

KOMPONIST:

Abraham, Paul (1892 - 1960)

EINHEITSSACHTITEL:

Ball im Savoy

TITELI:

Ball im Savoy. Operette in drei Akten. Vollständiger Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Grünwald, Alfred, dt.; Löhner-Beda, Fritz, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Dreiklang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag, Wiesbaden, [1933].

PLATTENUMMER: DOREMI 105.

BESCHREIBUNG:

31 x 23 cm. 172 S. Broschur. Verschiedene Seiten sind durch die Einklebungen nicht mehr lesbar.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Regieanweisungen von Horst A. Stelter.

BEILAGEN: Fotokopie des Vorworts von Paul Abraham, das in der Vorlage fehlt.

EINKLEBUNGEN: Ganze Seiten und einzelne Passagen wurden aus einer Ausgabe des Librettos ausgeschnitten und zwischen oder über die Noten geklebt.

STEMPEL: "HORST A. STELTER / 48 BIELEFELD / BISMARCKSTRASSE 15 / 63001 APP 4425".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 2

KOMPONIST:

Abraham, Paul (1892 - 1960)

EINHEITSSACHTITEL:

Ball im Savoy

TITELI:

Ball im Savoy. Operette in drei Akten und einem Vorspiel (7 Bildern). Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Grünwald, Alfred, dt.; Löhner-Beda, Fritz, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Dreiklang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag / Edition Alrobi, Berlin u. München, o. J.

PLATTENUMMER: AR 625 / DOREMI 105.

BESCHREIBUNG:

29,5 x 21 cm. 172 S. Der Klavierauszug wurde in einzelne Blätter zerschnitten. Einbandvorderseite der originalen Broschur mit den S. 5-172 in grüner Jurismappe. Rückseite fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "0012".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 3

KOMPONIST:

Abraham, Paul (1892 - 1960)

EINHEITSSACHTITEL:

Ball im Savoy

TITELI:

Ball im Savoy. Operette in drei Akten und einem Vorspiel (7 Bildern). Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Grünwald, Alfred, dt.; Löhner-Beda, Fritz, dt.

BEARBEITUNG: Stelter, Horst A.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Dreiklang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag / Edition Alrobi, Berlin u. München, o. J.

PLATTENUMMER: AR 625 / DOREMI 105

BESCHREIBUNG:

Kopie. 29,7 x 21 cm. 148 Bl., in grüner Jurismappe. Ausgangsmaterial dieser Vorlage war der Klavierauszug, erschienen im Dreiklang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag (Inv.-Nr. M 3). Fotokopien dieses Klavierauszuges wurden zerschnitten, neu zusammengestellt, montiert und anschließend nochmals fotokopiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 142

KOMPONIST:

Abraham, Paul (1892 - 1960)

EINHEITSSACHTITEL:

Júlia

TITELI:

Júlia.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., ungar.

LIBRETTO: N. N., dt.; N. N., ungar.

VERLAGSANGABEN:

Klavirauszug. Thomas Sessler Verlag-Bühnen- und Musikverlage, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

29,8 x 20,8 cm. 102 S. Privateinband. Kartoniert. Kopien, aufgebunden in Spiralbindung.
Titel auf erster Seite: Ábrahám Pál / Júlia. - Teile des Librettos sind in ungarischer Sprache
abgedruckt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Etikett auf Titelseite: "Als unverkäufliches Manuskript vervielfältigt. / Das
Aufführungsrecht ist nur zu beziehen vom / THOMAS SESSLER VERLAG / BÜHNEN- UND
MUSIKVERLAGE / 1010 Wien, Johannesgasse 12 / Tel.: 52 32 84. Telegr.: Sesslerplay,
Wien".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 68640

INV.-NR.: M 5

KOMPONIST:

Abraham, Paul (1892 - 1960)

EINHEITSSACHTITEL:

Wintermelodie

TITELI:

Wintermelodie. Musical in zwei Teilen nach dem Lustspiel "Wiegenlied" von Ladislaus Fodor. Liedertexte und musikalische Bearbeitung: Günther Leopold.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Roberts, Henryk, dt.

KLAVIERAUSZUG: Leopold, Günther

BEARBEITUNG: Leopold, Günther

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Thomas Sessler Neue Edition, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

29,8 x 20,9 cm. IV, 136 S. Privateinband. Kartoniert. Fotokopien, aufgebunden in Spiralbindung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 68642

INV.-NR.: M 6

KOMPONIST:

Abt, Franz (1819 - 1885)

EINHEITSSACHTITEL:

Duette

TITELI:

Duett-Album. Band II. Duette für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte von Franz Abt. Band II.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen).

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für zwei Singstimmen. Johann André, Offenbach a. M., o. J.

PLATTENUMMER: ANDRÉ 13182

BESTELLNUMMER: Edition André Nr. 907b

BESCHREIBUNG:

27,8 x 19,5 cm. 72 S. Interimsbroschur. Lichtrandig, an den Rändern leicht bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

DUETT-ALBUM: 1. Gruss an Maria, op. 62 Nr. 5 (Smets). 2. Sennenlied, op. 69 Nr. 1 (Sprüngli, J.). 3. Abendlied, op. 62 Nr. 4 (Fallersleben, Hoffmann von). 4. Vögelein im Walde, op. 95 Nr. 2 (Helena, Dilea). 5. Rose und Nachtigall, op. 317 Nr. 1 (Friedner). 6. Rosentod, op. 305 Nr. 1 (Tschabuschnigg, A. von). 7. Die Harrenden, op. 305 Nr. 2 (Herrmann, G.). 8. Fliege, du Vöglein, op. 176 Nr. 1 (Hamerling, Rob.). 9. Das macht das dunkelgrüne Laub, op. 473 Nr. 1. 10. Frau Nachtigall, op. 473 Nr. 4 (Roquette, O.). 11. Schifferlied, op. 69 Nr. 3 (N. N.). 12. Was zwitscherst du, lieb' Vögelein, op. 184 Nr. 8 (Nauborn, C. Hoffmann von).

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 513

KOMPONIST:

Abt, Franz (1819 - 1885)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 137 <Gute Nacht, du mein herziges Kind>

TITELI:

Gute Nacht, du mein herziges Kind. Gedicht von Seyffardt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt und Herrn Theodor Wachtel, königl. Preuß. Hofopernsänger, gewidmet von Franz Abt. Op. 137. No. 2.
Good Night, oh! My Love!. English words by I. I. Haite.
Avant de fermer ma paupière. Paroles francaises par G. Roger.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl., franz.

TEXT: Seyffardt, dt.; Haite, I. I., engl.; Roger, G., franz.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Johann André, Offenbach a. M., o. J.

PLATTENUMMER: ANDRÉ 7636 II C

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Der Bogen in zwei Blätter zerfallen, berieben und verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

Mit einem Portrait von Theodor Wachtel auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Peter Fuchs".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1015

KOMPONIST:

Abt, Franz (1819 - 1885)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 211 <Waldandacht>

TITELI:

Waldandacht. Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n. Lied für eine mittlere Singstimme mit Pianofortebegleitung von Franz Abt, Op. 211. No. 3.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Drewes, L., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Walther Reissbrodt, Musik-Verlag, Kempten, o. J.

PLATTENUMMER: W. R. 94

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 4 S. Bestoßen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "O. Kampe".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1016

KOMPONIST:

Abt, Franz (1819 - 1885)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 213 <Schlaf wohl, du süßer Engel du>

TITELI:

Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte componirt von Franz Abt. Op. 213.
No. 3. Schlaf wohl, du süßer Engel du. Sleep well, sleep well.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: N.N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Johann André, Offenbach, a. M., o. J.

PLATTENUMMER: S 8703

BESCHREIBUNG:

30,3 x 22 cm. Privateinband. Broschur. 6 S. Die 6-seitige Originalvorlage wurde in einen gefalteten Bogen aus blauem Karton eingeklebt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Titel in schwarzer Tinte auf Einbandvorderseite: "Schlaf wohl du süßer Engel du".

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett mit Titel in schwarzer Tinte: "Schlaf wohl Du / süßer Engel du".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1017

KOMPONIST:

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

EINHEITSSACHTITEL:

Diable a quatre, Le

TITELI:

Le Diable a quatre. Ballet Pantomime a 2 actes. Violon Conducteur.

VERLAGSANGABEN:

Direktionsstimme. Orchesterstimme. Autograph in schwarzer Tinte auf blauem, 16-zeiligem Notenpapier, o. O., [um 1893].

BESCHREIBUNG:

Autograph. 35 x 27,5 cm. 114 S. Privateinband. Kartoniert. Als Rückenverstärkung wurde ein unregelmäßiger Streifen Leinen aufgeklebt. Abgegriffen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Privateinband. Kartoniert. Als Rückenverstärkung wurde ein unregelmäßiger Streifen Leinen aufgeklebt. Abgegriffen und verschmutzt.

EINKLEBUNGEN: Ausriß aus kariertem Papier als Etikett.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1, B.

Am 15. Mai 1893 versteigerte das Pariser Auktionshaus Guillemin/Hotel Drouot einen großen Bestand von Ballett-Notationen, teilweise mit Noten, des Choreographen Henri Justamant (1815-1890). Zum Aufruf kamen die Bände zusammengefaßt in Konvoluten. Vier dieser Konvolute befinden sich heute im Bestand der TWS Schloß Wahn. Inv.-Nr. M 565 stammt aus dem Konvolut No. 2 dieser Auktion: "Grand Théâtre de Lyon (1849-1864).".

QUELLE: Die Bibliothek der TWS Schloß Wahn enthält einen Band mit Ballett-Notationen von Henri Justamant zu "Le Diable a quatre", Inv.-Nr. 70443. In diesem Band findet sich die Eintragung: "Ballet en deux actes et quatres tableaux. repris sur le grand théâtre de Lyon le 1893. Mise en Scene Par Mr Justamant.".

Catalogue de Livres Anciens et Modernes et des Manuscrits Originaux des Ballets et Divertissements de M. Henri Justamant. Paul, Huard et Guillemin (Hotel Drouot), Paris, 1893. Auktionskatalog. S. 16.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 70444

INV.-NR.: M 565

KOMPONIST:

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

EINHEITSSACHTITEL:

Postillon de Lonjumeau, Le

TITELI:

Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in 3 Akten von Adolphe Adam.
Klavierauszug von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: de Leuven [Adolphe; eigtl. Adolphe Graf Ribbing], [franz.]; [Léon-Lévy]
Brunswick [eigtl. Lévy, Léon], [franz.]; N. N.; dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, [1903].

PLATTENUMMER: 6947.

BESCHREIBUNG:

28,3 x 20,5 cm. 176 S. Privateinband. Halbleinen, punziertes Leder.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Regieanweisungen, in Bleistift und blauer Kreide.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "82.". - 2. Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 8-10.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37585

INV.-NR.: M 4

KOMPONIST:

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

EINHEITSSACHTITEL:

Postillon de Lonjumeau, Le

TITELI:

Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in zwei Akten. Nach dem französischen Urtext neu bearbeitet von Klaus Dreyer. Klavierauszug von Gustav A. Kogel. - [Mit einem Vorwort von Klaus Dreyer.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Adolphe de Leuven [eigtl. Adolphe Graf Ribbing], [franz.]; Léon-Lévy Brunswick, [eigtl. Lévy, Léon], [franz.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

BEARBEITUNG: Dreyer, Klaus

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, 1962.

PLATTENUMMER: 6947

BESTELLNUMMER: Edition Peters Nr. 2260.

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. IV, 177 S. Interimsbroschur. Berieben, mit Fehlstellen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Rückenbeschriftung, in blauem Kugelschreiber: "Postillon v. L.".

STEMPEL: "Leihmaterial / Unveräußerliches Eigentum des Verlages. / Gegen Weiterverkauf oder unberechtigten / Gebrauch wird strafrechtlich eingeschritten. / Notwendige Eintragungen nur mit Bleistift / gestattet. / VEB Breitkopf & Härtel - Leipzig".

ANMERKUNGEN:

Erstaufführung der Neufassung am 31.12.1959 im Opernhaus, Leipzig.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 8

KOMPONIST:

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

EINHEITSSACHTITEL:

Postillon de Lonjumeau, Le / Arr.

TITELI:

Le Postillon de Lonjumeau. Opéra Comique en 3 Actes. Paroles de MM de Leuven & Brunswick. Musique d'Adolphe Adam.
Catalogue thématique des Morceaux détachés avec Accompt. de Piano par V. Cornette.
No. 5. Trio.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: de Leuven [Adolphe; eigtl. Adolphe Graf Ribbing], [franz.]; [Léon-Lévy] Brunswick [eigtl. Lévy, Léon], [franz.]; N. N.; dt.

KLAVIERAUSZUG: Cornette, V.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott, Mainz u. Antwerpen, o. J.

PLATTENUMMER: 4692, 4692.4.Ezl.5., 4692.-5.

BESCHREIBUNG:

Stich. 30,5 x 25,5 cm. 18 S. Privateinband. Broschur. Buchblock stark fingerfleckig und schimmelfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Titel auf dem Etikett in schwarzer Tinte: "Terzett / aus der Oper: / Der Postillon v. Lonjumeau / von / Ad. Adam".

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

STEMPEL: "GESELLSCHAFT HUMORRHOIDARIA".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 8-10.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1021

KOMPONIST:

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

EINHEITSSACHTITEL:

Postillon de Lonjumeau, Le / Ausw.

TITELI:

Der Postillon von Lonjumeau von Adolphe Adam. Nach seinen Hauptstücken zusammengestellt und bearbeitet von Bogumil Zepler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [de Leuven Adolphe; eigtl. Adolphe Graf Ribbing], [franz.]; [Léon-Lévy Brunswick; eigtl. Lévy, Léon], [franz.]; N. N.; dt.

BEARBEITUNG: Zepler, Bogumil

KLAVIERAUSZUG: Zepler, Bogumil

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ullstein & Co., Berlin, 1910.

PLATTENUMMER: VII, 2

BESCHREIBUNG:

30,8 x 23 cm. 18 S. (S. 19-36). Ausriß aus der Zeitschrift "Musik für alle".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

DER POSTILLON VON LONJUMEAU: 1. Die Hochzeit; 2. Chapelous Postillonslied; 3. Die Entführung; 4. Wiedergefunden; 5. Strafende Liebe; 6. Zwiefach getraut.

QUELLE: PEMT, 1, S. 8-10.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1018

KOMPONIST:

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

EINHEITSSACHTITEL:

Poupée de Nuremberg, La

TITELI:

Die Nürnberger Puppe. Komische Oper in 1 Akt von Ad. Adam. Klavier-Auszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [de Leuven, Adolphe, eigtl. Adolphe Graf Ribbing], [franz.]; [Rousseau de Beuplan, Victor-Arthur; eigtl. Rousseau, Victor-Arthur], [franz.]; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz u. a., [1880, Nachdr. 1910].

PLATTENUMMER: 11908bis.

BESTELNUMMER: Edition Schott Nr. 7003.

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19,3 cm. Interimsbroschur. Bindung gelöst, in einzelne Druckbögen zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk und Inventarnummer in blauer Tinte: "Hofmann / 269". - 2. Datum, in Bleistift: "Schott, 7.III.21 = M 7.50". - 3. Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: 1. "STAATS-AKADEMIE FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST". - 2. "Inventar Nr. 5010" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 11-12.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37541

ALTE INV.-NR.: M 7

KOMPONIST:

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

EINHEITSSACHTITEL:

Poupée de Nuremberg, La <Quadrille> / Arr.

TITELI:

La Poupée de Nuremberg. Opéra Comique de Ad. Adam.
Quadrille pour le piano avec acc. de violon, flûte, cornet et basse, par Musard.

LIBRETTO: [de Leuven, Adolphe, eigtl. Adolphe Graf Ribbing], [franz.]; [Rousseau de Beuplan, Victor-Arthur; eigtl. Rousseau, Victor-Arthur], [franz.].

KLAVIERAUSZUG: Musard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Brandus & Cie., Paris, o. J.
PLATTENUMMER: B. et Cie. 8946

BESCHREIBUNG:

Stich. 27 x 34 cm. 12 S. In einzelne Blätter zerfallen. Lichtrandig, mit Einrissen an den Rändern.
Auf der Titelseite eine schwarz-weiße Lithographie von Victor Evindre mit einer Szene aus der Oper.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "G. Brandus & S. (unleserbar Name)".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 11-12.

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1019

KOMPONIST:

Adam, Adolphe (1803 - 1856)

EINHEITSSACHTITEL:

Si j'etais roi <Ouvertüre> / Arr.

TITELI:

L'Orchestre de Salon. Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouverturen, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. für Piano, Harmonium, Violine, Violine obligat, Cello (ad libit.), Bass (ad libit.), Flöte, Schlagwerk (ad libit.), Cornet à pistons (ad libit.) Nr. 241.

Ouverture zur Oper: "Si j'etais roi". "Wenn ich König wäre".

BEARBEITUNG: N. N.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Aug. Cranz, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: C. 41114

BESTELNUMMER: Salonorchester Nr. 241

BESCHREIBUNG:

28 x 19,5 cm. 44 S. Die einzelnen Blätter und Bögen sind eingelegt in eine gefalteten Umschlagbogen. Nicht aufgebunden. Der Umschlag mit Einrissen am Rücken, leicht verschmutzt.

Jede der acht Stimmen ist separat paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer in schwarzer Tinte: "26.". - 2. Titelvermerk in blauem Farbstift: "Si j'etais Roi".

STEMPEL: 1. "Aufführung steuerfrei!" - 2. "O. Winkler / k. u. k. Hofbuchhandlung / Brunn".

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1, VI 2, Vc, B, Fl, Kl, Har, Schz, Glockenspiel.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1020

KOMPONIST:

Ailbout, Hans (1879 - 1957)

EINHEITSSACHTITEL:

Am sonnigen Rhein

TITELI:

Am sonnigen Rhein. Lied. Text von Frida Schanz. Musik von Hans Ailbout. Gesungen von Carl Jöken, erster lyrischer Tenor der Berliner Staatsoper.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schanz, Frida, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Kawi-Verlag, Berlin, 1925.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Mit einer Titelillustration von K. Worm.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1022

KOMPONIST:

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

EINHEITSSACHTITEL:

Abreise, Die

TITELI:

Die Abreise. Musikalisches Lustspiel in einem Aufzuge. Dichtung von A. von Steigentesch. Bearbeitet von Ferdinand Graf Sporck. Musik von Eugen d'Albert. Klavierauszug mit Text vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Ferdinand Graf von Sporck, dt.; Albert, Eugen d', dt.

KLAVIERAUSZUG: Albert, Eugen d'

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Max Brockhaus, Leipzig, [1898].

PLATTENUMMER: M. B. 355

BESCHREIBUNG:

31,2 x 24 cm. 92 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben und bestoßen. Einband leicht verbogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer Tinte, blauem und rotem Farbstift. - 2. Datum: "Köln, 16. März 1901".

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

Der Text des ursprünglichen Librettos stammt von Ferdinand Graf von Sporck, nach dem Lustspiel (1828) von August Ernst Freiherr von Steigentesch. Der Text der Vorlage ist von Eugen d'Albert.

QUELLE: PEMT, 1, S. 22-23.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37689

INV.-NR.: M 9

KOMPONIST:

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

EINHEITSSACHTITEL:

Flauto sol

TITELI:

Flauto solo. Musikalisches Lustspiel in einem Aufzuge. Dichtung von Hans v. Wolzogen. Musik von Eugen d'Albert. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text von Egon Pollak.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wolzogen, Hans von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Pollak, Egon

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin 1905.

PLATTENUMMER: 15870.

BESCHREIBUNG:

30,5 x 24 cm. 152 S. Privateinband. Leinen mit Deckelprägung: "D'ALBERT / FLAUTO SOLO". Fleckig und sehr stark verschmutzt. Wasserwellig. Bindung fast vollständig gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Unbeschrifteter Zettel auf Einbandrückseite.

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 285" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63685

INV.-NR.: M 14

KOMPONIST:

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

EINHEITSSACHTITEL:

Kain

TITELI:

Kain. Musikalische Tragödie in einem Aufzuge. Dichtung von Heinrich Bulthaupt. Musik von Eugen d'Albert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Bulthaupt, Heinrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1900.

PLATTENUMMER: 15046

BESCHREIBUNG:

33 x 26,5 cm. 332 S. Halbleinen, Pappband. Rückenleinen teilweise gelöst, fleckig und verschmutzt. Einband stark verschmutzt mit Fehlstellen an den Rändern. Bindung fast vollständig gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Dieses Exemplar der Partitur (No. "1") / ist nur bestimmt für "die Bibliothek des Großherzoglich / Badischen Hof- und Nationaltheater in Mannheim." / Berlin, den "5. Mai 1900 / Ed. Bote & G. Bock". (Textteile in Anführungszeichen handschriftlich mit Tinte auf der Titelseite eingetragen.) - 2. Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

STEMPEL: "GR. BAD. H. THEATER MANNHEIM".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 11

KOMPONIST:

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

EINHEITSSACHTITEL:

Kain

TITELI:

Kain.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Bulthaupt, Heinrich], dt.

KLAVIERAUSZUG: Singer, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig, 1899 (?).

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

29,3 x 23 cm. 108 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Fleckig und besonders an den Rändern stark verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett 1 mit Titel, in schwarzer Tinte: "Kain. /Kain". - 2. Etikett 2 mit Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Hr. Mohwinkel". - 2. Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 2 Schmucketiketten auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "GR. BAD. H. THEATER MANNHEIM".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: Inv.-Nr. M 11.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 12

KOMPONIST:

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

EINHEITSSACHTITEL:

Tiefland

TITELI:

Tiefland. Musikdrama in einem Vorspiel und 2 Aufzügen. Text nach A. Guimera von Rudolph Lothar. Musik von Eugen d'Albert. Vollständiger Auszug für Gesang und Klavier mit deutschem und englischem Text von Otto Singer.

The Lowland. Music-Drama in a Prelude and 2 acts. English Version by R. H. Elkin. Vocal Score with English and German Words.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Lothar, Rudolph, dt.; Elkin, R. H., engl.

KLAVIERAUSZUG: Singer, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, [1935].

PLATTENUMMER: 15657

BESCHREIBUNG:

30 x 24 cm. 289 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband mit goldener Rückenprägung: "TIEFLAND".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauem Farbstift: "Annemarie Lippert". - 2. Wenige Unterstreichungen in blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur mit farbiger Illustration auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 23-25.

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 10

KOMPONIST:

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

EINHEITSSACHTITEL:

Tiefland <Ich weiß nicht, wer mein Vater war>

TITELI:

Tiefland. Oper von Rudolph Lothar. Einzelausgaben für Gesang und Klavier.
Nr. 3. Ballade der Marta. Sopran.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Lothar, Rudolph, dt.; [Elkin, R. H.], engl.

KLAVIERAUSZUG: [Singer, Otto]

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1931.

PLATTENUMMER: B. & B. 50 (16138)

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23,3 cm. 16 S. Stark vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: Inv.-Nr. M 10.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1023

KOMPONIST:

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

EINHEITSSACHTITEL:

Tragaldabas

TITELI:

Tragaldabas.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Lothar, Rudolph], dt.

