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Vorderseite und Rücken fehlen. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "316".

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 22. Mai 1818 in München in italienischer Sprache aufgeführt.
Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1698.

UA: Neapel, 4. Oktober 1815.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41706

EINHEITSSACHTITEL

Elisabetta, regina d' Inghilterra

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Schmidt, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Elisabeth, Königin von England, Oper in zwei Aufzügen, mit Musik von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, 4. Oktober 1815.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41707

EINHEITSSACHTITEL

Elisene, Prinzessin von Bulgarien

KOMPONIST

Rösler, Joseph (1773 - 1812)

LIBRETTIST

Castelli, Ignaz Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Elisene Prinzessin von Bulgarien. Eine Oper in 3 Aufzügen. Die Musik ist vom Herrn Joseph Rössler, Kapellmeister in wirklichen Diensten Sr. Durchlaucht des regierenden Fürsten von Lobkowitz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der Königl. privil. Stadt- und Universitäts-Buchdruckerey bey Graß u. Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark berieben und bestossen. Der gesamte Buchblock verschmutzt und fleckig.
Dreiundzwanzig separat gedruckte, bei Graß und Barth in Breslau verlegte Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Elisene: 28 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Breslau, Graß und Barth.
- Sammlung -

Soweit nicht datiert lassen Gestaltung und Typografie aller in dieser Vorlage aufgebundenen Drucke auf ein Erscheinen zwischen 1800-1815 schließen.

UA: Prag, 18. Oktober 1807
QUELLE: AoO, S. 604.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

elisir d' amore, L'

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Der Liebestrank, komische Oper in 2 Akten, aus dem Italienischen übersetzt von J. C. Grünbaum. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1834 ?)

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Bestezungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde am 26. Juni 1834 im Königsstädtischen Theater in Berlin in der deutschen Übersetzung von Grünbaum aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1835 schließen.

UA: Mailand, 12. Mai 1832.
QUELLE: NGO II, S. 1217. - AoO, S. 743.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10185

EINHEITSSACHTITEL

elisir d' amore, L'

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
L'elisir d'amore. Melodramma giocoso in due atti. Poesia del Sign. Felice Romani. Musica del maestro Sign. Gaetano Donizetti.

TITELEI II:
Der Liebestrank. Komische Oper in zwei Akten. Nach dem Italienischen des F. Romani. Musik von G. Donizetti.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

1841

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 104 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Dieser brüchig und teilweise gelöst. Berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 22. Mai 1841 im Königsstädtischen Theater in Berlin in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Mailand, 12. Mai 1832.
QUELLE: NGO II, S. 1217. - AoO, S. 743.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50603

EINHEITSSACHTITEL

elisir d' amore, L'

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Liebestrank. Komische Oper in 2 Aufzügen, nach dem Italienischen von Grünbaum. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Königsberg

ERSCHEINUNGSJAHR

1843

ZUSTAND

17,3 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 12. Mai 1832.
QUELLE: NGO II, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10183

EINHEITSSACHTITEL

elisir d' amore, L'

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Der Liebestrank. Komische Oper in zwei Abtheilungen. Nach dem Italienischen des Romani, von Georg Ott. Musik von G. Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ott, Georg, dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt a. M., Gedruckt bei Heller und Rohm.

ERSCHEINUNGSJAHR

1858

ZUSTAND

16 x 10,3 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "H. L. SCHLAPP / DARMSTADT".

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 12. Mai 1832.
QUELLE: NGO II, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10171

EINHEITSSACHTITEL

elisir d' amore, L'

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Der Liebestrank, komische Oper in 3 Aufzügen, aus dem Italienischen von J. C. Grünbaum. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bei F. H. Nestler und Melle.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 9,3 cm. 46 S. Bindung gelockert. Stark berieben, bestossen und verschmutzt. Faltspuren an den Rändern. Fehlstelle am unteren Rand der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 12. Mai 1832.
QUELLE: NGO II, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10184

EINHEITSSACHTITEL

elisir d' amore, L'

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Liebestrank. Komische Oper in 2 Aufzügen. Aus dem Italienischen. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 9,7 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten roten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 12. Mai 1832.
QUELLE: NGO II, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50601

EINHEITSSACHTITEL

elisir d' amore, L'

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch zu: Der Liebestrank. Komische Oper in zwei Akten nach dem Italienischen des F. Romani von Georg Ott. Musik von G. Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ott, Georg, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Druck und Verlag von Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 11,2 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 12. Mai 1832.
QUELLE: NGO II, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15842

EINHEITSSACHTITEL

elisir d' amore, L'

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge. Der Liebestrank. Komische Oper in 2 Akten, aus dem Italienischen mit Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Köln], Langensche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 10,7 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 12. Mai 1832.
QUELLE: NGO II, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7792

EINHEITSSACHTITEL

elisir d' amore, L'

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Liebestrank. Komische Oper in 2 Akten, nach dem Italienischen von Ig. Brinke. Musik von Donizetti. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Brinke, Ig., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,6 x 10,5 cm. 56 S. Berieben, bestossen und besonders an den Rändern verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 12. Mai 1832.
QUELLE: NGO II, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50602

EINHEITSSACHTITEL

elisir d' amore, L'

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Liebestrank. (L'Elisire d'amore.) Komische Oper in zwei Akten aus dem Italienischen. Musik von Donizetti. Text der Gesänge. Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 252).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 10 cm. 32 S. Broschur. Leicht lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 12. Mai 1832.
QUELLE: NGO II, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 45079

EINHEITSSACHTITEL

elisir d' amore, L'

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Liebestrank. (L'Elisire d'amore.) Komische Oper in zwei Akten aus dem Italienischen. Musik von Donizetti. Text der Gesänge. Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 252).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 32 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Mailand, 12. Mai 1832.
QUELLE: NGO II, S. 1217.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

elisir d' amore, L'

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Liebestrank. Komische Oper in zwei Akten, aus dem Italienischen. Musik von Donizetti, geb. 25 Septbr. 1797 zu Bergamo, gest. 8. April 1848 ebendas. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode.). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 13).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Einband in zwei Blätter zerfallen. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 12. Mai 1832.
QUELLE: NGO II, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8261

EINHEITSSACHTITEL

elisir d' amore, L'

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Liebestrank. Komische Oper in zwei Akten. Nach dem Italienischen von Ign. Brinke. Musik von Donizetti. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Brinke, Ign., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten, u. Wien, Wallishausser'sche k.u.k. Hofbuchhandlung (Adolf W. Künast).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,3 cm. 32 S. Broschur. Berieben und bestossen. Papier stark gebräunt und brüchig. Mit kleinen Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII/1, Neubaugasse 72 / Ecke Burggasse".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Mailand, 12. Mai 1832.
QUELLE: NGO II, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18349

EINHEITSSACHTITEL

elisir d' amore, L'

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Der Liebestrank. Komische Oper in zwei Akten. Aus dem Italienischen. Musik von Donizetti. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

1870

ZUSTAND

20 x 16,5 cm. 56 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "L Liebestrank".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 12. Mai 1832.
QUELLE: NGO II, S. 1217.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

elisir d' amore, L'

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
L'elisir d'amore. Opera comica in due Atti da Donizetti.

TITELEI II:
Der Liebestrank. Komische Oper in zwei Akten von Donizetti.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11 cm. 116 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Einband verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 12. Mai 1832.
QUELLE: NGO II, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10170

EINHEITSSACHTITEL

elisir d' amore, L'

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Liebestrank. Komische Oper in zwei Aufzügen von Gaetano Donizetti. Dichtung von Felice Romani (Johann Christoph Grünbaum). Bühnengerechter Text nach der Einrichtung der k.k. Hofoper. Redigiert von H. Fröhlich, k.k. Opern-Souffleur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der "Wiener Opernbücher", Carl Kulm.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 11,5 cm. 48 S., durchschossen mit zahlreichen Werbeseiten. Broschur. Berieben und bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Mailand, 12. Mai 1832.
QUELLE: NGO II, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18351

EINHEITSSACHTITEL

elisir d' amore, L'

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Liebestrank. Komische Oper in zwei Aufzügen von Gaetano Donizetti. Dichtung von Felice Romani. Bearbeitung der Wiener Kammeroper. Mit einer Einführung von Rainer Simons.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyermühl Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek; Operntextbuch Nr. 875).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Mailand, 12. Mai 1832.
QUELLE: NGO II, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

elisir d' amore, L'

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Liebestrank (L'Elisire d'amore). Komische Oper in zwei Akten. Text von Giuseppe Felice Romani. Musik von Gaetano Donizetti. Für den Bühnengebrauch neu eingerichtet von Felix Mottl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Mottl, Felix, dt.

ORT / VERLAG

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 48 S., geheftet. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 12. Mai 1832.
QUELLE: NGO II, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4881

EINHEITSSACHTITEL

elisir d' amore, L'

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Liebestrank. Komische Oper in zwei Aufzügen von Gaetano Donizetti. Dichtung von Felice Romani (Johann Christoph Grünbaum.) Vollständiges Buch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4188; Opernbücher Nr. 46).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1900-1901)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 12. Mai 1832.
QUELLE: NGO II, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 59690

EINHEITSSACHTITEL

elisir d' amore, L'

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gaetano Donizetti. Der Liebestrank. Komische Oper in zwei Aufzügen. Text von Felice Romani. Vollständiges Buch nach der Übersetzung von J. Chr. Grünbaum revidiert und teilweise neu übersetzt, herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.; Zentner, Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4144).

ERSCHEINUNGSJAHR

1980

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 12. Mai 1832.
QUELLE: NGO II, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 78287

EINHEITSSACHTITEL

elisir d' amore, L'

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Liebestrank. Komische Oper in zwei Aufzügen von Gaetano Donizetti. Dichtung von Felice Romani (Johann Christoph Grünbaum.) Vollständiges Buch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4188; Opernbücher Nr. 46).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1900-1901)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 12. Mai 1832.
QUELLE: NGO II, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 45072

EINHEITSSACHTITEL

elisir d' amore, L'

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Liebestrank. Komische Oper in 2 Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius Sittenfeld.

ERSCHEINUNGSJAHR

1845

ZUSTAND

16,3 x 11,5 cm. 522 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Das Buntpapier teilweise gelöst, mit erheblichen Fehlstellen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.
Elisir: S. 198-243.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".
EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern [Texte II.]"

ANMERKUNGEN

In: Textbuch zu beliebten Opern. Zweiter Theil.
- Sammlung -

UA: Mailand, 12. Mai 1832.
QUELLE: NGO II, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26755

EINHEITSSACHTITEL

Elsi, die seltsame Magd

KOMPONIST

Mendelssohn, Arnold (1855 - 1933)

LIBRETTIST

Wette, Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Elsi. Oper in zwei Aufzügen. Dichtung und Musik von Hermann Wette und Arnold Mendelssohn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 48 S. Interimsbroschur. Der Einband brüchig, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum am Ende des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Köln, 1896.
QUELLE: NGO III, S. 329.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16542

EINHEITSSACHTITEL

Elverskud

KOMPONIST

Gade, Niels Vilhelm (1817 - 1890)

LIBRETTIST

Anonym, dän.

TITEL IN VORLAGEFORM

Erlkönigs Tochter (Elverskud.) Ballade nach dänischen Volkssagen (übersetzt von Edmund Lobedanz) componirt für Soli, Chor und Orchester von Niels W. Gade. Op. 30.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lobedanz, Edmund, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Eigenthum und Verlag von Fr. Kistner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,2 x 11,4 cm. 16 S., geheftet. Stockfleckig und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46878

EINHEITSSACHTITEL

Elverskud

KOMPONIST

Gade, Niels Vilhelm (1817 - 1890)

LIBRETTIST

Anonym, dän.

TITEL IN VORLAGEFORM

Erlkönigs Tochter (Elverskud.) Ballade nach dänischen Volkssagen (übersetzt von Edmund Lobedanz) componirt für Soli, Chor und Orchester von Niels W. Gade. Op. 30.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lobedanz, Edmund, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Eigenthum und Verlag von Fr. Kistner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,2 x 11,4 cm. 12 S., geheftet. Die äußeren Seiten in einzelne Blätter zerfallen. Verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16071

EINHEITSSACHTITEL

Elverskud

KOMPONIST

Gade, Niels Vilhelm (1817 - 1890)

LIBRETTIST

Anonym, dän.

TITEL IN VORLAGEFORM

Erlkönigs Tochter (Elverskud.) Ballade nach dänischen Volkssagen (übersetzt von Edmund Lobedanz) komponiert für Soli, Chor und Orchester von Niels W. Gade. Op. 30.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lobedanz, Edmund, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Eigentum und Verlag von Fr. Kistner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11,8 cm. 16 S., geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Elverskud

KOMPONIST

Gade, Niels Vilhelm (1817 - 1890)

LIBRETTIST

Anonym, dän.

TITEL IN VORLAGEFORM

Erlkönigs Tochter (Elverskud.) Ballade nach dänischen Volkssagen (übersetzt von Edmund Lobedanz) komponiert für Soli, Chor und Orchester von Niels W. Gade. Op. 30.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lobedanz, Edmund, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Fr. Kistner & C. F. W. Siegel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11,8 cm. 16 S., geheftet. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Elysium

KOMPONIST

Schweitzer, Anton (1735 - 1787)

LIBRETTIST

Jacobi, Johann Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Elysium, Einem Vorspiel mit Gesang in 1 Aufzuge von J. G. Jacobi. Mit Music von Schweitzer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Königsberg

ERSCHEINUNGSJAHR

1806

ZUSTAND

15,5 x 9 cm. 8 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Hannover, 18. Januar 1770.
QUELLE: NGO IV, S. 266.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 20584

EINHEITSSACHTITEL

Ende des Gerechten, Das

KOMPONIST

Schicht, Johann Gottfried (1753 - 1823)

LIBRETTIST

Rochlitz, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Ende des Gerechten. Passions-Oratorium in zwei Abtheilungen von Friedrich Rochlitz, in Musik gesetzt von Johann Gottfried Schicht. Aufgeführt in der Magdalenen-Kirche.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt bei August Brehmer und Minuth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,8 x 11 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, mit kleinen Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50441

EINHEITSSACHTITEL

Ende des Gerechten, Das

KOMPONIST

Schicht, Johann Gottfried (1753 - 1823)

LIBRETTIST

Rochlitz, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Ende des Gerechten. Oratorium von Joh. Gottfried Schicht (1753-1823).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck von Liepsch und Reichardt.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,4 x 11,4 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "Charfreitag in der [unleserlich]-kirche. April 19, 1878."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16073

EINHEITSSACHTITEL

Ende einer Welt, Das

KOMPONIST

Henze, Hans Werner (1926 -)

LIBRETTIST

Hildesheimer, Wolfgang, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Ende einer Welt. Funk-Oper. Text: Wolfgang Hildesheimer. Musik: Hans Werner Henze.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt, studio frankfurt in der Frankfurter Verlagsanstalt.

ERSCHEINUNGSJAHR

1953

ZUSTAND

22,5 x 15 cm. 72 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Nordwestdeutscher Rundfunk, 4. Dezember 1953.
QUELLE: NGO II, S. 696.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70682

EINHEITSSACHTITEL
Endimione

KOMPONIST
Sarro, Domenico (1679 - 1744)

LIBRETTIST
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
L' ENDIMIONE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR
1782

ZUSTAND
15,5 x 9,5 cm. 336 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 13.". Am Beginn der beiden Teile jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.
Endimione: S. 47-106.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN
In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO XIII.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Domenico Sarro (1679-1744), 1721.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Endimione

KOMPONIST
Sarro, Domenico (1679 - 1744)

LIBRETTIST
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
L' ENDIMIONE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR
1795

ZUSTAND
12 x 7,5 cm. 270 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 7. 8. 9.", Pappband. Einband bestossen.
Endimione: S. 1-36.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN
In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 7. 8. 9.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Domenico Sarro (1679-1744), 1721.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ
Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32124

EINHEITSSACHTITEL
Endimione

KOMPONIST
Sarro, Domenico (1679 - 1744)

LIBRETTIST
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
L' ENDIMIONE. SERENATA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR
1748

ZUSTAND
18,7 x 12,2 cm. 496 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 4." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit erheblichen Fehlstellen an der Oberfläche.
Endimione: S. 449-496.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN
In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUARTO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Domenico Sarro (1679-1744), 1721.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ
Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32126

EINHEITSSACHTITEL
Endimione

KOMPONIST
Sarro, Domenico (1679 - 1744)

LIBRETTIST
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
L' ENDIMIONE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR
1814

ZUSTAND
14,2 x 9,8 cm. X, 514 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE IV". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.
Endimione: S. 20-41.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN
In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME IV.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Domenico Sarro (1679-1744), 1721.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ
Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

Endlich allein

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Bodanzky, Robert, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Endlich allein. Operette in drei Akten von Dr. A. M. Willner und Robert Bodanzky. Musik von Franz Lehár. In Szene gesetzt vom Regisseur Paul Guttmann. Regie- und Soufflierbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, W. Karczag, Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb.

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

26,5 x 18,3 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Rückseite der Broschur fehlt. Stark berieben, bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte. - 2. Anmerkungen, Anstreichungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1732.

UA: Wien, 30. Januar 1914.
QUELLE: NGO II, S. 1131.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25199

EINHEITSSACHTITEL

Endlich allein

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Bodanzky, Robert, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Endlich allein. Operette in drei Akten von Dr. A. M. Willner und Robert Bodanzky. Musik von Franz Lehár. In Szene gesetzt vom Regisseur Paul Guttmann. Regie- und Soufflierbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, W. Karczag, Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb.

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

26,5 x 18,3 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Stark berieben, bestossen und verschmutzt. Mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: "Ansicht-Expeditionszettel" an den Sänger Fritz Rémond mit Datum "10/IV. 1914".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1731.

UA: Wien, 30. Januar 1914.
QUELLE: NGO II, S. 1131.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5773

EINHEITSSACHTITEL

Endlich allein

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Herzer, Ludwig, dt.
Löhner, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Schön ist die Welt. Operette in drei Akten von Ludwig Herzer und Fritz Löhner. Musik von Franz Lehár. In dieser Operete wurden musikalisch und textliche Motive aus Franz Lehárs Operette "Endlich allein", Buch von Dr. A. M. Willner und Robert Bodanzky, verwendet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, W. Karcazag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1930

ZUSTAND

18,5 x 12,3 cm. 34 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 5759.

UA: Wien, 30. Januar 1914 (als "Endlich allein").
UA: Berlin, 3. Dezember 1930 (als "Schön ist die Welt").
QUELLE: NGO II, S. 1131.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Endlich allein

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Herzer, Ludwig, dt.
Löhner, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Schön ist die Welt. Operette in drei Akten von Ludwig Herzer und Fritz Löhner. Musik von Franz Lehár. In dieser Operete wurden musikalisch und textliche Motive aus Franz Lehárs Operette "Endlich allein", Buch von Dr. A. M. Willner und Robert Bodanzky, verwendet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, W. Karcazag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1930

ZUSTAND

18,5 x 12,3 cm. 34 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2344.

UA: Wien, 30. Januar 1914 (als "Endlich allein").
UA: Berlin, 3. Dezember 1930 (als "Schön ist die Welt").
QUELLE: NGO II, S. 1131.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50339

EINHEITSSACHTITEL

Enea nel Lazio

KOMPONIST

Righini, Vincenzo (1756 - 1812)

LIBRETTIST

Filistri da Caramondani, Antonio de, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
ENEA NEL LAZIO. DRAMMA EROI-TRAGICO COMPOSTO CON CORI, E BALLI ANALOGHI DA ANTONIO DE' FILISTRI, POETA DELLA REAL CORTE DI PRUSSIA, DA RAPPRESENTARSI, CON MUSICA DEL SIGNOR VINCENZO RIGHINI, MAESTRO DI CAPELLA ALLA CORTE ELETTORALE DI MAGONZA, NEL GRAN TEATRO REALE DI BERLINO IL CARNOVALE DELL' ANNO 1793.

TITELEI II:
Aeneas in Latium, ein heroisch-tragisches Singspiel mit Chören und zu der Handlung passenden Tänzen, von Anton de Filistri, Königl. Hofpoeten, in Musik gesetzt von Vincenz Righini, Churfürstl. Maynzischen Capellmeister für das große Königl. Theater in Berlin zum Carneval des Jahres 1793.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.
CHOREOGRAPHIE: Lauchery, Stephan

ORT / VERLAG

Berlin, bey Haude und Spener, Buchhändlern auf der Schloßfreyheit neben der Werderschen Mühle.

ERSCHEINUNGSJAHR

1793

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 128 S. Privateinband. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "Aeneas in Latium. E.", mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen, das Rückenleder brüchig und abgegriffen. Roter Schnitt. Teile des Vorsatzes fehlen. Buchblock fleckig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in brauner Tinte: "2516."
EINKLEBUNGEN: 1. Kleines, rundes Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "190". - 2. Exlibris: "Dr. Schnurr, Steglitz".
STEMPEL: "Dr. Schnurr / Steglitz".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Berlin, 1793.
QUELLE: NGO III, S. 1327.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 1820

EINHEITSSACHTITEL

enfant prodigue, L'

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der verlorene Sohn. Oper in 5 Akten. Nach dem Französischen (L'Enfant prodigue) des E. Scribe von J. C. Grünbaum. Musik von D. F. E. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, Schultzsche Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1851

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 6. Dezember 1850.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9990

EINHEITSSACHTITEL

enfant prodigue, L'

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der verlorene Sohn. Oper in fünf Aufzügen, nach dem Französischen des E. Scribe von J. C. Grünbaum. Musik von D. F. E. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

München, Druck von E. R. Schurich.

ERSCHEINUNGSJAHR

1852

ZUSTAND

14 x 9,8 cm. 60 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Leicht berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 15. März 1852 in München in deutscher Übersetzung aufgeführt.

UA: Paris, 6. Dezember 1850.
QUELLE: NGO I, S. 246. - AoO, S. 888.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9991

EINHEITSSACHTITEL

enfant prodigue, L'

KOMPONIST

Gaveaux, Pierre (1760 - 1825)

LIBRETTIST

Riboutté, franz
Souriguière, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ENFANT PRODIGUE, OPÉRA EN TROIS ACTES ET EN VERS, PAR MM.*** MUSIQUE DE M. P. GAVAUX. [sic] REPRÉSENTÉ, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre Impérial de l' Opéra-Comique, par les Comédiens ordinaires de S. M. L'EMPEREUR ET ROI, le 23 Novembre 1811.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez J. N. Barba, libraire, Palais-Royal, derrière le Théatre Francais, n°. 51.

ERSCHEINUNGSJAHR

1811

ZUSTAND

20,5 x 13 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "GAVEAUX", mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Rücken mit Fehlstelle am oberen Rand, der Einband stark berieben und bestossen.
Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Enfant: 56 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Gaveaux.
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 23. November 1811.
QUELLE: NGO II, S. 363.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

enfants à Bethléem, Les

KOMPONIST

Pierné, Gabriel (1863 - 1937)

LIBRETTIST

Nigond, Gabriel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Kinder zu Bethlehem. Mysterium in zwei Teilen für Soli, Kinderchor und Orchester. Dichtung von Gabriel Nigond. Musik von Gabriel Pierné. Deutsch von Otto Neitzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

ORT / VERLAG

Paris, Au Menestrel, u. Köln, Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 141).

ERSCHEINUNGSJAHR

1907

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Leicht bestossen und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Dr. Niessen".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1736 und L 1737.

UA: 1907.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 50499

EINHEITSSACHTITEL

enfants à Bethléem, Les

KOMPONIST

Pierné, Gabriel (1863 - 1937)

LIBRETTIST

Nigond, Gabriel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Kinder zu Bethlehem. Mysterium in zwei Teilen für Soli, Kinderchor und Orchester. Dichtung von Gabriel Nigond. Musik von Gabriel Pierné. Deutsch von Otto Neitzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

ORT / VERLAG

Paris, Au Menestrel, u. Köln, Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 141).

ERSCHEINUNGSJAHR

1907

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Leicht bestossen und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit der Besprechung einer Aufführung des Stückes im Kölner Gürzenich, wahrscheinlich am 4. Januar 1910.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1735 und L 1737.

UA: 1907.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24821

EINHEITSSACHTITEL

enfants à Bethléem, Les

KOMPONIST

Pierné, Gabriel (1863 - 1937)

LIBRETTIST

Nigond, Gabriel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Kinder zu Bethlehem. Mysterium in zwei Teilen für Soli, Kinderchor und Orchester. Dichtung von Gabriel Nigond. Musik von Gabriel Pierné. Deutsch von Otto Neitzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

ORT / VERLAG

Paris, Au Menestrel, u. Köln, Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 141).

ERSCHEINUNGSJAHR

1907

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Leicht bestossen, lichtrandig und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1735 und L 1736.

UA: 1907.

PROVENIENZ

Kipper, Hermann
ALTE INVENTAR-NR: 15612

EINHEITSSACHTITEL

Engel kommt nach Babylon, Ein

KOMPONIST

Kelterborn, Rudolf (1931 -)

LIBRETTIST

Dürrenmatt, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ein Engel kommt nach Babylon. Musik von Rudolf Kelterborn. Text von Friedrich Dürrenmatt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Düsseldorf u. Duisburg, Deutsche Oper am Rhein.

ERSCHEINUNGSJAHR

1977

ZUSTAND

21 x 14,5 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Das Papier des Buchblocks stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Zürich, 5. Juni 1977.
QUELLE: NGO II, S. 975.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ennen kuin me kaikki olemme hukkuneet

KOMPONIST

Aho, Kalevi (1949 -)

LIBRETTIST

Ako, Kalevi, finn.

TITEL IN VORLAGEFORM

Bevor wir alle ertrunken sind. Text von Kalevi Aho nach dem Hörspiel von Juha Mannerkorpi. Deutsche Übersetzung von Dietrich Assmann und Kalevi Aho. Libretto.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Assmann, Dietrich, dt.; Aho, Kalevi, dt.

ORT / VERLAG

Lübeck, Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

2002

ZUSTAND

20,2 x 12 cm. 32 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Helsinki, 8. Februar 2001 (im finnischen Original).
UA: Lübeck, 8. Februar 2002 (in deutscher Übersetzung).

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Enoch Arden

KOMPONIST

Gerster, Ottmar (1897 - 1969)

LIBRETTIST

Levetzow, Karl Michael von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Enoch Arden (Der Möwenschrei). Oper in vier Bildern nach Tennyson von K. M. von Levetzow. Musik von Ottmar Gerster. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1936

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Düsseldorf, 15. November 1936.
QUELLE: NGO II, S. 396.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50124

EINHEITSSACHTITEL

Enoch Arden

KOMPONIST

Gerster, Ottmar (1897 - 1969)

LIBRETTIST

Levetzow, Karl Michael von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Enoch Arden (Der Möwenschrei). Oper in vier Bildern nach Tennyson von K. M. von Levetzow. Musik von Ottmar Gerster. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1936

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. 52 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Düsseldorf, 15. November 1936.
QUELLE: NGO II, S. 396.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ente mit den drei Schnäbeln, Die

KOMPONIST

Jonas, Emilie (1827 - 1905)

LIBRETTIST

Moineaux, Jules, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Ente mit den drei Schnäbeln. Komische Operette in drei Acten von J. Moineau [sic]. Deutsch von Julius Hopp. Musik von E. Jonas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hopp, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag von Franz Kratz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1871

ZUSTAND

19,8 x 14 cm. 56 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Innen schimmelfleckig und stark verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift.
STEMPEL: 1. "DIRECTION DES STADTTHEATERS / IN BADEN / A. SCHREIBER". - 2. "CONCESS THEATERAGENTUR / VON / FR. KRATZ / VORM. F. HOLDING IN WIEN".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25198

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Entführung aus dem Serail. Singspiel in drey Akten. Musik von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 9,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Fleckig. Die ersten Seiten mit Brandflecken. Die dadurch entstandenen Fehlstellen unterlegt. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10486

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Belmonte und Constanze oder Die Entführung aus dem Serail. Oper in drei Aufzügen von Bretzner. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11,2 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4895

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Entführung aus dem Serail. Oper in drei Abtheilungen. Musik von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,4 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10452

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Belmonte und Constanze, oder: Die Entführung aus dem Serail. Oper in 3 Akten von Bretzner. Musik von W. A. Mozart. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von J. F. Fischer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 32 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung.
Die Faltung der originalen 32-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von türkisgrünem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen Streifen von gelbem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Belmonte & Constanze oder die Entführung a. d. Serail. Oper in 3 Acten von W. A. Mozart".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10491

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Belmonte und Konstanze oder Die Entführung aus dem Serail. Einer Oper in drei Akten, von Bretzner. In Musik gesetzt von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Münster, Gedruckt für das Schirmerische Theater zu Münster.

ERSCHEINUNGSJAHR

1810

ZUSTAND

16 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sehr stark berieben und bestossen, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in brauner Tinte.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15563

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem Singspiel: Belmonte und Konstanze. In drei Aufzügen. Frei bearbeitet von Bretzner. Musik von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

1835

ZUSTAND

15,5 x 9,8 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, die äußeren Seiten verschmutzt, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10472

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Belmonte und Constanze oder Die Entführung aus dem Serail. Oper in drei Akten von Bretzner. Musik von W. A. Mozart. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von orangefarbigem Lackpapier verstärkt. Berieben und bestossen. Mit Faltspuren, kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 17207

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Belmonte und Konstanze oder Die Entführung aus dem Serail. Oper in drei Aufzügen. Musik von Mozart. Frei bearbeitet nach Bretzner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag von Uthemann & Müller.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbigen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10470

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Belmonte und Constanze oder Die Entführung aus dem Serail. Große Oper in 3 Akten. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,5 cm. 16 S., geheftet. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7703

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Belmonte und Constanze oder: Die Entführung aus dem Serail. Oper in 3 Akten von Bretzner. Musik von W. A. Mozart. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Magdeburg, Druck der Frynta'schen Buchdruckerei (L. Fliß).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 12 S. Fadenbindung. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8168

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Belmonte & Constanze, oder: Die Entführung aus dem Serail. Große Oper in 3 Akten. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Wilh. Friedrich's Verlag und Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen, mit kleinen Faltspuren an den Rändern. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50382

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Belmonte und Constanze oder Die Entführung aus dem Serail. Oper in drei Akten von Bretzner. Musik von W. A. Mozart. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Der Rücken zusätzlich mit einem Wollbindfaden vernäht als Verstärkung. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kleiner Zettel von blauem Papier mit Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10483

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Entführung aus dem Serail. Oper in drei Akten. Musik von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Gefalteter Theaterzettel einer Aufführung vom 9. Mai 1863 im Königlichen Hoftheater in Dresden.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 20451

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Belmonte & Constanze, oder: Die Entführung aus dem Serail. Große Oper in 3 Akten. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, R. Bechtold & Cie., Wiesbaden.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 9,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11292

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Entführung aus dem Serail. Singspiel in drei Aufzügen. Musik von Mozart. - Text nach Brezner [sic]. Für das k.k. Hofoperntheater in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung (Josef Klemm). Hoher Markt Nr. 1.

ERSCHEINUNGSJAHR

1872

ZUSTAND

17,2 x 11 cm. 50 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, mit Fehlstellen an den Rändern der äußeren Seiten. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6348

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Belmonte und Constanze oder Die Entführung aus dem Serail. Singspiel in drei Akten nach dem gleichnamigen Text von C. F. Bretzner bearbeitet von C. Stephanie. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 20 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Stempelaufdruck: "Entführung" und Bezeichnung in schwarzer Tinte: "Regie-Buch".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Singer, Gustav
ALTE INVENTAR-NR: 52127

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Entführung aus dem Serail. Oper in 3 Akten. Musik von Mozart. (Text der Gesänge.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie.
(= Repertoire van Duitsche Opera-Teksten).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13 x 9,2 cm. 24 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Papier des Einbandes brüchig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25101

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Belmonte und Konstanze. Oper in drei Aufzügen. Frei bearbeitet nach Bretzner. Musik von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE:.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

1874

ZUSTAND

20 x 16,5 cm. 32 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "B Belmonte u. Konstanze".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die "Entführung aus dem Serail" von Mozart. Belmonte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer und roter Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 17 cm. 20 S. Broschur, Fadenbindung. Leicht berieben, Faltspur in der Mitte.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Eni Kraze". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Entführung aus dem Serail. Belmonte."

ANMERKUNGEN

Rollenbuch: Belmonte
Die Kalligraphie läßt auf ein Entstehungsdatum im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Entführung aus dem Serail. Oper in drei Aufzügen von W. A. Mozart. Dichtung von Bretzner-Stephanie d. J. Bühnengerechter Text nach der Einrichtung der k.k. Hofoper. Redigiert von H. Fröhlich, k.k. Opern-Souffleur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der "Wiener Opernbücher", Carl Kulm.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 11,5 cm. 58 S., durchschossen mit zahlreichen Werbeseiten. Broschur. Berieben und bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig. Mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18159

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Entführung aus dem Serail. Singspiel in drei Aufzügen. Text nach Chr. Fr. Bretzner von Gottlieb Stephanie. Musik von W. A. Mozart. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyermühl Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 312;
Operntextbuch Nr. 24).

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift mit Datum: "9./8 [19]26."
STEMPEL: "BUCHHANDLUNG / Josef Opriessnig / Nachf. M. OPELT / Wien, VII. Westbahnstrasse 37 / Telefon 37-1-30".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Entführung aus dem Serail. Singspiel in drei Aufzügen. Text nach Chr. Fr. Bretzner von Gottlieb Stephanie. Musik von W. A. Mozart. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyermühl Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 312;
Operntextbuch Nr. 24).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in der zweiten Hälfte der 1920er Jahre schließen.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18158

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Entführung aus dem Serail. Singspiel in drei Aufzügen. Text nach Chr. Fr. Bretzner von Gottlieb Stephanie. Musik von W. A. Mozart. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Ostmärkischer Zeitungsverlag K.G..
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 312;
Operntextbuch).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in blauem Kugelschreiber.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Stelter, Horst A.
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Entführung aus dem Serail. Singspiel in drei Aufzügen. Musik von Mozart. - Text nach Brezner [sic]. Für das k.k. Hofoperntheater in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wallishausser'sche k.u.k. Hofbuchhandlung (Adolph W. Künast), Hoher Markt Nr. 1.

ERSCHEINUNGSJAHR

1872

ZUSTAND

16,5 x 10,7 cm. 50 S. Interimsbroschur. Berieben und leicht verschmutzt. Mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Das Impressum mit der veralteten Verlagsangabe wurde mit einem Firmenaufkleber überklebt.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1757.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18155

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Belmonte und Konstanze oder Die Entführung aus dem Serail. Oper in 3 Akten nach dem gleichnamigen Text von Bretzner bearbeitet von C. Stephanie, geb. 1741, gest. 1800. Musik von W. A. Mozart, geb. 27. Jan. 1756 zu Salzburg, gest. 5. Dez. 1791 zu Wien. Neu durchgesehener deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, G. Mode's Verlag.
(= Mode's Opern-Texte Nr. 18).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,4 cm. 18 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18154

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Belmonte und Constanze oder Die Entführung aus dem Serail. Singspiel in drei Akten nach dem gleichnamigen Text von C. F. Bretzner bearbeitet von C. Stephanie. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 232; Textbibliothek).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 10 cm. 20 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18157

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Entführung aus dem Serail oder Belmonte und Konstanze. Singspiel in drei Akten nach dem gleichnamigen Text von C. F. Bretzner von C. Stephanie. Musik von W. A. Mozart. Neue Einrichtung für die Opernbühne herausgegeben von Otto Erhardt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 17).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 68 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70684

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Entführung aus dem Serail oder Belmonte und Konstanze. Oper in drei Akten nach dem gleichnamigen Text von C. F. Bretzner bearbeitet von C. Stephanie. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Otto Hendel Verlag (Hermann Hillger).
(= Hendels Operntexte mit Notenbeispielen Nr. 20).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11,3 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 71084

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Entführung aus dem Serail. Oper in drei Aufzügen von W. A. Mozart. Dichtung von Bretzner-Stephanie d. J. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Verlag der Bayerischen Radiozeitung G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

17 x 11,3 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70782

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Entführung aus dem Serail. Singspiel in drei Aufzügen von W. A. Mozart. Dichtung frei nach Chr. Fr. Bretzner von Stephanie dem Jüngeren. Für den Rundfunk eingerichtet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.
(= Werag-Sendespiele Nr. 7).

ERSCHEINUNGSJAHR

1927

ZUSTAND

16,7 x 12 cm. 44 S. Broschur, geheftet. Einband lichtrandig, Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7734

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Entführung aus dem Serail. Oper in drei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Text nach Bretzner-Stephanie d. J. Vollständiges Opernbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Dorfmeistersche Druck- und Verlagsanstalt.
(= Kleine Ulenbücher Nr. 6).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,8 cm. 56 S. Broschur. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18156

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Entführung aus dem Serail. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung nach Bretzner von Stephanie d. J. Musik von Wolfgang Amadeus Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" in der Deutschen Arbeitsfront.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 10,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Komische Oper 2. Reihe 10 6".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70781

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Entführung aus dem Serail. Oper in drei Aufzügen von W. A. Mozart. Dichtung von Bretzner-Stephanie d. J. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2667; Opernbücher Nr. 9).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1905-1910)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 72 S. Broschur. Wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18153

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Entführung aus dem Serail. Oper in drei Aufzügen von W. A. Mozart. Dichtung von Bretzner-Stephanie d. J. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2667; Opernbücher Nr. 9).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1925)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 72 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 68694

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Entführung aus dem Serail. Oper in drei Aufzügen von W. A. Mozart. Dichtung von Bretzner-Stephanie d. J. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2667; Opernbücher Nr. 9).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (um 1900)

ZUSTAND

13,3 x 9,8 cm. 72 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der Vorderseite der Originalbroschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Singer, Gustav
ALTE INVENTAR-NR: 52128

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Entführung aus dem Serail. Oper in drei Aufzügen von W. A. Mozart. Dichtung von Bretzner-Stephanie d. J. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2667; Opernbücher Nr. 9).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (um 1900)

ZUSTAND

14,5 x 9,8 cm. 72 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leder. Berieben und bestossen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN:Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der Vorderseite der Originalbroschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 45594

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Mozart. Die Entführung aus dem Serail. Oper in drei Aufzügen. Dichtung nach Bretzner von Stephani d. J. Vollständiges Buch. Mit einer Einleitung von Hermann Heyer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2667).

ERSCHEINUNGSJAHR

1951

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 72 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wolfgang Amadeus Mozart. Die Entführung aus dem Serail. Oper in drei Aufzügen. Dichtung nach Bretzner von Stephanie d. J. Vollständiges Buch. Eingeleitet und herausgegeben von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2667).

ERSCHEINUNGSJAHR

1961

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 56 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wolfgang Amadeus Mozart. Die Entführung aus dem Serail. Oper in drei Aufzügen. Dichtung nach Bretzner von Stephanie d. J. Vollständiges Buch. Eingeleitet und herausgegeben von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2667).

ERSCHEINUNGSJAHR

1966

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 56 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Legband, Paul
ALTE INVENTAR-NR: 54942

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wolfgang Amadeus Mozart. Die Entführung aus dem Serail. Oper in drei Aufzügen. Dichtung nach Bretzner von Stephanie d. J. Vollständiges Buch. Eingeleitet und herausgegeben von Wilhelm Zentner. Im Anhang: Mozart über seine "Entführung aus dem Serail".

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2667).

ERSCHEINUNGSJAHR

1971

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 78288

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Entführung

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1962

ZUSTAND

30 x 21 cm. 41 Bl. vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Typoskript. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: 1. Ausrisse aus verschiedenenLibretti, die für eine Schallplattenausgabe gedruckt wurden. - 2. Blätter unterschiedlichen Formates mit Probenplänen, Anmerkungen und Skizzen Sellners.

ANMERKUNGEN

Drei unterschiedliche Versionen des Textes zu Sellners Inszenierung in der Deutschen Oper in Berlin am 2. März 1962.

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Entführung aus dem Serail, Die

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.
Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Belmonte und Konstanze.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius Sittenfeld.

ERSCHEINUNGSJAHR

1845

ZUSTAND

16,3 x 11,5 cm. 480 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig. Entführung: S. 123-144.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern Texte I."

ANMERKUNGEN

In: Textbuch zu beliebten Opern. Erster Theil.
- Sammlung -

UA: Wien, 16. Juli 1782.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26755

EINHEITSSACHTITEL

Entführung in duplo, Die

KOMPONIST

Adolphi (-)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Entführung in duplo. Operette in 1 Act. Musik von Adolphi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

23,5 x 19,5 cm. 108 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unterstreichungen in braunem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes mit dem Aufdruck "Thalia-Theater".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 58333

EINHEITSSACHTITEL

épreuve villageoise, L'

KOMPONIST

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

LIBRETTIST

Choudard Desforges, Pierre Jean Baptiste, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'ÉPREUVE VILLAGEOISE, OPÉRA BOUFFON, EN DEUX ACTES, EN VERS; Représenté pour la premiere fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le jeudi 24 Juin 1784, après avoir été joué devant leurs Majestés à Versailles, sous le titre de THÉODORE & PAULIN, le vendredi 5 Mars; & sur le Théatre Italien, le jeudi 18 du même mois. PAR M. DESFORGES, Musique de M. GRÉTRY.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez Prault, Imprimeur du Roi, Quai des Augustins.

ERSCHEINUNGSJAHR

1785

ZUSTAND

22 x 14 cm. 40 S. Broschur aus unbedrucktem Papier, mit Schnur aufgebunden. Berieben und bestossen, die Broschur außen verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in schwarzer Tinte auf der Vorderseite der Broschur: "L'Epreuve Villageoise". - 2. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Goudet".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Versailles, 5. März 1784 (als "Théodore et Paulin", 3 Akte).
UA: Versailles, 24. Juni 1784 (als "L' épreuve villageoise", 2 Akte).
QUELLE: NGO II, S. 541. - AoO, S. 499.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28518

EINHEITSSACHTITEL

equivoco fortunato, L'

KOMPONIST

Marinelli, Gaetano (1754 - 1820)

LIBRETTIST

Prividali, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' equivoco fortunato. Azione comica per musica in due atti. Da rappresentarsi per la prima volta sul R.° Teatro alla Scala. Come terzo spettacolo nella primavera dell' anno 1811.
La Musica è del Sig. Maestro Gaetano Marinelli.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani Contrada del Cappuccino.

ERSCHEINUNGSJAHR

1811

ZUSTAND

17 x 10,8 cm. 48 S. Broschur. Berieben und bestossen, an den Rändern verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 21. Juni 1811.
QUELLE: NGO III, S. 217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10027

EINHEITSSACHTITEL

Er ist Baron!

KOMPONIST

Hauptner, Theodor (1821 - 1889)

LIBRETTIST

Hahn, Rudolph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Er ist Baron! Oder: Unter den Linden und in der Reezengasse. Posse mit Gesang in drei Aufzügen von Rudolph Hahn. Musik vom Kapellmeister Th. Hauptner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Schnellpressendruck von L. Kolbe in Berlin, Leipzigerstr. 86.

ERSCHEINUNGSJAHR

1856

ZUSTAND

20 x 12,2 cm. 42 S. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in brauner Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "679".
STEMPEL: "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4016

EINHEITSSACHTITEL

Er ist Baron!

KOMPONIST

Rosenberg, Otto (-)

LIBRETTIST

Hahn, Rudolph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Schuster im Frack, oder Er ist Baron. Posse mit Gesang in drei Aufzügen von Rudolf Hahn, Musik von Otto Rosenberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Heilbronn, Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

1857

ZUSTAND

21,5 x 17 cm. 134 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Der Buchblock verschmutzt und fingerfleckig, mit Faltspuren an den Rändern. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Titel auf dem Einband in schwarzer Tinte: "Er ist Baron". - 2. Am Schluß des Textes eine Unterschrift mit Datum: "Seidel, Soufleur. Heilbronn am 15/Ocbr 1857". - 3. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen in blauer Tinte, Bleistift und braunem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "679".
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4016a

EINHEITSSACHTITEL

Er küßt sie, sie küßt ihn

KOMPONIST

Jascha, Oscar (-)

LIBRETTIST

Hardt-Warden, Bruno, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

"Er küsst sie, sie küsst ihn..." Singspiel in drei Akten von Bruno Hardt-Warden. Musik nach Motiven von Carl Loewe für die Bühne bearbeitet von Oscar Jascha.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29 x 22 cm 108 Bl. vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Typoskript auf Durchschlagpapier. Am linken Rand mit Schnur aufgebunden. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Am oberen Rand wasserfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25197

EINHEITSSACHTITEL

Er und seine Schwester

KOMPONIST

Einödshofer, Julius (1863 - 1933)
Schmidt, Max (-)

LIBRETTIST

Buchbinder, Bernhard, dt.
Kren, Jean, dt.
Schönfeld, Alfred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Er und seine Schwester. Posse mit Gesang und Tanz in 4 Bildern von Bernhard Buchbinder. Für die norddeutsche Bühne bearbeitet von Jean Kren u. Alfred Schönfeld. Musik von Julius Einödshofer u. Max Schmidt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Felix Bloch Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

1902

ZUSTAND

20,8 x 13 cm. 80 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, mit kleinen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Papier stark gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: : "724".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 12321

EINHEITSSACHTITEL
Erasmus und Sibylla

KOMPONIST
Maaß, Otto Waldemar (-)

LIBRETTIST
Maaß, Otto Waldemar (?), dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Erasmus und Sibylla. Musik-Schauspiel in 5 Akten von Otto Waldemar Maaß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Theater-Verlag Martin Böhm (Inhaber: Arthur Parrhysius).

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
20,8 x 14,3 cm. 48 S., geheftet. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4996

EINHEITSSACHTITEL

Erbe von Morley, Der

KOMPONIST

Holstein, Franz von (1826 - 1878)

LIBRETTIST

Holstein, Franz von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Erbe von Morley. Oper in 3 Acten von Franz von Holstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1872)

ZUSTAND

15,5 x 10 cm. 80 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 80-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von blauem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in in einer Papp-Broschur aufgebunden. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "24. Januar 1872".
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Holstein".

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 24. Januar 1872.
QUELLE: NGO II, S. 743.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10872

EINHEITSSACHTITEL

Erbe von Morley, Der

KOMPONIST

Holstein, Franz von (1826 - 1878)

LIBRETTIST

Holstein, Franz von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Erbe von Morley. Oper in 3 Acten von Franz von Holstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 9).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10.3 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Einband leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 24. Januar 1872.
QUELLE: NGO II, S. 743.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10873

EINHEITSSACHTITEL

Ercole in cielo

KOMPONIST

Fiorè, Andrea Stedano (1686 - 1732)

LIBRETTIST

Pariati, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ERCOLE IN CIELO. FESTA MUSICALE Nel Giorno del Glorisissimo Natale DELLA Sacra Cesarea Real Cattolica Maestà DELL' IMPERATORE CARLO VI. Per Comando Della Sacra Cesarea Real Cattolica Maestà DELL' IMPERATRICE ELISABETTA CRISTINA. Nel Suo Cesareo Palazzo L'Anno M.DCCXIII.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Wien, Apresso gli Heredi Cosmeroviani, Stampatore di S.M.C.

ERSCHEINUNGSJAHR

1713

ZUSTAND

19 x 14,5 cm. 32 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Berieben und bestossen. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 1. Oktober 1710.
QUELLE: NGO II, S. 217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18945

EINHEITSSACHTITEL

Ercole in Tebe

KOMPONIST

Boretti, Giovanni Antonio (1640 - 1672) ?

LIBRETTIST

Aureli, Aurelio (?), ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'ERCOLE IN TEBE. Drama per Musica RAPPRESENTATO Nel Theatro Ducale di Wolfenbuttel al Mese d' Agosto M DC LXXXVIII.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Braunschweig-Wolfenbüttel, Stampato per Gasparo Giovanni Bismarck.

ERSCHEINUNGSJAHR

1688

ZUSTAND

18 x 14,8 cm. 124 S. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt und fleckig. Am Rücken Reste einer Rückenverstärkung aus marmoriertem Buntpapier.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

Die Vorlage enthält keinen Hinweis auf den Komponisten und den Librettisten.

Am 12. Dezember 1670 wurde eine Oper mit dem Titel "Ercole in Tebe" in Venedig uraufgeführt. Die Musik dazu stammt von Giovanni Antonio Boretti (1640-1672), das Libretto von Aurelio Aureli (1652-1708).
Vorlage zu dieser Oper war eine Oper gleichen Titels, die am 8. Juli 1661 in Florenz aufgeführt wurde, Libretto von Giovanni Andrea Moniglia (1624-1700), Musik von Jacopo Melani (1623-1676).
Ob es sich bei der Vorlage um eine dieser beiden Versionen des Stoffes handelt, ist noch zu klären.

QUELLE: NGO I, S. 549; NGO II, S. 61.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Eremit auf Formentera, Der

KOMPONIST

Ritter, Peter (1763 - 1846)

LIBRETTIST

Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem Eremit auf Formentera. Ein Schauspiel mit Gesang von Herrn August v. Kotzebue. Die Musik ist vom Kammer-Musikus Ritter in Mannheim.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der Königl. privil. Universitäts- und Stadtbuchdruckerei bey Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

1806

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten olivgrünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mannheim, 14. Dezember 1788.
QUELLE: NGO III, S. 1355.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41699

EINHEITSSACHTITEL

Eriwan

KOMPONIST

Nedbal, Oskar (1874 - 1930)

LIBRETTIST

Dörmann, Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Eriwan. Operette in drei Akten von Felix Dörmann. Musik von Oskar Nedbal. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE:

ORT / VERLAG

Wien, Ed. Strache.

ERSCHEINUNGSJAHR

1918

ZUSTAND

18 x 12,4 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "ROBERT WEBER / Buchhandlung u. Antiquariat / WIEN, I. / Lilieng 1 Ecke Singerstr. 10".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 29. November 1918.
QUELLE: NGO III, S. 566.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18160

EINHEITSSACHTITEL

Erlkönig, Der

KOMPONIST

Croes, Erwin (-)

LIBRETTIST

Philipp, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Erlkönig. Großes Melodram in 5 Akten bearbeitet von Düringer. Musik von Braun.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22,5 x 18,5 cm. 138 S. Pappband. Vorderseite des Einbandes gelöst. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt, fleckig und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Eine zweite veränderte Titelei in Bleistift: "Erlenkönig, oder: Sieg des Christenthums. Großes, historisch romantisches Melodrama in 5 Akten, von Philipp. Musik von Erwin Croes. - 2. Die ursprüngliche Titelei durch Zusätze in Bleistift ebenfalls verändert. - 3. Wenige Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit einer Nummer in schwarzer Tinte: "686." - 2. Kartuschenförmiges Etikett mit Titel in schwarzer Tinte und Zusätzen in Bleistift: Erl(en)könig, (oder Sieg des Christenthums). 157."
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1850 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4383

EINHEITSSACHTITEL

Erlöst!

KOMPONIST

Curti, Franz (1854 - 1898)

LIBRETTIST

Vollhardt-Wittich, M., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

"Erlöst!" Drama in einem Aufzug von M. Vollhardt-Wittich. Musik von Franz Curti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dresden, J. Günther.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 12 cm. 24 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Rückenfaltung durch einen Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Papier stark gebräunt und brüchig. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5418

EINHEITSSACHTITEL

Erminia sul Giordano

KOMPONIST

Rossi, Michel Angelo (? - nach 1670)

LIBRETTIST

Rospigliosi, Giulio, d. i. Papst Clemens IX, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ERMINIA NEL GIARDINO.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

28 x 20,5 cm. XII, 510 S., nicht paginiert. Leder, mit punziertem Rücken. Einband stark bestossen und verschmutzt, mit Fehlstellen an den Rändern. Das Leder brüchig und abgegriffen. Vor- und Nachsatz aus marmoriertem Buntpapier.
Als Titelseite ein Kupferstich mit Portrait und Wappen von Clemens IX. und Darstellungen der Apostel Petrus und Paulus. In diesen Stich eingefügt in schwarzer Tinte: "DE DRAMMI musicali di CLEMENTE IX parte profana".
Jedes der fünf Libretti mit eigener Titelseite.
Erminia: 74 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: DE DRAMMI musicali di CLEMENTE IX, parte profana.
- Sammlung -

UA: Rom, Januar 1633.
QUELLE: NGO, IV, S. 50. - AoO, S. 14.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: S. 351 Nr. 2

EINHEITSSACHTITEL

Ermione racquistata, L'

KOMPONIST

Giannettini, Antonio (1648 - 1721)

LIBRETTIST

Aureli, Aurelio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Glücklich-wiedererlangete HERMIONE. In einem Singe-Spiel Vorgestellet. Im Jahre 1695.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Postel, Christian Heinrich, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1695

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Hermione: 40 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 6. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 60. No. 1."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 6.
- Sammlung -

UA: Braunschweig-Wolfenbüttel, 11, Februar 1686.
QUELLE: NGO II, S. 404.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16443

EINHEITSSACHTITEL

Ermione, L'

KOMPONIST

Bernabei, Giuseppe Antonio (1649 - 1732)

LIBRETTIST

Terzago, Ventura, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'ERMIONE. Drama per Musica Nel giorno natalizio, e primo di Maggiorità DELL' ALTEZZA SERENISSIMA ELETTORALE DI MASSIMILIANO EMANUELE, Duca dell' una, e l'altra Baviera, e del Palatinato Superiore; Elettore del Sac. Rom. Imp. Conte Palatino del Reno, Landgravio di Leuctemberg, &c. Per comando DELL' ALTEZZA SERENISSIMA Di MASSIMILIANO FILIPPO, Duca dell' una, e l'altra Baviera, e del Palatinato Superiore; Con. Palatino del Reno; Landgravio di Leuctemberg, &c. Amministratore dell' Elettorato di Baviera. L' Anno M.DC.LXXX. Posto in Musica dal S. D. GIUSEPPE ANTONIO BERNABEI, V. Maestro di Cap. Di S.A.E.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

München, Per Giovanni Iecklino, Stampatore Elettorale.

ERSCHEINUNGSJAHR

1680

ZUSTAND

15 x 9,8 cm. XII, 82 S. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Goldschnitt. Berieben und bestossen. Broschur vom Buchblock gelöst. Vor- und Nachsatzblätter liegen ebenfalls gelöst bei.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "307".

ANMERKUNGEN

UA: München, 16. Juli 1680.
QUELLE: NGO I, S. 441.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ernani

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hernani. Lyrisches Drama in vier Abtheilungen. Aus dem Italienischen des F. Maria Piave von Joseph Ritter v. Seyfried. Musik von Joseph Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

Karlsruhe, Druck und Verlag von C. Macklot.

ERSCHEINUNGSJAHR

1849

ZUSTAND

20,5 x 12,7 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, besonders am oberen Rand. Einrisse, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern. Papier fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 9. März 1844.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18254

EINHEITSSACHTITEL

Ernani

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ernani, der Bandit. Lyrische Oper in 3 Abtheilungen. 1. Abtheilung: Der Bandit. 2. Abtheilung: Das Gastrecht. 3. Abtheilung: Die Kaiser-Gruft zu Aachen. Aus dem Italienischen des F. Maria Piave. Musik von Joseph Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1850

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 9. März 1844.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11108

EINHEITSSACHTITEL

Ernani

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ernani, der Bandit. Große romantische Oper in 4 Akten von Joseph Verdi. Zum Gebrauche bei der Aufführung herausgegeben von der Direktion des Königsberger Stadttheaters.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, Schultzsche Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1854

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 9. März 1844.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11110

EINHEITSSACHTITEL

Ernani

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Ernani. Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave. Posta in Musica del Maestro Giuseppe Verdi. Victoria-Theater, Berlin.

TITELEI II:
Hernani. Oper in vier Akten von Franz Maria Piave. Frei ins Deutsche übertragen von Emilie Seidel. Musik von Joseph Verdi. Victoria-Theater, Berlin.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: Seidel, Emilie, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Schnellpressendruck von Ernst Litfaß.

ERSCHEINUNGSJAHR

1861

ZUSTAND

15 x 10,8 cm. 144 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Berieben, die äußeren Seiten leicht verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 9. März 1844.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70692

EINHEITSSACHTITEL

Ernani

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hernani. Lyrische Oper in vier Abtheilungen aus dem Italienischen des Fr. Maria Piave von Joseph Ritter v. Seyfried. Musik von Joseph Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

München, Gedruckt bei Georg Franz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1848

ZUSTAND

14,7 x 9,8 cm. 48 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "d. 15/IV [18]48".
EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte und Bleistift: "Hernani. Verdi. 1848."

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 9. März 1844.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11106

EINHEITSSACHTITEL

Ernani

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hernani. Lyrisches Drama in 4 Akten. Nach dem Italienischen des Franz Marie Piave. Musik von Joseph Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 18,5 cm. 72 S. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen, das Papier gebräunt, verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in Bleistift: "Zu Mainz gegeben am 28ten März 1853". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und braunem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Stark beschädigtes Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "13." - 2. An vielen Stellen Ausschnitte aus einem gedruckten Libretto der Oper mit Textvarianten.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsatum um 1850 schließen.

UA: Venedig, 9. März 1844.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4503

EINHEITSSACHTITEL

Ernani

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Hernani. Große Oper in drei Akten. Musik von Joseph Verdi. Aus dem Italienischen des Fr. Maria Piave von Joseph Ritter von Seyfried. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

1874

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "E Ernani".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 9. März 1844.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ernani

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hernani. Lyrische Oper in vier Abtheilungen aus dem Italienischen des Fr. Maria Piave von Joseph Ritter von Seyfried. Musik von Joseph Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Zu haben bei Musikalienverwalter Fein, Gymnasiumstraße Nr. 43.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 11,8 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen, mit leichten Faltspuren und Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 9. März 1844.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11107

EINHEITSSACHTITEL

Ernani

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ernani. Große Oper in vier Abtheilungen. Aus dem Italienischen. Musik von Joseph Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Erfurt, Schnellpressendruck von J. G. Cramer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11 cm. 30 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 9. März 1844.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11109

EINHEITSSACHTITEL

Ernani

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch zu: Hernani der Bandit. Große Oper in vier Aufzügen. Nach dem Italienischen des Franz Maria Piave, übersetzt von Joseph Ritter von Seyfried. Musik von Joseph Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Graß, Barth und Comp., Verlagsbuchhandlung (C. Zäschmar).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 10,8 cm. 32 S, Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 9. März 1844.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50564

EINHEITSSACHTITEL

Ernani

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hernani, der Bandit. Große Oper in 3 Abtheilungen von Franz Maria Piave. Musik von Joseph Verdi. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck- und Commissions-Verlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 9. März 1844.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50563

EINHEITSSACHTITEL

Ernani

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hernani. Große Oper in vier Acten aus dem Italienischen des Fr. Maria Piave von Joseph Ritter v. Seyfried. Musik von Joseph Verdi. (Für das k.k. Hofoperntheater in Wien eingerichtet.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der Wallishausser'schen Buchhandlung (Josef Klemm), Stadt, Hoher Markt Nr. 1.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 12,5 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und schiefgelesen. Die äußeren Seiten stark verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 9. März 1844.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18253

EINHEITSSACHTITEL

Ernani

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ernani. Große Oper in 4 Abtheilungen. Aus dem Italienischen. Musik von Joseph Verdi. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Magdeburg, Druck der Fryntalschen Buchdruckerei (L. Fliß).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10,8 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 9. März 1844.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7850

EINHEITSSACHTITEL

Ernani

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hernani, der Bandit. Große Oper in 3 Abtheilungen von Franz Maria Piave. Musik von Joseph Verdi. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer & Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 9. März 1844.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18252

EINHEITSSACHTITEL
Ernani

KOMPONIST
Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST
Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
Ernani. Dramma lirico in quattro parti di F. M. Piave. Musica di Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Mailand, G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR
1895

ZUSTAND
20 x 13,5 cm. 38 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur und die äußeren Seiten gelöst. Papier brüchig, lichtrandig und sehr stark gebräunt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 9. März 1844.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50443

EINHEITSSACHTITEL

Ernani

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Hernani. (Ernani.) Oper in vier Akten von Franz Maria Piave. Frei in's Deutsche übertragen von Emilie Seidel. Musik von G. Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seidel, Emilie, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock, Königliche Hofmusikalienhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 12,3 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig, mit Wasserflecken an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Jahreszahl in Bleistift: "1925".
STEMPEL: "Wallishausser'sche / Buchhandlung / Wien, I. Lichtensteg 1".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 9. März 1844.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ernani

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Hernani. (Ernani.) Oper in vier Akten von Franz Maria Piave. Frei in's Deutsche übertragen von Emilie Seidel. Musik von G. Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seidel, Emilie, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock, Hofmusikalienhändler Sr. M. des Kaisers und Königs und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preußen.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 12,3 cm. 48 S. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 9. März 1844.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18251

EINHEITSSACHTITEL

Ernani

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Hernani. (Ernani.) Oper in vier Akten von Franz Maria Piave. Frei in's Deutsche übertragen von Emilie Seidel. Musik von G. Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seidel, Emilie, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock, Hofmusikalienhändler Sr. M. des Kaisers und Königs und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preußen. Leipziger Straße 37 und Unter den Linden 3.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 11 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur aus blauem Karton. Die Rückenfaltung innen durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Fadenbindung. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünen Farbstift, Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Ernani. Oper von Verdi".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 9. März 1844.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51243

EINHEITSSACHTITEL

Ernani

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ernani. Oper in fünf Bildern von Giuseppe Verdi. Dichtung nach dem gleichnamigen Drama von Victor Hugo von Francesco Maria Piave. Musikalische Neueinrichtung und Neubearbeitung der deutschen Version mit teilweiser Benützung vorhandener Übersetzungen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ackermann, Otto, dt.

ORT / VERLAG

Zürich, Apollo-Verlag

ERSCHEINUNGSJAHR

1952

ZUSTAND

19 x 13 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 9. März 1844.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ernani

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ernani. Lyrisches Drama in 4 Abtheilungen, nach dem französischen Drama "Hernani" von Victor Hugo bearbeitet von F. Maria Piave. Musik von Giuseppe Verdi, geb. 9. Novbr. 1814 zu Roncole bei Parma. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 38).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Vorderseite des Einbandes gelöst. Papier stark gebräunt und brüchig. Die äußeren Seiten mit Fehllstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nur in Teilen lesbarer Vermerk in schwarzer Tinte mit Datum: "29.II.[18]78".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1870er Jahren schließen.

UA: Venedig, 9. März 1844.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 14418

EINHEITSSACHTITEL

Ernani

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ernani. Oper in vier Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung nach Viktor Hugos Drama Hernani von Francesco Maria Piave (Deutsch von Joseph Ritter von Seyfried.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4388; Opernbücher Nr. 53).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1902-1905)

ZUSTAND

14,5 x 9.5 cm. 80 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 9. März 1844.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 45066

EINHEITSSACHTITEL

Ernani

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ernani. Oper in vier Aufzügen von Giuseppe Verdi. Dichtung nach Viktor Hugos Drama Hernani von Francesco Maria Piave (Deutsch von Joseph Ritter von Seyfried.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4388; Opernbücher Nr. 53).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1902-1905)

ZUSTAND

14,5 x 9.5 cm. 80 S. Broschur. Leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 9. März 1844.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18152

EINHEITSSACHTITEL

Ernelinda

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

ERNELINDA. In einer OPERA auf dem Hamburgischen Schau-Platze Zum ersten mahle vorgestellet Im Jahr 1730. HAMBURG/ Gedruckt bey seel. Peter Heußen Wittwe, neben der Banco.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Kraus-Reprint.

ERSCHEINUNGSJAHR

1980

ZUSTAND

17,5 x 13 cm. 342 S. Leinen mit silberner Rückenprägung.
Ernelinda: S. 301-342.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678-1730. Herausgegeben von Reinhart Meyer. Band 3".
- Sammlung, Sekundärdruck -

Verschiedene Komponisten werden im Zusammenhang mit diesem Libretto genannt, so Giuseppe Maria Orlandini (1676-1760), Georg Friedrich Händel (1685-1759) und Georg Philipp Telemann (1681-1767).

UA: Hamburg,
QUELLE: NGO

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 53902

EINHEITSSACHTITEL

Ernelinda

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich ? (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Telemann, Georg Philipp ?, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

ERNELINDA. In einer OPER auf dem Hamburgischen Schau-Platze Zum ersten mahle vorgestellet Im Jahr 1730.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., ital.
ÜBERSETZUNG: N. N., ital.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bey seel. Peter Heußen Wittwe, neben der Banco.

ERSCHEINUNGSJAHR

1730

ZUSTAND

18,2 x 15,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Packpapier verstärkt. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Die äußeren Seiten mit Fehlstellen, die unfachmännisch unterlegt wurden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Vorlage nennt weder den Komponisten noch den Librettisten.
Ein Exemplar dieses Librettos wurde als Faksimile abgedruckt in "Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678-1730. Herausgegeben von Reinhart Meyer". Band 3, S. 303-341. München, 1980. Dort werden als Komponist Georg Friedrich Händel und als Librettist Georg Philipp Telemann angegeben. NGO listet das Werk unter keinem dieser beiden Autoren.

NGO: "The librettos [in Hamburg] are nearly always polyglot, with recitatives in German and arias in both German and Italian".
Auch in dieser Vorlage sind die Rezitative nur in deutscher Sprache, die Arien in italienischer und deutscher Sprache abgedruckt.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Erntekranz, Der

KOMPONIST

Hiller, Johann Adam (1728 - 1804)

LIBRETTIST

Weisse, Christian Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem Aerndtekranz. Eine komische Oper in 3 Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu bekommen bey sel. Grasses Erben und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Berieben, wellig und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "von Weiße. Musik von Hiller".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, April/Mai 1771.
QUELLE: NGO II, S. 719.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41712

EINHEITSSACHTITEL
Erntekranz, Der

KOMPONIST
Hiller, Johann Adam (1728 - 1804)

LIBRETTIST
Weisse, Christian Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Arien und Gesänge aus dem Aerntekranz. Eine komische Oper in drey Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR
1794

ZUSTAND
16,5 x 10 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Zusatz auf der Titelseite in Bleistift: "Hiller".

ANMERKUNGEN
UA: Leipzig, April/Mai 1771.
QUELLE: NGO II, S. 719.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10848

EINHEITSSACHTITEL

Ero s onoga svijeta

KOMPONIST

Gotovac, Jakov (1895 - 1982)

LIBRETTIST

Begovic, Milan, kroat.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jakov Gotovac. Ero der Schelm. Ein Schelm ist vom Himmel gefallen. Komische Oper in 3 Aufzügen. Nach einer Volkserzählung gedichtet von Milan Begovic.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Dvörnik-Cobenzl, R., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1938

ZUSTAND

19,5 x 12,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Die Broschur gebräunt und lichtrandig, mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1825.

UA: Zagreb, 2. November 1935.
QUELLE: NGO II, S. 493. - AoO, S. 1432.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ero s onoga svijeta

KOMPONIST

Gotovac, Jakov (1895 - 1982)

LIBRETTIST

Begovic, Milan, kroat.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jakov Gotovac. Ero der Schelm. Ein Schelm ist vom Himmel gefallen. Komische Oper in 3 Aufzügen. Nach einer Volkserzählung gedichtet von Milan Begovic.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Dvörnik-Cobenzl, R., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1938

ZUSTAND

19,5 x 12,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Die Broschur gebräunt und lichtrandig, mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1824.

UA: Zagreb, 2. November 1935.
QUELLE: NGO II, S. 493. - AoO, S. 1432.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50125

EINHEITSSACHTITEL
eroe cinese, L'

KOMPONIST
Anonym

LIBRETTIST
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
METASTASIO. OPERE. L'EROE CINESE. DRAMMA XXII.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Venedig, Tipografia Nardini.

ERSCHEINUNGSJAHR
1810 ? ("MDCCCX. X.")

ZUSTAND
15,8 x 10 cm. 56 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Offensichtlich ein einzelner Band aus einer mehrbändigen Ausgabe der Libretti Metastasios.

Die erste Oper zu diesem Libretto stammt von Giuseppe Bonno aus dem Jahr 1752. Danach wurde das Libretto von mehr als zwanzig Komponisten vertont, darunter Cimarosa, Galuppi, Hasse (siehe: Inv.-Nr. L 1827), Perez und Sacchini.

QUELLE: NGO II, S. 74.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10956

EINHEITSSACHTITEL

eroe cinese, L'

KOMPONIST

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' EROE CINESE. Dramma scritto dall' Autore in Vienna d' ordine della Maestà dell' Imperatrice Regina, e rappresentato la prima volta con Musica del BONNO da giovani distinte Dame, e Cavalieri nel teatro dell' Imperial Giardino di Scönbrunn [sic] alla presenza degli Augustissimi Regnanti, nella Primavera dell' anno 1752.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1781

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 268 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 8.". Vor jedem der drei Akte jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.
Eroe cinese: S. 1-76.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: [OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO VIII].
Die Titelseite des Bandes fehlt.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Giuseppe Bonno (1710-1788), 1752.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

eroe cinese, L'

KOMPONIST

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' EROE CINESE. Dramma scritto dall' Autore in Vienna di ordine della maestà dell' imperadrice regina, e rappresentato la prima volta con musica del BONNO da giovani distinte dame e da cavalieri nel teatro dell' imperial giardino di Schonbrunn alla presenza degli augustissimi regnanti nella primavera dell' anno 1752.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, dalla Tipografia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1795

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 220 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 22.-24.", Pappband. Einband bestossen.
Eroe cinese: 64 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 22.-24.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Giuseppe Bonno (1710-1788), 1752.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32125

EINHEITSSACHTITEL

eroe cinese, L'

KOMPONIST

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' EROE CINESE. Dramma scritto dall' Autore in Vienna d' ordine della Maestà dell' Imperatrice Regina, e rappresentato la prima volta con Musica del Bonno da giovani distinte Dame, e Cavalieri nel Teatro dell' Imperial Giardino di Schonbrunn, alla presenza degli Augustissimi Regnanti nella Primavera dell' anno 1752.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 540 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE III". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.
Eroe cinese: S. 70-99.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME III.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Giuseppe Bonno (1710-1788), 1752.

QUELLE: NGO III, S. 355.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

eroe cinese, L'

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Fehlt

TITELEI II:
LE HE'ROS CHINOIS. OPERA REPRE'SENTE' à VARSOVIE. PAR ORDRE DE SA MAJESTE' LA REINE LE JOUR DE NAISSANCE DE SA MAJESTE' AUGUSTE III. ROI DE POLOGNE ELECTEUR DE SAXE 1754.
La Poésie est de Mr. L'Abbé Metastasio Poéte de S. M. Imp.le.
La Musique est de la composition de Mr. Hasse Premier Maitre de la Chapelle du Roi.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., franz.
ÜBERSETZUNG: N. N., franz.

ORT / VERLAG

Warschau, De l' Imprimerie du Roi & de la Republique aux Ecoles Pieuses.

ERSCHEINUNGSJAHR

1754

ZUSTAND

21,5 x 17,7 cm. X, 73 S. Privateinband. Broschur. Stark berieben, bestossen und verschmutzt. Teile des Rückens fehlen. Unfachmännisch mit weißem Textilklebeband in eine Broschur aus blauem Karton eingeklebt. Die äußeren Seiten der Originalpublikation verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Rückenbeschriftung in schwarzer Tinte: "L' eroe cinese".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die gesamte Vorlage ist zweisprachig. Es ist deshalb davon auszugehen, daß die Titelei in italienischer Sprache fehlt.

UA: Hubertusburg, 7. Oktober 1753.
QUELLE: NGO II, S. 662.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Eroica

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Jansen, Ferdinand, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Eroica. Bühnen-Weihespiel von Ferdinand Jansen. "Adagio" aus der Dramen-Symphonie "Eroica". Beethoven-Jubiläum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Neukölln, Verlag Otto Meusel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1920

ZUSTAND

21,8 x 14,2 cm. 20 S., geheftet. Papier brüchig und sehr stark gebräunt. Mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9647

EINHEITSSACHTITEL

eroismo in amore, L'

KOMPONIST

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

LIBRETTIST

Romanelli, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'eroismo in amore. Melodramma serio in due atti di Luigi Romanelli. Da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nel Carnevale dell' anno 1816.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalla stamperia di Giacomo Pirola dicontro al suddetto R. Teatro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1815

ZUSTAND

16 x 11 cm. 64 S. Privateinband. Broschur. Einband verschmutzt und fleckig. Buchblock fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 26. Dezember 1815.
QUELLE: NGO III, S. 818.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10105

EINHEITSSACHTITEL

Eros i Psyche

KOMPONIST

Rózycki, Ludomir (1884 - 1953)

LIBRETTIST

Zulawski, Jerzy, pol.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ludomir Ròzycki. Op. 40. Eros und Psyche. Oper in 5 Bildern und einem Nachspiel. Dichtung von Jerzy Zulawski. Aus dem Polnischen ins Deutsche übertragen und bearbeitet von Stefanja Goldenring u. Felicitas Leo.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Goldenring, Stefanja, dt.; Leo, Felicitas, dt.

ORT / VERLAG

Berlin u. München, Drei Masken-Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

19,5 x 13,5 cm. 96 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN

UA: Breslau, 10. März 1917.
QUELLE: NGO IV, S. 78.

PROVENIENZ

Theater Duisburg
ALTE INVENTAR-NR: 27359

EINHEITSSACHTITEL

Eros und Psyche

KOMPONIST

Zenger, Max (1837 - 1911)

LIBRETTIST

Schriefer, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Eros und Psyche. Oper in 3 Aufzügen. Frei nach der Erzählung des Apulejus von Wilhelm Schriefer. Musik von Max Zenger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Commissionsverlag von Carl Haushalter.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11,8 cm. 56 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier stark gebräunt. Mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.
STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 50444

EINHEITSSACHTITEL

errettete Unschuld, oder Andromeda und Perseus, Die

KOMPONIST

Franck, Johann Wolfgang (1644 - 1710)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die errettete Unschuld oder ANDROMEDA und PERSEUS. In einem Sing-Spiel vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Acht separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Andromeda und Perseus: 60 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 6. 3."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 1.
- Sammlung -

UA: Ansbach, 1675.
QUELLE: NGO II, S. 283.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16440

EINHEITSSACHTITEL

erreur d' un moment, ou La suite de Julie, L'

KOMPONIST

Dezède, Nicolas (1740 - 1792)

LIBRETTIST

Boutet de Monvel, Jacques Marie, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ERREUR D' UN MOMENT, OU LA SUITE DE JULIE; COMÉDIE MÊLÉE D' ARIETTES ET EN UN ACTE, PAR M. MONVEL; Représentée pour la première fois le 14 Juin 1773. La Musique est de M. DES AIDES.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez la Veuve Duchesne, Librairie, rue Saint-Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple de Goût.

ERSCHEINUNGSJAHR

1773

ZUSTAND

19,3 x 12,5 cm. 66 S. Privateinband. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Der Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Titel in schwarzer Tinte: "L'erreur d'un moment. Comedie". - 2. Kleines Etikett mit Nummer in schwarzer Tinte: "XIII 176". - 3. Rückenschild mit unleserlicher Nummer in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Mit der Singstimme zu einem Air aus der Oper.

UA: Paris, 14. Juni 1773.
QUELLE: NGO IV, S. 1152.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

erreur d' un moment, ou La suite de Julie, L'

KOMPONIST

Dezède, Nicolas (1740 - 1792)

LIBRETTIST

Boutet de Monvel, Jacques Marie, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ERREUR D' UN MOMENT, OU LA SUITE DE JULIE; COMÉDIE MÊLÉE D' ARIETTES ET EN UN ACTE, PAR M. MONVEL; Représentée pour la première fois le 14 Juin 1773. La Musique est de M. DES AIDES.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez la Veuve Duchesne, Librairie, rue Saint-Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple de Goût.

ERSCHEINUNGSJAHR

1773

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. Pappband. Der Einband stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen entlang des Rückens.
Neun separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden, dazu ein Stücktext: "Le fou raisonnable, ou L'Anglois. Par un Anonyme.", Paris, 1781.
Erreur: 38 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Niessen". - 2. Auf dem Vorsatz ein Inhaltsverzeichnis der zehn aufgebundenen Texte in brauner Tinte.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Comedies Diverses".
STEMPEL: "C. NIESSEN".

ANMERKUNGEN

In: Comedies Diverses.
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 14. Juni 1773.
QUELLE: NGO IV, S. 1152.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

erste Frau, Die

KOMPONIST

Reinhardt, Heinrich (1865 - 1922)

LIBRETTIST

Oesterreicher, Rudolf, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die erste Frau. Operette in 3 Akten von Dr. A. M. Willner u. Rudolf Oesterreicher. Musik von Heinrich Reinhardt. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Eibenschütz & Berté, Musikverlag und Bühnenvertrieb des k.k. priv. Carltheaters Wien II., Praterstraße 31.

ERSCHEINUNGSJAHR

1915

ZUSTAND

19,5 x 13,8 cm. 40 S., geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Hella Wiallisch". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis in Bleistift.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 22. Oktober 1915.
QUELLE: NGO III, S. 1284.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18195

EINHEITSSACHTITEL

erste Marktgang, oder Die törichten Jungfrauen, Der

KOMPONIST

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

LIBRETTIST

Kipper, Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der erste Marktgang oder Die thörichten Jungfrauen. Ein Singspielchen in einem Akt von Hermann Kipper. op. 55. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Offenbach a. M., Bei Joh. André.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,3 x 12,3 cm. 10 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Fleckig, verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Kipper, Hermann
ALTE INVENTAR-NR: 24189

EINHEITSSACHTITEL

ersten Menschen, Die

KOMPONIST

Stephan, Rudi (1887 - 1915)

LIBRETTIST

Borngräber, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die ersten Menschen. Oper in zwei Aufzügen von Rudi Stephan. Dichtung von Otto Borngräber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 13 cm. 60 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt. Das Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift. - 2. Skizze eines expressionisten Bühnenbildes in Bleistift. - 3. Besitzvermerk in Bleistift: "L. Sievert".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

UA: Frankfurt, 1. Juli 1920.
QUELLE: NGO IV, S. 539. - AoO, S. 1356.

PROVENIENZ

Sievert, Ludwig
ALTE INVENTAR-NR: 47596

EINHEITSSACHTITEL

ersten Menschen, Die

KOMPONIST

Stephan, Rudi (1887 - 1915)

LIBRETTIST

Borngräber, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die ersten Menschen. Oper in zwei Aufzügen von Rudi Stephan. Dichtung von Otto Borngräber. Bearbeitung von Karl Holl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 13 cm. 40 S. Broschur. Das Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Frankfurt, 1. Juli 1920.
QUELLE: NGO IV, S. 539. - AoO, S. 1356.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9638

EINHEITSSACHTITEL

Erwin und Elmire

KOMPONIST

Reichardt, Johann Friedrich (1752 - 1814)

LIBRETTIST

Goethe, Johann Wolfgang von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Erwin und Elmire. Ein Singspiel in zwei Aufzügen. Dichtung von Johann Wolfgang von Goethe. Musik von Johann Friedrich Reichardt. Eingeleitet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.
(= Werag-Sendespiele Nr. 21).

ERSCHEINUNGSJAHR

1928

ZUSTAND

16,7 x 12 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 1793.
QUELLE: NGO III, S. 1278.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7752

EINHEITSSACHTITEL
Erzherzog Johann

KOMPONIST
Paepke, Gustav (-)

LIBRETTIST
Lingard, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Erzherzog Johann. Operette in 3 Akten von Karl Lingard. Musik von Gustav Paepke. Regie- u. Soufflierbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Wien, Theaterverlag Otto Eirich G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR
1931

ZUSTAND
22,5 x 15,5 cm. 64 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: Unleserlicher Stempel.

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25196

EINHEITSSACHTITEL

Erziehung zur Liebe, Die

KOMPONIST

Engländer, Ludwig (? - 1914)

LIBRETTIST

Clermont, E., dt.
Lunzner, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Erziehung zur Liebe. Vier Bilder mit Operettenmusik von E. Clermont & Fritz Lunzer. Musik von Ludwig Engländer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

27,5 x 22,5 cm. 154 Bl. Broschur, geheftet. Vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Typoskript auf Durchschlagpapier. Berieben, bestossen und verschmutzt. Wasserfleckig am oberen Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Herrn Direktor Erich Müller". - 2. Titel auf dem Einband in Bleistift: "Die Erziehung zur Liebe. Vier lose Bilder mit Operettenmusik".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25195

EINHEITSSACHTITEL

Es lebe der Reservemann

KOMPONIST

Einödshofer, Julius (1863 - 1933)
Stern, Julius (1820 - 1883)

LIBRETTIST

Ely, Leopold, dt.
Kren, Jean, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch der Gesänge. Es lebe der Reservemann. Große Posse mit Gesang und Tanz in 4 Akten von Jean Kren und Leopold Ely. Musik von Julius Stern und Julius Einödshofer. Für die Volksbühne bearbeitet und in Scene gesetzt von G. Esser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Theater Schmidt. Erstklassiges Kölner Possen- und Operetten-Ensemble.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 12,3 cm. 12 S., geheftet. Papier stark gebräunt und stockfleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 66981

EINHEITSSACHTITEL

Es war einmal

KOMPONIST

Zemlinsky, Alexander von (1871 - 1942)

LIBRETTIST

Singer, Maximilian, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Es war einmal... Eine Märchenoper in einem Vorspiel und drei Aufzügen von Alexander Zemlinsky. Text nach Holger Drachmann's gleichnamiger Komödie von Maximilian Singer. Für das k.k. Hofoperntheater in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Adolph W. Künast (Wallishausser'sche k.u.k Hofbuchhandlung), Wien I., Hoher Markt 1.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1900 ?)

ZUSTAND

18,7 x 12 cm. 56 S. Interimsbroschur. Einband verschmutzt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 22. Januar 1900.
QUELLE: NGO IV, S. 1226.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8199

EINHEITSSACHTITEL

Es zog ein Bursch hinaus

KOMPONIST

Böhme, Otto Hugo Friedrich (1874 - 1944)

LIBRETTIST

Engel, Karl, dt.
Habit, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Es zog ein Bursch hinaus. Singspiel in drei Akten von Karl Engel und Ludwig Habit. Musik von Otto Böhme. Vollständiges Regiebuch mit Choreographie nach der Einrichtung vom Spielleiter Ludwig Habit zur Uraufführung in Leipzig am Städtischen Operettentheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Goldkörner-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

27 x 19 cm. 128 S. Broschur. Die gesamte Vorlage verschmutzt, wasserfleckig und schimmelfleckig. Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Viele Seiten kleben zusammen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Das Impressum des Originalverlages ist mit einem Etikett überklebt: "Max Beck Verlag. Leipzig. Dittrichring 3a".
STEMPEL: "Theaterverlag / OTTO EIRICH / Ges.m.b.H. / Wien III. Lothringerstr. 23".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Leipzig

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25159

EINHEITSSACHTITEL

Esclarmonde

KOMPONIST

Massenet, Jules (1842 - 1912)

LIBRETTIST

Blau, Alfred, franz.
Gramont, Louis de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Esclarmonde. Opéra romanesque en quatre actes et huit tableaux dont un prologue et un épilogue. Paroles de MM. Alfred Blau et Louis de Gramont. Musique de J. Massenet, membre de l'institut.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, G. Hartmann et Cie., Editeurs.

ERSCHEINUNGSJAHR

1889

ZUSTAND

17,5 x 13 cm. 64 S. Interimsbroschur. Vorderseite und Rücken der Broschur fehlen. Bindung gelöst. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "LIBRAIRE THEATRALE".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 14. Mai 1889.
QUELLE: NGO III, S. 260.

PROVENIENZ

Tissier
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

esclave de Camoens, L'

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Indra. Romantische Oper in drei Akten von Gustav zu Putlitz. Musik von F. v. Flotow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Putlitz, Gustav zu, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11,4 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen und Streifen von Karsichtklebeband verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 1. Dezember 1843 (als L'esclave de Camoens).
UA: Wien, 18. Dezember 1852 (als Indra, das Schlangenmädchen).
UA: Paris, 6. April 1878 (als Alma, l'incantatrice).
QUELLE: NGO II, S. 245.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50208

EINHEITSSACHTITEL

esclave de Camoens, L'

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Indra. Romantische Oper in drei Akten von Gustav zu Putlitz. Musik von F. v. Flotow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Putlitz, Gustav zu, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote und G. Bock. (G. Bock) Königl. Hof-Musikalienhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

1853

ZUSTAND

16 x 10 cm. 62 S. Privateinband. Broschur.
Die Faltung der originalen 62-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von schwarzem Lackpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von blauem Papier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Indra. Romantische Oper in 3 Acten von F. v. Flotow".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 1. Dezember 1843 (als L'esclave de Camoens).
UA: Wien, 18. Dezember 1852 (als Indra, das Schlangenmädchen).
UA: Paris, 6. April 1878 (als Alma, l'incantatrice).
QUELLE: NGO II, S. 245.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10750

EINHEITSSACHTITEL

esclave de Camoens, L'

KOMPONIST

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

LIBRETTIST

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alma. Große Oper mit Ballet in 4 Akten. Musik von Friedrich von Flotow. Unter Zugrundelegung des Buches zur Oper "Indra" von Gustav zu Putlitz und der französischen Einrichtung von Saint-Georges, für die deutsche Bühne bearbeitet von Alfred von Wolzogen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Wolzogen, Alfred von, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote und G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1879

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 64 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "A Alma".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 1. Dezember 1843 (als L'esclave de Camoens).
UA: Wien, 18. Dezember 1852 (als Indra, das Schlangenmädchen).
UA: Paris, 6. April 1878 (als Alma, l'incantatrice).
QUELLE: NGO II, S. 245.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Esmeralda

KOMPONIST

Thomas, Arthur Goring (1850 - 1892)

LIBRETTIST

Marzials, Theophilius Julius Henry, engl.
Randegger, Alberto, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Esmeralda. Oper in 4 Akten von A. Randegger und Th. Marzials. Aus dem Englischen übertragen von Dr. Franz Lange. Musik von A. Goring Thomas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lange, Franz, dt.

ORT / VERLAG

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von Albert Ahn.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1883 ?)

ZUSTAND

19,8 x 12,5 cm. 30 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen Bleistift und schwarzer Tinte.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit dem Titel in schwarzer Tinte: "Esmeralda".
STEMPEL: "Alois Hofmann".
BEILAGEN: Mehrfach gefaltete Blätter unterschiedlichen Formates mit weiteren Anmerkungen in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde in Köln am 14. November 1883 in deutscher Übersetzung aufgeführt.

UA: London, 26. März 1883.
QUELLE: NGO IV, S. 728. - AoO, S. 1104.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37819

EINHEITSSACHTITEL

Esmeralda

KOMPONIST

Thomas, Arthur Goring (1850 - 1892)

LIBRETTIST

Marzials, Theophilius Julius Henry, engl.
Randegger, Alberto, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Esmeralda. Oper in 4 Akten von A. Randegger und Th. Marzials. Aus dem Englischen übertragen von Dr. Franz Lange. Musik von A. Goring Thomas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lange, Franz, dt.

ORT / VERLAG

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von Albert Ahn.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1883 ?)

ZUSTAND

18,2 x 11,5 cm. 30 S. Interimsbroschur. Berieben, mit kleinen Einrissen an den Rändern. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde in Köln am 14. November 1883 in deutscher Übersetzung aufgeführt.

UA: London, 26. März 1883.
QUELLE: NGO IV, S. 728. - AoO, S. 1104.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7499

EINHEITSSACHTITEL

Esther

KOMPONIST

Mattausch, Hans Albert (1882 - 1960)

LIBRETTIST

Bethge, Ernst Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Esther. Musikdrama in einem Vorspiel und drei Aufzügen von Ernst Heinrich Bethge. Musik von Hans Albert Mattausch. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag und Vertrieb "Erfolg".

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1921 ?)

ZUSTAND

20,5 x 17 cm. 36 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur aus blauem Karton. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen Textilklebeband verstärkt. Einband berieben, bestossen, verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven. - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauer und roter Tinte, blauem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus dem Einband der Originalpublikation als Titeletikett. - 2. Zeitungsausschnitt mit Inhaltsangabe der Oper. - 3. Zeitungsausschnitt mit einem Essay zu der Oper. - 4. Zeitungsausschnitt mit Besprechung der Uraufführung in Kiel.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1920 schließen.

UA: Kiel, Dezember 1921.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51244

EINHEITSSACHTITEL

esule di Granata, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'esule di Granata. Melodramma serio da rappresentarsi nell' I.R. Teatro alla Scala. La Quaresima dell' anno 1822.
Musica espressamente composta dal Maestro sig. Giacomo Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalle stampe di Giacomo Pirola dirincontra al detto I.R. Teatro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1822

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 48 S. Privateinband. Mit Buntpapier bezogene Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 12. März 1821.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

esule di Roma, ossia Il proscritto, L'

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Gilardoni, Domenico, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Settimo ossia L'esule di Roma. Tragedia lirica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Grande di Trieste. Il Carnovale dell' anno 1833. Poesia del Sig. Domenico Gilardoni. Musica del Maestro Gaetano Donizzetti.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Triest, Michele Weis Tip. Teatr.

ERSCHEINUNGSJAHR

1833

ZUSTAND

17 x 10,8 cm. 44 S. Broschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "ADOLFO / BASSI / IMPRESA DEL TEATRO GRANDE DI TRIESTE".

ANMERKUNGEN

UA: Neapel, 1. Januar 1828.
QUELLE: NGO I, S. 1216.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50446

EINHEITSSACHTITEL

eta dell' oro, L'

KOMPONIST

Tosi, Giuseppe Felice (aktiv 1677 - 1693)

LIBRETTIST

Lotti, Lotto, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ETA DELL' ORO, Introduzione al Balletto della Serenissima Signora PRINCIPESSA MARGHERITA, e delle Signore Dame, Fatto Rappresentare dal Sereniss. Sig. DUCA DI PARMA NEL SUO NUOVO TEATRINO, In occasione de' felicissimi Sponsali del Serenissimo Sig. PRINCIPE ODOARDO SUO PRIMOGENITO, Con la Serenissima Signora Principessa DOROTEA SOFIA DI NEOBURGO. Poesia del Dottore Lotto Lotti attual Seruitore di S.A.S. E Musica di Giuseppe Tosi.
Inuentore del Ballo. Sig Giacomo Duridò attual Seruitore di S.A.S.
Inuentore delle Macchine Teatrino. Sig. Stefano Lolli Seruitore attuale di S.A.S.
Pittori delle Scene. Sig. Ferdinando Galli Bibienna Pittore di S.A.S. Sig. Francesco Galli Bibienna.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.
CHOREOGRAPHIE: Duridò, Giacomo

ORT / VERLAG

Piacenza, nella Stampa Ducale del Bazachi.

ERSCHEINUNGSJAHR

1690

ZUSTAND

19,3 x 15 cm. 32 S. Moderner Pappband mit Einrissen und Fehlstellen am Rücken. Vor- und Nachsatz gebräunt. Die beigebundenen Kupferstiche in den Faltungen restauriert.

Als Illustrationen beigebunden sind fünf vierfach gefaltete Kupferstiche mit Dekorationen aus der Oper, entworfen von Ferdinando Galli-Bibiena (1656 - 1743) und seinem Bruder Francesco Galli-Bibiena (1659 - 1737):
I. Der erste Stich zeigt eine Bühnendekoration mit Durchblick auf eine realistische italienische Landschaft. Über dem Bühnenrahmen übergroß ein Wappen, wahrscheinlich das des Herzogs von Parma. Bezeichnet: "Alesandro Baratta del. - Martial Desbois Sculp.". - Format: 40,5 x 29,4 cm.
II. Der zweite Stich zeigt Personen des Stückes in einer realistischen Gartenlandschaft. Bezeichnet: "Ugolinus F.".- Format: 31,5 x 39 cm.
III. Der dritte Stich zeigt Personen des Stückes in einer realistischen Gebirgslandschaft. Bezeichnet: "Ugolinus delin:it et sculp:it". - Format: 31,2 x 40,2 cm.
IV. Der vierte Stich zeigt Personen des Stückes vor einer realistischen italienschen Stadtlandschaft mit Brücken. Bezeichnet: "Ferd. Bibiena del. - Martial Desbois Sculp.". - Format: 30,3 x 38,5 cm.
V. Der fünfte Stich zeigt in illusionistischer Manier ein Treppenhaus mit thronenden Göttern, darunter der Durchblick auf eine realistische italienische Stadtansicht mit Brücken. Bezeichnet: "Carlo Anto.io Forti Fecce". - Format: 31,5 x 39,8 cm.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Rückenbeschriftung in schwarzer Tinte: "L'eta dell' oro. Piacenza 1690".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

étoile de Séville, L'

KOMPONIST

Balfe, Michael William (1808 - 1870)

LIBRETTIST

Lucas, Hyppolite, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Stern von Sevilla. Oper in vier Akten. Musik von M. Balfe. Nach dem Französischen des Hypolite Lucas von Carl Gollmick.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gollmick, Karl, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, Großh. Hess. Hofmusikhandlung von B. Schott's Söhnen.

ERSCHEINUNGSJAHR

1847

ZUSTAND

24 x 15 cm. 16 S. Broschur, Fadenbindung. Rückseite der Broschur fehlt, Vorderseite liegt gelöst bei. Leicht verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 17. Dezember 1845.
QUELLE: NGO I, S. 288.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

étoile du nord, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Nordstern. Romantisch-komische Oper in drei Akten von Scribe. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Louis Rellstab. Musik von G. Meyerbeer. Text der Gesänge. Zum eigenen Gebrauche des Erfurter Stadttheaters.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Erfurt, Schnellpressendruck von J. G. Cramer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,8 x 12,5 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, besonders am oberen Rand. Mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Februar 1854.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10086

EINHEITSSACHTITEL

étoile du nord, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Nordstern. Oper in drei Akten von Scribe. Musik von Meyerbeer. Für das k.k. Hoftheater nächst dem Kärntnerthore.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Gedruckt bei A. Pichler's Witwe & Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

1856

ZUSTAND

18,2 x 11,8 cm. 80 S. Am Rücken Spuren einer früheren Broschur. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkung in schwarzer Tinte: "29. Dezbr 1855 I. m. 9. März 1874 I. N-H".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 16. Februar 1854.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6341

EINHEITSSACHTITEL

étoile du nord, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Nordstern. Komische Oper in drei Akten von Scribe. Uebersetzt von Rellstab. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Darmstadt, Druck der H. Jacoby'schen Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1855

ZUSTAND

18,5 x 11 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "H. L. SCHLAPP / DARMSTADT".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 16. Februar 1854.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10087

EINHEITSSACHTITEL

étoile du nord, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch zu: Der Nordstern. Komische Oper in drei Akten von Scribe. Nach dem Französischen: L'Étoile du Nord. Für die deutschen Bühnen bearbeitet von L. Rellstab. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Graß, Barth u. Comp., Verlagsbuchhandlung (C. Zäschmar).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. An den Rändern verschmutzt. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Februar 1854.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 50653

EINHEITSSACHTITEL

étoile du nord, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Nordstern. Komische Oper in 3 Acten von Scribe. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Rellstab. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, L. Schellberg'sche Hof-Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 11 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Papier fleckig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Etikett mit Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Mr. R. H. Southwell".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Februar 1854.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 50652

EINHEITSSACHTITEL

étoile du nord, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Nordstern. Komische Oper in 3 Akten von Scribe, deutsch bearbeitet von L. Rellstab. Musik von G. Meyerbeer. Zum Gebrauch bei der Aufführung herausgegeben von der Direktion des Königsberger Stadttheaters.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, Schultzsche Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1857

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 16. Februar 1854.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10058

EINHEITSSACHTITEL

étoile du nord, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge. Der Nordstern. Komische Oper in 3 Akten von Scribe. Für die deutsche Bühne bearbeitet von F. Rellstab. Musik von Giacomo Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Wilh. Friedrich's Verlag und Buchdruckerei (Theater-Druckerei).

ERSCHEINUNGSJAHR

1863

ZUSTAND

16 x 10 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Papier gebräunt und leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 16. Februar 1854.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15909

EINHEITSSACHTITEL

étoile du nord, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Nordstern. Oper in drei Aufzügen. Text von Scribe, übersetzt von L. Rellstab. Musik von Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

München, Druck von Dr. C. Wolf u. Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,6 x 10,8 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, die äußeren Seiten leicht verschmutzt. Mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "K. 77."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Februar 1854.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10085

EINHEITSSACHTITEL

étoile du nord, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Der Nordstern. Komische Oper in drei Akten von Scribe. Nach dem Französischen: L'Etoile du Nord für die deutschen Bühnen bearbeitet von L. Rellstab. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,8 cm. 54 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von blauem Lackpapier verstärkt. Papier brüchig und sehr stark gebräunt. Mit erheblichen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Februar 1854.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 17212

EINHEITSSACHTITEL

étoile du nord, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Nordstern. Oper in drei Akten von Scribe. Musik von Meyerbeer. Für das k.k. Hofoperntheater in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der Wallishausser'schen Buchhandlung (Josef Klemm), Hoher Markt Nr. 1.

ERSCHEINUNGSJAHR

1874

ZUSTAND

16 x 10,5 cm. 68 S. Privateinband. Broschur aus braunem Packpapier. Papier des Buchblocks brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Beschriftung der Broschur in schwarzer Tinte: "Der Nordstern. G. Meyerbeer".
STEMPEL: "A. W. KÜNAST".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 16. Februar 1854.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18432

EINHEITSSACHTITEL

étoile du nord, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Nordstern. Komische Oper in drei Akten von Scribe, deutsch bearbeitet von L. Rellstab. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Dresden], Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,3 x 10 cm. 60 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Leicht berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Februar 1854.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70625

EINHEITSSACHTITEL

étoile du nord, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Nordstern. (L'Etoile du Nord.) Komische Oper in drei Akten, von Eugen Scribe, geb. 24. Decbr. 1791 zu Paris, gest. ebendas. 21. Febr, 1861. Für die deutschen Bühnen bearbeitet von L. Rellstab. Musik von Giacomo Meyerbeer, geb. 5. Septbr. 1791 zu Berlin, gest. 2. Mai 1864 zu Paris. Neu revidirte vollständige Ausgabe des Musiktextes und Dialoges, mit einer Einführung in die Oper von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 80).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. 84 S. Broschur. Der Rücken durch montierte Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Februar 1854.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50269

EINHEITSSACHTITEL

étoile du nord, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Nordstern. (L'Etoile du Nord.) Komische Oper in drei Akten, von Eugen Scribe, geb. 24. Decbr. 1791 zu Paris, gest. ebendas. 21. Febr, 1861. Für die deutschen Bühnen bearbeitet von L. Rellstab. Musik von Giacomo Meyerbeer, geb. 5. Septbr. 1791 zu Berlin, gest. 2. Mai 1864 zu Paris. Neu revidirte vollständige Ausgabe des Musiktextes und Dialoges, mit einer Einführung in die Oper von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 80).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. 84 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt, mit Fehlstellen an den Rändern..

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Februar 1854.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8266

EINHEITSSACHTITEL

étoile du nord, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'étoile du nord. Opéra-comique en trois actes, paroles de M. Eugène Scribe, musique de M. Giacomo Meyerbeer. Seule edition avec les paroles adaptées sur la musique; ne pas confondre cette édition avex les autres, dans lesquelles il manque une grande partie de l'ouvrage.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Den Haag, Chez H. S. J. De Groot.

ERSCHEINUNGSJAHR

1853

ZUSTAND

12,8 x 10 cm. 80 S. Interimsbroschur. Der Einband mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Beschriftung des Einbandes in Bleistift und schwarzer Tinte: "Meyerbeer. L'Etoile du Nord".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 16. Februar 1854.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10084

EINHEITSSACHTITEL

étoile du nord, L'

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Nordstern. Komische Oper in 3 Akten. Deutsch bearbeitet von L. Rellstab. Musik von G. Meyerbeer. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rellstab, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie. (= Repertoire van Duitsche Opera-Teksten).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13 x 9,2 cm. 56 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Papier des Einbandes verschmutzt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Februar 1854.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25082

EINHEITSSACHTITEL

étoile, L'

KOMPONIST

Chabrier, Emmanuel (1841 - 1894)

LIBRETTIST

Letterier, Eugène, franz.
Vanloo, Albert, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lazuli. Burleske Oper in drei Akten. Text von E. Letterier und A. Vanloo. Musik von Emanuel Chabrier.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Köln u.a.O., Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 137).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 11,8 cm. 24 S., geheftet. Interimsbroschur. Berieben und bestossen, Papier lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 4. Februar 1909 in Berlin in deutscher Sprache unter dem Titel "Lazuli" aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

UA: Paris, 28. November 1877.
QUELLE: NGO I, S. 813. - AoO, S. 1066.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51476

EINHEITSSACHTITEL

Etwas Kleines

KOMPONIST

Binder, Karl (1816 - 1860)

LIBRETTIST

Kaiser, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Etwas Kleines. Charakterbild mit Gesang in drei Akten, von Friedrich Kaiser. Musik vom Kapellmeister Karl Binder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Druck von J. B. Wallishausser.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22 x 14,3 cm. 56 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Leicht verschmutzt. Der Buchblock gebräunt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett der Wiener Stadt-Bibliothek mit aufgedruckter und durchgestrichener Inventarnummer. - 2. Schmucketikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Etwas Kleines. Charakterbild mit Gesang in 3 Akten. Von Friedrich Kaiser".
STEMPEL: 1. "WIENER STADTBIBLIOTHEK". - 2. "Ausgeschieden aus der / Stadtbibliothek Wien". - 3. "THEATER.DIRECTION / VON / W. ERNST".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 27. April 1857.
QUELLE: NGO I, S. 477.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6520

EINHEITSSACHTITEL
Euridice

KOMPONIST
Puccini, Tommaso (-)

LIBRETTIST
Nardi, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
Euridice. Monologo accompagnato da un coro di furie.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Palermo

ERSCHEINUNGSJAHR
1801

ZUSTAND
20,3 x 13 cm. 14 S. Broschur aus Buntpapier, Fadenbindung. Berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Auf der letzten Seite wurde ein Art von Exlibris eingeklebt, welches am oberen Rand ca. 1 cm vorsteht. Darauf in schwarzer Tinte die Nummer: "Df 370". Dazu der Aufdruck: "Bibliothek des Musikhistorischen Museums von Wilhelm Heyer, Cöln."

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Europe

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Samuel Chappuzeau, Samuel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

EUROPE, PASTORALE HEROIQUE, ORNÉE De Musique, de Dances, de Machines, & de Changemens de Theâtre: & REPRESENTÉE Au Château de Cell, Deuant LEVRS ALTESSES SERmes. Au mois de Feurier. M. DC. LXXXIX.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Celle, Typ. Andrea Holwin.

ERSCHEINUNGSJAHR

1689

ZUSTAND

18,5 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen. Bindung gelockert.
Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti, dazu zwei separat gedruckte und erschienene Inhaltsangaben, wurden zusammen aufgebunden.
Europe: 52 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Hannoveranische Opern
- Sammlung -

Samuel Chappuzeau (1625-1701).

UA: Celle, 1689

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Euryanthe

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Chézy, Helmina von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text-Buch zu Euryanthe; große romantische Oper in drei Aufzügen von Helmine von Chezy. Musik von Carl Maria v. Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Königsberg

ERSCHEINUNGSJAHR

1825

ZUSTAND

17 x 10,4 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 25. Oktober 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10418

EINHEITSSACHTITEL

Euryanthe

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Chézy, Helmina von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Euryanthe. Große, historisch-romantische Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Helmine von Chezy. Musik von Carl Maria von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Gedruckt bei Georg Franz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1825 ?)

ZUSTAND

15,3 x 9,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 21. Dezember 1825 in München aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1825 schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1118. - AoO, S. 689-690.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10421

EINHEITSSACHTITEL

Euryanthe

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Chézy, Helmina von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Euryanthe. Große romantische Oper in 3 Aufzügen, von Helmine von Chezy, geborne Freiin von Klencke. Musik von Carl Maria von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt a. M.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1824 ?)

ZUSTAND

16,5 x 10,4 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 8. März 1824 in Frankfurt aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1825 schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1118. - AoO, S. 689-690.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10420

EINHEITSSACHTITEL

Euryanthe

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Chézy, Helmina von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Euryanthe. Große romantische Oper in drei Aufzügen, von Helmine von Chezy, geborne Freyin von Klencke. Musik von Carl Maria von Weber, Königlich Sächsischen Hof-Kapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,3 x 9,8 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern. Buchblock wellig. Die äußeren Seiten mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10419

EINHEITSSACHTITEL

Euryanthe

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Chézy, Helmina von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge der großen historisch-romantischen Oper: Euryanthe, in drey Abtheilungen, mit Tanz. Dichtung von Helmine von Chezy. Musik von Carl Maria von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 9,8 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10416

EINHEITSSACHTITEL

Euryanthe

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Chézy, Helmina von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge der großen historisch-romantischen Oper: Euryanthe, in 3 Abtheilungen, mit Tanz. Dichtung von Helmine von Chezy. Musik von Carl Maria von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 9,3 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10417

EINHEITSSACHTITEL

Euryanthe

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Chézy, Helmina von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Euryanthe. Große romantische Oper in drey Aufzügen von Helmina von Chezy. Musik von C. M. von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 46 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Papier leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Weber.".
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.
UA: Wien, 25. Oktober 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10569

EINHEITSSACHTITEL

Euryanthe

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Chézy, Helmina von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Eurianthe. Große romantische Oper in vier Akten von Helmina von Chezy. Musik von C. M. von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Gebräunt, fleckig und lichtrandig, mit Fehlstellen rechts oben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Das Impressum des Druckers/Verlegers mit einem Firmenetikett überklebt: "Ludwig Trutschel / Hof-Musikalienhandlung / (Albert Schatz) / Rostock".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10757

EINHEITSSACHTITEL

Euryanthe

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Chézy, Helmina von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Euryanthe. Große romantische Oper in drei Aufzügen von Helmine von Chezy, geborne Freyin Klencke. Musik von Carl Maria von Weber, Königl. Sächsischem Hof-Kapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck der Königlichen Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16057

EINHEITSSACHTITEL

Euryanthe

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Chézy, Helmina von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Euryanthe. Große romantische Oper von Helminea [sic] von Chezy. Musik von C. M. v. Weber. Text der Gesänge. Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck von G. Reusche.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,8 x 12 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt. Berieben, bestossen, lichtrandig, mit Faltspuren und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8148

EINHEITSSACHTITEL

Euryanthe

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Chézy, Helmina von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Euryanthe. Große romantische Oper in drei Aufzügen von Helmine v. Chezy, geborne Freiin Klencke. Musik von Karl Maria von Weber, königl. Sächs. Hof-Kapellmeister. Aufgeführt im k.k. Hofoperntheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der Wallishausser'schen Buchhandlung (Josef Klemm).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 11,4 cm. 52 S. Mit Resten einer Rückenverstärkung aus gelbem Papier. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "78823".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8342

EINHEITSSACHTITEL

Euryanthe

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Chézy, Helmina von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Euryanthe. Große romantische Oper in 3 Akten von Helmina von Chezy, geb. am 26. Jan. 1783 zu Berlin, gest. am 28 Febr. 1856 zu Genf. Musik von C. M. v. Weber, geb. am 18. Dezember 1786 zu Eutin, gest. am 5. Juni 1826 zu London.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Rud. Bechthold & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,3 cm. 26 S., geheftet. Berieben und leicht verschmutzt. Die äußeren Seiten mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8189

EINHEITSSACHTITEL

Euryanthe

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Chézy, Helmina von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Euryanthe. Große romantische Oper in drei Aufzügen von Helmine v. Chezy geb. Freiin Klencke. Musik von Karl Maria v. Weber. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl-Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 271;
Operntextbuch Nr. 58).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 11,8 cm. 48 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18211

EINHEITSSACHTITEL

Euryanthe

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Chézy, Helmina von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Euryanthe. Große romantische Oper in 3 Akten von Helmina von Chezy. Musik von C. M. v. Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechthold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,2 x 9,6 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7487

EINHEITSSACHTITEL

Euryanthe

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Chézy, Helmina von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Euryanthe. Große romantische Oper in drei Akten von Helmina von Chezy, geb. Freiin von Klencke. Musik von Karl Maria von Weber. Op. 81.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 24).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 36 S. Interimsbroschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Sophie Schenkel".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1118.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Euryanthe

KOMPONIST
Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST
Chézy, Helmina von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Euryanthe. Grosse romantische Oper in drei Aufzügen. Musik von Carl Maria von Weber. Dichtung von Helmine von Chezy. Bearbeitet von Hermann Stephani.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Köln, Verlag von Albert Ahn.

ERSCHEINUNGSJAHR
1910

ZUSTAND
22 x 16,5 cm. 32, XII S. Broschur. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Mit Notenbeispielen im Anhang.

UA: Wien, 25. Oktober 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1118.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50524

EINHEITSSACHTITEL

Euryanthe

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Chézy, Helmina von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Euryanthe. Oper in drei Abtheilungen, mit Tanz. Musik von Carl Maria von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

1869

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 52 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Leicht berieben, mit kleinem Einriss am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "E Euryanthe".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 25. Oktober 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1118.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Euryanthe

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Chézy, Helmina von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Euryanthe. Romantische Oper in drei Aufzügen von Carl Maria von Weber. Text von Helmine von Chezy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" in der Deutschen Arbeitsfront.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 10,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Romantische Oper. 1. Reihe 10".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1118.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70780

EINHEITSSACHTITEL

Euryanthe

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Chézy, Helmina von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Euryanthe. Grosse romantische Oper in 4 Akten. Von Helmina von Chezy. Musik von C. M. von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie. (= Repertoire van Duitsche Opera-Teksten).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13 x 9,2 cm. 40 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Papier des Einbandes brüchig und verschmutzt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1885.

UA: Wien, 25. Oktober 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25075

EINHEITSSACHTITEL

Euryanthe

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Chézy, Helmina von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Euryanthe. Grosse romantische Oper in 4 Akten. Von Helmina von Chezy. Musik von C. M. von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie. (= Repertoire van Duitsche Opera-Teksten).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13 x 9,2 cm. 40 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Papier des Einbandes brüchig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1884.

UA: Wien, 25. Oktober 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10430

EINHEITSSACHTITEL

Euryanthe

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Chézy, Helmina von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Euryanthe. Romantische Oper in drei Aufzügen von Carl Maria von Weber. Dichtung von Helmine von Chezy. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2677).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (um 1900)

ZUSTAND

14,3 x 9,5 cm. 72 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Auschnitte aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 25. Oktober 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1118.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51246

EINHEITSSACHTITEL

Euryanthe

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Chézy, Helmina von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Euryanthe. Romantische Oper in drei Aufzügen von Carl Maria von Weber. Dichtung von Helmine von Chezy. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2677; Opernbücher Nr. 10).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1905-1910)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 72 S. Broschur. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 25. Oktober 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 62793

EINHEITSSACHTITEL

Euryanthe

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Chézy, Helmina von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Euryanthe. Romantische Oper in drei Aufzügen von Carl Maria von Weber. Dichtung von Helmine von Chezy. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2677).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1917-1920)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 68 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Schülerbücherei / Hilfsbücherei". - 2. "MITTELSCHULE KÖNIGSLUTTER".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 25. Oktober 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Euryanthe

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Chézy, Helmina von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Euryanthe. Romantische Oper in drei Aufzügen von Carl Maria von Weber. Dichtung von Helmine von Chezy. Vollständiges Buch. Herausgegeben von C. Fr. Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2677).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 68 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: Wien, 25. Oktober 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Euryanthe

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Moser, Hans Joachim, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die sieben Raben. Märchendichtung in drei Aufzügen von Hans Joachim Moser. Mit der Musik zu "Euryanthe" von Carl Maria von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Im Verlag von Julius Bard.

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

16 x 10,3 cm. 64 S. Broschur mit Schutzumschlag.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 25. Oktober 1823.
UA: Berlin, 5. März 1915 (als "Die sieben Raben").
QUELLE: NGO III, S. 1118. - AoO, S. 690.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Eva

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Bodansky, Robert, dt.
Spero, Eugen, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch der Gesänge. Eva. Operette in drei Akten von Dr. A. M. Willner, Robert Bodansky, Eugen Spero. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

19,2 x 12 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: 24. November 1911.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51423

EINHEITSSACHTITEL

Evangelimann, Der

KOMPONIST

Kienzl, Wilhelm (1857 - 1941)

LIBRETTIST

Kienzl, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel in zwei Aufzügen. Dichtung und Musik von Wilhelm Kienzl. Op. 45.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,4 x 12,2 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1892.

UA: 24. November 1911.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Evangelimann, Der

KOMPONIST

Kienzl, Wilhelm (1857 - 1941)

LIBRETTIST

Kienzl, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel in zwei Aufzügen. Dichtung und Musik von Wilhelm Kienzl. Op. 45.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,4 x 12,2 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in schwarzer Tinte zu den eingeklebten Zeitungsausschnitten mit den Daten: "14/I [18]96" und "1./3. [18]96".
EINKLEBUNGEN: Drei Zeitungsausschnitte mit den Besetzungen von Aufführungen an der Hofoper in Wien.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1891.

UA: 24. November 1911.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6365

EINHEITSSACHTITEL

Evangelimann, Der

KOMPONIST

Kienzl, Wilhelm (1857 - 1941)

LIBRETTIST

Kienzl, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel in zwei Aufzügen. Dichtung und Musik von Wilhelm Kienzl. Op. 45.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,7 x 16,8 cm. 38 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Evangelimann. Regiebuch".
STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1894.

UA: 24. November 1911.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37828

EINHEITSSACHTITEL

Evangelimann, Der

KOMPONIST

Kienzl, Wilhelm (1857 - 1941)

LIBRETTIST

Kienzl, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel in zwei Aufzügen. Dichtung und Musik von Wilhelm Kienzl. Op. 45.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 12,2 cm. 38 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur aus blauem Karton, Fadenbindung. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem, rotem und braunem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitte mit Bühnenplänen und Bildern von Inszenierungen der Oper.
STEMPEL: Copyright-Stempel des Verlegers Bote & Bock.
BEILAGEN: Zwei Ausschnitte aus dem Einband der Originalpublikation, die wohl als Titeletiketten genutz wurden.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1893.

UA: 24. November 1911.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51245

EINHEITSSACHTITEL

Evangelimann, Der

KOMPONIST

Kienzl, Wilhelm (1857 - 1941)

LIBRETTIST

Kienzl, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel in zwei Aufzügen. Dichtung und Musik von Wilhelm Kienzl. Op. 45.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 12,2 cm. 36 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Justus Weihe". - 2. "Justus Weihe / Herford i./W. / Sachsenstr. 3".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Berlin, 4. Mai 1895.
QUELLE: NGO II, S. 989.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28196

EINHEITSSACHTITEL

Evangelimann, Der

KOMPONIST

Kienzl, Wilhelm (1857 - 1941)

LIBRETTIST

Kienzl, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel in zwei Aufzügen. Nach einer in den Erzählungen "Aus den Papieren eines Polizeicommissärs" von Dr. Leopold Florian Meißner mitgeteilten Begebenheit. Dichtung und Musik von Wilhelm Kienzl. Op. 45.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 11,8 cm. 36 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

UA: Berlin, 4. Mai 1895.
QUELLE: NGO II, S. 989.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Evanthia

KOMPONIST

Umlauft, Paul (1853 - 1934)

LIBRETTIST

Umlauft, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Evanthia. Oper in einem Aufzug. Dichtung und Musik von Paul Umlauft.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Martin Oberdörffer, Hofmusikalienhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

1893

ZUSTAND

19,4 x 14 cm. 32 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der Titelseite der Originalpublikation als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

UA: Gotha, 30. Juli 1893.
QUELLE: AoO, S. 1168.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7709

EINHEITSSACHTITEL

Evellina

KOMPONIST

Coccia, Carlo (1782 - 1873)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Evelina, Melo-Dramma eroico in due Atti. Da Rappresentarsi nel Teatro Reale di corte presso la residenza nel Agosto dell' anno 1818. Musica di Rossini.

TITELEI II:
Eveline, heroische Oper in zwey Akten. Zur Aufführung in dem Königl. Hoftheater an der Residenz im August des Jahres 1818. Musik von Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München

ERSCHEINUNGSJAHR

1818

ZUSTAND

18,3 x 10,8 cm. 66 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Der Buchblock fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in brauner Tinte. - 2. Der Name des Komponisten Rossini auf beiden Titelseiten in brauner Tinte geändert: "Coccia".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 26. Dezember 1814.
QUELLE: NGO I, S. 892.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Evelyne

KOMPONIST

Granichstädten, Bruno (1879 - 1944)

LIBRETTIST

Granichstädten, Bruno, dt.
Herz, Peter, dt

TITEL IN VORLAGEFORM

Regiebuch. Evelyne. (Nach einer Romanidee von Felix Oppenheim, New York). Ein musikalischer Roman in acht Bildern von Bruno Granichstaedten und Peter Herz. Musik von Bruno Granichstaedten. Inszenierung der Berliner Uraufführung am Deutschen Künstlertheater von Oberregisseur Dr. Reinhard Bruck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Drei Masken Verlag A. G.

ERSCHEINUNGSJAHR

1928

ZUSTAND

23 x 15,3 cm. 68 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt. Wasser- und schimmelfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 1928.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25192

EINHEITSSACHTITEL

Evgenij Onegin

KOMPONIST

Tschaikowski, Pjotr Iljitsch (1840 - 1893)

LIBRETTIST

Shilovsky, Konstantin Stepanowitsch, russ.
Tschaikowski, Pjotr Iljitsch, russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Eugen Onegin. Lyrische Scenen in drei Aufzügen. Text nach Puschkin, deutsch von A. Bernhard. Musik von P. Tschaikowsky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bernhard, August, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag und Eigenthum von B. Nahter.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 52 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7204.

UA: Moskau, 17./29. März 1879.
QUELLE: NGO IV, S. 670.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37839

EINHEITSSACHTITEL

Evgenij Onegin

KOMPONIST

Tschaikowski, Pjotr Iljitsch (1840 - 1893)

LIBRETTIST

Shilovsky, Konstantin Stepanowitsch, russ.
Tschaikowski, Pjotr Iljitsch, russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Eugen Onegin. Lyrische Scenen in drei Aufzügen. Text nach Puschkin, deutsch von A. Bernhard. Musik von P. Tschaikowsky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bernhard, August, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag und Eigenthum von B. Nahter.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 52 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7203.

UA: Moskau, 17./29. März 1879.
QUELLE: NGO IV, S. 670.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8164

EINHEITSSACHTITEL

Evgenij Onegin

KOMPONIST

Tschaikowski, Pjotr Iljitsch (1840 - 1893)

LIBRETTIST

Shilovsky, Konstantin Stepanowitsch, russ.
Tschaikowski, Pjotr Iljitsch, russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Eugen Onegin. Lyrische Szenen in drei Aufzügen. Text nach Puschkin. Deutsch von A. Bernhard. Musik von P. Tschaikowsky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bernhard, August, dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Anton J. Benjamin.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 11,3 cm. 56 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Moskau, 17./29. März 1879.
QUELLE: NGO IV, S. 670.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 62745

EINHEITSSACHTITEL

Evgenij Onegin

KOMPONIST

Tschaikowski, Pjotr Iljitsch (1840 - 1893)

LIBRETTIST

Shilovsky, Konstantin Stepanowitsch, russ.
Tschaikowski, Pjotr Iljitsch, russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Peter Iljitsch Tschaikowsky. Eugen Onegin. Lyrische Szenen in drei Aufzügen (7 Bildern). Text nach Alexander Puschkins gleichnamiger Dichtung. Aus dem Russischen übertragen von August Bernhard. Eingeleitet und textlich revidiert herausgegeben von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bernhard, August, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 8497).

ERSCHEINUNGSJAHR

1969

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 56 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Moskau, 17./29. März 1879.
QUELLE: NGO IV, S. 670.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 79875

EINHEITSSACHTITEL

Evgenij Onegin

KOMPONIST

Tschaikowski, Pjotr Iljitsch (1840 - 1893)

LIBRETTIST

Shilovsky, Konstantin Stepanowitsch, russ.
Tschaikowski, Pjotr Iljitsch, russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Peter Iljitsch Tschaikowsky. Eugen Onegin. Lyrische Szenen in drei Aufzügen (7 Bildern). Text nach Alexander Puschkins gleichnamiger Dichtung. Aus dem Russischen übertragen von August Bernhard. Eingeleitet und textlich revidiert herausgegeben von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bernhard, August, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 8497).

ERSCHEINUNGSJAHR

1970

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 56 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Moskau, 17./29. März 1879.
QUELLE: NGO IV, S. 670.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 78276

EINHEITSSACHTITEL

ewige Lampe, Die

KOMPONIST

Schmidt, Max (-)

LIBRETTIST

Kren, Jean, dt.
Schönfeld, Alfred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die ewige Lampe. Posse mit Gesang und Tanz in drei Akten von Jean Kren. Gesangstexte von Alfred Schönfeld. Musik von Max Schmidt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Felix Bloch Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

1909

ZUSTAND

20,5 x 13 cm. 68 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten rotbraunen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt. Die äußeren Seiten mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 12170

EINHEITSSACHTITEL

ewige Reich, Das

KOMPONIST

Heger, Robert (1886 - 1978)

LIBRETTIST

Heger, Robert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das ewige Reich. Musikalisches Drama in drei Akten von Robert Heger. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29 x 21 cm. 52 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Der Einband stark lichtrandig, Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Der Titel in schwarzer Tinte von Heger durchgestrichen und überschrieben: "Tragödie der Zwietracht". - 2. Widmung von Robert Heger in schwarzer Tinte: "Herrn Prof. Richard Pauper Weihnachten 1971. Robert Heger".
EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Tragödie der Zwietracht."

ANMERKUNGEN

UA: Bisher nicht aufgeführt.
QUELLE: NGO II, S. 684.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 64591

EINHEITSSACHTITEL

Ezio

KOMPONIST

Auletta, Pietro (1698 - 1771)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

EZIO. Rappresentato la prima volta in Roma con Musica dell' AULETTA, nel teatro detto delle Dame, il dì 26. Decembre 1728.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1781

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 324 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 3.". Vor jedem der drei Akte jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.
Ezio: 108 S., separat paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO III.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Pietro Auletta (1698-1771), 1728.

QUELLE: NGO III, S. 356.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ezio

KOMPONIST

Auletta, Pietro (1698 - 1771)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

EZIO. Rappresentato la prima volta in Roma con musica dell' AULETTA, nel teatro detto nelle Dame, il dì 26 Decembre 1728.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, presso Ant. Curti q.m. Giac.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 294 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 4. 5. 6.", Pappband. Einband bestossen.
Ezio: 96 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 4.5.6.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Pietro Auletta (1698-1771), 1728.

QUELLE: NGO III, S. 356.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32125

EINHEITSSACHTITEL
Ezio

KOMPONIST
Auletta, Pietro (1698 - 1771)

LIBRETTIST
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
L' EZIO.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR
1748

ZUSTAND
18,7 x 12,2 cm. XLVI, 508 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 1." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen an der Oberfläche. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als Frontispiz. Ezio: S. 359-434.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN
In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO PRIMO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Pietro Auletta (1698-1771), 1728.

QUELLE: NGO III, S. 356.

PROVENIENZ
Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32126

EINHEITSSACHTITEL

Ezio

KOMPONIST

Auletta, Pietro (1698 - 1771)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

EZIO. Rappresentato la prima volta con musica dell' Auletta, nel teatro detto delle Dame, il dì 26. Decembre 1728.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 496 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE I". Berieben und bestossen. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als Frontispiz.
Ezio: S. 216-263.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME I.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Pietro Auletta (1698-1771), 1728.

QUELLE: NGO III, S. 356.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

Ezio

KOMPONIST

Auletta, Pietro (1698 - 1771)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

EZIO. Rappresentato la prima volta in Roma con Musica dell' AULETTA, nel teatro detto delle Dame, il dì 26. Decembre 1728.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Paris, Presso la Vedova Hérissant, nella Via Nuova di Nostra-Donna, alla Croce d'oro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1780

ZUSTAND

22 x 15 cm. 436 S. Leder mit goldgeprägten Verzierungen und goldener Rückenprägung: "METASTASIO 2". Das Leder brüchig, teilweise vom Einband gelöst. Goldschnitt. Berieben und bestossen. Vor dem zweiten Akt ein ganzseitiger Kupferstich mit Illustration zum Werk.
Ezio: S. 219-340.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Jean F. Burg".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO. TOMO SECONDO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Pietro Auletta (1698-1771), 1728.

QUELLE: NGO III, S. 356.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ezio

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

G. Fr. Händel. Ezio. Oper in drei Akten nach Metastasio. Auf Grund der Partitur der Deutschen Händelgesellschaft für die deutsche Bühne übersetzt und eingerichtet von Franz Rotholt. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rotholt, Franz, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Bühnenvertrieb u. Musikverlag Anton J. Benjamin.

ERSCHEINUNGSJAHR

1928

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 28 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: London, 15. Januar 1732.
QUELLE: NGO II, S. 631.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50126

EINHEITSSACHTITEL

Fächer, Der

KOMPONIST

Kunz, Ernst (1891 -)

LIBRETTIST

Kunz, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Fächer. Heitere Oper in zwei Aufzügen von Ernst Kunz. Text nach Goldonis "Il ventaglio" vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE:. Dt.

ORT / VERLAG

Aarau, Verlag H. R. Sauerländer & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1929

ZUSTAND

18,3 x 12,3 cm. 102 S. Broschur. Bindung gelöst. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Hofmann".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37822

EINHEITSSACHTITEL

Fächer, Der

KOMPONIST

Kunz, Ernst (1891 -)

LIBRETTIST

Kunz, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Fächer. Heitere Oper in zwei Aufzügen von Ernst Kunz. Text nach Goldonis "Il ventaglio" vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1929 ?)

ZUSTAND

29,8 x 22,8 cm. 52 Bl. vervielfältiges, einseitig beschriftetes Typoskript auf Durchschlagpapier, durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Der Einband stark lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Schmucketikett mit dem Titel in schwarzer Tinte: "Der Fächer".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1930 schließen.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37654

EINHEITSSACHTITEL

fahrende Schüler, Der

KOMPONIST

Istel, Edgar (1880 - 1948)

LIBRETTIST

Istel, Edgar, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der fahrende Schüler. Komisch-romantisches Spiel in einem Aufzug. Dichtung (frei nach einem Zwischenspiel des Cervantes, zum Teil unter Benutzung der E. Göttschen Neugestaltung) von Edgar Istel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,6 x 13,3 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Einband verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1910 (1906 ?) schließen.

UA: Karlsruhe, 24. März 1906.
QUELLE: NGO II, S. 833.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4807

EINHEITSSACHTITEL

fahrende Schüler, Der

KOMPONIST

Istel, Edgar (1880 - 1948)

LIBRETTIST

Istel, Edgar, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der fahrende Schüler. Komisch-romantisches Spiel in einem Aufzug. Dichtung (frei nach einem Zwischenspiel des Cervantes, zum Teil unter Benutzung der E. Göttschen Neugestaltung) von Edgar Istel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1906 ?)

ZUSTAND

20,6 x 13,3 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Bestossen. Einband verschmutzt und fleckig. Am oberen Rand mit Klarsichtklebeband verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Widmung von Edgar Istel in schwarzer Tinte: "Herrn Prof. Dr. C. Cornelius freundlichst E. I.".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1910 schließen.

UA: Karlsruhe, 24. März 1906.
QUELLE: NGO II, S. 833.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50316

EINHEITSSACHTITEL

Fairy Queen, The

KOMPONIST

Purcell, Henry (1658 - 1695)

LIBRETTIST

Anonym, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Feenkönigin. Tanzoper in drei Teilen von Henry Purcell 1692. Für die deutsche Bühne neugestaltet von Ernst Leopold Stahl. Musikalische Bearbeitung von Karl Schleifer. Übersetzung der Gesänge teilweise frei nach M. D. Förster. Szenarium und Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Stahl, Ernst Leopold, dt.; Förster, M. D., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,3 x 16,5 cm. 38 Bl. vervielfältiges, einseitig beschriftetes Typoskript. Privateinband. Broschur, geheftet. Berieben und bestossen. Der Einband lichtrandig, mit Einrissen und Fehlstellen am Rücken. Papier stark gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett mit Titelei in Maschinenschrift.
STEMPEL: "Dr. Ernst Leopold Stahl / München 27 / Siebertstr. 10/0 Tel. 41251".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: London, 2. Mai 1692.
QUELLE: NGO III, S. 1182.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 42555

EINHEITSSACHTITEL

falsche Primadonna in Krähwinkel, Die

KOMPONIST

Schuster, Ignaz (1779 - 1835)

LIBRETTIST

Bäuerle, Adolph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die falsche Prima Donna. (Die falsche Catalani.) Posse mit Gesang in zwey Acten. Von Adolf Bäuerle. (Zum ersten Mahl auf dem k.k. priv. Theater in der Leopoldstadt aufgeführt am 18. December 1818. Die Musik hierzu von Ignaz Schuster in Wien.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Pest [Budapest], Hartlebens Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1820

ZUSTAND

19,3 x 12 cm. 110 S. Privateinband. Broschur aus blauem Papier, Fadenbindung. Stark berieben und bestossen. Der Einband verschmutzt, mit erheblichen Fehlstellen an Rücken. Faltspuren an den Rändern. Bindung gelockert. Buchblock fleckig und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "587".
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 18. Dezember 1818.
QUELLE: NGO IV, S. 258.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 3837

EINHEITSSACHTITEL

falsche Primadonna in Krähwinkel, Die

KOMPONIST

Schuster, Ignaz (1779 - 1835)

LIBRETTIST

Bäuerle, Adolph, dt.
Voß, Julius von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge zu der Posse: Die falsche Prima Donna in Krähwinkel, in drei Aufzügen. Nach Adolph Bäuerle, bearbeitet von J. v. Voß. Musik von Ignaz Schuster.

SPRACHE DER VORLAGE:. Dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1820

ZUSTAND

15,3 x 9,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Wien, 18. Dezember 1818.
QUELLE: NGO IV, S. 258.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10642

EINHEITSSACHTITEL

falsche Primadonna in Krähwinkel, Die

KOMPONIST

Schuster, Ignaz (1779 - 1835)

LIBRETTIST

Bäuerle, Adolph, dt.
Voß, Julius von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die falsche Prima Donna. Die falsche Catalani. Posse mit Gesang in zwey Acten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in brauner Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,3 x 17,5 cm. 210 S. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark bestossen und verschmutzt. Bindung gelockert. Zahlreiche Seiten mit Faltspuren, um Streichungen zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und braunem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Reste zweier Rückenschilder - 2. Zahlreiche Zettel unterschiedlichen Formates mit weiteren Anmerkungen.
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN". - 4. Kreisrunder Stempel mit Wappen und den Initialen "C T".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsatum um 1850 schließen.

UA: Wien, 18. Dezember 1818.
QUELLE: NGO IV, S. 258.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5332

EINHEITSSACHTITEL
Falstaff

KOMPONIST
Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST
Boito, Arrigo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
Falstaff. Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Mailand, G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR
1893

ZUSTAND
20 x 13,5 cm. 116 S. Broschur. Berieben und bestossen. Der Rücken oben und unten durch Klarsichtklebeband verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN
UA: Mailand, 9. Februar 1893.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ
Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50127

EINHEITSSACHTITEL

Falstaff

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Boito, Arrigo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Falstaff. Comédie lyrique en trois actes de Arrigo Boito. Musique de Giuseppe Verdi. Version Francaise de M. M. Paul Solanges et Arrigo Boito.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.
ÜBERSETZUNG: Solanes, Paul, franz.; Boito, Arrigo, franz.

ORT / VERLAG

Paris, G. Ricordi & C. u. Théâtre National de l'Opèra Comique.

ERSCHEINUNGSJAHR

1893

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 92 S. Broschur. Berieben, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 9. Februar 1893.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18161

EINHEITSSACHTITEL

Falstaff

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Boito, Arrigo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Falstaff. Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi.

TITELEI II:
Falstaff. Lyrische Komödie in drei Akten von Arrigo Boito. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Mailand, G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

1893

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 112 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusätze zu den Zeitungsausschnitten in roter und schwarzer Tinte: "I. Mal. Pfingst-Sontag 21 Mai 1893 ital." und "21. & 22. Mai 1893".
EINKLEBUNGEN: Zwei Zeitungsausschnitte mit den Besetzungen von Aufführungen am Hofoperntheater in Wien 1893.

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 9. Februar 1893.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6358

EINHEITSSACHTITEL

Falstaff

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Boito, Arrigo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Falstaff. Lyrische Komödie in drei Akten von Arrigo Boito. Deutsch von Max Kalbeck. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

1894

ZUSTAND

20 x 13,3 cm. 72 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen und lichtrandig, mit Einrissen an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "O. A. C.". - 2. Besitzvermerk mit Datum in schwarzer Tinte: "O. A. Chrisien. 29. April 1901". - 3. Zwei Besetzungslisten im gedruckten Personenverzeichnis, eine in Bleistift, eine in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 9. Februar 1893.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Falstaff

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Boito, Arrigo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Falstaff. Lyrische Komödie in drei Akten von Arrigo Boito. Deutsch von Max Kalbeck. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

1894

ZUSTAND

20 x 13,3 cm. 72 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "H. Sievert".

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 9. Februar 1893.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Sievert, Ludwig
ALTE INVENTAR-NR: 47562

EINHEITSSACHTITEL

Falstaff

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Boito, Arrigo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Falstaff. Lyrische Komödie in drei Akten von Arrigo Boito. Deutsch von Max Kalbeck. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

1894

ZUSTAND

20 x 13,3 cm. 72 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 9. Februar 1893.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70779

EINHEITSSACHTITEL

Falstaff

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Boito, Arrigo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Falstaff. Lyrische Komödie in drei Akten von Arrigo Boito. Deutsch von Max Kalbeck. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

1894

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 72 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur aus blauem Karton, Fadenbindung. Berieben und bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, Bleistift, blauem, gelbem und rotem Farbstift. - 3. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.
EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus dem Originaleinband als Titeletikett. - 2. Drei farbige Liebig-Sammelbilder mit Illustration zu der Oper. - 3. Zeitungsausschnitte mit Bühnengrundrissen und Fotos von Inszenierungen der Oper.

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 9. Februar 1893.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51248

EINHEITSSACHTITEL

Falstaff

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Boito, Arrigo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Falstaff. Lyrische Komödie in drei Akten von Arrigo Boito. Musik von Giuseppe Verdi. Uraufführung: Milano, Teatro alla Scala, 9. Februar 1893. Neue deutsche Übertragung von Hans Swarowsky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Swarowsky, Hans, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, G. Ricordi & Co. u. München, Staatsoper.
(= Textausgaben der Münchner Staatsoper).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 13,5 cm. 128 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt. Die Rückseite der Broschur mit einem Riß.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Briefmarkenähnlicher Aufkleber des Verlegers Ricordi: "Edizione autorizzata di G. Ricordi & C. 25".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 9. Februar 1893.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70688

EINHEITSSACHTITEL

Falstaff

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Boito, Arrigo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Falstaff. Commedia lirica in tre atti. Libretto di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi (1813-1901). Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 9 febbraio 1893.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

1970

ZUSTAND

15 x 10,8 cm. 112 S. Broschur. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Hampe". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 9. Februar 1893.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Hampe, Michael
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Falstaff

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Boito, Arrigo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arrigo Boito. Falstaff. Lyrische Komödie in drei Akten. Neue deutsche Übertragung von Hans Swarowsky. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Swarowsky, Hans, dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt, G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 10 cm. 88 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen in blauer Tinte und Bleistift. - 2. Datum in blauer Tinte: "Première KVO Anvers 21 III [19]64".
STEMPEL: "CRAYON".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 9. Februar 1893.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Crayon, Henri Martin, d. i. Krehan, Hermann
ALTE INVENTAR-NR: 36960

EINHEITSSACHTITEL

Familie Pumpernickel, Die

KOMPONIST

Seyfried, Ignaz von (1776 - 1841)

LIBRETTIST

Stegmayer, Matthias, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Familie Pumpernickel. Ein musikalisches Quodlibet in drei Aufzügen von Matthäus Stegmeyer. (Fortsetzung von Rochus Pumpernickel.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, Gedruckt bei George Karl Haberland.

ERSCHEINUNGSJAHR

1812

ZUSTAND

15,5 x 9,3 cm. 30 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Siehe auch: Inv.-Nr. L 3476-3477 und L 5448-5457.

UA: Wien, 13. Februar 1810.
QUELLE: NGO IV, S. 336.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11193

EINHEITSSACHTITEL

Familie Pumpernickel, Die

KOMPONIST

Seyfried, Ignaz von (1776 - 1841)

LIBRETTIST

Stegmayer, Matthias, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Familie Pumpernickel. Ein musikalisches Quodlibet in drey Aufzügen. Von Matthäus Stegmayer, k.k. Hofschauspieler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Im Verlag bey Joh. Bapt. Wallishausser.

ERSCHEINUNGSJAHR

1811

ZUSTAND

18,7 x 12 cm. 112 S. Interimsbroschur. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Kleines Schmucketikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "B1396".
STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel: "... / IN / SEYFRIEDSBERG".

ANMERKUNGEN

Siehe auch: Inv.-Nr. L 1919, L 3476-3477 und L 5448-5457.

UA: Wien, 13. Februar 1810.
QUELLE: NGO IV, S. 336.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50533

EINHEITSSACHTITEL

famille indigente, La

KOMPONIST

Gaveaux, Pierre (1760 - 1825)

LIBRETTIST

Planterre, Barthélmi Ambroise, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA FAMILLE INDIGENTE, FAIT HISTORIQUE EN UN ACTE, MÊLÉ DE CHANT. REPRÉSENTÉ, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la rue Feydeau, le 4 Germinal, l' an deuxième de la Republique, une & indivisible. 24 mars v. st. PAROLES DU C. PLANTERRE. MUSIQUE DU C. GAVAUX.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez Huet, Libraire, Marchand de Musique & d' Estampes, rue Saint-Honor'e, vis-à-vis les Jacobins, N° 70, & au Théâtre de la rue Feydeau; Et chez les Citoyens Denné & Charon, Passage de la rue Feydeau.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

20,5 x 13 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "GAVEAUX", mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Rücken mit Fehlstelle am oberen Rand, der Einband stark berieben und bestossen.
Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Famille: 32 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "1794".

ANMERKUNGEN

In: Gaveaux.
- Sammlung -

NGO nennt als Uraufführungsdatum den 4. Mai 1793.
Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 24. März 1794.
QUELLE: NGO II, S. 363. - AoO, S. 514.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fanchon, das Leiermädchen

KOMPONIST

Himmel, Friedrich Heinrich (1765 - 1814)

LIBRETTIST

Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Operette: Fanchon, das Leyermädchen. In drei Aufzügen. Nach dem Französischen Vaudeville übersetzt vom Herrn von Kotzebue. Musik vom Herrn Kapellmeister Himmel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 9,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen, Vorder- und Rückseite stark fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1800er Jahren schließen.

UA: Berlin, 16. Mai 1804.
QUELLE: NGO II, S. 722.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10877

EINHEITSSACHTITEL

Fanchon, das Leiermädchen

KOMPONIST

Himmel, Friedrich Heinrich (1765 - 1814)

LIBRETTIST

Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Operette: Fanchon, das Leyermädchen. In drei Aufzügen. Nach dem Französischen Vaudeville übersetzt vom Herrn von Kotzebue. Musik vom Herrn Kapellmeister Himmel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 9,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen, fleckig, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1800er Jahren schließen.

UA: Berlin, 16. Mai 1804.
QUELLE: NGO II, S. 722.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10875

EINHEITSSACHTITEL

Fanchon, das Leiermädchen

KOMPONIST

Himmel, Friedrich Heinrich (1765 - 1814)

LIBRETTIST

Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Operette: Fanchon, das Leyermädchen. In drey Aufzügen. Nach dem Französischen Vaudeville übersetzt vom Herrn von Kotzebue. Musik vom Herrn Kapellmeister Himmel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 9,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen, verschmutzt und fleckig, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1800er Jahren schließen.

UA: Berlin, 16. Mai 1804.
QUELLE: NGO II, S. 722.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10888

EINHEITSSACHTITEL

Fanchon, das Leiermädchen

KOMPONIST

Himmel, Friedrich Heinrich (1765 - 1814)

LIBRETTIST

Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Operette: Fanchon, das Leyermädchen. In drey Aufzügen. Nach dem Französischen Vaudeville übersetzt vom Herrn von Kotzebue. Musik vom Herrn Kapellmeister Himmel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1806

ZUSTAND

16,7 x 10,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben und bestossen, verschmutzt und fleckig. Die Bindung teilweise gelöst. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Berlin, 16. Mai 1804.
QUELLE: NGO II, S. 722.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50535

EINHEITSSACHTITEL

Fanchon, das Leiermädchen

KOMPONIST

Himmel, Friedrich Heinrich (1765 - 1814)

LIBRETTIST

Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Fanchon dem Leier-Mädchen. Eine Operette in drei Aufzügen von August von Kotzebue. In Musik gesetzt von F. H. Himmel, Königl. Preuß. Kapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt in der Stadt- und Universitäts-Buchdruckerei bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1804 ?)

ZUSTAND

16,8 x 9,6 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Stark berieben und bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde am 9. November 1804 in Breslau aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1800er Jahren schließen.

UA: Berlin, 16. Mai 1804.
QUELLE: NGO II, S. 722. - AoO, S. 580.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50534

EINHEITSSACHTITEL

Fanchon, das Leiermädchen

KOMPONIST

Himmel, Friedrich Heinrich (1765 - 1814)

LIBRETTIST

Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Fanchon dem Leier-Mädchen. Eine Operette in drei Aufzügen von August von Kotzebue. In Musik gesetzt von F. H. Himmel, Königl. Preuß. Kapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt in der Stadt- und Universitäts-Buchdruckerei bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1804 ?)

ZUSTAND

17 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben und bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde am 9. November 1804 in Breslau aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1800er Jahren schließen.

UA: Berlin, 16. Mai 1804.
QUELLE: NGO II, S. 722. - AoO, S. 580.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10825

EINHEITSSACHTITEL

Fanchon, das Leiermädchen

KOMPONIST

Himmel, Friedrich Heinrich (1765 - 1814)

LIBRETTIST

Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Oper: Fanchon, das Leyermädchen, in drey Acten. Nach dem französischen Vaudeville bearbeitet von Kotzebue. Die Musik ist vom Königl. Preuß. Capellmeister Himmel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, gedruckt bey Friedrich Hermann Nestler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1805 ?)

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. 40 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung.
Die Faltung der originalen 40-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von blauem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen Streifen von hellblauem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Fanchon das Leyermädchen. Oper in 3 Acten von F. H. Himmel".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde am 19. Juli 1805 in Hamburg aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1800er Jahren schließen.

UA: Berlin, 16. Mai 1804.
QUELLE: NGO II, S. 722. - AoO, S. 580.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10878

EINHEITSSACHTITEL

Fanchon, das Leiermädchen

KOMPONIST

Himmel, Friedrich Heinrich (1765 - 1814)

LIBRETTIST

Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fanchon das Leyermädchen. Eine Oper in drey Aufzügen. Nach dem Französischen Vaudeville bearbeitet von Herrn August von Kotzebue. Musik von Himmel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1805

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit kleinen Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 16. Mai 1804.
QUELLE: NGO II, S. 722.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10826

EINHEITSSACHTITEL

Fanchon, das Leiermädchen

KOMPONIST

Himmel, Friedrich Heinrich (1765 - 1814)

LIBRETTIST

Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge zu Fanchon, das Leyermädchen, Ein Vaudeville in drei Aufzügen, aus dem französischen, von Kotzebue, mit durchgängig neuer Musik von Himmel, Kapellmeister in Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10,2 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 16. Mai 1804.
QUELLE: NGO II, S. 722.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10874

EINHEITSSACHTITEL

Fanchon, das Leiermädchen

KOMPONIST

Himmel, Friedrich Heinrich (1765 - 1814)

LIBRETTIST

Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge. Fanchon, das Leiermädchen. Oper in drei Akten. Nach dem Französischen von Kotzebue. Musik von Fr. Himmel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt a. M., Gedruckt bei Heller und Rohm.

ERSCHEINUNGSJAHR

1847

ZUSTAND

16,2 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 16. Mai 1804.
QUELLE: NGO II, S. 722.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10582

EINHEITSSACHTITEL

fanciulla del West, La

KOMPONIST

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

LIBRETTIST

Civinini, Guelfo, ital.
Zangarini, Carlo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Mädchen aus dem Goldenen Westen. Oper in drei Aufzügen (nach dem Drama David Belasco's) von Guelfo Civinini und Carlo Zangarini. Textliche Einrichtung des Wiener Hof-Operntheaters. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Mailand, G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 104 S. Broschur. Berieben und bestossen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.
STEMPEL: "MOZARTHAUS / WIEN".

ANMERKUNGEN

UA: New York, 10. Dezember 1910.
QUELLE: NGO IV, S. 1171.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18369

EINHEITSSACHTITEL

fanciulla del West, La

KOMPONIST

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

LIBRETTIST

Civinini, Guelfo, ital.
Zangarini, Carlo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Mädchen aus dem Goldenen Westen. Oper in drei Aufzügen (nach dem Drama David Belasco's) von Guelfo Civinini und Carlo Zangarini. Deutsch von Alfred Brüggemann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 104 S. Broschur. Berieben und bestossen. Mit Einrissen und Fehlstellen am Rücken. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in schwarzer Tinte: "19. IV. 1929". - 2. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

UA: New York, 10. Dezember 1910.
QUELLE: NGO IV, S. 1171.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70751

EINHEITSSACHTITEL

fanciulla del West, La

KOMPONIST

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

LIBRETTIST

Civinini, Guelfo, ital.
Zangarini, Carlo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Mädchen aus dem Goldenen Westen. Oper in drei Aufzügen (nach dem Drama David Belasco's) von Guelfo Civinini und Carlo Zangarini. Deutsch von Alfred Brüggemann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 104 S. Broschur. Berieben und bestossen. Mit Einrissen und Fehlstellen am Rücken. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

UA: New York, 10. Dezember 1910.
QUELLE: NGO IV, S. 1171.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: 74870

EINHEITSSACHTITEL

fanciulla del West, La

KOMPONIST

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

LIBRETTIST

Civinini, Guelfo, ital.
Zangarini, Carlo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Mädchen aus dem Goldenen Westen. Oper in drei Aufzügen (nach dem Drama David Belasco's) von Guelfo Civinini und Carlo Zangarini. Deutsch von Alfred Brüggemann. Musik von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

20 x 16,5 cm. 104 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, Bleistift und blauem Farbstift. - 3. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.
EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus dem Originaleinband als Titeletikett. - 2. Zeitungsausschnitte mit Fotos von Inszenierungen der Oper.

ANMERKUNGEN

UA: New York, 10. Dezember 1910.
QUELLE: NGO IV, S. 1171.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51280

EINHEITSSACHTITEL

Fanfreluche

KOMPONIST

Mauke, Wilhelm (1867 - 1930)

LIBRETTIST

Schaumberg, Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fanfreluche. Musikalisches Lustspiel in 2 Akten von Wilhelm Mauke. Text nach der Novelle von Gautier von Georg Schaumberg. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Drei Masken-Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

18,5 x 13,5 cm. 40 S. Privateinband. Broschur. Berieben und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht, mit Titel in schwarzer Tinte: "Fanfreluche.".
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50128

EINHEITSSACHTITEL

Fanfreluche

KOMPONIST

Mauke, Wilhelm (1867 - 1930)

LIBRETTIST

Schaumberg, Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fanfreluche. Musikalisches Lustspiel in 2 Akten von Wilhelm Mauke. Text nach der Novelle von Gautier von Georg Schaumberg. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Drei Masken-Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

18,5 x 13,5 cm. 40 S., geheftet. Die äußeren Seiten verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5520

EINHEITSSACHTITEL

Faniska

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Faniska. Eine große Oper in drey Akten. Nach dem Französischen von Sonnleithner. Die Musik ist von Herrn Cherubini, Inspektor des Konservatoriums zu Paris. Für die k. auch k.k. Hoftheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Gedruckt und verlegt bey Anton Pichler.

ERSCHEINUNGSJAHR

1806

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 70 S. Privateinband. Broschur aus mit Schablonen bemaltem Buntpapier. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 25. Februar 1806.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6486

EINHEITSSACHTITEL

Faniska

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Faniska. Eine große Oper in drey Aufzügen nach dem Französischen. Die Musik ist von Herrn Cherubini, Inspektor des Konservatoriums in Paris.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt

ERSCHEINUNGSJAHR

1806

ZUSTAND

15,8 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gepunktetem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "44".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1928.

UA: Wien, 25. Februar 1806.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11019

EINHEITSSACHTITEL

Faniska

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Faniska. Eine große Oper in drey Aufzügen nach dem Französischen. Die Musik ist von Herrn Cherubini, Inspektor des Konservatoriums in Paris.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt

ERSCHEINUNGSJAHR

1806

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von weißem Papier verstärkt. Berieben, bestossen und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "17".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1927.

UA: Wien, 25. Februar 1806.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50537

EINHEITSSACHTITEL

Faniska

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Oper Faniska, in drey Acten. Nach dem Französischen von Sonnleithner. Musik von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Bremen, gedruckt bey Daniel Meier.

ERSCHEINUNGSJAHR

1812

ZUSTAND

17,2 x 10,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 25. Februar 1806.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15960

EINHEITSSACHTITEL

Faniska

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Faniska, einer großen Oper in 5 Acten. Nach dem Französischen von Sonnenleithner [sic]. Die Musik ist von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, Gedruckt bei Georg Carl Haberland.

ERSCHEINUNGSJAHR

1811

ZUSTAND

15 x 9 cm. 30 S. Mit Resten einer Rückenverstärkung aus Buntpapier. Fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 25. Februar 1806.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11026

EINHEITSSACHTITEL
Faniska

KOMPONIST
Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST
Sonnleithner, Josef von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Faniska

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
16,2 x 9,6 cm. 20 S. Privateinband. Broschur aus grünem Lackpapier.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: 1. Beschriftung auf dem Einband in Bleistift: "Fanisca. Cherubini". - 2. Titel in brauner Tinte: "Faniska".

ANMERKUNGEN
Die Titelseite wurde nicht mitaufgebunden. Deshalb keinerlei Hinweise auf Ort und Jahr des Erscheinens.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1810 schließen.

UA: Wien, 25. Februar 1806.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11022

EINHEITSSACHTITEL

Faniska

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Faniska. Eine große Oper in drei Aufzügen, nach dem Französischen von Sonnenleitner [sic]. Die Musik ist von Herrn Cherubini, Inspektor des Konservatoriums zu Paris.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt in der königl. privil. Stadt- und Universitätsbuchdruckerey, bey Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1806 ?)

ZUSTAND

17,5 x 10,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 16. Juli 1806 in Breslau aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1810 schließen.

UA: Wien, 25. Februar 1806.
QUELLE: NGO I, S. 836. - AoO, S. 594.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50536

EINHEITSSACHTITEL

Faniska

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Faniska. Eine große Oper in drei Akten. Nach dem Französischen von Sonnleithner. In Musik gesetzt von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,3 x 9,5 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt. Die äußeren Seiten mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1810 schließen.

UA: Wien, 25. Februar 1806.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11021

EINHEITSSACHTITEL

Faniska

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Faniska. Große Oper in drei Akten. Nach dem Französischen deutsch bearbeitet von Sonnleithner. Musik von Luigi Cherubini, geb. 8. Septbr 1760 zu Florenz, gest. 15. März 1842 zu Paris. Neu revidirter Text der Gesänge, nebst Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 91).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt. Papier brüchig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. Februar 1806.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50129

EINHEITSSACHTITEL

Fanny

KOMPONIST

Rome, Harold (-)

LIBRETTIST

Behrman, S. N., engl.
Logan, Joshua, engl.
Rome, Harold, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

S. N. Behrman u. Joshua Logan. Fanny. Ein Musical nach der Bühnentrilogie von Marcel Pagnol. Musik und Liedertexte von Harold Rome. Deutscher Text von Günther Schwenn u. Michael Freytag.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schwenn, Günther, dt.; Freytag, Michael, dt.

ORT / VERLAG

München, Verlag Kurt Desch.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 14,5 cm. 90 S. Broschur. Papier gebräunt, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: New York, 1954.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 63909

EINHEITSSACHTITEL

Fantasio

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Musset, Paul de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jacques Offenbach. Fantasio. Komische Oper in drei Akten. Deutsche Bearbeitung von Otto Maag und Ludwig Berger. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Maag, Otto, dt.; Berger, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Berlin u. Wiesbaden, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1956

ZUSTAND

29 x 20,5 cm. 36 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Der Rücken durch rotes Leinenklebeband verstärkt. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 18. Januar 1872.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 68653

EINHEITSSACHTITEL

Fantasio

KOMPONIST

Smyth, Ethel Mary (1858 - 1944)

LIBRETTIST

Smyth, Ethel Mary, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fantasio. Phantastische Comödie in zwei Akten. Dichtung (mit freier Benutzung des gleichnamigen Lustspiels von A. de Musset) und Musik von E. M. Smyth.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1898

ZUSTAND

16 x 10 cm. 48 S. Broschur. Einband berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "HUGO KUNTZ / G. LAFFERT NACHF. / Musikalien-Musikinstrumente / KARLSRUHE i. B. / unleserliche Zeile".

ANMERKUNGEN

UA:Weimar, 24. Mai 1898.
QUELLE: NGO IV, S. 428. - AoO, S. 1210.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Farinelli

KOMPONIST

Zumpe, Herman (1850 - 1903)

LIBRETTIST

Cassmann, Ch., dt.
Wulff, Fr. Willibald, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Farinelli. Operette in 3 Acten, mit Benutzung eines älteren Stoffes von F. W. Wulff und Ch. Cassmann. Musik von Herman Zumpe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Verlag von Max Leichssenring.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1886 ?)

ZUSTAND

18,3 x 12 cm. 56 S., geheftet. Die äußeren Seiten in einzelne Blätter zerfallen. Diese mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Das Papier der gesamten Vorlage brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1880er Jahren schließen.

UA: Hamburg, 27. November 1886.
QUELLE: NGO IV, S. 1247.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46791

EINHEITSSACHTITEL

Farmermädchen, Das

KOMPONIST

Jarno, Georg (1868 - 1920)

LIBRETTIST

Okonkowski, Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Farmermädchen. Operette in drei Akten von Georg Okonkowski. Musik von Georg Jarno. Uraufführung am 22. März 1913 im Theater "Groß Berlin" in Berlin. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Vertriebsstelle des Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1913

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 164 S., geheftet. Die äußeren Seiten gelöst, mit erheblichen Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren. Das Papier der gesamten Vorlage brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

SPRACHE DER VORLAGE: "HARMONIE / Verlagsgesellschaft für Literatur u. Kunst / G.m.b.H."

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 22. März 1913.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50448

EINHEITSSACHTITEL

Farmermädchen, Das

KOMPONIST

Jarno, Georg (1868 - 1920)

LIBRETTIST

Okonkowski, Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Farmermädchen. Operette in drei Akten von Georg Okonkowski. Musik von Georg Jarno.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, C. M. Roehr, Musikverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1913

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 22. März 1913.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51425

EINHEITSSACHTITEL

farsa amorosa, La

KOMPONIST

Zandonai, Riccardo (1883 - 1944)

LIBRETTIST

Rossato, Arturo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Riccardo Zandonai. La farsa amorosa (nach dem "Dreispitz" von P. de Alarcón) Volksszenen in 3 Akten (7 Bildern) von Arturo Rossato. Deutsch von Fr. Maurach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Maurach, Fr., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Mailand, G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1941

ZUSTAND

15,3 x 11,3 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 22. Februar 1933.
QUELLE: NGO IV, S. 1206.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50130

EINHEITSSACHTITEL

Faschingsfee, Die

KOMPONIST

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

LIBRETTIST

Oesterreicher, Rudolf, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Faschingsfee. Operette in drei Akten von Dr. A. M. Willner und Rudolf Oesterreicher. Musik von Emmerich Kálmán.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

18,3 x 12,5 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "MUSIKALIENHANDLUNG / Leo Tublin (Hugo Knepler's Nachf.) / Verlag-, Gross- Sortiment- und Antiquariat / Wien, I., Sellergasse Nr. 12".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 21. September 1917.
QUELLE: NGO II, S. 944.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18163

EINHEITSSACHTITEL

Faschingshochzeit

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Friedmann, Oscar, dt.
Lunzer, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Faschingshochzeit. Operette in drei Akten von Oscar Friedmann und Fritz Lunzer. Musik von Johann Strauß. Für die Bühne eingerichtet vom Staatsopernkapellmeister Josef Klein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,8 x 12,7 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1920 schließen.

UA: Wien, 25. Mai 1921.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Faschingskavalier, Der

KOMPONIST

Stumpf, Paul (-)

LIBRETTIST

La Tour-Albrecht, Georg. dt.
Wehner, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Faschingskavalier. Operette in 3 Akten. Text von Georg La Tour-Albrecht und Otto Wehner. Musik von Paul Stumpf. Soufflier- und Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin-Wilmersdorf, Rondo Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1922

ZUSTAND

20,7 x 14,3 cm. 80 S. Interimsbroschur, geheftet. Die äußeren Seiten gelöst, mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen. Papier der gesamten Vorlage brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: 1. Faltblatt der Verlagsgesellschaft Harmonie, Berlin mit dem Nachdruck von Besprechungen der Uraufführung in Bremen. - 2. Werbeschreiben der Verlagsgesellschaft Harmonie, datiert "5. Okt. 1922".

ANMERKUNGEN

UA: Bremen, 4. Mai 1922.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9628

EINHEITSSACHTITEL

Fasnacht von Rottweil, Die

KOMPONIST

Kempff, Wilhelm (1895 - 1991)

LIBRETTIST

Kempff, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Fasnacht von Rottweil. Oper in drei Aufzügen (Sieben Bildern). Musik und Text von Wilhelm Kempff. Op. 41.

SPRACHE DER VORLAGE:. Dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1937

ZUSTAND

18 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Berieben und bestossen, Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett einer Buchhandlung in Hannover.

ANMERKUNGEN

UA: Hannover, 1937.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fastnachtsbeichte, Die

KOMPONIST

Klebe, Giselher (1925 -)

LIBRETTIST

Klebe, Lotte, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Fastnachtsbeichte. Oper in zwei Akten (12 Szenen) nach der Erzählung von Carl Zuckmayer. Libretto: Lore Klebe. Musik: Giselher Klebe. Op. 90. Auftragswerk des Staatstheaters Darmstadt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Darmstadt, Eduard Roether Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1983

ZUSTAND

16,6 x 11,8 cm. 144 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Darmstadt, 20. Dezember 1983.
QUELLE: NGO II, S. 1004.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fatinitza

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fatinitza. Komische Oper in 3 Aufzügen. Text mit Benutzung eines dem Faublas entlehnten älteren französischen Stoffes von F. Zell und Richard Genée. Musik von Franz von Suppé, geb. am 18. April 1820 zu Spalato in Dalmatien, gest. am 21. Mai 1895 zu Wien. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.
(= Bechtold's Operntext-Bibliothek Nr. 262).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 11,5 cm. 40 S., geheftet. Berieben und bestossen. Papier lichtrandig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 5. Januar 1876.
QUELLE: NGO IV, S. 606.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50131

EINHEITSSACHTITEL
Fatinitza

KOMPONIST
Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST
Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Arien und Gesänge aus Fatinitza. Komische Oper in drei Akten. Von F. Zell und Richard Genée. Musik von Franz von Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Wien, Verlag von L. Rosner.

ERSCHEINUNGSJAHR
1878

ZUSTAND
19 x 12 cm. 56 S. Interimsbroschur. Bindung gelöst. Berieben, bestossen und verschmutzt. Die Broschur mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: 1. "76". - 2. "7679". - 3. "Riehler Heimstätten".

ANMERKUNGEN
UA: Wien, 5. Januar 1876.
QUELLE: NGO IV, S. 606.

PROVENIENZ
Riehler Heimstätten
ALTE INVENTAR-NR: 24429

EINHEITSSACHTITEL

Fatinitza

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fatinitza. Komische Oper in drei Akten, (mit Benützung eines, dem Faublas entlehnten, älteren französischen Stoffes) von F. Zell und Richard Genée. Musik von Franz von Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag von L. Rosner.
(= Neues Wiener Theater Nr. 53).

