

Nora Probst | Verzeichnis der Lehrveranstaltungen

- WS 2023/24 SE „Queering the Archive. Kuration eines digitalen ‚Counter-Archives‘ der Theaterwissenschaftlichen Sammlung“, Bachelorstudiengang Medienkulturwissenschaft, Zertifikatsprogramm Gender Studies, Universität zu Köln
- UE „Medienwissenschaftliche Data Literacy? Zu einem informierten Umgang mit Daten, Denkkategorien und Digitalisierungsprozessen“, Bachelorstudiengang Medienkulturwissenschaft, Zertifikatsprogramm Gender Studies, Universität zu Köln
- SoSe 2023 SE „Schreib- und Wissenschaftspraxis [Medienwissenschaftliche Perspektiven auf KI-Systeme]“, Bachelorstudiengang Medienkulturwissenschaft, Universität zu Köln
- UE „Digitalisierung, Denkkategorien, Data Literacy. Zu einer machtkritischen Medienkulturwissenschaft im digitalen Wandel“, Bachelorstudiengang Medienkulturwissenschaft, Universität zu Köln
- WS 2022/23 UE „»Every Image Has a Frame.« Bildmaterial und Quellenkritik“, Bachelorstudiengang Medienkulturwissenschaft, Universität zu Köln
- SE „Queering the (Digital) Archive. Artefakte, Medien, Daten der Theaterwissenschaftlichen Sammlung“, Bachelorstudiengang Medienkulturwissenschaft, Universität zu Köln
- SoSe 2022 SE „Digitale Theater- und Medienwissenschaft. Werkzeuge, Verfahren, Projekte“, Masterstudiengang Digital Humanities, Universität Paderborn
- SE „Die Klassifizierung von Kultur(erbe). Zu machtkritischen Ansätzen in der Datenmodellierung“, Masterstudiengang Digital Humanities, Universität Paderborn
- SE „Wissenschaftsgeschichte der Digital Humanities: Ansätze, Methoden, Theorien“, Masterstudiengang Digital Humanities, Universität Paderborn
- SE „Objekte des Kulturellen Erbes in Museen: Metadatenstandards und Normdaten“, Masterstudiengang Digital Humanities, Universität Paderborn
- WS 2021/22 VL „Digital Humanities – ein Überblick (Einführungsvorlesung)“, Masterstudiengang Digital Humanities, Universität Paderborn
- SE „Projektmanagement in den Digital Humanities“, Masterstudiengang Digital Humanities, Universität Paderborn

- SE „Betreuung individueller Praxisprojekte“, Masterstudiengang Digital Humanities, Universität Paderborn
- KO „Projektkolloquium“, Masterstudiengang Digital Humanities, Universität Paderborn
- SoSe 2021 SE „Digitale Theaterwissenschaft? Perspektiven, Ansätze und Verfahren der Digital Humanities im Kontext der Theaterforschung“ (online), Bachelorstudiengang Medienkulturwissenschaft, Universität zu Köln
- WS 2020/21 SE „Komik in Theaterformen des Mittelalters und der Frühen Neuzeit“ (online), Bachelorstudiengang Medienkulturwissenschaft, Universität zu Köln
- SE „Puppenspiel 2.0. Die Bestände des Kölner Händeschentheaters in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung“ (online), Bachelorstudiengang Medienkulturwissenschaft, Universität zu Köln
- SoSe 2020 UE „Re-Collecting Theatre History. Ein Projekt der Theaterwissenschaftlichen Sammlung an der Schnittstelle von Theaterforschung und Digital Humanities“ (online), Bachelorstudiengang Medienkulturwissenschaft, Universität zu Köln
- SE „Nachlässe, Biografien, Netzwerke. Neue Perspektiven der Theaterhistoriografie“ (online), Bachelorstudiengang Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Universität Wien
- SoSe 2019 SE „Biografien des Theaters – vom Archivkonvolut zum Netzwerk im digitalen Raum“, Bachelorstudiengang Medienkulturwissenschaft, Universität zu Köln
- SoSe 2014 SE „Dem Theater auf der Spur. Quellen und Medien der Theaterwissenschaft“, im Team-Teaching mit Sandra Bornemann, M.A., Bachelorstudiengang Medienkulturwissenschaft, Universität zu Köln
- SoSe 2013 SE „Medienanalyse zur Einübung“, im Team-Teaching mit Hannah Neumann, M.A., Bachelorstudiengang Medienkulturwissenschaft, Universität zu Köln