KLAVIERAUSZUG: Pollak, Egon

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1907 (?).

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

29,5 x 24 cm. 276 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Papierbezug des Pappbandes an vielen Stellen gelöst. Stark berieben und bestoßen, wasserfleckig, wasserwellig, stark verschmutzt. Buchblock schimmelfleckig und wasserwellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anstreichungen und Streichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

BEILAGEN: Gefaltete "Einlage zu Tragaldabas (Kl. Auszug Pag. 267)", 4 S.

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 288" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

QUELLE: GO, 1, A-D, S. 53.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 13

KOMPONIST:

Aletter, Wilhelm (1867 - 1934)

EINHEITSSACHTITEL:

Ach könnt' ich noch einmal so lieben!

TITELI:

Ach könnt' ich noch einmal so lieben! Lied für eine Singstimme. Worte von Ewald Meißner.
Musik von Wilh. Aletter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Meißner, Ewald, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Bosworth & Co., Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: B & Co. 1105

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Lichtrandig, fleckig, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1024

KOMPONIST:

Anders, Erich (1883 - 1955)

EINHEITSSACHTITEL:

Tod und Leben

TITELI:

Tod und Leben. Rhapsodische Szene von Ernst v. Bassermann-Jordan. Musik von Erich Anders. Klavierauszug. Als Manuskript gedruckt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Bassermann-Jordan, Ernst von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Rau, Franz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ernst von Bassermann-Jordan, Privatdruck, München, 1919.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

33,5 x 27 cm. 36 S. Broschur. Einband mit einer Umschlagzeichnung von Leo Pasetti. Berieben und bestoßen, mit Fehlstellen an den Rändern, sehr stark verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 16

KOMPONIST:

Andreae, Volkmar (1879 - 1962)

EINHEITSSACHTITEL:

Abenteuer des Casanova

TITELI:

Abenteuer des Casanova. Vier Einakter von Ferdinand Lion. 1. Die Flucht aus Venedig, 2. Casanova in Paris, 3. Spanisches Nachtstück, 4. Casanova in Potsdam. op. 34. Musik von Paul Andreae. Klavierauszug vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Lion, Ferdinand, dt.

KLAVIERAUSZUG: Andreae, Volkmar

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Volkmar Andreae, Privatdruck, o. O., um 1924.

PLATTENUMMER: 1

BESCHREIBUNG:

30,3 x 23,3 cm. 222 S. Broschur. Einband verschmutzt, berieben und stark vergilbt. Fehlstellen am Rücken und an den Rändern. Buchblock vergilbt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Leihmaterial / unveräußerliches Eigentum des Verlages / B. Schott's Söhne, Mainz".

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung fand am 17. Juni 1924 in der Dresdner Staatsoper statt unter der musikalischen Leitung von Fritz Busch und in der szenischen Einrichtung von Dr. Alfred Reucker.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 46194

INV.-NR.: M 17

KOMPONIST:

Andreae, Volkmar (1879 - 1962)

EINHEITSSACHTITEL:

Ratcliff

TITELI:

Ratcliff. Tragödie. Dichtung von Heinrich Heine. Musik von Volkmar Andreae. op. 25. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Heine, Heinrich, dt.

KLAVIERAUSZUG: Andreae, Volkmar

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Volkmar Andreae, Privatdruck, o. O., nach 1913.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

28,5 x 21,7 cm. 204 S. Interimsbroschur. Verschmutzt, lichtrandig. Einbandvorderseite fehlt. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer, in blauer Tinte: "245". - 2. Wenige Unterstreichungen in blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung fand anlässlich des 49. Tonkünstlerfestes des Allgem. Deutschen Musikvereins am 25. Mai 1914 im Stadttheater Duisburg statt.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37511

INV.-NR.: M 18

KOMPONIST:

Angely, Louis (1787 - 1835)

EINHEITSSACHTITEL:

List und Phlegma

TITELI:

List und Phlegma. Vaudeville-Posse in einem Aufzug von Louis Angely. Vollständiger Klavier-Auszug. Mit der Szenenfolge und den Stichworten herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Angely, Louis, dt.

KLAVIERAUSZUG: Zepler, Bogumil

HERAUSGEBER: Wittmann, Carl Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Philipp Reclam jun., Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

26,3 x 17,3 cm. 36 S. Broschur. Am Rücken bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Exlibris: "STEINFELD ARCHIV".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Steinfeld, Robert

ALTE INV.-NR.: 38485

INV.-NR.: M 648

KOMPONIST:

Anonym

EINHEITSSACHTITEL:

Boublitschki

TITELI:

Boublitschki. Schaubudenlied. Neuer Schlager aus J. Jushny's Theater "Der blaue Vogel".
Volkslied.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Verlag Russische Bühnenkunst G.m.b.H., Berlin,
1928.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Papier vergilbt und brüchig. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Mit
erheblichen Einrissen, Faltsuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1821

KOMPONIST:

Anonym

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Goodrichs "Das Tagebuch der Anne Frank" <Chanukka-Lied>

TITELI:

Chanukka-Lied

VERLAGSANGABEN:

Singstimme. Köln, [1957].

BESCHREIBUNG:

3 Exemplare eines kopierten Blattes mit einer Singstimme. 29,5 x 21 cm.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Bühnen der Stadt Köln / E 1538".

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Kammerspiele, Köln. 6.03.1957. Leitung: Guttmann, Karl

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1849

KOMPONIST:

Anonym

EINHEITSSACHTITEL:

Kosak und der Freiwillige, Der

TITELI:

Der Kosak und der Freiwillige. Liederspiel in 1 Act von A. v. Kotzebue

SPRACHE DER VORLAGE: . dt.

TEXT: Kotzebue, August von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Singstimmen und Orchesterstimmen. Autographen in brauner Tinte auf 12-,14- und 19-zeiligem Notenpapier, o. O. o. J.

BESCHREIBUNG:

34 x 20,5 cm. Drei Singstimmen und sechs Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfanges. Die drei Singstimmen mit den Bezeichnungen: "Parthie: Iwan. Stromberg", "Parthie: Plattfuß. M. Lansch". und "Parthie: Wilhelm M. Herrman [durchgestrichen], M. Schulz".

Sehr stark verschmutzt, fleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

BEILAGEN: Rollenbuch (Text): Käthchen. 21 x 18 cm, 14 S. Autograph in brauner Tinte.

STEMPEL: "MG" auf allen Stimmen.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1 (2), VI 2, Hr 1, Hr 2, Fg.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1946

KOMPONIST:

Anonym

EINHEITSSACHTITEL:

Schauspieler Knatschke

TITELI:

Schauspieler Knatschke. Original-Soloszene. Musik: Volksweisen. Text von Bernhard Mörbitz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Mörbitz, Bernhard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Rudolf Gleissenberg Musik-Verlag, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: R. 133 G.

BESTELNUMMER: Mörbitz Vorträge Nr. 13

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Rudolf Gleissenberg mit dem vollständigen Text der Soloszene, PLATTENUMMER: R. 133 G.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Richard Fricke Stab 9. 6. Inf. Regt. Würzburg".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1819

KOMPONIST:

Anonym

EINHEITSSACHTITEL:

Songes, Les

TITELI:

Les Songes. [Ballet divertissement feerie en un acte].

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph in schwarzer Tinte auf 24-zeiligem Notenpapier, o. O., [1862].

BESCHREIBUNG:

Autograph. 27,2 x 36 cm. 136 S. Privateinband. Halbleinen mit goldener Rückenprägung: "LES SONGES", punziertes Leder. Einbandrückseite in der Mitte fast vollständig gerissen. Bindung stark gelockert. An den Rändern stark berieben. Vorsatz geknickt und eingerissen. Titelseite fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in Bleistift: "Les Songes / Partition". - 2. Wenige Anmerkungen in schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Etikett.

ANMERKUNGEN:

Am 15. Mai 1893 versteigerte das Pariser Auktionshaus Guillemin/Hotel Drouot einen großen Bestand von Ballett-Notationen, teilweise mit Noten, des Choreographen Henri Justamant (1815-1890). Zum Aufruf kamen die Bände zusammengefaßt in Konvoluten. Vier dieser Konvolute befinden sich heute im Bestand der TWS Schloß Wahn.

Inv.-Nr. M 553 stammt aus dem Konvolut No. 4 dieser Auktion: "Théâtre de la Monnaie, de Bruxelles (1862-1864)".

QUELLE: Die Bibliothek der TWS Schloß Wahn enthält einen Band mit Ballett-Notationen von Henri Justamant zu "Les Songes", Inv.-Nr. 70478. In diesem Band findet sich die Eintragung: "Représenté pour la première fois à Bruxelles / sur le théâtre royal de la Monnaie / en Décembre 1862".

Catalogue de Livres Anciens et Modernes et des Manuscrits Originaux des Ballets et Divertissements de M. Henri Justamant. Paul, Huard et Guillemin (Hotel Drouot), Paris, 1893. Auktionskatalog. S. 17.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 70498

INV.-NR.: M 553

KOMPONIST:

Anonym

EINHEITSSACHTITEL:

Spinn! Spinn!

TITELI:

Spinn! Spinn! Esthländische Volksweise für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Aus dem Schwedischen, nach einer estländischen Volksweise

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Gebrüder Hug & Cie., Leipzig und Zürich, o. J.

PLATTENUMMER: G. H. 1277

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Am linken Rand Spuren einer früheren Bindung. Berieben, lichtrandig und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Maria Koß". - 2. Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1818

KOMPONIST:

Anonym

EINHEITSSACHTITEL:

Student Müller im Himmel

TITELI:

Student Müller im Himmel. Original-Soloszene. Musik: Volksweisen. Text von Bernhard Mörbitz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Mörbitz, Bernhard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Rudolf Gleissenberg Musik-Verlag, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: R. 78 G.

BESTELNUMMER: Mörbitz Vorträge Nr. 7

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Stark berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Rudolf Gleissenberg mit dem vollständigen Text der Soloszene, PLATTENUMMER: R. 78 G.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Rich. Rühle / S., Moritzplatz.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1820

KOMPONIST:

Anzer, Hans (1888 -) eigtl. Arenz, Peter

EINHEITSSACHTITEL:

Fliege zur Sonne, deutscher Aar!

TITELI:

Fliege zur Sonne, deutscher Aar! Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Worte und Musik von Hans Anzer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Anzer, Hans, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. St. A. Braun-Peretti Musikverlag, Bonn, 1934.

PLATTENUMMER: 71

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Faltung des Bogens durch einen Streifen Papierklebeband verstärkt. Lichtrandig, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1025

KOMPONIST:

Arban, Joseph Jean-Baptiste Laurent (1825 - 1889)

EINHEITSSACHTITEL:

Schottisch sur L'Étoile du Nord de Giacomo Meyerbeer

TITELI:

Schottisch sur L'Étoile du Nord de G. Meyerbeer. Pour le Piano par Arban, Chef d'orchestre des Eaux de Baden-Baden. à Mademoiselle Maria Schlesinger.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Brandus & Cie., Paris, [um 1854].

PLATTENUMMER: B. et Cie. 9419

BESCHREIBUNG:

34,7 x 27 cm. 6 S. Leicht fleckig und verschmutzt. Mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

Mit einer ganzseitigen lithographischen Illustration von Victor Comdre auf der Titelseite, die eine Szene aus dem Stück zeigt. (Gedruckt bei Thierry frères, Paris).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel des französischen Verlegers.

ANMERKUNGEN:

Die Oper "L'Etoile du Nord" von Giacomo Meyerbeer (1791-1864) wurde am 16. Februar 1854 in der Opéra Comique in Paris uraufgeführt.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1824

KOMPONIST:

Arensen, Adolf (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Hochzeit in Ferról, Die

TITELI:

Die Hochzeit in Ferról. Oper in einem Akt von Adolf Arensen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolf Arensen, Privatdruck, o. O., o. J.

PLATTENUMMER: 1

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 84 S. Interimsbroschur. Einbandvorderseite fehlt. Rücken und Einbandrückseite mit Fehlstellen. Titelseite berieben und fleckig. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 19

KOMPONIST:

Ascher, Emil (1859 - 1922)

EINHEITSSACHTITEL:

Rekruten-Heimweh

TITELI:

Rekruten-Heimweh (Ach wenn ich doch bei meiner lieben Mutter wär'). Couplet von B. Wilhelmy. Musik von Emil Ascher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Wilhelmy, B., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Robert Meißner Musik-Verlag, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: R. M. 220

BESTELNUMMER: Heiterer Vortrag Nr. 67

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Stark berieben und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

Mit einer Farblithographie von F. M. Geidel als Illustration auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

BEILAGEN: 1 Bl., 22 x 14,4 cm, recto und verso in schwarzer Tinte: Die erste Strophe des Couplets, wie in der Vorlage abgedruckt, dazu drei weitere Strophen, die nicht in der gedruckten Vorlage enthalten sind.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1026

KOMPONIST:

Auber, Daniel Francois Esprit (1782 - 1871)

EINHEITSSACHTITEL:

Domino noir, Le

TITELI:

Le Domino noir. (Der schwarze Domino). Opéra Comique. Musique de D. F. E. Auber.
Partition pour Chant et Piano.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: [Scribe, Augustin Eugène], franz.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, [1837/38].

PLATTENUMMER: 4958b

BESCHREIBUNG:

27 x 21 cm. IV, 250 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Rückenleder brüchig und abgegriffen. Stark berieben und bestoßen mit einigen Fehlstellen. Verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: 1. "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 122" (Ziffern handschriftlich eingefügt). - 2. "JOH. FR. WEBER / Königl. Hof-Musicalienhändler / KÖLN".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 110.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63672

INV.-NR.: M 27

KOMPONIST:

Auber, Daniel Francois Esprit (1782 - 1871)

EINHEITSSACHTITEL:

Fra Diavolo ou L'Hotellerie de Terracine

TITELI:

Fra Diavolo oder Das Gasthaus in Terracina. Komische Oper in 3 Aufzügen. Text von Eugène Scribe. (Deutsche Übersetzung von Carl Blum.) Musik von D. F. E. Auber. Klavierauszug mit Text und vollständigem Dialog neu bearbeitet von Richard Kleinmichel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Scribe, Augustin Eugène, [franz.]; Blum, Carl, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 26000

BESCHREIBUNG:

28,5 x 20,5 cm. 244 S. Privateinband. Halbleinen, punziertes Leder. Berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen mit Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 2. Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37532

INV.-NR.: M 26

KOMPONIST:

Auber, Daniel Francois Esprit (1782 - 1871)

EINHEITSSACHTITEL:

Fra Diavolo ou L'Hotellerie de Terracine

TITELI:

Fra Diavolo oder Das Gasthaus bei Terracina. Komische Oper in drei Akten. Dichtung von Eugène Scribe. Musik von D. F. E. Auber. Klavierauszug, herausgegeben von Kurt Soldan.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Scribe, Augustin Eugène, [franz.]; Blum, Carl, dt.

KLAVIERAUSZUG: Soldan, Kurt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, [1961].

PLATTENUMMER: 10484

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 3016

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. 266 S. Interimbroschur. Rücken oben mit Klebeband verstärkt. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild 1, in schwarzem Filzstift: "Diavolo". - 2. Rückenschild 2, in schwarzem Filzstift: "Peters". - 3. Anstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett: "C. F. Peters / Frankfurt / London, New York". - 2. Zwei Rückenschilder. - 3. Rechts ein Register, Nr. 1-15. Es markiert die Auftritte.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 1

KOMPONIST:

Auber, Daniel Francois Esprit (1782 - 1871)

EINHEITSSACHTITEL:

Fra Diavolo ou L'Hotellerie de Terracine

TITELI:

Fra Diavolo oder Das Gasthaus in Terracina. Oper in 3 Aufzügen von D. F. E. Auber.
Klavierauszug mit Text neu bearbeitet von Richard Kleinmichel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Scribe, Augustin Eugène, [franz.]; [Blum, Carl], dt.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 26000

BESTELNUMMER: 3016

BESCHREIBUNG:

27,2 x 20 cm. 244 S. Leinen mit goldener Rückenprägung: "Auber. Fra Diavolo" und goldener Deckelprägung: "Auber / Fra Diavolo / Klavierauszug mit Text" in einem geprägten, floralen Rahmen. Einige Seiten eingeknickt, um Stellen zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Dr. Hanns Niedecken-Gebhard". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.
STEMPEL: "C.A. André Musikalien-Handlung Frankfurt a. M."

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Stadttheater, Münster, 6.10.1921

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Schröder, Kurt.

Im Nachlass Niedecken-Gebhard befindet sich eine Mappe mit Materialien zu der Inszenierung in Münster.

QUELLE: PEMT, 1, S. 103-105; Quelle für Librettist, dt.: Inv.-Nr. M 26.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42539

INV.-NR.: M 25

KOMPONIST:

Auber, Daniel Francois Esprit (1782 - 1871)

EINHEITSSACHTITEL:

Fra Diavolo ou L'Hotellerie de Terracine / Ausw.

TITELI:

Fra Diavolo von D. F. E. Auber für Pianoforte mit unterlegtem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Scribe, Augustin Eugène], [franz.]; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. W. Wertheim GmbH, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: A. 118 V.

BESTELNUMMER: Band 84

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 16 S. Lichtrandig und vergilbt, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

FRA DIAVOLO OU L'HOTELLERIE DE TERRACINE: 1. Duett-Pamella-Lord: Ich möchte gern bewundert; 2. Romanze der Zerline: Erblickt auf Felsenhö'n; 3. Lied des Marquis: Der Gondolier auf leichtem Boot; 4. Finale des ersten Aktes: Höret doch, welch ein Marsch; 5. Barcarolle: Dorina, jene Kleine; 6. Arie der Zerline: Ja schon morgen, welches Glück; 7. Arie des Marquis: Rasch entfliehet die Zeit.

QUELLE: PEMT, 1, S. 103-105.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1027

KOMPONIST:

Auber, Daniel Francois Esprit (1782 - 1871)

EINHEITSSACHTITEL:

Macon, Le

TITELI:

Maurer und Schlosser. Komische Oper in 3 Akten von D. F. E. Auber. Klavierauszug neu revidiert von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Scribe, Augustin Eugène], [franz.]; [Delavigne, Germain], [franz.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, [1874?]

PLATTENUMMER: 5679; 4586 4629 5679 (Ouvertüre)

BESCHREIBUNG:

28 x 20 cm. 116 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzer Tinte: "Auber / 3.". - 2. Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild.- 2. Einige Seiten einer deutschen Übersetzung des Librettos (wahrscheinlich Reclam, Leipzig, o. J.) sind an den entsprechenden Stellen eingeklebt. - 3. 1 Bl., mit handschriftlichen Regieanweisung in Bleistift.

STEMPEL: "C. BECHER / MUSIKHDLG / Breslau / Zwingerpl.2".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 99.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 20

KOMPONIST:

Auber, Daniel Francois Esprit (1782 - 1871)

EINHEITSSACHTITEL:

Macon, Le

TITELI:

Maurer und Schlosser. Komische Oper in 3 Akten von D. F. E. Auber. Klavierauszug neu revidiert von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Scribe, Augustin Eugène], [franz.]; [Delavigne, Germain], [franz.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, [1874?].

PLATTENUMMER: 5679

BESCHREIBUNG:

28 x 20 cm. 116 S. Privateinband. Halbleinen, Leder.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "71.". - 2. Etikett, an den Ecken abgeflacht, auf Einbandvorderseite, unbeschriftet.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37506

INV.-NR.: M 21

KOMPONIST:

Auber, Daniel Francois Esprit (1782 - 1871)

EINHEITSSACHTITEL:

Macon, Le

TITELI:

Der Maurer und der Schlosser. Romantische Oper in drey Aufzügen von D. F. E. Auber. Vollständiger Auszug für's Pianoforte allein, (mit Hinweglassung der Worte).

LIBRETTO: [Scribe, Augustin Eugène], [franz.]; [Delavigne, Germain], [franz.].

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Tobias Haslinger, Wien, [um 1825].

PLATTENUMMER: T. H. 4820 - T. H. 4833

BESTELNUMMER: 4820

BESCHREIBUNG:

Stich. 25,8 x 34 cm. 68 S. Broschur mit Titelei in einer rechtwinkligen Zierleiste. Rücken mit Fehlstellen oben und unten. Schiefgelesen. An den Rändern bestossen. -Mit einem Titelkupfer, der unter dem Titel die Darstellung eines Schmiedes und eines Maurers zeigt.

Gleiche Ausstattung wie Inv.-Nr. M 51 (Bellini: Die Unbekannte).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzer Tinte: "10.". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild. - 2. Exlibris: Carl Niessen.

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding."

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung der Oper fand am 3. Mai 1825 in der Opéra-Comique in Paris statt.

QUELLE: PEMT, 1, S. 99.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 40000

INV.-NR.: M 22

KOMPONIST:

Auber, Daniel Francois Esprit (1782 - 1871)

EINHEITSSACHTITEL:

Muette de Portici, La

TITELI:

Die Stumme von Portici. Grosse Oper in 5 Akten von D. F. Auber. Klavierauszug neu revidiert von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Scribe, Augustin Eugène], [franz.]; [Delavigne, Germain], [franz.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 4869

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20 cm. 224 S. Privateinband. Halbleder, punziertes Leder. Berieben, bestoßen und schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste auf dem vorderen Schmutztitel. - 2. Ausführliche Regieanweisungen in Bleistift und blauem Farbstift von Alois Hofmann. - 3. Anmerkungen und Unterstreichungen im Klavierauszug.

EINKLEBUNGEN: Pläne für Dekoration, Requisiten, Beleuchtung, Möbel, Chor- und Statisteneinteilung in Tinte und verschiedenen Farbstiften.

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 100-102.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 367667

INV.-NR.: M 23

KOMPONIST:

Auber, Daniel Francois Esprit (1782 - 1871)

EINHEITSSACHTITEL:

Muette de Portici, La

TITELI:

Die Stumme von Portici. Grosse Oper in 5 Akten von D. F. E. Auber. Klavierauszug neu bearbeitet und für den Bühnengebrauch eingerichtet von Gustav Brecher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Scribe, Augustin Eugène], [franz.]; [Delavigne, Germain], [franz.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Brecher, Gustav

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 8921

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 739

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19,5 cm. 318 S. Interimsbroschur. Rücken und Rückseite fehlen. Berieben, bestoßen, fingerfleckig, mit Fehlstellen an den Rändern. Bindung gelöst, in einzelne Bögen zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Regie! / Theo Raven". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, Tinte, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Zettel mit handschriftlichen Regieanweisungen in Bleistift und schwarzer Tinte an verschiedenen Stellen des Klavierauszuges.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 100-102.