ERSCHEINUNGSJAHR

1876

ZUSTAND

17,5 x 12 cm. 104 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. Unbeschriftetes Rückenschild. - 2. Die originale Interimsbroschur wurde auf Vorder- und Rückseite der Vorlage montiert.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 5. Januar 1876.
QUELLE: NGO IV, S. 606.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10007

EINHEITSSACHTITEL
Fatinitza

KOMPONIST
Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST
Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Fatinitza. Operette in drei Teilen von F. Zell und Richard Genée. Musik von Franz von Suppé. Für den Rundfunk eingerichtet von Cornelis Bronsgeest.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Verlag Dr. Wedekind & Co. G.m.b.H.
(= Sendespiele Nr. 27).

ERSCHEINUNGSJAHR
1926

ZUSTAND
15 x 11 cm. 80 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN
UA: Wien, 5. Januar 1876.
QUELLE: NGO IV, S. 606.

PROVENIENZ
Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51426

EINHEITSSACHTITEL

Fatinitza

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Fatinitza. Komische Oper in drei Acten (Mit Benutzung eines, dem Foublas entlehnten, älteren französischen Stoffes). Von F. Zell und Richard Genée. Musik von Franz von Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag des Carola-Theaters.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13,5 x 9,5 cm. 80 S. Interimsbroschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 5. Januar 1876.
QUELLE: NGO IV, S. 606.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8162

EINHEITSSACHTITEL

Fatinitza

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fatinitza. Komische Oper in drei Akten, (mit Benützung eines, dem Faublas entlehnten, älteren französischen Stoffes) von F. Zell und Richard Genée. Musik von Franz von Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag von L. Rosner.
(= Neues Wiener Theater Nr. 53).

ERSCHEINUNGSJAHR

1876

ZUSTAND

19,7 x 17,5 cm. 104 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Einband berieben, bestossen und leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "F Fatinitza".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 5. Januar 1876.
QUELLE: NGO IV, S. 606.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

faule Hans, Der

KOMPONIST

Ritter, Alexander (1833 - 1896)

LIBRETTIST

Ritter, Alexander, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der faule Hans. Oper in einem Akt. Nach einer poetischen Erzählung Felix Dahns von A. Ritter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Eigentum und Verlag von Fr. Kistner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11 cm. 32 S., geheftet. Verschmutzt und fleckig, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 15. Oktober 1885.
QUELLE: NGO III, S. 1355.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70705

EINHEITSSACHTITEL

faule Hans, Der

KOMPONIST

Ritter, Alexander (1833 - 1896)

LIBRETTIST

Ritter, Alexander, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der faule Hans. Oper in einem Akt. Nach einer poetischen Erzählung Felix Dahns von A. Ritter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1885 ?)

ZUSTAND

16,4 x 10,2 cm. 28 S. Interimsbroschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in schwarzer Tinte.
EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit Besprechung der Uraufführung in München im Oktober 1885.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

UA: München, 15. Oktober 1885.
QUELLE: NGO III, S. 1355.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15917

EINHEITSSACHTITEL

fausses apparences, ou L'amant jaloux, Les

KOMPONIST

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

LIBRETTIST

Hèle, Thomas d', franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'AMANT JALOUX, OU LES FAUSSES APPARANCES, COMÉDIE, EN TROIS ACTES, MELÉE D'ARIETTES; Représentée devant leurs MAJESTÈS, à Versailles en Novembre 1778. Les Paroles sont de M. D'HELE. La Musique de M. GRÉTRY.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Toulouse, Chez Broulhiet, Libraire, Acquéreur du fonds de M. Baour, rue St. Rome, faisant coin de la rue Dumai.

ERSCHEINUNGSJAHR

1780

ZUSTAND

22,5 x 14 cm. 46 S. Broschur aus unbedrucktem Papier, aufgebunden mit Schnur. Der Einband verschmutzt, der Buchblock wellig. Bestossen, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel in schwarzer Tinte mit unleserlichem Besitzvermerk.

ANMERKUNGEN

UA: Versailles, 20. November 1778.
QUELLE: NGO II, S. 540.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28525

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Faust. Grand opéra in cinq actes. Paroles de Michel Carré & Jules Barbier. Musique de Charles Gounod. Nouvelle édition.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.
CHOREOGRAPHIE: Justamant, Henri

ORT / VERLAG

Paris, Calmann-Lévy, éditeurs.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,8 x 13 cm. 66 S. Interimsbroschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, fleckig und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Mit gedruckten Besetzungslisten, auch für das Divertissement von Henri Justamant. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1860er Jahren schließen.

Die handschriftlichen Ballett-Notationen Henri Justamants zum Faust-Ballett befinden sich ebenfalls in der Sammlung der TWS Schloß Wahn.

UA: Paris, 19. März 1859.
QUELLE: NGO II, S. 501.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18165

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Faust. Grand opéra in cinq actes. Paroles de Michel Carré & Jules Barbier. Musique de Charles Gounod. Nouvelle édition.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.
CHOREOGRAPHIE: Justamant, Henri

ORT / VERLAG

Paris, Calmann-Lévy, éditeurs.

ERSCHEINUNGSJAHR

1900

ZUSTAND

18,8 x 13 cm. 66 S. Interimsbroschur. Rücken und Rückseite der Broschur fehlen. Bindung gelöst. Berieben, bestossen, verschmutzt, fleckig und lichtrandig. Mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Dr. Hans Liebermann, Paris, Oktober 1900".
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckten Besetzungslisten, auch für das Divertissement von Henri Justamant.

Die handschriftlichen Ballett-Notationen Henri Justamants zum Faust-Ballett befinden sich ebenfalls in der Sammlung der TWS Schloß Wahn.

UA: Paris, 19. März 1859.
QUELLE: NGO II, S. 501.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fausto. Drama lyrico em cinco actos por J. Barbier e M. Carré. Versao italiana de Achilles de Lauziéres. Musica do maestro C. Gounod.

SPRACHE DER VORLAGE: port.
ÜBERSETZUNG: N. N., port.

ORT / VERLAG

Lissabon, Typographia de Costa Sanches, 49, Calcada do Sacramento, 40.

ERSCHEINUNGSJAHR

1865

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 38 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 1. Dezember 1865 in Lissabon in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Paris, 19. März 1859.
QUELLE: NGO II, S. 501. - AoO, S. 940.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10449

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Margarethe. Oper in fünf Akten. Nach Goethe von Jules Barbier und Michel Carré. Musik von Ch. Gounod. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
Üß N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 11 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, mit leichten Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 19. März 1859.
QUELLE: NGO II, S. 501.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18167

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Margarethe. Oper in vier Akten. Nach dem Französischen des Jules Barbier und Michel Carré. Musik von Ch. Gounod.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,2 x 10,2 cm. 72 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bestossen, die äußeren Seiten mit Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 19. März 1859.
QUELLE: NGO II, S. 501.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15891

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Faust. Oper in vier Aufzügen. Text nach dem Französischen des Barbier und Carré. Musik von Gounod.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München, Druck von C. R. Schurich.

ERSCHEINUNGSJAHR

1862

ZUSTAND

16,7 x 10,7 cm. 50 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten cremefarbigen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. März 1859.
QUELLE: NGO II, S. 501.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10480

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Margarethe. Oper in fünf Akten. Nach Goethe von Jules Barbier und Michel Carré. Musik von Ch. Gounod. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele u. Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1884

ZUSTAND

20,3 x 17 cm. 64 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "M Margarethe".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. März 1859.
QUELLE: NGO II, S. 501.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Margarethe (Faust). Oper in fünf Akten. Nach Goethe von Jules Barbier und Michel Carré. Musik von Ch. Gounod. Deutsches Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 12,3 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1985.

UA: Paris, 19. März 1859.
QUELLE: NGO II, S. 501.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 14420

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Margarethe (Faust). Oper in fünf Akten. Nach Goethe von Jules Barbier und Michel Carré. Musik von Ch. Gounod. Deutsches Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,3 x 12,7 cm. 56 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Vorlage wurde ohne Titelseite aufgebunden und enthält daher keinen Verweis auf den Verleger.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 1984.

UA: Paris, 19. März 1859.
QUELLE: NGO II, S. 501.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50450

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Margarethe (Faust). Oper in fünf Akten. Nach Goethe von Jules Barbier und Michel Carré. Deutsche Übersetzung von J. Behr. Musik von Ch. Gounod. Deutsches Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Behr, Julia, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 76 S. Stark berieben und bestossen. Bindung teilweise gelöst. Verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 19. März 1859.
QUELLE: NGO II, S. 501.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18166

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Margarethe (Faust). Oper in fünf Akten. Nach Goethe von Jules Barbier und Michel Carré. Deutsche Übersetzung von J. Behr. Musik von Ch. Gounod. Deutsches Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Behr, Julia, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,2 x 11 cm. 76 S. Interimsbroschur. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 19. März 1859.
QUELLE: NGO II, S. 501.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Margarethe (Faust). Oper in fünf Akten. Nach Goethe von Jules Barbier und Michel Carré. Musik von Ch. Gounod. Deutsches Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 12 cm. 76 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Berieben, die äußeren Seiten mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Buchhandlung Oswald Möbius, Wien.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 19. März 1859.
QUELLE: NGO II, S. 501.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Charles Gounod. Margarethe. Oper in fünf Akten nach Goethe von Jules Barbier und Michel Carré. Deutsche Übersetzung von Julia Behr. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Behr, Julia, dt.

ORT / VERLAG

Berlin u. Wiesbaden, Bote & Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1963

ZUSTAND

18,5 x 12,5 cm. 48 S. Broschur. Einband und Schnitt verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. März 1859.
QUELLE: NGO II, S. 501.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Margarethe (Faust). Oper in fünf Akten. Nach Goethe von Jules Barbier und Michel Carré. Deutsche Übersetzung von Julia Behr. Musik von Charles Gounod. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Behr, Julia, dt.

ORT / VERLAG

Berlin u. Wiesbaden, Bote & Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1959

ZUSTAND

18,5 x 12,5 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen und Anstreichungen in blauem Kugelschreiber und Bleistift. - 2. Datum in blauem Kugelschreiber: "Première 23. XII 1962".
EINKLEBUNGEN: Zahlreiche Lesezeichen aus farbigem Karton.
STEMPEL: "CRAYON".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. März 1859.
QUELLE: NGO II, S. 501.

PROVENIENZ

Crayon, Henri Martin, d. i. Krehan, Hermann
ALTE INVENTAR-NR: 36957

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Margarethe (Faust). Oper in fünf Akten. Nach Goethe von Jules Barbier und Michel Carré. Musik von Ch. Gounod. Deutsches Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 76 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Bindung fast vollständig gelöst. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bühnenpläne, Aufrisszeichnungen der Dekorationen, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitte mit Abbildungen von Inszenierungen der Oper und Rollenportraits von Darstellern.
BEILAGEN: 1. Zwei Bromsilberkarten mit Szenenfotos einer Berliner Inszenierung um 1900. Foto: Zander & Labisch. - 2. Postkarte mit Illustration: "Osterspaziergang.".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 19. März 1859.
QUELLE: NGO II, S. 501.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51219

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Gounod, Charles-Francois (1818 - 1893)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Margarethe (Faust). Oper in fünf Akten. Nach Goethe von Jules Barbier und Michel Carré. Deutsche Übersetzung von J. Behr. Musik von Ch. Gounod. Deutsches Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Behr, Julia, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 11,8 cm. 76 S. Broschur. Berieben und bestoßen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Ludwig Fries".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 19. März 1859.
QUELLE: NGO II, S. 501.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Bernard, Joseph Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Faust. Romantische Oper von J. C. Bernard. In Musik gesetzt von Louis Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Gedruckt in der Langen'schen Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1829

ZUSTAND

17,7 x 10,5 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Dieser mittlerweile teilweise gelöst. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 1. September 1816 (1. Version).
UA: London, 15. Juli 1852 (2. Version).
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10365

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Bernard, Joseph Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text-Buch zu Faust; romantische Oper in 2 Abtheilungen von Bernard. In Musik gesetzt von L. Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, Gedruckt in der Hartungschen Hof-Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1825

ZUSTAND

17,5 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 1. September 1816 (1. Version).
UA: London, 15. Juli 1852 (2. Version).
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL
Faust

KOMPONIST
Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST
Bernard, Joseph Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Gesänge aus der Oper: Faust, in drey Acten. Musik von L. Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Hamburg, gedruckt bei Friedrich Hermann Nestler.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
15,3 x 9,3 cm. 52 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung.
Die Faltung der originalen 52-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen Streifen von hellblauem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Faust. Große Oper in 3 Acten von Louis Spohr".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 1. September 1816 (1. Version).
UA: London, 15. Juli 1852 (2. Version).
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10368

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Bernard, Joseph Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Faust. Große Oper in drei Aufzügen, von J. C. Bernard. Musik vom Herrn Kapellmeister Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1829

ZUSTAND

16,5 x 9,5 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Spuren eines kleinen runden Aufklebers mit Nummer.

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Prag, 1. September 1816 (1. Version).
UA: London, 15. Juli 1852 (2. Version).
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10363

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Bernard, Joseph Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Faust. Große Oper in 3 Aufzügen, von J. C. Bernard. Musik von L. Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Kassel, Druck von G. Schäfer (frühere Aubel'sche Buchdruckerei).

ERSCHEINUNGSJAHR

1865

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von rotem Lackpapier verstärkt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in rotem Farbstift.
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 1. September 1816 (1. Version).
UA: London, 15. Juli 1852 (2. Version).
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50135

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Bernard, Joseph Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Faust. Romantische Oper in zwei Akten von J. C. Bernard. Musik von Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck u. Commissionsverlag von J. F. Fischer's Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Papier stark gebräunt. Mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 1. September 1816 (1. Version).
UA: London, 15. Juli 1852 (2. Version).
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10366

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Bernard, Joseph Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Faust. Romantische Oper in drei Aufzügen von J. C. Bernard. Musik von L. Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Prag, Druck der k.k. Hofbuchdruckerei von Gottlieb Haase Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1855

ZUSTAND

17,3 x 10,8 cm. Die Rückenfaltung durch einen montierten weißen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 1. September 1816 (1. Version).
UA: London, 15. Juli 1852 (2. Version).
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18168

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Bernard, Joseph Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Faust. Große Oper in 3 Aufzügen, von J. C. Bernard. Musik von Louis Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Im Selbstverlage der Frau Justizräthin Burchardt, Brüderstr. 7.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 50 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten fliederfarbigen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Prag, 1. September 1816 (1. Version).
UA: London, 15. Juli 1852 (2. Version).
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10367

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Zöllner, Heinrich (1854 - 1941)

LIBRETTIST

Zöllner, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Faust. Musikdrama in einem Vorspiel und vier Akten nach Goethe's "Faust" (I. Teil) von Heinrich Zöllner. Op. 40. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1887 ?)

ZUSTAND

18,3 x 12,5 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in schwarzer Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Faust. Musikdrama von H. Zöllner." - 2. Runder Aufkleber mit Nummer in schwarzer Tinte: "260".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

UA: München, 19. Oktober 1887.
QUELLE: NGO IV, S. 1242.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7472

EINHEITSSACHTITEL

Faust

KOMPONIST

Zöllner, Heinrich (1854 - 1941)

LIBRETTIST

Zöllner, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Faust. Musikdrama in einem Vorspiel und vier Akten nach Goethe's "Faust" (I. Teil) von Heinrich Zöllner. Op. 40. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1887 ?)

ZUSTAND

18,5 x 11,8 cm. 48 S., geheftet. Die Rückenfaltung teilweise durch einen montierten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Fehlstelle am oberen Rand der Vorderseite. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Beucker".
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 19. Oktober 1887.
QUELLE: NGO IV, S. 1242.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50134

EINHEITSSACHTITEL

Faust up to Date

KOMPONIST

Lutz, Meyer (-)

LIBRETTIST

Pettitt, Henry, engl.
Simms, G. R., engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Faust up to Date. (Faust von heute.) Burleske Oper in 2 Akten. Text von G. R. Simms & Henry Pettitt. Musik von Meyer Lutz. Mit englischem und deutschem Text.

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Bosworth & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12,3 cm. 112 S. Interimsbroschur. Die Rückenfaltung durch montierte Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50133

EINHEITSSACHTITEL

Faust, nach Goethe (Gesamtwerk) - Gretchen (Teil)

KOMPONIST

Brüggemann, Alfred (1873 - 1944)

LIBRETTIST

Brüggemann, Alfred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Faust (nach Goethe). Drei Gesangsspiele von Alfred Brüggemann. II. Gretchen. In vier Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Mailand, Verlag von G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1909

ZUSTAND

19,8 x 12,3 cm. 34 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen und lichtrandig, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in schwarzer Tinte auf der Vorderseite: "Probe-Abzug".

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 23. April 1910 (in italienischer Sprache unter dem Titel "Margherita").
QUELLE: AoO, S. 1299.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7474

EINHEITSSACHTITEL

Faustrecht in Thüringen, Das - 1. Teil

KOMPONIST

Kauer, Ferdinand (1751 - 1831)

LIBRETTIST

Hensler, Carl Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem Schauspiel mit Gesang: Das Faustrecht in Thüringen in 4 Aufzügen. Erster Theil. Nach Hasper a Spada für die Schaubühne bearbeitet von Carl Friedrich Hensler. Die Musik von Ferdinand Kauer, Musikdirektor.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben bey sel. Grasses Erben und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 10 cm. 20 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Leicht berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Kauer".
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 7. April 1796.
QUELLE: NGO II, S. 962.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10520

EINHEITSSACHTITEL

Favorit, Der

KOMPONIST

Stolz, Robert (1880 - 1975)

LIBRETTIST

Grünbaum, Fritz, dt.
Sterk, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Favorit. Operette in drei Akten von Fritz Grünbaum und Wilhelm Sterk. Musik von Robert Stolz. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt

ORT / VERLAG

Berlin u. München, Drei Masken-Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1918

ZUSTAND

18,5 x 13,5 cm. 66 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben und bestossen. Papier gebräunt. Broschur gelöst und in zwei Blätter zerfallen, diese mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 7. April 1916.
QUELLE: NGO IV, S. 548.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18171

EINHEITSSACHTITEL

favorite, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Royer, Alphonse, franz.
Vaez, Gustave, d. i. Nieuvenhuysen, Jean, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge. Die Favoritin. Oper in vier Abtheilungen, nach dem Französischen des Scribe. Musik von G. Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Spazier, Richard Otto, dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt, Gedruckt bei Heller und Rohm.

ERSCHEINUNGSJAHR

1841

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 27. September 1841 in Frankfurt in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Paris, 2. Dezember 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1218. - AoO, S. 811.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10401

EINHEITSSACHTITEL

favorite, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Royer, Alphonse, franz.
Vaez, Gustave, d. i. Nieuvenhuysen, Jean, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Favoritin. Oper in 4 Akten nach dem Französischen. Musik von G. Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, gedruckt in der Deckerschen Geheimen Ober-Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1852

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bindung teilweise gelöst, schiefgelesen. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 25. August 1852 in Berlin in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Paris, 2. Dezember 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1218. - AoO, S. 812.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70689

EINHEITSSACHTITEL

favorite, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Royer, Alphonse, franz.
Vaez, Gustave, d. i. Nieuvenhuysen, Jean, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Favoritin. Oper in 4 Akten, von Scribe. Die deutsche Uebersetzung von Dr. Spazier. Musik von G. Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Spazier, Richard Otto, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 2. Dezember 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50455

EINHEITSSACHTITEL

favorite, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Royer, Alphonse, franz.
Vaez, Gustave, d. i. Nieuvenhuysen, Jean, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Favoritin. Große Oper mit Tanz in 4 Akten von Scribe. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 10,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 2. Dezember 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50452

EINHEITSSACHTITEL

favorite, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Royer, Alphonse, franz.
Vaez, Gustave, d. i. Nieuvenhuysen, Jean, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

La favorite, opéra en quatre actes, par MM. Gust. Vaes et Alp. Royer. Musique de M. Gaetan Donizetti. Décors nouveaux de M. Lamy; divertissements de M. Petipa, costumes de M. Decourty. Paris, 2 Décembre. Bruxelles, 11 Aout 1841 (Conforme à la représentation).

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Brüssel, J.-A. Lelong, Imprimeur, rue des Pierres, 40, Libraire des Théâtres royaux.

ERSCHEINUNGSJAHR

1853

ZUSTAND

13,5 x 9 cm. 40 S. Interimsbroschur. Bindung gelöst. Rückseite der Broschur fehlt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Proprieté de HM Crayon".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 2. Dezember 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Crayon, Henri Martin, d. i. Krehan, Hermann
ALTE INVENTAR-NR: 47226

EINHEITSSACHTITEL

favorite, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Royer, Alphonse, franz.
Vaez, Gustave, d. i. Nieuvenhuysen, Jean, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

La favorite, opéra en quatre actes, paroles de MM. Alphonse Royer et Gustave Vaez, musique de M. Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Den Haag, H. S. J. de Groot.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1841 ?)

ZUSTAND

12,8 x 10,3 cm. 48 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 20. April 1841 in Den Haag in französischer Sprache aufgeführt. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1845 schließen.

UA: Paris, 2. Dezember 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1218. - AoO, S. 811.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10400

EINHEITSSACHTITEL

favorite, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Royer, Alphonse, franz.
Vaez, Gustave, d. i. Nieuvenhuysen, Jean, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

La favorite, opéra en quatre actes, paroles de MM. Alphonse Royer et Gustave Vaez, musique de M. Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Den Haag, H. S. J. de Groot.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1841 ?)

ZUSTAND

12,5 x 9,5 cm. 48 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Das Impressum des Originalverlegers wurde mit einer gedruckten Adresse überklebt: "La Haye, chez W. Carpentier. / Imprimeur Librairie, Lange Houtstraat 2."

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 20. April 1841 in Den Haag in französischer Sprache aufgeführt. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1845 schließen.

UA: Paris, 2. Dezember 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1218. - AoO, S. 811.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10780

EINHEITSSACHTITEL

favorite, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Royer, Alphonse, franz.
Vaez, Gustave, d. i. Nieuvenhuysen, Jean, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Favoritin. Oper in 4 Akten von Scribe. Musik von G. Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Wilh. Friedrich's Verlag und Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt, mit Faltspuren und kleinen Einrissen an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 2. Dezember 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50454

EINHEITSSACHTITEL

favorite, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Royer, Alphonse, franz.
Vaez, Gustave, d. i. Nieuvenhuysen, Jean, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Favoritin. Große Oper mit Tanz in 4 Acten von Scribe. Musik von Donizetti. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst. Berieben, fleckig und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 2. Dezember 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50453

EINHEITSSACHTITEL

favorite, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Royer, Alphonse, franz.
Vaez, Gustave, d. i. Nieuvenhuysen, Jean, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Favoritin. Große Oper mit Tanz in 4 Akten von Scribe. Musik von Donizetti. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck von J. F. Fischer's Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 2. Dezember 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10402

EINHEITSSACHTITEL

favorite, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Royer, Alphonse, franz.
Vaez, Gustave, d. i. Nieuvenhuysen, Jean, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

La favorite. Opéra en quatre actes et cinq tableaux par MM. A. Royer & G. Vaez. Musique de M. G. Donizetti. Nouvelle édition.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Tresse & Stock, Éditeurs.

ERSCHEINUNGSJAHR

1892

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 44 S. Interimsbroschur. Fadenbindung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 2. Dezember 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50136

EINHEITSSACHTITEL

favorite, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Royer, Alphonse, franz.
Vaez, Gustave, d. i. Nieuvenhuysen, Jean, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Favoritin. Oper in 4 Acten nach dem Französischen. Musik von G. Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag von Uthemann & Müller.
(= Sammlung von Operntexten Nr. 13).

ERSCHEINUNGSJAHR

1871.

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten fliederfarbigen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "Berlin, d. 24.7.[18]78. Kroll".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 2. Dezember 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8169

EINHEITSSACHTITEL

favorite, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Royer, Alphonse, franz.
Vaez, Gustave, d. i. Nieuvenhuysen, Jean, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Favoritin. Oper in vier Akten, von E. Scribe, geb. 24. Dezember 1791 zu Paris, gest. ebendas. 21. Febr. 1861. Musik von Gaetano Donizetti, geb. 25. Septbr. 1797 zu Bergamo, gest. ebendas. 8. April 1848. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode) (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 32).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt. Papier brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 2. Dezember 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18169

EINHEITSSACHTITEL

favorite, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Royer, Alphonse, franz.
Vaez, Gustave, d. i. Nieuvenhuysen, Jean, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Favoritin. Große Oper in 4 Acten von Scribe. Musik von G. Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Hannover, Verlag und Druck von Th. Schäfer.

ERSCHEINUNGSJAHR

1883

ZUSTAND

21 x 16,5 cm. 54 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "F Favoritin".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 2. Dezember 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

favorite, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Royer, Alphonse, franz.
Vaez, Gustave, d. i. Nieuvenhuysen, Jean, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Leonore. Große Oper in 4 Akten nach dem Französischen "la favorite" des Alfons Royer. Musik von Gaetano Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Gedruckt bei A. Pichler's Witwe & Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

1853

ZUSTAND

18,3 x 11,5 cm. 48 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und stark fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer mit unleserlichem Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "497".
STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel eines Antiquariats in Wien.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 2. Dezember 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18338

EINHEITSSACHTITEL

Fechter von Ravenna, Der

KOMPONIST

Ahle, Moritz (-)

LIBRETTIST

Böte, H., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Fechter von Ravenna. Opern-Burleske in drei Aufzügen von H. Böte. Orchester-Bearbeitung von Moritz Ahle.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck von E. Blochmann & Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,8 x 12,8 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt. Sehr stark verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15911

EINHEITSSACHTITEL

Fedora

KOMPONIST

Giordano, Umberto (1867 - 1948)

LIBRETTIST

Colautti, Arturo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fedora. Lyrische Oper in drei Acten nach Sardou's Drama von Arturo Colautti. Musik von Umberto Giordano. Deutsch von Ludwig Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, Verlag von Edoardo Sonzogno.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,8 x 13,8 cm. 80 S. Broschur. Stark berieben und bestossen, fleckig und verschmutzt. Bindung gelockert. Die Broschur mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Mailand, 17. November 1898.
QUELLE: NGO II, S. 427.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8208

EINHEITSSACHTITEL

Fedora

KOMPONIST

Giordano, Umberto (1867 - 1948)

LIBRETTIST

Colautti, Arturo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fedora. Dramma di V. Sardou. Ridotto in tre atti per la scena lirica da Arturo Colautti. Musica di Umberto Giordano.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Casa Musicale Sonzogno (Società Anonima).

ERSCHEINUNGSJAHR

1898

ZUSTAND

18 x 12,3 cm. 80 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Zeitungsausschnitte mit der Besetzungsliste einer Aufführung in Wien, wahrscheinlich aus den 1920er Jahren.

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 17. November 1898.
QUELLE: NGO II, S. 427.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18172

EINHEITSSACHTITEL

Fedora

KOMPONIST

Giordano, Umberto (1867 - 1948)

LIBRETTIST

Colautti, Arturo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fedora. Oper in drei Akten nach Sardous Drama von Arturo Colautti. Musik von Umberto Giordano. Deutsch von Ludwig Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Berlin u.a.O., Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 91).

ERSCHEINUNGSJAHR

1902

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Broschur leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "28".

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 17. November 1898.
QUELLE: NGO II, S. 427.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24400

EINHEITSSACHTITEL

Fedora

KOMPONIST

Giordano, Umberto (1867 - 1948)

LIBRETTIST

Colautti, Arturo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fedora. Lyrische Oper in drei Acten nach Sardou's Drama von Arturo Colautti. Musik von Umberto Giordano. Deutsch von Ludwig Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, Verlag von Edoardo Sonzogno.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12,5 cm. 80 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Der Einband verschmutzt und fleckig. Die Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Bühnengrundrisse, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.
STEMPEL: "Theo Raven".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Mailand, 17. November 1898.
QUELLE: NGO II, S. 427.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51247

EINHEITSSACHTITEL

Fee aus Frankreich, oder Liebesqualen eines Hagestolzen, Die

KOMPONIST

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

LIBRETTIST

Meisl, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu: Die Fee aus Frankreich, oder: Liebesqualen eines Hagestolzen, von Herrn Carl Meisel. Die Musik von Wenzel Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

1824

ZUSTAND

18,2 x 10,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Karl Meisl (1775 - 1853).
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2015.

UA: Wien, 23. November 1821.
QUELLE: NGO III, S. 516.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50456

EINHEITSSACHTITEL

Fee aus Frankreich, oder Liebesqualen eines Hagestolzen, Die

KOMPONIST

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

LIBRETTIST

Meisl, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu: Die Fee aus Frankreich, oder: Liebesqualen eines Hagestolzen, von Herrn Carl Meisel. Die Musik von Wenzel Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

1824

ZUSTAND

17,6 x 10,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Karl Meisl (1775 - 1853).
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2014.

UA: Wien, 23. November 1821.
QUELLE: NGO III, S. 516.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15521

EINHEITSSACHTITEL

Fee aus Frankreich, oder Liebesqualen eines Hagestolzen, Die

KOMPONIST

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

LIBRETTIST

Meisl, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Zauberspiel: Die Fee aus Frankreich oder Liebesqualen eines Hagestolzen. Von Carl Meißl. Musik vom Kapellmeister Wenzl Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 10 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Karl Meisl (1775 - 1853)
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 23. November 1821.
QUELLE: NGO III, S. 516.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9834

EINHEITSSACHTITEL

Feen, Die

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Feen. Romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner. Von der königl. Hoftheater-Intendanz München nach der Aufführung auf der königl. Hofbühne veranlasste Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mannheim, K. Ferd. Heckel, Gr. Bad. Hofmusikalienhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1888)

ZUSTAND

17,2 x 11 cm. 56 S. Interimsbroschur. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2017.

UA: München, 29. Juni 1888.
QUELLE: NGO IV, S. 1065.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 14829

EINHEITSSACHTITEL

Feen, Die

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Feen. Romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner. Von der königl. Hoftheater-Intendanz München nach der Aufführung auf der königl. Hofbühne veranlasste Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mannheim, K. Ferd. Heckel, Gr. Bad. Hofmusikalienhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1888)

ZUSTAND

17,2 x 11 cm. 56 S. Interimsbroschur. Einband verschmutzt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2016.

UA: München, 29. Juni 1888.
QUELLE: NGO IV, S. 1065.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Feen, Die

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Feen. Romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner. Von der königl. Hoftheater-Intendanz München nach der Aufführung auf der königl. Hofbühne veranlasste Ausgabe. Mit einer Einführung von W. Wirk, Kgl. Hofopern-Regisseur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mannheim, K. Ferd. Heckel, Gr. Bad. Hofmusikalienhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,2 x 11 cm. 64 S. Interimsbroschur. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Ludwig Fries".

ANMERKUNGEN

UA: München, 29. Juni 1888.
QUELLE: NGO IV, S. 1065.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Feensee, Der

KOMPONIST

Pasticcio

LIBRETTIST

Kipper Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Feensee oder die Feeriereise nach dem Laacher See. Romantisch-komische Zauberposse mit Gesang und Tanz in 2 Abtheilungen nebst einem Vorspiel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Köln], Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

23,5 x 19 cm. 112 S., einseitig mit schwarzer Tinte beschriftet. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Der Einband verzogen. Bindung gelockert. Fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Feensee. Zauber-Posse in 2 Acten nebst einem Vorspiel von Herm. Kipper. Souflir-Buch."
STEMPEL: "GESELLSCHAFT HUMORRHOIDARIA".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

Siehe auch Inv.-Nr. L 3363.

PROVENIENZ

Kipper, Hermann
ALTE INVENTAR-NR: 15283

EINHEITSSACHTITEL

Feensee, Der

KOMPONIST

Pasticcio

LIBRETTIST

Kipper, Hermann. dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Feensee. Burleske Opern-Travestie in drei Acten mit Ballet von Hermann Kipper. Musik von verschiedenen Componisten. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck W. Greven & A. Bechtold.

ERSCHEINUNGSJAHR

1868

ZUSTAND

18 x 11,7 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Druck anläßlich einer Vorstellung der Karnevalsgesellschaft (?) "Fidelio" am 15. Februar 1868 im Stadttheater Köln.

Siehe auch Inv.-Nr. L 2018.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46864

EINHEITSSACHTITEL

Feldlager in Schlesien, Ein

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Rellstab, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Vielka. Oper in drei Akten, von Rellstab eigens für das k.k. priv. Theater an der Wien bearbeitet. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Druck von Ulrich Klopf und Alexander Furich.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1847)

ZUSTAND

21,5 x 13,8 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis, wo auch Jenny Lind als Vielka genannt wird.
Die Oper wurde am 18. Februar 1847 in Wien unter dem Titel "Vielka" aufgeführt, mit Jenny Lind als Vielka.

UA: Berlin, 7. Dezember 1844.
QUELLE: NGO III, S. 369. - AoO, S. 843.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 1846

EINHEITSSACHTITEL

Feldlager in Schlesien, Ein

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Rellstab, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Ein Feldlager in Schlesien. Singspiel in drei Akten, in Lebensbildern aus der Zeit Friedrich's des Großen von L. Rellstab. In Musik gesetzt von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1844

ZUSTAND

15,8 x 9,8 cm. 72 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten lindgrünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Berlin, 7. Dezember 1844.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10082

EINHEITSSACHTITEL

Feldlager in Schlesien, Ein

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Rellstab, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Ein Feldlager in Schlesien. Oper in 3 Akten von L. Rellstab. Musik von G. Meyerbeer. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

1879

ZUSTAND

15,5 x 10 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Am oberen Rand durch Klarsichtklebeband verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 7. Dezember 1844.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50137

EINHEITSSACHTITEL

Feldprediger, Der

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Wittmann, Hugo, dt.
Wohlmuth, Alois, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu Der Feldprediger. Operette in 3 Acten von H. Wittmann und A. Wohlmuth. Musik von C. Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1888 ?)

ZUSTAND

18,5 x 11,5 cm. 60 S., geheftet. Die äußeren Seiten mit Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2023 und L 2024.

UA: Wien, 31. Oktober 1884.
QUELLE: NGO III, S. 401.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51427

EINHEITSSACHTITEL

Feldprediger, Der

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Wittmann, Hugo, dt.
Wohlmuth, Alois, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu Der Feldprediger. Operette in 3 Acten von H. Wittmann und A. Wohlmuth. Musik von C. Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1888 ?)

ZUSTAND

18,5 x 11,5 cm. 60 S., geheftet. Die äußeren Seiten leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2022 und L 2024.

UA: Wien, 31. Oktober 1884.
QUELLE: NGO III, S. 401.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 68692

EINHEITSSACHTITEL

Feldprediger, Der

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Wittmann, Hugo, dt.
Wohlmuth, Alois, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu Der Feldprediger. Operette in 3 Acten von H. Wittmann und A. Wohlmuth. Musik von C. Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1888 ?)

ZUSTAND

18,5 x 11,5 cm. 60 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2022 und L 2023.

UA: Wien, 31. Oktober 1884.
QUELLE: NGO III, S. 401.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28092

EINHEITSSACHTITEL

Félix, ou L'enfant trouvé

KOMPONIST

Monsigny, Pierre-Alexandre (1729 - 1817)

LIBRETTIST

Sedaine, Jean Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Felix oder der Findling. Ein Singspiel in drey Aufzügen, nach dem Französischen des Sedaine. Die Musik von Monseigny. Sämmtliche gedruckte Arien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Augsburg

ERSCHEINUNGSJAHR

1795

ZUSTAND

16,5 x 9,8 cm. 16 S. Privateinband. Broschur aus blauem Karton. Berieben und bestossen, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Sedaine".

ANMERKUNGEN

UA: Fontainebleau, 10. November 1777.
QUELLE: NGO III, S. 440.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10968

EINHEITSSACHTITEL

Félix, ou L'enfant trouvé

KOMPONIST

Monsigny, Pierre-Alexandre (1729 - 1817)

LIBRETTIST

Sedaine, Jean Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge zum Singspiel Felix, oder: der Findling in drey Aufzügen. Aus dem Französischen übersetzt von André. Musik von Monsigni.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: André, Johann, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1801

ZUSTAND

16,7 x 10 cm. 30 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Fontainebleau, 10. November 1777.
QUELLE: NGO III, S. 440.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10444

EINHEITSSACHTITEL

Felsenmühle zu Etalières, Die

KOMPONIST

Reissiger, Karl Gottlieb (1798 - 1859)

LIBRETTIST

Miltitz, Karl Borromäus von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Felsenmühle von Etalieres. Oper in zwei Akten. von Karl Borromäus von Miltitz. Musik vom Königl. Sächsischen Kapellmeister Reißiger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 10,8 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 10. April 1831.
QUELLE: NGO III, S. 1286.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50458

EINHEITSSACHTITEL

Felsenmühle zu Etalières, Die

KOMPONIST

Reissiger, Karl Gottlieb (1798 - 1859)

LIBRETTIST

Miltitz, Karl Borromäus von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Felsenmühle von Estalieres [sic]. Oper in 2 Aufzügen von Carl Borromäus von Miltitz. Musik vom Königl. Sächs. Kapellmeister Reisiger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 9,8 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 10. April 1831.
QUELLE: NGO III, S. 1286.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10674

EINHEITSSACHTITEL

Felsenmühle zu Etalières, Die

KOMPONIST

Reissiger, Karl Gottlieb (1798 - 1859)

LIBRETTIST

Miltitz, Karl Borromäus von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Felsenmühle von E(s)talières. Oper in II Aufzügen von Carl Borromäus von Miltitz. Musik vom Königl. Sächs. Kapellmeister Reißinger. Für die hiesige Bühne genehmigt. Breslau 9./IV. [18]32.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

1832

ZUSTAND

21,8 x 18,5 cm. 102 S. Privateinband. Pappband. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Der Einband verzogen. Das Papier lichtrandig und fingerfleckig. Viele Seiten eingefaltet um Striche oder Stellen zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unterstreichungen und Anmerkungen in roter Tinte, braunem Farbstift und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "1126". - 2. Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "No. 97. Die Felsenmühle von Etalières. Oper in 2 Act v. Miltitz. Musick v. Königl. Sächs. Kapellmeister Reißiger. S. B.".
STEMPEL: "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 10. April 1831.
QUELLE: NGO III, S. 1286.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4486

EINHEITSSACHTITEL

Fennimore und Gerda

KOMPONIST

Delius, Frederick (1862 - 1934)

LIBRETTIST

Delius, Frederick, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fennimore und Gerda. Zwei Episoden aus dem Leben Niels Lyhnes nach dem Roman von J. P. Jacobsen. In Musik gesetzt von Frederick Delius.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Universal-Edition.
(= Universal-Edition Nr. 6306).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 15 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Klarsichtklebestreifen verstärkt. Die Broschur mit ausgeschnittenen Fehlstellen. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1920 schließen.

UA: Frankfurt, 21. Oktober 1919.
QUELLE: NGO I, S. 1112.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fennimore und Gerda

KOMPONIST

Delius, Frederick (1862 - 1934)

LIBRETTIST

Delius, Frederick, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fennimore und Gerda. Zwei Episoden aus dem Leben Niels Lyhnes nach dem Roman von J. P. Jacobsen. In Musik gesetzt von Frederick Delius.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Universal-Edition.
(= Universal-Edition Nr. 6306).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,8 x 14 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1920 schließen.

UA: Frankfurt, 21. Oktober 1919.
QUELLE: NGO I, S. 1112.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5521

EINHEITSSACHTITEL
Feodore

KOMPONIST
Weber, Bernhard Anselm (1764 - 1821)

LIBRETTIST
Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Arien und Gesänge aus Feodore. Singspiel in einem Akte von A. v. Kotzebue.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR
1812

ZUSTAND
16 x 9,5 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Zusatz auf der Titelseite in Bleistift: "Musik v. B. A. Weber".

ANMERKUNGEN
Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10321

EINHEITSSACHTITEL

Feodore

KOMPONIST

Weber, Bernhard Anselm (1764 - 1821)

LIBRETTIST

Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Feodore. Ein Singspiel in 1 Aufzuge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der kön. priv. Stadt- und Universitäts-Buchdruckerei bei Graß u. Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Kreutzer".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1810er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10545

EINHEITSSACHTITEL

Feramors

KOMPONIST

Rubinstein, Anton (1829 - 1894)

LIBRETTIST

Rodenberg, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Feramors (Lalla Roukh). Lyrische Oper in drei Aufzügen nach Th. Moore's Gedicht von Julius Rodenberg. Musik von Anton Rubinstein. Nach Anordnung der Königlichen. General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele u. Leipzig, Bartholf Senff.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 11 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 24. Februar 1863.
QUELLE: NGO IV, S. 83.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4324

EINHEITSSACHTITEL

Feramors

KOMPONIST

Rubinstein, Anton (1829 - 1894)

LIBRETTIST

Rodenberg, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Feramors (Lalla Roukh). Lyrische Oper in drei Aufzügen nach Th. Moore's Gedicht von Julius Rodenberg. Musik von Anton Rubinstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Commissionsverlag der k.k. Hof-Musikalienhandlung Gustav Lewy.

ERSCHEINUNGSJAHR

1872

ZUSTAND

16,8 x 11 cm. 92 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 24. Februar 1863.
QUELLE: NGO IV, S. 83.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18173

EINHEITSSACHTITEL

Ferdinand Raimund

KOMPONIST

Ohnesorg, Karl (1867 - 1919)

LIBRETTIST

Calliano, Alexander, dt.
Jantsch, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ferdinand Raimund. Ein Gemälde aus der Kulissenwelt in vier Aufzügen von Heinr. Jantsch und Alex. Calliano. Musik von Karl Ohnesorg. Bühneneinrichtung des Wiener Volkstheaters im k.k. Prater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2989).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1914-1916)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur. Die Bögen sind nicht aufgeschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9460

EINHEITSSACHTITEL

Fernand Cortez, ou La conquête du Mexique

KOMPONIST

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

LIBRETTIST

Esménard, Joseph, Alphonse, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Théaulon de Lambert, Emmanuel Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ferdinand Cortez oder die Eroberung von Mexiko. Eine große heroische Oper in 3 Acten. Nach dem Französischen mit Musik von Spontini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Aachen, Gedruckt bei H. Leuchtenrath, Peterstraße Nro. 504.

ERSCHEINUNGSJAHR

1826

ZUSTAND

17 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und besonders an den Rändern verschmutzt. Mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 28. November 1809 (1. Version).
UA: Paris, 28. May 1817 (2. Version).
UA: Berlin, 6. April 1824 (3. Version, in deutscher Sprache, unter dem Titel: "Ferdinand Cortez, oder Die Eroberung von Mexiko).
UA: Berlin, 26. Februar 1832 (4. Version, in deutscher Sprache).
QUELLE: NGO IV, S. 485.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10630

EINHEITSSACHTITEL

Fernand Cortez, ou La conquête du Mexique

KOMPONIST

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

LIBRETTIST

Esménard, Joseph, Alphonse, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Théaulon de Lambert, Emmanuel Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ferdinand Cortez oder die Eroberung von Mexico. Große heroische Oper in 3 Acten. Musik von Spontini. Aufgeführt zum Erstenmal unter der Direction von Pillwitz und Bethmann. Stadt-Theater zu Bremen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Bremen, Gedruckt bei Johann Georg Heyse.

ERSCHEINUNGSJAHR

1826

ZUSTAND

16,4 x 10 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt. Mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 28. November 1809 (1. Version).
UA: Paris, 28. May 1817 (2. Version).
UA: Berlin, 6. April 1824 (3. Version, in deutscher Sprache, unter dem Titel: "Ferdinand Cortez, oder Die Eroberung von Mexiko).
UA: Berlin, 26. Februar 1832 (4. Version, in deutscher Sprache).
QUELLE: NGO IV, S. 485.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15871

EINHEITSSACHTITEL

Fernand Cortez, ou La conquête du Mexique

KOMPONIST

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

LIBRETTIST

Esménard, Joseph, Alphonse, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Théaulon de Lambert, Emmanuel Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text-Buch zu: Ferdinand Cortez oder Die Eroberung von Mexico. Oper in drei Aufzügen, aus dem Französischen. Musik von Spontini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N.N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,7 x 11 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. November 1809 (1. Version).
UA: Paris, 28. May 1817 (2. Version).
UA: Berlin, 6. April 1824 (3. Version, in deutscher Sprache, unter dem Titel: "Ferdinand Cortez, oder Die Eroberung von Mexiko).
UA: Berlin, 26. Februar 1832 (4. Version, in deutscher Sprache).
QUELLE: NGO IV, S. 485.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fernand Cortez, ou La conquête du Mexique

KOMPONIST

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

LIBRETTIST

Esménard, Joseph, Alphonse, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Théaulon de Lambert, Emmanuel Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ferdinand Cortez oder Die Eroberung von Mexico. Große heroische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen. Musik von Spontini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Dresden], Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,4 x 10 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Berieben und bestossen. Die äußeren Seiten sehr stark gebräunt, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. November 1809 (1. Version).
UA: Paris, 28. May 1817 (2. Version).
UA: Berlin, 6. April 1824 (3. Version, in deutscher Sprache, unter dem Titel: "Ferdinand Cortez, oder Die Eroberung von Mexiko).
UA: Berlin, 26. Februar 1832 (4. Version, in deutscher Sprache).
QUELLE: NGO IV, S. 485.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15879

EINHEITSSACHTITEL

Fernand Cortez, ou La conquête du Mexique

KOMPONIST

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

LIBRETTIST

Esménard, Joseph, Alphonse, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Théaulon de Lambert, Emmanuel Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fernand Cortez, oder: Die Eroberung Mexico's. Oper in 3 Akten nach dem Französischen des Jouy. Musik von G. Spontini. (Neue Bearbeitung.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München, Druck von Georg Franz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1849

ZUSTAND

15,3 x 10,3 cm. 42 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Berieben, bestossen, fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "d. 24/III. [18]49."
EINKLEBUNGEN: Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Fernand Cortez. 1849."

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 28. November 1809 (1. Version).
UA: Paris, 28. May 1817 (2. Version).
UA: Berlin, 6. April 1824 (3. Version, in deutscher Sprache, unter dem Titel: "Ferdinand Cortez, oder Die Eroberung von Mexiko).
UA: Berlin, 26. Februar 1832 (4. Version, in deutscher Sprache).
QUELLE: NGO IV, S. 485.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9852

EINHEITSSACHTITEL

Fernand Cortez, ou La conquête du Mexique

KOMPONIST

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

LIBRETTIST

Esménard, Joseph, Alphonse, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Théaulon de Lambert, Emmanuel Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fernand Cortez, oder: Die Eroberung Mexiko's. Oper in drei Akten, von de Jouy. Musik von Spontini. Nach einer neuen Bearbeitung aus dem Französischen übersetzt vom Kriegsrat May. Die zur Handlung gehörigen Ballets sind vom Königlichen Solotänzer Hoguet.

SPRACHE DER VORLAGE:. dt.
ÜBERSETZUNG: May, dt.
CHOREOGRAPHIE: Hoguet

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 9,8 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten hellblauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. November 1809 (1. Version).
UA: Paris, 28. May 1817 (2. Version).
UA: Berlin, 6. April 1824 (3. Version, in deutscher Sprache, unter dem Titel: "Ferdinand Cortez, oder Die Eroberung von Mexiko).
UA: Berlin, 26. Februar 1832 (4. Version, in deutscher Sprache).
QUELLE: NGO IV, S. 485.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50459

EINHEITSSACHTITEL

Fernand Cortez, ou La conquête du Mexique

KOMPONIST

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

LIBRETTIST

Esménard, Joseph, Alphonse, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Théaulon de Lambert, Emmanuel Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fernand Cortez, oder: Die Eroberung Mexiko's. Oper in drei Akten, von de Jouy. Musik von Spontini. Nach einer neuen Bearbeitung aus dem Französischen übersetzt vom Kriegsrat May. Die zur Handlung gehörigen Ballets sind vom Königlichen Balletmeister Herrn Telle. Zu den Decorationen hat der Herr Geheime Ober-Baurath Schinckel die Zeichnungen geliefert.

SPRACHE DER VORLAGE:. dt.
ÜBERSETZUNG: May, dt.
CHOREOGRAPHIE: Telle

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in schwarzer Tinte: "gestiftet von Oskar Bugge, Kaiserslautern 1927."

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. November 1809 (1. Version).
UA: Paris, 28. May 1817 (2. Version).
UA: Berlin, 6. April 1824 (3. Version, in deutscher Sprache, unter dem Titel: "Ferdinand Cortez, oder Die Eroberung von Mexiko).
UA: Berlin, 26. Februar 1832 (4. Version, in deutscher Sprache).
QUELLE: NGO IV, S. 485.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Fernand Cortez, ou La conquête du Mexique

KOMPONIST

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

LIBRETTIST

Esménard, Joseph, Alphonse, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Théaulon de Lambert, Emmanuel Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fernand Cortez, oder: Die Eroberung Mexiko's. Oper in drei Akten, von de Jouy. Musik von Spontini. Nach einer neuen Bearbeitung aus dem Französischen übersetzt vom Kriegsrat May. Die zur Handlung gehörigen Ballets sind vom Königlichen Balletmeister Herrn Telle. Zu den Decorationen hat der Herr Geheime Ober-Baurath Schinckel die Zeichnungen geliefert.

SPRACHE DER VORLAGE:. dt.
ÜBERSETZUNG: May, dt.
CHOREOGRAPHIE: Telle

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 9,5 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. November 1809 (1. Version).
UA: Paris, 28. May 1817 (2. Version).
UA: Berlin, 6. April 1824 (3. Version, in deutscher Sprache, unter dem Titel: "Ferdinand Cortez, oder Die Eroberung von Mexiko).
UA: Berlin, 26. Februar 1832 (4. Version, in deutscher Sprache).
QUELLE: NGO IV, S. 485.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9851

EINHEITSSACHTITEL

Fernand Cortez, ou La conquête du Mexique

KOMPONIST

Spontini, Gaspare (1774 - 1851)

LIBRETTIST

Esménard, Joseph, Alphonse, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz..
Théaulon de Lambert, Emmanuel Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch zu: Ferdinand Cortez oder Die Eroberung von Mexico. Oper in drei Aufzügen, aus dem Französischen. Musik von Spontini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Graß, Barth & Comp., Verlagsbuchhandlung (C. Zäschmar).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 11,2 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten türkisgrünen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen. Die äußeren Seiten sehr stark gebräunt und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. November 1809 (1. Version).
UA: Paris, 28. May 1817 (2. Version).
UA: Berlin, 6. April 1824 (3. Version, in deutscher Sprache, unter dem Titel: "Ferdinand Cortez, oder Die Eroberung von Mexiko).
UA: Berlin, 26. Februar 1832 (4. Version, in deutscher Sprache).
QUELLE: NGO IV, S. 485.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50460

EINHEITSSACHTITEL

Fernando del Messico

KOMPONIST

Portugal, Marcos Antonio (1762 - 1830)

LIBRETTIST

Tarducci, Filippo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

FERDINAND, IN MEXICO. A Serious Opera, IN TWO ACTS. AS PERFORMED AT THE King's Theatre, IN THE HAYMARKET. THE MUSIC BY PORTOGALLO.
The Music is by Signor MARCO PORTOGALLO, Composer, now in the Services of His Most Faithful Majesty.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.
ÜBERSETZUNG: N. N., engl.

ORT / VERLAG

London, Printed by J. Brettell, Great Windmill-Street, Haymarket.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12,8 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "OPERAS ITALIENS", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.
Sieben separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Ebenfalls mitaufgebunden wurde ein Ballett-Libretto: "Achilles and Deidamia, A Mythological Ballet, in three Acts. Composed by T. Degville, and first performed at the King's Theatre".
Fernando: 48 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding".

ANMERKUNGEN

In: Operas Italiens 2
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Venedig, 16. Januar 1798.
QUELLE: NGO III, S. 1076.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fernando und Yariko

KOMPONIST

Neubauer, Franz Christoph (1760 - 1795)

LIBRETTIST

Ekhartshausen, Karl von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fernando und Yariko. Eine Operette in drey Aufzügen von H.v.E.J.M. Die Musik ist von Herrn Neubaur ganz neu verfertigt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Konstanz, Gedruckt bey Martin Wagner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1788

ZUSTAND

17,5 x 10 cm. 82 S. Privateinband. Broschur aus gemustertem Buntpapier. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "342".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 1788.
QUELLE: NGO III, S. 577.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50539

EINHEITSSACHTITEL
ferne Klang, Der

KOMPONIST
Schreker, Franz (1878 - 1934)

LIBRETTIST
Schreker, Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der ferne Klang. Oper in drei Aufzügen von Franz Schreker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig u. Wien, Universal-Edition A.-G.
(= Universal Edition Nr. 3100).

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
21 x 13,5 cm. 80 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt. Fehlstelle am Rücken unten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Frankfurt, 18. August 1912.
QUELLE: NGO IV, S. 241.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
ferne Klang, Der

KOMPONIST
Schreker, Franz (1878 - 1934)

LIBRETTIST
Schreker, Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der ferne Klang. Oper in drei Aufzügen von Franz Schreker. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig u. Wien, Universal-Edition A.-G.
(= Universal Edition Nr. 3100a).

ERSCHEINUNGSJAHR
1911

ZUSTAND
19,8 x 13,5 cm. 72 S. Broschur. Leicht bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift mit dem Datum: "1924".

ANMERKUNGEN
UA: Frankfurt, 18. August 1912.
QUELLE: NGO IV, S. 241.

PROVENIENZ
Theater Duisburg
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
ferne Klang, Der

KOMPONIST
Schreker, Franz (1878 - 1934)

LIBRETTIST
Schreker, Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der ferne Klang. Oper in drei Aufzügen von Franz Schreker. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig u. Wien, Universal-Edition A.-G.
(= Universal Edition Nr. 3100a).

ERSCHEINUNGSJAHR
1911

ZUSTAND
19,2 x 13 cm. 72 S. Broschur. Leicht bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Frankfurt, 18. August 1912.
QUELLE: NGO IV, S. 241.

PROVENIENZ
Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: 74887

EINHEITSSACHTITEL

Fest der Winzer, oder Die Weinlese, Das

KOMPONIST

Kunze, Friedrich Ludwig (1761 - 1817)

LIBRETTIST

Ihlée, Johann Jakob, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der komischen Oper: Das Fest der Winzer, in zwei Aufzügen. Musik von Kunze, weiland Königl. Dänischer Kapellmeister und Kompositeur in Kopenhagen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 9,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Frankfurt, 3. Mai 1793.
QUELLE: NGO II, S. 1059.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10554

EINHEITSSACHTITEL

Fest der Winzer, oder Die Weinlese, Das

KOMPONIST

Kunze, Friedrich Ludwig (1761 - 1817)

LIBRETTIST

Ihlée, Johann Jakob, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu der Oper: Das Fest der Winzer, oder: Wer führt die Braut nach Hause? In drey Aufzügen. Die Musik ist von Kunze, Königl. Dän. Kapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1800

ZUSTAND

15,8 x 9,5 cm. 24 S. Privateinband. Broschur aus blauem Papier. Berieben und wellig. Innen fleckig. Mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Frankfurt, 3. Mai 1793.
QUELLE: NGO II, S. 1059.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10556

EINHEITSSACHTITEL

Fest der Winzer, oder Die Weinlese, Das

KOMPONIST

Kunze, Friedrich Ludwig (1761 - 1817)

LIBRETTIST

Ihlée, Johann Jakob, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge und Chöre aus dem Fest der Winzer oder Wer führt die Braut nach Hause. Eine komische Oper in 3 Akten vom Herrn Kapellmeister Kuntze.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1797

ZUSTAND

15 x 9,3 cm. 24 S. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Frankfurt, 3. Mai 1793.
QUELLE: NGO II, S. 1059.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10555

EINHEITSSACHTITEL

festa della rosa, La

KOMPONIST

Pavesi, Stefano (1779 - 1850)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

La festa della rosa. Melo-dramma comico. Ridotto in un atto solo. Da rappresentarsi nel R.° Teatro alla Scala per la terza Opera della Primavera 1813.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalla Societa Tipografica de' Classici Italiani Contrada del Cappuccio.

ERSCHEINUNGSJAHR

1813.

ZUSTAND

16,8 x 10 cm. 46 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Venedig, 21. Mai 1808.
QUELLE: NGO III, S. 923.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10204

EINHEITSSACHTITEL

Festung an der Elbe, Die

KOMPONIST

Fischer, Anton (1778 - 1808)

LIBRETTIST

Castelli, Ignaz Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Festung an der Elbe. Eine Oper in drey Aufzügen nach dem Französischen frey bearbeitet von Castelli. Die Musik ist von Herrn Fischer, Compositeur dieses Theaters. Für das k. auch k.k. priv. Theater an der Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, gedruckt und verlegt bey Anton Strauß.

ERSCHEINUNGSJAHR

1806

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 96 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit leichten Faltspuren an den Rändern. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 3. Mai 1806.
QUELLE: NGO III, S. 218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 17532

EINHEITSSACHTITEL

Festung an der Elbe, Die

KOMPONIST

Fischer, Anton (1778 - 1808)

LIBRETTIST

Castelli, Ignaz Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Festung an der Elbe. Oper in drei Aufzügen nach dem Französischen frei bearbeitet von Castelli. Die Musik von Fischer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München

ERSCHEINUNGSJAHR

1810

ZUSTAND

16 x 10,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten roten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in brauner Tinte: "25."

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 3. Mai 1806.
QUELLE: NGO III, S. 218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10774

EINHEITSSACHTITEL

feudataria, La

KOMPONIST

Cormundi, Francesco Dusseh (-)

LIBRETTIST

Anonym, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

La feudataria. Dramma giocoso per musica in due atti. Da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala. L'Autunno dell' anno 1806.
La Musica è di nuova composizione del Sig. Maestro Francesco Dusseh Cormundi.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalle stampe di Giacomo Pirola al suddetto Regio gran Teatro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1806

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 52 S. Privateinband. Broschur aus Buntpapier. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Die Broschur teilweise gelöst, teilweise mit den äußeren Seiten verklebt. Einband berieben, bestossen und verschmutzt, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10996

EINHEITSSACHTITEL

Feuerkreuz, Das

KOMPONIST

Bruch, Max (1838 - 1920)

LIBRETTIST

Bulthaupt, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Feuerkreuz. Dramatische Cantate nach einem Motiv aus Walter Scott's "Lady of the lake" von Heinrich Bulthaupt für Solostimmen, Chor und Orchester componirt von Max Bruch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, N. Simrock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,5 x 13,8 cm. 16 S., geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9792

EINHEITSSACHTITEL
Feuersnot

KOMPONIST
Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST
Wolzogen, Ernst von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Feuersnot. Ein Singgedicht von Ernst von Wolzogen. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR
1901

ZUSTAND
18 x 12,2 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Betty Steinfeld / Charlottenburg / Leibnizstraße 48."

ANMERKUNGEN
UA: Dresden, 21. November 1901.
QUELLE: NGO IV, S. 571.

PROVENIENZ
Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50140

EINHEITSSACHTITEL
Feuersnot

KOMPONIST
Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST
Wolzogen, Ernst von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Feuersnot. Ein Singgedicht von Ernst von Wolzogen. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR
1901

ZUSTAND
18 x 12,2 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Robert Steinfeld".

ANMERKUNGEN
UA: Dresden, 21. November 1901.
QUELLE: NGO IV, S. 571.

PROVENIENZ
Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 70686

EINHEITSSACHTITEL
Feuersnot

KOMPONIST
Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST
Wolzogen, Ernst von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Feuersnot. Ein Singgedicht von Ernst von Wolzogen. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR
1901

ZUSTAND
17 x 11,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Dresden, 21. November 1901.
QUELLE: NGO IV, S. 571.

PROVENIENZ
Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70778

EINHEITSSACHTITEL

Feuerwerk, Das

KOMPONIST

Burkhard, Paul (1911 - 1977)

LIBRETTIST

Amstein, Jürg, dt.
Charell, Erik, dt.
Gilbert, Robert, d. i. Winterfeld, Robert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Feuerwerk. Musikalische Komödie in drei Akten von Erik Charell und Jürg Amstein. Nach einem Lustspiel von Emil Sautter. Gesangstexte von Jürg Amstein und Robert Gilbert. Musik von Paul Burkhard. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Zürich, Musikverlag und Bühnenvertrieb Zürich A. G.

ERSCHEINUNGSJAHR

1949

ZUSTAND

20,5 x 14,3 cm. 104 S. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von schwarzem Textilklebeband verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste der Uraufführung in München.

UA: München, 16. Mai 1950.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 64209

EINHEITSSACHTITEL

Feuerwerk, Das

KOMPONIST

Burkhard, Paul (1911 - 1977)

LIBRETTIST

Amstein, Jürg, dt.
Charell, Erik, dt.
Gilbert, Robert, d. i. Winterfeld, Robert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Feuerwerk. Musikalische Komödie in drei Akten von Erik Charell und Jürg Amstein. Nach einem Lustspiel von Emil Sautter. Gesangstexte von Jürg Amstein und Robert Gilbert. Musik von Paul Burkhard.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Zürich, Musikverlag und Bühnenvertrieb Zürich A. G.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 14,5 cm. 126 S. vervielfältigtes Typoskript, durchschossen als Regiebuch. Leinen. Mit einem Titel-Etikett des Verlegers, dieses fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 16. Mai 1950.

PROVENIENZ

Stelter, Horst A.
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Feuerwerk, Das

KOMPONIST

Burkhard, Paul (1911 - 1977)

LIBRETTIST

Amstein, Jürg, dt.
Charell, Erik, dt.
Gilbert, Robert, d. i. Winterfeld, Robert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Feuerwerk. Musikalische Komödie in drei Akten von Erik Charell und Jürg Amstein. Nach einem Lustspiel von Emil Sautter. Gesangstexte von Jürg Amstein und Robert Gilbert. Musik von Paul Burkhard. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Zürich, Musikverlag und Bühnenvertrieb Zürich A. G.

ERSCHEINUNGSJAHR

1949

ZUSTAND

21 x 14,8 cm. 80 S., durchschossen als Regiebuch. Halbleinen, Pappband mit Titel-Etikett des Verlegers. Berieben und bestossen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Titel in verblichenem schwarzem Filzstift: "Feuerwerk".
BEILAGEN: "Vorhang-Ordnung". 1 Bl., Typoskript auf Durchschlagpapier, gefaltet.

ANMERKUNGEN

UA: München, 16. Mai 1950.

PROVENIENZ

Stelter, Horst A.
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

fiamma, La

KOMPONIST

Respighi, Ottorino (1879 - 1936)

LIBRETTIST

Guastalla, Claudio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Claudio Guastalla. Die Flamme. Melodrama in drei Akten (nach dem Schauspiel "Die Hexe" von G. Wiers Jenssen). Musik von Ottorino Respighi. Deutsche Übertragung von Julius Kapp.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kapp, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

1935

ZUSTAND

20 x 14 cm. 68 S. Broschur. Berieben und verschmutzt. Mit Einrissen und Fehlstellen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 23. Januar 1934.
QUELLE: NGO III, S. 1295.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18182

EINHEITSSACHTITEL

fiancée, La

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Oper: Die Braut, in drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe: "La Fiancée", zur beibehaltenen Musik von Auber, von dem Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1829

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde am 3. August 1829 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Lichtenstein aufgeführt.

UA: Paris, 10. Januar 1829.
QUELLE: NGO I, S. 246. - AoO, S. 717.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10392

EINHEITSSACHTITEL

fiancée, La

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der komischen Oper: Die Braut, in drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bei Friedrich Hermann Nestler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 9,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 10. Januar 1829.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 60173

EINHEITSSACHTITEL

fiancée, La

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Braut. Oper in drei Akten. Musik von Auber. Frei nach dem Französischen von Friederike Elmenreich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, zu haben bei Musikalienverwalter Fein, Gymnasiumstraße Nr. 43.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 11,8 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben und bestossen, besonders an den Rändern verschmutzt und mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 10. Januar 1829.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10275

EINHEITSSACHTITEL

fiancée, La

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Verlobte. Oper in drei Aufzügen. Musik von Auber. Frei nach dem Französischen von Friederike Elmenreich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, in C. Eicheles Musik-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,4 cm. 26 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten hellblauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern..

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 10. Januar 1829.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10394

EINHEITSSACHTITEL

fiancée, La

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Braut. Oper in drei Aufzügen von Friedr. Elmenreich. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt bei Graß, Barth u. Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 10. Januar 1829.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50392

EINHEITSSACHTITEL

fidele Bauer, Der

KOMPONIST

Fall, Leo (1873 - 1925)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der fidele Bauer. Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von Victor Léon. Musik von Leo Fall. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin-Halensee, Harmonie-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1907

ZUSTAND

21,8 x 14,5 cm. 96 S. Die Rückenfaltung und die Rückseite durch einen montierten weißen Papierbogen verstärkt. Papier stark gebräunt und brüchig. Viele Seiten mit Klarsichtklebeband repariert, das mittlerweile stark nachgedunkelt ist.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett.
BEILAGEN: Besetzungsliste einer Aufführung am 30. September 1948. 1 Bl., Typoskript auf Durchschlagpapier, gefaltet.

ANMERKUNGEN

UA: Mannheim, 27. Juli 1907.
QUELLE: NGO II, S. 111.

PROVENIENZ

Stelter, Horst A.
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

fidele Bauer, Der

KOMPONIST

Fall, Leo (1873 - 1925)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der fidele Bauer. Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von Victor Léon. Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Musik- und Theaterverlag "Harmonie".

ERSCHEINUNGSJAHR

1907

ZUSTAND

19 x 12,5 cm. 28 S., geheftet. Papier brüchig und stark gebräunt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Mannheim, 27. Juli 1907.
QUELLE: NGO II, S. 111.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51417

EINHEITSSACHTITEL

fidele Bauer, Der

KOMPONIST

Fall, Leo (1873 - 1925)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch der Gesänge. Der fidele Bauer. Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von Victor Léon. Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag "Harmonie".

ERSCHEINUNGSJAHR

1907

ZUSTAND

17,8 x 12,8 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und stark gebräunt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mannheim, 27. Juli 1907.
QUELLE: NGO II, S. 111.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 68691

EINHEITSSACHTITEL

fidele Bauer, Der

KOMPONIST

Fall, Leo (1873 - 1925)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der fidele Bauer. Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von Victor Léon. Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Harmonie-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1908

ZUSTAND

17,5 x 11,4 cm. 60 S. Broschur. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Justus Weihe". - 2. "Justus Weihe / Herford i./W. / Sachsenstr. 3".

ANMERKUNGEN

UA: Mannheim, 27. Juli 1907.
QUELLE: NGO II, S. 111.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28187

EINHEITSSACHTITEL

fidèle berger, Le

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Zum treuen Schäfer. Komische Oper in 3 Aufzügen; nach dem Französischen des Scribe u. St. Georges. Musik von Adam. Übersetzung des Freiherrn von Liechtenstein. Text zu den Gesangstücken.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Gedruckt bei A. Pichler's sel. Witwe.

ERSCHEINUNGSJAHR

1848

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 32 S. Privateinband. Broschur aus blauem Papier. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel auf dem Einband in Bleistift: "Zum treuen Schäfer".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 6. Januar 1838.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 63891

EINHEITSSACHTITEL

fidèle berger, Le

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Zum treuen Schäfer. Komische Oper in drei Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe und Saint Georges, zur beibehaltenen Musik von Adam, von dem Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

München, Druck von Georg Franz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1839

ZUSTAND

15 x 10,2 cm. 64 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Lichtenstein. Der treue Schäfer".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 6. Januar 1838.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10557

EINHEITSSACHTITEL

fidèle berger, Le

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Zum treuen Schäfer, komische Oper in 3 Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe und Saint-Georges zur beibehaltenen Musik von Adam, von dem Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17v x 9,8 cm. 62 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1840er Jahren schließen.

UA: Paris, 6. Januar 1838.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10118

EINHEITSSACHTITEL

fidèle berger, Le

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge. Zum treuen Schäfer. Komische Oper in drei Abtheilungen. Nach dem Französischen des Scribe und Saint-Georges übersetzt von dem Freiherrn von Lichtenstein. Musik von A. Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt a. M., Gedruckt bei Heller und Rohm.

ERSCHEINUNGSJAHR

1839

ZUSTAND

16,8 x 10 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Bestossen und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 6. Januar 1838.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10117

EINHEITSSACHTITEL

fidèle berger, Le

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zum treuen Schäfer. Komische Oper in drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Scribe und Saint-Georges, zur beibehaltenen Musik von Adam. Von dem Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Magdeburg, gedruckt in der Frynta'schen Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1839

ZUSTAND

18 x 10,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 6. Januar 1838.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10116

EINHEITSSACHTITEL

fidèle berger, Le

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Zum treuen Schäfer. Komische Oper in drei Akten, nach dem Französischen des Scribe und Saint-Georger [sic] vom Freiherrn von Lichtenstein. Zur beibehaltenen Musik von Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

1838

ZUSTAND

15,5 x 9,8 cm. 56 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung.
Die Faltung der originalen 56-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von rotem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen Streifen von dunkelgrünem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Zum treuen Schäfer. Komische Oper in 3 Acten von Adolph Adam".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 6. Januar 1838.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10119

EINHEITSSACHTITEL
Fidelio

KOMPONIST
Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST
Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Arien und Gesänge aus Fidelio. Singspiel in zwei Aufzügen. Nach dem Französischen neu bearbeitet von F. Treitschke. In Musik gesetzt von Ludwig v. Bethoven [sic].

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J. (1815 ?)

ZUSTAND
15,8 x 9,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern. Die letzte Seite fehlt zur Hälfte.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Bearbeitung des Textes von Treitschke stammt aus dem Jahr 1814. Am 11. Oktober 1815 wurde die Oper zum ersten Mal in dieser Bearbeitung in Berlin gespielt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1820 schließen.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10139

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Grosse Oper in zwei Abtheilungen. Musik von L. von Beethoven.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie.
(= Repertoire van Duitsche Opera-Teksten).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13 x 9,2 cm. 30 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Papier des Einbandes brüchig und verschmutzt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2073.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25090

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Grosse Oper in zwei Abtheilungen. Musik von L. von Beethoven.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie.
(= Repertoire van Duitsche Opera-Teksten).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13 x 9,2 cm. 30 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Papier des Einbandes brüchig und verschmutzt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2072.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10141

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Große Oper in zwei Abtheilungen von Treitschke. Musik von L. van Beethoven.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Adolf Lesimple's Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,7 x 11,2 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt. Mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50462

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text-Buch zu: Fidelio. Oper in zwei Aufzügen. Nach dem Französischen bearbeitet. In Musik gesetzt von Ludwig van Beethoven.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Druck und Verlag von Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 11,3 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier sehr brüchig und stark gebräunt. Mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50142

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Große Oper in 2 Abtheilungen von Treitschke. Musik von L. van Beethoven.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Impressum des Verlegers überklebt

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,7 x 11,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Papier sehr brüchig und stark gebräunt. Mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Impressum überklebt mit Firmenetikett: "Ludwig Trutschel / Hof-Musikkalienhandlung / (Albert Schatz) / Rostock".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10140

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Oper in zwei Akten von R. Treitschke. Musik von I. L. van Beethoven. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und stark gebräunt. Mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15877

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Große heroische Oper in 2 Akten von R. Treitschke.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Wilh. Friederich's Verlag und Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Fleckig und verschmutzt. Papier sehr brüchig und stark gebräunt. Mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Marcus Cahen".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7862

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Oper in zwei Aufzügen. Frei nach dem Französischen. Musik von Ludwig van Beethoven. Für das k.k. Hofoperntheater in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der Wallishausser'schen Buchhandlung (Josef Klemm). Stadt. Hoher Markt Nr. 1.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 11 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt. Mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18176

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Große Oper in 2 Akten. Frei nach dem Französischen des J. R. Bouilly von G. F. Treitschke, geb. zu Leipzig 1776, gest. zu Wien 4. Juni 1842. Musik von Ludwig van Beethoven, geb. zu Bonn 16. Dez. 1770, gest. zu Wien 26. März 1827. Neu revidierter Text der Gesänge nebst Inhaltserläuterung und kurzer Notiz über die Oper im Allgemeinen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 11,2 cm. 24 S., geheftet. Papier sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 47549

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Große Oper in 2 Akten. Frei nach dem Französischen des J. R. Bouilly von G. F. Treitschke, geb. zu Leipzig 1776, gest. zu Wien 4. Juni 1842. Musik von Ludwig van Beethoven, geb. zu Bonn 16. Dez. 1770, gest. zu Wien 26. März 1827. Neu revidierter Text der Gesänge nebst Inhaltserläuterung und kurzer Notiz über die Oper im Allgemeinen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 11,2 cm. 24 S., geheftet. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50141

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Große Oper in 2 Akten. Frei nach dem Französischen des J. R. Bouilly von G. F. Treitschke, geb. zu Leipzig 1776, gest. zu Wien 4. Juni 1842. Musik von Ludwig van Beethoven, geb. zu Bonn 16. Dez. 1770, gest. zu Wien 26. März 1827. Neu revidierter Text der Gesänge nebst Inhaltserläuterung und kurzer Notiz über die Oper im Allgemeinen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 11,2 cm. 24 S., geheftet. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 183

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Oper in 2 Akten. Musik von Beethoven.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag von Uthemann & Müller, Wall-Straße 97.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,7 x 11,4 cm. 16 S. Papier brüchig und sehr stark gebräunt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk mit Datum in schwarzer Tinte: "Karl Friedau. Berlin Sept. 1882".
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Nummer in Bleistift: "181".
STEMPEL: 1. "Karl Friedau". - 2. "Der Director / des / Stadttheaters in Luzern / Gustav Thies".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7861

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge und Chöre aus: Fidelio. Oper in zwei Akten, aus dem Französischen von Treitschke. Musik von L. van Beethoven.

SPRACHE DER VORLAGE:.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,3 x 10,4 cm. 38 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und sehr stark gebräunt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "d. 10. März 1879".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2085.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15875

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge und Chöre aus: Fidelio. Oper in zwei Akten, aus dem Französischen von Treitschke. Musik von L. van Beethoven.

SPRACHE DER VORLAGE:.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,3 x 10,4 cm. 38 S. Die Rückenfaltung durch einen Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Die letzte Seite liegt gelöst bei. Papier brüchig und sehr stark gebräunt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2084.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15977

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Oper in zwei Akten aus dem Französischen von Treitschke. Musik von L. van Beethoven.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck von C. C. Meinhold & Söhne, Königl. Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11 cm. 42 S. Interimsbroschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in blauer Tinte.
EINKLEBUNGEN: Exlibris mit Vanitas-Motiv: Totenschädel auf Buch.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Oper in zwei Aufzügen. Text nach dem Französischen von Treitschke. Musik von Beethoven. Text zu den Gesängen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Buchdruckerei F. Gotteswinter.

ERSCHEINUNGSJAHR

1902

ZUSTAND

16,3 x 10,8 cm. 36 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bindung teilweise gelöst. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "145 Fidelio Textbuch".
STEMPEL: "NATIONAL-THEATER MÜNCHEN / BIBLIOTHEK".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 47551

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Oper in zwei Aufzügen. Text frei nach dem Französischen. Musik von Ludwig van Beethoven.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1864

ZUSTAND

29,3 x 23 cm. 64 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen, mit Einrissen am Rücken. Die Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN:. 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Hofmann". - 2. Ausführliche Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37572

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Oper in zwei Akten von R. Treitschke. Musik von I. L. van Beethoven. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. 32 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Einband berieben und leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "F Fidelio".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum der Originalpublikation im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: 53075

EINHEITSSACHTITEL
Fidelio

KOMPONIST
Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST
Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Fidelio. Oper in zwei Aufzügen. Text nach dem Französischen des J. N. Bouilly von Joseph Ferdinand Sonnleithner und Georg Friedrich Treitschke. Musik von Ludwig van Beethoven. Op. 72. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Wien, Steyrermühl-Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 32;
Operntextbuch Nr. 3).

ERSCHEINUNGSJAHR
1926

ZUSTAND
19 x 11,8 cm. 64 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2091.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18177

EINHEITSSACHTITEL
Fidelio

KOMPONIST
Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST
Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Fidelio. Oper in zwei Aufzügen. Text nach dem Französischen des J. N. Bouilly von Joseph Ferdinand Sonnleithner und Georg Friedrich Treitschke. Musik von Ludwig van Beethoven. Op. 72. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Wien, Steyrermühl-Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 32;
Operntextbuch Nr. 3).

ERSCHEINUNGSJAHR
1926

ZUSTAND
19 x 11,8 cm. 64 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2090.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Oper in zwei Aufzügen von Ludwig van Beethoven. Dichtung nach Bouilly von J. Sonnleithner und G. F. Treitschke. Vollständiges Textbuch. Durchgesehen und neu herausgegeben von Dr. Otto Erhardt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 1).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 56 S. Interimsbroschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18174

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Oper in zwei Aufzügen. Text frei nach dem Französischen des J. N. Bouilly von J. Sonnleithner und Fr. Treitschke. Musik von Ludwig van Beethoven. Op. 72.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 1).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. 28 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Unleserlicher Stempel einer Buchhandlung.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Oper in zwei Aufzügen. Nach dem Französischen von Georg Friedrich Treitschke. Geb. 1776 zu Leipzig, gest. 4. Juni 1842 zu Wien. Musik von Ludwig van Beethoven. Geb. 16. Dez. 1770 zu Bonn, gest. 26. März 1827 zu Wien. Neu revidirter vollständiger Text, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel (Neu durchgesehen von W. Lackowitz).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).
(= Gustav Mode's Text-Bibliothek Nr. 15).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,3 cm. 40 S. Interimsbroschur. Papier stark gebräunt und lichtrandig. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2095.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Singer, Gustav
ALTE INVENTAR-NR: 52129

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Oper in zwei Aufzügen. Nach dem Französischen von Georg Friedrich Treitschke. Geb. 1776 zu Leipzig, gest. 4. Juni 1842 zu Wien. Musik von Ludwig van Beethoven. Geb. 16. Dez. 1770 zu Bonn, gest. 26. März 1827 zu Wien. Neu revidirter vollständiger Text, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel (Neu durchgesehen von W. Lackowitz).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).
(= Gustav Mode's Text-Bibliothek Nr. 15).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,3 cm. 40 S. Interimsbroschur. Papier stark gebräunt und lichtrandig. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2094.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Große Oper in zwei Akten von Ludwig van Beethoven. Text nach J. N. Bouilly von J. Sonnleithner und G. F. Treitschke.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" in der Deutschen Arbeitsfront.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 10,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Betriebsbücherei der / Baugesellschaft Franz Brüggemann".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2097.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 78749

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Große Oper in zwei Akten von Ludwig van Beethoven. Text nach J. N. Bouilly von J. Sonnleithner und G. F. Treitschke.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" in der Deutschen Arbeitsfront.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 10,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Klassische u. Spiel Oper. 3. Reihe 10 3".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2096.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70776

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Oper in zwei Aufzügen von Ludwig van Beethoven. Dichtung nach Bouilly von J. Sonnleithner und G. F. Treitschke. Für die Sendebühne eingerichtet von Peter Lordmann, eingeleitet von Dr. Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.
(= Werag-Sendespiele Nr. 1).

ERSCHEINUNGSJAHR

1927

ZUSTAND

17 x 12 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7744

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Oper in zwei Aufzügen von Ludwig van Beethoven. Dichtung nach Bouilly von J. Sonnleithner und G. F. Treitschke. Für den Rundfunk eingerichtet und eingeleitet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.
(= Werag-Sendespiele Nr. 1).

ERSCHEINUNGSJAHR

1928

ZUSTAND

17 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7743

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Oper in zwei Aufzügen von Ludwig van Beethoven. Dichtung nach Bouilly von J. Sonnleithner und G. F. Treitschke. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE:

ORT / VERLAG

München, Verlag der Bayerischen Radiozeitung G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

17 x 11,3 cm. 62 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70777

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Oper in zwei Aufzügen von Ludwig van Beethoven. Dichtung nach Bouilly von Sonnleithner und Georg Friedrich Treitschke. Vollständiges Buch. Herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2555; Opernbücher Nr. 3).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 56 S. Broschur. Die Seiten nicht aufgeschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10142

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Oper in zwei Aufzügen von Ludwig van Beethoven. Dichtung nach Bouilly von Sonnleithner und Georg Friedrich Treitschke. Vollständiges Buch. Herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2555; Opernbücher Nr. 3).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14 x 9,8 cm. 56 S. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk mit Jahreszahl in schwarzer Tinte: "1906. Friedrich Krieg. Fidelio".

ANMERKUNGEN

Der Band enthält keine Titelseite. Ein Vergleich mit Inv.-Nr. L 2101 zeigt, daß die Drucke identisch sind.

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18175

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Oper in zwei Aufzügen von Ludwig van Beethoven. Dichtung nach Bouilly von J. Sonnleithner und G. F. Treitschke. Vollständiges Buch. Neu herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2555).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1923-1926)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 62 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ludwig van Beethoven. Fidelio. Oper in zwei Aufzügen. Dichtung nach Bouilly von J. Sonnleithner und G. F. Treitschke. Vollständiges Buch. Neu herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Reclam-Verlag.
(= RUB Nr. 2555).

ERSCHEINUNGSJAHR

1951

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 48 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70775

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ludwig van Beethoven. Fidelio. Oper in zwei Aufzügen. Dichtung nach Bouilly von J. Sonnleithner und G. F. Treitschke. Vollständiges Buch. Mit einer Einführung von Hermann Heyer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr 2555).

ERSCHEINUNGSJAHR

1953

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ludwig van Beethoven. Fidelio. Oper in zwei Aufzügen. Dichtung nach Bouilly von J. Sonnleithner und G. F. Treitschke. Vollständiges Buch. Neu herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun..
(= RUB Nr. 2555).

ERSCHEINUNGSJAHR

1961

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 48 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ludwig van Beethoven. Fidelio. Oper in zwei Aufzügen. Dichtung nach Bouilly von J. Sonnleithner und G. F. Treitschke. Vollständiges Buch. Neu herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun..
(= RUB Nr. 2555).

ERSCHEINUNGSJAHR

1977

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 48 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 78275

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Oper in zwei Aufzügen von Ludwig van Beethoven. Dichtung nach Bouilly von Sonnleithner und Georg Friedrich Treitschke. Vollständiges Buch. Herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2555; Opernbücher Nr. 3).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

20,3 x 13 cm. 56 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Fidelio.". - 2. Bromsilberkarte mit Szene einer Aufführung des Deutschen Opernhauses in Charlottenburg. Foto: Willinger. - 3. Zeitungsausschnitte mit Kritiken, Rollenportraits von Darstellern und Illustrationen zur Oper. (Liegen teilweise gelöst bei).

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51249

EINHEITSSACHTITEL

Fidelio

KOMPONIST

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

LIBRETTIST

Sonnleithner, Josef von, dt.
Treitschke, Georg Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fidelio. Singspiel in zwei Aufzügen von Ludwig van Beethoven.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius Sittenfeld.

ERSCHEINUNGSJAHR

1845

ZUSTAND

16,3 x 11,5 cm. 480 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.
Fidelio: S. 334-360.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern Texte I."

ANMERKUNGEN

In: Textbuch zu beliebten Opern. Erster Theil.
- Sammlung -

UA: Wien, 20. November 1805 (1. Version als "Fidelio").
UA: Wien, 29. März 1806 (2. Version als "Leonore, oder Triumph der ehelichen Liebe").
UA: Wien, 23. Mai 1814 (3. Version als "Fidelio").
QUELLE: NGO I, S. 372. - NGO II, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26755

EINHEITSSACHTITEL

fifre enchanté, ou Le soldat magicien, Le

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Nuitter, Charles, franz.
Tréfeu, Etienne, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Regimentszauberer (Le Fifre enchanté). Operette in einem Aufzug von Jacques Offenbach. Dichtung von Charles Nuitter und Etienne Tréfeu. Für den Rundfunk eingerichtet und bearbeitet von Dr. Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Anheisser, Siegfried, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.
(= Werag-Sendespiele Nr. 25).

ERSCHEINUNGSJAHR

1928

ZUSTAND

17 x 12 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Bad Ems, 12. Juli 1864.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7728

EINHEITSSACHTITEL

fifre enchanté, ou Le soldat magicien, Le

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Nuitter, Charles, franz.
Tréfeu, Etienne, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Regiments-Zauberer. Komische Oper in 1 Akt von Clairville. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1869

ZUSTAND

20,5 x 13,5 cm. 36 S. Fadenbindung. Die Rückenfaltung durch je einen blauen und weißen montierten Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Bad Ems, 12. Juli 1864.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25333

EINHEITSSACHTITEL

fille de Madame Angot, La

KOMPONIST

Lecocq, Charles (1832 - 1918)

LIBRETTIST

Clairville, d. i. Nicolaie, Louis Francois, franz.
Koning, Victor, franz.
Giraudin, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Angot, die Tochter der Halle. Komische Oper in drei Akten von Clairville, Siraudin und Koning. Deutsch von Anton Langer. Musik von Ch. Lecocq.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Langer, Anton, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag von L. Rosner.
(= Neues Wiener Theater Nr. 34).

ERSCHEINUNGSJAHR

1874

ZUSTAND

19 x 12 cm. 96 S. Interimsbroschur. Bindung gelöst. Bestossen und verschmutzt, mit kleinen Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2113.

UA: Brüssel, 4. Dezember 1872.
QUELLE: NGO II, S. 1120.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8192

EINHEITSSACHTITEL

fille de Madame Angot, La

KOMPONIST

Lecocq, Charles (1832 - 1918)

LIBRETTIST

Clairville, d. i. Nicolaie, Louis Francois, franz.
Koning, Victor, franz.
Giraudin, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Angot, die Tochter der Halle. Komische Oper in drei Akten von Clairville, Siraudin und Koning. Deutsch von Anton Langer. Musik von Ch. Lecocq.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Langer, Anton, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag von L. Rosner.
(= Neues Wiener Theater Nr. 34).

ERSCHEINUNGSJAHR

1874

ZUSTAND

17 x 12,5 cm. 96 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Papier gebräunt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.
STEMPEL: 1. "DIRECTION DES STADTTHEATERS / A. SCHREIBER / IN BADEN". - 2. "23".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2112.

UA: Brüssel, 4. Dezember 1872.
QUELLE: NGO II, S. 1120.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25147

EINHEITSSACHTITEL

fille de Madame Angot, La

KOMPONIST

Lecocq, Charles (1832 - 1918)

LIBRETTIST

Clairville, d. i. Nicolaie, Louis Francois, franz.
Koning, Victor, franz.
Giraudin, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Mamsell Angot, die Tochter der Halle. Operette in drei Acten von Clairville, Siraudin und Koning. Musik von Charles Lecoq [sic].

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1874

ZUSTAND

17,2 x 11,2 cm. 50 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett: "HOF-MUSIKALIEN- / HANDLUNG / LUDWIG TRUTSCHEL / ALBERT SCHATZ / ROSTOCK".
BEILAGEN: Ausriß aus einer französischen Zeitung aus dem Jahr 1874 mit Artikel zu dem Stück.

ANMERKUNGEN

UA: Brüssel, 4. Dezember 1872.
QUELLE: NGO II, S. 1120.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11058

EINHEITSSACHTITEL

fille de Madame Angot, La

KOMPONIST

Lecocq, Charles (1832 - 1918)

LIBRETTIST

Clairville, d. i. Nicolaie, Louis Francois, franz.
Koning, Victor, franz.
Giraudin, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Mamsell Angot, die Tochter der Halle. Operette in drei Acten von Clairville, Siraudin und Koning. Musik von Charles Lecoq [sic].

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1874

ZUSTAND

17,2 x 11,2 cm. 54 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Brüssel, 4. Dezember 1872.
QUELLE: NGO II, S. 1120.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16099

EINHEITSSACHTITEL

fille de Madame Angot, La

KOMPONIST

Lecocq, Charles (1832 - 1918)

LIBRETTIST

Clairville, d. i. Nicolaie, Louis Francois, franz.
Koning, Victor, franz.
Siraudin, Paul, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

La fille de Mme Angot. Opéra-comique en trois actes. Paroles de MM Clairville, Siraudin & Koning. Musique de M. C. Lecocq. Édition illustrée de costumes coloriés, dessinés par A. Grévin, de vignettes de P. Hadol, des portraits et des autographes des auteurs de la musique et du livret, accompagnée de la musique des principaux airs, et d'une notice historique par Jules Claretie.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Librairie F. Polo, u. Brüssel, Librairie Sardou.

ERSCHEINUNGSJAHR

1875

ZUSTAND

27,5 x 18 cm. 224 S. Interimsbroschur. Bindung gelöst. Die Vorderseite der Broschur liegt gelöst bei, die Rückseite fehlt. Sehr stark berieben, verschmutzt und bestossen, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

UA: Brüssel, 4. Dezember 1872.
QUELLE: NGO II, S. 1120.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 39024

EINHEITSSACHTITEL

fille du régiment, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Bayard, Jean Francois, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Marie, oder: Die Tochter des Regiments. Nach dem Französischen der Herren Saint-Georges und Bayard von C. Gollmick. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gollmick, Karl, dt.

ORT / VERLAG

Weimar, gedruckt in der Albrecht'schen priv. Hof-Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1843

ZUSTAND

18 x 11,2 cm. 42 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 11. Februar 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 60175

EINHEITSSACHTITEL

fille du régiment, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Bayard, Jean Francois, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Tochter des Regiments. Komische Oper in zwei Akten nach dem Französischen der H.H. Saint-Georges und Bayard, von Gollmick. Musik von Donizetti. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gollmick, Karl, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Theatergeschäfts-Bureau von Sturm und Koppe.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbigen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben und bestossen, mit Einrissen und Fehlstellen, besonders am oberen Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 11. Februar 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

fille du régiment, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Bayard, Jean Francois, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Marie, oder: Die Regiments-Tochter. Komische Oper in 2 Aufzügen, nach dem Französischen des H.H. Saint-Georges und Bayard von Gollmick. Musik von C. Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gollmick, Karl, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 11. Februar 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50621

EINHEITSSACHTITEL

fille du régiment, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Bayard, Jean Francois, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Marie, oder: Die Regiments-Tochter. Komische Oper in 2 Aufzügen. Nach dem Französischen des Saint-Georges und Bayard von Carl Gollmick. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gollmick, Karl, dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck der K. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 16,5 cm. 44 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "M Marie".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie der Originalpublikation lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck der Originalpublikation ist identisch mit Inv.-Nr. L 2120.

UA: Paris, 11. Februar 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

fille du régiment, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Bayard, Jean Francois, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Marie, oder: Die Regiments-Tochter. Komische Oper in 2 Aufzügen. Nach dem Französischen des Saint-Georges und Bayard von Carl Gollmick. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gollmick, Karl, dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck der K. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,2 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben und verschmutzt, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit der Originalpublikation von Inv.-Nr. L 2119.

UA: Paris, 11. Februar 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15902

EINHEITSSACHTITEL

fille du régiment, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Bayard, Jean Francois, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Marie, oder Die Regiments-Tochter. Komische Oper in zwei Aufzügen. Nach dem Französischen der H.H. Saint-Georges und Bayard von Carl Gollmick. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gollmick, Karl, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

24 x 14,8 cm. 26 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Das Bezugspapier teilweise gelöst, mit Fehlstellen. Einrisse am Rücken. Bindung teilweise gelöst. Papier verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk mit Datum in Bleistift: "Am 12. Dezbr 1851 Frau Henriette Sonntag in Mainz die Marie". - 2. Vermerk mit Datum in Bleistift: "am 7ten Juli 1855 Frl. Gang die Marie". - 3. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift, blauem, grünem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes mit der Aufschrift: "Regie".
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 11. Februar 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4400

EINHEITSSACHTITEL

fille du régiment, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Bayard, Jean Francois, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Marie, oder Die Regiments-Tochter. Komische Oper in zwei Aufzügen. Nach dem Französischen der H.H. Saint-Georges und Bayard von Carl Gollmick. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gollmick, Karl, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o J.

ZUSTAND

24 x 15 cm. 24 S. Privateinband. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Einrisse am Rücken. Bindung teilweise gelöst. Papier verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "No. 84 Die Regimentstochter". - 2. Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Regimentstochter. No. 124". - 3. Kleines gedrucktes Etikett mit Besitzvermerk: "Eigenthum von Carl Zulehner".
STEMPEL: 1. "DIRECTION / der vereinigten Sommertheater / Carl Rubert. Ludwig Hoffmann / NORDHAUSEN a/H.". - 2. "DIRECTION / WILHELM GERLACH". - 3. "W. Gerlach".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 11. Februar 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 17864

EINHEITSSACHTITEL

fille du régiment, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Bayard, Jean Francois, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Tochter des Regiments. Komische Oper in zwei Akten. Nach dem Französischen der H.H. Saint-Georges und Bayard von C. Gollmick. Musik von Donizetti. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gollmick, Karl, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in schwarzer Tinte: "Berlin, d. 23.7.[18]78". - 2. Datum in Bleistift: "17.11.[18]95.".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 11. Februar 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8158

EINHEITSSACHTITEL

fille du régiment, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Bayard, Jean Francois, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Marie, die Tochter des Regiments. Komische Oper in zwei Akten von St. Georges und Bayard. Musik von Gaetano Donizetti, geb. 25 Sept. 1797 zu Bergamo, gest. 8. April 1848 ebendaselbst. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Karlsruhe, Verlag der Macklot'schen Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,2 x 10,8 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 11. Februar 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11243

EINHEITSSACHTITEL

fille du régiment, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Bayard, Jean Francois, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Tochter des Regiments. Komische Oper in zwei Akten. Nach dem Französischen der H.H. Saint-Georges und Bayard, von C. Gollmick. Musik von Donizetti. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gollmick, Karl, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Papier verschmutzt und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 11. Februar 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16102

EINHEITSSACHTITEL

fille du régiment, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Bayard, Jean Francois, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Tochter des Regiments. Komische Oper in 2 Akten. Text von Saint-Georges und Bayard. Musik von Gaetano Donizetti, geb. 25. Septbr. 1797 zu Bergamo, gest. ebendas. 8. April 1846. Nebst einer Besprechung des Inhalts der Oper vom Herausgeber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Düsseldorf, Druck und Verlag von Th. F. Kauertz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 11 cm. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 11. Februar 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 200

EINHEITSSACHTITEL

fille du régiment, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Bayard, Jean Francois, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Marie oder Die Regimentstochter. Komische Oper in zwei Aufzügen von Gaetano Donizetti. Dichtung von Saint Georges und A. Bayard. (Karl Gollmick.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gollmick, Karl, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag, von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3738; Opernbücher Nr. 37).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14,5 x 10 cm. 104 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Leder. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der Vorderseite der Originalbroschur als Titeletikett.
STEMPEL: "A.H.".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 11. Februar 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37874

EINHEITSSACHTITEL

fille du régiment, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Bayard, Jean Francois, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Marie oder Die Regimentstochter. Komische Oper in zwei Aufzügen von Gaetano Donizetti. Dichtung von Saint Georges und A. Bayard. (Karl Gollmick.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gollmick, Karl, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag, von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3738; Opernbücher Nr. 37).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 104 S., nicht aufgeschnitten. Broschur. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "A. AMONESTA / BUCHHANDLUNG / WIEN IV. / Margarethenstr. 7".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 11. Februar 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8274

EINHEITSSACHTITEL

fille du régiment, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Bayard, Jean Francois, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Marie oder Die Regimentstochter. Komische Oper in zwei Aufzügen von Gaetano Donizetti. Dichtung von Saint Georges und A. Bayard. (Karl Gollmick.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gollmick, Karl, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag, von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3738; Opernbücher Nr. 37).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14 x 10 cm. 104 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Marmorierter Schnitt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Auschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 11. Februar 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51282

EINHEITSSACHTITEL

fille du régiment, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Bayard, Jean Francois, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Marie oder Die Regimentstochter. Komische Oper in zwei Aufzügen von Gaetano Donizetti. Dichtung von Saint Georges und A. Bayard. (Karl Gollmick.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gollmick, Karl, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag, von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3738; Opernbücher Nr. 37).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1905-1910)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 11. Februar 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

fille du régiment, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Bayard, Jean Francois, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Marie oder Die Regimentstochter. Komische Oper in zwei Aufzügen von Gaetano Donizetti. Dichtung von Saint Georges und A. Bayard. (Karl Gollmick.) Vollständiges Buch. Herausgegeben von C. F. Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gollmick, Karl, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun. (= RUB Nr. 3738).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 102 S. Broschur. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: Paris, 11. Februar 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50289

EINHEITSSACHTITEL

fille du régiment, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Bayard, Jean Francois, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Marie oder Die Regimentstochter. Komische Oper in 2 Akten. Nach dem Französischen des Saint Georges und Bayard von Gollmick. Musik von Gaetano Donizetti, geb. am 25. September 1797 zu Bergamo, gest. ebendaselbst am 8. April 1843.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gollmick, Karl, dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,4 cm. 24 S. Interimsbroschur, geheftet. Rückseite der Broschur fehlt. Mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 11. Februar 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15516

EINHEITSSACHTITEL

fille du régiment, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Bayard, Jean Francois, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Regimentstochter. Komische Oper in zwei Akten. Text von Saint Georges und Bayard. Musik von G. Donizetti. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl-Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 533;
Operntextbuch Nr. 49).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 11,8 cm. 56 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Paris, 11. Februar 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18475

EINHEITSSACHTITEL

fille du régiment, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Bayard, Jean Francois, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Marie, oder: Die Tochter des Regiments. Komische Oper in zwei Aufzügen. Nach dem Französischen des Saint-Georges und Bayard von C. Gollmick. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gollmick, Karl, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

1879

ZUSTAND

15,5 x 10 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "9/I [18]83".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 11. Februar 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70636

EINHEITSSACHTITEL

fille du régiment, La

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Bayard, Jean Francois, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Marie, oder Die Tochter des Regiments. Komische Oper in 2 Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius Sittenfeld.

ERSCHEINUNGSJAHR

1845

ZUSTAND

16,3 x 11,5 cm. 522 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Das Buntpapier teilweise gelöst, mit erheblichen Fehlstellen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.
Fille: S. 242-272.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".
EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern [Texte II.]"

ANMERKUNGEN

In: Textbuch zu beliebten Opern. Erster Theil.
- Sammlung -

UA: Paris, 11. Februar 1840.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26755

EINHEITSSACHTITEL

fille du tambour-major, La

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Chivot, Henri, franz.
Duru, Alfred, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text und Gesänge zu: Die Tochter des Tambour-Majors oder: Die Franzosen in Holland. Komische Operette in 3 Akten (4 Bildern) von Duru und Chivot. Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner (C. F. Meser.).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12,3 cm. 58 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst. Die äußeren Bögen in einzelne Blätter zerfallen. Verschmutzt und fleckig. Papier brüchig mit Faltspuren und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "65". - 2. "Riehler Heimstätten".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 13. Dezember 1879.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Riehler Heimstätten
ALTE INVENTAR-NR: 24405

EINHEITSSACHTITEL

filleule du roi, La

KOMPONIST

Vogel, Charles-Louis-Adolphe (1808 - 1892)

LIBRETTIST

Cormon, Eugène, franz.
Deslandes, R., franz

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Pathenkind des Königs. (La Filleule du Roi.) Komische Oper in drei Akten von E. Cormon und R. Deslandes, für die deutsche Bühne bearbeitet von Franz Abt und Dr. G. Fr. Reiß. Musik von A. Vogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Abt, Franz, dt.; Reiß, G. Fr., dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig, Henry Litolff's Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 13,5 cm. 72 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Vogel".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Brüssel, April 1875.
QUELLE: NGO IV, S. 1034.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11125

EINHEITSSACHTITEL

Filmzauber

KOMPONIST

Kollo, Walter (1878 - 1940)
Bredschneider, Willy (1889 - 1937)

LIBRETTIST

Bernauer, Rudolf, dt.
Schanzer, Rudolph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Filmzauber. Posse mit Gesang und Tanz in vier Bildern von Rudolf Bernauer und Rudolph Schanzer. Musik von Walter Kollo und W. Bredschneider. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Drei Masken-Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

18,3 x 14 cm. 42 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Justus Weihe" - 2. "Justus Weihe / Herford i.W. / Sachsenstr. 3".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 19. Oktober 1912.
QUELLE: NGO II, S. 1016.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28178

EINHEITSSACHTITEL

Filo, overo Giunone repacificata con Ercole, La

KOMPONIST

Manelli, Francesco (1595/97 - vor 1667)

LIBRETTIST

Berni, Francesco, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA FILO, OVERO GIUNONE REPACIFICATA CON ERCOLE. PER LE NOZZE DE' SERENISSIMI RANUCCIO II. DUCA DI PARMA, E MARGARITA PRINCIPESSA DI SAVOIA: Da cantarsi nel Teatro maggiore di S.A. col motivo ad un Torneo, che dourà seguire un' altra sera. DRAMA Del Conte Francesco Berni.

ORT / VERLAG

Parma, Appresso Erasmo Viotti Stampator Ducale.

ERSCHEINUNGSJAHR

1660

ZUSTAND

14,8 x 9 cm. VIII, 160 S. Leder. Der Einband fleckig. Der Buchblock besonders an den Rändern fleckig. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Rückenbeschriftung in schwarzer Tinte: "La Filo Drama".

ANMERKUNGEN

Der Name des Komponisten wird in der Vorlage nicht genannt.

UA: Parma, 17. Mai 1660.
QUELLE: NGO III, S. 181.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Filomela e l'Infatuato

KOMPONIST

Malipiero, Gian Francesco (1882 - 1973)

LIBRETTIST

Malipiero, Gian Francesco, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Philomela und ihr Narr. Drama mit Musik in drei Teilen von G. Francesco Malipiero. Deutsch von R. St. Hoffmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hoffmann, Rudolf Stephan, dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.
(= Universal-Edition Nr. 8408).

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

19,8 x 13,5 cm. 20 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen und lichtrandig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Prag, 31. März 1928.
QUELLE: NGO III, S. 169.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51535

EINHEITSSACHTITEL

Finale

KOMPONIST

Lorentz, Alfred (1872 -)

LIBRETTIST

Geiger, Albert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Finale. Dramatische Dichtung in einem Aufzug von Albert Geiger. Musik von Alfred Lorentz. Vollständiges Buch mit der szenischen Einrichtung des Karlsruher Hoftheaters von P. Dumas. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5823).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1917)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 40 S. Broschur. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "Karlsruher Hoftheater 12.V.1915".
EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit Besprechung der Aufführung in Karlsruhe.

ANMERKUNGEN

UA: Graz, 1911.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 22060

EINHEITSSACHTITEL

Findlinge, oder Ein Tag auf der Veste Coburg, Die

KOMPONIST

Maersch, Adolph (-)

LIBRETTIST

Maersch, Adolph (?), dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Findlinge oder Ein Tag auf der Veste Coburg. Komische Oper in zwei Akten von Adolph Maersch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 10,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15899

EINHEITSSACHTITEL

finta giardiniera, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Anonym

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Gärtnerin ("La finta giardiniera.") Komische Oper in zwei Acten. Mit neuem Text und Dialog von Max Kalbeck. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kabeck, Max, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wallishausser'sche k.u.k. Hof-Buchhandlung Adolph W. Künast.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1891)

ZUSTAND

19,2 x 12,5 cm. 56 S. Broschur. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt. Das Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "25. Dezember 1891 I. Mal :/ Freitag-(Christfest). Hof-Operntheater".
EINKLEBUNGEN: Zwei Zeitungsausschnitte mit der Besetzungsliste der Aufführung am 25. Dezember 1891 im Hof-Operntheater in Wien.

ANMERKUNGEN

Als Autoren für das anonyme Libretto wurden Calzabigi, Coltellini und Petrosellini vorgeschlagen.
Die deutsche Bearbeitung von Max Kalbeck wurde zum ersten Mal am 25. Dezember 1891 in Wien gespielt.

UA: München, 13. Januar 1775.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6353

EINHEITSSACHTITEL

finta giardiniera, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Anonym

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Gärtnerin aus Liebe. Komische Oper in drei Akten. Musik von W. A. Mozart. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 194).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,3 x 10,2 cm. 28 S. Broschur. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Als Autoren für das anonyme Libretto wurden Calzabigi, Coltellini und Petrosellini vorgeschlagen.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 13. Januar 1775.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50163

EINHEITSSACHTITEL

finta giardiniera, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Anonym

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Gärtnerin aus Liebe. (La finta gardiniera.) Komische Oper in drei Akten. Mit neuem Text und Dialog von Anton Rudolph. Musik von Wolfgang Amadeus Mozart. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rudolph, Anton, dt.

ORT / VERLAG

München, Musik-Verlag Ferdinand Zierfuß.

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

17,2 x 12,8 cm. 112 S. Broschur aus Buntpapier mit aufgeklebtem Titeletikett. Wellig, Papier gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Als Autoren für das anonyme Libretto wurden Calzabigi, Coltellini und Petrosellini vorgeschlagen.

UA: München, 13. Januar 1775.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 20740

EINHEITSSACHTITEL

finta giardiniera, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Anonym

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Gärtnerin aus Liebe (La finta giardiniera). Komische Oper von W. A. Mozart. Neu bearbeitet in einem Akt von Oscar Bie.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bie, Oscar, dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.
(= Universal-Edition Nr. 5810).

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

18,8 x 13 cm. 48 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Aufgedruckter Preis ungültig."

ANMERKUNGEN

Als Autoren für das anonyme Libretto wurden Calzabigi, Coltellini und Petrosellini vorgeschlagen.

UA: München, 13. Januar 1775.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

finta giardiniera, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Anonym

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Gärtnerin aus Liebe. La finta gardiniera. Komische Oper in drei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Aus dem Italienischen übertragen und bearbeitet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Anheisser, Siegfried, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Universal-Edition, und Berlin, Deutscher Musikverlag in der NS-Kulturgemeinde.
(= Universal-Edition Nr. 11178).

ERSCHEINUNGSJAHR

1934

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 76 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Als Autoren für das anonyme Libretto wurden Calzabigi, Coltellini und Petrosellini vorgeschlagen.

UA: München, 13. Januar 1775.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70693

EINHEITSSACHTITEL

finta giardiniera, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Anonym

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Gärtnerin aus Liebe. La finta gardiniera. Komische Oper in drei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Aus dem Italienischen übertragen und bearbeitet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Anheisser, Siegfried, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Deutscher Musikverlag in der NS-Kulturgemeinde.

ERSCHEINUNGSJAHR

1934

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 76 S. Broschur. Berieben, bestossen und lichtrandig. Buchblock fleckig und wasserwellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in Bleistift: "Bln 16. Juni [19]37". - 2. Anmerkungen und Bühnengrundrisse in Bleistift.
BEILAGEN: Eintrittskarte zu einer Vorstellung am 16. Juni 1937 im Deutschen Opernhaus, Berlin.

ANMERKUNGEN

Als Autoren für das anonyme Libretto wurden Calzabigi, Coltellini und Petrosellini vorgeschlagen.

UA: München, 13. Januar 1775.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 20741

EINHEITSSACHTITEL

finta giardiniera, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Anonym

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Gärtnerin aus Liebe (La fnta Giardiniera). Komische Oper nach dem Italienischen von Wolfgang Amadeus Mozart. In zwei Aufzügen eingerichtet und für den Rundfunk bearbeitet und eingeleitet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Anheisser, Siegfried, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.
(= Werag-Sendespiele Nr. 20).

ERSCHEINUNGSJAHR

1928

ZUSTAND

16,7 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Als Autoren für das anonyme Libretto wurden Calzabigi, Coltellini und Petrosellini vorgeschlagen.

UA: München, 13. Januar 1775.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7731

EINHEITSSACHTITEL

finta giardiniera, La

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Anonym

TITEL IN VORLAGEFORM

Wolfgang Amadeus Mozart. Die Gärtnerin aus Liebe (La finta giardiniera). Komische Oper in drei Akten. Nach einer in Dresden aufbewahrten Handschrift aus der Bibliothek zu Oels, herausgegeben von Karl Schleifer. Text und szenische Neugestaltung nach dem Italienischen des Raniero da Calzabigi von Ernst Legal und Hans Henny Jahn. Vollständiges Buch. Mit einer Einleitung von Prof. Dr. Richard Petzoldt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Legal, Ernst, dt.; Jahn, Hans Henny, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 8183).

ERSCHEINUNGSJAHR

1956

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 112 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Als Autoren für das anonyme Libretto wurden Calzabigi, Coltellini und Petrosellini vorgeschlagen.

UA: München, 13. Januar 1775.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 59688

EINHEITSSACHTITEL

finte Amazzoni, Le

KOMPONIST

Raimondi, Pietro (1786 - 1853)

LIBRETTIST

Romanelli, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Le finte Amazzoni. Melodramma giocoso di Luigi Romanelli. Da rappresentarsi nell' I.R. Teatro alla Scala la primavera dell' anno 1823.
La musica è espressamente composta dal Maestro Sig. Pietro Raimondi.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalle stampe di Giacomo Pirola di contro al detto I.R. Teatro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1823

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 56 S. Privateinband. Broschur aus rotbraunem Buntpapier. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Beschriftung des Einbandes in Bleistift: "Romanelli Le finte amazzoni".
EINKLEBUNGEN: Kleines Etikett mit Nummer in schwarzer Tinte: "23".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 15. Mai 1823.
QUELLE: NGO III, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10666

EINHEITSSACHTITEL

finto Arlecchino, Il

KOMPONIST

Malipiero, Gian Francesco (1882 - 1973)

LIBRETTIST

Malipiero, Gian Francesco, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der falsche Arlekin. Musikkomödie in zwei Teilen von G. Francesco Malipiero. Deutsch von R. St. Hoffmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hoffmann, Rudolf Stephan, dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.
(= Universal-Edition Nr. 9471).

ERSCHEINUNGSJAHR

1927

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mainz, 8. März 1928.
QUELLE: NGO III, S. 169.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70674

EINHEITSSACHTITEL

Fiorella

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Fiorella, oder: Das Hospitium St. Lorenzo. Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Scribe und zur Musik des Auber bearbeitet von I. F. Castelli.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1828 ?)

ZUSTAND

15,2 x 9,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde am 14. März 1828 in der deutschen Übersetzung von Castelli am Königsstädtischen Theater in Berlin aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Paris, 28. November 1826.
QUELLE: NGO I, S. 246. - AoO, S. 706.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9994

EINHEITSSACHTITEL

Fiorella

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Fiorella, oder: Das Hospitium St. Lorenzo. Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Scribe und zur Musik des Auber bearbeitet von I. F. Castelli.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bei Friedrich Hermann Nestler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,2 x 9,2 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Paris, 28. November 1826.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50540

EINHEITSSACHTITEL

Fiorella

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fiorella. Oper in drei Aufzügen. Nach dem Französischen von Scribe. Musik von D. F. E. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Bremen, Gedruckt bei Johann Georg Heyse.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. November 1826.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15855

EINHEITSSACHTITEL

Fiorella

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Fiorella, oder: Das Hospitium St. Lorenzo. Große Oper in 3 Aufzügen, frei nach dem Französischen des Scribe von Friederike Elmenreich. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. November 1826.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9993

EINHEITSSACHTITEL

Firlefanz

KOMPONIST

Hildebrand, Camillo (1876 - 1953)

LIBRETTIST

Brandt, Albrecht, dt.
Straßburger, Egon, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Firlefanz. Märchen-Oper in 3 Akten mit Vor- und Nachspiel von Egon Straßburger und Albrecht Brandt. Musik von Camillo Hildebrand.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Vertriebsstelle des Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller.

ERSCHEINUNGSJAHR

1920

ZUSTAND

17,8 x 13 cm. 82 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "64".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9661

EINHEITSSACHTITEL

Fischer bei Kolberg, Die

KOMPONIST

Rungenhagen, Carl Friedrich (1778 - 1851)

LIBRETTIST

Levezow, Konrad, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Fischer bei Kolberg, vaterländisches Schauspiel mit Gesang, in zwei Akten, von K. Levezow. Musik von C. F. Rungenhagen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

16,4 x 9,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und wellig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "62".

ANMERKUNGEN

Konrad Levezow (1770-1835).

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Fischermädchen, oder Haß und Liebe, Das

KOMPONIST

Schmidt, Johann Philipp (1779 - 1853)

LIBRETTIST

Körner, Theodor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge des lyrischen Drama's: Das Fischermädchen, oder Haß und Liebe. In einem Akt, von Theodor Körner. In Musik gesetzt von J. P. Schmidt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 9,4 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Leipzig, 5. August 1818.
QUELLE: NGO IV, S. 231.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11169

EINHEITSSACHTITEL

Flauto solo

KOMPONIST

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

LIBRETTIST

Wolzogen, Hans von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Flauto solo. Musikalisches Lustspiel in einem Aufzuge von Hans v. Wolzogen. Musik von Eugen d'Albert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 17,3 cm. 54 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur aus blauem Karton, Fadenbindung. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk mit Datum in schwarzer Tinte: "Theo Raven. 07/[19]08". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Auschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Zeitungsausschnitt mit Besprechung einer Aufführung der Oper in Berlin.
STEMPEL: ED. BOTE & G. BOCK / Königl. / Hof-Musikalienhändler / Leipzigerstrasse / 37 / BERLIN W 8".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Prag, 12. November 1905.
QUELLE: NGO I, S. 53.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51252

EINHEITSSACHTITEL

Flauto solo

KOMPONIST

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

LIBRETTIST

Wolzogen, Hans von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Flauto solo. Musikalisches Lustspiel in einem Aufzuge von Hans v. Wolzogen. Musik von Eugen d'Albert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 56 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben, bestossen, mit Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Prag, 12. November 1905.
QUELLE: NGO I, S. 53.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15638

EINHEITSSACHTITEL

Fledermaus, Die

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Haffner, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu Die Fledermaus. Komische Operette in drei Akten nach Mailhac und Halevy. Bearbeitet von C. Haffner und Richard Genée. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Verlag der k.u.k. Hof-Musikalienhandlung Gustav Lewy.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 44 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Ludwig Fries 1916".
EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 5. April 1874.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fledermaus, Die

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Haffner, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Fledermaus. Komische Operette in drei Acten nach Mailhac und Halevy. Bearbeitet von C. Haffner und Richard Genée. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Musikalien- u. Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 12,5 cm. 44 S. Interimsbroschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Justus Weihe" - 2. "Justus Weihe / Herford i.W. / Sachsenstr. 3".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 5. April 1874.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28203

EINHEITSSACHTITEL

Fledermaus, Die

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Haffner, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Fledermaus. Komische Operette in drei Akten nach Mailhac und Halevy. Bearbeitet von C. Haffner und Richard Genée. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Musikalien- u. Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 12,5 cm. 40 S. Interimsbroschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Preis jetzt M 1,50". - 2. "Buchhandlung / Wolfschn / gegenüber dem / Opernhaus".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 5. April 1874.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 78312

EINHEITSSACHTITEL

Fledermaus, Die

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Haffner, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Fledermaus. Komische Operette in drei Akten nach Mailhac und Halevy. Bearbeitet von C. Haffner und Richard Genée. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Musikalien- u. Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 12,2 cm. 40 S., geheftet. Die äußeren Bögen in einzelne Blätter zerfallen, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 5. April 1874.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7800

EINHEITSSACHTITEL

Fledermaus, Die

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Haffner, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Fledermaus. Komische Operette in 3 Acten nach Meilhac und Halevy bearbeitet von C. Haffner und Richard Genée. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Gustav Lewy.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,4 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 5. April 1874.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15893

EINHEITSSACHTITEL

Fledermaus, Die

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Haffner, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Fledermaus. Komische Operette in drei Akten nach Meilhac und Halévy. Bearbeitet von C. Haffner und Richard Genée. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Dr. H. Sikorski.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,3 x 11,5 cm. 40 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1960er Jahren schließen.

UA: Wien, 5. April 1874.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fledermaus, Die

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Haffner, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Johann Strauß. Die Fledermaus. Operette in drei Aufzügen. Text nach H. Meilhac und L. Halévy von C. Haffner und Richard Genée. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 8260).

ERSCHEINUNGSJAHR

1965

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur, schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Hampe". - 2. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 5. April 1874.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Hampe, Michael
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fledermaus, Die

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Haffner, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Johann Strauß. Die Fledermaus. Operette in drei Aufzügen. Text nach H. Meilhac und L. Halévy von C. Haffner und Richard Genée. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 8260).

ERSCHEINUNGSJAHR

1981

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in blauem Kugelschreiber: "27.2.[19]84".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 5. April 1874.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 78301

EINHEITSSACHTITEL

Fledermaus, Die

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Haffner, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Fledermaus. Operette in 3 Acten. Musik von Strauß. Rolle: Alfred.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o.O. Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 16,8 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Mittelfalte. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in roter Tinte, blauem Farbstift und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit gezackten Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Fledermaus. Eigentum der Kgl. Rolle: Alfred".
STEMPEL: "ENI KRAZE / OPERNSÄNGER".
BEILAGEN: Blätter unterschiedlichen Formates mit weiteren Anmerkungen in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Rollenbuch: Alfred
Die Kalligraphie läßt auf ein Entstehungsdatum im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 5. April 1874.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fledermaus, Die

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Haffner, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Fledermaus in der Neugestaltung Max Reinhardt's. Operette in 3 Akten nach Meilhac und Halevy von C. Haffner und Richard Genée. Nach dem französischen Originaltext neubearbeitet von Carl Rössler und Marcellus Schiffer. Musik von Johann Strauß. Musikalische Einrichtung für die Bühne von E. W. Korngold. Mise-en-scène eingerichtet von Felix Weißberger vom Deutschen Theater, Berlin. Regie- und Soufflierbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Aug. Cranz G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1930

ZUSTAND

27 x 19 cm. 136 S. Broschur. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Rücken fehlt. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in Bleistift: "Erfurt 1932". - 2. Besitzvermerk mit Datum in blauem Farbstift: "Legband Erfurt 04/[19]32". - 3. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem, rotem und schwarzem Farbstift.
STEMPEL: 1. "15". - 2. "37".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 5. April 1874.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Legband, Paul
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fledermaus, Die

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Haffner, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Fledermaus. Operette in drei Akten von C. Haffner und Rich. Genée. Musik von Johann Strauss. Vollständiges Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

24,5 x 19,5 cm. 127 Bl. vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Manuskript, durchschossen als Regiebuch. Leinen. Berieben und bestossen. Der Rücken entlang der Gelenke eingerissen. Bindung gelockert, schiefgelesen. Mit einem Titeletikett des Verlegers.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in blauem Farbstift: "Wien, 25/X [19]07". - 2. Besetzungsliste in Bleistift im Personenverzeichnis. - 3. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.
STEMPEL: "Alois Hofmann".
BEILAGEN: 1. Exlibris: "Alois Hofmann". - 2. Blätter unterschiedlichen Formates mit weiteren Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 5. April 1874.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37505

EINHEITSSACHTITEL

Fledermaus, Die

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Haffner, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Johann Strauss. Die Fledermaus. Operette in drei Aufzügen. Text nach H. Meilhac und L. Halévy von C. Haffner und Richard Genée. Eingerichtet von Jürgen Flimm.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wiener Festwochen.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

30,2 x 21,5 cm. 61 Bl. vervielfältiges, einseitig beschriftetes Typoskript. Die Titelseite laminiert. Plastik-Spiralbindung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1990er Jahren schließen.

UA: Wien, 5. April 1874.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Flimm, Dieter
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fledermaus, Die

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Haffner, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Fledermaus. Operette in drei Akten. Text nach Meilhac und L. Halévy von C. Haffner und Richard Genée. Eingerichtet für die Städtischen Bühnen Augsburg 1974 von Kurt Rösler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Augsburg, Städtische Bühnen.

ERSCHEINUNGSJAHR

1974

ZUSTAND

29,5 x 21 cm. 20 Bl. vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Typoskript, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 5. April 1874.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fledermaus, Die

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Haffner, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Johann Strauss. Die Fledermaus. Operette in drei Akten. Text nach Meilhac und Halévy von C. Haffner und R. Genée. Neubearbeitung von Jean-Marie Meyer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Josef Weinberger, Bühnen- und Musikverlag, u. Wiesbaden, Ahn & Simrock, Bühnen- und Musikverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29 x 21,5 cm. 78 S. vervielfältiges Typoskript. Broschur. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 5. April 1874.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Hampe, Michael
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fledermaus, Die

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Haffner, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Johann Strauß. Die Fledermaus. Operette in drei Aufzügen. Text von Carl Haffner und Richard Genée nach "Le Réveillon" von Meilhac und Halévy. Unter Verwendung des französischen Originals eingerichtet von Michael Hampe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [München].

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1969)

ZUSTAND

29,5 x 21 cm. 38 Bl. vervielfältiges, einseitig beschriftetes Typoskript. Am linken Rand geheftet und mit Klarsichtklebeband verstärkt. Bestossen und lichtrandig. Papier gebräunt. Eingelegt in eine Mappe aus Karton.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift und blauem Kugelschreiber: "Fledermaus Text-Fassung Hampe. Regiebuch. Dialoge." - 2. Ausführliche Anmerkungen und Anweisungen in Bleistift, auch auf der Innenseite der Mappe.

ANMERKUNGEN

Die Vorlage diente als Regiebuch zu einer Inszenierung von Michael Hampe in der Bayerischen Staatsoper, München, 30. Dezember 1969.

UA: Wien, 5. April 1874.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Hampe, Michael
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
fliegende Holländer, Der

KOMPONIST
Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST
Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der fliegende Holländer. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Weimar

ERSCHEINUNGSJAHR
1853

ZUSTAND
27 x 19,5 cm. 14 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis und einer ganzseitigen Illustration von E. Kretzschman auf der Titelseite.

UA: Dresden, 2. Januar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

PROVENIENZ
Hagen-Freusberg
ALTE INVENTAR-NR: 69634

EINHEITSSACHTITEL

fliegende Holländer, Der

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Der fliegende Holländer. Romantische Oper in 3 Akten von Richard Wagner. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 56 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "F Fliegende Holländer".
STEMPEL: 1. "STADTTHEATER / DORTMUND"

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 2. Januar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

fliegende Holländer, Der

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der fliegende Holländer. Romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Dresden], Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,3 x 10 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt. Papier gebräunt, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "d. 22. August 1872".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 2. Januar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15926

EINHEITSSACHTITEL

fliegende Holländer, Der

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der fliegende Holländer von Richard Wagner. Vollständige mit der Partitur übereinstimmende Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1901

ZUSTAND

18 x 12 cm. 48 S. Broschur. Stark berieben, bestossen, fingerfleckig und verschmutzt. Einrisse und kleine Fehlstellen am Rücken und an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift im Personenverzeichnis. - 2. Zwei Daten in Bleistift: "Sonntag 19/IX.1926" und "Opernaufführung 31.II.1930".
BEILAGEN: Zeitungsausschnitt mit Besetzung einer Aufführung 1902, wahrscheinlich in Wien.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2178.

UA: Dresden, 2. Januar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18263

EINHEITSSACHTITEL
fliegende Holländer, Der

KOMPONIST
Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST
Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der fliegende Holländer von Richard Wagner. Vollständige mit der Partitur übereinstimmende Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR
1901

ZUSTAND
18 x 12 cm. 48 S. Broschur. Berieben, bestossen, fingerfleckig und verschmutzt. Einrisse und kleine Fehlstellen am Rücken und an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2177.

UA: Dresden, 2. Januar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

PROVENIENZ
Schulz, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
fliegende Holländer, Der

KOMPONIST
Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST
Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
TITELEI I:
The Flying Dutchman. Romantic opera in three acts by Richard Wagner. English version by Paul England.

TITELEI II:
Der fliegende Holländer. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.
ÜBERSETZUNG: England, Paul, engl.

ORT / VERLAG
Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR
1895

ZUSTAND
18,5 x 12,5 cm. 88 S. Broschur. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2180.

UA: Dresden, 2. Januar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

PROVENIENZ
Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50204

EINHEITSSACHTITEL
fliegende Holländer, Der

KOMPONIST
Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST
Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
TITELEI I:
The Flying Dutchman. Romantic opera in three acts by Richard Wagner. English version by Paul England.

TITELEI II:
Der fliegende Holländer. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.
ÜBERSETZUNG: England, Paul, engl.

ORT / VERLAG
Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR
1895

ZUSTAND
18,5 x 12,5 cm. 88 S. Broschur. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2179.

UA: Dresden, 2. Januar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

PROVENIENZ
Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 60039

EINHEITSSACHTITEL

fliegende Holländer, Der

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der fliegende Holländer von Richard Wagner. Herausgegeben von Eduard Mörike.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Halle a. S., Verlag von Otto Hendel.
(= Hendels Operntexte mit
Notenbeispielen Nr. 44).

ERSCHEINUNGSJAHR

1904

ZUSTAND

16,5 x 11,2 cm. 64 S. Interimsbroschur, geheftet. Bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: Elsbeth Süßmann".
STEMPEL: "Hermann Wildt / Königl. Hofbuchhändler / STUTTGART / Im grossen Bazar, Königstr. 88".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 2. Januar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 68696

EINHEITSSACHTITEL
fliegende Holländer, Der

KOMPONIST
Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST
Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der fliegende Holländer. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
18 x 11,3 cm. 24 S. Interimsbroschur. Rückseite der Broschur fehlt. Berieben und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Klee".

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Dresden, 2. Januar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 78273

EINHEITSSACHTITEL

fliegende Holländer, Der

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der fliegende Holländer von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 502).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,3 x 10 cm. 36 S. Interimsbroschur, geheftet. Verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen. Mit einer Illustration von Franz Stassen auf der Vorderseite.

UA: Dresden, 2. Januar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18262

EINHEITSSACHTITEL

fliegende Holländer, Der

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der fliegende Holländer. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagnwe. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl-Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 240;
Operntextbuch Nr. 16).

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

19 x 11,8 cm. 56 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Musikalienhandlung u. Leihanstalt / E. KLEEMANN / Wien, XIII. Hietz. Hauptstr. 4".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 2. Januar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18264

EINHEITSSACHTITEL

fliegende Holländer, Der

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der fliegende Holländer. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher. Abbildungen nach Aquarellen von M. Echter. Die Originale der Abbildungen wurden vom Theatermuseum München zur Verfügung gestellt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Verlag der Bayerischen Radiozeitung G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

17 x 11,3 cm. 52 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite.

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 2. Januar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70761

EINHEITSSACHTITEL

fliegende Holländer, Der

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der fliegende Holländer. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Für die Sendebühne eingerichtet von Kammersänger Peter Lordmann. Eingeleitet von Dr. Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.
(= Werag-Sendespiele Nr. 2).

ERSCHEINUNGSJAHR

1927

ZUSTAND

16,7 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 2. Januar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7740

EINHEITSSACHTITEL

fliegende Holländer, Der

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der fliegende Holländer. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5635).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1902-1910)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 52 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 2. Januar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70760

EINHEITSSACHTITEL

fliegende Holländer, Der

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der fliegende Holländer. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5635).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1902-1910)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 52 S. Broschur. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 2. Januar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

PROVENIENZ

Schauspiel Köln
ALTE INVENTAR-NR: 62777

EINHEITSSACHTITEL

fliegende Holländer, Der

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der fliegende Holländer. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5635).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1914-1916)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 56 S. Broschur. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 2. Januar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

fliegende Holländer, Der

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der fliegende Holländer. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5635).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1917-1918)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 52 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 2. Januar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

fliegende Holländer, Der

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der fliegende Holländer. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5635).

ERSCHEINUNGSJAHR

1942

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur. Papier sehr stark gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Hedy Neukirchen".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 2. Januar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

fliegende Holländer, Der

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der fliegende Holländer. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun. (= RUB Nr. 5635).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 62 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk mit Datum in blauer Tinte: "Hugo Burger 25.1.[19]51".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1950 schließen.

UA: Dresden, 2. Januar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 66623

EINHEITSSACHTITEL

fliegende Holländer, Der

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Richard Wagner. Der fliegende Holländer. Romantische Oper in drei Aufzügen. Vollständiges Buch. Mit einer Einführung von Hermann Heyer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, VEB Verlag Philipp Reclam jun. (= RUB Nr. 5635).

ERSCHEINUNGSJAHR

1953

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 68 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 2. Januar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

fliegende Holländer, Der

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Richard Wagner. Der fliegende Holländer. Romantische Oper in drei Aufzügen. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5635).

ERSCHEINUNGSJAHR

1959

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 48 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 2. Januar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

fliegende Holländer, Der

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Richard Wagner. Der fliegende Holländer. Romantische Oper in drei Aufzügen. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5635).

ERSCHEINUNGSJAHR

1985

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 48 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Eigentum der / Stadt Köln / Inv-Nr.".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 2. Januar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

PROVENIENZ

Hampe, Michael
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

fliegende Holländer, Der

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der fliegende Holländer von Richard Wagner, mit Angabe der Leitmotive, der führenden Orchesterinstrumente nebst den Leitmotiven in Noten als Anhang, herausgegeben von Carl Waack.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 502).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 44 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in blauer Tinte zu verschiedenen Aufführung in Bayreuth und München in den 1950er bis 1980er Jahren.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen. Mit einer Illustration von Franz Stassen auf der Vorderseite.

UA: Dresden, 2. Januar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

fliegende Holländer, Der

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der fliegende Holländer von Richard Wagner. Vollständige mit der Partitur übereinstimmende Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1901

ZUSTAND

18 x 12 cm. 48 S., mit vervielfältigten Typoskript auf Durchschlagpapier durchschossen als Regiebuch. Broschur. Bindung gelöst. Stark bestossen, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkung in blauer Tinte: "Szenische Einrichtung von Siegfried Wagner für die Bayreuther Festspiele an Ludwig Fries 1929". - 2. Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Ludwig Fries".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 2. Januar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 1066.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Flora mirabilis

KOMPONIST

Samaras, Spyridon (1861 - 1917)

LIBRETTIST

Fontana, Ferdinando, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Flora Mirabilis. Legende in drei Aufzügen von Ferdinando Fontana. Deutsch bearbeitet von Oskar Berggruen. Musik von Spiro Samara.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Berggrün, Oskar, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, Verlag von Edoardo Sonzogno.

ERSCHEINUNGSJAHR

1886

ZUSTAND

20,3 x 13,8 cm. 52 S. Broschur. Der Einband stark verschmutzt und fleckig. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 16. Mai 1886.
QUELLE: NGO IV, S. 156.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8805

EINHEITSSACHTITEL

Flora mirabilis

KOMPONIST

Samaras, Spyridon (1861 - 1917)

LIBRETTIST

Fontana, Ferdinando, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Flora mirabilis. Legende in drei Aufzügen von Ferdinando Fontana. Musik von Spiro Samara. Deutsche Bearbeitung von Oskar Berggrün.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Berggrün, Oskar, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck und Verlag von Albert Ahn.
(= Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 37).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11,3 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben, bestossen, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Marcus Cahen".
EINKLEBUNGEN: Firmenetikett: "Richard Collin / Buch- u. Musikalien-Handlung / Köln a/Rh. / Ludwigstrasse 2".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Mailand, 16. Mai 1886.
QUELLE: NGO IV, S. 156.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7654

EINHEITSSACHTITEL

Floß der Medusa, Das

KOMPONIST

Henze, Hans Werner (1926 -)

LIBRETTIST

Dante, ital.
Schabel, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ernst Schnabel. Das Floß der Medusa. Text zum Oratorium von Hans Werner Henze. Zum Untergang einer Uraufführung. Postscriptum.
Das Floß der Medusa. Oratorio volgare e militare, in due parti. Für Che Guevara.

SPRACHE DER VORLAGE: dt., ital.

ORT / VERLAG

München, R. Piper & Co. Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1969

ZUSTAND

19 x 11,5 cm. 80 S. Broschur. Roter Schnitt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Hamburg, 9. Dezember 1968.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 48510

EINHEITSSACHTITEL

Flotte Bursche, oder Das Bild der Madame Potifar

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Braun, Joseph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Flotte Bursche. Komische Operette in einem Aufzuge, von J. Braun. Musik vom Kapellmeister Franz v. Suppé. (In Wien an Treumann's Theater bereits vierzig Mal mit außerordentlichem Glück gegeben. In Vorbereitung am Friedr.-Wilhelmstdt. Theater in Berlin.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Schnellpressendruck von L. Kolbe, Leipziger Straße 107.

ERSCHEINUNGSJAHR

1863

ZUSTAND

20 x 12,5 cm. 36 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Der Buntpapierbezug mit Fehlstellen. Auch innen stark verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift. - 2. Besitzvermerk mit Datum in schwarzer Tinte: "C. Kamm. Magdeburg den 25. Juni 1871".
EINKLEBUNGEN: 1. Reste eines Rückenschildes mit dem Aufdruck: "Thalia-Theater". - 2. Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Flotte Bursche. Soufl.-Buch. No. 1437a".
STEMPEL: "DIRECTION / DES / THALIA-THEATERS / HAMBURG".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 18. April 1863.
QUELLE: NGO IV, S. 605.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 58809

EINHEITSSACHTITEL

Flotte Bursche, oder Das Bild der Madame Potifar

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Braun, Joseph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Flotte Bursche. Komische Operette in einem Aufzuge, von J. Braun. Musik vom Kapellmeister Franz v. Suppé. (In Wien an Treumann's Theater bereits vierzig Mal mit außerordentlichem Glück gegeben. In Vorbereitung am Friedr.-Wilhelmstdt. Theater in Berlin.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Schnellpressendruck von L. Kolbe, Leipziger Straße 107.

ERSCHEINUNGSJAHR

1863

ZUSTAND

20 x 12,5 cm. 36 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Der Buntpapierbezug mit Fehlstellen. Auch innen stark verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift im Personenverzeichnis. - 2. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Reste eines Rückenschildes mit dem Aufdruck: "Thalia-Theater". - 2. Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Flotte Bursche. Insp.-Buch. No. 1437b".
STEMPEL: "DIRECTION / DES / THALIA-THEATERS / HAMBURG".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 18. April 1863.
QUELLE: NGO IV, S. 605.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 58809

EINHEITSSACHTITEL

Flotte Bursche, oder Das Bild der Madame Potifar

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Braun, Joseph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu Flotte Bursche. Komische Operette in einem Act von Joseph Braun. Musik von Franz von Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 12 cm. 22 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 18. April 1863.
QUELLE: NGO IV, S. 605.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15509

EINHEITSSACHTITEL

Flower Drum Song

KOMPONIST

Rodgers, Richard (1902 - 1979)

LIBRETTIST

Fields, Joseph, engl.
Hammerstein II, Oscar, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Flower Drum Song. A Musical Play. Music by Richard Rodgers. Lyrics by Oscar Hammerstein, 2nd. Book by Oscar Hammerstein, 2nd and Joseph Fields. Based on the Novel by C. Y. Lee. Illustrated with photographs from the play.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ORT / VERLAG

New York, Farrar, Straus and Cudahy.

ERSCHEINUNGSJAHR

1959

ZUSTAND

21,5 x 14,5 cm. 144 S. Leinen mit Schutzumschlag. Bibliothekseinband. Berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "UNITED STATES / INFORMATION CENTER / BERLIN". - 2. "GESCHENK / DES / AMERIKA HAUSES".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste der Uraufführung im Personenverzeichnis.

UA: New York, 1. Dezember 1958.
QUELLE: NGO III, S. 1368.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fluch und Segen

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Humorrhoidaria. Programm und Text der Gesänge aus Fluch und Segen, großes Singspiel in 2 Abtheilungen und drei Akten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1854

ZUSTAND

19 x 11,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Stark verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 66988

EINHEITSSACHTITEL
Flüchtlinge, Die

KOMPONIST
Mader, Raoul Maria (1856 - 1940)

LIBRETTIST
Buchbinder, Bernhard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die Flüchtlinge. Komische Oper in 3 Acten von Bernhard Buchbinder. Musik von Raoul Mader. Gesangstexte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Hamburg, Verlag von Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J. (1891 ?)

ZUSTAND
22,3 x 14,3 cm. 60 S. Gefaltete, unaufgeschnittene Bögen, eingelegt in eine Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2205.

UA: Wien, 19. Februar 1891 (?).

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8346

EINHEITSSACHTITEL

Flüchtlinge, Die

KOMPONIST

Mader, Raoul Maria (1856 - 1940)

LIBRETTIST

Buchbinder, Bernhard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Flüchtlinge. Komische Oper in 3 Acten von Bernhard Buchbinder. Musik von Raoul Mader. Gesangstexte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Verlag von Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1891 ?)

ZUSTAND

19,2 x 12,8 cm. 60 S. Broschur, geheftet. Berieben, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit Besetzung der Uraufführung (?) am 19. Februar 1891 im k.k. Hofoperntheater in Wien (?).

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2204.

UA: Wien, 19. Februar 1891 (?).

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6388

EINHEITSSACHTITEL

Folco d' Arles

KOMPONIST

De Giosa, Nicola (1819 - 1885)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Folco d'Arles. Melodramma tragico in tre parti. Poesia di Salvadore Cammarano. Musical del Maestro Nicola De Giosa.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Coi tipi di Francesco Lucca.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11 cm. 32 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Berieben, leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "Trieste 1852".
STEMPEL: "NUOVO STABILIMENTOMUSICALE / DI G. ACQUAEOLI Q.P / IN TRIESTE. N. 717".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Neapel, 11. Juli 1850.
QUELLE: NGO I, S. 1105.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11229

EINHEITSSACHTITEL

folie, Une

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Florival en Armantine, of De arglistige Voogd; Zangspel. Gevolgd naar het Fransche: Une folie, van J. N. Bouilly; Muzyk van Méhul, door C. Vreedenberg.

SPRACHE DER VORLAGE: niederländ.
ÜBERSETZUNG: Vreedenberg, C., niederländ.

ORT / VERLAG

Amsterdam, by Abraham Mars.

ERSCHEINUNGSJAHR

1803

ZUSTAND

16.5 x 10,5 cm. VIII, 102 S. Privateinband. Mit Buntpapier bezogene Broschur. Berieben und bestossen. Mit einem Titelkupfer.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: 5. April 1802.
QUELLE: NGO III, S. 309.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10071

EINHEITSSACHTITEL

folie, Une

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Oper: Je toller je besser. in zwei Aufzügen. Musik von Mehuel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Weimar

ERSCHEINUNGSJAHR

1804

ZUSTAND

15,7 x 10,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 2. Juni 1804 in Weimar in der deutschen Übersetzung von Herklots aufgeführt.

UA: 5. April 1802.
QUELLE: NGO III, S. 309. - AoO, S. 566.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50593

EINHEITSSACHTITEL

folie, Une

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Je toller, je besser! In zwei Aufzügen. Nach der französischen Operette: une folie, von Boully [sic]. Die Musik ist von Mehul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Dessau

ERSCHEINUNGSJAHR

1803

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 16 S. Am linken Rand Spuren einer früheren Broschur. Berieben, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: 5. April 1802.
QUELLE: NGO III, S. 309.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10066

EINHEITSSACHTITEL

folie, Une

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Je toller, je besser! In zwei Aufzügen. Nach der französischen Operette: une folie; von Boully [sic]. Die Musik ist von Mehul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt

ERSCHEINUNGSJAHR

1804

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten hellblauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: 5. April 1802.
QUELLE: NGO III, S. 309.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50592

EINHEITSSACHTITEL

folie, Une

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Je toller je besser. Komische Oper in zwey Akten aus dem Französischen des Bouilly. Musik von Mehul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: 5. April 1802.
QUELLE: NGO III, S. 309.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10065

EINHEITSSACHTITEL

folie, Une

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Je toller je besser! In zwei Aufzügen. Nach der französischen Operette: une folie, von Bouilly, bearbeitet durch C. Herklots. Die Musik von Mehul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1803 ?)

ZUSTAND

15,5 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 28. März 1803 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Herklots aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum zu Beginn des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: 5. April 1802.
QUELLE: NGO III, S. 309. - AoO, S. 566.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10067

EINHEITSSACHTITEL

folie, Une

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Je toller, je besser, oder: Die beiden Füchse. Komische Oper in 2 Akten von Siegfried [sic]. Musik von Mehul. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: 5. April 1802.
QUELLE: NGO III, S. 309.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15942

EINHEITSSACHTITEL

folie, Une

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Je toller, je besser. Komische Oper in 2 Aufzügen. Nach dem Französischen des Bouilly. Musik von Mehul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Dresden], Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold und Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: 5. April 1802.
QUELLE: NGO III, S. 309.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10464

EINHEITSSACHTITEL

Folkunger, Die

KOMPONIST

Kretschmer, Edmund (1830 - 1908)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Folkunger. Große Oper in fünf Akten von S. H. Mosenthal. Musik von Edmund Kretschmer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 58 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "F Folkunger". - 2. Das Impressum überklebt mit einem Firmenetikett der Musikalienhandlung Kistner in Leipzig.
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1870er Jahren schließen.
Der Druck der Originalpublikation ist identisch mit dem von Inv.-Nr. L 2219.

UA: Dresden, 21. März 1874.
QUELLE: AoO, S. 1035.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Folkunger, Die

KOMPONIST

Kretschmer, Edmund (1830 - 1908)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Folkunger. Große Oper in fünf Akten von S. H. Mosenthal. Musik von Edmund Kretschmer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 12 cm. 58 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben und bestossen. Bindung gelockert. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bühnengrundrisse, ausführliche Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte und Bleistift.
EINTRAGUNGEN: 1. Unbeschriftites Rückenschild. - 2. Ausschnitt aus der Vorderseite der Originalbroschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1870er Jahren schließen.
Der Druck der Originalpublikation ist identisch mit dem von Inv.-Nr. L 2218.

UA: Dresden, 21. März 1874.
QUELLE: AoO, S. 1035.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37843

EINHEITSSACHTITEL

Folkunger, Die

KOMPONIST

Kretschmer, Edmund (1830 - 1908)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Folkunger. Große Oper in fünf Akten von S. H. Mosenthal. Musik von Edmund Kretschmer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Eigenthum und Verlag von Fr. Kistner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 11,5 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und verschmutzt, mit Faltspuren und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 21. März 1874.
QUELLE: AoO, S. 1035.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7684

EINHEITSSACHTITEL

Förster-Christel, Die

KOMPONIST

Jarno, Georg (1868 - 1920)

LIBRETTIST

Buchbinder, Bernhard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Förster-Christl. Operette in 3 Akten von Buchbinder + Jarno. Rolle Christel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in blauer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,5 x 17,5 cm. 54 S. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.
STEMPEL: "Landestheater / Detmold INTENDANT PROF. DR. HANS BÖHM / 493 Detmold, Theaterplatz 1, Telefon (05231) 28031/32/33".

ANMERKUNGEN

Rollenbuch: Förster-Christel
Die Kalligraphie läßt auf ein Entstehungsdatum um 1910 schließen.

UA: 1907

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 64978

EINHEITSSACHTITEL

Förster-Christel, Die

KOMPONIST

Jarno, Georg (1868 - 1920)

LIBRETTIST

Buchbinder, Bernhard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Förster-Christel. Operette in 3 Akten von Bernhard Buchbinder. Musik von Georg Jarno. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag "Harmonie".

ERSCHEINUNGSJAHR

1908

ZUSTAND

18 x 12 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Die Broschur lichtrandig, mit Fehlstellen an den Rändern. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: 1907

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50143

EINHEITSSACHTITEL

Förster-Christel, Die

KOMPONIST

Jarno, Georg (1868 - 1920)

LIBRETTIST

Buchbinder, Bernhard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Förster-Christel. Operette in 3 Akten von Bernhard Buchbinder. Musik von Georg Jarno.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, "Harmonie" Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst.

ERSCHEINUNGSJAHR

1908

ZUSTAND

17,5 x 11,8 cm. 52 S. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten weißen Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst. Berieben und leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. Nur in Teilen lesbarer Stempel einer Buchhandlung in Wien.

ANMERKUNGEN

UA: 1907

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51429

EINHEITSSACHTITEL

fortunata combinazione, La

KOMPONIST

Mosca, Giuseppe (1772 - 1839)

LIBRETTIST

Romanelli, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

La fortunata combinazione. Melodramma giocoso in due atti del cittadino Luigi Romanelli P.A. Da rappresentarsi nel Teatro alla Scala Nell' Autunno del 1802 Anno Primo. Musica nuova del Maestro Giuseppe Mosca.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalla tipografia Pirola, Colla Permissione.

ERSCHEINUNGSJAHR

1802

ZUSTAND

15,8 x 9,8 cm. 68 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogene Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit kleinen Einrissen am Rücken und an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 17. August 1802.
QUELLE: NGO III, S. 475.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10467

EINHEITSSACHTITEL

Fortunio

KOMPONIST

Messager, André (1853 - 1929)

LIBRETTIST

Caillavet, Gaston Arman de, franz.
Flers, Robert de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fortunio. Comédie lyrique en quatre actes et cinq tableaux d'aprés "Le chandelier" d'Alfred de Musset par G.-A. de Caillavet et Robert de Flers. Musique de André Messager.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Choudens, Éditeur.

ERSCHEINUNGSJAHR

1907

ZUSTAND

18,8 x 12,8 cm. 148 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, mit Faltspuren und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste der Uraufführung im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 5. Juni 1907.
QUELLE: NGO III, S. 348.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5455

EINHEITSSACHTITEL

forza del destino, La

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Macht des Schicksals (La forza del destino). Oper in einem Vorspiel und drei Akten (acht Bildern). Dem Italienischen des F. M. Piave frei nachgedichtet und für die deutsche Opernbühne bearbeitet von Franz Werfel. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Werfel, Franz, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, G. Ricordi & Co. Druck Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1925 ?)

ZUSTAND

19,5 x 13,3 cm. 104 S. Broschur, geheftet. Berieben und bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2225.

UA: St. Petersburg, 10. November 1862.
UA: Altenburg, 8. November 1925 (Deutsche Übersetzung von Franz Werfel).
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 960.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

forza del destino, La

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Macht des Schicksals (La forza del destino). Oper in einem Vorspiel und drei Akten (acht Bildern). Dem Italienischen des F. M. Piave frei nachgedichtet und für die deutsche Opernbühne bearbeitet von Franz Werfel. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Werfel, Franz, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, G. Ricordi & Co. Druck Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1925 ?)

ZUSTAND

19,5 x 13,3 cm. 104 S. Broschur, geheftet. Berieben und bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2224.

UA: St. Petersburg, 10. November 1862.
UA: Altenburg, 8. November 1925 (Deutsche Übersetzung von Franz Werfel).
QUELLE: NGO IV, S. 946. - AoO, S. 960.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50611

EINHEITSSACHTITEL

forza del destino, La

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Macht des Schicksals (La forza del destino). Oper in einem Vorspiel und drei Akten (acht Bildern). Dem Italienischen des F. M. Piave frei nachgedichtet und für die deutsche Opernbühne bearbeitet von Franz Werfel. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Werfel, Franz, dt.

ORT / VERLAG

Lörrach, Musikverlag G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,4 x 10 cm. 66 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: St. Petersburg, 10. November 1862.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

forza del destino, La

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Giuseppe Verdi. Die Macht des Schicksals. Oper in vier Aufzügen. Dichtung nach dem Drama "Don Alvaro, ó la fuerza del sino" des Herzogs von Riva (Don Angelo Perez de Saavedra) von Francesco Maria Piave. Neu revidiert von Georg Göhler. Vollständiges Buch. Mit einer Einführung von Karl Laux.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Göhler, Georg, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 7297).

ERSCHEINUNGSJAHR

1953

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 76 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: St. Petersburg, 10. November 1862.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

forza del destino, La

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Giuseppe Verdi. Die Macht des Schicksals. Oper in vier Aufzügen von Francesco Maria Piave und Antonio Ghislanzoni. Deutsche Textgestaltung von Georg Göhler nach der Übersetzung von J. Chr. Grünbaum. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Göhler, Georg.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 7297).

ERSCHEINUNGSJAHR

1960

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Zwei Eintrittskarten zu einer Vorstellung am 17. Juni 1961 im Kölner Opernhaus.

ANMERKUNGEN

UA: St. Petersburg, 10. November 1862.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 67921

EINHEITSSACHTITEL

forza del destino, La

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Giuseppe Verdi. Die Macht des Schicksals. Oper in vier Aufzügen von Francesco Maria Piave und Antonio Ghislanzoni. Deutsche Textgestaltung von Georg Göhler nach der Übersetzung von J. Chr. Grünbaum. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Göhler, Georg.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 7297).

ERSCHEINUNGSJAHR

1975

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: St. Petersburg, 10. November 1862.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 78304

EINHEITSSACHTITEL

forza del destino, La

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

La forza del destino. Melodramma in quattro atti. Libretto di Francesco M. Piave. Musica di Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Fabbri Editore.

ERSCHEINUNGSJAHR

1993

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: St. Petersburg, 10. November 1862.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

forza dell' amicizia, La

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)
Reutter, Georg (1708 - 1772)

LIBRETTIST

Pasquini, Giovanni Claudio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA FORZA DELL' AMICIZIA, OVVERO PILADE, ED ORESTE. DRAMMA PER MUSICA, DA RAPPRESENTARSI IN GRATZ FESTEGGIANDOSI IL GLORIOSO, E FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO DELLA SAC. CES. E CATT. REAL MAESTÀ DI ELISABETTA CRISTINA IMPERADRICE REGNANTE; PER COMANDO DELLA SAC. CES. E CATT. REAL MAESTÀ DI CARLO VI. IMPERADORE DE' ROMANI SEMPRE AUGUSTO. L'Anno M DCC XXVIII.
La Poesia è del Sig. Abbate Gio. Claudio Pasquini, fra gli Arcadi Trigeno Migonitidio, in attual servizio di Sua Maestà Ces. e Catt.
La Musica del Primo Atto, è Composizione del Sig. Giorgio Reüter il giovine; del secondo, e terz' Atto con gl' Intermezzi, è del Sig. Antonio Caldara, Vice-Maestro di Cappella di S.M. Ces., e Catt.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Wien, Appresso Gio. Pietro Van Ghelen, Stampotore di Corte di Sua M. Ces. e Cattolica.

ERSCHEINUNGSJAHR

1728

ZUSTAND

15,7 x 10,4 cm. 86 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Rücken fehlt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Graz, 17. August 1728.
QUELLE: NGO III, S. 1298.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18950

EINHEITSSACHTITEL

forza della virtù, oder Die Macht der Tugend, La

KOMPONIST

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

LIBRETTIST

Bressand, Friedrich Christian, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA FORZA DELLA VIRTU, Oder Die Macht Der Tugend. In einem Sing-Spiel vorgestellet/ Und aus dem Italiänischen ins Teutsche übersetzet. Im Jahr/ 1700.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1700

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Macht der Tugend: 70 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 7. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 10."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 7.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1700.
QUELLE: NGO II, S. 970.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16442

EINHEITSSACHTITEL

forza delle donne, La

KOMPONIST

Anfossi, Pasquale (1727 - 1797)

LIBRETTIST

Bertati, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA FORZA DELLE DONNE. DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA. DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO PRESSO LA PORTA D'ITALIA. SOTTO L'IMPRESA, E DIREZZIONE DI GIUSEPPE BUSTELLI. L'ANNO 1780.
La Musica sarà del Signor Maestro Pasquale Anfossi.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Wien, Presso Giuseppe Nob. de Kurzböck.

ERSCHEINUNGSJAHR

1780

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Etikett mit Aufdruck "Wiener Stadt-Bibliothek".
STEMPEL: 1. "WIENER STADTBIBLIOTHEK" - 2. "Ausgeschieden aus der / Stadtbibliothek Wien".

ANMERKUNGEN

UA:Venedig, Herbst 1778.
QUELLE: NGO I, S. 134.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6460

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo, oder das Gasthaus in Terracina, komische Oper in drei Aufzügen von Scribe. Musik von Auber. (Zur beibehaltenen Musik bearbeitet von Carl Blum.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Blum, Karl Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, In der Hofmusikhandlung von B. Schott's Söhnen.

ERSCHEINUNGSJAHR

1830

ZUSTAND

19,3 x 12,5 cm. 94 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Buchblock fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9818

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Fra Diavolo oder: Das Gasthaus in Terracina. Komische Oper in drei Akten von Scribe. Musik von D. F. E. Auber. Für die deutsche Bühne bearbeitet von K. A. Ritter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ritter, Karl August, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1830 ?)

ZUSTAND

15,5 x 10 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 16. Juli 1830 am Königsstädtischen Theater in Berlin in der deutschen Übersetzung von Ritter aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246. - AoO, S. 723.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10906

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch. Fra Diavolo oder Das Gasthaus von Terracina. Oper in drei Aufzügen. In Musik gesetzt von D. F. E. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Druck und Verlag von Graß, Barth und Comp. (W. Friedrich).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,7 x 11,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten türkisgrünen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50144

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo, oder: Das Gasthaus zu Terracina. Komische Oper in 3 Aufzügen, von Scribe. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag von Uthemann & Müller. Wallstraße 97.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "Berlin 26.4.[18]76".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8149

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo, oder: Das Gasthaus zu Terracina. Komische Oper in drei Aufzügen von Scribe. Musik von D. F. E. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck der Langen'schen Buchdruckerei (Albert Ahn).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 11,4 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten fliederfarbigen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7860

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo oder Das Gasthaus zu Terracina. Komische Oper in 3 Akten von Eugen Scribe, geb. 24. December 1791 zu Paris, gest. 21. Februar 1861 zu Paris. Musik von D. F. E. Auber., geb. 29. Januar 1784 zu Caen, gest. 13. Mai 1871 zu Paris.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 11,5 cm. 30 S., geheftet. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Marcus Cahen".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7705

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo oder: Das Gasthaus in Terracina. Komische Oper in 3 Akten von Scribe. Musik von Auber. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, A. Kühling, Theater-Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7859

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo oder Das Gasthaus in Terracina. Komische Oper in drei Akten von Scribe. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung (Josef Klemm).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 11,3 cm. 72 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt. Die äußeren Seiten mit kleinen Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "ROBERT WEBER / Buchhandlung und Antiquariat / WIEN, I. / Liliengasse 1 (Ecke Singerstr. 10)".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18185

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo, oder: Das Gasthaus in Terracina. Komische Oper in 3 Akten, von Scribe. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt,.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Wilh. Friedrich's Verlag und Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und fleckig, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8183

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo oder Das Gasthaus zu Terracina. Komische Oper in drei Akten von Eugen Scribe. Musik von D. F. E. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Halle, Verlag von Otto Hendel (= Hendel's Operntexte Nr. 2).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 11 cm. 40 S. Interimsbroschur. Berieben und bestossen, mit leichten Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Datum in schwarzer Tinte: "Bremen, den 30. November 1913 Stadt-Theater zu Bremen".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26191

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo, oder Das Gasthaus in Terracina. Komische Oper in 3 Aufzügen von Scribe. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Karlsruhe, Verlag der Macklot'schen Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 11,8 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10393

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo, oder Das Gasthaus in Terracina. Komische Oper in 3 Aufzügen von Scribe. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Karlsruhe, Verlag der Macklot'schen Buchhandlung und Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 10,8 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, mit leichten Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9817

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo oder Das Gasthaus zu Terracina. Komische Oper in drei Abteilungen. Musik von D. F. E. Auber. Vollständiges Textbuch (mit Prosa). Neue Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wallishausser'sche k.u.k Hofbuchhandlung (Adolph W. Künast).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 84 S., geheftet. Die Vorderseite liegt gelöst bei. Die Rückseite fehlt. Text vollständig. Stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Die äußeren Seiten mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unvollständige Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18187

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo oder das Gasthaus in Terracina. (Fra Diavolo ou l'Hôtellerie de Terracine.) Komische Oper in 3 Akten von E. Scribe. Deutsche Übersetzung von K. Blum und K. A. Ritter. Musik von D. F. E. Auber. (Mit Genehmigung der Originalverleger Herren B. Schott's Söhne in Mainz.).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Blum, Karl Ludwig, dt.; Ritter, Karl August, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 10 cm. 40 S. Interimsbroschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Undatierter Zeitungsausriß mit Besetzung einer Aufführung der Oper, vielleicht in Wien.

ANMERKUNGEN

Der Einband mit einem Aufdruck: "Textbücher-Lager von Adolph W. Künast (Wallishausser'sche k.u.k. Hofbuchhandlung) Wien, I. Hoher Markt."
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18184

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo oder: Das Gasthaus zu Terracina. Komische Oper in drei Akten von Eugen Scribe, geb. 24. Decbr. 1791 zu Paris, ges. ebendas. 21 Febr. 1861. Musik von D. F. E. Auber, geb. 29. Januar 1784 zu Caen in der Normanie. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 30).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10 cm. 32 S. Bindung gelöst. Papier gebräunt und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 198

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo oder: Das Gasthaus zu Terracina. Komische Oper in drei Akten von Eugen Scribe, geb. 24. Decbr. 1791 zu Paris, ges. ebendas. 21 Febr. 1861. Musik von D. F. E. Auber, geb. 29. Januar 1784 zu Caen in der Normanie. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 30).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10 cm. 32 S. Interimsbroschur. Der Einband mit Einrissen und Fehlstellen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Personenverzeichnis mit Besetzungsliste in Bleistift, dazu das Datum: "Hof Oper zu Wien 1/2 1881 Mittwoch".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18183

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo oder: Das Gasthaus zu Terracina. Komische Oper in drei Akten von Eugen Scribe, geb. 24. Decbr. 1791 zu Paris, ges. ebendas. 21 Febr. 1861. Musik von D. F. E. Auber, geb. 29. Januar 1784 zu Caen in der Normanie. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel. Mit Bewilligung der Original-Verleger B. Schott's Söhne in Mainz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 30).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10 cm. VIII, 24 S. Interimsbroschur. Der Einband mit Einrissen und Fehlstellen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo oder Das Gasthaus zu Terracina. Komische Oper in drei Abtheilungen. Musik von D. F. E. Auber. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 12 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Der Einband stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 42034

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo oder Das Gasthaus zu Terracina. Komische Oper in 3 Akten von Daniel Francois Esprit Auber, geb. 29. Januar 1784 zu Caen in der Normanie, gest. 13. Mai 1871 zu Paris. Text von Eugen Scribe, geb. 24. December 1791 zu Paris, gest. 21 Februar 1861. Mit Geschichte der Oper, Einführung in die Musik und Inhaltsangabe der einzelnen Akte von Eduard Lucas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Elberfeld, Druck und Verlag von Sam. Lucas.
(= Lucas' Operntexte Nr. 8).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 34 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8205

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo. Komische Oper in 3 Akten. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von R. Bechtold & Cie., Wiesbaden.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 9,8 cm. IV, 24 S., geheftet. Papier brüchig und gebräunt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11293

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra-Diavolo, ou l'Hôtellerie de Terracine; Opéra-Comique en 3 Actes. Paroles de Mr. Scribe, musique de Mr. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Den Haag, H. S. J. De Groot.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

12,8 x 9,8 cm. 64 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10905

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo, oder: Das Gasthaus in Terracina. Komische Oper in drei Akten von Scribe. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie. (= Repertoire van Duitsche Opera-Teksten).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

12,5 x 9 cm. 46 S. Broschur. Einband fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25086

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo oder Das Gasthaus zu Terracina. Komische Oper in drei Akten von D. F. E. Auber. Text von E. Scribe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Tagblatt-Bibliothek im Globus Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1948

ZUSTAND

19 x 12 cm. 60 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo. Komische Oper in drei Aufzügen von D. F. E. Auber. Dichtung von E. Scribe. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München, Verlag der Bayerischen Radiozeitung G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

17,3 x 11,4 cm. 96 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite: "Fra Diavolo".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70772

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung von E. Scribe. Music von Daniel Francois Auber (1830). Neue verbesserte Ausgabe von Georg Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Georg, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Bühnen-Verlag Ahn & Simrock, G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 11,8 cm. 52 S., geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18186

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo von Daniel Francois Esprit Auber. Mit Szenenbildern und einem Porträt Aubers. Für den Rundfunk eingerichtet von Cornelis Bronsgeest.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Dr. Wedekind & Co. G.m.b.H.
(= Sendespiele Nr. 11).