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 24

KOMPONIST:

Auber, Daniel Francois Esprit (1782 - 1871)

EINHEITSSACHTITEL:

Part du Diable, La

TITELI:

La Part du Diable. Des Teufels Antheil (Carlo Broschi). Komische Oper in 3 Akten. Text von Eugène Scribe. Deutsche Übersetzung von H. Börnstein und C. Gollmick. Musik von D. F. E. Auber. Klavierauszug mit deutschem und französischem Gesangstext sowie vollständigem deutschem Dialog.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Scribe, Augustin Eugène, franz.; Börnstein, H., dt.; Gollmick, C., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B Schott's Söhne, Mainz, [1843].

PLATTENUMMER: 7110bis

BESCHREIBUNG:

26,5 x 19 cm. 254 S. Buchblock mit Resten einer früheren Bindung. Einband fehlt. Berieben, verschmutzt und wasserwellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 318" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 112-113.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63688

INV.-NR.: M 28

KOMPONIST:

Auber, Daniel Francois Esprit (1782 - 1871)

EINHEITSSACHTITEL:

Philtre, Le <Vous me connaissez tous>

TITELI:

Le Philtre. Der Liebestrank. Opéra en deux Actes. Paroles de Mr. Scribe. Musique de D. F. E. Auber.

Catalogue thématique des Morceaux détachés avec accompt. De Piano par V. Ribaut. No. 4. Air.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Scribe, Augustin Eugène, franz.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Ribaut, V.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott, Mainz u. Antwerpen, o. J.

PLATTENUMMER: 3513, 3513.4.

BESCHREIBUNG:

Stich. 31 x 25,5 cm. 12 S. Privateinband. Broschur. Stark verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Titel auf Etikett in schwarzer Tinte: "Arie / aus der Oper: / Der Liebestrank / von / D. F. E. Auber."

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1028

KOMPONIST:

Auber, Daniel Francois Esprit (1782 - 1871)

EINHEITSSACHTITEL:

Serment, Le ou Les faux-monnoyeurs <Le bel état que celui d'aubergiste>

TITELI:

Le Serment ou les Faux monnoyeurs. Der Schwur oder die Falschmünzer. Opéra en trois Actes. Paroles de MM Scribe & ***. Musique de D. F. Auber.
Catalogue thématique des Morceaux détachés avec accompt. De Piano par V. Ribaut. No. 1. Air.

SPRACHE DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Scribe, Augustin Eugène, franz.; [Mazères, E.-J.-E.], franz.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Ribaut, V.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott, Mainz u. Antwerpen, o. J.

PLATTENUMMER: 3764, 3764.1.

BESCHREIBUNG:

Stich. 31 x 25,5 cm. 10 S. Privateinband. Broschur. Stark verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Titel auf Etikett in schwarzer Tinte: "Arie / aus der Oper: / Der Schwur oder die Falsch- / münzer / von / D. F. E. Auber."

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1029

KOMPONIST:

Audran, Edmond (1840 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Poupée, La

TITELI:

Die Puppe. (La Poupée). Operette in drei Akten und einem Vorspiel von Maurice Ordonneau. Deutsch von A. M. Willner. Musik von Edmond Audran. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Ordonneau, Maurice, [franz.]; Willner, Alfred Maria, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1899.

PLATTENUMMER: 14752, 14846

BESCHREIBUNG:

31 x 24 cm. 124 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "Audran. DIE PUPPE." Leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Alois Hofmann 1936/37". - 2.

Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Eigentum: Hans Kopp" (durchgestrichen mit blauem Farbstift). - 3. Anmerkungen und Streichungen mit Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37529

INV.-NR.: M 29

KOMPONIST:

Auerbach, Eugen (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Schnellzug

TITELI:

Schnellzug von Karl Kraus. Für eine mittlere Singstimme und Klavier von Eugen Auerbach. Dem Dichter in höchster Verehrung gewidmet. Op. 15.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kraus, Karl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Verlag der Buchhandlung Richard Lányi, Wien, 1929.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

24 x 17 cm. 8 S. Lichtrandig, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "GERMANIA JUDAICA / Kölner Bibliothek / zur Geschichte des deutschen Judentums".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR: 53033

INV.-NR.: M 1989

KOMPONIST:

Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)

EINHEITSSACHTITEL:

Matthäus-Passion

TITELI:

Matthäus-Passion. Oratorium von Joh. Seb. Bach. BWV 244. Klavierauszug von Julius Stern.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Picander (eigtl. Henrici, Christian Friedrich), dt., nach: Matthäus, 26: 1-75, 27: 1-66.

KLAVIERAUSZUG: Stern, Julius

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 7644

BESCHREIBUNG:

26,5 x 19 cm. 166 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Berieben und bestoßen. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 30

KOMPONIST:

Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)

EINHEITSSACHTITEL:

Matthäus-Passion

TITELI:

Matthäus-Passion. Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Klavierauszug. Nach dem Autograph der Partitur und der Stimmen herausgegeben von Kurt Soldan. BWV 244. - [Mit einem Vorwort von Arnold Schering.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Picander (eigtl. Henrici, Christian Friedrich), dt. nach: Matthäus, 26: 1-75, 27: 1-66.

KLAVIERAUSZUG: Soldan, Kurt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, 1958.

PLATTENUMMER: 11404

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 4503

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. VIII, 176 S. Interimsbroschur, am Rücken oben und unten eingerissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Rückenbeschriftung, in blauem Kugelschreiber: "Matthäus-P."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: M 31

KOMPONIST:

Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)

EINHEITSSACHTITEL:

Weihnachts-Oratorium

TITELI:

Weihnachts-Oratorium. Von Joh. Seb. Bach. Klavierauszug von Gustav Rösler. BWV 248. -
[Mit einem Vorwort von Hermann Kretzschmar.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Picander (eigtl. Henrici, Christian Friedrich), dt., nach: Lukas, 2: 1-21;
Matthäus, 2: 1-12.

KLAVIERAUSZUG: Rösler, Gustav

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 8795

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 38

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. II, 164 S. Interimsbroschur, berieben und verschmutzt. Einriße an den
Rändern. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 32

KOMPONIST:

Banès, Antoine (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Tata-Toto

TITELI:

Tata-Toto. Vaudeville-Operette in 3 Acten von Paul Bilhaud & Albert Barré, deutsch von Victor Léon & F. Zell. Musik von A. Banès. Clavier-Auszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Bilhaud, Paul [franz.]; Barré, Albert [franz.]; Léon, Victor, dt.; Zell, F., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Josef Weinberger, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: J. W. 751

BESCHREIBUNG:

26 x 17,5 cm. 94 S. Privateinband. Leinen. Berieben, bestoßen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauem Farbstift: "Conducteur". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1970

KOMPONIST:

Baron, Rudolf (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Vater zieht ins Feld <Das ist der Onkel Zeppelin>

TITELI:

Vater zieht ins Feld. Zeitgemäße Kinderlieder aus dem gleichnamigen vaterländischen Singspiel von Arthur Götz und Ernst Holter. Gesangstexte von Rudolf Baron und Alfred Müller-Förster. Musik von Rudolf Baron.
Nr. 6. Das ist der Onkel Zeppelin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Baron, Rudolf, dt.; Müller-Förster, Alfred, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Harmonie-Verlag, Berlin, 1914.

PLATTENUMMER: 784

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23,5 cm. 6 S. Papier brüchig und vergilbt. Fehlstellen an den Rändern. Rechts oben ein Ausriß aus allen Seiten, der beiliegt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1030

KOMPONIST:

Barth, Harald (1905 -)

EINHEITSSACHTITEL:

vergessene Kuß, Der <Beim Schwanenwirt>

TITELI:

Beim Schwanenwirt. Ländler aus der Operette "Der vergessene Kuß" von Harald Barth.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Ferber, Karl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Claude A.-G. Verlag, St. Gallen, [um 1939].

PLATTENUMMER: E. C. 1. X. 40

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Lichtrandig.

Mit einer Illustration von Steiger auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1032

KOMPONIST:

Barth, Harald (1905 -)

EINHEITSSACHTITEL:

vergessene Kuß, Der <Ein Mädels wie du!>

TITELI:

Ein Mädels wie Du. Aus der Operette: "Der vergessene Kuß" von Harald Barth.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Ferber, Karl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Claude A.-G. Verlag, St. Gallen, [um 1939].

PLATTENUMMER: E. C. 1. X. 40

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Faltspuren, lichtrandig.

Mit einer Illustration von Steiger auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1036

KOMPONIST:

Barth, Harald (1905 -)

EINHEITSSACHTITEL:

vergessene Kuß, Der <Immer kann das Leben nicht fröhlich sein>

TITELI:

Immer kann das Leben nicht fröhlich sein... Aus der Operette "Der vergessene Kuß" von Harald Barth. Slow-Fox.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Ferber, Karl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Claude A.-G. Verlag, St. Gallen, [um 1939].

PLATTENUMMER: E. C. 1. X. 40

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Faltspuren.

Mit einer Illustration von Steiger auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1031

KOMPONIST:

Barth, Harald (1905 -)

EINHEITSSACHTITEL:

vergessene Kuß, Der <Kammerdiener bin ich schon...>

TITELI:

Kammerdiener bin ich schon... Aus der Operette: "Der vergessene Kuß" von Harald Barth.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Ferber, Karl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Claude A.-G. Verlag, St. Gallen, [um 1939].

PLATTENUMMER: E. C. 1. X. 40

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Faltsuren, fleckig und lichtrandig.

Mit einer Illustration von Steiger auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1034

KOMPONIST:

Barth, Harald (1905 -)

EINHEITSSACHTITEL:

vergessene Kuß, Der <Seit ich dich gesehn>

TITELI:

Seit ich dich gesehn. Aus "Der vergessene Kuß". Operette von Harald Barth.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Ferber, Karl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Claude A.-G. Verlag, St. Gallen, [um 1939].

PLATTENUMMER: E. C. 1. X. 40

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Faltspuren, fleckig und lichtrandig.

Mit einer Illustration von Steiger auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1033

KOMPONIST:

Barth, Harald (1905 -)

EINHEITSSACHTITEL:

vergessene Kuß, Der <Tango>

TITELI:

Tango. Aus der Operette: "Der vergessene Kuß" von Harald Barth.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Ferber, Karl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Claude A.-G. Verlag, St. Gallen, [um 1939].

PLATTENUMMER: E. C. 1. X. 40

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Falts Spuren, fleckig und lichtrandig.

Mit einer Illustration von Steiger auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1035

KOMPONIST:

Bastini, Konrad (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Apachen im Frack

TITELI:

Apachen im Frack. Operette in 3 Akten von Ive Becker. Musik von Konrad Bastini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Becker, Ive, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Emil Hübners Verlag, Bautzen, 1928.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23,3 cm. 100 S. Broschur. Vorderseite mit Fehlstellen an den Rändern liegt bei. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekant

ALTE INV.-NR.: 46187

INV.-NR.: M 33

KOMPONIST:

Bauer, Adolf (1877 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

heilige Elisabeth, Die

TITELI:

Die heilige Elisabeth. Geistliches Festspiel in sieben Bildern für Solo, gemischten Chor, großes Orchester und Orgel von Adolf Bauer, op. 5. Text von Bruno Graf von Holstein aus Bayern.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Bruno Graf von Holstein aus Bayern, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Joh. Franz Weber, Köln, [um 1908].

PLATTENUMMER: J. F. W. 2

BESCHREIBUNG:

30 x 23,3 cm. 40 S. Interimsbroschur. Berieben, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Pers. A-K, S. 113.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1037

KOMPONIST:

Baumgartner, Wilhelm (1820 - 1867)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 24 <Noch sind die Tage der Rosen>

TITELI:

Noch sind die Tage der Rosen. Durchgesehen und revidiert von Hugo Hartmann. W. Baumgartner, Op. 24: No. 1.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Roquette, dt.

BEARBEITUNG: Hartmann, Hugo

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Adolf Kunz, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: A. K. V. B. 2000

BESTELNUMMER: Adolf Kunz's Musikalische Volksbibliothek Nr. 2000

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Lichtrandig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Rosa Frey".

STEMPEL: "Franz Dobler / A. Müller Nachf. / Papier- und Musikalienhandlung / München, Karlstr. 43".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1038

KOMPONIST:

Bayer, Joseph (1852 - 1913)

EINHEITSSACHTITEL:

Donaunixe <Vorspiel und 1. Bild>

TITELI:

Donaunixe. Ballet in einem Vorspiel und vier Bildern mit Benutzung Joh. Strauss'scher Motive von Josef Bayer. Pianoforteausgabe.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz, Hamburg, o. J.
PLATTENUMMER: C. 37841

BESCHREIBUNG:

28 x 20 cm. 16 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1039

KOMPONIST:

Bayer, Joseph (1852 - 1913)

EINHEITSSACHTITEL:

Puppenfee, Die <Puppen-Walzer>

TITELI:

Im Puppenladen. (Die Puppenfee.). Ballet von J. Hassreiter und F. Gaul. Musik von Josef Bayer. Balletmusik-Dirigent am k. k. Hofopertheater.
Puppen-Walzer. Clavierauszug zu zwei Händen.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz, Leipzig, o. J.
PLATTENUMMER: C. 27887

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Der äußere Bogen in der Faltung gebrochen. Fleckig und lichtrandig.
Kleine Einrisse am rechten Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1041

KOMPONIST:

Bayer, Joseph (1852 - 1913)

EINHEITSSACHTITEL:

Tanz-Märchen, Ein <Märchen-Walzer>

TITELI:

Ein Tanz-Märchen. Grosses Ballet in einem Vorspiel, drei Abtheilungen und 13 Bildern von F. Gaul und J. Hassreiter. Musik von Josef Bayer.
Märchen-Walzer. Clavierauszug zu vier Händen.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug zu vier Händen. Aug. Cranz, Hamburg, o. J.
PLATTENUMMER: C. 38044

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 20 S. Berieben, lichtrandig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / Cöln a. Rhein / Kreuzgasse 15."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1040

KOMPONIST:

Becker, M. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusiken

TITELI:

Musikbeilage zu den Schauspielen: Das Bergmännlein, Wiedervergeltung, Der kleine Finger. Von M. Becker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Otto Manz, Straubing, 1877.

BESCHREIBUNG:

26 x 17,5 cm. 8 S. auf einem unaufgeschnittenen Bogen, der in eine Banderole eingelegt ist. Papier brüchig und stark lichtrandig. Die Banderole verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett: "OTTO MANZ / Buchhandlung / Straubing".

ANMERKUNGEN:

BÜHNENMUSIKEN: 1. Almenlied; 2. Schutzengel-Lied; 3. Chor der Gnomen; 4. Lied des Julius; 5. Lied vom kleinen Finger.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1042

KOMPONIST:

Becker, Reinhold (1882 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Choral von Leuthen, Der

TITELI:

Der Choral von Leuthen. Preischor für den Wettbewerb um den von Seiner Majestät dem Kaiser und Könige gestifteten Wanderpreis für deutsche Männergesangsvereine zu Cassel am 26. und 27. Mai 1899 von Reinhold Becker. Op. 97.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Besser, Hermann, dt.

VERLAGSANGABEN:

Chorstimmen. J. Schuberth & Co., Leipzig, [um 1899].

PLATTENUMMER: 7110

BESCHREIBUNG:

27 x 17 cm. 10 S. Stark berieben und verschmutzt. Mit Einrissen und Faltstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

CHORSTIMMEN: Ten 1, Ten 2, Bass 1, Bass 2.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1951

KOMPONIST:

Becker, Reinhold (1882 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Ratbold

TITELI:

Ratbold. Oper in einem Act. Dichtung von Felix Dahn. Musik von Reinhold Becker. Op. 88. Clavierauszug vom Componisten. Als Manuscript gedruckt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Dahn, Felix, dt.

KLAVIERAUSZUG: Becker, Reinhold

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Privatdruck ?, o. O., o. J., [nach 1896].

PLATTENUMMER: 18

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23,3 cm. 116 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt. Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "J. SCHUBERTH & CO. / "Edition Schuberth" / Leipzig. Dörrienstr. 1.".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Pers. A-K, S. 121.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 34

KOMPONIST:

Beer, Max Josef (1851 - 1908)

EINHEITSSACHTITEL:

Strike der Schmiede, Der

TITELI:

Der Strike der Schmiede. Oper in einem Akt (frei nach Fr. Coppée's gleichnamigem Gedichte) von Viktor Léon. Musik von Max Josef Beer. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Léon, Victor, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Brakl's Rubinverlag, München u. Bosworth & Co., London u.a., 1897.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

27 x 22 cm. 84 S. Halbleinen, Pappband. Berieben, bestoßen, fleckig und stark verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 35

KOMPONIST:

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

EINHEITSSACHTITEL:

Adelaide

TITELI:

Adelaide, op. 46, componirt von L. van Beethoven. Auswahl für Sopran No. 62. Dichtung von Matthisson.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Matthisson, F., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung, Berlin u. Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: S. 515a

BESTELNUMMER: Sammlung classischer Lieder und Gesänge. Für hohe Stimme, Nr. 2.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Berieben und leicht angeschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Albert Stahl / Musikalien-Handlung / W. 15, Olivaer Platz 9".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1045

KOMPONIST:

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

EINHEITSSACHTITEL:

Adelaide

TITELI:

Adelaide. Lied von L. van Beethoven. Op. 46.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Matthisson, F., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Sopran und Klavier. Edition Europa, Erich Meyer, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: Ed. 496 Er.

BESTELLNUMMER: Edition Europa. Lieder für 1 Singstimme, Nr. 496.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Fingerfleckig, mit Faltsuren rechts oben.

Mit einem lithographierten Portrait Beethovens auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1046

KOMPONIST:

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

EINHEITSSACHTITEL:

Christus am Ölberge

TITELI:

Christus am Ölberge. Oratorium von L. van Beethoven. Klavierauszug von Alfred Dörffel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Dörffel, Alfred

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 6784

BESCHREIBUNG:

28 x 19,5 cm. 76 S. Unaufgeschnittener Buchblock ohne Einband. Bindung in einzelne Bögen zerfallen. Die äußeren Seiten stark verschmutzt und fleckig

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1924

KOMPONIST:

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

EINHEITSSACHTITEL:

Coriolan-Ouvertüre

TITELI:

Coriolan. Ouverture. op. 62. [Mit einem Portrait von Beethoven als Frontispiz].

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Wiener Philharmonischer Verlag, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: W. Ph. V. 75

BESTELNUMMER: Philharmonia Partituren Nr. 75

BESCHREIBUNG:

18,5 x 13,5 cm. VI, 28 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR: 70904

INV.-NR.: M 1982

KOMPONIST:

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

EINHEITSSACHTITEL:

Fidelio

TITELI:

Fidelio. Grosse Oper in zwei Aufzügen. Klavierauszug. Herausgegeben von Kurt Soldan. op. 72.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Sonnleithner, Josef, dt.; [Breuning, Stephan von], dt.; Treitschke, Georg Friedrich, dt.

KLAVIERAUSZUG: Soldan, Kurt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 10563

BESCHREIBUNG:

26,5 x 19 cm. 190 S. Privateinband. Kartoniert, mit grünem Textilklebeband als Rückenverstärkung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk auf Etikett, in rotem Farbstift: "Regie", in Bleistift "Erfurt 1931". - 2. Besitzvermerk, in Bleistift: "Erfurt / Mitte September 193(?) / Paul Legband". - 3. Regieanweisungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, rotem und blauem Farbstift.

BEILAGEN: 1. "Beethoven. Fidelio. Studie von Lilli Lehmann. Klavierauszug von Brissler-Rogorsch". Interimsbroschur, 28 x 19 cm, 68 S., Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1904. (Enthält einige Notenbeispiele). - 2. "Stadttheater Erfurt Krankmeldung" (recto), Regieanweisungen in Bleistift (verso).

EINKLEBUNGEN: Etikett, wahrscheinlich aus der originalen Interimsbroschur ausgeschnitten: "Beethoven / Fidelio".

STEMPEL: 1. "E. KRÖSPE / Erfurt / Predigerstrasse" (im Klavierauszug). - 2. "Stadttheater / Direktion / Prof. K. Skraup / ERFURT" (auf der Beilage, Studie).

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 215-219.

PROVENIENZ:

Legband, Paul

INV.-NR.: M 36

KOMPONIST:

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

EINHEITSSACHTITEL:

Fidelio

TITELI:

Fidelio. Oper in 2 Akten von L. van Beethoven. Klavierauszug neu revidiert von Gustav F. Kogel. op. 72.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Sonnleithner, Josef], dt.; [Breuning, Stephan von], dt.; [Treitschke, Georg Friedrich], dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, [1888].

PLATTENUMMER: 7240

BESCHREIBUNG:

27 x 20 cm. 156 S. Privateinband. Halbleinen, gemusterte Seide. Berieben, fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Titel auf Etikett, in schwarzer Tinte: "Fidelio". - 2. Regieanweisungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "81.". - 2. Etikett, an den Ecken abgerundet. - 3. Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: 1. "AH". - 2. "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 215-219.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37571

INV.-NR.: M 37

KOMPONIST:

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

EINHEITSSACHTITEL:

Fidelio

TITELI:

Fidelio. Oper in 2 Akten von L. van Beethoven. Klavierauszug neu revidiert von Gustav F. Kogel. op. 72.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Sonnleithner, Josef, dt.; [Breuning, Stephan von], dt.; [Treitschke, Georg Friedrich], dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, [1888].

PLATTENUMMER: 7240

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 44

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19 cm. 164 S. Interimsbroschur, am Rücken durch einen montierten Streifen Packpapier verstärkt. Berieben, mit Fehlstellen an den Rändern. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "M. Seibert / Traunstein / Bahnhofstraße 18 I". - 2. Besitzvermerk, in rotem Filzstift: "Marion Lippert". - 3. Unterstreichungen und Anmerkungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 3 Bl., DIN A4, in Maschinenschrift "FIDELIO; Dialogfassung Pittsburgh 1974", mit Anmerkungen und Unterstreichungen in blauem Kugelschreiber.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 38

KOMPONIST:

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

EINHEITSSACHTITEL:

Fidelio

TITELI:

Fidelio. Oper in 2 Akten von L. van Beethoven. Klavierauszug neu revidiert von Gustav F. Kogel.op. 72.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Sonnleithner, Josef, dt.; [Breuning, Stephan von], dt.; [Treitschke, Georg Friedrich], dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, [1888].

PLATTENUMMER: 7240

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 44

BESCHREIBUNG:

26,4 x 19 cm. 164 S. Privateinband. Kartoniert, am Rücken mit grünem Textilklebeband verstärkt. Berieben, lichtrandig, stark fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Verschiedene Namen und Rollenbezeichnungen auf der Einbandvorderseite, zum Teil durchgestrichen. - 2. Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Eigentum Hofmann". - 3. Streichungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "NATIONAL-THEATER / BIBLIOTHEK / MÜNCHEN / 25.11.21" (Datum handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 215-219.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37616

INV.-NR.: M 39

KOMPONIST:

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

EINHEITSSACHTITEL:

Fidelio

TITELI:

Fidelio. Opera in 2 Acts. Full Score. op. 72.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Sonnleithner, Josef, dt.; [Breuning, Stephan von], dt.; Treitschke, Georg Friedrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Edition Adler Incorporated, New York, o. J.