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

15 x 11 cm. 70 S., geheftet. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Betty Steinfeld / Charlottenburg / Leibnizstraße 48". - 3. "Albert Stahl / Musikalienhandlung / BERLIN W. 15".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50145

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo. Komische Oper in drei Aufzügen von D. F. E. Auber. Text von Eugen Scribe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Gemeinschaft "Kraft durch Freude" in der Deutschen Arbeitsfront.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 10,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Der Einband fleckig, das Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Betriebsbücherei der / Baugesellschaft Franz Brüggemann / Lfd. Buch-Nr. - Buch-Nr. - / kauf. techn. / allgem. Bücherei".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo. Komische Oper in drei Aufzügen von D. F. E. Auber. Dichtung von E. Scribe (Carl Blum). Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Blum, Karl Ludwig, dt.; Wittmann, Carl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun. (= RUB Nr. 2689; Opernbücher Nr. 11).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "A. AMONESTA / BUCHHANDLUNG / WIEN IV. / Margarethenstr. 7"

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2259 und L 2260.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8271

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo. Komische Oper in drei Aufzügen von D. F. E. Auber. Dichtung von E. Scribe (Carl Blum). Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Blum, Karl Ludwig, dt.; Wittmann, Carl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun. (= RUB Nr. 2689; Opernbücher Nr. 11).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14,5 x 10 cm. 96 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett.
STEMPEL: "A.H.".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2258 und L 2260.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37870

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo. Komische Oper in drei Aufzügen von D. F. E. Auber. Dichtung von E. Scribe (Carl Blum). Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Blum, Karl Ludwig, dt.; Wittmann, Carl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun. (= RUB Nr. 2689; Opernbücher Nr. 11).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14 x 9,5 cm. 96 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, das Rückenleinen verblichen. Bindung teilweise gelöst. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Bühnengrundrisse, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte, blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus dem Einband der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2258 und L 2259.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51217

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo. Komische Oper in drei Aufzügen von D. F. E. Auber. Dichtung von E. Scribe (Carl Blum). Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Blum, Karl Ludwig, dt.; Wittmann, Carl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun. (= RUB Nr. 2689; Opernbücher Nr. 11).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1902-1905)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo oder das Gasthaus zu Terracina. Komische Oper in 3 Akten. D. F. E. Auber / Scribe. Der Marquis von San Marco.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 16,5 cm. 18 S. Broschur, Fadenbindung. Der Einband lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Eni Kraze". - 2. Unterstreichungen in blauem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte, rotem und blauem Farbstift: "Fra Diavolo. Marquis. Eni Kraze."

ANMERKUNGEN

Rollenbuch: Marquis von San Marco
Die Kalligraphie läßt auf ein Entstehungsdatum im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fra Diavolo oder das Gasthaus zu Terracina. Komische Oper in 3 Aufzügen von Scribe. Musik von Auber. "Lorenzo".

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 16,5 cm. 16 S. Broschur, Fadenbindung. Der Einband lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Eni Kraze". - 2. Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Fra Diavolo. Lorenzo.".

ANMERKUNGEN

Rollenbuch: Lorenzo
Die Kalligraphie läßt auf ein Entstehungsdatum im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 28. Januar 1830.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Fra i due litiganti il terzo gode

KOMPONIST

Sarti, Giuseppe (1729 - 1802)

LIBRETTIST

Goldoni, Carlo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Operette: Im Trüben ist gut fischen. In drey Akten. Nach dem Italienischen frey bearbeitet von Johann André. Die Musik ist vom Herrn Joseph Sarti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: André, Johann, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1788

ZUSTAND

15,5 x 9,8 cm. 56 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 56-seitigen Publikation wurde durch einen montierten blauen Paperstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden. Buchblock stark fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Sarti".
STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde am 14. Juli 1788 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Johann André (1741-1799) unter dem Titel "Wer's Glück hat führt die Braut heim, oder Im Trüben ist gut fischen" aufgeführt.

UA: Mailand, 14. September 1782.
QUELLE: NGO IV, S. 185. - AoO, S. 398.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11145

EINHEITSSACHTITEL

Francesca da Rimini

KOMPONIST

Goetz, Hermann (1840 - 1876)

LIBRETTIST

Goetz, Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Francesca von Rimini. Oper in 3 Akten. Text und Musik von Hermann Goetz. Vollständiges Textbuch mit Inscenirung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Eigenthum und Verlag von Fr. Kistner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 54 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "F Francesca".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie der Originalpublikation lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1880 schließen.

UA: Mannheim, 30. September 1877.
QUELLE: NGO II, S. 471.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Francesca da Rimini

KOMPONIST

Goetz, Hermann (1840 - 1876)

LIBRETTIST

Goetz, Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Francesca. Oper in drei Aufzügen. Text und Musik von Germann Goetz. Vollständiges Buch. Herausgegeben und mit einer Einleitung versehen von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5175; Opernbücher Nr. 65).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1902-1905)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mannheim, 30. September 1877.
QUELLE: NGO II, S. 471.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Franciscus

KOMPONIST

Tinel, Edgar (1854 - 1912)

LIBRETTIST

De Koninck, L., fläm.

TITEL IN VORLAGEFORM

Franziskus. Oratorium in drei Abtheilungen. Vlämisches Gedicht von L. De Koninck. Deutsche Übersetzung von Elisabeth Alberdingk Thym. Musik von Edgar Tinel (Op. 36).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Alberdingk Thym, Elisabeth, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 108).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 28 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: 1890.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7787

EINHEITSSACHTITEL

Franciscus

KOMPONIST

Tinel, Edgar (1854 - 1912)

LIBRETTIST

De Koninck, L., fläm.

TITEL IN VORLAGEFORM

Franziskus. Oratorium in drei Abtheilungen. Vlämisches Gedicht von L. De Koninck. Deutsche Übersetzung von Elisabeth Alberdingk Thym. Musik von Edgar Tinel (Op. 36).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Alberdingk Thym, Elisabeth, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtel's Musikbücher Nr. 108).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 28 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Else Blum".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: 1890.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Francois Villon

KOMPONIST

Noelte, A. Albert (-)

LIBRETTIST

Noelte, A. Albert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Francois Villon. Oper in drei Aufzügen von A. Albert Noelte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin u. München, Drei Masken-Verlag A. G.

ERSCHEINUNGSJAHR

1919

ZUSTAND

18,5 x 12,7 cm. 82 S. Broschur. Die Rückenfaltung durch Klarsichtklebestreifen verstärkt. Einband verschmutzt, Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "7064". - 3. "VERLAGSEIGENTUM DER UNIVERSAL-EDITION".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50146

EINHEITSSACHTITEL

Franz Schubert

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Max, Hans, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Franz Schubert. Original-Singspiel in 1 Act. Von Hans Max. Musik mit Benützung Schubert'scher Motive von Franz von Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der Wallishausser'schen Buchhandlung (Josef Klemm).

ERSCHEINUNGSJAHR

1879

ZUSTAND

30 x 23 cm. 20 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Alois Hofmann". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37594

EINHEITSSACHTITEL

frascatana, La

KOMPONIST

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

LIBRETTIST

Framery, Nicolas Etienne, franz.
(Livigni, Filippo, ital.)

TITEL IN VORLAGEFORM

L'INFANTE DE ZAMORA, COMÈDIE EN QUATRE ACTES, MÊLÉE D'ARIETTES. Parodiées sur la musique del Sig.r Paisiello.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez Durand Neveu, Libraire, rue galande u. Strassburg, Chez les freres Gay, Libraires.

ERSCHEINUNGSJAHR

1781

ZUSTAND

21,5 x 14 cm. 98 S. Interimsbroschur. Sehr stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Mit erheblichen Faltspuren und Fehlenstellen

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, November 1774.
UA: Strassburg, 1779 (als "L'infante de Zamora" mit neuem französischem Text von Framery).
QUELLE: NGO III, S. 827. - AoO, S. 339.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9859

EINHEITSSACHTITEL

frascatana, La

KOMPONIST

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

LIBRETTIST

Livigni, Filippo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA FRASCATANA. LA PAYSANNE DE FRASCATI, OPÉRA-BOUFFON EN TROIS ACTES; REPRÉSENTÉ PAR L'ACADÉMIE-ROYALE DE MUSIQUE, Le Jeudi 10 Septembre 1778; ET A VERSAILLES, DEVANT LEURS MAJESTÉS, Le Lundi 14 Septembre 1778. La Musique, del Signor PAISELLO [sic].

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., franz.
ÜBERSETZUNG: N. N., franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez P. de Lormel, Imprimeur de ladite Académie, rue du Foin S. Jacques, à l'Image Sainte Genevieve.

ERSCHEINUNGSJAHR

1778

ZUSTAND

21 x 13,5 cm. 160 S. Broschur aus rotbraunem, handgemaltem Buntpapier. Der Einband fleckig und verschmutzt. Buchblock bestossen und wellig, mit erheblichen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "La Paysanne de Frascati. Opéra." - 2. Kleines Etikett mit Nummer in schwarzer Tinte: "XIII 204".

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, November 1774.
QUELLE: NGO III, S. 827. - AoO, S. 339.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

frascatana, La

KOMPONIST

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

LIBRETTIST

Livigni, Filippo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Fraskatanierin, einem Singspiel in drey Aufzügen. Nach dem Italiänischen des Philipp Livigin, mit beybehaltener Musik des Giovanni Paisello.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schmidt, J. F., dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1781

ZUSTAND

16,7 x 9,8 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, besonders die äußeren Seiten. Mit erheblichen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 19. November 1781 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Schmidt aufgeführt.

UA: Venedig, November 1774.
QUELLE: NGO III, S. 827. - AoO, S. 340.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10896

EINHEITSSACHTITEL

frascatana, La

KOMPONIST

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

LIBRETTIST

Livigni, Filippo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA FRASCATANA. DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA. DA RAPPRESENTARSI NE' TEATRI PRIVILEGIATI DI VIENNA L'ANNO 1783.
La Poesia è del Signore Filippo Livigni.
La Musica è del Signore GIOVANNI PAISELLO

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Wien, Presso Giuseppe Nob. de Kurzbeck.

ERSCHEINUNGSJAHR

1783

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 80 S. Privateinband. Broschur aus mit Schablonen bemaltem Buntpapier. Berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / *Schloß Eferding*".

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, November 1774.
QUELLE: NGO III, S. 827. - AoO, S. 339.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50541

EINHEITSSACHTITEL

frascatana, La

KOMPONIST

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

LIBRETTIST

Livigni, Filippo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus La Frascatana oder: Dem Mädel von Fraskati, einem Singspiele in 3 Akten. Nach dem Italienischen des Philipp Livigin, mit beibehaltener Musik des Giovanni Paisello.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. (Die gedruckte Ortsangabe ist durch eine Fehlstelle nicht mehr lesbar.)

ERSCHEINUNGSJAHR

1785

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Stark berieben und bestossen, verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, November 1774.
QUELLE: NGO III, S. 827. - AoO, S. 339.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10897

EINHEITSSACHTITEL

frascatana, La

KOMPONIST

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

LIBRETTIST

Livigni, Filippo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Mädchen von Fraskati. Eine komische Oper in drei Aufzügen, aus dem Italiänischen übersezt von A. L.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: A. L., dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt u. Leipzig

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10,5 cm. 24 S. Berieben und verschmutzt, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "321".

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, November 1774.
QUELLE: NGO III, S. 827. - AoO, S. 339.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50615

EINHEITSSACHTITEL

frascatana, La

KOMPONIST

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

LIBRETTIST

Livigni, Filippo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Fraskatanerin, einem komischen Singespiel in drey Aufzügen nach dem Italiänischen des Philipp Livigini, mit beibehaltener Musik des Giovanni Paisiello.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1788

ZUSTAND

15,7 x 10,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, November 1774.
QUELLE: NGO III, S. 827. - AoO, S. 339.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 2072

EINHEITSSACHTITEL
frascatana, La

KOMPONIST
Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

LIBRETTIST
Livigni, Filippo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
La Frascatana. Dramma giocoso per musica di Giovanni Paisiello in due atti (selezione).

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Turin, Accademia Filarmonica.

ERSCHEINUNGSJAHR
1937

ZUSTAND
17 x 12,3 cm. 62 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Widmung in schwarzer Tinte: "Herrn Prof. Dr. Niessen für sein Institut. A. E. Brinckmann".

ANMERKUNGEN
Mit gedruckten Besetzungslisten der Uraufführung im Herbst 1788 und einer Aufführung am 19. Juni 1937 in Turin.

UA: Venedig, November 1774.
QUELLE: NGO III, S. 827. - AoO, S. 339.

PROVENIENZ
Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 50467

EINHEITSSACHTITEL

Frasquita

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Reichert, Heinz, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Frasquita. Operette in drei Akten von A. M. Willner und Heinz Reichert. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1922

ZUSTAND

18,5 x 13 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 12. Mai 1922.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18191

EINHEITSSACHTITEL
Frater Carolus

KOMPONIST
Rochlitzer, Ludwig (1880 - 1945)

LIBRETTIST
Rochlitzer, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Frater Carolus. Oper in einem Vorspiel und drei Aufzügen von Dr. Ludwig Rochlitzer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Graz, Druck von Joh. Janotta.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
22,5 x 14,5 cm. 68 S. Broschur. Berieben und bestossen. Einband und Schnitt fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Der Druck ist identisch mit Inv.- Nr. L 2284.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 13105

EINHEITSSACHTITEL
Frater Carolus

KOMPONIST
Rochlitzer, Ludwig (1880 - 1945)

LIBRETTIST
Rochlitzer, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Frater Carolus. Oper in einem Vorspiel und drei Aufzügen von Dr. Ludwig Rochlitzer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Graz, Druck von Joh. Janotta.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
22,5 x 14,5 cm. 68 S. Broschur. Berieben und bestossen. Einband fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Der Druck ist identisch mit Inv.- Nr. L 2283.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8989

EINHEITSSACHTITEL

Frau Gretl, Die

KOMPONIST

Raimann, Rudolf (1861 - 1913)

LIBRETTIST

Buchbinder, Bernhard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Frau Gretl. Posse mit Gesang in drei Akten von Bernhard Buchbinder. Musik von Rudolf Raimann. Erstmalig aufgeführt am k.k. pr. Theater in der Josefstadt, in Wien, am 7. April 1911.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Felix Bloch Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

20,7 x 14 cm. 94 S. geheftet. Die Titelseite gelöst, mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "127". - 2. "Rollen vorräthig!"

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 7. April 1911.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5888

EINHEITSSACHTITEL

Frau Holda

KOMPONIST

Egger, Max (1863 -)

LIBRETTIST

Egger, Max, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Frau Holda. Oper in drei Aufzügen. (Mit autorisierter, teilweiser Benützung der Rud. Baumbachs "Frau Holda" zugrundegelegten Handlung.) Textdichtung und Musik von Max Egger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, M. Krämer's Nachfolger Musikverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1908

ZUSTAND

20,7 x 13,2 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Einband verschmutzt und fleckig, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Jetziger Verlag / Louis Oertel in Hannover".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 8. April 1908.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Frau Holda

KOMPONIST

Egger, Max (1863 -)

LIBRETTIST

Egger, Max, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Frau Holda. Oper in drei Aufzügen. (Mit autorisierter, teilweiser Benützung der Rud. Baumbachs "Frau Holda" zugrundegelegten Handlung.) Textdichtung und Musik von Max Egger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hannover, Verlag von Louis Oertel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1908

ZUSTAND

20,5 x 12,8 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 8. April 1908.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5835

EINHEITSSACHTITEL
Frau im Hemd, Die

KOMPONIST
Zeller, Carl W. (-)

LIBRETTIST
Lunzer, Fritz, dt.
Spitzer, Alfred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Text der Gesänge. Die Frau im Hemd. Operette in einem Akt (frei nach dem Französischen) von Fritz Lunzer und Alfred Spitzer. Musik von Carl W. Zeller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Wien, Borsworth & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR
1912

ZUSTAND
18,5 x 11,8 cm. 16 S. Interimsbroschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Copyright 1912 by Bosworth & Co.".

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Frau im Hermelin, Die

KOMPONIST

Gilbert, Jean, d. i. Winterfeld, Max (1879 - 1942)

LIBRETTIST

Schanzer, Rudolph, dt.
Welisch, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Regiebuch. Die Frau im Hermelin. Operette in 3 Akten von Rudolph Schanzer und Ernst Welisch. Musik von Jean Gilbert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Drei Masken-Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1919

ZUSTAND

23 x 15,3 cm. 72 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "19".
BEILAGEN: 1. Verlagsbeilage mit dem Abdruck von Besprechungen der Uraufführung. 1 Bl., 47 x 31 cm. - 2. Lieferschein des Verlages Felix Bloch Erben an die Direktion des Stadt-Theaters in Köln, datiert 1. Dezember 1919.

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 23. August 1919.
QUELLE: NGO I, S. 414.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9669

EINHEITSSACHTITEL

Frau im Hermelin, Die

KOMPONIST

Gilbert, Jean, d. i. Winterfeld, Max
(1879 - 1942)

LIBRETTIST

Schanzer, Rudolph, dt.
Welisch, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Frau im Hermelin. Operette in 3 Akten von Rudolph Schanzer und Ernst Welisch. Musik von Jean Gilbert. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Drei Masken Verlag A.-G.

ERSCHEINUNGSJAHR

1923

ZUSTAND

17,5 x 12,2 cm. 48 S., geheftet. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 23. August 1919.
QUELLE: NGO I, S. 414.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18192

EINHEITSSACHTITEL
Frau Inge

KOMPONIST
Rüter, Hugo (1859 - 1949)

LIBRETTIST
Rüter, Hugo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Frau Inge. Lyrische Oper in einem Aufzuge. Dichtung und Musik von Hugo Rüter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Wandsbek, Druck von Fr. Puvogel.

ERSCHEINUNGSJAHR
1894

ZUSTAND
17,5 x 11,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10743

EINHEITSSACHTITEL

Frau ohne Kuss, Die

KOMPONIST

Kollo, Walter (1878 - 1940)

LIBRETTIST

Kessler, Richard, dt.
Kollo, Willi, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Frau ohne Kuss. Operette in drei Akten von Richard Keßler. Gesangstexte von Willi Kollo. Musik von Walter Kollo. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin-Wilmersdorf, Rondo-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1924

ZUSTAND

17 x 12 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 6. Juli 1924.
QUELLE: NGO II, S. 1017.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50147

EINHEITSSACHTITEL

Frau ohne Mann, Die

KOMPONIST

Einödshofer, Julius (1863 - 1933)

LIBRETTIST

Kaiser, Erich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Frau ohne Mann. Operette in 3 Aufzügen von Erich Kaiser. Musik von Julius Einödshofer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Recklinghausen, Iris-Musik- und Theater-Verlag C. Mallmann.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,8 x 12,8 cm. 80 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen am Rücken. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50469

EINHEITSSACHTITEL

Frau ohne Schatten, Die

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Frau ohne Schatten (The Woman Without a Shadow). Libretto by Hugo von Hofmannsthal. Music by Richard Strauss. Op. 65. Original Text and English Translation.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.
ÜBERSETZUNG: Holland, Gertrude M., engl.

ORT / VERLAG

New York, Metropolitan Opera u. Boosey & Hawkes Fürstner Ltd.

ERSCHEINUNGSJAHR

1964

ZUSTAND

25,8 x 17,5 cm. 50 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. Amerikanische Briefmarke mit einem Sonderstempel "United Nations", datiert 24. Oktober 1966. - 2. Drei amerikanische Briefmarken mit einem Sonderstempel "United Nations", datiert 28. November 1966.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 10. Oktober 1919.
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 52627

EINHEITSSACHTITEL

Frau ohne Schatten, Die

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Frau ohne Schatten. Oper in drei Akten von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1919

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 104 S. Broschur. Berieben und bestossen. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Ludwig Fries 1920".
EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Ludwig Fries".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 10. Oktober 1919.
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Frau ohne Schatten, Die

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Hofmannsthal, Hugo von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Frau ohne Schatten. Oper in drei Akten von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1919

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 104 S. Broschur. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 10. Oktober 1919.
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Frau Vasco, oder Die bildschöne Afrikanärrin

KOMPONIST

Lecocq, Charles (1832 - 1918)

LIBRETTIST

Eisenhardt, Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Frau Vasco, oder: Die bildschöne Afrikanärrin, oder: Geographische Confusionen, oder: Was sich der Manzanillo-Baum erzählt, oder: Der verschlagene Marine-Offizier. Colossal große, heroische, phil-an-tropische Gegenden erinnerende Oper in vier bis fünf Akten, mit Gemurmel, Seufzern und anderen gangbaren Melodieen von Siegfried Eisenhardt (Quidam). Musik von Charles Lecoq.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Berlin ?, Breslau ?].

ERSCHEINUNGSJAHR

1867

ZUSTAND

20,3 x 13,5 cm. 42 S. Broschur, Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Das Impressum des Originalverlegers ist nicht mehr lesbar. Es wurde überklebt mit einem Firmenetikett der Theaterbuchhandlung Kühling in Berlin.

ANMERKUNGEN

Parodie auf "L'Africaine" von Meyerbeer. Zu klären ist, ob es sich um ein originales Werk von Charles Lecocq handelt.
Gedruckt in Breslau, Freund's Druckerei.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8349

EINHEITSSACHTITEL
Frau Venus

KOMPONIST
Anonym

LIBRETTIST
Lehmann, Johannes, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Frau Venus. Operettentext von Johannes Lehmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Plauen, Moritz Wieprecht G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR
1906

ZUSTAND
15,3 x 10,5 cm. 12 S., geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5537

EINHEITSSACHTITEL

Frau von Format, Eine

KOMPONIST

Krauß, Michael (-)

LIBRETTIST

Schanzer, Rudolph, dt.
Welisch, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Eine Frau von Format. Operette in 3 Akten von Rudolph Schanzer und Ernst Welisch. Musik von Michael Krauß. Eingerichtet nach der Inszenierung von Dr. Ernst Welisch, Uraufführung am Theater des Westens, Berlin, den 21. September 1927. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Drei Masken Verlag A. G.

ERSCHEINUNGSJAHR

1927

ZUSTAND

23 x 15,5 cm. 96 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin 21. September 1927.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50468

EINHEITSSACHTITEL

Frauenfresser, Der

KOMPONIST

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

LIBRETTIST

Lindau, Carl, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch der Gesänge. Der Frauenfresser. Operette in drei Akten von Leo Stein und Carl Lindau. Musik von Edmund Eysler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

19,5 x 12,3 cm. 48 S. Interimsbrosch. Die Broschur mit erheblichen Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18199

EINHEITSSACHTITEL

Frauenlist

KOMPONIST

Röhr, Hugo (1866 - 1937)

LIBRETTIST

Lothar, Rudolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Frauenlist. Musikalisches Lustspiel in einem Aufzuge. Text (nach einer alten Idee) von Rudolf Lothar. Musik von Hugo Röhr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München u. Berlin, Drei Masken-Verlag, G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

18 x 12 cm. 64 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in schwarzer Tinte: "5/6 [19]17 München". - 2. Besetzungsliste in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis.
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50148

EINHEITSSACHTITEL

Frauenlist

KOMPONIST

Röhr, Hugo (1866 - 1937)

LIBRETTIST

Lothar, Rudolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Frauenlist. Musikalisches Lustspiel in einem Aufzuge. Text (nach einer alten Idee) von Rudolf Lothar. Musik von Hugo Röhr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München u. Berlin, Drei Masken-Verlag, G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

16,8 x 11,5 cm. 64 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 20742

EINHEITSSACHTITEL

Frauenlob

KOMPONIST

Becker, Reinhold (1841 - 1924)

LIBRETTIST

Koppel-Ellfeld, Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Frauenlob. Oper in drei Aufzügen von Franz Koppel-Ellfeld. Musik von Reinhold Becker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 10,5 cm. 56 S. Interimbroschur. Bindung gelöst. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.
EINKLEBUNGEN: 1. Firmenetikett der Buchhandlung Person in Dresden. - 2. Zeitungsausschnitt mit Besetzung der Uraufführung im "K. Hoftheater. Altstadt", wahrscheinlich in Dresden, und einem Zusatz in schwarzer Tinte: "8. Decbr. 1892".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

UA: Dresden, 8. Dezember 1892.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15884

EINHEITSSACHTITEL

Fräulein Mandarin

KOMPONIST

Pichelmann, Otto (-)

LIBRETTIST

Klose, Hede, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fräulein Mandarin. Musikalische Komödie in drei Akten nach Moritz Schäfer und Heinrich Rühlein. Rekonstruiert, bearbeitet und vervollständigt von Hede Klose. Musik von Otto Pichelmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Gloria-Verlag K.G.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1948)

ZUSTAND

19,3 x 15,5 cm. 136 S. beidseitig beschriftetes, vervielfältiges Typoskript. Broschur. Papier gebräunt. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Frankfurt, 12. Dezember 1936 (Rundfunksendung).
UA: Erfurt, 29. Mai 1937 (Bühne).

Siehe auch: Bestand Musikalien TWS Schloss Wahn, Inv.-Nr. M 607.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46321

EINHEITSSACHTITEL

Fräulein Puck

KOMPONIST

Kollo, Walter (1878 - 1940)

LIBRETTIST

Arnold, Franz, dt.
Bach, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fräulein Puck. Vaudeville in 3 Akten von Franz Arnold und Ernst Bach. Gesangstexte von Franz Arnold. Musik von Walter Kollo.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Kollo-Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1919

ZUSTAND

20 x 13 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Berieben, Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Justus Weihe". - 2. "Justus Weihe / Herford i./W. / Sachsenstr. 3".

ANMERKUNGEN

UA: München, 25. Juni 1919.
QUELLE: NGO II, S. 1017.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28189

EINHEITSSACHTITEL

Fräulein Trallala

KOMPONIST

Gilbert, Jean (1879 - 1942)

LIBRETTIST

Leipziger, Leo, dt.
Okonkowski, Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fräulein Trallala. Posse mit Gesang in drei Akten von Georg Okonkowski. Gesangstexte von Leo Leipziger. Musik von Jean Gilbert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin-Wilmersdorf, Felix Bloch Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

21 x 14 cm. 120 S., geheftet. Das erste Blatt mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "26".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2266.

UA: Königsberg, 15. November 1913.
QUELLE: NGO II, S. 414.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4806

EINHEITSSACHTITEL

Fräulein Trallala

KOMPONIST

Gilbert, Jean, d. i. Winterfeld, Max
(1879 - 1942)

LIBRETTIST

Leipziger, Leo, dt.
Okonkowski, Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fräulein Trallala. Posse mit Gesang in drei Akten von Georg Okonkowski. Gesangstexte von Leo Leipziger. Musik von Jean Gilbert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin-Wilmersdorf, Felix Bloch Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

21 x 14 cm. 120 S., geheftet. Das erste Blatt gelöst, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Verschmutzt, Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "109".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2267.

UA: Königsberg, 15. November 1913.
QUELLE: NGO II, S. 414.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Frechling, Der

KOMPONIST

Weinberger, Karl (1861 - 1939)

LIBRETTIST

Grünbaum, Fritz, dt.
Reichert, Heinz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch der Gesänge. Der Frechling. Operette in drei Akten von Fritz Grünbaum und Heinz Reichert. Musik von Carl Weinberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1913

ZUSTAND

19,5 x 12,5 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Broschur fast vollständig gelöst. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18207

EINHEITSSACHTITEL

Fredegunda

KOMPONIST

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

LIBRETTIST

König, Johann Ulrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

FREDEGUNDA. In einem MUSICALIschen Schau-Spiele Auf dem Hamburgischen Schau-Platze vorgestellt Im Mertz-Monath 1715. HAMBURG, Gedruckt bey Friderich Conrad Greflingern/ an der Ellern Brücken/ gegen der Mühlen über.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Kraus-Reprint.

ERSCHEINUNGSJAHR

1980

ZUSTAND

17,5 x 13 cm. 576 S. Leinen mit silberner Rückenprägung.
Fredegunda: S. 517-576.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678-1730. Herausgegeben von Reinhart Meyer. Band 2".
- Sammlung, Sekundärdruck -

UA: Hamburg, März 1715.
QUELLE: NGO II, S. 971.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 53902

EINHEITSSACHTITEL

Fredigundis

KOMPONIST

Schmidt, Franz (1874 - 1939)

LIBRETTIST

Warden, Bruno, dt.
Welleminsky, Ignaz Michael, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fredigundis. Oper in drei Aufzügen nach Felix Dahn von B. Warden und I. M. Welleminsky. Musik von Franz Schmidt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1922

ZUSTAND

17,3 x 11,8 cm. 64 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "FRANZ LEO & COMP. / HOFBUCHHANDLUNG / WIEN. I., OPERNRING 3."

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 19. Dezember 1922.
QUELLE: NGO IV, S. 230.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18200

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütze. Romantische Oper in drey Aufzügen. Von Friedrich Kind. Musik von Karl Maria von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1822

ZUSTAND

17 x 10,3 cm. 58 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, fleckig und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 50543

EINHEITSSACHTITEL
Freischütz, Der

KOMPONIST
Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST
Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Freischütz

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
16,5 x 10,3 cm. 24 S. Die beiden ersten Seiten mit der Titelei fehlen. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Vermerk in violettem Farbstift.
STEMPEL: "A. GRÜTTER".

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge der romantischen Oper: Der Freischütz. In drei Abtheilungen. Dichtung von F. Kind. Musik von C. M. von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,4 x 10,4 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten roten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, mit Einrissen und kleinen Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bleistiftskizzen auf Vorder- und Rückseite.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2308.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50471

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge der romantischen Oper: Der Freischütz. In drei Abtheilungen. Dichtung von F. Kind. Musik von C. M. von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,4 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, mit Einrissen und kleinen Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2307.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18205

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text-Buch zu: Der Freischütz, romantische Oper in 4 Akten. Dichtung von Fr. Kind. Musik von C. M. v. Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,2 cm. 22 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50150

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in drei Akten von Friedrich Kind. Musik von C. M. von Weber. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 17208

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in 3 Akten, von Friedrich Kind. In Musik gesetzt von C. M. von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 11,2 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Herbert Junker / CREFELD / unleserliches Wort - Allee 11".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8097

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in vier Akten von Friedrich Kind. Musik von C. M. v. Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck der Langen'schen Buchdruckerei (Albert Ahn).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 12 cm. 16 S. Die Rückenfaltung ursprünglich durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. In einzelne Blätter zerfallen, mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in 3 Akten (der zweite Akt mit einer Verwandlung) von Friedrich Kind. Musik von C. M. v. Weber. Bearbeitung für das Frankfurter Opernhaus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt, Verlag der Alfred Neumannschen Buchhandlung (E. v. Mayer).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 20 S. Teilweise in einzelne Blätter zerfallen, mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15933

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz (Il franco cacciatore). Opera romantica in tre atti di Federico Kind. Musica di C. M. Weber. Teatro alla Scala Stagione 1880-81 Impresa Fratelli Corti.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.
ÜBERSETZUNG: N. N., ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Regio Stabilimento Ricordi.

ERSCHEINUNGSJAHR

1880

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. 28 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10001

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in drei Akten von Friedrich Kind. Musik von Karl Maria v. Weber. Op. 77.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,2 x 9,8 cm. 24 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50470

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Oper in 3 Akten von Fr. Kind, geb. am 12. April 1768 zu Pirna, gest. am 31. August 1843 zu Dresden. Musik von Karl Maria von Weber, geb. am 18. Dec. 1786 zu Eutin, gest. am 5. Juni 1820 zu London.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,5 cm. 22 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 44417

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Oper in 3 Akten von Fr. Kind, geb. am 12. April 1768 zu Pirna, gest. am 31. August 1843 zu Dresden. Musik von Karl Maria von Weber, geb. am 18. Dec. 1786 zu Eutin, gest. am 5. Juni 1820 zu London.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,5 cm. 22 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in drei Akten von Friedrich Kind. Musik von Karl Maria v. Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Halle a. S., Verlag von Otto Hendel.
(= Hendels Operntexte mit
Notenbeispielen Nr. 25).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 11,7 cm. VIII, 20 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Hermann Wildt / Königl. Hofbuchhändler / STUTTGART / Im grossen Bazar, Königstr. 88".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 68695

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen (nach dem gleichnamigen Volksmärchen) von Friedrich Kind. Musik von C. M.von Weber. Op. 77. Mit einer Einführung und Thementafeln von Richard Specht.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung u. Universal-Edition Aktiengesellschaft. (= Universal Edition Nr. 6663, Wiener Textbuchbibliothek).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 48 S. Broschur. Einband verschmutzt, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen am Rücken und an den Rändern. Buchblock verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in blauem Farbstift im gedruckten Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18204

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in 3 Akten von Friedrich Kind. Musik von C. M. von Weber. (Text der Gesänge).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie. (= Repertoire van Duitsche Opera-Teksten).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

12,5 x 9 cm. 32 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25081

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in 3 Akten von Friedrich Kind. Musik von C. M. von Weber. (Text der Gesänge).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Rotterdam, Nijgh & van Ditmar.
(= Repertoire van Duitsche Opera-Teksten).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

12 x 9 cm. 32 S. Interimsbroschur. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10431

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in drei Akten von Friedrich Kind. Musik von Karl Maria v. Weber. Op. 77.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 23).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 24 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50151

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in drei Akten von Karl Maria von Weber, geb. 18. Dez. 1786 zu Eutin (Holstein), gest. 5. Juli 1820 zu London. Text von Johann Friedrich Kind, geb. 3. März 1768 zu Leipzig, gest. 26. Juni 1843 zu Dresden. Mit Geschichte der Oper, Einführung in die Musik und Inhaltsangabe der einzelnen Akte von Eduard Lucas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Elberfeld, Druck und Verlag von Sam. Lucas.
(= Lucas' Operntexte Nr. 4).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 10 cm. IX, 23 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50472

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in drei Akten von Hofrath Friedrich Kind, geboren 1768, gestorben 1843 zu Dresden. Musik von Karl Maria von Weber, geb. 18. Decb. 1786 zu Eutin, im Holstein'schen, gest. 5. Juli 1820 zu London als k. sächs. Hof-Kapellmeister. Neu revidierter Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 12).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,3 cm. VI, 18 S. Interimsbroschur, geheftet. Mit Fehlstellen an den Rändern. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Theo Kordt".
STEMPEL: "Schmitz & Olbertz / (Ewald Blasius) / Buch- Kunst- u. Musikalien-Handlung / Leih-Bibliothek / Düsseldorf, Elberfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 182

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen von C. M. v. Weber. Dichtung von Friedrich Kind. Bühnengerechter Text nach der Einrichtung der k.k. Hofoper. Redigiert von H. Fröhlich, k.k. Opern-Souffleur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der "Wiener Opernbücher", Carl Kulm.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 11,5 cm. 60 S., durchschossen mit zahlreichen Werbeseiten. Broschur. Berieben und bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig. Die äußeren Seiten mit Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18201

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Text von Friedrich Kind. Musik von Carl Maria von Weber. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl-Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 38;
Operntextbuch Nr. 4).

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

18,7 x 11,8 cm. 60 S. Broschur, geheftet. Berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Text von Friedrich Kind. Musik von Carl Maria von Weber. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl-Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 38;
Operntextbuch Nr. 4).

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

18,7 x 11,8 cm. 60 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen von Karl Maria von Weber. Dichtung von Friedrich Kind. Für den Rundfunk eingerichtet und eingeleitet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.
(= Werag-Sendespiele Nr. 8).

ERSCHEINUNGSJAHR

1927

ZUSTAND

16,7 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7753

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen von Carl Maria von Weber. Dichtung von Friedrich Kind. Mit 5 Zeichnungen von O. Linnevogel. Vollständiges Textbuch für Theater und Rundfunkübertragung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Verlag der G. Franz'schen Buchdruckerei G. Emil Mayer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 11 cm. 48 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70769

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in drei Akten von Carl Maria von Weber. Dichtung von Friedrich Kind.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Hanns Reich Verlag.
(= Die bunte Textbücherei für Theater und Rundfunk Nr. 10).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14 x 10 cm. 78 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 47552

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen von Carl Maria von Weber. Dichtung von Friedrich Kind. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann. Zweite, verbesserte, mit einer neuen Einführung versehene Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2530; Opernbücher Nr. 1).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1902-1905)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 112 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt, mit Fehlstellen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 62794

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen von Carl Maria von Weber. Dichtung von Friedrich Kind. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann. Zweite, verbesserte, mit einer neuen Einführung versehene Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2530; Opernbücher Nr. 1).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1920-1923)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 112 S. Broschur. Bindung gelöst. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Rollenbezeichnung in Bleistift auf der Vorderseite: "Kilian (Lienhard)". - 2. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Singer, Gustav
ALTE INVENTAR-NR: 52131

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen von Carl Maria von Weber. Dichtung von Friedrich Kind. Dritte, verbesserte Auflage. Vollständiges Buch. Mit einer Einleitung von Carl Friedrich Wittmann herausgegeben von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2530; Opernbücher Nr. 1).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1923-1935)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Bibliothek / der Oper / Frankfurt a. M.". - 2. "Invt. No. 477 / Zugang 1 32".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Sievert, Ludwig
ALTE INVENTAR-NR: 47566

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen von Carl Maria von Weber. Dichtung von Friedrich Kind. Dritte, verbesserte Auflage. Vollständiges Buch. Mit einer Einleitung von Carl Friedrich Wittmann herausgegeben von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2530).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1936-1943)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carl Maria von Weber. Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Friedrich Kind. Vollständiges Buch. Mit einer Einführung von Karl Schönewolf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2530).

ERSCHEINUNGSJAHR

1952

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 84 S. Broschur. Gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carl Maria von Weber. Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Friedrich Kind. Vollständiges Buch. Mit einer Einleitung neu herausgegeben von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr 2530).

ERSCHEINUNGSJAHR

1963

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carl Maria von Weber. Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Friedrich Kind. Vollständiges Buch. Mit einer Einleitung neu herausgegeben von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2530).

ERSCHEINUNGSJAHR

1979

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 78282

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen von Carl Maria von Weber. Dichtung von Friedrich Kind. Vollständiges Buch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2530; Opernbücher Nr. 1).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (vor 1902)

ZUSTAND

14,3 x 9,5 cm. 58 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen, Bindung gelöst. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Auschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett.
STEMPEL: 1. "A.H.". - 2. "ADOLF BRADER / Buch- & Musikalien- / Handlung / TEPLITZ".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37863

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen von Carl Maria von Weber. Dichtung von Friedrich Kind. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann. Zweite, verbesserte, mit einer neuen Einführung versehene Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2530; Opernbücher Nr. 1).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1902-1905)

ZUSTAND

15 x 10 cm. 112 S, durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Einband verschmutzt, fleckig und abgegriffen, entlang des Rückengelenkes aufgeplatzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Auschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Ausschnitte aus verschiedenen Publikationen mit Illustrationen zu dem Werk.
STEMPEL: "Theo Raven".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51237

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Friedrich Kinds Operndichtung und ihre Quellen. Herausgegeben von Felix Hasselberg. Mit den acht Kupfern zum "Freischütz" nach Ramberg, den Bildnissen August Apels und Friedrich Kinds und je einer Nachbildung aus Kinds Handschrift des "Freischütz" und Webers Partitur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Dom-Verlag.
(= Der Domschatz Nr. 2).

ERSCHEINUNGSJAHR

1921

ZUSTAND

19 x 13 cm. 132 S. Privateinband. Halbleder, mit Buntpapier bezogener Pappband. Blauer Kopfschnitt. Einband stark verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2341.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70678

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Friedrich Kinds Operndichtung und ihre Quellen. Herausgegeben von Felix Hasselberg. Mit den acht Kupfern zum "Freischütz" nach Ramberg, den Bildnissen August Apels und Friedrich Kinds und je einer Nachbildung aus Kinds Handschrift des "Freischütz" und Webers Partitur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Dom-Verlag.
(= Der Domschatz Nr. 2).

ERSCHEINUNGSJAHR

1921

ZUSTAND

19 x 13 cm. 132 S. Leinen mit Schutzumschlag. Der Schutzumschlag verschmutzt und fingefleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theatergeschichtliche Abteilung / des deutschen Seminars der Universität".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2340.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Dichtung von F. Kind. Musik von C. M. v. Weber. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

1874

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 36 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "F Freischütz".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: 53076

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper v. C. M. von Weber. 3 Aufzüge. Max.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 17 cm. 20 S. Broschur, Fadenbindung. Leicht berieben, Faltspur in der Mitte. Vorderseite der Broschur mit Fehlstelle.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: " Eigenthum Eni Kraze". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, grünem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Freischütz. Max".

ANMERKUNGEN

Rollenbuch: Max
Die Kalligraphie läßt auf ein Entstehungsdatum im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Freischütz, Der

KOMPONIST

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

LIBRETTIST

Kind, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen von Carl Maria von Weber. Dichtung von Friedrich Kind. Vollständiges Textbuch. Durchgesehen und herausgegeben von Dr. Otto Erhardt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 23).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 72 S. Interimsbroschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zwei Besitzvermerke in schwarzer und blauer Tinte: "Herrn Ludwig Friess zur Erinnerung an den Weberzyklus 1926" und "Ludwig Fries 1926 (Weber-Zyklus)".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 18. Juni 1821.
QUELLE: NGO IV, S. 1118.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Fremde Erde

KOMPONIST
Rathaus, Karol (1895 - 1954)

LIBRETTIST
Palffy-Waniek, Kamilla, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Fremde Erde. Oper in vier Akten von K. Palffy-Waniek. Musik von Karol Rathaus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.
(= Universal-Edition Nr. 9942).

ERSCHEINUNGSJAHR
1930

ZUSTAND
20 x 13,5 cm. 48 S. Broschur. Einband berieben. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Berlin, 10. Dezember 1930.
QUELLE: NGO III, S. 1242.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70679

EINHEITSSACHTITEL

Fremdling, Der

KOMPONIST

Vogl, Heinrich (1845 - 1900)

LIBRETTIST

Dahn, Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Fremdling. Operndichtung in drei Aufzügen von Felix Dahn. Scenische Anordnung vom Komponisten. Musik von Heinrich Vogl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 122).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: München, 7. Mai 1899.
QUELLE: AoO, S. 1219.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50152

EINHEITSSACHTITEL

Freuden-Stimme

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Unterthänigst- glückwünschende Freuden-Stimm/ Welche/ Als die Durchleuchtigste Fürstin und Fraw/ Fraw CHRISTINE CHARLOTTE, Hertzogin zu Würtenberg und Teck u. Verwittibte Fürstin zu Ostfriesland u. Gräffin zu Mompelgard/ Fraw zu Heydenheim/ Esens/ Stedesdorff und Wittmunde &c. Unsere gnädigste Hertzogin und Fraw/ Am 21. Octobris dieses 1690.ten Jahres/ dero Hoch-Fürstlichen Gebuhrts-Tag/ wieder höchst-erwünschet/ und beglücket! erleben; Und darüber Höchstgedachter Ihrer Hoch-Fürstlichen Durchleucht:/ zu sonderbahrem hohem Ehren/ Der auch Durchleuchtigster Fürst und Herr/ Herr CHRISTIAN EBERHARD, Fürst zu Ostfriesland u. Herr zu Esens/ Stedesdorff und Wittmunde &c. Unser gnädigster Fürst und Herr/ Dero HochFürst-hertzinnigliche Freude/ durch ein öffentlich Schau-Spiel/ HochFürstlich liessen bezeigen/ Aus unterthänigster Treue auffgestellet/ Demühtigst vorgesungen/ Und in tieff-ergebenster Submission zum Druck befordert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Oldenburg, Gedruckt bey Johann-Erich Zimmer und Nicolaus Götjen.

ERSCHEINUNGSJAHR

1690

ZUSTAND

30 x 19 cm. 6 S. Drei am linken Rand zusammengeklebte Blätter, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nur teilweise lesbarer Besitzvermerk in blauer Tinte: "Maximilian von ?".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannrt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Freunde von Salamanka, Die

KOMPONIST

Schubert, Franz (1797 - 1828)

LIBRETTIST

Mayrhofer, Johann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Freunde von Salamanca. Komisches Singspiel in zwei Aufzügen von Franz Schubert. Dichtung von Johann Mayrhofer. Für den Rundfunk bearbeitet und eingeleitet von Dr. Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.
(= Werag-Sendespiele Nr. 24).

ERSCHEINUNGSJAHR

1928

ZUSTAND

16,7 x 12 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Halle, 6. Mai 1928.
QUELLE: NGO IV, S. 247.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7756

EINHEITSSACHTITEL

Friedemann Bach

KOMPONIST

Graener, Paul (1872 - 1944)

LIBRETTIST

Lothar, Rudolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Friedemann Bach. Oper in 3 Akten von Paul Graener. Op. 90. Text von Rudolph Lothar.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1931

ZUSTAND

18,5 x 12,5 cm. 40 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur mit Einrissen an den Rändern, von der Vorderseite wurde am unteren Rand ein ca. 1 cm breiter Streifen abgetrennt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung am 14. Februar 1933 im National-Theater (der Ort wird nicht genannt).
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Schwerin, 13. November 1931.
QUELLE: NGO II, S. 506.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50153

EINHEITSSACHTITEL

Frieden auf Erden!

KOMPONIST

Hummel, Ferdinand (1855 - 1928)

LIBRETTIST

Möller, Marx, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Frieden auf Erden! Eine musikalisch-illustrierte Kalendergeschichte in drei Bildern von Marx Möller. Musik von Ferdinand Hummel. Op. 110.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, "Harmonie" Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst.

ERSCHEINUNGSJAHR

1909

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Die Broschur fast vollständig gelöst. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Werbeschreiben der "Harmonie" Verlagsgesellschaft, datiert vom 18. September 1916. 1 Bl. Typoskript auf Durchschlagpapier.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9641

EINHEITSSACHTITEL
Frieden!

KOMPONIST
Heydrich, Bruno (1863 - 1938)

LIBRETTIST
Behrend, Max, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Frieden! Elegie in 4 Bildern. Musik von Bruno Heydrich. Text von Max Behrend.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Dessau, Buchdruckerei H. Franke.

ERSCHEINUNGSJAHR
1906

ZUSTAND
21 x 14 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 44687

EINHEITSSACHTITEL

Friedensengel, Der

KOMPONIST

Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

LIBRETTIST

Wagner, Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Friedensengel. The Angel of Peace. Opera in three acts by Siegfried Wagner. The original text as set by the composer. English prose translation by Paul Bentley.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.; engl.
ÜBERSETZUNG: Bentley, Paul, engl.

ORT / VERLAG

London, Pro Opera.

ERSCHEINUNGSJAHR

1975

ZUSTAND

29,5 x 21 cm. 96 S. Broschur, geheftet. Einband berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit vier farbigen Abbildungen von Bühnenbildentwürfen Wieland Wagners.

UA: Karlsruhe, 4. März 1926.
QUELLE: NGO IV, S. 1085.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Friedensengel, Der

KOMPONIST
Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

LIBRETTIST
Wagner, Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Friedensengel. In drei Akten. Von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Bayreuth, Carl Giessel.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
17,5 x 11,6 cm. 80 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Carl Gießel - Bayreuth".

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1920 schließen.

UA: Karlsruhe, 4. März 1926.
QUELLE: NGO IV, S. 1085.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Friedensengel, Der

KOMPONIST
Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

LIBRETTIST
Wagner, Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Friedensengel. In drei Akten. Von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Bayreuth, Carl Giessel.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
17,5 x 11,6 cm. 80 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1920 schließen.

UA: Karlsruhe, 4. März 1926.
QUELLE: NGO IV, S. 1085.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Friedenstag

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Gregor, Joseph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Friedenstag. Oper in einem Aufzug von Joseph Gregor. Musik von Richard Strauss. Op. 81.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner (Inhaber Johannes Oertel).

ERSCHEINUNGSJAHR

1938

ZUSTAND

18 x 12 cm. 48 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Buchhandlung Hugendubel in München.
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2354 und L 2355.

UA: München, 24. Juli 1938.
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50154

EINHEITSSACHTITEL

Friedenstag

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Gregor, Joseph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Friedenstag. Oper in einem Aufzug von Joseph Gregor. Musik von Richard Strauss. Op. 81.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner (Inhaber Johannes Oertel).

ERSCHEINUNGSJAHR

1938

ZUSTAND

18 x 12 cm. 48 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2353 und L 2355.

UA: München, 24. Juli 1938.
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Friedenstag

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Gregor, Joseph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Friedenstag. Oper in einem Aufzug von Joseph Gregor. Musik von Richard Strauss. Op. 81.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner (Inhaber Johannes Oertel).

ERSCHEINUNGSJAHR

1938

ZUSTAND

18 x 12 cm. 48 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2353 und L 2354.

UA: München, 24. Juli 1938.
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Friederike

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Herzer, Ludwig, dt.
Löhner, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Friederike. Singspiel in 3 Akten von Ludwig Herzer und Fritz Löhner. Musik von Franz Lehár. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Crescendo Theaterverlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1928

ZUSTAND

17 x 12,5 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Einband berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2357.

UA: Berlin, 10. Oktober 1928.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50155

EINHEITSSACHTITEL

Friederike

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Herzer, Ludwig, dt.
Löhner, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Friederike. Singspiel in 3 Akten von Ludwig Herzer und Fritz Löhner. Musik von Franz Lehár. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Crescendo Theaterverlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1928

ZUSTAND

17 x 12,5 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Einband berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2356.

UA: Berlin, 10. Oktober 1928.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Singer, Gustav
ALTE INVENTAR-NR: 52132

EINHEITSSACHTITEL

Friederike

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Herzer, Ludwig, dt.
Löhner, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Friederike. Singspiel in 3 Akten von Ludwig Herzer und Fritz Löhner. Musik von Franz Lehár. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Glocken-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1936

ZUSTAND

15,8 x 11,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Die Broschur fast vollständig gelöst. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2359.

UA: Berlin, 10. Oktober 1928.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Friederike

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Herzer, Ludwig, dt.
Löhner, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Friederike. Singspiel in 3 Akten von Ludwig Herzer und Fritz Löhner. Musik von Franz Lehár. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Glocken-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1936

ZUSTAND

15,8 x 11,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Johann Reisinger / Buchhandlung / Amstetten".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2358.

UA: Berlin, 10. Oktober 1928.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Friedrich, der Heizbare

KOMPONIST

Mögele, Franz (1834 - 1907)

LIBRETTIST

Mögele, Franz (?), dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Friedrich der Heizbare. Opernparodie in einem Aufzuge von Franz Mögele.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Im Selbstverlage des M.-G.-V. "Arion".

ERSCHEINUNGSJAHR

1884

ZUSTAND

20 x 12,5 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8200

EINHEITSSACHTITEL
Frithjof

KOMPONIST
Bruch, Max (1838 - 1929)

LIBRETTIST
Tegnèr, Esaias, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Frithjof. Scenen aus der Frithjof-Sage von Esaias Tegnèr, für Männerchor, Solostimmen und Orchester komponirt von Max Bruch. Op. 23. Siebente Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
19,3 x 12 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Betty Steinfeld / Charlottenburg / Leibnizstraße 48".

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ
Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Frithjof

KOMPONIST

Bruch, Max (1838 - 1929)

LIBRETTIST

Tegnèr, Esaias, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Frithjof. Scenen aus der Frithjof-Sage von Esaias Tegnèr, für Männerchor, Solostimmen und Orchester komponirt von Max Bruch. Op. 23. Zwölfte Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,3 x 12 cm. 16 S., geheftet. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15636

EINHEITSSACHTITEL

Frithjof

KOMPONIST

Hopffer, Ludwig Bernhardt (1840 - 1877)

LIBRETTIST

Hopffer, Emil, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Frithjof. Große Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Emil Hopffer. Musik von Bernhard Hopffer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag von Mitscher und Röstell.

ERSCHEINUNGSJAHR

1871

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 36 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "F Frithjof.".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Fröhlich

KOMPONIST
Pasticcio

LIBRETTIST
Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Fröhlich. Musikalisches Quodlibet in zwei Aufzügen. Musik von mehreren Komponisten.

ORT / VERLAG
Berlin, Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR
1837

ZUSTAND
21,3 x 13 cm. 120 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Die Bindung entlang der Rückengelenke aufgeplatzt. Fehlstellen an den Rändern. Zahlreiche Seiten gefalten, um Stellen oder Striche zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und blauem und braunem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit einer Nummer in schwarzer Tinte: "528."
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5322

EINHEITSSACHTITEL

fröhliche Sünder, Der

KOMPONIST

Gerster, Ottmar (1897 - 1969)

LIBRETTIST

Gerster, Ottmar, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ottmar Gerster. Der fröhliche Sünder. Oper in sechs Bildern. Libretto vom Komponisten nach der gleichnamigen Komödie von L. Solowjow und V. Witkowitsch. Einführung von Stephan Stompor.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 164).

ERSCHEINUNGSJAHR

1964

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 104 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Weimar, 9. März 1963.
QUELLE: NGO II, S. 396.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Frohsinn und Schwärmerei

KOMPONIST

Himmel, Friedrich Heinrich (1765 - 1814)

LIBRETTIST

Herklots, Carl Alexander, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Frohsinn und Schwärmerey, Liederspiel in 1 Aufzuge von Herklots. In Musik gesetzt von dem Königlichen Kapellmeister Herrn Himmel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Berlin ?].

ERSCHEINUNGSJAHR

1801

ZUSTAND

15 x 9,2 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 9. März 1801.
QUELLE: NGO II, S. 721.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10879

EINHEITSSACHTITEL

Froschkönig, Der

KOMPONIST

Wette, Adelheid (1858 - 1916)

LIBRETTIST

Wette, Adelheid, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Froschkönig. Märchenspiel in zwei Aufzügen für Kinder-Chor, Soli und mit verbindendem Text. Musik und Text von Adelheid Wette geb. Humperdinck. Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Magdeburg, Heinrichshofen's Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

30,5 x 23,5 cm. 8 S., geheftet. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2368.

PROVENIENZ

Kipper, Hermann
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Froschkönig, Der

KOMPONIST

Wette, Adelheid (1858 - 1916)

LIBRETTIST

Wette, Adelheid, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Froschkönig. Märchenspiel in zwei Aufzügen für Kinder-Chor, Soli und mit verbindendem Text. Musik und Text von Adelheid Wette geb. Humperdinck. Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Magdeburg, Heinrichshofen's Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

30,5 x 23,5 cm. 8 S., geheftet. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Soufflierbuch".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2367.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Froschkönig, Der

KOMPONIST

Wette, Adelheid (1858 - 1916)

LIBRETTIST

Wette, Adelheid, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Froschkönig. Märchenspiel in zwei Aufzügen für Kinder-Chor, Soli und mit verbindendem Text. Musik und Text von Adelheid Wette geb. Humperdinck. Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Magdeburg, Heinrichshofen's Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 12,8 cm. 20 S., geheftet. Mit Einrissen entlang der Rückenfaltung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5627

EINHEITSSACHTITEL

Frühling der Liebe

KOMPONIST

Mielke, Georg (1879 -)

LIBRETTIST

Mielke, Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

"Frühling der Liebe!" Operette in 4 Akten. Text und Musik von Georg Mielke (Dichterkomponist der Operetten "Winzerliesel" - "Verliebte Leute" - "Heimatliebe" usw.).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gemily-Verlag, Theater- und Musik-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,5 x 14,3 cm. 68 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten lila Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und sehr stark gebräunt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 3462

EINHEITSSACHTITEL

Frühlingsfee, Die

KOMPONIST

Corzilius, Victor (1895 - 1968)

LIBRETTIST

Pflanzer, Hans, dt.
Spannuth-Bodenstedt, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Frühlingsfee. Singspiel in drei Akten von Ludwig Spannuth-Bodenstedt. Gesangstexte von Hans Pflanzer. Musik von Victor Corzilius.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Robert Rühle Musikverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1923

ZUSTAND

21,8 x 14,5 cm. 72 S., geheftet. Mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Dr. Niessen". - 2. Besetzungsliste in blauem Farbstift im gedruckten Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 1. Juni 1923.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 50474

EINHEITSSACHTITEL

Frühlingsfee, Die

KOMPONIST

Corzilius, Victor (1895 - 1968)

LIBRETTIST

Pflanzer, Hans, dt.
Spannuth-Bodenstedt, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Frühlingsfee. Singspiel in drei Akten von Ludwig Spannuth-Bodenstedt. Gesangstexte von Hans Pflanzer. Musik von Victor Corzilius.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Vertriebsstelle und Verlag deutscher Bühnen-Schriftsteller und Bühnen-Komponisten G.m.b.H. u. Robert Rühle Musikverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1933

ZUSTAND

20 x 14 cm. 96 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 1. Juni 1923.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Frühlingsfeier

KOMPONIST

Prohaska, Karl (1869 - 1927)

LIBRETTIST

Klopstock, Friedrich Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carl Prohaska. Op. 13. Frühlingsfeier (F. G. Klopstock) für Soli, Chor, großes Orchester und Orgel. Textbuch. Führer von Karl Wiener.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von F.E.C. Leuckart.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 12,5 cm. 36 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18208

EINHEITSSACHTITEL

Frühlingsluft

KOMPONIST

Reiterer, Ernst (1851 - 1923)

LIBRETTIST

Lindau, Carl, dt.
Wilhelm, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Frühlingsluft. Operette in drei Akten (nach dem Französischen) von Karl Lindau und Julius Wilhelm. Musik nach Motiven von Josef Strauß. Zusammengestellt von Ernst Reiterer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12,3 cm. 40 S., geheftet. Interimsbroschur. Mit Einrissen entlang der Rückenfaltung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "Metropol Th. 8. Mai 1909".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15637

EINHEITSSACHTITEL

Frühlingsluft

KOMPONIST

Reiterer, Ernst (1851 - 1923)

LIBRETTIST

Lindau, Carl, dt.
Wilhelm, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Frühlingsluft. Operette in drei Akten (nach dem Französischen) von Karl Lindau und Julius Wilhelm. Musik nach Motiven von Josef Strauß. Zusammengestellt von Ernst Reiterer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12,3 cm. 40 S., geheftet. Interimsbroschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Justus Weihe" - 2. "Justus Weihe / Herford i.W. / Sachsenstr. 3".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28209

EINHEITSSACHTITEL

Frühlingsmärchen

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Hoffmann-Harnisch, Wolfgang, dt.
Supper, Walter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Frühlingsmärchen. Eine Tonfilmoperette von Walter Supper und W. Hoffmann-Harnisch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Froelich-Film.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

26,3 x 21,3 cm. 159 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Rückenschild und Titeletikett. Papier verschmutzt, gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41563

EINHEITSSACHTITEL

Fuchs, Ein

KOMPONIST

Binder, Karl (1816 - 1860)

LIBRETTIST

Juin, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ein Fuchs! Posse mit Gesang in 3 Aufzügen von Carl Juin (Guigno.) Musik vom Kapellmeister Carl Binder. Uraufgeführt zum ersten Male in Wien im Carl-Theater am 18. März 1854, mit außergewöhnlichem Erfolge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 15 cm. 50 S. Unvollständig. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Die Bindung gelöst. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit einer Nummer in schwarzer Tinte: "265."
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1850er Jahren schließen.

UA: Wien, 18. März 1854.
QUELLE: NGO I, S. 477.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4066

EINHEITSSACHTITEL

funérailles de la foire, Les

KOMPONIST

Gillier, Jean-Claude (1667 - 1737)

LIBRETTIST

Lesage, Alain-René, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

LES FUNERAILLES DE LA FOIRE. Piéce d' un Actes. Par Mrs. le S**. & D' Or**. Representée sur le Theâtre du Palais Royal, par ordre de S.A. Royale MADAME, le Jeudy 6 Octobre 1718,
AVERTISSEMENT. Cette Piéce fut faite sur le bruit qui courut à la fin de la Foire de S. Laurent 1718. qu' il n'y auroit plus d' Opera Comique. Et comme S.A.R. MADAME la voulut voir representer, on la fit jouer devant Elle au Palais Royal.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Amsterdam, Chez L' Honoré et Chatelain.

ERSCHEINUNGSJAHR

1723

ZUSTAND

17 x 11 cm. 456, LXXXVIII S. Interimsbroschur. Der Rücken fehlt fast vollständig. Die Ränder nicht beschnitten. Sehr stark bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.
Jedem der Texte ist ein ganzseitiger Kupferstich als Frontispiz beigebunden. Ebenfalls beigebunden als Anhang: "TABLE DES AIRS", 88 S., mit Noten zu verschiedenen Musikstücken.
Funerailles: S. 377-410.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: LE THEATRE DE LA FOIRE, OU L' OPERA COMIQUE. CONTENANT LES MEILLEURES PIECES qui ont été représentées aux Foires de S. Germain & de S. Laurent. Enrichias d' Estampes en Taille douce, avec une Table de tous les Vaudevilles & autres Airs gravez notez à la fin de chaque Volume. Par Mrs. LE SAGE & D' ORNEVAL. TOME III.
- Sammlung -

UA: Paris, 6. Oktober 1718.
QUELLE: NGO II, S. 417.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

fünf Sinne, Die

KOMPONIST

Müller sen., Adolf (1801 - 1886)

LIBRETTIST

Merlin, Hugo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die fünf Sinne. Original-Zaubergemälde mit Gesang und Tanz in drei Acten, von Hugo Merlin. Musik vom Kapellmeister Adolf Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Gedruckt bei J. B. Wallishausser.

ERSCHEINUNGSJAHR

1851

ZUSTAND

21 x 14 cm. 36 S. Privateinband. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkung in schwarzer Tinte: "Stadt Regensburg".
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit einer unleserlichen Nummer.
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 26. Juni 1851.
QUELLE: NGO III, S. 511.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4135

EINHEITSSACHTITEL

Fünfuhrtee, Der

KOMPONIST

Blumer, Theodor Anton (1882 - 1932)

LIBRETTIST

Wolters, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Fünfuhrtee. Musiklustspiel in drei Aufzügen von Wilhelm Wolters. Musik von Theodor Blumer. Op. 29.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Bonn u.a.O., Verlag von Albert Ahn.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 14 cm. 64 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Einband verzogen, Rückenleinen fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Bühnengrundrisse, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie der Originalpublikation lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51254

EINHEITSSACHTITEL

Funny Thing Happened on the Way to the Forum, A

KOMPONIST

Sondheim, Stephen (1930 -)

LIBRETTIST

Gilbert, Larry, engl.
Sondheim, Stephen, engl.
Shevelove, Burt, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Auf, auf zum Forum. A Funny Thing Happened on the Way to the Forum. Buch: Burt Shevelove und Larry Gilbert. Musik und Songtexte: Stephen Sondheim. Deutsch von: Rainer Brandt und Mark Lemann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Brandt, Rainer, dt.; Lemann, Mark, engl.

ORT / VERLAG

Frankfurt, Walter Ruppert.

ERSCHEINUNGSJAHR

1973

ZUSTAND

29 x 20,5 cm. 74 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem Textilklebeband verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Dramaturgie".

ANMERKUNGEN

UA: New York, 8. Mai 1962.
QUELLE: NGO IV, S. 451.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: 68649

EINHEITSSACHTITEL

fuoco eterno custodito dalle Vestali, Il

KOMPONIST

Draghi, Antonio (1634 - 1700)

LIBRETTIST

Minato, Nicolò, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

IL FUOCO ETERNO CUSTODITO Dalle VESTALI. Drama Musicale Per la Felicissima Nascita Della SERENISS: ARCIDUCHESSA ANNA MARIA, FIGLIA. Delle S.S. C.C. R.R. M.M. Dell' IMPERATORE LEOPOLDO, E della IMPERATRICE CLAUDIA FELICE. Et alle Medesime M.M. Consacrato. Posto in Musica dal Sr. ANTONIO DRAGHI, Intendente delle Musiche Teatrali di S.M.C., & M. di Cap. della M. dell' Imperatrice ELEONORA. Con l' Arie per li Balletti del Sr. GIO: ERICO SMELZER, V.M. di Capella di S.M.C.
E le Machine, e le Scene furono Inventioni belissime del sublime Spirito del Sig.r LUDOVICO BURNACINI, Ingegniero di S.M.C. il quale è un Fonte inessicabile di rarità, e di Marauiglie.
E li Balletti furono Parti della Virtù rarissima del Sig.r SANTO VENTURA, M. di Balli di S.M.C., che n' hà composti già infinite, e sempre è fecondo di più singolari Inuentioni.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.
CHOREOGRAPHIE: Ventura, Santo

ORT / VERLAG

Wien, Per Gio: Christoforo Cosmerovio, Stampatore di S.M.C.

ERSCHEINUNGSJAHR

1674

ZUSTAND

34,5 x 23 cm. XX, 84 S. Moderner Privateinband, wahrscheinlich erstes Drittel des 20. Jahrhunderts. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "IL FVUOCO ETERNO", mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark berieben und bestossen. Innen verschmutzt und fingerfleckig.
Als Illustrationen beigebunden sind ein ganzseitiger Kupferstiche als Frontispiz und 12 doppelseitige Kupferstiche, alle gestochen von Mathäus Küsel (1629-1681) nach Entwürfen von Ludovico Ottavio Burnacini (1636 - 1707).

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zwei Zusätze mit Datum auf der Titelseite in brauner Tinte: "Collegg Societatis JESU Oeniponti(?) 1675" und "Pro Infirmaria 1675".

ANMERKUNGEN

Die Musik der Ballett-Einlagen von Johann Heinrich Schmelzer (1620/30-1680).
Zu weiteren Illlustrationen von Ludovico Ottavio Burnacini (1636-1707) siehe auch Inv.-Nr. L 1175.

UA: Wien, 30. Oktober 1674.
QUELLE: NGO I, S. 1239.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 31773 a-m

EINHEITSSACHTITEL

fuorusciti di Firenze, I

KOMPONIST

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

LIBRETTIST

Anelli, Angelo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu der Oper: Die Wegelagerer. In zwei Aufzügen. Nach dem Italiänischen und der Musik des Herrn Kapellmeister Pär frei bearbeitet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Franke, Christian Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1804

ZUSTAND

16,5 x 9,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz in brauner Tinte auf der Titelseite: "von C. W. Franke.".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 27. November 1802.
QUELLE: NGO III, S. 818.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50762

EINHEITSSACHTITEL

fuorusciti di Firenze, I

KOMPONIST

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

LIBRETTIST

Anelli, Angelo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Oper: die Wegelagerer in 2 Aufzügen von F. Pär.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der königl. privil. Stadt- und Universitäts-Buchdruckerei bey Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 10,4 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in schwarzer Tinte: "29t: September 4". - 2. Unleserlicher Besitzvermerk.

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 2. Oktober 1804 in Breslau in deutscher Übersetzung aufgeführt. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1800er Jahren schließen.

UA: Dresden, 27. November 1802.
QUELLE: NGO III, S. 818. - AoO, S. 570.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50763

EINHEITSSACHTITEL

fuorusciti di Firenze, I

KOMPONIST

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

LIBRETTIST

Anelli, Angelo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Wegelagerer, eine heroisch-komische Oper in zwey Aufzügen. Nach dem Italienischen frey bearbeitet von C. W. F. Die Musik ist von Kapellmeister Paer. Aufgeführt von der Müller'schen Gesellschaft.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Franke, Christian Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Augsburg

ERSCHEINUNGSJAHR

1810

ZUSTAND

16,2 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Später in einer Broschur aus blauem Papier aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Paer: Die Wegelagerer".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 27. November 1802.
QUELLE: NGO III, S. 818.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10193

EINHEITSSACHTITEL

fuorusciti di Firenze, I

KOMPONIST

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

LIBRETTIST

Anelli, Angelo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Wegelagerer. Eine heroisch-komische Oper in zwey Acten, die Musik von Kapellmeister F. Pär.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O., gedruckt mit Storno'schen Schriften.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen aus marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Die letzten Seiten mit einem Brandloch in der Mitte.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in brauner Tinte: "97."

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 27. November 1802.
QUELLE: NGO III, S. 818.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

furioso nell' isola di San Domingo, Il

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Ferretti, Jacopo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Wahnsinnige auf der Insel San Domingo. Oper in zwey Acten, von Ferretti. Musik von Donizetti. Aufgeführt im k.k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Anton Mausberger's Druck und Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1835

ZUSTAND

17,5 x 10,5 cm. 72 S. Broschur. Berieben, bestossen und fleckig, Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkung in Bleistift: "I. M. 29/I 1835".

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 29. Januar 1835 in Wien in deutscher Übersetzung aufgeführt.

UA: Rom, 2. Januar 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217. - AoO, S. 748.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6506

EINHEITSSACHTITEL

furioso nell' isola di San Domingo, Il

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Ferretti, Jacopo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Der Wahnsinnige auf der Insel St. Domingo, Oper in zwei Akten. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

1838

ZUSTAND

15,5 x 10 cm. 56 S. Die Faltung am Rücken durch einen montierten Streifen von orangefarbigem Lackpapier verstärkt.
Diese originale 56-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Wahnsinnige auf der Insel St. Domingo. Oper in 2 Acten von G. Donizetti".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 1. März 1838 in Berlin deutscher Übersetzung aufgeführt.

UA: Rom, 2. Januar 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217. - AoO, S. 748.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11245

EINHEITSSACHTITEL

furioso nell' isola di San Domingo, Il

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Ferretti, Jacopo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Il furioso nell' isola di S. Domingo. Melodramma in due atti posto in musica dal Sig. M.° Gaetano Donizetti. Da rappresentarsi nell' I. R. Teatro alla Scala la primavera MDCCCXLIII.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, per Gaspare Truffi.

ERSCHEINUNGSJAHR

1843

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 48 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Rom, 2. Januar 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50476

EINHEITSSACHTITEL

Für's Theater laß' ich mein Leben!

KOMPONIST

Bial, Rudolf, d. i. Laib, Rudolf (1834 - 1881)

LIBRETTIST

Salingré, Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Für's Theater laß' ich mein Leben! Schwank mit Gesang in 1 Akt von H. Salingré. Musik von R. Bial. (Beifälliges Repertoirstück am Friedrich-Wilhelmstadt-Theater in Berlin).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Druck von R. Bittner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1869

ZUSTAND

18 x 12,2 cm. 16 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in schwarzer Tinte.
EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "1245." - 2. Kartuschenförmiges Etikett mit Titel in schwarzer Tinte: "Fürs Theater laß ich mein Leben".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4234

EINHEITSSACHTITEL

Fürst Casimir

KOMPONIST

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

LIBRETTIST

Ferner, Max, dt.
Neal, Max, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Fürst Casimir. Operette in 3 Akten von Max Neal und Max Ferner. Musik von C. M. Ziehrer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Musikverlag und Bühnenvertrieb des k.k. priv. Carl-Theaters (Eibenschütz & Berté).

ERSCHEINUNGSJAHR

1913

ZUSTAND

19,2 x 12 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 13. September 1913.
QUELLE: NGO IV, S. 1235.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18209

EINHEITSSACHTITEL

Fürst von Pappenheim, Der

KOMPONIST

Hirsch, Hugo (1884 - 1961)

LIBRETTIST

Arnold, Franz, dt.
Bach, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Fürst von Pappenheim. Operette in 3 Akten von Franz Arnold und Ernst Bach. Musik von Hugo Hirsch. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin-Wilmersdorf, Rondo-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1923

ZUSTAND

18,2 x 12,5 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Klarsichtklebestreifen verstärkt. Berieben und bestossen. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50157

EINHEITSSACHTITEL

Fürst Zwibbelinsky

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Millowitsch, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu Fürst Zwibbelinsky. Parodistische Posse mit Gesang in 3 Akten von Wilh. Millowitsch. Musik-Arrangement von Max Mathieu.
Die Puppenfee. Komisches Ballet-Oeperchens-Divertissenängche met Spillsaache in 1 Akt von Wilh. Millowitsch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Theater Millowitsch.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22 x 14 cm. 16 S., geheftet. Leicht verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Max Mathieu (1864 -)
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 60579

EINHEITSSACHTITEL

Fürstenkind, Das

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Léon, Viktor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Das Fürstenkind. Operette in einem Vorspiel und zwei Akten (teilweise nach Motiven einer Erzählung Abouts) von Viktor Léon. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Hermansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1909

ZUSTAND

19,3 x 12 cm. 46 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern und an der Rückenfaltung. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 7. Oktober 1909.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18189

EINHEITSSACHTITEL

Fürstenliebe

KOMPONIST

Fall, Leo (1873 - 1925)

LIBRETTIST

Brammer, Julius, dt.
Grünwald, Alfred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. "Fürstenliebe". Operettenspiel aus dem fröhlichen Rokoko in 3 Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Felix Bloch Erben u. Wien, Eibenschütz & Berté.

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

19,5 x 14 cm. 36 S. Privateinband. Broschur. Stark berieben, bestossen und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Auschnitt aus der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 15. Oktober 1915.
QUELLE: NGO II, S. 111.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25185

EINHEITSSACHTITEL

Fürstin von Athen, Die

KOMPONIST

Lux, Friedrich (1820 - 1895)

LIBRETTIST

Jacoby, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Fürstin von Athen. Komische Oper in zwei Akten mit Ballet von Friedrich Lux. Dichtung mit Zugrundelegung des Aristophanes'schen Lustspiels "Frauenherrschaft" von Wilhelm Jacoby.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, Verlag von J. Diemer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 12,8 cm. 46 S. Interimsbroschur, geheftet. Leicht bestossen, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Werbeschreiben des Verlegers Diemer an die Direktion der Städtischen Oper in Köln, datiert vom 24. Januar 1917.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9654

EINHEITSSACHTITEL

Fürstin von Granada, oder Der Zauberblick, Die

KOMPONIST

Lobe, Johann Christian (1797 - 1881)

LIBRETTIST

Lobe, Johann Christian, dt
Sondershausen, Philipp Carl Christian, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Fürstin von Grenada, oder; Der Zauberblick. Zauberoper in fünf Akten, mit Tanz, Pantomime und Tableaux. In Musik gesetzt von C. Lobe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Weimar

ERSCHEINUNGSJAHR

1833

ZUSTAND

17 x 10,4 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Weimar, 28. September 1833.
QUELLE: NGO II, S. 1299.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50475

EINHEITSSACHTITEL

Fürstin von Granada, oder Der Zauberblick, Die

KOMPONIST

Lobe, Johann Christian (1797 - 1881)

LIBRETTIST

Lobe, Johann Christian, dt
Sondershausen, Philipp Carl Christian, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Fürstin von Grenada, oder: Der Zauberblick. Große Zauberoper in 5 Aufzügen, mit Tanz, Pantomime und Tableaux. Musik von J. C. Lobe. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,2 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten roten Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 28. September 1833.
QUELLE: NGO II, S. 1299.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11074

EINHEITSSACHTITEL
fussig Julche, Et

KOMPONIST
Wolff, August (-)

LIBRETTIST
Millowitsch, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
"Et fussig Julche" (Prinzeß Wäscherin). Operetten-Posse in drei Akten von Wilhelm Millowitsch. Musik und Musik-Arrangements von August Wolff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Köln, Millowitsch-Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
19 x 12 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Leicht fleckig, Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 78295

EINHEITSSACHTITEL

Gabina

KOMPONIST

Wulffius, Arthur (-)

LIBRETTIST

Overweg, Robert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gabina. Musikdrama in drei Aufzügen. Dichtung von Robert Overweg. Musik von Arthur Wulffius.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Erhard Schultz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

18,6 x 12,5 cm. 60 S. Broschur. Einband berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in blauem Farbstift: "55."

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Stiftung Saarbrücken
ALTE INVENTAR-NR: 17855

EINHEITSSACHTITEL

galante Markgräfin, Die

KOMPONIST

Straus, Oscar (1870 - 1954)

LIBRETTIST

Dörmann, Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die galante Markgräfin. Spiel-Oper in drei Akten von Felix Dörmann. Musik von Oscar Straus. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,8 cm. 64 S. Broschur. Berieben, bestossen, stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1920 schließen.

UA: Wien, 24. Januar 1919.
QUELLE: NGO IV, S. 562.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18387

EINHEITSSACHTITEL

Galatea, La

KOMPONIST

Comito (-)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA GALATEA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 336 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 13.". Am Beginn der beiden Teile jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.
Galatea: S. 1-46.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO XIII.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Comito (-), 1722

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Galatea, La

KOMPONIST
Comito (-)

LIBRETTIST
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
LA GALATEA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR
1795

ZUSTAND
12 x 7,5 cm. 270 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 7. 8. 9.", Pappband. Einband bestossen.
Galatea: S. 47-80.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN
In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 7. 8. 9.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Comito (-), 1722

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ
Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32124

EINHEITSSACHTITEL

Galatea, La

KOMPONIST

Comito (-)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA GALATEA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR

1748

ZUSTAND

18,7 x 12,2 cm. 496 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 4." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit erheblichen Fehlstellen an der Oberfläche.
Galatea: S. 411-448.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUARTO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Comito (-), 1722

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32126

EINHEITSSACHTITEL

Galatea, La

KOMPONIST

Comito (-)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA GALATEA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. X, 514 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE IV". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.
Galatea: S. 1-19.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME IV.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Comito (-), 1722

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

Galathea

KOMPONIST

Braunfels, Walter (1882 - 1954)

LIBRETTIST

Baltus, Silvia, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Galathea. Ein griechisches Märchen. Dichtung frei nach einem Marionettenspiel von Silvia Baltus. Musik von Walter Braunfels. Op. 40.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.
(= Universal Edition Nr. 9870).

ERSCHEINUNGSJAHR

1929

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 24 S., geheftet. Papier brüchig und lichtrandig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv-Nr. L 2403.

UA: Köln, 26. Januar 1930.
QUELLE: NGO I, S. 588.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50158

EINHEITSSACHTITEL

Galathea

KOMPONIST

Braunfels, Walter (1882 - 1954)

LIBRETTIST

Baltus, Silvia, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Galathea. Ein griechisches Märchen. Dichtung frei nach einem Marionettenspiel von Silvia Baltus. Musik von Walter Braunfels. Op. 40.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.
(= Universal Edition Nr. 9870).

ERSCHEINUNGSJAHR

1929

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 24 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Regie".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv-Nr. L 2402.

UA: Köln, 26. Januar 1930.
QUELLE: NGO I, S. 588.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Gang nach dem Eisenhammer, Der

KOMPONIST

Mejo, Franz (1798 - 1855)

LIBRETTIST

Fischer, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Gang nach dem Eisenhammer (Nach Holbeins "Fridolin".) Oper in drei Aufzügen von Carl Fischer. Musik von Franz Mejo. Mitglieder der Breslauer Bühne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Bremen, Gedruckt und zu haben bei F. Feilner, Pelzerstraße Nr. 47.

ERSCHEINUNGSJAHR

1836

ZUSTAND

15,8 x 9,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15905

EINHEITSSACHTITEL

Gänserich und Gänschen

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Blum, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Gänserich und Gänschen. Vaudeville in 1 Akt, nach dem Französischen des Favart von Carl Blum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,8 x 9 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9995

EINHEITSSACHTITEL

gara, La

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Vimina, Albert d. i. Bianchi, Michele, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
LA GARA. Opera Dramatica rappresentata in Musica, Per introduttione di Torneo fatto in Vienna PER LA NASCITA DELLA SERENISSIMA INFANTA DI SPAGNA, DONNA MARGARITA MARIA D' AUSTRIA, DEDICATA A SUA ECCELLENZA IL SIGNORE MARCHESE DI CASTEL RODRIGO, GENTILHUOMO, Della Camera di S. Maestà Cattolica, de suo Conseglio, e suo Ambasciatore estraordinario in Corte Cesarea DA ALBERTO VIMINA.

TITELEI II:
Wett-Streit. Ein auff dem/ wegen der Geburt der Durchleuchtigsten Infantinn in Hispanien MARGARITTA MARIA von Oesterreich/ &c. zu Wien gehaltenem Turniere vorgestelltes Schawspiel. Auß dem Italiänischen gedeutschet/ So Ihro Excellentz Dem Hochgebornen Herrn/ Herrn Marggraffen von Castell-Rodrigo/ Der Koenigl: Bay: zu Hispanien/ &c. Cammer-Herrn/ Rath/ und Extraordinari Bottschafftern in Teutschland/ &c. Zu Ehren geschrieben und dedicirt worden Von ALBERTO VIMINA.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Appresso Matteo Riccio (=Matthaeo Rickhes).

ERSCHEINUNGSJAHR

1652

ZUSTAND

31 x 20,4 cm. 100 S., nicht paginiert. Ganzpergamenteinband mit Silberprägungen auf Vorder- und Rückseite. Der Einband fleckig und verschmutzt. Beide Deckel mit Einschnitten für Schließenbänder, die fehlen. Der Buchblock besteht aus zwei Teilen: die Seiten 1-64 mit dem Text in italienischer Spräche und sieben eingehängten Kupferstichen, die Seiten 65-100 mit der deutschen Übersetzung.
Ebenfalls eingehängt ein vierfach gefaltetes, gedrucktes Blatt mit einer Widmung von Giovanni Burnacini an "Don Francesco de Moura e Corte Real, Marchese de Castel Rodrigo".

Als Illustrationen beigebunden sind sieben vierfach gefaltete Kupferstiche mit Dekorationen aus der Oper, entworfen von Giovanni Burnacini (1605 - 1655):
I. Bühnendekoration mit Proszenium. Über dem Bühnenrahmen das Wappen des österreichischen Kaiserhauses. - Format: 37 x 50 cm.
II. Bühnendekoration mit waldiger Landschaft und Pegasus. - Format: 38,5 x 52 cm.
III. Gleiche Dekoration wie der zweite Stich, mit Pegasus und tanzenden Zentauren. - Format: 38 x 50 cm.
IV. Meereslandschaft mit Allegorien der vier damals bekannten Kontinente. - Format: 37 x 51 cm.
V. Säulengang mit Tonnengewölbe in Zentralperspektive und tanzenden Indianern. - Format: 39 x 52,5 cm.
VI. Säulengang mit manieristischen Säulenfiguren in Zentralperspektive und Rittern. - Format: 39 x 51,5 cm.
VII. Das Herrscherpaar umgeben von den Zuschauern der Aufführung. Vor dem Kaiserpaar Mitglieder des Adels als Tänzer in Rüstungen. Die dargestellten Personen

werden unter dem Bild benannt. - Format: 41,5 x 51 cm.
Die Stiche 2 bis 6 mit dem gleichen Bühnenrahmen und Wappen wie der erste Stich.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN:Beschriftung des Rückens in schwarzer Tinte: "La gara. Wien 1652".
EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Ex bibliotheca Theodori Karajan".

ANMERKUNGEN

Die Dekorationen und die Gesamtleitung der Aufführung von Giovanni Burnacini (1605-1655).

NGO: "In 1651 and 1652 he [Johann Caspar Kerll, 1627-1693] was in Vienna to assist at the preparations and performance of the opera La gara."

Die Vorlage wurde in der Zeit vom 15.10.1999 bis zum 12.09.2002 fachmännisch restauriert (FHS Köln, FB Restaurierung von Schriftgut, Graphik und Buchmalerei). Zu dieser Restaurierung wurde eine ausführliche Dokumentation erstellt.

UA: Wien, 8. Januar 1652.
QUELLE: NGO II, S. 977.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

gara, La

KOMPONIST

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA GARA. Componimento drammatico, scritto dall' Autore in Vienna, e posto in Musica dal REUTTER, l' anno 1755 d' ordine dell' Imperatore FRANCESCO I. ed eseguito negl' interni appartamenti della Regia Imperial Corte, alla presenza Degli Augustissimi Regnanti, dall' A.R. della Serenissima Arciduchessa MARIANNA, e da due Dame del suo seguito; in occasione del felicissimo parto dell' Imperatrice Regina, in cui diede alla luce l' Altezza Reale dell' Archiduchessa MARIA-ANTONIA, poi Delfina, indi Regina di Francia.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1783

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. IV, 360 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 14.".
Gara: S. 179-188.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE POSTUME DEL SIG. AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Che compariscono per la prima volta alla luce giusta l' Edizione di Parigi DEL MDCCLXXXIII. TOMO XIV.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Georg von Reutter (1708-1772), 1755.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

gara, La

KOMPONIST

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA GARA. Componimento drammatico, scritto dall' Autore in Vienna, e posto in musica dal REUTTER, l' anno 1755, d' ordine dell' imperator Francesco I. ed eseguito negl' interni appartamenti della regia imperial corte, alla presenza degli augustissimi regnanti, dall' A.R. della serenissima arciduchessa Marianna, e da due dame del suo seguito; in occasione del felicissimo parto dell' imperatrice regina, in cui diede alla luce l' A. R. dell' archiduchessa Maria-Antonia, poi Delfina, indi regina di Francia.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, dalla Tipografia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1795

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 280 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 4. 5. 6.", Pappband. Einband bestossen.
Gara: S. 15-22.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 4. 5. 6.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Georg von Reutter (1708-1772), 1755.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32124

EINHEITSSACHTITEL

gara, La

KOMPONIST

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA GARA. Componimento drammatico, scritto dall' Autore in Vienna, e posto in Musica dal Reutter, l' anno 1755 d' ordine dell' Imperatore Francesco I. ed eseguito negl' interni appartamenti della Regia Imperial Corte, alla presenza degli Augustissimi Regnanti, dall' A.R. della Serenissima Arciduchessa Marianna, e da due Dame del suo seguito; in occasione del felicissimo parto dell' Imperatrice Regina, in cui diede alla luce l' Altezza Reale dell' Archiduchessa Maria Antonia, poi Delfina, indi Regina di Francia.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. X, 514 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE IV". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.
Gara: S. 208-211.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME IV.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Georg von Reutter (1708-1772), 1755.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL
Gärtnermädchen, Das

KOMPONIST
Anonym

LIBRETTIST
Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Das Gärtnermädchen. Eine komische Oper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
14,8 x 9,2 cm. 96 S. (Die Seiten 1-48 mit der Paginierung 1-48, die Seiten 49-96 mit der Paginerung 129-176). Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Buchblock fleckig, verschmutzt und wellig. Eine Titelseite mit Impressum fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10954

EINHEITSSACHTITEL

Gasparone

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gasparone. Operette in 3 Akten von Carl Millöcker. Bearbeitung von Artur Wagner und Herbert Maisch. Uraufführung 1938 im Hessischen Landestheater Darmstadt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

32 x 22,5 cm. 73 Bl., einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript, in Schnellhefter.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Blätter unterschiedlichen Formates mit Textvarianten.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungssdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 26. Januar 1884.
QUELLE: NGO I, S. 400.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70520

EINHEITSSACHTITEL

Gasparone

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gasparone. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, F. Dehner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

31,5 x 23 cm. 42 S., Fadenbindung. Die äußeren Bögen in einzelne Blätter zerfallen. Sehr stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Das Regiebuch enthält nicht den vollständigen Text der Operette.

UA: Wien, 26. Januar 1884.
QUELLE: NGO I, S. 400.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 65666

EINHEITSSACHTITEL

Gasparone

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu Gasparone. Operette in 3 Akten von F. Zell und Richard Genée. Musik von Carl Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 11,8 cm. 60 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Einband verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Verschiedene durchgestrichene Nummern in schwarzer Tinte, Bleistift und rotem Farbstift.
STEMPEL: 1. "51". - 2. "Riehler Heimstätten".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2409.

UA: Wien, 26. Januar 1884.
QUELLE: NGO I, S. 400.

PROVENIENZ

Riehler Heimstätten
ALTE INVENTAR-NR: 24401

EINHEITSSACHTITEL
Gasparone

KOMPONIST
Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST
Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Text der Gesänge zu Gasparone. Operette in 3 Akten von F. Zell und Richard Genée. Musik von Carl Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Verlag von Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
18,2 x 11,5 cm. 60 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2408.

UA: Wien, 26. Januar 1884.
QUELLE: NGO I, S. 400.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7644

EINHEITSSACHTITEL

Gasparone

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Karl Millöcker. Gasparone. Operette in drei Aufzügen. Dichtung von F. Zell und Richard Genée. Herausgegeben und eingeleitet von Anton Würz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Reclam-Verlag.
(= RUB Nr. 7815).

ERSCHEINUNGSJAHR

1954

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 96 S. Broschur. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 26. Januar 1884.
QUELLE: NGO I, S. 400.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Gast des Königs, Der

KOMPONIST

Reinhardt, Heinrich (1865 - 1922)

LIBRETTIST

Friedmann, Armin, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Gast des Königs. Drei Akte von Armin Friedmann (frei nach Dickens). Musik von Heinrich Reinhardt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Wiebner Verlag Rainer Simons.

ERSCHEINUNGSJAHR

1915

ZUSTAND

17 x 11,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Berieben, mit kleinen Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "IGNAZ TINTER / Musikalienhandlung / Wien, XVIII. / Währingerstrasse Nr. 96".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 9. Januar 1916.
QUELLE: NGO III, S. 1284.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18221

EINHEITSSACHTITEL

gazza ladra, La

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Gherardini, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
La gazza ladra. Melodramma in due Atti da rappresentarsi nel Reale Teatro di Sassonia. Musica del sign. maestro Gioachimo Rossini.

TITELEI II:
Die diebische Elster. Melodrama in zwey Aufzügen für das Königl. Sächsische Theater. Die Musik ist vom Kapellmeister Joachim Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1819

ZUSTAND

15,8 x 9,5 cm. 150 S. Privateinband. Broschur aus gelbem Buntpapier. Berieben und leicht verschmutzt. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "35."

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2413.

UA: Mailand, 31. Mai 1817.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 17998

EINHEITSSACHTITEL

gazza ladra, La

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Gherardini, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
La gazza ladra. Melodramma in due Atti da rappresentarsi nel Reale Teatro di Sassonia. Musica del sign. maestro Gioachimo Rossini.

TITELEI II:
Die diebische Elster. Melodrama in zwey Aufzügen für das Königl. Sächsische Theater. Die Musik ist vom Kapellmeister Joachim Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1819

ZUSTAND

15,8 x 9,5 cm. 150 S. Privateinband. Broschur aus gelbem Buntpapier. Berieben und leicht verschmutzt. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2412.

UA: Mailand, 31. Mai 1817.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

gazza ladra, La

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Gherardini, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

La gazza ladra. Melodramma da rappresentarsi nell' I. R. Teatro alla Scala la primavera dell' anno 1823.
Musica del maestro sig. Gioachino Rossini da Pesaro.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalle stampe di Giacomo Pirola di contro al detto I.R. Teatro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1823

ZUSTAND

17 x 10,8 cm. 64 S. Privateinband. Broschur aus rotem Buntpapier. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 31. Mai 1817.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10704

EINHEITSSACHTITEL

gazza ladra, La

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Gherardini, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu dem historischen Schauspiel: Die diebische Elster mit Musik von Rossini, in vier Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,2 x 10 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen, besonders an den äußeren Seiten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 31. Mai 1817.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10703

EINHEITSSACHTITEL

gazza ladra, La

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Gherardini, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die diebische Elster. Oper in zwei Acten. Aus dem Italienischen von Ritter von Seyfried. Musik von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

Bremen, Gedruckt bei Johann Georg Heyse.

ERSCHEINUNGSJAHR

1822

ZUSTAND

16,5 x 10,7 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 31. Mai 1817.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15855

EINHEITSSACHTITEL

gazza ladra, La

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Gherardini, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die diebische Elster. (La Gazza Ladra) Oper in zwei Akten von Gioacchino Rossini. Libretto von G. Gherardini. Einrichtung für die Oper der Stadt Köln von Michael Hampe. Wörtliche Übersetzung aus dem Italienischen von Claus H. Henneberg. Herausgegeben zur Neuinszenierung am 30. Mai 1984.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Henneberg, Claus H., dt.

ORT / VERLAG

Köln, Oper der Stadt Köln.

ERSCHEINUNGSJAHR

1984

ZUSTAND

21 x 14,5 cm. 76 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 31. Mai 1817.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 77793

EINHEITSSACHTITEL

gazza ladra, La

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Gherardini, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

La gazza ladra. Libretto di Giovanni Gherardini. Musica di Gioacchino Rossini (1792-1868). Adattamento scenico-musicale in tre atti e quattro quadri di Riccardo Zandonai. Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 31 Maggio 1817.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, G. Ricordi & C. S.p.A.

ERSCHEINUNGSJAHR

1974

ZUSTAND

15 x 11 cm. 64 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.
STEMPEL: "Bühnen der Stadt Köln / OPER / DER STADT / KÖLN".

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 31. Mai 1817.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Hampe, Michael
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

geängstigten Diplomaten, Die

KOMPONIST

Reichel, Christian Friedrich (1833 - 1889)

LIBRETTIST

Günther, Leopold, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die geängstigten Diplomaten. Komische Oper in einem Akt. Mit theilweiser Benutzung eines französischen Stoffes von Leopold Günther. Musik von Fr. Reichel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Dresden], Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 20 S. Die Rückenfaltung ursprünglich durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. In einzelne Blätter zerfallen. Papier extrem brüchig, mit erheblichen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15955

EINHEITSSACHTITEL

gebildeter Hausknecht, oder Verfehlte Prüfungen, Ein

KOMPONIST

Sasse, Wilhelm (-)

LIBRETTIST

Kalisch, David, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ein gebildeter Hausknecht oder Verfehlte Prüfungen. Posse mit Gesang in einem Aufzug von D. Kalisch. Soufflierbuch mit vollständiger Regiebearbeitung und dem Klavierauszug des Couplets.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3007).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1923-1930)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. IV, 48 S. Broschur. Bindung gelockert. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 22082

EINHEITSSACHTITEL
Geburt Christi, Die

KOMPONIST
Theile, Johann (1646 - 1724)

LIBRETTIST
Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die Geburth Christi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Der Rücken teilweise gelöst. Einband verzogen.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Geburt Christi: 40 S., nicht paginiert. Format: 16,5 x 9,5 cm.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 2. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 15. 4."

ANMERKUNGEN
In: Hamburgische Operen 2.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1681.
QUELLE: NGO IV, S. 723.

PROVENIENZ
Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16441

EINHEITSSACHTITEL

Geburt der Minerva, Die

KOMPONIST

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

LIBRETTIST

Hinsch, Hinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Geburth der Minerva, Bey der Feyrung des glücklichen Geburths-Tages/ Der Aller-Durchlauchtigsten/ Großmächtigsten Königin und Frauen/ Fr. LOUYSEN, Regierenden Königin zu Dennemarck/ Norwegen/ der Wenden und Gothen; Hertzogin zu Schleßwig und Hollstein/ der Stormarn und der Ditmarschen/ Gebohrnen Hertzogin zu Mecklenburg/ Fürstin zu Wenden/ Schwerin und Ratzeburg/ Gräffin zu Oldenburg und Delmenhorst; wie auch Gräffin zu Schwerin/ und Frauen der Lande Rostock und Stargard. Auff dem Hamburgischen Schau-Platz In einem Sing-Spiel vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bey Sehl. Nicolaus Spieringk nachgelassene Wittwe.

ERSCHEINUNGSJAHR

1703

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder.
Vorderseite des Einbandes und Rücken fehlen. Bindung gelöst.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier. Die gesamte Vorlage extrem stark verschmutzt und fleckig. Die ersten drei dieser Libretti sind zur Zeit nicht in einem Zustand, der es erlaubt, die Seiten umzublättern. Aus dem gleichen Grund ist zur Zeit nicht zu bestimmen, um welche Texte es sich handelt. Es wurde deshalb darauf verzichtet, sie in dieses Verzeichnis aufzunehmen.
Minerva: 56 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 6."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen [8].
- Sammlung -

UA: Hamburg, 28. August 1703.
QUELLE: NGO II, S. 970.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16445

EINHEITSSACHTITEL

gedemütigte Endymion, Der

KOMPONIST

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

LIBRETTIST

Nothnagel, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Gedemühtigte ENDYMION. In einem Sing-Spiel vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Endymion: 46 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 7. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 11."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 7.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1700.
QUELLE: NGO II, S. 970.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16442

EINHEITSSACHTITEL

gedemütigte Endymion, Der

KOMPONIST

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

LIBRETTIST

Nothnagel, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Siegende PHAETON, In einem Sing-Spiel auf dem Hamburgischen Schau-Platz vorzustellen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, gedruckt bey Nicolaus Spieringk.

ERSCHEINUNGSJAHR

1702

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder.
Vorderseite des Einbandes und Rücken fehlen. Bindung gelöst.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier. Die gesamte Vorlage extrem stark verschmutzt und fleckig. Die ersten drei dieser Libretti sind zur Zeit nicht in einem Zustand, der es erlaubt, die Seiten umzublättern. Aus dem gleichen Grund ist zur Zeit nicht zu bestimmen, um welche Texte es sich handelt. Es wurde deshalb darauf verzichtet, sie in dieses Verzeichnis aufzunehmen.
Endymion: 46 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 4."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen [8].
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1700 (als "Der gedemütigte Endymion").
UA: Hamburg, 7. Dezember 1702 (als "Der siegende Phaeton").
QUELLE: NGO II, S. 970.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16445

EINHEITSSACHTITEL

Gefangene der Zarin, Der

KOMPONIST

Kaskel, Karl von (1866 - 1945)

LIBRETTIST

Lothar, Rudolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Gefangene der Zarin. Oper in zwei Akten (nach einem Stoff von Bayard und Lafont) von Rudolph Lothar. Musik von Karl v. Kaskel. Op. 21.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, "Harmonie" Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst.

ERSCHEINUNGSJAHR

1910

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 80 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2436.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4869

EINHEITSSACHTITEL

Gefangene der Zarin, Der

KOMPONIST

Kaskel, Karl von (1866 - 1945)

LIBRETTIST

Lothar, Rudolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Gefangene der Zarin. Oper in zwei Akten (nach einem Stoff von Bayard und Lafont) von Rudolph Lothar. Musik von Karl v. Kaskel. Op. 21.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, "Harmonie" Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst.

ERSCHEINUNGSJAHR

1910

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 80 S., geheftet. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2435.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 51431

EINHEITSSACHTITEL

gefesselte Phantasie, Die

KOMPONIST

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

LIBRETTIST

Raimund, Ferdinand, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die gefesselte Fantasie. Original-Zauberspiel in 2 Akten von Ferdinand Raimund.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11 cm. 12 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.
Die Faltung der originalen 12-seitigen Publikation wurde durch einen montierten blauen Paperstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Raimund D. gefesselte Fantasie".
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Wien, 8. Januar 1828.
QUELLE: NGO III, S. 516.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10665

EINHEITSSACHTITEL

gefesselte Phantasie, Die

KOMPONIST

Schubert, Franz (1797 - 1828)

LIBRETTIST

Raimund, Ferdinand, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die gefesselte Phantasie. Original-Zauberspiel in zwei Aufzügen von Ferdinand Raimund. Musik von Franz Schubert. Mit Benutzung der Kompositionen zu dem Zauberspiel "Die Zauberharfe" und anderer Schubert'scher Motive bearbeitet von Felix Mottl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln u.a.O., Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 139).

ERSCHEINUNGSJAHR

1909

ZUSTAND

18 x 12 cm. 60 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Vorderseite der Broschur liegt bei, die Rückseite fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4875

EINHEITSSACHTITEL

geheime Königreich, Das

KOMPONIST

Krenek, Ernst (1900 - 1991)

LIBRETTIST

Krenek, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das geheime Königreich. Märchenoper in einem Akt (zwei Bildern) von Ernst Krenek. Op. 50.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G. (= Universal Edition Nr. 9477).

ERSCHEINUNGSJAHR

1928

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Berieben und bestossen, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern. Die Broschur an mehreren Stellen mit Klarsichtklebeband verstärkt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Wiesbaden, 6. Mai 1928.
QUELLE: NGO II, S. 1046.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50229

EINHEITSSACHTITEL

Geigenmacher von Cremona, Die

KOMPONIST

Trnecek, Hanus (1858 - 1914)

LIBRETTIST

Günther, Leopold, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Geigenmacher von Cremona. Oper in zwei Aufzügen. Mit freier Benutzung des Francois Coppé'schen Dramas von Leopold Günther. Musik von H. Trnecek. Am Großherzoglichen Hoftheater zu Schwerin mit sensationellem Erfolg aufgeführt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Schwerin, F. Herberger's Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1886

ZUSTAND

20 x 16,5 cm. 26 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "G Geigenmacher v. Cremona.".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

UA: Schwerin, 16. April 1886.
QUELLE: NGO IV, S. 821.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Geiger aus Tirol, Der

KOMPONIST
Genée, Richard (1823 - 1895)

LIBRETTIST
Genée, Rudolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Geiger aus Tyrol. Romantisch-komische Oper in 3 Akten von Richard Genée.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Danzig, Verlag von Theodor Bertling.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J. (1857 ?)

ZUSTAND
16,5 x 11,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt, das stark nachgedunkelt ist. Die Vorderseite an den Rändern unregelmäßig beschnitten. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1860 schließen.

UA: Danzig, März 1857.
QUELLE: NGO II, S. 374.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50164

EINHEITSSACHTITEL

Geiger von Gmünd, Der

KOMPONIST

Herman, Reinhold Ludwig (1849 - 1919)

LIBRETTIST

Wolfram, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Geiger von Gmünd. Eine Legende. Dramatisches Gedicht von Ernst Wolfram. In Musik gesetzt für Soli, Chor und Orchester von Reinhold L. Herman.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Druck von Otto Drewitz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 11,4 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten roten Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt. Papier sehr brüchig und gebräunt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Ausschnitt aus einem Tageszettel zu einer Aufführung des Werkes am 27. März 1900, wahrscheinlich in Berlin.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70694

EINHEITSSACHTITEL

Geiger von Gmünd, Der

KOMPONIST

Presuhn, Alexander (1870 - 1950)

LIBRETTIST

Lutz, Walter

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Geiger von Gmünd. Märchenspiel in einem Akt (zwei Bilder). Dichtung von Walter Lutz. Musik von Alex. Presuhn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 11,8 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Geisha, The

KOMPONIST

Jones, Sidney (1861 - 1946)

LIBRETTIST

Greenbank, Harry, engl.
Hall, Owen, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

The Geisha. A Story of a Tea House. A Japanese Musical Play. Words by Owen Hall. Music by Sidney Jones. Lyrics by Harry Greenbank.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ORT / VERLAG

London, Hopwood & Crew.

ERSCHEINUNGSJAHR

1896

ZUSTAND

20,7 x 13,6 cm. 34 S. Interimsbroschur. Berieben und leicht verschmutzt, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Broschur mit einem Hinweis auf Daly's Theatre in London, wo auch die Uraufführung des Stückes stattfand.

UA: London, 25. April 1896.
QUELLE: NGO II, S. 916.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50477

EINHEITSSACHTITEL

Geisha, The

KOMPONIST

Jones, Sidney (1861 - 1946)

LIBRETTIST

Greenbank, Harry, engl.
Hall, Owen, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Geisha. Eine japanische Theehaus-Geschichte. Text von Owen Hall. Musik von Sidney Jones. Deutsch von C. M. Roehr und Julius Freund.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Roehr, C. M., dt.; Freund, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag C. M. Roehr.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,3 x 14,5 cm. 32 S., geheftet. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen, diese mit erheblichen Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Gefalteter Tageszettel einer Aufführung am 2. November 1901 im Alten Theater in Leipzig.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: London, 25. April 1896.
QUELLE: NGO II, S. 916.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8305

EINHEITSSACHTITEL

Geisha, The

KOMPONIST

Jones, Sidney (1861 - 1946)

LIBRETTIST

Greenbank, Harry, engl.
Hall, Owen, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Geisha. Eine japanische Teehausgeschichte in 3 Akten. Text von Owen Hall und Harry Greenbank. Musik von Sidney Jones. Nach der Übersetzung von Julius Freund und C. M. Roehr neubearbeitet und textiert von Hans Herbert Pudor. Musikalische Neufassung von Hermann Wetzlar.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Pudor, Hans Herbert, dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Vertriebsstelle und Verlag deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1956

ZUSTAND

20 x 14,5 cm. 86 S. Broschur, geheftet. Einband gelöst. Stark berieben, bestossen und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.
STEMPEL: "Neufassung".

ANMERKUNGEN

UA: London, 25. April 1896.
QUELLE: NGO II, S. 916.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Geisha, The

KOMPONIST

Jones, Sidney (1861 - 1946)

LIBRETTIST

Greenbank, Harry, engl.
Hall, Owen, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Geisha. Eine japanische Teehausgeschichte. Text von Owen Hall. Musik von Sidney Jones. Deutsch von C. M. Roehr und Julius Freund. Die Gesangs-Texte sind von Julius Freund.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Roehr, C. M., dt.; Freund, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Edition Roehr A. G.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "M. GOTTLIEB / Buchhandlung & Antiquariat / Wien, I., Schulerstrasse 1".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1920 schließen.

UA: London, 25. April 1896.
QUELLE: NGO II, S. 916.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18222

EINHEITSSACHTITEL

Geisha, The

KOMPONIST

Jones, Sidney (1861 - 1946)

LIBRETTIST

Greenbank, Harry, engl.
Hall, Owen, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Geisha oder die Geschichte eines japanischen Teehauses. Text von Owen Hall. Musik von Sidney Jones. Deutsch von C. M. Roehr und Julius Freund.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Roehr, C. M., dt.; Freund, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlags-Firma C. M. Roehr.

ERSCHEINUNGSJAHR

1913

ZUSTAND

19 x 13 cm. 96 S. Broschur. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: London, 25. April 1896.
QUELLE: NGO II, S. 916.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Geisterbraut, Die

KOMPONIST

Eugen, Herzog von Württemberg (1788 - 1857)

LIBRETTIST

Eugen, Herzog von Württemberg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Geisterbraut. Romantische Oper in zwei Abtheilungen und vier Aufzügen von Herzog Eugen von Württemberg (geboren 1788, gestorben 1857).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Druck der E. Greiner'schen Hofbuchdruckerei Greiner & Pfeiffer.

ERSCHEINUNGSJAHR

1881

ZUSTAND

20 x 13 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt, mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Breslau, 22. Februar 1842.
QUELLE: NGO I, S. AoO, S. 818.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10979

EINHEITSSACHTITEL

gelbe Jacke, Die

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die gelbe Jacke. Operette in 3 Akten von Victor Léon. Musik von Franz Lehár. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Verlag W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1923

ZUSTAND

18,5 x 11,8 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Einband verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 9. Februar 1923.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18282

EINHEITSSACHTITEL

geliebte Adonis, Der

KOMPONIST

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

LIBRETTIST

Postel, Christian Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Geliebte ADONIS. In einem Singe-Spiel Auff dem Hamburgischen Schau-Platz vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Adonis: 56 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 6. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 67. 8."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 6.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1697.
QUELLE: NGO II, S. 970.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16443

EINHEITSSACHTITEL

Gelöbnis, Das

KOMPONIST

Oosterzee, Cornelie van (1863 -)

LIBRETTIST

Klett, Gertrud, dt.
Wittich, Luise von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Gelöbnis. Musik-Drama in 2 Aufzügen und 4 Bildern. Nach der gleichnamigen Novelle von Richard Voß. Bearbeitet von Gertrud Klett und Luise von Wittich. Musik von Cornelie van Oosterzee.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Buchdruckerei F. Posekel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1910 ?)

ZUSTAND

22,5 x 15,3 cm. 40 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und verschmutzt, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

UA: Weimar, 1. Mai 1910.
QUELLE: AoO, S. 1300.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5668

EINHEITSSACHTITEL

gelosia corretta, La

KOMPONIST

Pacini, Giovanni (1796 - 1867)

LIBRETTIST

Romanelli, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

La gelosia corretta. Melodramma semiserio del Signor Luigi Romanelli. Da rappresentarsi nell' I. R. Teatro alla Scala la primavera dell' anno 1826. Musica del sig. Maestro Giovanni Pacini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, per Antonio Fontana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1826

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 72 S. Broschur. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 27. März 1826.
QUELLE: NGO III, S. 811.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10347

EINHEITSSACHTITEL

geloso in cimento, Il

KOMPONIST

Anfossi, Pasquale (1727 - 1797)

LIBRETTIST

Bertati, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der komischen Oper: Die Eifersucht auf der Probe. Nach dem Italienischen des Geloso in Cimento. Uebersetzt von Herrn Professor Eschenburg. Die Musik ist von Anfoßi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Eschenburg, Johann Joachim, dt.

ORT / VERLAG

Riga, gedruckt von Julius Conrad Daniel Müller.

ERSCHEINUNGSJAHR

1790

ZUSTAND

16,5 x 9,5 cm. 24 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Einband verzogen.
Die Faltung der originalen 24-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von lindgrünem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz auf der Titelseite in brauner Tinte: "in 3 Aufzügen".
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Anfossi".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 25. Mai 1774.
QUELLE: NGO I, S. 134.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10601

EINHEITSSACHTITEL

geloso in cimento, Il

KOMPONIST

Anfossi, Pasquale (1727 - 1797)

LIBRETTIST

Bertati, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Eifersucht auf der Probe. Eine Operette in zwey Aufzügen. Die Musick ist von Anfossi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, gedruckt bey J. M. Michaelsen.

ERSCHEINUNGSJAHR

1781

ZUSTAND

18,5 x 11 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von goldbronziertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt. Besonders am oberen Rand mit erheblichen Verschmutzungen, Flecken, Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 25. Mai 1774.
QUELLE: NGO I, S. 134.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9816

EINHEITSSACHTITEL

gelöste Zauber, Der

KOMPONIST

Volckmar (-)

LIBRETTIST

König, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der gelößte Zauber. Ein Monodrama mit Gesängen vom Kanzleidirektor König, zu Rotenburg an der Fulde. Die Musik ist vom dasigen Hoforganist Volckmar.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Gotha, in der Ettingerschen Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

1800

ZUSTAND

15,8 x 9,8 cm. 24 S. Privateinband. Broschur aus blauem Lackpapier.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Titel in Maschinenschrift: "Der gelößte Zauber."

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11122

EINHEITSSACHTITEL

Gemma di Vergy

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Bidera, Giovanni Emanuele, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gemma di Vergy. Tragedia lirica in due atti da rappresentarsi nell' Imp. Regio Teatro alla Scala. Il Carnovale 1834-35.
Poesia del Sig. Giovanni Emanuele Bidera.
Musica nuova del Maestro Sig. Gaetano Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Per Luigi di Giacomo Pirola.

ERSCHEINUNGSJAHR

1834

ZUSTAND

17,3 x 10,8 cm. 52 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, Fehlstellen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 26. Dezember 1834.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50478

EINHEITSSACHTITEL

Gemsenjäger, Die

KOMPONIST

Bierey, Gottlob Benedict (1772 - 1840)

LIBRETTIST

Bürde, G., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Oper: Die Gemsen-Jäger. Eine Oper in 2 Acten, in Musik geseztzt von G. B. Bierey.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt in der Stadt- und Universitäts-Buchdruckerei bei Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark berieben und bestossen. Der gesamte Buchblock verschmutzt und fleckig.
Dreiundzwanzig separat gedruckte, bei Graß und Barth in Breslau verlegte Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Gemsenjäger: 24 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Breslau, Graß und Barth.
- Sammlung -

Soweit nicht datiert lassen Gestaltung und Typografie aller in dieser Vorlage aufgebundenen Drucke auf ein Erscheinen zwischen 1800-1815 schließen.

UA: Breslau, 1811.
QUELLE: NGO I, S. 472.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

gemütlicher Kerker, Ein

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Musikalische Gesellschaft. Stiftungsfest 1886. Ein gemütlicher Kerker oder: Die Carneval-Dienstag-Nacht. Singspiel in einem Aufzug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck von M. DuMont-Schauberg.

ERSCHEINUNGSJAHR

1886

ZUSTAND

18,5 x 11,3 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46795

EINHEITSSACHTITEL

Generalkonsul, Der

KOMPONIST

Reinhardt, Heinrich (1865 - 1922)

LIBRETTIST

Landesberg, Alexander, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Generalkonsul. Operette in drei Akten von Alexander Landesberg und Leo Stein. Musik von Heinrich Reinhardt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Ludwig Doblinger (B. Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1904

ZUSTAND

19 x 12 cm. 40 S., geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 29. Januar 1904.
QUELLE: NGO III, S. 1284.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18223

EINHEITSSACHTITEL

Genesius

KOMPONIST

Weingartner, Felix (1863 - 1942)

LIBRETTIST

Weingartner, Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Genesius in drei Aufzügen. Dichtung (mit Benutzung der Operndichtung "Geminianus" von H. Herrig) und Musik von Felix Weingartner (Dichtung.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mannheim, Dr. H. Haas'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 12,2 cm. 72 S., Broschur. Vorderseite der Broschur gelöst. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Berlin, 15. November 1892.
QUELLE: NGO IV, S. 1131.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 3321

EINHEITSSACHTITEL
Genesius

KOMPONIST
Weingartner, Felix (1863 - 1942)

LIBRETTIST
Weingartner, Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Genesius. Oper in drei Aufzügen. Dichtung (mit Benutzung der Operndichtung "Geminianus" von H. Herrig) und Musik von Felix Weingartner. Op. 14. Dichtung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
18,2 x 12,2 cm. 72 S, geheftet. Leicht bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Berlin, 15. November 1892.
QUELLE: NGO IV, S. 1131.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15966

EINHEITSSACHTITEL

Geneviève de Brabant

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Crémieux, Hector, franz.
Tréfeu, Etienne, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Genovefa von Brabant. Burleske Oper in drei Akten und sechs Bildern. Nach dem Französischen für die Friedrich-Wilhelmsstädtische Bühne eigens bearbeitet. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag und Eigenthum von Ed. Bote und G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,4 x 11 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1870 schließen.

UA: Paris, 19. November 1859 (1. Version in 2 Akten).
UA: Paris, 26. Dezember 1867 (2. Version in 3 Akten).
UA: Paris, 25. Februar 1875 (3. Version in 5 Akten).
QUELLE: NGO III, S. 656.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10313

EINHEITSSACHTITEL

Genovefa

KOMPONIST

Mögele, Franz (1834 - 1907)

LIBRETTIST

G***G, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Genovefa. Parodistische Oper in drei Bildern von G***G. Musik von Franz Mögele. Op. 25. Dem gesellig humanitären Verein "Die Nasswalder" zugeeignet vom Componisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag von Rebay & Robitschek.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 12 cm. 24 S., geheftet. Berieben, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in schwarzer Tinte, Bleistift und rotem Farbstift.
STEMPEL: "Liedertafel Frohsinn / LINZ a/d DONAU".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5299

EINHEITSSACHTITEL

Genoveva

KOMPONIST

Schumann, Robert (1810 - 1856)

LIBRETTIST

Schumann, Robert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Genoveva. Oper in vier Akten nach Tieck und Hebbel. Musik von Robert Schumann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von C. F. Peters Bureau de Musique, u. München, Kgl. Hofbuchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 11,5 cm. 64 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "358.".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 25. Juni 1850.
QUELLE: NGO II, S. 380.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50544

EINHEITSSACHTITEL

Genoveva

KOMPONIST

Schumann, Robert (1810 - 1856)

LIBRETTIST

Schumann, Robert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Genoveva. Oper in vier Akten nach Tieck und Hebbel von Robert Schumann. Eigenthümerin des Textbuches Frau Dr. Clara Schumann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Berlin, Verlag von C. F. Peters.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 11,3 cm. 48 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den äußeren Seiten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 25. Juni 1850.
QUELLE: NGO II, S. 380.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50545

EINHEITSSACHTITEL
Genoveva

KOMPONIST
Schumann, Robert (1810 - 1856)

LIBRETTIST
Schumann, Robert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Genoveva. Oper in vier Akten nach Tieck und Hebbel. Musik von Robert Schumann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Druck von Sturm und Koppe.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
18 x 11,5 cm. 50 S. Interimsbroschur. Die unbedruckte originale Interimsbroschur wurde zusätzlich mit einer Broschur aus blauem Papier versehen. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 25. Juni 1850.
QUELLE: NGO II, S. 380.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11184

EINHEITSSACHTITEL

Genoveva

KOMPONIST

Schumann, Robert (1810 - 1856)

LIBRETTIST

Schumann, Robert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Genoveva. Oper in vier Akten nach Tieck und Hebbel von Robert Schumann. Eigenthum der Generaldirektion des Königl. Hoftheaters zu Dresden.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck von C. C. Meinhold & Söhne, Königl. Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,2 cm. 64 S. Interimsbroschur. Vorderseite der Broschur gelöst. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "21. Nov. 1886".
EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit der Besetzung einer Aufführung im Königlichen Hof-Theater in Dresden.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 25. Juni 1850.
QUELLE: NGO II, S. 380.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15916

EINHEITSSACHTITEL

Gerichtssitzung, oder Die Schicksalsbrüder, Die

KOMPONIST

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

LIBRETTIST

Kipper, Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Gerichtssitzung oder: Die Schicksalsbrüder. Musikalischer Schwank in 1 Akt. Text und Musik von Hermann Kipper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Verlag von M. Schloß.

ERSCHEINUNGSJAHR

1876

ZUSTAND

18 x 10,5 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten fliederfarbigen Papierstreifen verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7844

EINHEITSSACHTITEL

Gerichtssitzung, oder Die Schicksalsbrüder, Die

KOMPONIST

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

LIBRETTIST

Kipper, Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Gerichtssitzung, oder Die Schicksalsbrüder. Oper in 1 Akt. Text und Musik von Hermann Kipper. Geselliger Gesang-Verein (Im Unionshause.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Im Selbstverlage.

ERSCHEINUNGSJAHR

1862

ZUSTAND

16,5 x 10,7 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10534

EINHEITSSACHTITEL

Germania

KOMPONIST

Franchetti, Alberto (1860 - 1942)

LIBRETTIST

Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Germania. Handlung in zwei Bildern, einem Vor- und einem Nachspiel von Luigi Illica. Deutsch von Alfred Brüggemann. Musik von Alberto Franchetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Brüggemann, Alfred, dt.

ORT / VERLAG

Mailand u.a.O., G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

1907

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 60 S. Broschur, geheftet. Einband berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Blindstempel des Verlegers Ricordi.

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 11. März 1902.
QUELLE: NGO II, S. 279.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9672

EINHEITSSACHTITEL

Gesangvereinsprobe, Die

KOMPONIST

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

LIBRETTIST

Hollaender, Victor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Gesangsvereinsprobe. Operette in 1 Act. Text und Musik von Victor Hollaender.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,8 x 14 cm. 16 S. vervielfältiges Manuskript. Fadenbindung. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Marcus Cahen".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7450

EINHEITSSACHTITEL

geschiedene Frau, Die

KOMPONIST

Fall, Leo (1873 - 1925)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die geschiedene Frau. Operette in drei Akten von Victor Léon. Musik von Leo Fall. In Szene gesetzt von Victor Léon. Zum ersten Male aufgeführt am 23. Dezember 1908 im k.k. priv. Carltheater in Wien unter persönlicher Leitung von Leo Fall. Vollständiges Soufflierbuch mit sämtlichen Regiebemerkungen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Ludwig Doblinger (Bernh. Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1908

ZUSTAND

19,8 x 14 cm. 160 S. Broschur, geheftet. Einband verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift und rotem Farbstift.
STEMPEL: "DIREKTOR ERICH MÜLLER / WIEN, IV. / Johann Strauss Theater".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 23. Dezember 1908.
QUELLE: NGO II, S. 111.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25187

EINHEITSSACHTITEL

geschiedene Frau, Die

KOMPONIST

Fall, Leo (1873 - 1925)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Die geschiedene Frau. Operette in drei Akten von Victor Léon. Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE:. dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Ludwig Doblinger (Bernh. Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1908

ZUSTAND

19 x 12 cm. 56 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben, bestossen und lichtrandig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Albert Siebeck / Musikinstrumenten-Geschäft / Goslar".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2457.

UA: Wien, 23. Dezember 1908.
QUELLE: NGO II, S. 111.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6333

EINHEITSSACHTITEL

geschiedene Frau, Die

KOMPONIST

Fall, Leo (1873 - 1925)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Die geschiedene Frau. Operette in drei Akten von Victor Léon. Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE:. dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Ludwig Doblinger (Bernh. Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1908

ZUSTAND

19 x 12 cm. 56 S. Interimsbroschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Justus Weihe" - 2. "Justus Weihe / Herford i.W. / Sachsenstr. 3".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2456.

UA: Wien, 23. Dezember 1908.
QUELLE: NGO II, S. 111.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28208

EINHEITSSACHTITEL
geschiedene Frau, Die

KOMPONIST
Fall, Leo (1873 - 1925)

LIBRETTIST
Léon, Victor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Text der Gesänge. Die geschiedene Frau. Operette in drei Akten von Victor Léon. Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Zürich, Apollo-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
18,8 x 13,3 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: Wien, 23. Dezember 1908.
QUELLE: NGO II, S. 111.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Gespenst auf der Bastei, Das

KOMPONIST

Volkert, Franz (1778 - 1845)

LIBRETTIST

Meisl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Das Gespenst auf der Bastei in Wien. Posse mit Gesang in zwei Akten. Musik von Volkert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,3 x 9 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht fleckig und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 1. Oktober 1819.
QUELLE: NGO IV, S. 1039.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Gespenst von Matschatsch, Das

KOMPONIST

Simplicissimus (-)

LIBRETTIST

Simplicissimus, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Gespenst von Matschatsch. Burleske Operette in vier Aufzügen von Simplicisssimus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Albert Langen Verlag für Literatur und Kunst.

ERSCHEINUNGSJAHR

1904

ZUSTAND

18,8 x 14 cm. 88 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig, Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 29058

EINHEITSSACHTITEL

Gespenst, Das

KOMPONIST

Weber, Bernhard Anselm (1764 - 1821)

LIBRETTIST

Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu dem Schauspiele: Das Gespenst. in 4 Akten von August von Kotzebue. Die Musick ist von Kapellmeister Weber in Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 24 S. Fadenbindung. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift: "Das Gespenst v. Kotzebue".

ANMERKUNGEN

Das Stück dieses Titels wurde mit Musik von Karl Guhr (1787-1848) 1808 in Nürnberg uraufgeführt.
Die Vorlage nennt als Komponisten einen Berliner Kapellmeister Weber. Zu klären ist, ob es sich dabei wirklich um Bernhard Anselm Weber (1764-1821), der den Titel Kapellmeister führte. NGO listet unter Webers Namen kein Werk dieses Titels.
Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Nürnberg, 1808 (mit Musik von Karl Guhr).
QUELLE: NGO II, S. 570 u. S. 1032; NGO IV, S. 1112.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10320

EINHEITSSACHTITEL

Gespenstersonate, Die

KOMPONIST

Reimann, Aribert (1936 -)

LIBRETTIST

Reimann, Aribert, dt.
Schendel, Uwe, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aribert Reimann. Die Gespenstersonate. Text von August Strindberg aus dem Schwedischen übertragen und für Musik eingerichtet vom Komponisten und Uwe Schendel (1982/83). Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz. B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1984

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 25. September 1984.
QUELLE: NGO III, S. 1280.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Gespenstersonate, Die

KOMPONIST

Weismann, Julius (1879 - 1950)

LIBRETTIST

Weismann, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Gespenstersonate (in zwei Akten nach August Strindberg). Musik von Julius Weismann. Opus 100.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Karlsruhe, Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1930

ZUSTAND

19,5 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: München, 19. Dezember 1930.
QUELLE: NGO IV, S. 1133.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50166

EINHEITSSACHTITEL

gestörte Hochzeitsreise, Die

KOMPONIST

Gedenk, Josef (-)

LIBRETTIST

Hentze, Willy, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die gestörte Hochzeitsreise. Operette in drei Akten von Willy Hentze. Musik von Josef Gedenk.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

28,5 x 22 cm. 83 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Broschur, geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel auf der Vorderseite in Bleistift und blauem Farbstift: "Die gestörte Hochzeitsreise. Gedenk."
STEMPEL: "Jos. Gedenk / k.u.k. Militärkapellmeister / im Inf. Reg. Nr. 9."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25228

EINHEITSSACHTITEL

Gezeichneten, Die

KOMPONIST

Schreker, Franz (1878 - 1934)

LIBRETTIST

Schreker, Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Gezeichneten. Oper in drei Aufzügen von Franz Schreker. Meiner lieben Mutter gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.
(= Universal-Edition Nr. 5691).

ERSCHEINUNGSJAHR

1918

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 84 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Frankfurt, 25. April 1918.
QUELLE: NGO IV, S. 241.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18224

EINHEITSSACHTITEL

Gezeichneten, Die

KOMPONIST

Schreker, Franz (1878 - 1934)

LIBRETTIST

Schreker, Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Gezeichneten. Oper in drei Aufzügen von Franz Schreker. Meiner lieben Mutter gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.
(= Universal-Edition Nr. 5691).

ERSCHEINUNGSJAHR

1920

ZUSTAND

19 x 13,5 cm. 84 S. Broschur. Verschmutzt und fleckig. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Frankfurt, 25. April 1918.
QUELLE: NGO IV, S. 241.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: 74888

EINHEITSSACHTITEL

Gezeichneten, Die

KOMPONIST

Schreker, Franz (1878 - 1934)

LIBRETTIST

Schreker, Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Gezeichneten. Oper in drei Aufzügen von Franz Schreker. Meiner lieben Mutter gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G. (= Universal-Edition Nr. 5691).

ERSCHEINUNGSJAHR

1918

ZUSTAND

24 x 16 cm. 84 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark verzogen, berieben und verschmutzt. Das Papier wasserwellig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Bühnengrundrisse, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus der Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. An vielen Stellen historische Zeitungsausschnitte und Postkarten mit Abbildungen von verschiedenen Inszenierungen, Figurinen und Rollenportraits von Sängern. Teilweise haben sich diese Einklebungen gelöst und liegen nun bei.

ANMERKUNGEN

UA: Frankfurt, 25. April 1918.
QUELLE: NGO IV, S. 241.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51255

EINHEITSSACHTITEL

Gezeichneten, Die

KOMPONIST

Schreker, Franz (1878 - 1934)

LIBRETTIST

Schreker, Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Gezeichneten. Oper in drei Aufzügen von Franz Schreker. Meiner lieben Mutter gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.
(= Universal-Edition Nr. 5691).

ERSCHEINUNGSJAHR

1918

ZUSTAND

20 x 14 cm. 84 S. Broschur. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Frankfurt, 25. April 1918.
QUELLE: NGO IV, S. 241.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ghitana

KOMPONIST

Oberleithner, Max von (1868 - 1935)

LIBRETTIST

Wildenradt, Johann von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ghitana. Oper in vier Akten. Text von Johann v. Wildenradt. Musik von Dr. Max Oberleithner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 273).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 10,2 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7635

EINHEITSSACHTITEL

Gianguir

KOMPONIST

Giai, Giovanni Antonio (1690 - 1764)

LIBRETTIST

Zeno, Apostolo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

GIANGUIR. DRAMMA PER MUSICA. Da rappresentarsi NEL FAMOSISSIMO TEATRO GRIMANI DI S. GIO: GRISTOSTOMO Nel Carnovale dell' anno 1738. DEDICATO A SUA ECCELLENZA IL SIG. MARCHESE CESARE BEVILAQUA.
LA MUSICA E' del Signor Antonio Giai Maestro di Cappella della Real Città di Torino.
LI BALLI Sono d'invenzione, e direzione del Sig. Sebastiano Gobis.

SPRACHE DER VORLAGE:. ital.
CHOREOGRAPHIE: Gobis, Sebastiano

ORT / VERLAG

Venedig, Per Marino Rossetti, con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR

1738

ZUSTAND

14,5 x 8,5 cm. 60 S. Privateinband. Broschur, geprägter Karton, mit Goldbronze bemalt. Berieben, bestossen und verschmutzt. Goldschnitt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "366".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Venedig, 1738.
QUELLE: NGO II, S. 303.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Gianni di Parigi

KOMPONIST

Morlacchi, Francesco (1784 - 1841)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gianni di Parigi. Melodramma comico. Imitazione dal Francese del Signor Felice Romani. Da rappresentarsi nell' I.R. Teatro alla Scala la primavera dell' anno 1818.
Musica nuova del Sig. Cavaliere Francesco Morlacchi, primo Maestro di Cappella di S.M. il Re di Sassonia.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro all' I.R. Teatro suddetto.

ERSCHEINUNGSJAHR

1818

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 48 S. Broschur aus handgemaltem violettem Buntpapier. Berieben, bestossen und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 29. Mai 1818.
QUELLE: NGO III, S. 471.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10691

EINHEITSSACHTITEL

Gianni di Parigi

KOMPONIST

Morlacchi, Francesco (1784 - 1841)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Gianni di Parigi. Melodramma comico, imitazione dal Francese. Da rappresentarsi nel Reale Teatro di Sassonia.
Musica del Sig. Francesco Morlacchi, Meastro di Capella di S. M. il Re di Sassonia, Cavaliere a spron d'oro.

TITELEI II:
Johann von Paris. Komisches Melodrama, nach dem französischen bearbeitet. Für das Königl. Sächsische Theater.
Die Musik ist vom Königl. Sächs. Kapellmeister Franz Morlacchi, Ritter vom goldnen Sporn.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1819

ZUSTAND

15,8 x 9,2 cm. 104 S. Privateinband. Broschur. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 29. Mai 1818.
QUELLE: NGO III, S. 471.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 17989

EINHEITSSACHTITEL

Gibby, la cornemuse

KOMPONIST

Clapisson, Antonin Louis (1808 - 1866)

LIBRETTIST

Brunswick, Léon Lévy, franz.
Leuven, Adolphe de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gibby, der Dudelsackpfeifer. Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen der Herren de Leuven und Brunswick von Carl Gollmick. Musik von L. Clapisson.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gollmick, Karl, dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Dresden], Druck der Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold u. Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 10 cm. 60 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 60-seitigen Publikation wurde durch einen montierten grünen Streifen von Lackpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Clapisson".
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 19. November 1846.
QUELLE: NGO I, S. 875.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11000

EINHEITSSACHTITEL

Gibby, la cornemuse

KOMPONIST

Clapisson, Antonin Louis (1808 - 1866)

LIBRETTIST

Brunswick, Léon Lévy, franz.
Leuven, Adolphe de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge. Gibby, der Dudelsackpfeifer. Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen der Herren de Leuven und Brunswick von Carl Gollmick. Musik von L. Clapisson.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gollmick, Karl, dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt a. M., Gedruckt bei Heller und Rohm.

ERSCHEINUNGSJAHR

1848

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. November 1846.
QUELLE: NGO I, S. 875.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10995

EINHEITSSACHTITEL

Gideon

KOMPONIST

Meinardus, Ludwig Siegfried (1827 - 1896)

LIBRETTIST

Meinardus, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gideon. Oratorium nach Worten der heil. Schrift von Ludwig Meinardus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Oldenburg, Schnellpressendruck von Büttner & Winter.

ERSCHEINUNGSJAHR

1862

ZUSTAND

20 x 13 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt. Berieben, mit Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in blauem Farbstift auf der Titelseite: "den 5ten Dec. 1862. Unter Leitung des Componisten".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16634

EINHEITSSACHTITEL

Gideon

KOMPONIST

Meinardus, Ludwig Siegfried (1827 - 1896)

LIBRETTIST

Meinardus, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gideon. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift von Ludwig Meinardus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck von Liepsch und Reichardt.

ERSCHEINUNGSJAHR

1868

ZUSTAND

20,8 x 13,3 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt. Berieben und bestossen. Papier brüchig und gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in blauem Farbstift auf der Titelseite: "Unter Leitung des Herrn Hofkapellmeister Rietz".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16035

EINHEITSSACHTITEL

Gierusalemme liberata, La

KOMPONIST

Pallavicino, Carlo (1640 - 1688)

LIBRETTIST

Corradi, Giulio Cesare, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ARMIDA, In einem Singe-Spiel/ Auff Dem Hamburgischen Schau-Platz vorgestellet. Im Jahr 1695.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Fiedler, Gottlob, dt.

ORT / VERLAG

Hamburg

ERSCHEINUNGSJAHR

1695

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Armida: 56 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 6. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 63. 4."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 6.
- Sammlung -

Die Oper wurde 1695 in Hamburg in der deutschen Übersetzung von Fiedler unter dem Titel "Armida" aufgeführt.

UA: Venedig, 4. Januar 1687.
QUELLE: NGO III, S. 838. - AoO, S. 82.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16443

EINHEITSSACHTITEL

Gildet pa Solhaug

KOMPONIST

Stenhammar, Wilhelm (1871 - 1927)

LIBRETTIST

Ibsen, Henrik, norweg.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Fest auf Solhaug. Musikdrama in drei Aufzügen. Dichtung von Henrik Ibsen. Musik von Wilh. Stenhammar. Op. 6. Textbuch. Deutsche Übersetzung von Frau M. von Borch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Borch, Marie von, dt.

ORT / VERLAG

Kopenhagen, Det Nordiske Forlag, Musikforlaget: Henrik Hennings u. Breslau, Julius Hainauer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12,3 cm. 56 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Stuttgart, 12. April 1899 (in deutscher Übersetzung).
QUELLE: NGO IV, S. 538.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 50461

EINHEITSSACHTITEL

Gillette de Narbonne

KOMPONIST

Audran, Edmond (1840 - 1901)

LIBRETTIST

Chivot, Henri, franz.
Duru, Alfred, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gillette von Narbonne. Operette in 3 Akten von Chivot und Duru übersetzt von F. R. Colberg. Musik von Ed. Audran.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Colberg, F. R., dt.

ORT / VERLAG

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von Albert Ahn, u. Paris, Choudens père & fils, éditeurs.
(= Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 17).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 32 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Titelseite auf dem Einband. - 2. Unbeschriftetes Rückenschild.
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 11.November 1882.
QUELLE: NGO I, S. 250.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10435

EINHEITSSACHTITEL

Ginevra di Scozia

KOMPONIST

Mayr, Simon (1763 - 1845)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Ginevra, dramma eroico per musica in due atti. Da rappresentarsi in occasione del felicissimo giorno di natale di sua Altezza Serenissima Guglielmina Frederica Carolina, Elettrice Regnante di Baviera. Li 13. luglio nell' anno 1805.

TITELEI II:
Ginevra, heroisches Singspiel in zwey Akten. Aufgeführt bey Gelegenheit der höchstbeglückten Geburtsfeyer Ihrer Churfürstl. Durchlaucht Wilhelmine Friderike Karoline, regierenden Churfürstin zu Pfalzbaiern. Den 13. Julius 1805.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München, gedruckt mit Hübschmann'schen Schriften.

ERSCHEINUNGSJAHR

1805

ZUSTAND

17,2 x 10,5 cm. 134 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Die äußeren Seiten und der Schnitt verschmutzt und stockfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Triest, 21. April 1801.
QUELLE: NGO III, S. 286.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Ginvera di Scozia

KOMPONIST
Rota, Giuseppe (-)

LIBRETTIST
Marcello, Marco Mercelliano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
Ginevra di Scozia. Melodramma in tre atti. Poesia di M. Marcello. Musica Giuseppe Rota.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Mailand, Coi tipi di Francesco Lucca.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
17,5 x 11,2 cm. 56 S. Interimsbroschur. Der Einband leicht verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10738

EINHEITSSACHTITEL

Gioas, re di Giuda

KOMPONIST

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

GIOAS RE DI GIUDA. Azione Sacra scritta dall' Autore in Vienna d' ordine dell' Imperator CARLO VI, ed eseguita la prima volta con Musica del REUTTER nella Cappella Imperiale l' anno 1735.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 336 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 11.". Am Beginn des Textes ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.
Gioas: S. 1-44.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO XI.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Georg von Reutter (1708-1772), 1735.

QUELLE: NG XII, S. 218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Gioas, re di Giuda

KOMPONIST

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

GIOAS RE DI GIUDA. Azione sacra, scritta dall' autore in Vienna d' ordine dell' imperator Carlo VI, ed eseguita la prima volta con musica del REUTTER nella cappella imperiale l' anno 1735.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, nella Stamparia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 272 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO DRAMMI SACRI 1. 2. 3.", Pappband. Einband bestossen.
Gioas: S. 1-40.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. DRAMMI SACRI 1. 2. 3.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Georg von Reutter (1708-1772), 1735.

QUELLE: NG XII, S. 218.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32123

EINHEITSSACHTITEL

Gioas, re di Giuda

KOMPONIST

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

IL GIOVANETTO GIOAS SCOPERTO, E RISTABILITO Sopra il Trono paterno di Giuda.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR

1748

ZUSTAND

18,7 x 12,2 cm. 496 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 4." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit erheblichen Fehlstellen an der Oberfläche.
Gioas: S. 155-186.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUARTO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Georg von Reutter (1708-1772), 1735.

QUELLE: NG XII, S. 218.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32126

EINHEITSSACHTITEL

Gioas, re di Giuda

KOMPONIST

Reutter, Georg von (1708 - 1772)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

GIOAS RE DI GIUDA. Azione sacra scritta dall' Autore in Vienna d' ordine dell' Imperador Carlo VI, ed eseguita la prima volta con Musica del Reütter [sic] nella Cappella Imperiale l' anno 1735.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 548 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE II". Berieben und bestossen.
Gioas: S. 452-473.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME II.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Georg von Reutter (1708-1772), 1735.

QUELLE: NG XII, S. 218.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

giocatore amoroso, Il

KOMPONIST

Lucchesi, Andrea (1741 - 1801)

LIBRETTIST

Salvi, Antonio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

IL GIOCATORE AMOROSO. Intermezzo giocoso a due voci, MUSICA Del Sign. Maestro ANDREA LUCHESI, Venero, al Servizio di. S.A.E.E. di Colonia.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

o. O. [Bonn].

ERSCHEINUNGSJAHR

1772

ZUSTAND

15,8 x 9,3 cm. 26 S. Privateinband. Broschur aus handbemaltem Buntpapier, fleckig und berieben. Der Buchblock bestossen, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde 1772 in Bonn aufgeführt.
Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Venedig, 13. Februar 1769.
QUELLE: NGO III, S. 68.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 64842

EINHEITSSACHTITEL

Gioconda, La

KOMPONIST

Ponchielli, Amilcare (1834 - 1886)

LIBRETTIST

Boito, Arrigo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gioconda. Oper in vier Acten von Tobia Gorrio. Musik von A. Ponchielli. Übersetzung von C. Niese.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Niese, Karl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Mailand u.a.O., G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

1907

ZUSTAND

17 x 11 cm. 72 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Blindstempel des Verlegers Ricordi.

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 8. April 1876.
QUELLE: NGO III, S. 1057.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Gioconda, La

KOMPONIST

Ponchielli, Amilcare (1834 - 1886)

LIBRETTIST

Boito, Arrigo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gioconda. Oper in vier Acten von Tobia Gorrio. Musik von A. Ponchielli. Übersetzung von C. Niese.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Niese, Karl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Mailand u.a.O., G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

1884

ZUSTAND

16,5 x 11,5 cm. 72 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Blindstempel des Verlegers Ricordi.

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 8. April 1876.
QUELLE: NGO III, S. 1057.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18226

EINHEITSSACHTITEL

Gioconda, La

KOMPONIST

Ponchielli, Amilcare (1834 - 1886)

LIBRETTIST

Boito, Arrigo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gioconda. Oper in vier Acten von Tobia Gorrio. Musik von A. Ponchielli. Übersetzung von C. Niese.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Niese, Karl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Mailand u.a.O., Tito di Gio. Ricordi.

ERSCHEINUNGSJAHR

1883

ZUSTAND

16,2 x 11 cm. 72 S. Broschur, geheftet. Vorderseite der Broschur fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Blindstempel des Verlegers Ricordi.

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 8. April 1876.
QUELLE: NGO III, S. 1057.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6385

EINHEITSSACHTITEL

Gioconda, La

KOMPONIST

Ponchielli, Amilcare (1834 - 1886)

LIBRETTIST

Boito, Arrigo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gioconda. Oper in vier Acten von Tobia Gorrio. Musik von A. Ponchielli. Übersetzung von C. Niese.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Niese, Karl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Mailand u.a.O., G. Ricordi & C., u. Berlin, bei Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 72 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "G Gioconda".
STEMPEL: 1. "STADTTHEATER / DORTMUND". - 2. Blindstempel des Verlegers Ricordi.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Mailand, 8. April 1876.
QUELLE: NGO III, S. 1057.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Gioconda, La

KOMPONIST
Ponchielli, Amilcare (1834 - 1886)

LIBRETTIST
Boito, Arrigo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
La Gioconda. Melodramma in quattro atti di Tobia Gorrio. Musica di A. Ponchielli.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Mailand u.a.O., G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR
1895

ZUSTAND
20 x 13,3 cm. 72 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Mailand, 8. April 1876.
QUELLE: NGO III, S. 1057.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15778

EINHEITSSACHTITEL

gioeilli della Madonna, I

KOMPONIST

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

LIBRETTIST

Golisciani, Enrico, ital.
Zangarini, Carlo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Schmuck der Madonna (I Giojelli della Madonna). Oper in drei Akten aus dem neapolitanischen Volksleben. Handlung und Musik von Ermanno Wolf-Ferrari. Verse von C. Zangarini und E. Golisciani. Deutsche Übersetzung von Hans Liebstoeckl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Liebstoeckl, Hans, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

18,8 x 12,3 cm. 74 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett von Franz Felix Rosenberg, Buchhandlung und Antiquariat, in Wien.

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 23. Dezember 1911 (als "Der Schmuck der Madonna").
QUELLE: NGO IV, S. 1172.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18545

EINHEITSSACHTITEL

gioeilli della Madonna, I

KOMPONIST

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

LIBRETTIST

Golisciani, Enrico, ital.
Zangarini, Carlo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Schmuck der Madonna (I Giojelli della Madonna). Oper in drei Akten aus dem neapolitanischen Volksleben. Handlung und Musik von Ermanno Wolf-Ferrari. Verse von C. Zangarini und E. Golisciani. Deutsche Übersetzung von Hans Liebstoeckl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Liebstoeckl, Hans, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

18,8 x 12,3 cm. 74 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 23. Dezember 1911 (als "Der Schmuck der Madonna").
QUELLE: NGO IV, S. 1172.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70838

EINHEITSSACHTITEL

gioeilli della Madonna, I

KOMPONIST

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

LIBRETTIST

Golisciani, Enrico, ital.
Zangarini, Carlo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Schmuck der Madonna (I Giojelli della Madonna). Oper in drei Akten aus dem neapolitanischen Volksleben. Handlung und Musik von Ermanno Wolf-Ferrari. Verse von C. Zangarini und E. Golisciani. Deutsche Übersetzung von Hans Liebstoeckl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Liebstoeckl, Hans, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

21,2 x 16,8 cm. 74 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Extrem stark bestossen, verschmutzt und fleckig. Das Bezugspapier des Einbandes teilweise gelöst, mit Fehlstellen. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Bühnengrundrisse, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: 1. Titeletikett mit Beschriftung in Bleistift: "Der Schmuck der Madonna". - 2. Drei Bromsilberkarten mit Abbildungen einer undatierten Aufführung in Wiesbaden. Diese Karten liegen gelöst bei.

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 23. Dezember 1911 (als "Der Schmuck der Madonna").
QUELLE: NGO IV, S. 1172.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51315

EINHEITSSACHTITEL

gioeilli della Madonna, I

KOMPONIST

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

LIBRETTIST

Golisciani, Enrico, ital.
Zangarini, Carlo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Schmuck der Madonna (I Giojelli della Madonna). Oper in drei Akten aus dem neapolitanischen Volksleben. Handlung und Musik von Ermanno Wolf-Ferrari. Verse von C. Zangarini und E. Golisciani. Deutsche Übersetzung von Hans Liebstoeckl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Liebstoeckl, Hans, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

18 x 12 cm. 74 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Pappband. Der Rücken und die Rückseite des Einbandes fehlen. Stark verschmutzt und fleckig. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Bühnengrundrisse, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 23. Dezember 1911 (als "Der Schmuck der Madonna").
QUELLE: NGO IV, S. 1172.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51316

EINHEITSSACHTITEL

Giovanna d' Arco

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Solera, Temistocle, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Giuseppe Verdi. Die Jungfrau von Orleans (Giovanna d'Arco). Oper in einem Vorspiel und drei Aufzügen nach der gleichnamigen romantischen Tragödie Friedrich von Schillers von Temistocle Solera. Frei ins Deutsche übertragen von Erich Orthmann und Hans Hartleb.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Orthmann, Erich, dt.; Hartleb, Hans, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Mailand, G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1940

ZUSTAND

15,4 x 11,3 cm. 48 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 15. Februar 1845.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50220

EINHEITSSACHTITEL

gioventù di Enrico V., La

KOMPONIST

Morlacchi, Francesco (1784 - 1841)

LIBRETTIST

Anonym, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
La gioventù di Enrico V. Dramma per Musica in due Atti, da rappresentarsi nel Reale Teatro di Sassonia.
La Musica è del Sigr. Cav. Francesco Morlacchi, Maestro di Capella di S.M. il Re di Sassonia.

TITELEI II:
Die Jugendjahre Heinrich des Fünften. Musikalisches Drama in zwey Aufzügen für das Königl. Sächs. Theater.
Die Musik ist von Herrn Ritter Franz Morlacchi, Kapellmeister Sr. Königl. Maj. von Sachsen.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1823

ZUSTAND

15,8 x 9,8 cm. 118 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem roten Buntpapier. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern. Buchblock stockfleckig und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf dem Einband: "Heinrich V."

ANMERKUNGEN

UA: Dresden/Pillnitz, August 1823.
QUELLE: NGO III, S. 471.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 17990

EINHEITSSACHTITEL

gioventù di Enrico V., La

KOMPONIST

Morlacchi, Francesco (1784 - 1841)

LIBRETTIST

Anonym, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der komischen Oper: Die Jugendjahre Heinrichs des Fünften. In 2 Akten. Musik von Ritter Franz Morlachi, Königl. Sächs. Kapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,7 x 9,3 cm. 32 S. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 schließen.

UA: Dresden/Pillnitz, August 1823.
QUELLE: NGO III, S. 471.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16466

EINHEITSSACHTITEL

Giralda, ou La nouvelle Psyché

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Giralda, oder: Die neue Psyche. Romantisch-komische Oper in 3 Akten von Scribe. Uebersetzt von W. Friedrich. Musik von A. Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt, Druck von Heller und Rohm.

ERSCHEINUNGSJAHR

1851

ZUSTAND

16,8 x 10,5 cm. 76 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 20. Juli 1850.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10613

EINHEITSSACHTITEL

Giralda, ou La nouvelle Psyché

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Giralda, oder: Die neue Psyche. Romantisch-komische Oper in 3 Akten von Scribe, übersetzt von W. Friedrich. Musik von A. Adam. Zum Gebrauche bei der Aufführung herausgegeben von der Direktion des Königsberger Stadttheaters.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, Schultzsche Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1856

ZUSTAND

16,8 x 10,4 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Berieben, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 20. Juli 1850.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10614

EINHEITSSACHTITEL

Giralda, ou La nouvelle Psyché

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Giralda, romantisch-komische Oper in drei Aufzügen, nach Scribe von Friedrich. Musik von Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

München, Druck von C. N. Schurich.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 10,5 cm. 66 S. Privateinband. Broschur aus blauem Karton. Berieben, bestossen, verschmutzt und fingerfleckig. Die Titelseite mit Einrissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Scribe Giralda".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 20. Juli 1850.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10616

EINHEITSSACHTITEL

Giralda, ou La nouvelle Psyché

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Giralda, oder: Die neue Psyche. Romantisch-komische Oper in 3 Akten, von Scribe, übersetzt von W. Friedrich. Musik von A. Adam. Mitglied des Instituts.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag und Eigenthum von Ed. Bote und G. Bock (G. Bock) K. Hof-Musikhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

1851

ZUSTAND

14,5 x 10 cm. 74 S. Privateinband. Broschur. Die Faltung der originalen 44-seitigen Publikation wurde durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden. Die Faltung dieser Broschur wurde durch einen breiten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt.
Die Vorlage wurde an den Rändern sehr knapp beschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Giralda oder die neue Psyche. Romantisch-komische Oper in 3 Acten von Carl Adolph Adam".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 20. Juli 1850.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10615

EINHEITSSACHTITEL

Giralda, ou La nouvelle Psyché

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch zu: Giralda, oder: Die neue Psyche. Romantisch-komische Oper in 3 Akten von Scribe. Uebersetzt von W. Friedrich. Musik von A. Adam.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Graß, Barth und Comp., Verlagsbuchhandlung (C. Zäschmar).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 20. Juli 1850.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50479

EINHEITSSACHTITEL

Giralda, ou La nouvelle Psyché

KOMPONIST

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Giralda, oder: Die neue Psyche. Romantisch-komische Oper in 3 Akten von Scribe. Uebersetzt von W. Friedrich. Musik von A. Adam, Mitglied des Instituts.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, J. F. Kayser's Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 10 cm. 76 S. Verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 20. Juli 1850.
QUELLE: NGO I, S. 15.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10612

EINHEITSSACHTITEL

Giroflé-Girofla

KOMPONIST

Lecocq, Charles (1832 - 1918)

LIBRETTIST

Leterrier, Eugène, franz.
Vanloo, Albert, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Giroflé-Gorofla. Komische Oper in drei Akten von Albert Vanloo und Eug. Leterrier. Musik von Charles Lecocq.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig, Henry Litolff's Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 13,8 cm. 80 S. Bindung gelöst. Papier brüchig und stark gebräunt. Mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Brüssel, 21. März 1874.
QUELLE: NGO II, S. 1120.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6384

EINHEITSSACHTITEL

Giroflé-Girofla

KOMPONIST

Lecocq, Charles (1832 - 1918)

LIBRETTIST

Leterrier, Eugène, franz.
Vanloo, Albert, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Giroflé-Gorofla. Komische Oper in drei Akten von Albert Vanloo und Eug. Leterrier. Musik von Charles Lecocq.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig, Henry Litolff's Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 13,3 cm. 32 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2495.

UA: Brüssel, 21. März 1874.
QUELLE: NGO II, S. 1120.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Giroflé-Girofla

KOMPONIST

Lecocq, Charles (1832 - 1918)

LIBRETTIST

Leterrier, Eugène, franz.
Vanloo, Albert, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Giroflé-Gorofla. Komische Oper in drei Akten von Albert Vanloo und Eug. Leterrier. Musik von Charles Lecocq.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig, Henry Litolff's Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 13,3 cm. 32 S., geheftet. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Zwei Firmenetiketten der Buchhandlung Carl Hanke in Wien.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2494.

UA: Brüssel, 21. März 1874.
QUELLE: NGO II, S. 1120.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18227

EINHEITSSACHTITEL

Girondins, Les

KOMPONIST

Le Borne, Fernand (1862 - 1929)

LIBRETTIST

Choudens, Paul de, franz.
Lénéka, André, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Girondisten. Musikdrama in 4 Akten (6 Bildern) von André Lénéka und Paul de Choudens. Musik von Fernand Le Borne. Deutsch von Otto Neitzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

ORT / VERLAG

Bonn u.a.O., Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Text-Bibliothek Nr. 149).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1910 ?)

ZUSTAND

18 x 12 cm. 68 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur lichtrandig, mit Einrissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "DER KÖNIGLICHE POLIZEI-PRÄSIDENT / CÖLN". - 2. "Genehmigt / für die Stadttheater / Cöln, den 2. September 1910 / Der Polizei-Präsident / In Vertretung / unleserliche Unterschrift". Teile dieses Stempels handschriftlich in schwarzer Tinte eingefügt.

ANMERKUNGEN

Die Uraufführung der deutschen Übersetzung von Neitzel fand am 18. Dezember 1910 in Köln statt.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2497.

UA: Lyon, 25. März 1905.
QUELLE: AoO, S. 1264.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4874

EINHEITSSACHTITEL

Girondins, Les

KOMPONIST

Le Borne, Fernand (1862 - 1929)

LIBRETTIST

Choudens, Paul de, franz.
Lénéka, André, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Girondisten. Musikdrama in 4 Akten (6 Bildern) von André Lénéka und Paul de Choudens. Musik von Fernand Le Borne. Deutsch von Otto Neitzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

ORT / VERLAG

Bonn u.a.O., Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Text-Bibliothek Nr. 149).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1910 ?)

ZUSTAND

18 x 12 cm. 68 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Uraufführung der deutschen Übersetzung von Neitzel fand am 18. Dezember 1910 in Köln statt.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2496.

UA: Lyon, 25. März 1905.
QUELLE: AoO, S. 1264.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7791

EINHEITSSACHTITEL

Giuditta

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Knepler, Paul, dt.
Löhner, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Giuditta. Musikalische Komödie in 5 Bildern von Paul Knepler und Fritz Löhner. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Verlag W. Karczag,
Inhaber: Hubert Marischka-Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1933

ZUSTAND

17 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 20. Januar 1934.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18228

EINHEITSSACHTITEL
Giuditta

KOMPONIST
Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST
Knepler, Paul, dt.
Löhner, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Giuditta. Musikalische Komödie in 5 Bildern von Franz Lehár. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Wien, Glocken-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR
1935

ZUSTAND
14,5 x 10 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Wien, 20. Januar 1934.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Giulietta e Romeo

KOMPONIST

Vaccai, Nicola (1790 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Guilietta, e Romeo. Dramma serio per musica. Del Sig. Maestro Niccola Vaccaj. Da rappresentarsi nel Teatro delle Muse in Ancona. La Primavera del 1829.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Ancona, Tipografia Baluffi con approvazione.

ERSCHEINUNGSJAHR

1829

ZUSTAND

18,8 x 12,3 cm. 48 S. Privateinband. Broschur aus grauem Papier, Fadenbindung. Stark berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Innen stockfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "N 30".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 31. Oktober 1825.
QUELLE: NGO IV, S. 882.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11107

EINHEITSSACHTITEL

Giulietta e Romeo

KOMPONIST

Zingarelli, Niccolò Antonio (1752 - 1837)

LIBRETTIST

Foppa, Giuseppe Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Giulietta, e Romeo. Dramma serio per musica da rappresentarsi nel Teatro della Comune di Bologna l'autunno del MDCCCVII. Consecrato a sua Altezza Imperiale Il Principe Eugenio Napoleone di Francia, arcicancelliere di Stato dell' Impero Francese, e vice-re d'Italia.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Bologna, Tipografia Sassi.

ERSCHEINUNGSJAHR

1807

ZUSTAND

19,8 x 13,8 cm. 64 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem blauem Buntpapier. Bindung gelöst. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "N 31".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 30. Januar 1796.
QUELLE: NGO IV, S. 1240.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10942

EINHEITSSACHTITEL

Giulio Cesare in Egitto

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Haym, Nicola Francesco, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Julius Cäsar. Oper in drei Akten von Georg Friedrich Händel. (Textbuch von Nicola Haym.) Für die deutsche Bühne übersetzt und auf Grund der Partitur der Deutschen Händelgesellschaft eingerichtet von Dr. Oskar Hagen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hagen, Oskar, dt.

ORT / VERLAG

Göttingen, Turm-Verlag W. H. Lange.

ERSCHEINUNGSJAHR

1923

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 32 S., geheftet. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Leihmaterial". - 2. "Jetzt Verlag von / Ed. Bote & G. Bock, Berlin W8".

ANMERKUNGEN

UA: London, 20. Februar 1724.
QUELLE: NGO II, S. 629.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9437

EINHEITSSACHTITEL

Giulio Cesare in Egitto

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Haym, Nicola Francesco, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Julius Cäsar. Oper in drei Akten von Georg Friedrich Händel. (Textbuch von Nicola Haym.) Für die deutsche Bühne übersetzt und auf Grund der Partitur der Deutschen Händelgesellschaft eingerichtet von Dr. Oskar Hagen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hagen, Oskar, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1924)

ZUSTAND

17,8 x 12,2 cm. 32 S., geheftet. Leicht verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2504.

UA: London, 20. Februar 1724.
QUELLE: NGO II, S. 629.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Giulio Cesare in Egitto

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Haym, Nicola Francesco, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Julius Cäsar. Oper in drei Akten von Georg Friedrich Händel. (Textbuch von Nicola Haym.) Für die deutsche Bühne übersetzt und auf Grund der Partitur der Deutschen Händelgesellschaft eingerichtet von Dr. Oskar Hagen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hagen, Oskar, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1924)

ZUSTAND

17,8 x 12,2 cm. 32 S., geheftet. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Musikalisch und textlich bearbeitet von / Oskar Hagen.".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2503.

UA: London, 20. Februar 1724.
QUELLE: NGO II, S. 629.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Giulio Cesare in Egitto

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Haym, Nicola Francesco, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Georg Friedrich Händel. Julius Cäsar. Oper in drei Akten von Nicola Haym. Für die deutsche Bühne übersetzt und auf Grund der Partitur der Deutschen Händel-Gesellschaft eingerichtet von Oskar Hagen. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hagen, Oskar, dt.

ORT / VERLAG

Berlin u. Wiesbaden, Bote & Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1952

ZUSTAND

18,2 x 12,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Einband leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: London, 20. Februar 1724.
QUELLE: NGO II, S. 629.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

giuramento, Il

KOMPONIST

Mercadante, Saverio (1795 - 1870)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Il giuramento. Melodramma in tre atti. Musica del Maestro sig. Saverio Mercadante.

TITELEI II:
Der Schwur. Melodram in 3 Akten. Die Musik ist von Xaver Mercadante.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 10 cm. 106 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem rotem Buntpapier. Berieben und bestossen, mit kleinen Einrissen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 11. März 1837.
QUELLE: NGO III, S. 338.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

giuramento, Il

KOMPONIST

Mercadante, Saverio (1795 - 1870)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Il giuramento. Melodramma in tre atti da rappresentarsi nell' I.R. Teatro alla Scala il Carnevale 1837.

SPRACHE DER VORLAGE: ital

ORT / VERLAG

Mailand, per Luigi di Giacomo Pirola.

ERSCHEINUNGSJAHR

1837

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 44 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "N 33".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 11. März 1837.
QUELLE: NGO III, S. 338.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9832

EINHEITSSACHTITEL

giuramento, Il

KOMPONIST

Mercadante, Saverio (1795 - 1870)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Der Schwur. Oper in 3 Aufzügen mit Ballet. Musik von Mercadante. Aus dem Italienischen des Gaet. Rossi von J. C. Grünbaum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1839

ZUSTAND

15,8 x 9,8 cm. 54 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, mit starken Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 3. August 1839 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Grünbaum aufgeführt.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6127.

UA: Mailand, 11. März 1837.
QUELLE: NGO III, S. 338.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9833

EINHEITSSACHTITEL

giuramento, Il

KOMPONIST

Mercadante, Saverio (1795 - 1870)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Der Schwur. Oper in 3 Aufzügen mit Ballet. Musik von Mercadante. Aus dem Italienischen des Gaet. Rossi von J. C. Grünbaum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1839

ZUSTAND

15,8 x 9,8 cm. 54 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 3. August 1839 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Grünbaum aufgeführt.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6126.

UA: Mailand, 11. März 1837.
QUELLE: NGO III, S. 338.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9850

EINHEITSSACHTITEL

giuramento, Il

KOMPONIST

Mercadante, Saverio (1795 - 1870)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Il Giuramento. Melodramma in tre atti.
Musica del Maestro sig. Saverio Mercadante.

TITELEI II:
Der Schwur. Melodram in 3 Akten.
Die Musik ist von Xaver Mercadante.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 9,5 cm. 106 S. Broschur aus handgemaltem rotem Buntpapier. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Buchblock wellig und schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "128.".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1840 schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6129.

UA: Mailand, 11. März 1837.
QUELLE: NGO III, S. 338.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50720

EINHEITSSACHTITEL

giuramento, Il

KOMPONIST

Mercadante, Saverio (1795 - 1870)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Il Giuramento. Melodramma in tre atti.
Musica del Maestro sig. Saverio Mercadante.

TITELEI II:
Der Schwur. Melodram in 3 Akten.
Die Musik ist von Xaver Mercadante.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 9,5 cm. 106 S. Broschur aus handgemaltem rotem Buntpapier. Berieben, bestossen. Buchblock wellig und schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Beschriftung des Einbandes in schwarzer Tinte: "Giuramento".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1840 schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6128.

UA: Mailand, 11. März 1837.
QUELLE: NGO III, S. 338.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10744

EINHEITSSACHTITEL

Giuseppe riconosciuto

KOMPONIST

Porsile, Giuseppe (1680 - 1750)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

GIUSEPPE RICONOSCIUTO. Azione Sacra scritta dall' Autore in Vienna d' ordine dell' Imperator CARLO VI. ed eseguita la prima volta con Musica del' PORSILE nella Cappella Cesarea la settimana Santa dell' anno 1733.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 336 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 11.". Am Beginn des Textes ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.
Giuseppe: S. 119-156.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO XI.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Giuseppe Porsile (1680-1750), 1733.

QUELLE: NG XII, S. 218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Giuseppe riconosciuto

KOMPONIST

Porsile, Giuseppe (1680 - 1750)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

GIUSEPPE RICONOSCIUTO. Azione sacra, scritta dall' autore in Vienna d' ordine dell' imperator Carlo VI. ed eseguita la prima volta con musica del' PORSILE nella cappella cesarea la settimana santa dell' anno 1733.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, nella Stamparia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 272 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO DRAMMI SACRI 1. 2. 3.", Pappband. Einband bestossen.
Giuseppe: S. 1-36.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. DRAMMI SACRI 1. 2. 3.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Giuseppe Porsile (1680-1750), 1733.

QUELLE: NG XII, S. 218.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32123

EINHEITSSACHTITEL
Giuseppe riconosciuto

KOMPONIST
Porsile, Giuseppe (1680 - 1750)

LIBRETTIST
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
IL GIUSEPPE RICONOSCIUTO.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR
1748

ZUSTAND
18,7 x 12,2 cm. 496 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 4." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit erheblichen Fehlstellen an der Oberfläche.
Giuseppe: S. 73-110.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN
In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUARTO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Giuseppe Porsile (1680-1750), 1733.

QUELLE: NG XII, S. 218.