PLATTENUMMER: 5484

BESCHREIBUNG:

31,2 x 24 cm. 270 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "FIDELIO". Einband verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 215-219.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 28089

INV.-NR.: M 40

KOMPONIST:

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

EINHEITSSACHTITEL:

Fidelio

TITELI:

Fidelio. Oper in 2 Akten von L. van Beethoven. Klavierauszug neu revidiert von Gustav F. Kogel. op. 72.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Sonnleithner, Josef, dt.; [Breuning, Stephan von], dt.; [Treitschke, Georg Friedrich], dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, [1888].

PLATTENUMMER: 7240

BESCHREIBUNG:

26,2 x 19 cm. 164 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Regiebuch / Th Raven". - 2.

Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, roter und schwarzer Tinte, blauem und rotem Farbstift von Theo Raven, u. a.: "Gesungen: 1912. - September 14/20 - Halle."

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett auf Einbandvorderseite, wahrscheinlich ausgeschnitten aus der originalen Interimsbroschur: "Beethoven / Fidelio". - 2. Drei Besprechungen auf vorderem Schmutztitel. 1. Besprechung, mit Datum 4. September 1919. 2. Besprechung, ohne Datum, von Heinrich Chevalley. 3. Besprechung, ohne Datum, von Peter Raabe. - 3. Skizze für Bühne I. Akt, in blauer Tinte. - 4. "Die Scene, 9. Jahrgang 1919, Kunstbeilage Nr. 4". Recto: Figurinen "Leonore" und "Pizarro" von Prof. Alfred Roller für Gustav Mahlers Inszenierung in Wien. Verso: Bühnenbild. 1. Akt. Roccas Stübchen. Entwurf von Prof. Alfred Roller für Gustav Mahlers Inszenierung in Wien. - 5. "Die Scene, 9. Jahrgang 1919, Kunstbeilage Nr. 5". Zeichnungen Moritz von Schwinds zu Beethovens "Fidelio". - 6. Im gesamten Klavierauszug kleine Zettel unterschiedlichsten Formates mit detaillierten Regieanweisungen, in schwarzer Tinte, blauem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 215-219.

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 41

KOMPONIST:

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

EINHEITSSACHTITEL:

Fidelio

TITELI:

Fidelio. Leonore. Oper in zwei Aufzügen, nach dem Französischen bearbeitet, in Musik gesetzt von Louis van Beethoven. Klavierauszug. op. 72.

SPRACHE DER VORLAGE: dt

LIBRETTO: [Sonnleithner, Josef], dt.; [Breuning, Stephan von], dt.; [Treitschke, Georg Friedrich], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 4612

BESCHREIBUNG:

23 x 33 cm. 130 S. Halbleinen. Leder mit goldener Deckelprägung: "L. van BEETHOVEN. / FIDELIO. / O. K." Einbandvorderseite und Rücken fast vollständig vom Buchblock gelöst. Buchblock stockfleckig. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Aus einer Textausgabe des Librettos (wahrscheinlich Reclam, Leipzig, o. J.) sind einige Seiten an den entsprechenden Stellen des Klavierauszugs eingeklebt.

STEMPEL: "BREITKOPF & HÄRTEL".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 215-219.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 42

KOMPONIST:

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

EINHEITSSACHTITEL:

Fidelio

TITELI:

Fidelio. Oper in zwei Aufzügen. Text nach dem Französischen des J. N. Bouilly von Josef Sonnleithner und Friedr. Treitschke. Musik von Ludwig van Beethoven.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Sonnleithner, Josef, dt.; [Breuning, Stephan von], dt.; Treitschke, Georg Friedrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Lyra-Verlag (H. Molitor), Leipzig u. Wien, o. J.

PLATTENUMMER: L. 1 V.

BESTELLNUMMER: "Lyra" Operntextbibliothek Nr. 1

BESCHREIBUNG:

19,5 x 13,5 cm. VIII, 140 S. Broschur. Berieben und bestoßen, Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 215-219.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR: 18178

INV.-NR.: M 1976

KOMPONIST:

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

EINHEITSSACHTITEL:

Fidelio <Abscheulicher! Wo eilst du hin?>

TITELI:

Fidelio. Rezitativ und Arie der Leonore. "Abscheulicher! Wo eilst du hin?". Herausgegeben von Lilli Lehmann. Klavierbearbeitung von Dr. Felix Günther. - [Mit einem Vorwort von Lilli Lehmann.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Sonnleithner, Josef], dt.; [Breuning, Stephan von], dt.; [Treitschke, Georg Friedrich], dt.

KLAVIERAUSZUG: Günther, Felix

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag Ullstein, Berlin, 1928.

PLATTENUMMER: T. A. Nr. 414

BESTELNUMMER: Tonmeister-Ausgabe Nr. 414

BESCHREIBUNG:

30,8 x 23,3 cm. 12 S. Interimsbroschur. Stark berieben, Faltspuren. Faltung der Bögen an vielen Stellen gebrochen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Genia Guszalewicz".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 215-219.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1043

KOMPONIST:

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

EINHEITSSACHTITEL:

Fidelio <Hat man nicht auch Gold beineben>

TITELI:

Fidelio. Oper in 2 Aufzügen von L. van Beethoven. Vollständiger Clavierauszug. No. 4.
Aria. Hat man nicht auch Gold beineben.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Sonnleithner, Josef], dt.; [Breuning, Stephan von], dt.; [Treitschke, Georg Friedrich], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. N. Simrock, Bonn und Köln, o. J.

PLATTENUMMER: 1136

BESCHREIBUNG:

Stich. 24,3 x 31 cm. 6 S. (S. 25-30). Privateinband, Broschur. Berieben, wellig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Titel auf dem Etikett, in schwarzer Tinte: "Arie / aus der Oper: "Fidelio" / (Rocco.) / von / L. van Beethoven".

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 215-219.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1907

KOMPONIST:

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

EINHEITSSACHTITEL:

Gesänge, op. 75 <Kennst du das Land? (Mignon)>

TITELI:

Kennst du das Land? (Mignon.) Lied von L. van Beethoven. Op. 75, Nr. 1.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Goethe, Johann Wolfgang von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Sopran und Klavier. Edition Europa, Verlagsanstalt "Hymnophon", Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: H. A. 6498

BESTELLNUMMER: Edition Europa. Lieder für 1 Singstimme, Nr. 498.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Fingerfleckig, mit Faltspuren rechts oben.

Mit einem lithographierten Portrait Beethovens auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1047

KOMPONIST:

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

EINHEITSSACHTITEL:

Leonoren-Ouvertüre Nr. 1

TITELI:

Ouvertures pour Piano seul. Leonore No. 1. (Fidelio) 1805. L van Beethoven, Op. 138.
Comp. 1805.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Henry Litolff's Verlag, Braunschweig, o. J.
PLATTENUMMER: COLLECTION LITOLFF 3905

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Berieben, fleckig und verschmutzt, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "No. 9107".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Köhler, Gerald
INV.-NR.: M 1803

KOMPONIST:

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

EINHEITSSACHTITEL:

Leonoren-Ouvertüre Nr. 3

TITELI:

Leonoren-Ouvertüre III (Fidelio). L. van Beethoven. Op. 72. Bearbeitet von H. Rupp. Piano.

KLAVIERAUSZUG: Rupp, H.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.
PLATTENUMMER: Edition Schott No. 05674/75
BESTELNUMMER: Edition Schott Nr. 05674-75

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 18 S. Die Faltung des äußeren Bogens durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Köhler, Gerald
INV.-NR.: M 1802

KOMPONIST:

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 48

TITELI:

Sechs geistliche Lieder. Op. 48. Nr. 1-6 in einem Heft. Für höhere Stimme.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen).

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin u. Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: S. 995 A (1) - (6)

BESTELNUMMER: Hosianna. Geistliche Arien und Gesänge Nr. 26

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 14 S. Leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

SECHS GEISTLICHE LIEDER: 1. Bitten (Gellert); 2. Die Liebe des Nächsten (N. N.); 3. Vom Tode (N. N.); 4. Die Ehre Gottes aus der Natur (N. N.); 5. Gottes Macht und Vorsehung (N. N.); 6. Busslied (N. N.).

PROVENIENZ:

Guszałewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1044

KOMPONIST:

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

EINHEITSSACHTITEL:

Missa solennis

TITELI:

Messe. (Missa solennis) für 4 Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 123. Vollständiger Klavierauszug mit Text von S. Jadassohn.

SPRACHE DER VORLAGE: lat.

KLAVIERAUSZUG: Jadassohn, S.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: V. A. 29

BESCHREIBUNG:

28 x 20 cm. IV, 120 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Markierungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "LAUSCH & ZWEIBLE / MUSIKALIEN / KÖNIGSTR: 55 / STUTTGART".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 43

KOMPONIST:

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

EINHEITSSACHTITEL:

Missa solemnis

TITELI:

Missa solemnis. Klavierauszug. Neu durchgesehen von Kurt Soldan. op. 123.

SPRACHE DER VORLAGE: lat.

KLAVIERAUSZUG: Soldan, Kurt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Peters, Leipzig, 1960.

PLATTENUMMER: 8393

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 45

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. 128 S. Interimsbroschur. Fehlstelle auf Titelseite. Der Schriftzug "Beethoven" wurde ausgeschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 44

KOMPONIST:

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

EINHEITSSACHTITEL:

Ruinen von Athen, Die

TITELI:

Die Ruinen von Athen. Fest- und Nachspiel von A. von Kotzebue. Musik von L. van Beethoven. Op. 113. Klavierauszug mit Text von F. Brissler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kotzebue, August von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Brißler, Friedrich Ferdinand

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: V. A. 1198

BESTELNUMMER: Volksausgabe Breitkopf & Härtel Nr. 1198

BESCHREIBUNG:

31,5 x 24 cm. 56 S. Privateinband. Halbleder, punziertes Leder. Bestoßen. Buchblock teilweise wasserwellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Dekorationenspläne in schwarzer Tinte, Bleistift, braunem, blauem und grünem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "135". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 3. Handschriftliche Textauszüge, teilweise über die Noten geklebt.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37686

INV.-NR.: M 45

KOMPONIST:

Behr, Franz (1837 - 1898)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 85 <Das Frührot leuchtet in's Tal hinein>

TITELI:

Das Frühroth leuchtet in's Thal hinein. Franz Behr. Op. 85, 2.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Sopran und Klavier. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: D. L.-V. 2012

BESTELNUMMER: Deutscher Liederverlag. Für eine Stimme. Sopran. Nr. 2012.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Fingerfleckig, mit Einrissen an den Rändern.

Mit Illustrationen von Wanderer auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1048

KOMPONIST:

Behr, Franz (1837 - 1898)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 85 <Das Frührot leuchtet in's Tal hinein>

TITELI:

Das Frühroth leuchtet in's Thal hinein. Franz Behr. Op. 85, 2.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Sopran und Klavier. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: D. L.-V. 2012

BESTELNUMMER: Deutscher Liederverlag. Für eine Stimme. Sopran. Nr. 2012.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Privateinband. Broschur. Die Publikation wurde in einen gefalteten Bogen aus blauem Karton, 35 x 25 cm, eingeklebt. Fingerfleckig, mit Einrissen an den Rändern. Mit Illustrationen von Wanderer auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in schwarzer Tinte: "Das Frühroth leuchtet in's Thal hinein". - 2.

Beschriftung des Etiketts, in schwarzer Tinte: "Das Frühroth leuchtet / v. Behr".

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett.

STEMPEL: "Musikalien-Handlung / Em. Wetzler / PRAG, Ferdinandsstrasse 36."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1049

KOMPONIST:

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

EINHEITSSACHTITEL:

Capuleti ed i Montecchi, I <Ma già ver noi s'avvia>

TITELI:

I Montecchi ed I Capuleti. Romeo und Julie. Große Oper in vier Aufzügen. Musik von V. Bellini. Klavierauszug mit italienischem und deutschem Texte. Nr. 3. Recitativo, Cavatina e Coro.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Romani, Felice], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig u. J. Ricordi, Mailand, o. J.

PLATTENUMMER: 5409

BESCHREIBUNG:

Stich. 27 x 34 cm. 16 S. Stark verschmutzt und fleckig. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Olga Meyer. / d. 24/12. (unleserliche Jahreszahl)"

STEMPEL: "Breitkopf & Härtel".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 245-247.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1050

KOMPONIST:

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

EINHEITSSACHTITEL:

Norma

TITELI:

Norma. Grosse Oper in 3 Akten von V. Bellini. Für die deutsche Bühne neu bearbeitet und instrumentiert von Felix Mottl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Romani, Felice], [ital.]; [Seyfried, Joseph von], dt.

KLAVIERAUSZUG: Mottl, Felix

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug als Regiebuch. Albert Ahn, Köln, 1910.

PLATTENUMMER: A. A. 66

BESCHREIBUNG:

27,2 x 19,5 cm. 156 S. Privateinband. Pappband. Rücken fehlt. Verschmutzt. Einband wasserwellig. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte und Bleistift: "Regie TH. Raven". -

2. Besitzvermerk, in blauem Farbstift und Bleistift: "Norma / Frl Spiegel". - 3.

Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, blauer, schwarzer und roter Tinte, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. -

2. Kleine Zettel unterschiedlichsten Formates mit Regieanweisungen und Zeichnungen in blauer Tinte.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 46

KOMPONIST:

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

EINHEITSSACHTITEL:

Norma

TITELI:

Norma. Tragedia lirica in due atti di Felice Romani. Opera completa per canto e pianoforte.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Romani, Felice, ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, o. J.

PLATTENUMMER: 41684

BESCHREIBUNG:

24,5 x 18 cm. 270 S. Broschur. Berieben, bestoßen und fleckig. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. 3 Blätter, römisch numeriert von I-III, beidseitig mit Notizen in Bleistift von Marion Lippert. - 2. Grußkarte an Marion Lippert, beidseitig beschriftet.

Datum: 22.11.70.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 47

KOMPONIST:

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

EINHEITSSACHTITEL:

Norma

TITELI:

Norma. Tragedia lirica in due atti di Felice Romani. Musica di Vincenzo Bellini. Opera Completa. Canto e Pianoforte.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Romani, Felice, ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Bodro, Mailand, o. J.

PLATTENUMMER: 2018

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20cm. 202 S. Broschur. Stark berieben und verschmutzt. Buchblock gelöst und in einzelne Bögen zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Auf Titelseite eine Widmung an Genia Guszalewicz von Salvina Viglianesi, in blauer Tinte, datiert: "Roma 8-4-1933".

BEILAGEN: 1 Bl., 14,3 x 20,5 cm, mit handschriftlichem Textauszug in italienischer Sprache.

STEMPEL: 1. Unlesbarer Stempel, wahrscheinlich von einem Musikalienhändler. - 2. "Genova" (als Änderung des ursprünglichen Erscheinungsortes).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 48

KOMPONIST:

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

EINHEITSSACHTITEL:

Norma

TITELI:

Norma. Oper in 2 Akten von V. Bellini. Klavierauszug herausgegeben von Gustav F. Kogel.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Romani, Felice, ital.; Seyfried, Joseph von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, [1895].

PLATTENUMMER: 7995

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 391

BESCHREIBUNG:

27,7 x 19,7 cm. 186 S. Interimsbroschur. Berieben, lichtrandig, mit Fehlstellen am Rücken. Vorderseite zur Hälfte vom Buchblock gelöst. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenbeschriftung, in blauem Kugelschreiber: "NORMA". - 2.

Besitzvermerk, in Bleistift : "Stelter".

STEMPEL: "MUSIK-ANTIQUARIAT / DOBLINGER / WIEN".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 49

KOMPONIST:

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

EINHEITSSACHTITEL:

Norma

TITELI:

Norma. Oper in 2 Akten von V. Bellini. Klavierauszug.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Romani, Felice], ital.; [Seyfried, Joseph von], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 4956, 4579, 4630

BESCHREIBUNG:

28,2 x 20,5 cm. 166 S. Privateinband. Halbleder, gemusterte Seide. Berieben und bestoßen. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Detaillierte Regieanweisungen, Anstreichungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Inventarnummer: "49."

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 250-254.; Quelle für Librettist, dt.: Inv.-Nr. M 49.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37534

INV.-NR.: M 50

KOMPONIST:

Bellini, Vincenzo (1801 - 1835)

EINHEITSSACHTITEL:

Straniera, La

TITELI:

Die Unbekannte. La straniera. Oper in 2 Aufzügen in Musik gesetzt von V. Bellini.
Vollständiger Auszug für das Pianoforte mit Hinweglassung der Worte.

LIBRETTO: [Romani, Felice], [ital.]

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Tobias Haslinger, Wien u. Ricordi (Joh. Ricordi), Mailand (Mayland), o. J.
PLATTENUMMER: T. H. 5951 - T. H. 5965
BESTELLNUMMER: 5966

BESCHREIBUNG:

Stich. 25 x 32,5 cm. 95 S. Broschur mit Titelei in einer rechtwinkligen Zierleiste. Leicht berieben und schiefgelesen. - Mit einem Titelkupfer, der unter dem Titel eine Szene aus der Oper zeigt.

Gleiche Ausstattung wie Inv.-Nr. M 22 (Auber: Der Maurer und der Schlosser).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "42". - 2. Eintragung in blauem Farbstift auf Titelseite.

EINKLEBUNGEN: 1. Kleines Etikett auf Vorderseite, links unten. - 2. Exlibris: Carl Niessen.
STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloß Eferding."

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 242-244.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 39998

INV.-NR.: M 51

KOMPONIST:

Benatzky, Ralph (1884 - 1957)

EINHEITSSACHTITEL:

Bezauberndes Fräulein!

TITELI:

Bezauberndes Fräulein. Vier Bilder mit Musik nach einem alten Lustspiel neu erzählt von Ralph Benatzky. Musik von Ralph Benatzky. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Benatzky, Ralph, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei Masken Verlag, Berlin, 1933.

PLATTENUMMER: D. M. M. 4733

BESCHREIBUNG:

33 x 26 cm. 132 S. Broschur. Einband und Bindung fast vollständig gelöst. Stark berieben, bestoßen, fleckig, fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1903

KOMPONIST:

Benatzky, Ralph (1884 - 1957)

EINHEITSSACHTITEL:

Bezauberndes Fräulein! / Ausw.

TITELI:

Ralph Benatzky: Bezauberndes Fräulein! Musikalisches Lustspiel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Benatzky, Ralph, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Dreiklang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag, Berlin, 1933.

PLATTENUMMER: D. M. M. 4745

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Papier brüchig und stark vergilbt. Fleckig, verschmutzt und lichtrandig, mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

BEZAUBERNDDES FRÄULEIN! 1. Ach, Luise! Foxtrot; 2. Sie kommen zum Tee ... Tango; 3. Was hast du schon davon, wenn ich dich liebe? Couplet.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1904

KOMPONIST:

Benatzky, Ralph (1884 - 1957)

EINHEITSSACHTITEL:

Chansons

TITELI:

Eine Teestunde bei Ralph Benatzky und Josma Selim. 10 ausgewählte Chansons mit Conferenzen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen).

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Vuvag, Verlag und Vertrieb A. G., Berlin, 1924.

PLATTENUMMER: V. 637

BESCHREIBUNG:

31,5 x 23,8 cm. 36 S. Pappband, am Rücken durch rotes Klebeband verstärkt. Einband fleckig.

Mit einem Photo von Ralph Benatzky und Josma Selim als Illustration auf der Einbandvorderseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

EINE TEESTUNDE BEI RALPH BENATZKY: 1. Sonnenwirt (Benatzky, Ralph); 2. Das große Los (Benatzky, Ralph); PIERROT-CYKLUS (Benatzky, Ralph): 3. Pierrot Lunaire; 4. Humoreske; 5. En passant; 6. Pierrots Abschied von seiner geliebten Colombine; 7. Pierrot stirbt; 8. Pierrot triumphator; 9. Der wohlgesinnte Liebhaber (Bürger, Gottfried August); 10. Glück bei Frauen (Benatzky, Ralph).

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1051

KOMPONIST:

Berbuer, Karl (1900 - 1977)

EINHEITSSACHTITEL:

Heidemarie, wenn wir am Rhein marschieren

TITELI:

Heidemarie, wenn wir am Rhein marschieren. Marschlied. Text von Karl Berbuer. Musik von Karl Berbuer und Alexander Ruland.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Berbuer, Karl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Karl Berbuer, Privatdruck, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: K. B. 33

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Leicht fleckig, mit kleinen Einrissen am rechten Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Musik-Zentrale / Fr. Kronshage / Bielefeld Fernruf 6202 / Horst-Wesselstr. 119".

ANMERKUNGEN:

Die Vorlage erschien als Privatdruck von Karl Berbuer und wurde vom Willi Ostermann-Verlag in Köln ausgeliefert.

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1052

KOMPONIST:

Berbuer, Karl (1900 - 1977)

EINHEITSSACHTITEL:

O Mosella!

TITELI:

O Mosella! Walzerlied. Text und Musik von Karl Berbuer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Berbuer, Karl, dt.

KLAVIERAUSZUG: Zeh, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Karl Berbuer-Verlag + Verlag für beschwingte Musik, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

29,7 x 22 cm. 4 S. Lichtrandig.

Mit humoristischen Illustrationen von Key auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1053

KOMPONIST:

Berg, Alban (1885 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Lulu

TITELI:

Lulu. Oper van Alban Berg nach den Tragödien "Erdgeist" und "Büchse der Pandora" von Frank Wedekind. Klavierauszug mit Gesang von Erwin Stein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Berg, Alban, dt.

KLAVIERAUSZUG: Stein, Erwin

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Edition, Wien, 1936.

PLATTENUMMER: U. E. 1074

BESCHREIBUNG:

33 x 26,5 cm. 318 S. Broschur. Berieben, leicht verschmutzt. Rücken vergilbt und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 40703

INV.-NR.: M 66

KOMPONIST:

Berg, Alban (1885 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Lulu

TITELI:

Lulu. Oper von Alban Berg nach den Tragödien "Erdgeist" und "Büchse der Pandora" von Frank Wedekind. Klavierauszug mit Gesang von Erwin Stein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt

LIBRETTO: Berg, Alban, dt.

KLAVIERAUSZUG: Stein, Erwin

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Universal-Edition, Wien, 1936.

PLATTENUMMER: U. E. 10745

BESCHREIBUNG:

33 x 27 cm. 318 S. (S. 1-165). Privateinband, Halbleinen, Leder.

Inv.-Nr. M 67 enthält den ersten Akt der Oper. Der zweite Akt wurde separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 68).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Streichungen, Unterstreichungen, Anmerkungen in Tinte, Bleistift, rotem und gelbem Filzstift.

BEILAGEN: 5 Bühnenskizzen zu den Bildern 1-5 der Aufführung in Regensburg.

EINTRAGUNGEN: 1. Schmutztitel links: Farbige Titelseite von "Alban Berg: Lulu" (vielleicht Vorderseite des originalen, broschierten Einbands). - 2. Adressaufkleber: "Horst A. Stelter / Bismarckplatz 7 / 8400 REGENSBURG / Ruf (0941) 507 24 20". - 3. Adressaufkleber: "Haidplatz 7 / 8400 Regensburg". - 4. Vier rote Pappen, rechts vorstehend, zur Markierung der Szenen. - 5. Passagen aus einem Textbuch "Erdgeist" von Frank Wedekind, ausgeschnitten und gegenüber den entsprechenden Stellen im Klavierauszug eingeklebt. - 6. Auf dem Nachsatz: Werbezettel der Universal-Edition, Wien.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Städtische Bühnen, Regensburg, 21.03.1986.

Regie: Stelter, Horst A.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 67

KOMPONIST:

Berg, Alban (1885 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Lulu

TITELI:

Lulu. Oper von Alban Berg nach den Tragödien "Erdgeist" und "Büchse der Pandora" von Frank Wedekind. Klavierauszug mit Gesang von Erwin Stein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Berg, Alban, dt.

KLAVIERAUSZUG: Stein, Erwin

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Universal-Edition, Wien, 1936.

PLATTENUMMER: U. E. 10745

BESCHREIBUNG:

33 x 27 cm. 318 S. (S. 166-318). Privateinband. Halbleinen, Leder.

Inv.-Nr. M 68 enthält den zweiten Akt der Oper. Der erste Akt wurde separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 67).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Streichungen, Unterstreichungen, Anmerkungen in Tinte, Bleistift, rotem und gelbem Filzstift.

BEILAGEN: Fotokopie, Textbuch: "Die Büchse der Pandora" von Frank Wedekind, zweiter Aufzug, mit Übersetzung der französischsprachigen Stellen, die parallel zum Original montiert sind. Mit Unterstreichungen und Anmerkungen. 15 Bl., 29,7 x 21 cm.

EINKLEBUNGEN: 1. Drei rote Pappen, rechts vorstehend, zur Markierung der Szenen. - 2. Passagen aus Textbüchern "Erdgeist" und "Die Büchse der Pandora" von Frank Wedekind, ausgeschnitten und gegenüber den entsprechenden Stellen im Klavierauszug eingeklebt.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Städtische Bühnen, Regensburg, 21.03.1986.

Regie: Stelter, Horst A.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 68

KOMPONIST:

Berg, Alban (1885 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Lulu <3. Akt, "Werkel-Musik"> / Arr.

TITELI:

Lulu <3. Akt, "Werkel-Musik">. - III. Akt Lulu für Regensburg (ohne Paris) - "Werkel" hinter der Szene (Tonband).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Berg, Alban, dt.

KLAVIERAUSZUG: Stein, Erwin; Cerha, Friedrich.

BEARBEITUNG: Stelter, Horst A.

VERLAGSANGABEN:

Regiebuch. Privat erstellte Vorlage. Regensburg, o. J.

BESCHREIBUNG:

Kopie. 29,7 x 21 cm. 30 Bl., in roter Jurismappe. Unterschiedliches Material von Alban Berg, Klavierauszug "Lulu", wurde fotokopiert, ausgeschnitten und auf DIN A4 Blättern von Horst A. Stelter neu montiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

BEILAGEN: 1. Fotokopierter Satz der 30 von Stelter montierten Blätter. - 2. Hefter mit Materialien zur Inszenierung in Regensburg, 30 Bl., unterschiedliche Formate: Bühnenskizzen, Textfragmente, handschriftliche Notizen. - 3. Hefter mit Materialien zur Inszenierung in Regensburg, 44 Bl., 29,7 x 21 cm, mit Szenarium und Probenplänen.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Städtische Bühnen, Regensburg, 21.03.1986.

Regie: Stelter, Horst A.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 75

KOMPONIST:

Berg, Alban (1885 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Lulu <3. Akt, 1. Szene: Paris>

TITELI:

Lulu <3. Akt, 1. Szene: Paris>. Oper in drei Akten von Alban Berg nach den Tragödien "Erdgeist" und "Büchse der Pandora" von Frank Wedekind. III. Akt. Klavierauszug mit Gesang von Erwin Stein, revidiert von Friedrich Cerha.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Berg, Alban, dt.

KLAVIERAUSZUG: Stein, Erwin; Cerha, Friedrich.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal Edition, Wien, [1979].

PLATTENUMMER: U. E. 10745

BESTELNUMMER: Universal Edition Nr. 10745b

BESCHREIBUNG:

32,8 x 24 cm. S.319-438 (= 119 S.). Privateinband. Halbleinen, Pappband.

Inv.-Nr. M 69 enthält den dritten Akt, 1. Szene, der Oper. Der dritte Akt, 2. Szene, wurde separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 70).

Der 1979 erschienene Band führt die Paginierung von Inv.-Nr. M 67 fort.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Maschinenschriftlicher Zusatz auf Fotokopie der Titelseite: "1. Szene: PARIS". - 2. Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Auf der Einbandvorderseite eine Fotokopie der Titelseite, mit durchsichtiger Klebefolie überzogen. - 2. Drei Fotokopien von Ausschnitten aus der originalen Titelseite, montiert als neue Titelseite. - 3. Maschinengeschriebene Regieanweisungen, ausgeschnitten und an den entsprechenden Stellen in den Klavierauszug geklebt.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Städtische Bühnen, Regensburg, 21.03.1986.

Regie: Stelter, Horst A.

QUELLE: PEMT, 1, S. 283-287.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 69

KOMPONIST:

Berg, Alban (1885 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Lulu <3. Akt, 1. Szene: Paris>

TITELI:

Lulu <3. Akt, 1. Szene: Paris>

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Berg, Alban, dt.

KLAVIERAUSZUG: Stein, Erwin; Cerha, Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Universal-Edition, Wien, [1979].

PLATTENUMMER: U. E. 10745

BESTELNUMMER: Universal Edition Nr. 10745b

BESCHREIBUNG:

32,8 x 24 cm. 90 S. (439-528). Privateinband. Halbleinen, Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Maschinenschriftlicher Zusatz auf Etikett, Titelseite: "2. Szene: LONDON" - 2. Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Auf der Einbandvorderseite eine Fotokopie der Titelseite und ein zusätzliches maschinenbeschriftetes Etikett, mit durchsichtiger Klebefolie überzogen. - 2. Fotokopien von Orchesterbesetzung und Personenverzeichnis. - 3. Fotokopien verschiedener Teile des Klavierauszuges. - 4. Fotokopie: "Alban Berg: Lulu-III. Akt, Klavierauszug (UE 10745 B) - Errata", 6 S., Universal-Edition, Wien, 1978.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Städtische Bühnen, Regensburg, 21.03.1986.

Regie: Stelter, Horst A.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 70

KOMPONIST:

Berg, Alban (1885 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Lulu <3. Akt, 2. Szene: London> / Arr.

TITELI:

Lulu <3. Akt, 2. Szene: London>. - Entwurf für III. Akt Lulu für Regensburg (ohne Paris).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Berg, Alban, dt.

KLAVIERAUSZUG: Stein, Erwin; Cerha, Friedrich.

BEARBEITUNG: Stelter, Horst A.

VERLAGSANGABEN:

Regiebuch. Privat erstellte Vorlage. Regensburg, o. J.

BESCHREIBUNG:

Kopie. 29,7 x 21 cm. 48 Bl. in roter Jurismappe. Unterschiedliches Material von Alban Berg, Klavierauszug "Lulu", Partitur "Variationen", Klavierauszug und Partitur "Lulu-Suite", wurde fotokopiert, ausgeschnitten und auf DIN A4 Blättern neu montiert von Horst A. Stelter.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Handschriftliche und maschinenschriftliche Regieanweisungen.

BEILAGEN: Fotokopierter Satz der 48 montierten Blätter.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Städtische Bühnen, Regensburg, 21.03.1986.

Regie: Stelter, Horst A.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 71

KOMPONIST:

Berg, Alban (1885 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Lulu <3. Akt, 2. Szene: London> / Arr.

TITELI:

Lulu <3. Akt, 2. Szene: London>. - [III. Akt Lulu für Regensburg (ohne Paris)].

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Berg, Alban

KLAVIERAUSZUG: Stein, Erwin; Cerha, Friedrich.

BEARBEITUNG: Stelter, Horst A.

VERLAGSANGABEN:

Regiebuch. Privat erstellte Vorlage. Regensburg, o. J.

BESCHREIBUNG:

Kopie. 29,7 x 21 cm. 84 S. Privateinband. Kartoniert, mit grünen Klebeband als Rückenverstärkung. 42 einseitig fotokopierte Blätter (als Vorlage diente Inv.-Nr. M 71) wurden aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in Bleistift: "3. Akt / 5. Bild / Inspizient / S. 318-358". - 2.

Vorsatz, in Bleistift: " Lulu / III. Akt - 5. Bild / (Inspizient der Aufführung / mit Eintragungen) / Jung / v. Erlach". - 3. Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Etikett.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Städtische Bühnen, Regensburg, 21.03.1986.

Regie: Stelter, Horst A.

QUELLE: Inv.-Nr. M 71.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 72

KOMPONIST:

Berg, Alban (1885 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Lulu <3. Akt, 2. Szene: London> / Arr.

TITELI:

Lulu <3. Akt, 2. Szene: London>. - [III. Akt Lulu für Regensburg (ohne Paris)]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Berg, Alban, dt.

KLAVIERAUSZUG: Stein, Erwin; Cerha, Friedrich.

BEARBEITUNG: Stelter, Horst A.

VERLAGSANGABEN:

Regiebuch. Privat erstellte Vorlage. Regensburg, o. J.

BESCHREIBUNG:

Kopie. 29,7 x 21 cm. 74 S. Privateinband. Kartoniert, mit grünen Klebeband als Rückenverstärkung. 37 einseitig fotokopierte Blätter (als Vorlage diente Inv.-Nr. M 71) wurden aufgebunden. - Horst A. Stelter benutzte Veröffentlichungen der Universal Edition, Wien als Ausgangsmaterial für seine Bearbeitung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in Bleistift: "Notizen / Inspizient". - 2. Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Etikett.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Städtische Bühnen, Regensburg, 21.03.1986.

Regie: Stelter, Horst A.

QUELLE: Inv.-Nr. M 71.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 73

KOMPONIST:

Berg, Alban (1885 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Lulu <3. Akt, 2. Szene: London> / Arr.

TITELI:

Lulu <3. Akt, 2. Szene: London>. - [III. Akt Lulu für Regensburg (ohne Paris)]

BEARBEITUNG: Stelter, Horst A.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. (Universal-Edition), (Wien), o. J.

PLATTENUMMER: (U. E. 10 247a-b-c-d, U. E. 12865a)

BESCHREIBUNG:

Kopie. 30 x 23,5 cm. 45 Bl. in grauer Jurismappe. - Horst A. Stelter benutzte Veröffentlichungen der Universal-Edition, Wien als Ausgangsmaterial für seine Bearbeitung. Die Fotokopien zu den einzelnen Stimmen wurden teilweise zusammengeklebt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Vorderseite Ordner, in rotem Kugelschreiber: "LULU / Orchester-Material / III. Akt - Torso".

BEILAGEN: 1. Maschinenschriftliche Aufstellung der Orchesterstimmen: " LULU Orchestermaterial / 'Keller in London' / = Montage für III. AKT / Variationen usw usw". - 2. Vier Fotokopien mit einem beigefügten Zettel: "Für andere Stellen". Kopie 1: Harfe; Kopie 2: Klavier; Kopie 3 u. 4: Jazz-Schlagwerk. (Kopie 1-4 mit Anmerkungen in Bleistift).

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1 (5), VI 2 (5), Va (3), Vc (2), B (2), Fl (3), Ob (3), Klar (3), Fg (2), Kfg, AltSax, BKlar, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Schz (2), Hf.

SYMPHONISCHE STÜCKE AUS DER OPER "LULU": Variationen; Adagio.

INSZENIERUNG: Städtische Bühnen, Regensburg, 21.03.1986.

Regie: Stelter, Horst A.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 74

KOMPONIST:

Berg, Alban (1885 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Lulu-Suite

TITELI:

Lulu <Symphonische Stücke aus der Oper "Lulu"> - Nach den Tragödien "Erdgeist" und "Büchse der Pandora" von Frank Wedekind. Partitur.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Universal-Edition, Wien, 1935.

PLATTENUMMER: U. E. 1022

BESCHREIBUNG:

33,8 x 25 cm. 142 S. Privateinband. Broschur, am Rücken durch blaues Textilklebeband verstärkt. Beriebt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in Maschinenschrift: "ALBAN BERG / SYMPHONISCHE STÜCKE / Aus der Oper "Lulu" / Partitur". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Etikett auf Einbandvorderseite, mit durchsichtiger Klebefolie montiert, wohl aus dem originalen Einband ausgeschnitten: "UNIVERSAL EDITION / A-1015 WIEN".

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Städtische Bühnen, Regensburg, 21.03.1986.

Regie: Stelter, Horst A.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 76

KOMPONIST:

Berg, Alban (1885 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Lulu-Suite

TITELI:

Lulu <Symphonische Stücke aus der Oper "Lulu"> - Nach den Tragödien "Erdgeist" und "Büchse der Pandora" von Frank Wedekind. Studienpartitur.

PLATTENUMMER: U. E. 10228

BESTELLNUMMER: UE 12674

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Universal Edition, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

24,2 x 17,2 cm. 142 S. Broschur. Fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Zettel, in blauer Tinte: "Dt. Oper Berlin / 1968 / Lulu".

EINKLEBUNGEN: Zettel auf Titelseite.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 76

KOMPONIST:

Berg, Alban (1885 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Lulu-Suite / Ausw. / Arr.

TITELI:

Lulu. Symphonische Stücke aus der Oper "Lulu". - Nach den Tragödien "Erdgeist" und "Büchse der Pandora" von Frank Wedekind. Partitur.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. (Universal Edition), (Wien), o. J.
PLATTENUMMER: U. E. 12864

BESCHREIBUNG:

Kopie. 25,3 x 36,5 cm. 50 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Horst A. Stelter benutzte Veröffentlichungen der Universal-Edition, Wien als Ausgangsmaterial für seine Bearbeitung. Am rechten Schnitt sind oben und unten Register in den Buchblock geschnitten, um den direkten Zugriff auf bestimmte Stellen in der Partitur zu ermöglichen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzem Filzstift: "Berg, Lulu / Variationen / Adagio". - 2. Anmerkungen, Markierungen, Streichungen, Unterstreichungen in Bleistift, blauem, gelbem, rotem und schwarzem Filzstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett, Einbandvorderseite. - 2. Adressaufkleber: "STELTER / Haidplatz 7 / 8400 Regensburg". - 3. Adressaufkleber: "Horst A. Stelter / Bismarckplatz 7 / 8400 REGENSBURG / Ruf (0941) 507 24 20".

ANMERKUNGEN:

SYMPHONISCHE STÜCKE AUS DER OPER "LULU": Variationen; Adagio.

INSZENIERUNG: Städtische Bühnen, Regensburg, 21.03.1986.

Regie: Stelter, Horst A.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 78

KOMPONIST:

Berg, Alban (1885 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Wozzeck

TITELI:

Wozzeck. Oper in 3 Akten (15 Szenen) von Alban Berg. Op. 7. Partitur. Nach den hinterlassenen endgültigen Korrekturen des Komponisten revidiert von H. E. Apostel (1955).

Wozzeck. Opera in 3 Acts (15 Scenes) by Alban Berg. Op. 7. Score. Revised by H. E. Apostel (1955) according to the final corrections and amendments left by the composer.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Berg, Alban, dt; Harford, Vida, engl.; Blackall, Eric, engl.

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Universal Edition, Wien, 1955.

PLATTENUMMER: U. E. 7379 / U. E. 12100

BESCHREIBUNG:

26 x 18,5 cm. 486 S. Leder mit goldener Rückenprägung: "ALBAN BERG. WOZZECK / U. E. 12100" und goldener Deckelprägung: "ALBAN BERG / WOZZECK". Einband leicht verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

BEILAGEN: "Glossary I and II (German terms used in the score with their translations, ordered alphabetically)", brosch., 12 S., 24 x 16,3 cm.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 42015

INV.-NR.: M 52

KOMPONIST:

Berg, Alban (1885 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Wozzeck

TITELI:

Wozzeck. Oper in 3 Akten (15 Szenen) von Alban Berg. Op. 7. Klavierauszug von Fritz Heinrich Klein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Berg, Alban, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klein, Fritz Heinrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Universal Edition, Wien, 1923.

PLATTENUMMER: U. E. 7382 , 7662

BESCHREIBUNG:

32,5 x 25,2 cm. 232 S. Kartoniert, mit Rückenverstärkung aus grünem Textilklebeband und Etikett der Universal Edition, Wien auf Einbandvorderseite. Berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenbeschriftung: " WOZZECK. W. LANGE". - 2. Besitzvermerke, in Bleistift: "LANGE" und "WOLF LANGE". - 3. Maschinenschriftlicher Eintrag auf Etikett der Universal Edition, Wien: "A BERG / WOZZECK / Klavierauszug / 2/84". - 4. Anweisungen, Skizzen, Markierungen in Bleistift. - 5. Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

BEILAGEN: 1. Fotokopien von Seiten der Partitur mit unterschiedlichen Eintragungen zu denen in der Vorlage, 31 Bl. - 2. Möbelliste, 1 Bl. - 3. Requisitenliste, 1 Bl. - 4. Dekorationspläne, 15 Bl. - 5. Applausordnung, 1 Bl.

EINKLEBUNGEN: 1. Vorne ein Register mit den Nummer von I/1-III/5, das Akte und Szenen markiert. - 2. Fotokopien von Dekorationsplänen.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lange, Wolf-Eckhard

INV.-NR.: M 79

KOMPONIST:

Berlin, Irving (1888 - 1989)

EINHEITSSACHTITEL:

Annie get your Gun <There's no Business like Showbusiness>

TITELI:

There's no Business like Showbusiness. Fox Trot. Arranged by Johnny Warrington. Words and Music by Irving Berlin. From the M.G.M. Technicolor Production "Annie get your Gun".

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

TEXT: Berlin, Irving, engl.

BEARBEITUNG: Warrington, Johnny

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Irving Berlin Music Corporation, New York, 1946.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

26,5 x 17,5 cm. 16 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs, eingelegt in ein gefaltetes Umschlagblatt mit Titelei. Das Umschlagblatt stark berieben und in der Faltung gebrochen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Datum und Ortsangabe in Bleistift: "Nov 55 Nscala / Köln". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

STEMPEL: 1. "CRAYON". - 2. "CYRANOrama / présenté par / LE PÈRE CYRANO".

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1, B, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Sax 1, Sax 2, Sax 3, Sax 4, BarSax, Kl, Schz, Git.

Die gesamte Vorlage in einem Postumschlag der Musikalienhandlung Carl Fischer, New York. Auf diesem Umschlag in Bleistift die Vermerke: "CYRANOrama / STRIKE UP THE BAND / NO BUSINESS LIKE / SHOWBUSINESS / CHERRY PINK / 14/IX/55 / ORCHESTRA MUSIC".

Zu "Strike up the Band": siehe Inv.-Nr. M 1185.

Zu "Cherry Pink and Apple Blossom White": siehe auch Inv.-Nr. M 1570.

PROVENIENZ:

Crayon, Henri Martin (eigtl. Krehan, Hermann)

INV.-NR.: M 1054

KOMPONIST:

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

EINHEITSSACHTITEL:

Benvenuto Cellini <1. Akt>

TITELI:

Benvenuto Cellini. Opéra-comique in vier Akten. Libretto von Léon de Wailly und Auguste Barbier. Fassung 1976 des Royal Opera House Covent Garden. Deutsche Übersetzung von Helmut Breidenstein (unter Mitarbeit von Giancarlo del Monaco). Uraufführung: 10.09.1838 Paris. Deutsche Erstaufführung: März 1852 Weimar. Erstaufführung dieser Neufassung: 18. März 1979 Wuppertal. Klavierauszug (in drei Bänden).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wailly, Léon de [franz.]; Barbier, Henri Auguste [franz.]; Breidenstein, Helmut, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Helmut Breidenstein, Privatdruck, Wuppertal, 1978.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 29,5 x 21 cm. VIII, 135 S. (S. 1-135). Klemmbinder, Halbleinen.

Inv.-Nr. M 1964 enthält den ersten Akt der Oper. Die Akte 2-4 wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 1965 und Inv.-Nr. M 1966).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR. 52305

INV.-NR.: M 1964

KOMPONIST:

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

EINHEITSSACHTITEL:

Benvenuto Cellini <2. Akt>

TITELI:

Benvenuto Cellini. Opéra-comique in vier Akten. Libretto von Léon de Wailly und Auguste Barbier. Fassung 1976 des Royal Opera House Covent Garden. Deutsche Übersetzung von Helmut Breidenstein (unter Mitarbeit von Giancarlo del Monaco). Uraufführung: 10.09.1838 Paris. Deutsche Erstaufführung: März 1852 Weimar. Erstaufführung dieser Neufassung: 18. März 1979 Wuppertal. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wailly, Léon de [franz.]; Barbier, Auguste [franz.]; Breidenstein, Helmut, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Helmut Breidenstein, Privatdruck, Wuppertal, 1978.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 29,5 x 21 cm. 218 S. (S. 136-353). Klemmbinder, Halbleinen.

Inv.-Nr. M 1965 enthält den zweiten Akt der Oper. Die Akte 1, 3 und 4 wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 1964 und Inv.-Nr. M 1966).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR. 52305

INV.-NR.: M 1965

KOMPONIST:

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

EINHEITSSACHTITEL:

Benvenuto Cellini <3. u. 4. Akt>

TITELI:

Benvenuto Cellini. Opéra-comique in vier Akten. Libretto von Léon de Wailly und Auguste Barbier. Fassung 1976 des Royal Opera House Covent Garden. Deutsche Übersetzung von Helmut Breidenstein (unter Mitarbeit von Giancarlo del Monaco). Uraufführung: 10.09.1838 Paris. Deutsche Erstaufführung: März 1852 Weimar. Erstaufführung dieser Neufassung: 18. März 1979 Wuppertal. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wailly, Léon de [franz.]; Barbier, Auguste [franz.]; Breidenstein, Helmut, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Helmut Breidenstein, Privatdruck, Wuppertal, 1978.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 29,5 x 21 cm. 230 S. (S. 354-583). Klemmbinder, Halbleinen.

Inv.-Nr. M 1966 enthält den dritten und vierten Akt der Oper. Die Akte 1-2 wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 1964 und Inv.-Nr. M 1965).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR. 52305

INV.-NR.: M 1966

KOMPONIST:

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

EINHEITSSACHTITEL:

Damnation de Faust, La

TITELI:

La Damnation de Faust. Légende dramatique en cinq actes et dix tableaux de Hector Berlioz. Oeuv. 24. Adaptée à la scène par Raoul Gunsbourg. Partition chant et piano. Fausts Verdammnis. Dramatische Legende in fünf Akten und zehn Bildern von Hector Berlioz. Op. 24. Für die Bühne bearbeitet von Raoul Gunsbourg. Klavierauszug.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: [Berlioz, Hector], franz.; [Gandonnière, Almire], franz.; Gunsbourg, Raoul, franz.; N. N., dt.