PROVENIENZ
Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32126

EINHEITSSACHTITEL

Giuseppe riconosciuto

KOMPONIST

Porsile, Giuseppe (1680 - 1750)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

GIUSEPPE RICONOSCIUTO. Azione Sacra scritta dall' Autore in Vienna d' ordine dell' Imperator Carlo VI., ed eseguita la prima volta con Musica del' Porsile nella Cappella Cesarea la Settimana Santa dell' anno 1733.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 540 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE III". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.
Giuseppe: S. 291-309.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME III.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Giuseppe Porsile (1680-1750), 1733.

QUELLE: NG XII, S. 218.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL
Glocken von Plurs, Die

KOMPONIST
Seyffardt, Ernst H. (-)

LIBRETTIST
Koch, M., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die Glocken von Plurs. Oper in drei Akten. Dichtung von M. Koch frei nach der Erzählung aus der gleichnamigen Novelle von Ernst Pasqué. Musik von Ernst H. Seyffardt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
18,3 x 11,8 cm. 48 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5648

EINHEITSSACHTITEL

Glockengiesserhans, Der

KOMPONIST

Rudel, Gustav (-)

LIBRETTIST

Biondino, Willy, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Glockengiesserhans. Singspiel in 3 Akten von Willy Biondino. Musik von Gustav Rudel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Koblenz, Im Selbstverlag erschienen.

ERSCHEINUNGSJAHR

1921

ZUSTAND

22,4 x 14,5 cm. 88 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Generalintendanz der / Vereinigten Stadttheater / 8- DEZ. 1921 / Tgb. No."

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9642

EINHEITSSACHTITEL

Gloria al re

KOMPONIST

De Grandis, Renato (1927 -)

LIBRETTIST

De Grandis, Renato, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Es lebe der König (Gloria al re). Opernfarce in drei Akten. Text und Musik von Renato de Grandis. Deutsche Fassung von Brigitte Grossmann. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grossmann, Brigitte, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Musikverlag Hans Gerig.

ERSCHEINUNGSJAHR

1967

ZUSTAND

21 x 14,8 cm. 44 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Kiel, 1967 (in deutscher Übersetzung).
QUELLE: NGO I, S. 1106.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Glück bei Frauen

KOMPONIST

Granichstädten, Bruno (1879 - 1944)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.
Reichert, Hans, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Glück bei Frauen. Operette in drei Akten von Victor Léon und Heinz Reichert. Musik von Bruno Granichstädten. Die Uraufführung fand statt im Carltheater in Wien am 4. Dezember 1923. In Szene gesetzt von Victor Léon. Regiebuch nach Victor Léons Inszenierung von Ernst Rollé, Regisseur des Carltheaters.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1924

ZUSTAND

23 x 15,5 cm. 96 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt. Fleckig und wasserwellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 4. Dezember 1923.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25215

EINHEITSSACHTITEL

Glück, Das

KOMPONIST

Procházka, Rudolph Ludwig Franz Ottokar von (1864 - 1936)

LIBRETTIST

Kirchner, Theodor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Glück. Ein Tonmärchen. Musik von Rudolph Frh. Procházka. Dichtung in einem Akt von Dr. Theodor Kirchner. Nach des Verfassers Erzählung "Das Allerbeste" in Nr. 21 der "Jugend" Jahrgang 1897.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,8 cm. 24 S., geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5381

EINHEITSSACHTITEL

Glück, Das

KOMPONIST

Procházka, Rudolph Ludwig Franz Ottokar von (1864 - 1936)

LIBRETTIST

Kirchner, Theodor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Glück. Ein Tonmärchen. Musik von Rudolph Frh. Procházka. Dichtung in einem Akt von Dr. Theodor Kirchner. Nach des Verfassers Erzählung "Das Allerbeste" in Nr. 21 der "Jugend" Jahrgang 1897.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag von Gustav Neugebauer k.u.k. Hof-Buchhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Alois Hofmann". - 2. "Schlesinger'sche / Buch- und Musikhdl. / ROB. LIENAU / BERLIN W. / Französische Strasse No. 33".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 467879

EINHEITSSACHTITEL

glückliche Betrug, oder Clytia und Orestes, Der

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Glückliche Betrug, Oder CLYTIA und ORESTES, Wurde Auf Hochfürstl. Gnädigsten Befehl Am Junii 1717. In einer OPERETTE Unterthänigst aufgeführet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Naumburg, Druckts Balthasar Boßögel/ Privileg. Stiffts-Buchdr.

ERSCHEINUNGSJAHR

1717

ZUSTAND

30,5 x 20 cm. 22 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

glückliche Gross-Wesir Cara Mustapha, Der

KOMPONIST

Franck, Johann Wolfgang (1644 - 1710)

LIBRETTIST

Bostel, Lucas von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Glückliche Grosz-Vezier CARA MUSTAPHA, Erster Theil/ Nebenst Der grausahmen Belagerung/ und Bestürmung der Kayserlichen Residentz-Stadt WIEN.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Dreizehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Cara Mustapha: 82 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 3. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 27. 28. 3."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 3.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1686.
QUELLE: NGO II, S. 283.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16442

EINHEITSSACHTITEL

glückliche Gross-Wesir Cara Mustapha, Der

KOMPONIST

Franck, Johann Wolfgang (1644 - 1710)

LIBRETTIST

Bostel, Lucas von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Glückliche Grosz-Vezier CARA MUSTAPHA, Erster Theil/ Nebenst Der grausahmen Belagerung/ und Bestürmung der Kayserlichen Residentz-Stadt WIEN. Anderer Druck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Kraus-Reprint.

ERSCHEINUNGSJAHR

1980

ZUSTAND

17,5 x 13 cm. XI, 400 S. Leinen mit silberner Rückenprägung.
Glückliche Gross-Vezier Cara Mustapha: S. 171-248.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678-1730. Herausgegeben von Reinhart Meyer. Band 1".
- Sammlung, Sekundärdruck -

UA: Hamburg, 1686.
QUELLE: NGO II, S. 283.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 53902

EINHEITSSACHTITEL
glückliche Hand, Die

KOMPONIST
Schönberg, Arnold (1874 - 1951)

LIBRETTIST
Schönberg, Arnold, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die glückliche Hand. Drama mit Musik von Arnold Schönberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Wien u. Leipzig, Universal-Edition
(= Universal-Edition Nr. 5672).

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J. (1916-1918)

ZUSTAND
19,8 x 12,8 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Einband berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: Völkerschlachtdenkmal als Zensurzeichen (gebräuchlich in den Jahren von 1916 bis 1918)

ANMERKUNGEN
UA: Wien, 14. Oktober 1924.
QUELLE: NGO IV, S. 237.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 47555

EINHEITSSACHTITEL

Glückliche Reise

KOMPONIST

Künneke, Eduard (1885 - 1953)

LIBRETTIST

Bertuch, Max, dt.
Schwabach, Kurt, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Glückliche Reise. Operette in drei Akten (sieben Bildern) von Max Bertuch und Kurt Schwabach. Musik von Eduard Künneke. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Allegro Theaterverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1933

ZUSTAND

23 x 15,5 cm. 72 S. Broschur, geheftet. Sehr stark berieben und bestossen. Rostspuren im Bereich der Heftklammern. Stark schimmelfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Bezeichnung in Bleistift: "Soufflierbuch". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift.
STEMPEL: 1. "2". - 2. "Theaterverlag / OTTO EIRICH / Gesellschaft m.b.H. / Wien III. Lothringerstr. 20".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 23. November 1932.
QUELLE: NGO II, S. 1059.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

glückliche Schatzgräber, Der

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Weidmann, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der glückliche Schatzgräber, Ein komisches Singspiel von einem Aufzuge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, gedruckt bey Joh. Thom. Edlen v. Trattnern, k.k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern.

ERSCHEINUNGSJAHR

1773

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 20 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Der Einband stark verblichen und lichtrandig. Mit Vor- und Nachsatz aus Buntpapier, das mit schabloniertem Muster in Goldbronze bemalt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 1773.
QUELLE: NGO IV, S. 1122.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50705

EINHEITSSACHTITEL

glückselig-steigende Sejanus, Der

KOMPONIST

Strungk, Nicolaus Adam (1640 - 1700)

LIBRETTIST

Richter, Christian, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Glückseelig-steigende SEJANUS. In einem Sing-Spiel vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Acht separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Sejanus: 64 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 3. 1."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 1.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1678.

Manchmal wird die Musik auch Johann Theile (1646-1724) zugeschrieben.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16440

EINHEITSSACHTITEL

Glücksmädel, Das

KOMPONIST

Schwartz, Otto (1871 - 1940)

LIBRETTIST

Reimann, Max, dt.
Schwartz, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Glücksmädel. Volksstück mit Gesang in drei Akten von Max Reimann und Otto Schwartz. Musik von Otto Schwartz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Otto Teich Theater- und Musikverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1915

ZUSTAND

17,5 x 12.5 cm. 72 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Bindung gelockert. Fingerfleckig. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in blauem Farbstift im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Wenige Anmerkungen und Streichungen in violettem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Exlibris: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld. München Berlin". - 2. Addenda des Verlegers mit Anmerkungen zur Bühnendekoration. - 3. Unter dem Personenverzeichnis ein kleiner Zettel in Maschinenschrift: "Die Rolle des Buchhalters Salomon wurde früher als jüdischer Typ gebracht, heute aber als sympatischer Buchhalter Müller."
STEMPEL: "Nationale Volksbühne / Bad Homburg / (vormals Theater-Club)".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 56069

EINHEITSSACHTITEL

Glücksschweinchen, Das

KOMPONIST

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

LIBRETTIST

Lindau, Carl, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Glücksschweinchen. Operette in 4 Bildern nach einer Idee des D. Jourda von Leo Stein und Carl Lindau. Musik von Edmund Eysler. Soufflierbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

26 x 17 cm. 108 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Einband berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen am Rücken. Bindung gelockert. Papier lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25212

EINHEITSSACHTITEL

Goethes Faust

KOMPONIST

Weingartner, Felix (1863 - 1942)

LIBRETTIST

Goethe, Johann Wolfgang von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Goethes Faust. Bühneneinrichtung und Musik von Felix Weingartner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1915

ZUSTAND

19,8 x 13,8 cm. 216 S. Broschur. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt. Der Buchblock teilweise nicht aufgeschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Deutsches Seminar / der / Universität Köln".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 69

EINHEITSSACHTITEL

Golden Boy

KOMPONIST

Strouse, Charles (1928 -)

LIBRETTIST

Adams, Lee, engl.
Gibson, William, engl.
Odets, Clifford, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Golden Boy. The book of a musical by Clifford Odets & William Gibson based upon Mr. Odet's play with lyrics by Lee Adams to music by Charles Strouse.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ORT / VERLAG

New York, Atheneum.

ERSCHEINUNGSJAHR

1965

ZUSTAND

20,8 x 13,3 cm. 132 S. Leinen mit Schutzumschlag. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "UNITED STATES / CULTURAL CENTER / BERLIN". - 2. "GESCHENK / DES / AMERIKA HAUSES". - 3. "BERLIN".

ANMERKUNGEN

UA: New York, 20. Oktober 1964.
QUELLE: NGO IV, S. 586.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70709

EINHEITSSACHTITEL
goldene Bock, Der

KOMPONIST
Krenek, Ernst (1900 - 1991)

LIBRETTIST
Krenek, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Ernst Krenek. Der goldene Bock. Oper in vier Akten. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Kassel u.a.O., Bärenreiter.

ERSCHEINUNGSJAHR
1964

ZUSTAND
19 x 12 cm. 72 S. Broschur. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Hamburg, 16. Juni 1964.
QUELLE: NGO II, S. 1046.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

goldene Käfig, Der

KOMPONIST

Mackeben, Theo (1897 - 1953)

LIBRETTIST

Hentschke, Heinz, dt.
Schwenn, Günther, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der goldene Käfig. Operette in 4 Bildern von Heinz Hentschke. Liedertexte: Günther Schwenn. Musik: Theo Mackeben.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Peter Schaeffers Musikverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1943

ZUSTAND

17 x 12,2 cm. 32 S. Interimsbroschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50221

EINHEITSSACHTITEL
goldene Kreuz, Das

KOMPONIST
Brüll, Ignaz (1846 - 1907)

LIBRETTIST
Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Das goldene Kreuz. Oper in zwei Akten. Nach dem Französischen von H. S. von Mosenthal. Musik von Ignaz Brüll.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
20,5 x 16,5 cm. 56 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "G Goldene Kreuz".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 22. Dezember 1875.
QUELLE: NGO I, S. 619.

PROVENIENZ
Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

goldene Kreuz, Das

KOMPONIST

Brüll, Ignaz (1846 - 1907)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das goldene Kreuz. Oper in zwei Akten. Nach dem Französischen von H. S. von Mosenthal. Musik von Ignaz Brüll.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,3 x 12,5 cm. 56 S. Privateinband. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünen Farbstift, Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Das Goldene Kreuz!"

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 22. Dezember 1875.
QUELLE: NGO I, S. 619.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51278

EINHEITSSACHTITEL

goldene Kreuz, Das

KOMPONIST

Brüll, Ignaz (1846 - 1907)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Das goldene Kreuz. Oper in zwei Akten. Nach dem Französischen von H. S. von Mosenthal. Musik von Ignaz Brüll. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock u. Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 10,8 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Mit Einrissen an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2531.

UA: Berlin, 22. Dezember 1875.
QUELLE: NGO I, S. 619.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7852

EINHEITSSACHTITEL

goldene Kreuz, Das

KOMPONIST

Brüll, Ignaz (1846 - 1907)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Das goldene Kreuz. Oper in zwei Akten. Nach dem Französischen von H. S. von Mosenthal. Musik von Ignaz Brüll. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock u. Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 10 cm. 40 S. Privateinband. Pappband. Rücken durch einen montierten Streifen von rotem Textilklebeband verstärkt. Unregelmäßig beschnitten. Einband verzogen. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleines Schmucketikett mit Titel in schwarzer Tinte: "Goldene Kreuz".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2530.

UA: Berlin, 22. Dezember 1875.
QUELLE: NGO I, S. 619.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15503

EINHEITSSACHTITEL

goldene Kreuz, Das

KOMPONIST

Brüll, Ignaz (1846 - 1907)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das goldene Kreuz. Oper in zwei Akten. Nach dem Französischen von H. S. von Mosenthal. Musik von Ignaz Brüll (1846-1909). Neue Ausgabe bearbeitet von Georg Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag von Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

18 x 12 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Justus Weihe" - 2. "Justus Weihe / Herford i.W. / Sachsenstr. 3".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 22. Dezember 1875.
QUELLE: NGO I, S. 619.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28180

EINHEITSSACHTITEL

goldene Kreuz, Das

KOMPONIST

Brüll, Ignaz (1846 - 1907)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das goldene Kreuz. Oper in zwei Aufzügen. Nach dem Französischen von H. S. von Mosenthal. Musik von Ignaz Brüll. Vollständiges Buch in der Einrichtung des Kgl. Opernhauses zu Berlin. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5162).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1917-20)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 22. Dezember 1875.
QUELLE: NGO I, S. 619.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6323

EINHEITSSACHTITEL

goldene Kreuz, Das

KOMPONIST

Brüll, Ignaz (1846 - 1907)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das goldene Kreuz. Oper in zwei Akten. Nach dem Französischen von H. S. v. Mosenthal. Musik von Ignaz Brüll. (Text der Gesänge.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Rotterdam, Nijgh & van Damme. (= Repertoire van Duitsche Opera-Teksten).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

12,5 x 9,3 cm. 36 S. Interimsbroschur. Berieben, leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "J. G. BROESE / Oude Gracht / bjd Liijnmarkt. / UTRECHT".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 22. Dezember 1875.
QUELLE: NGO I, S. 619.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9919

EINHEITSSACHTITEL

goldene Kreuz, Das

KOMPONIST

Brüll, Ignaz (1846 - 1907)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das goldene Kreuz. Oper in zwei Akten. Nach dem Französischen von H. S. von Mosenthal. Musik von Ignaz Brüll (1846-1909). Neue Ausgabe bearbeitet von Georg Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag von Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

18 x 12 cm. 52 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Ludwig Fries 1917".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 22. Dezember 1875.
QUELLE: NGO I, S. 619.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

goldene Maske, Die

KOMPONIST

Edwards (-)

LIBRETTIST

Hagen, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die goldene Maske. Operette in 3 Akten. Text von Dr. Ludwig Hagen. Musik von Edwards.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wiener Operetten-Verlag Ges. m.b. H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

29,3 x 23 cm. 103 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf unterschiedlichen Papieren. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fingerfleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Titelei in blauem Farbstift: "Die goldene Maske. Operette in 3 Akten. Text von Dr. Ludwig Hagen. Musik von Edwards." - 2. Vermerk in schwarzer Tinte: "Copyright 1926". - 3. Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in schwarzer Tinte und Bleistift.
STEMPEL: 1. "WIENER OPERETTEN-VERLAG / GES.M.B.H." - 2. Theaterverlag / OTTO EIRICH / G.m.b.H. / Wien III. Lothringerstr. 20".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25285

EINHEITSSACHTITEL

goldene Nasdia, Die

KOMPONIST

Castello, Erik (-)

LIBRETTIST

Rubricius, E., dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die goldene Nasdia. Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von Dr. A. M. Willner und E. Rubricius. Musik von Erik Castello.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

28 x 21,8 cm. 125 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Broschur, genietet. Bindung gelockert. Berieben, bestossen, verschmutzt und fingerfleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz in Bleistift: "Stephan Szabo" (durchgestrichen).
EINKLEBUNGEN: Schmucketikett mit Beschriftung in Maschinenschrift: "Die goldene Nasdia".

ANMERKUNGEN

Der Name des Komponisten Erik Castello, in Maschinenschrift, wurde mit Bleistift durchgestrichen. Darunter der Name "Stephan Szabo", ebenfalls mit Bleistift durchgestrichen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25298

EINHEITSSACHTITEL

goldene Pierrot, Der

KOMPONIST

Goetze, Walter Wilhelm (1883 - 1961)

LIBRETTIST

Felix, Oskar, dt.
Kleinert, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der goldene Pierrot. Operette in 8 Bildern von Oskar Felix und Otto Kleinert. Musik von Walter W. Goetze. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Allegro Theaterverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1934

ZUSTAND

20 x 16 cm. 172 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Der Rücken und der rechte Rand des vorderen Deckels mit montierten Streifen von Packpapier verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Zwei kleine Etiketten, jeweils mit dem Stempel: "E 1138".
STEMPEL: 1. "E 1138". - 2. "Bühnen der Stadt Köln / Habsburger-Ring 9".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 31. März 1934.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 66084

EINHEITSSACHTITEL

goldene Tochter, Die

KOMPONIST

Milian, Max J. (-)

LIBRETTIST

Friedmann, Oscar, dt.
Herzer, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die goldene Tochter. Operette in drei Akten von Oscar Friedmann und Ludwig Herzer. Musik von Max Milian. Soufflier- und Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

23 x 15,5 cm. 176 S. Broschur. Berieben, bestossen und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Reimond".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 22. April 1916.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9627

EINHEITSSACHTITEL
gold'ne Meisterin, Die

KOMPONIST
Eysler, Edmund (1874 - 1949)

LIBRETTIST
Brammer, Julius, dt.
Grünwald, Alfred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die gold'ne Meisterin. Operette in drei Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Edmund Eysler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig u. Wien, W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR
1927

ZUSTAND
11,5 x 8,5 cm. 62 S. Broschur. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18404

EINHEITSSACHTITEL

Gold-Onkel, Der

KOMPONIST

Conradi, August (1821 - 1873)

LIBRETTIST

Pohl, Emil, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Gold-Onkel. Posse mit Gesang und Tanz in drei Akten und sieben Bildern, nach einem vorhandenen Stoffe, von Emil Pohl. Musik von A. Conradi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Schnellpressendruck von L. Kolbe, Leipziger Straße 86.

ERSCHEINUNGSJAHR

1862

ZUSTAND

20,5 x 12,5 cm. 98 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen und verschmutzt, Papier gebräunt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift. - 2. Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.
EINTRAGUNGEN: Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "540".
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

UA: 7. März 1861.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4176

EINHEITSSACHTITEL

Gold-Onkel, Der

KOMPONIST

Conradi, August (1821 - 1873)

LIBRETTIST

Pohl, Emil, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Gold-Onkel. Posse mit Gesang und Tanz in drei Akten und sieben Bildern, nach einem vorhandenen Stoffe von Emil Pohl. Zum ersten Mal aufgeführt am 7. März 1861.
SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 1576).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 92 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband, marmorierter Schnitt. Berieben und bestossen. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in blauer Tinte: "Pohl: Der Goldonkel".
STEMPEL: 1. "Leo Schönthal / FÜRTH". - 2. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: 7. März 1861.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Goldreifchen

KOMPONIST

Fall, Richard (1882 - 1943/44)

LIBRETTIST

Evers, M., dt.
Wertheimer, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Goldreifchen. Märchenspiel in 6 Bildern mit Gesang und Tanz von Paul Wertheimer und M. Evers. Musik von Richard Fall. Nach der Einrichtung des Johann Strauß-Theaters in Wien von Oberregisseur Wilhelm Hopp. Soufflier- und Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

27,5 x 19,5 cm. X, 150 S. vervielfältiges Manuskript. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910 oder 1920er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25216

EINHEITSSACHTITEL

Goldschmied von Toledo, Der

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Zwerenz, Karl Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Goldschmied von Toledo. Romantische Oper in einem Vorspiel und zwei Akten mit teilweiser Benützung einer Erzählung E.T.A. Hoffmanns von Karl Georg Zwerenz. Musik von Jacques Offenbach. Musikalische Bearbeitung von Julius Stern und Alfred Zamara.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.
(= Universal-Edition Nr. 6181).

ERSCHEINUNGSJAHR

1919

ZUSTAND

19,7 x 13,2 cm. 84 S. Broschur. Berieben, bestossen, Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Justus Weihe / Herford i.W. / Sachsenstr. 3".

ANMERKUNGEN

NGO: "Said to be a posthumous work of Offenbach, but really a pasticcio from his less known works, especially from "Der schwarze Korsar" (Vienna 1872), arranged by J. Stern and A. Zamara".
Der Druck ist identisch mit Inv.- Nr. L 2544, L 2545, L 2546.

UA: Mannheim, 7. Februar 1919.
QUELLE: NGO I, S. 1348.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28186

EINHEITSSACHTITEL

Goldschmied von Toledo, Der

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Zwerenz, Karl Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Goldschmied von Toledo. Romantische Oper in einem Vorspiel und zwei Akten mit teilweiser Benützung einer Erzählung E.T.A. Hoffmanns von Karl Georg Zwerenz. Musik von Jacques Offenbach. Musikalische Bearbeitung von Julius Stern und Alfred Zamara.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.
(= Universal-Edition Nr. 6181).

ERSCHEINUNGSJAHR

1919

ZUSTAND

19,7 x 13,2 cm. 84 S. Broschur. Berieben, bestossen, Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Justus Weihe / Herford i.W. / Sachsenstr. 3".

ANMERKUNGEN

NGO: "Said to be a posthumous work of Offenbach, but really a pasticcio from his less known works, especially from "Der schwarze Korsar" (Vienna 1872), arranged by J. Stern and A. Zamara".
Der Druck ist identisch mit Inv.- Nr. L 2543, L 2545, L 2546.

UA: Mannheim, 7. Februar 1919.
QUELLE: NGO I, S. 1348.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28185

EINHEITSSACHTITEL

Goldschmied von Toledo, Der

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Zwerenz, Karl Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Goldschmied von Toledo. Romantische Oper in einem Vorspiel und zwei Akten mit teilweiser Benützung einer Erzählung E.T.A. Hoffmanns von Karl Georg Zwerenz. Musik von Jacques Offenbach. Musikalische Bearbeitung von Julius Stern und Alfred Zamara.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.
(= Universal-Edition Nr. 6181).

ERSCHEINUNGSJAHR

1919

ZUSTAND

19,7 x 13,2 cm. 84 S. Broschur. Berieben, bestossen, Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

NGO: "Said to be a posthumous work of Offenbach, but really a pasticcio from his less known works, especially from "Der schwarze Korsar" (Vienna 1872), arranged by J. Stern and A. Zamara".
Der Druck ist identisch mit Inv.- Nr. L 2543, L 2544, L 2546.

UA: Mannheim, 7. Februar 1919.
QUELLE: NGO I, S. 1348.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 14413

EINHEITSSACHTITEL

Goldschmied von Toledo, Der

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Zwerenz, Karl Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Goldschmied von Toledo. Romantische Oper in einem Vorspiel und zwei Akten mit teilweiser Benützung einer Erzählung E.T.A. Hoffmanns von Karl Georg Zwerenz. Musik von Jacques Offenbach. Musikalische Bearbeitung von Julius Stern und Alfred Zamara.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.
(= Universal-Edition Nr. 6181).

ERSCHEINUNGSJAHR

1919

ZUSTAND

19,5 x 14 cm. 84 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen, Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Bühnengrundrisse, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus der Titelseite der originalen Publikation als Titeletikett. - 2. Zeitungsausschnitte mit Kritiken von Aufführungen im Stadttheater Magdeburg.

ANMERKUNGEN

NGO: "Said to be a posthumous work of Offenbach, but really a pasticcio from his less known works, especially from "Der schwarze Korsar" (Vienna 1872), arranged by J. Stern and A. Zamara".
Der Druck ist identisch mit Inv.- Nr. L 2543, L 2544, L 2545.

UA: Mannheim, 7. Februar 1919.
QUELLE: NGO I, S. 1348.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51257

EINHEITSSACHTITEL

Golem, Der

KOMPONIST

Virányi, Eugen (-)

LIBRETTIST

Kövessy, Albert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Golem. Singspiel in drei Aufzügen von Albert Kövessy. Musik von Eugen Virányi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Budapest, Bühnenverlag Dr. Alexander Marton.

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

28,5 x 21,5 cm. 70 Bl., einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Broschur, genietet. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. Schmucketikett mit Titel in Maschinenschrift: "Der Golem. Singspiel in drei Aufzügen von Albert Kövessy". - 2. Aufkleber des Theaterverlages Otto Eirich in Wien.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25217

EINHEITSSACHTITEL

Golo

KOMPONIST

Scholz, Bernhard (1835 - 1916)

LIBRETTIST

Scholz, Bernhard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Golo. Romantische Oper in einem Vorspiel und drei Aufzügen nach Ludwig Tieck componirt von Bernhard Scholz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck von Oswald Mutze.

ERSCHEINUNGSJAHR

1875

ZUSTAND

20 x 13,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Papier sehr brüchig und stark gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Nürnberg, 4. April 1875.
QUELLE: NGO IV, S. 238.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50480

EINHEITSSACHTITEL

Golo

KOMPONIST

Scholz, Bernhard (1835 - 1916)

LIBRETTIST

Scholz, Bernhard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Golo. Romantische Oper in einem Vorspiel und drei Aufzügen nach Ludwig Tieck componirt von Bernhard Scholz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Verlag von Hugo Pohle.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 22 S. Interimsbroschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Rückseite der Broschur fehlt. Papier sehr brüchig und stark gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Nürnberg, 4. April 1875.
QUELLE: NGO IV, S. 238.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 17209

EINHEITSSACHTITEL

golondrinas, Las

KOMPONIST

Usandizaga, José Maria (1887 - 1915)

LIBRETTIST

Martinez Sierra, Gregorio, span.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fahrendes Volk. (Las golondrinas) Oper in drei Akten von Gregorio Martinez Sierra. Musik von José Maria Usandizaga. Deutsche Übersetzung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schlegel, Hans, dt.

ORT / VERLAG

Barcelona, Hans Schlegel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

27,5 x 21,5 cm. 20 Bl., einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Der Rücken durch einen montierten Streifen von Packpapier verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Madrid, 15. Februar 1914.
QUELLE: NGO IV, S. 876.

PROVENIENZ

Schlegel, Hans
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

golondrinas, Las

KOMPONIST

Usandizaga, José Maria (1887 - 1915)

LIBRETTIST

Martinez Sierra, Gregorio, span.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fahrendes Volk. (Las golondrinas) Oper in drei Akten von Gregorio Martinez Sierra. Musik von José Maria Usandizaga. Deutsche Übersetzung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schlegel, Hans, dt.

ORT / VERLAG

Barcelona, Hans Schlegel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

27,5 x 21,5 cm. 20 Bl., einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Der Rücken durch einen montierten Streifen von Packpapier verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Madrid, 15. Februar 1914.
QUELLE: NGO IV, S. 876.

PROVENIENZ

Schlegel, Hans
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Gondoliers, or The King of Barataria, The

KOMPONIST

Sullivan, Arthur (1842 - 1900)

LIBRETTIST

Gilbert, William Schwenck, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

An Entirely Original Comic Opera entitled The Gondoliers; or, The King of Barataria. Written by W. S. Gilbert, composed by Arthur Sullivan.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ORT / VERLAG

London, Chappell & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889 ?)

ZUSTAND

21 x 13,8 cm. 48 S. Broschur. Bindung gelöst. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Die Broschur mit Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

UA: London, 7. Dezember 1889.
QUELLE: NGO IV, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18233

EINHEITSSACHTITEL

goti, I

KOMPONIST

Gobatti, Stefano (1852 - 1913)

LIBRETTIST

Interdonato, Stefano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

I goti. Tragedia lirica in quattro atti di Stefano Interdonato. Musica del maestro Stefano Gobatti.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Stabilimento musicale di F. Lucca.

ERSCHEINUNGSJAHR

1874

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 32 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Unleserlicher Stempel, wahrscheinlich des Verlegers Lucca.

ANMERKUNGEN

UA: Bologna, 30. November 1873.
QUELLE: NGO II, S. 467.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10477

EINHEITSSACHTITEL

Gott Mahadöh

KOMPONIST

Schemel, A. von (-)

LIBRETTIST

Weese, Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gott Mahadöh. Altwiener-Operette in 3 Akten von Franz Weese. Musik von Dr. A. v. Schemel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Franz Weese.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

28 x 21 cm. 89 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Privateinband. Halbleinen, bunter Pappband. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Franz Weese".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25218

EINHEITSSACHTITEL

Götter in der Hasenheide, Die

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Jacobson, Eduard, dt.
Linderer, Robert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Couplets aus der Posse: Die Götter in der Hasenhaide, oder: Berliner im Olymp. Nach F. Tietz von E. Jacobson und R. Linderer. Am Callenbach'schen Vaudeville-Theater zu Berlin bis jetzt schon circa 50 Mal unter fortwährend steigendem Beifall aufgeführt!

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Eduard Bloch. Firma: L. Lassar's Buchhandlung.
(= Couplets aus den beliebtesten Berliner Possen Nr. 1)

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,6 x 13,2 cm. 16 S. Broschur. Mit vier handkolorierten Figurinen auf der Titelseite: "Frl. Dupré als Lieschen. Herr Timpert als General. Herr Meyer als Telemach. Herr Ihssen als Mentor." Leicht berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Jacobson, Eduard (1833 - 1897).
Linderer, Robert (1824 - 1886).

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24589

EINHEITSSACHTITEL

Göttin der Vernunft, Die

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Buchbinder, Bernhard, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Göttin der Vernunft. Operette in 3 Acten von A. M. Willner und Bernh. Buchbinder. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Verlag von Emil Berté & Cie., Musikalienhandlung, Bühnen-Verlag und Vertrieb.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 12,3 cm. 50 S., geheftet. Am linken Rand Spuren einer früheren Interimsbroschur. Verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 13. März 1897.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18234

EINHEITSSACHTITEL

Göttin Vernunft, Die

KOMPONIST

Grelinger, Charles (1873 -)

LIBRETTIST

Ginisty, Paul, (?)

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Göttin Vernunft. Oper in drei Akten von Paul Ginisty. Übersetzt und für die deutsche Bühne bearbeitet von Carl Hedinger. Musik von Charles Grelinger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hedinger, Carl, dt.

ORT / VERLAG

o. O., Ch. Grelinger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

22 x 14,3 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, mit Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Basel, März 1914.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5674

EINHEITSSACHTITEL

Götz von Berlichingen

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Scenen aus Götz von Berlichingen. Oper in 5 Acten (9 Bildern) von Carl Goldmark. Text (frei nach Goethe) von A. M. Willner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Verlag von Emil Berté & Cie. Musikalienverlag, Bühnenverlag und Vertrieb.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,7 x 12,3 cm. 56 S. Broschur. Leicht bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Budapest, 16. Dezember 1902.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Götz von Berlichingen

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Scenen aus Götz von Berlichingen. Oper in 5 Acten (9 Bildern) von Carl Goldmark. Text (frei nach Goethe) von A. M. Willner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Verlag von Emil Berté & Cie. Musikalienverlag, Bühnenverlag und Vertrieb.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,7 x 12,3 cm. 56 S. Broschur. Leicht bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Budapest, 16. Dezember 1902.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10475

EINHEITSSACHTITEL

Götz von Berlichingen

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Scenen aus Götz von Berlichingen. Oper in 5 Acten (9 Bildern) von Carl Goldmark. Text (frei nach Goethe) von A. M. Willner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, W. Karczag & K Wallner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,7 x 12,3 cm. 72 S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Albert J. Gutmann / kaiserl. u. königl. Hofmusikalienhandlung / Wien, k.k. Hofopernhaus".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Budapest, 16. Dezember 1902.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8298

EINHEITSSACHTITEL

Gouvernante, Die

KOMPONIST

Ritte, Theodor (-)

LIBRETTIST

Ritte, Theodor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Gouvernante. Spieloper in 1 Aufzug. Text nach Theodor Körner. Musik von Theodor Ritte. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Theater-Agentur von J. Kubin.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 14 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und sehr stark gebräunt, die äußeren Seiten mit Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in blauem Farbstift: "64."
BEILAGEN: 1 Blatt mit nachgedruckten Kritiken einer Aufführung im Gärtnerplatztheater in München, alle undatiert.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 59078

EINHEITSSACHTITEL

Gouverneur von Tours, Der

KOMPONIST

Reinecke, Carl (1824 - 1910)

LIBRETTIST

Bormann, Edwin, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Gouverneur von Tours. Komische Oper in drei Akten. Dichtung von Edwin Bormann. Musik von Carl Reinecke. (Mit freier Benutzung älterer französischer Lustspielmotive.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

ERSCHEINUNGSJAHR

1891

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 80 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "G Gouverneur v. Tours".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2557 und L 2558.

UA: Schwerin, 22. November 1891.
QUELLE: NGO III, S. 1283.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Gouverneur von Tours, Der

KOMPONIST

Reinecke, Carl (1824 - 1910)

LIBRETTIST

Bormann, Edwin, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Gouverneur von Tours. Komische Oper in drei Akten. Dichtung von Edwin Bormann. Musik von Carl Reinecke. (Mit freier Benutzung älterer französischer Lustspielmotive.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

ERSCHEINUNGSJAHR

1891

ZUSTAND

17,3 x 11,8 cm. 80 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Papier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in Bleistift: "Regie-Buch". - 2. Bühnengrundrisse, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Die Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2556 und L 2558.

UA: Schwerin, 22. November 1891.
QUELLE: NGO III, S. 1283.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4369

EINHEITSSACHTITEL

Gouverneur von Tours, Der

KOMPONIST

Reinecke, Carl (1824 - 1910)

LIBRETTIST

Bormann, Edwin, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Gouverneur von Tours. Komische Oper in drei Akten. Dichtung von Edwin Bormann. Musik von Carl Reinecke. (Mit freier Benutzung älterer französischer Lustspielmotive.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

ERSCHEINUNGSJAHR

1891

ZUSTAND

17,7 x 11,3 cm. 80 S. Broschur. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2556 und L 2557.

UA: Schwerin, 22. November 1891.
QUELLE: NGO III, S. 1283.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4369

EINHEITSSACHTITEL

Graciosa

KOMPONIST

Dotzauer, Friedrich (1783 - 1860)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Graciosa. Oper in drei Acten, nach Körners Hedwig. Musik von Dotzauer, Königlich Sächsischem Kammermusikus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,2 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1840er Jahren schließen.

UA: Dresden, 1841.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10214

EINHEITSSACHTITEL

Graf Habenichts

KOMPONIST

Winterberg, Robert (1884 - 1930)

LIBRETTIST

Buchbinder, Bernhard, dt.
Kren, Jean, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Graf Habenichts. Operette in drei Akten von Jean Kren und Bernhard Buchbinder. Gesangstexte von Jean Kren. Musik von Robert Winterberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Bühnenverlag Ahn & simrock, G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 12 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50172

EINHEITSSACHTITEL

Graf von Luxemburg, Der

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Bodanzky, Robert, dt.
Völker, Wolf, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Graf von Luxemburg. Operette in drei Akten von A. M. Willner und Robert Bodanzky. Neufassung vom Oberspielleiter Wolf Völker. Musik von Franz Lehár. Vollständiges Regie- und Soufflierbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Glocken-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1937

ZUSTAND

23,5 x 15,3 cm. 80 S. Broschur. Der Rücken durch Streifen von Krepp-Klebeband verstärkt. Berieben und verschmutzt. Das Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift. - 2. Nummer in schwarzer Tinte: "11467."
STEMPEL: 1. "PUBLISHERS' LIBRARY COPY". - 2. "GLOCKEN VERLAG LTD. / MUSICAL WORKS BY FRANZ LEHÁR / 33, CRAWFORD STREET, / LONDON, W.1."

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 12. November 1909.
UA: Wien, 4. März 1937 (Neufassung).
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 36962

EINHEITSSACHTITEL

Graf von Luxemburg, Der

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Bodanzky, Robert, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Der Graf von Luxemburg. Operette in 3 Akten von A. M. Willner und Robert Bodanzky. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, W. Karczag & C. Wallner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1909

ZUSTAND

19 x 12 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur in zwei Blätter zerfallen. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "H. Kipper". - 2. Anmerkung in schwarzer Tinte mit dem Datum: "I. Auff. 19. Febr. 1916".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 12. November 1909.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Kipper, Hermann
ALTE INVENTAR-NR: 15520

EINHEITSSACHTITEL

Graf von Santarem, Der

KOMPONIST

Schliebner, August (1820 -)

LIBRETTIST

Grünbaum, Johann Christoph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Graf von Santarem. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Nach dem Französischen von J. C. Grünbaum, Musik von A. Schliebner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Eigenthum der Kroll'schen Bühne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 40 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Leicht berieben. Die äußeren Seiten der originalen Publikation verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Schliebner".
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11154

EINHEITSSACHTITEL

Gräfin Dubarry

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gräfin Dubarry. Komische Oper in 3 Akten frei nach einem französischen Lustspiele von F. Zell und Richard Genée. Musik von Carl Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Theater- und Concert-Agentur Gustav Lewy.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22 x 15,2 cm. 90 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten cremefarbigen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Das Papier brüchig und sehr stark gebräunt. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 31. Oktober 1879.
QUELLE: NGO III, S. 400.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25202

EINHEITSSACHTITEL

Gräfin Mariza

KOMPONIST

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

LIBRETTIST

Brammer, Julius, dt.
Grünwald, Alfred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Gräfin Mariza. Operette in 3 Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Emmerich Kálmán.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Verlag W. Karczag.
Inhaber: Hubert Marischka-Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1924

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 30 S. Broschur, geheftet. Rückseite der Broschur fehlt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2562.

UA: Wien, 28. Februar 1924.
QUELLE: NGO II, S. 944.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18235

EINHEITSSACHTITEL

Gräfin Mariza

KOMPONIST

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

LIBRETTIST

Brammer, Julius, dt.
Grünwald, Alfred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Gräfin Mariza. Operette in 3 Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Emmerich Kálmán.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Verlag W. Karczag.
Inhaber: Hubert Marischka-Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1924

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 30 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Justus Weihe / Herford i.W. / Sachsenstr. 3".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2561.

UA: Wien, 28. Februar 1924.
QUELLE: NGO II, S. 944.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28206

EINHEITSSACHTITEL

Gralspiel, Das

KOMPONIST

Reissmann, August (1825 - 1903)

LIBRETTIST

Reissmann, August, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Gralspiel. Große Oper in drei Akten von August Reissmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 32 S., geheftet. Bestossen, die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Schmitz & Albertz / Buch- Kunst- & Musikalien-Handlung / Leih-Bibliothek / Düsseldorf, Elberfelderstr. 10".

ANMERKUNGEN

UA: Düsseldorf, 19. Januar 1895.
QUELLE: NGO III, S. 1286.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10675

EINHEITSSACHTITEL

Grand Macabre, Le

KOMPONIST

Ligety, György (1923 -)

LIBRETTIST

Ligety, György, dt.
Meschke, Michael, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

György Ligeti. Den Stora Makabern. Le Grand Macabre. Libretto av Michael Meschke och György Ligeti efter Michel de Ghelderodes skadespel La Balade du Grand Macabre. Svensk översättning Michael Meschke.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., schwed.
ÜBERSETZUNG: Meschke, Michael, schwed.

ORT / VERLAG

Stockholm, Königliche Oper.

ERSCHEINUNGSJAHR

1978

ZUSTAND

29,5 x 21 cm. 1 Deckblatt und 62 S. vervielfältigtes, beidseitig beschriftetes Typoskript. Am linken Rand gelocht, links oben zusammengeheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in schwarzem Filzstift.

ANMERKUNGEN

UA: Stockholm, 12. April 1978.
QUELLE: NGO II, S. 511.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

grand mogol, Le

KOMPONIST

Audran, Edmond (1840 - 1901)

LIBRETTIST

Chivot, Henri, franz.
Duru, Alfred, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Großmogul. Operette in drei Akten und vier Bildern von Chivot und Duru. Deutsch von P. Blumenreich. Musik von Edmond Audran.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Blumenreich, P., dt.

ORT / VERLAG

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von Albert Ahn, u. Paris, Choudens oère & fils, éditeurs.
(= Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 19).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11 cm. 72 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Leicht verschmutzt, innen fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. Unbeschriftetes Rückenschild. - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

UA: Marseille, 24. Februar 1877.
QUELLE: NGO I, S. 250.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9438

EINHEITSSACHTITEL

Grande Vedette, Le

KOMPONIST

Terrasse, Claude (1867 - 1923)

LIBRETTIST

Epstein, Stephan, franz.
Mandru, Pierre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Star. (Le Grande Vedette). Operette in drei Akten von Pierre Mandru & Stephan Epstein. Musik von Claude Terrasse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Theaterverlag Otto Eirich.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

28,5 x 22,5 cm. 112 Bl. vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Typoskript auf Durchschlagpapier. Broschur, genietet. Berieben, bestossen, verschmutzt und fingerfleckig, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett des Verlegers Eirich.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.
Das Stück ist in NGO nicht gelistet.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25369

EINHEITSSACHTITEL

Grande-Duchesse de Gérolstein, La

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Großherzogin von Gerolstein. Operette in 4 Akten von Henry Meilhac und Ludwig Halévy. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock (E. Bock).

ERSCHEINUNGSJAHR

1868

ZUSTAND

17 x 11 cm. 40 S. + 32 S. mit Verlagswerbung. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen und Klarsichtklebeband verstärkt. Papier brüchig und sehr stark gebräunt. Mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde am 10. Januar 1868 in Berlin in deutscher Übersetzung aufgeführt.

UA: Paris, 12. April 1867.
QUELLE: NGO III, S. 657. - AoO, S. 989.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16101

EINHEITSSACHTITEL

Grande-Duchesse de Gérolstein, La

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Großherzogin von Gerolstein. Operette in 4 Akten von Henry Meilhac und Ludwig Halévy. Musik von J. Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1871

ZUSTAND

17 x 11 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 12. April 1867.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10314

EINHEITSSACHTITEL

Grande-Duchesse de Gérolstein, La

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Großherzogin von Gerolstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 17 cm. 168 S. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von schwarzem Textilklebeband verstärkt, dieses teilweise gelöst. Berieben, bestossen, verschmutzt, innen stark fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift und blauer Tinte.
EINKLEBUNGEN: Schmucketikett mit Beschriftung in blauem Farbstift, überschrieben in schwarzer Tinte: "Die Grossherzogin von Gerolstein".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts oder im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 12. April 1867.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25205

EINHEITSSACHTITEL

Grande-Duchesse de Gérolstein, La

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Halévy, Ludovic, franz.
Meilhac, Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Grossherzogin von Gerolstein. Operette in vier Akten von Jacques Offenbach. Text von Meilhac und Halévy. Nach der Übersetzung von Julius Hopp bearbeitet von Karl Kraus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hopp, Julius, dt.; Kraus, Karl, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Felix Bloch Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29,3 x 21 cm. 56 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 12. April 1867.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 68652

EINHEITSSACHTITEL

graue Turm am See, Der

KOMPONIST

Seidel, Friedrich Ludwig (1765 - 1831)

LIBRETTIST

Gubitz, Friedrich Wilhrlm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der graue Thurm am See. Ballade vom Professor F. W. Gubitz. Mit musikalischer Begleitung und dem dazu gehörigen Requiem von F. L. Seidel, Königl. Preuß. Musikdirektor. Gesprochen von Demoiselle Uhinck am 9ten December 1820 zu Rostock, im Saale der Madame Schleuder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Rostock

ERSCHEINUNGSJAHR

1820

ZUSTAND

15,4 x 9,8 cm. 8 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10640

EINHEITSSACHTITEL

grazie vendicate, Le

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE GRAZIE VENDICATE. Azione teatrale, scritta dall' Autore in Vienna, l' anno 1735, d' ordine dell' Imperator CARLO VI, e rappresentata la prima volta con Musica del CALDARA negl' interni privati Appartamenti dell' Imperial Favorita dalle Reali Arciduchesse MARIA-TERSA (poi Imperatrice Regina) e MARIANNA di lei sorella, e da una Dama della Cesarea Corte, per festeggiare il dì 28 Agosto, giorno di nascita dell' Imperatrice ELISABETTA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 400 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 10.". Zum Beginn des Textes ein halbseitiger Kupferstich mit Illustration zum Werk.
Grazie vendicate: S. 201-214.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO X.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1735.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

grazie vendicate, Le

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE GRAZIE VENDICATE. Azione teatrale scritta dall' autore in Vienna l' anno 1735, d' ordine dell' imperator Carlo VI, e rappresentata la prima volta con musica del CALDARA negl' interni privati appartamenti dell' imperial Favorita dalle reali arciduchesse Maria-Teresa (poi imperatrice regina) e Marianna di lei sorella, e da una dama della cesarea corte, per festeggiare il dì 28 agosto, giorno di nascita dell' imperatrice Elisabetta.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 292 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 1. 2. 3.", Pappband. Einband bestossen.
Grazie vendicate: S. 1-14.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 1. 2. 3.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1735.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32124

EINHEITSSACHTITEL

grazie vendicate, Le

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE GRAZIE VENDICATE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR

1748

ZUSTAND

18,7 x 12,2 cm. 448 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 5." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen an der Oberfläche. Grazie vendicate: S. 161-176.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUINTO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1735.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32126

EINHEITSSACHTITEL

grazie vendicate, Le

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE GRAZIE VENDICATE. Azione teatrale, scritta dall' Autore in Vienna l' anno 1735, d' ordine dell' Imperator Carlo VI, e rappresentata la prima volta con musica del Caldara negl' interni privati Appartamenti dell' Imperial Favorita dalle RR. Arciduchesse Maria Teresa (poi Imperatrice Regina) e Marianna di lei Sorella, e da una Dama della Cesarea Corte, per festeggiare il dì 28 Agosto, giorno di nascita dell' Imperatrice Elisabetta.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 496 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE I". Berieben und bestossen. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als Frontispiz.
Grazie vendicate: S. 483-489.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME I.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1735.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

grazie vendicate, Le

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE GRAZIE VENDICATE. Componimento drammatico rappresentato in Musica nell' Imperial Favorita. Il dì 28. Agosto 1735, per festeggiare il felicissimo giorno natalizio DELLA AUGUSTISSIMA IMPERADRICE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 9 cm. 398 S. Mit drei separaten Paginierungen, wohl entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in drei separaten Lieferungen. Vor der dritten Paginierung eine Titelseite, allerdings ohne Angaben zu Ort, Jahr und Verleger: "NOVISSIMA AGGIUNTA ALLE OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO POETA CESAREO". Leder. Der Einband extrem stark verschmutzt, berieben und bestossen. Die untere Hälfte des Rückens fehlt. Buchblock fast vollständig vom Einband gelöst. Stark fingerfleckig und verschmutzt.
Grazie vendicate: S. 1-12.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte auf dem Vorsatz: "Ex Libris Stanisla… Mattoni" (?). - 2. Anmerkungen in schwarzer Tinte auf dem Nachsatz.

ANMERKUNGEN

In: NOVISSIMA AGGIUNTA ALLE OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO POETA CESAREO.
- Sammlung -

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1750 schließen.

Erste Vertonung:
Antonio Caldara (1670-1736), 1735.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Greco in Troia, Il

KOMPONIST

Pagliardi, Giovanni Maria (1637 - 1702)

LIBRETTIST

Noris, Matteo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

IL GRECO IN TROIA. FESTA TEATRALE RAPPRESENTATA IN FIRENZE PER LE NOZZE De' Serenissimi Sposi FERDINANDO TERZO, PRINCIPE DI TOSCANA, E VIOLANTE BEATRICE, PRINCIPESSA DI BAVIERA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, Nella Stamperia di S.A.S. Con lic. de Superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR

1688

ZUSTAND

16,5 x 11,5 cm. 96 S. Broschur. Goldschnitt. Mit goldenen Ornamenten auf grünem Grund geprägter Pappband. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit kleinen Einrissen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummerr "345". - 2. Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

UA: Florenz, 29. Januar 1689.
QUELLE: NGO III, S. 822.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Greek Slave, A

KOMPONIST

Jones, Sidney (1861 - 1946)

LIBRETTIST

Greenbank, Harry, engl.
Hall, Owen, engl.
Ross, Adrian, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

A Greek Slave. Musical & Comedy. Words by Owen Hall. Lyrics by Harry Greenbank and Adrian Ross. Music by Sidney Jones. (Composer of "The Geisha", "An Artist's Model", and "A Gaiety Girl").

ORT / VERLAG

London, Hopwood & Crew.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,5 x 14 cm. 32 S., geheftet. Leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: London, 8. Juni 1898.
QUELLE: NGO II, S. 916.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50486

EINHEITSSACHTITEL

Greek Slave, A

KOMPONIST

Jones, Sidney (1861 - 1946)

LIBRETTIST

Greenbank, Harry, engl.
Hall, Owen, engl.
Ross, Adrian, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Griechische Sklave. Operette in drei Acten. Text von Owen Hall. Musik von Sidney Jones. Die deutsche Übersetzung von C. M. Roehr. Die Gesangstexte von G. Okonkowsky & R. Schanzer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Roehr, C. M., dt.; Okonkowsky, Georg, dt.; Schanzer, Rudolph, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag C. M. Roehr.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 13,3 cm. 30 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten an den Rändern unregelmäßig beschnitten. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: London, 8. Juni 1898.
QUELLE: NGO II, S. 916.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50305

EINHEITSSACHTITEL

Grille, Die

KOMPONIST

Doebber, Johannes (1866 - 1921)

LIBRETTIST

Speth, Erich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Grille. Oper in drei Aufzügen unter Benutzung einer Grundidee von George Sand von Erich Speth. Musik von Johannes Doebber. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ries & Erler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 14 cm. 64 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt. Mit kleinen Einrissen und Fehlstellen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 46882

EINHEITSSACHTITEL

Gringoire

KOMPONIST

Brüll, Ignaz (1846 - 1907)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gringoire. Oper in 1 Act nach dem gleichnamigen Schauspiele von Th. Banville von Victor Léon. Musik von Ignaz Brüll.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 12,5 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Die Broschur verschmutzt und fleckig, mit Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Marcus Cahen".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: München, 19. März 1892.
QUELLE: NGO I, S. 619.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Griselda

KOMPONIST

Conti, Francesco Bartolomeo (1681 - 1732)

LIBRETTIST

Zeno, Apostolo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

GRISELDA. DRAMMA PER MUSICA, DA RAPPRESENTARSI NELLA CESAREA CORTE PER COMANDO AUGUSTISSIMO NEL CARNEVALE Dell' Anno M DCC XXV.
La Poesia è del Sig. Apostolo Zeno, Poeta, ed Istorico di S.M. Ces. e Cattol.
La Musica è del Sig. Francesco Conti, Tiorbista, e Compositore di Camera di Sua Maestà Ces. e Cattol.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Wien, Appresso Gio. Pietro Van Ghelen, Stampatore di Corte di Sua M. Ces. e Cattolica.

ERSCHEINUNGSJAHR

1725

ZUSTAND

15,6 x 10,3 cm. 62 S. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Berieben und bestossen. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, Karneval 1725.
QUELLE: NGO I, S. 927.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18930

EINHEITSSACHTITEL

Griséldis

KOMPONIST

Massenet, Jules (1842 - 1912)

LIBRETTIST

Morand, Eugène, franz.
Silvestre, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Griséldis. Conte lyrique en trois actes et un prologue. Poème de MM. Armand Silvestre & Eugène Morand d'après le Mystère représenté à la Comédie-Francaise. Musique de M. Massenet.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, P.-V. Stock, éditeur (Ancienne Librairie Tresse & Stock).

ERSCHEINUNGSJAHR

1902

ZUSTAND

17,5 x 12,5 cm. 68 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 20. November 1901.
QUELLE: NGO III, S. 261.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

grosse Dreh, Der

KOMPONIST

Hollaender, Friedrich (1896 - 1976)

LIBRETTIST

Holländer, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der große Dreh. Ein Rummelplatz mit neunzehn Schaubuden. Worte und Musik von Friedrich Hollaender. Vollständiges Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Ralph Maria Siegel Musikverlage.

ERSCHEINUNGSJAHR

1958

ZUSTAND

21 x 14,8 cm. 52 S. Broschur mit Schutzumschlag. Der Umschlag fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste der Uraufführung.

UA: München, 22. Januar 1958.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

grosse Frau, Die

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Löhner, Fritz, dt.
Salten, Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die große Frau. Musikalische Komödie in drei Akten von Felix Salten und Dr. Fritz Löhner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1923

ZUSTAND

28,3 x 22,8 cm. 64 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt. Der Einband mit Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in Bleistift auf dem Einband: "D. große Frau". - 2. Vermerk in Bleistift: "den I./8. [19]23 gebunden gedruckt".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25208

EINHEITSSACHTITEL

grosse Julius, Der

KOMPONIST

Delmar, Arthur (-)

LIBRETTIST

Lux, Peter, dt.
Petersen, Armin, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der grosse Julius. Parodistische Operette in 3 Akten von Armin Petersen und Peter Lux, mit Benutzung einer Idee von Wilhelm Walloth. Musik von Arthur Delmar. Uraufführung: am Leipziger Neuen Operettentheater am 29.1.[19]21. Mit glänzendem Erfolge!

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Theater- und Musik-Verlag "Arion" (Inh. Max Leichtmann).

ERSCHEINUNGSJAHR

1921

ZUSTAND

29,5 x 23 cm. 88 Bl. vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Typoskript auf Durchschlagpaper. Am linken Rand gelocht. Verschmutzt und fingerfleckig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Musik- u. Theaterverlag "Arion" Berlin / Friedrichstrasse 212 / (Inh. Max Leichtmann)".

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 29. Januar 1921.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25241

EINHEITSSACHTITEL

grosse Julius, Der

KOMPONIST

Delmar, Arthur (-)

LIBRETTIST

Lux, Peter, dt.
Petersen, Armin, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Der grosse Julius. Parodistische Operette in 3 Akten von Armin Petersen und Peter Lux, mit Benutzung einer Idee von Wilhelm Walloth. Musik von Arthur Delmar.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Theater- und Musik-Verlag "Arion" (Inh. Max Leichtmann).

ERSCHEINUNGSJAHR

1921

ZUSTAND

20,2 x 12 cm. 24 S., geheftet. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 29. Januar 1921.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25241

EINHEITSSACHTITEL

grosse Name, Der

KOMPONIST

Stolz, Robert (1880 - 1975)

LIBRETTIST

Feld, Leo, dt.
Léon, Victor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der große Name. Wiener-Comödie in drei Akten von Victor Léon und Leo Feld. Die zur Handlung gehörige Musik von Robert Stolz. Zum erstenmale aufgeführt am Deutschen Volkstheater in Wien am 2. Oktober 1909. In Szene gesetzt von Victor Léon.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Felix Bloch Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

1909

ZUSTAND

20 x 14 cm. 88 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzung der Uraufführung im Personenverzeichnis.

UA: Wien, 2. Oktober 1909.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 12227

EINHEITSSACHTITEL

grosse Revue von 1925, Die

KOMPONIST

Dölle, Franz (1883 - ?)
Klein, James (-)

LIBRETTIST

Bretschneider, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesangstexte zu Die große Revue von 1925 (Leipzig, wie es weint und wie es lacht). Große Revue in 22 Bildern mit Gesang und Tanz. Worte von Carl Bretschneider. Gesangstexte von Carl Bretschneider und Alfred Berg. Musik von James Klein und Franz Doelle.

ORT / VERLAG

o. O. [Leipzig], Neues Operetten-Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

18,5 x 12,5 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Vorderseite der Broschur gelocht.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Neues Operetten-Theater, Leipzig".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Grosse Rosinen

KOMPONIST

Bredschneider, Willy (1889 - 1937)
Kollo, Walter (1878 - 1940)

LIBRETTIST

Bernauer, Rudolf, dt.
Schanzer, Rudolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Grosse Rosinen (Berlin hat's eilig). Grosse Originalposse mit Musik und Tanz in 3 Akten (5 Bildern) von Rudolf Bernauer und Rudolf Schanzer. Musik von Willy Bredschneider und Walter Kollo. Mit Einlagen von Bogumil Zepler und Léon Jessel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Drei Masken Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

18 x 14 cm. 40 S. Broschur. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6328

EINHEITSSACHTITEL

grosse Unbekannte, Die

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Beer, Gustav, dt.
Wilhelm, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Die große Unbekannte. Operette in drei Akten von Julius Wilhelm und Gustav Beer. Musik von Franz von Suppé. Musikalische Einrichtung: Karl Pauspertl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Aug. Cranz, G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

18 x 12 cm. 48 S., geheftet. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Das Stück ist in NGO nicht gelistet. Wahrscheinlich handelt es sich um ein Pasticcio.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50332

EINHEITSSACHTITEL

grossmütige Scipio Africanus, Der

KOMPONIST

Kusser, Johann Sigismund (1660 - 1727)

LIBRETTIST

Fiedler, Gottlob, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Großmüthige SCIPIO AFRICANUS, In einem Singe-Spiel/ Auff Dem Hamburgischen Schau-Platz vorgestellet/ 1694.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg

ERSCHEINUNGSJAHR

1694

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Scipio: 48 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 6. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 61. 2."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 6.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1694.
QUELLE: NGO II, S. 1066.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16443

EINHEITSSACHTITEL

grössmütige Thalestris, oder Letzte Königin der Amazonen, Die

KOMPONIST

Förtsch, Johann Philipp (1652 - 1732)

LIBRETTIST

Postel, Christian Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Groß-Müthige THALESTRIS, Oder Letzte Königin der AMAZONEN. In einem Sing-Spiel vorgestellet. ANNO 1690.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1690

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Dreizehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Thalestris: 76 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 3. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 36. No. 12."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 3.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1690.
QUELLE: NGO II, S. 260.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16442

EINHEITSSACHTITEL

Grüne Ostern

KOMPONIST

Kobler, Hugo (1869 - 1907)

LIBRETTIST

Bohrmann-Riegen, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Grüne Ostern. Oper in drei Aufzügen von Heinrich Bohrmann-Riegen. Musik von Hugo Kobler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtel's Musikbücher Nr. 265).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 56 S. Broschur. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 45078

EINHEITSSACHTITEL

grüne Revier, Das

KOMPONIST

Dressel, Erwin Herbert Alfred (1909 -)

LIBRETTIST

Kalbfuss, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das grüne Revier. Komödie in 4 Akten von Friedrich Kalbfuss. Musik von Erwin Dressel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Arcadia Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. 104 S. vervielfältigtes, beidseitig beschriftetes Typoskript. Broschur. Rücken durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Verschmutzt und fleckig. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Geliefertes, in angemessener / Frist nicht zurückgesandtes / Ansichtsmaterial wird in / Rechnung gestellt."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 19418

EINHEITSSACHTITEL

Gudrun

KOMPONIST

Draeseke, Felix (1835 - 1913)

LIBRETTIST

Draeseke, Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gudrun. Große Oper in drei Acten. Text und Musik von Felix Draeseke.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Eigenthum und Verlag von Fr. Kistner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 64 S. Bindung gelöst. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Dr. Fritz Weiß". - 2. Handschriftliche Besetzungsliste im gedruckten Personenverzeichnis. - 3. Anmerkungen in schwarzer Tinte.
EINKLEBUNGEN: 1. Zettel unterschiedlichen Formates mit Anmerkungen in schwarzer Tinte. - 2. Zwei Zeitungsausschnitte mit der Besetzung von Aufführungen am 7. Januar 1886 im Königlichen Schauspiel in Hannover.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1885 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2593.

UA: Hannover, 11. Januar 1884.
QUELLE: NGO II, S. 1247.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15882

EINHEITSSACHTITEL

Gudrun

KOMPONIST

Draeseke, Felix (1835 - 1913)

LIBRETTIST

Draeseke, Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gudrun. Große Oper in drei Acten. Text und Musik von Felix Draeseke.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Eigenthum und Verlag von Fr. Kistner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 64 S. Die Seiten 51-64 fehlen. Die Rückenfaltung ursprünglich durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1885 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2592.

UA: Hannover, 11. Januar 1884.
QUELLE: NGO II, S. 1247.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50549

EINHEITSSACHTITEL
Gudrun

KOMPONIST
Freyer, Georg (-)

LIBRETTIST
Freyer, Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Gudrun. Oper in 3 Akten. Text und Musik von Georg Freyer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Oelsnitz i. Erzgeb., Buchdruckerei Berth. Estel.

ERSCHEINUNGSJAHR
1932

ZUSTAND
22 x 14,3 cm. 24 S., geheftet. Stark berieben und bestossen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 60193

EINHEITSSACHTITEL

Gudrun

KOMPONIST

Klughardt, August (1847 - 1902)

LIBRETTIST

Niemann, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gudrun. Große Oper in 3 Akten von August Klughardt. Dichtung von Karl Niemann. Königliche Schauspiele.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,2 cm. 40 S., geheftet. Rostspuren im Bereich der Heftklammern. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Neustrelitz, 29. Januar 1882.
QUELLE: NGO II, S. 1008.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 60036

EINHEITSSACHTITEL
Gudrun

KOMPONIST
Pasch, Oscar (1844 - 1922)

LIBRETTIST
Vogel, G., dt.
Vogel, O., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Gudrun. Dramatisches Gedicht in 3 Aufzügen von O. und G. Vogel. In Musik gesetzt von Oscar Pasch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Winckelmann & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
1888

ZUSTAND
17,3 x 10,8 cm. 72 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Niessen".

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 50548

EINHEITSSACHTITEL

Gudrun

KOMPONIST

Reissmann, August (1825 - 1903)

LIBRETTIST

Reissmann, August, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gudrun. Oper in drei Acten von August Reißmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag und Eigenthum von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,2 x 11 cm. 32 S. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Archiv / Wilhelm Widmann".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 7. Oktober 1871.
QUELLE: NGO III, S. 1286.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 60037

EINHEITSSACHTITEL

Guido et Ginevra, ou La peste de Florence

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Duport, Paul, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Guido und Ginevra. Oper in fünf Akten, von Scribe. Musik von Halévy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

1839

ZUSTAND

16,2 x 10 cm. 72 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten fliederfarbigen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 6. März in Berlin in der deutschen Übersetzung von Grünbaum aufgeführt.

UA: Paris, 15. April 1838.
QUELLE: NGO II, S. 599. - AoO, S. 795.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4844

EINHEITSSACHTITEL

Guido et Ginevra, ou La peste de Florence

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Duport, Paul, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Guido und Ginevra. Oper in vier Abtheilungen von Scribe. Musik von Halévy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt, Gedruckt bei Heller und Rohm.

ERSCHEINUNGSJAHR

1842

ZUSTAND

16 x 9,7 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 15. April 1838.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 98092

EINHEITSSACHTITEL

Guido et Ginevra, ou La peste de Florence

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Duport, Paul, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Guido und Ginevra, oder: Die Pest in Florenz. Große Oper in 5 Akten, nach dem Französischen des Scribe. Musik von Halévy. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11 cm. 68 S. Privateinband. Broschur aus blauem Papier. Berieben, bestossen und verschmutzt. Buchblock fleckig und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 15. April 1838.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9095

EINHEITSSACHTITEL

Guido et Ginevra, ou La peste de Florence

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Duport, Paul, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Guido und Ginevra. Oper in vier Acten von Scribe. Musik von Halévy. Nach des Componisten Einrichtung für die hiesige Bühne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München, Gedruckt bei Georg Franz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 9,3 cm. 72 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 15. April 1838.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9893

EINHEITSSACHTITEL

Guido et Ginevra, ou La peste de Florence

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Duport, Paul, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Guido und Ginevra, oder: Die Pest in Florenz. Große Oper in 5 Akten, von Scribe. Musik von Halévy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1848

ZUSTAND

17,8 x 11 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 15. April 1838.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7798

EINHEITSSACHTITEL

Guido et Ginevra, ou La peste de Florence

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Duport, Paul, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Guido und Ginevra. Oper in 5 Akten von Scribe. Musik von Halévy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 15. April 1838.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50550

EINHEITSSACHTITEL

Guido et Ginevra, ou La peste de Florence

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Duport, Paul, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Guido und Ginevra. Oper in vier Aufzügen von Scribe. Musik von Halévy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München, Druck von C. R. Schurich.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 10,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 15. April 1838.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50174

EINHEITSSACHTITEL

Guilio Sabino

KOMPONIST

Tarchi, Angelo (1760 - 1814)

LIBRETTIST

Giovannini, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

GIULIO SABINO. DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL REGIO TEATRO DI TORINO NEL CARNOVALE DEL 1790. ALLA PRESENZA DI S.S.R.M.
La Musicaè del Signor Angelo Tarchi, Maestro di Cappella, Napolitano.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Turin, Presso Onorato Derossi Librajo della Società de' Signori Cavalieri.

ERSCHEINUNGSJAHR

1790

ZUSTAND

15,5 x 10,2 cm. 48 S. Am Rücken Spuren einer früheren Broschur. Roter Schnitt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bezeichnung in Bleistift: "Tarchi".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Turin, Karneval 1790.
QUELLE: NGO IV, S. 653.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11084

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Tell. Opera in due Parti. Parte Prima in due Atti, da rappresentarsi nel Teatro Reale di Sassonia.
La Musica è dal Maestro Giov. Rossini.

TITELEI II:
Tell. Oper in zwei Abtheilungen. Erste Abtheilung, in zwei Aufzügen. Für das Königl. Sächsische Theater.
Die Musik ist von Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., ital., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1831

ZUSTAND

15,8 x 9,5 cm. 90 S. Broschur. Privateinband aus handgemaltem rotem Buntpapier. Berieben, bestossen und verschmutzt. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummern in schwarzer Tinte auf dem Einband: "I. 98.".

ANMERKUNGEN

Die Akte 1 und 2 der Oper wurden am 28. Januar 1831 in Dresden in einer italienischen Übersetzung aufgeführt; die Akte 3 und 4 am 29. Januar 1831.
Im Bestand der TWS ist nur das Libretto der ersten beiden Akte..

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64. - AoO, S. 720.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 17978

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wilhelm Tell. Heroische Oper in vier Akten von Jouy et Bis. Ins Deutsche übersetzt von Theodor von Haupt. Musik von J. Rossini. Zum Erstenmal aufgeführt unter der Direction von F. Bethmann im October 1830.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Haupt, Theodor von, dt.

ORT / VERLAG

Bremen, Gedruckt bei Johann Georg Heyse.

ERSCHEINUNGSJAHR

1830

ZUSTAND

16,2 x 10,8 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "A. GRÜTTER".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch zu: Wilhelm Tell. Heroisch-romantische Oper in vier Akten. Nach Jouy und Bis frei bearbeitet von Theodor v. Haupt. Musik von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Haupt, Theodor von, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Druck und Verlag von Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wilhelm Tell. Große heroische Oper in 4 Akten von Jouy und Bis, übersetzt von Freih. von Lichtenstein. Musik von J. Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Ad. Lesimple's Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten lila Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7042

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Tell. Große heroisch-romantische Oper in 4 Akten. Nach Jouy und Hippolyte Bis frei bearbeitet. Musik von G. Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Wilh. Friedrich's Verlag und Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und brüchig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50732

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Tell. Große romantische Oper in 4 Akten. Nach dem französischen Originaltext. Musik von G. Rossini, geb. 29. Febr. 1792, gest. 14. Novbr. 1868. Neu revidirter Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Karlsruhe, Verlag der Macklot'schen Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 10,7 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig, sehr stark gebräunt und lichtrandig, mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theater-Direction / Eduard Reimann".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50731

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wilhelm Tell. Heroische Oper in 4 Akten von Jouy et Bis. Musik von J. Rossini. (Text der Gesänge).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie.
(= Repertoire van Duitsche Opera-Teksten).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13 x 9,2 cm. 48 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25080

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Tell. Romantische Oper in 4 Akten. Musik von Gioachino Antonio Rossini, geb. am 29. Febr. 1792 zu Pesaro, gest. am 14. Nov. 1868 zu Paris. Neu revidirter Text der Gesänge nebst Inhaltserläuterung und kurzer Notiz über die Oper im Allgemeinen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,4 cm. 32 S., geheftet. Die äußeren Bögen in einzelne Blätter zerfallen. Papier stark brüchig, gebräunt und lichtrandig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Tell. Heroisch-romantische Oper in vier Acten. Nach Jouy und Bis frei bearbeitet von Theodor v. Haupt. Musik von Rossini. Für das k.k. Hofoperntheater in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Haupt, Theodor von, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Adolph W. Künast (Wallishausser'sche k. und k. Hof-Buchhandlung).

ERSCHEINUNGSJAHR

1897

ZUSTAND

18,5 x 11,8 cm. 46 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "400".
STEMPEL: "M. GOTTLIEB / Buchhandlung & Antiquariat / Wien I., Schulerstrasse 1".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18634

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Guglielmo Tell. Melodramma tragico in quattro atti di Jouy e Bis. Fatto Italiano da Calisto Bassi. Musica di Gioachino Rossini. Teatro alla Scala Carnevale-Quaresima 1881-82. Impresa Fratelli Corti.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.
ÜBERSETZUNG: Bassi, Calisto, ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Regio Stabilimento Ricordi.

ERSCHEINUNGSJAHR

1881

ZUSTAND

16,5 x 12,8 cm. 42 S. Interimsbroschur. Stark berieben, bestossen, fingerfleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10730

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Guillaume Tell. Opéra en quatre actes. Paroles de MM. Jouy & Hippolyte Bis. Musique de Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Calmann Lévy, éditeur.

ERSCHEINUNGSJAHR

1893

ZUSTAND

18,5 x 11,8 cm. 64 S. Interimsbroschur. Papier brüchig und sehr stark gebräunt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18633

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Tell. Romantische Oper in 3 Akten. Musik von G. Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von R. Bechtold & Cie.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 9,5 cm. 22 S. Broschur. Rückseite der Broschur fehlt. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Alt & Uhrig / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / Cöln a. Rhein / Kreuzgasse 15."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7784

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Tell. Große romantische Oper in drei Aufzügen, nach dem französischen Originaltext. Musik von Gioachimo Rossini, geb. 29. Febr. 1792 zu Pesaro, gest. 14. Novbr. 1868 zu Paris. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).
(= Gustav Mode's Text-Bibliothek Nr. 6).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 10,5 cm. 32 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "W. Molloff".
STEMPEL: "JOSEF SAFÁR / Buchhandlung & Leihbibliothek / WIEN / VIII. Schlösselgasse 24".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18632

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Tell. Große romantische Oper in 4 Akten von Gioachimo Antonio Rossini, geb. 29. Februar 1792 zu Pesaro, gest. 14. November 1868 zu Paris. Text von Louis Hypolite Bis, geb. 1789 zu Douai, gest. 1855 zu Thermes und Victor Joseph Etienne gen. Jouy, geb. 1764 zu Jouy, gest. 1846 zu Saint-Etienne. Übersetzt von Marcus Theodor von Haupt, geb. 2. Februar 1782 in Mainz, gest. in Paris 1832. Mit Geschichte der Oper, Einführung in die Musik und Inhaltsangabe der einzelnen Akte von Eduard Lucas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Haupt, Theodor von, dt.

ORT / VERLAG

Elberfeld, Druck und Verlag von Sam. Lucas.
(= Lucas' Operntexte Nr. 15).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 9,5 cm. 46 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk mit Datum in blauer Tinte: "Harnier 1943".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Harnier, Hans
ALTE INVENTAR-NR: 59855

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Tell. (Guillaume Tell). Oper in 4 Akten von Hippolyte Bis und V. J. Etienne, gen. Jouy. Freie deutsche Bearbeitung von Th. v. Haupt. Musik von Gioachino Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Haupt, Theodor von, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 88).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,3 cm. 56 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70616

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Tell. (Guillaume Tell). Oper in 4 Akten von Hippolyte Bis und V. J. Etienne, gen. Jouy. Freie deutsche Bearbeitung von Th. v. Haupt. Musik von Gioachino Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Haupt, Theodor von, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 88).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,3 cm. 56 S. Broschur. Mit Einrissen entlang der Rückenfaltung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Das Impressum überklebt mit einem Firmenetikett der Sallmayer'schen Buchhandlung in Wien.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18635

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wilhelm Tell. Romantische Oper in vier Aufzügen von Gioachino Antonio Rossini. Dichtung von V.J.E. Etienne (Jouy) und H.L.F. Bis. (Theodor von Haupt.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Haupt, Theodor von, dt.; Wittmann, Carl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3015; Opernbücher Nr. 21).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1905-1910)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk mit Datum in schwarzer Tinte: "25.III.[19]12 G. Müller".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2625.

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wilhelm Tell. Romantische Oper in vier Aufzügen von Gioachino Antonio Rossini. Dichtung von V.J.E. Etienne (Jouy) und H.L.F. Bis. (Theodor von Haupt.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Haupt, Theodor von, dt.; Wittmann, Carl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3015; Opernbücher Nr. 21).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1905-1910)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleines Schmucketikett mit Nummer in schwarzer Tinte: "192".
STEMPEL: "Central-Antiquariat / UND / Buchhandlung Moritz Stern / Wien, VI., Mariahilferstrasse 1."

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2624.

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18631

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wilhelm Tell. Romantische Oper in vier Aufzügen von Gioachino Antonio Rossini. Dichtung von V.J.E. Etienne (Jouy) und H.L.F. Bis. (Theodor von Haupt.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Haupt, Theodor von, dt.; Wittmann, Carl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3015; Opernbücher Nr. 21).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1917-1920)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur. Berieben, bestossen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50338

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wilhelm Tell. Romantische Oper in vier Aufzügen von Gioachino Antonio Rossini. Dichtung von V.J.E. Etienne (Jouy) und H.L.F. Bis. (Theodor von Haupt.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Haupt, Theodor von, dt.; Wittmann, Carl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3015; Opernbücher Nr. 21)

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1923-1925)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur. Berieben, bestossen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Rudolf Müller".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2628.

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 77726

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wilhelm Tell. Romantische Oper in vier Aufzügen von Gioachino Antonio Rossini. Dichtung von V.J.E. Etienne (Jouy) und H.L.F. Bis. (Theodor von Haupt.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Haupt, Theodor von, dt.; Wittmann, Carl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3015; Opernbücher Nr. 21).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1923-1925)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2627.

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70815

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wilhelm Tell. Oper in vier Aufzügen. Musik von Rossini. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München, Verlag der Bayerischen Radiozeitung G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

17 x 11,3 cm. 64 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70814

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wilhelm Tell. Oper in vier Aufzügen von Gioachino Antonio Rossini. Text von V.J.E. Etienne (Jouy) und H.L.F. Bis.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" in der Deutschen Arbeitsfront.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 10,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Romantische Oper. 1. Reihe 10 3".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70815

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Tell. Große heroisch romantische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des Jouy und Bis frei bearbeitet von Theodor von Haupt. Musik von Rossini. Scenarium nach der Darstellung auf der Königlichen Opern-Bühne zu Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Haupt, Theodor von, dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,5 x 17,5 cm. 144 S. Broschur aus blauem Karton. Berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleines Schmucketikett mit Nummer in schwarzer Tinte: "4766."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 1752

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Tell. Heroisch-romantische Oper in 4 Akten. Nach Jouy und Bis frei bearbeitet von Theodor v. Haupt. Musik von Rossini. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Haupt, Theodor von, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 36 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Berieben, bestossen und verschmutzt

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung des Rückenschildes in schwarzer Tinte: "T Tell".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie der Originalpublikation lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Guillaume Tell

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wilhelm Tell. Romantische Oper in vier Aufzügen von Gioachino Antonio Rossini. Dichtung von V.J.E. Etienne (Jouy) und H.L.F. Bis. (Theodor von Haupt.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Haupt, Theodor von, dt.; Wittmann, Carl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3015; Opernbücher Nr. 21).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1905-1910)

ZUSTAND

19,3 x 14,8 cm. 104 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Die Vorderseite der originalen Broschur kartuschenförmig zugeschnitten als Titeletikett.
STEMPEL: 1. "A.H." - 2. "Alt & Uhrig / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / Cöln a. Rhein / Kreuzgasse 15."

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37811

EINHEITSSACHTITEL
Guillaume Tell

KOMPONIST
Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST
Bis, Hippolyte-Louis-Florent, franz.
Crémieux, Adolphe, franz.
Étienne de Jouy, Victor Joseph, franz.
Marrast, Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM
Tell. Große Oper in 3 Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius Sittenfeld.

ERSCHEINUNGSJAHR
1845

ZUSTAND
16,3 x 11,5 cm. 522 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Das Buntpapier teilweise gelöst, mit erheblichen Fehlstellen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.
Guillaume Tell: S. 455-497.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".
EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern [Texte II.]"

ANMERKUNGEN
In: Textbuch zu beliebten Opern. Zweiter Theil.
- Sammlung -

UA: Paris, 3. August 1829.
QUELLE: NGO IV, S. 64.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26755

EINHEITSSACHTITEL

guitarrero, Le

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesangstexte zu: Der Guitarrenspieler. Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des E. Scribe, von J. C. Grünbaum. Musik von Halévy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Sondershausen, Druck der F. A. Eupelschen Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1842

ZUSTAND

21 x 12,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 21. Januar 1841.
QUELLE: NGO II, S. 600.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50551

EINHEITSSACHTITEL

guitarrero, Le

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Guitarrenspieler. Komische Oper in 3 Aufzügen, nach dem Französischen des E. Scribe, bearbeitet von J. C. Grünbaum. Musik von Halévy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 9,8 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. Januar 1841.
QUELLE: NGO II, S. 600.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9887

EINHEITSSACHTITEL

guitarrero, Le

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Guitarrenspieler. Komische Oper in 3 Akten, nach dem Franz. des Scribe von J. C. Grünbaum. Musik von F. Halévy. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 10,5 cm. 56 S. Privateinband. Broschur aus blauem Papier. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. Januar 1841.
QUELLE: NGO II, S. 600.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9889

EINHEITSSACHTITEL

guitarrero, Le

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Der Guitarrenspieler, Oper in drei Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe. Musik von Halévy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bei F. H. Nestler und Melle.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 9,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 21. Januar 1841.
QUELLE: NGO II, S. 600.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9887

EINHEITSSACHTITEL

güldene Apfel, Der

KOMPONIST

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

LIBRETTIST

Postel, Christian Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Aus Hyperboreen nach Cymbrien übergebrachte Güldene Apfel/ zu Ehren Dem Durchlauchtigsten Fürsten und HERRN/ Hn. Friedrich/ regierendem Hertzoge zu Hollstein/ Und Ihro Hoheiten Dero Frauen Gemahlin/ Der Durchlauchtigsten Fürstin und FRAUEN/ Fr. Hedwig Sophien/gebohrnen Königl. Prinzessin in Schweden/ und vermählter Hertzogin in Hollstein/ Auff dem Hamburgischen Schau-Platz auffgeführet 1698.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bey Nicolaus Spieringk.

ERSCHEINUNGSJAHR

1698

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Güldene Apfel: 38 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 7. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "6."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 7.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1698.
QUELLE: NGO II, S. 970.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16442

EINHEITSSACHTITEL

Gulistan, ou Le hulla de Samarcande

KOMPONIST

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753 - 1809)

LIBRETTIST

Étienne, Charles Guillaume, franz.
Poisson de La Chabeaussière, Ange Étienne Xavier, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Gulistan, oder: Der Hulla von Samarcanda. Eine Oper in drey Aufzügen von Herrn Etienne. Die Musik von D'alairac.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Königsberg

ERSCHEINUNGSJAHR

1808

ZUSTAND

15,5 x 9 cm. 32 S. Berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 30. September 1805.
QUELLE: NGO I, S. 1046.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10825

EINHEITSSACHTITEL

Gulistan, ou Le hulla de Samarcande

KOMPONIST

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753 - 1809)

LIBRETTIST

Étienne, Charles Guillaume, franz.
Poisson de La Chabeaussière, Ange Étienne Xavier, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Oper: Gulistan, oder der Hulla von Samarcanda. Eine Oper in drei Aufzügen, von Herrn Etienne. Die Musik ist von Herrn von d'Allayrac.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der Stadt- und Universitäts-Buchdruckerey bei Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark berieben und bestossen. Der gesamte Buchblock verschmutzt und fleckig.
Dreiundzwanzig separat gedruckte, bei Graß und Barth in Breslau verlegte Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Gulistan: 32 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Breslau, Graß und Barth.
- Sammlung -

Soweit nicht datiert lassen Gestaltung und Typografie aller in dieser Vorlage aufgebundenen Drucke auf ein Erscheinen zwischen 1800-1815 schließen.

UA: Paris, 30. September 1805.
QUELLE: NGO I, S. 1046.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Gummiradler

KOMPONIST

Raimann, Rudolf (1861 - 1913)

LIBRETTIST

Oesterreicher, Rudolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gummiradler. Posse in drei Aufzügen von Rudolf Oesterreicher. Musik von Rudolf Raimann. Regie- und Soufflierbuch des Wiener Raimundtheaters mit den Dekorationsplänen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun. (= RUB Nr. 4588).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1910-1911)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 22. Dezember 1903.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9546

EINHEITSSACHTITEL

Gundel, oder Die beiden Kaiser

KOMPONIST

Ellmenreich, Albert Franz Ludwig (1816 - 1905)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gundel, oder: Die beiden Kaiser. Komische Oper in 3 Akten. (Nach dem Französischen.) Musik von Albert Ellmenreich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Schwerin

ERSCHEINUNGSJAHR

1849

ZUSTAND

16 x 10 cm. 40 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.
Die Faltung der originalen 40-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.
STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10971

EINHEITSSACHTITEL

Gunlöd

KOMPONIST

Cornelius, Peter (1824 - 1874)

LIBRETTIST

Cornelius, Peter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gunlöd. Oper in drei Aufzügen. Dichtung und Gesangsskizzen von Peter Cornelius. Ergänzt und instrumentirt von Dr. Eduard Lassen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Weimar, Druck von G. Aschmann.

ERSCHEINUNGSJAHR

1891

ZUSTAND

18 x 12 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen und Klarsichtklebeband verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Weimar, 6. Mai 1891.
QUELLE: NGO II, S. 579.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50175

EINHEITSSACHTITEL

Günstling, Der

KOMPONIST

Grau, Carl (1854 - ?)
Manns, Ferdinand (-)

LIBRETTIST

Sternheim, Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu Der Günstling. Operette in 3 Akten von Hermann Sternheim. Musik von Carl Grau und Ferd. Manns.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hannover, Rudolf Düsing (M. Voigt) Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 11,8 cm. 52 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen. Papier brüchig und sehr stark gebräunt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10484

EINHEITSSACHTITEL

Günstling, oder Die letzten Tage des grossen Herrn Fabiano, Der

KOMPONIST

Wagner-Régeny, Rudolf (1903 - 1969)

LIBRETTIST

Neher, Caspar, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Rudolf Wagner-Régeny. Der Günstling oder Die letzten Tage des grossen Herrn Fabiano. Oper in drei Akten. Text von Caspar Neher. Mit einer Einführung von Dieter Härtwig.

SPRACHE DER VORLAGE:

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 8748).

ERSCHEINUNGSJAHR

1960

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2600.

UA: Dresden, 20. Februar 1935.
QUELLE: NGO IV, S. 1088.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Günstling, oder Die letzten Tage des grossen Herrn Fabiano, Der

KOMPONIST

Wagner-Régeny, Rudolf (1903 - 1969)

LIBRETTIST

Neher, Caspar, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Rudolf Wagner-Régeny. Der Günstling oder Die letzten Tage des grossen Herrn Fabiano. Oper in drei Akten. Text von Caspar Neher. Mit einer Einführung von Dieter Härtwig.

SPRACHE DER VORLAGE:

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 8748).

ERSCHEINUNGSJAHR

1960

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2599.

UA: Dresden, 20. Februar 1935.
QUELLE: NGO IV, S. 1088.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Gunther, der Minnesänger

KOMPONIST

Floderer, Wilhelm (1843 -)

LIBRETTIST

Winter, Leopold, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch und Opernführer. Gunther der Minnesänger. Dramatische Oper in einem Akt von Wilhelm Floderer. Textbuch von Leopold Winter. Textlich und musikalisch erläutert von Franz Gräflinger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Linz, Druck und Verlag von J. Wimmer.

ERSCHEINUNGSJAHR

1906

ZUSTAND

21,8 x 14,2 cm. 36 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18236

EINHEITSSACHTITEL
Guntram

KOMPONIST
Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST
Strauss, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Guntram. In drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
München, Jos. Aibl Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR
1894

ZUSTAND
18,5 x 12,3 cm. 80 S. Broschur. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Die Vorderseite der Broschur am oberen Rand um ca. 1 cm beschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN
UA: Weimar, 10. Mai 1894.
QUELLE: NGO IV, S. 571.

PROVENIENZ
Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50176

EINHEITSSACHTITEL
Guntram

KOMPONIST
Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST
Strauss, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Guntram. In drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Richard Strauss. Op. 25.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
18,5 x 12,3 cm. 80 S. Broschur mit goldener Deckelprägung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Ludwig Fries 1925".

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 10. Mai 1894.
QUELLE: NGO IV, S. 571.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Gustav Adolf

KOMPONIST

Bruch, Max (1838 - 1929)

LIBRETTIST

Hackenberg, A., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gustav Adolf. Für Chor, Solostimmen, Orchester und Orgel von Max Bruch. Op. 73. Dichtung von A. Hackenberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, N. Simrock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,8 x 14,2 cm. 28 S., geheftet. Interimsbroschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Vorderseite der Broschur fehlt. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16036

EINHEITSSACHTITEL

Gustave III, ou Le bal masqué

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gustav, oder: Der Maskenball. Große Oper in 5 Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe, zur beibehaltenen Musik von Auber, für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freiherrn v. Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, gedruckt in der Schultzschen Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1834

ZUSTAND

16,8 x 10,3 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die Titelseite fast vollständig gelöst. Stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 27. Februar 1833.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10375

EINHEITSSACHTITEL

Gustave III, ou Le bal masqué

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Ballnacht. Große Oper in fünf Akten, mit Divertissement. Nach dem Französischen des Scribe. Von J. R. v. Seyfried und G. E. von Hofmann. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.; Hofmann, Georg Ernst von, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Anton Mausberger's Druck und Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1835

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 84 S. Broschur. Berieben und bestossen. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 26. September 1835 in Wien in der deutschen Übersetzung von Seyfried/Hofmann aufgeführt.

UA: Paris, 27. Februar 1833.
QUELLE: NGO I, S. 246. - AoO, S. 749.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6501

EINHEITSSACHTITEL

Gustave III, ou Le bal masqué

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gustav, oder: Der Maskenball. Große Oper in 5 Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe, für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freiherrn v. Lichtenstein. Musik von Auber. Text der Oper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark verschmutzt und fleckig, berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Erhebliche Fehlstellen an der letzten Seite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 27. Februar 1833.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Gustave III, ou Le bal masqué

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Maskenball, große Oper in 5 Aufzügen, mit Ballet, nach dem Französischen des Scribe. Zur beibehaltenen Musik von Auber. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

München, Druck von J. Rösl.

ERSCHEINUNGSJAHR

1836

ZUSTAND

17,5 x 10,5 cm. 86 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten lilafarbigen Papierstreifen verstärkt, dieser teilweise gelöst. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 27. Februar 1833.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10378

EINHEITSSACHTITEL

Gustave III, ou Le bal masqué

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Maskenball oder die Ballnacht. Große Oper in 5 Akten, mit Ballet. Nach dem Französischen des Scribe. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 9,8 cm. 92 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Einband berieben und verzogen. Buchblock verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel in schwarzer Tinte auf dem Rückenleinen: "Ballnacht".
EINKLEBUNGEN: Kleines Etikett mit Nummer in schwarzer Tinte: "1."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 27. Februar 1833.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10377

EINHEITSSACHTITEL

Gustave III, ou Le bal masqué

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Ballnacht. Große Oper in 5 Akten, mit Ballet. Nach dem Französischen des Scribe. Von J. R. von Seyfried und G. E. von Hoffmann. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.; Hofmann, Georg Ernst von, dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1836

ZUSTAND

15,7 x 9,2 cm. 92 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten dunkelgrünen Papierstreifen verstärkt. Später in einer Broschur aus fliederfarbigem Lackpapier aufgebunden. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "118."

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 27. Februar 1833.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 17995

EINHEITSSACHTITEL

Gustave III, ou Le bal masqué

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Ballnacht. Grosse Oper mit Ballet in fünf Akten. Nach dem Französischen des Scribe. Musik von D.F.E. Auber. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,3 x 10 cm. 88 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 27. Februar 1833.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10399

EINHEITSSACHTITEL

Gustave III, ou Le bal masqué

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gustav, oder Der Maskenball. Große Oper in fünf Aufzügen, mit Ballet, nach dem Französischen des Scribe, zur beibehaltenen Musik von Auber, für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freiherrn v. Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, in der Hofmusikhandlung von B. Schott's Söhnen.

ERSCHEINUNGSJAHR

1833

ZUSTAND

19,7 x 13 cm. 92 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Rückenfaltung der Originalpublikation durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen, innen stark fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 27. Februar 1833.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10371

EINHEITSSACHTITEL

Gustave III, ou Le bal masqué

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge aus Gustav, oder: Der Maskenball. Große Oper in fünf Aufzügen, mit Ballet, nach dem Französischen des Scribe, zur beibehaltenen Musik von Auber, für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Bremen, Druck und Verlag von Franz Feilner, Pelzerstraße Nr. 47.

ERSCHEINUNGSJAHR

1836

ZUSTAND

20,5 x 12 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 27. Februar 1833.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15854

EINHEITSSACHTITEL

Gustave III, ou Le bal masqué

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Gustav, oder: Der Maskenball. Große romantische Oper in 5 Akten von Scribe. Musik von Auber. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,6 x 11,3 cm. 60 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 27. Februar 1833.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50552

EINHEITSSACHTITEL

Gustave III, ou Le bal masqué

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Maskenball. Große Oper in fünf Aufzügen mit Tanz. Von Scribe. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Zu haben bei Musikalienverwalter Fein, Gymnasiumstraße 43.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 12 cm. 40 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.
Die Faltung der originalen 40-seitigen Publikation wurde durch einen montierten blauen Paperstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis.
EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 27. Februar 1833.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10376

EINHEITSSACHTITEL

Gustave III, ou Le bal masqué

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Ballnacht. Große Oper in fünf Aufzügen mit Ballet von Scribe. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Carl Eichele's Musikalienhandlung (Eberhardstraße Nro. 59.)

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11 c,. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten schwarzen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen,verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 27. Februar 1833.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10379

EINHEITSSACHTITEL

Gustave III, ou Le bal masqué

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gustav, oder: Der Maskenball. Große Oper in 5 Acten, nach dem Französischen des Scribe, für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Auber. Text der Oper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von J. F. Fischer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 10,7 cm. 60 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserliche Initialen in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 27. Februar 1833.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10373

EINHEITSSACHTITEL

Gustave III, ou Le bal masqué

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gustav oder Der Maskenball. Große Oper in 5 Akten. Nach dem Französischen des Scribe, für die deutsche Bühne bearbeitet von Freiherr von Lichtenstein. Musik von Auber. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17, 2 x 10,5 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosa Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Das Impressum des Verlegers wurde überklebt mit einem Aufkleber von "Eduard Bloch. Firma: L. Lassar's Buchhandlung in Berlin. Brüderstraße Nr. 2".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 27. Februar 1833.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10372

EINHEITSSACHTITEL

Gustave III, ou Le bal masqué

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gustav, oder: Der Maskenball. Große Oper in 5 Akten von Scribe. Musik von D.F.E. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 10,5 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 27. Februar 1833.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50553

EINHEITSSACHTITEL

Gustave III, ou Le bal masqué

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gustav, oder Der Maskenball. Große historische Oper in 5 Akten. Text von Eugen Scribe. Musik von D.F.E. Auber, geb. 29. Jan 1782 (1784) zu Caen (Normandie), gest. den 11. Mai 1871 zu Paris. Nebst einer Besprechung des Inhalts der Oper vom Herausgeber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Düsseldorf, Druck und Verlag von Th. E. Kauertz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,2 x 11,2 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 27. Februar 1833.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 197

EINHEITSSACHTITEL

Gustave III, ou Le bal masqué

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gustav oder Der Maskenball. Große historische Oper in fünf Aufzügen von Daniel Francois Esprit Auber. Dichtung von Eugène Scribe. (Lichtenstein.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3956).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,3 x 9,8 cm. 112 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Gustav oder Der Maskenball".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 27. Februar 1833.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 45583

EINHEITSSACHTITEL

Gustave III, ou Le bal masqué

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gustav oder Der Maskenball. Große historische Oper in fünf Aufzügen von Daniel Francois Esprit Auber. Dichtung von Eugène Scribe. (Lichtenstein.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3956; Opernbücher Nr. 42).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 112 S. Broschur. Berieben, leicht bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 27. Februar 1833.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 45062

EINHEITSSACHTITEL

Gustave III, ou Le bal masqué

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gustav oder Der Maskenball. Große historische Oper in fünf Aufzügen von Daniel Francois Esprit Auber. Dichtung von Eugène Scribe. (Lichtenstein.) Vollständiges Buch. Neu herausgegeben von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun. (= RUB Nr. 3956; Opernbücher Nr. 42).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1920-1923)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 27. Februar 1833.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18839

EINHEITSSACHTITEL
Gustavo Vasa

KOMPONIST
Capozzi, Francesco (-)

LIBRETTIST
Anonym, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
Gustavo Vasa. Dramma lirico di Francesco Capozzi Lughese.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
Lugo, Tipografia Melandri.

ERSCHEINUNGSJAHR
1848

ZUSTAND
19,3 x 13, 2 cm. 40 S. Privateinband. Broschur aus grünem Papier. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10953

EINHEITSSACHTITEL

Guten Morgen, Herr Fischer

KOMPONIST

Stiegmann, Eduard (1810 - 1880)

LIBRETTIST

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Guten Morgen, Herr Fischer! Operette in 1 Akt. Nach Lockroy von W. Friedrich. Musik von E. Stiegmann. Dreizehnte Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Eduard Bloch, Theater-Buchhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 13,5 cm. 64 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben und bestossen. Bindung teilweise gelöst. Der Vorderseite der originalen Interimsbroschur liegt bei.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Zwei Besetzungslisten in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. Die erste mit der Jahreszahl "[18]88/89", die zweite mit der Jahreszahl "[18]87/88". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Vermerk "Thalia-Theater" in Maschinenschrift und Nummer in schwarzer Tinte: "896 b.". - 2. Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Guten Morgen Hr. Fischer. Regieb. No. 896 b".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, ca. 1851-1853.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8175

EINHEITSSACHTITEL

Guten Morgen, Herr Fischer

KOMPONIST

Stiegmann, Eduard (1810 - 1880)

LIBRETTIST

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Guten Morgen, Herr Fischer! Operette in 1 Akt. Nach Lockroy von W. Friedrich. Musik von E. Stiegmann. Vierzehnte Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Eduard Bloch, Theater-Buchhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,6 x 13,8 cm. 56 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Einband sehr stark verschmutzt und fleckig. Auch innen verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Gedrucktes Etikett mit Titelei und Personenverzeichnis, wahrscheinlich einem gedruckten Regiebuch des Stückes entnommen.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, ca. 1851-1853.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 3664

EINHEITSSACHTITEL

Guten Morgen, Herr Fischer

KOMPONIST

Stiegmann, Eduard (1810 - 1880)

LIBRETTIST

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Guten Morgen, Herr Fischer! Vaudeville-Burleske in einem Aufzug. Nach Lockroy und de Morvan von W. Friedrich. Musik von Ed. Stiegmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5111).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 48 S. Broschur. Vorderseite der Broschur gelöst. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Aufkleber des Verlages mit Preisänderung und dem Datum "1. Januar 1917".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1915 schließen.

UA: Berlin, ca. 1851-1853.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 54938

EINHEITSSACHTITEL

Guten Morgen, Herr Fischer

KOMPONIST

Stiegmann, Eduard (1810 - 1880)

LIBRETTIST

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Guten Morgen, Herr Fischer! Vaudeville-Burleske in einem Aufzug. Nach Lockroy und de Morvan von W. Friedrich. Musik von Ed. Stiegmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5111).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1910-1911)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 48 S. Broschur. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, ca. 1851-1853.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Gwendoline

KOMPONIST

Chabrier, Emmanuel (1841 - 1894)

LIBRETTIST

Mendès, Catulle, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gwendoline. Oper in zwei Akten und drei Bildern von Catulle Mendès. Der Text aus dem Französischen übersetzt von Felix Vogt. Musik von Emmanuel Chabrier. Zum ersten Male aufgeführt: im Théâtre Royal de la Monnaie zu Brüssel, im April 1886. In deutscher Sprache zum ersten Male aufgeführt: im Großherzoglichen Hoftheater zu Karlsruhe, am 30. Mai 1889.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Vogt, Felix, dt.

ORT / VERLAG

Paris, Enoch Frères & Costallat, u. Braunschweig, Henry Litolff's Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 13,2 cm. 24 S. Broschur. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Josef Seiling / Muskalienhandlung u. Musikalien-Leihanstalt / München / Ecke der Perusa-Strasse".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Brüssel, 10. April 1886.
QUELLE: NGO I, S. 813.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50177

EINHEITSSACHTITEL

Gypsy's Warning, The

KOMPONIST

Benedict, Julius (1804 - 1885)

LIBRETTIST

Linley, George, engl.
Peake, Richard Brinsley, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Zigeunerin Warnung. Große Oper in zwei Aufzügen. Nach dem Englischen des Linley bearbeitet, von Theodor Hell. Musik von Julius Benedict.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, Großh. Hess. Hofmusikhandlung von B. Schott's Söhnen.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

25,3 x 16,5 cm. 24 S. Broschur. Sehr stark bestossen und verschmutzt, mit erheblichen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1840 schließen.

UA: London, 19. April 1838.
QUELLE: NGO I, S. 404.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9856

EINHEITSSACHTITEL

Gypsy's Warning, The

KOMPONIST

Benedict, Julius (1804 - 1885)

LIBRETTIST

Linley, George, engl.
Peake, Richard Brinsley, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Zigeunerin Warnung. Große romantische Oper in zwei Aufzügen. Nach dem Englischen des Linley von Theodor Hell. Musik von Julius Benedict.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, in C. Eichele's Musikalienhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,8 x 11,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten türkisgrünen Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 19. April 1838.
QUELLE: NGO I, S. 404.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9985

EINHEITSSACHTITEL

habanera, La

KOMPONIST

Laparra, Raoul (1876 - 1943)

LIBRETTIST

Laparra, Raoul, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Habanera. Musik-Drama in drei Akten. Dichtung und Musik von Raoul Laparra. Deutsch von Georg Droescher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Droescher, Georg, dt.

ORT / VERLAG

Köln u.a.O., Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 135).

ERSCHEINUNGSJAHR

1907

ZUSTAND

18 x 12 cm. 36 S., geheftet. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 26. Februar 1908.
QUELLE: NGO II, S. 1100.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5411

EINHEITSSACHTITEL

Hahn im Korbe, Der

KOMPONIST

Lichtenstein, Carl August Ludwig von (1767 - 1845)

LIBRETTIST

Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Vaudeville in 1 Akt: Der Hahn im Korbe. Vom Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1825

ZUSTAND

16 x 9,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Das Werk ist nicht in NGO gelistet.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11065

EINHEITSSACHTITEL
Haideschacht, Der

KOMPONIST
Holstein, Franz von (1826 - 1878)

LIBRETTIST
Holstein, Franz von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Haideschacht. Oper in drei Acten von Franz von Holstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Bremen, Druck von W. Bonnoh.

ERSCHEINUNGSJAHR
1871

ZUSTAND
13,8 x 10 cm. 64 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.
Die Faltung der originalen 64-seitigen Publikation wurde durch einen montierten gelben Paperstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Haideschacht".

ANMERKUNGEN
UA: Dresden, 28. Oktober 1868.
QUELLE: NGO II, S. 743.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10870

EINHEITSSACHTITEL

Haideschacht, Der

KOMPONIST

Holstein, Franz von (1826 - 1878)

LIBRETTIST

Holstein, Franz von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Haideschacht. Oper in drei Akten von Frans von Holstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Rotterdam, Nijgh & van Ditmar.
(= Repertoire van Duitsche Opera-Teksten).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13 x 9,2 cm. 56 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
UA: Dresden, 28. Oktober 1868.
QUELLE: NGO II, S. 743.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25092

EINHEITSSACHTITEL

Haideschacht, Der

KOMPONIST

Holstein, Franz von (1826 - 1878)

LIBRETTIST

Holstein, Franz von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Haideschacht. Oper in drei Akten von Franz von Holstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 8).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,2 cm. 52 S. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 28. Oktober 1868.
QUELLE: NGO II, S. 743.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50179

EINHEITSSACHTITEL

Haideschacht, Der

KOMPONIST

Holstein, Franz von (1826 - 1878)

LIBRETTIST

Holstein, Franz von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Haideschacht. Oper in drei Akten von Franz von Holstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 8).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,2 cm. 64 S. Broschur. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 28. Oktober 1868.
QUELLE: NGO II, S. 743.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50178

EINHEITSSACHTITEL

Haideschacht, Der

KOMPONIST

Holstein, Franz von (1826 - 1878)

LIBRETTIST

Holstein, Franz von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Haideschacht. Oper in drei Akten von Franz von Holstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,5 cm. 64 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in schwarzer Tinte.
EINKLEBUNGEN: 1. Unbeschriftetes Rückenschild. - 2. Unbeschriftetes Etikett.
STEMPEL: "Alois Hofmann".
BEILAGEN: 1 Blatt mit Anmerkungen in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 28. Oktober 1868.
QUELLE: NGO II, S. 743.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37817

EINHEITSSACHTITEL

Haideschacht, Der

KOMPONIST

Holstein, Franz von (1826 - 1878)

LIBRETTIST

Holstein, Franz von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Haideschacht. Oper in drei Akten von Franz von Holstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,7 x 10,3 cm. 64 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 64-seitigen Publikation wurde durch einen montierten grünen Paperstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Haideschacht Holstein".
STEMPEL: "H. L. SCHLAPP / DARMSTADT".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 28. Oktober 1868.
QUELLE: NGO II, S. 743.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9960

EINHEITSSACHTITEL

Haideschacht, Der

KOMPONIST

Holstein, Franz von (1826 - 1878)

LIBRETTIST

Holstein, Franz von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Haideschacht. Oper in drei Akten von Franz von Holstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,3 x 10,5 cm. 52 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Einband stark berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Theo Raven". - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und grünen Farbstift, Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Auf der Innenseite des rückwärtigen Einbandes die Bleistiftskizze einer Bühnendekoration.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 28. Oktober 1868.
QUELLE: NGO II, S. 743.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51259

EINHEITSSACHTITEL
Haideschacht, Der

KOMPONIST
Holstein, Franz von (1826 - 1878)

LIBRETTIST
Holstein, Franz von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Haideschacht. Oper in drei Akten von Franz von Holstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
20,5 x 16,5 cm. 64 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "H Haideschacht".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 28. Oktober 1868.
QUELLE: NGO II, S. 743.

PROVENIENZ
Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Hair

KOMPONIST

MacDermot, Galt (1928 -)

LIBRETTIST

Rado, James, engl.
Ragni, Gerome, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Haare. Text von Gerome Ragni und James Rado. Musik von Galt MacDermot.
Das vollständige Textbuch mit einer Gebrauchsanleitung für das Musical "Hair".

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Mechow, Ulf von, dt.; Freynick, Karl-Heinz, dt.; Brandin, Walter, dt.

ORT / VERLAG

München, Verlag Die Fünf.

ERSCHEINUNGSJAHR

1969

ZUSTAND

18,5 x 11,8 cm. 160 S. Broschur. Stark berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Unterstreichungen in blauem Kugelschreiber.

ANMERKUNGEN

UA: New York, 1967.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: K4143

EINHEITSSACHTITEL

Hair

KOMPONIST

MacDermot, Galt (1928 -)

LIBRETTIST

Rado, James, engl.
Ragni, Gerome, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Haare. Text von Gerome Ragni und James Rado. Musik von Galt MacDermot.
Das vollständige Textbuch mit einer Gebrauchsanleitung für das Musical "Hair".

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Mechow, Ulf von, dt.; Freynick, Karl-Heinz, dt.; Brandin, Walter, dt.

ORT / VERLAG

München, Verlag Die Fünf.

ERSCHEINUNGSJAHR

1969

ZUSTAND

18,5 x 11,8 cm. 160 S. Broschur. Stark berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: New York, 1967.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 40159

EINHEITSSACHTITEL

Hakon Jarl

KOMPONIST

Reinecke, Carl (1824 - 1910)

LIBRETTIST

Reinecke, Carl, d. i. Carsten, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hakon Jarl. Dichtung von Heinrich Carsten, in Musik gesetzt für Soli, Männerchor und Orchester von Carl Reinecke. Op. 142.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 62).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,3 cm. 16 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15679

EINHEITSSACHTITEL

Halliger, Die

KOMPONIST

Koch, Friedrich Ernst (1862 - 1927)

LIBRETTIST

Koch, Friedrich Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Halliger. Oper in drei Aufzügen. Musik und Dichtung (mit teilweiser Benutzung einer Novelle des A. v. Perfall) von Friedrich E. Koch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Kölner Verlags-Anstalt und Druckerei, A.-G.

ERSCHEINUNGSJAHR

1897

ZUSTAND

20 x 13,3 cm. 32 S., geheftet. Papier gebräunt und leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15686

EINHEITSSACHTITEL

Halling, Der

KOMPONIST

Eberhardt, Anton (1855 - 1922)

LIBRETTIST

Weinberg, Gustav, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Halling. Oper in drei Akten (mit freier Benutzung einer Novelle von Carl Bleibtreu) von Gustav Weinberg. Musik von Anton Eberhardt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Julius Feuchtinger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 12,5 cm. 48 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4867

EINHEITSSACHTITEL

Halloh! Die grosse Revue!

KOMPONIST

Lincke, Paul (1866 - 1946)

LIBRETTIST

Freund, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Halloh!!! Die grosse Revue!!! Dramatisch-satirische Jahres-Revue mit Gesang und Tanz in 7 Bildern von Julius Freund. Musik von Paul Lincke. In Szene gesetzt vom Direktor Richard Schultz. Tänze und Ballets von Willi Bishop.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12,7 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Die Broschur in zwei Blätter zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Justus Weihe" - 2. "Justus Weihe / Herford i.W. / Sachsenstr. 3".
BEILAGEN: Faltblatt der Firma Grammophon mit Werbung für Schallplattenaufnahmen aus der Revue "Halloh".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28179

EINHEITSSACHTITEL

Hamburger Jahrmarkt, oder Der glückliche Betrug, Der

KOMPONIST

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

LIBRETTIST

Praetorius, Johann Philipp, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Hamburger Jahr-Marckt Oder der Glückliche Betrug/ In einem scherzhaften Sing-Spiele Auf dem Hamburgischen Schau-Platze Vorgestellet. Im Jahr 1725. Gedruckt mit Stromerischen Schriften.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Kraus-Reprint.

ERSCHEINUNGSJAHR

1980

ZUSTAND

17,5 x 13 cm. 342 S. Leinen mit silberner Rückenprägung.
Hamburger Jahrmarkt: S. 127-184.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678-1730. Herausgegeben von Reinhart Meyer. Band 3".
- Sammlung, Sekundärdruck -

UA: Hamburg, 2. Juni 1725.
QUELLE: NGO II, S. 971.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 53902

EINHEITSSACHTITEL

Hamburger Schlachtzeit, oder Der misslungene Betrug, Die

KOMPONIST

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

LIBRETTIST

Praetorius, Johann Philipp, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die HAMBURGER Schlacht-Zeit/ Oder Der Mißgelungene Betrug/ In einem Singe-Spiel/ Auf dem Hamburgischen Schau-Platze Aufgeführet. Im Jahr 1725. Gedruckt mit Stromerischen Schriften.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Kraus-Reprint.

ERSCHEINUNGSJAHR

1980

ZUSTAND

17,5 x 13 cm. 342 S. Leinen mit silberner Rückenprägung.
Hamburger Schlachtzeit: S. 185-254.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678-1730. Herausgegeben von Reinhart Meyer. Band 3".
- Sammlung, Sekundärdruck -

UA: Hamburg, 22. Oktober 1725.
QUELLE: NGO II, S. 971.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 53902

EINHEITSSACHTITEL

Hamlet

KOMPONIST

Stadtfeld, Alexander (1826 - 1853)

LIBRETTIST

Anonym, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hamlet. Große Oper in drei Akten (mit Ballet). Frei nach dem Französischen von Dr. Anton Giers. Musik von Alexander Stadtfeld.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Giers, Anton, dt.

ORT / VERLAG

Bonn, In Kommission bei M. Hochgürtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1881

ZUSTAND

21,3 x 13,5 cm. 54 S. Halbleinen, Pappband. Berieben, bestossen und veschmutzt. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10571

EINHEITSSACHTITEL

Hamlet

KOMPONIST

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hamlet. Große Oper in 4 Akten. Nach Shakespeare von Michel Carré und Jules Barbier. Deutsch von W. Langhans. Musik von Ambroise Thomas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Langhans, Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner (C. F. Meser) Königl. Sächs. Hofmusikhandlung, Paris, Henri Heugel u. Wien, Wallishauser'sche Buchhandlung (Adolph W. Künast).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11,8 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 9. März 1868.
QUELLE: NGO IV, S. 727.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8188

EINHEITSSACHTITEL

Hamlet

KOMPONIST

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hamlet. Große Oper in 5 Akten und 7 Tableaux. Nach Shakespeare von Michel Carré und Jules Barbier. Deutsch von W. Langhans. Musik von Ambroise Thomas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Langhans, Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1869

ZUSTAND

17 x 11,5 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 9. März 1868.
QUELLE: NGO IV, S. 727.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11095

EINHEITSSACHTITEL

Hamlet

KOMPONIST

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

LIBRETTIST

Barbier, Jules, franz.
Carré, Michel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hamlet. Große Oper in 5 Akten und 7 Tableaux. Nach Shakespeare von Michel Carré und Jules Barbier. Deutsch von W. Langhans. Musik von Ambroise Thomas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Langhans, Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11,5 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 9. März 1868.
QUELLE: NGO IV, S. 727.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7851

EINHEITSSACHTITEL

Hanneles Himmelfahrt

KOMPONIST

Graener, Paul (1872 - 1944)

LIBRETTIST

Gräner, Georg, dt.
Graener, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hanneles Himmelfahrt. Oper in zwei Akten von Paul Graener. Text nach der Dichtung von Gerhard Hauptmann bearbeitet von Georg Gräner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1927

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 44 S. Broschur, geheftet. Einrisse entlang der Rückenfaltung. Einband lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 17. Januar 1927.
QUELLE: NGO II, S. 506.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50180

EINHEITSSACHTITEL

Hannerl (Dreimäderlhaus 2. Teil)

KOMPONIST

Lafite, Carl (1872 - 1944)

LIBRETTIST

Reichert, Heinz, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hannerl (Dreimäderlhaus II. Teil). Singspiel in drei Akten von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert. Musik von Franz Schubert, für die Bühne bearbeitet von Professor Carl Lafite. In Szene gesetzt von Regisseur Emil Guttmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Wien, W. Karczag].

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

25,5 x 17 cm. 240 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Segr stark berieben und bestossen. Der Einband verzogen, die Bindung teilweise gelöst. Papier sehr stark verschmutzt und fingerfleckig, gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstiftund violetter Tinte.
STEMPEL: "2 2382".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1920 schließen. Siehe auch Inv.-Nr. L 1623 - L 1626.

UA: Wien, 8. Februar 1918.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25219

EINHEITSSACHTITEL

Hannerl (Dreimäderlhaus 2. Teil)

KOMPONIST

Lafite, Carl (1872 - 1944)

LIBRETTIST

Reichert, Heinz, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Hannerl (Dreimäderlhaus II. Teil). Singspiel in drei Akten von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert. Musik von Franz Schubert. Für die Bühne bearbeitet von Carl Lafite.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1918

ZUSTAND

15 x 11 cm. 32 S., geheftet. Verschmutzt und fleckig, Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Siehe auch Inv.-Nr. L 1623 - L 1626.

UA: Wien, 8. Februar 1918.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18237

EINHEITSSACHTITEL

Hanni geht tanzen

KOMPONIST

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

LIBRETTIST

Bodanzky, Robert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Vollständiges Regiebuch. Hanni geht tanzen! Operette in drei Bildern von Robert Bodanzky. Musik von Edmund Eysler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

22,8 x 15,8 cm. 64 S. Interimsbroschur. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Die Broschur mit Klarsichtklebeband repariert. Bindung fast vollständig gelöst, mit erheblichen Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Papier stark gebräunt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25221

EINHEITSSACHTITEL

Hanni geht tanzen

KOMPONIST

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

LIBRETTIST

Bodanzky, Robert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Hanni geht tanzen! Operette in drei Bildern von Robert Bodanzky. Musik von Edmund Eysler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

18,3 x 11,5 cm. 24 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18239

EINHEITSSACHTITEL
Hannibal

KOMPONIST
Franck, Johann Wolfgang (1644 - 1710)

LIBRETTIST
Hinsch, Hinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
HANNIBAL.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Der Rücken teilweise gelöst. Einband verzogen.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Hannibal: 60 S., nicht paginiert, mit einem ganzseitigen Titelkupfer.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 2. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 17. 6."

ANMERKUNGEN
In: Hamburgische Operen 2.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1681.
QUELLE: NGO II, S. 283.

PROVENIENZ
Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16441

EINHEITSSACHTITEL

Hans bleibt Hans

KOMPONIST

Lang, Adolf (1830 - 1912)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans bleibt Hans! Vaudeville-Posse mit Gesang in 2 Abtheilungen. Von *****. Musik von Lang. Erste Abtheilung: Draußen! in einem Akt. Zweite Abtheilung: Hôtel de Rome, in einem Akt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Schnellpressendruck von Louis Kolbe, Leipzigerstr. 86.

ERSCHEINUNGSJAHR

1856

ZUSTAND

20,2 x 12,2 cm. 38 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis von Aufführungen am Fr.-Wilhelmstädter Theater in Berlin.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50556

EINHEITSSACHTITEL

Hans Heiling

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Heiling. Romantische Oper in 3 Akten nebst einem Vorspiele von Eduard Devrient. Musik von Heinrich Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck der Königlichen Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 46 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Berieben, verschmutzt und fleckig. Fehlstelle am Rücken unten. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "H Hans Heiling."
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 24. Mai 1833.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Hans Heiling

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Heiling. Romantische Oper in 3 Akten, nebst einem Vorspiel von Eduard Devrient. In Musik gesetzt von Heinrich Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Gedruckt in der Langen'schen Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1834

ZUSTAND

18,3 x 11,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Bindung gelöst. Stark berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 24. Mai 1833.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50554

EINHEITSSACHTITEL

Hans Heiling

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Heiling. Romantische Oper in 3 Akten, nebst einem Vorspiel von Eduard Devrient. Musik von Heinrich Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Langen'schen Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 24. Mai 1833.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50555

EINHEITSSACHTITEL

Hans Heiling

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Heiling. Romantische Oper in 3 Akten, nebst einem Vorspiel von Eduard Devrient. Musik von Heinrich Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck der Langen'schen Buchdruckerei (Albert Ahn).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11 cm. 24 S, Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt, mit erheblichen Fehlstellen an den Rändern. Einzelne Seiten gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 24. Mai 1833.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46883

EINHEITSSACHTITEL

Hans Heiling

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Heiling. Romantische Oper in drei Akten. Nebst einem Vorspiele von Eduard Devrient. Musik von Heinrich Marschner. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer & Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 11,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 24. Mai 1833.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7858

EINHEITSSACHTITEL

Hans Heiling

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Heiling. Romantische Oper in drei Akten. Nebst einem Vorspiele von Eduard Devrient. Musik von Heinrich Marschner. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck u. Commissionsverlag von J. F. Fischer's Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 24. Mai 1833.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16091

EINHEITSSACHTITEL

Hans Heiling

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Heiling. Romantische Oper in 3 Akten und einem Vorspiele von Philipp Eduard Devrient, geboren am 11. August 1801 zu Berlin, gestorben am 4. Oktober 1877 zu Karlsruhe. Musik von Heinrich Marschner, geboren am 16. Aug. 1796 zu Zittau i.S., gestorben am 14. Dez. 1861 zu Hannover.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 24 S,, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 24. Mai 1833.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 189

EINHEITSSACHTITEL

Hans Heiling

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Heiling. Romantische Oper in 3 Akten und einem Vorspiele. Musik von H. Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von R. Bechtold & Cie.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 9,7 cm. 24 S. Die Rückenfaltung ursprünglich durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Bögen in einzelne Blätter zerfallen, mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Musikalien-Handlung / H. WEINER / Prag, Obstgasse 2".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 24. Mai 1833.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18241

EINHEITSSACHTITEL

Hans Heiling

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Heiling. Romantische Oper in drei Acten, nebst einem Vorspiele, von Eduard Devrient. Musik von Heinrich Marschner. Für das k.k. Hofoperntheater in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der Wallishausser'schen Buchhandlung (Josef Klemm), Hoher Markt Nr. 1.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,4 x 11,4 cm. 62 S. Privateinband. Mit Kunststoff bezogener Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.
STEMPEL: "EX LIBRIS EQUITIS / WOLFGANGI HANNER"

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 24. Mai 1833.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6406

EINHEITSSACHTITEL

Hans Heiling

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hanns Heiling. Romantische Oper in drei Akten. Nebst einem Vorspiele von Ed. Devrient. Musik von Heinrich Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Gedruckt bei A. Pichler's sel. Witwe, Vorstadt Margarethen Nr. 30.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 11 cm. 58 S. Interimsbroschur. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 24. Mai 1833.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 63872

EINHEITSSACHTITEL

Hans Heiling

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Heiling, romantische Oper in drei Aufzügen, nebst einem Vorspiele. Text von Eduard Devrient. Musik von Heinrich Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 10,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und sehr stark fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett: "Ludwig Truschel Hof-Musikalienhandlung (Albert Schatz) Rostock."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 24. Mai 1833.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10030

EINHEITSSACHTITEL

Hans Heiling

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Heiling. Romantische Oper in 3 Akten und einem Vorspiele von Eduard Devrient. Musik von Heinrich Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Wilh. Friedrich's Verlag und Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 9,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "46". - 2. "Riehler Heimstätten".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 24. Mai 1833.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Riehler Heimstätten
ALTE INVENTAR-NR: 24395

EINHEITSSACHTITEL

Hans Heiling

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Heiling. Romantische Oper in 3 Akten nebst einem Vorspiele von Eduard Devrient. Musik von Heinrich Marschner. (Tekst der Gesänge.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie. (= Repertoire van Duitsche Opera-Teksten).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13 x 9,2 cm. 32 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Papier des Einbandes verschmutzt, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 24. Mai 1833.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25087

EINHEITSSACHTITEL

Hans Heiling

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Heiling. Romantische Oper in drei Akten. Nebst einem Vorspiele von Eduard Devrient. Musik von Heinrich Marschner. Text der Gesänge. Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 225).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,3 cm. 32 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 24. Mai 1833.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15809

EINHEITSSACHTITEL

Hans Heiling

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Heiling. Romantische Oper in drei Teilen von Heinrich August Marschner. Dichtung von Philipp Eduard Devrient. Für den Rundfunk eingerichtet von Cornelis Bronsgeest.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Dr. Wedekind & Co. G.m.b.H.
(= Sendespiele Nr. 26).

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

15 x 11 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 24. Mai 1833.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 36525

EINHEITSSACHTITEL

Hans Heiling

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Heiling. Romantische Oper in drei Abteilungen und einem Vorspiel. Text von Eduard Devrient. Musik von Heinrich Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" in der Deutschen Arbeitsfront.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 10,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Romantische Oper. 1. Reihe 10".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Berlin, 24. Mai 1833.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70764

EINHEITSSACHTITEL

Hans Heiling

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Heiling. Romantische Oper in drei Aufzügen und einem Vorspiel von Heinrich August Marschner. Dichtung von Philipp Eduard Devrient. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl-Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 446;
Operntextbuch Nr. 35).

ERSCHEINUNGSJAHR

1927

ZUSTAND

19 x 11,8 cm. 64 S. Broschur. Berieben und bestossen, Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2734.

UA: Berlin, 24. Mai 1833.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18242

EINHEITSSACHTITEL

Hans Heiling

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Heiling. Romantische Oper in drei Aufzügen und einem Vorspiel von Heinrich August Marschner. Dichtung von Philipp Eduard Devrient. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl-Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 446;
Operntextbuch Nr. 35).

ERSCHEINUNGSJAHR

1927

ZUSTAND

19 x 11,8 cm. 64 S. Broschur. Berieben und bestossen, Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2733.

UA: Berlin, 24. Mai 1833.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Hans Heiling

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Heiling. Romantische Oper in drei Aufzügen und einem Vorspiel von Heinrich August Marschner. Dichtung von Philipp Eduard Devrient.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt, Oper.

ERSCHEINUNGSJAHR

1976

ZUSTAND

19,8 x 10,5 cm. 52 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 24. Mai 1833.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Hans Heiling

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Heiling. Romantische Oper in drei Aufzügen und einem Vorspiel von Heinrich August Marschner. Dichtung von Philipp Eduard Devrient. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3462).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 100 S. Broschur. Bindung gelöst. Rückseite der Broschur fehlt. Fleckig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 24. Mai 1833.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18240

EINHEITSSACHTITEL

Hans Heiling

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Heiling. Romantische Oper in drei Aufzügen und einem Vorspiel von Heinrich August Marschner. Dichtung von Philipp Eduard Devrient. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Fr. Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3462; Opernbücher Nr. 31).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1923-35)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite: "Hans Heiling (4)".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 24. Mai 1833.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70765

EINHEITSSACHTITEL

Hans Heiling

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Heiling. Romantische Oper in drei Aufzügen und einem Vorspiel von Heinrich August Marschner. Dichtung von Philipp Eduard Devrient. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3462).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (um 1900)

ZUSTAND

14,5 x 10 cm. 100 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben und bestossen, mit Fehlstellen an der Rückseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Auschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett.
STEMPEL: 1. "A.H." - 2. "Alt & Uhrig / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / Cöln a. Rhein / Kreuzgasse 15."

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 24. Mai 1833.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37830

EINHEITSSACHTITEL

Hans Heiling

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Heiling. Romantische Oper in drei Aufzügen und einem Vorspiel von Heinrich August Marschner. Dichtung von Philipp Eduard Devrient. Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3462).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (um 1900)

ZUSTAND

14 x 9,8 cm. 104 S. durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben und bestossen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch Theo Raven". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Auschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 24. Mai 1833.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51261

EINHEITSSACHTITEL

Hans im Glück

KOMPONIST

Eichhorn, Gregor (-)

LIBRETTIST

Bunzl, Tilla, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans im Glück. Kinderoper in 2 Akten (7 Bildern) von Tilla Bunzl. Musik von Gregor Eichhorn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Weimar, G. Uschmann.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 15 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Papier sehr stark gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Breuer".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 38860

EINHEITSSACHTITEL

Hans ist da, Der

KOMPONIST

Förg, Franz (-)

LIBRETTIST

Bonn, Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zur komischen Oper "Der Hans ist da". Gedichtet von Franz Bonn. In Musik gesetzt von Franz Förg. Dem Musikverein Donauwörth gewidmet und in dessen Theater zum erstenmale aufgeführt Sonntag, den 30. September 1860.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Donauwörth, Gedruckt bei A. Krieger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1860

ZUSTAND

17,8 x 12 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Donauwörth, 30. September 1860.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10806

EINHEITSSACHTITEL

Hans Pfriem, oder Kühnheit zahlt sich aus

KOMPONIST

Schwaen, Kurt (1909 -)

LIBRETTIST

Hayneccius, Martin, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Martino Heyneccio. Hans Pfriem oder Kühnheit zahlt sich aus. Dramaturgische und sprachliche Bearbeitung: Wera und Claus Küchenmeister. Musik: Kurt Schwaen. Inszenierung und Notate: Käthe Rülicke. Bühnenbild und Kostüme: Annemarie Rost.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, VEB Friedrich Hofmeister.

ERSCHEINUNGSJAHR

1955

ZUSTAND

24,2 x 17,5 cm. 184 S. Leinen mit roter Rücken- und Deckelprägung: "Hans Pfriem oder Kühnheit zahlt sich aus". Einband verzogen. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Erschienen zu einer Aufführung des Berliner Ensembles.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 52414

EINHEITSSACHTITEL

Hans Sachs

KOMPONIST

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

LIBRETTIST

Düringer, Philipp J., dt.
Hanke, Willi, dt.
Lortzing, Albert, dt.
Loy, Max, dt.
Reger, Philipp, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Sachs. Heitere Volksoper in drei Akten nach Deinhardtstein's Dichtung gleichen Namens von Philipp Reger. Musik von Albert Lortzing. Neufassung für die deutschen Bühnen von Willi Hanke und Dr. Max Loy unter Zugrundelegung der Originalpartitur und des Lortzing'schen Nachlasses zum "Hans Sachs".

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Bühnen- und Musikalienverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1940

ZUSTAND

18,8 x 13,3 cm. 96 S. Broschur. Papier gebräunt. Mit Einrissen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Das Impressum des Verlegers auf der Broschur mit einem Zettel in Maschinenschrift überklebt: "Bühnen- und Musikverlage Dr. Sikorski K.G. Hamburg".

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 23. Juni 1840.
QUELLE: NGO III, S. 50.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Hans Sachs

KOMPONIST

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

LIBRETTIST

Düringer, Philipp J., dt.
Lortzing, Albert, dt.
Reger, Philipp, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Sachs. Komische Oper in drei Acten. Nach Deinhardstein's Dichtung gleichen Namens frei bearbeitet von Philipp Reger. Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1841

ZUSTAND

25,5 x 16,5 cm. 32 S. Fadenbindung. Am linken Rand Spuren einer früheren Broschur. Sehr stark verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 23. Juni 1840.
QUELLE: NGO III, S. 50.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11269

EINHEITSSACHTITEL

Hans Sachs

KOMPONIST

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

LIBRETTIST

Düringer, Philipp J., dt.
Lortzing, Albert, dt.
Reger, Philipp, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Hans Sachs. Komische Oper in drei Acten. Nach Deinhardtsteins Dichtung gleichen Namens frei bearbeitet von Philipp Reger. Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,2 x 11,5 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 23. Juni 1840.
QUELLE: NGO III, S. 50.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50489

EINHEITSSACHTITEL

Hans Sachs

KOMPONIST

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

LIBRETTIST

Düringer, Philipp J., dt.
Lortzing, Albert, dt.
Reger, Philipp, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Sachs. Komische Oper in 3 Akten. Nach Deinhardstein's Dichtung gleichen Namens frei bearbeitet von Philipp Reger. Musik von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Danzig, Gedruckt bei Carl Wilhelm Sabjetzki.

ERSCHEINUNGSJAHR

1841

ZUSTAND

16,5 x 9,5 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbigen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 23. Juni 1840.
QUELLE: NGO III, S. 50.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50488

EINHEITSSACHTITEL

Hans Sachs

KOMPONIST

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

LIBRETTIST

Düringer, Philipp J., dt.
Lortzing, Albert, dt.
Reger, Philipp, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Sachs. Komische Oper in drei Aufzügen von Albert Lortzing. Text nach Deinhardsteins dramatischem Gedicht frei bearbeitet von Philipp Reger. Vollständiges Buch mit dem nachkomponierten Finale und sonstigen Ergänzungen nach der handschriftlichen Partitur, herausgegeben von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4488; Opernbücher Nr. 54).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1902-1910)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 104 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 23. Juni 1840.
QUELLE: NGO III, S. 50.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 45069

EINHEITSSACHTITEL

Hans Sachs

KOMPONIST

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

LIBRETTIST

Hensel-Haerdrich, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text- und Regiebuch. Paul Hensel-Haerdrich: Die kleine Stadt. Komische Oper in drei Akten von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Deutscher Bühnenvertrieb (Verlag Franz Eher Nachf. Zentralverlag der N.S.D.A.P.).

ERSCHEINUNGSJAHR

1935

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 108 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, die äußeren Seiten mit Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift.

ANMERKUNGEN

AoO: "New libretto by P. Hensel-Haerdrich, founded on A. von Koetzebue's comedy, Die deutschen Kleinstädter, under the title, Die kleine Stadt."

UA: Leipzig, 23. Juni 1840.
UA: Rostock, 23. Oktober 1934 (Bearbeitung von Hensel-Haerdrich)
QUELLE: NGO III, S. 50. - AoO, S. 809.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18696

EINHEITSSACHTITEL

Hans und Hanne

KOMPONIST

Stiegmann, Eduard (1810 - 1880)

LIBRETTIST

Friedrich, W., d. i. Riese, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans und Hanne. Operette in 1 Akt von W. Friedrich. Musik von E. Stiegmann. Zehnte Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Eduard Bloch, Theater-Buchhändler.
(= Eduard Bloch's Theater-Gartenlaube Nr. 45).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 14,3 cm. 20 S. Broschur. Sehr stark verschmutzt und fleckig, berieben und bestossen. Das Papier brüchig und stark gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8304

EINHEITSSACHTITEL

Hans, der Fahnenträger

KOMPONIST

Dippe, Gustav (1858 - 1914)

LIBRETTIST

Dippe, Gustav, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans der Fahnenträger. Musik-Drama in vier Aufzügen von Gustav Dippe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Ausschließliches Eigentum des Komponisten (Gedruckt bei C. Regenhardt, Berlin).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 14 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2716.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4789

EINHEITSSACHTITEL

Hans, der Fahnenträger

KOMPONIST

Dippe, Gustav (1858 - 1914)

LIBRETTIST

Dippe, Gustav, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans der Fahnenträger. Musik-Drama in vier Aufzügen von Gustav Dippe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Ausschließliches Eigentum des Komponisten (Gedruckt bei C. Regenhardt, Berlin).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 14 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2715.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Hänsel und Gretel

KOMPONIST

Humperdinck, Engelbert (1854 - 1921)

LIBRETTIST

Wette, Adelheid, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hänsel und Gretel. Märchenspiel in drei Bildern von Adelheid Wette. Musik von Engelbert Humperdinck. Im Auftrage der Polyphonwerke Aktiengesellschaft als Kurz-Oper bearbeitet von Hermann Weigert und Hans Maeder. Dirigent: Hermann Weigert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Deutsche Grammophon-Aktiengesellschaft.

ERSCHEINUNGSJAHR

1929

ZUSTAND

18 x 13 cm. 40 S. Broschur. Stark lichtrandig. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste der Schallplatten-Aufnahme unter der musikalischen Leitung von Hermann Weigert.

UA: Weimar, 23. Dezember 1893.
QUELLE: NGO II, S. 771.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70766

EINHEITSSACHTITEL

Hänsel und Gretel

KOMPONIST

Humperdinck, Engelbert (1854 - 1921)

LIBRETTIST

Wette, Adelheid, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hänsel und Gretel. Märchenspiel in drei Bildern von Adelheid Wette. Musik von Engelbert Humperdinck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Elberfeld, Druck und Verlag von Sam. Lucas.
(= Lucas' Operntexte Nr. Serie II. E.).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,3 x 9,3 cm. 40 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Die Rückseite der Broschur fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Auschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Zeitungsausschnitt mit Illustration des Abendsegens. - 3. Ausschnitte aus unbekannten Publikationen mit Bühnengrundrissen.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2673 und L 2674.

UA: Weimar, 23. Dezember 1893.
QUELLE: NGO II, S. 771.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51258

EINHEITSSACHTITEL

Hänsel und Gretel

KOMPONIST

Humperdinck, Engelbert (1854 - 1921)

LIBRETTIST

Wette, Adelheid, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hänsel und Gretel. Märchenspiel in drei Bildern von Adelheid Wette. Musik von Engelbert Humperdinck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Elberfeld, Druck und Verlag von Sam. Lucas.
(= Lucas' Operntexte Nr. Serie II. E.).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,3 x 10 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "EMIL BERTÉ & CIE. / Musikalienhandlung / Wien, I. Kärtnerring Nr. 6". - 2. "K. u. K. DIREKTION DES HOFOPERNTHEATERS".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2672 und L 2674.

UA: Weimar, 23. Dezember 1893.
QUELLE: NGO II, S. 771.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6414

EINHEITSSACHTITEL

Hänsel und Gretel

KOMPONIST

Humperdinck, Engelbert (1854 - 1921)

LIBRETTIST

Wette, Adelheid, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hänsel und Gretel. Märchenspiel in drei Bildern von Adelheid Wette. Musik von Engelbert Humperdinck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Elberfeld, Druck und Verlag von Sam. Lucas.
(= Lucas' Operntexte Nr. Serie II. E.).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,3 x 10 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2672 und L 2673.

UA: Weimar, 23. Dezember 1893.
QUELLE: NGO II, S. 771.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24049

EINHEITSSACHTITEL

Hänsel und Gretel

KOMPONIST

Humperdinck, Engelbert (1854 - 1921)

LIBRETTIST

Wette, Adelheid, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Engelbert Humperdinck. Hänsel und Gretel. Märchenspiel in drei Bildern von Adelheid Wette. Vollständiges Buch. Nach dem Wortlaut der Partitur herausgegeben und eingeleitet von Wolfram Humperdinck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Reclam-Verlag.
(= RUB Nr. 7749).

ERSCHEINUNGSJAHR

1954

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 48 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Weimar, 23. Dezember 1893.
QUELLE: NGO II, S. 771.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Hänsel und Gretel

KOMPONIST

Humperdinck, Engelbert (1854 - 1921)

LIBRETTIST

Wette, Adelheid, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Engelbert Humperdinck. Hänsel und Gretel. Märchenspiel in drei Bildern von Adelheid Wette. Vollständiges Buch. Nach dem Wortlaut der Partitur herausgegeben und eingeleitet von Wolfram Humperdinck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun..
(= RUB Nr. 7749).

ERSCHEINUNGSJAHR

1979

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 48 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Weimar, 23. Dezember 1893.
QUELLE: NGO II, S. 771.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 78300

EINHEITSSACHTITEL

Happy End

KOMPONIST

Weill, Kurt (1900 - 1950)

LIBRETTIST

Brecht, Bertolt, dt.
Lane, Dorothy, d. i. Hauptmann, Elisabeth, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Happy End. Komödie in drei Akten von Dorothy Lane. Musik von Kurt Weill.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Felix Bloch Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

1958

ZUSTAND

28,8 x 20,2 cm. 62 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von blauem Textilklebeband verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 2. September 1929.
QUELLE: NGO IV, S. 1127.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 77905

EINHEITSSACHTITEL

Happy End

KOMPONIST

Weill, Kurt (1900 - 1950)

LIBRETTIST

Brecht, Bertolt, dt.
Lane, Dorothy, d. i. Hauptmann, Elisabeth, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Happy End. Komödie in drei Akten von Dorothy Lane. Musik von Kurt Weill.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Felix Bloch Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

1958

ZUSTAND

28,8 x 20,2 cm. 62 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von blauem Textilklebeband verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 2. September 1929.
QUELLE: NGO IV, S. 1127.

PROVENIENZ

Stelter, Horst A.
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Harald, der letzte Sachsenkönig

KOMPONIST

Dullo, Gustav (1832 - 1907)

LIBRETTIST

Schlieben, Erwin, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Harald, der letzte Sachsenkönig. Große Oper in 5 Akten. Text von Dr. Erwin Schlieben. In Musik gesetzt von Gustav Dullo. Text der Gesänge. Zum Gebrauch bei der Aufführung herausgegeben von der Direktion der Vereinigten Theater in Königsberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, Ostpreußische Zeitungs- und Verlags-Druckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1874

ZUSTAND

19,5 x 12 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Sehr stark verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10223

EINHEITSSACHTITEL

Haralds Brautfahrt

KOMPONIST

Hofmann, Heinrich (1842 - 1902)

LIBRETTIST

Märcker, Friedrich Adolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Haralds Brautfahrt. Gedicht von F. A. Maercker. Für Baritonsolo, Männerchor und Orchester komponiert von Heinrich Hofmann. Op. 90. Siebente Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11 cm. 16 S., geheftet. Leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15517

EINHEITSSACHTITEL
Harmonie der Welt, Die

KOMPONIST
Hindemith, Paul (1895 - 1963)

LIBRETTIST
Hindemith, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die Harmonie der Welt. Oper in fünf Aufzügen. Text und Musik von Paul Hindemith 1956/57.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
1957

ZUSTAND
19,8 x 13,2 cm. 72 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2755.

UA: München, 11. August 1957.
QUELLE: NGO II, S. 723.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26361

EINHEITSSACHTITEL
Harmonie der Welt, Die

KOMPONIST
Hindemith, Paul (1895 - 1963)

LIBRETTIST
Hindemith, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die Harmonie der Welt. Oper in fünf Aufzügen. Text und Musik von Paul Hindemith 1956/57.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
1957

ZUSTAND
19,8 x 13,2 cm. 72 S. Broschur. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2754.

UA: München, 11. August 1957.
QUELLE: NGO II, S. 723.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Harun al Raschid

KOMPONIST

Raimann, Rudolf (1861 - 1913)

LIBRETTIST

Buchbinder, Bernhard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Harun al Raschid. Operette in 3 Akten von Bernhard Buchbinder. Musik von Rudolf Raimann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

25,5 x 21,5 cm. 218 S. Broschur. Die Rückenfaltung ursprünglich durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Rücken fehlt. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier stark gebräunt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Die Schrift der Titelseite zusätzlich mit Ornamenten in roter und grüner Tinte unterlegt. - 2. Wenige Unterstreichungen in roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: Schmucketikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Harun al Raschid. Operette in 3 Akten.".
STEMPEL: "COPIRT / M. FRIEDETZKY / WIEN / Hernals, Blumeng. 36".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25222

EINHEITSSACHTITEL

Hasard

KOMPONIST

Reichwein, Leopold (1878 - 1945)

LIBRETTIST

Fronz, Oskar, dt.
Taufstein, Louis, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch der Gesänge. Hasard. Operette in drei Akten, nach einem Entwurf von Hans Herling. Buch von Louis Taufstein und Oskar Fronz. Musik von Leopold Reichwein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1919

ZUSTAND

18,2 x 12,2 cm. 40 S., geheftet. Papier gebräunt und brüchig, mit kleinen Einrissen entlang der Rückenfaltung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18243

EINHEITSSACHTITEL

Haschisch

KOMPONIST

Chelius, Oskar von (1859 - 1923)

LIBRETTIST

Delmar, Axel, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Haschisch. Oper in einem Aufzuge. Dichtung von Axel Delmar. Musik von Oscar von Chelius.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier sehr stark gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50181

EINHEITSSACHTITEL

Hassan, der Schwärmer

KOMPONIST

Kienzl, Wilhelm (1857 - 1941)

LIBRETTIST

Bauer, Henny, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hassan, der Schwärmer. Oper in drei Aufzügen (frei nach einer Erzählung aus "Tausend und eine Nacht"). Dichtung von Henny Bauer. Musik von Wilhelm Kienzl. Op. 100. Dichtung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1922

ZUSTAND

16,6 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Chemnitz, 27. Februar 1925.
QUELLE: NGO II, S. 989.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18244

EINHEITSSACHTITEL

Hässliche, Die

KOMPONIST

Markush, Fred (-)

LIBRETTIST

Vadnay, Ladislaus, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hässliche. Operette in 3 Akten. Von: Ladislaus Vadnay. Musik von: Fred Markush.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Budapest, Bühnenverlag Dr. Alexander Marton.

ERSCHEINUNGSJAHR

1930

ZUSTAND

27 x 21,8 cm. 119 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Einband bestossen, stark verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett mit Beschriftung in Maschinenschrift: "Die Haessliche. Operette in drei Akten v. Ladislaus Vadnay. Musik v. Fred Markush".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25220

EINHEITSSACHTITEL

Hast du Feuer, Peter?

KOMPONIST

Gardens, Helmut (-)

LIBRETTIST

Beyer, Paul, dt.
Friedlaender, Margot, dt.
Michael, Peter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hast du Feuer, Peter? Ein Lustspiel zwischen Booten und Noten von Peter Michael und Paul Beyer. Liedertexte: Margot Friedländer und Peter Michael. Musik von Helmut Gardens.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Capriccio-Musikverlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1950

ZUSTAND

19,8 x 12 cm. 92 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25184

EINHEITSSACHTITEL

Hauptmann von Köpenick, Der

KOMPONIST

Satyr (-)

LIBRETTIST

Satyr, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Hauptmann von Köpenick. Operette in drei Akten von Satyr. Regiebuch. Manuskript.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Ravensburg, Eigentum und Verlag von Bruno Wieland.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11,5 cm. 96 S. Broschur. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4915

EINHEITSSACHTITEL

Hauptprobe, Die

KOMPONIST

Abt, Franz (1819 - 1885)

LIBRETTIST

Pfeil, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hauptprobe oder: Ein Abend vor dem Stiftungsfest. Liederspiel in einem Akt. Text von Heinrich Pfeil. Für Männerstimmen komponirt von Franz Abt. Op. 496. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 11,5 cm. 12 S. Papier sehr stark gebräunt und brüchig, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10558

EINHEITSSACHTITEL

Hausgesinde, oder Das Kleeblatt, Das

KOMPONIST

Fischer, Anton (1778 - 1808)

LIBRETTIST

Koller, F., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Das Hausgesinde, in Einem Aufzuge. Nach einer französischen Idee bearbeitet von Koller. Die Musik ist vom Hrn. Kapellmeister Fischer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1810

ZUSTAND

15,8 x 10 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 18. Januar 1808.
QUELLE: NGO II, S. 218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10776

EINHEITSSACHTITEL

Hausgesinde, oder Das Kleeblatt, Das

KOMPONIST

Fischer, Anton (1778 - 1808)

LIBRETTIST

Koller, F., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem komischen Singspiele in 1 Akt: Das Hausgesinde. Die Musik ist von Fischer, Kapellmeister des k.k. Theaters an der Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, gedruckt bei George Karl Haberland.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

15,5 x 9 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 18. Januar 1808.
QUELLE: NGO II, S. 218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10775

EINHEITSSACHTITEL

Hausgesinde, oder Das Kleeblatt, Das

KOMPONIST

Fischer, Anton (1778 - 1808)

LIBRETTIST

Koller, F., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Hausgesinde. Eine komische Oper in einem Act, nach einer französischen Idee bearbeitet im Jahre 1801. Für das k.k. privil. Theater an der Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Im Verlage bey Joh. Bapt. Wallishausser.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 40 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Etikett der Wiener Stadt-Bibibliothek mit der Nummer "8548 A". Die Nummer durchgestrichen.
STEMPEL: 1. "WIENER STADTBIBLIOTHEK" - 2. "Ausgeschieden aus der / Stadtbibliothek Wien".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 18. Januar 1808.
QUELLE: NGO II, S. 218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6509

EINHEITSSACHTITEL

häusliche Krieg, Der (Die Verschworenen)

KOMPONIST

Schubert, Franz (1797 - 1828)

LIBRETTIST

Castelli, Ignaz Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Verschworenen oder der häusliche Krieg. Oper in einem Akt von I. F. Castelli. Musik von Franz Schubert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, gedruckt in der Böhmerschen Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,3 cm. 16 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.
Die Faltung der originalen 16-seitigen Publikation wurde durch einen montierten blauen Paperstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden. Papier fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Schubert F".
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Frankfurt, 29. August 1861.
QUELLE: NGO IV, S. 247.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11178

EINHEITSSACHTITEL

häusliche Krieg, Der (Die Verschworenen)

KOMPONIST

Schubert, Franz (1797 - 1828)

LIBRETTIST

Castelli, Ignaz Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Der häusliche Krieg. Oper in einem Act von I. F. Castelli. Musik von Franz Schubert. Für das k.k. Hof-Operntheater in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der Wallishausser'schen Buchhandlung (Jos. Klemm).

ERSCHEINUNGSJAHR

1872

ZUSTAND

16,5 x 11,8 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Frankfurt, 29. August 1861.
QUELLE: NGO IV, S. 247.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18329

EINHEITSSACHTITEL

häusliche Krieg, Der (Die Verschworenen)

KOMPONIST

Schubert, Franz (1797 - 1828)

LIBRETTIST

Castelli, Ignaz Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der häusliche Krieg. Oper in einem Act von I. F. Castelli. Musik von Franz Schubert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der Wallishausser'schen Buchhandlung (Jos. Klemm).

ERSCHEINUNGSJAHR

1862

ZUSTAND

16,5 x 11 cm. 44 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Die Publikation wurde in einer Interimsbroschur aufgebunden. Der Titel lautet dort "Die Verschworenen (Der häusliche Krieg)", als Verleger "Adolph W. Künast, (Wallishausser'sche k.u.k. Hofbuchhandlung) in Wien. Die Broschur verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Frankfurt, 29. August 1861.
QUELLE: NGO IV, S. 247.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8219

EINHEITSSACHTITEL

häusliche Krieg, Der (Die Verschworenen)

KOMPONIST

Schubert, Franz (1797 - 1828)

LIBRETTIST

Castelli, Ignaz Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der häusliche Krieg. Oper in 1 Act von I. F. Castelli. Musik von Franz Schubert. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10,8 cm. 16 S. Papier sehr stark gebräunt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Frankfurt, 29. August 1861.
QUELLE: NGO IV, S. 247.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11177

EINHEITSSACHTITEL

häusliche Krieg, Der (Die Verschworenen)

KOMPONIST

Schubert, Franz (1797 - 1828)

LIBRETTIST

Castelli, Ignaz Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der häusliche Krieg. Oper in einem Aufzuge. Text von Friedrich Castelli. Musik von Franz Schubert.

SPRACHE DER VORLAGE:

ORT / VERLAG

München, Druck von C. R. Schurich.

ERSCHEINUNGSJAHR

1862

ZUSTAND

15,8 x 10,6 cm. 18 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Frankfurt, 29. August 1861.
QUELLE: NGO IV, S. 247.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15881

EINHEITSSACHTITEL

häusliche Krieg, Der (Die Verschworenen)

KOMPONIST

Schubert, Franz (1797 - 1828)

LIBRETTIST

Castelli, Ignaz Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der häusliche Krieg. Oper in einem Act von I. F. Castelli. Musik von Franz Schubert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der Wallishausser'schen Buchhandlung (Jos. Klemm).

ERSCHEINUNGSJAHR

1862

ZUSTAND

19 x 12 cm. 44 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben. Papier fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Beigebunden ist ein Blatt mit einer Aufführungsgenehmigung der Zensurbehörde in schwarzer Tinte: "Der häusliche Krieg wird zur Aufführung auf der Prager Bühne bewilligt. Prag am 25, Mai 1864". Mit einem Siegel des "K.K. Statthalters Böhmen". - 2. Verschiedene kleine Zettel mit Anmerkungen und Bühnengrundrissen in schwarzer Tinte. - 3. Exlibris: "Bibliothek des Deutschen Königl. Landestheaters zu Prag. Nr. 1438".

ANMERKUNGEN

UA: Frankfurt, 29. August 1861.
QUELLE: NGO IV, S. 247.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50501

EINHEITSSACHTITEL

häusliche Krieg, Der (Die Verschworenen)

KOMPONIST

Schubert, Franz (1797 - 1828)

LIBRETTIST

Castelli, Ignaz Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der häusliche Krieg. Oper in einem Act von I. F. Castelli. Musik von Franz Schubert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der Wallishausser'schen Buchhandlung (Jos. Klemm).

ERSCHEINUNGSJAHR

1862

ZUSTAND

19 x 11,8 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Fleckig, verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Alt & Uhrig / Königl. Hofmusikalienhandlung / KÖLN a. Rhein.". - 2. "Alt & Uhrig / Inhaber: C. M. Siegert / Hof-Musikalien-Handlung / CÖLN a. Rhein".

ANMERKUNGEN

UA: Frankfurt, 29. August 1861.
QUELLE: NGO IV, S. 247.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46891

EINHEITSSACHTITEL

häusliche Krieg, Der (Die Verschworenen)

KOMPONIST

Schubert, Franz (1797 - 1828)

LIBRETTIST

Castelli, Ignaz Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Verschworenen oder der häusliche Krieg. Oper in einem Akt von I. F. Castelli. Musik von Franz Schubert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Düsseldorf, Hofbuchdruckerei von L. Voß und Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,8 x 11,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen, mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen, besonders am oberen Rand. Verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Frankfurt, 29. August 1861.
QUELLE: NGO IV, S. 247.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11179

EINHEITSSACHTITEL

häusliche Krieg, Der (Die Verschworenen)

KOMPONIST

Schubert, Franz (1797 - 1828)

LIBRETTIST

Castelli, Ignaz Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Verschworenen (Der häusliche Krieg). Singspiel in einem Aufzug von I. F. Castelli. Musik von Franz Schubert. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl-Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 695; Textbuch Nr. 60).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,7 x 11,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Bestossen und leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Frankfurt, 29. August 1861.
QUELLE: NGO IV, S. 247.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18599

EINHEITSSACHTITEL

häusliche Krieg, Der (Die Verschworenen)

KOMPONIST

Schubert, Franz (1797 - 1828)

LIBRETTIST

Castelli, Ignaz Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der häusliche Krieg. Oper in einem Akt von I. F. Castelli. Musik von Franz Schubert. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 360).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "HUGO KUNTZ / O. LAFFERT NACHF. / Musikalien - Musikinstrumente / KARLSRUHE i.B. / (unlerserlicher Straßenname)".

ANMERKUNGEN

UA: Frankfurt, 29. August 1861.
QUELLE: NGO IV, S. 247.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

häusliche Krieg, Der (Die Verschworenen)

KOMPONIST

Schubert, Franz (1797 - 1828)

LIBRETTIST

Castelli, Ignaz Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der häusliche Krieg (Die Verschworenen). Oper in einem Aufzug von Franz Schubert. Dichtung von I. F. Castelli. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 6929; Opernbücher Nr. 87).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1923-1935)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 56 S. Broschur. Der Rücken am oberen Rand mit Klarsichtklebeband repariert. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Frankfurt, 29. August 1861.
QUELLE: NGO IV, S. 247.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50225

EINHEITSSACHTITEL

häusliche Krieg, Der (Die Verschworenen)

KOMPONIST

Schubert, Franz (1797 - 1828)

LIBRETTIST

Castelli, Ignaz Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Verschworenen oder Der häusliche Krieg. Oper in 1 Act vom I. F. Castelli. Musik von Franz Schubert. Contente. Fräul. Piquart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. O.

ZUSTAND

21 x 16,5 cm. 8 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Frl. Schulz".

ANMERKUNGEN

Rollenbuch: Contente
Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Frankfurt, 29. August 1861.
QUELLE: NGO IV, S. 247.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37596

EINHEITSSACHTITEL

häusliche Krieg, Der (Die Verschworenen)

KOMPONIST

Schubert, Franz (1797 - 1828)

LIBRETTIST

Castelli, Ignaz Franz, dt.
Hirschfeld, Robert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der häusliche Krieg (Die Verschworenen). Komische Oper in einem Akt. Text von I. F. Castelli. Musik von Franz Schubert. Text und Szene neu eingerichtet von Dr. Robert Hirschfeld. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Universal-Edition A. G.
(= Universal-Edition Nr. 5349).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Berieben und leicht verschmutzt. Das Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1920 schließen.

UA: Frankfurt, 29. August 1861.
UA: Königsberg, 20. Oktober 1919 (revidierte Version von Robert Hirschfeld).
QUELLE: NGO IV, S. 247. - AoO, S. 952.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Haydée, ou Le secret

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Haydée ou Le secret. Opéra-Comique en trois actes. Paroles de M. Eugène Scribe. - Musique de M. Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Den Haag, Imprimerie de H. S. J. De Groot.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13,2 x 10,4 cm. 64 S. Interimsbroschur. Vorderseite der Broschur gelöst. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel in schwarzer Tinte: "Haydée".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 28. Dezember 1847.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10902

EINHEITSSACHTITEL

Haydée, ou Le secret

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Haydée, oder: Das Geheimniß, romantisch-komische Oper in 3 Akten. Text von Scribe. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, Schulzsche Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1851

ZUSTAND

16,8 x 10 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 28. Dezember 1847.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10904

EINHEITSSACHTITEL

Haydée, ou Le secret

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Haydée, oder: Das Geheimniß. Oper in 3 Akten von Scribe. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München, Gedruckt bei Georg Franz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1848

ZUSTAND

15 x 10,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 8. Oktober 1848 in München in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Paris, 28. Dezember 1847.
QUELLE: NGO I, S. 246. - AoO, S. 867.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10903

EINHEITSSACHTITEL

Hechelkrämer, Der

KOMPONIST

Drieberg, Friedrich von (1780 - 1856)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der komischen Oper in drei Akten mit Tänzen: Der Hechelkrämer. Musik von Friedrich von Drieberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1813

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Die äußeren Seiten mit Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10222

EINHEITSSACHTITEL
Heidenkönig, Der

KOMPONIST
Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

LIBRETTIST
Wagner, Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Heidenkönig. In drei Akten und einem Vorspiel von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
17 x 11,5 cm. 84 S. Interimsbroschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Köln, 16. Dezember 1933.
QUELLE: NGO I, S. 1085.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70905

EINHEITSSACHTITEL
Heidenkönig, Der

KOMPONIST
Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

LIBRETTIST
Wagner, Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Heidenkönig. In drei Akten und einem Vorspiel. Von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Bayreuth, Carl Giessel.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
17 x 11,5 cm. 84 S. Interimsbroschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6137.

UA: Köln, 16. Dezember 1933.
QUELLE: NGO I, S. 1085.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Heidenkönig, Der

KOMPONIST
Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

LIBRETTIST
Wagner, Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Heidenkönig. In drei Akten und einem Vorspiel. Von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Bayreuth, Carl Giessel.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
17 x 11,5 cm. 84 S. Interimsbroschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6136.

UA: Köln, 16. Dezember 1933.
QUELLE: NGO I, S. 1085.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Heidentor, Das

KOMPONIST

Oberleithner, Max von (1868 - 1935)

LIBRETTIST

Warden, Bruno, dt.
Welleminsky, Ignaz Michael, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Heidentor. Oper in einem Akt und einem Zwischenspiel. Text von Bruno Warden und I. M. Welleminsky. Musik von Max Oberleithner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung (E. W. Kende).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 12 cm. 24 S., geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18246

EINHEITSSACHTITEL

heilige Ambrosius. Der

KOMPONIST

Fall, Leo (1873 - 1925)

LIBRETTIST

Rebner, Arthur, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der heilige Ambrosius. Musikalisches Lustspiel in 3 Akten von Dr. A. M. Willner und Arthur Rebner. Musik von Leo Fall. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin u. München, Drei Masken-Verlag A.-G.

ERSCHEINUNGSJAHR

1921

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt, dieses mittlerweile stark nachgedunkelt. Berieben und bestossen, das Papier stark brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 3. November 1921.
QUELLE: NGO II, S. 111

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50037

EINHEITSSACHTITEL

heilige Ente, Die

KOMPONIST

Gál, Hans (1890 - 1987)

LIBRETTIST

Feld, Leo, dt.
Levetzow, Karl Michael von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die heilige Ente. Ein Spiel mit Göttern und Menschen (Vorspiel und drei Akte) von K. M. Levetzow und Leo Feld. Musik von Hans Gál.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. New York, Universal-Edition A. G. (= Universal-Edition Nr. 7208).

ERSCHEINUNGSJAHR

1923

ZUSTAND

20 x 13,3 cm. 80 S. Broschur. Der Einband mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN

UA: Düsseldorf, 29. April 1923.
QUELLE: NGO II, S. 326.

PROVENIENZ

Theater Duisburg
ALTE INVENTAR-NR: 27356

EINHEITSSACHTITEL

heilige Eugenia, Die

KOMPONIST

Förtsch, Johann Philipp (1652 - 1732)

LIBRETTIST

Postel, Christian Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Heilige EUGENIA, Oder die Bekehrung der Stadt ALEXANDRIA zum Christenthum. In einem Sing-Spiel vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Dreizehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Eugenia: 68 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 3. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 30. 6." - 3. Zusatz in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "Ao 1688. Ao 1695 wieder gedruckt".

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 3.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1688.
QUELLE: NGO II, S. 260.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16442

EINHEITSSACHTITEL
heilige Linde, Die

KOMPONIST
Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

LIBRETTIST
Wagner, Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die heilige Linde. In drei Akten. Von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
17,7 x 11,8 cm. 56 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6139.

UA: Nicht aufgeführt.
QUELLE: NGO IV, S. 1085.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
heilige Linde, Die

KOMPONIST
Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

LIBRETTIST
Wagner, Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die heilige Linde. In drei Akten. Von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
17,7 x 11,8 cm. 56 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 6138.

UA: Nicht aufgeführt.
QUELLE: NGO IV, S. 1085.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Heilige, Die

KOMPONIST

Gurlitt, Manfred (1890 - 1973)

LIBRETTIST

Hauptmann, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Heilige. Musikalische Legende in drei Vorgängen von Carl Hauptmann. Musik von Manfred Gurlitt. Für den Rundfunk eingerichtet von Cornelis Bronsgeest.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Funk-Dienst G.m.b.H.
(= Sendespiele Jg. 4, Nr. 11).

ERSCHEINUNGSJAHR

1927

ZUSTAND

15 x 11 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Fleckig und leicht verschmutzt. Papier stark brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

UA: Bremen, 27. Januar 1920.
QUELLE: NGO II, S. 582.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 36525

EINHEITSSACHTITEL

heilige, Petrus, Der

KOMPONIST

Zimmermann, Joseph (-)

LIBRETTIST

Offermanns, A., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der heilige Petrus. Cantate für gemischten Chor, Soli und Frauen- oder Kinderchor mit Clavier- resp. Harmonium-Begleitung nebst verbindendem Text. Dichtung von C. Offermanns. Zur Aufführung mit lebenden Bildern componirt von Jos. Zimmermann. Op. 12. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Fulda, Verlag von Aloys Maier.

ERSCHEINUNGSJAHR

1898

ZUSTAND

15,3 x 10,8 cm. 20 S. Broschur, geheftet. Der Einband mit kleinen Einrissen und Fehlstellen. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46854

EINHEITSSACHTITEL

Heilmar, der Narr

KOMPONIST

Kienzl, Wilhelm (1857 - 1941)

LIBRETTIST

Kienzl, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Heilmar. Oper in drei Aufzügen und einem Vorspiele von Wilhelm Kienzl. Op. 40. Neue Fassung des Werkes (1900).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ries & Erler, Königl. Sächs. Hof-Musikalienhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

1900

ZUSTAND

17,5 x 11,8 cm. 56 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte. - 2. Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift
STEMPEL: "Die Redaktion der / Dramatischen Blätter / -unleserliche Zeile- / Wien, XVIII/1 Wahringergürtel 107".