BEARBEITUNG: Gunsbourg, Raoul. Bearbeitung des Textes und der Musik, Bühnenfassung in 5 Akten.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Albert Ahn, Verlagshandlung, Köln u. a., 1902.

PLATTENUMMER: A. A.53

BESCHREIBUNG:

30,5 x 24,5 cm. 276 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Berieben, Rückenleinen fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in blauem Farbstift: "1903 A. Rosenberg / Faust's-Verdammung.". - 2. Besitzvermerk, in Bleistift: "Albert Rosenberg". - 3. Wenige Eintragungen in Bleistift (Die durchgeschossenen Seiten sind nicht beschriftet.).

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht.

ANMERKUNGEN:

Das Libretto von Berlioz und Gandonnière entstand unter Verwendung der "Huit scènes de Faust" (1829) von Hector Berlioz nach "Faust. Der Tragödie erster Teil" (1806) von Johann Wolfgang von Goethe in der französischen Übersetzung (1828) von Gérard de Nerval (eigtl. Gérard Labrunie); Bearbeitung: Raoul Gunsbourg (1893). Uraufführung der Gunsbourg-Bearbeitung: 7. Mai 1903, Théâtre Sarah Bernhardt, Paris.

QUELLE: PEMT, 1, S. 307-310.

PROVENIENZ:

Rosenberg, Albert

INV.-NR.: M 53

KOMPONIST:

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

EINHEITSSACHTITEL:

Damnation de Faust, La

TITELI:

La Damnation de Faust. Légende dramatique en cinq actes et dix tableaux de Hector Berlioz. Oeuv. 24. Adaptée à la scène par Raoul Gunsbourg. Partition chant et piano. Fausts Verdammnis. Dramatische Legende in fünf Akten und zehn Bildern von Hector Berlioz. Op. 24. Für die Bühne bearbeitet von Raoul Gunsbourg. Klavierauszug.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: [Berlioz, Hector], franz.; [Gandonnière, Almire], franz., Gunsbourg, Raoul, franz.; N. N., dt.

BEARBEITUNG: Gunsbourg, Raoul. Bearbeitung des Textes und der Musik, Bühnenfassung in 5 Akten.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Albert Ahn, Verlagshandlung, Köln, u. a., 1902.

PLATTENUMMER: A. A. 53

BESCHREIBUNG:

31 x 24,5 cm. 276 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Berieben und bestoßen, Rückenleinen fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Datum auf Vorsatz, in Bleistift: "1.7.05.". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "113.". - 2. Vorderseite der originalen Interimbroschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

Das Libretto von Berlioz und Gandonnière entstand unter Verwendung der "Huit scènes de Faust" (1829) von Hector Berlioz nach "Faust. Der Tragödie erster Teil" (1806) von Johann Wolfgang von Goethe in der französischen Übersetzung (1828) von Gérard de Nerval (eigtl. Gérard Labrunie); Bearbeitung: Raoul Gunsbourg (1893). Uraufführung der Gunsbourg-Bearbeitung: 7. Mai 1903, Théâtre Sarah Bernhardt, Paris.

QUELLE: PEMT, 1, S. 307-310.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37678

INV.-NR.: M 54

KOMPONIST:

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

EINHEITSSACHTITEL:

Grande Messe des Morts

TITELI:

Große Totenmesse. Grande Messe des Morts. Grand Death-Mass. Op. 5. Klavierauszug mit Text von Philipp Scharwenka.

SPRACHE DER VORLAGE: lat.

KLAVIERAUSZUG: Scharwenka, Philipp

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESTELLNUMMER: Edition Breitkopf Nr. 1791

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. 112 S. Interimsbroschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 60

KOMPONIST:

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

EINHEITSSACHTITEL:

Grande Messe des Morts <Quaerens me>

TITELI:

No. 5 Quaerens Me a. Gr: Messe des Morts de Hector Berlioz.

SPRACHE DER VORLAGE: lat.

VERLAGSANGABEN:

Chorstimmen. Autograph von Otto Lohse in schwarzer Tinte auf 16-zeiligem Notenpapier, o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

33 x 25 cm. 8 S. Stark verschmutzt, mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

CHORSTIMMEN: Sopr 1, Sopr 2, Ten 1, Ten 2, Bass 1, Bass 2.

PROVENIENZ:

Lohse, Otto

INV.-NR.: M 1883

KOMPONIST:

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

EINHEITSSACHTITEL:

Troyens, Les (Gesamtwerk) - La Prise de Troie (Teil)

TITELI:

Die Einnahme von Troja. Lyrische Dichtung in zwei Akten und drei Bildern. Dichtung und Musik von Hector Berlioz. Deutsche Uebertragung von Frau Emma Klingenberg. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Berlioz, Hector, [franz.]; Klingenberg, Emma, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Choudens, Paris, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

28 x 20,5 cm. 180 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Berieben. Buchblock lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in blauem Farbstift: "Regie I.". - 2. Detaillierte Regieanweisungen mit Zeichnungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Reste eines Rückenschildes. - 2. Die Vorderseite der originalen Interimsbroschur wurde kartuschenförmig zugeschnitten und auf die Einbandvorderseite geklebt.

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37666/a

INV.-NR.: M 56

KOMPONIST:

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

EINHEITSSACHTITEL:

Troyens, Les (Gesamtwerk) - Les Troyens á Carthage (Teil)

TITELI:

Didone Abbandonata.

Die Trojaner / Die Trojaner in Karthago.

(Les Troyens). Opéra en trois actes et quatre tableaux de Hector Berlioz. Version Italienne. Version Allemande.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Berlioz, Hector, [franz.]; N. N., ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Choudens, Paris, o. J.

PLATTENUMMER: A. C. 8086

BESCHREIBUNG:

27,7 x 20,5 cm. 328 S. (S.1-208). Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband.

Berieben. Buchblock lichtrandig.

Inv.-Nr. M 57 enthält den ersten und zweiten Akt der Oper. Der dritte Akt wurde separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 58).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in blauem Farbstift: "Regie II.1.". - 2. Detaillierte Regieanweisungen mit Zeichnungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "6.". -2. Die Vorderseite der originalen Interimsbroschur wurde kartuschenförmig zugeschnitten und auf die Einbandvorderseite geklebt.

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37666/b

INV.-NR.: M 57

KOMPONIST:

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

EINHEITSSACHTITEL:

Troyens, Les (Gesamtwerk) - Les Troyens á Carthage (Teil)

TITELI:

Didone Abbandonata.

Die Trojaner / Die Trojaner in Karthago.

(Les Troyens). Opéra en trois actes et quatre tableaux de Hector Berlioz. Version Italienne. Version Allemande.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Berlioz, Hector, [franz.]; N. N., ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Choudens, Paris, o. J.

PLATTENUMMER: A. C. 8086

BESCHREIBUNG:

27,7 x 20,5 cm. 328 S. (S. 209-328). Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Berieben. Buchblock lichtrandig.

Inv.-Nr. M 58 enthält den dritten Akt der Oper. Der erste und zweite Akt wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 57).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in blauem Farbstift: "Regie II.2.". - 2. Detaillierte Regieanweisungen mit Zeichnungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "7.". - 2. Etikett, an den Ecken abgerundet.

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37666/c

INV.-NR.: M 58

KOMPONIST:

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

EINHEITSSACHTITEL:

Troyens, Les (Gesamtwerk) - Les Troyens á Carthage (Teil)

TITELI:

Didone Abbandonata.

Die Trojaner / Die Trojaner in Karthago.

(Les Troyens). Opéra en trois actes et quatre tableaux de Hector Berlioz. Version
Italienne. Version Allemande.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Berlioz, Hector, [franz.]; N. N., ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens, Paris, o. J.

PLATTENUMMER: A. C. 8086

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20,5 cm. 328 S. Privateinband. Halbleder, Leinen. Rückenleder brüchig und
abgegriffen. Berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift.

STEMPEL: "Albert Rosenberg / Maschinenmeister / am Stadttheater / in CÖLN a/Rhein."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Rosenberg, Albert

INV.-NR.: M 59

KOMPONIST:

Bertou (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Joueur de Bignou, La ou Le Querz enchanté

TITELI:

La Joueur de Bignou ou Le Querz enchanté. [Ballet en un acte par Mr H Justamant. Musique de Mr Bertou.]

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph in schwarzer Tinte auf 18-zeiligem Notenpapier, o. O., [um 1850].

BESCHREIBUNG:

Autograph. 35 x 27 cm. 370 S. Privateinband. Leder. Rücken fehlt. Stark berieben und an den Rändern stark bestoßen. Der Band ist von Hand paginiert mit den Seitenzahlen 1-369. 1 Leerseite wurde nicht paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Am 15. Mai 1893 versteigerte das Pariser Auktionshaus Guillemin/Hotel Drouot einen großen Bestand von Ballett-Notationen, teilweise mit Noten, des Choreographen Henri Justamant (1815-1890). Zum Aufruf kamen die Bände zusammengefaßt in Konvoluten. Vier dieser Konvolute befinden sich heute im Bestand der TWS Schloß Wahn. Inv.-Nr. M 563 stammt aus dem Konvolut No. 2 dieser Auktion: "Grand Théâtre de Lyon (1849-1864).".

QUELLE: Die Bibliothek der TWS Schloß Wahn enthält einen Band mit Ballett-Notationen von Henri Justamant zu "Le Joueur de Bignou", Inv.-Nr. 70462. Das Stück wird dort "Le Joueur de Biniou" genannt. In diesem Band finden sich die Eintragungen: "Ballet en un acte Par Mr H Justamant. Musique de Mr Bertou. représenté pour la premiere Fois a Lyon sur le grand théâtre en novembre 1850. Direction de Mr Delestang" und "représenté a Bruxelles au theatre royal en 1869. Direction de Mr Letellier". Außerdem findet sich im Bestand der Musikalien ein Autograph des Klavierauszuges, Inv.-Nr. M 564.

Catalogue de Livres Anciens et Modernes et des Manuscrits Originaux des Ballets et Divertissements de M. Henri Justamant. Paul, Huard et Guillemin (Hotel Drouot), Paris, 1893. Auktionskatalog. S. 16.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 70493

INV.-NR.: M 563

KOMPONIST:

Bertou (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Joueur de Bignou, La ou Le Querz enchanté

TITELI:

Le Joueur de Biniou ou Le Querz Enchanté. Ballet de Monsieur Justamant. Musique de Mr. Bertou.

- Das Etikett nennt den vollen Titel des Werkes. Auf der Titelseite wird es nur "Le Querz enchanté" genannt. -

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph auf 14-zeiligem Notenpapier, o. O., [um 1850].

BESCHREIBUNG:

Autograph. 36,5 x 27 cm. 70 S. Privateinband. Leinen. Rücken fehlt. Stark berieben und an den Rändern stark bestoßen. Stark verschmutzt. Bindung teilweise gelöst. Buchblock stark fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in Bleistift: "Le joueur de Biniou / ou / Le Querz / enchanté". - 2. Detaillierte Anmerkungen in rosafarbener Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Ausriß aus kariertem Papier als Etikett. - 2. Im ganzen Band sind Passagen mit unbeschriebenem Papier überklebt oder mit neuen Versionen des Notentextes.

ANMERKUNGEN:

Am 15. Mai 1893 versteigerte das Pariser Auktionshaus Guillemin/Hotel Drouot einen großen Bestand von Ballett-Notationen, teilweise mit Noten, des Choreographen Henri Justamant (1815-1890). Zum Aufruf kamen die Bände zusammengefaßt in Konvoluten. Vier dieser Konvolute befinden sich heute im Bestand der TWS Schloß Wahn.

Inv.-Nr. M 564 stammt aus dem Konvolut No. 2 dieser Auktion: "Grand Théâtre de Lyon (1849-1864).".

QUELLE: Die Bibliothek der TWS Schloß Wahn enthält einen Band mit Ballett-Notationen von Henri Justamant zu "Le Joueur de Bignou", Inv.-Nr. 70462. Das Stück wird dort "Le Joueur de Biniou" genannt. In diesem Band finden sich die Eintragungen: "Ballet en un acte Par Mr H Justamant. Musique de Mr Bertou. représenté pour la premiere Fois a Lyon sur le grand théâtre en novembre 1850. Direction de Mr Delestang" und "représenté a Bruxelles au theatre royal en 1869. Direction de Mr Letellier". Außerdem findet sich im Bestand der Musikalien ein Autograph der vollständigen Partitur, Inv.-Nr. M 563.

Catalogue de Livres Anciens et Modernes et des Manuscrits Originaux des Ballets et Divertissements de M. Henri Justamant. Paul, Huard et Guillemin (Hotel Drouot), Paris, 1893. Auktionskatalog. S. 16.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 70492

INV.-NR.: M 564

KOMPONIST:

Bette, Karl (1916 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Wela-Mädchen

TITELI:

Wela-Mädchen. Operette in 3 Akten. - [Mit einem farbigen Porträt des Komponisten als Frontispiz.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Bühnen- und Musikverlag Karl Bette, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: K. 50 B.

BESCHREIBUNG:

29,3 x 21,2 cm. 176 S. Broschur. Bindung stark gelockert. Einband berieben, fleckig und vergilbt. Buchblock stark vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: 1. "Bibliothek / Nr. / Heinz Schwamborn". - 2. "Heinz Schwamborn / Theater-Intendant".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Schwamborn, Heinz

ALTE INV.-NR.: 38847

INV.-NR.: M 61

KOMPONIST:

Betti, Henri (-)

EINHEITSSACHTITEL:

C'est si bon

TITELI:

C'est si bon. Moderato-Foxtrot. Musik: Henri Betti. Worte: Ralph Maria Siegel.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

TEXT: Hornez, André, franz.; Siegel, Ralph Maria, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Meridian, München, 1950.

PLATTENUMMER: 01-E.M.-14

BESCHREIBUNG:

30,3 x 21,8 cm. 4 S. Leicht berieben, mit Faltspuren an den Ecken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1055

KOMPONIST:

Beyer, Ferdinand (1803 - 1863)

EINHEITSSACHTITEL:

Fantasie über Motive aus Wagners "Lohengrin"

TITELI:

Repertoire des Jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instructives pour piano sur des motifs d'opéras favoris par Ferdinand Beyer. Op. 36. Lohengrin de Richard Wagner.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Klavier. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.
PLATTENUMMER: 13932

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Lichtrandig und fingerfleckig, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1056

KOMPONIST:

Bial, Rudolf (1834 - 1881) eigtl. Laib, Rudolf

EINHEITSSACHTITEL:

Weinprobe, Eine

TITELI:

Eine Weinprobe. Schwank mit Gesang von Felschner und Helmerding. Musik von Bial.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Felschner, dt.; Helmerding, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier. o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 34,5 x 27 cm. 8 S. Bestoßen, lichtrandig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1057

KOMPONIST:

Bial, Rudolf (1834 - 1881) eigtl. Laib, Rudolf

EINHEITSSACHTITEL:

Weinprobe, Eine

TITELI:

Eine Weinprobe. Schwank mit Gesang von Felschner und Helmerding. Musik von Bial.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Felschner, dt.; Helmerding, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph in schwarzer Tinte auf 14-zeiligem Notenpapier. o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 34,5 x 27 cm. 8 S. Stark verschmutzt und fleckig, mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1058

KOMPONIST:

Bielfeld, August (1847 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Amusements

TITELI:

Amusements. 32 leichte Stückchen mit Benutzung beliebter Volks und Opernmelodien zur Erholung und Ermunterung beim ersten Musikunterricht für das Pianoforte gesetzt und mit Fingersatz bezeichnet von August Bielfeld. Op. 66. I. Heft.

VERLAGSANGABEN:

Klaviersatz. Peter Joseph Tonger, Köln, o. J.
PLATTENUMMER: P. J. T. 246

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Lichtrandig und besonders an den Rändern fleckig und verschmutzt.
Inv.-Nr. M 1059 enthält das Heft I der "Leichten Stücke" von Nr. 1-16. Heft II enthält die Nummern 17-32. Dieses Heft fehlt im Bestand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

AMUSEMENTS: 1. Summ, summ, summ! (Volksweise); 2. Kimmt a Vogerl geflogen (Volksweise); 3. Schlaf, Kindlein, schlaf! (Volksweise); 4. Walzer (N. N.); 5. So viel Stern' am Himmel stehen (Volksweise); 6. Guter Mond, du gehst so stille (Volksweise); 7. Üb' immer Treu und Redlichkeit (Mozart, Wolfgang Amadeus); 8. Tyrolienne (N. N.); 9. Letzte Rose (Volksweise); 10. Ich hatt' einen Kameraden (Volksweise); 11. O Tannenbaum, o Tannenbaum (Volksweise); 12. Heil dir im Siegeskranz (Carey); 13. Leise, leise, fromme Weise (Aus der Oper "Der Freischütz" von Weber) (Weber, Carl Maria von); 14. Arietta (Aus der C-moll Sonate Op. 111 von Beethoven) (Beethoven, Ludwig van); 15. Thema aus "Die weiße Dame" von Boieldieu (Boieldieu, Francois Adrien); 16. Von meinem Bergli muss i scheiden (Volksweise).

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1059

KOMPONIST:

Binder, Karl (1816 - 1860)

EINHEITSSACHTITEL:

Tannhäuser

TITELI:

Tannhäuser. Opern-Parodie in drei Aufzügen von Johann Nestroy. Musik von Karl Binder. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text, Szenenfolge und den Stichworten. Herausgegeben von Georg Richard Kruse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Nestroy, Johann, dt.

HERAUSGEBER: Kruse, Georg Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Philipp Reclam jun., Leipzig, [um 1900] (?).

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 25 x 16,5 cm. 112 S. Der Klavierauszug, erschienen bei Philipp Reclam jun. In Leipzig, wurde fotokopiert. Diese Fotokopien wurden zu einem "Buchblock" zusammengeklebt. Ohne Einband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk: "Kurt B. Pietschmann / Eittlingerstr. 13 /7500 Karlsruhe". - 2. "[um 1900]", als Bestandteil der Fotokopie.

STEMPEL: "Badische / Landesbibliothek", als Bestandteil der Fotokopie.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: Handschriftlicher Vermerk auf der Fotokopie.

PROVENIENZ:

Pietschmann, Kurt

INV.-NR.: M 62

KOMPONIST:

Binder, Karl (1816 - 1860)

EINHEITSSACHTITEL:

Tannhäuser

TITELI:

Tannhäuser. Zukunftsposse mit vergangener Musik und gegenwärtigen Gruppierungen in drei Akten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Nestroy, Johann, dt.

BEARBEITUNG: Stelter, Horst A.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Privat erstellte Vorlage, o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Kopie. 29,6 x 21 cm. 99 Bl., montierte Fotokopien in einer roten Jurismappe. Die Fotokopien von unterschiedlichen Vorlagen (Klavierauszug, Textbuch) wurden ausgeschnitten und auf vorgelochten Blättern von Horst A. Stelter neu montiert. Als Vorlage diente u. a. ein Exemplar des um 1900 bei Philipp Reclam jun. in Leipzig erschienenen Klavierauszuges. (Siehe: Inv.-Nr. M 62)..

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 63

KOMPONIST:

Binder, Karl (1816 - 1860)

EINHEITSSACHTITEL:

Tannhäuser

TITELI:

Tannhäuser. Zukunftsposse mit vergangener Musik und gegenwärtigen Gruppierungen in drei Akten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Nestroy, Johann, dt.

BEARBETUNG: Stelter, Horst A.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Privat erstellte Vorlage, o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Kopie. 29,2 x 20 cm. 198 S. Kartoniert, mit schwarzem Klebeband als Rückenverstärkung. Einseitige Fotokopien von Inv.-Nr. M 63 wurden aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Einbandvorderseite: "K. A. Tannhäuser / (Nestroy / Binder)".

EINKLEBUNGEN: Gestanztes Rückenschild aus Plastik: "TANNHÄUSER".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 64

KOMPONIST:

Binder, Karl (1816 - 1860)

EINHEITSSACHTITEL:

Tannhäuser

TITELI:

Tannhäuser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Nestroy, Johann], dt.

BEARBEITUNG: Stelter, Horst A.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Privat erstellte Vorlage, o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Kopie. 32 x 29 cm. 157 Bl. in Aktenordner. Unterschiedliche Vorlagen (Partitur, Klavierauszug, Textbuch) wurden kopiert und ausgeschnitten. Montiert auf vergelochten Blättern entstand eine neue Version der Partitur mit Text.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild: "Tann / Mutter". - 2. Vorsatzblatt: "Mutter". - 3. Anmerkungen und Regieanweisungen in Kugelschreiber.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: Inv.-Nr. M 62.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 65

KOMPONIST:

Bittner, Julius (1874 - 1939)

EINHEITSSACHTITEL:

Bergsee, Der

TITELI:

Der Bergsee. Ein Vorspiel und zwei Akte von Julius Bittner. Klavierauszug mit deutschem Text von Otoo Lindemann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Bittner, Julius, dt.

KLAVIERAUSZUG: Lindemann, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Jungdeutscher Verlag Kurt Fliegel & Co., Berlin, 1911.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

32,3 x 27 cm. 188 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Sehr stark verschmutzt, schimmelflechtig, wasserwellig und wasserfleckig, zum Teil sind die Seiten verklebt. Große Fehlstellen an den Rändern. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

BEILAGEN: Stimme für 2. Flügelhorn in B (1 Bl. in Broschur, 18 x 15 cm, mit handschriftlichem Etikett: " Der Bergsee / 2 Flügelhorn in B. / Bühnenmusik").

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 172" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63675

INV.-NR.: M 80

KOMPONIST:

Bittner, Julius (1874 - 1939)

EINHEITSSACHTITEL:

höllische Gold, Das

TITELI:

Das höllische Gold. Ein deutsches Singspiel in einem Aufzug von Julius Bittner.
Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Bittner, Julius, dt.

KLAVIERAUSZUG: Lindemann, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Universal-Edition, Wien, 1916.

PLATTENUMMER: U. E. 5771

BESTELNUMMER: Universal Edition Nr. 5770

BESCHREIBUNG:

31 x 24,5 cm. 110 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Einband verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Niedecken Regie.". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur mit einer Illustration von Crom-Rottmayer auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Stadttheater, Münster, 4.11.1924

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Hauf, Karl.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

INV.-NR.: M 81

KOMPONIST:

Bittner, Julius (1874 - 1939)

EINHEITSSACHTITEL:

höllische Gold, Das

TITELI:

Das höllische Gold. Ein deutsches Singspiel in einem Aufzug von Julius Bittner.
Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Bittner, Julius, dt.

KLAVIERAUSZUG: Lindemann, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Universal-Edition, Wien, 1916.

PLATTENUMMER: U. E. 5771

BESTELNUMMER: Universal Edition Nr. 5770

BESCHREIBUNG:

31,8 x 24,5 cm. 110 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben und leicht verschmutzt. Rückenleinen abgegriffen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Markierungen und Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: Zwei vorgedruckte Formulare "Neue Theater-Aktien-Gesellschaft. Opernhaus. Frankfurt a. M.", 21,3 x 13,3 cm, mit Regieanweisungen in Bleistift auf der Rückseite.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer, beschädigt: "14...". - 2.