ANMERKUNGEN

UA: München, 8. März 1892.
QUELLE: NGO II, S. 989.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8291

EINHEITSSACHTITEL

Heilmar, der Narr

KOMPONIST

Kienzl, Wilhelm (1857 - 1941)

LIBRETTIST

Kienzl, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Heilmar, der Narr. Oper in drei Aufzügen und einem Vorspiele von Wilhelm Kienzl. Opus 40.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ries & Erler, Königl. Sächs. Hof-Musikalienhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 11,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen und Klarsichtklebeband verstärkt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: München, 8. März 1892.
QUELLE: NGO II, S. 989.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50182

EINHEITSSACHTITEL

Heimat

KOMPONIST

Nudelmann, Hermann (-)

LIBRETTIST

Millowitsch, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu Heimath. Große parodistische Herbergsposse mit Gesang in zwei Akten von W. Millowitsch. Musik von Herrmann Nudelmann.
Fürst Zwibellinsky. Posse mit Gesang in 3 Akten von W. Millowitsch. Musik-Arrangement von Max Mathieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Theater Millowitsch.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22 x 14 cm. 16 S., geheftet. Leicht verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Auf der Titelseite das Impressum zu "Der Bettelstudent" überklebt mit einem Etikett "Fürst Zwiebellinsky".

ANMERKUNGEN

Max Mathieu (1864 -)
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Heimchen am Herd, Das

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Heimchen am Herd. Oper in 3 Abtheilungen (frei nach Dickens' gleichnamiger Erzählung) von A. M. Willner. Musik von Carl Goldmark.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Emil Berté & Cie.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 54 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "H Heimchen".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum ium 1900 schließen.

UA: Wien, 21. März 1896.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Heimchen am Herd, Das

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Heimchen am Herd. Oper in 3 Abtheilungen (frei nach Dickens' gleichnamiger Erzählung) von A. M. Willner. Musik von Carl Goldmark.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Emil Berté & Cie.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,8 x 12,2 cm. 54 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Bindung gelockert. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Auschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum ium 1900 schließen.

UA: Wien, 21. März 1896.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51266

EINHEITSSACHTITEL

Heimchen am Herd, Das

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Heimchen am Herd. Oper in 3 Abtheilungen (frei nach Dickens' gleichnamiger Erzählung) von A. M. Willner. Musik von Carl Goldmark.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Emil Berté & Cie.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18.7 x 11,8 cm. 48 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Papier gebräunt und lichtrandig. Einband verschmutzt und verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bühnengrundrisse und Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Heimchen am Herd".
STEMPEL: "Albert Rosenberg / Maschinenmeister / am Stadttheater / in CÖLN a/Rhein."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum ium 1900 schließen.

UA: Wien, 21. März 1896.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 45555

EINHEITSSACHTITEL

Heimchen am Herd, Das

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Heimchen am Herd. Oper in 3 Abtheilungen (frei nach Dickens' gleichnamiger Erzählung) von A. M. Willner. Musik von Carl Goldmark.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Emil Berté & Cie.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,5 cm. 48 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bühnengrundrisse und Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Schmucketikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Das Heimchen am Herd. Goldmark".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum ium 1900 schließen.

UA: Wien, 21. März 1896.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25123

EINHEITSSACHTITEL

Heimchen am Herd, Das

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Heimchen am Herd. Oper in 3 Abtheilungen (frei nach Dickens' gleichnamiger Erzählung) von A. M. Willner. Musik von Carl Goldmark.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Emil Berté & Cie.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,2 x 12 cm. 54 S. Interimsbroschur, geheftet. Der Einband verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: "Vollständige Regie zum Heimchen am Herd. Betreffend den bühnentechnischen Theil, die Darstellung der Rollen, die Costüme, Decorationen, Beleuchtung etc.". 32 S., geheftet. 20,2 x 12 cm. Leipzig u. Wien, Emil Berté & Cie. o. J., 1896 ?. (ALTE INVENTAR-NR: 37852).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum ium 1900 schließen.

UA: Wien, 21. März 1896.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37852

EINHEITSSACHTITEL

Heimchen am Herd, Das

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Heimchen am Herd. Oper in 3 Abtheilungen (frei nach Dickens' gleichnamiger Erzählung) von A. M. Willner. Musik von Carl Goldmark.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Emil Berté & Cie.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,2 x 12 cm. 54 S., geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: "Vollständige Regie zum Heimchen am Herd. Betreffend den bühnentechnischen Theil, die Darstellung der Rollen, die Costüme, Decorationen, Beleuchtung etc.". 32 S., geheftet. 20,2 x 12 cm. Leipzig u. Wien, Emil Berté & Cie. o. J., 1896 ?. (ALTE INVENTAR-NR: 25223).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum ium 1900 schließen.

UA: Wien, 21. März 1896.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8294

EINHEITSSACHTITEL
Heimkehr

KOMPONIST
Pottgießer, Karl (-)

LIBRETTIST
Pottgießer, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Heimkehr. Oper in zwei Akten von Karl Pottgießer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
20,5 x 16,3 cm. 68 S. vervielfältiges Manuskript. Broschur. bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: 1. Titel in Bleistift auf der Vorderseite: "Heimkehr". - 2. Titel in schwarzer Tinte auf der Rückseite: "Heimkehr. Oper von Karl Pottgießer".

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2786.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6016

EINHEITSSACHTITEL
Heimkehr

KOMPONIST
Pottgießer, Karl (-)

LIBRETTIST
Pottgießer, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Heimkehr. Oper in zwei Akten von Karl Pottgießer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
20,5 x 16,3 cm. 68 S. vervielfältiges Manuskript. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Titel in schwarzer Tinte auf der Vorderseite: "Heimkehr. Oper von Karl Pottgießer".

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2785.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4844

EINHEITSSACHTITEL
Heimkehr

KOMPONIST
Pottgießer, Karl (-)

LIBRETTIST
Pottgießer, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Heimkehr. Oper in zwei Akten von Karl Pottgießer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
München, Im Selbstverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR
1903

ZUSTAND
20 x 13,5 cm. 48 S., geheftet. Broschur. Vorder- und Rückseite der Broschur gelöst, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2788.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5417

EINHEITSSACHTITEL
Heimkehr

KOMPONIST
Pottgießer, Karl (-)

LIBRETTIST
Pottgießer, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Heimkehr. Oper in zwei Akten von Karl Pottgießer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
München, Im Selbstverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR
1903

ZUSTAND
20 x 13,5 cm. 48 S., geheftet. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Streichungen in schwarzer Tinte und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Die Seiten 40-48 wurden entfernt. Stattdessen eingeklebt wurden zwei Blätter mit Paginierung 40-42, diese mit einer Variante des Schlusses. Die beiden Blätter sind vervielfältige Manuskripte.

ANMERKUNGEN
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2787.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9667

EINHEITSSACHTITEL

Heimkehr aus der Fremde, Die

KOMPONIST

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

LIBRETTIST

Klingemann, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in einem Act. Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig. Druck von J. F. Fischer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 16 S. Die Faltung am Rücken durch einen montierten Streifen von beigefarbigem Papier verstärkt.
Diese originale 16-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von blauem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Heimkehr a. d. Fremde. Liederspiel in 1 Act von Felix Mendelssohn-Bartholdy".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1850er Jahren schließen.

UA: Berlin, 26. Dezember 1829 (Private Aufführung).
UA: Leipzig, 10. April 1851 (Bühne).
QUELLE: NGO III, S. 331.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10449

EINHEITSSACHTITEL

Heimkehr aus der Fremde, Die

KOMPONIST

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

LIBRETTIST

Klingemann, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in einem Act. Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,7 cm. 48 S. Halbleinen, Pappband. Berieben, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 26. Dezember 1829 (Private Aufführung).
UA: Leipzig, 10. April 1851 (Bühne).
QUELLE: NGO III, S. 331.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10448

EINHEITSSACHTITEL

Heimkehr des Odysseus, Die

KOMPONIST

Schmidt, Leopold (1860 - 1927)

LIBRETTIST

Ettlinger, Karl, dt.
Motz, Erich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Heimkehr des Odysseus. Burleske Operette in 2 Akten von Karl Ettlinger und Erich Motz. Musik nach Offenbach'schen Motiven bearbeitet von Dr. Leopold Schmidt. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin u. München, Drei Masken Verlag, G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1913

ZUSTAND

18,8 x 12,2 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50183

EINHEITSSACHTITEL

Heimkehr, Die

KOMPONIST

Grünberger, Ludwig (-)

LIBRETTIST

Jenny, Rudolph Christoph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Heimkehr. Oper in einem Aufzug von Rudolph Christoph Jenny. Musik von Ludwig Grünberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Prag, Selbstverlag. - Druck von Carl Bellmann.

ERSCHEINUNGSJAHR

1893

ZUSTAND

18,8 x 12,5 cm. 20 S. Fadenbindung. Die äußeren Bögen in einzelne Blätter zerfallen. Stark berieben und bestossen, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen, das Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10500

EINHEITSSACHTITEL

Heimliche Liebe

KOMPONIST

Ottenheimer, Paul (1873 - 1951)

LIBRETTIST

Bauer, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Vollständiges Regiebuch. Heimliche Liebe. Operette in 3 Akten von Julius Bauer. Musik von Paul Ottenheimer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

19,5 x 17 cm. 154 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Aufführungsgenehmigung in schwarzer Tinte, datiert: "9, Jänner 1914". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte. - 3. Datum mit unleserlicher Unterschrift am Ende des Textes: "Wien, 3/II. 1936".
EINKLEBUNGEN: 1. Undatierter Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung, wahrscheinlich in Wien. - 2. Bühnengrundriss in schwarzer Tinte. - 3. Schmucketikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Heimliche Liebe".
STEMPEL: 1. "K.K. SCHLES. LANDES-PRÄSIDIUM". - 2. Unleserlicher Stempel einer österreichischen Behörde.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25257

EINHEITSSACHTITEL

Heimliche Liebe

KOMPONIST

Ottenheimer, Paul (1873 - 1951)

LIBRETTIST

Bauer, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Heimliche Liebe. Operette in 3 Akten von Julius Bauer. Musik von Paul Ottenheimer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

19 x 12,2 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur sehr stark berieben und verschmutzt, mit Fehlstellen und Einrissen, die teilweise unfachmännisch mit Papier unterlegt wurden. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Josef Rosenberg / Wien, VII/1, Neubaugasse 72 / Ecke Burggasse".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18341

EINHEITSSACHTITEL

Heini von Steier

KOMPONIST

Bachrich, Siegismund (1841 - 1913)

LIBRETTIST

Wittmann, Hugo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Heini von Steier. Oper in einem Acte von H. Wittmann. Musik von S. Bachrich. Für die k.k. Hofoper in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wallishausser'sche k.k. Hof-Buchhandlung Adolph W. Künast.

ERSCHEINUNGSJAHR

1884

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 26 S. Interimsbroschur. Einband verschmutzt, das Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8293

EINHEITSSACHTITEL

Heinrich der Löwe

KOMPONIST

Stegmann, Carl David (1751 - 1826)

LIBRETTIST

Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Oper: Heinrich der Löwe, von Dr. Schmieder. Die Musik von C. D. Stegmann. Nebst einer kurzen Inhalts-Angabe des Stücks und der mit den Gesängen in Verbindung stehenden einzelnen Szenen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, gedruckt bey Heinrich Degen.

ERSCHEINUNGSJAHR

1802

ZUSTAND

15,2 x 9,5 cm. 16 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 16-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Stegmann".
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

UA: Frankfurt, 15. Juli 1792.
QUELLE: NGO IV, S. 533.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10228

EINHEITSSACHTITEL

Heinrich der Löwe

KOMPONIST

Stegmann, Carl David (1751 - 1826)

LIBRETTIST

Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Oper: Heinrich der Löwe, von Dr. Schmieder. Die Musik von C. D. Stegmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, gedruckt bei Daniel Friedrich Schulz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1823

ZUSTAND

15,4 x 9,5 cm. 16 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 16-seitigen Publikation wurde durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Stegmann".
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

UA: Frankfurt, 15. Juli 1792.
QUELLE: NGO IV, S. 533.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10247

EINHEITSSACHTITEL

Heinrich und Henriette

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Dessauer, Jakob Horst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Heinrich und Henriette, oder: Großmuth stärker als Liebe. Ein Singspiel, in einem Aufzuge. Von J. H. Dessaur. Auf Kosten des Verfassers.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Amsterdam, Gedruckt bey J. C. Röder, hinter der Beurse.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,8 x 11,8 cm. 32 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband erheblich berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Jakob Horst Dessauer (? - um 1840).
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50559

EINHEITSSACHTITEL

Heinzelmänncher zo Kölle, Die

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Pollitz, Rudolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Heinzelmänncher zo Kölle. Vaterstädtische Operette in 3 Akten von Rudolf Pollitz. Musikalisches Arrangement von Jos. Schmeiser. Eigentum der Cäcilia Wolkenburg. Regie-Buch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck und Verlag von Franz Greven.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,3 x 12,2 cm. 48 S., geheftet. Bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Aufführungsgenehmigung vom 21.11.1907 in schwarzer Tinte.
STEMPEL: 1. Nur in Teilen lesbarer Stempel des Polizeipräsidenten zu Köln. - 2. "Der Polizei-Präsident. CÖLN, den 21.11. 1907 / Krebsgasse 1." (Das Datum in schwarzer Tinte eingefügt.)

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1907 schließen.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5047

EINHEITSSACHTITEL

Heirat wider Willen, Die

KOMPONIST

Humperdinck, Engelbert (1854 - 1921)

LIBRETTIST

Humperdinck, Engelbert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Heirat wider Willen. Komische Oper in drei Aufzügen frei nach einem Lustspiel des A. Dumas von E. Humperdinck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

1905

ZUSTAND

19,5 x 13 cm. 80 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Bromsilberkarte. Rollenportrait von Rudolf Berger. Foto: Zander & Labisch, Berlin. - 2. Bromsilberkarte. Rollenportrait von Robert Philipp und Emmy Destinn. Foto: Zander & Labisch, Berlin. - 3. Bromsilberkarte. Rollenportrait von Emilie Herzog und Emmy Destinn. Foto: Zander & Labisch, Berlin. 4. Bromsilberkarte. Inszenierungsfoto. Foto: Zander & Labisch, Berlin.
Wahrscheinlich zeigen alle Karten die Uraufführung in Berlin.
5. Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Heirat wider Willen".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 15. April 1905.
QUELLE: NGO II, S. 771.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51264

EINHEITSSACHTITEL

Heirat wider Willen, Die

KOMPONIST

Humperdinck, Engelbert (1854 - 1921)

LIBRETTIST

Humperdinck, Engelbert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Heirat wider Willen. Komische Oper in drei Aufzügen frei nach einem Lustspiel des A. Dumas von E. Humperdinck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

1905

ZUSTAND

20,3 x 13,8 cm. 80 S. Interimsbroschur. Die Rückseite der Broschur fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 15. April 1905.
QUELLE: NGO II, S. 771.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50186

EINHEITSSACHTITEL
Heiratstein, Der

KOMPONIST
Thierfelder, Albert (1846 - 1924)

LIBRETTIST
Thierfelder, Albert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Heirathstein. Oper in zwei Akten von Albert Thierfelder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Rostock, Carl Boldt'sche Hof-Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR
1898

ZUSTAND
16,5 x 10,5 cm. 36 S., geheftet. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11092

EINHEITSSACHTITEL

Heksen

KOMPONIST

Enna, August (1859 - 1939)

LIBRETTIST

Ipsen, Alfred, dän.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hexe. Oper in 3 Akten von August Enna. Text nach Arthur Fitgers Drama "Die Hexe". Mit Genehmigung des Verfassers nach der dänischen Bearbeitung übersetzt von M. von Borch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Borch, M. von, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Friedrich Hofmeister.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12,3 cm. 34 S. Interimsbroschur. Der Einband verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Kopenhagen, 24. Januar 1892.
QUELLE: NGO II, S. 52.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10975

EINHEITSSACHTITEL

Héléna

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu dem Schauspiele Helene. In 3 Aufzügen. Nach Boully von J. F. Treitschke. Musik von Mehul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Treitschke, Georg Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1803

ZUSTAND

15,7 x 10 cm. 20 S. Privateinband. Broschur. Die Faltung am Rücken durch einen montierten Streifen von grünem Papier verstärkt.
Diese originale 20-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von rotem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Hélene. Oper in 3 Acten von E. N. Méhul".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde am 14. November 1803 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Treitschke aufgeführt.

UA: Paris, 1. März 1803.
QUELLE: NGO III, S. 309. - AoO, S. 572.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10079

EINHEITSSACHTITEL

Héléna

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge zu der Oper Helene, In drey Aufzügen. Nach Boully von J. F. Treitschke. Die Musik ist von Mehul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Treitschke, Georg Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

München

ERSCHEINUNGSJAHR

1810

ZUSTAND

16 x 10,4 cm. 20 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der Originalpublikation am Rücken durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt.
Diese originale 20-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Mehul".
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 1. März 1803.
QUELLE: NGO III, S. 309.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10077

EINHEITSSACHTITEL

Héléna

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge zu Helene, oder: Die Flüchtlinge in der Provence. Ein lyrisches Drama in drey Aufzügen vom Verfasser des Wasserträgers. In Musik gesetzt von Méhul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Königsberg

ERSCHEINUNGSJAHR

1808

ZUSTAND

15 x 9,3 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 1. März 1803.
QUELLE: NGO III, S. 309.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Helena rapita da Paride

KOMPONIST

Freschi, Domenico (1630 - 1710)

LIBRETTIST

Aureli, Aurelio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

HELENA Rapita da PARIDE. Drama per Musica da rappresentarsi nel Famosissimo Theatro di Bronsvic. Oder Die vom Paris geraubte HELENA. In einem Singespiel fürgestellet auf dem grossen Braunschweigischen Schau-Platz. Mit Hoch-Fürstl. Braunschw. Lüneb. Durchl. Gnädigster Special-Freyheit.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig-Wolfenbüttel, In Verlegung Christoph Friedrich Fickels/ Buchhändl.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 14,8 cm. 142 S. Der Rücken ursprünglich durch einen Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt, wovon nur noch Teile erhalten sind. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig.
Die Vorlage wurde an den Rändern äußerst knapp beschnitten. Oft fehlen dadurch die Enden einzelner Zeilen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Vorlage nennt weder den Namen des Komponisten noch den des Librettisten.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 17. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, Karneval 1677.
QUELLE: AoO, S. 60.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Helena rapita da Paride

KOMPONIST

Freschi, Domenico (1630 - 1710)

LIBRETTIST

Aureli, Aurelio, ital.
Valenti, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'HELENA RAPITA DA PARIDE. Drama per Musica. Da rapresentarsi nel Theatro D'HANNOVER. L'ANNO 1681. ALLA MAESTÁ DI SOPHIA AMALIA REGINA DI DANIMARCA, E NORVEGGIA, DE' VANDALI, E DE' GOTHI, DUCHESSA DI SLERVICHO, DELL' HOLSATIA, STORMARIA, E DIHIMARSIA CONTESSA IN OLDEMBOURG, E DALMENHORT: NATA DUCHESSA DI BRAUNSVICH, E LUNEBOURG &c.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Hannover, Per Volfango Schwendiman.

ERSCHEINUNGSJAHR

1681

ZUSTAND

18,8 x 14,8 cm. VI, 74 S. Privateinband. Weißes Leder, die Vorder- und Rückseite mit punzierten Ornamenten. Goldschnitt. Der Einband verschmutzt, fleckig und sehr stark verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Stempel mit unleserlicher Schrift, einer Krone und Initialen, vielleicht "A F".

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde im Juni 1681 in Hannover mit einem revidierten Text von Valenti aufgeführt.

UA: Venedig, Karneval 1677.
QUELLE: AoO, S. 60.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Heliodor

KOMPONIST

Kneip, Gustav (1905 -)

LIBRETTIST

Ilges, F. Walther, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Heliodor. Oper in zwei Aufzügen. Dichtung von F. Walther Ilges. Musik von Gustav Kneip.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

28 x 22,3 cm. 25 Bl., einseitig in roter und schwarzer Maschinenschrift beschriftetes, vervielfältiges Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten schwarzen Papierstreifen verstärkt. Einband verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Titeletikett in roter und schwarzer Maschinenschrift: "Heliodor. Oper in zwei Aufzügen. Dichtung von F. Walther Ilges. Musik von Gustav Kneip. (Exemplar No. 1.) (F. Walther Ilges, Köln-Bayenthal. Koblenzerstr. 84. Gustav Kneip, Köln, Roonstrasse 60.)"

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Heliodor

KOMPONIST

Kneip, Gustav (1905 -)

LIBRETTIST

Ilges, F. Walther, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Heliodor. Oper in zwei Aufzügen. Dichtung von F. Walther Ilges. Musik von Gustav Kneip.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Verlegt bei Paul Gehly.

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

22 x 14,5 cm. 48 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50560

EINHEITSSACHTITEL

Hello, Dolly!

KOMPONIST

Herman, Jerry (1933 -)

LIBRETTIST

Herman, Jerry, engl.
Stewart, Michael, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hallo, Dolly! (Hello, Dolly!) Eine musikalische Komödie. Buch von Michael Stewart. Musik und Gesangstexte von Jerry Herman. Nach "The Matchmaker" von Thornton Wilder. Deutsch von Robert Gilbert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gilbert, Robert, d. i. Winterfeld, Robert, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Felix Bloch Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29 x 20,8 cm. 58 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von schwarzem Textilklebeband verstärkt. Einband leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1960er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Helmbrecht

KOMPONIST

Zaiczek, Julius (1877 -)

LIBRETTIST

Rheinhardt, Emil, dt.
Rheinhardt, Paul, dt.
Zaiczek, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Helmbrecht. Oper in einem Vorspiel und 3 Akten frei nach Wernher des Gärtners: "Meier Helmbrecht", der ältesten deutschen Dorfgeschichte. Text von Emil und Paul Rheinhardt und dem Komponisten. Musik von Julius Zaiczek.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1908

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 72 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt, mit Einrissen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5669

EINHEITSSACHTITEL

Henrico Leone

KOMPONIST

Steffani, Agostino (1654 - 1728)

LIBRETTIST

Mauro, Ortensio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hertzog HENRICH der Löwe/ In einem Sing-Spiel Auff dem Hamburgischen Schau-Platz vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Fiedler, Gottlob, dt.

ORT / VERLAG

Hamburg

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Heinrich der Löwe: 48 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 6. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 66. 7." - 3. Zusatz auf der Titelseite in rotem Farbstift: "1696".

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 6.
- Sammlung -

UA: Hannover, 30. Januar 1689.
QUELLE: NGO IV, S. 257. - AoO, S. 85.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16443

EINHEITSSACHTITEL

Henrico Leone

KOMPONIST

Steffani, Agostino (1654-1728)

LIBRETTIST

Mauro, Ortensio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hertzog HENRICH der Löwe/ In einem Sing-Spiel Auf dem Braunschweigischen Schau-Platz vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Fiedler, Gottlieb, dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig-Wolfenbüttel, Verlegts Caspar Grubers sehl. Wittwe/ druckts Henrich Kesler.

ERSCHEINUNGSJAHR

1699

ZUSTAND

9,3 x 15,8 cm. 54 S. Am Rücken Spuren einer früheren Broschur. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Vorlage nennt weder den Namen des Komponisten noch den des Librettisten.
Die Oper wurde im August 1699 in der deutschen Übersetzung von Gottlieb Fiedler in Braunschweig aufgeführt.

UA: Hannover, 30. Januar 1689.
QUELLE: NGO IV, S. 257. - AoO, S. 85.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Henrico Leone

KOMPONIST

Steffani, Agostino (1654-1728)

LIBRETTIST

Mauro, Ortensio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
HENRICO LEONE. Dramma dà recitarsi per l' anno M DC LXXXIX. Nel nuovo Theatro D' HANNOVER.

TITELEI II:
HENRY LION. OPERA Qui se doit representer l' annee M DC LXXXIX. Au nouveau Theatre D' HANNOVER.
Henrich der Löwe/ Fürgestellet in einer OPERA auff dem neuen Theatro zu Hannover. Im Jahr 1689.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.. franz.

ORT / VERLAG

Hannover

ERSCHEINUNGSJAHR

1689

ZUSTAND

18,5 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen. Bindung gelockert.
Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti, dazu zwei separat gedruckte und erschienene Inhaltsangaben, wurden zusammen aufgebunden.
Henrico Leone: 108 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Hannoveranische Opern
- Sammlung -

Die Vorlage enthält den gesungenen Text in italienischer Sprache, dazu Beschreibungen der Handlung in deutscher und französischer Sprache.

UA: Hannover, 30. Januar 1689.
QUELLE: NGO IV, S. 257. - AoO, S. 85.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Henry VIII

KOMPONIST

Saint-Saens, Camille (1835 - 1921)

LIBRETTIST

Détroyat, Léonce, franz.
Silvestre, Paul Armand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Heinrich der Achte. Grosse Oper in 4 Acten und 5 Bildern. Nach dem Französischen der Herren L. Detroyat u. Armand Silvestre. Musik von Camille Saint-Saens. Deutsch von Hermann Wolff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Wolff, Hermann, dt.

ORT / VERLAG

Berlin u. Leipzig, Adolph Fürstner (C. F. Meser), Königl. Sächsische Hofmusikalienhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 11,5 cm. 46 S. Unvollständig. In einzelne Blätter zerfallen. Das Papier brüchig und sehr stark gebräunt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Gefaltete Seite aus dem "Frankfurter Intelligenz-Blatt" vom 17. Februar 1887 mit der Besetzung einer Aufführung der Oper im Frankfurter Opernhaus am gleichen Tag.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 5. März 1883.
QUELLE: NGO IV, S. 137.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11128

EINHEITSSACHTITEL

Heraclius

KOMPONIST

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

LIBRETTIST

König, Johann Ulrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die wiederhergestelte Ruh/ oder Die gecrönte Tapferkeit des HERACLIUS. Auff das Ungarische Crönungs-Fest Des Aller-Durchlauchtigsten/ Großmächtigsten/ Unüberwindlichsten Fürsten und Herrn/ Herrn CAROLI VI. Erwehlten Römischen Kaysers/ zu allen Zeiten Mehrer des Reichs/ in Germanien/ Hispanien/ Hungarn und Boheim Königs &c. &c. In hoher Gegenwart Des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn/ Herrn ANTHON ULRICHS, Hertzogen zu Braunschweig und Lüneburg. Zu allerunterthänigster Freuden-Bezeugung/ in einem Singe-Spiel auf dem Hamburgischen Schau-Platz vorgestellet/ im Junio M DCC XII.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Kraus-Reprint.

ERSCHEINUNGSJAHR

1980

ZUSTAND

17,5 x 13 cm. 576 S. Leinen mit silberner Rückenprägung.
Heraclius: S. 455-516.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678-1730. Herausgegeben von Reinhart Meyer. Band 2".
- Sammlung, Sekundärdruck -

UA: Hamburg, Juni 1712.
QUELLE: NGO II, S. 971.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 53902

EINHEITSSACHTITEL

Herbort und Hilde

KOMPONIST

Baussnern, Waldemar von (1866 - 1931)

LIBRETTIST

König, Eberhard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Herbort und Hilde. Heitere Heldenoper in drei Akten. Dichtung von Eberhard König. Musik von Waldemar von Baußnern.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Weimar, Druck der Hof-Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1915

ZUSTAND

17,8 x 11,8 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Handschriftliches Empfehlungsschreiben von Baussnern in schwarzer Tinte, datiert von 1917, in einem unbeschrifteten Umschlag.

ANMERKUNGEN

UA: Mannheim, 15. Februar 1902.
QUELLE: NGO I, S. 354.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9673

EINHEITSSACHTITEL

Herbst-Abenteuer, oder Wer wagt, gewinnt, Das

KOMPONIST

Agosti (um 1770 -)

LIBRETTIST

Bok, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Herbst-Abentheuer. oder: Wer wagt, gewinnt. Ein komisches Singspiel in zwei Akten, vom Herrn Professor Bok aus Hamburg. In Musick gesetzt vom Herrn Agosti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Amsterdam, bey J. C. Röder, Buchhändler und Buchdrucker hinter der Börse.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 11 cm. 56 S. Fadenbindung. Am Rücken Spuren eines früheren Einbandes.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Runder Stempel mit unleserlichen Initialen.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Herbstmanöver, Ein

KOMPONIST

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

LIBRETTIST

Bakony, Karl von, ungar.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Ein Herbstmanöver. Operette in 3 Aufzügen von Karl von Bakony. Deutsche Übersetzung und Text der Gesänge von Robert Bodanzky. Musik von Emerich Kálmán.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bodanzky, Rudolf, dt.

ORT / VERLAG

Wien, W. Karczag & C. Wallner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1909

ZUSTAND

19 x 12,3 cm. 26 S. Interimsbroschur, geheftet. Verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Initialen mit Jahreszahl in schwarzer Tinte: "GB 1909".

ANMERKUNGEN

UA: Budapest, 22. Februar 1908 (in ungarischer Sprache unter dem Titel "Tatárjárás", Text von Karl von Bakony und A. Gábor)
UA: Wien, 22. Januar 1909 (revidierte Version in deutscher Sprache unter dem Titel "Ein Herbstmanöver", Text von Karl von Bakony und R. Bodanzky).
QUELLE: NGO II, S. 944.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18250

EINHEITSSACHTITEL

Herbstmanöver, Ein

KOMPONIST

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

LIBRETTIST

Bakony, Karl von, ungar.

TITEL IN VORLAGEFORM

Vollständiges Regiebuch. Ein Herbstmanöver. Operette in 3 Aufzügen von Karl von Bakony. Deutsche Übersetzung und Text der Gesänge von Robert Bodanzky. Musik von Emerich Kálmán.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bodanzky, Rudolf, dt.

ORT / VERLAG

Wien, W. Karczag & C. Wallner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1909

ZUSTAND

22,5 x 15 cm. 134 S., geheftet. Am Rücken Spuren einer Interimsbroschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in blauem Farbstift und Bleistift.

ANMERKUNGEN

UA: Budapest, 22. Februar 1908 (in ungarischer Sprache unter dem Titel "Tatárjárás", Text von Karl von Bakony und A. Gábor)
UA: Wien, 22. Januar 1909 (revidierte Version in deutscher Sprache unter dem Titel "Ein Herbstmanöver", Text von Karl von Bakony und R. Bodanzky).
QUELLE: NGO II, S. 944.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25225

EINHEITSSACHTITEL

Herbststurm, Der

KOMPONIST

Neumann, Frantisek (1874 - 1929)

LIBRETTIST

Vojnovic, Ivo, tschech.

TITEL IN VORLAGEFORM

Herbststurm <Äquinoktium> Oper in vier Akten. Text von Ivo Vojnovic. Deutsche Übersetzung von Ida Steinschneider. Musik von Franz Neumann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Steinschneider, Ida, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag "Harmonie".

ERSCHEINUNGSJAHR

1918

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 9. April 1919 (in deutscher Spräche unter dem Titel "Der Herbststurm").
UA: Brünn, 23. Januar 1920 (in tschechischer Sprache unter dem Titel "Ekvinokce").
QUELLE: NGO III, S. 580.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50192

EINHEITSSACHTITEL

Hercules

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Broughton, Thomas, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Herakles. Oratorium von G. F. Händel. Gedichtet nach Sophokles's Trachinierinnen von Thomas Broughton. Übersetzt (auf Grundlage der Übersetzung von Gervinus), bearbeitet und für die Aufführung eingerichtet von Fr. Chrysander. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Chrysander, Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck von Breitkopf & Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22,6 x 14,2 cm. 12 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London, 5. Januar 1745.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25647

EINHEITSSACHTITEL

Hercules

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Broughton, Thomas, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Halle a.S., Sonntag, d. 22. Februar 1885 Abends 1/2 7 Uhr. Fest-Aufführung der Neuen Sing-Akademie im grossen Saale des Stadtschützenhauses: Herakles, Oratorium in drei Akten von G. F. Händel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlagshandlung J. Rieter-Biedermann.

ERSCHEINUNGSJAHR

1885

ZUSTAND

17,5 x 10,7 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: London, 5. Januar 1745.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70704

EINHEITSSACHTITEL

Hercules

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Broughton, Thomas, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Herkules und Dejanira (Herakles). Oratorium von Georg Friedrich Händel. Text von Thomas Broughton. Übersetzt und bearbeitet von Ernst Zander.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Zander, Ernst, dt.

ORT / VERLAG

Berlin-Pankow, Händel-Verlag Dr. Ernst Zander.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 16 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: London, 5. Januar 1745.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70691

EINHEITSSACHTITEL

Hercules

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Broughton, Thomas, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dietrich-Eckart-Freilichtbühne. Reichssportfeld. Herakles. Oratorium von Georg Friedrich Händel. Nach der Fassung von Friedrich Chrysander für die szenische Aufführung neu eingerichtet von Hanns Niedecken-Gebhard.
Veranstaltet von der Reichsmusikkammer und dem Organisationskomitee für die XI. Olympiade Berlin 1936 im künstlerischen Rahmenprogramm der XI. Olympischen Spiele am 7. und 16. August 1936 auf der Dietrich-Eckart-Freilichtbühne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Chrysander, Friedrich, dt.; Niedecken-Gebhard, Hanns, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Reichsmusikkammer.

ERSCHEINUNGSJAHR

1936

ZUSTAND

21 x 15 cm. 16 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2819.

UA: London, 5. Januar 1745.

PROVENIENZ

Niedecken-Gebhard, Hanns
ALTE INVENTAR-NR: 44667

EINHEITSSACHTITEL

Hercules

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Broughton, Thomas, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dietrich-Eckart-Freilichtbühne. Reichssportfeld. Herakles. Oratorium von Georg Friedrich Händel. Nach der Fassung von Friedrich Chrysander für die szenische Aufführung neu eingerichtet von Hanns Niedecken-Gebhard.
Veranstaltet von der Reichsmusikkammer und dem Organisationskomitee für die XI. Olympiade Berlin 1936 im künstlerischen Rahmenprogramm der XI. Olympischen Spiele am 7. und 16. August 1936 auf der Dietrich-Eckart-Freilichtbühne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Chrysander, Friedrich, dt.; Niedecken-Gebhard, Hanns, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Reichsmusikkammer.

ERSCHEINUNGSJAHR

1936

ZUSTAND

21 x 15 cm. 16 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Niedecken-Gebhard".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2818.

UA: London, 5. Januar 1745.

PROVENIENZ

Niedecken-Gebhard, Hanns
ALTE INVENTAR-NR: 44667a

EINHEITSSACHTITEL

Herkules auf dem Oeta

KOMPONIST

Gräfe, Johann Friedrich (1711 - 1787)

LIBRETTIST

Michaelis, Johann Benjamin, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Herkules auf dem Oeta. In einem Aufzuge. Komponirt vom Herrn Musikdirektor Gräfe zu Hannover.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, in der Dyckschen Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

18 x 12 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "Lyr. Theater der Deutschen 2", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Roter Schnitt. Das Rückenleder brüchig und abgegriffen. Der Einband leicht berieben.
Mit einem ganzseitigen Titelkupfer und einem Inhaltsverzeichnis, in dem die Namen der Librettisten genannt werden.
Fünf separat paginierte Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Herkules: 22 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Lyrisches Theater der Deutschen, Zweyter Band.
- Sammlung -

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6926

EINHEITSSACHTITEL
Herkules auf dem Oeta

KOMPONIST
Gräfe, Johann Friedrich (1711 - 1787)

LIBRETTIST
Michaelis, Johann Benjamin, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Herkules auf dem Oeta, eine Operette in Einem Aufzuge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, in der Dyckischen Buchandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR
1772

ZUSTAND
17,5 x 11,5 cm. IV, 186 S. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "Michaelis. Operetten", mit Buntpapier bezogener Pappband. Rückenleder brüchig und abgegriffen, Einband berieben und bestossen.
Herkules: S. 163-186.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
In: Operetten von J. B. Michaelis. Erster Theil.
- Sammlung -

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6929

EINHEITSSACHTITEL

Herkules und Hebe

KOMPONIST

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

LIBRETTIST

Postel, Christian Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die An dem glücklichen Vermählungs-Tage Ihr. Römisch. und Ungar. Majest. König JOSEPHS Mit der Durchl. Prinzessin WILHELMINA AMALIA Gebohrnen Hertzogin zu Braunschw. und Lüneb. Vorgebildete Verbindung des grossen HERCULES Mit der schönen HEBE, Wie solche in einem Singe-Spiel Auff dem Hamburg. Schau-Platz auffgeführet worden.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bey Nicolaus Spieringk.

ERSCHEINUNGSJAHR

1699

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Herkules und Hebe: 52 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 7. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "4." - 3. Zusatz in schwarzer Tinte im Verlagsimpressum: "14. Feb.".

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 7.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 24. Februar 1699.
QUELLE: NGO II, S. 970.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16442

EINHEITSSACHTITEL

Herkules unter den Amazonen

KOMPONIST

Krieger, Johann Philipp (1649 - 1725)

LIBRETTIST

Bressand, Friedrich Christian, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

HERCULES unter denen Amazonen/ Singe-Spiel/ auf dem Schauplatze zu Braunschweig vorgestellet: Dem Hochgebohrnen Grafen und Herrn/ Hn. Albrecht Anthon/ Der Vier Grafen des Reichs/ Grafen zu Schwartzburg und Hohnstein/ Herrn zu Arnstadt/ Sondershausen/ Leutenberg/ Lohra und Klettenberg/ &c. &c. Und Der Hochgebohrnen Gräfin und Frauen/ Fr. Emilia Juliana/ Gräfin zu Schwartzburg und Hohnstein/ &c. &c. gebohrner Gräfin zu Barby/ &c. &c. unterthänig zugeschrieben von F. C. Bressand. Mit Fürstl. Braunschw. Lüneb. Special-Freyheit.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig-Wolfenbüttel, In Verlegung Caspar Grubers/ Buchhändl in Braunschw. Wolfenbüttel/ gedruckt durch Caspar Johann Bismarck.

ERSCHEINUNGSJAHR

1693

ZUSTAND

19,8 x 17 cm. 100 S. Rücken durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Die äußeren Seiten mit Fehlstellen an den Rändern. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Braunschweig, 1693.
QUELLE: NGO II, S. 1051.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Hermann und Thusnelde

KOMPONIST

Weber, Bernhard Anselm (1764 - 1821)

LIBRETTIST

Kotzebue, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Chöre und Gesänge aus: Herrmann und Thusnelde. Schauspiel in drei Akten vom Etatsrath von Kotzebue, in Musik gesetzt: von Bernhard Anselm Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1819

ZUSTAND

16 x 9,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 29. März 1819.
QUELLE: NGO IV, S. 1112.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10328

EINHEITSSACHTITEL

Hermannschlacht, Die

KOMPONIST

Chelard, Hippolyte-André-Jean-Baptiste (1789 - 1861)

LIBRETTIST

Weichselbaumer, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hermannschlacht. Große heroische Oper in fünf Abtheilungen von Weichselbaumer. Musik von A. H. Chelard.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Weimar, gedruckt in der Albrecht'schen privil. Hof-Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1841

ZUSTAND

17,2 x 10,5 cm. 70 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: München, 12. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 828.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50562

EINHEITSSACHTITEL

Hermione

KOMPONIST

Bruch, Max (1838 - 1929)

LIBRETTIST

Hopffer, Emil, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hermione. Grosse Oper in 4 Aufzügen von Max Bruch. Text nach Shakespeare's Wintermärchen von Emil Hopffer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, N. Simrock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 11,5 cm. 40 S., vollständig in einzelne Blätter zerfallen. Das Papier extrem brüchig, sehr stark gebräunt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1870er Jahren schließen.

UA: Berlin, 21. März 1872.
QUELLE: AoO, S. 1022.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15550

EINHEITSSACHTITEL

Hero und Leander

KOMPONIST

Steinhart, Wilhelm Wenzel (1819 - 1899)

LIBRETTIST

Pasqué, Ernst, dt.
Rustige, Heinrich von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hero und Leander. Komische Oper in drei Akten von H. Rustige und E. Pasquè. Musik von W. W. Steinhart, Königlicher Hofmusik-Director in Stuttgart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Darmstadt, Joh. Conr. Herbert'sche Hofbuchdruckerei (Fr. Herbert).

ERSCHEINUNGSJAHR

1871

ZUSTAND

16,5 x 11 cm. 70 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. Unbeschriftetes Rückenschild. - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10182

EINHEITSSACHTITEL

Hérodiade

KOMPONIST

Massenet, Jules (1842 - 1912)

LIBRETTIST

Grémont, Henri, franz.
Milliet, Paul, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hérodiade. Opéra en quatre actes et sept tableaux. Paroles de MM. Paul Milliet & Henri Grémont. Musique de J. Massenet, Membre de l'Institut.

ORT / VERLAG

Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs.

ERSCHEINUNGSJAHR

1908

ZUSTAND

18,8 x 13 cm. 58 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Die Bindung fast vollständig gelöst. Papier gebräunt und fingerfleckig. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. Zeitungsausschnitt mit einem gezeichneten Portrait von Massenet. - 2. Zwei Zeitungsausschnitte mit Nachrufen auf Massenet, beide datiert von 1912, je einer in französischer und deutscher Sprache.
STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. Nur in Teilen lesbarer Stempel einer deutschen Buchhandlung in Brüssel.

ANMERKUNGEN

UA: Brüssel, 9. Dezember 1881.
QUELLE: NGO III, S. 260.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51456

EINHEITSSACHTITEL

Herr Biedermann und Frau

KOMPONIST

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

LIBRETTIST

Sterk, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Herr Biedermann und Frau. Singspiel in einem Akt von Wilhelm Sterk. Musik von C. M. Ziehrer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

24 x 18,5 cm. 34 S. vervielfältigtes Manuskript, geheftet. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "F. W. SCHMIEDELL / Bühnen-Vertrieb / ? u. musikalische Werke / Wien, I., Giselastrasse 4".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

UA: München, 9. Januar 1909.
QUELLE: NGO IV, S. 1235.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25141

EINHEITSSACHTITEL

Herr Dandolo

KOMPONIST

Siegel, Rudolf (1878 - 1948)

LIBRETTIST

Vesper, W., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Herr Dandolo. Komische Oper in drei Aufzügen nach einer italienischen Komödie von Rudolf Siegel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.

ERSCHEINUNGSJAHR

1919

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 52 S. Broschur. Der Einband sehr stark verschmutzt und fleckig, der Rücken am oberen Rand mit Klarsichtklebeband repariert, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig, sehr stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Handschriftliche Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Essen, 23. Mai 1914.
QUELLE: AoO, S. 1328.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50194

EINHEITSSACHTITEL

Herr Minister, Der

KOMPONIST

Spiller, Adalbert (1846 - 1904)

LIBRETTIST

Conraths, August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

"Der Herr Minister" Singspiel in 1 Act. Text von August von Conraths. Musik von A. Spiller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck von Wilh. Hassel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,5 x 13,8 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz in Bleistift zum Namen des Librettisten: "alte Cölner Familie, Eltern wohnten in der Matildenstr."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 14091

EINHEITSSACHTITEL
Herrat

KOMPONIST
Draeseke, Felix (1835 - 1913)

LIBRETTIST
Draeseke, Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Herrat. Große Oper in drei Akten von Felix Draeseke.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Dresden, Druck von C. C. Meinhold & Söhne, Königl. Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
17 x 10,5 cm. 60 S. Interimsbroschur. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Fritz Weiß". - 2. Verschiedene Daten, wahrscheinlich Aufführungsdaten, in blauem Farbstift und Bleistift, alle aus dem Jahr 1892.
EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit Besetzungsliste der Uraufführung am 10. März 1892 in Dresden.

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Dresden, 10. März 1892.
QUELLE: NGO II, S. 1237.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15980

EINHEITSSACHTITEL

Herren von und zu..., Die

KOMPONIST

Winterberg, Robert (1884 - 1930)

LIBRETTIST

Bars, Richard, dt.
Kren, Jean, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Herren von und zu...! Operette in 3 Akten von Jean Kren u. Richard Bars. Musik von Robert Winterberg. Gesangstexte von Richard Bars. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt

ORT / VERLAG

Berlin, Thalia-Theater-Verlag (A. Schönfeld & Co.).

ERSCHEINUNGSJAHR

1922

ZUSTAND

15,2 x 11,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 60956

EINHEITSSACHTITEL

Herrn Dürers Bild, oder Madonna am Wiesenzaun

KOMPONIST

Mraczek, Joseph Gustav (1878 - 1944)

LIBRETTIST

Ostermann, Artur, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Herrn Dürers Bild. Oper in drei Akten von Joseph Gustav Mraczek. Text frei nach der Novelle von Ginzkey: Der Wiesenzaun von Artur Ostermann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Rob. Forberg.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12,3 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Hannover, 29. Januar 1927.
QUELLE: NGO III, S. 504.

PROVENIENZ

Theater Duisburg
ALTE INVENTAR-NR: 27361

EINHEITSSACHTITEL

Herrn Dürers Bild, oder Madonna am Wiesenzaun

KOMPONIST

Mraczek, Joseph Gustav (1878 - 1944)

LIBRETTIST

Ostermann, Artur, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Madonna am Wiesenzaun (Herrn Dürers Bild). Oper in drei Akten von Joseph Gustav Mraczek. Text frei nach der Novelle von Ginzken: Der Wiesenzaun von Artur Ostermann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Rob. Forberg.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12,3 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren (1927 ?) schließen.

UA: Hannover, 29. Januar 1927.
QUELLE: NGO III, S. 504.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15377

EINHEITSSACHTITEL
Hertha

KOMPONIST
Curti, Franz (1854 - 1898)

LIBRETTIST
Vollhardt-Wittich, M., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Hertha. Oper in vier Aufzügen von M. Vollhardt-Wittich. Musik von Franz Curti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Dresden, Druck von Wilhelm Hoffmann.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
17,2 x 12,2 cm. 56 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier sehr brüchig und sehr stark gebräunt, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "jetzt Verlag: J. GÜNTHER, Dresden-A. X".

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5109

EINHEITSSACHTITEL

Herz, Das

KOMPONIST

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

LIBRETTIST

Mahner-Mons, Hans, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Herz. Drama für Musik in drei Akten (vier Bildern) von Hans Mahner-Mons. Musik von Hans Pfitzner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1931

ZUSTAND

18,3 x 12,3 cm. 80 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2837.

UA: Berlin und München, 12. November 1931.
QUELLE: NGO III, S. 990.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70703

EINHEITSSACHTITEL
Herz, Das

KOMPONIST
Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

LIBRETTIST
Mahner-Mons, Hans, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Das Herz. Drama für Musik in drei Akten (vier Bildern) von Hans Mahner-Mons. Musik von Hans Pfitzner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR
1931

ZUSTAND
18,3 x 12,3 cm. 80 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2836.

UA: Berlin und München, 12. November 1931.
QUELLE: NGO III, S. 990.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18255

EINHEITSSACHTITEL

Herzog Friedrich von Tirol

KOMPONIST

Nagiller, Mathäus (1815 - 1874)

LIBRETTIST

Ille, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Vollständige Text-Ausgabe. Herzog Friedrich von Tirol, (genannt mit der leeren Tasche). Oper in 3 Akten von E. Ille. Musik von M. Nagiller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Wilh. Friedrich'sche Buchdruckerei, Theater-Druckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,2 x 10,4 cm. 32 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Nagiller".
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL
Herzog Wildfang

KOMPONIST
Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

LIBRETTIST
Wagner, Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Herzog Wildfang. Von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
17,3 x 11,8 cm. 114 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: München, 23. März 1901.
QUELLE: NGO IV, S. 1085.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Herzog Wildfang

KOMPONIST
Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

LIBRETTIST
Wagner, Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Herzog Wildfang. Von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J. (1901 ?)

ZUSTAND
20,3 x 16,5 cm. 114 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Sehr stark verschmutzt und fleckig, Einband stark verzogen. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Zusatz in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "In 3 Akten von". - 3. Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Bühnengrundrisse, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem Farbstift, schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: 1. Auschnitt aus der originalen Interimsbroschur als Titeletikett. - 2. An vielen Stellen historische Zeitungsausschnitte mit Abbildungen von verschiedenen Inszenierungen der Oper.

ANMERKUNGEN
UA: München, 23. März 1901.
QUELLE: NGO IV, S. 1085.

PROVENIENZ
Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51265

EINHEITSSACHTITEL

Heuchlerserenade

KOMPONIST

Buschmann, Rainer Glen (-)

LIBRETTIST

Valmy, Marcel, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Heuchlerserenade. Ein Musical von Marcel Valmy. Musik: Rainer Glen Buschmann. Liedertexte: Marcel Valmy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Hamburger Musikverlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1969

ZUSTAND

29,3 x 21 cm. 106 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Rücken durch einen montierten Streifen von schwarzem Textilklebeband verstärkt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Schreiben der Stadt Köln an den Hamburger Musikverlag, datiert vom 20.4.1972.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 68655

EINHEITSSACHTITEL

heure espagnole, L'

KOMPONIST

Ravel, Maurice (1875 - 1937)

LIBRETTIST

Franc-Nohain, d. i. Legrand, Maurice, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Eine Stunde Spanien (L'heure espagnole). Musik von Maurice Ravel. Text von Franc Nohain. Deutsch von Rudolf Leonhard und Stefan Strasser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Leonhard, Rudolf, dt.; Strasser, Stefan, dt.

ORT / VERLAG

Paris, Verlag A. Durand et Fils, Durand & Cie.

ERSCHEINUNGSJAHR

1924

ZUSTAND

22 x 14,2 cm. 26 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt, am oberen Rand mit Streifen von Klarsichtklebeband repariert. Berieben und bestossen. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. Mai 1911.
QUELLE: NGO III, S. 1246.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50323

EINHEITSSACHTITEL

Hexe von Boissy, Die

KOMPONIST

Zajc, Ivan (1832 - 1914)

LIBRETTIST

Costa, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hexe von Boisy. Komische Oper in 3 Akten. Text von Carl Costa. Musik von Johann von Zaytz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

28,2 x 23 cm. 56 S. aus unterschiedlichen Papieren. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben und bestossen, verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Innen stark fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Herzförmiges Etikett aus rosafarbigem Papier mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Hexe von Boisy. Souflierbuch".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 4. Mai 1865.
QUELLE: NGO IV, S. 1203.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25154

EINHEITSSACHTITEL

Hexe von Passau, Die

KOMPONIST

Gerster, Ottmar (1897 - 1969)

LIBRETTIST

Billinger, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hexe von Passau. Oper in vier Bildern. Text von Richard Billinger nach seinem gleichnamigen Schauspiel. Musik von Ottmar Gerster.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1941

ZUSTAND

19,7 x 13 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2848.

UA: Düsseldorf, 11. Oktober 1941.
QUELLE: NGO II, S. 396.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51454

EINHEITSSACHTITEL
Hexe von Passau, Die

KOMPONIST
Gerster, Ottmar (1897 - 1969)

LIBRETTIST
Billinger, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die Hexe von Passau. Oper in vier Bildern. Text von Richard Billinger nach seinem gleichnamigen Schauspiel. Musik von Ottmar Gerster.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
1941

ZUSTAND
19,7 x 13 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2847.

UA: Düsseldorf, 11. Oktober 1941.
QUELLE: NGO II, S. 396.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Hexe, Die

KOMPONIST

Jäger, Richard (-)

LIBRETTIST

Jäger, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hexe. Operette in 3 Akten. Text und Musik von Richard Jäger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, "Allegro" Buch- und Musik-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

20 x 14 cm. 128 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Verlagsbeilage mit Pressestimmen zu der Uraufführung in Breslau 1911. 12 S., geheftet.

ANMERKUNGEN

UA: Breslau, August 1911.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5672

EINHEITSSACHTITEL

Heymann Levy auf der Alm

KOMPONIST

Jäger, Felix (um 1850 -)

LIBRETTIST

Drost, W., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Heymann Levy auf der Alm. Genrebild mit Gesang in 1 Akt von W. Drost. Musik von Felix Jäger. Zweite Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Eduard Bloch, Theater-Buchhändler.
(= Eduard Bloch's Dilettanten-Bühne Nr. 124).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 13 cm. 24 S. Interimsbroschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Packpapier verstärkt. Rückseite der Broschur fehlt. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Das Impressum auf der Broschur überklebt mit einem Firmenetikett der Wallishausser'schen Buchhandlung in Wien.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18256

EINHEITSSACHTITEL

Hiarne

KOMPONIST

Bronsart, Ingeborg von (1840 - 1913)

LIBRETTIST

Bodenstedt, Friedrich, dt.
Bronsart, Hans von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hiarne. Große Oper in 3 Akten und 1 Vorspiel von Hans von Bronsart und Friedr. Bodenstedt. Musik von Ingeborg von Bronsart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Weimar, Druck von R. Wagner Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

1896

ZUSTAND

16,4 x 10,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Die Broschur entlang der Rückenfaltung fast vollständig eingerissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 14. Februar 1891.
QUELLE: NGO I, S. 614.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8022

EINHEITSSACHTITEL

Hieronymus Knicker

KOMPONIST

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

LIBRETTIST

Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hieronimus Knicker. Eine Komische Oper in zwey Aufzügen. Die Musik ist vom Herrn Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Amsterdam, bay J. C. Röder, Buchhändler und Buchdrucker, hinter der Börse.

ERSCHEINUNGSJAHR

1792

ZUSTAND

19 x 11,5 cm. 70 S. Privateinband. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Vorderseite gelöst, Rücken fehlt. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, das Buntpapier teilweise gelöst. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in schwarzer Tinte und Bleistift.
STEMPEL: Stempel mit Signet oder Monogram.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 7. Juli 1789.
QUELLE: NGO I, S. 1184.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 505667

EINHEITSSACHTITEL

Hieronymus Knicker

KOMPONIST

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

LIBRETTIST

Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Hieronimus Knicker, einem komischen Singspiel in zwei Abtheilungen von Herrn von Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt mit Graßischen Schriften.

ERSCHEINUNGSJAHR

1790

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 7. Juli 1789.
QUELLE: NGO I, S. 1184.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50565

EINHEITSSACHTITEL

Hieronymus Knicker

KOMPONIST

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

LIBRETTIST

Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der komischen Oper: Hieronimus Knicker in zwei Aufzügen. Musik von Ditters Edlem von Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 7. Juli 1789.
QUELLE: NGO I, S. 1184.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10837

EINHEITSSACHTITEL

Hieronymus Knicker

KOMPONIST

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

LIBRETTIST

Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Hieronimus Knicker in zwey Aufzügen. Die Musik ist von Herrn von Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1800

ZUSTAND

16 x 10,3 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 7. Juli 1789.
QUELLE: NGO I, S. 1184.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10836

EINHEITSSACHTITEL

Hieronymus Knicker

KOMPONIST

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

LIBRETTIST

Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hieronymus Knicker. Komische Oper in 2 Akten. Musik von Dittersdorf. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Gedruckt bei J. F. Fischer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11 cm. 32 S. Privateinband. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt. Fehldruck. Die Vorlage ist vollständig. Die Seiten wurden nicht in richtiger Folge aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 7. Juli 1789.
QUELLE: NGO I, S. 1184.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10839

EINHEITSSACHTITEL

Hieronymus Knicker

KOMPONIST

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

LIBRETTIST

Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der komischen Oper: Hieronymus Knicker in zwei Aufzügen. Musik von Ditters Edlem von Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 9,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, wellig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 7. Juli 1789.
QUELLE: NGO I, S. 1184.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10838

EINHEITSSACHTITEL

Hieronymus Knicker

KOMPONIST

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

LIBRETTIST

Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Hieronimus Knicker komische Oper in zwey Aufzügen. Musik von Herrn Ditters v. Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Altona, gedruckt bey H. C. Eckstorff.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 9,8 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 7. Juli 1789.
QUELLE: NGO I, S. 1184.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10840

EINHEITSSACHTITEL

Hieronymus Knicker

KOMPONIST

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

LIBRETTIST

Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hieronymus Knicker. Ein komisches Singspiel in zwey Aufzügen. Die Musik ist von Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Bremen], Gedruckt bey D. Meier.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 7. Juli 1789.
QUELLE: NGO I, S. 1184.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15839

EINHEITSSACHTITEL

Hieronymus Knicker

KOMPONIST

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

LIBRETTIST

Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem Singspiele: Hieronimus Knicker, in zwey Acten. Die Musik ist von Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, gedruckt bey Peter Christian Heinrich Rabe.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,7 x 9,7 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 7. Juli 1789.
QUELLE: NGO I, S. 1184.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50566

EINHEITSSACHTITEL

himmelblaue Zeit, Die

KOMPONIST

Straus, Oscar (1870 - 1954)

LIBRETTIST

Batka, Richard, dt.
Wertheimer, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die himmelblaue Zeit. Ein Wiener Singspiel in drei Akten von Paul Wertheimer. Bearbeitet von Richard Batka. Musik von Oscar Straus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München u. Berlin, Drei Masken-Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

23,2 x 16,2 cm. 72 S. Privateinband. Broschur aus unbedrucktem Karton. Der Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf dem Einband: "Die himmelblaue Zeit".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 21. Februar 1914.
QUELLE: NGO IV, S. 562.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5653

EINHEITSSACHTITEL

himmelblaue Zeit, Die

KOMPONIST

Straus, Oscar (1870 - 1954)

LIBRETTIST

Batka, Richard, dt.
Wertheimer, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die himmelblaue Zeit. Singspiel in drei Akten von Paul Wertheimer. Bearbeitet von Richard Batka. Musik von Oscar Straus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München u. Berlin, Drei Masken-Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

22,5 x 15,2 cm. 72 S. Broschur. Sehr stark bestossen, mit Einrissen und Fehlstellen am Rücken, schiefgelesen. Der Einband verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Wallishausser'schen Buchhandlung in Wien.
STEMPEL: 1. "M.B." - 2. "16750".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 21. Februar 1914.
QUELLE: NGO IV, S. 562.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8181

EINHEITSSACHTITEL

Himmelmayer

KOMPONIST

Spoliansky, Mischa (1898 - 1985)

LIBRETTIST

Brehmer, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Himmelmayer. Eine heitere Oper in vier Sätzen: Introduktion, Allegro, Andante, Scherzo und Finale von Mischa Spoliansky. Die Dichtung, in der die Erinnerung an eine Erzählung von Rudolf Hans Bartsch nachklingt, ist von Fritz Brehmer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Erhard Schultz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1929

ZUSTAND

18,8 x 12,5 cm. 56 S. Broschur. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15310

EINHEITSSACHTITEL
Himmelskleid, Das

KOMPONIST
Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

LIBRETTIST
Wolf-Ferrari, Ermanno, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Das Himmelskleid. Legende von Ermanno Wolf-Ferrari. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig u.a.O., Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR
1926

ZUSTAND
19,5 x 12,5 cm. 42 S. Broschur. Einband verschmutzt, Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2864.

UA: München, 21. April 1927.
QUELLE: NGO I, S. 1172.

PROVENIENZ
Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51453

EINHEITSSACHTITEL
Himmelskleid, Das

KOMPONIST
Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

LIBRETTIST
Wolf-Ferrari, Ermanno, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Das Himmelskleid. Legende von Ermanno Wolf-Ferrari. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig u.a.O., Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR
1926

ZUSTAND
19,5 x 12,5 cm. 42 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Beschriftung in blauem Farbstift auf der Rückseite der Broschur: "Himmelskleid 1".

ANMERKUNGEN
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2863.

UA: München, 21. April 1927.
QUELLE: NGO I, S. 1172.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

hirondelles, Les

KOMPONIST

Herblay, Henri, d. i. Hirschmann, Henri (1872 -)

LIBRETTIST

Ordonneau, Maurice, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Schwalbennest. (Les Hirondelles.) Operette in drei Akten von Maurice Ordonneau. In deutscher Übersetzung von M. Rappaport. Musik von Henri Herblay. Erst-Aufführung im Central-Theater in Berlin am 9. Januar 1904.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rappaport, M., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Felix Bloch Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

1904

ZUSTAND

22,8 x 15,8 cm. 80 S. Privateinband. Broschur aus unbedrucktem Papier. Die Broschur mit Einrissen und Fehlstellen, besonders am Rücken. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Broschur: "Schwalbennest".
STEMPEL: "Eingelangt am 23 JUN 1904 / Erledigt am".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4786

EINHEITSSACHTITEL

hirondelles, Les

KOMPONIST

Herblay, Henri, d. i. Hirschmann, Henri (1872 -)

LIBRETTIST

Ordonneau, Maurice, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Schwalbennest. Operette in drei Akten von M. Ordonneau. In deutscher Bearbeitung von M. Rappaport. Musik von Henri Herblay.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rappaport, M., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), u. Wien, Carl Haslinger, qdm. Tobias.

ERSCHEINUNGSJAHR

1904

ZUSTAND

18,3 x 11,5 cm. 48 S., geheftet. Die äußeren Seiten verschmutzt und in einzelne Blätter zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII/1, Neubaugasse 72 / Ecke Burggasse".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18553

EINHEITSSACHTITEL

hirondelles, Les

KOMPONIST

Herblay, Henri, d. i. Hirschmann, Henri (1872 -)

LIBRETTIST

Ordonneau, Maurice, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Schwalbennest. Komische Oper in drei Akten. Musik von Henri Herblay.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wallishausser'sche k.u.k. Hofbuchhandlung (Adolf W. Künast).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Der Vorderseite der Broschur und die Titelseite miteinander verklebt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18552

EINHEITSSACHTITEL

Hirtin von Piemont, Die

KOMPONIST

Schäffer, August (1814 - 1879)

LIBRETTIST

Genée, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Hirtin von Piemont. Komische Oper in Einem Akt, von Fr. Genée. Musik von August Schäffer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1841

ZUSTAND

15,3 x 9,5 cm. 32 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 32-seitigen Publikation wurde durch einen montierten fliederfarbigen Paperstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Schäffer".
STEMPEL: 1. Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?). - 2. "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Friedrich Genée (1814 - 1879).

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11147

EINHEITSSACHTITEL

Histoire du soldat

KOMPONIST

Strawinsky, Igor (1882 - 1971)

LIBRETTIST

Ramuz, Charles Ferdinand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'histoire du soldat. Die Geschichte vom Soldaten. C. F. Ramuz. I. Strawinskij. Mit Dokumenten zur Entstehung des Werkes und sechs Abbildungen.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz, dt.
ÜBERSETZUNG: Hilty, Hans Rudolf, dt.; Holliger, Erich, dt.

ORT / VERLAG

St. Gallen, Tschudy-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1961

ZUSTAND

17,4 x 18 cm. 58 Bl., Fotokopien, geheftet, am Rücken durch einen Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Filzstift.

ANMERKUNGEN

Als Vorlage der Fotokopien diente ein Exemplar der Publikation wie L 2870.

UA: Lausanne, 28. September 1918.
QUELLE: AoO, S. 1344.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Histoire du soldat

KOMPONIST

Strawinsky, Igor (1882 - 1971)

LIBRETTIST

Ramuz, Charles Ferdinand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'histoire du soldat. Die Geschichte vom Soldaten. C. F. Ramuz. I. Strawinskij. Mit Dokumenten zur Entstehung des Werkes und sechs Abbildungen.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz, dt.
ÜBERSETZUNG: Hilty, Hans Rudolf, dt.; Holliger, Erich, dt.

ORT / VERLAG

St. Gallen, Tschudy-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1961

ZUSTAND

18,2 x 18 cm. 72 S. Laminierter Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Lausanne, 28. September 1918.
QUELLE: AoO, S. 1344.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Histoire du soldat

KOMPONIST

Strawinsky, Igor (1882 - 1971)

LIBRETTIST

Ramuz, Charles Ferdinand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

C. F. Ramuz, pour le texte. Igor Strawinsky, pour la musique. Histoire du Soldat, lue, jouée et dansée. En deux parties.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

London, J. & W. Chester, Ltd.

ERSCHEINUNGSJAHR

1924

ZUSTAND

25 x 18,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Stark bestossen. Der Einband verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Lausanne, 28. September 1918.
QUELLE: AoO, S. 1344.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70700

EINHEITSSACHTITEL

Histoire du soldat

KOMPONIST

Strawinsky, Igor (1882 - 1971)

LIBRETTIST

Ramuz, Charles Ferdinand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

C. F. Ramuz. Igor Strawinsky. Die Geschichte vom Soldaten, gelesen, gespielt und getanzt. In zwei Teilen. Freie Nachdichtung von Hans Reinhart.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.
ÜBERSETZUNG: Reinhart, Hans, dt.

ORT / VERLAG

London, J. & W. Chester, Ltd.

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

23,8 x 18 cm. 32 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Mit ausführlichen Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in blauer und schwarzer Tinte, Bleistift, rotem und grünem Farbstift. Einige Seiten mit szenischen Skizzen.
EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus dem Einband der Originalbroschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

UA: Lausanne, 28. September 1918.
QUELLE: AoO, S. 1344.

PROVENIENZ

Heckroth, Hein
ALTE INVENTAR-NR: 28022

EINHEITSSACHTITEL

Histoire du soldat

KOMPONIST

Strawinsky, Igor (1882 - 1971)

LIBRETTIST

Ramuz, Charles Ferdinand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Igor Strawinsky. Die Geschichte vom Soldaten, gelesen, gespielt und getanzt. Text von C. F. Ramuz. Deutsch von Hans Reinhart. Fernsehbuch Frank Lothar. Für den WDR Köln.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Reinhart, Hans, dt.

ORT / VERLAG

Köln

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

31,7 x 24 cm. 41 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier, abgeheftet in einem Schnellhefter. Der Hefter mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Beschriftung auf dem Einband in blauem Kugelschreiber: "Igor Strawinsky. Geschichte vom Soldaten. 1. Arbeitsfassung für WDR Köln. Noch nicht vervielfältigen!" - 2. Fast alle Blätter auf den Rückseiten mit Anmerkungen und Skizzen in Bleistift und blauem Kugelschreiber.

ANMERKUNGEN

UA: Lausanne, 28. September 1918.
QUELLE: AoO, S. 1344.

PROVENIENZ

Heckroth, Hein
ALTE INVENTAR-NR: 28458

EINHEITSSACHTITEL

Histoire du soldat

KOMPONIST

Strawinsky, Igor (1882 - 1971)

LIBRETTIST

Ramuz, Charles Ferdinand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Igor Strawinsky. Die Geschichte vom Soldaten, gelesen, gespielt und getanzt. Text von C. F. Ramuz. Deutsch von Hans Reinhart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Reinhart, Hans, dt.

ORT / VERLAG

Köln, WDR.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29,5 x 21 cm. 29 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Skizzen in blauer Tinte.

ANMERKUNGEN

UA: Lausanne, 28. September 1918.
QUELLE: AoO, S. 1344.

PROVENIENZ

Heckroth, Hein
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Histoire du soldat

KOMPONIST

Strawinsky, Igor (1882 - 1971)

LIBRETTIST

Ramuz, Charles Ferdinand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Geschichte vom Soldaten gelesen, gespielt und getanzt in zwei Teilen. Text von C. F. Ramuz. Freie Nachdichtung von Hans Reinhart. Musik von Igor Strawinsky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Reinhart, Hans, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne, u. London, J. & W. Chester, Ltd.

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

19,5 x 13 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Einband berieben und verschmutzt. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2876.

UA: Lausanne, 28. September 1918.
QUELLE: AoO, S. 1344.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 20739

EINHEITSSACHTITEL

Histoire du soldat

KOMPONIST

Strawinsky, Igor (1882 - 1971)

LIBRETTIST

Ramuz, Charles Ferdinand, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Geschichte vom Soldaten gelesen, gespielt und getanzt in zwei Teilen. Text von C. F. Ramuz. Freie Nachdichtung von Hans Reinhart. Musik von Igor Strawinsky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Reinhart, Hans, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne, u. London, J. & W. Chester, Ltd.

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

19,5 x 13 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Einband berieben und verschmutzt. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2875.

UA: Lausanne, 28. September 1918.
QUELLE: AoO, S. 1344.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Hochländer, Die

KOMPONIST

Holstein, Franz von (1826 - 1878)

LIBRETTIST

Holstein, Franz von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hochländer. Historisch-romantische Oper in vier Akten. Dichtung und Musik von Franz von Holstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Offenbach a. M., Joh. André.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 12,5 cm. 62 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst. Berieben, bestossen, verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mannheim, 16. Januar 1876.
QUELLE: NGO II, S. 743.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50568

EINHEITSSACHTITEL

höchst preißliche Krönungsfest, Das

KOMPONIST

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

LIBRETTIST

Hotter, dt.
Nothnagel, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Zum 18. Januar 1701. Ein Hohenzollern-Festspiel vor 200 Jahren. Herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Dr. Wilhelm Kleefeld.
Das höchst preißliche Crönungs-Fest Ihr. Königl. Mayst. in Preussen/ und Ih. Churfl. Durchl. zu Brandenburg/ wurde mit einem Ballet und Feuerwerck Allerunterthänigst verehret auff dem Hamburgischen Schauplatze.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1901

ZUSTAND

20,5 x 18,2 cm. XII, 36 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Das Rückenleder mit Fehlstellen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Reprint des Librettos, ursprünglich erschienen in Hamburg, 1701, gedruckt bei Nicolaus Spieringk.
Siehe auch: L 7645.

UA: Hamburg, 1701.
QUELLE: NG IX, S. 847.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 19226

EINHEITSSACHTITEL

höchst preißliche Krönungsfest, Das

KOMPONIST

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

LIBRETTIST

Hotter, dt.
Nothnagel, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Höchst-preißliche Crönungs-Fest Ihr. Königl. Mayst. in Preussen/ und Ih. Churfl. Durchl. zu Brandenburg/ wurde mit einem Ballet und Feuerwerck Allerunterthänigst verehret auff dem Hamburgischen Schau-Platz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bey Nicolaus Spieringk.

ERSCHEINUNGSJAHR

1701

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Krönungsfest: 32 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 7. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 12."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 7.
- Sammlung -
Siehe auch: L 6201.

UA: Hamburg, 1701.
QUELLE: NG IX, S. 847.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16442

EINHEITSSACHTITEL

Hochstapler, Der

KOMPONIST

Meyer, Gustav (1859 -)

LIBRETTIST

Hänseler, Arnold, dt.
Möller, Max, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Der Hochstapler. Operette in drei Akten von Arnold Hänseler und Max Möller. Musik von Gustav Meyer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 36 S., geheftet. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit der gedruckten Besetzungsliste einer Aufführung im Stadttheater Leipzig.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15683

EINHEITSSACHTITEL

Hochzeit des Faun, Die

KOMPONIST

Sekles, Bernhard (1872 - 1934)

LIBRETTIST

Morr, Roderich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hochzeit des Faun. Burleskes Traumspiel für Musik in 2 Akten, 3 Bildern. Dichtung von Roderich Morr. Musik von Bernhard Sekles.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1921

ZUSTAND

19,5 x 12,8 cm. 56 S. Broschur. Mit Einrissen und Fehlstellen am Rücken. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in blauem Farbstift.
BEILAGEN: Ausriss aus einem Programmheft des Staatstheaters Wiesbaden mit einer Inhaltsangabe der Oper.

ANMERKUNGEN

UA: Wiesbaden, 1. Dezember 1921.
QUELLE: NGO IV, S. 302.

PROVENIENZ

Theater Duisburg
ALTE INVENTAR-NR: 27364

EINHEITSSACHTITEL

Hochzeit des Mönchs, Die

KOMPONIST

Klughardt, August (1847 - 1902)

LIBRETTIST

Pasqué, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hochzeit des Mönchs. Oper in vier Akten. Nach C. F. Meyer's gleichnamiger Novelle von Ernst Pasqué. Musik von August Klughardt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 11,3 cm. 52 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.
Die Faltung der originalen 52-seitigen Publikation wurde durch einen montierten blauen Paperstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Klughardt".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dessau, 10. November 1886.
QUELLE: NGO II, S. 1008.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10541

EINHEITSSACHTITEL

Hochzeit in Ferról, Die

KOMPONIST

Arensen, Adolf (-)

LIBRETTIST

Arensen, Adolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hochzeit in Ferról. Oper in einem Akt von Ad. Arensen. Nach der Erzählung "Oberst Belares" frei bearbeitet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Cannstadt, Louis Bosheuyer's Buchdruckerei (Wolfgang Drück).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12,3 cm. 26 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Dieser teilweise gelöst. Verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Luckhardt's Musik-Verlag / (R. Lebrecht) / STUTTGART".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2882.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5074

EINHEITSSACHTITEL

Hochzeit in Ferról, Die

KOMPONIST

Arensen, Adolf (-)

LIBRETTIST

Arensen, Adolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hochzeit in Ferról. Oper in einem Akt von Ad. Arensen. Nach der Erzählung "Oberst Belares" frei bearbeitet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Cannstadt, Louis Bosheuyer's Buchdruckerei (Wolfgang Drück).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12,3 cm. 26 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.
STEMPEL: "Luckhardt's Musik-Verlag / (R. Lebrecht) / STUTTGART".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2881.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4886

EINHEITSSACHTITEL

Hochzeit in Hollywood

KOMPONIST

Straus, Oscar (1870 - 1954)

LIBRETTIST

Hardt-Warden, Bruno, dt.
Jacobson, Leopold, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hochzeit in Hollywood. Operette in vier Bildern von Leopold Jacobson und Bruno Hardt-Warden. Musik von Oscar Straus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag von Ludwig Doblinger (Bernh. Herzmansky) u. Wiener Operetten-Verlag, G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1929

ZUSTAND

15 x 11,4 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Einband berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 21. Dezember 1928.
QUELLE: NGO IV, S. 562.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50199

EINHEITSSACHTITEL

Hochzeitmorgen

KOMPONIST

Kaskel, Karl von (1866 - 1945)

LIBRETTIST

Koppel-Ellfeld, Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hochzeitmorgen. Oper in einem Aufzug von Franz Koppel-Ellfeld. Musik von Karl von Kaskel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 28 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Ausführliche Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Die Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2885.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5403

EINHEITSSACHTITEL

Hochzeitmorgen

KOMPONIST

Kaskel, Karl von (1866 - 1945)

LIBRETTIST

Koppel-Ellfeld, Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hochzeitmorgen. Oper in einem Aufzug von Franz Koppel-Ellfeld. Musik von Karl von Kaskel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 12 cm. 24 S., geheftet. Verschmutzt, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2884.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7693

EINHEITSSACHTITEL

Hofkonzert, Das

KOMPONIST

Scheinpflug, Paul (1875 - 1937)

LIBRETTIST

Ilgenstein, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Hofkonzert. Heitere Oper in drei Akten von Heinrich Ilgenstein. Musik von Paul Scheinpflug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Otto Wrede (Regina-Verlag) u. Vertriebsstelle des Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten.

ERSCHEINUNGSJAHR

1921

ZUSTAND

17 x 11,3 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Hofkonzert, Das

KOMPONIST

Scheinpflug, Paul (1875 - 1937)

LIBRETTIST

Ilgenstein, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Hofkonzert. Heitere Oper in drei Akten von Heinrich Ilgenstein. Musik von Paul Scheinpflug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Vertriebsstelle des Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten.

ERSCHEINUNGSJAHR

1921

ZUSTAND

17,8 x 11,3 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2891.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50201

EINHEITSSACHTITEL

Hofkonzert, Das

KOMPONIST

Scheinpflug, Paul (1875 - 1937)

LIBRETTIST

Ilgenstein, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Hofkonzert. Heitere Oper in drei Akten von Heinrich Ilgenstein. Musik von Paul Scheinpflug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Vertriebsstelle des Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten.

ERSCHEINUNGSJAHR

1921

ZUSTAND

17,8 x 11,3 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Vertriebsstelle / des Verbandes deutscher Bühnen- / Schriftsteller und Bühnen-Komponisten / G.m.b.H. / BERLIN W. 30 / Motzstrasse 98".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2890.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 12657

EINHEITSSACHTITEL

Hoflieferantin, Die

KOMPONIST

Hirsch, Hugo (1884 - 1961)

LIBRETTIST

Günther, Felix, dt.
Stein, Leo Walther, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hoflieferantin. Volksstück mit Gesang in drei Akten von Leo Walther Stein. Gesangs-Texte von Felix Günther. Musik von Hugo Hirsch. Texte der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin u. München, Drei Masken-Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

20,3 x 14,2 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Die Broschur und die äußeren Seiten an den Rändern unregelmäßig beschnitten. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Das Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50202

EINHEITSSACHTITEL

Hofnarr, Der

KOMPONIST

Müller jun., Adolf (1839 - 1901)

LIBRETTIST

Bauer, Julius, dt.
Wittmann, Hugo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Hofnarr. Romantisch-komische Operette in 3 Akten von Hugo Wittmann & Julius Bauer. Musik von Adolf Müller jun.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Theater- und Concert-Agentur
Gustav Lewy, k.k. Hof-Musikalienhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

26 x 17,5 cm. 112 S. vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Das Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2894.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4969

EINHEITSSACHTITEL

Hofnarr, Der

KOMPONIST

Müller jun., Adolf (1839 - 1901)

LIBRETTIST

Bauer, Julius, dt.
Wittmann, Hugo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Hofnarr. Romantisch-komische Operette in 3 Akten von Hugo Wittmann & Julius Bauer. Musik von Adolf Müller jun.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Theater- und Concert-Agentur
Gustav Lewy, k.k. Hof-Musikalienhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

25,3 x 16,8 cm. 112 S. vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen und verschmutzt. Das Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.
Die Vorlage wurde mit ihrer originalen Interimsbroschur aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Hofnarr. Regie-Buch."
BEILAGEN: Szenarium, 34 x 26 cm, 32 S., vervielfältigtes Manuskript, gefaltet. Ohne Verlagsangaben, wahrscheinlich ebenfalls von Gustav Lewy verlegt. Stark berieben und bestoßen, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2893.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25229

EINHEITSSACHTITEL

Hofnarr, Der

KOMPONIST

Müller jun., Adolf (1839 - 1901)

LIBRETTIST

Bauer, Julius, dt.
Wittmann, Hugo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu "Der Hofnarr". Operette in 3 Acten von H. Wittmann und J. Bauer. Musik von Adolf Müller jun.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Verlag von Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,8 x 12,5 cm. 60 S., geheftet. Stark verschmutzt. Die äußeren Seiten mit Einrissen. Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5987

EINHEITSSACHTITEL

Hof-Sänger

KOMPONIST

Conradi, August (1821 - 1873)

LIBRETTIST

Winterfeld, A. von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hof-Sänger. Liederspiel in einem Akt von A. v. Winterfeld. Musik von A. Conradi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Theater-Commissions-Geschäft von H. Michaelson.

ERSCHEINUNGSJAHR

1868

ZUSTAND

18,5 x 12,5 cm. 16 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Die Faltung der originalen 16-seitigen Publikation wurde durch einen montierten gelben Paperstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt neu aufgebunden. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift und schwarzer Tinte.
EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "1295". - 2. Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Hofsänger. Liederspiel in 1 Act von A. v. Winterfeld".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4295

EINHEITSSACHTITEL

Hoheit tanzt Walzer

KOMPONIST

Ascher, Leo (1880 - 1942)

LIBRETTIST

Brammer, Julius, dt.
Grünwald, Alfred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Vollständiges Regiebuch. Hoheit tanzt Walzer. Operette in drei Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Leo Ascher. Mise en szene verfaßt von Franz Glawatsch, Oberregisseur am k.k. priv. Theater an der Wien. Die Uraufführung fand am 24. Februar 1912 am Wiener Raimund-Theater statt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

23 x 15,5 cm. 92 S. Interimsbroschur. Stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern. Papier lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 12. Februar 1912.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25231

EINHEITSSACHTITEL

Hoheit tanzt Walzer

KOMPONIST

Ascher, Leo (1880 - 1942)

LIBRETTIST

Brammer, Julius, dt.
Grünwald, Alfred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Hoheit tanzt Walzer. Operette in drei Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Leo Ascher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

19 x 12 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Justus Weihe" - 2. "Justus Weihe / Herford i.W. / Sachsenstr. 3".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 12. Februar 1912.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28207

EINHEITSSACHTITEL

Hoheit tanzt Walzer

KOMPONIST

Ascher, Leo (1880 - 1942)

LIBRETTIST

Brammer, Julius, dt.
Grünwald, Alfred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Hoheit tanzt Walzer. Operette in drei Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Leo Ascher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

19 x 12 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 12. Februar 1912.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18260

EINHEITSSACHTITEL
Hoheit tanzt Walzer

KOMPONIST
Ascher, Leo (1880 - 1942)

LIBRETTIST
Brammer, Julius, dt.
Grünwald, Alfred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Hoheit tanzt Walzer. Operette in drei Akten von Julius Brammer u. Alfred Grünwald. Musik von Leo Ascher. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Wien, Verlag von W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR
1919

ZUSTAND
18,2 x 11,4 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Wien, 12. Februar 1912.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70702

EINHEITSSACHTITEL

Hol' mich der Teufel

KOMPONIST

Reichwein, Leopold (1878 - 1945)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.
Reichert, Heinz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch der Gesänge. "Hol' mich der Teufel!" Operette in zwei Akten und einem Epilog von Victor Léon und Heinz Reichert. Musik von Leopold Reichwein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Oskar Fonz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1920

ZUSTAND

19 x 12,2 cm. 32 S., geheftet. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Undatierter Zeitungsausschnitt mit der Besprechung einer Aufführung im Theater am Gärtnerplatz in München.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2902.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50329

EINHEITSSACHTITEL

Hol' mich der Teufel

KOMPONIST

Reichwein, Leopold (1878 - 1945)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.
Reichert, Heinz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch der Gesänge. "Hol' mich der Teufel!" Operette in zwei Akten und einem Epilog von Victor Léon und Heinz Reichert. Musik von Leopold Reichwein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Oskar Fonz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1920

ZUSTAND

19 x 12,2 cm. 32 S., geheftet. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2901.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18266

EINHEITSSACHTITEL

Hollandweibchen, Das

KOMPONIST

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

LIBRETTIST

Jenbach, Bela, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Hollandweibchen. Operette in 3 Akten von Leo Stein und Bela Jenbach. Musik von Emmerich Kálmán.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Johann-Strauß-Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1920 ?)

ZUSTAND

29 x 22,5 cm. 149 S. vervielfältigtes Typoskript auf sehr unterschiedlichen Papieren, durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben und bestossen. Die Bindung teilweise gelöst. Die beigelegten Blätter an den Rändern sehr stark verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Anweisungen, Bühnenskizzen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Schmucketikett mit Titel in Bleistift: "Kálmán Hollandweibchen".
STEMPEL: "DIREKTOR ERICH MÜLLER / WIEN, IV. / Johann Strauss-Theater".
BEILAGEN: An sehr vielen Stellen beigelegt Blätter mit Textvarianten als vervielfältigtes Typoskript auf dem Briefpapier des Johann-Strauß-Theaters in Wien.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 30. Januar 1920 (Johann-Strauß-Theater).
QUELLE: NGO II, S. 944.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25232

EINHEITSSACHTITEL

Hollandweibchen, Das

KOMPONIST

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

LIBRETTIST

Jenbach, Bela, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Hollandweibchen. Operette in drei Akten von Leo Stein und Bela Jenbach. Musik von Emmerich Kálmán.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Zürich u.a.O., Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1920

ZUSTAND

18,5 x 12,5 cm. 40 S., geheftet. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "MUSIKALIENHANDLUNG / Leo Tublin (Hugo Knepler's Nachf.) / Verlag-, Gross-Sortiment- und Antiquariat / Wien, I., Sellergasse Nr. 12".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 30. Januar 1920.
QUELLE: NGO II, S. 944.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18265

EINHEITSSACHTITEL

höllische Gold, Das

KOMPONIST

Bittner, Julius (1874 - 1939)

LIBRETTIST

Bittner, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das höllische Gold. Ein deutsches Singspiel. Von Julius Bittner. Dr. Fritz Rottmayer gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.
(= Universal-Edition Nr. 5770).

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

20,5 x 14 cm. 32 S. Broschur. Privateinband. Mit Buntpapier beklebter Pappband. Der Rücken durch einen montierten Streifen von schwarzem Papier verstärkt. Berieben und bestossen.
Die Publikation wurde mit ihrer originalen Broschur in diesem Privateinband aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Beschriftung auf dem Einband in weißer Tinte: "Das höllische Gold! von Julius Bittner T.10".

ANMERKUNGEN

UA: Darmstadt, 15. Oktober 1916.
QUELLE: NGO I, S. 485.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

höllische Gold, Das

KOMPONIST

Bittner, Julius (1874 - 1939)

LIBRETTIST

Bittner, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das höllische Gold. Ein deutsches Singspiel. Von Julius Bittner. Dr. Fritz Rottmayer gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.
(= Universal-Edition Nr. 5770).

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Darmstadt, 15. Oktober 1916.
QUELLE: NGO I, S. 485.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18232

EINHEITSSACHTITEL

höllische Gold, Das

KOMPONIST

Bittner, Julius (1874 - 1939)

LIBRETTIST

Bittner, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das höllische Gold. Ein deutsches Singspiel. Von Julius Bittner. Dr. Fritz Rottmayer gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.
(= Universal-Edition Nr. 5771).

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

19,8 x 12,8 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Darmstadt, 15. Oktober 1916.
QUELLE: NGO I, S. 485.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 46881

EINHEITSSACHTITEL

Holofernes

KOMPONIST

Reznicek, Emil Nikolaus von (1860 - 1945)

LIBRETTIST

Reznicek, Emil Nikolaus von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Holofernes. Oper in zwei Akten frei nach Hebbel von E. N. von Reznicek.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. New York, Universal-Edition A.-G. (= Universal-Edition Nr. 7473).

ERSCHEINUNGSJAHR

1923

ZUSTAND

18,5 x 12,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in blauer Tinte.
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 27. Oktober 1923.
QUELLE: NGO III, S. 1303.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50205

EINHEITSSACHTITEL

Holy Devil, The

KOMPONIST

Nabokov, Nicolas (1903 - 1978)

LIBRETTIST

Spender, Stephen, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Nicolas Nabokov. Der Tod des Rasputin. Oper in 3 Akten. Deutscher Text -nach dem Englischen Originaltext von Stephen Spender und Nicolas Nabokov- von Frederick Goldbeck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Goldbeck, Frederick, dt.

ORT / VERLAG

Paris, Société Anonyme des Editions Ricordi.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

27 x 21 cm. 37 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript, links oben geheftet, eingelegt in eine Mappe aus Karton. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Titeletikett in Maschinenschrift: "Text. Der Tod des Rasputin. N. Nabokov".
STEMPEL: 1. "THÉARTRE". - 2. "SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI / PARIS-8e / 3, Rue Roquépine".

ANMERKUNGEN

UA: 16. April 1958 (1. Version als "The Holy Devil").
UA: Köln, 27. November 1959 (2. Version als "Der Tod des Grigori Rasputin").
QUELLE: NGO III, S. 543.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 64641

EINHEITSSACHTITEL

Hopfenraths Erben

KOMPONIST

Michaelis, Gustav (1828 - 1887)

LIBRETTIST

Wilken, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hopfenraths Erben. Volksstück mit Gesang in fünf Akten von Heinrich Wilken. Mit freier Benutzung des Lokalstückes "Ein Hamburger Nestküken" von O. Schreyer und H. Hirschel. Musik von Gustav Michaelis.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Theater-Agentur von Felix Bloch.

ERSCHEINUNGSJAHR

1881

ZUSTAND

20 x 13 cm. 72 S. - Beigebunden: "Couplets zu Hopfenraths Erben". 14 S. - Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Das Papier brüchig und sehr stark gebräunt. An vielen Stellen wurden die Ränder oder Fehlstellen mit Papier unterlegt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "1478". - 2. Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Hopfenraths Erben. Soufflierbuch".
STEMPEL: "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2907.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4304a

EINHEITSSACHTITEL

Hopfenraths Erben

KOMPONIST

Michaelis, Gustav (1828 - 1887)

LIBRETTIST

Wilken, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hopfenraths Erben. Volksstück mit Gesang in fünf Akten von Heinrich Wilken. Mit freier Benutzung des Lokalstückes "Ein Hamburger Nestküken" von O. Schreyer und H. Hirschel. Musik von Gustav Michaelis.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Theater-Agentur von Felix Bloch.

ERSCHEINUNGSJAHR

1881

ZUSTAND

19 x 13 cm. 72 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Das Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Bühnengrundrisse in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "1478". - 2. Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Hopfenraths Erben".
STEMPEL: "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2906.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4304

EINHEITSSACHTITEL

Hopfenraths Erben

KOMPONIST

Michaelis, Gustav (1828 - 1887)

LIBRETTIST

Wilken, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hopfenraths Erben. Volksstück mit Gesang in fünf Aufzügen von Heinrich Wilken. Mit freier Benutzung des Lokalstückes "Ein Hamburger Nestküken" von O. Schreyer und H. Hirschel. Musik von Gustav Michaelis.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3165).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 88 S. Broschur. Die Bögen nicht aufgeschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6329

EINHEITSSACHTITEL

horreurs de la guerre, Les

KOMPONIST

Costé, Jules (1828 - 1883)

LIBRETTIST

Gille, Philippe, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Schrecken des Krieges. Komische Operette in zwei Bildern von Philippe Gille. Deutsch von Emil Pohl. Musik von Jules Costé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Pohl, Emil, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock (C. Bock).

ERSCHEINUNGSJAHR

1869

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 9. Dezember 1868.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Hotel Stadt Lemberg

KOMPONIST

Gilbert, Jean, d. i. Winterfeld, Max (1879 - 1942)

LIBRETTIST

Neubach, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hotel Stadt Lemberg. Musikalisches Schauspiel in drei Akten und einem Nachspiel nach L. Biro's Roman von Ernst Neubach. Musik von Jean Gilbert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Felix Bloch Erben u. Musikverlag Alrobi G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29,5 x 23,5 cm. 69 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. In einem Schnellhefter mit dem Firmenaufdruck des Verlages Felix Bloch Erben. Die Vorderseite mit einem ausgeschnittenen Sichtfenster, das den Titel auf der Titelseite einrahmt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt. Das Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Hamburg, 1929.
QUELLE: NGO II, S. 414.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25233

EINHEITSSACHTITEL
Hottentottin, Die

KOMPONIST
Anonym

LIBRETTIST
Tenelli, M., d. i. Millenet, Johann Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Arien und Gesänge des Vaudevills: Die Hottentottin. In Einem Akt, von M. Tenelli.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR
1820

ZUSTAND
16 x 9,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Johann Heinrich Millenet (1785-1859).

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11091

EINHEITSSACHTITEL

Houdini

KOMPONIST

Schat, Peter (1935 -)

LIBRETTIST

Mitchell, Adrian, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Houdini. A Circus-Opera. Music by Peter Schat. Words by Adrian Mitchell. Commissioned by Hans de Roo and the Nederlandse Opera Stichting 1974-76.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ORT / VERLAG

Amsterdam, Clowns Publishers of Humor & Music.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1977 ?)

ZUSTAND

21,5 x 13,7 cm. 64 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Amsterdam, 29. September 1977.
QUELLE: NGO IV, S. 213.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 52923

EINHEITSSACHTITEL

Hubicka

KOMPONIST

Smetana, Bedrich (1824 - 1884)

LIBRETTIST

Krásnohorská, Eliska, d. i. Pechová, Jindriska, tschech.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Kuß (Hubicka.) Volksoper in zwei Acten von Friedrich Smetana. Text von E. Krásnohorská. Deutsch von Ludwig Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 12 cm. 58 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Das Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2913.

UA: Prag, 7. November 1876.
QUELLE: NGO IV, S. 422.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6355

EINHEITSSACHTITEL

Hubicka

KOMPONIST

Smetana, Bedrich (1824 - 1884)

LIBRETTIST

Krásnohorská, Eliska, d. i. Pechová, Jindriska, tschech.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Kuß (Hubicka.) Volksoper in zwei Acten von Friedrich Smetana. Text von E. Krásnohorská. Deutsch von Ludwig Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hartmann, Ludwig, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 12 cm. 58 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Das Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "ARCHIV / DES K.K. HOF OPERN THEATERS".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2912.

UA: Prag, 7. November 1876.
QUELLE: NGO IV, S. 422.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6355

EINHEITSSACHTITEL

Hugdietrichs Brautfahrt

KOMPONIST

Straus, Oscar (1870 - 1954)

LIBRETTIST

Rideamus, d. i. Oliven, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hugdietrichs Brautfahrt. Komische Märchen-Operette in 3 Akten von Rideamus. Musik von Oscar Straus. Vollständiges Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Felix Bloch Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 64 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Einband verschmutzt und verzogen. Die Titelseite fehlt. Papier stark fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.
STEMPEL: 1. "85". - 2. "Theaterdirektion / Dora Jenny".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

UA: Wien, 10. März 1906.
QUELLE: NGO I, S. 562.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25234

EINHEITSSACHTITEL

Hügelmühle, Die

KOMPONIST

Koch, Friedrich Ernst (1862 - 1927)

LIBRETTIST

Koch, Friedrich E., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hügelmühle. Tragische Oper (Mit freier Benutzung der gleichnamigen Erzählung des Carl Gjellerup) von Friedrich E. Koch. 41. Werk.

ORT / VERLAG

Leipzig, Selbstverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

18,2 x 12 cm. 64 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2914.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9670

EINHEITSSACHTITEL

Hügelmühle, Die

KOMPONIST

Koch, Friedrich Ernst (1862 - 1927)

LIBRETTIST

Koch, Friedrich Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hügelmühle. Tragische Oper (Mit freier Benutzung der gleichnamigen Erzählung des Carl Gjellerup) von Friedrich E. Koch. 41. Werk.

ORT / VERLAG

Leipzig, Selbstverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

18,2 x 12 cm. 64 S. Broschur. Berieben. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Hr. Oberreg. Hofmann".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2915.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Huguenots, Les

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Deschamps, Émile, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Welfen und Gibellinen. Große Oper in fünf Aufzügen. Mit Divertissement, in die Scene gesetzt, von Hrn. Leblond. Nach dem Französischen des Scribe. Musik von Meyerbeer. Für das k.k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthor bearbeitet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Gedruckt bei Ferdinand Ullrich.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,2 x 12 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten roten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit gedruckter Nummer: "329".
STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel eines Antiquariats in Wien.

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 19. Dezember 1839 in Wien unter dem deutschen Titel "Die Welfen und die Gibellinen" aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1840 (1839 ?) schließen.

UA: Paris, 29. Februar 1836.
QUELLE: NGO III, S. 369. - AoO, S. 778.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8227

EINHEITSSACHTITEL

Huguenots, Les

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Deschamps, Émile, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Anglicaner und Puritaner. Große Oper in 5 Acten, nach Scribe's "Hugenotten" und der Castelli'schen Uebersetzung für das Kgl. Hof-Theater zu München bearbeitet von Charlotte Birch-Pfeiffer. Musik von Giacomo Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Birch-Pfeiffer, Charlotte, dt.

ORT / VERLAG

München

ERSCHEINUNGSJAHR

1838

ZUSTAND

15,5 x 9,8 cm. 96 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten stark verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in brauner Tinte: "No. 1256".
EINKLEBUNGEN: Rückenschilder mit unleserlicher Nummer in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 22. Mai 1838 in München unter dem deutschen Titel "Die Anglicaner und Puritaner" aufgeführt.

UA: Paris, 29. Februar 1836.
QUELLE: NGO III, S. 369. - AoO, S. 778.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41997

EINHEITSSACHTITEL

Huguenots, Les

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Deschamps, Émile, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hugenotten. Große Oper in fünf Akten, nach dem Französischen des Scribe frei bearbeitet. Musik von Giacomo Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 88 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 29. Februar 1836.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15979

EINHEITSSACHTITEL

Huguenots, Les

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Deschamps, Émile, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hugenotten. Große Oper in fünf Akten, nach dem Französischen des Scribe frei bearbeitet. Musik von Giacomo Meyerbeer. (geb. 5. Sept. 1791 zu Berlin, gest. 2. Mai 1864 zu Paris. Die Hugenotten wurden zuerst 29. Febr. 1836 aufgeführt).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck von C. C. Meinhold & Söhne, Königl. Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11 cm. 84 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in blauer Tinte.
EINKLEBUNGEN: Exlibris mit Vanitas-Motiv: Totenschädel auf Buch.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 29. Februar 1836.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Huguenots, Les

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Deschamps, Émile, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hugenotten. Oper in 5 Aufzügen mit Ballets, nach dem Französischen des Scribe. Musik vom Königl. Hofkapellmeister Meyerbeer. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,3 x 10 cm. 88 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde in Berlin erstmals am 20. Mai 1842 in deutscher Übersetzung gespielt. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 29. Februar 1836.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10093

EINHEITSSACHTITEL

Huguenots, Les

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Deschamps, Émile, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Les Huguenots. Opéra en cinq actes par Eugène Scribe. Musique de Gicamo Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Tresse & Stoch, Éditeurs.

ERSCHEINUNGSJAHR

1886

ZUSTAND

18,3 x 12,2 cm. 84 S. Interimsbroschur. Bindung gelöst. Stark berieben, bestossen und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Gedrucktes Preisetikett auf der Vorderseite.
STEMPEL: "LIBRAIRIE / DE / L'OPÉRA".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 29. Februar 1836.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10083

EINHEITSSACHTITEL

Huguenots, Les

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Deschamps, Émile, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Oeuvres completes de Eugène Scribe de l'Academie Francaise. Les Huguenots. Opéra en cinq actes. Musique de G. Meyerbeer. Théatre de l'Opera - 29 Février 1836.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Calmann Lévy, Editeur.

ERSCHEINUNGSJAHR

1906

ZUSTAND

17,5 x 11,2 cm. 172 S. Interimsbroschur. Bindung gelöst, Rücken fehlt. Stark berieben und bestossen, fleckig und verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. Unleserlicher Stempel einer Buchhandlung in Paris.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 29. Februar 1836.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51451

EINHEITSSACHTITEL

Huguenots, Les

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Deschamps, Émile, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hugenotten. Große Oper in fünf Aufzügen. Aus dem Französischen von Scribe. Musik von G. Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Karlsruhe, Verlag der Macklot'schen Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

1873

ZUSTAND

20,3 x 13 cm. 48 S. Bindung gelöst. Berieben, bestossen, verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 29. Februar 1836.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8166

EINHEITSSACHTITEL

Huguenots, Les

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Deschamps, Émile, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Les Huguenots. Grand-Opéra en cinq Actes, paroles de Mr. Scribe, musique de Giacomo Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

o. O. [Den Haag], Imprimerie de H. S. J. De Groot.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13,2 x 10,7 cm. 56 S. Am Rücken Spuren einer Interimsbroschur. Bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 29. Februar 1836.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10094

EINHEITSSACHTITEL

Huguenots, Les

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Deschamps, Émile, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hugenotten. Große Oper in fünf Acten. Nach dem Französischen des Eugen Scribe von I. F. Castelli. Musik von Giacomo Meyerbeer. Vollständiger Gesangstext nach der Einrichtung des k.k. Hofoperntheaters in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Adolph W. Künast (Wallishausser'sche k.u.k. Hofbuchhandlung).

ERSCHEINUNGSJAHR

1895

ZUSTAND

18 x 12 cm. 80 S. Interimsbroschur, geheftet. Vorderseite der Broschur gelöst, mit Einrissen und kleinen Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Sallmayerschen Buchhandlung in Wien.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 29. Februar 1836.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18270

EINHEITSSACHTITEL

Huguenots, Les

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Deschamps, Émile, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hugenotten. Große Oper in fünf Acten. Nach dem Französischen des Eugen Scribe von I. F. Castelli. Musik von Giacomo Meyerbeer. Vollständiger Gesangstext nach der Einrichtung des k.k. Hofoperntheaters in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wallishausser'sche k.u.k. Hof-Buchhandlung Adolph W. Künast.

ERSCHEINUNGSJAHR

1884

ZUSTAND

17,8 x 11,8 cm. VIII, 90 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zwei Besetzungslisten, eine in Bleistift, eine in schwarzer Tinte, im gedruckten Personenverzeichnis.
EINKLEBUNGEN: Undatierte Zeitungsausschnitte mit Inhaltsangaben der Oper.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 29. Februar 1836.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18271

EINHEITSSACHTITEL

Huguenots, Les

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Deschamps, Émile, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hugenotten. Grosse Oper in fünf Akten. Nach dem Französischen des Eugen Scribe, von I. F. Castelli. Musik von Giacomo Meyerbeer. Im Einverständnis mit den Verlegern der Oper und des Textes, Breitkopf & Härtel in Leipzig, für das k.k. Hofoperntheater in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung (Josef Klemm). Hoher Markt Nr. 1.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,7 cm. 92 S. Privateinband. Broschur aus Packpapier. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Beschriftung auf dem Einband in schwarzer Tinte: "Die Hugenotten. G. Meyerbeer".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 29. Februar 1836.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18269

EINHEITSSACHTITEL

Huguenots, Les

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Deschamps, Émile, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hugenotten. Große Oper in fünf Akten von Giacomo Meyerbeer. Text von Eugen Scribe und Emile Deschamps. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.ü
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl-Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 381;
Operntextbuch Nr. 30).

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

19 x 11,8 cm. 44 S. Broschur. Buchblock wellig. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "M. Gottlieb's Nachf. / EMIL BRUNNER / Buchhandlung u. Antiquariat / Wien, I. Schulerstr. 1".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2930.

UA: Paris, 29. Februar 1836.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18272

EINHEITSSACHTITEL

Huguenots, Les

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Deschamps, Émile, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hugenotten. Große Oper in fünf Akten von Giacomo Meyerbeer. Text von Eugen Scribe und Emile Deschamps. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.ü
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl-Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 381;
Operntextbuch Nr. 30).

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

19 x 11,8 cm. 44 S. Broschur. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2929.

UA: Paris, 29. Februar 1836.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Huguenots, Les

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Deschamps, Émile, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hugenotten. Große Oper in fünf Aufzügen von Giacomo Meyerbeer. Dichtung von Eugène Scribe und Emile Deschamps (Ignaz Franz Castelli.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr.3651; Opernbücher Nr. 35).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1901-1902)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 144 S. Broschur. Sehr stark berieben und bestossen, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.
STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel der Buchhandlung Adolf Reitinger in Wien.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 29. Februar 1836.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18267

EINHEITSSACHTITEL

Huguenots, Les

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Deschamps, Émile, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hugenotten. Große Oper in fünf Aufzügen von Giacomo Meyerbeer. Dichtung von Eugène Scribe und Emile Deschamps (Ignaz Franz Castelli.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr.3651; Opernbücher Nr. 35).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1902-1905)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 144 S. Broschur. Stark berieben und bestossen, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Robert Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 29. Februar 1836.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 59689

EINHEITSSACHTITEL

Huguenots, Les

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Deschamps, Émile, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hugenotten. Große Oper in fünf Aufzügen von Giacomo Meyerbeer. Dichtung von Eugène Scribe und Emile Deschamps (Ignaz Franz Castelli.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr.3651; Opernbücher Nr. 35).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1902-1905 ?)

ZUSTAND

18 x 11 cm. 144 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Kunstleder bezogener Pappband. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Das Rückenleinen eingerissen. Die Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Bühnengrundrisse, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: 1. Sehr zahlreiche historische Zeitungsausschnitte, auch Liebig-Sammelbilder, mit Abbildungen von verschiedenen Inszenierungen und Rollenportraits von Sängern. Die meisten dieser Einklebungen liegen mittlerweile gelöst bei.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 29. Februar 1836.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51267

EINHEITSSACHTITEL

Huguenots, Les

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Deschamps, Émile, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hugenotten. Große Oper mit Ballet in V. Acten. Nach dem Französischen des Scribe. Musik von Giacomo Meyerbeer. Frei bearbeitet von I. F. Castelli.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,5 x 18,5 cm. 236 S. Privateinband. Halbleder, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben und bestossen, das Rückenleder abgegriffen. Viele der Seiten an den Ecken oder zur Hälfte gefaltet, um Stellen oder Striche zu markieren, fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, braunem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Reste von mehreren übereinandergeklebten Rückenschildern. - 2. Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Hugenotten".
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 29. Februar 1836.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5267

EINHEITSSACHTITEL

Huguenots, Les

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Deschamps, Émile, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hugenotten. Grosse Oper in fünf Aufzügen nach dem französischen des Scribe frey bearbeitet. Music von Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 18 cm. 108 S. Privateinband. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Teile des Rückens fehlen. Bindung gelockert. Papier gebräunt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vor- und Nachsatz eine chronologische Liste von Aufführungsdaten. Das früheste "28/3 [18]53", das späteste: "14/5 [18]65". - 2. Vermerk in schwarzer Tinte: "Dirigier Buch". - 3. Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "25.". - 2. Titeletikett, an den Ecken abgeflacht, mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Hugenotten. D.B.".
STEMPEL: "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 29. Februar 1836.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5268

EINHEITSSACHTITEL

Huguenots, Les

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Deschamps, Émile, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hugenotten. Oper in 5 Aufzügen mit Ballets, nach dem Französischen des Scribe. Musik von Meyerbeer. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

1883

ZUSTAND

20,5 x 17 cm. 80 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "H Hugenotten".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 29. Februar 1836.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Huguenots, Les

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Deschamps, Émile, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hugenotten. Große Oper in fünf Akten von Eugen Scribe, geb. 24. Dez. 1791, gest. 20. Febr. 1861 zu Paris. Nach der deutschen Bearbeitung von I. F. Castelli. Musik von Giacomo Meyerbeer, geb. 5. Sept. 1791 zu Berlin, gest. 2. Mai 1864 zu Paris. Neu revidierter Text, mit einer Inhaltsangabe und einer Einführung in die Oper versehen von W. Lackowitz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag. (= Gustav Mode's Text-Bibliothek Nr. 108).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. XII, 68 S. Broschur, geheftet. Stark berieben und bestossen, mit kleinen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Der Rücken am oberen und unteren Rand mit Klarsichtklebeband verstärkt. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 29. Februar 1836.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50206

EINHEITSSACHTITEL

Huguenots, Les

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Deschamps, Émile, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hugenotten von Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag.
(= Mode's Opern-Text Nr. 108).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 11 cm. XII, 68 S. Broschur, geheftet. Stark berieben und bestossen. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Zwei kleine Etiketten mit dem Stempel Nr. 2.
STEMPEL: 1. "Bühnen der Stadt Köln / Habsburger-Ring 9". - 2. "Kl. T. 214".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 29. Februar 1836.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 62212

EINHEITSSACHTITEL

Huguenots, Les

KOMPONIST

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1861)

LIBRETTIST

Deschamps, Émile, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hugenotten oder Die St. Bartholomäusnacht. (Les Huguenots.) Große Oper in fünf Akten. Nach dem Französischen des Eugen Scribe u. Emile Deschamps von I. F. Castelli. Musik von Giacomo Meyerbeer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Castelli, Ignaz Franz, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 14).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 68 S. Broschur. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 29. Februar 1836.
QUELLE: NGO III, S. 369.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18268

EINHEITSSACHTITEL

Huldigung an Verdi

KOMPONIST

Cattabeni, F. (-)

LIBRETTIST

Cattabeni, F., ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Huldigung an Verdi. Fantasie. Text und Musik von F. Cattabeni ins Deutsche übersetzt von Anna Roner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Roner, Anna, dt.

ORT / VERLAG

Zürich, Jean Frey.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 12 cm. 8 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4819

EINHEITSSACHTITEL

Hund, der Herr Bozzi hiess, Der

KOMPONIST

Fényes, Szabolcs (-)

LIBRETTIST

Békeffi, Istvàn, ungar.
Denes, György G., ungar.
Jeney, Imre, ungar.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Hund, der Herr Bozzi hiess. Musical. Music von Szabolcs Fényes. Text von Istvàn Békeffi und Imre Jeney. Verse von György G. Denes. Deutsche Übersetzung von Michael Kunze. Musikalische Einlagen von Sylvester Levay.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kunze, Michael, dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt u.a.O., Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1980

ZUSTAND

29,5 x 21 cm. 108 S. vervielfältiges Typoskript. Pappband, Spriralbindung. Einband verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenteikett: "Musik und Bühne / Verlagsgesellschaft m.b.H. / Herrnmühlgasse 11a / 6200 Wiesbaden".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Hundefänger von Köln, Der

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Hafermann, Antonius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Hundefänger von Köln. Komische Operette in 2 Akten von Antonius Hafermann. Eigenthum von Cäcila Wolkenburg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, In Commissions-Verlag von Alt & Uhrig.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Papier extrem brüchig und gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts (1883 ?) schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7274.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46800

EINHEITSSACHTITEL

Hundefänger von Köln, Der

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Hafermann, Antonius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Hundefänger von Köln. Komische Operette in 2 Akten von Antonius Hafermann. Eigenthum von Cäcila Wolkenburg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, In Commissions-Verlag von Alt & Uhrig.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Fleckig und verschmutzt. Papier extrem brüchig und gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts (1883 ?) schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7273.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7645

EINHEITSSACHTITEL

Hundertausend Taler

KOMPONIST

Gährich, Wenzel (1794 - 1864)

LIBRETTIST

Kalisch, David, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

100 000 Taler. Posse mit Gesang in drei Abteilungen von D. Kalisch. Musik von W. Gährich. Mit einem Bildnis des Verfassers.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun. (= RUB Nr. 4439).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1902-1905)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 90 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

David Kalisch (1820-1872).

UA: Berlin, 23. Dezember 1847.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9430

EINHEITSSACHTITEL

Huron, Le

KOMPONIST

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

LIBRETTIST

Marmontel, Jean Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE HURON, COMÉDIE EN DEUX ACTES ET EN VERS, MESLÉE D'ARIETTES, Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 20 Août 1768.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez Merlin, Libraire, rue de la Harpe, à Saint Joseph. Avec Approbation & Privilége du Roi.

ERSCHEINUNGSJAHR

1770

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 48 S. Privateinband. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und verschmutzt. Die Ränder fleckig. Buchblock wellig. Die Vorlage wurde mit ihrer originalen, unbedruckten Interimsbroschur aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Le Huron. Comédie". - 2. Kleines Etikett mit Nummer in schwarzer Tinte: "XIII 178".

ANMERKUNGEN

Die Namen des Komponisten und des Librettisten werden in der Verlage nicht genannt. Auf vier Seiten die Singstimme eines Air in der Szene VII.

UA: Paris, 20. August 1768.
QUELLE: NGO II, S. 539.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Huron, Le

KOMPONIST

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741 - 1813)

LIBRETTIST

Marmontel, Jean Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE HURON, COMÉDIE EN DEUX ACTES ET EN VERS, MESLÉE D'ARIETTES, Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 20 Août 1768.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez Merlin, Libraire, rue de la Harpe, à Saint Joseph. Avec Approbation & Privilége du Roi.

ERSCHEINUNGSJAHR

1770

ZUSTAND

19 x 12,5 cm. Interimsbroschur. Stark bestossen, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.
Sechs separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Huron: 48 S. Die Seiten 23-26 mit Noten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Comédiens Italiens.
- Sammlung -

UA: Paris, 20. August 1768.
QUELLE: NGO II, S. 539.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Hurra! Wir leben noch!

KOMPONIST

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

LIBRETTIST

Freund, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hurra! Wir leben noch! Dramatisch-satirische Jahres-Revue mit Gesang und Tanz in 7 Bildern von Julius Freund. Musik von Victor Hollaender. In Szene gesetzt vom Direktor Richard Schultz. Tänze und Ballets von Willi Bishop.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,8 x 12,8 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Die Broschur in zwei Blätter zerfallen. Berieben und bestossen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Justus Weihe" - 2. "Justus Weihe / Herford i.W. / Sachsenstr. 3".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Berlin, Metropol-Theater, Jahresrevue. (o. J.)

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28182

EINHEITSSACHTITEL

Husarenblut

KOMPONIST

Felix, Hugo Viktor (1866 - 1934)

LIBRETTIST

Schnitzer, Ignaz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Husarenblut. Operette in drei Acten von I. Schnitzer. (Mit theilweiser Benützung des Volksstückes: "Piros bugyelláris" von Csepreghi.) Musik von Hugo Felix.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.q

ORT / VERLAG

Wien, Theater-Agentur Gustav Lewy.

ERSCHEINUNGSJAHR

1894

ZUSTAND

26 x 17 cm. 96 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Sehr stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Die Bindung gelöst. Mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Ignaz Schnitzer (1839-1921).

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25235

EINHEITSSACHTITEL

Husarengeneral, Der

KOMPONIST

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

LIBRETTIST

Elberg, K., dt.
Friedmann, Oskar, dt.
Lunzer, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Der Husarengeneral. Operette in drei Akten von K. Elberg, Oskar Friedmann u. Fritz Lunzer. Musik von C. M. Ziehrer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1913

ZUSTAND

18,8 x 12,4 cm. 24 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "OTTO POLITZER / Buchhandlung & Antiquariat / WIEN IX. / Währingerstraße 12".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 3. Oktober 1913.
QUELLE: NGO IV, S. 1235.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18274

EINHEITSSACHTITEL

Hypatia

KOMPONIST

Caetani, Roffredo (1871 -)

LIBRETTIST

Caetani, Roffredo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Roffredo Caetani. Hypatia. Musikdrama in drei Aufzügen (Aus dem Italienischen). Zweite Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Weimar, Erich Lichtenstein Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1926 ?)

ZUSTAND

23,2 x 16 cm. 64 S. Broschur mit gedrucktem Titeletikett. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Weimar, 23. Mai 1926.
QUELLE: AoO, S. 1390.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51125

EINHEITSSACHTITEL
Hysteria Paradies, schwarz

KOMPONIST
Schönach, Dieter (1931 -)

LIBRETTIST
Wellershoff, Dieter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Hysteria Paradies, schwarz. eine Multi-Media-Oper. Dieter Wellershoff, Dieter Schönbach, Edmund Kiselbach. Buch: Dieter Wellershoff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Köln, Bühnen der Stadt.

ERSCHEINUNGSJAHR
1971

ZUSTAND
25,8 x 19,5 cm. 20 S., geheftet. Am linken Rand gelocht. Leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Köln, 9. Oktober 1971.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Hysteria Paradies, schwarz

KOMPONIST

Schönach, Dieter (1931 -)

LIBRETTIST

Wellershoff, Dieter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hysteria Paradies, schwarz. eine Multi-Media-Oper. Dieter Wellershoff, Dieter Schönbach, Edmund Kiselbach. Buch: Dieter Wellershoff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Bühnen der Stadt.

ERSCHEINUNGSJAHR

1971

ZUSTAND

25,8 x 19,5 cm. 20 S., geheftet. Am linken Rand gelocht. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Köln, 9. Oktober 1971.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70098

EINHEITSSACHTITEL

Ice Break, The

KOMPONIST

Tippett, Michael (1905 - 1998)

LIBRETTIST

Tippett, Michael, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wenn das Eis bricht (The Ice Break). Oper in drei Akten. Text und Musik von Michael Tippett.

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., dt.
ÜBERSETZUNG: Bartlett, Ken W., dt.

ORT / VERLAG

London, Schott & Co. Ltd.

ERSCHEINUNGSJAHR

1977

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: London, 7. Juli 1977.
QUELLE: NGO IV, S. 744.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren

KOMPONIST

Raymond, Fred (1900 - 1954)

LIBRETTIST

Hardt-Warden, Bruno, dt.
Löhner, Fritz, dt.
Neubach, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren! Singspiel in drei Akten von Bruno Hardt-Warden und Fritz Löhner. Gesangstexte von Ernst Neubach. Musik mit Benützung von Volks- und Studentenliedern von Fredy Raymond. Vollständiges Regie- und Soufflierbuch. Eingerichtet nach der durch Geheimrat Professor Rainer Simons inszenierten Uraufführung in der Wiener Volksoper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wiener Boheme-Verlag (Otto Hein).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1927)

ZUSTAND

22 x 15 cm. 168 S. Broschur. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Die Bindung gelöst, dann an drei Stellen am Rücken wieder zusammengenäht. Papier gebräunt, fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
STEMPEL: 1. "195". - 2. "DIREKTOR ERICH MÜLLER / WIEN, IV. / Johann Strauss-Theater".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 29. April 1927.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25226

EINHEITSSACHTITEL

Ida, die Büssende

KOMPONIST

Gyrowetz, Adalbert (1763 - 1850)

LIBRETTIST

Holbein, Franz von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Oper: Ida, in vier Acten. Die Musik ist von A. Gyrowetz, Kayserl. Königl. Capellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, gedruckt bey Friedrich Hermann Nestler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 32 S. Die Faltung am Rücken durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt.
Diese originale 32-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von violettem Lackpapier verstärkt wurde

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Ida od. d. Büssende. Oper in 4 Acten von Adalbert Gyrowetz".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 26. Februar 1807.
QUELLE: NGO II, S. 587.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10487

EINHEITSSACHTITEL

Ida, die Büssende

KOMPONIST

Gyrowetz, Adalbert (1763 - 1850)

LIBRETTIST

Holbein, Franz von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Ida. Schauspiel mit Gesang in vier Aufzügen von Franz von Holbein. Musik von Gyrowet, K.K. Kapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1808

ZUSTAND

16 x 10,3 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Wien, 26. Februar 1807.
QUELLE: NGO II, S. 587.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10488

EINHEITSSACHTITEL

idolo cinese, L'

KOMPONIST

Schuster, Joseph (1748 - 1812)

LIBRETTIST

Lorenzi, Giambattista, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
L'IDOLO CINESE. Dramma giocoso per Musica Di Gianbattista Lorenzi P. A. da rappresentarsi Nel Piccolo Teatro di S.A.S.E. di Sassonia.
La Musica è del Sigr. Giuseppe Schuster all'attual Servizio di S.A.S.E. di Sassonia.

TITELEI II:
Der Chinesische Götze, ein lustiges Singespiel, des Herrn Johann Baptista Lorenzi aufgeführt auf dem kleinern Churfürstl. Sächß. Theater.
Die Music ist von Hern. Joseph Schuster in Sr. Churfürstl. Durchl. von Sachßen Diensten.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1774

ZUSTAND

16,8 x 10 cm. 160 S. Privateinband. Broschur aus handbemaltem Karton. Leicht berieben und bestossen. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "K 1243".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 1776 (lt. NGO; Druckfehler ?).
QUELLE: NGO IV, S. 258.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Idomeneo, re di Creta

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Varesco, Giovanni Battista, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Idomeneus König von Creta. Große heroische Oper in drei Akten von Varesco. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Dresden], Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 29. Januar 1781.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9987

EINHEITSSACHTITEL

Idomeneo, re di Creta

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Varesco, Giovanni Battista, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Idomeneus, König von Creta. Oper in drey Aufzügen von Treitschke. Musik von Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Treitschke, Georg Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1806

ZUSTAND

15,8 x 9,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 13. Mai 1806 in Berlin in der Übersetzung von Treitschke aufgeführt.

UA: München, 29. Januar 1781.
QUELLE: NGO III, S. 496. - AoO, S. 386.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9898

EINHEITSSACHTITEL

Idomeneo, re di Creta

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Varesco, Giovanni Battista, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Idomeneus, König von Creta. Große heroische Oper in 3 Akten. Nach Varesco bearbeitet von C. Niese. Musik von W. A. Mozart. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Niese, Karl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 9,3 cm. 46 S. Privateinband. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zwei Besitzvermerke in brauner Tinte: "Schacht" und "F. E. Schacht".
EINKLEBUNGEN: An den Ecken abgeflachtes Schmucketikett.
STEMPEL: "Idomeneus" als Titel auf dem Etikett.

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 15. Oktober 1855 in Berlin in der Übersetzung von Niese aufgeführt. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1850er Jahren schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2958.

UA: München, 29. Januar 1781.
QUELLE: NGO III, S. 496. - AoO, S. 386.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70670

EINHEITSSACHTITEL

Idomeneo, re di Creta

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Varesco, Giovanni Battista, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Idomeneus, König von Creta. Große heroische Oper in 3 Akten. Nach Varesco bearbeitet von C. Niese. Musik von W. A. Mozart. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Niese, Karl Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 9,3 cm. 46 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Leicht berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 15. Oktober 1855 in Berlin in der Übersetzung von Niese aufgeführt. Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1850er Jahren schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2957.

UA: München, 29. Januar 1781.
QUELLE: NGO III, S. 496. - AoO, S. 386.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9847

EINHEITSSACHTITEL

Idomeneo, re di Creta

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Varesco, Giovanni Battista, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Idomeneus, König von Kreta. Große heroische Oper in drei Akten von Varesco. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 29. Januar 1781.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8159

EINHEITSSACHTITEL

Idomeneo, re di Creta

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Varesco, Giovanni Battista, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Idomeneus. König von Kreta. Oper in drei Akten von Abbate Gianbattista Varesco. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 40 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "I Idomeneus. Dresdener ".
STEMPEL: 1. "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 29. Januar 1781.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Idomeneo, re di Creta

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Varesco, Giovanni Battista, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Idomeneus. Große heroische Oper in 3 Akten vom Abbate G. Varesco. Musik von W. A. Mozart. Für das k.k. Hof-Operntheater eingerichtet von J. Fuchs, k.k. Hof-Opernkapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Aus der k.k. Hof- und Staatsdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1879

ZUSTAND

16,8 x 10,8 cm. 36 S. Interimsbroschur, geheftet. Einband leicht fleckig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: München, 29. Januar 1781.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18275

EINHEITSSACHTITEL

Idomeneo, re di Creta

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Varesco, Giovanni Battista, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Idomeneus. Oper in 3 Akten von W. A. Mozart. Dichtung von Gianbattista Varesco. Aus dem Italienischen ins Deutsche übertragen von Emil Vaupel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Vaupel, Emil, dt.

ORT / VERLAG

Gotha, Druck von Friedrich Andreas Perthes Aktiengesellschaft.

ERSCHEINUNGSJAHR

1905

ZUSTAND

17,8 x 11,5 cm. 44 S. Interimsbroschur. Die Broschur verschmutzt, mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: München, 29. Januar 1781.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4777

EINHEITSSACHTITEL

Idomeneo, re di Creta

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Varesco, Giovanni Battista, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Idomeneus, König von Kreta. Große Oper in zwei Akten. Nach dem Französischen des Danchet von G. Varesco. Musik von W. A. Mozart. Nach des Meisters Plänen und Vorlagen für die Bühne neu bearbeitet von Ernst Lewicki, Dresden. (Erstaufführung im Großherzoglichen Hoftheater zu Karlsruhe am 4. April 1917.) Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Karlsruhe, C. F. Müllersche Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 36 S., geheftet. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt und lichtrandig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Undatierter Zeitungsausschnitt mit Besprechung einer Aufführung in der Staatsoper Berlin.

ANMERKUNGEN

UA: München, 29. Januar 1781.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 20738

EINHEITSSACHTITEL

Idomeneo, re di Creta

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Varesco, Giovanni Battista, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Idomeneus. König von Kreta. Oper in drei Akten von Abbate Gianbattista Varesco. Musik von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 16).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,4 cm. 38 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 29. Januar 1781.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46884

EINHEITSSACHTITEL

Idomeneo, re di Creta

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Varesco, Giovanni Battista, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Idomeneus, König von Creta. Große heroische Oper in 3 Akten von Varesco. Musik von Wolfgang Amadeus Mozart, geb. den 27. Januar 1756 zu Salzburg, gest. den 5. Dezember 1791 zu Wien. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode.). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 60).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10 cm.28 S. Broschur, geheftet. Berieben, verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 29. Januar 1781.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15529

EINHEITSSACHTITEL

Idomeneo, re di Creta

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Varesco, Giovanni Battista, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Idomeneo. Opera seria in 3 Akten nach dem Italienischen des Abbate Giambatt. Varesco von W. A. Mozart. Vollständige Neubearbeitung von Lothar Wallerstein und Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Wallerstein, Lothar, dt.

ORT / VERLAG

Magdeburg, Heinrichshofen's Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1931

ZUSTAND

18 x 11,6 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Vom Verlag beigelegt eine Einführung von Paul Stefan im gleichen Format, 8 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Bearbeitung von Richard Strauss und Lothar Wallerstein wurde am 16. April 1931 in Wien erstmals aufgeführt.

UA: München, 29. Januar 1781.
QUELLE: NGO III, S. 496. - AoO, S. 386.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18276

EINHEITSSACHTITEL

Idomeneo, re di Creta

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Varesco, Giovanni Battista, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wolfgang Amadeus Mozart. Idomeneo, Rè di Creta ossia Ilia ed Idamante. Opera seria in tre atti. KV 366. Neu eingerichtet für die Salzburger Festaufführungen 1956 von Bernhard Paumgartner. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Kassel u. Basel, Bärenreiter-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1955

ZUSTAND

19 x 12 cm. 60 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: München, 29. Januar 1781.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: 74895

EINHEITSSACHTITEL

Idomeneo, re di Creta

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

Varesco, Giovanni Battista, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wolfgang Amadeus Mozart. Idomeneo. KV 366. Dramma per musica in drei Akten. Text von Giambattista Varesco. Wortgetreue deutsche Übersetzung von Erna Neunteufel. Textbuch italienisch/deutsch.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: Neunteufel, Erna, dt.

ORT / VERLAG

Kassel u.a.O., Bärenreiter-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1973

ZUSTAND

18 x 12 cm. VIII, 114 S. Broschur. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Vorlage erschien anläßlich einer Festvorstellung des "Idomeneo" im Staatstheater Kassel, am 1. November 1973 zum 50jährigen Bestehen des Bärenreiter-Verlages. Beigebunden der Tageszettel mit Besetzung der Aufführung.

UA: München, 29. Januar 1781.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ifigenia in Aulide

KOMPONIST

Caldara, Antonio (1670 - 1736)

LIBRETTIST

Zeno, Apostolo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

IFIGENIA IN AULIDE. DRAMMA PER MUSICA, DA RAPPRESENTARSI PER IL NOME GLORIOSISSIMO DELLA SAC. CES. E CATT. REAL MAESTA DI CARLO VI. IMPERADOR DE' ROMANI SEMPRE AUGUSTO, PER COMANDO DELLA SAC. CES. E CATT. REAL MAESTA DI ELISABETTA CRISTINA IMPERADRICE REGNANTE, L'ANNO M.DCC.XVIII.
La Poesia è del Sig. Apostolo Zeno, Poeta, ed Istorico di S.M.C. e C.
La Musica è del Sig. Antonio Caldara, Vice-Maestro di Cappella di S.M.C. e C.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Wien, Appresso Gio. Van Ghelen, Stampatore di Corte di Sua M. Ces. e Cattolica.

ERSCHEINUNGSJAHR

1718

ZUSTAND

14,7 x 9,8 cm. 72 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Vorderseite der Broschur fehlt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 5. November 1718.
QUELLE: NGO I, S. 686.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18940

EINHEITSSACHTITEL

Ifigenia in Aulide

KOMPONIST

Federici, Vincenzo (1764 - 1826)

LIBRETTIST

Romanelli, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ifigenia in Aulide. Melodramma serio in due atti del Sig. Luigi Romanelli poeta del R. Teatro alla Scala. Da rappresentarsi nel suddetto R. Teatro nel carnevale dell' anno 1809.
La Musica è del Sig. Maestro Vincenzo Federici, Professore di Composizione nel R. Conservatorio di Milano.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani Contrada di Santa Margherita, N. 1118.

ERSCHEINUNGSJAHR

1809

ZUSTAND

17,5 x 10,5 cm. 72 S. Privateinband. Broschur aus ockerfarbigem Papier. Die Broschur wurde mit der originalen unbedruckten Interimsbroschur verklebt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 28. Januar 1809.
QUELLE: NGO II, S. 145.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10758

EINHEITSSACHTITEL

Ifigenia in Tauride

KOMPONIST

Majo, Gian Francesco de (1732 - 1770)

LIBRETTIST

Verazi, Mattia, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

IPHIGENIE EN TAURIDE. TRAGEDIE MISE EN MUSIQUE, PRESENTEE A LA COUR PALATINE Le 4. Novembr. 1764. L'OCCASION DE LA FETE DE S.A.S. L'ELECTEUR PALATIN, PAR ORDRE DE S.A.S. MADAME L'ELECTRICE.
De Monsieur Verazj, Poéte aulique & Secretaire intime De S.A.S.E. Palatine.
La Musique est de la composition du célébre Mr. de Majo, Maître de chappelle Napolitain aus service de sa Majesté le Roi des deux Siciles.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.
ÜBERSETZUNG: N. N., franz.

ORT / VERLAG

Mannheim, de l'Imprimerie Electorale.

ERSCHEINUNGSJAHR

1764

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. 160 S. Privateinband. Broschur aus lackiertem Papier. Sehr stark berieben und bestossen, mit Einrissen und Fehlstellen am Rücken und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mannheim, 4. November 1764.
QUELLE: NGO III, S. 159; NGO IV, S. 931.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18343

EINHEITSSACHTITEL

Ihr Adjudant

KOMPONIST

Winterberg, Robert (1884 - 1930)

LIBRETTIST

Oesterreicher, Rudolf, dt.
Schönthan, Franz von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Ihr Adjudant. Operette in 3 Akten von Fr. von Schönthan und R. Österreicher. Musik von Robert Winterberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, W. Karczag & K. Wallner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

19 x 12,3 cm. 48 S. Interimsbroschur. Der Einband stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII/1, Neubaugasse 72 / Ecke Burggasse".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18046

EINHEITSSACHTITEL

Ihr dunkler Punkt

KOMPONIST

Paroli, A. (-)

LIBRETTIST

Paroli, A., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ihr dunkler Punkt (Nixtrata). Operette in drei Akten von A. Paroli. (Regiebuch, eingerichtet vom Oberregisseur Josef Groß, separat.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Bühnen-Verlag u. Vertrieb A. B. Schön.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 13,8 cm. 80 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und gebräunt, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Faltblatt mit dem Nachdruck von Pressestimmen zur Uraufführung in Coburg, alle undatiert.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Coburg.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5842

EINHEITSSACHTITEL
Ihr erster Ball

KOMPONIST
Eysler, Edmund (1874 - 1949)

LIBRETTIST
Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Ihr erster Ball. Operette in 3 Akten. Musik von Edmund Eysler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Wien, Figaro-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
28 x 22,5 cm. 101 Bl. vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Typoskript. Broschur. Einband bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "FIGARO-VERLAG / GESELLSCHAFT M.B.H. / WIEN, I. Singerstraße 12."

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25135

EINHEITSSACHTITEL

Ihr Reservist

KOMPONIST

Pohl, J. (-)

LIBRETTIST

Costa, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ihr Reservist. Zeitbild mit Gesang und Tableaux in 3 Acten (6 Bildern). Von Carl Costa. Musik von J. Pohl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Theateragentur Lewy.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,3 cm. 132 S. Am Rücken Spuren einer früheren Bindung. Die äußeren Seiten gelöst, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6374

EINHEITSSACHTITEL

Ihre Hoheit, die Tänzerin

KOMPONIST

Goetze, Walter Wilhelm (1883 - 1961)

LIBRETTIST

Bars, Richard, dt
Felix, Oskar, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Regiebuch. Ihre Hoheit - die Tänzerin. Operette in 3 Akten von Oskar Felix und Richard Bars. Musik von Walter W. Goetze.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Kollo-Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1919

ZUSTAND

23 x 16 cm. 84 S. Broschur. Die Broschur wurde aussen zur Verstärkung mit Packpapier beklebt. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Bindung gelockert. Das Papier brüchig, stark gebräunt und fingerfleckig, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Daten in Bleistift: "1. Aufführung 7. Juli 1922. Letzte Aufführung 12. Oktober 1922". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in blauer und schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: An vielen Stellen kleine Zettel mit Textvarianten.

ANMERKUNGEN

UA: 1919.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25230

EINHEITSSACHTITEL

Ihre Hoheit, die Tänzerin

KOMPONIST

Goetze, Walter Wilhelm (1883 - 1961)

LIBRETTIST

Bars, Richard, dt
Felix, Oskar, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ihre Hoheit - die Tänzerin. Operette in drei Teilen von Oskar Felix und Richard Bars. Musik von Walter W. Goetze. Für den Rundfunk bearbeitet von Cornelis Bronsgeest.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Dr. Wedekind & Co. G.m.b.H.
(= Sendespiel Jg. 2 Nr. 20).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 11 cm. 80 S. Broschur, geheftet. Einband verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "17.1.[19]26".
EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: 1919.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 36525

EINHEITSSACHTITEL

Ildegonda

KOMPONIST

Arrieta y Corera, Pascual Emilio (1823 - 1894)

LIBRETTIST

Solera, Temistocle, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ildegonda. Drama lyrico em 2 actos, muzica do Mestre Emilio Arrieta. Para se representar no Real Theatro de S. Joao da cidade do Porto.

SPRACHE DER VORLAGE: span.
ÜBERSETZUNG: N. N., span.

ORT / VERLAG

Porto, Typografia de Gandra & Filhos, Rua d'Entre Paredes n.° 7.

ERSCHEINUNGSJAHR

1854

ZUSTAND

14,3 x 9,8 cm. 60 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "RACCOLTA / MANOEL DE GARVALHAES / PACO DE CIDADÉLHE / N.° MEZAO-FRIO / (PORTUGAL)".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 1845.
QUELLE: NGO I, S. 216.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10603

EINHEITSSACHTITEL

ile de Tulipatan, L'

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Chivot, Henri, franz.
Duru, Alfred, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die glückliche Insel. Singspiel frei nach J. Offenbach von Oscar Blumenthal und Leopold Schmidt. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Blumenthal, Oscar, dt.; Schmidt, Leopold, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

17,5 x 11,8 cm. 36 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 30. September 1868.
UA: Berlin, 26. April 1917 (Deutsche Bearbeitung als "Die glückliche Insel").
QUELLE: AoO, S. 1003.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50210

EINHEITSSACHTITEL

ile des Amazones, L'

KOMPONIST

Gillier, Jean-Claude (1667 - 1737)

LIBRETTIST

Lesage, Alain-René, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ISLE DES AMAZONES. Piéce d' un Acte. Par Messieurs le S**. & D' Or**. Qui devoit être representée à la Foire de Saint Laurent 1718. mais dont on n'eut pas besoin, & que la suppression de l' Opera Comique a empêché d' être jouée depuis.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Amsterdam, Chez L' Honoré et Chatelain.

ERSCHEINUNGSJAHR

1723

ZUSTAND

17 x 11 cm. 456, LXXXVIII S. Interimsbroschur. Der Rücken fehlt fast vollständig. Die Ränder nicht beschnitten. Sehr stark bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.
Jedem der Texte ist ein ganzseitiger Kupferstich als Frontispiz beigebunden. Ebenfalls beigebunden als Anhang: "TABLE DES AIRS", 88 S., mit Noten zu verschiedenen Musikstücken.
Ile: S. 331-376.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: LE THEATRE DE LA FOIRE, OU L' OPERA COMIQUE. CONTENANT LES MEILLEURES PIECES qui ont été représentées aux Foires de S. Germain & de S. Laurent. Enrichias d' Estampes en Taille douce, avec une Table de tous les Vaudevilles & autres Airs gravez notez à la fin de chaque Volume. Par Mrs. LE SAGE & D' ORNEVAL. TOME III.
- Sammlung -

UA: Paris, 1720 [sic], (1718 ?).
QUELLE: NGO II, S. 417.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ilona

KOMPONIST

Wolf, Bodo (1888 - 1965)

LIBRETTIST

Rittelbusch, Eugen, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ilona. Heroische Oper in drei Aufzügen. Text von Eugen Rittelbusch. Musik von Bodo Wolf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22,2 x 17,4 cm. 56 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16520

EINHEITSSACHTITEL

Ilsebill

KOMPONIST

Klose, Friedrich (1862 - 1942)

LIBRETTIST

Hoffmann, Hugo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ilsebill. Das Märlein von dem Fischer und seiner Frau. Eine dramatische Symphonie von Friedrich Klose. Gedicht von Hugo Hoffmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Karlsruhe, Druck und Verlag der G. Braunschen Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1906

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 92 S. Broschur. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2977.

UA: Karlsruhe, 7. Juni 1903.
QUELLE: NGO II, S. 1008.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51448

EINHEITSSACHTITEL

Ilsebill

KOMPONIST

Klose, Friedrich (1862 - 1942)

LIBRETTIST

Hoffmann, Hugo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ilsebill. Das Märlein von dem Fischer und seiner Frau. Eine dramatische Symphonie von Friedrich Klose. Gedicht von Hugo Hoffmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Karlsruhe, Druck und Verlag der G. Braunschen Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1906

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 92 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2976.

UA: Karlsruhe, 7. Juni 1903.
QUELLE: NGO II, S. 1008.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5484

EINHEITSSACHTITEL

Ilsebill

KOMPONIST

Klose, Friedrich (1862 - 1942)

LIBRETTIST

Hoffmann, Hugo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ilsebill. Das Märlein von dem Fischer und seiner Frau. Eine dramatische Symphonie von Friedrich Klose. Gedicht von Hugo Hoffmann. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin u. München, Drei Masken-Verlag A.-G.

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

19 x 12 cm. 92 S. Broschur. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Karlsruhe, 7. Juni 1903.
QUELLE: NGO II, S. 1008.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 49916

EINHEITSSACHTITEL

Ilsebill

KOMPONIST

Klose, Friedrich (1862 - 1942)

LIBRETTIST

Hoffmann, Hugo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ilsebill. Das Märlein von dem Fischer und seiner Frau. Eine dramatische Symphonie von Friedrich Klose. Gedicht von Hugo Hoffmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Verlag der G. Franz'schen Buchdruckerei (G. Emil Mayer).

ERSCHEINUNGSJAHR

1932

ZUSTAND

17,2 x 11 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Karlsruhe, 7. Juni 1903.
QUELLE: NGO II, S. 1008.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51449

EINHEITSSACHTITEL
Ilsebill

KOMPONIST
Pfister, Kurt (-)

LIBRETTIST
Pfister, Kurt, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Ilsebill. Das Märlein vom Fischer und seiner Frau. Funkoper. Text und Musik von Kurt Pfister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
München, Richard Pflaum Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR
1948

ZUSTAND
17 x 12 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2981.

PROVENIENZ
Sievert, Ludwig
ALTE INVENTAR-NR: 47570

EINHEITSSACHTITEL
Ilsebill

KOMPONIST
Pfister, Kurt (-)

LIBRETTIST
Pfister, Kurt, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Ilsebill. Das Märlein vom Fischer und seiner Frau. Funkoper. Text und Musik von Kurt Pfister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
München, Richard Pflaum Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR
1948

ZUSTAND
17 x 12 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 2980.

PROVENIENZ
Sievert, Ludwig
ALTE INVENTAR-NR: 47569

EINHEITSSACHTITEL
Im Eva-Paradies

KOMPONIST
Loh, Johannes (-)

LIBRETTIST
Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Im Eva-Paradies. Operette in drei Akten von Johannes Loh. Regiebuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Weimar, Verlag Wiegand & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR
1922

ZUSTAND
22 x 15 cm. 48 S. Broschur. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9631

EINHEITSSACHTITEL

Im Jahre 3600

KOMPONIST

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

LIBRETTIST

Schubert, Josco, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Im Jahre "3600". Zukunftsoperette in 3 Akten von Josco Schubert. Musik von Edmund Eysler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29,2 x 23 cm. 53 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Am linken Rand zusammengenäht. Berieben, bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Das Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz in rotem Farbstift: "Revue-Operette".
STEMPEL: "JOSCO SCHUBERT / WIEN / V. Margaretenstr. 76".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25238

EINHEITSSACHTITEL

Im Namen des Gesetzes

KOMPONIST

Ochs, Siegfried (1858 - 1929)

LIBRETTIST

Ochs, Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Im Namen des Gesetzes! Komische Oper in 3 Aufzügen von Siegfried Ochs.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ausschliessliches Eigenthum von Raabe & Plothow.

ERSCHEINUNGSJAHR

1889

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 56 S. Interimsbroschur. Die Rückenfaltung durch einen breiten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Die Broschur brüchig, mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Hamburg, 1888.
QUELLE: NGO III, S. 645.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 70626

EINHEITSSACHTITEL

Imbroglio contro imbroglio

KOMPONIST

Mayr, Simon (1763 - 1845)

LIBRETTIST

Anonym, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Imbroglio contro imbroglio. Dramma giocoso per musica in due atti. Ridotto per uso del R.° Teatro alla Scala e per la seconda della Primavera 1813.
La Musica è del celebre Sig. Maestro Simon Mayr.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani Contrada del Cappuccio.

ERSCHEINUNGSJAHR

1813

ZUSTAND

16,5 x 10,8 cm. 60 S. Privateinband. Broschur. Die Broschur aus rotbraunem Papier wurde mit der originalen unbedruckten Interimsbroschur verklebt. Berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "PREFETTURA / DI POLIZIA DIPO / D'OLONA".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis. Der Name des Librettisten wird nicht genannt.

Das Werk ist weder bei NGO noch bei AoO gelistet. Zu klären ist, ob es identisch ist mit "L'imbroglione e il castiga-matti", Farsa giocosa, 1 Akt, Libretto von Foppa, UA: Venedig, 9. Dezember 1800.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10090

EINHEITSSACHTITEL

Immergrün und Wasserdicht

KOMPONIST

Huber, G. W. (-)

LIBRETTIST

Huber, G. W., dt.
Ziller, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Immergrün und Wasserdicht. Operette in drei Aufzügen von Karl Ziller und G. W. Huber. Musik von G. W. Huber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Baden-Baden, G. W. Huber.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 13,8 cm. 64 S., geheftet. Die äußeren Bögen in einzelne Blätter zerfallen, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig, sehr stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5483

EINHEITSSACHTITEL

impostore, L'

KOMPONIST

Generali, Pietro (1773 - 1832)

LIBRETTIST

Anelli, Angelo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'impostore. Dramma comico per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala. Nella Primavera dell' anno 1815.
La Musica è du nuova composizione del Sig. Maestro Pietro Generali.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalla stamperia di Giacomo Pirola, dicontro al suddetto R. Teatro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1815

ZUSTAND

16,8 x 10,5 cm. 52 S. Privateinband. Broschur. Die Broschur aus rosa Papier wurde mit der originalen unbedruckten Interimsbroschur verklebt. Berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 21. Mai 1815.
QUELLE: NGO II, S. 375.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11235

EINHEITSSACHTITEL

Improvisator, Der

KOMPONIST

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

LIBRETTIST

Kastropp, Gustav, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Improvisator. Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Gustav Kastropp. Musik von Eugen d'Albert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 13 cm. 100 S. Papier brüchig, sehr stark gebräunt und lichtrandig, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Berlin, 26. Februar 1902.
QUELLE: NGO I, S. 53.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51447

EINHEITSSACHTITEL

imprudente fortunato, L'

KOMPONIST

Cimarosa, Domenico (1749 - 1801)

LIBRETTIST

Anonym, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'imprudente fortunato. Dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi sul R.° Teatro alla Scala per la terza di primavera l'anno 1812.
La Musica è del Sig. Maestro Domenico Cimarosa.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani Contrada del Cappuccio.

ERSCHEINUNGSJAHR

1812

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 72 S. Privateinband. Broschur. Die Broschur wurde mit der originalen unbedruckten Interimsbroschur verklebt. Verschmutzt, berieben und bestossen, der Schnitt fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "PREFETTURA / DI POLIZIA DIPO / D'OLONA".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Rom, Karneval 1797.
QUELLE: NGO I, S. 870.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11002

EINHEITSSACHTITEL

In Schilda

KOMPONIST

Otto, Julius (1804 - 1877)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

In Schilda. Musikalisch-dramatischer Schwank in Einem Aufzuge. Dichtung von mehreren der berühmtesten deutschen Poeten, Musik jedoch von Julius Otto.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Schleusingen, Verlag und Eigenthum von Conrad Glaser.

ERSCHEINUNGSJAHR

1859

ZUSTAND

18 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Papier sehr stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46796

EINHEITSSACHTITEL

incognita perseguitata, L'

KOMPONIST

Piccinni, Niccolò (1728 - 1800)

LIBRETTIST

Petrosellini, Giuseppe, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
L'INCOGNITA PERSEGUITATA. Dramma giocoso per Musica. Da rappresentarsi Nel Piccolo Teatro di S.A.E. di Sassonia.
La Musica è del celebre Maestro Signor Niccolò Piccini Napolitano.

TITELEI II:
Die verfolgte Unbekannte. Ein scherzhaftes Singespiel, aufgeführet auf dem kleinen Churfürstl. Sächß. Schauplatze.
Die Musik ist von dem berühmten Capellmeister Herr Nicolaus Piccini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1768

ZUSTAND

15,5 x 15 cm. Privateinband. Goldbronzierter Pappband mit goldgeprägtem Rückenschild: "L'INCOGNITA PERSEGUITATA". Einband leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Venedig, Karneval 1764.
QUELLE: NGO III, S. 1004.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

incontro improviso, L'

KOMPONIST

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

LIBRETTIST

Friberth, Karl, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Unverhofftes Begegnen oder Die Entführung aus dem Serail <L'incontro improviso>. Komische Oper in drei Aufzügen von Joseph Haydn. Text nach dem Französischen gedichtet von Karl Friberth, aus dem Italienischen übersetzt und in Übereinstimmung mit der Partitur für die deutsche Bühne bearbeitet von Helmut Schultz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schultz, Helmut, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1936

ZUSTAND

18 x 12 cm. 72 S. Broschur. Einband verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Das Impressum auf der Broschur und der Titelseite von zwei gedruckten Etiketten des "Dreiklang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag" in Berlin überklebt.

ANMERKUNGEN

UA: Eszterhása, 29. August 1775.
QUELLE: NGO II, S. 676.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

incorazione di Poppea, L'

KOMPONIST

Monteverdi, Claudio (1567 - 1653)

LIBRETTIST

Busenello, Giovanni Francesco, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'incorazione di Poppea. Le couronnement de Poppee. Opera musicale in un prologo e due atti. Opéra en un prologue et deux actes. Musique de Claudio Monteverdi (1567-1643). Libretto di Giovanni Francesco Busenello. Traduction Francaise de Gilles de Van (1978).

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., franz.
ÜBERSETZUNG: Van, Gilles de, franz.

ORT / VERLAG

Paris, Librairie Théâtrale u. Gérard Billaudot, editeur.

ERSCHEINUNGSJAHR

1979

ZUSTAND

17,5 x 12,5 cm. 86 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 1643.
QUELLE: NGO III, S. 450.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
incoronazione di Poppea, L'

KOMPONIST
Monteverdi, Claudio (1567 - 1653)

LIBRETTIST
Busenello, Giovanni Francesco, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
Claudio Monteverdi. L'incoronazione di Poppea. Die Krönung der Poppea.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG
o. O. [Berlin], Telefunken.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
20,5 x 14,5 cm. 36 S. geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Erschienen als Beilage zu einer Gesamtaufnahme der Oper auf Schallplatte. ("Das Libretto ist der Telefunkenkassette 6.35247 entnommen.")
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 1643.
QUELLE: NGO III, S. 450.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

indische Fest, Das

KOMPONIST

Nerad, Harry (-)

LIBRETTIST

Grillmayer, Georg, dt.
Nerad, Harry, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das indische Fest. Operette in drei Akten von Georg Grillmayer und Harry Nerad. Musik von Harry Nerad.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Alexander Stern, Bühnen- und Musik-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

31,5 x 23,5 cm. 64 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Privateinband. Broschur. Am linken Rand gelocht und mit Schnur aufgebunden. Stark berieben und bestossen. Verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Unterstreichungen in braunem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Maschinenbeschriftetes Schmucketikett mit Titelei.
STEMPEL: "Alexander Stern / Bühnen- und Musik-Verlag".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25191

EINHEITSSACHTITEL

Industrieller des neunzehnten Jahrhunderts, Ein

KOMPONIST

Michaelis, Gustav (1828 - 1887)

LIBRETTIST

Belly, G., dt.
Salingré, Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ein Industrieller des neunzehnten Jahrhunderts. Komisches Lebensbild mit Gesang in 3 Akten und 6 Bildern von H. Salingré und G. Belly. Musik von G. Michaelis. Herzogl. Anhalt-Bernburg. Musik-Direktor.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Aus dem Bühnen-Manuscripten-Verlag von Eduard Bloch, Firma: L. Lassar's Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 11,8 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst. Mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckten Besetzungslisten von Aufführungen an der Kroll'schen Bühne in Berlin im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50569

EINHEITSSACHTITEL

infedeltà delusa, L'

KOMPONIST

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

LIBRETTIST

Coletellini, Marco, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Liebe macht erfinderisch (L'Infedeltà delusa). Ein heiteres Opernspiel in zwei Akten von Josef Haydn. Textliche Neugestaltung von Hermann Goja. Musikalische Bearbeitung von Gottfried Kassowitz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Goja, Hermann, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl Verlag (= Tagblatt-Bibliothek Operntextbuch Nr. 865).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (um 1930)

ZUSTAND

18,7 x 11,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Eszertháza, 26. Juli 1773.
QUELLE: NGO II, S. 676.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18343

EINHEITSSACHTITEL

inganni di Cupido, Gli

KOMPONIST

Fedrizzi, Giuseppe (-)

LIBRETTIST

Parisetti, Flaminio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gl' INGANNI di CUPIDO. DRAMA PER MUSICA Dà rappresentarsi nel famoso Teatro di Braunsueic l'Anno 1691. CONSACRATO All' Altezza Serenissima di GIORGIO GUGLIELMO Duca di Braunsueic, Luneburgo, Zell, etc. Dà Flaminio Parisetti Gentilhuomo della Corte Dell' Altezza Serenissima Del Signor Duca ANTONIO VLERICO di Braunsueic, Luneburgo, Wolfenbüttel. etc.
Inuentori de Balli. Monsieur de la Marche. Monsieur de Bonnefond. Mastri di Ballo di S.A.S.
Musica del Sig:re Giuseppe Fedrizzi, Virtuoso di S.A.S. sud:a.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Braunschweig-Wolfenbüttel, Per Gasparo Giouanni Bismarck.

ERSCHEINUNGSJAHR

1691

ZUSTAND

1,5 x 16 cm. 66 S. Am Rücken Spuren eines früheren Einbandes. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

inganni felici, Gli

KOMPONIST

Pollarolo, Carlo Francesco (1653 - 1723)

LIBRETTIST

Zeno, Apostolo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

GL' INGANNI FELICE. DRAMA PER MUSICA, Da Recitarsi in questo Real Palazzo per il Compleanos, DEL RE NOSTRO SIG. E nel Teatro di S. Bartolomeo di Napoli, in quest' Anno 1699. DEDICATO All' Illustris. & Eccell. Signora, La Signora D. MARIA DE GYRON Y SANDOVAL, Duchessa di Medina-Celi, e Vice-Regina di Napoli.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Neapel, Per Dom. Ant. Parrino, e Michele Luigi Mutio. Con Licenza de' Superiori. Si vende nella Stampa del Mutio, sita allo Spedaletto.

ERSCHEINUNGSJAHR

1699

ZUSTAND

13,5 x 7,8 cm. 70 S. Privateinband. Mit gemusterter Seide bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Buchblock fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Kleines Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "188".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde im Herbst 1699 in Neapel aufgeführt.

UA: Venedig, 25. November 1695 (AoO).
UA: Venedig, 25. November 1696 (NGO).
QUELLE: NGO III, S. 1049. - AoO, S. 96.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

inganno felice, L'

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Foppa, Giuseppe Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'inganno felice. Farsa per musica. Da rappresentarsi nel R.C. Teatro alla Scala. Nella Primavera dell' anno 1816.
La Musica è del Signor Maestro Gioachino Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalla stamperia di Giacomo Pirola dirincontro al R.C. Teatro suddetto.

ERSCHEINUNGSJAHR

1816

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 36 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Rossini".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Venedig, 8. Januar 1812.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10707

EINHEITSSACHTITEL

inganno felice, L'

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Foppa, Giuseppe Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

O engano feliz: Peca d'hum acto em musica, para se representar no Real Theatro de S. Joao da Cidade do Porto; No mez de Julho de 1820.
A Musica he de Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: port.
ÜBERSETZUNG: N. N., port.

ORT / VERLAG

Porto, Na Typ. de Viuva Alvarez Ribeiro & Filhos. Com Licenca.

ERSCHEINUNGSJAHR

1820

ZUSTAND

13,5 x 10 cm. 96 S. Privateinband. Unbedruckte Broschur, Fadenbindung. Am linken Rand der Originalpublikation Spuren einer Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Berieben, bestossen und wellig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz in Bleistift auf der Titelseite: "(L'Inganno Felice)."
STEMPEL: "RACCOLTA / MANOEL DE CARVALHAES / PACO DE CIDADELHE / N.° MEZAO-FRIO / (PORTUGAL)".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Venedig, 8. Januar 1812.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10712

EINHEITSSACHTITEL

inganno felice, L'

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Foppa, Giuseppe Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'inganno felice. Farsa per musica. Da rappresentarsi nel Teatro Filarmonico di Verona nell' autunno dell' anno MDCCCXXII.
La Musica è del Maestro Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

o. O. [Verona], Tipografia Bisesti Editrice.

ERSCHEINUNGSJAHR

1822

ZUSTAND

15,5 x 10,5 cm. 46 S. Privateinband. Mit gelbem Lackpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Beschriftung auf dem Einband in Bleistift: "L'inganno felice. Rossini".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Venedig, 8. Januar 1812.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10713

EINHEITSSACHTITEL

Ingo

KOMPONIST

Scholz, Bernhard (1835 - 1916)

LIBRETTIST

Scholz, Bernhard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ingo. Oper in zwei Teilen (vier Aufzügen) nach Gustav Freytags Roman bearbeitet und in Musik gesetzt von Bernhard Scholz. Vollständiger Text der Oper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Deutsche Genossenschaft dramatischer Autoren und Komponisten in Leipzig, Nürnbergerstraße 47.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Papier stark gebräunt und lichtrandig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Frankfurt, 27. Februar 1898.
QUELLE: NGO IV, S. 238.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11176

EINHEITSSACHTITEL

Ingwelde

KOMPONIST

Schillings, Max von (1868 - 1933)

LIBRETTIST

Sporck, Ferdinand von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ingwelde. Operndichtung in 3 Aufzügen von Ferdinand Graf Sporck. Musik von Max Schillings.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von J. Schuberth & Co., (Felix Siegel).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 72 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Genehmigt / für Stadttheater / Cöln, den 6. September 1910 / Der Polizei-Präsident / In Vertretung" - Stempel mit handschriftlichen Eintragungen in schwarzer Tinte. - 2. "DER KÖNIGLICHE POLIZEI-PRÄSIDENT / CÖLN".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3014.

UA: Karlsruhe, 13. November 1894.
QUELLE: NGO IV, S. 225.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5612

EINHEITSSACHTITEL

Ingwelde

KOMPONIST

Schillings, Max von (1868 - 1933)

LIBRETTIST

Sporck, Ferdinand von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ingwelde. Operndichtung in 3 Aufzügen von Ferdinand Graf Sporck. Musik von Max Schillings.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von J. Schuberth & Co., (Felix Siegel).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 72 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Prof. Dr. Czaplewski".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3013.

UA: Karlsruhe, 13. November 1894.
QUELLE: NGO IV, S. 225.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24828

EINHEITSSACHTITEL

Inkle und Yariko

KOMPONIST

Kauer, Ferdinand (1751 - 1831)

LIBRETTIST

Gleich, Alois Joseph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Inkle und Yariko. Ein Singspiel in einem Aufzuge. Für diese Schaubühne neu bearbeitet von Joseph Alois Gleich. Die Musik ist von Herrn Ferdinand Kauer, Musik-Director. Für das k.k. priv. Theater in der Leopoldstadt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Auf Kosten und im Verlag bey Johann Baptist Wallishausser.

ERSCHEINUNGSJAHR

1807

ZUSTAND

17,3 x 10,2 cm. 60 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 9. April 1807.
QUELLE: NGO II, S. 962.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18993

EINHEITSSACHTITEL

Inkognito

KOMPONIST

Nelson, Rudolph (1878 - 1960)

LIBRETTIST

Kessler, Richard, dt.
Kraatz, Curt, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Inkognito. Operette in drei Akten nach Scribe von Curt Kraatz und Richard Keßler. Gesangstexte von Richard Keßler. Musik von Rudolph Nelson. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin u. München, Drei Masken-Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1918

ZUSTAND

18 x 12 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Berieben und leicht verschmutzt. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6331

EINHEITSSACHTITEL
Inkognito, Das

KOMPONIST
Anonym

LIBRETTIST
Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Arien und Gesänge aus dem Singspiele: Das Inkognito in einem Aufzuge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR
1792

ZUSTAND
17 x 10 cm. 24 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.
Die Faltung der originalen 24-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Paperstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz neu aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10955

EINHEITSSACHTITEL

Inkognito, oder Der Fürst wider Willen

KOMPONIST

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

LIBRETTIST

Kipper, Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Incognito oder: Der Fürst wider Willen. Komische Operette in 1 Akt von Hermann Kipper. Textbuch. Dritte Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung R. Linnemann.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,8 x 13,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Stark berieben und bestossen, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15896

EINHEITSSACHTITEL

Inkognito, oder Der Fürst wider Willen

KOMPONIST

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

LIBRETTIST

Kipper, Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Incognito oder Der Fürst wider Willen. Komische Operette in 1 Akt von Hermann Kipper. Aufgeführt am 5. September 1868 von der San Francisco Harmonie. Dirigent: Prof. Louis Schmidt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

San Francisco, Gedruckt in der Office des California Demokrat.

ERSCHEINUNGSJAHR

1868

ZUSTAND

20 x 11,2 cm. 16 S. Interimsbroschur. Stark bestossen, besonders am oberen Rand, mit Faltspuren an den Rändern. Broschur verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10536

EINHEITSSACHTITEL

Intermezzo

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Strauss, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Intermezzo. Eine bürgerliche Komödie mit sinfonischen Zwischenspielen in zwei Aufzügen von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1924

ZUSTAND

17,5 x 12,5 cm. 104 S. Pappband. Leicht bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv-Nr. L 3020 und L 3021.

UA: Dresden, 4. November 1924.
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Sievert, Ludwig
ALTE INVENTAR-NR: 47561

EINHEITSSACHTITEL

Intermezzo

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Strauss, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Intermezzo. Eine bürgerliche Komödie mit sinfonischen Zwischenspielen in zwei Aufzügen von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1924

ZUSTAND

17,5 x 12,5 cm. 104 S. Pappband. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Ludwig Fries 1924".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv-Nr. L 3019 und L 3021.

UA: Dresden, 4. November 1924.
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 14079

EINHEITSSACHTITEL

Intermezzo

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Strauss, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Intermezzo. Eine bürgerliche Komödie mit sinfonischen Zwischenspielen in zwei Aufzügen von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1924

ZUSTAND

17,5 x 12,5 cm. 104 S. Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen in Bleistift zu Aufführungen am 20. und 21. Mai 1926, wahrscheinlich in München. - 2. Besetzungsliste in Bleistift im Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv-Nr. L 3019 und L 3020.

UA: Dresden, 4. November 1924.
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

intrigue aux fenetres, L'

KOMPONIST

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

LIBRETTIST

Bouilly, Jean Nicolas, franz.
Mercier-Dupaty, Emanuel, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Singspiel an den Fenstern. Eine komische Oper in einem Aufzuge. Nach dem Französischen von Treitschke. Für die k. auch k.k. Hoftheater.
Die Musik ist von Nikolo.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Treitschke, Georg Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Wien, auf Kosten und im Verlag bey Johann Baptist Wallishausser.

ERSCHEINUNGSJAHR

1806

ZUSTAND

17,3 x 10,8 cm. 48 S. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Am linken Rand Spuren einer früheren Broschur aus blauem Papier.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Wien / Inval:H".

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde am 17. Januar 1806 in Wien in der deutschen Übersetzung von Treitschke aufgeführt.

UA: Paris, 25. Februar 1805.
QUELLE: NGO II, S. 831. - AoO, S. 585.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6471

EINHEITSSACHTITEL

inverno, ovvero La provida pastorella, L'

KOMPONIST

Wagenseil, Georg Christoph (1715 - 1777)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' INVERNO, OVVERO LA PROVIDA PASTORELLA. Cantata scritta dall' Autore l' anno 1760, e posta in Musica dal WAGENSEIL, per uso di S.A.R. l' Arciduchessa MARIA-CRISTINA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1783

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. IV, 360 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 14.".
Inverno: S. 243-248.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE POSTUME DEL SIG. AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Che compariscono per la prima volta alla luce giusta l' Edizione di Parigi DEL MDCCLXXXIII. TOMO XIV.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Georg Christoph Wagenseil (1715-1777), 1760.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

inverno, ovvero La provida pastorella, L'

KOMPONIST

Wagenseil, Georg Christoph (1715 - 1777)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' INVERNO, OVVERO LA PROVIDA PASTORELLA. Cantata scritta dall' Autore l' anno 1760, e posta in Musica dal Wagenseil, per uso di S.A.R. l' Arciduchessa Maria-Cristina.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. X, 514 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE IV". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.
Inverno: S. 233-234.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME IV.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Georg Christoph Wagenseil (1715-1777), 1760.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

Iolanta

KOMPONIST

Tschaikowski, Pjotr Iljitsch (1840 - 1893)

LIBRETTIST

Tschaikowski, Modest, russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jolanthe. Lyrische Oper in einem Aufzuge. Text (russisch) nach Henrik Hertz' "König Renés Tochter" von Modest Tschaikowsky, deutsche Umdichtung von Hans Schmidt. Musik von P. Tschaikowsky. Op. 69. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schmidt, Hans, dt.

ORT / VERLAG

Hamburg u. Leipzig, Verlag und Eigenthum von D. Rahter.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 40 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "J Jolanthe".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3023 und L 3024.

UA: St. Petersburg, 6./18. Dezember 1892.
QUELLE: NGO IV, S. 671.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Iolanta

KOMPONIST

Tschaikowski, Pjotr Iljitsch (1840 - 1893)

LIBRETTIST

Tschaikowski, Modest, russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jolanthe. Lyrische Oper in einem Aufzuge. Text (russisch) nach Henrik Hertz' "König Renés Tochter" von Modest Tschaikowsky, deutsche Umdichtung von Hans Schmidt. Musik von P. Tschaikowsky. Op. 69. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schmidt, Hans, dt.

ORT / VERLAG

Hamburg u. Leipzig, Verlag und Eigenthum von D. Rahter.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,2 x 11,8 cm. 40 S. Interimsbroschur. Papier gebräunt, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3022 und L 3024.

UA: St. Petersburg, 6./18. Dezember 1892.
QUELLE: NGO IV, S. 671.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51436

EINHEITSSACHTITEL

Iolanta

KOMPONIST

Tschaikowski, Pjotr Iljitsch (1840 - 1893)

LIBRETTIST

Tschaikowski, Modest, russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jolanthe. Lyrische Oper in einem Aufzuge. Text (russisch) nach Henrik Hertz' "König Renés Tochter" von Modest Tschaikowsky, deutsche Umdichtung von Hans Schmidt. Musik von P. Tschaikowsky. Op. 69. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schmidt, Hans, dt.

ORT / VERLAG

Hamburg u. Leipzig, Verlag und Eigenthum von D. Rahter.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,2 x 11,8 cm. 40 S. Interimsbroschur. Papier gebräunt, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3022 und L 3023.

UA: St. Petersburg, 6./18. Dezember 1892.
QUELLE: NGO IV, S. 671.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8292

EINHEITSSACHTITEL
Iolanthe, or The Peer and the Peri

KOMPONIST
Sullivan, Arthur (1842 - 1900)

LIBRETTIST
Gilbert, William Schwenck, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM
Iolanthe; or, The Peer and the Peri. By W. S. Gilbert and Arthur Sullivan.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

ORT / VERLAG
London, Chappell & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR
1911

ZUSTAND
21,5 x 14 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Stark berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Chappell & Co."

ANMERKUNGEN
UA: London, 25. November 1882.
QUELLE: NGO IV, S. 599.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18292

EINHEITSSACHTITEL

Ipermestra

KOMPONIST

Eberlin, Johann Ernst (1702 - 1762)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'IPERMESTRA. OPERA IN MUSICA. Da rappresentarsi in Corte Per Ordine DI S.A. REVERENDISSIMA MONSIGNOR SIGISMONDO ARCIVESCOVO, E PRENCIPE DI SALISBURGO: PRENCIPE DEL S.R.I. LEGATO NATO DELLA S.S.A. PRIMATE DELLA GERMANIA, DELL' ANTICHISSIMA FAMIGLIA DIE CONTI DI SCHRATTENBACH &c. &c.
La Poesia del Sig. Abbate Metastasio, Poeta Cesareo.
La Musica, del Sig. Gio. Ernesto Eberlin, Gentiluomo, e Maestro di Capella della prefata S.A.R.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Salzburg, Nella Stamperia di Corte.

ERSCHEINUNGSJAHR

1761

ZUSTAND

15 x 9 cm. 68 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Sehr stark berieben und bestossen, die Farben des Papier sehr stark verblichen. Die Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "338".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Salzburg, 1761.
QUELLE: NGO II, S. 4.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ipermestra

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

IPERMESTRA. Dramma scritto in gran fretta dall' Autore in Vienna d' ordine sovrano, per essere eseguito nell' interno della Corte con Musica dell' HASSE da grandi, e distinti Personaggi a loro privatissimo trattenimento: ma pubblicamente poi rappresentato la prima volta da Musica, e Cantatrici nel gran teatro di Corte, alla presenza de' Regnanti, in occasione delle Nozze delle AA. RR. di MARIANNA, Arciduchessa d' Austria, e del Principe CARLO di Lorena, l' anno 1744.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1781

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 288 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 6.". Vor jedem der drei Akte jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.
Ipermestra: 84 S., separat paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO VI.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1744.

QUELLE: NGO III, S. 356.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ipermestra

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

IPERMESTRA. Dramma scritto in gran fretta dall' Autore in Vienna d' ordine sovrano, per essere eseguito nell' interno della corte con musica dell' HASSE da grandi e distinti personaggi a loro privatissimo trattenimento; ma pubblicamente poi rappresentato la prima volta da musici e cantatrici nel gran teatro di corte, alla presenza de' regnanti, in occasione delle nozze delle AA. RR. di Marianna, arciduchessa d' Austria, e del principe Carlo di Lorena, l' anno 1744.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 210 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 16.-18.", Pappband. Einband bestossen.
Ipermestra: 64 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 16.-18.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1744.

QUELLE: NGO III, S. 356.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32125

EINHEITSSACHTITEL

Ipermestra

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' IPERMESTRA.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR

1748

ZUSTAND

18,7 x 12,2 cm. 476 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 3." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit erheblichen Fehlstellen an der Oberfläche, besonders am Rücken. Die Rückenprägung kaum noch lesbar.
Ipermestra: S. 263-318.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO TERZO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1744.

QUELLE: NGO III, S. 356.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Ipermestra

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

IPERMESTRA. Dramma scritto in gran fretta dall' Autore in Vienna, d' ordine Sovrano, per essere eseguito nell' interno della Corte con musica dell' Hasse, da grandi, e distinti Personaggi a loro privatissimo trattenimento, ma pubblicamente poi rappresentato la prima volta da Musica e Cantatrici nel gran Teatro di Corte, alla presenza dei Regnanti, in occasione delle nozze delle AA. RR. di Maria Anna Arciduchessa d' Austria, e del Principe Carlo di Lorena, l' anno 1744.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 548 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE II". Berieben und bestossen.
Ipermestra: S. 315-346.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME II.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1744.

QUELLE: NGO III, S. 356.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

Ipermestra

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

IPERMESTRA. Dramma scritto in gran fretta dall' Autore in Vienna d' ordine sovrano, per essere eseguito nell' interno della Corte con Musica dell' HASSE da grandi e distinti personaggi a loro privatissimo trattenimento: ma pubblicamente poi rappresentato la prima volta da Musica e Cantatrici nel gran teatro di Corte, alla presenza de' Regnanti, in occasione delle Nozze delle AA. RR. di MARIANNA, Arciduchessa d' Austria, e del Principe CARLO di Lorena, l' anno 1744.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Padua. Nel Seminario. A spese di Giannandrea Foglierini.

ERSCHEINUNGSJAHR

1810

ZUSTAND

23 x 15 cm. 380 S. Interimsbroschur mit gedrucktem Rückenschild. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Berieben und bestossen, mit Einrissen an den Rändern. Die Bögen nicht aufgeschnitten.
Ipermestra: S. 301-380.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DI PIETRO METASTASIO. TOMO VII.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Johann Adolf Hasse (1699-1783), 1744.

QUELLE: NGO III, S. 356.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 47265

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

IPHIGÉNIE, EN AULIDE, TRAGÉDIE-OPÉRA, EN TROIS ACTES; REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS PAR L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE, Le Mardi 12 Avril 1774. AUX DÉPENS DE L'ACADEMIE.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chés De Lormel, Imprimeur de ladite Académie, rue du Foin, à l'Image Sainte Genevieve. On trouvera des Exemplaires du Poeme à la Salle de l'Opera.

ERSCHEINUNGSJAHR

1774

ZUSTAND

22,5 x 18 cm. 64 S. Privateinband (des 19. Jahrhunderts). Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "C. W. v. Gluck".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. April 1774.
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO. S. 335-336.
Beide, NGO und AoO, nennen den 19. April als Uraufführungsdatum.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11256

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Aulis. Eine große Oper in drey Aufzügen. Die Musik ist vom Ritter Gluck. Für die k.k. Hoftheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Sander, Johann Daniel, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Im Verlag bey Johann Baptist Wallishausser.

ERSCHEINUNGSJAHR

1808

ZUSTAND

18 x 11 cm. 36 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband verzogen. Das Vorsatzpapier brüchig und teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Gedrucktes Etikett der Wiener Stadt-Bibliothek mit durchgestrichener Inventarnummer.
STEMPEL: 1. "Ausgeschieden aus der / Stadtbibliothek Wien". - 2. "WIENER STADT-BIBLIOTHEK".

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 14. Dezember 1808 in Wien in der deutschen Übersetzung von Sander aufgeführt.

UA: Paris, 19. April 1774.
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO. S. 335-336.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6498

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Aulis, lyrische Tragödie in Drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Bailly du Rollet, von J. D. Sander. Musik von Gluck. Die zur Handlung gehörigen Ballets sind vom Königlichen Balletmeister Herrn Hoguet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Sander, Johann Daniel, dt.
CHOREOGRAPHIE: Hoguet

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 9,8 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 25. Dezember 1809 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Sander aufgeführt.
Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1810 schließen.

UA: Paris, 19. April 1774.
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO. S. 335-336.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11210

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Aulis, lyrische Tragödie in Drey Aufzügen. Nach dem Französischen des Bailly du Rollet, und nach der Musik des Ritters Gluck, von J. D. Sander. Die zur Handlung gehörigen Ballets sind vom Königlichen Balletmeister Herrn Telle, und die Musik dazu von mehreren Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Sander, Johann Daniel, dt.
CHOREOGRAPHIE: Telle

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1821

ZUSTAND

15,7 x 9,2 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Fleckig, verschmutzt und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 19. April 1774.
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO. S. 335-336.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11211

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Aulis. Oper in drei Aufzügen. In Musik gesetzt von Ritter Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Darmstadt

ERSCHEINUNGSJAHR

1827

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 58 S. Am Rücken Spuren einer früheren Broschur. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. April 1774.
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO. S. 335-336.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11207

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenie in Aulis, lyrische Tragödie in drei Aufzügen, aus dem Französischen des Bailly du Rollet übersetzt von J. D. Sander. Musik vom Ritter Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Sander, Johann Daniel, dt.

ORT / VERLAG

München, Druck von C. R. Schurich.

ERSCHEINUNGSJAHR

1860

ZUSTAND

15,5 x 10,5 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. April 1774.
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO. S. 335-336.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11206

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Aulis. Oper in 3 Aufzügen von Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Druck und Verlag von Julius Sittenfeld.

ERSCHEINUNGSJAHR

1847

ZUSTAND

15,8 x 11 cm. 90 S. Die Faltung am Rücken durch einen montierten Streifen von blauem Papier verstärkt.
Diese originale 90-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von hellblauem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Iphygenia in Aulis. Große Oper in 3 Acten von C. W. von Gluck".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. April 1774.
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO. S. 335-336.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11208

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge. Iphigenia in Aulis. Oper in drei Akten. Nach Racine und Bailly. Musik von Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt, Gedruckt bei Heller und Rohm.

ERSCHEINUNGSJAHR

1840

ZUSTAND

16,8 x 9,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. April 1774.
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO. S. 335-336.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11212

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Aulis. Große Oper in drei Akten von Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Karlsruhe, Druck und Verlag con C. Macklot.

ERSCHEINUNGSJAHR

1863

ZUSTAND

18,5 x 11,5 cm. 26 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Leicht bestossen. Papier gebräunt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Gluck".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. April 1774.
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO. S. 335-336.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11213

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Aulis, lyrische Tragödie in Drei Aufzügen. Nach dem Französischen des Bailly du Rollet von J. D. Sander. Die zur Handlung gehörigen Ballets sind vom Königlichen Balletmeister Hoguet. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Sander, Johann Daniel, dt.
CHOREOGRAPHIE: Hoguet

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 10,5 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Papier gebräunt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 19. April 1774.
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO. S. 335-336.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41677

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Aulis. Große Oper in 3 Acten von Gluck. (Zur Bearbeitung von Richard Wagner.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Wagner, Richard, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 16,5 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Verschmutzt und fleckig, der Rücken verblichen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "I Iphigenia in Aulis". - 2. Zeitungsausschnitt mit Illustration von griechischen Heroen-Köpfen.
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 19. April 1774.
UA: Dresden, 24. Februar 1847 (Wagner-Bearbeitung).
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO. S. 335-336.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Aulis. Große Oper in 3 Acten von Gluck. (Zur Bearbeitung von Richard Wagner).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Wagner, Richard, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 16,3 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem Farbstift, Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Farbiges Sammelbild mit Illustration "Götter des Altertums". - 2. Bromsilberkarte mit Darstellung der Schlußszene, wahrscheinlich von einer Inszenierung in Berlin. - 3. Zeitungsausschnitt mit Abbildung: "Der Tod Alexander des Großen" von Piloty. - 4. Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Iphigenie in Aulis. Regiebuch Theo Raven".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 19. April 1774.
UA: Dresden, 24. Februar 1847 (Wagner-Bearbeitung).
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO. S. 335-336.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51270

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Aulis. Große Oper in 3 Acten von Gluck. (Zur Bearbeitung von Richard Wagner.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Wagner, Richard, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von dunkelgrünem Lackpapier verstärkt. Berieben und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte mit Datum: "1870".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 19. April 1774.
UA: Dresden, 24. Februar 1847 (Wagner-Bearbeitung).
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO. S. 335-336.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15984

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Aulis. Große Oper in 3 Acten von Gluck. (Zur Bearbeitung von Richard Wagner.) Ausgabe ohne Scenarium.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Wagner, Richard, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt. Berieben, leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 19. April 1774.
UA: Dresden, 24. Februar 1847 (Wagner-Bearbeitung).
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO. S. 335-336.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11209

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigénie en Aulide. Tragédie opéra en trois actes par Le Bailli du Rollet. Musique de Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Calmann-Lévy, éditeurs.

ERSCHEINUNGSJAHR

1907

ZUSTAND

19 x 13 cm. 44 S. Interimsbroschur. Die Bindung gelöst, die Bögen nicht aufgeschnitten. Die Broschur mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Preisaufkleber des Verlages.

ANMERKUNGEN

Mit gedruckten Besetzungslisten der Uraufführung 1774 und von Vorstellungen in der Pariser Oper 1907 im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 19. April 1774.
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO. S. 335-336.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70668

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenie in Aulis (Iphigénie en Aulide.) (Tragédie Opéra.) Lyrische Tragödie in drei Akten, nach Jean Racine's gleichnamigem Trauerspiele bearbeitet von Bailli Le Blanc du Roullet. Deutsch nach Peter von Cornelius. Musik von Christoph Willibald, Ritter von Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Cornelius, Peter von, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck von Breitkopf und Härtel. (= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 85).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 50 S. Broschur, geheftet. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 19. April 1774.
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO. S. 335-336.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51446

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenie in Aulis. Große Oper in drei Akten von Christoph W. Gluck. (Zur Bearbeitung von R. Wagner.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Wagner, Richard, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck von Breitkopf und Härtel. (= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 159).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 19. April 1774.
UA: Dresden, 24. Februar 1847 (Wagner-Bearbeitung).
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO. S. 335-336.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8187

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenie in Aulis. Große Oper in drei Akten von Christoph W. Gluck. (Zur Bearbeitung von R. Wagner.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Wagner, Richard, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck von Breitkopf und Härtel. (= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 159).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Berieben und leicht verschmutzt. Die Broschur mit Einrissen und Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "8./12 [18]87".
EINKLEBUNGEN: Undatierter Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung im "Königl. Hof-Theater", wahrscheinlich in Dresden.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 19. April 1774.
UA: Dresden, 24. Februar 1847 (Wagner-Bearbeitung).
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO. S. 335-336.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16092

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenie in Aulis. Große Oper in drei Akten von Christoph W. Gluck. (Zur Bearbeitung von R. Wagner.) Ausgabe mit Scenerie.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Wagner, Richard, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck von Breitkopf und Härtel. (= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 164).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Berieben und leicht verschmutzt. Aus fast allen Seiten dieses Exemplares wurden Textpassagen ausgeschnitten. Sie wurden wahrscheinlich in einen korrespondierenden Klavierauszug montiert, der als Regiebuch benutzt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 19. April 1774.
UA: Dresden, 24. Februar 1847 (Wagner-Bearbeitung).
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO. S. 335-336.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 60184

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Aulis. Große Oper in drei Aufzügen von Chr. W. Gluck. Dichtung von Bailli Le Blanc du Roullet. Bearbeitung von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Wagner, Richard, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5694; Opernbücher Nr. 81).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1914-1916)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Buchhandlung Moritz & Perles in Wien.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. April 1774.
UA: Dresden, 24. Februar 1847 (Wagner-Bearbeitung).
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO. S. 335-336.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18277

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Aulis. Große Oper in drei Aufzügen von Chr. W. Gluck. Dichtung von Bailli Le Blanc du Roullet. Bearbeitung von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Wagner, Richard, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5694; Opernbücher Nr. 81).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1920-1923)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur. Bindung gelöst. Papier stark gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. April 1774.
UA: Dresden, 24. Februar 1847 (Wagner-Bearbeitung).
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO. S. 335-336.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 47578

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenie in Aulis. Oper in drei Aufzügen. Text von Du Rollet. Musik von Chr. W. v. Gluck. Nach Richard Wagners Bearbeitung. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Wagner, Richard, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl Verlag
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 31,
Operntextbuch Nr. 2).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,7 x 11,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Paris, 19. April 1774.
UA: Dresden, 24. Februar 1847 (Wagner-Bearbeitung).
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO. S. 335-336.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18278

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Aulis. Heroische Oper in drei Teilen von Chr. W. Gluck. Für den Rundfunk eingerichtet von Cornelis Bronsgeest. Dichtung von Bailli Le Blanc du Roullet. Bearbeitung von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Wagner, Richard, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Dr. Wedekind & Co. G.m.b.H.
(= Sendespiel Jg. 2 Nr. 8).

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

15 x 11 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in blauem Farbstift.
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 19. April 1774.
UA: Dresden, 24. Februar 1847 (Wagner-Bearbeitung).
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO. S. 335-336.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51444

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

IPHIGÉNIE EN AULIDE, TRAGÉDIE-OPÉRA, EN TROIS ACTES; REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIERE FOIS PAR L' ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE; Le Mardi 12 Avril 1774.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Aux dépens de l' Académie. Avec approbation et privilége du roi.

ERSCHEINUNGSJAHR

1774

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. Pappband. Der Einband stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen entlang des Rückens.
Vier separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden, dazu sechs Stücktext.
Iphigénie: 40 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Niessen". - 2. Auf dem Vorsatz ein Inhaltsverzeichnis der zehn aufgebundenen Texte in brauner Tinte. - 3. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "JJK".
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Théatre Francais".
STEMPEL: "C. NIESSEN".

ANMERKUNGEN

In: Théatre Francais.
- Sammlung -

Die beigebundenen Stücktexte:
Le fausse Agnés (Néricault Destouches), Paris, 1775.
Le barbier de Séville (Beaumarchais), Paris, 1781.
Le bourru bienfaisant (Carlo Goldoni), Paris, 1772.
Dupuis et Desronais (Charles Collé), Paris, 1773.
La force du naturel (Néricault Destouches), Paris, 1774.
L' Anglois a Bordeaux (Favart), Paris, 1773.

UA: Paris, 19. April 1774.
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO. S. 335-336.
Beide, NGO und AoO, nennen den 19. April als Uraufführungsdatum.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Aulide

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Roullet, Marie Francois Leblanc du, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Aulis.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius Sittenfeld.

ERSCHEINUNGSJAHR

1845

ZUSTAND

16,3 x 11,5 cm. 480 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.I Iphigenia: S. 60-90.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern Texte I."

ANMERKUNGEN

In: Textbuch zu beliebten Opern. Erster Theil.
- Sammlung -

UA: Paris, 19. April 1774.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26755

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Tauris. Oper in vier Akten. Mit Musik von dem Ritter Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Sander, Johann Daniel, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1795

ZUSTAND

17,3 x 10,5 cm. 62 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Die äußeren Seiten mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Die Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde am 24. Februar 1795 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Sander aufgeführt.

UA: Paris, 18. Mai 1779.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11202

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Tauris. Oper in vier Akten. Mit Musik von dem Ritter Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Sander, Johann Daniel, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1795

ZUSTAND

16,2 x 10 cm. 62 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde am 24. Februar 1795 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Sander aufgeführt.

UA: Paris, 18. Mai 1779.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11190

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Tauris. Oper in vier Akten. Mit Musik von dem Ritter Gluck. Die zur Handlung gehörigen Ballets sind von dem Königl. Balletmeister Herrn Lauchery.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.
CHOREOGRAPHIE: Lauchery

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 56 S. Die Faltung am Rücken durch einen montierten Streifen von blauem Papier verstärkt.
Diese originale 56-seitige Publikation wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Faltung aussen durch einen montierten Streifen von hellblauem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Iphigenia in Tauris. Oper in 4 Acten von Chr. W. v. Gluck".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 18. Mai 1779.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11198

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Tauris. Oper in vier Akten. Mit Musik von dem Ritter Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1804

ZUSTAND

16,2 x 9,8 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 18. Mai 1779.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11195

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Tauris. Oper in vier Akten. Mit Musik von dem Ritter Gluck. Die zur Handlung gehörigen Ballets sind von dem Königl. Balletmeister Herrn Lauchery.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.
CHOREOGRAPHIE: Lauchery

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 9,5 cm. 54 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Dieser teilweise gelöst. Verschmutzt und sehr stark bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1800er Jahren schließen.

UA: Paris, 18. Mai 1779.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11191

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Tauris. Oper in vier Akten. Mit Musik von dem Ritter Gluck. Die zur Handlung gehörigen Ballets sind von dem Königl. Balletmeister Herrn Lauchery.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.
CHOREOGRAPHIE: Lauchery

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1810

ZUSTAND

16,2 x 10,5 cm. 54 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und sehr stark bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 18. Mai 1779.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11196

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Tauris, ein tragisches Singspiel in vier Akten, aus dem Französischen des Herrn Guillard. Die Musik ist vom Herrn Ritter Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München, bei Franz Seraph Hübschmann.

ERSCHEINUNGSJAHR

1808

ZUSTAND

16 x 10,5 cm. 44 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Einband verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Gluck".
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 21. Oktober 1808 in München in deutscher Sprache aufgeführt.

UA: Paris, 18. Mai 1779.
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO, S. 373.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11200

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Tauris. Tragische Oper in vier Aufzügen vom Ritter Gluck, aus dem Französischen des Guillard frey bearbeitet von J. D. Sander.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Sander, Johann Daniel, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,2 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 18. Mai 1779.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11199

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Iphigenia in Tauris. Oper in vier Akten. Musik von Gluck. Die zur Handlung gehörigen Ballets sind von dem Königlichen Balletmeister Hoguet. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.
CHOREOGRAPHIE: Hoguet

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 10 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 18. Mai 1779.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11192

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Tauris. Oper in vier Akten. Musik von Gluck. Die zur Handlung gehörigen Ballets sind von dem Königlichen Balletmeister Hoguet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.
CHOREOGRAPHIE: Hoguet

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 10 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 18. Mai 1779.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11197

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Tauris. Große Oper in 4 Akten, vom Ritter Gluck. Aus dem Französischen des Gaillard frei übersetzt von J. D. Sander.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Sander, Johann Daniel, dt.

ORT / VERLAG

Schwerin, Gedruckt bei A. W. Sandmeyer.

ERSCHEINUNGSJAHR

1852

ZUSTAND

16,5 x 9,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 18. Mai 1779.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11144

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenie in Tauris, lyrische Tragödie in vier Aufzügen aus dem Französischen des Guillard. Musik vom Ritter Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

München, Druck von C. R. Schurich.

ERSCHEINUNGSJAHR

1860

ZUSTAND

15,5 x 10,3 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 18. Mai 1779.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15913

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenie in Tauris, große Oper in vier Akten aus dem Französischen. Musik von Ritter Christoph von Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Zu haben bei Musikalienverwalter Fein, Gymnasiumstraße Nr. 43.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,2 x 11,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen, besonders am oberen Rand, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 18. Mai 1779.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11201

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Tauris. Tragische Oper in vier Akten. Nach dem Französischen des Guillard frei bearbeitet von J. D. Sander. Musik vom Ritter Gluck. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Sander, Johann Daniel, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,7 x 11 cm. 30 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten lindgrünen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 18. Mai 1779.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11204

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Tauris. Tragische Oper in vier Akten. Nach dem Französischen des Guillard frei bearbeitet von J. D. Sander. Musik vom Ritter Gluck. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Sander, Johann Daniel, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 10,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten lindgrünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 18. Mai 1779.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11199

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Tauris. Oper in vier Akten von Guillard. Musik von Chr. W. Gluck. (Text der Gesänge.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie.
(= Repertoire van Duitsche Opera-Teksten).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13 x 9,2 cm. 40 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 18. Mai 1779.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25094

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Tauris. Große Oper in vier Akten in Musik gesetzt vom Ritter Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Dresden], Druck der Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold u. Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Verschmutzt und fleckig

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "I Iphigenia in Tauris".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 18. Mai 1779.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenie in Tauris. (Iphigénie en Tauride. Tragédie.) Große Oper in vier Akten. Text von M. Guillard. Musik von Ch. W. Ritter von Gluck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 86).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 10,5 cm. 34 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Einband verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett auf dem Einband. - 2. Rückseite der originalen Broschur auf der Rückseite des Einbandes.
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 18. Mai 1779.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11203

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Tauris. Oper in 4 Akten von Guillard. Musik von Chr. W. Ritter von Gluck, geb. 3. Juli 1714 zu Weidenwang (Ober-Pfalz), gest. 15. Nov. 1787 zu Wien. Neu revirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).
(= Gustav Mode's Text-Bibliothek Nr. 33).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. VII, 25 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig, mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 18. Mai 1779.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15816

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Tauris. Oper in 4 Akten von Guillard. Musik von Chr. W. Ritter von Gluck, geb. 3. Juli 1714 zu Weidenwang (Ober-Pfalz(, gest. 15. Nov. 1787 zu Wien. Neu revirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel. Text der Gesänge. Hamburger Stadt-Theater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode) u. Hamburg, Stadt-Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. 30 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Sonderdruck des Verlages Mode für das Hamburger Stadt-Theater mit eigens dafür gestalteter Broschur.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 18. Mai 1779.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51445

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenie auf Tauris. In drei Aufzügen von Chr. von Gluck. Neu übersetzt und für die deutsche Bühne bearbeitet von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Strauss, Richard, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

ZUSTAND

17,5 x 12,3 cm. 48 S. Broschur. Papier sehr stark gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Paris, 18. Mai 1779.
UA: Weimar, 1890 (Strauss-Bearbeitung)
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70671

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenie auf Tauris. In drei Aufzügen von Chr. von Gluck. Neu übersetzt und für die deutsche Bühne bearbeitet von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Strauss, Richard, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Ludwig Fries 1925".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 18. Mai 1779.
UA: Weimar, 1890 (Bearbeitung von Richard Strauss).
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenie auf Tauris. Tragödie in vier Akten von Guillard. Musik von Gluck. Deutsche Bearbeitung von Gian Bundi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bundi, Gian, dt.

ORT / VERLAG

Bern, Buchdruckerei von Pochon-Jent & Bühler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Paris, 18. Mai 1779.
UA: Basel, 5. September 1929 (in der Übersetzung von Gian Bundi).
QUELLE: NGO II, S. 462. - AoO, S. 373.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Tauris. Oper in vier Akten, mit Musik von dem Ritter Gluck. Frei übersetzt von J. D. Sander in Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Sander, Johann Daniel, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt in der Königl. privil. Stadt- und Universitäts-Buchdruckerey bey Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark berieben und bestossen. Der gesamte Buchblock verschmutzt und fleckig.
Dreiundzwanzig separat gedruckte, bei Graß und Barth in Breslau verlegte Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Iphigénie: 40 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Breslau, Graß und Barth.
- Sammlung -

Soweit nicht datiert lassen Gestaltung und Typografie aller in dieser Vorlage aufgebundenen Drucke auf ein Erscheinen zwischen 1800-1815 schließen.

UA: Paris, 18. Mai 1779.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Tauris. Oper in vier Akten, mit Musik von dem Ritter Gluck. Frei übersetzt von J. D. Sander in Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Sander, Johann Daniel, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt in der königl. priv. Stadt- und Universitäts-Buchdruckerei, bei Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

1810

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark berieben und bestossen. Der gesamte Buchblock verschmutzt und fleckig.
Dreiundzwanzig separat gedruckte, bei Graß und Barth in Breslau verlegte Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Iphigénie: 40 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Breslau, Graß und Barth.
- Sammlung -

Soweit nicht datiert lassen Gestaltung und Typografie aller in dieser Vorlage aufgebundenen Drucke auf ein Erscheinen zwischen 1800-1815 schließen.

UA: Paris, 18. Mai 1779.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Iphigénie en Tauride

KOMPONIST

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

LIBRETTIST

Guillard, Nicolas Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Iphigenia in Tauris.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius Sittenfeld.

ERSCHEINUNGSJAHR

1845

ZUSTAND

16,3 x 11,5 cm. 480 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig. Ipgigenia: S. 91-122.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern Texte I."

ANMERKUNGEN

In: Textbuch zu beliebten Opern. Erster Theil.
- Sammlung -

UA: Paris, 18. Mai 1779.
QUELLE: NGO II, S. 462.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26755

EINHEITSSACHTITEL

Ippolito, L'

KOMPONIST

Torri, Pietro (1650 - 1737)

LIBRETTIST

Lalli, Domenico, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'IPPOLITO. TRAGEDIA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI PER COMANDO DELL' ALTEZZA SERENISSIMA ELETTORALE DI CARLO ALBERTO Duca dell' Alta, e Bassa Baviera, e del Palatinato Superiore, Arci-Dapifero ed Elettore del S.R.I. Conte Palatino del Reno, Landgravio di Leuchtenberg, ec.ec. NEL GIORNO NATALIZO DELL' ALTEZZA SERENISSIMA ELETTORALE DI MARIA AMALIA, Elettrice di Baviera, Nata Principessa Reale d'Ungaria, Boemia, Arci-Duchessa d'Austria, ec. ec.
La Poesia è del Sr. Domenico Lalli, Poeta di S.A.S.E. di Baviera.
In Monaco il di 22. Ottobre Anno 1731.
Li Balli inventò il Signor Dubreil il Giovane Maestro di Ballo di S.A.S.E.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.
CHOREOGRAPHIE: Dubreil d. J.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

München, Appresso Giovanni Luca Straub, Stampatore degli Stati di Baviera.

ERSCHEINUNGSJAHR

1731

ZUSTAND

16 x 10 cm. 70 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Die Rückseite der Broschur fehlt, die Vorderseite sehr stark berieben, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleiner Aufkleber mit gedruckter Nummer "364".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Der Name des Komponisten wird nicht genannt.

UA: München, 22. Oktober 1731.
QUELLE: NGO IV, S. 764.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

ira di Achille, L'

KOMPONIST

Nicolini, Giuseppe (1762 - 1842)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'ira d'Achille. Dramma serio per musica in due atti di G.F.R. Da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala. Nel Carnevale del 1815.
La Musica è di nuova composizione del Sig. Maestro Giuseppe Nicolini.
SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalla stamperia di Giacomo Pirola dicontro al suddetto R. Teatro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1815

ZUSTAND

17,2 x 9,8 cm. 58 S. Privateinband. Broschur. Sehr stark berieben, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Beschriftung auf dem Einband: "G.F.R. Niccolini".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 26. Dezember 1814.
QUELLE: NGO III, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10294

EINHEITSSACHTITEL

irato, ou L'emporté, L'

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Marsollier des Vivetières, Benoit Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der komischen Oper: Der Tollkopf, in 2 Akten. Die Musik von Mehul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der Königl. privil. Stadt- und Universitätsbuchdruckerey, bey Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,3 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1800er Jahren schließen.

UA: Paris, 17. Februar 1801.
QUELLE: NGO III, S. 309.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50738

EINHEITSSACHTITEL

irato, ou L'emporté, L'

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Marsollier des Vivetières, Benoit Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu der Oper: Der Tollkopf. In zwei Aufzügen. Frei nach dem: Irato des Marseiller. Musik von Mehul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1803

ZUSTAND

15,8 x 9,5 cm. 16 S. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 17. Februar 1801.
QUELLE: NGO III, S. 309.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Irene

KOMPONIST

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

LIBRETTIST

Postel, Christian Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die durch WILHELM Den Grossen In Britannien/ Wider eingeführte IRENE, In einem Sing- und Tantz-Spiel Auff dem Hamburgischen Schau-Platz vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, gedruckt bey Nicolaus Spieringk.

ERSCHEINUNGSJAHR

1697

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Irene: 24 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 6. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 70. 11." - 3. Zusatz auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "1698 d 10. Januar zum … praesent".

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 6.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 10. Januar 1698.
QUELLE: NGO II, S. 970.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16443

EINHEITSSACHTITEL

Iris

KOMPONIST

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

LIBRETTIST

Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Luigi Illica. Iris. Musik von Pietro Mascagni. Deutsch von Max Kalbeck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kalbeck, Max, dt.

ORT / VERLAG

Mailand u.a.O., G. Ricordi & Co., u. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1899

ZUSTAND

20,3 x 15 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Einband sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 22. November 1898.
QUELLE: NGO III, S. 245.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10061

EINHEITSSACHTITEL
Irische Legende

KOMPONIST
Egk, Werner (1901 - 1983)

LIBRETTIST
Egk, Werner, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Irische Legende. Oper in fünf Bildern. Text und Musik von Werner Egk.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
1955

ZUSTAND
19,2 x 13 cm. 56 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Salzburg, 17. August 1955.
QUELLE: NGO I, S. 24.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24866

EINHEITSSACHTITEL

Irrelohe

KOMPONIST

Schreker, Franz (1878 - 1934)

LIBRETTIST

Schreker, Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Irrelohe. Oper in drei Aufzügen von Franz Schreker. Meiner lieben Frau Maria zugeeignet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. New York, Universal-Edition A.G. (= Universal-Edition Nr. 7214).

ERSCHEINUNGSJAHR

1923

ZUSTAND

19,8 x 13,4 cm. 64 S. Broschur. Verschmutzt und fleckig, mit Einrissen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Auf der Innenseite der Broschur der Besetzungszettel einer Aufführung am 10. April 1924 im Frankfurter Opernhaus.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3078.

UA: Köln, 27. März 1924.
QUELLE: NGO IV, S. 241.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70669

EINHEITSSACHTITEL

Irrelohe

KOMPONIST

Schreker, Franz (1878 - 1934)

LIBRETTIST

Schreker, Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Irrelohe. Oper in drei Aufzügen von Franz Schreker. Meiner lieben Frau Maria zugeeignet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. New York, Universal-Edition A.G. (= Universal-Edition Nr. 7214).

ERSCHEINUNGSJAHR

1923

ZUSTAND

19,8 x 13,4 cm. 64 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3077.

UA: Köln, 27. März 1924.
QUELLE: NGO IV, S. 241.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9650

EINHEITSSACHTITEL

Irrlicht

KOMPONIST

Fall, Leo (1873 - 1925)

LIBRETTIST

Fernand, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Irrlicht. Oper in drei Akten von Ludwig Fernand. Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, "Harmonie Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,8 cm. 68 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "34".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen.

UA: Mannheim, 8. Januar 1905.
QUELLE: NGO II, S. 111.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5481

EINHEITSSACHTITEL

Irrwisch, oder Endlich fand er sie, Der

KOMPONIST

Kospoth, Otto Carl Erdmann von (1753 - 1817)

LIBRETTIST

Bretzner, Christoph Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien aus der Operette: Der Irrwisch, oder Endlich fand er sie; in drey Acten, von Herrn C. F. Bretzner. Die Musik ist vom Herrn Baron von Kospoth.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1787

ZUSTAND

16 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 2. Oktober 1780.
QUELLE: NGO II, S. 1031.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10543

EINHEITSSACHTITEL

Isabeau

KOMPONIST

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

LIBRETTIST

Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Isabeau. Leggenda drammatica in tre parti di Luigi Illica. Musica di Pietro Mascagni.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Edoardo Sonzogno, Editore.

ERSCHEINUNGSJAHR

1910

ZUSTAND

20 x 13,8 cm. 64 S. Broschur mit goldgeprägter Titelei. Einband lichtrandig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Buenos Aires, 2. Juni 1911.
QUELLE: NGO III, S. 245.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51443

EINHEITSSACHTITEL

Isabeau

KOMPONIST

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

LIBRETTIST

Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Isabeau. Dramatische Legende in drei Teilen von L. Illica. Deutsch von Rudolf Cahn, Speyer. Musik von P. Mascagni.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Cahn, Rudolf, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, Verlag von Eduard Sonzogno.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

16,2 x 10,6 cm. 64 S. Interimsbroschur. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

ANMERKUNGEN

UA: Buenos Aires, 2. Juni 1911.
QUELLE: NGO III, S. 245.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18279

EINHEITSSACHTITEL

Isabella ed Enrico

KOMPONIST

Pacini, Giovanni (1796 - 1867)

LIBRETTIST

Romanelli, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Isabella ed Enrico. Melodramma semiserio di Luigi Romanelli. Da rappresentarsi nell' I.R. Teatro alla Scala la primavera dell' anno 1824.
La musica è composta espressamente dal Maestro sig. Giovanni Pacini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalla tipografia di Giacomo Prola di contro al detto I.R. Teatro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1824

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 48 S. Privateinband. Broschur. Berieben, bestossen und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Druck und Besetzungsliste sind identisch mit Inv.-Nr. L 3084.

UA: Mailand, 12. Juni 1824.
QUELLE: NGO III, S. 811.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9809

EINHEITSSACHTITEL

Isabella ed Enrico

KOMPONIST

Pacini, Giovanni (1796 - 1867)

LIBRETTIST

Romanelli, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Isabella ed Enrico. Melodramma semiserio di Luigi Romanelli. Da rappresentarsi nell' I.R. Teatro alla Scala la primavera dell' anno 1824.
La musica è composta espressamente dal Maestro sig. Giovanni Pacini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Dalla tipografia di Giacomo Prola di contro al detto I.R. Teatro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1824

ZUSTAND

17 x 10,7 cm. 48 S. Privateinband. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Beschriftung auf dem Einband in schwarzer Tinte und Bleistift: "Isabella ed Enrico. 24. Pacini".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Druck und Besetzungsliste sind identisch mit Inv.-Nr. L 3083.

UA: Mailand, 12. Juni 1824.
QUELLE: NGO III, S. 811.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10579a

EINHEITSSACHTITEL

Isabella und Rodrigo

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die auch im Unglück Glückliche Liebe, oder ISABELLA und RODRIGO, wurde Auf Hochfürstl. Gnädigsten Befehl, am 19. Maij, Anno 1717 in einer OPERA unterthänigst aufgeführet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Naumburg, Druckts Balthasar Boßögel/ Privil. Stiffts-Buchdr.

ERSCHEINUNGSJAHR

1717

ZUSTAND

32,2 x 20 cm. 22 S. Privateinband (des 20. Jahrhunderts). Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Die Rückenfaltung der Originalpublikation ursprünglich durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 37027

EINHEITSSACHTITEL

Isacco, figura del redentore

KOMPONIST

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ISACCO FIGURA DEL REDENTORE. Azione Sacra scritta dall' Autore in Vienna d' ordine dell' Imperator CARLO VI. ed eseguita la prima volta con Musica del PREDIERI nella Cappella Cesarea la settimana Santa dell' anno 1740.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 336 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 11.". Am Beginn des Textes ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.
Isacco: S. 237-274.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO XI.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1740.

QUELLE: NG XII, S. 218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Isacco, figura del redentore

KOMPONIST

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ISACCO FIGURA DEL REDENTORE. Azione sacra, scritta dall' autore in Vienna d' ordine dell' imperator Carlo VI. ed eseguita la prima volta con musica del PREDIERI nella cappella cesarea la settimana santa dell' anno 1740.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, nella Stamparia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 272 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO DRAMMI SACRI 1. 2. 3.", Pappband. Einband bestossen.
Isacco: S. 41-80.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. DRAMMI SACRI 1. 2. 3.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1740.

QUELLE: NG XII, S. 218.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32123

EINHEITSSACHTITEL

Isacco, figura del redentore

KOMPONIST

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ISACCO FIGURA DEL REDENTORE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR

1748

ZUSTAND

18,7 x 12,2 cm. 496 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 4." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit erheblichen Fehlstellen an der Oberfläche.
Isacco: S. 41-72.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO QUARTO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1740.

QUELLE: NG XII, S. 218.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32126

EINHEITSSACHTITEL

Isacco, figura del redentore

KOMPONIST

Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ISACCO FIGURA DEL REDENTORE. Azione Sacra scritta dall' Autore in Vienna d' ordine dell' Imperador Carlo VI. ed eseguita la prima volta con Musica del Predieri nella Cappella Cesarea la Settimana Santa dell' anno 1740.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 540 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE III". Berieben und bestossen. Verschmutzt und fleckig.
Isacco: S. 353-371.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME III.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1740.

QUELLE: NG XII, S. 218.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL
Isacco, figura del redentore

KOMPONIST
Predieri, Luca Antonio (1688 - 1767)

LIBRETTIST
Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
ISACCO FIGURA DEL REDENTORE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
16 x 9 cm. 398 S. Mit drei separaten Paginierungen, wohl entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in drei separaten Lieferungen. Vor der dritten Paginierung eine Titelseite, allerdings ohne Angaben zu Ort, Jahr und Verleger: "NOVISSIMA AGGIUNTA ALLE OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO POETA CESAREO". Leder. Der Einband extrem stark verschmutzt, berieben und bestossen. Die untere Hälfte des Rückens fehlt. Buchblock fast vollständig vom Einband gelöst. Stark fingerfleckig und verschmutzt.
Isacco: S. 1-30.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte auf dem Vorsatz: "Ex Libris Stanisla... Mattoni" (?). - 2. Anmerkungen in schwarzer Tinte auf dem Nachsatz.

ANMERKUNGEN
In: NOVISSIMA AGGIUNTA ALLE OPERE DRAMMATICHE Del Sig. Abate PIETRO METASTASIO POETA CESAREO.
- Sammlung -

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1750 schließen.

Erste Vertonung:
Luca Antonio Predieri (1688-1767), 1740.

QUELLE: NG XII, S. 218.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Isaura de Florenca

KOMPONIST

Parravanno, Constantino (-)

LIBRETTIST

Inglese, Gioseppe, port. (?)

TITEL IN VORLAGEFORM

Isaura de Florenca. Melodrama tragico em 3 actos, por Gioseppe Inglese. Musica de Constantino Parravanno. Para se representar no Real Teatro de S. Joao do Porto.

SPRACHE DER VORLAGE: port.

ORT / VERLAG

Porto, Typographia de C. Gandra.

ERSCHEINUNGSJAHR

1862

ZUSTAND

14,3 x 10,3 cm. 32 S. Interimsbroschur. Berieben, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Tintel in schwarzer Tinte: "Isaura de Florenca".
STEMPEL: "RACCOLTA / MANOEL DE CARVALHAES / PACO DE CIDADELHE / N.° MEZAO-FRIO / (PORTUGAL)".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10184

EINHEITSSACHTITEL

Islandfeuer

KOMPONIST

Erkenbölling, Franz (-)

LIBRETTIST

Borgwardt, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Islandfeuer. Oper in drei Akten. Dichtung v. Friedrich Borgwardt. Musik von Franz Erkenbölling.

ORT / VERLAG

Berlin, Gedruckt von Max Haberlandt.

ERSCHEINUNGSJAHR

1903

ZUSTAND

18,3 x 12 cm. 40 S. Broschur. Papier der Broschur stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15951

EINHEITSSACHTITEL

Island-Saga

KOMPONIST

Vollerthun, Georg (1876 - 1945)

LIBRETTIST

Thiersch, Bertha, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Island-Saga. Musiktragödie in drei Aufzügen von Georg Vollerthun. Dichtung von Berta Thiersch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1924

ZUSTAND

18 x 12 cm. 80 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: München, 17. Januar 1925.
QUELLE: NGO IV, S. 1039.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50211

EINHEITSSACHTITEL

isola d' amore, L'

KOMPONIST

Sacchini, Antonio (1730 - 1786)

LIBRETTIST

Gori, A., ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
L'ISOLA D'AMORE. DRAMMA GIOCOSO DA RAPPRESENTARSI NEL THEATRO DI RATISBONA PER ORDINE DI SUA ALTEZZA SERENISSIMA IL SIGNOR PRINCIPE DELLA TORRE E TASSIS COMMISSARIO PRINCIPALE ETC. ETC.
La musica è del celebre Signor Antonio Sacchini.

TITELEI II:
Die Insel der Liebe, ein scherzhaftes Singspiel, so auf Befehl des Höchstansehnl. Kayserl. Herrn Principal-Commissarii des Herrn Fürstens von Thurn und Taxis Hochfürstl. Durchl. &c. &c. auf dem Theater zu Regensburg vorgestellet werden soll. Die Musik ist von dem berühmten Herrn Sacchine.
SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Regensburg

ERSCHEINUNGSJAHR

1775

ZUSTAND

19 x 12,5 cm. 140 S. Die Bögen zum größten Teil nicht aufgeschnitten. Am Rücken Spuren einer früheren Interimsbroschur. Berieben, bestossen, die Ränder verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Rom, Karneval 1766.
QUELLE: NGO IV, S. 115.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70759

EINHEITSSACHTITEL

isola d' amore, L'

KOMPONIST

Sacchini, Antonio (1730 - 1786)

LIBRETTIST

Gori, A., ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA COLONIE, COMÉDIE EN DEUX ACTES, IMITÉE DE L'ITALIEN, et parodiée sur la Musique du Sig. SACCHINI. Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens, le 16 Août 1775.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.
ÜBERSETZUNG: Framery, Nicolas Etienne, franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire, rue S. Jacques, au Temple du Goût.

ERSCHEINUNGSJAHR

1775

ZUSTAND

18,8 x 11,5 cm. 48 S. Fadenbindung. Berieben, bestossen, an den Rändern verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Rom, Karneval 1766.
UA: Paris, 16. August 1775 (Übersetzung / Adaption von Framery).
QUELLE: NGO IV, S. 115. - AoO, S. 284.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

isola disabitata, L'

KOMPONIST

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ISOLA DISABITATA. Quest' Azione teatrale fu scritta dall' Autore in Vienna l' anno 1752, per la Real Corte Cattolica, dove venne magnificamente rappresentata la prima volta con Musica del BONNO, sotto la direzione del celebre Cavalier BROSCHI.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 400 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 10.". Vor der ersten Szene ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.
Isola disabitata: S. 1-36.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO X.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Giuseppe Bonno (1710-1788), 1754.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

isola disabitata, L'

KOMPONIST

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ISOLA DISABITATA. Quest' azione teatrale fu scritta dall' Autore in Vienna l' anno 1752, per la real corte cattolica, dov' essa venne magnificamente rappresentata la prima volta con musica del BONNO, sotto la direzione del celebre cavalier Broschi.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, nella Tipografia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 292 S. Mit drei separaten Paginierungen, entsprechend dem ursprünglichen Erscheinen in separaten Lieferungen; dem entsprechend auch drei ganzseitige Titelkupfer. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO POESIE E CANTATE 1. 2. 3.", Pappband. Einband bestossen.
Isola disabitata: S. 71-100.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. POESIE E CANTATE 1. 2. 3.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Giuseppe Bonno (1710-1788), 1754.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32124

EINHEITSSACHTITEL

isola disabitata, L'

KOMPONIST

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ISOLA DISABITATA. Quest' azione teatrale fu scritta dall' Autore in Vienna l' anno 1752, per la Real Corte Cattolica, dove venne magnificamente rappresentata la prima volta con Musica del Bonno, sotto la direzione del celebre Cavalier Broschi.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 496 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE I". Berieben und bestossen. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als Frontispiz.
Isola disabitata: S. 416-430.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME I.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Giuseppe Bonno (1710-1788), 1754.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

isola disabitata, L'

KOMPONIST

Bonno, Giuseppe (1710 - 1788)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ISOLA DISABITATA. Quest' Azione teatrale fu scritta dall' Autore in Vienna l' anno 1752, per la Real Corte Cattolica, dove venne magnificamente rappresentata la prima volta con Musica del Bonno, sotto la direzione del celebre Cavalier Broschi.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Paris, Presso la Vedova Hérissant, nella Via Nuova di Nostra-Donna, alla Croce d'oro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1780

ZUSTAND

22 x 15 cm. 436 S. Leder mit goldgeprägten Verzierungen und goldener Rückenprägung: "METASTASIO 2". Das Leder brüchig, teilweise vom Einband gelöst. Goldschnitt. Berieben und bestossen.
Isola disabitata: S. 341-378.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Jean F. Burg".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO. TOMO SECONDO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Giuseppe Bonno (1710-1788), 1754.

QUELLE: NGO III, S. 357.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

isola disabitata, L'

KOMPONIST

Jommelli, Niccolò (1714 - 1774)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
L'ISOLA DISABITATA. AZIONE PER MUSICA da rappresentarsi NEL DUCAL TEATRO DI LOUISBOURG PER ORDINE Di SUA ALTEZZA SERENISSIMA CARLO, DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG E TECK &c. &c. Il di 4. Novembre 1761. GIORNO DI S. CARLO, FESTA DELL' INSIGNE SUO ORDINE DUCALE.
La Poesia è del Signor Abbate Pietro Metastasio, Poeta Cesareo. - I Balli sono inventari e diretti dal Signor Giovanni Giorgio Noverre, Direttore e Maestro de' Balli di S.A.S. - Lo Scenario è di nuova invenzione del Signor Innocente Colomba, Architetto Teatrale di S.A.S.

TITELEI II:
L'ISLE DESERTE. DRAME EN MUSIQUE représenté SUR LE THEATRE DUCAL DE LOUISBOURG PAR ORDRE De SON ALTESSE SERENISSIME LE DUC REGNANT DE WIRTEMBERG ET TECK &c. &c. le 4. Novembre 1761. JOUR DE ST. CHARLES, FETE DE SON GRAND ORDRE DUCAL.
La Poesie est de Monsieur l'Abbé Metastase, Poete de la Cour Imperiale.
La Musique nouvellement composée, est de Monsieur Nicolas Jommelli, Directeur de la Musique & Maitre de Chapelle, au service actuel de S.A.S. - Les Ballets sont inventés & dirigés par Monsieur Jean George Noverre, Directeur & Maitre des Ballets de S.A.S. - Les Decorations sont de la nouvelle invention de Monsieur Innocent Colomba, Architecte Theatrale de S.A.S.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., franz.
ÜBERSETZUNG: N. N., franz.

ORT / VERLAG

Ludwigsburg, Nella stamparia di Cotta, Stampatore Ducale.

ERSCHEINUNGSJAHR

1761

ZUSTAND

19 x 15,7 cm. 72 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem, gemustertem Buntpapier. Die Broschur stark berieben, fleckig und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen. Buchblock wellig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes.

ANMERKUNGEN

UA: Ludwigsburg, 4. November 1761.
QUELLE: NGO II, S. 911.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 55349

EINHEITSSACHTITEL

Israel in Egypt

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Exodus XV, Prayer Book Psalter, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text zum Achtzehnten Concerte des Vereins der Musikfreunde. Israel in Egypten. Oratorium von G. F. Händel. Aus dem Englischen übersetzt von K. Breidenstein. Die Begleitung nach der Bearbeitung von J. P. Lindpaintner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Breidenstein, K., dt.

ORT / VERLAG

Oldenburg, Schnellpressendruck der Schulzeschen Buchhandlung (W. Berndt).

ERSCHEINUNGSJAHR

1858

ZUSTAND

20,5 x 12,8 cm. 8 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt. Stark berieben und bestossen, besonders am oberen Rand, mit Faltspuren und kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: London, 4. April 1739.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16063

EINHEITSSACHTITEL

Israel in Egypt

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Exodus XV, Prayer Book Psalter, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Israel in Ägypten. Oratorium komponiert im Jahre 1738 von Georg Friedrich Händel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Druck von Horn & Raasch, C. 19, Grünstr. 8.

ERSCHEINUNGSJAHR

1910

ZUSTAND

21 x 13,8 cm. 8 S., geheftet. Verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Betty Steinfeld / Charlottenburg / Leibnizstraße 48".

ANMERKUNGEN

UA: London, 4. April 1739.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 70660

EINHEITSSACHTITEL

Israel in Egypt

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Exodus XV, Prayer Book Psalter, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Israel in Ägypten. Großes Oratorium in zwei Abtheilungen von G. F. Händel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 29).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 10 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: London, 4. April 1739.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70657

EINHEITSSACHTITEL

Israeliten in der Wüste, Die

KOMPONIST

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714 - 1788)

LIBRETTIST

Schiebeler, D., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Israeliten in der Wüste; Ein Oratorium, nach der Musick des Herrn Carl Philipp Emanuel Bach, von einigen Liebhabern der Tonkunst aufgeführt, in Danzig 1776, den 14. März.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Danzig, Gedruckt mit Schreiberschen Schriften.

ERSCHEINUNGSJAHR

1776

ZUSTAND

18 x 11 cm. 16 S. Privateinband. Broschur aus handgemaltem Buntpapier.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: 1769

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16032

EINHEITSSACHTITEL

Issipile

KOMPONIST

Conti, Francesco Bartolomeo (1681 - 1732)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ISSIPILE. Dramma rappresentato la prima volta con Musica del CONTI nel picciolo interno teatro della Corte Cesarea. alla presenza degli Augustissimi Sovrani, nel Carnevale del 1732.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, Presso Antonio Zatta, Con Licenza de Sup. e Priv. dell' Ecc.mo Senato.

ERSCHEINUNGSJAHR

1781

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 352 S. Privateinband. Halbleder, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband mit Lesebändchen. Mit goldener Rückenprägung: "OPERE DEL METASTASIO 2.". Vor jedem der drei Akte jeweils ein ganzseitiger und ein halbseitiger Kupferstich mit Illustrationen zum Werk.
Issipile: 92 S., separat paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding". - 2. "Aus Schloss Haus 1893".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR AB. PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO, Giusta le Correzione e Aggiunte dell' Autore nell' Edizione di Parigi del MDCCLXXX. TOMO II.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Francesco Bartolomeo Conti (1681-1732), 1732.

QUELLE: NGO III, S. 356.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Issipile

KOMPONIST

Conti, Francesco Bartolomeo (1681 - 1732)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ISSIPILE. Dramma rappresentato la prima volta con musica del CONTI nel picciolo interno teatro della corte cesarea, alla presenza degli augustissimi sovrani, nel carnevale del 1732.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Venedig, dalla Tipografia Pepoliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

12 x 7,5 cm. 272 S. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE 7. 8. 9.", Pappband. Einband bestossen.
Issipile: 80 S., separat paginiert, mit einem ganzseitigen Kupferstich als Frontispiz.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' ABBATE PIETRO METASTASIO, POETA CESAREO. OPERE 7.8.9.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Francesco Bartolomeo Conti (1681-1732), 1732.

QUELLE: NGO III, S. 356.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32125

EINHEITSSACHTITEL

Issipile

KOMPONIST

Conti, Francesco Bartolomeo (1681 - 1732)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L' ISSIPILE.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri sotto al Portico de' Figini. Con licenza de' superiori.

ERSCHEINUNGSJAHR

1748

ZUSTAND

18,7 x 12,2 cm. XLVI, 508 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "OPERE del Sig. Abate METASTASIO. 1." Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen an der Oberfläche. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als Frontispiz. Issipile: S. 299-358.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DRAMMATICHE, E COMPONIMENTI POETICI DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO ROMANO POETA CESAREO, DIVISI IN CINQUE VOLUMI, Ne' quali si contiene quanto â fin' ora dato alla luce l' Autore. TOMO PRIMO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Francesco Bartolomeo Conti (1681-1732), 1732.

QUELLE: NGO III, S. 356.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32126

EINHEITSSACHTITEL

Issipile

KOMPONIST

Conti, Francesco Bartolomeo (1681 - 1732)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ISSIPILE. Dramma rappresentato la prima volta con musica del Conti nel picciolo interno Teatro della Corte Cesarea alla presenza degli augustissimi Sovrani, nel Carnevale del 1732.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Florenz, A spese di Niccolò Carli, e Comp:o e Gaspero Ricci Librajo da S. Trinita.

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

14,2 x 9,8 cm. 496 S. Pappband mit goldener Rückenprägung: "METASTASIO OPERE I". Berieben und bestossen. Mit einem ganzseitigen Kupferstich-Portrait von Metastasio als Frontispiz.
Issipile: S. 179-215.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DELL' AB: PIETRO METASTASIO conforme l' Edizione di Lucca del 1781. VOLUME I.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Francesco Bartolomeo Conti (1681-1732), 1732.

QUELLE: NGO III, S. 356.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 32079

EINHEITSSACHTITEL

Issipile

KOMPONIST

Conti, Francesco Bartolomeo (1681 - 1732)

LIBRETTIST

Metastasio, Pietro, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

ISSIPILE. Dramma rappresentato la prima volta con Musica del CONTI nel picciolo interno teatro della Corte Cesarea, alla presenza degli Augustissimi Sovrani, nel Carnevale del 1732.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Paris, Presso la Vedova Hérissant, nella Via Nuova di Nostra-Donna, alla Croce d'oro.

ERSCHEINUNGSJAHR

1780

ZUSTAND

22 x 15 cm. 436 S. Leder mit goldgeprägten Verzierungen und goldener Rückenprägung: "METASTASIO 2". Das Leder brüchig, teilweise vom Einband gelöst. Goldschnitt. Berieben und bestossen. Vor dem zweiten Akt ein ganzseitiger Kupferstich mit Illustration zum Werk.
Issipile: S. 121-218.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Jean F. Burg".

ANMERKUNGEN

In: OPERE DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO. TOMO SECONDO.
- Sammlung -

Erste Vertonung:
Francesco Bartolomeo Conti (1681-1732), 1732.

QUELLE: NGO III, S. 356.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

italiana in Algeri, L'

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Anelli, Angelo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
L'italiana in Algeri. Dramma giocoso per Musica in due Atti da rappresentarsi nel Real Teatro di Sassonia.
La Musica del Maestro Sign. Gioachino Rossini.

TITELEI II:
Die Italienerin in Algier. Komische Oper in zwey Aufzügen für das Königl. Sächsische Theater.
Die Musik ist vom Kapellmeister Joachim Rossini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1819

ZUSTAND

15,3 x 9,8 cm. 100 S. Privateinband. Broschur. Berieben und leicht bestossen. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "63."

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 22. Mai 1813.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 17988

EINHEITSSACHTITEL

italiana in Algeri, L'

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Anelli, Angelo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Der Italienerin in Algier. Eine Oper in zwey Abtheilungen. Nach dem Italienischen. Die Musik ist von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt a. M.

ERSCHEINUNGSJAHR

1819

ZUSTAND

17 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 22. Mai 1813.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50586

EINHEITSSACHTITEL

italiana in Algeri, L'

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Anelli, Angelo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Italiener [sic] in Algier. Oper in zwei Akten, nach dem Italienischen. Musik von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Bremen, Gedruckt bei Johann Georg Heyse.

ERSCHEINUNGSJAHR

1822

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Berieben, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 22. Mai 1813.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15856

EINHEITSSACHTITEL

italiana in Algeri, L'

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Anelli, Angelo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
L'Italiana in Algeri. Melodramma giocoso in tre Atti. Musica del maestro Cavaliere Signor Rossini. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

TITELEI II:
Die Italienerin in Algier. Komische Oper in drei Akten. Musik von Rossini. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 10 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, mit Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 22. Mai 1813.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50587

EINHEITSSACHTITEL

italiana in Algeri, L'

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Anelli, Angelo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der komischen Oper: Die Italienerin in Algier. In zwei Aufzügen. Musik von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 9,8 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, leicht verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 22. Mai 1813.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10709

EINHEITSSACHTITEL

italiana in Algeri, L'

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Anelli, Angelo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Italienerin in Algier, Oper in zwei Aufzügen. Musik von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, zu haben bei
Musikalienverwalter Fein,
Gymnasiumstraße Nro. 43.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,3 x 11,3 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen, besonders am oberen Rand. Papier stark gebräunt und lichtrandig, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 22. Mai 1813.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10711

EINHEITSSACHTITEL

italiana in Algeri, L'

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Anelli, Angelo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Oper: Die Italienerin in Algier. Komische Oper in zwey Aufzügen. Musik von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 10,7 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten weißen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 22. Mai 1813.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50585

EINHEITSSACHTITEL

italiana in Algeri, L'

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Anelli, Angelo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesang-Text zu der komischen Oper: Die Italiener [sic] in Algier in 2 Acten. Musik von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Stralsund, gedruckt bei W. Hausschildt.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 20 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung.
Die Faltung der originalen 20-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen Streifen von hellblauem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Ytaliener in Algier. Komische Oper in 2 Acten von Joachim Rossini".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 22. Mai 1813.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10710

EINHEITSSACHTITEL

italiana in Algeri, L'

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Anelli, Angelo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

L'Italiana in Algeri. Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli. Musica di Gioachino Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Edizioni "A. Barion" della Casa per Edizioni Popolari S.A.

ERSCHEINUNGSJAHR

1934

ZUSTAND

18,3 x 12 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Italienischer Steuermarke aus dem Jahr 1940.
STEMPEL: "Aumento 20%".

ANMERKUNGEN

UA: Venedig, 22. Mai 1813.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28298

EINHEITSSACHTITEL

italiana in Algeri, L'

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Anelli, Angelo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Angelo Anelli. Die Italienerin in Algier. Komische Oper in zwei Akten (8 Bildern). Deutsche Übertragung von Joachim Popelka. Musik von Gioacchino Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Popelka, Joachim, dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt u.a.O., G. Ricordo & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,8 x 10,2 cm. 50 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: Venedig, 22. Mai 1813.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Stelter, Horst A.
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

italiana in Algeri, L'

KOMPONIST

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

LIBRETTIST

Anelli, Angelo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Italienerin in Algier. Oper in 2 Aufzügen, nach dem Italienischen. Musik von J. Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in brauner Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

25,5 x 20,3 cm. 32 S. Privateinband. Pappband. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Bindung gelöst. Papier besonders an den Rändern verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Streichungen in braunem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Zwei unbeschriftete Rückenschilder.
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Venedig, 22. Mai 1813.
QUELLE: NGO IV, S. 63.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5334

EINHEITSSACHTITEL

Izeyl

KOMPONIST

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

LIBRETTIST

Lothar, Rudolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Izeyl. Musikdrama in drei Aufzügen (vier Bildern) (nach Armand Silvestre und Eugen Morand) von Rudolph Lothar. Musik von Eugen d'Albert. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1909

ZUSTAND

18 x 12 cm. 64 S. Broschur. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Hamburg, 6. November 1909.
QUELLE: NGO I, S. 53.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51442

EINHEITSSACHTITEL

Izeyl

KOMPONIST

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

LIBRETTIST

Lothar, Rudolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Izeyl. Musikdrama in drei Aufzügen (vier Bildern) (nach Armand Silvestre und Eugen Morand) von Rudolph Lothar. Musik von Eugen d'Albert. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1909

ZUSTAND

18 x 12 cm. 64 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Ludwig Fries".

ANMERKUNGEN

UA: Hamburg, 6. November 1909.
QUELLE: NGO I, S. 53.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Jabuka

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Davis, Gustav, dt.
Kalbeck, Max, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Soufflierbuch. "Jabuka". (Das Apfelfest.) Operette in 3 Akten von Gustav Davis und Max Kalbeck. Musik von Johann Strauss. (Neubearbeitung.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

26 x 17 cm. 126 S. vervielfältigtes Manuskript. Interimsbroschur. Der Einband verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Fehlstellen. Das Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "BÜHNEN-VERLAG / KARL HEIDENREICH / Wien, I. Bäckerstrasse 9."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Wien, 12. Oktober 1894.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25236

EINHEITSSACHTITEL

Jabuka

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Davis, Gustav, dt.
Kalbeck, Max, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu Jabuka. Operette in drei Acten von Max Kalbeck und Gustav Davis. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Verlag der k.u.k. Hof-Musikalienhandlung Gustav Lewy.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,2 x 12 cm. 48 S. Broschur. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Carl Kinzel jun."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1895 schließen.

UA: Wien, 12. Oktober 1894.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6448

EINHEITSSACHTITEL

Jadwiga

KOMPONIST

Dellinger, Rudolf (1857 - 1910)

LIBRETTIST

Hirschberger, P., dt.
Pohl, Robert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. "Jadwiga". Operette in drei Akten frei nach Scribe von P. Hirschberger und Rob. Pohl. Musik von Rudolf Dellinger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,8 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Dresden, 5. Oktober 1901.
QUELLE: NGO I, S. 1114.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50212

EINHEITSSACHTITEL

Jagd, Die

KOMPONIST

Hiller, Johann Adam (1728 - 1804)

LIBRETTIST

Lortzing, Albert, dt.
Weisse, Christian Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jagd. Komische Oper in drei Aufzügen von Johann Adam Hiller. Dichtung von Christian Felix Weiße. Text und Musik neu bearbeitet von Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Zum erstenmal herausgegebebn und mit einer geschichtlichen Einleitung versehen von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4556; Opernbücher Nr. 55).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1902-1905)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 112 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3117.

UA: Weimar, 29. Januar 1770.
QUELLE: NGO II, S. 719.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46885

EINHEITSSACHTITEL

Jagd, Die

KOMPONIST

Hiller, Johann Adam (1728 - 1804)

LIBRETTIST

Lortzing, Albert, dt.
Weisse, Christian Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jagd. Komische Oper in drei Aufzügen von Johann Adam Hiller. Dichtung von Christian Felix Weiße. Text und Musik neu bearbeitet von Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Zum erstenmal herausgegebebn und mit einer geschichtlichen Einleitung versehen von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4556; Opernbücher Nr. 55).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1902-1905)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 112 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3116.

UA: Weimar, 29. Januar 1770.
QUELLE: NGO II, S. 719.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50213

EINHEITSSACHTITEL

Jagd, Die

KOMPONIST

Hiller, Johann Adam (1728 - 1804)

LIBRETTIST

Lortzing, Albert, dt.
Weisse, Christian Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jagd. Komische Oper in drei Aufzügen von Johann Adam Hiller. Dichtung von Christian Felix Weiße. Text und Musik neu bearbeitet von Albert Lortzing. Vollständiges Buch. Zum erstenmal herausgegebebn und mit einer geschichtlichen Einleitung versehen von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4556; Opernbücher Nr. 55).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1910-1911)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 112 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Weimar, 29. Januar 1770.
QUELLE: NGO II, S. 719.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18283

EINHEITSSACHTITEL

Jagd, Die

KOMPONIST

Hiller, Johann Adam (1728 - 1804)

LIBRETTIST

Weisse, Christian Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jagd. Komische Oper in drei Aufzügen von C. F. Weiße. Musik von J. A. Hiller. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10,8 cm. 16 S. Privateinband. Broschur aus blauem Papier. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Beschriftung auf dem Einband in Bleistift: "Die Jagd. Hiller".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 29. Januar 1770.
QUELLE: NGO II, S. 719.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10575

EINHEITSSACHTITEL

Jagd, Die

KOMPONIST

Hiller, Johann Adam (1728 - 1804)

LIBRETTIST

Weisse, Christian Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge zur komischen Oper Die Jagd, In drey Akten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 32 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung.
Die Faltung der originalen 32-seitigen Publikation wurde durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen Streifen von dunkelblauem Papier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk. - 2. Zusatz auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "von Hiller".
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Jagd. Komische Oper in 3 Acten von Johann Adam Hiller".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Weimar, 29. Januar 1770.
QUELLE: NGO II, S. 719.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10845

EINHEITSSACHTITEL

Jagd, Die

KOMPONIST

Hiller, Johann Adam (1728 - 1804)

LIBRETTIST

Weisse, Christian Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem Singspiele: Die Jagd, in drey Aufzügen, von Weiße. In Musik gesetzt von Hiller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, gedruckt bey Peter Christian Heinrich Rabe.

ERSCHEINUNGSJAHR

1800

ZUSTAND

16 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sehr stark berieben, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Weimar, 29. Januar 1770.
QUELLE: NGO II, S. 719.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50588

EINHEITSSACHTITEL

Jagd, Die

KOMPONIST

Hiller, Johann Adam (1728 - 1804)

LIBRETTIST

Weisse, Christian Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge zur komischen Oper Die Jagd in drei Akten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der K. Stadtbuchdruckerey bey Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 10,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "von Weiße. Musik von Hiller".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 29. Januar 1770.
QUELLE: NGO II, S. 719.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50589

EINHEITSSACHTITEL

Jagdschlößchen, Das

KOMPONIST

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

LIBRETTIST

Kipper, Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Jagdschlößchen oder: Der fahrende Liederhort. Singspiel in zwei Akten (für Männerstimmen.) Text und Musik von Hermann Kipper Op. 62. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, P. J. Tonger's Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,8 cm. 64 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24807

EINHEITSSACHTITEL

Jäger von Soest, Der

KOMPONIST

Raida, Carl Alexander (1852 - 1923)

LIBRETTIST

Kracht, August, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Soester Festspiele in Verbindung mit der N.S. Gemeinschaft "Kraft durch Freude". Protektor: Landeshauptmann Kolbow, Münster. Der Jäger von Soest (Simplicius Simplicissimus). Volksoper in 3 Akten von C. A. Raida. Textbearbeitung von Dr. August Kracht für Freilichtbühnen eingerichtet von Dr. Hans Winckelmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Soest, Verlag der Soester Festspiele, Mitglied des Reichsbundes der deutschen Freilicht- und Volksschauspiele E.V.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,8 x 14 cm. 72 S. Broschur. Berieben, bestossen, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Jaguarita, l'Indienne

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Leuven, Adolphe de, franz.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jaguarita, das indianische Mädchen. Heroische Oper in 3 Acten. Musik von Halévy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Amsterdam, bij M.B.C. de Boer, firma Gertner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1859 ?)

ZUSTAND

20 x 13 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde im Januar 1859 in Amsterdam in der deutschen Übersetzung von Grünbaum aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 14. Mai 1855.
QUELLE: NGO II, S. 600. - AoO, S. 917.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50494

EINHEITSSACHTITEL

Jahr ohne Liebe, Ein

KOMPONIST

Ascher, Leo (1880 - 1942)

LIBRETTIST

Deutsch-German, Alfred, dt.
Hirschfeld, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Regiebuch. Ein Jahr ohne Liebe. Operette in 3 Akten von Ludwig Hirschfeld und Alfred Deutsch-German. Eingerichtet von Max Tobien, Regisseur des Thalia-Theaters, Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Edition Vuvag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1923

ZUSTAND

23 x 15,5 cm. 64 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25237

EINHEITSSACHTITEL
Jahreszeiten, Die

KOMPONIST
Haydn, Joseph (1732 - 1809)

LIBRETTIST
Swieten, Gottfried van, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die Jahreszeiten, nach Thomson. In Musik gesetzt von Joseph Haydn.

SPRACHE DER VORLAGE: d.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
1802

ZUSTAND
16,5 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Wien, 29. Mai 1801.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Jahreszeiten, Die

KOMPONIST

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

LIBRETTIST

Swieten, Gottfried van, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jahreszeiten nach Thomson. In Musik gesetzt von Herrn Joseph Haydn, Doktor der Tonkunst, und Kapellmeister in wirklichen Diensten Sr. Durchlaucht des Herrn Fürsten von Esterhazy, und der königl. schwed. musikalischen Akademie Mitglied.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Ottobeuren, gedruckt bey Johann Baptist Ganser.

ERSCHEINUNGSJAHR

1802

ZUSTAND

17,5 x 10,7 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gemustertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und fleckig, mit erheblichen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 29. Mai 1801.

PROVENIENZ

Ubekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24056

EINHEITSSACHTITEL

Jahreszeiten, Die

KOMPONIST

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

LIBRETTIST

Swieten, Gottfried van, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jahreszeiten nach Thomson. Erster Theil. In Musik gesetzt von Joseph Haydn, Doktor der Tonkunst, der königl. Schwedischen musikalischen Akademie Mitgliede und Kapellmeister in wirklichen Diensten Sr. Durchl. des Fürsten von Esterhazy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Compagnie.

ERSCHEINUNGSJAHR

1829.

ZUSTAND

18,7 x 11 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 29. Mai 1801.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70662

EINHEITSSACHTITEL
Jahreszeiten, Die

KOMPONIST
Haydn, Joseph (1732 - 1809)

LIBRETTIST
Swieten, Gottfried van, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die Jahreszeiten nach Thomson. In Musik gesetzt von Joseph Haydn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Dresden, Druck von Carl Heinrich Gärtner.

ERSCHEINUNGSJAHR
1855

ZUSTAND
20 x 13,2 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt. Sehr stark bestossen und verschmutzt, mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Wien, 29. Mai 1801.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16038

EINHEITSSACHTITEL

Jahreszeiten, Die

KOMPONIST

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

LIBRETTIST

Swieten, Gottfried van, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jahreszeiten. Nach Thomson. Oratorium. In Musik gesetzt von Joseph Haydn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag des Vereins "Haydn" u. Buchdruckerei von Eduard Sieger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1869

ZUSTAND

18,3 x 11,8 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 29. Mai 1801.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8299

EINHEITSSACHTITEL

Jahreszeiten, Die

KOMPONIST

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

LIBRETTIST

Swieten, Gottfried van, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jahreszeiten. Nach Thomson. In Musik gesetzt von Joseph Haydn, Doctor der Tonkunst.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Gedruckt bei Anton Pichler's sel. Witwe.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 12,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 29. Mai 1801.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16039

EINHEITSSACHTITEL
Jahreszeiten, Die

KOMPONIST
Haydn, Joseph (1732 - 1809)

LIBRETTIST
Swieten, Gottfried van, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die Jahreszeiten. Nach Thomson. In Musik gesetzt von Joseph Haydn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Buchdruckerei von Gustav Lange.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
19,5 x 12,5 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 29. Mai 1801.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16037

EINHEITSSACHTITEL
Jahreszeiten, Die

KOMPONIST
Haydn, Joseph (1732 - 1809)

LIBRETTIST
Swieten, Gottfried van, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die Jahreszeiten. Nach Thomson. In Musik gesetzt von Joseph Haydn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Druck von Horn & Raasch.

ERSCHEINUNGSJAHR
1902

ZUSTAND
21 x 14,2 cm. 32 S., geheftet. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Wien, 29. Mai 1801.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70656

EINHEITSSACHTITEL
Jahreszeiten, Die

KOMPONIST
Haydn, Joseph (1732 - 1809)

LIBRETTIST
Swieten, Gottfried van, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die Jahreszeiten von Joseph Haydn, geboren am 1. April 1732 in Rohrau (Niederösterreich), gestorben am 31. Mai 1809 in Wien. Text nach dem Englischen des James Thomson (1700-1748), bearbeitet von Gottfried van Swieten (1734-1803).

SPRACHE DER VORLAGE: dt

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
22 x 15 cm. 8 S., geheftet. Bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 29. Mai 1801.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70655

EINHEITSSACHTITEL
Jahreszeiten, Die

KOMPONIST
Haydn, Joseph (1732 - 1809)

LIBRETTIST
Swieten, Gottfried van, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Stern'scher Gesangverein. Die Jahreszeiten. Nach Thomson. In Musik gesetzt von Joseph Haydn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Buchdruckerei von Otto Lange.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
22 x 14 cm. 16 S., geheftet. Bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 29. Mai 1801.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70654

EINHEITSSACHTITEL

Jahreszeiten, Die

KOMPONIST

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

LIBRETTIST

Swieten, Gottfried van, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text zu Haydn's Oratorium "Die Jahreszeiten". Componirt 1799-1800. Erste Aufführung des Werkes am 24. April, 27. April und 1. Mai 1801 im Fürstl. Schwarzenberg'schen Saale zu Wien. Text nach Thomson von Baron van Swieten. Aufgeführt am 4. März 1894 vom Akademischen Gesangverein Erlangen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Erlangen, Th. Bläsings Universitäts-Buchhandlung von H. Metzer & A. Eissländer.

ERSCHEINUNGSJAHR

1894

ZUSTAND

15,6 x 11,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 29. Mai 1801.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16041

EINHEITSSACHTITEL

Jahreszeiten, Die

KOMPONIST

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

LIBRETTIST

Swieten, Gottfried van, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jahreszeiten nach Thomson, bearbeitet von G. van Swieten und in Musik gesetzt von Joseph Haydn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 33).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen, verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Ingr. Rudolf Czeija / WIEN / VII. Neubaugasse 53".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 29. Mai 1801.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18284

EINHEITSSACHTITEL

Jahreszeiten, Die

KOMPONIST

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

LIBRETTIST

Swieten, Gottfried van, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jahreszeiten. Weltliches Oratorium von Josef Haydn nach James Thomsons gleichnamiger Dichtung übersetzt und bearbeitet von Gottfried van Swieten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.
(= Werag-Sendespiele Nr. 35).

ERSCHEINUNGSJAHR

1929

ZUSTAND

16,7 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 29. Mai 1801.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7754

EINHEITSSACHTITEL

Jahreszeiten, Die

KOMPONIST

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

LIBRETTIST

Swieten, Gottfried van, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jahreszeiten nach Thomson, bearbeitet von G. van Swieten und in Musik gesetzt von Joseph Haydn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck von Liepsch & Reichardt.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt. Bestossen, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in blauer Tinte mit Datum: "Dresden, Oct. 29, 1884".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 29. Mai 1801.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16040

EINHEITSSACHTITEL
Jahreszeiten, Die

KOMPONIST
Haydn, Joseph (1732 - 1809)

LIBRETTIST
Swieten, Gottfried van, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die Jahreszeiten von Joseph Haydn. Textbuch mit Einführung von Hermann Kretzschmar.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, C. F. Peters.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
17 x 11,5 cm. 34 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
BEILAGEN: Handzettel einer Aufführung des Regensburger Liederkranzes am 7. März 1943.

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 29. Mai 1801.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Jahreszeiten, Die

KOMPONIST

Hertel, Peter Ludwig (1817 - 1899)

LIBRETTIST

Graeb, E., dt.
Taubert, E., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jahreszeiten. In vier Bildern von E. Taubert und E. Graeb. Musik von Hertel. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Druck von Trowitzsch und Sohn u. Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,7 x 11,2 cm. 16 S. Broschur. Berieben und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: 1889.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7655

EINHEITSSACHTITEL
Jahrmarkt, Der

KOMPONIST
Michl, Joseph Willibald (1745 - 1816)

LIBRETTIST
Gotter, Friedrich Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Arien und Gesänge aus der Operette: Der Jahrmarkt, in zwey Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
1778

ZUSTAND
15,5 x 10 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Zusätze in Bleistift auf der Titelseite: "Michl" und "München".

ANMERKUNGEN
Die Vorlage nennt weder den Namen des Komponisten noch den des Librettisten.

UA: Mannheim, 13. Februar 1780 [sic].
QUELLE: NGO III, S. 376.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10076

EINHEITSSACHTITEL

Jakobsleiter, Die

KOMPONIST

Schönberg, Arnold (1874 - 1951)

LIBRETTIST

Schönberg, Arnold, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arnold Schönberg. Die Jakobsleiter. Oratorium.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Universal-Edition.
(= Universal Edition Nr. 6061).

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

17 x 24 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Sehr stark berieben, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, schwarzem Kugelschreiber und rotem Farbstift.
STEMPEL: "WESTDEUTSCHER RUNDFUNK / KÖLN, Wallraf-Platz 5 / Notenarchiv".
BEILAGEN: 1 Bl., DIN A4. Typoskript mit Zusätzen in schwarzem Kugelschreiber. Anmerkungen zu dem Stück.

ANMERKUNGEN

UA: 1917

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Jan un Griet

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Hafermann, Antonius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Heute den so und so vielten 1877, Abends 7 Uhr: Jan un Griet. Kölnische Volksoper in 4 Akten. Nach Carl vom Rhein (Carl Cramer und Wolfgang Müller von Königswinter frei verarbeitet von Cäcilia Wolkenburg.*)
*) Dem kölnischen Texte liegt die Orthographie des demnächst hier erscheinenden Kölnischen Wörterbuches von Fritz König zu Grunde.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck von Th. Quos.

ERSCHEINUNGSJAHR

1877

ZUSTAND

18 x 12 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt. Papier extrem brüchig und gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7276.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46887

EINHEITSSACHTITEL

Jan un Griet

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Hafermann, Antonius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Heute den so und so vielten 1877, Abends 7 Uhr: Jan un Griet. Kölnische Volksoper in 4 Akten. Nach Carl vom Rhein (Carl Cramer und Wolfgang Müller von Königswinter frei verarbeitet von Cäcilia Wolkenburg.*)
*) Dem kölnischen Texte liegt die Orthographie des demnächst hier erscheinenden Kölnischen Wörterbuches von Fritz König zu Grunde.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck von Th. Quos.

ERSCHEINUNGSJAHR

1877

ZUSTAND

18 x 12 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und gebräunt. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "15". - 2. "Riehler Heimstätten".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7275.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Riehler Heimstätten
ALTE INVENTAR-NR: 24394

EINHEITSSACHTITEL

Jan un Griet

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Hafermann, Antonius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jan un Griet. Kölnische Volksoper in 4 Akten. Nach Carl vom Rhein (Carl Cramer) und Wolfgang Müller von Königswinter frei bearbeitet und zeitgemäss aufgefrischt, stadtlich erweitert und mit neuen Dekorationen und Kostümen ausgerüstet von Cäcila Wolkenburg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck und Verlag der Ph. Gehly'schen Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1904

ZUSTAND

19 x 12 cm. 48 S., geheftet. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7278.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46886

EINHEITSSACHTITEL

Jan un Griet

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Hafermann, Antonius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jan un Griet. Kölnische Volksoper in 4 Akten. Nach Carl vom Rhein (Carl Cramer) und Wolfgang Müller von Königswinter frei bearbeitet und zeitgemäss aufgefrischt, stadtlich erweitert und mit neuen Dekorationen und Kostümen ausgerüstet von Cäcila Wolkenburg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck und Verlag der Ph. Gehly'schen Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1904

ZUSTAND

19 x 12,3 cm. 48 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Buchblock verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Jan und Griet".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7277.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 45651

EINHEITSSACHTITEL

Janus

KOMPONIST

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

LIBRETTIST

Postel, Christian Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der bey dem allgemeinen Welt-Friede von dem Grossen Augustus geschlossene Tempel des JANUS auf dem lang-gewünschten Frieden-Feste Welches im Jahr 1698 in Hamburg gefeiert ward in einem Singe-Spiel vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, gedruckt bey Nicolaus Spieringk.

ERSCHEINUNGSJAHR

1698

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Janus: 70 S., nicht paginiert, mit einem halbseitigen Titelkupfer.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 6. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 71. 12."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 6.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 9. Juni 1698.
QUELLE: NGO II, S. 970. - AoO, S. 102.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16443

EINHEITSSACHTITEL

Janus

KOMPONIST

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

LIBRETTIST

Postel, Christian Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der bey dem allgemeinen Welt-Friede von dem Grossen Augustus geschlossene Tempel des JANUS auf dem lang-gewünschten Frieden-Feste Welches im Jahr 1698 in Hamburg gefeiert ward in einem Singe-Spiel vorgestellet. Hamburg/ gedruckt bey Nicolaus Speringk.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Kraus-Reprint.

ERSCHEINUNGSJAHR

1980

ZUSTAND

17,5 x 13 cm. XI, 400 S. Leinen mit silberner Rückenprägung.
Janus: S. 249-317.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678-1730. Herausgegeben von Reinhart Meyer. Band 1".
- Sammlung, Sekundärdruck -

UA: Hamburg, 1698.
QUELLE: NGO II, S. 970.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 53902

EINHEITSSACHTITEL

Japans Frauenparadies

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch der Gesänge Japans Frauenparadies. Operetten-Burleske in 3 Akten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Theater Schmidt, Erstklassiges Kölner Possen- und Operetten-Ensemble. Dir.: Math. Schmidt.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,6 x 12,2 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 66985

EINHEITSSACHTITEL

jardinier de Sidon, Le

KOMPONIST

Philidor, Francois-André Danican (1726 - 1795)

LIBRETTIST

Pleinchesne, R.T.R. de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE JARDINIER DE SIDON, TIRÉ DES OEUVRES DE M. DE FONTENELLE, COMÉDIE EN DEUX ACTES, MESLÉE D' ARIETTES. Representée pour la premiere fois pas les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Lundi 18 Juillet 1768.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez Claude Herissant, Imprimeur-Libraire, rue Neuve Notre-Dame, à la Croix d' or.

ERSCHEINUNGSJAHR

1770

ZUSTAND

19 x 12,5 cm. Interimsbroschur. Stark bestossen, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.
Sechs separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Jardinier: 32 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Comédiens Italiens.
- Sammlung -

UA: Paris, 18. Juli 1768.
QUELLE: NGO III, S. 995.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Jason

KOMPONIST

Kusser, Johann Sigismund (1660 - 1727)

LIBRETTIST

Bressand, Friedrich Christian, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

JASON, Singe-Spiel/ auf Dem Braunschw. Schauplatz vorgestellet im Jahr 1692. Der Durchleuchtigsten Fürstin und Frauen/ Frauen Christinen Charlotten/ Fürstin zu Ost-Frießland/ &c. &c. gebohrner Hertzogin zu Würtemberg/ &c. &c. unterthänigst gewidmet von F. C. Bressand. Mit Fürstl. Braunschw. Lüneb. Special-Freyheit.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig-Wolfenbüttel, In Verlegung Caspar Grubers/ Buchhändl. in Braunschw. Druckts Heinrich Hessen in Helmstädt.

ERSCHEINUNGSJAHR

1692

ZUSTAND

20 x 16 cm. VIII, 78 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Dieser nur teilweise erhalten. Stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Braunschweig, 1692.
QUELLE: NGO II, S. 1066.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Jason

KOMPONIST

Kusser, Johann Sigismund (1660 - 1727)

LIBRETTIST

Bressand, Friedrich Christian, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Unglückliche Liebe des Tapffern JASONS, In einem Singe-Spiel/ Auff Dem Hamburgischen Schau-Platz vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Jason: 56 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 6. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 68. 9."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 6.
- Sammlung -

Die Oper wurde 1695 in Hamburg aufgeführt.

UA: Braunschweig, 1. September 1692.
QUELLE: NGO II, S. 1066. - AoO, S. 92.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16443

EINHEITSSACHTITEL

Jean de Nivelle

KOMPONIST

Delibes, Léo (1836 - 1891)

LIBRETTIST

Gille, Philipp, franz.
Gondinet, Edmond, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jean de Nivelle. Oper in 3 Akten. Text von Edmond Gondinet und Philipp Gille, deutsch von F. Zell. Musik von Léo Delibes.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Zell, F., d. i. Walzel, Camillo, dt.

ORT / VERLAG

Paris, Heugel & Sohn, u. Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12,5 cm. 84 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 8. März 1880.
QUELLE: NGO I, S. 1111.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18286

EINHEITSSACHTITEL

Jean de Paris

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Godard d'Aucour de Saint-Just, Claude, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel in zwei Akten: Johann von Paris. Zu beibehaltener Musik von Boyeldieu, aus dem Französischen des St. Just frei übersetzt durch C. Herklots.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1813

ZUSTAND

16 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde am 25. März 1813 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Herklots aufgeführt.

UA: Paris, 4. April 1812.
QUELLE: NGO I, S. 525. - AoO, S. 626.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9908

EINHEITSSACHTITEL

Jean de Paris

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Godard d'Aucour de Saint-Just, Claude, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Johann von Paris. Eine komische Oper in zwey Aufzügen, nach dem Französischen des St. Just. Von Joseph Ritter von Seyfried. Die Musik ist von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

München, Gedruckt mit Zängl'schen Schriften.

ERSCHEINUNGSJAHR

1813

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 56 S. Privateinband. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Buchblock fleckig und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Johann von Paris".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde in München am 29. Januar 1813 in der deutschen Übersetzung von Seyfried aufgeführt.

UA: Paris, 4. April 1812.
QUELLE: NGO I, S. 525. - AoO, S. 626.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9905

EINHEITSSACHTITEL

Jean de Paris

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Godard d'Aucour de Saint-Just, Claude, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge von: Johann von Paris. Eine komische Oper in zwey Aufzügen nach dem Französischen des St. Just, von Joseph Ritter von Seyfried, Musik von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

Weimar

ERSCHEINUNGSJAHR

1815

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 4. April 1812.
QUELLE: NGO I, S. 525.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15820

EINHEITSSACHTITEL

Jean de Paris

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Godard d'Aucour de Saint-Just, Claude, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Johann von Paris. Komische Oper in 2 Aufzügen, nach dem Fränzösischen des St. Just, vom Ritter von Seyfried. Die Musik ist von A. Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1817

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 24 S. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern. Die Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 4. April 1812.
QUELLE: NGO I, S. 525.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9901

EINHEITSSACHTITEL

Jean de Paris

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Godard d'Aucour de Saint-Just, Claude, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der komischen Oper: Johann von Paris, in zwey Abtheilungen. In Musik gesetzt von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, gedruckt bey Friedrich Hermann Nestler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,7 x 9,2 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 4. April 1812.
QUELLE: NGO I, S. 525.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9808

EINHEITSSACHTITEL

Jean de Paris

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Godard d'Aucour de Saint-Just, Claude, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu der Oper: Johann von Paris. Komische Oper in zwey Aufzügen, nach dem Französischen des St. Just. Die Musik ist von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 4. April 1812.
QUELLE: NGO I, S. 525.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50595

EINHEITSSACHTITEL

Jean de Paris

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Godard d'Aucour de Saint-Just, Claude, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Johann von Paris. Komische Oper in zwei Akten. Nach dem Französischen des St. Just vom Ritter von Seyfried. Musik von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Dresden], Druck der Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold u. Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt. Fleckig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im Personenverzeichnis.
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 4. April 1812.
QUELLE: NGO I, S. 525.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9907

EINHEITSSACHTITEL

Jean de Paris

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Godard d'Aucour de Saint-Just, Claude, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Johann von Paris. Komische Oper in zwei Akten. Nach dem Französischen des St. Just vom Ritter von Seyfried. Musik von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Dresden], Druck der Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold u. Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben und verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 4. April 1812.
QUELLE: NGO I, S. 525.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15944

EINHEITSSACHTITEL

Jean de Paris

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Godard d'Aucour de Saint-Just, Claude, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Johann von Paris. Komische Oper in 2 Akten. Musik von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Wilhelm Friedrich's Verlag und Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 9,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und gebräunt, mit kleinen Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Jos. Otto".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 4. April 1812.
QUELLE: NGO I, S. 525.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50496

EINHEITSSACHTITEL

Jean de Paris

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Godard d'Aucour de Saint-Just, Claude, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge. Johann von Paris. Komische Oper in 2 Abtheilungen, aus dem Französischen übersetzt von Joseph Ritter von Seyfried. Musik von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Köln], Langen'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 10,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, Papier seht stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 4. April 1812.
QUELLE: NGO I, S. 525.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46892

EINHEITSSACHTITEL

Jean de Paris

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Godard d'Aucour de Saint-Just, Claude, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Johann von Paris. Komische Oper in 2 Akten. Musik von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck der Langen'schen Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen. Das Papier sehr stark gebräunt und sehr brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Marcus Cahen".
BEILAGEN: Mehrfach gefalteter Zettel mit Anweisungen für Chor und Statisterie einer ansonsten unbezeichneten Aufführung der Oper.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 4. April 1812.
QUELLE: NGO I, S. 525.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7633

EINHEITSSACHTITEL

Jean de Paris

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Godard d'Aucour de Saint-Just, Claude, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Johann von Paris. Komische Oper in zwei Akten. Nach dem Französischen des St. Just vom Ritter von Seyfried. Musik von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Dresden], Druck der Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold und Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 32 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Das Papier der Originalpublikation stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "J Johann v. Paris.".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".
BEILAGEN: 50 S., bestehend aus gefalteten, ineinander gelegten Bögen, 21.5 x 16,8 cm. Papier stark gebräunt, besonders am oberen Rand stark bestoßen. Links und rechts oben in Bleistift paginiert. Mit Anmerkungen und Anweisungen in schwarzer Tinte und Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 4. April 1812.
QUELLE: NGO I, S. 525.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Jean de Paris

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Godard d'Aucour de Saint-Just, Claude, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Johann von Paris. Komische Oper in zwei Aufzügen von Francois Adrien Boieldieu. Dichtung von Saint-Just. (Joseph Ritter von Seyfried.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3153).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14,5 x 10 cm. 80 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Broschur als Titeletikett.
STEMPEL: "A.H.".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 4. April 1812.
QUELLE: NGO I, S. 525.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37873

EINHEITSSACHTITEL

Jean de Paris

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Godard d'Aucour de Saint-Just, Claude, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Johann von Paris. Komische Oper in zwei Aufzügen von Francois Adrien Boieldieu. Dichtung von Saint-Just. (Joseph Ritter von Seyfried.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3153).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14 x 9,5 cm. 80 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift mit Zusatz: "Schauspielhaus Cöln".
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Johann von Paris".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 4. April 1812.
QUELLE: NGO I, S. 525.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 45664

EINHEITSSACHTITEL

Jean de Paris

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Godard d'Aucour de Saint-Just, Claude, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Johann von Paris. Komische Oper in zwei Aufzügen von Francois Adrien Boieldieu. Dichtung von Saint-Just. (Joseph Ritter von Seyfried.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3153).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 10,5 cm. 80 S., durchschossen als Regiebuch. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Auschnitt aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett. - 2. Bromsilberkarte mit Szene einer Aufführung in Berlin (vor 1914).
BEILAGEN: Zeitungsausschnitt aus dem Jahr 1921 mit der Besprechung der Inszenierung von Theo Raven im Magdeburger Stadttheater.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 4. April 1812.
QUELLE: NGO I, S. 525.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51271

EINHEITSSACHTITEL

Jean de Paris

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Godard d'Aucour de Saint-Just, Claude, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Johann von Paris. Komische Oper in zwei Aufzügen von Francois Adrien Boieldieu. Dichtung von Saint-Just. (Joseph Ritter von Seyfried.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3153).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1917-1918)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 4. April 1812.
QUELLE: NGO I, S. 525.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6319

EINHEITSSACHTITEL

Jean de Paris

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Godard d'Aucour de Saint-Just, Claude, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Herr Johann von Paris. Eine komische Oper in 2 Akten, nach dem Französischen des St. Just von Joseph Ritter von Seyfried. Die Musik ist von Boieldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der Stadt- und Universitäts-Buchdruckerei bey Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark berieben und bestossen. Der gesamte Buchblock verschmutzt und fleckig.
Dreiundzwanzig separat gedruckte, bei Graß und Barth in Breslau verlegte Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Jean de Paris: 28 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Breslau, Graß und Barth.
- Sammlung -

Soweit nicht datiert lassen Gestaltung und Typografie aller in dieser Vorlage aufgebundenen Drucke auf ein Erscheinen zwischen 1800-1815 schließen.

UA: Paris, 4. April 1812.
QUELLE: NGO I, S. 525.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Jean de Paris

KOMPONIST

Boieldieu, Adrien (1775 - 1834)

LIBRETTIST

Godard d'Aucour de Saint-Just, Claude, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Johann von Paris. Komische Oper in 2 Aufzügen von Boyeldieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius Sittenfeld.

ERSCHEINUNGSJAHR

1845

ZUSTAND

16,3 x 11,5 cm. 522 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Das Buntpapier teilweise gelöst, mit erheblichen Fehlstellen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.
Jean: S. 498-522.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".
EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern [Texte II.]"

ANMERKUNGEN

In: Textbuch zu beliebten Opern. Zweiter Theil.
- Sammlung -

UA: Paris, 4. April 1812.
QUELLE: NGO I, S. 525.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26755

EINHEITSSACHTITEL

Jeanne d' Arc au bûcher

KOMPONIST

Honegger, Arthur (1892 - 1955)

LIBRETTIST

Claudel, Paul, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Johanna auf dem Scheiterhaufen (Jeanne d'Arc au bûcher). Dichtung von Paul Claudel. In freier deutscher Fassung von Hans Reinhart. Musik von Arthur Honegger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Reinhart, Hans, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Bühnenverlag Ahn & Simrock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 15 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Genf, 1938.
QUELLE: NGO II, S. 746.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Jeanne d' Arc au bûcher

KOMPONIST

Honegger, Arthur (1892 - 1955)

LIBRETTIST

Claudel, Paul, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jeanne d'Arc au bûcher. Oratorio dramatique en XI Scènes. Texte de M. Paul Claudel. Musique de M. Arthur Honegger.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Gallimard.

ERSCHEINUNGSJAHR

1948

ZUSTAND

17,5 x 14,2 cm. 96 S. Broschur. Einband verschmutzt und fleckig. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zwei unleserliche Besitzvermerke in blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN

Mit der gedruckten Besetzungsliste der französischen Erstaufführung am 6. Mai 1939 in Orleans.

UA: Genf, 1938.
QUELLE: NGO II, S. 746.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70665

EINHEITSSACHTITEL

Jeanne d' Arc au bûcher

KOMPONIST

Honegger, Arthur (1892 - 1955)

LIBRETTIST

Claudel, Paul, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jeanne d'Arc auf dem Scheiterhaufen. Dichtung von Paul Claudel. Musik von Arthur Honegger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Reinhart, Hans, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

30 x 21 cm. 54 Bl. vervielfältiges, einseitig beschriftetes Typoskript. Gelocht und in einem Schnellhefter abgeheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Guthke". - 2. Wenige Anstreichungen in Bleistift.
BEILAGEN: 1 Bl., DIN A4, beidseitig mit Skizzen von Requisten in blauem Kugelschreiber.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1960er Jahren schließen.

UA: Genf, 1938.
QUELLE: NGO II, S. 746.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Jeanne, Jeannette et Jeanneton

KOMPONIST

Lacome, Paul (1838 - 1920)

LIBRETTIST

Clairville, d. i. Nicolaie, Louis Francois, franz.
Delacour, M., franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Jeanne, Jeannette, Jeanneton. Komische Oper in drei Akten und einem Vorspiele von Clairville und Delacour. Musik von P. Lacome. Aus dem Französischen von Dr. G. Fr. Reiß. Für die deutsche Bühne eingerichtet von C. Tetzlaff, Oberregisseur des Friedr.-Wilhelmst. Theaters in Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Reiß, G. Fr., dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig, Henry Litolff's Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 12,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 27. Oktober 1876
QUELLE: NGO II, S. 1074.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11059

EINHEITSSACHTITEL

Jeanne, qui pleure et Jean, qui rit

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Nuitter, Charles, franz.
Tréfeu, Etienne, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hanni weint, Der Hansi lacht. Komische Operette in 1 Akt. Musik von Jaques [sic] Offenbach. Soufflirbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 17 cm. 84 S. Bindung gelöst. Berieben, verschmutzt, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern. Papier stark gebräunt und sehr brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift.
STEMPEL: "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Bad Ems, 19. Juli 1864.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5379

EINHEITSSACHTITEL

Jeanne, qui pleure et Jean, qui rit

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Nuitter, Charles, franz.
Tréfeu, Etienne, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Hanni weint, der Hannsi lacht. Komische Operette in einem Akt. Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1866

ZUSTAND

20,5 x 13,5 cm. 28 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen, fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Hanne weint - der Hans lacht. Insp. Buch. No. 1588b". - 2. Stark verschmutztes Rückenschild mit dem Aufdruck: "Thalia-Theater".
STEMPEL: "DIRECTION / DES / THALIA-THEATERS / HAMBURG".

ANMERKUNGEN

UA: Bad Ems, 19. Juli 1864.
QUELLE: NGO III, S. 657.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 57454

EINHEITSSACHTITEL

Její pastorkyna

KOMPONIST

Janácek, Leos (1854 - 1928)

LIBRETTIST

Janácek, Leos, tschech.

TITEL IN VORLAGEFORM

Leos Janácek. Jenufa. Oper aus dem mährischen Bauernleben in drei Akten von Gabriele Preiss. Deutsche Übersetzung von Max Brod.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Brod, Max, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Universal Edition
(= Universal Edition Nr. 10730).

ERSCHEINUNGSJAHR

1969

ZUSTAND

21 x 15,5 cm. 36 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Brünn, 21. Januar 1904.
QUELLE: NGO II, S. 876.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 71036

EINHEITSSACHTITEL

Její pastorkyna

KOMPONIST

Janácek, Leos (1854 - 1928)

LIBRETTIST

Janácek, Leos, tschech.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jenufa (Ihre Ziehtochter.) Oper aus dem mährischen Bauernleben in 3 Akten von Gabriele Preiß. Deutsche Übersetzung von Max Brod. Musik von Leos Janácek.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Brod, Max, dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.
(= Universal-Edition Nr. 6004).

ERSCHEINUNGSJAHR

1918

ZUSTAND

19,5 x 13,2 cm. 62 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Brünn, 21. Januar 1904.
QUELLE: NGO II, S. 876.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Její pastorkyna

KOMPONIST

Janácek, Leos (1854 - 1928)

LIBRETTIST

Janácek, Leos, tschech.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jenufa (Ihre Ziehtochter.) Oper aus dem mährischen Bauernleben in 3 Akten von Gabriele Preiß. Deutsche Übersetzung von Max Brod. Musik von Leos Janácek.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Brod, Max, dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.
(= Universal-Edition Nr. 6004).

ERSCHEINUNGSJAHR

1918

ZUSTAND

19,5 x 13,2 cm. 62 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Brünn, 21. Januar 1904.
QUELLE: NGO II, S. 876.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8290

EINHEITSSACHTITEL

Jephta

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Morell, Thomas, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text zum Zwanzigsten Concerte des Vereins der Musikfreunde. Jephta, grosses Oratorium von G. F. Haendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Oldenburg, Schnellpressendruck von Gerhard Stalling.

ERSCHEINUNGSJAHR

1859

ZUSTAND

20,5 x 13 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "April 30, 1859".

ANMERKUNGEN

UA: London, 26. Februar 1752.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16066

EINHEITSSACHTITEL

Jephta

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Morell, Thomas, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Neues Textbuch zu Jephta. Oratorium von G. F. Händel. Englischer Text von Th. Morell, übersetzt von J. F. v. Mosel, H. Hervinus und Fr. Chrysander, bearbeitet von Hermann Stephani.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Mosel, J. F. von, dt.; Hervinus, H.; Chrysander, Friedrich, dt.; Stephani, Hermann, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

16 x 11 cm. 24 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: London, 26. Februar 1752.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70661

EINHEITSSACHTITEL

Jephta und seine Tochter

KOMPONIST

Reinthaler, Karl (1822 - 1896)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text zum Dreiundzwanzigsten Concerte des Vereins der Musikfreunde. Jephta und seine Tochter. Oratorium, comp. von Carl Reinthaler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Oldenburg, Schnellpressendruck von Gerhard Stalling.

ERSCHEINUNGSJAHR

1860

ZUSTAND

21 x 13 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "December 14, 1860".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16067

EINHEITSSACHTITEL
Jephta und seine Tochter

KOMPONIST
Reinthaler, Karl (1822 - 1896)

LIBRETTIST
Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Jephta und seine Tochter. Oratorium in zwei Abtheilungen von Carl Reinthaler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Bremen, Druck von Chr. Geffken & Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
20,3 x 12 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 14412

EINHEITSSACHTITEL

Jérusalem

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Royer, Alphonse, franz.
Vaez, Gustave, d. i. Nieuvenhuysen, Jean, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jérusalem. Grand opéra en quatre actes. Musique de Giuseppe Verdi (1813-1901). Poème d'Alphonse Royer et Gustave Vaez. Version tirée de "I Lombardi alla prima crociata" de T. Solera, écrite pour l'Opéra de Paris et créée à l'Académie Royale de Musique le 26 novembre 1847.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Gérard Billaudot Éditeur.

ERSCHEINUNGSJAHR

1984

ZUSTAND

17,5 x 12,5 cm. 72 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 26. November 1847.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Jery und Bätely

KOMPONIST

Bronsart, Ingeborg von (1840 - 1913)

LIBRETTIST

Goethe, Johann Wolfgang von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jery und Bätely. Oper in einem Akt von Goethe. Musik von Ingeborg von Bronsart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Eigenthum und Verlag von C. F. Kahnt.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 12,5 cm. 36 S. Privateinband. Broschur aus blauem Karton, Fadenbindung. Einband lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Bühnengrundriss, Anmerkungen und Anstreichungen in roter und schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.
BEILAGEN: Gefalteter Besetzungszettel einer Aufführung am 6. Dezember 1913 unter der Leitung von Theo Raven (in Halle oder Magdeburg?).

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 26. April 1873.
QUELLE: NGO I, S. 614.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51268

EINHEITSSACHTITEL

Jessonda

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Jessonda, Oper in 3 Abtheilungen von Gehe. In Musik gesetzt von Louis Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1825

ZUSTAND

15,8 x 9,3 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde am 14. Februar 1825 in Berlin aufgeführt.

UA: Kassel, 28. Juli 1823.
QUELLE: NGO IV, S. 480. - AoO, S. 688.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10356

EINHEITSSACHTITEL

Jessonda

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Jessonda, Oper in 3 Abtheilungen von Gehe. In Musik gesetzt von Louis Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (um 1825)

ZUSTAND

16,5 x 9,8 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bindung teilweise gelöst. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz auf der Titelseite in blauer Tinte: "gestiftet von Oskar Bugge, Kaiserslautern, 1927."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1820er Jahren schließen.
Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde am 14. Februar 1825 in Berlin aufgeführt.

UA: Kassel, 28. Juli 1823.
QUELLE: NGO IV, S. 480. - AoO, S. 688.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 3593

EINHEITSSACHTITEL

Jessonda

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Jessonda, Oper in 3 Abtheilungen von Gehe. In Musik gesetzt von Louis Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (um 1825)

ZUSTAND

16,5 x 9,8 cm. 56 S. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1820er Jahren schließen.
Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde am 14. Februar 1825 in Berlin aufgeführt.

UA: Kassel, 28. Juli 1823.
QUELLE: NGO IV, S. 480. - AoO, S. 688.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10355

EINHEITSSACHTITEL

Jessonda

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jessonda. Oper in drey Aufzügen von E. Gehe. Musik von L. Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sehr stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3177.

UA: Kassel, 28. Juli 1823.
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Jessonda

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jessonda. Oper in drey Aufzügen von E. Gehe. Musik von L. Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3176.

UA: Kassel, 28. Juli 1823.
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50594

EINHEITSSACHTITEL

Jessonda

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jessonda. Große Oper in drei Abtheilungen von Gehe, mit Musik von Louis Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, gedruckt in der Langen'schen Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und sehr stark fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Kassel, 28. Juli 1823.
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7857

EINHEITSSACHTITEL
Jessonda

KOMPONIST
Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST
Gehe, Eduard Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Jessonda. Große Oper in 3 Aufzügen von E. Gehe. Musik von Louis Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
München, gedruckt bei Joseph Rösl.

ERSCHEINUNGSJAHR
1836

ZUSTAND
17,8 x 10,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Kassel, 28. Juli 1823.
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16361

EINHEITSSACHTITEL

Jessonda

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jessonda, große Oper in 3 Akten von Gehe. In Musik gesetzt von Louis Spohr. Zum erstenmal aufgeführt den 11. März 1829 vom akademischen Musikvereine in der Aula Leopoldina.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau

ERSCHEINUNGSJAHR

1829

ZUSTAND

18,5 x 11,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten roten Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Papier verschmutzt und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3181.

UA: Kassel, 28. Juli 1823.
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15897

EINHEITSSACHTITEL

Jessonda

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jessonda, große Oper in 3 Akten von Gehe. In Musik gesetzt von Louis Spohr. Zum erstenmal aufgeführt den 11. März 1829 vom akademischen Musikvereine in der Aula Leopoldina.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau

ERSCHEINUNGSJAHR

1829

ZUSTAND

18,5 x 11,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Papier verschmutzt und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3180.

UA: Kassel, 28. Juli 1823.
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50495

EINHEITSSACHTITEL

Jessonda

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jessonda. Grosse heroische Oper, in 3 Aufzügen, von E. Gehe. In Musik gesetzt von L. Spohr. Zweite verbesserte Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Amsterdam, bei J. D. Gertner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1834

ZUSTAND

18,5 x 11 cm. 32 S. Privateinband. Broschur aus mit Schablonen bemaltem Buntpapier. Sehr stark bestossen, mit erheblichen Faltspuren und Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Kassel, 28. Juli 1823.
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10360

EINHEITSSACHTITEL

Jessonda

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jessonda. Oper in drei Aufzügen von E. Gehe. Musik von L. Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Dresden], Druck der Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold u. Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "Spohr".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Kassel, 28. Juli 1823.
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18287

EINHEITSSACHTITEL
Jessonda

KOMPONIST
Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST
Gehe, Eduard Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Jessonda. Große Oper in drei Aufzügen von E. Gehe. Musik von Louis Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
München, Druck von C. R. Schurich.

ERSCHEINUNGSJAHR
1853

ZUSTAND
13,5 x 10,3 cm. 42 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten schwarzen Papierstreifen verstärkt. Leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Kassel, 28. Juli 1823.
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10358

EINHEITSSACHTITEL

Jessonda

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jessonda. Große Oper in drei Acten von E. Gehe. Musik von L. Spohr. Text der Gesänge eingerichtet nach dem Scenarium des Hamburger Stadt-Theaters.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Druck und Verlag von Christians & Schultheis.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 12 cm. 32 S. Interimsbroschur. Bestossen. Das Papier stark gebräunt und extrem brüchig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Kassel, 28. Juli 1823.
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 20736

EINHEITSSACHTITEL

Jessonda

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jessonda. Oper in 3 Akten von Gehe. Musik von Louis Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von R. Bechtold & Cie.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,3 x 9,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Kassel, 28. Juli 1823.
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10357

EINHEITSSACHTITEL

Jessonda

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Jessonda. Oper in drei Abtheilungen von Gehe. Musik von Louis Spohr. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

1878

ZUSTAND

15,2 x 9,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und gebräunt, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Kassel, 28. Juli 1823.
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51438

EINHEITSSACHTITEL

Jessonda

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jessonda. Große Oper in 3 Akten von E. Gehe. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Magdeburg, Druck der Frynta'schen Buchdruckdruckerei (L. Fliß).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 12 cm. 24 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben und bestossen. Große Fehlstelle an der rechten unteren Ecke des Einbandes.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anweisungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.
STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN

UA: Kassel, 28. Juli 1823.
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37840

EINHEITSSACHTITEL

Jessonda

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jessonda. Oper in drei Akten von Ed. Heinrich Gehe, geb. 1793 in Dresden, gest. ebendas. 1850. Musik von Louis Spohr, geb. 1784 zu Seesen, gest. 22. Octbr. 1859 zu Kassel. Neu revidirter Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode).
(= Opern-Text-Bibliothek Nr. 52).

ERSCHEINUNGSJAHR

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig, stark gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Kassel, 28. Juli 1823.
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7632

EINHEITSSACHTITEL

Jessonda

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jessonda. Große Oper in drei Akten von E. Gehe. Musik von Ludwig Spohr. Text der Gesänge. Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 243).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Kassel, 28. Juli 1823.
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51439

EINHEITSSACHTITEL

Jessonda

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jessonda. Oper in drey Aufzügen von E. Gehe in Musik gesetzt von Louis Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22 x 18 cm. 176 S. Privateinband. Halbleder, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in brauner Tinte.
EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit einer Nummer in schwarzer Tinte: "85." - 2. Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Jessonda".
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1850 schließen.

UA: Kassel, 28. Juli 1823.
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4394

EINHEITSSACHTITEL

Jessonda

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Gehe, Eduard Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jessonda. Oper in drei Aufzügen von E. Gehe. Musik von L. Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Dresden], Druck der Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold u. Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Einband berieben und leicht fleckig. Die Rückenfaltung der Originalpublikation ursprünglich durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "J Jessonda".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Kassel, 28. Juli 1823.
QUELLE: NGO IV, S. 480.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Jesu Hochzeit

KOMPONIST

Einem, Gottfried von (1918 - 1996)

LIBRETTIST

Ingrisch, Lotte, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jesu Hochzeit. Mysterienoper in zwei Akten von Lotte Ingrisch. Musik von Gottfried von Einem. Opus 52. Libretto.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin u. Wiesbaden, Bote & Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1979

ZUSTAND

18,3 x 12,5 cm. 52 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 18. Mai 1880.
QUELLE: NGO II, S. 26.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Joconde

KOMPONIST

Zeller, Carl (1842 - 1898)

LIBRETTIST

West, Moritz, d. i. Nitzelberger, Moritz Georg, dt.
Moret, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Joconde. Komische Oper in drei Aufzügen. Musik von Carl Zeller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Gustav Lewy, k.k. Hof-Musikalienhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1876 ?)

ZUSTAND

18,5 x 11,8 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben und bestossen, Papier brüchig und stark gebräunt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Ausriß aus einem Tageszettel für eine Vorstellung am 25. August 1876 im Friedrich-Wilhelmsstädtischen Theater in Berlin mit Besetzungsliste.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 18. März 1876.
QUELLE: NGO IV, S. 1223

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10959

EINHEITSSACHTITEL

Joconde, ou Les coureurs d' aventures

KOMPONIST

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

LIBRETTIST

Étienne, Charles Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Joconde, oder: Die Abenteurer. Eine komische Oper in drey Aufzügen. Nach dem Französischen des Etienne von Jos. R. v. Seyfried. Die Musik ist von Nicolo.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Im Verlag bey Joh. Bapt. Wallishausser.

ERSCHEINUNGSJAHR

1815

ZUSTAND

20 x 13,2 cm. 80 S. Privateinband. Die Vorlage wurde mit ihrer originalen unbedruckten Interimsbroschur in einer Broschur aus rosafarbigem Lackpapier aufgebunden. Einband berieben, Buchblock fleckig und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift auf dem Einband: "Joconde".

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 12. März 1815 und am 1. April 1815 in Wien in deutscher Übersetzung aufgeführt.

UA: Paris, 28. Februar 1814.
QUELLE: NGO II, S. 831. - AoO, S. 636.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 2774

EINHEITSSACHTITEL

Joconde, ou Les coureurs d' aventures

KOMPONIST

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

LIBRETTIST

Étienne, Charles Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge des Singspiels: Joconde, oder: Die Abentheurer. In drey Aufzügen. Aus dem Französischen des Etienne, zur beybehaltenen Musik des Nikolo.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,6 x 9,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde am 26. April 1816 in Berlin in deutscher Übersetzung aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1820 schließen.

UA: Paris, 28. Februar 1814.
QUELLE: NGO II, S. 831. - AoO, S. 636.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Joconde, ou Les coureurs d' aventures

KOMPONIST

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

LIBRETTIST

Étienne, Charles Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge des Singspiels: Joconde, oder: Die Abentheurer. In drey Aufzügen. Aus dem Französischen des Etienne, zur beybehaltenen Musik des Nikolo.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde am 26. April 1816 in Berlin in deutscher Übersetzung aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1820 schließen.

UA: Paris, 28. Februar 1814.
QUELLE: NGO II, S. 831. - AoO, S. 636.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9931

EINHEITSSACHTITEL

Joconde, ou Les coureurs d' aventures

KOMPONIST

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

LIBRETTIST

Étienne, Charles Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge des Singspiels: Joconde, oder: Die Abentheurer. In drey Aufzügen. Aus dem Französischen des Etienne, zur beibehaltenen Musik des Nikolo.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 9 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "58."

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde am 26. April 1816 in Berlin in deutscher Übersetzung aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1820 schließen.

UA: Paris, 28. Februar 1814.
QUELLE: NGO II, S. 831. - AoO, S. 636.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9950

EINHEITSSACHTITEL

Joconde, ou Les coureurs d' aventures

KOMPONIST

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

LIBRETTIST

Étienne, Charles Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Joconde oder die Abentheurer. Singspiel in drei Akten. Aus dem Französischen des Etienne. Musik von Nicolo Isouard.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,7 x 9,3 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde am 26. April 1816 in Berlin in deutscher Übersetzung aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1820 schließen.

UA: Paris, 28. Februar 1814.
QUELLE: NGO II, S. 831. - AoO, S. 636.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9932

EINHEITSSACHTITEL

Joconde, ou Les coureurs d' aventures

KOMPONIST

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

LIBRETTIST

Étienne, Charles Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Joconde, oder Die Sucht nach Abentheuer. Oper in drey Aufzügen, nach dem Französischen. Musik von Nicolo de Malta.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Bremen, gedruckt bei Johann Georg Heyse.

ERSCHEINUNGSJAHR

1818

ZUSTAND

16,5 x 9,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 28. Februar 1814.
QUELLE: NGO II, S. 831.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15849

EINHEITSSACHTITEL

Joconde, ou Les coureurs d' aventures

KOMPONIST

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

LIBRETTIST

Étienne, Charles Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu der Oper: Joconde, oder: Die Abenteurer, in drey Aufzügen. Nach dem Französischen des Etienne von Jos. R. v. Seyfried. Die Musik ist von Nicolo.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit erheblichen Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3201.

UA: Paris, 28. Februar 1814.
QUELLE: NGO II, S. 831. - AoO, S. 636.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9928

EINHEITSSACHTITEL

Joconde, ou Les coureurs d' aventures

KOMPONIST

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

LIBRETTIST

Étienne, Charles Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu der Oper: Joconde, oder: Die Abenteurer, in drey Aufzügen. Nach dem Französischen des Etienne von Jos. R. v. Seyfried. Die Musik ist von Nicolo.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit erheblichen Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3200.

UA: Paris, 28. Februar 1814.
QUELLE: NGO II, S. 831. - AoO, S. 636.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9933

EINHEITSSACHTITEL

Joconde, ou Les coureurs d' aventures

KOMPONIST

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

LIBRETTIST

Étienne, Charles Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Minnefahrten. Komische Oper in 3 Aufzügen. Nach M. Etiennes "Joconde" ou "les coureurs d'aventure" für die deutsche Bühne neu bearbeitet von Franz Grandaur. Musik von Nicolo Isouard. Text zu den Gesangstücken.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grandaur, Franz, dt.

ORT / VERLAG

München, Kgl. Hofbuchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

1870

ZUSTAND

18 x 11,2 cm. 48 S. Interimsbroschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

^STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 2. Dezember 1870 in München unter dem Titel "Minnefahrten" aufgeführt.

UA: Paris, 28. Februar 1814.
QUELLE: NGO II, S. 831. - AoO, S. 636.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50256

EINHEITSSACHTITEL

Jodelet, oder Sein selbst Gefangener

KOMPONIST

Franck, Johann Wolfgang (1644 - 1710)

LIBRETTIST

Matsen, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Sein selbst Gefangener.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Der Rücken teilweise gelöst. Einband verzogen.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Gefangener: 72 S., nicht paginiert. Format: 16,3 x 9,3 cm.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 2. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 14. 3."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 2.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1680.
QUELLE: NGO II, S. 283.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16441

EINHEITSSACHTITEL
Johann Faustus

KOMPONIST
Eisler, Hanns (1898 - 1962)

LIBRETTIST
Eisler, Hanns, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Hanns Eisler. Johann Faustus. Oper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Aufbau-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR
1952

ZUSTAND
23,5 x 16 cm. 84 S. Leinen mit Schutzumschlag.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Hanns Eisler hat sein Libretto nicht vertont.

QUELLE: NGO II, S. 29.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26491

EINHEITSSACHTITEL

Johann Nestroy

KOMPONIST

Eibenschütz, Sigmund (-)
Reiterer, Ernst (1851 - 1923)

LIBRETTIST

Oesterreicher, Rudolf, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Johann Nestroy. Singspiel in drei Akten von Dr. A. M. Willner und Rudolf Oesterreicher. Musik nach Alt-Wiener Motiven bearbeitet von Sigm. Eibenschütz und Ernst Reiterer. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Eibenschütz & Berté, Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb

ERSCHEINUNGSJAHR

1918

ZUSTAND

18,3 x 12,2 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "MUSIKALIENHANDLUNG LERCHE / WIEN, II. Bez., TABORSTRASSE 24A / PRATERSTRASSE 33".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18289

EINHEITSSACHTITEL

Johann, der Zweite

KOMPONIST

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

LIBRETTIST

Lindau, Carl, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Mise en scène. Johann der Zweite. Operette in drei Akten von Leo Stein und Carl Lindau. Musik von Edmund Eysler. Verfaßt von Theo. Männel, Ober-Regisseur des k.k. priv. Carl Theaters in Wien. Erstaufführung am 3. Oktober 1908.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1908

ZUSTAND

26 x 17 cm. 36 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 3. Oktober 1908.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25239

EINHEITSSACHTITEL

Johann, der Zweite

KOMPONIST

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

LIBRETTIST

Lindau, Carl, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Johann der Zweite. Operette in drei Akten von Leo Stein und Carl Lindau. Musik von Edmund Eysler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1908

ZUSTAND

18,5 x 12,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier stark brüchig, gebräunt und lichtrandig, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII/1, Neubaugasse 72 / Ecke Burggasse".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 3. Oktober 1908.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18288

EINHEITSSACHTITEL
Johanna d' Arc

KOMPONIST
Bossi, Marco Enrico (1861 - 1925)

LIBRETTIST
Orsini, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
Johanna d'Arc (Jeanne d'Arc). Ein Mysterium. Von M. Enrico Bossi. Op. 135. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Weber, Wilhelm, dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Verlag von F.E.C. Leuckart.

ERSCHEINUNGSJAHR
1913

ZUSTAND
19 x 13,2 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9781

EINHEITSSACHTITEL

Johannes-Passion

KOMPONIST

Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)

LIBRETTIST

Brockes, Barthold Heinrich u.a., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Johann Sebastian Bach's Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes. Textbuch und Einführung in das Werk für die Bach-Gedenkfeier am 21. März 1903 in der Kaiser Wilhelm-Gedächtnis-Kirche. Von Heinrich Reimann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Charlottenburg, Buchdruckerei "Gutenberg", Berliner Strasse 102.

ERSCHEINUNGSJAHR

1903

ZUSTAND

22 x 14,4 cm. 20 S., geheftet. Berieben, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Robert Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Barthold Heinrich Brockes (1680-1747).

UA: 7. April 1724.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Johannes-Passion

KOMPONIST

Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)

LIBRETTIST

Brockes, Barthold Heinrich u.a., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Johannes-Passion von J. S. Bach. Vollständiges Textbuch. Mit einer Einführung, erläuternden Anmerkungen und zahlreichen Notenbeispielen, herausgegeben von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl Verlag
(= Tagblatt-Bibliothek Operntextbuch Nr. 750).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,7 x 11,8 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Barthold Heinrich Brockes (1680-1747).
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: 7. April 1724.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18291

EINHEITSSACHTITEL

Johannes-Passion

KOMPONIST

Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)

LIBRETTIST

Brockes, Barthold Heinrich u.a., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes (Cap. 18 und 19) von Johann Sebastian Bach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 49).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,4 x 10,3 cm. 20 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Barthold Heinrich Brockes (1680-1747).
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: 7. April 1724.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Johannes-Passion

KOMPONIST

Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)

LIBRETTIST

Brockes, Barthold Heinrich u.a., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Große Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes von Johann Sebastian Bach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Im Selbstverlage der Gesellschaft der Musikfreunde. Wallishausser's Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 11,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten beigefarbigen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt. Papier gebräunt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Barthold Heinrich Brockes (1680-1747).
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: 7. April 1724.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18446

EINHEITSSACHTITEL

Johannes-Passion

KOMPONIST

Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)

LIBRETTIST

Brockes, Barthold Heinrich u.a., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Passions-Musik nach dem Evangelium des Johannes von Johann Sebastian Bach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck von Liepsch und Reichardt.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,2 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und gebräunt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "Charfreitag April 12 1879".

ANMERKUNGEN

Barthold Heinrich Brockes (1680-1747).
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1870er Jahren schließen.

UA: 7. April 1724.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10051

EINHEITSSACHTITEL
Johanniszauber

KOMPONIST
Jarno, Georg (1868 - 1920)

LIBRETTIST
Lee, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Regie-Buch. Johanniszauber. Komische Oper in zwei Akten. Text nach Kleist's zerbrochenem Krug von Heinrich Lee. Musik von Georg Jarno.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Stuttgart, Julius Feuchtinger.

ERSCHEINUNGSJAHR
1911

ZUSTAND
24 x 17 cm. 80 S. Broschur. Leicht bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5836

EINHEITSSACHTITEL

Jolanthe, die Königstochter

KOMPONIST

Mühldorfer, Wilhelm Karl (1836 - 1919)

LIBRETTIST

Mühldorfer, Wilhelm Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jolanthe, die Königstochter. Lyrisch-romantische Oper in drei Aufzügen nach dem lyrischen Drama "König Renés Tochter" von H. Herz. Frei bearbeitet und in Musik gesetzt von W. Mühldorfer. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Max Hesse's Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 12,5 cm. 50 S. Die Rückenfaltung ursprünglich durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7674

EINHEITSSACHTITEL

jolie fille de Perth, La

KOMPONIST

Bizet, Georges (1838 - 1875)

LIBRETTIST

Adenis, Jules, dt.
Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Mädchen von Perth. Oper in 4 Akten. Nach Walter Scotts gleichnamigem Roman bearbeitet von H. de St. Georges und Jules Adenis. Musik von Georges Bizet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von Albert Ahn.
(= Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 12).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,3 cm. 44 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, mit Einrissen an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "WALLISHAUSSER'SCHE BUCHHANDLUNG / A. W. KÜNAST / Wien, I. Hohermarkt 1".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 26. Dezember 1867.
QUELLE: NGO I, S. 489.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8322

EINHEITSSACHTITEL

jolie parfumeuse, La

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Blum, Ernest, franz.
Cremieux, Hector, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Schönröschen (La jolie parfumeuse.) Komische Operette in drei Akten von Hector Cremieux und Ernest Blum. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Carl Treumann. Musik von Jacques Offenbach. Für das k.k. priv. Carltheater in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Treumann, Carl, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag von L. Rosner.
(= Neues Wiener Theater Nr. 42)

ERSCHEINUNGSJAHR

1874

ZUSTAND

19,5 x 12 cm. 100 S. Interimsbroschur. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Das Stück wurde am 6. November 1874 in Wien in der deutschen Übersetzung von Treumann aufgeführt, mit zusätzlicher Musik von J. Brandl.

UA: Paris, 29. November 1873.
QUELLE: NGO III, S. 657. - AoO, S. 1031.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6412

EINHEITSSACHTITEL

jolie parfumeuse, La

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Blum, Ernest, franz.
Cremieux, Hector, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Schönröschen (La jolie parfumeuse.) Komische Operette in drei Akten von Hector Cremieux und Ernest Blum. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Carl Treumann. Musik von Jacques Offenbach. Für das k.k. priv. Carltheater in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Treumann, Carl, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag von L. Rosner.
(= Neues Wiener Theater Nr. 43)

ERSCHEINUNGSJAHR

1876

ZUSTAND

19,5 x 12 cm. 96 S. Interimsbroschur. Leicht berieben, die Bögen nicht aufgeschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 29. November 1873.
QUELLE: NGO III, S. 657. - AoO, S. 1031.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25383

EINHEITSSACHTITEL

Jone, o L'ultimo giorno di Pompei

KOMPONIST

Petrella, Errico (1813 - 1877)

LIBRETTIST

Peruzzini, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jone. Drama lyrico em quatro actos de Giovanni Peruzzini. Musica do maestro Eurico Petrella. Para se representar no Real Theatro de S. Joao do Porto.

SPRACHE DER VORLAGE: port.
ÜBERSETZUNG: N. N., port.

ORT / VERLAG

Porto, Typographia Allianca.

ERSCHEINUNGSJAHR

1870

ZUSTAND

15,5 x 11,5 cm. 80 S. Interimsbroschur. Die Broschur und die Ränder verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "28/10/[18]84".

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 26. Januar 1858.
QUELLE: NGO III, S. 985.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10179

EINHEITSSACHTITEL

Jone, o L'ultimo giorno di Pompei

KOMPONIST

Petrella, Errico (1813 - 1877)

LIBRETTIST

Peruzzini, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jone. Dramma lirico in quattro atti di Giovanni Peruzzini. Musica del maestro Cav. Errico Petrella. Da rappresentarsi nel Teatro S. Carlo nella stagione 1868-69.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Neapel, Tipografia di Maio e Tancredi, vico Giardinetto n.° 3,4.

ERSCHEINUNGSJAHR

1868

ZUSTAND

16,7 x 10 cm. 48 S. Interimsbroschur. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Mailand, 26. Januar 1858.
QUELLE: NGO III, S. 985.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18293

EINHEITSSACHTITEL

jongleur de Notre-Dame, Le

KOMPONIST

Massenet, Jules (1842 - 1912)

LIBRETTIST

Léna, Maurice, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Gaukler Unserer Lieben Frau. Mirakel in drei Akten. Dichtung von Maurice Léna. Musik von J. Massenet. Deutsch von Henriette Marion.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Marion, Henriette, dt.

ORT / VERLAG

Paris, Au Ménestrel Heugel & Cie., und Köln, Verlag von Albert Ahn.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 32 S., geheftet. Verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Monte Carlo, 18. Februar 1902.
QUELLE: NGO III, S. 261.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 63688

EINHEITSSACHTITEL

Jonny spielt auf

KOMPONIST

Krenek, Ernst (1900 - 1991)

LIBRETTIST

Krenek, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jonny spielt auf. Oper in zwei Teilen von Ernst Krenek. Op. 45. Berta Hermann gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.
(= Universal-Edition Nr. 8622).

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 52 S. Broschur. Sehr stark berieben und bestossen, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Rückseite der Broschur gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Auf der Vorderseite ein Rollenportrait von Alfred Jerger als Jonny.

UA: Leipzig, 10. Februar 1927.
QUELLE: NGO II, S. 1046.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18294

EINHEITSSACHTITEL

Jonny spielt auf

KOMPONIST

Krenek, Ernst (1900 - 1991)

LIBRETTIST

Krenek, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jonny spielt auf. Oper in zwei Teilen von Ernst Krenek. Op. 45. Berta Hermann gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.G.
(= Universal-Edition Nr. 8622).

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 52 S. Broschur. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: An vielen Stellen Ausschnitte aus einem anderen Druck des Librettos.
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 10. Februar 1927.
QUELLE: NGO II, S. 1046.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Josefine Gallmeyer

KOMPONIST

Knepler, Paul (1879 - 1967)

LIBRETTIST

Knepler, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch der Gesänge. "Josefine Gallmeyer." Operette in drei Akten. Buch und Musik von Paul Knepler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Oskar Fronz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1921

ZUSTAND

19 x 11,8 xm. 32 S., geheftet. Die äußeren Seiten mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18295

EINHEITSSACHTITEL

Joseph

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Duval, Alexandre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Joseph, drame en trois actes, en prose, mélé de chants; paroles de M. Alexandre Duval, Musique de M. Méhul. Représenté, pour la première fois, sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, par les Comédiens ordinaires de S. M. l'Empereur et Roi, le mardi 17 février 1807. Seconde Édition.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Chez Vente, Libraire, Boulevard des Italiens, n.° 7, près la rue Favart.

ERSCHEINUNGSJAHR

1809

ZUSTAND

21,5 x 14 cm. 50 S. Unbedruckte Interimsbroschur aus blauem Papier. Berieben und bestossen, besonders an den Rändern verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 17. Februar 1807.
QUELLE: NGO III, S. 310.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10898

EINHEITSSACHTITEL

Joseph

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Duval, Alexandre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jakob und seine Söhne in Egypten. Ein musikalisches Drama in drei Aufzügen, nach Alexander Duval. Die Musik von Mehul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lambrecht, Matthias Georg, dt.

ORT / VERLAG

München, bei Franz Seraph Hübschmann.

ERSCHEINUNGSJAHR

1808

ZUSTAND

17 x 10,3 cm. 56 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Sehr stark berieben und bestossen, die Farben stark verblichen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 6. Januar 1809 in München in der deutschen Übersetzung von Lambrecht aufgeführt.

UA: Paris, 17. Februar 1807.
QUELLE: NGO III, S. 310. - AoO, S. 600.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51440

EINHEITSSACHTITEL

Joseph

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Duval, Alexandre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Jakob und seine Söhne in Egypten. Ein musikalisches Drama in drey Aufzügen, nach dem Französischen. Die Musik von Mehul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Karlsruhe

ERSCHEINUNGSJAHR

1810

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 17. Februar 1807.
QUELLE: NGO III, S. 310.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10099

EINHEITSSACHTITEL

Joseph

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Duval, Alexandre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem musikalischen Drama in drei Akten Jacob und seine Söhne, oder: Joseph in Egypten. Die Musik ist von Mehul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Celle

ERSCHEINUNGSJAHR

1816

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 17. Februar 1807.
QUELLE: NGO III, S. 310.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15866

EINHEITSSACHTITEL

Joseph

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Duval, Alexandre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jakob und seine Söhne in Egypten. Oper in 3 Abtheilungen. Aus dem Französischen nach A. Düval. Musik von Mehul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck der Langen'schen Buchdruckerei (Albert Ahn).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 12 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen, verschmutzt und fingerfleckig. Einband verzogen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in schwarzer Tinte.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in Bleistift: "Jakob".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 17. Februar 1807.
QUELLE: NGO III, S. 310.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4384

EINHEITSSACHTITEL

Joseph

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Duval, Alexandre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Jakob und seine Söhne in Egypten. Drama in 3 Abtheilungen, aus dem Französischen nach A. Duval. Musik von Mehul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Köln, gedruckt bei Wittwe Langen.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 17. Februar 1807.
QUELLE: NGO III, S. 310.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50590

EINHEITSSACHTITEL

Joseph

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Duval, Alexandre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem musikalischen Drama in drei Akten Joseph in Egypten. Die Musik ist von Mehul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,3 x 9,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 22. November 1811 in Berlin in der deutschen Übersetzung von Herklots aufgeführt.
Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1810 schließen.

UA: Paris, 17. Februar 1807.
QUELLE: NGO III, S. 310. - AoO, S. 600.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10461

EINHEITSSACHTITEL

Joseph

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Duval, Alexandre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu dem musikalischen Drama: Joseph oder Jakob und seine Söhne in Egypten, in drey Aufzügen nach Alexander Duval. Die Musik ist von Mehul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 9,5 cm. 24 S. Interimsbroschur. Am Rücken Spuren einer früheren zusätzlichen Broschur aus blauem Papier. Fleckig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 17. Februar 1807.
QUELLE: NGO III, S. 310.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10068

EINHEITSSACHTITEL

Joseph

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Duval, Alexandre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Jakob und seine Söhne in Egypten. Ein musikalisches Drama in drei Aufzügen, nach Alexander Duval. Die Musik von Mehul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 10,3 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung im Stadttheater in Freiburg am 20. März 1886.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 17. Februar 1807.
QUELLE: NGO III, S. 310.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50591

EINHEITSSACHTITEL

Joseph

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Duval, Alexandre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Joseph in Egypten. Musikalisches Drama in 3 Aufzügen. Musik von Mehul. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. 24 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Einband berieben und leicht fleckig. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: Reste eines kartuschenförmigen Rückenschildes.
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 17. Februar 1807.
QUELLE: NGO III, S. 310.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Joseph

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Duval, Alexandre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Joseph und s. Brüder. Musikalisches Drama in 3 Akten nach dem Französischen. Musik von Mehul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in brauner Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

24,5 x 19 cm. 114 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Extrem stark berieben, bestossen und verschmutzt. Der Rücken fehlt. Fehlstellen am Einband. Bindung gelöst. Buchblock stark verschmutzt und fingerfleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.
EINTRAGUNGEN: 1. Reste eines Rückenschildes. - 2. Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Joseph u. seine Brüder. Regie. Souflier Buch."
STEMPEL: "STADT- / THEATER COELN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1850 schließen.

UA: Paris, 17. Februar 1807.
QUELLE: NGO III, S. 310.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5335

EINHEITSSACHTITEL

Joseph

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Duval, Alexandre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Joseph in Egypten. Musikalisches Drama in 3 Aufzügen. Musik von Mehul. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Papier starkt gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 17. Februar 1807.
QUELLE: NGO III, S. 310.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10463

EINHEITSSACHTITEL

Joseph

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Duval, Alexandre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Joseph in Egypten. Musikalisches Drama in 3 Aufzügen. Musik von Mehul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag von Uthemann & Müller. Zu haben in der Buchdruckerei von F. W. Baade, Wasserthorstraße 69.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 17. Februar 1807.
QUELLE: NGO III, S. 310.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10462

EINHEITSSACHTITEL

Joseph

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Duval, Alexandre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jakob und seine Söhne in Egypten. Oper in drei Akten nach Düval. Musik von Mehül.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Dresden], Druck der königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold und Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 17. Februar 1807.
QUELLE: NGO III, S. 310.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15904

EINHEITSSACHTITEL

Joseph

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Duval, Alexandre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jacob und seine Söhne. Oper in drei Akten, nach Alexander Duval. Musik von Mehul. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer & Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,8 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz in Bleistift auf der Titelseite: "Joseph".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 17. Februar 1807.
QUELLE: NGO III, S. 310.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10070

EINHEITSSACHTITEL

Joseph

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Duval, Alexandre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Josef. Lyrisches Drama in drei Aufzügen von Alexandre Duval. Musik von Etienne Nicola Méhul (1807). Neu herausgegeben von Georg Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Bühnen-Verlag Ahn & Simrock G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 11,8 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur leicht verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Paris, 17. Februar 1807.
QUELLE: NGO III, S. 310.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50215

EINHEITSSACHTITEL

Joseph

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Duval, Alexandre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Joseph in Ägypten. Oper in drei Akten von E. N. Mehul. Neu revidiert und mit Rezitativen von Max Zenger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Zenger, Max, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, "Harmonie" Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst.

ERSCHEINUNGSJAHR

1908

ZUSTAND

17,2 x 11,4 cm. 52 S. Broschur. Berieben, leicht verschmutzt, mit Einrissen am Rücken. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Ludwig Fries 1917".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 17. Februar 1807.
QUELLE: NGO III, S. 310.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Joseph

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Duval, Alexandre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Joseph und seine Brüder in Egypten. Oper in drei Aufzügen von Etienne Nicolas Méhul. Dichtung von Alexander Vincent Pineux Duval. (Carl Alexander Herklots.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Phillip Reclam jun.
(= RUB Nr. 3117; Opernbücher Nr. 23).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,3 x 9,5 cm. 80 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Berieben, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch Theo Raven". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Josef in Egypten".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 17. Februar 1807.
QUELLE: NGO III, S. 310.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51269

EINHEITSSACHTITEL

Joseph

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Duval, Alexandre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Joseph und seine Brüder in Egypten. Oper in drei Aufzügen von Etienne Nicolas Méhul. Dichtung von Alexander Vincent Pineux Duval. (Carl Alexander Herklots.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Phillip Reclam jun.
(= RUB Nr. 3117; Opernbücher Nr. 23).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Rückseite der Broschur fehlt. Bindung gelockert. Berieben, bestossen, mit Einrissen entlang des Rückens.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 17. Februar 1807.
QUELLE: NGO III, S. 310.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8282

EINHEITSSACHTITEL

Joseph

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Duval, Alexandre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Joseph und seine Brüder in Egypten. Oper in drei Aufzügen von Etienne Nicolas Méhul. Dichtung von Alexander Vincent Pineux Duval. (Carl Alexander Herklots.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Phillip Reclam jun.
(= RUB Nr. 3117; Opernbücher Nr. 23).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13,5 x 9 cm. 80 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Broschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 17. Februar 1807.
QUELLE: NGO III, S. 310.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR:

EINHEITSSACHTITEL

Joseph

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Duval, Alexandre, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Joseph in Aegypten. Von Mehul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius Sittenfeld.

ERSCHEINUNGSJAHR

1845

ZUSTAND

16,3 x 11,5 cm. 480 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig. Joseph: S. 463-480.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern Texte I."

ANMERKUNGEN

In: Textbuch zu beliebten Opern. Erster Theil.
- Sammlung -

UA: Paris, 17. Februar 1807.
QUELLE: NGO III, S. 310.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26755

EINHEITSSACHTITEL

Joséphine vendue par ses soeurs

KOMPONIST

Roger, Victor (1853 - 1903)

LIBRETTIST

Carré, Fabrice, franz.
Ferrier, Paul, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Josephine in Aegypten. Operette in 3 Akten von Paul Ferrier und Fabrice Carré. Deutsch bearbeitet von Heinz Vogelsang. Musik von Victor Roger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Vogelsang, Heinz, dt.

ORT / VERLAG

Köln u. Leipzig, Druck und Verlag von Albert Ahn, u. Paris, Choudens père et fils, éditeurs.
(= Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 30).

ERSCHEINUNGSJAHR

ZUSTAND

17,5 x 11,3 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Zeitungsausschnitt mit der Anzeige für Vorstellungen im Kölner Stadt-Theater am 3. und 4. Mai 1888; Gastspiel der "französischen Operetten-Gesellschaft".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1880er Jahren schließen.

UA: Paris, 20. März 1886.
QUELLE: NGO IV, S. 2.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Joshua

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Anonym, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text zum Vierundzwanzigsten Concerte des Vereins der Musikfreunde. Josua. Oratorium von G. F. Händel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Oldenburg, Schnellpressendruck von Gerhard Stalling.

ERSCHEINUNGSJAHR

1861

ZUSTAND

20,5 x 13 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zwei Daten in Bleistift: " Oldenburg März 19, 1861" und "Dresden, März 18, 1883".

ANMERKUNGEN

UA: London, 9. März 1748.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16065

EINHEITSSACHTITEL

jour à Paris, ou La lecon singulière, Un

KOMPONIST

Isouard, Nicolas (1773 - 1818)

LIBRETTIST

Étienne, Charles Guillaume, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Ein Tag in Paris. Ein komisches Singspiel in drey Akten. Zu beibehaltener Musik von I. Isouard. Nach dem Französischen übersetzt durch C. Herklots.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Königsberg

ERSCHEINUNGSJAHR

1809

ZUSTAND

15 x 9 cm. 40 S. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 24. May 1808.
QUELLE: NGO II, S. 831.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

journée aux aventures, La

KOMPONIST

Méhul, Etienne-Nicolas (1763 - 1817)

LIBRETTIST

Chapelle, Paul Aimé, franz.
Mézières-Miot, Louis, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu der Oper: Die Abentheuer eines Tages, in 3 Aufzügen. Nach dem Französischen bearbeitet von Theodor Hell. Musik von Mehul.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hell, Theodor, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der Stadt- u. Universitäts-Buchdruckerei, bei Graß, Barth u. Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 9,8 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 16. November 1816.
QUELLE: NGO III, S. 310.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50529

EINHEITSSACHTITEL

Juana

KOMPONIST

Ettinger, Max (1874 - 1951)

LIBRETTIST

Kaiser, Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Juana. Oper in einem Aufzug. Dichtung von Georg Kaiser. Musik von Max Ettinger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. New York, Universal-Edition A.G.
(= Universal-Edition Nr. 8274).

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

19,8 x 13,5 cm. 20 S. Broschur, geheftet. Die Rückenfaltung teilweise mit Klarsichtklebeband verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung im Nationaltheater (wahrscheinlich in München).

ANMERKUNGEN

UA: Nürnberg, 7. Februar 1925.
QUELLE: NGO II, S. 84.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50216

EINHEITSSACHTITEL

Juda Makkabäus

KOMPONIST

Sandow, Ludwig (-)

LIBRETTIST

Rochowanski, L. W., dt.
Sandow, Ludwig, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Juda Makkabäus. Oper in drei Akten von L. W. Rochowanski und Ludwig Sandow. Musik von Ludwig Sandow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Druck von Johann N. Vernay.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,8 cm. 48 S. Broschur. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18296

EINHEITSSACHTITEL

Judas Maccabaeus

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Morell, Thomas, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Judas Maccabäus. Oratorium von G. F. Händel. Gedichtet von Thomas Morell. Übersetzt (auf Grundlage der Übersetzung von Gervinus), bearbeitet und für die Aufführung eingerichtet von Friedrich Chrysander.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Chrysander, Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck von Breitkopf & Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1900

ZUSTAND

27 x 15,5 cm. 12 S. Berieben, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: London,1. April 1747.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 69997

EINHEITSSACHTITEL

Judas Maccabaeus

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Morell, Thomas, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Judas Maccabäus. Oratorium von G. F. Händel. Gedichtet von Thomas Morell. Übersetzt (auf Grundlage der Übersetzung von Gervinus), bearbeitet und für die Aufführung eingerichtet von Friedrich Chrysander.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Chrysander, Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck von Breitkopf & Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1907

ZUSTAND

24 x 14,5 cm. 12 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: London,1. April 1747.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Judas Maccabaeus

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Morell, Thomas, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text zum Sechszehnten Concerte des Vereins der Musikfreunde. Judas Maccabäus. Oratorium von G. F. Händel. Aus dem Englischen übersetzt von Eschenburg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Eschenburg, dt.

ORT / VERLAG

Oldenburg, Schnellpressendruck von Gerhard Stalling.

ERSCHEINUNGSJAHR

1857

ZUSTAND

21,2 x 13,5 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zwei Daten in Bleistift: "April 6, 1857" und "Wolfenbüttel, November 9, 1897".

ANMERKUNGEN

UA: London,1. April 1747.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16064

EINHEITSSACHTITEL

Judas Maccabaeus

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Morell, Thomas, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Judas Maccabäus. Oratorium in drei Akten von G. F. Händel. Übersetzung von G. G. Gervinus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gervinus, G. G., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11,2 cm. 20 S. Broschur. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London,1. April 1747.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70659

EINHEITSSACHTITEL

Judas Maccabaeus

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Morell, Thomas, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Judas Maccabäus. Oratorium von G. F. Händel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 30).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,3 cm. 16 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: London,1. April 1747.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15812

EINHEITSSACHTITEL

Judas Maccabaeus

KOMPONIST

Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)

LIBRETTIST

Morell, Thomas, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Neues Textbuch zu Judas Maccabäus. Vaterländisches Oratorium in drei Akten von G. F. Händel. Urtext von Th. Morell. Neue Bearbeitung, unter teilweiser Benutzung der Übersetzung von H. Gervinus, von Hermann Stephani.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Stephani, Hermann, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 11,8 cm. 16 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: London,1. April 1747.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Judith

KOMPONIST

Honegger, Arthur (1892 - 1955)

LIBRETTIST

Morax, René, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arthur Honegger. Judith. Musikdrama in drei Aufzügen und fünf Bildern. Dichtung von René Morax. Deutsche Übertragung von Leo Melitz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Melitz, Leo, dt.

ORT / VERLAG

Paris, Éditions Maurice Senart, u. Leipzig, Otto Junne G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 28 S. Broschur. Die Bögen nicht aufgeschnitten. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Monte Carlo, 13. Februar 1926.
QUELLE: NGO I, S. 747.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 14078

EINHEITSSACHTITEL

Judith

KOMPONIST

Lefebvre, Charles Edouard (1843 - 1917)

LIBRETTIST

Collin, Paul, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Judith. Lyrisches Drama in 3 Theilen von Charles Lefebvre. Die deutsche Bearbeitung (nach dem Text von Paul Collin) von Hermann Wolff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Wolff, Hermann, dt.

ORT / VERLAG

Paris, Eigenthum und Verlag von Felix Mackar.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 12,8 cm. 20 S. Papier extrem brüchig und sehr stark gebräunt, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: 1877

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8177

EINHEITSSACHTITEL

Judith, oder Die siegende Unschuld

KOMPONIST

Telemann, Georg Philipp ? (1681 - 1767)

LIBRETTIST

Hamann, Johann Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

JUDITH, Gemahlin Kayser Ludewigs des Frommen; Oder Die Siegende Unschuld, in einer OPERA auf dem Hamburgischen Schau-Platze vorgestellet.
Die Recitative hat Herr Telemann musicalisch gesetzet.
Die übersetzten Recitative sind von Herrn Johann George Hamann.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., ital.

ORT / VERLAG

Hamburg, gedruckt mit Biscators Schriften.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 15,5 cm. 42 Seiten. Sehr stark berieben, verschmutzt und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Das letzte Blatt der Vorlage mit dem Schluß des Librettos ist nicht original, sondern eine Abschrift in schwarzer Tinte, wahrscheinlich aus dem 19. Jahrhundert.

ANMERKUNGEN

NGO: "The librettos [in Hamburg] are nearly always polyglot, with recitatives in German and arias in both German and Italian".
Auch in dieser Vorlage sind die Rezitative nur in deutscher Sprache, die Arien in italienischer und deutscher Sprache abgedruckt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Drittel des 18. Jahrhunderts schließen, wahrscheinlich in den 1720er Jahren.

QUELLE: NGO IV, S. 677.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

jugement de Paris, Le

KOMPONIST

Gillier, Jean-Claude (1667 - 1737)

LIBRETTIST

Lesage, Alain-René, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE JUGEMENT DE PARIS. Piéce d' un Acte. Par Monsieur D' or**. Representée à la Foire de Saint Laurent 1718.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Amsterdam, Chez L' Honoré et Chatelain.

ERSCHEINUNGSJAHR

1723

ZUSTAND

17 x 11 cm. 456, LXXXVIII S. Interimsbroschur. Der Rücken fehlt fast vollständig. Die Ränder nicht beschnitten. Sehr stark bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.
Jedem der Texte ist ein ganzseitiger Kupferstich als Frontispiz beigebunden. Ebenfalls beigebunden als Anhang: "TABLE DES AIRS", 88 S., mit Noten zu verschiedenen Musikstücken.
Jugement: S. 61-94.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: LE THEATRE DE LA FOIRE, OU L' OPERA COMIQUE. CONTENANT LES MEILLEURES PIECES qui ont été représentées aux Foires de S. Germain & de S. Laurent. Enrichias d' Estampes en Taille douce, avec une Table de tous les Vaudevilles & autres Airs gravez notez à la fin de chaque Volume. Par Mrs. LE SAGE & D' ORNEVAL. TOME III.
- Sammlung -

UA: Paris, 1718.
QUELLE: NGO II, S. 417.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

jugement de Salomon, Le

KOMPONIST

Quaisin, Adrien (1766 - 1828)

LIBRETTIST

Caigniez, Louis Carles, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Salomons-Urtheil. Ein historisch-musikalisches Mello-Drama in 3 Akten. Nach dem Französischen des Caigniez von Stegmaier. Die Musik ist von Qaisin [sic].

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Stegmayer, Matthäus, dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22 x 18,5 cm. 84 S. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben und bestossen. Buchblock stark verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anstreichungen und Streichungen in Bleistift und braunem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Salomo's Urtheil". - 2. Blatt mit Textvariante des Schlußchores in schwarzer Tinte.
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsatum um 1850 schließen.

UA: Paris, Januar 1802.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4253

EINHEITSSACHTITEL

Jugend

KOMPONIST

Waghalter, Ignaz (1882 - 1949)

LIBRETTIST

Weinhöppel, Hans Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jugend. Oper in drei Aufzügen frei nach Max Halbes gleichnamigem Drama von Hans Richard Weinhöppel. Musik von Ignaz Waghalter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin u. München, Drei Masken-Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

19 x 14 cm. 64 S. Broschur. Berieben, Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50218

EINHEITSSACHTITEL

Jugend im Mai

KOMPONIST

Fall, Leo (1873 - 1925)

LIBRETTIST

Schanzer, Rudolph. dt.
Welisch, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jugend im Mai. Singspiel in drei Akten von Rudolph Schanzer und Ernst Welisch. Musik von Leo Fall. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag "Harmonie" und Rondo-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

18,5 x 12,5 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Einband verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 22. Oktober 1926.
QUELLE: NGO II, S. 111.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50219

EINHEITSSACHTITEL

Juif polonais, Le

KOMPONIST

Erlanger, Camille (1863 - 1919)

LIBRETTIST

Cain, Henri, franz.
Gheusi, Pierre Barthélemy, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der polnische Jude. Elsässische Volkserzählung in drei Aufzügen (fünf Bilder). Nach Erckmann-Chatrian von Henri Cain und P.-B. Gheusi. Deutsche Übersetzung von Felix Vogt. Musik von Camille Erlanger. Einrichtung des k.k. Hofoperntheaters in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Vogt, Felix, dt.

ORT / VERLAG

Köln u.a.O., Verlag von Albert Ahn.

ERSCHEINUNGSJAHR

1900

ZUSTAND

17,5 x 12 cm. 26 S. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Packpapier verstärkt. Vorderseite der Broschur fehlt. Berieben, bestossen und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 11. April 1900.
QUELLE: NGO II, S. 68.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18299

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

La Juive. Opéra en cinq actes, paroles de M. Scribe; musique de M. Halévy; divertissement de M. Taglioni. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Académie Royale de Musique, le 23 févrrier 1835.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

24 x 16 cm. 66 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogene Broschur. Einband bestossen und verzogen. Das brüchige Papier an vielen Stellen unfachmännisch restauriert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. Zwei unbeschriftete Rückenschilder. - 2. Titeletikett mit Beschriftung in blauer Tinte: "Die Jüdin. Franz. Text und Besetzung der Urauff 23.2.1835".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste der Uraufführung.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70663

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Große Oper in fünf Acten. Nach dem Französischen des Eugène Scribe. Musik von Halévi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der Wallishausser'schen Buchhandlung (Josef Klemm). Hoher Markt Nr. 1, gegenüber vom Galvagnihof.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 12,2 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Besetzungszettel einer Aufführung am 21. April 1873 im K.K. Hof-Operntheater in Wien.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18305

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Große Oper in fünf Aufzügen, mit Divertissement. Nach dem Französischen des Scribe, von J. A. v. Seyfried und G. v. Hofmann. Musik von Halevy. Für das k.k. Hoftheater a. d. Kärnthnerthore.

ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.; Hofmann, Georg Ernst von, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Gedruckt bei J. B. Wallishausser.

ERSCHEINUNGSJAHR

1836

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 60 S. Broschur. Die Vorderseite der Broschur fehlt. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zwei Daten in Bleistift: "I. Male 3/3 1836" und "N-H. 12/11 [18]70".
EINKLEBUNGEN: Zwei Zeitungsausschnitte, datiert vom 11. Oktober 1903 und 14. Oktober 1903, mit Besprechungen von Aufführungen der Oper in Wien unter der Leitung von Gustav Mahler.
STEMPEL: 1. "WIENER STADTBIBLIOTHEK" - 2. "Ausgeschieden aus der / Stadtbibliothek Wien".

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 3. März 1836 in Wien in deutschen Übersetzung von Seyfried und Hofmann aufgeführt.

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599. - AoO, S. 766.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6404

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Große Oper in fünf Aufzügen. Nach dem Franz. des Scribe von Friederike Elmenreich. Musik von Halevy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 72 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4885

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Große Oper in fünf Akten. Nach dem Französischen des Scribe von Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Halevy. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Darmstadt, Joh. Conr. Herbert'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1862

ZUSTAND

17 x 11 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Hermann Cahen / MÜLHEIM a/Rhein".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7856

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Die Jüdin. Große Oper in 5 Aufzügen mit Ballet. Nach dem Französischen des Scribe. Musik von Halevy. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "PENSION POHL / WIEN / I. Rathhausstrasse 20 / I. Etage."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18301

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Große Oper in 5 Akten. Nach dem Französischen des Scribe. Musik von Halevy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag von Uthemann & Müller, Wall-Straße 97.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 13 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig, extrem stark gebräunt und lichtrandig, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz in brauner Tinte: "Berlin, d. 17.7.[18]78 Kroll."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1870er Jahren schließen.

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8154

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Große Oper in fünf Akten von Scribe. Musik von Halevy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck der Langen'schen Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier sehr stark gebräunt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7855

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Große Oper in fünf Aufzügen mit Divertissement. Nach dem Französischen des Scribe von J. A. v. Seyfried und G. v. Hofmann. Musik von Halevy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Seyfried, Joseph von, dt.; Hofmann, Georg Ernst von, dt.

ORT / VERLAG

Karlsruhe, Verlag der Macklot'schen Buchhandlung und Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,7 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier sehr stark gebräunt und lichtrandig, mit Faltspuren und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9886

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Große Oper in fünf Aufzügen mit Divertissement. Nach dem Französischen des Scribe. Musik von Halevy. Aufgeführt im k.k. Hofoperntheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der Wallishausser'schen Buchhandlung (Josef Klemm).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 12,8 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18309

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Große Oper in fünf Acten. Nach dem Französischen des Eugène Scribe. Musik von Halévi. Für das k.k. Hofoperntheater in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Adolph W. Künast (Wallishausser'sche k.u.k. Hofbuchhandlung).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 12 cm. 40 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur gelöst, mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18308

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Große Oper in fünf Acten. Nach dem Französischen des Eugen Scribe. Musik von Halévy. Für das k.k. Hofoperntheater in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wallishausser'sche k.u.k. Hofbuchhandlung Adolph W. Künast.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18307

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Große Oper in fünf Akten. Text von Eugène Scribe. Musik von Jacques Fromental Halévy. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl Verlag (= Tagblatt-Bibliothek Operntextbuch Nr. 448).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,7 x 11,8 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Die Broschur mit Einrissen und Fehlstellen. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Große Oper in fünf Akten. Text von Eugène Scribe. Musik von Jacques Fromental Halévy. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl Verlag
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 448,
Operntextbuch Nr. 37).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,7 x 11,8 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18306

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Große Oper in fünf Akten von Eugen Scribe. Musik von Jacques Fromental Halevy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Halle a. S., Verlag von Otto Hendel. (= Hendels Operntexte mit Notenbeispielen Nr. 32).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 11,2 cm. 76 S. Interimsbroschur, geheftet. Bestossen und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 68698

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Oper in fünf Aufzügen. Nach dem Französischen von Scribe von Ludwig von Lichtenstein. Musik von F. Halévy. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

München, Verlag der Bayerischen Radiozeitung G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

17 x 11,3 cm. 64 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70758

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Oper in 5 Abteilungen von Scribe, geb. am 24. Dez. 1791 zu Paris, gest. ebendas. am 21. Febr. 1861. Musik von Jaques Fromental Halévy, geb. zu Paris am 27. Mai 1799, gest. ebendas. am 17. März 1862.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 11,8 cm. 30 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50217

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin (La Juive.) Große Oper in fünf Akten von E. Scribe und J. B. de St. Georges. Deutsch von K. A. L. Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Jaques Francois Fromental Halévy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 91).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 60 S. Broschur, geheftet. Die Broschur gelöst und in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Central-Antiquariat / u. Buchandl. (Moritz Stern) / Wien, VI., Mariahilferstrasse 1."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18303

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

La Juive. Grand-Opéra en cinq Actes, musique de M. Halevy, paroles de M. Eugène Scribe. Conforme à la représentation donnée au Théâtre Royal Francais de La Haye.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Den Haag, Chez H. S. J. De Groot.

ERSCHEINUNGSJAHR

1850

ZUSTAND

12,8 x 10 cm. 48 S. Interimsbroschur. Der Einband mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Das Impressum des Verlegers überklebt mit einer gedruckten Adresse: "La Haye, chez W. Carpentier. Imprimeur Libraire, Hofstraat 65b".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9884

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Oper in 5 Acten, von Scribe. Musik von Halevy. (Text der Gesänge.).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie. (= Repertoire van Duitsche Opera-Teksten).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13 x 9,2 cm. 62 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Bindung gelöst. Papier des Einbandes brüchig und verschmutzt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25102

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

La Juive. Opéra en cinq actes, paroles de M.-E. Scribe. Musique de M. Halevy. Représenté, pour la remière fois, à Paris, sur le théâtre de l'académie royale de musique, le 23février 1835. (Conforme a la représentation).

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Brüssel, Imprimerie et lithographie de P.-A. Parys, Rue de Laeken, 56.