Vorderseite der originalen Interimsbroschur mit einer Illustration von Crom-Rottmayer auf Einbandvorderseite. - 3. Dekorationsplan, signiert: "H. Schmitt", datiert: "16/II.18", mit blauer, grüner und schwarzer Tinte eingezeichnet in ein vorgedrucktes Formular.

STEMPEL: "Regie".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37644

INV.-NR.: M 82

KOMPONIST:

Bittner, Julius (1874 - 1939)

EINHEITSSACHTITEL:

Tarantelle de la Mort, La

TITELI:

La Tarantelle de la Mort. (Todestarantella). Mimodrama von Bruno Warden und I. M. Welleminsky. Musik von Julius Bittner. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Warden, Bruno, dt; Welleminsky, [Ignaz Michael], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal Edition, Wien, 1920.

PLATTENUMMER: U. E. 6435

BESTELNUMMER: Universal Edition Nr. 6435

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19 cm. 64 S. Broschur mit Illustration von Teschner. Stark verschmutzt, fleckig und wasserwellig, mit Fehlstellen am Rücken oben und unten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Streichungen und wenige Anmerkungen in rotem Farbstift.

STEMPEL: "Bibliothek der / Vereinigten Stadttheater / Köln / Nr. 241" (Ziffern handschriftlich eingefügt in Bleistift).

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, Register, S. 766.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63685

INV.-NR.: M 83

KOMPONIST:

Bizet, Georges (1838 - 1875)

EINHEITSSACHTITEL:

Arlésienne, L'

TITELI:

Die Arlésierin. Drama in 3 Acten von Alphonse Daudet. Deutsch von Ebeling. Musik von Georges Bizet. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Daudet, Alphonse, [franz.]; Ebeling, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens, Paris, o. J.

PLATTENUMMER: A. C. 6690

BESCHREIBUNG:

28 x 19 cm. 78 S. Interimsbroschur. Einbandvorderseite gelöst. Berieben und lichtrandig. Bindung gelockert, Bögen des Buchblockes nicht aufgeschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "CHOUDENS / Majeration / 300 % / Editeur de Musique".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37543

INV.-NR.: M 84

KOMPONIST:

Bizet, Georges (1838 - 1875)

EINHEITSSACHTITEL:

Carmen

TITELI:

Carmen. Oper in 4 Akten von Georges Bizet. Klavierauszug mit Text vom Componisten, neu revidirt von Gustav F. Kogel. - [Mit einem Portrait von Georges Bizet als Frontispiz.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Meilhac, Henri, [franz.]; Halévy, Ludovic, [franz.]; Hopp, Julius, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens, Paris u. C. F. Peters, Leipzig, [um 1902].

PLATTENUMMER: 8750

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19,5 cm. 274 S. Privateinband. Leinen mit goldener Deckelprägung: "BIZET / CARMEN" und roten Ornamenten in Prägung. Sehr stark berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt. Bindung und Vorsatz gelöst. Block in einzelne Bögen zerfallen. Die Einklebungen, Postkarten, Regieanweisungen und Zeitungsaussrisse haben sich zum Teil gelöst und liegen bei.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Titelseite, Besitzvermerk: "Theo Raven" - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, Tinte, rotem und blauem Farbstift.

BEILAGEN: 1. Verschiedene Darstellungen der Carmen, Stierkampfsszenen, spanische Genreszenen (ursprünglich eingeklebt), meist Postkarten oder Zeitungsausschnitte. - 2. Detaillierte mehrseitige Regieanweisungen in blauer Tinte auf Papier unterschiedlichsten Formates.

EINKLEBUNGEN: 1. Vorsatz: 2 Postkarten mit handschriftlichem Vermerk "Berlin, Komische Oper": Szenen aus Carmen mit Artot de Padilla, Merkel, Felser und Zador. - 2. Zeitungsausschnitt: Rollenportrait Emmy Destinn als Carmen. - 3. Postkarte eines Bühnenbildes mit handschriftlichem Vermerk "Köln". - 4. Postkarte einer Inszenierung "Deutsches Opernhaus, Charlottenburg". - 5. Rollenportrait Théa Dorré als Carmen. - 6. Farbige Postkarte: "Carmen Darstellung von Lingner". - 3. Ausriß aus "Bühne und Welt": "Die Auffassung der Carmen" von H. U. Revel (6 S.).

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 355-363.

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 85

KOMPONIST:

Bizet, Georges (1838 - 1875)

EINHEITSSACHTITEL:

Carmen

TITELI:

Carmen. Opéra en 4 actes. Tire de la nouvelle de Prosper Mérimée. Poème de H. Meilhac et L. Halévy. Musique de Georges Bizet. Paroles Italiennes de A. de Lauzières. Paroles Allemandes de D. Louis.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Meilhac, Henri, [franz.]; Halévy, Ludovic, [franz.]; Lauzières, A. de, ital.; D. Louis [eigtl. Hopp, Julius], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens, Paris, [1875].

PLATTENUMMER: A. C. 3554

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. 376 S. Privateinband. Halbleder, Leder. Marmorierter Schnitt. Berieben, schiefgelesen. Buchblock vergilbt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Beigebunden: "Collection de Ballets et Fragments Célèbres pour Piano. Ballet de Carmen." Klavierauszug. Choudens, Paris, o. J., Plattennummer: A. C. 6639, 22 S.

STEMPEL: "C. BECHER / MUSIKHDLG / Breslau / ZWINGERPL.2".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 355-363.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 86

KOMPONIST:

Bizet, Georges (1838 - 1875)

EINHEITSSACHTITEL:

Carmen

TITELI:

Carmen. Opéra en 4 actes. Tire de la nouvelle de Prosper Mérimée. Poème de H. Meilhac et L. Halévy. Musique de Georges Bizet. Paroles Italiennes de A. de Lauzières. Paroles Allemandes de D. Louis.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Meilhac, Henri, [franz.]; Halévy, Ludovic, [franz.]; Lauzières, A. de, ital.; D. Louis [eigtl. Hopp, Julius], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens, Paris, [1875].

PLATTENUMMER: A. C. 3554

BESCHREIBUNG:

28 x 19,5 cm. 376 S. Privateinband. Leder mit goldener Rückenprägung: "BIZET / CARMEN" und goldener Deckelprägung: "COSTANZA DONITA", marmorierte Vorsatzblätter. Stark berieben und bestoßen, Rückenleder abgegriffen, Fehlstellen an den Rändern. Wasserwellig. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in deutscher und italienischer Sprache, Unterstreichungen in Bleistift, Tinte und rotem Farbstift.

STEMPEL: " Anc.ne Maison J. MAHO / J HAMELLE, Editeur de Musique / 92. Boul.d MALESHERBES. PARIS".

ANMERKUNGEN:

Constanza Donita (auch Costanza Donita, Constanze Donita) war in der zweiten Hälfte der 1880er Jahre am Kölner Opernhaus tätig.

Sie sang dort unter anderem: Carmen (Bizet), 1887; Mignon (Thomas), 1887 und Margarethe in Faust (Gounod), 1888.

QUELLE: PEMT, 1, S. 355-363.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 87

KOMPONIST:

Bizet, Georges (1838 - 1875)

EINHEITSSACHTITEL:

Carmen

TITELI:

Carmen. Opéra en 4 actes. Tire de la nouvelle de Prosper Mérimée. Poème de H. Meilhac et L. Halévy. Musique de Georges Bizet. Paroles Italiennes de A. de Lauzières. Paroles Allemandes de D. Louis.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Meilhac, Henri, [franz.]; Halévy, Ludovic, [franz.]; Lauzières, A. de, ital.; D. Louis [eigtl. Hopp, Julius], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens, Paris, [1875].

PLATTENUMMER: A. C. 3554

BESCHREIBUNG:

28 x 21,5 cm. 376 S. Privateinband. Leder mit goldener Deckelprägung: "Carmen. / A. Bassermann". Berieben, Bindung entlang des Rückengelenkes aufgeplatzt. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauem Farbstift: "Annemarie Lippert". - 2. Wenige Unterstreichungen in braunem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 355-363.

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 88

KOMPONIST:

Bizet, Georges (1838 - 1875)

EINHEITSSACHTITEL:

Carmen

TITELI:

Carmen. Opéra en 4 actes. Tire de la nouvelle de Prosper Mérimée. Poème de H. Meilhac et L. Halévy. Musique de Georges Bizet. Paroles Italiennes de A. de Lauzières. Paroles Allemandes de D. Louis.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Meilhac, Henri, [franz.]; Halévy, Ludovic, [franz.]; Lauzières, A. de, ital.; D. Louis [eigtl. Hopp, Julius], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens, Paris, [1875].

PLATTENUMMER: A. C. 3554

BESCHREIBUNG:

27,2 x 20 cm. 376 S. Privateinband. Leinen, mit Titelei in roter Farbe: "BIZET / Carmen / Klavierauszug / mit Text" und floralen Ornamenten in grüner Farbe bedruckt. Roter Schnitt. Bindung am Rücken entlang der Gelenke aufgeplatzt. Einband bestoßen und fingerfleckig. Bindung gelockert, schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "10.". - 2. Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 355-363.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 89

KOMPONIST:

Bizet, Georges (1838 - 1875)

EINHEITSSACHTITEL:

Carmen

TITELI:

Carmen. Oper in 4 Akten von Georges Bizet. Klavier Auszug zu 2 Händen mit Hinzufügung des Textes von Josef V. von Wöss.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Meilhac, Henri], [franz.]; [Halévy, Ludovic], [franz.]; [Hopp, Julius], dt.

KLAVIERAUSZUG: Wöss, Josef V. von

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Edition, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: U. E. 955

BESCHREIBUNG:

31,5 x 24 cm. 178 S. Buchblock. Einband fehlt. In einzelne Bögen zerfallen. Vorderseite gelöst, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 355-363.

PROVENIENZ:

Guszałewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 90

KOMPONIST:

Bizet, Georges (1838 - 1875)

EINHEITSSACHTITEL:

Carmen

TITELI:

Carmen. Oper in 4 Akten von Georges Bizet. Klavierauszug mit Text vom Componisten, neu revidirt von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Meilhac, Henri, [franz.]; Halévy, Ludovic, [franz.]; Hopp, Julius, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens, Paris u. C. F. Peters, Leipzig, [um 1902].

PLATTENUMMER: 8750

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19,5 cm. 274 S. Privateinband. Leinen mit floralem Dekor. Sehr stark berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Hermann Werner". - 2. Anstreichungen und Unterstreichungen in blauem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 355-363.

PROVENIENZ:

Wedel, Heike von

INV.-NR.: M 1928

KOMPONIST:

Bizet, Georges (1838 - 1875)

EINHEITSSACHTITEL:

Carmen / Arr. / Ausw.

TITELI:

Carmen. Zweite Folge. Nach den Hauptstücken in Suitenform zusammengestellt und bearbeitet von Bogumil Zepler. - [Mit einem Vorwort von Erich Urban].

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Meilhac, Henri, [franz.]; Halévy, Ludovic, [franz.]; N. N., dt.

BEARBEITUNG: Zepler, Bogumil

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit überlegtem Text. Ullstein & Co., Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 18

BESTELNUMMER: Musik für Alle, 2. Jahrgang, Nummer 18

BESCHREIBUNG:

31 x 23 cm, 28 S. Die Seiten mit Noten paginiert: S. 349-366. Broschur. Einband gelöst und in einzelne Blätter zerfallen. Lichtrandig, mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1062

KOMPONIST:

Bizet, Georges (1838 - 1875)

EINHEITSSACHTITEL:

Carmen <Ouvertüre>

TITELI:

Carmen. Ouvertures pour Piano à 4 mains, No. 130.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Henry Litolff's Verlag, Braunschweig, o. J.

PLATTENUMMER: COLLECTION LITOLFF 13578

BESTELNUMMER: Ouvertures pour Piano à 4 mains, Nr. 130.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Lichtrandig und besonders an den Rändern fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Durchgestrichener, unlesbarer Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

STEMPEL: "Ed. Bote & G. Bock / Kgl. Hof-Musikalienhändler / Berlin W. 50 / Tauentzienstr. 7".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1061

KOMPONIST:

Bizet, Georges (1838 - 1875)

EINHEITSSACHTITEL:

Carmen <Parle moi de ma mère>

TITELI:

Carmen. Opéra Comique en 4 Actes. Tiré de la Nouvelle de Prosper Mérimée. Poème de H. Meilhac & L. Halévy. Musique de Georges Bizet.

Catalogue des Morceaux avec accompt. de Piano, arrangés par l'Auteur. No. 4. Duo.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Meilhac, Henri, franz.; Halévy, Ludovic, franz.

KLAVIERAUSZUG: Bizet, Georges

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens, Paris, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

35 x 27 cm. 18 S. (S. 59-73). Privateinband. Die Vorlage wurde in einen Umschlag gleichen Formates aus braunem Karton eingebunden, später wurde sie mit diesem Umschlag in einen Umschlag aus blauem Karton, 35,5 x 25 cm, eingeklebt. Stark verschmutzt, lichtrandig und fleckig, mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in schwarzer Tinte: "Carmen". - 2. Beschriftung des Schmucketiketts, in schwarzer Tinte: "Carmen / Duette I. Akt". - 3. Beschriftung des Etiketts auf dem braunen Umschlag, in schwarzer Tinte: "G. Bizet / Carmen N 4 / Duo: / 'Parle moi de ma mère!...' / Chant."

EINKLEBUNGEN: 1 Schmucketikett auf dem blauen Umschlag. - 2. Etikett auf dem braunen Umschlag.

STEMPEL: "Z KSIEGARNI / SEYFARTHA CZAJKOWSKIEGO / WE LWOWLE".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 355-363.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1060

KOMPONIST:

Bizet, Georges (1838 - 1875)

EINHEITSSACHTITEL:

Djamileh

TITELI:

Djamileh. Romantische Oper in I Act von Louis Gallet. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Georges Bizet. Vollständiger Clavier-Auszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Gallet, Louis, [franz.]; Hartmann, Ludwig, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. N. Simrock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 9801, 9845, 9847

BESCHREIBUNG:

31 x 24 cm. 98 S. Privateinband. Broschur. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt, Rückenbindung fast vollständig gelöst. Große Fehlstellen und Einrisse am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Herr Nardow". - 2. Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur mit einem ägyptischen Motiv.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 91

KOMPONIST:

Bizet, Georges (1838 - 1875)

EINHEITSSACHTITEL:

Pêcheurs de Perles, Les <Comme autrefois>

TITELI:

Cavatine de Leila. Les Pêcheurs de Perles. Opéra en 3 Actes. Poésie de M. Carré et Cormon. Musique de Georges Bizet. No. 2. Soprano.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Carré, [Michel Florentin], franz.; Cormon, [Eugène], franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für Sopran. Choudens, Paris, o. J.

PLATTENUMMER: A. C. 1181

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Berieben und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 349-351.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1063

KOMPONIST:

Blacher, Boris (1903 - 1975)

EINHEITSSACHTITEL:

Zweihunderttausend Taler

TITELI:

200.000 Taler. Opera. Vocal Score.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Blacher, Boris], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Boosey & Hawkes, London, [1970].

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 38,5 x 28,2 cm. 184 Bl., Broschur, berieben und bestoßen. 184 einseitige Xerox-Fotokopien, aufgebunden. Bl. 68-86 fehlen, an der entsprechenden Stelle ein fotokopierter Vermerk: "Pages 68 to 86 Missing".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Vorderseite, in schwarzem Filzstift: "GER TEXT / XEROX COPY / No. 1 / BLACHER / "200,000 TALER" / OPERA / VOCAL SCORE.". - 2. Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Etikett in englischer Sprache von Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd., Hire Library. Mit einem Text, das Copyright betreffend.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: GO, 1, A-D, S. 491-493.

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 92

KOMPONIST:

Blacher, Boris (1903 - 1975)

EINHEITSSACHTITEL:

Zwischenfälle bei einer Notlandung

TITELI:

Zwischenfälle bei einer Notlandung. Reportage in zwei Phasen und vierzehn Situationen von Heinz von Cramer (1965). Klavierauszug vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Cramer, Heinz von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Blacher, Boris

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Bote & Bock, Berlin, [1965].

PLATTENUMMER: B & B 21945 (951)

BESCHREIBUNG:

31 x 23 cm. 176 S. Broschur. Bestoßen, lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Leihmaterial / Bote & Bock".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 365-366.

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 93

KOMPONIST:

Blacher, Boris (1903 - 1975)

EINHEITSSACHTITEL:

Zwischenfälle bei einer Notlandung

TITELI:

Zwischenfälle bei einer Notlandung. Reportage für Geräusch, Elektronische Klänge, Instrumente und Sänger in zwei Phasen und vierzehn Situationen von Heinz von Cramer. Musik: Boris Blacher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Cramer, Heinz von, dt;

KLAVIERAUSZUG: [Blacher, Boris]

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Bote & Bock, Berlin, [1965].

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie, 32,3 x 23,5 cm. 176 S. Broschur, am Rücken durch braunes Klebeband verstärkt. Berieben und bestoßen, lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett des Verlages Bote & Bock, Berlin: "Leihmaterial", maschinenschriftlicher Eintrag: "Boris Blacher / Zwischenfälle bei einer Notlandung / Klavierauszug". Das Wort "bei" ist handschriftlich mit Kugelschreiber eingefügt. - 2. Datum, in Bleistift: "II 28/1965".

EINKLEBUNGEN: Etikett auf Vorderseite.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: Inv.-Nr. M 93.

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 94

KOMPONIST:

Blanc, Claudius (1854 - 1900) u. Dauphin, Léopold (1847 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Sainte Geneviève de Paris

TITELI:

Sainte Geneviève de Paris. Mystère en quatre parties et douze tableaux. Musique de Cl. Blanc & L. Dauphin. Partition, Chant et Piano. Représenté pour la première fois sur le Théâtre du Chat Noir, à Paris, le 6 Janvier 1893.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: N. N., franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Heugel et Cie., Paris, 1893.

PLATTENUMMER: H. et Cie. 7750

BESCHREIBUNG:

28,5 x 20 cm. 110 S. Broschur. Der Rücken durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestoßen und verschmutzt, mit Einrissen und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "AU MÈNESTREL / 2 BIS R. Vivienne / HEUGEL & CIE".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR. 48053

INV.-NR.: M 1961

KOMPONIST:

Blasser, Gustav (1857 -)

EINHEITSSACHTITEL:

An der Tafelrunde

TITELI:

An der Tafelrunde. Frohmütige Weisen mit einstimmiger Chorwiederholung des Kehrreimes ad libitum. Dichtung von Carl Rabis für eine Baritonstimme mit Klavierbegleitung componirt von Gustav Blasser. Op. 40.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Rabis, Carl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Bariton und Klavier. Ludwig Doblinger (B. Herzmannsky), Wien, [um 1887].

PLATTENUMMER: 360

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 28 S. Die Vorderseite liegt bei, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern, die Rückseite fehlt. Lichtrandig und besonders an den Rändern verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Widmung von Gustav Blasser an Alois Hofmann, in schwarzer Tinte: "dem (unleserliches Wort) / Opernjünger Hr. Alois Hofmann / zur freundlichen Erinnerung / Wien, 27/1/87 von Gustav Blasser".

ANMERKUNGEN:

AN DER TAFELRUNDE: 1. Sangespreis; 2. Schling-schlang-schlorum; 3. Das Recht der Jugend; 4. Apage Satanas!; 5. Frau Minne; 6. Bruder Rausch; 7. Auf, laßt die Zinken schmettern!

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 1067

KOMPONIST:

Blasser, Gustav (1857 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Es muß was Wunderbares sein

TITELI:

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte von Gustav Blasser. Op. 46. Es muß was Wunderbares sein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Redwitz, Oskar von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Johann André, Offenbach, a. M., o. J.

PLATTENUMMER: ANDRÉ 13502

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Lichtrandig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 1069

KOMPONIST:

Blasser, Gustav (1857 -)

EINHEITSSACHTITEL:

In der Tscharda

TITELI:

Lieder und Gesänge mit Pianoforte-Begleitung von Gustav Blasser. Op. 38. In der Tscharda.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Vogl, Johann N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Ludwig Doblinger (B. Herzmansky), Wien, o. J.

PLATTENUMMER: 308

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Lichtrandig, fingerfleckig und besonders an den Rändern stark verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 1066

KOMPONIST:

Blasser, Gustav (1857 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 35 <Mein schönstes Lied>

TITELI:

Lieder und Gesänge mit Pianoforte-Begleitung von Gustav Blasser. Op. 35. Drei Lieder für Bariton oder Mezzosopran. No. 2. Mein schönstes Lied.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Baumbach, Rudolf, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Ludwig Doblinger (B. Herzmansky), Wien, o. J.

PLATTENUMMER: 299

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Lichtrandig, fingerfleckig und besonders an den Rändern stark verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "AHofmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 1064

KOMPONIST:

Blasser, Gustav (1857 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 37 <Vergebens>

TITELI:

Lieder und Gesänge mit Pianoforte-Begleitung von Gustav Blasser. Op. 37. Drei Lieder für Bariton oder Mezzosopran. No. 1. Vergebens.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Sauter, Ferdinand, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Ludwig Doblinger (B. Herzmansky), Wien, o. J.

PLATTENUMMER: 304

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Lichtrandig, fingerfleckig und besonders an den Rändern stark verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Zwei Besitzvermerk in Bleistift: "AHofmann" und "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 1065

KOMPONIST:

Blasser, Gustav (1857 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Sicilienne

TITELI:

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte von Gustav Blasser. Op. 41.
Sicilienne.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Rabis, Carl, dt.t.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Johann André, Offenbach a. M., o. J.

PLATTENUMMER: ANDRÉ 13484

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Lichtrandig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 1068

KOMPONIST:

Blech, Leo (1871 - 1958)

EINHEITSSACHTITEL:

Aglaja

TITELI:

Aglaja. Oper in einem Akt. Text von David Kunhardt. Musik von Leo Blech. Vollständiger Clavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kunhardt, David, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Th. Naus (Léon Naus), Aachen u. Rob. Forberg, Leipzig, 1893.

PLATTENUMMER: N. 150

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 126 S. Broschur. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Buchblock in einzelne Bögen zerfallen. Vorder- und Rückseite der Broschur mit großen Fehlstellen liegen bei.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Copyright, 1893, by Th. Naus, Aachen".

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung fand 1893 in Aachen statt.
Erstausgabe des Klavierauszuges.

QUELLE: GO, 1, S. 499-450.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 46191

INV.-NR.: M 95

KOMPONIST:

Blech, Leo (1871 - 1958)

EINHEITSSACHTITEL:

Alpenkönig und Menschenfeind

TITELI:

Alpenkönig und Menschenfeind. In drei Aufzügen nach F. Raimund von Richard Batka.
Musik von Leo Blech. Op. 14. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text bearbeitet
von Egon Pollak.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Batka, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Pollak, Egon

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1903.