ERSCHEINUNGSJAHR

1853

ZUSTAND

14,5 x 9 cm. 40 S. Broschur. Sehr stark berieben, bestossen, mit erheblichen Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7709

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Große Oper in fünf Akten von Eugen Scribe, geb. 24. Dec. 1791 zu Paris, gest. ebendas. 21. Febr. 1861. Musik von J. F. Halevy, geb. 27. Mai 1799 in Paris, gest. ebendas. 18. März 1862.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gust. Mode). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 3).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,3 x 10,5 cm. 38 S. Broschur, geheftet. Rückseite der Broschur fehlt. Papier extrem brüchig und stark gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 70666

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Große Oper in fünf Akten von Eugen Scribe, geb. 24. Dec. 1791 zu Paris, gest. ebendas. 21. Febr. 1861. Musik von J. F. Halevy, geb. 27. Mai 1799 in Paris, gest. ebendas. 18. März 1862. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gust. Mode). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 3).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,3 x 10,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Vorderseite der Broschur fehlt. Papier brüchig und gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15774

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Große Oper in fünf Akten von Eugen Scribe, geb. 24. Dec. 1791 zu Paris, gest. ebendas. 21. Febr. 1861. Musik von J. F. Halevy, geb. 27. Mai 1799 in Paris, gest. ebendas. 18. März 1862. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gust. Mode).
(= Gustav Mode's Text-Bibliothek Nr. 3).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,3 x 10,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70667

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Große Oper in fünf Akten von Eugen Scribe, geb. 24. Dec. 1791 zu Paris, gest. ebendas. 21. Febr. 1861. Musik von J. F. Halevy, geb. 27. Mai 1799 in Paris, gest. ebendas. 18. März 1862. Vollständiger Text der Oper mit einer kurzen Inhaltsangabe, dem Szenarium und einer Einführung in die Oper, neu bearbeitet von Joh. Scholtze.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag.
(= Gustav Mode's Opern-Texte Nr. 3).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,3 x 10,5 cm. 44 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theater-Buchhandlung / WALLISHAUSSER / Wien, I., Lichtensteg 1".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18397

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Große Oper in fünf Aufzügfen. Musik von Jacques Francois Halévy, geb. 27. Mai 1799 zu Paris, gest. 18. März 1862 zu Paris. Text von E. Scribe, geb. 24. Dezember 1791 zu Paris, gest. 21. Februar 1861 zu Paris. Deutsch von Karl Aug. Ludw. Freiherrn v. Lichtenstein, geb. 8. September 1767 zu Lahm, gest. 10. September 1845 zu Berlin. Mit Geschichte der Oper, Einführung in die Musik und Inhaltsangabe der einzelnen Akte von Eduard Lucas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Elberfeld, Druck und Verlag von Sam. Lucas.
(= Lucas' Operntexte Nr. 12).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,2 x 10 cm. VIII, 56 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern. Das Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel einer Buchhandlung in Münster.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Singer, Gustav
ALTE INVENTAR-NR: 52133

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Große Oper in fünf Akten mit Ballet, nach dem Französischen des Scribe. Musik von Halevy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 16,5 cm. 64 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "J Jüdin".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Oper in fünf Aufzügen von Jacques Fromental Halévy. Dichtung von Eugen Scribe. (Lichtenstein-Ellmenreich). Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.; Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2826; Opernbücher Nr. 16).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

20,8 x 17 cm. 112 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, roter Tinte und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Titelseite der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.
BEILAGEN: Zwei Zettel mit weiteren Anmerkungen in Bleistift.
STEMPEL: "A.H.".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Oper in fünf Aufzügen von Jacques Fromental Halévy. Dichtung von Eugen Scribe. (Lichtenstein-Ellmenreich). Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.; Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2826; Opernbücher Nr. 16).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 112 S. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "A. AMONESTA / BUCHHANDLUNG / WIEN IV. / Margarethenstr. 7".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8283

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Oper in fünf Aufzügen von Jacques Fromental Halévy. Dichtung von Eugen Scribe. (Lichtenstein-Ellmenreich). Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.; Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2826; Opernbücher Nr. 16).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1911-1914)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 112 S. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18302

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Oper in fünf Aufzügen von Jacques Fromental Halévy. Dichtung von Eugen Scribe. (Lichtenstein-Ellmenreich). Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.; Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2826; Opernbücher Nr. 16).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1917-1920)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 112 S. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in violettem Farbstift.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Juive, La

KOMPONIST

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jüdin. Oper in fünf Aufzügen von Jacques Fromental Halévy. Dichtung von Eugen Scribe. (Lichtenstein-Ellmenreich). Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.; Ellmenreich, Friederike, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2826; Opernbücher Nr. 16).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

18 x 12 cm. 112 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben, bestossen und verschmutzt. Die Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven. - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünen Farbstift, Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit einem Rollenportrait von Rudolf Schmalnauer als Ruggiero.
BEILAGEN: Zettel mit weiteren Anmerkungen in blauer Tinte.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 23. Februar 1835.
QUELLE: NGO II, S. 599.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51272

EINHEITSSACHTITEL

Julia

KOMPONIST

Abraham, Paul (1892 - 1960)

LIBRETTIST

Földes, Imre, ungar.
Harmath, Imre, ungar.

TITEL IN VORLAGEFORM

Paul Abraham: Julia. Operette in 2 Teilen und einem Nachspiel von Imre Földes. Originaltexte: Imre Harmath. Deutsches Buch und Liedertexte: Georg Kövary.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Kövary, Georg, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Thomas Sessler Verlag, Bühnen- und Musikverlage.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

30 x 21 cm. 72 S. vervielfältiges Typoskript. Pappband mit Spiralbindung und einem silbernen Adressaufkleber des Verlegers.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 68639

EINHEITSSACHTITEL

Julia

KOMPONIST

Kusser, Johann Sigismund (1660 - 1727)

LIBRETTIST

Bressand, Friedrich Christian, dt. (?)

TITEL IN VORLAGEFORM

JULIA, In einem Schau-Spiel Auf dem Braunschweigischen Theatro singend vorgestellet/ Nebst angehängtem Tanz-Spiel/ Des Beleus und der Thetis Hochzeit/ benamet.
Die Musik ist gesetzt von Mr. Coussern, Fürstl. Braunschw. Lüneb. Capell-Meister.
Die Däntze und Entréen seind erfunden und angegeben von Mess. de la Marche und Bonnefond, beyden Fürstl. Danz-Meistern.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
CHOREOGRAPHIE: de la Marche; Bonnefond.

ORT / VERLAG

Braunschweig-Wolfenbüttel, Gedruckt bey Caspar Johann Bissmarck.

ERSCHEINUNGSJAHR

1690

ZUSTAND

17,5 x 14,8 cm. 128 S. Der Rücken durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Kleines Rückenschild mit Aufdruck: "Julia".
SPRACHEN DER VORLAGE: Angeschnittener Stempel mit einer Krone und Initialen, vielleicht "AF".

ANMERKUNGEN

UA: Braunschweig, 1690.
QUELLE: NGO II, S. 1066.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

junge Lord, Der

KOMPONIST

Henze, Hans Werner (1926 -)

LIBRETTIST

Bachmann, Ingeborg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der junge Lord. Komische Oper in zwei Akten von Ingeborg Bachmann nach einer Parabel aus "Der Scheik von Allessandria und seine Sklaven" von Wilhelm Hauff. Musik von Hans Werner Henze.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1965

ZUSTAND

19,7 x 13 cm. 44 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 7. April 1965.
QUELLE: NGO II, S. 696.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

junge Lord, Der

KOMPONIST

Henze, Hans Werner (1926 -)

LIBRETTIST

Bachmann, Ingeborg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der junge Lord. Ein deutsches Singspiel in zwei Akten und sechs Bildern mit Divertissement von Ingeborg Bachmann. Musik von Hans Werner Henze.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Berlin].

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1965)

ZUSTAND

29,5 x 21 cm. 70 Bl. vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Typoskript, abgeheftet in einem Schnellhefter.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, rotem Farbstift und rotem Filzstift.
BEILAGEN: 1. Eine weitere Abschrift des Librettos: 64 Bl. vervielfältigtes, einseitig beschriftes Typoskript mit Anmerkungen in Bleistift und schwarzem Filzstift. - 2. Verschiedene Blätter unterschiedlichsten Formates mit Anmerkungen. - 3. Drei Blätter, Ausriß aus der Zeitschrift "Melos", Mainz, Mai 1965, mit Besprechung der Uraufführung in Berlin unter Sellners Regie.

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 7. April 1965.
QUELLE: NGO II, S. 696.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

junge Papa, Der

KOMPONIST

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

LIBRETTIST

Engel, Alexander, dt.
Neidhart, August, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Soufflierbuch. Der junge Papa. Operette in einem Akt von Alexander Engel und August Neidhart. Musik von Edmund Eysler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

26 x 16,8 cm. 66 S. vervielfältiges Manuskript. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen am Rücken. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25308

EINHEITSSACHTITEL

Jungfrau von Belleville, Die

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jungfrau von Belleville. Operette in 3 Acten (nach Paul de Kock's gleichnamigem Roman) von F. Zell und Rich. Genée. Musik von Carl Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Gustav Lewy, Kaiserl. königl. Hof-Musikalienhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,5 x 15 cm. 74 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen und verzogen. Papier brüchig, gebräunt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Streichungen in schwarzer Tinte.
STEMPEL: "DIRECTION DES STADTTHEATERS / A. SCHREIBER / IN BADEN". - 2. "Direction / des k. k. / Theaters in Wr.-Neustadt / u. d. Stadttheaters in Baden / A. SCHREIBER".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 29. Oktober 1881.
QUELLE: NGO III, S. 400.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25243

EINHEITSSACHTITEL

Jungfrau von Orleans, Die

KOMPONIST

Lorenz, Carl Adolf (1837 - 1923)

LIBRETTIST

Schiller, Friedrich von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Jungfrau von Orleans. Dichtung nach Fr. von Schillers gleichnamigem Drama für Solostimmen, Chor und Orchester componirt von C. Ad. Lorenz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22,5 x 15 cm. 12 S., geheftet. Berieben, bestossen. Papier extrem brüchig, durch Faltspur in der Mitte fast vollständig in zwei Teile zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15682

EINHEITSSACHTITEL

Jung-Heidelberg

KOMPONIST

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

LIBRETTIST

Krenn, Leopold, dt.
Lindau, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jung-Heidelberg. Operette in drei Akten von L. Krenn und C. Lindau. Musik von Carl Millöcker. Für die Bühne bearbeitet von Ernst Reiterer. Vollständiges Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

23,5 x 18,5 cm. 90 S. vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen und verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.
STEMPEL: "Theaterdirektion / Dora Jenny".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25244

EINHEITSSACHTITEL

jüngste Leutnant, Der

KOMPONIST

Lehnhardt, Gustav (1845 - 1890)

LIBRETTIST

Jacobson, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der jüngste Lieutenant. Posse mit Gesang in 3 Akten von Eduard Jacobson. Zweite revidirte Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag von A. Kühling, Theaterbuchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

23 x 15,3 cm. 64 S. Broschur. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern. Papier stark brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Robert Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Junker Heinz

KOMPONIST

Perfall, Karl von (1824 - 1907)

LIBRETTIST

Grandaur, Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Junker Heinz. Oper in drei Aufzügen. Mit Benützung der W. Hertz'schen Dichtung "Heinrich von Schwaben" von Franz Grandaur. Musik von Karl v. Perfall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Hof-Kgl. und Universitäts-Buchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 62 S. Interimsbroschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Buchhandlung Richard Collin in Köln.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 9. April 1886.
QUELLE: NGO III, S. 951.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7790

EINHEITSSACHTITEL

Jupiter und Alkmene

KOMPONIST

Strungk, Nicolaus Adam (1640 - 1700) ?

LIBRETTIST

Boxberg, Christian Ludwig, dt. ?

TITEL IN VORLAGEFORM

JUPITER und ALCMENA wurde Mit Ihro Königl. Majestät in Bohlen und Chur-Fürstl. Durchl. zu Sachsen Allergnädigster Berwilligung auf dem Leipziger THEATRO Anno 1705 in der Neu-Jahrs-Messe vorgestellet in einer OPERA.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leizig

ERSCHEINUNGSJAHR

1705

ZUSTAND

19,5 x 16,5 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "Leipziger Opern 1697-1705", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Das Rückenleder brüchig und abgegriffen, mit einer Fehlstelle am unteren Rand. Der Einband berieben und bestossen.
Sieben separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Das Papier aller Drucke stark gebräunt und fleckig.
Jupiter: 36 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Leipziger Opern 1697-1705.
- Sammlung -

UA: Leipzig, 1696 ?

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 29365

EINHEITSSACHTITEL

Juro Jánosík

KOMPONIST

Cikker, Ján (1911 - 1989)

LIBRETTIST

Hoza, Stefan, slowak.

TITEL IN VORLAGEFORM

Jan Cikker. Juro Janoschik. Oper in sechs Bildern. Libretto von Stefan Hoza. Deutsche Übersetzung von Robert Brock in vom Komponisten autorisierter Revision. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Brock, Robert, dt.

ORT / VERLAG

Prag, Dilia u. Kassel, Alkor-Edition.

ERSCHEINUNGSJAHR

1959

ZUSTAND

29 x 21 cm. 36 Bl. vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Typoskript. Broschur, die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Titeletikett der Alkor-Edition in Kassel mit gestempelter Titelei: "Jan Cikker / Juro Janoschik / Textbuch".

ANMERKUNGEN

UA: Bratislava, 10. November 1954 (1. Version).
UA: Bratislava, 7. Mai 1956 (2. Version).
QUELLE: NGO I, S. 865.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 33239

EINHEITSSACHTITEL
Juwelen in Nizza

KOMPONIST
Oehm, Franz (- 1967)

LIBRETTIST
Marboth, Emil, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Juwelen in Nizza. Operette in drei Akten von Emil Marboth. Musik von Dr. Franz Oehm.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Tegernsee

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
29,5 x 20,5 cm. 84 Bl. vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Typoskript mit jeweils einem Kartonblatt als Vorder- bzw. Rückseite, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Titel in blauem Kugelschreiber auf der Vorderseite: "Juwelen in Nizza".
BEILAGEN: Empfehlungsschreiben von Margit Oehm, datiert vom 7. Mai 1968, mit dem Eingangsstempel eines Stadttheaters ohne Ortsangabe.

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1960er Jahren schließen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 64419

EINHEITSSACHTITEL

Juxbaron, Der

KOMPONIST

Kollo, Walter (1878 - 1940)

LIBRETTIST

Haller, Herman, dt.
Pordes-Milo, Alexander Sigmund, dt.
Wolff, Willi, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Juxbaron. Posse in drei Akten von Pordes-Milo u. Herman Haller. Gesangs-Texte von Willi Wolff. Musik von Walter Kollo.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München u. Berlin, Drei Masken-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1913

ZUSTAND

18 x 12,3 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Hamburg, 14. November 1913.
QUELLE: NGO II, S. 1016.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 29666

EINHEITSSACHTITEL

Juxbaron, Der

KOMPONIST

Kollo, Walter (1878 - 1940)

LIBRETTIST

Haller, Herman, dt.
Pordes-Milo, Alexander Sigmund, dt.
Wolff, Willi, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu Der Juxbaron. Posse in drei Akten von Pordes-Milo u. Herman Haller. Gesangs-Texte von Willi Wolff. Musik von Walter Kollo.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Millowitsch-Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 13 cm. 16 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt, Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

UA: Hamburg, 14. November 1913.
QUELLE: NGO II, S. 1016.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 27277

EINHEITSSACHTITEL

Juxbaron, Der

KOMPONIST

Kollo, Walter (1878 - 1940)

LIBRETTIST

Haller, Herman, dt.
Pordes-Milo, Alexander Sigmund, dt.
Wolff, Willi, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Juxbaron. Posse in drei Akten von Pordes-Milo u. Herman Haller. Gesangs-Texte von Willi Wolff. Musik von Walter Kollo.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München u. Berlin, Drei Masken-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1913

ZUSTAND

17,8 x 12,5 cm. 32 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Ludwig Fries 1917".
EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Jux-Baron. v. Kollo.".
STEMPEL: "Ludwig Fries".

ANMERKUNGEN

UA: Hamburg, 14. November 1913.
QUELLE: NGO II, S. 1016.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Juxheirat, Die

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Bauer, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Soufflirbuch. Die Juxheirat. Operette in 3 Acten von Julius Bauer. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

25 x 16 cm. 148 S. vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Einband verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Die Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.
STEMPEL: "Theaterdirektion Jenny"

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3305 und L 3306.

UA: Wien, 22. Dezember 1904.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25245

EINHEITSSACHTITEL

Juxheirat, Die

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Bauer, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Soufflirbuch. Die Juxheirat. Operette in 3 Acten von Julius Bauer. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

25,5 x 17 cm. 148 S. vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Bindung gelockert. Papier fingerfleckig und verschmutzt. Die Vorlage wurde mit ihrer originalen Interimsbroschur aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift. - 2. Verschiedene Aufführungsdaten in Bleistift aus der Zeit vom 15. Oktober bis zum 29. November 1905.
STEMPEL: 1. "4. CEH. 1905". - 2. "98".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3304 und L 3306.

UA: Wien, 22. Dezember 1904.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 42266

EINHEITSSACHTITEL

Juxheirat, Die

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Bauer, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Soufflirbuch. Die Juxheirat. Operette in 3 Acten von Julius Bauer. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

26,5 x 17,5 cm. 148 S. vervielfältigtes Manuskript, durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Einband verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bühnengrundrisse, ausführliche Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus der Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Titeletikett. - 2. Etikett mit Aufdruck: "Regiebuch", teilweise gelöst.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3304 und L 3305.

UA: Wien, 22. Dezember 1904.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6002

EINHEITSSACHTITEL

Juxheirat, Die

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Bauer, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Mise en scène zu Die Juxheirat. Operette in 3 Acten von Julius Bauer. Musik von Franz Lehár. Verfasst von Sigmund Natzler, Ober-Regisseur am k.k. priv. Theater a. d. Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

26 x 17 cm. 66 S. vervielfältigtes Manuskript. Interimsbroschur. Die äußeren Seiten sehr stark verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Einrissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: 1 Bl. mit Besetzungsliste in schwarzer Tinte und blauem Farbstift.
STEMPEL: "52".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen.

UA: Wien, 22. Dezember 1904.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25246

EINHEITSSACHTITEL
Juxheirat, Die

KOMPONIST
Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST
Bauer, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die Juxheirat. Operette in 3 Acten von Julius Bauer. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
18 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen.

UA: Wien, 22. Dezember 1904.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ
Unbwkannt
ALTE INVENTAR-NR: 15301

EINHEITSSACHTITEL

Kabale und Liebe

KOMPONIST

Einem, Gottfried von (1918 - 1996)

LIBRETTIST

Blacher, Boris, dt.
Ingrisch, Lotte, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Kabale und Liebe. Oper in 2 Teilen (9 Bildern) nach Friedrich von Schiller. Libretto von Boris Blacher und Lotte Ingrisch. Musik von Gottfried von Einem, op. 44.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

London, Boosey & Hawkes.

ERSCHEINUNGSJAHR

1976

ZUSTAND

18,5 x 12,5 cm. 84 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 17. Dezember 1976.
QUELLE: NGO II, S. 26.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Kabale und Liebe

KOMPONIST

Einem, Gottfried von (1918 - 1996)

LIBRETTIST

Blacher, Boris, dt.
Ingrisch, Lotte, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Kabale und Liebe. Oper in 2 Teilen (9 Bildern) nach Friedrich Schiller. Opernfassung von Boris Blacher. Musik von Gottfried von Einem.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

30 x 21,5 cm. 66 Bl. vervielfältiges, einseitig beschriftetes Typoskript auf Durchschlagpapier, abgeheftet in einem Schnellhefter.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Beschriftung in schwarzem Filzstift: "Kabale und Liebe. Opernfassung von Boris Blacher. Musik von Gottfried von Einem".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1970er Jahren schließen.

UA: Wien, 17. Dezember 1976.
QUELLE: NGO II, S. 26.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Kain

KOMPONIST

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

LIBRETTIST

Bulthaupt, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Kain. Musikdrama in einem Aufzuge. Dichtung von Heinrich Bulthaupt. Musik von Eugen d'Albert. Dichtung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, C. G. Röder.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 24 S. Interimsbroschur. Die Broschur verschmutzt und mit Einrissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in schwarzer Tinte: "Verkaufen 17.2.1900".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Berlin, 17. Februar 1900.
QUELLE: NGO I, S. 53.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70650

EINHEITSSACHTITEL

Kain

KOMPONIST

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

LIBRETTIST

Bulthaupt, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Kain. Musikalische Tragödie in einem Aufzuge. Dichtung von Heinrich Bulthaupt. Musik von Eugen d'Albert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 24 S. Broschur. Die Broschur verschmutzt und mit Einrissen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in roter Tinte: "d. 19. Oktober 1900".
STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Else Blum".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Berlin, 17. Februar 1900.
QUELLE: NGO I, S. 53.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51457

EINHEITSSACHTITEL

Kain und Abel

KOMPONIST

Förtsch, Johann Philipp (1652 - 1732)

LIBRETTIST

Postel, Christian Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

CAIN und ABEL, Oder der verzweifelnde Bruder-Mörder. In einem Sing-Spiel vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Dreizehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Kain und Abel: 56 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 3. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 33. No. 9."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 3.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1689.
QUELLE: NGO II, S. 260.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16442

EINHEITSSACHTITEL

Kain und Abel

KOMPONIST

Weingartner, Felix (1863 - 1942)

LIBRETTIST

Weingartner, Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Kain und Abel. Oper in einem Akt von Felix Weingartner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Universal-Edition A.G.
(= Universal-Edition Nr. 5378).

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

20,5 x 14 cm. 32 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Darmstadt, 17. Mai 1914.
QUELLE: NGO IV, S. 1131.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18311

EINHEITSSACHTITEL

Kaiser - schnupft, Der

KOMPONIST

Fronz, Richard (1867 -)

LIBRETTIST

Rosée, Adolph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Kaiser - schnupft! Spieloper in einem Akt von Adolph Rosée. Musik von Richard Fronz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Berliner Theater-Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

19,8 x 14 cm. 40 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Stadttheater Saarbrücken
ALTE INVENTAR-NR: 17861

EINHEITSSACHTITEL

Kaiser Adolph von Nassau

KOMPONIST

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

LIBRETTIST

Rau, Heribert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch zu: Kaiser Adolph von Nassau. Große Oper in 5 Akten von Heribert Rau. Musik von Heinrich Marschner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Graß, Barth und Comp., Verlagsbuchhandlung. (C. Zäschmar).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,3 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Sehr stark verschmutzt. Papier extrem brüchig, mit erheblichen Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Dresden, 5. Januar 1845.
QUELLE: NGO III, S. 227.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50497

EINHEITSSACHTITEL

Kaiser Josef im Volke

KOMPONIST

Reiterer, Ernst (1851 - 1923)

LIBRETTIST

Elmar, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Kaiser Josef im Volke. Historisches Volksstück mit Gesang und Tanz in 6 Bildern von Carl Elmar. Musik von Kapellmeister Ernst Reiterer. Manuscript. Nach dem censurirten Souffleurbuch vom k.k. priv. Theater in der Josefstadt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Im Verlage der Theater-Agentur Stadler und Stubenvoll.

ERSCHEINUNGSJAHR

1882

ZUSTAND

22 x 15,2 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6458

EINHEITSSACHTITEL

Kaiser Max und seine Jäger

KOMPONIST

Thierfelder, Albert (1846 - 1924)

LIBRETTIST

Thierfelder, Albert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Kaiser Max und seine Jäger. Concertdrama von Albert Thierfelder. Textlich und musikalisch erläutert zum Gebrauche der Hörer bei den Aufführungen von Walther Lindemann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Fulda, Verlag von Aloys Maier, Hofmusikalienhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

1907

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Stark berieben und bestossen, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51458

EINHEITSSACHTITEL

Kaiser von Atlantis, oder Der Tod dankt ab, Der

KOMPONIST

Ullmann, Viktor (1898 - 1944)

LIBRETTIST

Kien, Peter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Kaiser von Atlantis oder Der Tod dankt ab. Von Viktor Ullmann. Libretto von Peter Kien. Herausgegeben von Kerry Woodward.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Velbert, Kulturamt.

ERSCHEINUNGSJAHR

1988

ZUSTAND

14,8 x 10,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Amsterdam, 16. Dezember 1975.
QUELLE: NGO IV, S. 862.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 71082

EINHEITSSACHTITEL

Kaiserin, Die

KOMPONIST

Fall, Leo (1873 - 1925)

LIBRETTIST

Brammer, Julius, dt.
Grünwald, Alfred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Soufflier- und Regiebuch zu "Die Kaiserin" ("Fürstenliebe"). Operette in 3 Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Leo Fall. Verfaßt von Oberregisseur Carl Wallner nach dessen Inszenierung am k.k. priv. Carltheater in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Felix Bloch Erben u. Wien, Eibenschütz & Berté.

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

22,5 x 16 cm. 160 S. Privateinband. Broschur. Extrem stark berieben, bestossen und verschmutzt. Erhebliche Einrisse, besonders am Rücken. Die Einbandvorderseite fast vollständig in zwei Teile zerbrochen. Stark wasserfleckig, verschmutzt und fingerfleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in schwarzer Tinte: "Regiebuch". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Gedruckter Besetzungszettel einer Aufführung im Mai 1916 im "Operettentheater" einer nicht genannten Stadt. - 2. Gedruckter Besetzungszettel einer Aufführung am 26. April 1917 unter der Leitung von Theo Raven, wahrscheinlich in Magdeburg. - 3. Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.
BEILAGEN: 1. Ein gefaltetes Blatt, Typoskript: Liste der Requisiten. - 2. Ein gefaltetes Blatt: Liste der Requisiten in schwarzer Tinte und Bleistift.

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 15. Oktober 1915.
QUELLE: NGO II, S. 111.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51274

EINHEITSSACHTITEL

Kaiserin, Die

KOMPONIST

Fall, Leo (1873 - 1925)

LIBRETTIST

Brammer, Julius, dt.
Grünwald, Alfred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. "Die Kaiserin". Operette in 3 Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Felix Bloch Erben u. Wien, Eibenschütz & Berté.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,8 x 13,8 cm. 36 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Rückenfaltung teilweise durch einen montierten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Berieben und bestossen. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1915 schließen.

UA: Berlin, 15. Oktober 1915.
QUELLE: NGO II, S. 111.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50222

EINHEITSSACHTITEL

Kaiserin, Die

KOMPONIST

Fall, Leo (1873 - 1925)

LIBRETTIST

Brammer, Julius, dt.
Grünwald, Alfred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Die Kaiserin. Operettenspiel aus dem fröhlichen Rokoko in drei Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Eibenschütz & Berté u. Berlin, Felix Bloch Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

18,3 x 12,3 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "(Fürstenliebe)".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 15. Oktober 1915.
QUELLE: NGO II, S. 111.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18312

EINHEITSSACHTITEL

Kaiserplatz 3, eine Treppe

KOMPONIST

Schottlaender, Leo Rudolf (1880 - 1959)

LIBRETTIST

Loyer, K. H., dt.
Rittscher, Wulf, dt.
Ruffer, Gertrud, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Kaiserplatz 3, eine Treppe. Operettenschwank in 3 Akten nach Carl Laufs von Wulf Rittscher u. K. H. Loyer. Liedertexte: Getrud Ruffer. Musik: Leo Schottländer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Kreuzberg Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29 x 21 cm. 60 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Packpapier verstärkt. Leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3328.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Kaiserplatz 3, eine Treppe

KOMPONIST

Schottlaender, Leo Rudolf (1880 - 1959)

LIBRETTIST

Loyer, K. H., dt.
Rittscher, Wulf, dt.
Ruffer, Gertrud, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Kaiserplatz 3, eine Treppe. Operettenschwank in 3 Akten nach Carl Laufs von Wulf Rittscher u. K. H. Loyer. Liedertexte: Getrud Ruffer. Musik: Leo Schottländer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Kreuzberg Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29 x 21 cm. 60 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Packpapier verstärkt. Leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3327.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Kam'rad Männe

KOMPONIST

Gilbert, Jean, d. i. Winterfeld, Max (1879 - 1942)

LIBRETTIST

Kren, Jean, dt.
Okonkowski, Georg, dt.
Schönfeld, Alfred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Kam'rad Männe. Volksposse mit Gesang in drei Akten von Jean Kren und Georg Okonkowski. Gesangstexte von Alfred Schönfeld. Musik von Max Winterfeld (Jean Gilbert). Die Einfügung des Liedes "Sang an Aegir", gedichtet und komponiert von Sr. Majestät Kaiser Wilhelm II., im I. Akt, mit Genehmigung des Verlages Bote & Bock, Berlin. Uraufführung am "Thalia-Theater" in Berlin am 3. Oktober 1914.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin-Wilmersdorf, Felix Bloch Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

20,8 x 14,3 cm. 108 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten mit Einrissen an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "66".
BEILAGEN: Sonderdruck des Verlages Felix Bloch Erben mit Nachdrucken von Kritiken der Uraufführung in Berlin. 1 Bl., gefaltet.

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 3. Oktober 1914.
QUELLE: NGO II, S. 414.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9680

EINHEITSSACHTITEL

Kapitän Fracassa

KOMPONIST

Dellinger, Rudolf (1857 - 1910)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Capitän Fracassa. Komische Operette in 3 Acten /:nach einem französischen Stoffe:/ von Richard Genée und F. Zell. Musik von Rudolf Dellinger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Verlag von Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1889

ZUSTAND

26,5 x 18 cm. 136 S. vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Die Vorlage wurde mit ihrer originalen Broschur aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift. - 2. Auf der letzten Seite eine handschriftliche Aufführungsgenehmigung in brauner Tinte, datiert: "Graz, am 20. October 1889".
STEMPEL: "K.K. STATTHALTEREI / PRESIDIUM / IN GRATZ".
EINKLEBUNGEN: 1. Etikett mit dem Aufdruck: "Soufflierbuch" und der Aufschrift: "Capitän Fracassa" in roter Tinte. - 2. Das Impressum des Originalverlegers überklebt mit einem Etikett der "Theater- und Concert-Agentur Gustav Lewy, Wien". - 3. An vielen Stellen sind Zettel unterschiedlichen Formates mit Variationen des Textes in brauner Tinte montiert.

ANMERKUNGEN

UA: Hamburg, 2. März 1889.
QUELLE: NGO II, S. 1114.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25180

EINHEITSSACHTITEL

Kapitän Fracassa

KOMPONIST

Dellinger, Rudolf (1857 - 1910)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu Capitän Fracassa. Operette in 3 Acten von Rich. Genée u. F. Zell. Musik von Rudolf Dellinger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Verlag von Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889 ?)

ZUSTAND

18,3 x 12 cm. 40 S., geheftet. Verschmutzt und fleckig. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

UA: Hamburg, 2. März 1889.
QUELLE: NGO II, S. 1114.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46801

EINHEITSSACHTITEL

Kapitän Nicoll, oder Die Carbonari

KOMPONIST

Zeller, Carl (1842 - 1898)

LIBRETTIST

West, Moritz, d. i. Nitzelberger, Moritz Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Capitän Nikol

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

27,5 x 22,5 cm. 138 S. vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Extrem stark berieben und bestossen. Das Rückenleinen entlang des Rückens aufgerissen. Bindung teilweise gelöst. Das Papier gebräunt und extrem brüchig. Einige Seiten an den Rändern unfachmännisch ausgebessert. Verschmutzt und fingerfleckig.
Die originale Titelseite mit Verlagsimpressum fehlt. Stattdessen mitaufgebunden die Einklebung Nr. 2 (siehe unten).

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen, Anstreichungen,. Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und roter Tinte. - 2. Aufführungsgenehmigung in roter Tinte und russischer Sprache, das Datum verwischt.
EINKLEBUNGEN: 1. Ovales Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Die Fledermaus". - 2. Titelseite eines Regiebuches "Die Fledermaus", erschienen bei Gustav Lewy in Wien. Darauf eine Widmung von Gustav Lewy an H. Albrecht in schwarzer Tinte: "Herrn Direktor H. Albrecht für das Carl Schultze Theater Hamburg 19/10 [19]16. Gustav Lewy". Auf der Rückseite ein Personenverzeichnis der Fledermaus in brauner Tinte mit zwei Besetzungslisten in Bleistift.
STEMPEL: 1. "DIRECTION DES / CARL SCHULTZE-THEATERS / H. Albrecht". - 2. Siegel mit Text in russischer Sprache, wahrscheinlich von einer Behörde zur Genehmigung der Aufführung.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1880er Jahren schließen.

UA: Wien, 1880.
QUELLE: NGO IV, S. 1222.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28250

EINHEITSSACHTITEL

Karin

KOMPONIST

Zumpe, Herman (1850 - 1903)

LIBRETTIST

Pochmann, Eduard, dt.
Wulff, Fr. Wilibald, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Karin. Operette in 3 Acten. Mit Benutzung eines älteren Stoffes von Fr. Willibald Wulff und Eduard Pochmann. Musik von Herman Zumpe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Max Leichssenring.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 90 S. Privateinband. Halbleder, Leinen. Stark berieben und verschmutzt. Papier brüchig, stark gebräunt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, roter Tinte und blauem Farbstift. - 2. Aufführungsgenehmigung in kyrillischer Schrift und roter Tinte, datiert vom 12. Februar 1898.
EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.
STEMPEL: Stempel einer Warschauer Zensur-Behörde in kyrillischer Schrift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

UA: Hamburg, 1889.
QUELLE: NGO IV, S. 1247.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 60040

EINHEITSSACHTITEL

Karlsschülerin, Die

KOMPONIST

Weinberger, Karl (1861 - 1939)

LIBRETTIST

Wittmann, Hugo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Karlsschülerin. Operette in 3 Acten von Hugo Wittmann. Musik von Carl Weinberger. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Theater-Agentur M. Täncer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

26 x 17,5 cm. 212 S. vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Bindung gelockert. Papier gebräunt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, braunem und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25247

EINHEITSSACHTITEL

Karlsschülerin, Die

KOMPONIST

Weinberger, Karl (1861 - 1939)

LIBRETTIST

Wittmann, Hugo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu "Die Karlsschülerin". Operette in 3 Acten von Hugo Wittmann. Musik von Carl Weinberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 11,8 cm. 58 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Bestossen und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.
STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII/1, Neubaugasse 72 / Ecke Burggasse".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18313

EINHEITSSACHTITEL

Karneval in Rom

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Braun, Josef, dt.
Genée, Richard, dt.
Lindau, Carl, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Carneval in Rom. Operette in drei Acten von Josef Braun. Musik von Johann Strauss. Vollständiges Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

24,8 x 19,3 cm. 96 S. vervielfältigtes Manuskript. Interimsbroschur. Der Einband sehr stark beschädigt, mit erheblichen Fehlstellen. Der Rücken durch Klarsichtklebeband verstärkt, dieses mittlerweile stark nachgedunkelt und brüchig. Der Buchblock berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 1. März 1873.
QUELLE: NGO IV, S. 564. - AoO, S. 1028.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25178

EINHEITSSACHTITEL

Karneval in Rom

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Braun, Josef, dt.
Genée, Richard, dt.
Lindau, Carl, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Carneval in Rom. Operette in 3 Akten von Josef Braun. Musik v. Joh. Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,5 x 17 cm. 210 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Sehr stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Der Rücken am unteren Rand eingerissen, die Bindung gelockert, das Papier brüchig, fingerfleckig und sehr stark gebräunt. Viele Seiten eingeknickt, um Striche zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Verschiedene Daten von Aufführungen, bei denen das Soufflierbuch benutzt wurde. Die beiden frühesten "Kiel 1878" und "Lübeck, den 13. Juli 1882", das späteste "Lodz 1893". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Carneval in Rom. Soufflirbuch".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 1. März 1873.
QUELLE: NGO IV, S. 564. - AoO, S. 1028.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 51353

EINHEITSSACHTITEL

Karneval in Rom

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Braun, Josef, dt.
Genée, Richard, dt.
Lindau, Carl, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Der Carneval in Rom. Operette in 4 Akten von Josef Braun. Musik von Johann Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der k.u.k. Hof-Musikalien-Handlung Gustav Lewy.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12,6 cm. 40 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Lichtrandig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 1. März 1873.
QUELLE: NGO IV, S. 564. - AoO, S. 1028.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50086

EINHEITSSACHTITEL

Karneval in Rom

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Braun, Josef, dt.
Genée, Richard, dt.
Lindau, Carl, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Der Carneval in Rom. Operette in 4 Akten von Josef Braun. Musik von Johann Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12,6 cm. 40 S. Interimsbroschur, geheftet. Lichtrandig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "FRANZ C. MICKL / (FRANZ UNGER) / BUCHHANDLUNG, VERLAG, / KNJIZARA, LIBRAIRIE. / Wien, I., Wollzeile 37".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 1. März 1873.
QUELLE: NGO IV, S. 564. - AoO, S. 1028.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18113

EINHEITSSACHTITEL

Kaspar, der Fagottist

KOMPONIST

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

LIBRETTIST

Perinet, Joachim, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu der Zauberzither; Einer komischen Oper in drey Aufzügen. Für das hiesige Theater neu bearbeitet. In Musik gesetzt von Wenzel Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1794

ZUSTAND

15,3 x 9,8 cm. 24 S. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 8. Juni 1791.
QUELLE: NGO III, S. 514.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9836

EINHEITSSACHTITEL

Kaspar, der Fagottist

KOMPONIST

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

LIBRETTIST

Perinet, Joachim, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem Singspiele: Die Zauberzither, in drey Aufzügen. In Musik gesetzt von Wenzel Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, gedruckt bey Freystatzky und Rabe.

ERSCHEINUNGSJAHR

1795

ZUSTAND

16 x 10 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 8. Juni 1791.
QUELLE: NGO III, S. 514.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10441

EINHEITSSACHTITEL

Kaspar, der Fagottist

KOMPONIST

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

LIBRETTIST

Perinet, Joachim, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Zauberzither. Eine komische Oper in drey Aufzügen. Neubearbeitet. Die Musik ist von Herrn Wenzel Müller in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Posen

ERSCHEINUNGSJAHR

1798

ZUSTAND

16,5 x 9 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 8. Juni 1791.
QUELLE: NGO III, S. 514.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50777

EINHEITSSACHTITEL

Kaspar, der Fagottist

KOMPONIST

Müller, Wenzel (1767 - 1835)

LIBRETTIST

Perinet, Joachim, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Zauberzither. Eine komische Oper in 3 Aufzügen. Die Musik ist von Herrn Wenzel Müller in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt in der K. Pr. pr. Grassischen Stadtbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1800 schließen.

UA: Wien, 8. Juni 1791.
QUELLE: NGO III, S. 514.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50776

EINHEITSSACHTITEL

Kaspars Zögling, oder Der Sieg der Bescheidenheit

KOMPONIST

Kauer, Ferdinand (1751 - 1831)

LIBRETTIST

Perinet, Joachim, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Kaspars Zögling, oder Der Sieg der Bescheidenheit auf der Insel des Vergnügens. Ein Original-Singspiel in zween Aufzügen, für das Kinderinstitut dieses Theaters verfertiget von J. Perinet. Die Musik ist vom Hrn. Ferdinand Kauer, Lehrer der Marinellischen Singschule.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, gedruckt bey Mathias Andreas Schmidt.

ERSCHEINUNGSJAHR

1791

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. 50 S. Verschmutzt, mit leichten Faltspuren an den Rändern. Am Rücken Spuren einer früheren Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Wien, 1. Februar 1791.
QUELLE: NGO II, S. 962.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46890

EINHEITSSACHTITEL

Kát'a Kabanová

KOMPONIST

Janácek, Leos (1854 - 1928)

LIBRETTIST

Janácek, Leos, tschech.

TITEL IN VORLAGEFORM

Katja Kabanowa. Oper in drei Akten von Leos Janácek. Libretto von Vincenc Cervinka nach Alexander N. Ostrowskijs "Gewitter". Neue deutsche Übersetzung von Reinhold Schubert. Einrichtung für die Oper der Stadt Köln von Claus H. Henneberg. Herausgegeben zur Neuinszenierung am 26. Januar 1985.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Schubert, Reinhold, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Oper der Stadt Köln.

ERSCHEINUNGSJAHR

1985

ZUSTAND

21 x 14,8 cm. 30 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

NGO: "Opera in three acts by Leos Janácek to his own libretto after Alexander Nikolayevich Ostrovsky's play Groza (The Storm) in the Czech translation by Vincenc Cervinka."

UA: Brünn, 23. November 1921.
QUELLE: NGO II, S. 876 u. S. 958.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 71039

EINHEITSSACHTITEL

Kát'a Kabanová

KOMPONIST

Janácek, Leos (1854 - 1928)

LIBRETTIST

Janácek, Leos, tschech.

TITEL IN VORLAGEFORM

Leos Janácek. Katja Kabanowa. Oper in drei Akten. Nach A. N. Ostrowskijs "Gewitter" in der Übersetzung von Vinc. Cervinka. Ins Deutsche übertragen von Max Brod.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Brod, Max, dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition.

ERSCHEINUNGSJAHR

1922

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Bestossen, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

NGO: "Opera in three acts by Leos Janácek to his own libretto after Alexander Nikolayevich Ostrovsky's play Groza (The Storm) in the Czech translation by Vincenc Cervinka."

UA: Brünn, 23. November 1921.
QUELLE: NGO II, S. 876 u. S. 958.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51460

EINHEITSSACHTITEL

Katakomben, Die

KOMPONIST

Hiller, Ferdinand (1811 - 1885)

LIBRETTIST

Hartmann, Moritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Katakomben. Oper in vier Acten. Text von Moritz Hartmann. In Musik gesetzt von Ferdinand Hiller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck von M. DuMont-Schauberg.

ERSCHEINUNGSJAHR

1860

ZUSTAND

20,8 x 13,5 cm. 44 S. Interimsbroschur. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "HANNOVER / 27 / NACHTS".

ANMERKUNGEN

UA: Wiesbaden, 15. Februar 1862.
QUELLE: NGO II, S. 718.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10577

EINHEITSSACHTITEL
Katarina

KOMPONIST
Kusterer, Arthur (1898 - 1967)

LIBRETTIST
Kusterer, Arthur, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Katarina. Oper in drei Akten (fünf Bildern) von Arthur Kusterer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Karlsruhe, Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR
1939

ZUSTAND
19,3 x 13,3 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51459

EINHEITSSACHTITEL

Katharina

KOMPONIST

Tinel, Edgar (1854 - 1912)

LIBRETTIST

Heemstede, Leo van, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Katharina. Dramatische Legende in drei Bildern von Leo van Heemstede. Musik von Edgar Tinel. (Op. 44.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 384).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5492

EINHEITSSACHTITEL

Käthchen

KOMPONIST

Eckert, Carl Anton (1820 - 1879)

LIBRETTIST

Förster, Fr., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Oper: Käthchen. In zwei Aufzügen von Fr. Förster. Musik von Carl Eckert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 9,7 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sehr stark bestossen, verschmutzt, mit erheblichen Einrissen und Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10969

EINHEITSSACHTITEL

Käthchen von Heilbronn, Das

KOMPONIST

Jaffé, Moritz (1834 - 1925)

LIBRETTIST

Bußler, Ludwig, dt.
Fliegel, Kurt, dt.
Lindemann, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Käthchen von Heilbronn. Romantische Oper in einem Vorspiel und 3 Aufzügen nach Heinrich von Kleist von Moritz Jaffé. Neu bearbeitet mit teilweiser Benutzung des Textes von Ludwig Bußler von Kurt Fliegel und Otto Lindemann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Jungdeutscher Verlag Kurt Fliegel & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 80 S. Broschur mit Schutzumschlag, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5693

EINHEITSSACHTITEL

Käthchen von Heilbronn, Das

KOMPONIST

Reinthaler, Karl (1822 - 1896)

LIBRETTIST

Bulthaupt, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Käthchen von Heilbronn. Romantische Oper in 4 Akten frei nach H. von Kleist's gleichnamigem Schauspiel von Heinrich Bulthaupt. Musik von Carl Reinthaler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Eigenthum und Verlag von Fr. Kistner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1881 ?)

ZUSTAND

17,5 x 11,3 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Frankfurt, 1881.
QUELLE: NGO III, S. 1285.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10671

EINHEITSSACHTITEL
Kättche vun Kölle, Et

KOMPONIST
Boden, Josef (-)

LIBRETTIST
Thissen, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Et Kättche vun Kölle. En draumhaff-fantastisch Stöck met Gesang un Ballett en drei Bildere met 'nem Vör- un Nohspill von Dr. Otto Thissen. Musik von Dr. Josef Boden. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Köln, Druck von Franz Greven.

ERSCHEINUNGSJAHR
1914

ZUSTAND
19 x 12 cm. 24 S., geheftet. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7292.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 3042

EINHEITSSACHTITEL

Kättche vun Kölle, Et

KOMPONIST

Boden, Josef (-)

LIBRETTIST

Thissen, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Et Kättche vun Kölle. En draumhaff-fantastisch Stöck met Gesang un Ballett en drei Bildere met 'nem Vör- un Nohspill von Dr. Otto Thissen. Musik von Dr. Josef Boden. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck von Franz Greven.

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

19 x 12 cm. 24 S., geheftet. Titelseite gelöst. Die Seiten 23-24 fehlen. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Unterstreichungen in Bleistift. - 2. Besetzungsliste in Maschinenschrift im gedruckten Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7291.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 19053

EINHEITSSACHTITEL

Kaufmann von Smyrna, Der

KOMPONIST

Vogler, Georg Joseph (1749 - 1814)

LIBRETTIST

Schwan, Christian Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Kaufmann von Symrna, eine Operette in einem Aufzuge. Die Musik ist von Hn. G. Vogler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mannheim, bei C. F. Schwan, Churfürstl. Hofbuchhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

1772

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 80 S. Die fünf Bögen waren nie aufgebunden. Die äußeren Seiten leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mannheim, Sommer 1771.
QUELLE: NGO IV, S. 1036.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11124

EINHEITSSACHTITEL
Kein Tod mehr!

KOMPONIST
Anonym

LIBRETTIST
Langer, Anton, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Kein Tod mehr! Original-Märchen mit Gesang in drei Aufzügen von Anton Langer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Wien

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
17,8 x 11,5 cm. 128 S. Am Rücken Spuren einer früheren Bindung. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Anton Langer (1824-1879).
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1880 schließen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6415

EINHEITSSACHTITEL

Kellermeister, Der

KOMPONIST

Zeller, Carl (1842 - 1898)

LIBRETTIST

West, Moritz, d. i. Nitzelberger, Moritz Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Soufflierbuch. Der Kellermeister. Operette in 3 Acten von M. West. Musik von Carl Zeller. (Musikalische Einrichtung von Johannes Brandl).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

25,5 x 18,5 cm. 144 S. vervielfältigtes Manuskript. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben, bestossen, schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Aufführungsgenehmigung für das Stadttheater in Baden in schwarzer Tinte, datiert vom "25.9.1902". - 2. Datum der Premiere in schwarzer Tinte: "Premier am 20./XII. 1902. C. Reißmüller". - 3. Zahlreiche Aufführungsdaten in Bleistift. Das früheste "Baden 1904", das späteste "15/III 1908". - 4. Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Titeletikett. - 2. Adressaufkleber der Buchhandlung Mohr in Baden.
STEMPEL: 1. "K.K. BEZIRKSHAUPTMANNSCHAFT / BADEN". - 2. "Baden, am … / Der k.k. Bezirkshauptmann".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 21. Dezember 1901.
QUELLE: NGO IV, S. 1223.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25250

EINHEITSSACHTITEL

Kellermeister, Der

KOMPONIST

Zeller, Carl (1842 - 1898)

LIBRETTIST

West, Moritz, d. i. Nitzelberger, Moritz Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Kellermeister. Operette in drei Acten von M. West. Musik von Carl Zeller. Musikalische Einrichtung von Joh. Brandl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,5 cm. 50 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Wien, 21. Dezember 1901.
QUELLE: NGO IV, S. 1223.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7688

EINHEITSSACHTITEL

Kellner und Lord

KOMPONIST

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

LIBRETTIST

Kipper, Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Kellner und Lord. Komische Operette in 1 Akt. Von Hermann Kipper. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24808

EINHEITSSACHTITEL

Keolanthé, or The Unearthly Bride

KOMPONIST

Balfe, Michael William (1808 - 1870)

LIBRETTIST

Fitzball, Edward, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Keolanthe, oder: Das Traumbild. Große romantische Oper in drei Akten. Aus dem Englischen des Fitzball in's Deutsche übertragen von Karl Gollmick. Musik von M. W. Balfe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gollmick, Karl, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Gedruckt bei A. Pichler's Witwe & Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

1853

ZUSTAND

18 x 12 cm. 34 S. Verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern. Am Rücken Spuren einer früheren Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 3. Dezember 1853 in Wien in der deutschen Übersetzung von Gollmick aufgeführt.

UA: London, 9. März 1841.
QUELLE: NGO I, S. 288. - AoO, S. 815.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18314

EINHEITSSACHTITEL

keusche Barbara, Die

KOMPONIST

Nedbal, Oskar (1874 - 1930)

LIBRETTIST

Bernauer, Rudolf, dt.
Jacobson, Leopold, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Vollständiges Soufflier- und Regiebuch. Die keusche Barbara. Operette in drei Akten von Rudolf Bernauer und Leopold Jacobson. Musik von Oskar Nedbal.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1910

ZUSTAND

20,3 x 14,5 cm. 132 S. Broschur. Bindung gelöst. Der Einband sehr stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 7. Oktober 1911.
QUELLE: NGO III, S. 566.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25138

EINHEITSSACHTITEL

keusche Barbara, Die

KOMPONIST

Nedbal, Oskar (1874 - 1930)

LIBRETTIST

Bernauer, Rudolf, dt.
Jacobson, Leopold, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Die keusche Barbara. Operette in drei Akten von Rudolf Bernauer und Leopold Jacobson. Musik von Oskar Nedbal.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1910

ZUSTAND

19,2 x 12 cm. 48 S., geheftet. Die äußeren Seiten in einzelne Blätter zerfallen. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 7. Oktober 1911.
QUELLE: NGO III, S. 566.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18080

EINHEITSSACHTITEL

keusche Susanne, Die

KOMPONIST

Gilbert, Jean, d. i. Winterfeld, Max (1879 - 1942)

LIBRETTIST

Okonkowsky, Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die keusche Susanne. Operette in 3 Akten nach dem Französischen von Georg Okonkowski. Musik von Jean Gilbert. Die Uraufführung fand am 26. Febr. 1910 am Wilhelm-Theater in Magdeburg mit sensationellem Erfolge statt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Vertriebsstelle des Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller, G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1910

ZUSTAND

20,5 x 13,8 cm. 90 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten grauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in schwarzer Tinte: "corrigiert". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte.
STEMPEL: "Musikverlag Musika / Gross u. Winterfeld / Charlottenburg / Kaiserdamm 22".

ANMERKUNGEN

UA: Magdeburg, 26. Februar 1910.
QUELLE: NGO II, S. 414.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25366

EINHEITSSACHTITEL

keusche Susanne, Die

KOMPONIST

Gilbert, Jean, d. i. Winterfeld, Max (1879 - 1942)

LIBRETTIST

Okonkowsky, Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die keusche Susanne. Operette in 3 Akten nach dem Französischen von Georg Okonkowski. Musik von Jean Gilbert. Die Uraufführung fand am 26. Febr. 1910 am Wilhelm-Theater in Magdeburg mit sensationellem Erfolge statt. Geändert nach der Berliner Einrichtung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Musica-Verlag, W. Mandel & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

20,2 x 13,8 cm. 88 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten mit Fehlstellen. Die gesamte Vorlage verschmutzt, wasserwellig und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Souffleuse".

ANMERKUNGEN

UA: Magdeburg, 26. Februar 1910.
QUELLE: NGO II, S. 414.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 65379

EINHEITSSACHTITEL

keusche Susanne, Die

KOMPONIST

Gilbert, Jean, d. i. Winterfeld, Max (1879 - 1942)

LIBRETTIST

Okonkowsky, Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Die keusche Susanne. Operette in 3 Akten nach Fils à Papa von A. Mars u. M. Desvallières von Georg Okonkowski. Musik von Jean Gilbert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Anton J. Benjamin.

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

18,2 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Magdeburg, 26. Februar 1910.
QUELLE: NGO II, S. 414.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50311

EINHEITSSACHTITEL

keusche Susanne, Die

KOMPONIST

Gilbert, Jean, d. i. Winterfeld, Max (1879 - 1942)

LIBRETTIST

Okonkowsky, Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Die keusche Susanne. Operette in 3 Akten nach dem Französischen von Georg Okonkowski. Musik von Jean Gilbert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Anton J. Benjamin.

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

18,2 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Magdeburg, 26. Februar 1910.
QUELLE: NGO II, S. 414.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Kinder der Heide, Die

KOMPONIST

Rubinstein, Anton (1829 - 1894)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Kinder der Haide. Oper in vier Akten, frei nach Carl Beck's poetischer Erzählung: "Janko". Musik von Anton Rubinstein. Vollständiges Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Eigenthum und Verlag von Bartholf Senff.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 11,8 cm. 88 S. Interimsbroschur. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 23. Februar 1861.
QUELLE: NGO IV, S. 83.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8150

EINHEITSSACHTITEL

Kinder des Kapitän Grand, Die

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Millowitsch, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Programm und Gesänge zu Die Kinder des Kapitän Grand. Große Ausstattungsposse mit Gesang in 11 Bildern nach dem Jules Verne'schen Ausstattungsstück für seine Volksbühne bearbeitet von W. Millowitsch. Musik-Arrangement von Max Mathieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Kölm, Millowitsch's Volks-Bühne, Plattkölnisches Ensemble.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22 x 14 cm. 8 S., geheftet. Leicht verschmutzt. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Max Mathieu (1864 -)
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7256.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50500

EINHEITSSACHTITEL

Kinder des Kapitän Grand, Die

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Millowitsch, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Programm und Gesänge zu Die Kinder des Kapitän Grand. Große Ausstattungsposse mit Gesang in 11 Bildern nach dem Jules Verne'schen Ausstattungsstück für seine Volksbühne bearbeitet von W. Millowitsch. Musik-Arrangement von Max Mathieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Kölm, Millowitsch's Volks-Bühne, Plattkölnisches Ensemble.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22 x 14 cm. 8 S., geheftet. Leicht verschmutzt. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Max Mathieu (1864 -)
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7255.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keune

EINHEITSSACHTITEL

Kinkakuji

KOMPONIST

Mayuzumi, Toshiro (1929 - 1997)

LIBRETTIST

Henneberg, Claus H., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Kinkakuji. Oper in 3 Akten. nach der Novelle "Kinkakiui" von Yukio Mishima von Claus H. Henneberg. Musik: Toshiro Mayuzumi.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1976 ?)

ZUSTAND

29,8 x 21 cm. 37 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Am linken Rand gelocht, links oben zusammengeheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in grünem und schwarzem Filzstift. Dabei auf der Titelseite auch eine Variante des Titels: "Der goldene Tempel".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 23. Juni 1976.
QUELLE: NGO III, S. 287.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Kinkakuji

KOMPONIST

Mayuzumi, Toshiro (1929 - 1997)

LIBRETTIST

Henneberg, Claus H., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Tempelbrand. Oper in zwei Teilen nach der Novelle "Der Tempel des goldenen Pavillons" von Yukio Mishima. Claus H. Henneberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1976 ?)

ZUSTAND

29,8 x 21 cm. 36 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier oder Fotokopien. Am linken Rand gelocht.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Widmung in Bleistift von Claus H. Henneberg an Gustav Rudolf Sellner. - 2. Anmerkungen in rosa Filzstift.

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 23. Juni 1976.
QUELLE: NGO III, S. 287.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Kinkakuji

KOMPONIST

Mayuzumi, Toshiro (1929 - 1997)

LIBRETTIST

Henneberg, Claus H., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Kinkakuji (der goldene Tempel). Oper in 3 Akten. Erzählung nach der "Tempelbrand" von Yukio Mishima von Claus H. Henneberg. Musik: Toshiro Mayuzumi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1976 ?)

ZUSTAND

29,8 x 21 cm. 21 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Der dritte Akt fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in schwarzem Kugelschreiber.

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 23. Juni 1976.
QUELLE: NGO III, S. 287.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Kinkakuji

KOMPONIST
Mayuzumi, Toshiro (1929 - 1997)

LIBRETTIST
Henneberg, Claus H., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Kinkakuji (der goldene Tempel). Oper in 3 Akten. Erzählung nach der "Tempelbrand" von Yukio Mishima von Claus H. Henneberg. Musik: Toshiro Mayuzumi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J. (1976 ?)

ZUSTAND
29,8 x 21 cm. 34 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Berlin, 23. Juni 1976.
QUELLE: NGO III, S. 287.

PROVENIENZ
Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Kinokönigin, Die

KOMPONIST

Gilbert, Jean, d. i. Winterfeld, Max (1879 - 1942)

LIBRETTIST

Freund, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Kino-Königin. Operette in 3 Akten von Jean Gilbert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Detmold

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

22 x 16,5 cm. 38 Bl. vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Typoskript. Privateinband. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Zwei Besitzvermerke in blauem Farbstift: "Hr Gellert" und "Hr Brandl". - 2. Rollenbezeichnung in schwarzer Tinte: "Clutterbuck".
BEILAGEN: Gefalteter Besetzungszettel einer Aufführung im Sommer-Theater Detmold am 10. Juli 1914.
STEMPEL: "Landestheater / Detmold INTENDANT PROF. DR. HANS BÖHM / 493 Detmold, Theaterplatz 1, Telefon (05231) 28031/32/33".

ANMERKUNGEN

Rollenbuch: Clutterbuck

UA: Berlin, 8. September 1913.
QUELLE: NGO II, S. 414.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 65063

EINHEITSSACHTITEL

Kinokönigin, Die

KOMPONIST

Gilbert, Jean, d. i. Winterfeld, Max (1879 - 1942)

LIBRETTIST

Freund, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Kino-Königin. Operette in 3 Akten von Jean Gilbert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Detmold

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

22 x 16,5 cm. 8 Bl., vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Typoskript. Privateinband. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauem Farbstift: "Fr Ziebe". - 2. Rollenbezeichnung in schwarzer Tinte: "Wirginia".
BEILAGEN: Gefalteter Besetzungszettel einer Aufführung im Sommer-Theater Detmold am 10. Juli 1914.
STEMPEL: "Landestheater / Detmold INTENDANT PROF. DR. HANS BÖHM / 493 Detmold, Theaterplatz 1, Telefon (05231) 28031/32/33".

ANMERKUNGEN

Rollenbuch: Virginia

UA: Berlin, 8. September 1913.
QUELLE: NGO II, S. 414.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 65063

EINHEITSSACHTITEL

Kirmes, Die

KOMPONIST

Taubert, Wilhelm (1811 - 1891)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Kirmeß. Komische Oper in einem Aufzuge von Eduard Devrient. Musik von Wilhelm Taubert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, gedruckt in der Deckerschen Geh. Ober-Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1830er Jahren schließen.

UA: Berlin, 23. Januar 1832.
QUELLE: NGO IV, S. 658.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11086

EINHEITSSACHTITEL

Kirmes, Die

KOMPONIST

Taubert, Wilhelm (1811 - 1891)

LIBRETTIST

Devrient, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die Kirmeß. Komische Oper in einem Aufzuge von Eduard Devrient. Musik von Wilhelm Taubert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1832

ZUSTAND

16,5 x 9,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Berlin, 23. Januar 1832.
QUELLE: NGO IV, S. 658.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11087

EINHEITSSACHTITEL

Kiss me, Kate

KOMPONIST

Porter, Cole (1891 - 1964)

LIBRETTIST

Porter, Cole, engl.
Spewack, Bella, engl.
Spewack, Samuel, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Küss mich, Käthchen! (Kiss me, Kate). Eine musikalische Komödie von Samuel und Bella Spewack. Musik und Gesangstexte von Cole Porter. Deutsch von Günter Neumann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Felix Bloch Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 20,5 cm. 160 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von schwarzem Klebeband verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Int. Stelter Eigent." - 2. Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1950 schließen.

UA: New York, 30. Dezember 1948.
QUELLE: NGO III, S. 1073.

PROVENIENZ

Stelter, Horst A.
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Kiss me, Kate

KOMPONIST

Porter, Cole (1891 - 1964)

LIBRETTIST

Porter, Cole, engl.
Spewack, Bella, engl.
Spewack, Samuel, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Küss mich, Käthchen! (Kiss me, Kate). Eine musikalische Komödie von Samuel und Bella Spewack. Musik und Gesangstexte von Cole Porter. Deutsch von Günter Neumann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Felix Bloch Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 20,5 cm. 160 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem Klebeband verstärkt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in Bleistift: "16.10.[19]71". - 2. Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1950 schließen.

UA: New York, 30. Dezember 1948.
QUELLE: NGO III, S. 1073.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 48790

EINHEITSSACHTITEL
Kjartan und Gudrun

KOMPONIST
Klenau, Paul August von (1883 - 1946)

LIBRETTIST
Klenau, Paul August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Kjartan und Gudrun. Oper in 3 Akten. Dichtung und Musik von Paul Aug. von Klenau.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Wien u. Leipzig, Universal-Edition A.-G.
(= Universal-Edition Nr. 5978).

ERSCHEINUNGSJAHR
1918

ZUSTAND
20 x 13 cm. 56 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Mannheim, 4. April 1918.
QUELLE: NGO I, S. 1007

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5514

EINHEITSSACHTITEL

Klang un Klüngel, oder Dä Sängerkreeg en Krächzenich

KOMPONIST

Mania, Paul (1882 - 1935)

LIBRETTIST

Klefisch, Josef, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gastspiel der Cäcilia Wolkenburg. Klang un Klüngel oder Dä Sängerkreeg en Krächzenich. En löstige Kölsche Stechelei met Zimdara un Gesang en 3 Akte von Dr. Josef Klefisch. Musik von Paul Mania. Spielleitung: Alfons Godard. Dirigent: Paul Mania.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Schauspielhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

24,5 x 15,5 cm. 16 S., geheftet. Bestossen und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9785

EINHEITSSACHTITEL

Klarinettenmacher, Der

KOMPONIST

Weigmann, Friedrich (1869 - 1939)

LIBRETTIST

Kruse, Georg Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Klarinettenmacher. Oper in zwei Aufzügen (mit Benutzung von Marpurgs "Legenden" und älteren Dichtungen) von Georg Richard Kruse. Musik von Friedrich Weigmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin-Lichterfelde, Silesius-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 64 S. Interimsbroschur, geheftet. Mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4896

EINHEITSSACHTITEL

Klause am Sulmenbach, Die

KOMPONIST

Freudenberg, Wilhelm (1838 - 1928)

LIBRETTIST

Freudenberg, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Klause am Sulmenbach. Oper in drei Akten. Nach der gleichnamigen Novelle von Gustav Pfarrius von Wilhelm Freudenberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Druck von G. Bernstein.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 13,8 cm. 60 S. Broschur. Papier stark brüchig und gebräunt. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "13 DEZ 1905".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5576

EINHEITSSACHTITEL

Kleider machen Leute

KOMPONIST

Zemlinsky, Alexander von (1871 - 1942)

LIBRETTIST

Feld, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Kleider machen Leute. Komische Oper in einem Vorspiel und drei Akten (mit Benützung von Gottfried Kellers gleichnamiger Novelle) von Leo Feld. Musik von Alexander Zemlinsky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1910.

ZUSTAND

18,5 x 11,8 cm. 92 S. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten breiten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Bindung teilweise gelöst. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII/1, Neubaugasse 72 / Ecke Burggasse".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 2. Dezember 1910.
QUELLE: NGO IV, S. 1226

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18317

EINHEITSSACHTITEL

Kleine auf Besuch, Die

KOMPONIST

Gilbert, Jean, d. i. Winterfeld, Max
(1879 - 1942)

LIBRETTIST

Neubach, Ernst, dt.
Zerlett, Hans H., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

"Die Kleine auf Besuch". Eine Liebesgeschichte in 3 Akten von Hans H. Zerlett. Gesangstexte von Ernst Neubach. Musik von Robert Gilbert. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1927

ZUSTAND

16,5 x 12,5 cm.12 S. Broschur, geheftet. Berieben, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

kleine Freundin, Die

KOMPONIST

Straus, Oscar (1870 - 1954)

LIBRETTIST

Stein, Leo, dt.
Willner, Alfred Maria, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Soufflier- und Regiebuch. Die kleine Freundin. Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von Leo Stein und Dr. A. M. Willner. Musik von Oscar Straus. Nach der Inszenierung am k.k. priv. Carl-Theater von Gustav Kadelburg, verfaßt vom Oberregisseur Carl Wallner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

23 x 15,5 cm. 128 S. Unvollständig. Bindung gelöst. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 20. Oktober 1911.
QUELLE: NGO IV, S. 562.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50473

EINHEITSSACHTITEL

kleine Hoheit, Die

KOMPONIST

Knopf, Martin (1876 -)

LIBRETTIST

Gaus, Hans, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die kleine Hoheit. Operette in drei Akten von Hans Gaus (nach dem gleichnamigen Lustspiel von Dora Duncker und Hans Gaus). Musik von Martin Knopf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Bibliothek für Dramatik und Musik Verlagsgesellschaft m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1919

ZUSTAND

15,5 x 11,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50203

EINHEITSSACHTITEL

kleine König, Der

KOMPONIST

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

LIBRETTIST

Bodanzky, Robert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Der kleine König. Operette in drei Akten von Karl v. Bakonyi und Franz Martos. Gesangstexte, sowie deutsche Übersetzung von Robert Bodanzky. Musik von Emmerich Kálmán.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

19 x 12,3 cm. 40 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur mit Einrissen an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII/1, Neubaugasse 72 / Ecke Burggasse".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 27. Oktober 1912.
QUELLE: NGO II, S. 944.

PROVENIENZ

Unbekant
ALTE INVENTAR-NR: 18323

EINHEITSSACHTITEL

kleine Mädel, Das

KOMPONIST

Snaga, Josef (1871 - 1946)

LIBRETTIST

Halton, Theo, dt.
Lippschitz, Arthur, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das kleine Mädel. Singspiel in drei Akten von Arthur Lippschitz und Theo Halton. Musik von Joseph Snaga.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hannover, Verlag Louis Oertel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

25,8 x 17 cm. 132 S. Broschur. Bestossen, Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9683

EINHEITSSACHTITEL

kleine Prinzessin, Die

KOMPONIST

Ujj, Béla von (1873 -)

LIBRETTIST

Antony, F., dt.
Lindau, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die kleine Prinzessin. Operette in drei Akten nach einem vorhandenen Stoffe von Carl Lindau und F. Antony. Musik von Béla von Ujj.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

23,5 x 16 cm. 88 S. Broschur. Bindung gelöst. Stark berieben, bestoßen, verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "D. Schreiber". - 2. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 3. Wenige Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Das Impressum des Originalverlegers auf dem Einband überklebt mit einem Impressum des Theaterverlages Otto Eirich in Wien.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25322

EINHEITSSACHTITEL

kleine Tambour, oder Ein deutsches Heldenmädchen, Der

KOMPONIST

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

LIBRETTIST

Grach, Josephine, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der kleine Tambour oder Ein deutsches Heldenmädchen (Episode aus dem deutsch-französischen Kriege 1870/71). Ein Singspiel für junge Damen. Dichtung von Josephine Grach. Musik von Hermann Kipper, Opus 127. Text- Regie- und Soufflierbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Düsseldorf, Druck und Verlag von L. Schwann.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,3 x 12,3 cm. 24 S. Interimsbroschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
kleine Witwe, Die

KOMPONIST
Evelyn, Jerôme (-)

LIBRETTIST
Horst, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die kleine Wittwe. Operette in drei Akten von Julius Horst. Musik von Jerôme Evelyn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
24,5 x 19,8 cm. 90 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Privateinband. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Die Vorderseite des Einbandes mit einer Mittelfalte. Einrisse am Rücken und an den Rändern. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Schmucketikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die kleine Wittwe. Operette in drei Acten von Julius Horst. Musik von Jerôme Evelyn."

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25429

EINHEITSSACHTITEL
Kleinstädter, Die

KOMPONIST
Kistler, Cyrill (1848 - 1907)

LIBRETTIST
Luovsky, B., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die Kleinstädter. Komische Oper in drei Akten. Musik von Cyrill Kistler. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Ravensburg, Eigentum und Verlag von Bruno Wieland.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
18 x 12 cm. 56 S. Broschur. Einband verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

QUELLE: NGO II, S. 1002 (ohne Angaben zu Aufführungen).

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5093

EINHEITSSACHTITEL

Kleopatra

KOMPONIST

Enna, August (1859 - 1939)

LIBRETTIST

Christiansen, Einar, dän.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cleopatra. Oper in drei Aufzügen nebst einem Vorspiele von August Enna. Dänischer Text von Einar Christiansen (nach Rider Haggard). Deutsche Übersetzung von Emma Klingenfeld.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Klingenfeld, Emma, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf und Härtels Musikbücher Nr. 330).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,2 x 10 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Kopenhagen, 7. Februar 1894.
QUELLE: NGO II, S. 52.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5645

EINHEITSSACHTITEL

Kleopatra

KOMPONIST

Enna, August (1859 - 1939)

LIBRETTIST

Christiansen, Einar, dän.

TITEL IN VORLAGEFORM

Cleopatra. Oper in drei Aufzügen nebst einem Vorspiele von August Enna. Dänischer Text von Einar Christiansen (nach Rider Haggard). Deutsche Übersetzung von Emma Klingenfeld.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Klingenfeld, Emma, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf und Härtels Musikbücher Nr. 330).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,2 x 10 cm. 28 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

UA: Kopenhagen, 7. Februar 1894.
QUELLE: NGO II, S. 52.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50095

EINHEITSSACHTITEL

Klopstock in Zürich

KOMPONIST

Reiter, Josef (1862 - 1939)

LIBRETTIST

Morold, Max, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Klopstock in Zürich. Lyrisches Drama in einem Aufzuge. Dichtung von Max Morold. Musik von Josef Reiter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Linz, Im Selbstverlage des Dichters.

ERSCHEINUNGSJAHR

1894

ZUSTAND

17 x 10,8 cm. 44 S., geheftet. Der äußere Bogen in einzelne Blätter zerfallen, mit Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Linz, 12. April 1893.
QUELLE: NGO III, S. 1287.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11283a

EINHEITSSACHTITEL
Kluge, Die

KOMPONIST
Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST
Orff, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Carl Orff. Die Kluge. Die Geschichte von dem König und der klugen Frau. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
1942

ZUSTAND
19,7 x 13 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in Bleistift: "Beleuchtung". - 2. Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN
UA: Frankfurt, 20. Februar 1943.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ
Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: 73957

EINHEITSSACHTITEL
Kluge, Die

KOMPONIST
Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST
Orff, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Carl Orff. Die Kluge. Die Geschichte von dem König und der klugen Frau. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
1942

ZUSTAND
19,7 x 13 cm. 36 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Frankfurt, 20. Februar 1943.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24889

EINHEITSSACHTITEL
Kluge, Die

KOMPONIST
Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST
Orff, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Carl Orff. Die Kluge. Die Geschichte von dem König und der klugen Frau. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, London u. New York, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
1942

ZUSTAND
19,7 x 13 cm. 36 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Frankfurt, 20. Februar 1943.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 68322

EINHEITSSACHTITEL

Knickebeinchen

KOMPONIST

Fremigmann-Selery, H. F. (-)

LIBRETTIST

Fremigmann-Selery, H. F., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Stiftungs-Fest der Musikalischen Gesellschaft, Köln, 24. November 1883. Knickebeinchen. Original-Operette in 1 Akt. Text und Musik von H. F. Fremigmann-Selery. (Op. 0,7.) Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, M. Dumont-Schauberg.

ERSCHEINUNGSJAHR

1883

ZUSTAND

19 x 12,8 cm. 30 S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.
BEILAGEN: 1. Gedrucktes Faltblatt, 4 S., mit einem Liedtext "Die drei Directoren der Musikalischen Gesellschaft zu Köln", gesungen zur Melodie von "Das Wandern ist des Müllers Lust" von Franz Schubert. - 2. Ein gedrucktes Bl. mit dem Text eines "Stiftungsliedes".

ANMERKUNGEN

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Lewinger
ALTE INVENTAR-NR: 17117

EINHEITSSACHTITEL

Knickerbocker Holiday

KOMPONIST

Weill, Kurt (1900 - 1950)

LIBRETTIST

Anderson, Maxwell, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Knickerbocker Holiday. Buch- und Liedertexte von Maxwell Anderson. Musik von Kurt Weill. Deutsch von Ute und Volker Canaris.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Canaris, Ute, dt.; Canaris, Volker, dt.

ORT / VERLAG

Norderstedt, Vertriebsstelle und Verlag deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1976)

ZUSTAND

29,5 x 21 cm. 66 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von rotem Textilklebeband verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Verlagsbeilage mit Anzeige für Aufführungen im Thalia Theater in Hamburg und Nachdrucken von Kritiken dieser Aufführungen aus dem September 1976.

ANMERKUNGEN

UA: New York, 19. Oktober 1938.
QUELLE: NGO IV, S. 1127.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Knickerbocker Holiday

KOMPONIST

Weill, Kurt (1900 - 1950)

LIBRETTIST

Anderson, Maxwell, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Knickerbockers (Knickerbockers Holiday). Eine musikalische Komödie von Maxwell Anderson. Musik von Kurt Weill. Autorisierte Deutsche Übersetzung von Katharina Heinsius. Deutsche Texte: Johannes Stephan und Katharina Heinsius.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Heinsius, Katharina, dt.; Stephan, Johannes, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Office of Military Government for Germany (U.S.).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 14,5 cm. 98 S. Broschur. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Empfehlungsschreiben in deutscher Sprache des "Office of Military Government for Bavaria, Information Control Division, Theatre Control Section, US Army" in München, datiert vom 26. August 1947.

ANMERKUNGEN

UA: New York, 19. Oktober 1938.
QUELLE: NGO IV, S. 1127.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 45406

EINHEITSSACHTITEL

Knjas Igor

KOMPONIST

Borodin, Aleksandr Porfirjewitsch (1833 - 1887)

LIBRETTIST

Borodin, Aleksandr Porfirjewitsch, russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fürst Igor. Oper in vier Akten mit Prolog. Dichtung und Musik von A. Borodin. Deutsche Übersetzung von Frau Alexandroff. Für die Uraufführung in deutscher Sprache am Mannheimer National-Theater bearbeitet von Lert und Meyer-Walden.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Alexandroff, A. A., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, M. P. Belaieff.

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 52 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3399.

UA: Sankt Petersburg, 23. Oktober/4. November 1890.
QUELLE: NGO I, S. 561.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 37824

EINHEITSSACHTITEL

Knjas Igor

KOMPONIST

Borodin, Aleksandr Porfirjewitsch (1833 - 1887)

LIBRETTIST

Borodin, Aleksandr Porfirjewitsch, russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fürst Igor. Oper in vier Akten mit Prolog. Dichtung und Musik von A. Borodin. Deutsche Übersetzung von Frau Alexandroff. Für die Uraufführung in deutscher Sprache am Mannheimer National-Theater bearbeitet von Lert und Meyer-Walden.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Alexandroff, A. A., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, M. P. Belaieff.

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 52 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3398.

UA: Sankt Petersburg, 23. Oktober/4. November 1890.
QUELLE: NGO I, S. 561.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37832

EINHEITSSACHTITEL

Knjas Igor

KOMPONIST

Borodin, Aleksandr Porfirjewitsch (1833 - 1887)

LIBRETTIST

Borodin, Aleksandr Porfirjewitsch, russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fürst Igor. Oper in vier Akten mit Prolog. Dichtung und Musik von A. Borodin. Deutsche Übersetzung von Frau Alexandroff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Alexandroff, A. A., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, M. P. Belaieff.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 64 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Sankt Petersburg, 23. Oktober/4. November 1890.
QUELLE: NGO I, S. 561.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50156

EINHEITSSACHTITEL

Kobold, Der

KOMPONIST

Himmel, Friedrich Heinrich (1765 - 1814)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem komischen Singspiel: Der Kobold, in vier Aufzügen. Die Musik ist vom Königl. Kapellmeister Herrn Himmel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1814

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Oper wurde am 23. März 1814 in Berlin aufgeführt.

UA: Wien, 22. Mai 1813.
QUELLE: NGO II, S. 721-722.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10880

EINHEITSSACHTITEL
Kobold, Der

KOMPONIST
Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

LIBRETTIST
Wagner, Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Kobold. Von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J. (1904)

ZUSTAND
17,5 x 12 cm. 116 S. Broschur. Die Broschur lichtrandig, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN
UA: Hamburg, 29. Januar 1904.
QUELLE: NGO IV, S. 1085.

PROVENIENZ
Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51461

EINHEITSSACHTITEL
Kobold, Der

KOMPONIST
Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

LIBRETTIST
Wagner, Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Der Kobold. Von Siegfried Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
17,5 x 12 cm. 116 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen.

UA: Hamburg, 29. Januar 1904.
QUELLE: NGO IV, S. 1085.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Kohlhaymerin, Die

KOMPONIST
Bittner, Julius (1874 - 1939)

LIBRETTIST
Bittner, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die Kohlhaymerin. Oper in 3 Akten von Julius Bittner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Wien, Universal-Edition A.-G.
(= Universal Edition Nr. 6431).

ERSCHEINUNGSJAHR
1920

ZUSTAND
20 x 13,5 cm. 60 S. Broschur. Verschmutzt. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "ROBERT WEBER / Buchhandlung u. Antiquariat / WIEN".

ANMERKUNGEN
UA: Wien, 9. April 1921.
QUELLE: NGO I, S. 485.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18318

EINHEITSSACHTITEL

Kokette, Die

KOMPONIST

Thiele, Richard (1847 - 1903)

LIBRETTIST

Reich, Adolph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Kokette. Solo-Scene mit Gesang von Adolph Reich. Musik von Richard Thiele.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, A. Kühling Theater-Buchhandlung. (= A. Kühling's Album für Solo-Scenen Nr. 21)

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,7 x 12,8 cm. 8 S. Interimsbroschur. Leicht verschmutzt. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Ovales Schmucketikett mit Nummer in schwarzer Tinte: "2232".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8310

EINHEITSSACHTITEL

Köln in Madrid, oder Dä Schähl

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Millowitsch, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu Köln in Madrid oder Dä Schähl. Urkomische Operette in 3 Akten von W. Millowitsch. Musik-Arrangement von Max Mathieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Theater Millowitsch, Kölner plattdeutsche Volksbühne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22 x 14 cm. 20 S., geheftet. Fleckig und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Max Mathieu (1864 -)
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26665

EINHEITSSACHTITEL

Köln in Madrid, oder Dä Schähl

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Millowitsch, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu Köln in Madrid oder Dä Schähl. Urkomische Operetten-Parodie in 3 Akten von W. Millowitsch. Musik von Jedem get.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Karnevalistisches Kölner Parodie-Theater, Personal Kölner Hänneschen-Theater. Direction: Wilh. Millowitsch.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 13,3 cm. 20 S., geheftet. Fleckig und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Auf der Titelseite ein Teil des ursprünglichen Titels "Don Cesar oder Dä Schähl" mit einem gedruckten Etikett "Köln in Madrid" überklebt.

ANMERKUNGEN

Trotz abweichender Angaben auf der Titelseite ist der Text identisch mit dem von Inv.-Nr. L 7257.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26664

EINHEITSSACHTITEL

Köln wie es weint und lacht

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Millowitsch, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu Köln wie es weint und lacht oder Ein weiblicher Militärstaat. Großes vaterländisches Volksstück mit Gesang und Tanz in 6 Bildern von W. Millowitsch. Musik-Arrangement von Karl Weiler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Millowitsch's Volks-Bühne, Plattkölnisches Ensemble.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22 x 14 cm. 16 S., geheftet. Fleckig und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7260.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 60577

EINHEITSSACHTITEL

Köln wie es weint und lacht

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Millowitsch, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu Köln wie es weint und lacht oder Ein weiblicher Militärstaat. Großes vaterländisches Volksstück mit Gesang und Tanz in 6 Bildern von W. Millowitsch. Musik-Arrangement von Karl Weiler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Millowitsch's Volks-Bühne, Plattkölnisches Ensemble.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22 x 14 cm. 16 S., geheftet. Fleckig und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7259.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 60577

EINHEITSSACHTITEL

Kölnisch Wasser

KOMPONIST

Richartz, Willy (1900 -)

LIBRETTIST

Amberg, Charlie, dt.
Daue, Otto, dt.
Hennies, Herbert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Kölnisch Wasser. Operette in drei Akten von Charlie Amberg, Herbert Hennies und Otto Daue. Musik von Willy Richartz. Regie-Buch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Musikverlag Charly Oehl.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

30 x 21 cm. 106 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Am linken Rand gelocht. Papier gebräunt, die äußeren Seiten verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Maisch, Herbert
ALTE INVENTAR-NR: 70521

EINHEITSSACHTITEL

kölsche Sänger, oder Kabale und Humor, Der

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Millowitsch, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu Der kölsche Sänger oder: Kabale und Humor. Operette mit neuer Ausstattung in 3 Akten von Wilh. Millowitsch. Musik-Arrangement von Max Mathieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Theater Millowitsch, Kölner plattdeutsche Volksbühne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22 x 14 cm. 20 S., geheftet. Fleckig und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt. Die Seiten 19-20 fehlen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Max Mathieu (1864 -)
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7262.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

kölsche Sänger, oder Kabale und Humor, Der

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Millowitsch, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu Der kölsche Sänger oder: Kabale und Humor. Operette mit neuer Ausstattung in 3 Akten von Wilh. Millowitsch. Musik-Arrangement von Max Mathieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Theater Millowitsch, Kölner plattdeutsche Volksbühne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22 x 14 cm. 20 S., geheftet. Fleckig und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Emma Thelen".

ANMERKUNGEN

Max Mathieu (1864 -)
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 7261.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24816

EINHEITSSACHTITEL

kölsche Sänger, oder Kabale und Humor, Der

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Millowitsch, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu Der kölsche Sänger oder: Kabale und Humor. Operette mit neuer Ausstattung in 3 Akten von Wilh. Millowitsch. Musik-Arrangement von Max Mathieu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Theater Millowitsch, Kölner plattdeutsche Volksbühne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22 x 14 cm. 20 S., geheftet. Fleckig und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Max Mathieu (1864 -)
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

SONDERSTANDORT: KÖLN

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR:

EINHEITSSACHTITEL

Komödie hinterm Herd, Die

KOMPONIST

Lang, Adolf (1830 - 1912)

LIBRETTIST

Salingré, Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Comödie hinterm Herd. Dramatischer Scherz mit Gesang in 1 Akt von H. Salingré. Musik von A. Lang.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Bühnen-Manuscripten-Verlag von Eduard Bloch, Firma: L. Lassar's Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 12,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 60194

EINHEITSSACHTITEL

Komödie in Venedig

KOMPONIST

Goetze, Walter Wilhelm (1883 - 1961)

LIBRETTIST

Bibo, Günther, dt.
Felix, Oskar, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Komödie in Venedig. Operette in drei Akten von Günther Bibo und Oskar Felix. Musik von Walter W. Goetze. Regie- und Soufflierfuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Otto Wrede (Regina-Verlag).

ERSCHEINUNGSJAHR

1930

ZUSTAND

20,5 x 14 cm. 92 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten mit Einrissen, Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "69".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15374

EINHEITSSACHTITEL

Kongress tanzt, Der

KOMPONIST

Lafite, Carl (1872 - 1944)

LIBRETTIST

Bauer, Julius, dt.
Wittmann, Hugo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

"Der Kongreß tanzt". Musikalische Komödie in drei Akten von Hugo Wittmann und Julius Bauer. Musik aus der Zeit der Handlung, bearbeitet von Carl Lafite. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Lieipzig u.a.O., W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1918

ZUSTAND

18,8 x 12,3 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Die Broschur leicht verschmutzt, Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18319

EINHEITSSACHTITEL

König Alfred

KOMPONIST

Raff, Joachim (1822 - 1882)

LIBRETTIST

Logau, Gotthold, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge. König Alfred. Große heroische Oper in vier Aufzügen von Gotthold Logau. Musik von Joachim Raff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Wilh. Friedrich'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 28 S. Ungleichmäßig beschnitten. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1850er Jahren schließen.

UA: Weimar, 9. März 1851
QUELLE: NGO III, S. 1215.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10669

EINHEITSSACHTITEL
König Arthur

KOMPONIST
Kafka, Heinrich (1844 - 1917)

LIBRETTIST
Kafka, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
König Arthur. Romantische Oper in drei Acten. Dichtung und Musik von Heinrich Kafka.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Wien, Im Selbstverlage.

ERSCHEINUNGSJAHR
1884

ZUSTAND
17,5 x 11,8 cm. 38 S. Interimsbroschur. Der Einband gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4810

EINHEITSSACHTITEL

König Drosselbart

KOMPONIST

Kulenkampff, Gustav (1849 - 1921)

LIBRETTIST

Delmar, Axel, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

König Drosselbart. Eine Märchenoper in drei Akten. Dichtung von Axel Delmar. Musik von Gustav Kulenkampff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Potsdam, Druck von A. W. Hayn's Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 12,5 cm. 30 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von blauem Textilklebeband verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Auschnitte aus dem Einband der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51273

EINHEITSSACHTITEL

König Enzio

KOMPONIST

Abert, Johann Joseph (1832 - 1915)

LIBRETTIST

Dulk, A. B., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

König Enzio. Große Oper in vier Akten. Von A. B. Dulk. Musik von J. J. Abert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Zu haben bei Musikalienverwalter Fein, Gymnasiumstraße 43.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 11,5 cm. 34 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis, dazu das Datum der Uraufführung.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1860er Jahren schließen.

UA: Stuttgart, 4. Mai 1862.
QUELLE: NGO I, S. 4.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10561

EINHEITSSACHTITEL
König Hirsch

KOMPONIST
Henze, Hans Werner (1926 -)

LIBRETTIST
Cramer, Heinz von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
König Hirsch. Oper in drei Akten von Heinz von Cramer. Musik von Hans Werner Henze.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
1956

ZUSTAND
19,5 x 13 cm. 78 S. Broschur. Die Broschur verschmutzt und fleckig, mit Einrissen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Widmung in blauer Tinte von Hans Werner Henze: "Schöne Grüsse und alles Gute für Erich und Enrico. Hans Werner. 7. Oct 1956".

ANMERKUNGEN
UA: Berlin, 23. Oktober 1956.
QUELLE: NGO II, S. 696.

PROVENIENZ
Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
König Hirsch

KOMPONIST
Henze, Hans Werner (1926 -)

LIBRETTIST
Cramer, Heinz von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
König Hirsch. Oper in drei Akten von Heinz von Cramer. Musik von Hans Werner Henze.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
1956

ZUSTAND
19,5 x 13 cm. 78 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
UA: Berlin, 23. Oktober 1956.
QUELLE: NGO II, S. 696.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24871

EINHEITSSACHTITEL
König Manfred

KOMPONIST
Reinecke, Carl (1824 - 1910)

LIBRETTIST
Roeber, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
König Manfred. Oper in fünf Akten von Fr. Roeber. Musik von Carl Reinecke.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Druck von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J. (1867 ?)

ZUSTAND
20,2 x 12,5 cm. 50 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1870 schließen.

UA: Wiesbaden, 26. Juli 1867.
QUELLE: NGO III, S. 1282.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18321

EINHEITSSACHTITEL

König Manfred

KOMPONIST

Reinecke, Carl (1824 - 1910)

LIBRETTIST

Roeber, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

König Manfred. Oper in fünf Akten von Fr. Roeber. Musik von Carl Reinecke.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,2 x 9,5 cm. 52 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Reinecke".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wiesbaden, 26. Juli 1867.
QUELLE: NGO III, S. 1282.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10664

EINHEITSSACHTITEL

König Manfred

KOMPONIST

Reinecke, Carl (1824 - 1910)

LIBRETTIST

Roeber, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

König Manfred. Oper in fünf Akten von Fr. Roeber. Musik von Carl Reinecke.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig, die äußeren Seiten verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wiesbaden, 26. Juli 1867.
QUELLE: NGO III, S. 1282.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16090

EINHEITSSACHTITEL

König mit dem Regenschirm, Der

KOMPONIST

Benatzky, Ralph (1884 - 1957)

LIBRETTIST

Benatzky, Ralph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der König mit dem Regenschirm. Operetten-Lustspiel in drei Akten. Buch u. Musik von Ralph Benatzky. Vom Autorkomponisten verfaßtes Regiebuch. Uraufführung im Theater in der Josefstadt in Wien, am 18. April 1935.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u.a.O., Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1935

ZUSTAND

19,5 x 16,5 cm. 94 S. vervielfältigtes Typoskript, durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Pappband. Rücken durch einen montierten roten Textilstreifen verstärkt. Mit gedruckter Titelei des Verlages. Bindung gelöst. Die gesamte Vorlage extrem stark verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Titeletikett mit Beschriftung in blauer Tinte: "Der König mit dem Regenschirm. Operetten-Lustspiel in drei Akten von Ralph Benatzky". - 2. Zwei kleine Etiketten mit aufgestempelter Nummer.
STEMPEL: 1. "Bühnen der Stadt Köln / Habusburger-Ring 9". - 2. "E 268/25".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 18. April 1935.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 65923

EINHEITSSACHTITEL
König Nicolo

KOMPONIST
Chemin-Petit, Hans (1902 - 1981)

LIBRETTIST
Chemin-Petit, Hans, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Hans Chemin-Petit. König Nicolo. Oper in sieben Bildern nach dem gleichnamigen Schauspiel von Franz Wedekind. Operntextfassung von Hans Chemin-Petit. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin u. Wiesbaden, Bote & Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR
1962

ZUSTAND
18,5 x 12,5 cm. 48 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Herrn Dr. Seehaus".

ANMERKUNGEN
UA: Aachen, 23. April 1962.
QUELLE: NGO I, S. 830.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

König Salomo

KOMPONIST

Meinardus, Ludwig Siegfried (1827 - 1896)

LIBRETTIST

Meinardus, Ludwig Siegfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

König Salomo. Dramatisches Oratorium nach Worten der heiligen Schrift und mit freier Benutzung der Grundzüge des gleichnamigen Drama's von Klopstock, von Ludwig Meinardus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Oldenburg, Druck von Gerhard Stalling.

ERSCHEINUNGSJAHR

1866

ZUSTAND

20 x 13 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in blauem Farbstift: "April 21, 1866".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16024

EINHEITSSACHTITEL

König Stanislaus

KOMPONIST

Stuntz, Joseph Hartmann (1793 - 1859)

LIBRETTIST

Seyfried, Joseph von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: König Stanislaus, oder Wiedervergeltung. Komische Oper in zwei Akten. Frei nach dem Italienischen von J. R. v. Seyfried. Musik von Hartmann Stunz, erstem Königl. Mairischen Hofcapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,8 x 9,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "64."

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1830 (1827 ?) schließen.

UA: Berlin, 3. August 1827.
QUELLE: NGO IV, S. 590.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10009

EINHEITSSACHTITEL

König von Samarkand, Der

KOMPONIST

Mikorey, Franz (1873 - 1947)

LIBRETTIST

Mikorey, Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der König von Samarkand. Ein musikalisches Märchen in drei Aufzügen. Text (nach Grillparzer) und Musik von Franz Mikorey.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

20,2 x 16 cm. 40 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Die Broschur verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünen Farbstift, Bleistift.
BEILAGEN: 1. Postkarte mit Szenenbild des ersten Aktes aus einer unbezeichneten Inszenierung der Oper. - 2. Zwei Briefbögen mit Statisteneinteilung und Liste der Requisiten in schwarzer Tinte. - 3. 3 Bl. vervielfältigtes Typoskript: Abschrift der handschriftlichen Statisteneinteilung und Requisitenliste.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51276

EINHEITSSACHTITEL

König von Samarkand, Der

KOMPONIST

Mikorey, Franz (1873 - 1947)

LIBRETTIST

Mikorey, Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der König von Samarkand. Ein musikalisches Märchen in drei Aufzügen. Text (nach Grillparzer) und Musik von Franz Mikorey.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

20,5 x 14,2 cm. 40 S., geheftet.Die äußeren Seiten verschmutzt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5630

EINHEITSSACHTITEL
Königin Elisabeth

KOMPONIST
Walter, Fried, d. i. Schmidt, Walter
(1907 -)

LIBRETTIST
Schulz-Gellen, Christof, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Königin Elisabeth. Oper in drei Akten von Christof Schulz-Gellen. Musik von Fried Walter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR
1939

ZUSTAND
18 x 12 cm. 64 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Stiftung Villmann
ALTE INVENTAR-NR: 50599

EINHEITSSACHTITEL

Königin Mariette

KOMPONIST

Brüll, Ignaz (1846 - 1907)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Königin Mariette. Komische Oper in drei Aufzügen. Frei nach einem französischen Stoffe von F. Zell und R. Genée. Musik von Ignaz Brüll. Zum ersten Male aufgeführt am kgl. Hof- und National-Theater zu München am 16. Juni 1883.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Kgl. Hof- und Universitäts-Buchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

1883

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 72 S. Interimsbroschur. Die Broschur verschmutzt, mit Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: München, 16. Juni 1883.
QUELLE: NGO I, S. 619.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51465

EINHEITSSACHTITEL

Königin von Saba, Die

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Königin von Saba. Oper in vier Akten von Rosenthal. Musik von Karl Goldmark.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der Wallishausser'schen Buchhandlung (Josef Klemm, Hoher Markt 1).

ERSCHEINUNGSJAHR

1875

ZUSTAND

16,2 x 11,2 cm. 48 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Goldmark".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. 3425.

UA: Wien, 10. März 1875.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11289

EINHEITSSACHTITEL

Königin von Saba, Die

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Königin von Saba. Oper in vier Akten von Rosenthal. Musik von Karl Goldmark.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der Wallishausser'schen Buchhandlung (Josef Klemm, Hoher Markt 1).

ERSCHEINUNGSJAHR

1875

ZUSTAND

17 x 11,8 cm. 38 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Stark bestossen. Papier brüchig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. 3424.

UA: Wien, 10. März 1875.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16104

EINHEITSSACHTITEL
Königin von Saba, Die

KOMPONIST
Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST
Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die Königin von Saba. Oper in vier Akten von S. H. Rosenthal. Musik von Carl Goldmark.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung (Adolph W. Künast).

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
18 x 12,8 cm. VIII, 32 S. Broschur. Bestossen, verschmutzt und stark fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Wien, 10. März 1875.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18327

EINHEITSSACHTITEL

Königin von Saba, Die

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Königin von Saba. Oper in vier Akten von S. H. Rosenthal. Musik von Carl Goldmark. Mit einer Einführung von Richard Specht.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung u. Universal-Edition (= Universal-Edition Nr. 6662).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. 32 S. Broschur. Bestossen und leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Wien, 10. März 1875.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8343

EINHEITSSACHTITEL
Königin von Saba, Die

KOMPONIST
Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST
Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die Königin von Saba. Oper in vier Akten nach einem Text von Rosenthal von Karl Goldmark.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Bremen, Verlag von Schweers & Haake.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
16,8 x 11 cm. 52 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 10. März 1875.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 14090

EINHEITSSACHTITEL

Königin von Saba, Die

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Königin von Saba. Oper in vier Akten nach einem Text von Rosenthal von Karl Goldmark. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Bremen, Verlag von Schweers & Haake.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 52 S. Interimsbroschur. Leicht bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. 3430.

UA: Wien, 10. März 1875.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28085

EINHEITSSACHTITEL

Königin von Saba, Die

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Königin von Saba. Oper in vier Akten nach einem Text von Rosenthal von Karl Goldmark. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Bremen, Verlag von Schweers & Haake.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 52 S. Interimsbroschur. Leicht bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. 3429.

UA: Wien, 10. März 1875.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 998

EINHEITSSACHTITEL

Königin von Saba, Die

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Königin von Saba. Oper in vier Akten nach einem Text von Rosenthal von Karl Goldmark.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Hugo Pohle.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 11,3 cm. 52 S. Privateinband. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband, Rücken durch einen montierten Streifen von rotem Textilklebeband verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 10. März 1875.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50507

EINHEITSSACHTITEL

Königin von Saba, Die

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Königin von Saba. Oper in vier Akten nach einem Text von Rosenthal von Karl Goldmark.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Hugo Pohle.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 11,8 cm. 52 S. + 24 S. Verlagswerbung. Privateinband. Pappband, Rücken durch einen montierten Streifen von grauem Textilklebeband verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. Unbeschriftetes Rückenschild. - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 10. März 1875.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10474

EINHEITSSACHTITEL
Königin von Saba, Die

KOMPONIST
Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST
Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die Königin von Saba. Oper in vier Akten nach einem Text von Rosenthal von Karl Goldmark. Ausgabe B.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Hamburg, Hugo Pohle.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
16,8 x 11,8 cm. 36 S. + 24 S. Verlagswerbung. Interimsbroschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 10. März 1875.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7854

EINHEITSSACHTITEL

Königin von Saba, Die

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Königin von Saba. Oper in vier Akten nach einem Text von Rosenthal von Karl Goldmark.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Hugo Pohle.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 12,3 cm. 52 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben und bestossen. Papier gebräunt. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauer und schwarzer Tinte, blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Königin von Saba. Regiebuch."
STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 10. März 1875.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37816

EINHEITSSACHTITEL

Königin von Saba, Die

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Königin von Saba. Oper in vier Akten nach einem Text von Mosenthal von Karl Goldmark.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl-Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 380;
Operntextbuch Nr. 29).

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

18,7 x 11,8 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 10. März 1875.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18326

EINHEITSSACHTITEL

Königin von Saba, Die

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Königin von Saba. Oper in vier Akten nach einem Text von Mosenthal von Karl Goldmark.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl-Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 380;
Operntextbuch Nr. 29).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,7 x 11,8 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterkarten Büro / RUDOLF EISSELS / XV. Märzstr. 2 Tel. 36486".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum Ende der 1920er Jahre schließen.

UA: Wien, 10. März 1875.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Königin von Saba, Die

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Königin von Saba. Oper in vier Akten nach einem Text von Mosenthal von Karl Goldmark.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 408).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,4 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Zeitungsausschnitt mit der Besetzung einer Aufführung in Wien im Jahr 1927.
STEMPEL: Unleserlicher Stempel einer Wiener Buchhandlung.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 10. März 1875.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18325

EINHEITSSACHTITEL

Königin von Saba, Die

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Königin von Saba. Oper in vier Aufzügen nach einem Text von H. S. Mosenthal von Carl Goldmark. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5467; Opernbücher Nr. 68).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1910-1911)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 10. März 1875.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8275

EINHEITSSACHTITEL

Königin von Saba, Die

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Königin von Saba. Oper in vier Aufzügen nach einem Text von H. S. Mosenthal von Carl Goldmark. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5467).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1917)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur. Einband mit Einrissen entlang des Rückens.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 10. März 1875.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Königin von Saba, Die

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Königin von Saba. Oper in vier Aufzügen nach einem Text von H. S. Mosenthal von Carl Goldmark. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5467).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1917-1920)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur. Einband mit Einrissen entlang des Rückens.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 10. März 1875.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18324

EINHEITSSACHTITEL

Königin von Saba, Die

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Königin von Saba. Oper in vier Akten nach einem Text von Rosenthal von Karl Goldmark. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Bremen, Verlag von Schweers & Haake.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11 cm. 52 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Pappband, Rücken durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Der Rücken verschmutzt und fleckig. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk schwarzer Tinte: "Th. Raven". - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünen Farbstift, Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Zwei Zeitungsausschnitte mit Bühnendekorationen der Oper. - 2. An verschiedenen Stellen Ausschnitte aus einem gedruckten Regiebuch der Oper. - 3. Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Königin von Saba! Theo Raven!"
BEILAGEN: 1. Zahlreiche Zettel unterschiedlichen Formates mit zusätzlichen Anmerkungen. - 2. Zahlreiche Zeitungsausschnitte mit Besprechungen.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 10. März 1875.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 60093

EINHEITSSACHTITEL

Königin, Die

KOMPONIST

Klenau, Paul August von (1883 - 1946)

LIBRETTIST

Klenau, Paul August von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Königin. Oper in 4 Akten. Dichtung und Musik von Paul v. Klenau.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A. G.
(= Universal-Edition Nr. 11030a).

ERSCHEINUNGSJAHR

1938

ZUSTAND

19,8 x 13,5 cm. 60 S. Broschur. Bestossen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzungsliste einer Aufführung am 12.6.1940 in der Staatsoper Berlin in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, April 1940.
QUELLE: NGO II, S. 1007.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50228

EINHEITSSACHTITEL

Königin, Die

KOMPONIST

Straus, Oscar (1870 - 1954)

LIBRETTIST

Granichstädten, Bruno, dt.
Marischka, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Königin. Operette in drei Akten von Ernst Marischka und Bruno Granichstaedten. Musik von Oscar Straus. Texte der Gesänge mit Motiven.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Berlin, Edition Bristol A. G.

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

10,5 x 6,8 cm. 96 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Gärtnerplatz München".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 4. November 1926.
QUELLE: NGO IV, S. 562.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70742

EINHEITSSACHTITEL

Königskinder

KOMPONIST

Humperdinck, Engelbert (1854 - 1921)

LIBRETTIST

Rosmer, Ernst, d. i. Bernstein-Porges, Else, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Königskinder. Ein deutsches Märchen in drei Akten von Ernst Rosmer. Musik von Engelbert Humperdinck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Fischer Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1898

ZUSTAND

18 x 12 cm. 128 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Pappband, Rücken durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk schwarzer Tinte: "Th. Raven". - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem und grünen Farbstift, Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Vier Zeitungsausschnitte mit Szenen und Rollenportraits aus einer Aufführung der Königlichen Oper Berlin. - 2. Zeitungsausschnitt mit Szene aus der Uraufführung der 2. Version an der MET, New York. - 3. Vier Fotopostkarten mit Rollenportraits von unbekannten Sängern. - 4. Ausschnitt aus einer Postkarte mit der Reproduktion eines Gemäldes: "Fahrende Musikanten". - 5. Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Königskinder! Theo Raven".
BEILAGEN: 1. Ausschnitt aus einem Foto von vier Musikanten in Kostümen. Auf der Rückseite Teile der ursprünglichen Beschriftung mit Widmung an Theo Raven. Genannt wird auch die Stadt Magdeburg. - 2. Fotopostkarte mit vier Musikanten in Kostümen. (Rollenportraits der Aufführung in Magdeburg ?).

ANMERKUNGEN

UA: München, 23. Januar 1897 (1. Version).
UA: New York, 28. Dezember 1910 (2. Version).
QUELLE: NGO II, S. 1023.

Mit annähernder Sicherheit inszenierte Theo Raven die durchkomponierte zweite Version der Oper mit diesem Druck der ersten Version.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51277

EINHEITSSACHTITEL

Königskinder

KOMPONIST

Humperdinck, Engelbert (1854 - 1921)

LIBRETTIST

Rosmer, Ernst, d. i. Bernstein-Porges, Else, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Königskinder. Musikmärchen in drei Bildern. Musik von Engelbert Humperdinck. Text von Ernst Rosmer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Fischer Verlag, u. Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

1910

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 100 S. Interimsbroschur. Papier gebräunt. Vorderseite der Broschur mit Fehlstelle.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: München, 23. Januar 1897 (1. Version).
UA: New York, 28. Dezember 1910 (2. Version).
QUELLE: NGO II, S. 1023.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Königskinder

KOMPONIST

Humperdinck, Engelbert (1854 - 1921)

LIBRETTIST

Rosmer, Ernst, d. i. Bernstein-Porges, Else, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Königskinder. Musikmärchen in drei Bildern. Musik von Engelbert Humperdinck. Text von Ernst Rosmer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Fischer Verlag, u. Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

1910

ZUSTAND

18,5 x 11,5 cm. 100 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Die äußeren Seiten verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis, mit Datum "14/II. [19]36", die Aufführung wahrscheinlich in Wien.
STEMPEL: "Theater Buchhandlung / Wallishausser / Wien, I. Lichtensteg 1."

ANMERKUNGEN

UA: München, 23. Januar 1897 (1. Version).
UA: New York, 28. Dezember 1910 (2. Version).
QUELLE: NGO II, S. 1023.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18328

EINHEITSSACHTITEL

Königskinder

KOMPONIST

Humperdinck, Engelbert (1854 - 1921)

LIBRETTIST

Rosmer, Ernst, d. i. Bernstein-Porges, Else, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Königskinder. Musikmärchen in drei Bildern. Musik von Engelbert Humperdinck. Text von Ernst Rosmer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Fischer Verlag, u. Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

1910

ZUSTAND

16,5 x 12 cm. 100 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Einband verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Ludwig Fries".
EINKLEBUNGEN: Vorder- und Rückseite der originalen Broschur auf Vorder- und Rückseite des Einbandes.

ANMERKUNGEN

UA: München, 23. Januar 1897 (1. Version).
UA: New York, 28. Dezember 1910 (2. Version).
QUELLE: NGO II, S. 1023.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Königssohn aus Ithaka, Der

KOMPONIST

Hoffmeister, Franz Anton (1754 - 1812)

LIBRETTIST

Schikaneder, Emanuel, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Königs-Sohn aus Ithaka, eine große heroisch-komische Oper in zwey Akten, verfaßt von Schikaneder. In Musik gesetzt von Hoffmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der Königl. privil. Stadt- und Universitätsbuchdruckerey, bey Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

1805

ZUSTAND

17,3 x 10,8 cm. 18 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Leicht bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Hoffmeister".
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3446.

UA: Wieden, 27. Juni 1795.
QUELLE: NGO II, S. 735.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10882

EINHEITSSACHTITEL

Königssohn aus Ithaka, Der

KOMPONIST

Hoffmeister, Franz Anton (1754 - 1812)

LIBRETTIST

Schikaneder, Emanuel, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Königs-Sohn aus Ithaka, eine große heroisch-komische Oper in zwey Akten, verfaßt von Schikaneder. In Musik gesetzt von Hoffmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der Königl. privil. Stadt- und Universitätsbuchdruckerey, bey Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

1805

ZUSTAND

18 x 10,5 cm. 18 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3445.

UA: Wieden, 27. Juni 1795.
QUELLE: NGO II, S. 735.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50598

EINHEITSSACHTITEL

Konradin

KOMPONIST

Donati, Pino (1907 - 1975)

LIBRETTIST

Rossato, Arturo, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Pino Donati. Konradin. Oper in zwei Aufzügen von Arturo Rossato. Für die deutsche Opernbühne eingerichtet von Peter Mao.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Mao, Peter, dt.

ORT / VERLAG

Triest, Casa Musicale Giuliana.

ERSCHEINUNGSJAHR

1942

ZUSTAND

27,5 x 22 cm. 23 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur aus Packpapier, geheftet. Mit einem gedruckten Titeletikett des Verlegers, darauf die Titelei in Maschinenschrift. Mittelfaltung und Rostspuren im Bereich der Heftung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: 1. Adressaufkleber des Verlegers an "Herrn Doktor Erich von Prittwitz und Gaffron, Generalintendanz des Preuss. Staatstheaters, Berlin". - 2. Aktennotiz in blauer Tinte, 1 Bl., datiert vom 30. Oktober 1942.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Konradin von Schwaben

KOMPONIST

Linder, Gottfried (1842 - 1918)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Konradin von Schwaben. Große Oper in vier Akten. Musik von Gottfried Linder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Druck der E. Greiner'schen Hofbuchdruckerei. (Greiner & Pfeiffer).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 12 cm. 36 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Linder".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11068

EINHEITSSACHTITEL

Konradin, der letzte Hohenstaufe

KOMPONIST

Hiller, Ferdinand (1811 - 1885)

LIBRETTIST

Reinick, Robert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Konradin, der letzte Hohenstaufe. Oper in fünf Akten. Dichtung von R. Reinick. Musik von Ferdinand Hiller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck der Teubner'schen Officin.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11 cm. 64 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Die Vorlage wurde mit ihrer originalen Broschur aufgebunden, deren Vorderseite gelöst beiliegt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Nummer in schwarzer Tinte: "2". - 2. Der Titel je einmal in schwarzer Tinte und Bleistift auf der Vorderseite des Einbandes.
STEMPEL: "HOFMANN".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 13. Oktober 1847.
QUELLE: NGO II, S. 718.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 10578

EINHEITSSACHTITEL

Kopf ohne Mann, Der

KOMPONIST

Wölfl, Joseph (1773 - 1812)

LIBRETTIST

Perinet, Joachim, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Dem Kopf ohne Mann. Eine heroisch-komische Zauber-Oper: in drei Aufzügen von Perinet. Die Musik ist von Joseph Wölfl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Königsberg

ERSCHEINUNGSJAHR

1807

ZUSTAND

15,5 x 9 cm. 30 S. Verschmutzt und fleckig. Am Rücken Spuren einer früheren Bindung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien/Wieden, 3. Dezember 1798.
QUELLE: NGO IV, S. 1173.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10433

EINHEITSSACHTITEL

Korsische Hochzeit

KOMPONIST

Spangenberg, Heinrich (1861 - 1925)

LIBRETTIST

Hoch, J., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Corsische Hochzeit. Musikdrama in zwei Abteilungen nach einer Novelle von Konrad Telmann. Frei bearbeitet von J. Hoch. Musik von H. Spangenberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,8 x 14,3 cm. 24 S., geheftet. Der äußere Bogen gelöst, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5516

EINHEITSSACHTITEL

Kosakin, Die

KOMPONIST

Brandl, Johann (1835 - 1913)

LIBRETTIST

West, Moritz, d. i. Nitzelberger, Moritz Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu Die Kosakin. Vaudeville-Operette in 3 Acten nach H. Meilhac und A. Millaud's "La Cosaque" bearbeitet von M. West. Musik von Johann Brandl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag von V. Kratochwill.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 32 S., geheftet. Verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8302

EINHEITSSACHTITEL

Koulouf, ou Les Chinois

KOMPONIST

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753 - 1809)

LIBRETTIST

Pixérécourt, René Charles Guilbert de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Kalaf. Eine Oper in drey Aufzügen nach dem Französischen, von Treitschke. Für die k.k. Hoftheater.
Die Musik ist von Herrn D'Aallayrac.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Treitschke, Georg Friedrich, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Im Verlag bey Johann Baptist Wallishausser.

ERSCHEINUNGSJAHR

1808

ZUSTAND

17,3 x 11 cm. 56 S. Privateinband. Broschur. Die Rückseite der Broschur fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Wien / Inval H".

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 20. August 1808 in Wien in der deutschen Übersetzung von Treitschke aufgeführt.

UA: Paris, 18. Dezember 1806.
QUELLE: NGO I, S. 1046. - AoO, S. 598.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4475

EINHEITSSACHTITEL

Krähen, Die

KOMPONIST

Courvoisier, Walter (1875 - 1931)

LIBRETTIST

Wohlmuth, Alois, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Krähen. Lustspiel in einem Aufzug von Alois Wohlmuth. Musik von Walter Courvoisier.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin u. München, Drei Masken-Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1921

ZUSTAND

18 x 12,7 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Broschur und Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3459.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50224

EINHEITSSACHTITEL

Krähen, Die

KOMPONIST

Courvoisier, Walter (1875 - 1931)

LIBRETTIST

Wohlmuth, Alois, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Krähen. Lustspiel in einem Aufzug von Alois Wohlmuth. Musik von Walter Courvoisier.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin u. München, Drei Masken-Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1921

ZUSTAND

18 x 12,7 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Broschur und Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3458.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 56070

EINHEITSSACHTITEL

Kraniche des Ibykus, Die

KOMPONIST

Pasticcio

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Kraniche des Ibykus. Große historiographische Oper mit Ballet in vier Aufzügen. Frei nach Schiller, Monuments-, Straßen-, Platz- und Hain-Besitzer. Musik von Verschiedenen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Landau, Ed. Kaußler's Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1880

ZUSTAND

21,5 x 14,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 29047

EINHEITSSACHTITEL

Kreidekreis, Der

KOMPONIST

Mors, Rudolf (1920 - 1988)

LIBRETTIST

Klabund, d. i. Henschke, Alfred, dt.
Mors, Rudolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Kreidekreis. Oper in vier Akten. Text: Klabund. Musik u. Textbearbeitung: Rudolf Mors.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Bielefeld].

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1983)

ZUSTAND

21 x 14,8 cm. 28 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: "Kulisse - Zeitung der Bühnen der Stadt Bielefeld", Nr. 124, 31. Mai 1983, mit Artikeln über die Oper.

ANMERKUNGEN

UA: Bielefeld, 18. Juni 1983.

PROVENIENZ

Mors, Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: 64029

EINHEITSSACHTITEL

Kreidekreis, Der

KOMPONIST

Zemlinsky, Alexander von (1871 - 1942)

LIBRETTIST

Zemlinsky, Alexander von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Klabunds Kreidekreis. Textbuch zur Oper in zwei Akten von Alexander Zemlinsky. Musik und textliche Einrichtung von Alexander Zemlinsky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Phaidon-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1933

ZUSTAND

22 x 14 cm. 48 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Zürich, 14. Oktober 1933.
QUELLE: NGO IV, S. 1226.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 38465

EINHEITSSACHTITEL

Krethi und Plethi

KOMPONIST

Conradi, August (1821 - 1873)

LIBRETTIST

Kalisch, David, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Krethi und Plethi. Volksstück mit Gesang und Tanz in 3 Akten und 9 Bildern, nach A. Berla, von D. Kalisch. Musik von A. Conradi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Druck von Eduard Krause.

ERSCHEINUNGSJAHR

1865

ZUSTAND

18,5 x 12,5 cm. 120 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Das Papier lichtrandig und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Zusatz in schwarzer Tinte: "Exemplar für das Theater in Görlitz". - 2. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 3. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Nummer in blauer Tinte: "7304". - 2. Exlibris: "Steinfeld Archiv".
STEMPEL: "DIRECTION D. STADTTHEATERS / H. HABERSTROH / CHEMNITZ".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste von Aufführungen am Wallner-Theater in Berlin.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 55997

EINHEITSSACHTITEL

Kriegsabenteuer in Transvaal

KOMPONIST

Berndt, Gustav (-)

LIBRETTIST

Haase, Willy, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Programm und Text der Gesänge zu Kriegsabenteuer in Transvaal. Zeitbild mit Gesang in 5 Abtheilungen von Willy Haase. Musik von Gustav Berndt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Koblenz, Druck von Kindt & Meinardus.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 13,2 cm. 16 S., geheftet. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 70649

EINHEITSSACHTITEL

Kriegsgefangene, Die

KOMPONIST

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

LIBRETTIST

Schlicht, Emil, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Kriegsgefangene. Oper in zwei Akten von Carl Goldmark nach einem Texte von Emil Schlicht.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, J. Schuberth & Co. (Felix Siegel).
(= Edition Schuberth Nr. 7000)

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 12,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Albert J. Gutmann / kaiserl. u. königl. Hofmusikalienhandlung / Wien, k.k. Hofopernhaus".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 17. Januar 1899.
QUELLE: NGO II, S. 478.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8300

EINHEITSSACHTITEL

Król Roger

KOMPONIST

Szymanowski, Karol (1882 - 1937)

LIBRETTIST

Iwaszkiewicz, Jaroslaw, pol.
Szymanowski, Karol, pol.

TITEL IN VORLAGEFORM

König Roger (Der Hirt). Oper in drei Akten von Jarosloaw Iwaszkiewicz und Karol Szymanowski. Deutsch von R. St. Hoffmann. Musik von Karol Szymanowski.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Hoffmann, Rudolf Stephan, dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A. G.
(= Universal Edition Nr. 8831).

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift. - 2. Wenige Unterstreichungen in rotem Farbstift

ANMERKUNGEN

UA: Warschau, 19. Juni 1926.
QUELLE: NGO II, S. 996.

PROVENIENZ

Theater Duisburg
ALTE INVENTAR-NR: 27362

EINHEITSSACHTITEL

Krösus

KOMPONIST

Lorenz, Carl Adolf (1837 - 1923)

LIBRETTIST

Herbst, F., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Krösus. Dramatische Dichtung von F. Herbst. Musik von C. Ad. Lorenz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,8 x 14,5 cm. 12 S. Papier brüchig und sehr stark gebräunt, mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9790

EINHEITSSACHTITEL

Kuhreigen, Der

KOMPONIST

Kienzl, Wilhelm (1857 - 1941)

LIBRETTIST

Batka, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Kuhreigen. Musikalisches Schauspiel in drei Aufzügen. Dichtung nach der Novelle "Die kleine Blanchefleure" von Rudolf Hans Bartsch von Richard Batka. Musik von Wilhelm Kienzl. Op. 85. Dichtung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 64 S. Broschur. Verschmutzt und fingerfleckig. Die letzten Seiten mit Fehlstellen am oberen Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "38". - 2. "Riehler Heimstätten".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3472.

UA: Wien, 23. November 1911.
QUELLE: NGO II, S. 989.

PROVENIENZ

Riehler Heimstätten
ALTE INVENTAR-NR: 24409

EINHEITSSACHTITEL

Kuhreigen, Der

KOMPONIST

Kienzl, Wilhelm (1857 - 1941)

LIBRETTIST

Batka, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Kuhreigen. Musikalisches Schauspiel in drei Aufzügen. Dichtung nach der Novelle "Die kleine Blanchefleure" von Rudolf Hans Bartsch von Richard Batka. Musik von Wilhelm Kienzl. Op. 85. Dichtung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 64 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fingerfleckig. Die letzten Seiten mit Fehlstellen am oberen Rand, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3471.

UA: Wien, 23. November 1911.
QUELLE: NGO II, S. 989.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 18331

EINHEITSSACHTITEL

Kukuska

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Falzari, Felix, dt.
Kalbeck, Max, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Tatjana. Oper in drei Akten (4 Bildern) von Felix Falzari und Max Kalbeck. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Emil Berté & Cie.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 48 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus einem Tageszettel der Volksoper in Wien mit der Besetzungsliste einer Vorstellung am 3. März 1906.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1905 schließen.

UA: Leipzig, 27. November 1896 (1. Version als "Kukuska").
UA: Brünn, 21. Februar 1905 (2. Version als "Tatjana").
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18562

EINHEITSSACHTITEL

Kunihild und der Brautritt auf Kynast

KOMPONIST

Kistler, Cyrill (1848 - 1907)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Kunihild und der Brautritt auf Kynast. Musikdrama in 3 Aufzügen. Musik von Cyrill Kistler. (Theaterausgabe).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Bad Kissingen, Verlag der Tagesfragen.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 12 cm. 66 S. Interimsbroschur. Die Broschur mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51469

EINHEITSSACHTITEL

Kuningas lähtee Ranskaan

KOMPONIST

Sallinen, Aulis (1935 -)

LIBRETTIST

Haavikko, Paavo, finn.

TITEL IN VORLAGEFORM

The King Goes Forth to France. Kuningas lähtee Ranskaan. A chronicle of the coming of the new Ice Age. Kronikka musiikkiteatterille tulevan jääkauden ajasta. An opera in three acts. Musik by Aulis Sallinen. Libretto by Paavo Haavikko based on his radio play. English singing translation by Stephen Oliver based on the translation by Erkki Arni. Kolminäytöksinen ooppera. Musiikki: Aulis Sallinen. Libretto samannimisen näytelmän mukaan: Paavo Haavikko. Finnish and English libretto.

SPRACHEN DER VORLAGE: finn., engl.
ÜBERSETZUNG: Oliver, Stephen, engl.

ORT / VERLAG

Sevenoaks, Novello.

ERSCHEINUNGSJAHR

1984

ZUSTAND

20,8 x 14,8 cm. 44 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Savonlinna, 7. Juli 1984.
QUELLE: NGO IV, S. 145.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Kunst und Natur, oder Die drei Pumpernickel

KOMPONIST

Pasticcio

LIBRETTIST

Schall, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu dem dramatisch-musikalischen Quodlibet: Kunst und Natur oder Die drey Pumpernickel. Des Herrn Rochus Pumpernickel Zweiter Theil, in drey Aufzügen. Mit Musik von Gluck, Kauer, Himmel, Mozart, Bierey u.s.w.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten orangefarbigen Papierstreifen verstärkt. Stark verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Karl Schall (1780-1833).
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1810 schließen.
Siehe auch: Inv.-Nr. L 1919, L 3477 und L 5448 - L 5457.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11184

EINHEITSSACHTITEL

Kunst und Natur, oder Die drei Pumpernickel

KOMPONIST

Pasticcio

LIBRETTIST

Schall, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem musikalischen Quodlibet: Kunst und Natur oder die drei Pumpernickel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1811

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Karl Schall (1780-1833).
Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Siehe auch: Inv.-Nr. L 1919, L 3476 und L 5448 - L 5457.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10944

EINHEITSSACHTITEL

Kunst und Natur, oder Die drei Pumpernickel

KOMPONIST

Pasticcio

LIBRETTIST

Schall, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Kunst und Natur, oder: Die drei Pumpernickel. Des Herrn Rochus Pumpernickel zweiter Theil, ein dramatisch-musikalisches Quodlibet in drei Aufzügen, mit Musik von Gluck, Kauer, Himmel, Mozart, Bierey u.s.w.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, gedruckt und zu haben in der Stadt- und Universitäts-Buchdruckerei bei Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 10 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "von Carl Schall".

ANMERKUNGEN

Karl Schall (1780-1833).
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1810er Jahren schließen.
Siehe auch: Inv.-Nr. L 1919, L 3476-3477 und L 5448-5457.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50695

EINHEITSSACHTITEL

Kunst, geliebt zu werden, Die

KOMPONIST

Gumbert, Ferdinand (1818 - 1896)

LIBRETTIST

Gumbert, Ferdinand, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Kunst, geliebt zu werden. Liederspiel in 1 Act, frei nach dem Französischen. Musik von Ferdinand Gumbert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22,3 x 18 cm. 112 S. Pappband. Sehr stark berieben und bestossen. Große Teile des Rückens fehlen. Bindung gelockert. Papier lichtrandig, fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 2. Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1850 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5343

EINHEITSSACHTITEL

Kunst, geliebt zu werden, Die

KOMPONIST

Gumbert, Ferdinand (1818 - 1896)

LIBRETTIST

Gumbert, Ferdinand, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Kunst, geliebt zu werden. Liederspiel in 1 Akt. Text und Musik von Ferdinand Gumbert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) u. Wien, Carl Haslinger qd. Tobias.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 11 cm. 32 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Das Papier fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Gumbert". - 2. Der Titel auf der Titelseite in Bleistift ergänzt: "Liebeszauber, oder: ..."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10497

EINHEITSSACHTITEL

Künstlerblut

KOMPONIST

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

LIBRETTIST

Lindau, Carl, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Soufflirbuch. Künstlerblut. Operette in 1 Vorspiel und 2 Acten von Leo Stein und Carl Lindau. Musik von Edmund Eysler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

26,5 x 17,5 cm. 132 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Bindung gelöst. Vorder- und Rückseite der Broschur mit Klarsichtklebeband am Rücken montiert. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt, fleckig und fingerfleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Zahlreiche Aufführungsdaten in Bleistift, das früheste: "15/XII 906", das späteste ""12/I 908". - 2. Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.
STEMPEL: 1. "016". - 2. "022".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

UA: Wien, 20. Oktober 1906.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25255

EINHEITSSACHTITEL

Künstlerblut

KOMPONIST

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

LIBRETTIST

Lindau, Carl, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Mise en scène. Künstlerblut. Operette in 1 Vorspiel und 2 Acten von Leo Stein und Carl Lindau. Musik von Edmund Eysler. Verfasst von Theodor Männel, Regisseur des k.k. priv. Carl-Theaters in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

1906

ZUSTAND

26,5 x 17,5 cm. 56 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Bindung gelöst. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt, fleckig und fingerfleckig, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 20. Oktober 1906.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25256

EINHEITSSACHTITEL

Künstlerblut

KOMPONIST

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

LIBRETTIST

Lindau, Carl, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Künstlerblut. Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von Leo Stein und Carl Lindau. Musik von Edmund Eysler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Musikalien- und Bühnenverlag Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 40 S. Interimsbroschur, geheftet. Leicht verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

UA: Wien, 20. Oktober 1906.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18322

EINHEITSSACHTITEL

Kurier der Kaiserin, Der

KOMPONIST

Bielenberg, Hans Waldemar (-)

LIBRETTIST

Arlt, Erich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Kurier der Kaiserin. Operette in drei Akten von Erich Arlt. Musik von Hans Waldemar Bielenberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Duisburg, z. Zt. Kaltenholzhausen über Limburg a. d. Lahn, Komponist Hans Waldemar Bielenberg.

ERSCHEINUNGSJAHR

1943

ZUSTAND

20 x 14,5 cm. 74 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur, der Rücken durch einen montierten Streifen von schwarzem Textilklebeband verstärkt. Einband leicht verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 29667

EINHEITSSACHTITEL

Kurmärker und Pikarde

KOMPONIST

Schmidt, Herrmann (1810 - 1846)

LIBRETTIST

Schneider, Louis, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Kurmärker und Picarde. Genrebild mit Gesang in einem Akt von Louis Schneider.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Theaterverlag Eduard Bloch.
(= Eduard Blochs Theater-Korrespondenz Nr. 13)

ERSCHEINUNGSJAHR

1871

ZUSTAND

18,5 x 13 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9022

EINHEITSSACHTITEL

Kurmärker und Pikarde

KOMPONIST

Schmidt, Herrmann (1810 - 1846)

LIBRETTIST

Schneider, Louis, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Kurmärker und die Pikarde. Genrebild mit Gesang in einem Aufzug von Louis Schneider. Musik von Herrmann Schmidt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5056).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1902-1905)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. VIII, 24 S. Broschur. Auf vier ausfaltbaren Seiten beigeheftet die Singstimmen der Lieder mit Klavierbegleitung. Berieben und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Niessen".
STEMPEL: "C. Roemke & Cie. / Buch- und Kunsthandlung / Köln / Kreuzgasse 13, Fernsprech-No. 6254".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 2267

EINHEITSSACHTITEL
Kyrill von Thessalonich

KOMPONIST
Mertke, Eduard (1833 - 1895)

LIBRETTIST
Mertke, Eduard. dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Kyrill von Thessalonich. Große Oper in vier Aufzügen von Eduard Mertke.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Köln, Druck von J. Pohl.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
16 x 10,5 cm. 92 S. Interimsbroschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15680

EINHEITSSACHTITEL

Kyritz-Pyritz

KOMPONIST

Michaelis, Gustav (1828 - 1887)

LIBRETTIST

Justinus, O., dt.
Wilken, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Kyritz-Pyritz. Posse mit Gesang in drei Aufzügen von H. Wilken und O. Justinus. Musik von Gustav Michaelis.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2220).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1911-1914)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28176

EINHEITSSACHTITEL

Kyritz-Pyritz

KOMPONIST

Michaelis, Gustav (1828 - 1887)

LIBRETTIST

Justinus, O., dt.
Wilken, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Kyritz-Pyritz. Posse mit Gesang in drei Aufzügen von H. Wilken und O. Justinus. Musik von Gustav Michaelis.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2220).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1917)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9478

EINHEITSSACHTITEL

Kyritz-Pyritz

KOMPONIST

Michaelis, Gustav (1828 - 1887)

LIBRETTIST

Justinus, O., dt.
Wilken, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Kyritz-Pyritz. Posse mit Gesang in drei Aufzügen von H. Wilken und O. Justinus. Musik von Gustav Michaelis.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 2220).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1923-1935)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Kleine Einrisse am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6317

EINHEITSSACHTITEL

Labyrinth, oder Der Kampf mit den Elementen, Das

KOMPONIST

Winter, Peter (1754 - 1825)

LIBRETTIST

Schikaneder, Emanuel, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Labyrinth, oder: Der Kampf mit den Elementen. (Zweiter Theil der Zauberflöte.) Eine große heroisch-komische Oper in 2 Aufzügen von Schikaneder, Musik von Winter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, gedruckt bei Daniel Friedrich Schulz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1821

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 32 S. Am Rücken Spuren einer früheren Bindung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 12. Juni 1798.
QUELLE: NGO IV, S. 1166.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10916

EINHEITSSACHTITEL

lac des fées, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré Joseph, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Feensee. Große romantische Oper in fünf Aufzügen von Scribe und Melesville, aus dem Französischen übersetzt von J. C. Grünbaum. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1839

ZUSTAND

25,5 x 16,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mélesville, d. i. Anne Honoré Joseph Duveyrier (1787-1865).
Die Oper wurde am 31. Dezember 1839 in Leipzig in der deutschen Übersetzung von Grünbaum aufgeführt.

UA: Paris, 1. April 1839.
QUELLE: NGO I, S. 246. - AoO, S. 801.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11276

EINHEITSSACHTITEL

lac des fées, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré Joseph, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Rostocker Stadt-Theater. Der Feen-See. Große romantische Oper in 5 Aufzügen, von Scribe und Melesville. Aus dem Französischen übersetzt von J. C. Grünbaum. Musik von Auber. Aufgeführt zu Rostock im Monat März 1842.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Rostock, Druck der Rathsbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1842

ZUSTAND

17 x 10 cm. 56 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Einband verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Mélesville, d. i. Anne Honoré Joseph Duveyrier (1787-1865).

UA: Paris, 1. April 1839.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10286

EINHEITSSACHTITEL

lac des fées, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré Joseph, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Der Feensee. Große romantische Oper in 5 Aufzügen von Scribe und Melesville. Aus dem Französischen übersetzt von J. C. Grünbaum. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,3 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und lichtrandig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Mélesville, d. i. Anne Honoré Joseph Duveyrier (1787-1865).
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 1. April 1839.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50457

EINHEITSSACHTITEL

lac des fées, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré Joseph, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Der Feen-See. Große romantische Oper mit Tanz, in 5 Aufzügen, von Scribe und Melesville. Aus dem Französischen übersetzt von J. C. Grünbaum. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mélesville, d. i. Anne Honoré Joseph Duveyrier (1787-1865).
Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 1. April 1839.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

lac des fées, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré Joseph, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Der Feen-See. Große romantische Oper mit Tanz in 5 Aufzügen von Scribe und Melesville. Aus dem Französischen übersetzt von J. C. Grünbaum. Musik von Auber. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendatur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 10 cm. 72 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Mélesville, d. i. Anne Honoré Joseph Duveyrier (1787-1865).
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 1. April 1839.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50137

EINHEITSSACHTITEL

lac des fées, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré Joseph, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Feensee. Große romantische Oper in fünf Aufzügen von Scribe und Melesville aus dem Französischen übersetzt von J. C. Grünbaum. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Druck von Gebrüder Mäntler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen, mit erheblichen Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mélesville, d. i. Anne Honoré Joseph Duveyrier (1787-1865).
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 1. April 1839.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10287

EINHEITSSACHTITEL

lac des fées, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré Joseph, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Feensee. Große romantische Oper in 5 Akten. Nach dem Französischen des Scribe und Melesville von J. C. Grünbaum. Musik von Auber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Grünbaum, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mélesville, d. i. Anne Honoré Joseph Duveyrier (1787-1865).
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 1. April 1839.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10285

EINHEITSSACHTITEL

lac des fées, Le

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Mélesville, d. i. Duveyrier, Anne Honoré Joseph, franz.
Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Feensee. Große romantische Oper mit Tanz in fünf Akten. Nach einem Volksmärchen des Musäus von Scribe und Melesville. Musik von D. F. E. Auber, geb. 29. Januar 1784 zu Caen (Normandie). Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 50).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Die Broschur in zwei Blätter zerfallen, diese mit Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mélesville, d. i. Anne Honoré Joseph Duveyrier (1787-1865).
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 1. April 1839.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10284

EINHEITSSACHTITEL

lachende Democritus, Der

KOMPONIST

Telemann, Georg Philipp (1681 - 1767)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der lachende DEMOCRITUS Wurde mit Königlich-Bolnischer und Churfürstl. Sächsischer allergnädigster Bewilligung in einem Sing-Spiele auff dem Leipziger Theatro in der Neujahrs-Messe 1704 vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig

ERSCHEINUNGSJAHR

1704

ZUSTAND

19,5 x 16,5 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "Leipziger Opern 1697-1705", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Das Rückenleder brüchig und abgegriffen, mit einer Fehlstelle am unteren Rand. Der Einband berieben und bestossen.
Sieben separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Das Papier aller Drucke stark gebräunt und fleckig.
Democritus: 56 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Leipziger Opern 1697-1705.
- Sammlung -

UA: Leipzig, 1703
QUELLE: NGO IV, S. 678.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 29365

EINHEITSSACHTITEL
lachende Ehemann, Der

KOMPONIST
Eysler, Edmund (1874 - 1949)

LIBRETTIST
Brammer, Julius, dt.
Grünwald, Alfred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Text der Gesänge. Der lachende Ehemann. Operette in drei Akten von Julius Brammer und Alfred Grünfeld. Musik von Edmund Eysler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Wien, W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR
1913

ZUSTAND
19 x 13 cm. 36 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50123

EINHEITSSACHTITEL

Lady Charlatan

KOMPONIST

Müller jun., Adolf (1839 - 1901)

LIBRETTIST

Schönthan, Paul von, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Lady Charlatan. Operette in 3 Acten von Paul v. Schönthan und Leo Stein. Musik von Adolf Müller jun.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Josef Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 12,2 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50232

EINHEITSSACHTITEL

Lady Hamilton

KOMPONIST

Künneke, Eduard (1885 - 1953)

LIBRETTIST

Bars. Richard, dt.
Jacobson, Leopold, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lady Hamilton. Operette in 3 Akten von Richard Bars und Leopold Jacobson. Musik von Eduard Künneke.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Musikverlag Hans Sikorski.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29,5 x 21 cm. 80 S. vervielfältigtes Typoskript. Halbleinen, Pappband. Mit einem gedruckten Titeletikett des Musikverlages Sikorski. Die Titelei darauf in Maschinenschrift. Einband verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Reversmaterial Nr. / Unveräußerliches Eigentum von / BÜHNEN- und MUSIKVERLAGE DR. SIKORSKI KG.-HAMBURG / Jeder Mißbrauch (Vervielfältigung, Weitergabe usw.) / verboten und strafbar!"

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: Breslau, 25. September 1926.
QUELLE: NGO II, S. 1059.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 68646

EINHEITSSACHTITEL

Lady in the Dark

KOMPONIST

Weill, Kurt (1900 - 1950)

LIBRETTIST

Gershwin, Ira, engl.
Hart, Moss, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das verlorene Lied. Ein musikalisches Spiel von Moss Hart mit Gesangstexten von Ira Gershwin und der Musik von Kurt Weill. Deutsche Übersetzung und Bearbeitung von Maria Teichs. Texte von R. A. Stemmle.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Teichs, Maria, dt.; Stemmle, R. A., dt.

ORT / VERLAG

o. O., Office of Military Government for Germany (U.S.), Education & Cultural Relations Division, Theater & Music Section, APO 742, U.S. Army.

ERSCHEINUNGSJAHR

1949

ZUSTAND

23 x 14 cm. 118 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Boston, 30. Dezember 1940.
QUELLE: NGO IV, S. 1127.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70644

EINHEITSSACHTITEL

Lady in the Dark

KOMPONIST

Weill, Kurt (1900 - 1950)

LIBRETTIST

Gershwin, Ira, engl.
Hart, Moss, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das verlorene Lied. Ein musikalisches Spiel von Moss Hart mit Gesangstexten von Ira Gershwin und der Musik von Kurt Weill. Deutsche Übersetzung und Bearbeitung von Maria Teichs. Texte von R. A. Stemmle.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Teichs, Maria, dt.; Stemmle, R. A., dt.

ORT / VERLAG

o. O., Office of Military Government for Germany (U.S.), Education & Cultural Relations Division, Theater & Music Section, APO 742, U.S. Army.

ERSCHEINUNGSJAHR

1949

ZUSTAND

23 x 14 cm. 118 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Boston, 30. Dezember 1940.
QUELLE: NGO IV, S. 1127.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28216

EINHEITSSACHTITEL

Lady of Longford, The

KOMPONIST

Bach, Leonhard Emil (1849 - 1902)

LIBRETTIST

Harris, Augustus, engl.
Weatherly, Frederick Edward, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

The Lady of Longford. Lyrisches Drama, in Einem Akt, von Sir Augustus Harris und F. E. Weatherly. Musik von L. Emil Bach. Deutsch von C. Karlyle. Italienisch von Mazzucato.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Karlyle, C., dt.

ORT / VERLAG

London, Aschberg & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

1894

ZUSTAND

21 x 13,5 cm. 36 S. Broschur. Die Broschur und die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Bei der Uraufführung wurde die Oper in der italienischen Übersetzung von G. A. Mazzucato gespielt.
Die Vorlage enthält nur die deutsche Übersetzung des Librettos.
Mit gedruckter Besetzungsliste der Uraufführung im Personenverzeichnis.

UA: London, 21. Juli 1894.
QUELLE: AoO, S. 1178.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15611

EINHEITSSACHTITEL

Lakmé

KOMPONIST

Delibes, Léo (1836 - 1891)

LIBRETTIST

Gille, Philippe, franz.
Gondinet, Edmond, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lakme. Oper in 3 Akten. Text von Edmond Gondinet und Philippe Gille. Musik von Leo Delibes.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., ital.; N. N., dt.

ORT / VERLAG

Paris, Henri Heugel u. Berlin, Adolph Fürstner (C. F. Meser).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11,5 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Drei Besetzungen in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis. Dazu drei Daten: "I. 20.3.[18]89. - II. 2.6.[18]91. - III. 24.5.[18]92." - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3500.

UA: Paris, 14. April 1883.
QUELLE: NGO I, S. 1110.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lakmé

KOMPONIST

Delibes, Léo (1836 - 1891)

LIBRETTIST

Gille, Philippe, franz.
Gondinet, Edmond, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lakme. Oper in 3 Akten. Text von Edmond Gondinet und Philippe Gille. Musik von Leo Delibes.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., ital.; N. N., dt.

ORT / VERLAG

Paris, Henri Heugel u. Berlin, Adolph Fürstner (C. F. Meser).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11,5 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3499.

UA: Paris, 14. April 1883.
QUELLE: NGO I, S. 1110.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70648

EINHEITSSACHTITEL

Lakmé

KOMPONIST

Delibes, Léo (1836 - 1891)

LIBRETTIST

Gille, Philippe, franz.
Gondinet, Edmond, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lakme. Oper in 3 Akten. Text von Edmond Condinet und Philipp Gille. Deutsch von Ferdinand Gumbert. Musik von Leo Delibes.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Paris, Heugel et Fils, u. Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,3 x 12,5 cm. 44 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "SCHLOSS'SCHE BUCH u. MUSIKALIENHANDLUNG / RICHARD COLLIN / COELN / LUDWIGSTRASSE 2".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1890 schließen.

UA: Paris, 14. April 1883.
QUELLE: NGO I, S. 1110.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15512

EINHEITSSACHTITEL

Lakmé

KOMPONIST

Delibes, Léo (1836 - 1891)

LIBRETTIST

Gille, Philippe, franz.
Gondinet, Edmond, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lakme. Oper in 3 Akten. Text von Edmond Condinet und Philipp Gille. Deutsch von Ferdinand Gumbert. Musik von Leo Delibes. Für das k.k. Hofoperntheater in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Paris, Heugel et Cie, u. Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 14. April 1883.
QUELLE: NGO I, S. 1110.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18333

EINHEITSSACHTITEL

Lakmé

KOMPONIST

Delibes, Léo (1836 - 1891)

LIBRETTIST

Gille, Philippe, franz.
Gondinet, Edmond, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lakme. Oper in 3 Akten. Text von Edmond Condinet und Philipp Gille. Deutsch von Ferdinand Gumbert. Musik von Leo Delibes. Für das k.k. Hofoperntheater in Wien eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Gumbert, Ferdinand, dt.

ORT / VERLAG

Paris, Heugel et Cie, u. Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Paris, 14. April 1883.
QUELLE: NGO I, S. 1110.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL
Lakmé

KOMPONIST
Delibes, Léo (1836 - 1891)

LIBRETTIST
Gille, Philippe, franz.
Gondinet, Edmond, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM
Lakmé. Opéra en trois actes. Paroles de E. Gondinet & Ph. Gille. Musique de Léo Delibes.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG
Paris, Calmann Lévy, Éditeur.

ERSCHEINUNGSJAHR
1897

ZUSTAND
18 x 11 cm. 68 S. Einband fehlt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN
UA: Paris, 14. April 1883.
QUELLE: NGO I, S. 1110.

PROVENIENZ
Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51475

EINHEITSSACHTITEL

Lalla-Roukh

KOMPONIST

David, Félicien (1810 - 1876)

LIBRETTIST

Carré, Michel, franz.
Lucas, Hyppolite, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lalla Rookh. Oper mit Ballet in zwei Aufzügen. Text nach dem Französischen des Michael Carré von Ernst Pasque. Musik von Felicien David.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Pasque, Ernst, dt.

ORT / VERLAG

München, Druck von Dr. C. Wolf & Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

1863

ZUSTAND

15,7 x 10,5 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 12. Mai 1862.
QUELLE: NGO I, S. 1087.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10798

EINHEITSSACHTITEL

Lalla-Roukh

KOMPONIST

David, Félicien (1810 - 1876)

LIBRETTIST

Carré, Michel, franz.
Lucas, Hyppolite, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Lalla Rookh. Komische Oper in zwei Akten von Michel Carré und Hyppolit Lucas. Deutsch von Ernst Pasque. Musik von Felicien David.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Pasque, Ernst, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, Großh. Hess. Hofmusikhandlung v. B. Schott's Söhnen.

ERSCHEINUNGSJAHR

1862

ZUSTAND

14,3 x 10,8 cm. 48 S. Privateinband. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Carré u. Lucas. Lalla Rookh".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 12. Mai 1862.
QUELLE: NGO I, S. 1087.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10797

EINHEITSSACHTITEL

Lamenti (Gesamtwerk)

KOMPONIST

Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST

Günther, Dorothee, dt.
Orff, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Carl Orff. Orpheus. L'Orfeo / Favola in musica di Claudio Monteverdi 1607 in freier Neugestaltung. Textfassung: Dorothee Günther.
Carl Orff. Klage der Ariadne. Lamento d'Ariana di Claudio Monteverdi 1608 in freier Neugestaltung. Textfassung: Carl Orff.
Carl Orff. Tanz der Spröden. Ballo delle ingrata in genere rapresentativo di Claudio Monteverdi 1608 in freier Neugestaltung. Textfassung: Dorothee Günther.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,8 x 12,8 cm. 32 S. Broschur. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Ludwig Fries".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Orpheus - München, 13. Oktober 1929.
UA: Klage der Ariadne - Karlsruhe, 28. Dezember 1925.
UA: Tanz der Spröden - Karlsruhe, 28. Dezember 1925.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lamenti (Gesamtwerk) - Orpheus (Teil)

KOMPONIST

Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST

Günther, Dorothee, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Orpheus. L'Orfeo, favola in musica di Claudio Monteverdi 1607, in freier deutscher Neufassung von Carl Orff 1923. Text von Dorothee Günther. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 13 cm. 16 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Mannheim, 17. April 1925.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lancelot

KOMPONIST

Hentschel, Theodor (1830 - 1892)

LIBRETTIST

Bittong, Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lancelot. Oper in vier Aufzügen von Franz Bittong. Musik von Theodor Hentschel. Text-Buch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Bremen, Verlag und Eigenthum von Aug. Fr. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 13 cm. 60 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Wenige Anstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8172

EINHEITSSACHTITEL

Land des Lächelns, Das

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Herzer, Ludwig, dt.
Löhner, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Land des Lächelns. Romantische Operette in 3 Akten nach Victor Léon von Ludwig Herzer und Fritz Löhner. Musik von Franz Lehár. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: d.

ORT / VERLAG

Wien, Glocken-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1938

ZUSTAND

16 x 11 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 10. Oktober 1929.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Land des Lächelns, Das

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Herzer, Ludwig, dt.
Löhner, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Land des Lächelns. Romantische Operette in 3 Akten nach Victor Léon von Ludwig Herzer und Fritz Löhner. Musik von Franz Lehár. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: d.

ORT / VERLAG

Wien, Glocken-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1957

ZUSTAND

14,3 x 9,8 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 10. Oktober 1929.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Land des Lächelns, Das

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Herzer, Ludwig, dt.
Löhner, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Land des Lächelns. Romantische Operette in drei Akten nach Victor Léon von Ludwig Herzer und Fritz Löhner. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: d.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1929

ZUSTAND

12 x 8,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 10. Oktober 1929.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18334

EINHEITSSACHTITEL

Landfriede, Der

KOMPONIST

Brüll, Ignaz (1846 - 1907)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Landfriede. Oper in 3 Akten frei nach Bauernfeld's gleichnamigem Lustspiele mit besonderer Bewilligung des Autors von H. S. von Mosenthal. Musik von Ignaz Brüll. Nach Anordnung der k.k. Hof-Operntheater-Direction in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1877

ZUSTAND

16,8 x 11 cm. 64 S. Interimsbroschur. Einband gelöst. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3512.

UA: Wien, 4. Oktober 1877.
QUELLE: NGO I, S. 619.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18335

EINHEITSSACHTITEL

Landfriede, Der

KOMPONIST

Brüll, Ignaz (1846 - 1907)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Landfriede. Oper in 3 Akten frei nach Bauernfeld's gleichnamigem Lustspiele mit besonderer Bewilligung des Autors von H. S. von Mosenthal. Musik von Ignaz Brüll. Nach Anordnung der k.k. Hof-Operntheater-Direction in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

1877

ZUSTAND

16,8 x 11 cm. 64 S. Interimsbroschur. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste der Uraufführung mit Datum in schwarzer Tinte: "Donnerstag. 4. October 1877. I. m."

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3511.

UA: Wien, 4. Oktober 1877.
QUELLE: NGO I, S. 619.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6398

EINHEITSSACHTITEL

Landsknechtsleben

KOMPONIST

Hirsch, Karl (-)

LIBRETTIST

Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Landsknechtsleben. Tonbilder für Männerchor und Orchester oder Pianoforte komponiert von Carl Hirsch. Opus 74. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Gebrüder Hug.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,2 x 10,5 cm. 16 S., geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46893

EINHEITSSACHTITEL

Landstreicher, Die

KOMPONIST

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

LIBRETTIST

Fretzer, Hans, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

C. M. Ziehrer. Die Landstreicher. Burleske Operette in neun Bildern und einem "Vorspiel auf dem Theater" frei nach Krenn und Lindau. Textliche Neufassung von Hans Fretzer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Theater-Verlag Eirich Ges.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29,5 x 20,5 cm. 58 S. vervielfältigtes Typoskript mit einem Deckblatt. Nicht aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 26. Juli 1899.
QUELLE: NGO IV, S. 1235.

PROVENIENZ

Stelter, Horst A.
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Landstreicher, Die

KOMPONIST

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

LIBRETTIST

Krenn, Leopold, dt.
Lindau, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Landstreicher. Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von L. Krenn und C. Lindau. Musik von C. M. Ziehrer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), u. Leipzig, K. F. Köhler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,3 x 12,3 cm. 36 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier brüchig und sehr stark gebräunt, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift "Münster 9.1.[19]13".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Singer, Gustav
ALTE INVENTAR-NR: 52135

EINHEITSSACHTITEL

Lanval

KOMPONIST

Wandersleb, Adolf (1810 -)

LIBRETTIST

Wolf, O. L. B., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lanval. Romantische Oper mit Ballet in drei Akten von O. L. B. Wolf. Musik von Ad. Wandersleb.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Gotha, Druck der Stollbergschen Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1851

ZUSTAND

17,5 x 10,4 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15954

EINHEITSSACHTITEL

Lanzelot und Elaine

KOMPONIST

Courvoisier, Walter (1875 - 1931)

LIBRETTIST

Bergh, Walter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lanzelot und Elaine. Musikdrama in vier Aufzügen. Dichtung von Walter Bergh. Musik von Walter Courvoisier.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München u. Berlin, Drei Masken-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

18,4 x 12 cm. 74 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3518.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50233

EINHEITSSACHTITEL

Lanzelot und Elaine

KOMPONIST

Courvoisier, Walter (1875 - 1931)

LIBRETTIST

Bergh, Walter, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lanzelot und Elaine. Musikdrama in vier Aufzügen. Dichtung von Walter Bergh. Musik von Walter Courvoisier.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München u. Berlin, Drei Masken-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

18,4 x 12 cm. 74 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3517.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lara

KOMPONIST

Maillart, Aimé (1817 - 1871)

LIBRETTIST

Carré, Michel, franz.
Cormon, Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lara. Oper in drei Akten von Eugen Cormon und Michel Carré, deutsch von Ernst Pasque. Musik von Aimé Maillart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Pasque, Ernst, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, Großh. Hess. Hofmusikhandlung von B. Schott's Söhnen.

ERSCHEINUNGSJAHR

1864

ZUSTAND

21,8 x 14,5 cm. 58 S. Broschur. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 21. März 1864.
QUELLE: NGO III, S. 156.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10019

EINHEITSSACHTITEL

Lara

KOMPONIST

Maillart, Aimé (1817 - 1871)

LIBRETTIST

Carré, Michel, franz.
Cormon, Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Lara. Oper in drei Akten von Eugen Cormon und Michel Carré, deutsch von Ernst Pasque.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Pasque, Ernst, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, Großh. Hess. Hofmusikhandlung von B. Schott's Söhnen.

ERSCHEINUNGSJAHR

1864

ZUSTAND

15,5 x 11,5 cm. 72 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten lindgrünen Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt, mit kleinen Einrissen entlang des Rückens.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 21. März 1864.
QUELLE: NGO III, S. 156.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10020

EINHEITSSACHTITEL

Lästerschule, Die

KOMPONIST

Klenau, Paul August von (1883 - 1946)

LIBRETTIST

Hoffmann, Rudolf Stephan, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Lästerschule. Komische Oper in drei Akten. Dichtung nach Sheridans "School for Scandal" von Rudolf Stephan Hoffmann. Musik von Paul von Klenau.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. New York, Universal-Edition A. G. (= Universal Edition Nr. 8545).

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 64 S. Broschur. Berieben und bestossen. Mit Einrissen und kleinen Fehlstellen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Frankfurt, 25. Dezember 1926.
QUELLE: NGO II, S. 1007.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18336

EINHEITSSACHTITEL

Laura Rosetti

KOMPONIST

André, Johann (1741 - 1799)

LIBRETTIST

Arien, Bernhard Christoph d', dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Laura Rosetti. In drey Akten. Komponirt vom Herrn Musikdirektor Andreä zu Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, in der Dyckschen Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

1782

ZUSTAND

18 x 12 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "Lyr. Theater der Deutschen 1", mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Roter Schnitt. Das Rückenleder brüchig und abgegriffen. Der Einband leicht berieben.
Mit einem ganzseitigen Titelkupfer, einer Vorrede des Herausgebers und einem Inhaltsverzeichnis, in dem die Namen der Librettisten genannt werden.
Sieben separat paginierte Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Laura Rosetti: 96 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Lyrisches Theater der Deutschen, Erster Band.
- Sammlung -

UA: Berlin, 23. Mai 1778.
QUELLE: NGO III, S. 567.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6926

EINHEITSSACHTITEL

lavarandine, Le

KOMPONIST

Zanetti, Francesco (18. Jhd.)

LIBRETTIST

Mari, Francesco, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Wäschermädchen. Ein komisches Singspiel in zwey Aufzügen. Nach einem italienischen Text, und Musik von Zanetti. Von Bock. Aufgeführt auf dem kais. kön. Nat. Hoftheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Bock, Johann Christoph, dt.

ORT / VERLAG

Wien, zu finden beym Logenmeister.

ERSCHEINUNGSJAHR

1781

ZUSTAND

15 x 10 cm. 64 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in brauner Tinte: "Wolfgang Kallmünzer Oberlieut v. Lattermann".
EINTRAGUNGEN: Gedrucktes Etikett der Wiener Stadt-Bibliothek.
STEMPEL: 1. "WIENER STADT-BIBLIOTHEK". - 2. "Ausgeschieden aus der / Stadtbibliothek Wien".

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 11. Juli 1781 in Wien in der deutschen Übersetzung von Bock aufgeführt.

QUELLE: AoO, S. 324.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6462

EINHEITSSACHTITEL

Leányvásár

KOMPONIST

Jacobi, Viktor (1883 - 1921)

LIBRETTIST

Bródy, Max, ungar.
Martos, Ferencz, ungar.

TITEL IN VORLAGEFORM

Mädchenmarkt. Operette in drei Akten von Bródy und Martos. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Erich Motz. Musik von Victor Jacobi. Einrichtung von Oberregisseur Edmund Binder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Motz, Erich, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Felix Bloch Erben.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

23 x 15,2 cm. 130 S., 3 ausfaltbare Blätter mit Bühnengrundrissen. Interimsbroschur. Einband verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "46".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4919

EINHEITSSACHTITEL

Lear

KOMPONIST

Reimann, Aribert (1936 -)

LIBRETTIST

Henneberg, Claus, H., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

König Lear. Oper in zwei Teilen nach William Shakespeare eingerichtet von Claus H. Henneberg. Musik von Aribert Reimann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J

ZUSTAND

30 x 21 cm. 50 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript auf Durchschlagpapier. Am linken Rand gelocht.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum Mitte der 1970er Jahren schließen.

UA: München, 9. Juli 1978.
QUELLE: NGO I, S. 1280.

PROVENIENZ

Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lear

KOMPONIST

Reimann, Aribert (1936 -)

LIBRETTIST

Henneberg, Claus, H., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Aribert Reimann. Lear. Oper in zwei Teilen nach William Shakespeare eingerichtet von Claus H. Henneberg (1976/78). Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1978

ZUSTAND

20 x 13 cm. 44 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: München, 9. Juli 1978.
QUELLE: NGO I, S. 1280.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Leben des Orest

KOMPONIST

Krenek, Ernst (1900 - 1991)

LIBRETTIST

Krenek, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Leben des Orest. Grosse Oper in fünf Akten (acht Bildern) von Ernst Krenek. Op. 60 (1928/29).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. Leipzig, Universal-Edition A. G.
(= Universal-Edition Nr. 9799).

ERSCHEINUNGSJAHR

1929

ZUSTAND

20 x 13,6 cm. 64 S. Broschur. Einband lichtrandig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 19. Januar 1930.
QUELLE: NGO II, S. 1046.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70646

EINHEITSSACHTITEL

Lebende Blumen

KOMPONIST

Telle, Friedrich Wilhelm (1798 - 1862)

LIBRETTIST

Jerrmann, Eduard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lebende Blumen. Operette in einem Akte, nach dem Französischen von Eduard Jerrmann. Musik von Wilhelm Telle. Friedrich-Wilhelmsstädt. Theater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Gedruckt bei Louis Kolbe, Leipziger Str. 86.

ERSCHEINUNGSJAHR

1853

ZUSTAND

15,8 x 10,4 cm. 16 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Leicht bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Telle".
STEMPEL: "Bücher-Sammlung / von / ALBERT SCHATZ / in / ROSTOCK".

ANMERKUNGEN

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11090

EINHEITSSACHTITEL

lebendige Weinfaß, Das

KOMPONIST

Stegmayer, Matthias (1771 - 1820)

LIBRETTIST

Stegmayer, Matthias, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Das lebendige Weinfaß. Eine Burleske, als Liederspiel und Melodrama in 3 Aufzügen von Matthäus Stegmayer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, gedruckt bei Daniel Friedrich Schulz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1825

ZUSTAND

15,3 x 9,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Sehr stark berieben, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10226

EINHEITSSACHTITEL

lebendige Weinfaß, Das

KOMPONIST

Stegmayer, Matthias (1771 - 1820)

LIBRETTIST

Stegmayer, Matthias, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Das lebendige Weinfaß. Posse mit Gesang in drei Aufzügen, von Matthäus Stegmayer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 9,2 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10227

EINHEITSSACHTITEL

Ledi Makbet Mtsenskogo uyezda

KOMPONIST

Shostakovich, Dmitry (1906 - 1975)

LIBRETTIST

Preys, A., russ.
Shostakovich, Dmitry, russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Dmitri Schostakowitsch. Katerina Ismailowa. Oper in 4 Akten (9 Bildern). Fassung 1963. Libretto von A. Preiss und D. Schostakowitsch nach Nikolai Leskows Erzählung "Lady Macbeth des Mzensker Kreises".

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herz, Joachim, dt.; Leipold, Hans-Jörg, dt.; Seipt, Kurt, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.

ERSCHEINUNGSJAHR

1965

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 104 S. Broschur. Der Einband verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anstreichungen und Unterstreichungen in blauem Kugelschreiber und rotem Filzstift.

ANMERKUNGEN

UA: Leningrad, 22. Januar 1934 (1. Version: Ledi Makbet Mtsenskogo uyezda).
UA: Moskau, 8. Januar 1963 (2. Version: Katerina Izmaylova).
QUELLE: NGO IV, S. 360.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: 74898

EINHEITSSACHTITEL

lega lombarda, La

KOMPONIST

Buzzi, Antonio (1815 - 1891)

LIBRETTIST

Anonym, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

A liga lombarda ou Ezzelino de Romano. Drama em 4 actos. Muzica do Mestre Buzzi, para se representar no Real Teatro de S. Joao da cidade do Porto.

SPRACHE DER VORLAGE: port.

ORT / VERLAG

Porto, Typografia de Gandra & Filhos, Rua d'Entre Paresdes n.° 7.

ERSCHEINUNGSJAHR

1854

ZUSTAND

14,8 x 9,8 cm. 18 S. Privateinband. Broschur aus rosafarbigem Lackpapier.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in Bleistift auf der Vorderseite: "Buzzi Liga Lombardi". - 2. Vermerk auf der Innenseite der Broschur in Bleistift: "La Lega Lombarda. M.° Buzzi (Argomento per scene). - 3. Datum in Bleistift: "9/5/[18]89".
STEMPEL: "RACCOLTA / MANOEL DE CARVALHAES / PACO DE CIDADELHE / N.° MEZAO-FRIO / (PORTUGAL)".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Dies ist KEIN Libretto, sondern nur eine Inhaltsangabe der Oper in portugisischer Sprache!

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4922

EINHEITSSACHTITEL

Legende der heiligen Zita

KOMPONIST

Grädener, Hermann (1844 - 1929)

LIBRETTIST

Dovsky, Beatrice, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Legende der heiligen Zita. Opern-Oratorium in vier Akten. Dichtung von Beatrice Dovsky. Musik von Hermann Grädener.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

21,8 x 14,3 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in violetter Tinte.
STEMPEL: 1. "M.B.". - 2. "17254".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8216

EINHEITSSACHTITEL

Legende von der heiligen Elisabeth, Die

KOMPONIST

Liszt, Franz (1811 - 1886)

LIBRETTIST

Roquette, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Legende von der heiligen Elisabeth. Oratorium von Franz Liszt. Die Dichtung von Otto Roquette.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Prag, Selbstverlag - Druck von Rohlicek und Sievers.

ERSCHEINUNGSJAHR

1874

ZUSTAND

19,5 x 12 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestossen und verschmutzt, besonders am oberen Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8318

EINHEITSSACHTITEL

Legende von der heiligen Elisabeth, Die

KOMPONIST

Liszt, Franz (1811 - 1886)

LIBRETTIST

Roquette, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Legende der heiligen Elisabeth. Oratorium von Franz Liszt. Dichtung von Otto Roquette.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 28 S. Interimsbroschur, geheftet. Bestossen. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28089

EINHEITSSACHTITEL

Legende von der heiligen Elisabeth, Die

KOMPONIST

Liszt, Franz (1811 - 1886)

LIBRETTIST

Roquette, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Legende von der heiligen Elisabeth. Dichtung von Otto Roquette. Musik von Franz Liszt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von C. F. Kahnt, Herzogl. Anhalt. Hof-Musikalienhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 18 S. Broschur, geheftet. Die Vorderseite der Broschur mit Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Legende von der heiligen Elisabeth, Die

KOMPONIST

Liszt, Franz (1811 - 1886)

LIBRETTIST

Roquette, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Legende von der heiligen Elisabeth. Dichtung von Otto Roquette. Musik von Franz Liszt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von C. F. Kahnt.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 12 cm. 22 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15368

EINHEITSSACHTITEL

Legende von der heiligen Elisabeth, Die

KOMPONIST

Liszt, Franz (1811 - 1886)

LIBRETTIST

Roquette, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Legende der heiligen Elisabeth. Oratorium von Franz Liszt. Dichtung von Otto Roquette.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von C. F. Kahnt.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 11,8 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Besetzungszettel einer szenischen Aufführung am 8. Dezember 1920 im Stadttheater Freiburg i. Br.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 20735

EINHEITSSACHTITEL

Legende von der heiligen Elisabeth, Die

KOMPONIST

Liszt, Franz (1811 - 1886)

LIBRETTIST

Roquette, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Legende der heiligen Elisabeth. Oratorium von Franz Liszt. Dichtung von Otto Roquette.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 18 S. Interimsbroschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben und verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Marcus Cahen".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7647

EINHEITSSACHTITEL

Legende von der heiligen Elisabeth, Die

KOMPONIST

Liszt, Franz (1811 - 1886)

LIBRETTIST

Roquette, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Legende der heiligen Elisabeth. Oratorium von Franz Liszt. Dichtung von Otto Roquette.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 12,2 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papierbrüchig und gebräunt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Legende von der heiligen Elisabeth, Die

KOMPONIST

Liszt, Franz (1811 - 1886)

LIBRETTIST

Roquette, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Legende der heiligen Elisabeth. Oratorium von Franz Liszt. Dichtung von Otto Roquette.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,3 x 11,5 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18216

EINHEITSSACHTITEL

Léhéman, ou La tour de Neustadt

KOMPONIST

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753 - 1809)

LIBRETTIST

Marsollier des Vivetières, Benoit Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Lehmann, oder: der Thurm von Neustadt. In 3 Aufzügen. Nach dem Französischen von G. L. P. Sievers. Musik von Dalayrac.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Sievers, Georg Ludwig Peter, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1803

ZUSTAND

16,5 x 10,2 cm. 30 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung.
Die Faltung der originalen 30-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von grünem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen Streifen von rosafarbigem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Lehmann oder der Thurm v. Neustadt. Oper in 3 Acten von Nicolo Dallayrac".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde in Berlin am 7. Juni 1803 aufgeführt.

UA: Paris, 12. Dezember 1801.
QUELLE: NGO I, S. 1046. - AoO, S. 564.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10752

EINHEITSSACHTITEL

Léhéman, ou La tour de Neustadt

KOMPONIST

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753 - 1809)

LIBRETTIST

Marsollier des Vivetières, Benoit Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Lehmann, oder: der Neustädter Thurm. Einer Oper, in drey Aufzügen. Seitenstück zum Wasserträger. Nach dem Französ. für's deutsche Theater bearbeitet von G. L. P. Sievers. Die Musik ist von D'alairac.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Sievers, Georg Ludwig Peter, dt.

ORT / VERLAG

Königsberg

ERSCHEINUNGSJAHR

1803

ZUSTAND

15,5 x 9,2 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 12. Dezember 1801.
QUELLE: NGO I, S. 1046.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Léhéman, ou La tour de Neustadt

KOMPONIST

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753 - 1809)

LIBRETTIST

Marsollier des Vivetières, Benoit Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Lehmann, oder Der Neustädter Thurm. Eine Oper in drey Akten. Nach dem Französischen fürs deutsche Theater bearbeitet von G. L. P. Sievers. In Musik gesetzt von d'Aleyrac.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Sievers, Georg Ludwig Peter, dt.

ORT / VERLAG

Lübeck

ERSCHEINUNGSJAHR

1803

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in brauner Tinte: "N° 69".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 12. Dezember 1801.
QUELLE: NGO I, S. 1046.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10826

EINHEITSSACHTITEL

Léhéman, ou La tour de Neustadt

KOMPONIST

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753 - 1809)

LIBRETTIST

Marsollier des Vivetières, Benoit Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Thurm von Gothenburg. Eine Oper in drey Aufzügen. Nach dem Französischen des Marsollier frey bearbeitet. Die Musik ist von C. Dalayrac. Aufgeführt im k.k. priv. Theater an der Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, In der v. Schönfeldischen k.k. priv. Buchdruckerey.

ERSCHEINUNGSJAHR

1803

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. 88 S. Privateinband. Halbleinen, mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Gedrucktes Etikett der Wiener Stadtbibliothek mit durchestrichener Inventarnummer: "46891 A".
STEMPEL: 1. "WIENER STADTBIBLIOTHEK" - 2. "Ausgeschieden aus der / Stadtbibliothek Wien".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 12. Dezember 1801.
QUELLE: NGO I, S. 1046.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6508

EINHEITSSACHTITEL

Léhéman, ou La tour de Neustadt

KOMPONIST

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753 - 1809)

LIBRETTIST

Marsollier des Vivetières, Benoit Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus dem Singspiele: Der Thurm zu Neustadt, in drey Abtheilungen. Nach dem Französischen von Sievers. In Musik gesetzt von d'Alayrac.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Sievers, Georg Ludwig Peter, dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, gedruckt bey Friedrich Hermann Nestler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 9,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 12. Dezember 1801.
QUELLE: NGO I, S. 1046.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50736

EINHEITSSACHTITEL

Léhéman, ou La tour de Neustadt

KOMPONIST

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753 - 1809)

LIBRETTIST

Marsollier des Vivetières, Benoit Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge zur Oper: Lehmann, oder: Der Thurm von Neustadt, in drei Akten. Nach dem Französischen bearbeitet von Sievers. Musik von Dalayrac.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Sievers, Georg Ludwig Peter, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1825

ZUSTAND

16 x 9,5 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in brauner Tinte: "70".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 12. Dezember 1801.
QUELLE: NGO I, S. 1046.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10827

EINHEITSSACHTITEL

Léhéman, ou La tour de Neustadt

KOMPONIST

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753 - 1809)

LIBRETTIST

Marsollier des Vivetières, Benoit Joseph, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: Lehmann oder der Thurm von Neustadt. In 3 Aufzügen. Nach dem Französischen von G. L. P. Sievers. Musik von d'Allayrac.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Sievers, Georg Ludwig Peter, dt.

ORT / VERLAG

Breslau.

ERSCHEINUNGSJAHR

1803

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark berieben und bestossen. Der gesamte Buchblock verschmutzt und fleckig.
Dreiundzwanzig separat gedruckte, bei Graß und Barth in Breslau verlegte Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Léhéman: 24 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Breslau, Graß und Barth.
- Sammlung -

Soweit nicht datiert lassen Gestaltung und Typografie aller in dieser Vorlage aufgebundenen Drucke auf ein Erscheinen zwischen 1800-1815 schließen.

UA: Paris, 12. Dezember 1801.
QUELLE: NGO I, S. 1046.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Leichte Kavallerie

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Costa, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Leichte Cavallerie. Komische Oper mit Text in 2 Abtheilungen von Carl Costa. Musik von Franz von Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Brüssel, Verlag von Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1898

ZUSTAND

24,8 x 17 cm. 82 S. vervielfältigtes Manuskript. Interimsbroschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Das Papier brüchig und stark gebräunt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3547.

UA: Wien, 21. März 1866.
QUELLE: NGO IV, S. 605.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25176

EINHEITSSACHTITEL

Leichte Kavallerie

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Costa, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Leichte Cavallerie. Komische Oper mit Text in 2 Abtheilungen von Carl Costa. Musik von Franz von Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Brüssel, Verlag von Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1898

ZUSTAND

24,8 x 17 cm. 82 S. vervielfältigtes Manuskript. Interimsbroschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten breiten Papierstreifen verstärkt. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Das Papier brüchig und stark gebräunt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Zwei unleserliche Besitzvermerke in blauem Farbstift und Bleistift. - 2. Wenige Anmerkungen in blauem und rotem Farbstift.
STEMPEL: "13".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3546.

UA: Wien, 21. März 1866.
QUELLE: NGO IV, S. 605.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25177

EINHEITSSACHTITEL

Leichte Kavallerie

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Costa, Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu "Leichte Cavallerie", komische Operette in zwei Acten von Carl Costa. Musik von Franz von Suppé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Verlag von Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 26 S., geheftet. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 21. März 1866.
QUELLE: NGO IV, S. 605.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51419

EINHEITSSACHTITEL

Leiden des jungen Werther, Die

KOMPONIST

Bose, Hans-Jürgen von (1953 -)

LIBRETTIST

Bose, Hans-Jürgen von, dt.
Sanjust, Filippo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans-Jürgen von Bose. Die Leiden des jungen Werther. Lyrische Szenen in zwei Teilen und einem Intermezzo nach Johann Wolfgang von Goethe (1983/84). Textbuch von Filippo Sanjust und Hans-Jürgen von Bose.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz u.a.O., Schott.

ERSCHEINUNGSJAHR

1986

ZUSTAND

21 x 14,8 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Schwetzingen, 30. April 1986.
QUELLE: NGO I, S. 565.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Leipziger Messe, Die

KOMPONIST

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

LIBRETTIST

Weidemann, C. F., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

LE BON VIVANT, Oder die Leipziger Messe/ In einem Singe- und Lust-Spiel Auff dem Hamburgischen Schau-Platz vorgestellet. Im Jahr 1710. Hamburg/ gedruckt bey Johan Niclas Sennagel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Kraus-Reprint.

ERSCHEINUNGSJAHR

1980

ZUSTAND

17,5 x 13 cm. 576 S. Leinen mit silberner Rückenprägung.
Leipziger Messe: S. 335-388.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678-1730. Herausgegeben von Reinhart Meyer. Band 2".
- Sammlung, Sekundärdruck -

UA: Hamburg, 1710.
QUELLE: NGO II, S. 971.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 53902

EINHEITSSACHTITEL

Lenardo und Blandine

KOMPONIST

Mögele, Franz (1834 - 1907)

LIBRETTIST

Mögele, Franz (?), dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lenardo und Blandine. Große tragische Oper in 3 Akten und 6 Bildern, frei nach G. A. Bürger von Franz Mögele.
Große Oper unter den Auspicien des Grazer epidemischen Xanxvereins. Von nun an !!Concurrenz!! jeder noch so großer Oper dieser und der andern Welt! Heute Mittwoch den 14. Februar 1877 bei brillanter Verfinsterung des äußeren Schauplatzes Große außerordentliche Vorstellung zum Benefice Aller jener, welche so schlau waren, den Häringschmaus des epidemischen Xanxvereins zu besuchen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Graz

ERSCHEINUNGSJAHR

1877

ZUSTAND

19 x 12 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18337

EINHEITSSACHTITEL

Lenore

KOMPONIST

Kramm, Georg (1856 - 1910)

LIBRETTIST

Maase, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lenore. Große Oper in drei Acten. Dichtung frei nach Karl v. Holtey's gleichnamigem Trauerspiel und mit stellenweiser Benutzung von G. A. Bürgers gleichnamiger Ballade von Wilhelm Maase. Musik von Georg Kramm. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Düsseldorf, Eigentum des Verfassers.

ERSCHEINUNGSJAHR

1896

ZUSTAND

19 x 12 cm. 60 S. Broschur. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkung in violetter Tinte: "Einrichtung für die Erstaufführung am 24.4. im Stadttheater zu Düsseldorf". - 2. Anmerkungen und Streichungen in violetter Tinte und blauem Farbstift.
BEILAGEN: Ein weiteres Exemplar der Publikation, in einzelnen Bögen, mit teilweise abweichenden Anmerkungen und Streichungen.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit L 3552.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 68187

EINHEITSSACHTITEL

Lenore

KOMPONIST

Kramm, Georg (1856 - 1910)

LIBRETTIST

Maase, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lenore. Große Oper in drei Acten. Dichtung frei nach Karl v. Holtey's gleichnamigem Trauerspiel und mit stellenweiser Benutzung von G. A. Bürgers gleichnamiger Ballade von Wilhelm Maase. Musik von Georg Kramm. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Düsseldorf, Eigentum des Verfassers.

ERSCHEINUNGSJAHR

1896

ZUSTAND

19 x 12 cm. 60 S. Broschur. Broschur mit Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Streichungen in violetter Tinte und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: An einigen Stellen kleine Zettel mit Textvarianten.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit L 3551.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15610

EINHEITSSACHTITEL

Léon, ou Le château de Monténéro

KOMPONIST

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753 - 1809)

LIBRETTIST

Hoffman, Francois Benoît, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Oper: Das schwarze Schloß. In drey Aufzügen. Nach Leon, ou Le chateau de Montenéro. Musik von d'Alayrac.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Königsberg

ERSCHEINUNGSJAHR

1806

ZUSTAND

15,4 x 8,6 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 15. Oktober 1798.
QUELLE: NGO I, S. 1046.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10757

EINHEITSSACHTITEL

Leonore 40/45

KOMPONIST

Liebermann, Rolf (1910 - 1999)

LIBRETTIST

Strobel, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

"Leonore 40/45". Opera semiseria in einemn Vorspiel und sieben Bildern (zwei Akte) von Heinrich Strobel. Musik von Rolf Liebermann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Universal-Edition A. G.
(= Universal Edition Nr. 12070).

ERSCHEINUNGSJAHR

1952

ZUSTAND

18 x 13,8 cm. 48 S. Broschur. Die Broschur mit Einrissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Basel, 26. März 1952.
QUELLE: NGO II, S. 1258.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: 74902

EINHEITSSACHTITEL

Lestocq, ou L'intrigue et l'amour

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lestocq oder Intrigue und Liebe. Oper in vier Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe, zur beibehaltenen Musik von Auber, für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, in der Hofmusikhandlung von B. Schott's Söhnen.

ERSCHEINUNGSJAHR

1834

ZUSTAND

20,5 x 13,5 cm. 124 S. Privateinband. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Innen stark fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und braunem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit einer Nummer in schwarzer Tinte: "39."
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 24. Mai 1834.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4480

EINHEITSSACHTITEL

Lestocq, ou L'intrigue et l'amour

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Lestocq, oder Intrigue und Liebe. Oper in 4 Akten, von Scribe. Musik von Auber. Für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freiherrn v. Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 10,5 cm. 80 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung.
Die Faltung der originalen 80-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von blauem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen Streifen von rosafarbigem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Lestocq oder Intrigue & Liebe. Oper in 4 Acten von D. F. E. Auber".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 24. Mai 1834.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10006

EINHEITSSACHTITEL

Lestocq, ou L'intrigue et l'amour

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lestocq, oder: Intrigue und Liebe. Große Oper in 4 Aufzügen, nach dem Franz. des Scribe vom Freiherrn von Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,3 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 24. Mai 1834.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10004

EINHEITSSACHTITEL

Lestocq, ou L'intrigue et l'amour

KOMPONIST

Auber, Daniel-Francois-Esprit (1782 - 1871)

LIBRETTIST

Scribe, Augustin Eugène, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lestocq, oder: Intrigue und Liebe. Oper in 4 Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe, zur beibehaltenen Musik von Auber, für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freiherrn v. Lichtenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lichtenstein, Carl August Ludwig von, dt.

ORT / VERLAG

Königsberg, gedruckt in der Schulzschen Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1835

ZUSTAND

17 x 10 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Berieben, leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 24. Mai 1834.
QUELLE: NGO I, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10005

EINHEITSSACHTITEL

letzte Fensterln, 'S

KOMPONIST

Müller sen., Adolf (1801 - 1886)

LIBRETTIST

Seidl, Joh. Gabriel, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

S' letzte Fernsterln. Eine Alpenscene in der österreichischen Volksmundart von Joh. Gabriel Seidl. Die Musik arrangiert vom Kapellmeister Adolf Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in brauner Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22,5 x 18,5 cm. 70 S. Privateinband. Halbleder, mit Buntpapier bezogener Pappband. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Der Einband mit Fehlstellen, das Rückenleder brüchig und abgegriffen. Innen stark verschmutzt und fingerfleckig. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in Bleistift die ganzseitige Figurine eines Mannes in alpenländischer Tracht. - 2. Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit unleserlicher Nummer in brauner Tinte.
BEILAGEN: Rollenbuch "Matthies". 21,5 x 17,5 cm. 12 S. Autograph in brauner Tinte. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fingerfleckig. Papier brüchig, mit erheblichen Fehlstellen an den Rändern.
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Kalligraphie lassen auf ein Entstehungsdatum um 1850 schließen.

UA: Wien, 3. Juli 1844.
QUELLE: NGO III, S. 511.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4251

EINHEITSSACHTITEL

letzte Lied, Das

KOMPONIST

Noack, Herbert (-)
Noack, Walter (-)

LIBRETTIST

Glandt, Carlfried, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das letzte Lied. Ein Singspiel aus alter Wiener Zeit von Carlfried Glandt. Musik von Herbert und Walter Noack.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Druck von F. W. Rademacher.

ERSCHEINUNGSJAHR

1919

ZUSTAND

22,5 x 15 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von schwarzem Lackpapier verstärkt. Papier sehr brüchig und stark gebräunt, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Empfehlungsschreiben des Librettisten, datiert vom 10. August 1919.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9649

EINHEITSSACHTITEL

letzte Nacht, Die

KOMPONIST

Christiani, Emil (-)

LIBRETTIST

Caßmann, Ch., dt.
Heidmüller, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die letzte Nacht. Romantische Operette in 3 Acten von Otto Heidmüller und Ch. Caßmann. Musik von Emil Christiani.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wismar, In Commission der Hinstorff'schen Hofbuchhandlung Verlagsconto.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 12,5 cm. 50 S. Die Rückenfaltung ursprünglich durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst. Papier brüchig, gebräunt und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11009

EINHEITSSACHTITEL

letzte Stimme der sterbenden Liebe am Kreuz, Die

KOMPONIST

Wolf, Ernst Wilhelm (1735 - 1792)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die letzte Stimme der sterbenden Liebe am Kreuz. Ein Oratorium aufgeführt auf gnädisten Befehl des Hochwürdigsten Fürsten und Herrn, Herrn Friderich Karl Josephs, des heiligen Stuhls zu Mainz Erzbischofen, des H. R. Reichs durch Germanien Erzkanzlers und Kurfürsten, Bischofen zu Worms &c. &c. Die Musik ist vom Herrn Ernest Wilhelm Wolf, herzogl. sachs. weimarischen Kapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, gedruckt in der kurfürstl. privil. Buchdruckerey des St. Rochus Hospitals.

ERSCHEINUNGSJAHR

1781

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 16 S. Privateinband. Broschur aus mit Schablonen bemaltem Buntpapier. Der Einband berieben und verblichen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "Carl Niessen".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 39920

EINHEITSSACHTITEL

letzte Walzer, Der

KOMPONIST

Straus, Oscar (1870 - 1954)

LIBRETTIST

Brammer, Julius, dt.
Grünwald, Alfred, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der letzte Walzer. Operette in drei Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Oscar Straus. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin u. München, Drei Masken-Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1920

ZUSTAND

17,5 x 12 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Die Rückseite der Broschur fehlt, die Vorderseite mit einem Aufkleber an den Buchblock montiert, mit Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 12. Februar 1920.
QUELLE: NGO IV, S. 562.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18611

EINHEITSSACHTITEL

letzten Dinge, Die

KOMPONIST

Spohr, Louis (1784 - 1859)

LIBRETTIST

Rochlitz, Friedrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die letzten Dinge. Oratorium in zwei Abtheilungen aus Worten der heiligen Schrift zusammengestellt von Friedrich Rochlitz, in Musik gesetzt von L. Spohr.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, gedruckt bei C. G. Naumann.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 12 cm. 8 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren, besonders am oberen Rand. Papier brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: 1826

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50411

EINHEITSSACHTITEL

letzten Tage von Pompei, Die

KOMPONIST

Pabst, Friedrich August (1811 - 1885)

LIBRETTIST

Pabst, Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die letzten Tage von Pompeji. Große Oper in 4 Akten. Text mit freier Benutzung von Bulwer's Roman von Dr. Julius Pabst. Musik von August Pabst.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Dresden], Druck der Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold und Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 60 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fingerfleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10100

EINHEITSSACHTITEL

Leucippo

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Pasquini, Giovanni Claudio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
LEUCIPPO, FAVOLA PASTORALE PER MUSICA RAPRRESENTATA, ALLA REGIA ELETTORAL CORTE DI DRESDA.
Poesia del Sigr. Abbate GIO. CLAUDIO PASQUINI, Cav. de S.R.I. e Poeta di S.M.
Fu posta in musica dal Sigr. GIO. ADOLFO HASSE, Maestro di Cappella di S.M.

TITELEI II:
Leucippus, Ein Musikalisches Schäfer-Gedichte, Welches am Königl. Chur-Fürstl. Hofe zu Dresden aufgeführet worden.
Die Poesie ist von dem Herrn Abt Johann Claudius Pasquini, des Heiligen Römischen Reichs Rittern, und Sr. Königlichen Majestät Poeten.
Die Musik ist von Herrn Johann Adolph Haßen, Königlichem Capellmeister.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1748

ZUSTAND

16 x 10 cm. 164 S. Privateinband. Broschur aus lackiertem, handgemaltem Buntpapier. Der Rücken fehlt, Bindung gelöst. Die äußeren Seiten fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Hubertusburg, 7. Oktober 1747.
QUELLE: NGO II, S. 662.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Leucippo

KOMPONIST

Hasse, Johann Adolf (1699 - 1783)

LIBRETTIST

Pasquini, Giovanni Claudio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
LEUCIPPO. FAVOLA PASTORALE PER MUSICA. DA RAPPRESENTARSI NEL REGIO THEATRO DI BERLINO PER COMANDO DELLA SACRA REAL MAESTA DEL RE. CON LICENZA DI SUA MAESTA.
Li Balli sono d'invenzione di Signor Denis Maestro de Balli per il Teatro di Sua Mestà. D'invenzione e disegno del Signor Carlo Bibiena, Architetto e Decoratore de' Teatri di Sua Maestà.

TITELEI II:
Leucippus, ein musicalisches Schäferspiel welches auf Befel Sr. Majest. des Königs auf dem Königl. Schauplatz in Berlin aufgeführet werden soll. Mit allergnädigster Freyheit. Die Ballets sind von der Erfindung des Herrn Denis, Königl. Balletmeisters.
Die Erfindung und Zeichnung ist von Herrn Carl Bibiena, Architect und Decorateur der Schauplätze Sr. Königl. Majestät.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, bey Haude und Spener.

ERSCHEINUNGSJAHR

1765

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 88 S. Privateinband. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Hubertusburg, 7. Oktober 1747.
QUELLE: NGO II, S. 662.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Levins Mühle

KOMPONIST

Zimmermann, Udo (1943 -)

LIBRETTIST

Zimmermann, Ingo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Udo Zimmermann. Levins Mühle. Oper in neun Bildern frei nach dem Roman von Johannes Bobrowski. Libretto von Ingo Zimmermann. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik.

ERSCHEINUNGSJAHR

1973

ZUSTAND

14,5 x 10,3 cm. 64 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 27. März 1973.
QUELLE: NGO IV, S. 1238.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 44750

EINHEITSSACHTITEL

Libella

KOMPONIST

Reissiger, Karl Gottlieb (1798 - 1859)

LIBRETTIST

Teophania, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Libella. Romantische Oper in zwei Akten von Teophania. Musik von C. G. Reißiger, Königl. Sächs. Hof-Kapellmeister.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1828

ZUSTAND

16,5 x 9,5 cm. 48 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung.
Die Faltung der originalen 48-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von braunem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen Streifen von dunkelgrünem Lackpapier verstärkt wurde.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Libella. Romantische Oper in 2 Acten von C. G. Reissiger".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 4. Januar 1829.
QUELLE: NGO III, S. 1286.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10672

EINHEITSSACHTITEL

libertà contenta, La

KOMPONIST

Steffani, Agostino (1654 - 1728)

LIBRETTIST

Mauro, Ortensio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der In seiner Freyheit vergnügte ALCIBIADES, In einem Singe-Spiel Auff dem Hamburgischen Schau-Platz vorgestellet. Im Jahr 1697.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Fiedler, Gottlob, dt.

ORT / VERLAG

Hamburg

ERSCHEINUNGSJAHR

1697

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Zwölf separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Alcibiades: 8 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "No. 6. Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 69. 10."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 6.
- Sammlung -

UA: Hannover, 3. Februar 1693.
QUELLE: NGO IV, S. 532.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16443

EINHEITSSACHTITEL

libertà contenta, La

KOMPONIST

Steffani, Agostino (1654 - 1728)

LIBRETTIST

Mauro, Ortensio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA LIBERTA CONTENTA. DRAMA Per il Theatro di Hannover M DC XCIII.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Hannover

ERSCHEINUNGSJAHR

1693

ZUSTAND

18,5 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen. Bindung gelockert.
Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti, dazu zwei separat gedruckte und erschienene Inhaltsangaben, wurden zusammen aufgebunden.
Libertà: 64 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Hannoveranische Opern
- Sammlung -

UA: Hannover, 3. Februar 1693.
QUELLE: NGO IV, S. 532.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

libro dei reclami, Il

KOMPONIST

Chailly, Luciano (1920 -)

LIBRETTIST

Prinzhofer, Renato, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Beschwerdebuch. Opern-Suite von Renato Prinzhofer (nach der gleichnamigen Erzählung von Anton Tschechow). Musik von Luciano Chailly. Deutsche Übertragung von Peter Brenner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Brenner, Peter, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, Casa Musicale Sonzogno.

ERSCHEINUNGSJAHR

1976

ZUSTAND

29,5 x 21 cm. 10 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von braunem Textilklebeband verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Lieferschein des Bühnenverlages Ahn & Simrock an das Stadttheater in Trier, datiert vom 21. Dezember 1976.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 29. Mai 1975.
QUELLE: NGO I, S. 815.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Libussa

KOMPONIST

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

LIBRETTIST

Bernard, Joseph Karl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Libussa. Romantische Oper in drey Aufzügen von J. C. Bernard. Musik von Conradin Kreutzer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Im Verlage bey J. B. Wallishausser.

ERSCHEINUNGSJAHR

1823

ZUSTAND

17,5 x 10,5 cm. 84 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Buchblock wellig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 4. Dezember 1822.
QUELLE: NGO II, S. 1048.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 17533

EINHEITSSACHTITEL

Libussa, La

KOMPONIST

Monari, Clemente (1660 - 1729)

LIBRETTIST

Parisetti, Flaminio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Là LIBUSSA. Drama per Musica Dà rappresentarsi nel TEATRO DUCALE di WOLFENBÜTTEL. Consacrato All' Altezza Serenissima del Sig.re Principe AUGUSTO GUGLIELMO Duca di Bronsuich Luneburgo, &c. dà FLAMINIO PARISETTI G.d.C. del Serenissimo Sig.re Duca ANTONIO ULERICO di Brons. Luneb. Wolffenb & c.
La Musica. Fù parto del sig.re Clemente Monari Bolognese Maestro di Capella.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Braunschweig-Wolffenbüttel, Gasparo Giovanni Bismarck.

ERSCHEINUNGSJAHR

1692

ZUSTAND

14,3 x 9,2 cm. 54 S. Am Rücken Spuren einer früheren Bindung, an den Rändern sehr knapp beschnitten. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Braunschweig, 1692.
QUELLE: NGO III, S. 427.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lichtenstein

KOMPONIST

Lindpaintner, Peter Joseph von (1791 - 1856)

LIBRETTIST

Dingelstedt, Franz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lichtenstein. Oper in fünf Aufzügen. Text nach W. Hauff von Franz Dingelstedt. Musik von Peter v. Lindpaintner. Zum ersten Mal aufgeführt bei Eröffnung des neuen königl. Schauspielhauses in Stuttgart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Eigenthum des Musikalienverwalters Fein, Gymnasiumstraße Nr. 43.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 12,8 cm. 48 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Innen stark fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Lindpaintner".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Stuttgart, 26. August 1846.
QUELLE: NGO II, S. 1282.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11069

EINHEITSSACHTITEL

Liebchen am Dach

KOMPONIST

Stojanovits, Peter (1877 -)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch der Gesänge. Liebchen am Dach. Operette mit einer szenischen Ouvertüre und in zwei Akten von Viktor Léon. Musik von Peter Stojanovits.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

18,7 x 12 cm. 52 S., geheftet. Verschmutzt und fleckig. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18340

EINHEITSSACHTITEL

Liebe

KOMPONIST

Beer-Walbrunn, Anton (1864 - 1929)

LIBRETTIST

Beer-Walbrunn, Anton, dt.
Fuchs, Georg, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Liebe. Tragische Oper in einem Akte. Text nach einem Entwurfe des Komponisten bearbeitet von Georg Fuchs. Musik von Anton Beer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Selbstverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1893

ZUSTAND

18,5 x 12 cm. 32 S., geheftet. Verschmutzt und fleckig. Die äußeren Seiten mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Lübeck, 16. Februar 1894.
QUELLE: NGO I, S. 370.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5490

EINHEITSSACHTITEL
Liebe auf dem Lande, Die

KOMPONIST
Hiller, Johann Adam (1728 - 1804)

LIBRETTIST
Weisse, Christian Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Arien der comischen Operette: Die Liebe auf dem Lande in drey Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
1770

ZUSTAND
16,8 x 10,8 cm. 30 S. Privateinband. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Hiller".

ANMERKUNGEN
UA: Leipzig, 18. Mai 1768.
QUELLE: NGO II, S. 719.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10579

EINHEITSSACHTITEL

Liebe auf dem Lande, Die

KOMPONIST

Hiller, Johann Adam (1728 - 1804)

LIBRETTIST

Weisse, Christian Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Comischen Oper: Die Liebe auf dem Lande. In dreyen Ackten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1771

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten goldenen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben und bestossen, mit erheblichen Faltspuren an den Rändern. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 18. Mai 1768.
QUELLE: NGO II, S. 719.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10580

EINHEITSSACHTITEL

Liebe auf dem Lande, Die

KOMPONIST

Hiller, Johann Adam (1728 - 1804)

LIBRETTIST

Weisse, Christian Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien aus der Lieb auf dem Land, einer komischen Oper von Herrn Kraißsteuer-Einnehmer Weiße welche den 15. Sept. von der Moserischen Gesellschaft abgesungen worden. Die Musik zu dieser Oper ist von Herrn Hüller, und die Begleitung der Stimmen von Herrn Michel, Musikdirector dieser Gesellschaft verfertiget.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Nürnberg

ERSCHEINUNGSJAHR

1777

ZUSTAND

17 x 10,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 18. Mai 1768.
QUELLE: NGO II, S. 719.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10581

EINHEITSSACHTITEL

liebe Augustin, Der

KOMPONIST

Brandl, Johann (1835 - 1913)

LIBRETTIST

Klein, Hugo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesangs-Texte zu Der liebe Augustin. Operette in 3 Acten von Hugo Klein. Musik von Johann Brandl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Verlag von Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,8 cm. 60 S., geheftet. Das Papier extrem brüchig und gebräunt. Die äußeren Seiten mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8225

EINHEITSSACHTITEL

liebe Augustin, Der

KOMPONIST

Fall, Leo (1873 - 1925)

LIBRETTIST

Bernauer, Rudolf, dt.
Welisch, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der liebe Augustin. Operette in drei Akten von Rudolf Bernauer und Ernst Welisch. Musik von Leo Fall. Gesangstexte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, "Harmonie"-Verlag u. "Drei Masken"-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

18,8 x 12,5 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Berieben und bestossen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 3. Februar 1912.
QUELLE: NGO II, S. 111.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7456

EINHEITSSACHTITEL

liebe Augustin, Der

KOMPONIST

Fall, Leo (1873 - 1925)

LIBRETTIST

Bernauer, Rudolf, dt.
Welisch, Ernst, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Der liebe Augustin. Operette in drei Akten von Rudolf Bernauer und Ernst Welisch. Musik von Leo Fall.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Zürich u.a.O., Apollo-Verlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 13 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: Berlin, 3. Februar 1912.
QUELLE: NGO II, S. 111.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Liebe der Danae, Die

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Gregor, Joseph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Liebe der Danae. Heitere Mythologie in drei Akten von Joseph Gregor. Musik von Richard Strauss. Op. 83.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin-Grunewald, Verlag Johannes Oertel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1944

ZUSTAND

18 x 12 cm. 96 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3585.

UA: Salzburg, 16. August 1944 (Probe).
UA: Salzburg, 14. August 1952.
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Liebe der Danae, Die

KOMPONIST

Strauss, Richard (1864 - 1949)

LIBRETTIST

Gregor, Joseph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Liebe der Danae. Heitere Mythologie in drei Akten von Joseph Gregor. Musik von Richard Strauss. Op. 83.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin-Grunewald, Verlag Johannes Oertel.

ERSCHEINUNGSJAHR

1944

ZUSTAND

18 x 12 cm. 96 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3584.

UA: Salzburg, 16. August 1944 (Probe).
UA: Salzburg, 14. August 1952.
QUELLE: NGO IV, S. 572.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 47571

EINHEITSSACHTITEL

Liebe des Bersagliere, Die

KOMPONIST

Wiese, Max (1882 -)

LIBRETTIST

Braun, Hans, dt.
Metelmann, Diedrich, dt.
Schüler, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Liebe des Bersagliere. Musikdrama in zwei Aufzügen von Carl Schüler, Hans Braun und Diedrich Metelmann. Musik von Max Wiese.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Vertriebsstelle des Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller, G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

18 x 11,2 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. 3587.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9679

EINHEITSSACHTITEL

Liebe des Bersagliere, Die

KOMPONIST

Wiese, Max (1882 -)

LIBRETTIST

Braun, Hans, dt.
Metelmann, Diedrich, dt.
Schüler, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Liebe des Bersagliere. Musikdrama in zwei Aufzügen von Carl Schüler, Hans Braun und Diedrich Metelmann. Musik von Max Wiese.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Vertriebsstelle des Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller, G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

18 x 11,2 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. 3586.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 3400

EINHEITSSACHTITEL

Liebe im Narrenhause, Die

KOMPONIST

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

LIBRETTIST

Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der komischen Oper: Die Liebe im Narrenhause. In zwey Aufzügen von Stephanie dem jüngern. Die Musik ist von Herrn Ditters von Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Riga, Gedruckt von Julius Conrad Daniel Müller.

ERSCHEINUNGSJAHR

1793

ZUSTAND

17,2 x 11 cm. 26 S. Privateinband. Broschur, Fadenbindung.
Die Faltung der originalen 26-seitigen Publikation wurde durch einen montierten Streifen von gelbem Papier verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden, deren Rückenfaltung durch einen Streifen von dunkelrotem Papier verstärkt wurde. Buchblock fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen auf dem Nachsatz in schwarzer Tinte zu Komponist und Werk.
EINKLEBUNGEN: Etikett mit zackenförmig ausgeschnittenen Rändern und Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die Liebe im Narrenhause. Komische Oper in 2 Acten von Carl Ditters von Dittersdorf.".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 12. April 1787.
QUELLE: NGO I, S. 1184.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10829

EINHEITSSACHTITEL

Liebe im Narrenhause, Die

KOMPONIST

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

LIBRETTIST

Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

4. Die Liebe im Narrenhause. Eine komische Oper in zwey Aufzügen. In Musik gesetzt von Hrn. Ditters von Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10,5 cm. 96 S. (S. 255-350). Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben. Buchblock fleckig und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Liebe im Narrenhause".

ANMERKUNGEN

Impressum mit Verlagsangaben fehlt. Die Vorlage war wohl ursprünglich Teil einer Anthologie, worauf die Numerierung wohl verweist, vielleicht einer Sammlung von Texten von Stephanie, dem Jüngeren.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 12. April 1787.
QUELLE: NGO I, S. 1184.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10830

EINHEITSSACHTITEL

Liebe im Narrenhause, Die

KOMPONIST

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739 - 1799)

LIBRETTIST

Stephanie d. J., Gottlieb, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Liebe im Narrenhause. Eine komische Oper in zwey Aufzügen. Von Stephanie dem jüngern. Mit der Musik des Edlen v. Dittersdorf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1795

ZUSTAND

16 x 10 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt. Buchblock wellig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 12. April 1787.
QUELLE: NGO I, S. 1184.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10834

EINHEITSSACHTITEL

Liebe im Schnee

KOMPONIST

Benatzky, Ralph (1884 - 1957)

LIBRETTIST

Benatzky, Ralph, dt.
Prager, Willy, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Soufflier- und Regiebuch. Liebe im Schnee. Operette in 3 Akten von Ralph Benatzky und Willy Prager. Musik von Ralph Benatzky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

23,5 x 16 cm. 114 S. Interimsbroschur. Bindung gelöst. Die äußeren Seiten extrem stark verschmutzt und fleckig, mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
STEMPEL: "Landestheater / Detmold INTENDANT PROF. DR. HANS BÖHM / 493 Detmold, Theaterplatz 1, Telefon (05231) 28031/32/33".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 1916.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 64914

EINHEITSSACHTITEL

Liebe im Schnee

KOMPONIST

Benatzky, Ralph (1884 - 1957)

LIBRETTIST

Benatzky, Ralph, dt.
Prager, Willy, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch der Gesänge. Liebe im Schnee. Singspiel in drei Akten von Ralph Benatzky und Willy Prager. Musik von Ralph Benatzky.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1917

ZUSTAND

18,5 x 11,8 cm. 32 S. Interimsbroschur, geheftet. Papier brüchig und stark gebräunt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Schramm".
STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. "Preis Mk 1,- einschl. Teuerungszuschlag".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 1916.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51478

EINHEITSSACHTITEL

Liebe in der Ukraine, Die

KOMPONIST

Spindler, Franz Stanislaus (1763 - 1819)

LIBRETTIST

Pleissner, H. C., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Liebe in der Ukraine oder hier gehen die Mädchen auf die Freierei aus. Ein Singspiel in vier Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt a. M., in der Eßlingerschen Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

1786

ZUSTAND

14,8 x 9,3 cm. 106 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bindung gelockert. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Spindler".

ANMERKUNGEN

UA: Innsbruck, 1786.
QUELLE: NGO IV, S. 478.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10122

EINHEITSSACHTITEL

liebe Pepi, Der

KOMPONIST

Goetze, Walter Wilhelm (1883 - 1961)

LIBRETTIST

Decker, Bruno, dt.
Sprinzel, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Regie- und Soufflierbuch. Der liebe Pepi. Operette in 3 Akten (nach einem Lustspielmotiv von F. Friedmann-Frederich) von Dr. Bruno Decker und Otto Sprinzel. Musik von Walter W. Goetze. Nach der Inszenierung in Montis Operettentheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Berliner Theaterverlag G.m.b.H. (Oesterheld & Co.).

ERSCHEINUNGSJAHR

1914

ZUSTAND

20,8 x 14 cm. 112 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9652

EINHEITSSACHTITEL

liebe Schatz, Der

KOMPONIST

Reinhardt, Heinrich (1865 - 1922)

LIBRETTIST

Landesberg, Alexander, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Soufflier-Buch. Der liebe Schatz. Operette in drei Akten von Alexander Landesberg und Leo Stein. Musik von Heinrich Reinhardt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,8 x 12 cm. 114 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Broschur und die äußeren Seiten verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Wien, 30. Oktober 1902.
QUELLE: NGO IV, S. 1284.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25376

EINHEITSSACHTITEL
liebe Schneck, Der

KOMPONIST
Weinberger, Karl (1861 - 1939)

LIBRETTIST
Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Jungfrau zur See. Operette in drei Akten. Musik von Charles Weinberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Wien

ERSCHEINUNGSJAHR
1923

ZUSTAND
29 x 23 cm. 90 Bl. vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Typoskript, genietet. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit erheblichen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk und Datum in Bleistift: "Charles Weinberger Februar April 1923". 2. Der maschinengeschriebe Titel handschriftlich in Bleistift geändert: "Der liebe Schneck". - 3. Anmerkungen in Bleistift, Unterstreichungen in roter Tinte.
STEMPEL: "Eigenthum des Componisten / Charles Weinberger, Wien".

ANMERKUNGEN
Keine

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25380

EINHEITSSACHTITEL

Liebe und Trompetenblasen

KOMPONIST

Roland, Marc (1894 -)

LIBRETTIST

Bachwitz, Hans, dt.
Rotter, Fritz, dt.
Sturm, Hans, dt.
Stransky, Otto, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Hans Sturm und Hans Bachwitz. Liebe und Trompetenblasen. Operette in 3 Akten. Gesangstexte von Fritz Rotter und Otto Stransky. Musik von Marc Roland. Regie- und Soufflierbuch.
Regiebuch nach der Uraufführung am Neuen Operettentheater Frankfurt a. M. eingerichtet von Oberspielleiter Adolf Wiesner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Vertriebsstelle des Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten.

ERSCHEINUNGSJAHR

1928

ZUSTAND

21,3 x 14,3 cm. 164 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Vierseitiges Faltblatt des Verlages mit dem Nachdruck von Zeitungskritiken der Uraufführung

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25280

EINHEITSSACHTITEL

Liebelei

KOMPONIST

Neumann, Frantisek (1874 - 1929)

LIBRETTIST

Schnitzler, Arthur, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Liebelei. Oper in drei Alten von Franz Neumann. Text nach dem gleichnamigen Schauspiel von Arthur Schnitzler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, G. Fischer Verlag, u. Mainz, B. Schotts Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1910

ZUSTAND

17,3 x 11,3 cm. 80 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3610.

UA: Frankfurt, 18. September 1910.
QUELLE: NGO III, S. 580.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Liebelei

KOMPONIST

Neumann, Frantisek (1874 - 1929)

LIBRETTIST

Schnitzler, Arthur, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Liebelei. Oper in drei Alten von Franz Neumann. Text nach dem gleichnamigen Schauspiel von Arthur Schnitzler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, G. Fischer Verlag, u. Mainz, B. Schotts Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1910

ZUSTAND

17,8 x 12 cm. 80 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "FRANZ C. MICKL / (FRANZ UNGER) / BUCHHANDLUNG, VERLAG / KNJIZARA, LIBRAIRIE. / Wien, I., Wollzeile 37".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3609.

UA: Frankfurt, 18. September 1910.
QUELLE: NGO III, S. 580.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18342

EINHEITSSACHTITEL

Liebesketten

KOMPONIST

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

LIBRETTIST

Lothar, Rudolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Liebesketten. Oper in zwei Aufzügen nach Angel Guimera's "Filla del Mar" frei bearbeitet von Rudolf Lothar. Musik von Eugen d'Albert. Neu-Fassung Deutsches Opernhaus-Charlottenburg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz u. Leipzig, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

19,5 x 12,5 cm. 68 S. Broschur. Einband verschmutzt und fleckig, mit Einrissen entlang des Rückens. Papier brüchig, gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 12. November 1912.
QUELLE: NGO I, S. 53.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Liebesketten

KOMPONIST

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

LIBRETTIST

Lothar, Rudolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Liebesketten. Oper in drei Aufzügen nach Angel Guimera's "Filla del Mar" frei bearbeitet von Rudolf Lothar. Musik von Eugen d'Albert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz u. Leipzig, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

16,8 x 11,4 cm. 80 S. Interimsbroschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Buchhandlung Franz Felix Rosenberg in Wien.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 12. November 1912.
QUELLE: NGO I, S. 53.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18346

EINHEITSSACHTITEL

Liebesketten

KOMPONIST

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

LIBRETTIST

Lothar, Rudolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Liebesketten. Oper in zwei Aufzügen nach Angel Guimera's "Filla del Mar" frei bearbeitet von Rudolf Lothar. Musik von Eugen d'Albert. Neu-Fassung Deutsches Opernhaus-Charlottenburg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz u. Leipzig, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1912

ZUSTAND

16 x 11 cm. 68 S. Broschur. Einband verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus dem Besetzungszettel einer Vorstellung am 16. März 1918 im Deutschen Opernhaus in Berlin.
STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 12. November 1912.
QUELLE: NGO I, S. 53.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Liebesmahl der Apostel, Das

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Scene für Männerstimmen und großes Orchester von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 45).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 8 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "d. 24. Febr. 1885".
BEILAGEN: 1. Auschnitt aus einem Programmzettel zu einem Konzert der Dresdner Liedertafel am 24. Februar 1885 im Saal des Gewerbehauses in Leipzig. - 2. Programmzettel zu einem Konzert der Dresdner Liedertafel am 6. Februar 1886 in der Dresdner Frauenkirche. - 3. Undatierter Zeitungsausschnitt mit Besprechung von einem der beiden Konzerte.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15981

EINHEITSSACHTITEL

Liebesmahl der Apostel, Das

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Scene für Männerstimmen und großes Orchester von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 45).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 8 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "Cat 368."
EINKLEBUNGEN: Kleines Schmucketikett mit Nummer in schwarzer Tinte: "80".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18347

EINHEITSSACHTITEL

Liebesmahl der Apostel, Das

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Scene für Männerstimmen und großes Orchester von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtel's Textbibliothek Nr. 45).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 8 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Liebesspiegel von Schönbrunn, Der

KOMPONIST

Strecker, Heinrich Josef (1893 - 1981)

LIBRETTIST

Bodansky, Robert, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der Liebesspiegel von Schönbrunn. Wiener-Operette in drei Akten von Robert Bodansky. Musik von Heinrich Strecker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

34 x 20,5 cm. 84 Bl. einseitig beschriftetes Typoskript in roter und schwarzer Maschinenschrift. Am linken Rand gelocht und mit Schnur zusammengebunden. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25263

EINHEITSSACHTITEL

Liebesteufel, Der

KOMPONIST

Bistron, Julius (-)

LIBRETTIST

Bodanzky, Robert, dt.
Jacobson, Leopold, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch der Gesänge. Der Liebesteufel. Operette in 3 Akten von Leopold Jacobson u. Robert Bodanzky. Musik von Julius Bistron.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u.a.O., Ed. Strache.

ERSCHEINUNGSJAHR

1919

ZUSTAND

18,5 x 12,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Verschmutzt, fleckig und fingerfleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18348

EINHEITSSACHTITEL

Liebesverbot, oder Die Novize von Palermo, Das

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Liebesverbot oder Die Novize von Palermo von Richard Wagner. Große komische Oper in 2 Akten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Breitkopf & Härtel u. C. F. W. Siegel (R. Linnemann).
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 523).

ERSCHEINUNGSJAHR

1922

ZUSTAND

18,3 x 12,5 cm. 68 S. Broschur, geheftet. Rostspuren im Bereich der Heftklammern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3607.

UA: Magdeburg, 29. März 1836.
QUELLE: NGO IV, S. 1065.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 60041

EINHEITSSACHTITEL

Liebesverbot, oder Die Novize von Palermo, Das

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Liebesverbot oder Die Novize von Palermo von Richard Wagner. Große komische Oper in 2 Akten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Breitkopf & Härtel u. C. F. W. Siegel (R. Linnemann).
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 523).

ERSCHEINUNGSJAHR

1922

ZUSTAND

18,3 x 12,5 cm. 68 S. Broschur, geheftet. Berieben und leicht verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3606.

UA: Magdeburg, 29. März 1836.
QUELLE: NGO IV, S. 1065.

PROVENIENZ

Pietschmann, Kurt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Liebeswalzer, Der

KOMPONIST

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

LIBRETTIST

Bodanzky, Robert, dt.
Grünbaum, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Der Liebeswalzer. Operette in 3 Akten von Robert Bodanzky und Fritz Grünbaum. Musik von C. M. Ziehrer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, W. Karczag & C. Wallner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1908

ZUSTAND

19 x 12,3 cm. 48 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Buchhandlung u. Antiquariat / Franz Felix Rosenberg / Wien, VII/1, Neubaugasse 72 / Ecke Burggasse".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 24. Oktober 1908.
QUELLE: NGO IV, S. 1235

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18352

EINHEITSSACHTITEL

Liebeszauber

KOMPONIST

Straus, Oscar (1870 - 1954)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Soufflier- und Regiebuch. Liebeszauber. Operette in drei Akten von Viktor Léon. Musik von Oscar Straus. In Szene gesetzt von Viktor Léon. Zum erstenmal aufgeführt im Bürgertheater in Wien am 28. Jänner 1916 unter persönlicher Leitung des Komponisten Oscar Straus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

23 x 15,5 cm. 140 S. Rücken und der rechte Rand der äußeren Seiten durch montierte Streifen von Packpapier verstärkt. Berieben, bestossen und stark verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Zwei kleine Schmucketiketten mit aufgestempelten Nummern: "E 669".
STEMPEL: 1. "Bühnen der Stadt Köln / Habsburger-Ring 9". - 2. "E 669".

ANMERKUNGEN

UA: 28. Januar 1916.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 62676

EINHEITSSACHTITEL

liebreiche, durch Tugend und Schönheit erhöhete Esther, Der

KOMPONIST

Strungk, Nicolaus Adam (1640 - 1700)

LIBRETTIST

Köhler, Johann Martin, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Liebreiche/ Durch Tugend und Schönheit Erhöhete ESTHER, In einem Singe-Spiel vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. Leder, mit Punzierungen am Rücken. Das Leder brüchig und abgegriffen, mit Fehlstellen. Einband verzogen.
Acht separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden. Vor und nach jedem neuen Text ein Blatt marmoriertes Buntpapier und ein weiteres unbedrucktes Blatt Papier.
Esther: 74 S., nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz in schwarzer Tinte ein Inhaltsverzeichnis mit dem Vermerk: "Der hintere Numerus bedeutet die Ordnung, nach welcher die Operen recitieret worden." - 2. Bezeichnung auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "No. 12. 7."

ANMERKUNGEN

In: Hamburgische Operen 1.
- Sammlung -

UA: Hamburg, 1680.
QUELLE: NGO IV, S. 588.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 16440

EINHEITSSACHTITEL

Lied von der Glocke, Das

KOMPONIST

Scholz, Bernhard (1835 - 1916)

LIBRETTIST

Schiller, Friedrich von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Lied von der Glocke. Gedicht von Friedrich Schiller für Soli, Chor und Orchester componirt von Bernhard Scholz. 61tes Werk.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Julius Hainauer, Hofmusikalienhändler S.M. d. Königs v. Preussen.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

22,3 x 14,5 cm. 8 S. Papier extrem brüchig und gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15533

EINHEITSSACHTITEL

Lied von der Mutter, Das

KOMPONIST

Haas, Joseph (1879 - 1960)

LIBRETTIST

Lindner, Willi, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Lied von der Mutter. Oratorium für Sopran- und Bariton-Solo, gemischten Chor, Kinder-, Frauen und Männerchor mit Orchester von Joseph Haas. Opus 91. Worte von Willi Lindner. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1939

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. 24 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 69868

EINHEITSSACHTITEL

Lieder des Euripides, Die

KOMPONIST

Sigwart, Botho, d. i. Sigwart Botho Graf zu Eulenburg (1884 - 1915)

LIBRETTIST

Wildenbruch, Ernst von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Lieder des Euripides. Eine Mär aus Alt-Hellas von Ernst von Wildenbruch. In Musik gesetzt von Botho Sigwart. Drei Aufzüge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, In Kommission bei Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,8 x 13 cm. 88 S. Broschur. Einband gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Niessen".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Niessen, Carl
ALTE INVENTAR-NR: 50604

EINHEITSSACHTITEL

Lieder des Mirza Schaffy, Die

KOMPONIST

Roth, Louis (1843 - 1929)

LIBRETTIST

Pohl, Emil, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text-Buch. Die Lieder des Mirza Schaffy. Operette in 3 Akten von Emil Pohl. Musik von Louis Roth.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Druck von J. S. Preuß, Jerusalemerstr. 21.

ERSCHEINUNGSJAHR

1887

ZUSTAND

16,8 x 11,5 cm. 48 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier fleckig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10739

EINHEITSSACHTITEL

Liedertafel in China, Die

KOMPONIST

Otto, Julius (1804 - 1877)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Liedertafel in China, oder: Die zerbrochene Chaise. Große lyrisch-romantisch-tragikomische Oper mit oder ohne Ballet in zwei Acten, für Liedertafeln. Frei bearbeitet nach dem Französisch-chinesischen des Scrib-e-fax. Music von Julius Otto.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Schleusingen, Verlag und Eigenthum von Conrad Glaser.

ERSCHEINUNGSJAHR

1858

ZUSTAND

18 x 10,8 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Sehr stark verschmutzt und fleckig, Papier extrem gebräunt und brüchig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46894

EINHEITSSACHTITEL

Lieutenant zur See, Der

KOMPONIST

Roth, Louis (1843 - 1929)

LIBRETTIST

Herrmann, L., dt.
Schlack, E., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

"Der Lieutenant zur See". Operette in 3 Akten von E. Schlack und L. Herrmann. Musik von Louis Roth.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Theater-Agentur Gustav Lewy.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

26 x 17 cm. 98 S. vervielfältigtes Manuskript. Broschur. Bindung gelöst. Rücken fehlt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Auf der vorderen Innenseite der Broschur in schwarzer Tinte eine Aufführungsgenehmigung für das Theater in Baden, datiert vom 12. Februar 1896.
STEMPEL: 1. "Baden, am ... 189... / Der k.k. Statthalterei-Rath und Bezirkshauptmann". - 2. "DER K.K. BEZIRKSHAUPTMANN IN BADEN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1890er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25265

EINHEITSSACHTITEL

Li-I-Lan

KOMPONIST

Bartels, Wolfgang von (1883 - 1938)

LIBRETTIST

Warden, Bruno, dt.
Welleminsky, Ignaz Michael, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Li-I-Lan. Eine chinesische Liebeslegende in fünf Bildern von Bruno Warden und I. M. Welleminsky. Musik von Wolfgang von Bartels.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München u. Berlin, Drei Masken-Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1916

ZUSTAND

17,8 x 12 cm. 62 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt. Das Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5528

EINHEITSSACHTITEL

lila Domino, Der

KOMPONIST

Cuvillier, Charles (1877 - 1955)

LIBRETTIST

Gatti, Emerich von, dt.
Jenbach, Bela, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der lila Domino. Operette in drei Akten von Emerich v. Gatti und Bela Jenbach. Musik von Charles Cuvillier. Mise en scène von Fritz Karl, Oberregisseur am Stadttheater in Leipzig.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Erhard Schultz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1911

ZUSTAND

19 x 12,2 cm. 196 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Remond, Köln".
EINKLEBUNGEN: Aufkleber mit Impressum des Theaterverlages Otto Eirich in Wien.

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 5854

EINHEITSSACHTITEL

Lili

KOMPONIST

Hervé, d. i. Ronger, Louis (1825 - 1892)

LIBRETTIST

Hennequin, A., franz.
Millaud, Th., franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lili. Schwank mit Gesank in drei Acten von A. Hennequin und Th. Millaud. Musik von M. Hervé.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Theater und Concert-Agentur Gustav Lewy.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,5 x 14,5 cm. 68 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Leicht berieben. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift. - 2. Auf der letzten Seite in schwarzer Tinte eine Aufführungsgenehmigung für das Theater in Graz, datiert vom 14. Mai 1889.
STEMPEL: 1. "J. F. Gieditsch / Buchbinder / NEUGASSE 26 / Wr. Neustadt". - 2. "DIRECTION DES STADTTHEATERS / A. SCHREIBER / IN BADEN". - 3. "THEATER-DIRECTION / ALFRED SCHREIBER". - 4. "K.K. POLIZEI-DIRECTION GRATZ".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1880er Jahren schließen.

UA: Paris, 11. Januar 1882.
QUELLE: NGO IV, S. 709.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25266

EINHEITSSACHTITEL
Lilith

KOMPONIST
Anonym

LIBRETTIST
Pordes-Milo, Alexander, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Lilith. Phantastische Operette in fünf Bildern von A. S. Pordes-Milo. Musik von …

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Charlottenburg, Pordes-Milo.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
28,5 x 22,5 cm. 137 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript, am linken Rand gelocht. Dort mit Rostspuren früherer Schnellhefter. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Alexander Pordes-Milo (1878-1931).
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25267

EINHEITSSACHTITEL

lille pige med svovlstikkerne, Den

KOMPONIST

Enna, August (1859 - 1939)

LIBRETTIST

Rode, Ove, dän.

TITEL IN VORLAGEFORM

Das Streichholzmädel. Musikalisches Märchen in einem Akt von August Enna. Text nach H. C. Andersen. Deutsch von E. von Enzberg und Th. Rehbaum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rehbaum, Theobald, dt.; Enzberg, E. von, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 12 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur, Fadenbindung. Bestossen und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch Theo Raven". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN

UA: Kopenhagen, 13. November 1897.
QUELLE: NGO II, S. 52.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51320

EINHEITSSACHTITEL

Lily of Killarney, The

KOMPONIST

Benedict, Julius (1804 - 1885)

LIBRETTIST

Boucicault, Dion, engl.
Oxenford, John, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Rose von Erin. Romantische Oper mit Tanz in 4 Aufzügen. Text nach dem Englischen von Boucicault. Musik von Julius Benedict.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Dingelstedt, Franz von, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Zu haben bei
Musikalienverwalter Fein, Hohestraße 3.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 10,8 cm. 38 S. Privateinband. Broschur. Bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: London, 10. Februar 1862.
QUELLE: NGO I, S. 404. - AoO, S. 955.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10623

EINHEITSSACHTITEL

Linda di Chamounix

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Linda di Chamounix. Melodramma in tre Atti. Da rappresentarsi nel Reale Teatro di Sassonia 1843. Musica di Gaetano Donizetti.

TITELEI II:
Linda von Chamounix. Melodram in drei Akten. Zur Darstellung auf dem Königl. Hoftheater zu Dresden 1843. Die Musik ist von Cajetan Donizetti.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1843

ZUSTAND

17 x 10 cm. 104 S. Privateinband. Broschur aus dunkelrotem Papier. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3626.

UA: Wien, 19. Mai 1842.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Linda di Chamounix

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Linda di Chamounix. Melodramma in tre Atti. Da rappresentarsi nel Reale Teatro di Sassonia 1843. Musica di Gaetano Donizetti.

TITELEI II:
Linda von Chamounix. Melodram in drei Akten. Zur Darstellung auf dem Königl. Hoftheater zu Dresden 1843. Die Musik ist von Cajetan Donizetti.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden

ERSCHEINUNGSJAHR

1843

ZUSTAND

17 x 10 cm. 104 S. Privateinband. Broschur aus dunkelrotem Papier. Bindung teilweise gelöst. Fleckig, berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Beschriftung des Einbandes in schwarzer Tinte: "Linda". - 2. Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3625.

UA: Wien, 19. Mai 1842.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11253

EINHEITSSACHTITEL

Linda di Chamounix

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Linda di Chamouni. Opera in tre atti. Parole di Gaetano Rossi. Musica del Maestro Sign. Gaetano Donizetti.

TITELEI II:
Linda von Chamouni. Oper in drei Akten. Dichtung von G. Rossi, frei übersetzt von Emilie Seidel. Musik von G. Donizetti.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: Seidel, Emilie, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

1844

ZUSTAND

17,3 x 10,5 cm. 192 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 19. Mai 1842.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 20178

EINHEITSSACHTITEL

Linda di Chamounix

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Linda von Chamounix. Oper in drei Aufzügen von Gaetano Donizetti. Die deutsche Uebersetzung nach Gaetano Rossi von Heinrich Proch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

ORT / VERLAG

München, Gedruckt bei Georg Franz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1845

ZUSTAND

14,7 x 9,8 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 19. Mai 1842.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Linda di Chamounix

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Linda von Chamounix. Große Oper in drei Aufzügen nach dem Italienischen des Gaetano Rossi von Heinrich Proch. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, bei Musikalien-Verwalter Fein, Gymnasiumstraße Nr. 43.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 40 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Papier stark fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unbeschriftetes Rückenschild.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 19. Mai 1842.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10174

EINHEITSSACHTITEL

Linda di Chamounix

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge. Linda von Chamounix. Große Oper in 3 Akten von Gaetano Donizetti. Die deutsche Uebersetzung nach Gaetano Rossi von Heinrich Proch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Wilh. Friedrich'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1854

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 44 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen. Papier stark fleckig.
Die Faltung der originalen 44-seitigen Publikation wurde durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sie wurde zu einem späteren Zeitpunkt zusammen mit je einem Blatt Vor-und Nachsatz in einer Papp-Broschur aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Donizetti".
STEMPEL: Grüner Stempel mit Monogram "A.S." (Albert Schatz, Rostock ?).

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 19. Mai 1842.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10172

EINHEITSSACHTITEL

Linda di Chamounix

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Linda von Chamouny. Große Oper in 3 Aufzügen, von Gaetano Donizetti. Die deutsche Uebersetzung nach Gaetano Rossi von Heinrich Proch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bei Friedrich Hermann Nestler und Melle.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,8 x 9,5 cm. 59 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Wien, 19. Mai 1842.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10177

EINHEITSSACHTITEL

Linda di Chamounix

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Linda von Chamounix. Große Oper in drei Acten von Gaetano Donizetti. Die deutsche Uebersetzung nach Gaetano Rossi von Heinrich Proch. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von J. F. Fischers Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 10,8 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten orangeroten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 19. Mai 1842.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10175

EINHEITSSACHTITEL

Linda di Chamounix

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Linda von Chamounix. Große Oper in drei Akten von Gaetano Donizetti. Die deutsche Uebersetzung nach Gaetano Rossi von Heinrich Proch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 10,7 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten fliederfarbigen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 19. Mai 1842.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18355

EINHEITSSACHTITEL

Linda di Chamounix

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Linda von Chamounix. Oper in drei Akten von G. Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck der Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold und Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,6 x 10 cm. 72 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 19. Mai 1842.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11251

EINHEITSSACHTITEL

Linda di Chamounix

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Linda von Chamounix. Grosse Oper in drei Aufzügen von Gaetano Donizetti. Die deutsche Uebersetzung nach Gaetano Rossi von Heinrich Proch, k.k. Hoftheater-Kapellmeister. Im Einverständnisse mit dem Eigenthümer der Oper und des Textes C. A. Spina in Wien.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Proch, Heinrich, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der Wallishausser'schen Buchhandlung (Josef Klemm).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 11,4 cm. 80 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 19. Mai 1842.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15874

EINHEITSSACHTITEL

Linda di Chamounix

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Linda von Chamouny. Oper mit Tanz in 3 Aufzügen. Nach dem Französischen des Gaetano Rossi. Musik von Gaetano Donizetti, geb. am 25. Septbr. 1797 zu Bergamo, gest. ebendaselbst am 8. April 1848.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Karlsruhe, Verlag der Macklot'schen Buchhandlung.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 11 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 19. Mai 1842.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10176

EINHEITSSACHTITEL

Linda di Chamounix

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Rossi, Gaetano, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Linda v. Chamouny. Oper mit Tanz in 3 Aufzügen. Nach dem Französischen von Gaetano Rossi. Musik von Gaetano Donizetti, geb. am 25. Septbr. 1797 zu Bergamo, gest. ebendaselbst am 8. April 1848. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 59).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 19. Mai 1842.
QUELLE: NGO I, S. 1218.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11252

EINHEITSSACHTITEL

Lindane

KOMPONIST

Pasticcio

LIBRETTIST

Bäuerle, Adolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Lindane, oder: Der Pantoffelmacher im Feenreich. Großes romantisches Zauberspiel in 2 Akten, von Adolph Bäuerle. Für die Königsstädter Bühne bearbeitet von Leopold Bartsch. Musik, arrangirt vom Musikdirektor Kugler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 9,5 cm. 46 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10551

EINHEITSSACHTITEL

Lischen et Fritzchen

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Dubois, Paul, d. i. Boisselot, Paul, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fritzchen & Lieschen. Operette von Jacques Offenbach. Partie: Fritzchen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 16,6 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Das Papier stark gebräunt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Anna Burmeister".

ANMERKUNGEN

UA: Bad Ems, 21. Juli 1863.
QUELLE: NGO III, S. 656.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lischen et Fritzchen

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Dubois, Paul, d. i. Boisselot, Paul, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fritzchen und Lieschen oder Rheinland in Sachsen. Musikalisches Genrebild in einem Akt nach dem Französischen von Poly Henrion. Musik von Jacques Offenbach. Mit neuem Text für den Rundfunk bearbeitet und eingeleitet von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Henrion, Poly, dt.

ORT / VERLAG

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.
(= Werag-Sendespielr Nr. 13).

ERSCHEINUNGSJAHR

1927

ZUSTAND

17 x 11,8 cm. 20 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Bad Ems, 21. Juli 1863.
QUELLE: NGO III, S. 656.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7727

EINHEITSSACHTITEL

Lischen et Fritzchen

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Dubois, Paul, d. i. Boisselot, Paul, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fritzchen und Lieschen oder Französische Schwaben. Musikalisches Genrebild in einem Akt nach dem Französischen von Poly Henrion. Musik von Jacques Offenbach. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Henrion, Poly, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5344; Opernbücher Nr. 67).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1910-1911)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. Broschur, 40 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3620.

UA: Bad Ems, 21. Juli 1863.
QUELLE: NGO III, S. 656.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6327

EINHEITSSACHTITEL

Lischen et Fritzchen

KOMPONIST

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

LIBRETTIST

Dubois, Paul, d. i. Boisselot, Paul, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Fritzchen und Lieschen oder Französische Schwaben. Musikalisches Genrebild in einem Akt nach dem Französischen von Poly Henrion. Musik von Jacques Offenbach. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Henrion, Poly, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5344; Opernbücher Nr. 67).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1910-1911)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. Broschur, 40 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3619.

UA: Bad Ems, 21. Juli 1863.
QUELLE: NGO III, S. 656.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70687

EINHEITSSACHTITEL

Lise et Colin

KOMPONIST

Gaveaux, Pierre (1760 - 1825)

LIBRETTIST

Eugène-Hus, J. B., franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

LISE ET COLIN, OU LA SURVEILLANCE INUTILE, OPÉRA EN DEUX ACTES. PAROLES DE J. B. EUGÈNE-HUS. MUSIQUE DE P. GAVEAUX. Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la rue Faydeau, le 17 Thermidor, an quatrième de la République.

SPRACHE DER VORLAGE: franz

ORT / VERLAG

Paris, A la Nouveauté, chez les frères Gaveaux, magasin de Musique et d' Instruments, tiennent Cordes de Naples et Brochures de Théâtres; font des Envois dans les Départements et chez l' Étranger, passage du Théâtre de la rue Faydeau, N.° 11.

ERSCHEINUNGSJAHR

1796

ZUSTAND

20,5 x 13 cm. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "GAVEAUX", mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Rücken mit Fehlstelle am oberen Rand, der Einband stark berieben und bestossen.
Vierzehn separat gedruckte und erschienene Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Lise et Colin: 64 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "4 août 1796".

ANMERKUNGEN

In: Gaveaux.
- Sammlung -

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Paris, 4. August 1796.
QUELLE: NGO II, S. 363.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Li-Tai-Pe

KOMPONIST

Franckenstein, Clemens von (1875 - 1942)

LIBRETTIST

Lothar, Rudolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Li-Tai-Pe. Oper in drei Akten. Text von Rudolf Lothar. Musik von Clemens v. Franckenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Drei Masken Musik G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1920

ZUSTAND

17,2 x 12,5 cm. 64 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Hamburg, 2. November 1920.
QUELLE: NGO II, S. 284.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 45417

EINHEITSSACHTITEL

lite fra la suocera, e la nuora, La

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Pasquini, Giovanni Claudio, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

LA LITE FRA LA SUOCERA, E LA NUORA. INTERMEZZO IN MUSICA DEL SIG: ABBATE PASQUINI. Accademico Rozzo, detto il Disperato.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 12,6 cm. 18 S. (S. 339-356), Fadenbindung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Vorlage war wohl ursprünglich Teil einer Anthologie, worauf die Paginierung und ein gedruckter Vermerk: "FINE DEL TOMO SECONDO" am Ende des Textes hinweisen. Vielleicht handelte es sich dabei um eine mehrbändige Sammlung der Texte von Pasquini.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts schließen.

Pasquini, Giovanni Claudio (1695-1763)

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10188

EINHEITSSACHTITEL
Livia

KOMPONIST
Thoms, Toni (1880 - 1941)

LIBRETTIST
Thoms, Toni, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Livia. Oper in drei Akten (6 Bildern) von Toni Thoms.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
München, Toni Thoms.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
19,8 x 16 cm. 58 S. vervielfältigtes Typoskript. Broschur, geheftet. Berieben und bestossen, Rostspuren im Bereich der Heftklammern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70642

EINHEITSSACHTITEL
Lobetanz

KOMPONIST
Thuille, Ludwig (1861 - 1907)

LIBRETTIST
Bierbaum, Otto Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Lobetanz. Ein Bühnenspiel von Otto Julius Bierbaum. Wortlaut der Gesänge. Musik von Ludwig Thuille.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, Verlag von B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
17 x 10,8 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Karlsruhe, 6. Februar 1898.
QUELLE: NGO IV, S. 733.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 52198

EINHEITSSACHTITEL

Lobetanz

KOMPONIST

Thuille, Ludwig (1861 - 1907)

LIBRETTIST

Bierbaum, Otto Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lobetanz. Ein Bühnenspiel von Otto Julius Bierbaum. Wortlaut der Gesänge. Musik von Ludwig Thuille.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Musikverlag von A. Deneke.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,8 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Karlsruhe, 6. Februar 1898.
QUELLE: NGO IV, S. 733.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15964

EINHEITSSACHTITEL

Lobetanz

KOMPONIST

Thuille, Ludwig (1861 - 1907)

LIBRETTIST

Bierbaum, Otto Julius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lobetanz. Ein Bühnenspiel von Otto Julius Bierbaum. Wortlaut der Gesänge. Musik von Ludwig Thuille.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Mainz u. Leipzig, Verlag von B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 11 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Karlsruhe, 6. Februar 1898.
QUELLE: NGO IV, S. 733.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lodoiska

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Fillette-Loraux, Claude Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der heroischen Oper: Lodoiska, in drei Aufzügen. Aus dem Französischen des Fillette-Loraux, frey übersetzt von C. Herklots. Die Musik ist von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Dessau

ERSCHEINUNGSJAHR

1800

ZUSTAND

17 x 10,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Stark verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 18. Juli 1791.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11013

EINHEITSSACHTITEL

Lodoiska

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Fillette-Loraux, Claude Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Lodoiska. Eine heroische Oper in drey Aufzügen. Aus dem Französischen des Filette-Loraux. Frei übersetzt von C. Herklots in Berlin. Die Musik ist von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Königsberg

ERSCHEINUNGSJAHR

1804

ZUSTAND

15,5 x 9 cm. 32 S. Am linken Rand Spuren einer früheren Bindung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 18. Juli 1791.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11016

EINHEITSSACHTITEL

Lodoiska

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Fillette-Loraux, Claude Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der heroischen Oper: Lodoiska, in drei Aufzügen. Aus dem Französischen des Fillette-Louraux, frey übersetzt von C. Herklots. Die Musik ist von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Regensburg

ERSCHEINUNGSJAHR

1806

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 18. Juli 1791.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11012

EINHEITSSACHTITEL

Lodoiska

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Fillette-Loraux, Claude Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge zu Lodoiska. Heroische Oper in drei Aufzügen. Musik von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Bremen, gedruckt bei Johann Georg Heyse.

ERSCHEINUNGSJAHR

1819

ZUSTAND

16,5 x 9,7 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 18. Juli 1791.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18873

EINHEITSSACHTITEL

Lodoiska

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Fillette-Loraux, Claude Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der heroischen Oper in drei Akten Lodoiska. Aus dem Französischen des Fillette-Loraux, frey übersetzt von C. Herklots. Die Musik ist von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Berlin

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,2 x 9,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, mit Faltspuren an den Rändern. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 18. Juli 1791.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Unleserlich

EINHEITSSACHTITEL

Lodoiska

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Fillette-Loraux, Claude Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus der Oper: Lodoiska, in drey Acten, nach dem Französischen des Fillette Loraux. Die Musik ist von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, gedruckt bey Friedrich Hermann Nestler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1800 ?)

ZUSTAND

16,3 x 9,5 cm. 40 S. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde im September 1800 in Hamburg aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den ersten Jahren des 19. Jahrhunderts schließen (1800 ?).

UA: Paris, 18. Juli 1791.
QUELLE: NGO I, S. 836. - AoO, S. 490.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11014

EINHEITSSACHTITEL

Lodoiska

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Fillette-Loraux, Claude Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lodoiska. Oper in 3 Akten. Musik von Cherubini. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck u. Commissions-Verlag von J. F. Fischer's Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 11 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, besonders an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 18. Juli 1791.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15872

EINHEITSSACHTITEL

Lodoiska

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Fillette-Loraux, Claude Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lodoiska. Heroische Oper in drei Akten von Fillette-Loraux. Aus dem Französischen von C. Herklots. Musik von Luigi Cherubini, geb. 8. Septbr. 1760 zu Florenz, gest. 16. März 1842 in Paris. Neu revidirter deutscher Text des Gesänge, mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Herklots, Carl Alexander, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 65).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 18. Juli 1791.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11011

EINHEITSSACHTITEL

Lodoiska

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Fillette-Loraux, Claude Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lodoiska. Heroische Oper in drei Aufzügen. Uebersetzt aus dem Französischen des Fillette Loraux. Musik von C. Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Karlsruhe, Druck und Verlag von C. Macklot.

ERSCHEINUNGSJAHR

1844

ZUSTAND

20,5 x 12,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, extrem verschmutzt, mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 18. Juli 1791.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11017

EINHEITSSACHTITEL

Lodoiska

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Fillette-Loraux, Claude Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lodoiska. Von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, gedruckt bei J. Petsch.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 12,5 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestossen, extrem verschmutzt, mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 18. Juli 1791.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11018

EINHEITSSACHTITEL

Lodoiska

KOMPONIST

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

LIBRETTIST

Fillette-Loraux, Claude Francois, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lodoiska. Oper in 3 Aufzügen. Musik von Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Gedruckt in der pr. Stadt- und Universitäts-Buchdruckerey bei Graß und Barth.

ERSCHEINUNGSJAHR

1810

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. Mit Buntpapier bezogener Pappband. Der Einband stark berieben und bestossen. Der gesamte Buchblock verschmutzt und fleckig.
Dreiundzwanzig separat gedruckte, bei Graß und Barth in Breslau verlegte Libretti wurden zusammen aufgebunden.
Lodoiska: 30 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Breslau, Graß und Barth.
- Sammlung -

Soweit nicht datiert lassen Gestaltung und Typografie aller in dieser Vorlage aufgebundenen Drucke auf ein Erscheinen zwischen 1800-1815 schließen.

UA: Paris, 18. Juli 1791.
QUELLE: NGO I, S. 836.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lodoletta

KOMPONIST

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

LIBRETTIST

Forzano, Giovacchino, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Pietro Mascagni. Lodoletta. Lyrisches Drama in 3 Aufzügen von Gioacchino Forzano. Deutsch von Richard Batka.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Batka, Richard, dt.

ORT / VERLAG

Mailand, Casa Musicale Sonzogno.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 12 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Bestossen und verschmutz, Rostspuren im Bereich der Heftklammern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "9.4.1920 Volksoper".
STEMPEL: "Theater-Buchhandlung / Wallishausser / Wien, I. Lichtensteg Nr. 1".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1920 schließen.

UA: Rom, 30. April 1917.
QUELLE: NGO III, S. 245.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18356

EINHEITSSACHTITEL

Lohengelb, oder Die Jungfrau von Dragant

KOMPONIST

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

LIBRETTIST

Costa, Karl, dt.
Grandjean, M. A., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Prinzessin von Dragant. Komische Operette in 3 Akten nach Nestroy's Lohengrin-Parodie von Carl Costa und M. A. Grandjean. Musik von Franz von Suppé. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck der Langen'schen Buchdruckerei (Albert Ahn).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und gebräunt, mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1870er Jahren schließen.

UA: Graz, 23. Juli 1870.
QUELLE: NGO IV, S. 606.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15513

EINHEITSSACHTITEL

Lohengrin

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lohengrin. Romantische Oper in drei Acten (letzter Act in zwei Abtheilungen) von Richard Wagner. Zum Erstenmale aufgeführt auf dem Großherzoglichen Hof-Theater Weimar den 28. August 1850 unter der Direction des Herrn Hof-Capellmeister Dr. Franz Liszt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Weimar, Großherzogliches Hof-Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

1850

ZUSTAND

27,3 x 19,5 cm. 20 S. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fingerfleckig. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Fast alle Seiten mit Bruchstellen, die mit schmalen Papierstreifen unfachmännisch unterlegt wurden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste der Uraufführung im Personenverzeichnis.

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg
ALTE INVENTAR-NR: 69633

EINHEITSSACHTITEL

Lohengrin

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lohengrin. Romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Prag, Druck der k.k. Hofbuchdruckerei von Gottlieb Haase Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1856

ZUSTAND

17,3 x 10,8 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8194

EINHEITSSACHTITEL
Lohengrin

KOMPONIST
Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST
Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
18 x 11,2 cm. 32 S. Unvollständig. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18356

EINHEITSSACHTITEL

Lohengrin

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lohengrin. Romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 60 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt, dieser später teilweise mit einem weißen Papierstreifen überklebt. Stark berieben, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Faltspuren. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zwei Daten in violetter Tinte: "August 31, 1871" und "Oct. 20, 1883".
EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung am 19. März 1889 im Königlichen Hof-Theater in Dresden und zwei Daten in violetter Tinte: "4/12 [18]89" und "19/3 [18]89".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15927

EINHEITSSACHTITEL

Lohengrin

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lohengrin. Romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner, geb. zu Leipzig am 22. Mai 1813, gest. zu Venedig am 13. Februar 1883.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck von C. C. Meinhold & Söhne, Königl. Hofbuchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,3 cm. 64 S. Interimsbroschur. Stark berieben, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Faltspuren. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18358

EINHEITSSACHTITEL

Lohengrin

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Ricardo Wagner. Lohengrin. Ópera romántica en 3 actos. Versión espanola adaptada á la música por Antonio Gil y Gordaliza.

SPRACHE DER VORLAGE: span.
ÜBERSETZUNG: Gil y Gordaliza, Antonio, span.

ORT / VERLAG

Barcelona, Imprenta Torns Hnos. Y Vila.

ERSCHEINUNGSJAHR

1910

ZUSTAND

21 x 14 cm. 66 S. Broschur. Die Broschur verschmutzt und lichtrandig. Der geheftete Buchblock mit breiten Streifen von Klarsichtklebeband in die Broschur eingeklebt. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift, ("Walter Blonk" ?).
STEMPEL: 1. "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld". - 2. Nur in Teilen lesbar Stempel einer Buchhandlung in Buenos Aires.

ANMERKUNGEN

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50235

EINHEITSSACHTITEL

Lohengrin

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wagner. Lohengrin.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.
ÜBERSETZUNG: N. N., franz.

ORT / VERLAG

Paris, Henri Gautier.
(= Nouvelle Bibliotheque Populaire Nr. 327).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12,5 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51481

EINHEITSSACHTITEL

Lohengrin

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lohengrin. Opéra Romantique en trois actes de Richard Wagner. Paroles Francaises de Charles Nuitter. Édition Bilingue.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., franz.
ÜBERSETZUNG: Nuitter, Charles, franz.

ORT / VERLAG

Paris, Henri Guichaoua.

ERSCHEINUNGSJAHR

1956

ZUSTAND

20 x 15,5 cm. 144 S. mit 12 montierten Abbildungen in s/w. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Erschienen in einer numerierten Auflage von 3000 Exemplaren. Dies ist Nummer 1140. Die Abbildungen zeigen Fotos einer Inszenierung der Bayreuther Festspiele aus den 1950er Jahren.

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25641

EINHEITSSACHTITEL
Lohengrin

KOMPONIST
Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST
Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Lohengrin. Romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
20,5 x 16,5 cm. 56 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Ausführliche Anmerkungen, Regieanweisungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte und Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "L Lohengrin".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ
Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lohengrin

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lohengrin. Romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 48 S. Interimsbroschur. Vorderseite der Broschur fehlt. Leicht verschmutzt, mit kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "12/2 [18]86".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7884

EINHEITSSACHTITEL

Lohengrin

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lohengrin. Romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt. Verschmutzt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16096

EINHEITSSACHTITEL

Lohengrin

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lohengrin. Romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von grünem Lackpapier verstärkt. Verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6339

EINHEITSSACHTITEL

Lohengrin

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lohengrin von Richard Wagner. Neue durchgesehene Bühnenausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 98).

ERSCHEINUNGSJAHR

1904

ZUSTAND

17 x 11,5 cm. 64 S. Privateinband. Leinen mit goldener Deckelprägung: "RICHARD WAGNER / Lohengrin".

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen zur Dauer der einzelnen Akte in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3670 und L 3671.

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70756

EINHEITSSACHTITEL

Lohengrin

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lohengrin von Richard Wagner. Neue durchgesehene Bühnenausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 98).

ERSCHEINUNGSJAHR

1904

ZUSTAND

17 x 11,5 cm. 64 S. Interimsbroschur. Die Vorderseite der Broschur mit einem breiten weißen Papierstreifen an den Buchblock montiert. Die Rückseite fehlt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung am 14. November 1905 im Hamburger Stadt-Theater.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3669 und L 3671.

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 28237

EINHEITSSACHTITEL
Lohengrin

KOMPONIST
Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST
Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Lohengrin von Richard Wagner. Neue durchgesehene Bühnenausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 98).

ERSCHEINUNGSJAHR
1904

ZUSTAND
17 x 11,5 cm. 64 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Bernh. Tormann / Musikverlag & Instrumenten-Handlung / Münster i. W. Martinstr. 4".

ANMERKUNGEN
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3660 und L 3670.

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18360

EINHEITSSACHTITEL
Lohengrin

KOMPONIST
Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST
Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Lohengrin von Richard Wagner. Einführung von Prof. Dr. Wilh. Altmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
16 x 11 cm. 80 S. Broschur. Sehr stark berieben und bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3673.

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18359

EINHEITSSACHTITEL
Lohengrin

KOMPONIST
Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST
Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Lohengrin von Richard Wagner. Einführung von Prof. Dr. Wilh. Altmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
16 x 11 cm. 80 S. Broschur.Berieben und bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen entlang des Rückens.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
STEMPEL: "Z / XIX".

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen. Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3672.

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lohengrin

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lohengrin. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl Verlag
(= Tagblatt-Bibliothek Operntextbuch Nr. 68).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,7 x 11,8 cm. 66 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1930 schließen.

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18361

EINHEITSSACHTITEL

Lohengrin

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lohengrin. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Verlag der Bayerischen Radiozeitung G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

17 x 11,3 cm. 80 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70754

EINHEITSSACHTITEL

Lohengrin

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lohengrin. Romantische Oper in 3 Aufzügen von Richard Wagner. Durchgesehen, mit den ursprünglichen Fassungen verglichen, mit Einleitung sowie den hauptsächlichen Motiven und Notenbeispielen versehen von Edmund E. F. Kühn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Globus Verlag G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 11,8 cm. 48 S., geheftet. Die äußeren Seiten verschmutzt. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "H. KÖNEMANN / MUSIKALIEN / KÖLN, Rudolfplatz".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 71087

EINHEITSSACHTITEL

Lohengrin

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lohengrin. Romantische Oper in drei Teilen von Richard Wagner. Für den Rundfunk eingerichtet von Cornelis Bronsgeest.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Dr. Wedekind & Co. G.m.b.H.
(= Sendespiele Nr. 16).

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

16,7 x 12 cm. 56 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51479

EINHEITSSACHTITEL
Lohengrin

KOMPONIST
Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST
Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
13 x 9 cm. 36 S. Bindung gelöst. Einband mit Verlagsimpressum fehlt. Berieben, bestossen, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25083

EINHEITSSACHTITEL

Lohengrin

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lohengrin. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5637; Opernbücher Nr. 72).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1910-1911)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 76 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lohengrin

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lohengrin. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5637; Opernbücher Nr. 72).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1914-1916)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 76 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit erheblichen Faltspuren an den Rändern. Bindung gelockert, schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk und Datum in Bleistift: "20/I. [1]916. Helene Schapira, Wien VI, Lungengasse 26".

ANMERKUNGEN

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18357

EINHEITSSACHTITEL

Lohengrin

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lohengrin. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5637; Opernbücher Nr. 72).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1923-1930)

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen entlang des Rückens. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 47579

EINHEITSSACHTITEL

Lohengrin

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lohengrin. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5637).

ERSCHEINUNGSJAHR

1943

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 74 S. Broschur. Papier stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lohengrin

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Richard Wagner. Lohengrin. Romantische Oper in drei Aufzügen. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Reclam-Verlag.
(= RUB Nr. 5637).

ERSCHEINUNGSJAHR

1958

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lohengrin

KOMPONIST

Wagner, Richard (1813 - 1883)

LIBRETTIST

Wagner, Richard, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Richard Wagner. Lohengrin. Romantische Oper in drei Aufzügen. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 5637).

ERSCHEINUNGSJAHR

1970

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 64 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Weimar, 28. August 1850.
QUELLE: NGO IV, S. 1067.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Loin de rueil

KOMPONIST

Jarre, Maurice (-)

LIBRETTIST

Pillaudin, Roger, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Maurice Jarre et Roger Pillaudin. Loin de rueil. Comédie musicale d'après le roman de Raymond Queneau.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

ORT / VERLAG

Paris, Editions Gallimard u. Théatre National Populaire.

ERSCHEINUNGSJAHR

1961

ZUSTAND

18 x 13,3 cm. 80 S. Broschur. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 14. März 1961.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70643

EINHEITSSACHTITEL

Lombardi alla prima crociata, I

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Solera, Temistocle, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

I Lombardi alla prima crociata. Dramma lirico di Temistocle Solera. Posto in musica dal. M.° Giuseppe Verdi. Da rappresentarsi nel Teatro del Nobile Condominio in Pavia. La Primavera del 1845.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Giovanni Ricordi.

ERSCHEINUNGSJAHR

1845

ZUSTAND

16,5 x 11,8 cm. 32 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 11. Februar 1843.
QUELLE: NGO IV, S. 945.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50605

EINHEITSSACHTITEL

Lombardische Schule

KOMPONIST

Kähler, Leo (-)

LIBRETTIST

Kähler, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lombardische Schule. Ein dramatisches Lied in zwei Bildern (Nach Hans von Hoffensthals: Geschichte eines Bildes "Das Lächeln und die Angst"). Dichtung und Musik von Leo Kähler. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J

ZUSTAND

20,5 x 15 cm. 32 S., geheftet. Papier brüchig, sehr stark gebräunt und lichtrandig. Die Rückenfaltung durch montierte Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Vorlage ist vollständig, hat aber kein Impressum.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50319

EINHEITSSACHTITEL

long Christmas Dinner, The

KOMPONIST

Hindemith, Paul (1895 - 1963)

LIBRETTIST

Wilder, Thornton, engl.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
The long Christmas Dinner. Opera in one act. Libretto by Thornton Wilder. Music and German Version by Paul Hindemith.

TITELEI II:
Das lange Weihnachtsmahl. Oper in einem Akt. Text von Thornton Wilder. Musik und deutsche Textfassung von Paul Hindemith.

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., dt.
ÜBERSETZUNG: Hindemith, Paul, dt.

ORT / VERLAG

Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

1961

ZUSTAND

19,8 x 13 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Einband verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mannheim, 17. Dezember 1961 (in deutscher Sprache).
QUELLE: NGO II, S. 723.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70687

EINHEITSSACHTITEL

Lord Piccolo

KOMPONIST

Berény, Henri (-)

LIBRETTIST

Lindau, Carl, dt.
Schanzer, Rudolph, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lord Piccolo. Operette in drei Akten von Rudolph Schanzer und Carl Lindau. Musik von Henry Bereny.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Bühnenverlag Jos. Weinberger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29 x 24 cm. 112 Bl. einseitig beschriftetes, vervielfältigtes Typoskript. Broschur, am linken Rand genietet und vernäht. Berieben, bestossen und verschmutzt. Mit Einrissen und Fehlstellen, besonders am Rücken. Zahlreiche Seiten gefaltet, um Stellen oder Striche zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, roter und schwarzer Tinte.
EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in blauem Farbstift: "Lord Piccolo".
STEMPEL: "Bühnenverlag / Jos. Weinberger WIEN".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25318

EINHEITSSACHTITEL

Lord Spleen

KOMPONIST

Lothar, Mark (1902 - 1985)

LIBRETTIST

Königsgarten, Hugo F., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lord Spleen. Die Geschichte vom lärmscheuen Mann. Komische Oper in zwei Akten. Text von Hugo F. Koenigsgarten. Musik von Mark Lothar.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Adolph Fürstner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1930

ZUSTAND

18,5 x 12,5 cm. 60 S. Broschur. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Dresden, 11. November 1930.
QUELLE: NGO III, S. 54.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50237

EINHEITSSACHTITEL

Loreley

KOMPONIST

Hafermann, Antonius (-)

LIBRETTIST

Hafermann, Antonius, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Loreley. Romantisch-komisch, rheinisch-vaterstädtische Operette in 3 Akten von Antonius Hafermann. Köln, Eigenthum von Cäcilia Wolkenburg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, In Kommissions-Verlag von Alt & Uhrig, Königl. Hof-Musikalienhändler, gr. Budengasse 23.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 12 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Die äußeren Seiten verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Tageszettel einer Aufführung am 20. Dezember 1879 im großen Saal der Wolkenburg in Köln.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1870er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46790

EINHEITSSACHTITEL

Loreley

KOMPONIST

Lachner, Ignaz (1807 - 1895)

LIBRETTIST

Molitor, dt.
Wendling, E. W., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Loreley, große, romantische Oper mit Ballet in vier Aufzügen von Molitor und Wendling. Musik vom K. Musikdirektor Ignaz Lachner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Gedruckt bei Georg Franz.

ERSCHEINUNGSJAHR

1846

ZUSTAND

14,7 x 9,7 cm. 56 S. Privateinband. Broschur aus marmoriertem Buntpapier. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "28/XI [18]46".
EINKLEBUNGEN: Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Loreley II Afl."

ANMERKUNGEN

UA: München, 6. September 1846.
QUELLE: NGO II, S. 1073.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11049

EINHEITSSACHTITEL

Loreley

KOMPONIST

Lachner, Ignaz (1807 - 1895)

LIBRETTIST

Molitor, dt.
Wendling, E. W., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Loreley. Große romantische Oper mit Ballet in vier Aufzügen von Molitor und Wendling. Musik vom Kapellmeister Ignaz Lachner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, J. F. Kayser's Buch- und Notendruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,5 cm. 48 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: München, 6. September 1846.
QUELLE: NGO II, S. 1073.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11050

EINHEITSSACHTITEL

Loreley

KOMPONIST

Stierlin, Adolf (1859 - 1930)

LIBRETTIST

Stierlin, Adolf, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Loreley. Rheinische Sage in 4 Theilen nach der Geibel'schen Dichtung bearbeitet und in Musik gesetzt von Adolf Stierlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Münster, Druck der Akten-Gesellschaft für Verlag und Druckerei "Der Westfale".

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 52 S. Broschur, geheftet. Einband leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1910er Jahren schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4918

EINHEITSSACHTITEL

Loreley, Die

KOMPONIST

Bruch, Max (1838 - 1929)

LIBRETTIST

Geibel, Emanuel, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Loreley. Große romantische Oper in 3 Akten. Dichtung von Emanuel Geibel. Musik von Max Bruch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Verlagseigentum von F.E.C. Leuckart (Constantin Sander).

ERSCHEINUNGSJAHR

1864

ZUSTAND

17,8 x 11,5 cm. 46 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Papier extrem brüchig und extrem stark gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mannheim, 14. Juni 1863.
QUELLE: NGO I, S. 617.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16098

EINHEITSSACHTITEL

Loreley, Die

KOMPONIST

Bruch, Max (1838 - 1929)

LIBRETTIST

Geibel, Emanuel, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Loreley. Große romantische Oper in 4 Akten. Dichtung von Emanuel Geibel. Für die Bühne bearbeitet von Oscar Walther. Musik von Max Bruch. Op. 16. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung. R. Linnemann.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 11,8 cm. 32 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mannheim, 14. Juni 1863.
QUELLE: NGO I, S. 617.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 9918

EINHEITSSACHTITEL

Loreley, Die

KOMPONIST

Bruch, Max (1838 - 1929)

LIBRETTIST

Geibel, Emanuel, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Loreley. Große romantische Oper in 3 Akten. Dichtung von Emanuel Geibel. Musik von Max Bruch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Verlagseigentum von F.E.C. Leuckart (Constantin Sander).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 42 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "5.1. [18]96."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mannheim, 14. Juni 1863.
QUELLE: NGO I, S. 617.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8160

EINHEITSSACHTITEL

Lorenza

KOMPONIST

Mascheroni, Edoardo (1852 - 1941)

LIBRETTIST

Illica, Luigi, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lorenza. Lyrisches Drama in drei Akten von Luigi Illica, in's Deutsche übertragen von Theobald Rehbaum. Musik von Edoardo Mascheroni.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Rehbaum, Theobald, dt.

ORT / VERLAG

Mailand u.a.O., G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

1901

ZUSTAND

20 x 13,3 cm. 60 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Rom, 13. April 1901.
QUELLE: NGO III, S. 246.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7681

EINHEITSSACHTITEL

Lorenzino de' Medici

KOMPONIST

Marenco, Romualdo (1841 - 1907)

LIBRETTIST

Perosio, Giuseppe, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lorenzino de' Medici. Dramma lirico in quattro atti di Giuseppe Perosio, musica del maestro R. Marenco.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Stabilimento Musicale F. Lucca.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12 cm. 44 S. Interimsbroschur. Berieben, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10020

EINHEITSSACHTITEL

Lorenzino de' Medici

KOMPONIST

Pacini, Giovanni (1796 - 1867)

LIBRETTIST

Piave, Francesco Maria, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Elisa Valasco. Tragedia lirica di Francesco Maria Piave. Posta in musica dal Cav. Giovanni Pacini.

TITELEI II:
Elisa Valasco. Tragische Oper von Francesco Maria Piave. Musik von Cav. Giovanni Pacini. Für das k.k. Hof-Operntheater.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, gedruckt bei A. Pichler's Witwe & Sohn.

ERSCHEINUNGSJAHR

1859

ZUSTAND

21 x 14,3 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Berieben, verschmutzt und bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Unterstreichungen in blauem Farbstift. - 2. Datum in schwarzer Tinte: "Mittwoch 18. Mai 1859 I. male".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Venedig, 4. März 1845.
QUELLE: NGO III, S. 811.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6391

EINHEITSSACHTITEL

Lorle, 's

KOMPONIST

Förster, Alban (1849 - 1916)

LIBRETTIST

Schefsky, Hans Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

's Lorle. Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Hans Heinrich Schefsky. Musik von Alban Förster. Textbuch nach den Anordnungen der Generaldirektion des Königl. Sächs. Hoftheaters zu Dresden eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Ries & Erler, Königl. Sächs. Hof-Musikalienhändler.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. 72 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Einband berieben und leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "L Lorle".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lottchen am Hofe

KOMPONIST

Hiller, Johann Adam (1728 - 1804)

LIBRETTIST

Weisse, Christian Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lottchen am Hofe. Eine komische Oper in drey Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,2 x 10 cm. 126 S. Die Seiten 1-10 wurden nicht mitaufgebunden und fehlen. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Berieben und bestossen, Buchblock fleckig und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Beschriftung in Bleistift: "Hiller".

ANMERKUNGEN

Das Impressum fehlt. Vielleicht erschienen als Teil einer Anthologie.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 18. Jahrhunderts schließen.

UA: Leipzig, 24. April 1767.
QUELLE: NGO II, S. 719.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10884

EINHEITSSACHTITEL

Lottchen am Hofe

KOMPONIST

Hiller, Johann Adam (1728 - 1804)

LIBRETTIST

Weisse, Christian Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

ARIEN. Aus Lottchen am Hof. Eine komische Oper in drey Aufzügen verfaßt von Hrn. Kreißsteuereinnehmer Weiße. Welche von der Moserischen Gesellschaft den 17. Juli 1777 abgesungen worden. Die Musik zu dieser Oper ist von Herrn Hiller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1777

ZUSTAND

16,5 x 9,8 cm. 26 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten weißen Papierstreifen verstärkt. Stark verschmutzt, mit erheblichen Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Leipzig, 24. April 1767.
QUELLE: NGO II, S. 719.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10583

EINHEITSSACHTITEL

Louise

KOMPONIST

Charpentier, Gustave (1860 - 1956)

LIBRETTIST

Charpentier, Gustave, franz.
Roux, P., franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Louise. Musik-Roman in vier Akten und fünf Bildern. Dichtung und Musik von Gustave Charpentier. Ins Deutsche übersetzt von Otto Neitzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

ORT / VERLAG

Paris, Au Ménestrel Heugel & Cie., u. Köln und Leipzig, Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 81).

ERSCHEINUNGSJAHR

1901

ZUSTAND

22,5 x 14,5 cm. 60 S., durchschossen als Regiebuch mit gefalteten Briefbögen der Firma "Mundus Welt-Korrespndenz" in Berlin-Zehlendorf, genietet und mit einer Zierkordel versehen. Die äußeren Bögen verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 2. Februar 1900.
QUELLE: NGO I, S. 822.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Louise

KOMPONIST

Charpentier, Gustave (1860 - 1956)

LIBRETTIST

Charpentier, Gustave, franz.
Roux, P., franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Louise. Musik-Roman in vier Akten und fünf Bildern. Dichtung und Musik von Gustave Charpentier. Ins Deutsche übersetzt von Otto Neitzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

ORT / VERLAG

Paris, Au Ménestrel Heugel & Cie., u. Köln und Leipzig, Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 81).

ERSCHEINUNGSJAHR

1901

ZUSTAND

20,5 x 14,5 cm. 60 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Sehr stark bestossen und verschmutzt. Die Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Auschnitte aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 2. Februar 1900.
QUELLE: NGO I, S. 822.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51288

EINHEITSSACHTITEL

Louise

KOMPONIST

Charpentier, Gustave (1860 - 1956)

LIBRETTIST

Charpentier, Gustave, franz.
Roux, P., franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Louise. Musik-Roman in vier Akten und fünf Bildern. Dichtung und Musik von Gustave Charpentier. Ins Deutsche übersetzt von Otto Neitzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

ORT / VERLAG

Paris, Au Ménestrel Heugel & Cie., u. Köln und Leipzig, Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 81).

ERSCHEINUNGSJAHR

1901

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 60 S. Interimsbroschur, geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 2. Februar 1900.
QUELLE: NGO I, S. 822.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50238

EINHEITSSACHTITEL

Louise

KOMPONIST

Charpentier, Gustave (1860 - 1956)

LIBRETTIST

Charpentier, Gustave, franz.
Roux, P., franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Louise. Musik-Roman in vier Akten und fünf Bildern. Dichtung und Musik von Gustave Charpentier. Ins Deutsche übersetzt von Otto Neitzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

ORT / VERLAG

Paris, Au Ménestrel Heugel & Cie., u. Köln und Leipzig, Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 81).

ERSCHEINUNGSJAHR

1901

ZUSTAND

18 x 12 cm. 64 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben, bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett der Buchhandlung Franz Leo in Wien-Heinrichshof.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 2. Februar 1900.
QUELLE: NGO I, S. 822.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Louise

KOMPONIST

Charpentier, Gustave (1860 - 1956)

LIBRETTIST

Charpentier, Gustave, franz.
Roux, P., franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Louise. Musik-Roman in vier Akten und fünf Bildern. Dichtung und Musik von Gustave Charpentier. Ins Deutsche übersetzt von Otto Neitzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

ORT / VERLAG

Paris, Au Ménestrel Heugel & Cie., u. Köln und Leipzig, Verlag von Albert Ahn.
(= Ahns Operntext-Bibliothek Nr. 81).

ERSCHEINUNGSJAHR

1901

ZUSTAND

18 x 12 cm. 64 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten schwarzen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift und schwarzer Tinte.
EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitte mit den Besetzungslisten von zwei Vorstellungen im Hof-Operntheater in Wien am 24. und 26. März 1903.
STEMPEL: 1. "ARCHIV / DES K.K. HOF OPERN THEATERS". - 2. "Ausgeschieden aus der / Stadtbibliothek Wien".
BEILAGEN: Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung am 17. Oktober 1908 im Kölner Opernhaus.

ANMERKUNGEN

UA: Paris, 2. Februar 1900.
QUELLE: NGO I, S. 822.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6410

EINHEITSSACHTITEL

Louise

KOMPONIST

Charpentier, Gustave (1860 - 1956)

LIBRETTIST

Charpentier, Gustave, franz.
Roux, P., franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Louise. Musik-Roman in vier Akten und fünf Bildern. Dichtung und Musik von Gustave Charpentier. Ins Deutsche übersetzt von Otto Neitzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Neitzel, Otto, dt.

ORT / VERLAG

Paris, Au Ménestrel Heugel & Cie., u. Wiesbaden und München, Otto Junne GmbH Musikverlag.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 11,8 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1950 schließen.

UA: Paris, 2. Februar 1900.
QUELLE: NGO I, S. 822.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 33256

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Lucia di Lammermoor. Melodramma tragico in due parti. Parte prima. La partenza, in un solo atto. Parte seconda. Il contratto nuziale, in due atti.
Musica del Maestro Sig. Gaetano Donizetti.

TITELEI II:
Lucia von Lammermoor. Tragisches Melodram in 2 Abtheilungen. Erste Abtheilung. Der Abschied, in einem Akte. Zweite Abtheilung. Der Heirathscontrakt, in zwei Akten.
Die Musik ist vom Kapellmeister Gaetano Donizetti.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Dresden ?].

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 84 S. Privateinband. Broschur aus rotem Buntpapier. Sehr stark berieben und bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern. Bindung teilweise gelöst, schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in schwarzer Tinte: "Lucia". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1840 schließen.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10233

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge aus: Lucia v. Lammermoor. Oper in drei Aufzügen. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Bremen, Druck und Verlag von Franz Feilner Langenstraße N° 29.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,2 x 10,5 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "A. GRÜTTER".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1840 schließen.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24766

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Lucia von Lammermoor. Oper in drei Akten, nach dem Italienischen des Salvatore Cammerano. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 11,2 cm. 28 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

BEILAGEN: Zwei Zeitungsausschnitte mit den Besetzungslisten von Aufführungen im Stadttheater in Freiburg am 14. Januar 1886 und am 1. März 1890.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50608

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text-Buch zu: Lucia von Lammermoor. Oper in drei Akten, nach dem Italienischen des Salvatore Cammarano. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, Druck und Verlag von Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,3 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt, später mit einem Streifen von Klarsichtklebeband überklebt. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier brüchig und gebräunt, mit Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50239

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus Lucia von Lammermoor. Grosse heroische Oper in drei Aufzügen. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck der L. Schellenberg'schen Hof-Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50607

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucia von Lammermoor. Oper in drei Akten nach dem Italienischen des Salvatore Cammerano. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. E. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 9,8 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15784

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucia von Lammermoor. Große heroische Oper in drei Akten. Nach Walter Scott's Roman "Die Braut von Lammermoor" von Salvatore Cammerano. Musik von Gaetano Donizetti, geboren am 25. September 1798 zu Bergamo, gestorben ebendaselbst am 8. April 1847. Neu revidierter Text der Gesänge mit Erläuterung des Inhalts der Oper und einer kurzen Notiz über dieselbe im allgemeinen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,5 cm.24 S. geheftet. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "22". - 2. "Riehler Heimstätten".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Riehler Heimstätten
ALTE INVENTAR-NR: 24415

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucia von Lammermoor. Tragische Oper in 3 Akten, von Salvatore Cammerano. Musik von Donizetti. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Magdeburg, Druck der Frynta'schen Buchdruckerei (L. Fliß).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,3 x 11 cm. 20 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und extrem stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10284

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucia von Lammermoor. Tragische Oper in vier Akten von Salvatore Cammarano. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Rotterdam], Nijgh's Editie. (= Repertoire van Duitsche Opera-Teksten).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

12,8 x 9,2 cm. 48 S. Interimsbroschur. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25093

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucia von Lammermoor. Tragische Oper in drei Akten von Salvatore Cammarano. Musik von Gaetano Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung (Josef Klemm), I., Hoher Markt 1.

ERSCHEINUNGSJAHR

1879

ZUSTAND

18,3 x 11,8 cm. 36 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8223

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucia di Lammermoor. Tragische Oper in 3 Akten von Salvatore Cammerano. Musik von Gaetano Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Köln, Langen'sche Buchdruckerei (Albert Ahn).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7843

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Lucia von Lammermoor. Oper in drei Akten. Gedichtet von Salvatore Cammerano, übersetzt von C. E. Käßner. Musik von Gaetano Donizetti. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Käßner, C. E., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,3 x 10,3 cm. 48 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten lindgrünen Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 46896

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucia von Lammermoor. Tragische Oper in drei Akten von Salvator Cammarano. Musik von Gaetano Donizetti. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 350).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 32 S. Broschur. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nur in Teilen lesbarer Besitzvermerk in Bleistift: "Marta ..."
STEMPEL: "Central-Antiquariat / und Buchhandlung / WIEN / VI. Mariahilferstr. 1."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18362

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucia von Lammermoor. Tragische Oper in 3 Aufzügen von Gaetano Donizetti, geb. 29. November 1797 in Bergamo, gest. 8. April 1847 in Bergamo. Text nach Walter Scott's Roman "Die Braut" von Salvatore Cammarano. Mit Geschichte der Oper, Einführung in die Musik und Inhaltsangabe der einzelnen Akte von Eduard Lucas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Elberfeld, Druck und Verlag von Sam. Lucas.
(= Lucas' Operntexte Nr. 6).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,2 x 9,8 cm. 28 S. Broschur, geheftet. Broschur gelöst. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Singer, Gustav
ALTE INVENTAR-NR: 52136

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucia di Lammermoor. Lucie of Lammermoor. A Serious Opera, in three Acts. The Music by Donizetti. Performed at Her Majesty's Theatre, Haymarket.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.
ÜBERSETZUNG: N. N., engl.

ORT / VERLAG

London, G. Stuart.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,4 x 10,8 cm. 48 S. Interimsbroschur. Sehr stark verschmutzt und bestossen, mit erheblichen Einrissen und Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10237

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucia di Lammermoor. Dramma tragico in due parti di Salvadore Cammarano. Musica di Gaetano Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand u.a.O., R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,3 x 13,5 cm. 36 S. Broschur. Papier extrem brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15782

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucia di Lammermoor. Dramma tragico in due parti. Parole di Salvatore Cammarano. Musica del maestro Gaetano Donizzetti.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Padua, Tipografia Bianchi al Santo.

ERSCHEINUNGSJAHR

1865

ZUSTAND

18,5 x 11,8 cm. 24 S. Fadenbindung. Leicht bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10236

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucia di Lammermoor. Dramma tragico in due parti di Salvadore Cammarano. Musica del maestro Gaetano Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Mailand, Regio Stabilimento Nazionale Tito di Gio. Ricordi.

ERSCHEINUNGSJAHR

1862

ZUSTAND

17,2 x 11,2 cm. 36 S. Interimsbroschur. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10235

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Lucia von Lammermoor. Oper in drei Akten. Gedichtet von Salvator Cammerano, übersetzt von von C. E. Käßner. Musik von Gaetano Donizetti. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Käßner, C. E., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. 48 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Einband berieben und leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "L Lucia v. L.".
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucia von Lammermoor. Tragische Oper in 3 Akten. Italienischer Text nach Walther Scott's Roman "Die Braut" von Salvatore Cammerano. Musik von Gaetano Donoizetti, geb. 25 Septbr. 1797 zu Bergamo, gest. ebendas. 8. April 1847. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 9).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,5 x 17,5 cm. 30 S., durchschossen als Regiebuch. Sehr stark verschmutzt, berieben und bestossen, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in schwarzer Tinte.
STEMPEL: "A.H.".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 5049

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucia von Lammermoor. Tragische Oper in 3 Akten. Italienischer Text nach Walther Scott's Roman "Die Braut" von Salvatore Cammerano. Musik von Gaetano Donoizetti, geb. 25 Septbr. 1797 zu Bergamo, gest. ebendas. 8. April 1847. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit Angabe des Inhalts der Oper und einer Einführung in dieselbe von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 9).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,5 x 17,5 cm. 30 S. Broschur. Broschur gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15783

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucia von Lammermoor. Tragische Oper in drei Aufzügen von Gaetano Donizetti. Dichtung von Salvatore Cammarano. (C. E. Käßner.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Käßner, C. E., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3795; Opernbücher Nr. 39).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 72 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3732 und L 3733.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8281

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucia von Lammermoor. Tragische Oper in drei Aufzügen von Gaetano Donizetti. Dichtung von Salvatore Cammarano. (C. E. Käßner.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Käßner, C. E., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3795; Opernbücher Nr. 39).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 72 S. Broschur. Bestossen, mit Einrissen entlang des Rückens.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3731 und L 3733.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 45061

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucia von Lammermoor. Tragische Oper in drei Aufzügen von Gaetano Donizetti. Dichtung von Salvatore Cammarano. (C. E. Käßner.) Vollständiges Buch. Durchgearbeitet und herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Käßner, C. E., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3795; Opernbücher Nr. 39).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1889-1899)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 72 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch Theo Raven". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in blauer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN Auschnitte aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett.
BEILAGEN: Zettel unterschiedlichen Formates mit weiteren Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3731 und L 3732.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51287

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gaetano Donizetti. Lucia von Lammermoor. Oper in drei Akten. Dichtung von Salvatore Cammarano. Vollständiges Buch. Nach der Übersetzung von C. E. Käßner revidiert herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Käßner, C. E., dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Reclam-Verlag.
(= RUB Nr. 3795).

ERSCHEINUNGSJAHR

1957

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 52 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gaetano Donizetti. Lucia von Lammermoor. Oper in drei Akten. Dichtung von Salvatore Cammarano. Vollständiges Buch. Nach der Übersetzung von C. E. Käßner revidiert herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Käßner, C. E., dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 3795).

ERSCHEINUNGSJAHR

1965

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 56 S. Broschur. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucia von Lammermoor. Tragische Oper in drei Aufzügen von Gaetano Donizetti. Textbuch von Salvatore Cammarano.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" in der Deutschen Arbeitsfront.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 10,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Klassische und Spieloper. 3. Reihe 10 7".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70753

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucia von Lammermoor. Oper in drei Akten von Gaetano Donizetti. Text von Salvatore Cammarano.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyermühl Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 427;
Operntextbuch Nr. 34)

ERSCHEINUNGSJAHR

1927

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Bestossen. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "BAURAT / Ing. KARL ZENTNER / I. Köllnerhofg. 6."

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3738.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18363

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucia von Lammermoor. Oper in drei Akten von Gaetano Donizetti. Text von Salvatore Cammarano.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyermühl Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 427;
Operntextbuch Nr. 34)

ERSCHEINUNGSJAHR

1927

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3737.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lucia di Lammermoor

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucia von Lammermoor. Tragische Oper in 3 Akten (5 Bildern) von G. Donizetti. Dichtung von Salvatore Cammarano. Neu übersetzt und bearbeitet von Max Ettinger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ettinger, Max, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Bühnenverlag Ahn & Simrock, G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 12 cm. 16 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1950er Jahren schließen.

UA: Neapel, 26. September 1835.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 46895

EINHEITSSACHTITEL

Lucifer

KOMPONIST

Benoit, Peter (1834 - 1901)

LIBRETTIST

Hiel, Emanuel, fläm.

TITEL IN VORLAGEFORM

"Lucifer". Oratorium für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Flämisches Gedicht von Emanuel Hiel. Deutsche Uebersetzung von Julius Buths. Musik von Peter Benoit.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Buths, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der Gesellschaft der Musikfreunde.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,4 x 11,3 cm. 16 S. Berieben, bestossen, mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18369

EINHEITSSACHTITEL

Lucio Silla

KOMPONIST

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

LIBRETTIST

De Gamerra, Giovanni, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Lucio Silla. Oper in drei Akten, KV 135.
Dramma per musica in tre atti. Libretto: Giovanni de Gamerra/Pietro Metastasio.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: Freudelsperger, Traude, dt.

ORT / VERLAG

Zürich, Opernhaus

ERSCHEINUNGSJAHR

1980

ZUSTAND

20,5 x 14,5 cm. 40 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 26. Dezember 1772.
QUELLE: NGO III, S. 496.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lucius Verus

KOMPONIST

Fasch, Johann Friedrich ? (1688 - 1758)

LIBRETTIST

Anonym, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

LUCIUS VERUS. In einem singenden Schau-Spiele Auf dem grossen Braunschweigischen Schau-Platze vorgestellet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Braunschweig-Wolfenbüttel, Gedruckt mit des sehl. Bismarcks Schrifften.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,8 x 16,5 cm. 70 S. Fadenbindung. Die Rückenfaltung durch einen montierten rotbraunen Papierstreifen verstärkt. Buchblock fleckig und wellig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In der Vorlage werden weder Komponist noch Librettist genannt.
Von Johann Friedrich Fasch stammt eine Oper mit dem Titel "Lucius Verus", die 1711 in Zeitz zum ersten mal aufgeführt wurde. Es ist zu klären, ob der Text der Vorlage mit dieser Oper identisch ist.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1700 schließen.

QUELLE: NGO II, S. 126-127.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lucretia

KOMPONIST

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

LIBRETTIST

Feind, Barthold, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Kleinmüthige Selbst-Mörderin LUCRETIA. Oder: Die Staats-Thorheit des BRUTUS. Musicalisches Trauer-Spiel/ Auf dem Hamburgischen Schau-Platz aufgeführet. Im Jahre 1705.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Kraus-Reprint.

ERSCHEINUNGSJAHR

1980

ZUSTAND

17,5 x 13 cm. 576 S. Leinen mit silberner Rückenprägung.
Lucretia: S. 115-190.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

In: Die Hamburger Oper. Eine Sammlung von Texten der Hamburger Oper aus der Zeit 1678-1730. Herausgegeben von Reinhart Meyer. Band 2".
- Sammlung, Sekundärdruck -

UA: Hamburg, 29. November 1705.
QUELLE: NGO II, S. 970.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 53902

EINHEITSSACHTITEL

Lucrezia Borgia

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Lucrezia Borgia. Melodramma in due Atti, con Prologo. La Musica è del Signor Maestro Gaetano Donizetti.

TITELEI II:
Lucrezia Borgia. Melodram in zwei Akten mit einem Prologe. Die Musik ist von Gaetano Donizetti.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. (Dresden ?).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 92 S. Privateinband. Broschur aus rotem Buntpapier. Sehr stark berieben und bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern, schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1840 schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 17991

EINHEITSSACHTITEL

Lucrezia Borgia

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Lucrezia Borgia. Große Oper in drei Abtheilungen, von F. Romani. Musik von Gaetano Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Frankfurt, Gedruckt bei Heller und Rohm.

ERSCHEINUNGSJAHR

1841

ZUSTAND

16,8 x 9,8 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 26. Dezember 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11240

EINHEITSSACHTITEL

Lucrezia Borgia

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucrezia Borgia. Große Oper in drei Aufzügen von Felix Romanie. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Weimar, gedruckt in der Albrecht'schen priv. Hof-Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

1842

ZUSTAND

17,8 x 10,5 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 26. Dezember 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 60186

EINHEITSSACHTITEL

Lucrezia Borgia

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucrezia Borgia. Große Oper in 3 Akten von Felix Romani. Musik von G. Donizetti. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck von Sturm und Koppe (A. Dennhardt.)

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,7 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15940

EINHEITSSACHTITEL

Lucrezia Borgia

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Lucrezia Borgia. Oper in 3 Akten. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,2 x 11,4 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von blauem Lackpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 60188

EINHEITSSACHTITEL

Lucrezia Borgia

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text-Buch zu: Lucrezia Borgia. Oper in drei Akten. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8140

EINHEITSSACHTITEL
Lucrezia Borgia

KOMPONIST
Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST
Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM
Textbuch zu: Lucrezia Borgia. Oper in drei Akten. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG
Breslau, Graß, Barth und Comp., Verlagsbuchhandlung (C. Zäschmar).

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
18 x 10,8 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
Keine

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18366

EINHEITSSACHTITEL

Lucrezia Borgia

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge. Lucretia Borgia. Große Oper in 3 Akten von Felix Romani. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Wilhelm Friedrich'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,8 cm. 40 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig, sehr stark fleckig und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50609

EINHEITSSACHTITEL

Lucrezia Borgia

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucrezia Borgia. Große Oper in 3 Akten, von Felix Romani. Musik von G. Donizetti. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, gedruckt bei J. F. Fischer.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 10,4 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50610

EINHEITSSACHTITEL

Lucrezia Borgia

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucrezia Borgia. Große Oper in drei Akten von Felix Romani. Musik von G. Donizetti. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10,4 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18365

EINHEITSSACHTITEL

Lucrezia Borgia

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucrezia Borgia. Große Oper in 3 Aufzügen von Felix Romani. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. (Impressum überklebt).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Papier leicht gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: Das Impressum überklebt mit einem Etikett der Musikalienhandlung Ludwig Trutschel in Rostock.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10186

EINHEITSSACHTITEL

Lucrezia Borgia

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucrezia Borgia. Große Oper in drei Aufzügen von Felix Romani. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 10,8 cm. 24 S. Papier extrem brüchig, gebräunt und lichtrandig, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 60189

EINHEITSSACHTITEL

Lucrezia Borgia

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucrezia Borgia. Tragische Oper in drei Abtheilungen von Felix Romani. Musik von Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Köln, Langen'sche Buchdruckerei.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,8 x 11 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Extrem berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, besonders der obere und untere Rand, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "A. GRÜTTER".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 24765

EINHEITSSACHTITEL

Lucrezia Borgia

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Gesänge aus: Lucrezia Borgia. Große Oper in drei Aufzügen, von F. Romani. Musik von Gaetano Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Gedruckt bei F. H. Nestler und Melle.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,6 x 9,5 cm. 52 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von gestreiftem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum mit unleserlicher Unterschrift in schwarzer Tinte: "Montag 19 Oct: 1840".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 60185

EINHEITSSACHTITEL

Lucrezia Borgia

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Lucrezia Borgia. Große Oper mit Ballet in 3 Aufzügen von Romani. Musik von Donizetti. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,6 x 10 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Leicht verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 54937

EINHEITSSACHTITEL

Lucrezia Borgia

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucrezia Borgia. Melodramma in due Atti. Da rappresentarsi nel Teatro I.R. Presso la Porta d'Italia in Vienna. La Musice è del Signor Maestro Gaetano Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Wien, Dalla Tipografia di Giov. Nep. Fridrich.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19,5 x 12,2 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Sehr stark bestossen und verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "di Felice Romani".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 60186

EINHEITSSACHTITEL

Lucrezia Borgia

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucrezia Borgia. Melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Nuovo di Padova per la fiera dal Santo 1840. Parole di Felice Romani e musica del maestro Cav. Gaetano Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Padua, Dalla Stabilimento Tipografico Provinciale Penada.

ERSCHEINUNGSJAHR

1840

ZUSTAND

18 x 11,2 cm. 40 S. Broschur. Leicht bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Nummer in schwarzer Tinte: "N 40".

ANMERKUNGEN

UA: Mailand, 26. Dezember 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11250

EINHEITSSACHTITEL

Lucrezia Borgia

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Lucrezia Borgia. Große Oper mit Ballet in 3 Akten von Romani. Musik von Donizetti. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 16 cm. 62 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Ausführliche Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer und roter Tinte.
EINKLEBUNGEN: 1. Kartuschenförmiges Rückenschild mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "L Lucretia Borgia". - 2. An vielen Stellen Ausschnitte aus einem anderen Druck des Librettos mit Variationen des Textes.
STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Theater Dortmund
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lucrezia Borgia

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucrezia Borgia. Tragische Oper in drei Akten von Gaetano Donizetti, geb. 29. November 1797 zu Bergamo, gest. 8. April 1847 zu Bergamo. Text nach dem gleichnamigen Trauerspiel des Victor Hugo, geb. 26. Februar 1802 zu Besancon, gest. 21. Mai 1885 zu Paris, von Felice Romani, geb. 31. Januar 1788 zu Genua, gest. 28. Januar 1865 zu Maniglia. Mit Geschichte der Oper, Einführung in die Musik und Inhaltsangabe der einzelnen Akte von Eduard Lucas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Elberfeld, Druck und Verlag von Sam. Lucas.
(= Lucas' Operntexte Nr. 25).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 10,3 cm. 34 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Broschur. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Dieses fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauer Tinte: "Regiebuch Theo Raven". - 2. Bühnenpläne, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Auschnitte aus dem Einband der originalen Broschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 51289

EINHEITSSACHTITEL

Lucrezia Borgia

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucrezia Borgia. Tragische Oper in drei Akten nach Victor Hugo's gleichnamigem Trauerspiel von Felice Romani. Musik von Gaetano Donizetti, geb. 25. Septbr. 1797 zu Bergamo, gest. ebendas. 8. April 1848. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit einer Einführung in die Oper von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 27).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Vorderseite der Broschur gelöst. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11241

EINHEITSSACHTITEL

Lucrezia Borgia

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucrezia Borgia. Tragische Oper in drei Akten nach Victor Hugo's gleichnamigem Trauerspiel von Felice Romani. Musik von Gaetano Donizetti, geb. 25. Septbr. 1797 zu Bergamo, gest. ebendas. 8. April 1848. Neu revidirter deutscher Text der Gesänge mit einer Einführung in die Oper von Hermann Mendel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, S. Mode's Verlag (Gustav Mode). (= Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek Nr. 27).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15 x 10,5 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit Besetzungsliste einer Aufführung am 13. Dezember 1889 im Kölner Stadt-Theater.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15530

EINHEITSSACHTITEL

Lucrezia Borgia

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucrezia Borgia (Alfonso, Duca di Ferrara.) Tragische Oper in drei Akten, nach Victor Hugo's gleichnamigem Trauerspiele bearbeitet von Felice Romani. In deutscher Uebersetzung von Julius Franke. Musik von Gaetano Donizetti.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Franke, Julius, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 5).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Mailand, 26. Dezember 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 50240

EINHEITSSACHTITEL

Lucrezia Borgia

KOMPONIST

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

LIBRETTIST

Romani, Felice, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lucrezia Borgia. Oper in 3 Aufzügen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Guß, Druck und Verlag von Julius Sittenfeld.

ERSCHEINUNGSJAHR

1845

ZUSTAND

16,3 x 11,5 cm. 522 S. Mit marmoriertem Buntpapier bezogener Pappband. Stark berieben und bestossen. Das Buntpapier teilweise gelöst, mit erheblichen Fehlstellen. Buchblock stark fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.
Lucrezia: S. 273-317.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "G. Rupprecht".
EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Opern [Texte II.]"

ANMERKUNGEN

In: Textbuch zu beliebten Opern. Zweiter Theil.
- Sammlung -

UA: Mailand, 26. Dezember 1833.
QUELLE: NGO I, S. 1217.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 26755

EINHEITSSACHTITEL

Ludovic

KOMPONIST

Hérold, Ferdinand (1791 - 1833)

LIBRETTIST

Vernoy de Saint-Georges, Jules Henri, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus Ludovico, Oper in zwei Akten aus dem Französischen des Skt. Georges bearbeitet von K. A. Ritter. Musik von Herold und Halevy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Ritter, Karl August, dt.

ORT / VERLAG

Breslau, bei Graß, Barth und Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,8 x 11 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde von Halèvy nach Hérolds Tod vollendet.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 16. Mai 1833.
QUELLE: NGO II, S. 705.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10852

EINHEITSSACHTITEL
Ludus de nato infante mirificus

KOMPONIST
Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST
Orff, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Carl Orff. Ludus de nato Infante mirificus. Ein Weihnachtsspiel. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
1960

ZUSTAND
19,8 x 13 cm. 40 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Widmung von Carl Orff an Gustav Rudolf Sellner in schwarzer Tinte: "Herzlichen Weihnachtsgruß Dein C. O. Dez 60."

ANMERKUNGEN
UA: Stuutgart, 11. Dezember 1960.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ
Sellner, Gustav Rudolf
ALTE INVENTAR-NR: 73888

EINHEITSSACHTITEL
Ludus de nato infante mirificus

KOMPONIST
Orff, Carl (1895 - 1982)

LIBRETTIST
Orff, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Carl Orff. Ludus de nato Infante mirificus. Ein Weihnachtsspiel. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Mainz, B. Schott's Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR
1960

ZUSTAND
19,8 x 13 cm. 40 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Ludwig Fries 1960".

ANMERKUNGEN
UA: Stuutgart, 11. Dezember 1960.
QUELLE: NGO III, S. 751.

PROVENIENZ
Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Luigi Rolla

KOMPONIST

Ricci, Federico (1809 - 1877)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

TITELEI I:
Luigi Rolla. Melodramma tragico in 3 Atti.
Musica di Federigo Ricci.

TITELEI II:
Luigi Rolla. Tragisches Melodram in 3 Akten.
Die Musik ist von Federico Ricci.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
ÜBERSETZUNG: N. N., dt.

ORT / VERLAG

o. O. [Dresden ?].

ERSCHEINUNGSJAHR

1843

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 88 S. Privateinband. Broschur aus rotem Buntpapier. Sehr stark berieben und bestossen, verschmutzt und fleckig. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in schwarzer Tinte: "Rolla". - 2. Wenige Anstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN

Die Oper wurde am 24. August 1843 in Dresden in italienischer Sprache aufgeführt.

UA: Florenz, 30. März 1841.
QUELLE: NGO III, S. 1310. - AoO, S. 815.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10682

EINHEITSSACHTITEL

Luigi Rolla

KOMPONIST

Ricci, Federico (1809 - 1877)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Luiz Rolla, melodrama tragico, em 3 actos, para se representar no R. Theatro de S. Joao, da cidade do Porto.

SPRACHE DER VORLAGE: port.
ÜBERSETZUNG: N. N., port.

ORT / VERLAG

Porto, Typographia de Gandra & Filhos.

ERSCHEINUNGSJAHR

1856

ZUSTAND

15 x 10,3 cm. 72 S. Unbedruckte Interimsbroschur. Berieben, bestossen, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in Bleistift: "12/9/[18]91". - 2. Titel in schwarzer Tinte: "Luis Rolla".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Florenz, 30. März 1841.
QUELLE: NGO III, S. 1310.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10683

EINHEITSSACHTITEL

Luisa Miller

KOMPONIST

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

LIBRETTIST

Cammarano, Salvatore, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

Luise Miller. Oper in drei Akten. Dichtung von Salvadore Cammarano. Ins Deutsche übertragen von Georg Göhler. Musik von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Göhler, Georg, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, G. Ricordi & Co.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20 x 13,8 cm. 64 S., geheftet. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Neapel, 8. Dezember 1849.
QUELLE: NGO IV, S. 946.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 51482

EINHEITSSACHTITEL

Lulu

KOMPONIST

Berg, Alban (1885 - 1935)

LIBRETTIST

Berg, Alban, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lulu. Oper von Alban Berg nach den Tragödien Erdgeist und Büchse der Pandora von Frank Wedekind.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Universal-Edition A. G.
(= Universal-Edition Nr. 10746).

ERSCHEINUNGSJAHR

1937

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 94 S. Broschur. Einrisse am unteren Rand des Rückens. Einband leicht verschmutzt. Papier brüchig, stark gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Zürich, 2. Juni 1937 (1. und 2. Akt).
UA: Paris, 24. Februar 1979 (3 Akte).
QUELLE: NGO I, S. 416.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lulu

KOMPONIST

Berg, Alban (1885 - 1935)

LIBRETTIST

Berg, Alban, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lulu. Oper von Alban Berg nach den Tragödien Erdgeist und Büchse der Pandora von Frank Wedekind.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Universal-Edition A. G.
(= Universal-Edition Nr. 10746).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 13,8 cm. 94 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Zürich, 2. Juni 1937 (1. und 2. Akt).
UA: Paris, 24. Februar 1979 (3 Akte).
QUELLE: NGO I, S. 416.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lulu

KOMPONIST

Berg, Alban (1885 - 1935)

LIBRETTIST

Berg, Alban, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Lulu. Oper von Alban Berg nach den Tragödien Erdgeist und Büchse der Pandora von Frank Wedekind.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Universal-Edition A. G.
(= Universal-Edition Nr. 10746).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 13,8 cm. 94 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Zürich, 2. Juni 1937 (1. und 2. Akt).
UA: Paris, 24. Februar 1979 (3 Akte).
QUELLE: NGO I, S. 416.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 40706

EINHEITSSACHTITEL

Lulu

KOMPONIST

Berg, Alban (1885 - 1935)

LIBRETTIST

Berg, Alban, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alban Berg. Lulu. Oper in 3 Akten nach den Tragödien "Erdgeist" und "Büchse der Pandora" von Frank Wedekind.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Universal Edition.
(= Universal-Edition Nr. 10746).

ERSCHEINUNGSJAHR

1977

ZUSTAND

24 x 17 cm. 52 S. Broschur. Bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3774.

UA: Zürich, 2. Juni 1937 (1. und 2. Akt).
UA: Paris, 24. Februar 1979 (3 Akte).
QUELLE: NGO I, S. 416.

PROVENIENZ

Stelter, Horst A.
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lulu

KOMPONIST

Berg, Alban (1885 - 1935)

LIBRETTIST

Berg, Alban, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Alban Berg. Lulu. Oper in 3 Akten nach den Tragödien "Erdgeist" und "Büchse der Pandora" von Frank Wedekind.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Universal Edition.
(= Universal-Edition Nr. 10746).

ERSCHEINUNGSJAHR

1977

ZUSTAND

24 x 17 cm. 52 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3773.

UA: Zürich, 2. Juni 1937 (1. und 2. Akt).
UA: Paris, 24. Februar 1979 (3 Akte).
QUELLE: NGO I, S. 416.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 71032

EINHEITSSACHTITEL

Lumpensammler, oder Ein gutes Herz ziert jeden Stand, Der

KOMPONIST

Weigl, Joseph (1766 - 1846)

LIBRETTIST

Weidmann, Paul, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien aus dem Singspiel: Der Lumpensammler, oder: Ein gutes Herz ziert jeden Stand in zwei Aufzügen. Die Musik ist von Herrn Waigl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

1797

ZUSTAND

15,7 x 9,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von goldfarbigem Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 13. Oktober 1792.
QUELLE: NGO IV, S. 1123.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10271

EINHEITSSACHTITEL

Lumperl, Das

KOMPONIST

Stolz, Robert (1880 - 1975)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Regie- und Souffliebuch. Das Lumperl. Operette in drei Akten von Victor Léon. Musik von Robert Stolz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, W. Karczag.

ERSCHEINUNGSJAHR

1915

ZUSTAND

22,8 x 14,8 cm. 78 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben, bestossen, fleckig und verschmutzt. Die Broschur mit Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Stuttgart, 31. Juli 1915.
QUELLE: NGO IV, S. 548.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25270

EINHEITSSACHTITEL

lure de l'hermite, Le

KOMPONIST

Carafa, Michele (1787 - 1872)

LIBRETTIST

Duport, Paul, franz.
Planard, Francois Antoine Eugène de, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Elodie, oder Der Klausner auf dem wüsten Berge. Oper in drei Aufzügen, aus dem Französischen des d'Arlincourt und Planard von Freiherrn von Lannoy. Musik vom Ritter Caraffa.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Lannoy, dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königsstädtisches Theater.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,3 x 9,3 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Paris, 11. August 1831.
QUELLE: NGO I, S. 727.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 11029

EINHEITSSACHTITEL

lustige Krieg, Der

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu "Der lustige Krieg", komische Oper in 3 Acten von F. Zell und Richard Genée. Musik von Joh. Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Verlag von Aug. Cranz, u. Wien, C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Cranz).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 12 cm. 52 S., geheftet. Fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3781 und L 3782.

UA: Wien, 25. November 1881.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 41675

EINHEITSSACHTITEL

lustige Krieg, Der

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu "Der lustige Krieg", komische Oper in 3 Acten von F. Zell und Richard Genée. Musik von Joh. Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Verlag von Aug. Cranz, u. Wien, C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Cranz).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 12 cm. 52 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten gelben Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3780 und L 3782.

UA: Wien, 25. November 1881.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6357

EINHEITSSACHTITEL

lustige Krieg, Der

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu "Der lustige Krieg", komische Oper in 3 Acten von F. Zell und Richard Genée. Musik von Joh. Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Hamburg, Verlag von Aug. Cranz u. Wien, C. A. Spina, Hamburg, Verlag von Aug. Cranz, u. Wien, C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Cranz).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,2 x 12 cm. 52 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten rosafarbigen Papierstreifen verstärkt. Verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: 1. "75". - 2. "Riehler Heimstätten".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3780 und L 3781.

UA: Wien, 25. November 1881.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Riehler Heimstätten
ALTE INVENTAR-NR: 24425

EINHEITSSACHTITEL

lustige Krieg, Der

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu "Der lustige Krieg", komische Oper in 3 Acten von F. Zell und Richard Genée. Musik von Joh. Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 11,8 cm. 52 S., geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 25. November 1881.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70757

EINHEITSSACHTITEL

lustige Krieg, Der

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der lustige Krieg. Operette in drei Akten von F. Zell und Richard Genée. Musik von Johann Strauss. Vollständiges Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u.a.O., Aug. Cranz.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

24,8 x 19,5 cm. 112 S. vervielfältiges Manuskript, durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Berieben, bestossen und verschmutzt. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Bruno Baumöller". - 2. Anmerkung in schwarzer Tinte: "Eingerichtet vom Regisseur W. Wirk, April 1903." - 3. Zwei Besetzungslisten in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis, eine davon mit dem Datum "1903". - 4. Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Die Vorderseite der originalen Interimsbroschur kartuschenförmig zugeschnitten als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 schließen.

UA: Wien, 25. November 1881.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 40730

EINHEITSSACHTITEL

lustige Krieg, Der

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der lustige Krieg. Operette in 3 Acten. Von F. Zell und Richard Genée. Musik von Johann Strauß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag von Gustav Lewy.

ERSCHEINUNGSJAHR

1881

ZUSTAND

23,8 x 19,5 cm. 34 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Der Rücken fehlt fast vollständig. Bindung gelockert. Sehr stark berieben, bestossen und verschmutzt. Das Papier extrem brüchig und gebräunt, verschmutzt und fingerfleckig, mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Aufführungsgenehmigung für ein Theater in Graz, datiert vom 25. Juli 1886, in schwarzer Tinte. - 2. Daten von Aufführungen im Strauß-Theater in Wien in Bleistift und blauem Farbstift. Das früheste Datum "23/VI 1911", das letzte ""18/II 1912". - 3. Vermerk auf der Titelseite in schwarzer Tinte: "Soufflierbuch". - 4. Datum in Bleistift: "Baden 24/3 [1]907". - 5. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Der Lustige Krieg. Operette in 3 Akten von F. Zell u. R. Genée. Musik Johann Strauß.". - 2. Rückenschild mit Nummer in schwarzer Tinte: "28."
STEMPEL: 1. "MORITZ KRÜGER / THEATER-DIREKTOR". - 2. "K. K. POLIZEIDIREKTION GRATZ".
BEILAGEN: Zwei Blätter mit Einlagen, in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 25. November 1881.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25252

EINHEITSSACHTITEL

lustige Krieg, Der

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Genée, Richard, dt.
Zell, F., d. i. Walzel, Camillo dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der lustige Krieg. [Regiebuch von Carl Ad. Friese]

ORT / VERLAG

Wien, F. Dehner.

ERSCHEINUNGSJAHR

1881

ZUSTAND

29,5 x 22 cm. 32 S. vervielfältigtes Manuskript. Bindung gelöst. Sehr stark verschmutzt. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Vorlage hat kein Impressum. Der Text des Regiebuches ist am Schluß datiert: "Wien, Dezember 1881" und unterschrieben "Carl Ad. Friese".

UA: Wien, 25. November 1881.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 49765

EINHEITSSACHTITEL

lustige Krieg, Der

KOMPONIST

Strauß, Johann (1825 - 1899)

LIBRETTIST

Sterk, Wilhelm, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Der lustige Krieg. Operette in drei Akten von Wilhelm Sterk. Musik von Johann Strauss. Musikalische Einrichtung von Dr. Felix Günther.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

29 x 22 cm. 109 Bl. vervielfältigtes, einseitig beschriftetes Typoskript auf Durchschlagpapier. Deckblätter aus Karton als Vorder- und Rückseite. Am linken Rand gelocht und vernäht. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift: "Strass, Lustige Krieg".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Entstehungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 25. November 1881.
QUELLE: NGO IV, S. 564.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 25253

EINHEITSSACHTITEL

lustige Schuster, oder Der Teufel ist los, 2. Teil, Der

KOMPONIST

Hiller, Johann Adam (1728 - 1804)

LIBRETTIST

Weisse, Christian Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus der Comischen Opera: THE MERRY COBLER, Der lustige Schuster. Oder: der andre Theil vom Teufel ist los. Nachahmung aus dem Englischen des Mr. Coffey, in drey Akten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17 x 10,5 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von Buntpapier verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Zusatz in Bleistift: "von Weiße. Musik. Hiller".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts schließen.
Siehe auch: L 4927-L 4933.

UA: Leipzig, 1766.
QUELLE: NGO II, S. 719.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50715

EINHEITSSACHTITEL

lustige Schuster, oder Der Teufel ist los, 2. Teil, Der

KOMPONIST

Hiller, Johann Adam (1728 - 1804)

LIBRETTIST

Weisse, Christian Felix, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien aus dem Lustigen Schuster, oder der Teufel ist los. Zweyter Theil. Eine komische Oper in drey Acten von Johann Adam Hiller in Leipzig.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Breslau.

ERSCHEINUNGSJAHR

1771

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 24 S. Bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Siehe auch: L 4927-L 4933.

UA: Leipzig, 1766.
QUELLE: NGO II, S. 719.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50714

EINHEITSSACHTITEL

lustige Witwe, Die

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge. Die lustige Witwe. Operette in drei Akten von Viktor Léon und Leo Stein. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

19 x 12 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und kleinen Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "21/9. [19]18".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

UA: Wien, 30. Dezember 1905.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 50769

EINHEITSSACHTITEL

lustige Witwe, Die

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Charell-Inszenierung. Die lustige Witwe. Operette in drei Akten von Victor Léon und Leo Stein. Musik von Franz Lehár. Textbuch der Gesänge.
Metropol-Theater. Gastspiel Großes Schauspielhaus. Regie: Erik Charell.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

1929

ZUSTAND

15 x 11,3 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier stark gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 30. Dezember 1905.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51579

EINHEITSSACHTITEL

lustige Witwe, Die

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Textbuch der Gesänge. Die lustige Witwe. Operette in drei Akten (teilweise nach einer fremden Grundidee) von Viktor Léon und Leo Stein. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien u. München, Verlag Doblinger.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 9,8 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Wien, 30. Dezember 1905.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 78271

EINHEITSSACHTITEL

lustige Witwe, Die

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustige Witwe. Operette in drei Akten (teilweise nach einer fremden Grundidee) von Victor Léon und Leo Stein. Musik von Franz Lehár. In Szene gesetzt von Victor Léon. Zum ersten Mal aufgeführt am 30. Dezember 1905 im k.k. priv. Theater an der Wien. Vollständiges Soufflierbuch mit sämtlichen Regiebemerkungen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

20,5 x 18 cm. 152 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

UA: Wien, 30. Dezember 1905.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37843

EINHEITSSACHTITEL

lustige Witwe, Die

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustige Witwe. Operette in drei Akten (teilweise nach einer fremden Grundidee) von Victor Léon und Leo Stein. Musik von Franz Lehár. In Szene gesetzt von Victor Léon. Zum ersten Mal aufgeführt am 30. Dezember 1905 im k.k. priv. Theater an der Wien. Vollständiges Soufflierbuch mit sämtlichen Regiebemerkungen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21,5 x 15,5 cm. 152 S., durchschossen als Regiebuch. Mit aufgebunden wurde ein 48-seitiges maschinenschriftliches Typoskript mit Textvarianten. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Rücken eingerissen. Berieben, bestossen, verschmutzt und fingerfleckig. Papier der Originalpublikation stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Herbert Maisch Lüneburg 1960. Mainz 1962". - 2. Ausführliche Anmerkungen, Anweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauer Tinte, blauem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Zwei maschinenschriftliche Zettel mit Besetzungslisten. - 2. Auf der Innenseite des rückseitigen Einbanddeckels ein Briefumschlag, darin kleine Zettel mit zusätzlichen Anmerkungen.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1910 schließen.

UA: Wien, 30. Dezember 1905.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 70519

EINHEITSSACHTITEL

lustige Witwe, Die

KOMPONIST

Lehár, Franz (1870 - 1948)

LIBRETTIST

Léon, Victor, dt.
Stein, Leo, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Souvenir of the first Anniversary Performance in London of the universally popular Play with Music The Merry Widow (Die Lustige Witwe). Written by Victor Léon & Leo Stein. Lyrics by Adrian Ross. Music by Franz Lehár. Produced at Daly's Theatre on june 8th 1907 by Mr. George Edwardes. The story of the play in verse by Adrian Ross. Illustrations by Talbot Hughes.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.
ÜBERSETZUNG: Ross, Adrian, engl.

ORT / VERLAG

London, William Heinemann.

ERSCHEINUNGSJAHR

1909

ZUSTAND

25 x 18,5 cm. 88 S. mit 14 farbigen Illustrationen auf montierten Tafeln. Halbleder mit goldener Rückenprägung: "THE MERRY WIDOW". Pappband mit Prägung in Rot und Gold: "SOUVENIR. The Merry Widow. 1907 SECOND ANNIVERSARY 1909" und einer montierten Illustration in einem herzförmigen Medaillon. Goldschnitt. Das Rückenleder abgegriffen. Der Einband berieben und bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 30. Dezember 1905.
QUELLE: NGO II, S. 1130.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 62465

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Chinesinnen, Die

KOMPONIST

Zöllner, Heinrich (1854 - 1941)

LIBRETTIST

Zöllner, Heinrich, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Text der Gesänge zu: Die lustigen Chinesinnen oder: Der schlimme Teufel. Komische Oper in 1 Akt. Text und Musik von Heinrich Zoellner (Erste Aufführung.) Ort der Handlung: Das Kaiserreich China.
Dilettanten-Vorstellung im Kölner Stadttheater am 6. Mai 1886. Zum Besten des Vereins für Ferien-Colonien veranstaltet vom Vaterländischen Frauen-Verein bei Gelegenheit des Jahrmarktfestes.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Druck und Papier Spende der Langen'schen Buchdruckerei (Albert Ahn).

ERSCHEINUNGSJAHR

1886

ZUSTAND

20,3 x 13 cm. 12 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten grünen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen und verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Köln, 1885.
QUELLE: NGO IV, S. 1242.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 7846

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Nibelungen, Die

KOMPONIST

Straus, Oscar (1870 - 1954)

LIBRETTIST

Rideamus, d. i. Oliven, Fritz, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustigen Nibelungen. Burleske Operette in drei Akten von Rideamus. Musik von Oscar Straus. Textbuch der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag "Harmonie".

ERSCHEINUNGSJAHR

1904

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 48 S., geheftet. Papier brüchig und gebräunt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "Theater des Westens 7/III 1911".

ANMERKUNGEN

UA: Wien, 12. November 1904.
QUELLE: NGO IV, S. 562.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 51504

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Vagabunden, Die

KOMPONIST

Avril, Hanns (1880 -)

LIBRETTIST

Impekoven, Toni, dt.
Mathern, Carl, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustigen Vagabunden (Robert und Bertram II. Teil). Große Posse mit Gesang in sechs Bildern von Toni Impekoven und Carl Mathern. Musik von Hanns Avril. Uraufführung: 10. Dezember 1921 am Schauspielhaus zu Frankfurt am Main unter der Spielleitung von Direktor Richard Weichert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Vertriebsstelle des Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten, G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1922

ZUSTAND

18,8 x 13,3 cm. 104 S., geheftet. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Am oberen Rand zusätzlich verstärkt. Am oberen Rand der Titelseite eine ca. 1 cm breite Fehlstelle. Leicht verschmutzt und fleckig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Bibliothek / der Vereinigten Stadt-Theater Cöln".

ANMERKUNGEN

UA: Frankfurt, 10. Dezember 1921.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Akten, mit Tanz, nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel gedichtet von H. S. Mosenthal. Musik von Otto Nicolai, Königl. Preuß. Kapellmeister. Zum ersten Male aufgeführt im Königl. Opernhause zu Berlin, am 9. März 1849.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Schnellpressendruck von E. Litfaß in Berlin, Adlerstr. 6.
Dem Theater-Commissions-Geschäft von Herrn Herrmann Michaelson in Berlin zur ausschließlichen Versendung übergeben.

ERSCHEINUNGSJAHR

1849

ZUSTAND

22,5 x 15 cm. 50 S. Unvollständig: der Schluß fehlt. Bindung gelöst. Sehr stark berieben und bestossen, verschmutzt und fingerfleckig, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. 3822.

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 38466

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Akten, mit Tanz, nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel von Dr. S. H. Mosenthal. Musik von Otto Nicolai. Für das k.k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Gedruckt bei A. Pichler's Witwe.

ERSCHEINUNGSJAHR

1852

ZUSTAND

18 x 11,8 cm. 48 S. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Faltspuren an den Rändern. Am linken Rand Spuren einer Interimsbroschur aus blauem Papier.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18948

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Akten, mit Tanz, nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel bearbeitet von H. S. Mosenthal. Musik von Otto Nicolai.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck der K. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold und Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,5 x 10 cm. 64 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Berieben, verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1850 schließen.

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15947

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Acten, mit Tanz. Nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiele von Dr. S. H. Mosenthal. Musik von Otto Nicolai. Zum ersten Male aufgeführt im k.k. Hoftheater nächst dem Kärtnerthore in Wien am 12. Februar 1852.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wallishausser'sche k.k. Hof-Buchhandlung, Adolph W. Künast.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,5 x 12,2 cm. 48 S. Interimsbroschur. Bestossen, mit Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte und rotem Farbstift.
STEMPEL: "PENSION POHL / WIEN / I., Rathausstrasse 20 / I. Etage."

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18623

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Acten, mit Tanz. Nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiele von Dr. S. H. Mosenthal. Musik von Otto Nicolai. Zum ersten Male aufgeführt im k.k. Hoftheater an dem Kärnthnerthore am 12. Februar 1852.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Verlag der Wallishausser'schen Buchhandlung (Josef Klemm).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,3 x 12 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten braunen Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in schwarzer Tinte im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Verschiedene Aufführungsdaten in Bleistift und schwarzer Tinte.
EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit Besetzungsliste einer Aufführung am 4. Oktober 1901 im Hof-Opern-Theater in Wien.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 6350

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Akten, mit Tanz, nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel von H. S. Mosenthal. Musik von Otto Nicolai. Nach Anordnung der Königlichen General-Intendantur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

15,5 x 10 cm. 56 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Streifen von marmoriertem Buntpapier verstärkt. Papier gebräunt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18621

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Akten, mit Tanz, nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel bearbeitet von H. S. Mosenthal. Musik von Otto Nicolai.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dresden, Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,2 x 10,5 cm. 60 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten violetten Papierstreifen verstärkt. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "16ten Juli 1875"
BEILAGEN: Undatierter Zeitungsausschnitt mit der Besetzungsliste einer Aufführung im Königl. Hof-Theater in Dresden.

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15449

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Akten mit Tanz, nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel gedichtet von H. S. Mosenthal. Musik von Otto Nicolai.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Königliche Schauspiele u. Ed. Bote und G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16,8 x 10,8 cm. 32 S. Interimsbroschur mit einem Aufdruck: "Vereinigte Stadt-Theater zu Frankfurt a. M." Berieben, bestossen, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Papier stark brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10304

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper mit Tanz in 3 Akten. Nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel von H. S. Mosenthal. Musik von Otto Nicolai. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Commissionsverlag von Fischer und Kürsten.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 10,8 cm. 30 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Extrem stark verschmutzt, mit Einrissen, Fehlstellen und Faltspuren an den Rändern. Papier extrem brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 15946

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Akten mit Tanz, nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel gedichtet von H. S. Mosenthal. Musik von Otto Nicolai.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag und Eigenthum vom Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,5 cm. 32 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten blauen Papierstreifen verstärkt. Papier extrem brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 8154

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Arien und Gesänge aus: Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Akten mit Tanz, nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel gedichtet von H. S. Mosenthal. Musik von Otto Nicolai.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag und Eigenthum vom Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 12,2 cm. 32 S. Broschur, geheftet. Papier extrem brüchig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliche Abteilung / des deutschen Seminars der Universität / Köln".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 190

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in 3 Akten. Nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel. Musik von Otto Nicolai.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wiesbaden, Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 11,5 cm. 30 S. Broschur, geheftet. Sehr stark verschmutzt, mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in 3 Akten, mit Tanz, nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel gedichtet von H. S. Mosenthal. Musik von Otto Nicolai. Vollständiges Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.
(= Breitkopf & Härtels Textbibliothek Nr. 404).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

16 x 10 cm. 64 S. Broschur, geheftet. Berieben, bestossen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18619

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper mit Tanz in 3 Acten. Nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel von H. S. Mosenthal. Musik von Otto Nicolai. Text der Gesänge.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Rotterdam, Nijgh & van Ditmar. (= Repertoire van Duitsche Opera-Teksten).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

13 x 9,2 cm. 40 S. Interimsbroschur, Fadenbindung. Leicht fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Mit Synopsis in niederländischer Sprache.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 10301

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Akten mit Tanz nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel. Bearbeitet von H. S. Mosenthal. Musik von Otto Nicolai. Mit einer Einführung von Richard Specht.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung u. Universal-Edition Aktiengesellschaft. (= Universal-Edition Nr. 6670).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18,3 x 12,5 cm. 54 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1900er Jahren schließen.

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18625

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Aufzügen von Otto Nicolai. Nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel von Hermann S. Mosenthal. Mit einer Einführung von Heinrich Kralik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Steyrermühl-Verlag.
(= Tagblatt-Bibliothek Nr. 382;
Operntextbuch Nr. 31).

ERSCHEINUNGSJAHR

1926

ZUSTAND

19 x 11,8 cm. 72 S. Broschur. Papier stark gebräunt. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: ""M. GOTTLIEB / Buchhandlung & Antiquariat / Wien, I. Schulerstrasse 1."

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18624

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Aufzügen von Otto Nicolai. Vollständiges Textbuch für Theater, Rundfunk und Opernübertragung durch Fernsprecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

München, Verlag der Bayerischen Radiozeitung G.m.b.H.

ERSCHEINUNGSJAHR

1925

ZUSTAND

17 x 11,3 cm. 80 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift auf der Rückseite.

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70817

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Aufzügen von Otto Nicolai. Für den Rundfunk eingerichtet von Dr. Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Köln, Rufu-Verlag G.m.b.H.
(= Werag-Sendespiele Nr. 4).

ERSCHEINUNGSJAHR

1927

ZUSTAND

16,7 x 12 cm. 48 S. Broschur, geheftet. Einband lichtrandig, Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 3544

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Aufzügen von Otto Nicolai. Nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel gedichtet von Hermann S. Mosenthal. Mit den Rezitativen von Heinrich Proch. Neu durchgesehene Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Wien, Dorfmeistersche Druck- und Verlagsanstalt.
(= Kleine Ulen Bücher Nr. 28)

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,7 x 10,4 cm. 48 S. Interimsbroschur, geheftet. Berieben, mit Faltspuren an den Rändern. Papier lichtrandig und gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis mit dem Vermerk: "Radiobesetzung vom 26/6. [19]28 Akademietheater".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18620

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Akten von Otto Nicolai. Text nach dem gleichnamigen Lustspiel Shakespeares von H. S. Mosenthal.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Verlag Emil Wernitz & Co. u. Amt Feierabend der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" in der Deutschen Arbeitsfront.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

14,5 x 10,5 cm. 48 S. Broschur, geheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Komische Oper. 2. Reihe 10 1".

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1930er Jahren schließen.

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Hagen-Freusberg, Alexander
ALTE INVENTAR-NR: 70818

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Aufzügen von Otto Nicolai. Nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel gedichtet von Hermann S. Mosenthal. Vollständiges Buch. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4982; Opernbücher Nr. 62).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J. (1905-1910)

ZUSTAND

14,5 x 9,5 cm. 120 S. Broschur. Einband gelöst. Berieben, bestossen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

STEMPEL: "Robert Steinfeld".

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Steinfeld, Robert
ALTE INVENTAR-NR: 59691

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Aufzügen von Otto Nicolai. Nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel. Vollständiges Buch nach dem ursprünglichen Plan. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4982).

ERSCHEINUNGSJAHR

1941

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 80 S. Broschur. Mit Einrissen entlang des Rückens. Papier stark gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 27000

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Aufzügen nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel von Hermann S. Mosenthal. Vollständiges Buch. Neu herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Zentner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Stuttgart, Philipp Reclam jun.
(= RUB Nr. 4982).

ERSCHEINUNGSJAHR

1975

ZUSTAND

15,5 x 9,5 cm. 72 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 78278

EINHEITSSACHTITEL
lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST
Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST
Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM
Die lustigen Weiber von Windsor.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG
Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

ERSCHEINUNGSJAHR
o. J.

ZUSTAND
21,5 x 13,5 cm. 64 S., durchschossen als Regiebuch. Privateinband. Leinen. Bindung gelöst. Das Leinen des Einbandes teilweise gelöst, mit Einrissen entlang des Rückens. Die gesamte Vorlage extrem stark verschmutzt und wasserfleckig. Die Titelseite mit dem Impressum fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE
EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Theo Raven". - 2. Bühnengrundrisse, Bewegungsskizzen, ausführliche Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer und roter Tinte, blauem, gelbem und grünen Farbstift, Bleistift.
EINKLEBUNGEN: 1. Bromsilberkarte mit dem Szenenbild einer Inszenierung, wahrscheinlich in Berlin. Foto: Zander & Labisch, Berlin. - 2. Bromsilberkarte mit einem Rollenportrait von Jenny Fischer als Frau Fluth. - 3. Postkarte mit einer Illustration des Stückes. - 4. Bromsilberkarte mit dem Szenenbild einer Inszenierung, Akt IV, Szene 3, wahrscheinlich in Berlin. - 5. Verschiedene Zeitungsausschnitte mit Illustrationen des Stückes. - 6. Kartuschenförmiges Titeletikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die lustigen Weiber von Windsor".

ANMERKUNGEN
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ
Raven, Theo
ALTE INVENTAR-NR: 60092

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Akten, mit Tanz, nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel gedichtet von H. S. Mosenthal. Musik von Otto Nicolai, Königl. Preuß. Kapellmeister. Zum ersten Male aufgeführt im Königl. Opernhause zu Berlin, am 9. März 1849.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Berlin, Schnellpressendruck von E. Litfaß in Berlin, Adlerstr. 6.
Dem Theater-Commissions-Geschäft von Herrn Herrmann Michaelson in Berlin zur ausschließlichen Versendung übergeben.

ERSCHEINUNGSJAHR

1849

ZUSTAND

21 x 13,5 cm. 58 S. Privateinband. Halbleinen, mit Buntpapier bezogener Pappband. Extrem stark berieben, bestossen und verschmutzt. Der Rücken mit Einrissen. Bindung gelöst. Auch innen extrem stark verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift im gedruckten Personenverzeichnis. - 2. Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes.
STEMPEL: 1. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 2. "M.G." - 3. "STADT- / THEATER / COELN". - 4. "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN

Mit gedruckter Besetzungsliste im Personenverzeichnis.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. 3798.

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37836

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustigen Weiber von Windsor. Fenton.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 16,5 cm. 4 S. Broschur, geheftet. Mittelfaltung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Eni Kraze". - 2. Unterstreichungen in rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett mit Beschriftung in schwarzer Tinte: "Die lustigen Weiber von Windsor. Fenton."

ANMERKUNGEN

Rollenbuch: Fenton
Die Kalligraphie läßt auf ein Entstehungsdatum im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts schließen.

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

lustigen Weiber von Windsor, Die

KOMPONIST

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

LIBRETTIST

Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die lustigen Weiber von Windsor. II. Act, Dialog.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

o. O., Autograph in schwarzer Tinte.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 16 cm. 24 S. Fadenbindung. Sehr stark berieben, bestossen, verschmutzt und fingerfleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Eigenthümer: Oberregisseur Alois Hofmann". - 2. Anmerkungen in Bleistift.
STEMPEL: "A.H."

ANMERKUNGEN

UA: Berlin, 9. März 1849.
QUELLE: NGO III, S. 596.

PROVENIENZ

Hofmann, Alois
ALTE INVENTAR-NR: 37855

EINHEITSSACHTITEL

Luther

KOMPONIST

Zöllner, Heinrich (1854 - 1941)

LIBRETTIST

Oettingen, Alexander von, dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Luther. Oratorium für gemischten Chor, Soli, großes Orchester und Orgel zur vierten Säcularfeier des Geburtstages des Reformators componirt von Heinrich Zöllner. Text aus Schrift- und Lutherworten zusammengestellt von Alex. v. Oettingen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Dorpat, Druck von C. Mattiesen.

ERSCHEINUNGSJAHR

1883

ZUSTAND

21,3 x 14 cm. 16 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestossen, verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "Freitag den 26/14 September 1884".

ANMERKUNGEN

Keine

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16046

EINHEITSSACHTITEL

Luther in Worms

KOMPONIST

Meinardus, Ludwig Siegfried (1827 - 1896)

LIBRETTIST

Rossmann, W., dt.

TITEL IN VORLAGEFORM

Luther in Worms. Oratorium in zwei Teilen. Dichtung von W. Rossmann. Musik von Ludwig Meinardus. Op. 36. Textbuch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

21 x 13,8 cm. 24 S. Die Rückenfaltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und sehr stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts schließen.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 16047

EINHEITSSACHTITEL

lutto dell' universo, Il

KOMPONIST

Anonym

LIBRETTIST

Sbarra, Francesco, ital.

TITEL IN VORLAGEFORM

JL LVTTO DELL' VNIVERSO, Attione Sacra PER LO SANTO SEPOLCRO. Rappresentata NELLA CESAREA CAPPELLA DELL' AVGVSTISSIMO LEOPOLDO. Composizione DI FRANCESCO SBARRA, CONS:° DI S.M.C.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

ORT / VERLAG

Wien, Appresso Matteo Cosmervio, Stampatore della Corte.

ERSCHEINUNGSJAHR

1668

ZUSTAND

19,2 x 15,5 cm. 20 S. Am linken Rand Spuren eines früheren Einbandes. Berieben, bestossen, leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Francesco Sbarra (1611-1668)

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 18947

EINHEITSSACHTITEL

Lyubov'k tryom apel'sinam

KOMPONIST

Prokofjew, Sergei Sergejewitsch (1891 - 1953)

LIBRETTIST

Prokofjew, Sergei Sergejewitsch, russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Serge Prokofieff. Die Liebe zu den drei Orangen. Oper in 4 Akten (10 Bildern) und einem Vorspiel nach Carlo Gozzi. Deutsche Fassung von Dr. Jürgen Beythien und Eberhard Sprink.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Beythien, Jürgen, dt.; Sprink, Eberhard, dt.

ORT / VERLAG

Bonn, Boosey & Hawkes GmbH.

ERSCHEINUNGSJAHR

1947

ZUSTAND

20 x 13,5 cm. 24 S. Broschur, geheftet. Einband lichtrandig. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

UA: Chicago, 30. Dezember 1921 (in französischer Übersetzung als "L'amour des trois oranges").
UA: Leningrad, 1926 (im russischen Original).
QUELLE: NGO III, S. 1139.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: Keine

EINHEITSSACHTITEL

Lyubov'k tryom apel'sinam

KOMPONIST

Prokofjew, Sergei Sergejewitsch (1891 - 1953)

LIBRETTIST

Prokofjew, Sergei Sergejewitsch, russ.

TITEL IN VORLAGEFORM

Serge Prokofieff. op. 33. Die Liebe zu den drei Orangen. Oper in 4 Akten und 10 Bildern mit Prolog. Text und Musik von Serge Prokofieff (nach Carlo Gozzi). Deutsche Übersetzung von Vera Miller. Text-Buch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Miller, Vera, dt.

ORT / VERLAG

Leipzig u. Berlin, A. Gutheil (S. u. N. Kussewitzky) u. Breitkopf & Härtel.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

18 x 13 cm. 80 S. Broschur. Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

Keine

ANMERKUNGEN

Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum in den 1920er Jahren schließen.

UA: Chicago, 30. Dezember 1921 (in französischer Übersetzung als "L'amour des trois oranges").
UA: Leningrad, 1926 (im russischen Original).
QUELLE: NGO III, S. 1139.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 14089

EINHEITSSACHTITEL

Ma tante dort

KOMPONIST

Caspers, Luis Henri Jean (1825 - 1861)

LIBRETTIST

Crémieux, Hector, franz.

TITEL IN VORLAGEFORM

Die Tante schläft ("Ma tante dort"). Operette in einem Akt von Hector Crémieux. Deutsch von M. Oscar. Musik von Henri Caspers. Vollständiges Textbuch mit Dialog.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.
ÜBERSETZUNG: Oscar, M., dt.

ORT / VERLAG

Leipzig, Max Brockhaus.

ERSCHEINUNGSJAHR

o. J.

ZUSTAND

17,5 x 11,8 cm. 36 S. Broschur, geheftet. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in schwarzer Tinte.
STEMPEL: "20".

ANMERKUNGEN

Die Operette wurde am 17. Februar 1903 in Leipzig in deutscher Sprache neu aufgeführt.
Die Gestaltung und Typografie lassen auf ein Erscheinungsdatum um 1900 (1903 ?) schließen.
Der Druck ist identisch mit Inv.-Nr. L 3850, L 3851 und L 3852.

UA: Paris, 21. Januar 1860.
QUELLE: AoO, S. 944.

PROVENIENZ

Unbekannt
ALTE INVENTAR-NR: 4771