PLATTENUMMER: 15545

BESCHREIBUNG:

31 x 24 cm. 208 S. Privateinband. Halbleinen, punziertes Leder. Einige Seiten eingeknickt,
um Stellen zu markieren. Rückenleinen verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Alpenkönig / Regie.". - 2. Pläne für
Dekoration und Requisiten, detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und
Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit unleserlicher Inventarnummer. - 2. Schmucketikett,
an den Ecken abgeflacht. - 3. Exlibris: Alois Hofmann.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37674

INV.-NR.: M 96

KOMPONIST:

Blech, Leo (1871 - 1958)

EINHEITSSACHTITEL:

Aschenbrödel

TITELI:

Aschenbrödel. Ein Märchen in drei Aufzügen von Richard Batka. Musik von Leo Blech. Op. 15. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text bearbeitet von Egon Pollak.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Batka, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Pollak, Egon

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1905.

PLATTENUMMER: 15745

BESCHREIBUNG:

31 x 24 cm. 290 S. Interimsbroschur mit farbiger Illustration auf der Vorderseite des Einbands. Berieben, bestoßen und angeschmutzt, mit kleinen Fehlstellen am Rücken und an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Inventarnummer, in schwarzer Tinte: "8244."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 46189

INV.-NR.: M 97

KOMPONIST:

Blech, Leo (1871 - 1958)

EINHEITSSACHTITEL:

Das war ich

TITELI:

Das war ich. Dorfidylle in einem Aufzuge nach Joh. Hutt von Richard Batka. Musik von Leo Blech. Op. 12. Klavier-Auszug von Egon Pollak.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Batka, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Pollak, Egon

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1902.

PLATTENUMMER: 15413

BESCHREIBUNG:

30,5 x 24 cm. 110 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer und andere Einträge auf Einbandvorderseite, in schwarzer Tinte und blauem Farbstift: "Herrn Regisseur. / durchschossen / 309". - 2. Dekorationsplan, Skizzen, Regieanweisungen, Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: "C. F. van Hell's Der Regisseur. Fachblatt für Theater, Musik und Kunst. V. Jahrgang. No. 6. Berlin, Sonnabend, den 15. November 1902." Mit Besetzungsliste und Dekorationsplan der Uraufführung unter Leo Blech am 15. Oktober 1902, Prag, Neues Deutsches Theater. (8 S., 31,8 x 25 cm, gefaltet).

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur mit Ansicht eines Dorfes als Illustration auf Einbandvorderseite. - 2. S. 7: Errata zum Klavierauszug.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37537

INV.-NR.: M 98

KOMPONIST:

Blech, Leo (1871 - 1958)

EINHEITSSACHTITEL:

Gott, Kaiser, Vaterland!

TITELI:

Gott, Kaiser, Vaterland! Von Georg von Hülsen. Musik von Leo Blech. Für Gesang und Klavier. Zum Besten der notleidenden Familien der einberufenen Krieger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Hülsen, Georg von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, [um 1914].

PLATTENUMMER: B & B. 18339

BESCHREIBUNG:

28 x 19,7 cm. 4 S. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Ed. Bote & G. Bock / Kgl. Hof-Musikalienhandlung / Berlin W. 50 / Taentzienstr. 7".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1070

KOMPONIST:

Blech, Leo (1871 - 1958)

EINHEITSSACHTITEL:

Versiegelt

TITELI:

Versiegelt. Komische Oper in einem Akt nach Rauppach von Richard Batka und Pordes-Milo. Musik von Leo Blech. Op. 18. Klavierauszug mit Text v. Egon Pollak.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Batka, Richard, dt; Pordes-Milo, [eigtl. Alexander Sigmund], dt.

KLAVIERAUSZUG: Pollak, Egon

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Harmonie, Berlin, 1908.

PLATTENUMMER: 21

BESCHREIBUNG:

33 x 26 cm. 152 S. Privateinband. Halbleder, Leinen. Einband stark verschmutzt, wasserwellig, wasser- und schimmelfleckig, mit großen Fehlstellen. Bezug teilweise gelöst. Buchblock, besonders die ersten Seiten, wasserwellig und wasserfleckig. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Bühnenskizzen, Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: 1 Bl., "Wichtige scenische Bemerkungen zu Versiegelt von Leo Blech".

STEMPEL: 1. "Bibliothek / der Vereinigten Stadttheater / Cöln / Abt. MO Nr.". - 2.

"Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 247" (Ziffern handschriftlich in Bleistift eingefügt.). - 3. "Vereinigte Stadt-Theater / Bibliothek / Cöln".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 367-368.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63693

INV.-NR.: M 99

KOMPONIST:

Blodek, Vilém (1834 - 1874)

EINHEITSSACHTITEL:

V studni

TITELI:

Im Brunnen. Komische Oper in einem Akt. Text von Karl Sabina. Deutsche Übersetzung von Friedrich Binder. Musik von Wilhelm Blodek. Clavier-Auszug mit Text. (Arrangiert von Heinrich von Káán).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Sabina, Karel, [tschech.]; Binder, Friedrich, dt.

KLAVIERAUSZUG: Káán, Heinrich von

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Josef Weinberger, Leipzig, (vor 1896).

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,3 cm. 120 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Berieben und bestoßen, Rückenleder fleckig, schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Frl. Kornfeld". - 2. Anmerkungen in Bleistift. - 3. Auf S. 120 ein 6-zeiliges Gedicht in Bleistift, datiert: "Köln am Rhein den 15. Januar 1896".

BEILAGEN: Ausschnitt aus der Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 208" (Ziffern handschriftlich in Bleistift eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63673

INV.-NR.: M 100

KOMPONIST:

Bochmann, Werner (1900 - 1993)

EINHEITSSACHTITEL:

kleine Stadt will schlafen gehen, Die

TITELI:

Die kleine Stadt will schlafen gehen. Lied und langsamer Foxtrott. Text: Martha Bergner.
Musik: Werner Bochmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Bergner, Martha, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Majestic, E. Paesike, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: E. M. 92

BESCHREIBUNG:

32 x 24 cm. 4 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Musik-Zentrale / Fr. Kronshage / Bielefeld Fernruf 6202 / Horst-Wesselstr.
119".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1071

KOMPONIST:

Bock, Jerry (1928 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Fiddler on the Roof / Ausw.

TITELI:

Vocal Selections from "Fiddler on the Roof". A Norman Jewison Film starring Topol. Music for stage play and film by Sheldon Harnick. Lyrics for stage play and film by Jerry Bock.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

TEXT: Harnick, Sheldon, engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Wise Publications, London, 1971.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

30,2 x 23 cm. 48 S. Broschur. Berieben. Zahlreiche Seiten wurden mit Klarsichtklebeband zusammengeklebt, um Striche zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

FIDDLER ON THE ROOF: 1. Anatevka; 2. Do you love me? 3. Far from the Home I love; 4. Fiddler on the Roof; 5. If I were a rich Man; 6. Matchmaker; 7. Miracle of Miracles; 8. Sabbath Prayer; 9. Sunrise, Sunset; 10. To Life; 11. Tradition.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1898

KOMPONIST:

Bohlman-Sauzeau, Henri (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Bal d'Artistes, Un

TITELI:

Un Bal d'Artistes. Quadrille sur des motifs favoris de Bienaimé. Par Henri Bohlman Sauzeau. à M. Denizot. 2.me Edition.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug und Orchesterstimmen. Alexandre Grus, Paris und B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: A. G. 675

BESCHREIBUNG:

27 x 35 cm. 6 S. Stark berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt. Mit kleinen Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

Beigelegt sind sechs Seiten mit den Orchesterstimmen, PLATTENUMMER: A. G. 675

Mit einer ganzseitigen lithographischen Illustration von E. Guichard (d'après Bouchot), gedruckt bei Huard, Paris, auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: 1. "CONVENTION DU 22 AOÛT 1852 / DEPOT LÉGAL / LÉGATION DE (unslesbares Wort) Á PARIS / No. 555 / 4854 / BELGIQUE = FRANCE". - 2. Nur in Teilen lesbarer Stempel des Verlegers Grus.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI I, VI II, B, FI, Bfl, Hr.

Émile Bienaimé (1802-1869), Komponist.

PROVENIENZ:

Loewe, Theodor

INV.-NR.: M 1828

KOMPONIST:

Bohm, Carl (1844 - 1920)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 230 <Frühlingsnacht>

TITELI:

Frühlingsnacht. A night in Spring. Op. 230, No. 2.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Ebeling, dt.; N. N., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. [N. Simrock, Berlin], o. J.

PLATTENUMMER: 8434

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Lichtrandig. Titelseite fehlt. Ein Blatt mit großem horizontalem Riß. Fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "73-78".

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

QUELLE: Die Formulierung der Plattennummer läßt auf den Verleger N. Simrock in Berlin schließen. Siehe: Inv.-Nr. M 1077.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1081

KOMPONIST:

Bohm, Carl (1844 - 1920)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 326 <Der Dornbusch>

TITELI:

Der Dornbusch. Wild-Brier-Rose. Op. 326, No. 46.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Bonin, Mary von, dt.; Mrs. Morgan, John P., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. [N. Simrock, Berlin], o. J.

PLATTENUMMER: Transponirte= 9533 =Ausgabe

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Lichtrandig. Der äußere Bogen fehlt. Einrisse am unteren Rand mit Papierstreifen überklebt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "53-56".

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

QUELLE: Die Formulierung der Plattennummer läßt auf den Verleger N. Simrock in Berlin schließen. Siehe: Inv.-Nr. M 1077.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1080

KOMPONIST:

Bohm, Carl (1844 - 1920)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 326 <Die Antwort>

TITELI:

Die Antwort. Lied im Volkston. Op. 326. No. 21.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.; engl.

TEXT: Volkslied, dt.; Mrs. Morgan, John P., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. [N. Simrock, Berlin], 1888.

PLATTENUMMER: 8960

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Der äußere Bogen mit Titelseite und Verlagsangaben fehlt. Noten und Text sind vollständig. Berieben, verschmutzt, mit Faltspuren und Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Inventarnummer in blauer Tinte: "307."

ANMERKUNGEN:

QUELLE: Auf den Verleger kann von den Verlagsangaben der Inv.-Nrn. M 1075-1082 geschlossen werden.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 1094

KOMPONIST:

Bohm, Carl (1844 - 1920)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 326 <Ein ernstes Wort>

TITELI:

Ein ernstes Wort. An earnest word. Op. 326, No. 30.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Hahn-Hahn, Ida, dt.; Mrs. Morgan, John P., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. [N. Simrock, Berlin], 1889.

PLATTENUMMER: 9182

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Lichtrandig. Der äußere Bogen fehlt. Mit Faltspuren und Einrissen, besonders an den Rändern stark verschmutzt..

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "95-98".

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

QUELLE: Die Formulierung der Plattennummer läßt auf den Verleger N. Simrock in Berlin schließen. Siehe: Inv.-Nr. M 1077.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1082

KOMPONIST:

Bohm, Carl (1844 - 1920)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 326 <Fatal>

TITELI:

Fatal. "The heart of man's a foolish thing". Lied nach einem Gedicht von Carmen Sylva für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Carl Bohm. Op. 326. No. 72.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Sylva, Carmen, dt.; N. N., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. N. Simrock, Berlin, 1894.

PLATTENUMMER: Original= 10143 =Ausgabe

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "87-94".

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1076

KOMPONIST:

Bohm, Carl (1844 - 1920)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 326 <Mein und Dein>

TITELI:

Mein und Dein. Mine and Thine. Altdeutscher Reimspruch nach J. G. Fischer für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Carl Bohm. Op. 326. No. 4.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Fischer, J. G., dt.; Mrs. Morgan, John P., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. N. Simrock, Berlin, 1892.

PLATTENUMMER: Original 9777 Ausgabe

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Marion Koß (?)". - 2. Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "57-64".

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1075

KOMPONIST:

Bohm, Carl (1844 - 1920)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 326 <'S treue Dirnd'l>

TITELI:

'S treue Dirnd'l. The faithful Lassie. Lied im bayerischen Volkston für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Carl Bohm. Dem "Stern-Quartett" gewidmet. (Das Original ist für Männer-Chor). Op. 326, No. 51.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Bayerisches Volkslied, dt.; Mrs. Morgan, John P., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. N. Simrock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: Original 9660 Ausgabe

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Der äußere Bogen fast vollständig in zwei Teile zerfallen. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "74-86".

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15".

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1078

KOMPONIST:

Bohm, Carl (1844 - 1920)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 326 <'S Zuschau'n>

TITELI:

'S Zuschau'n. "To look on just." En cachette. Lied im bairischen Volkston. Op. 326, No. 37.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl., franz.

TEXT: N. N., dt.; N. N., engl.; N. N., franz.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. [N. Simrock, Berlin], o. J.

PLATTENUMMER: Transponirte= 9340 =Ausgabe

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Lichtrandig. Der äußere Bogen fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "99-102".

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

QUELLE: Die Formulierung der Plattennummer läßt auf den Verleger N. Simrock in Berlin schließen. Siehe: Inv.-Nr. M 1077.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1080

KOMPONIST:

Bohm, Carl (1844 - 1920)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 326 <Ständchen>

TITELI:

Ständchen. Sérénade. Von Heinrich Heine für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Carl Bohm. Op. 326, No. 39.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl., franz.

TEXT: Heine, Heinrich, dt.; Mrs. Morgan, John P., engl.; Casembroot, L. de, franz.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. N. Simrock, Berlin, 1890.

PLATTENUMMER: Original= 9358 =Ausgabe

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "103-110".

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1077

KOMPONIST:

Böhm, Domenikus (1880 - 1955)

EINHEITSSACHTITEL:

Es steht ein Haus

TITELI:

"Es steht ein Haus..." von Chr. Hoffmann. Dom. Böhm. 15.11.1944.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Hoffmann, Chr., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Kopie eines Autographen auf 12-zeiligem Notenpapier, Köln (?), 1944.

BESCHREIBUNG:

Kopie. 33,5 x 27 cm. 20 S. Die 10 einseitig beschrifteten Bögen sind gefaltet und zusammengenäht. Links und rechts oben in der Kopie paginiert (S. 1-10). Stark berieben, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "PROFESSOR / DOMENIKUS BÖHM ARCHITEKT / KÖLN-MARIENBURG AUF DEM RÖMERBERG 25 FERNRUF 92118".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1804

KOMPONIST:

Böhme, Albert (-)

EINHEITSSACHTITEL:

alte Don Juan, Der

TITELI:

Der alte Don Juan. Soloscene von Albert Böhme. Repertoire der Stettiner Sänger. Berlin, Reichshallen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Böhme, Albert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Universal-Verlag Favorit, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: V. F. 8

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Bögen in einzelne Blätter zerfallen. Sehr stark berieben und bestoßen, mit erheblichen Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1890

KOMPONIST:

Böhme, Albert (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Diogenes redivivus

TITELI:

Diogenes redivivus. Original-Soloscene von Albert Böhme. Repertoire der Stettiner Sängers.
Berlin-Reichshallen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Böhme, Albert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Verlag Favorit, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: A. B. 3

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Beigelegt ein Blatt im gleichen Format mit dem Text des Liedes. Der Bogen fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Stark berieben und verschmutzt, mit zahlreichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Paul Fischer / Musikalienhandlung / (Ernst u. Rudolf Fischer) / Berlin, C. 25 / unlesbare Zeile".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1074

KOMPONIST:

Böhme, Albert (-)

EINHEITSSACHTITEL:

O du süße, weiche, melodienreiche, o du herrliche Berliner Sprach'

TITELI:

O du süße, weiche, melodienreiche, o du herrliche Berliner Sprach'. Couplet von Albert Böhme.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Böhme, Albert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Verlag Favorit, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: A. B. 2

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Beigelegt ein Blatt im gleichen Format mit dem Text des Liedes. Dieses Blatt in zwei Teile zerfallen. Der Bogen in zwei Blätter zerfallen. Stark berieben und verschmutzt, mit zahlreichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Die Rückseite des beigelegten Textblattes in Bleistift und violetter Farbstift eng beschrieben mit einem alternativen Text des Couplets.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1073

KOMPONIST:

Böhme, Albert (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Wie schön war's doch in früh'rer Zeit am grünen Strand der Spree!

TITELI:

Wie schön war's doch in früh'rer Zeit am grünen Strand der Spree! Couplet-Lied von Albert Böhme.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Böhme, Albert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Verlag Favorit, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: V. F. 33

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Beigelegt ein Blatt im gleichen Format mit dem Text des Liedes. Der Bogen in zwei Blätter zerfallen. Stark berieben und verschmutzt, mit zahlreichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

Mit einem photographischen Portrait von Albert Böhme auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Gerhard Rühle / Berlin S. / Moritzplatz."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1072

KOMPONIST:

Boieldieu, Francois Adrien (1775 - 1834)

EINHEITSSACHTITEL:

Dame blanche, La

TITELI:

Die weisse Dame. Oper in 3 Acten von Boieldieu. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Scribe, Augustin Eugène], [franz.]; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Philipp Reclam jun., Leipzig, 1855.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

21 x 29,5 cm. 210 S. Privateinband, Halbleinen, punziertes Leder. Berieben und bestoßen, mit kleinen Fehlstellen im Einband. Rückenleinen verschmutzt. - Ein Exemplar des Klavierauszuges, erschienen in der Reihe "Elegante und wohlfeilste Opern-Bibliothek. Dritter Band: Die weisse Dame", 19,6 x 25,4 cm, wurde mit kariertem Papier größeren Formates durchschossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer, in blauer Tinte: "107.". - 2. Choreinteilung, Dekorationspläne, Regieanweisungen und Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: 1. "Waffen-Aufstellung", 1 Bl., 16,5 x 21 cm, in Bleistift beidseitig beschriftet. - 2. Bühnenskizze, 1 Bl., 10 x 16,1 cm, in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 384-386.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37696

INV.-NR.: M 103

KOMPONIST:

Boieldieu, Francois Adrien (1775 - 1834)

EINHEITSSACHTITEL:

Dame blanche, La

TITELI:

Die weisse Dame. (La Dame Blanche). Komische Oper von A. Boieldieu. Klavierauszug revidiert von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Scribe, Augustin Eugène], [franz.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, [1888].

PLATTENUMMER: 7268

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20 cm. 198 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Stark berieben und bestoßen, wasser- und schimmelflechtig, verschmutzt. Bezug des Pappbandes teilweise gelöst. Fehlstelle am Rücken oben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Weiße Dame". - 2. Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Theo Raven". - 3. Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Kleines Etikett, an den Ecken abgeflacht. - 2. Auf S. 13 u. S. 88 Szenenbilder zum ersten und zweiten Akt aus: "Von den Wiesbadener Festvorstellungen 1903: Neue Szenerien aus der Weißen Dame von Francois A. Boieldieu".

STEMPEL: "GEORG PLOTHOW / Musikalienhandlung / Berlin - unleserliches Wort - 113".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 384-386.

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 104

KOMPONIST:

Boieldieu, Francois Adrien (1775 - 1834)

EINHEITSSACHTITEL:

Jean de Paris

TITELI:

Johann von Paris. [Komische Oper in 2 Akten von A. Boieldieu. Klavierauszug revidiert von Gustav F. Kogel.]

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: [Godard d'Aucour, Claude (gen. de Saint-Just)], franz.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: [Kogel, Gustav Friedrich]

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, [1873].

PLATTENUMMER: 4629, 5546

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 1368

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19,7 cm. 144 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Fleckig, berieben und bestoßen. Titelseite fehlt (siehe Inv.-Nr. M 102).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauer und schwarzer Tinte: "Regiebuch / Th. Raven". - 2. Wenige Unterstreichungen in rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "Ed. Bote & G. Bock / Kgl. Hofmusikalienhändler / Leipziger-Strasse 37 / Berlin".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 382.; Quelle für Untertitel und Klavierauszügler: Inv.-Nr. M 102.

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 101

KOMPONIST:

Boieldieu, Francois Adrien (1775 - 1834)

EINHEITSSACHTITEL:

Jean de Paris

TITELI:

Johann von Paris. Komische Oper in 2 Akten von A. Boieldieu. Klavierauszug revidiert von Gustav F. Kogel.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: [Godard d'Aucour, Claude (gen. de Saint-Just)], franz.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, [1873].

PLATTENUMMER: 4640, 5546

BESTELLNUMMER: Edition Peters Nr. 1368

BESCHREIBUNG:

28 x 20,5 cm. 144 S. Privateinband. Halbleinen, Leinen. Einbandvorderseite berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Dekorationspläne, Aufstellungspläne, Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. -

2. Zwei Dekorationspläne, in Bleistift.

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 382.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37668

INV.-NR.: M 102

KOMPONIST:

Bonoldi, Francois (um 1800 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Regard de Marie, Le

TITELI:

Le Regard de Marie. Chanté par Mr. Audran de l'Opera-comique. Paroles d'Emile Barateau.
Musique de Fr. Bonoldi.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

TEXT: Barateau, Emile, franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Pacini, Bonoldi Frères, Paris, o. J.

PLATTENUMMER: 71

BESCHREIBUNG:

Stich. 34 x 28 cm. 4 S. Stark berieben und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Unlesbarer Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

STEMPEL: In großen Teilen unlesbarer Firmenstempel von Bonoldi Frères, Paris.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Loewe, Theodor

INV.-NR.: M 1084

KOMPONIST:

Bonvin, Ludwig (1850 - 1939)

EINHEITSSACHTITEL:

Magic Ring, The

TITELI:

The Magic Ring. A Romantic Comic Operetta for Boys or Girls (For Colleges, Academies & Schools) by Theo. Schmid. Remodeled and considerably augmented by Ludwig Bonvin. Op. 76.

Das Wunschringlein. Romantisch=komisches Singspiel für die Jugend (Knaben oder Mädchen) von Theo. Schmid. Umgearbeitet und bedeutend erweitert von Ludwig Bonvin. Op. 76.

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., dt

LIBRETTO: N.N., engl.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. J. Fischer & Bro., New York, 1905.

PLATTENUMMER: J. F. & B. 2642-46

BESCHREIBUNG:

27,7 x 19,6 cm. 48 S. Broschur. Stark verschmutzt und vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in Bleistift: "Kipper".

BEILAGEN: 1. Zeitungsausschnitt: Anzeige des Verlages von Anton Böhm & Sohn in Augsburg für den Klavierauszug "Das Wunschringlein". - 2. 8-seitiges zweisprachiges "Textbuch bei weiblicher Rollenbesetzung" in deutscher und englischer Sprache,

Plattenummer J. F. & B. 2642.

STEMPEL: "Ant. Böhm & Sohn.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 686

KOMPONIST:

Borel-Clerc, Charles (1879 - 1959)

EINHEITSSACHTITEL:

Mattchiche, La

TITELI:

La Mattchiche. Der größte Pariser Erfolg von 1906. Répertoire Mayol. Worte von F. Werner. Arrangiert von Ch. Borel-Clerc.

La Mattchiche. Chansonette. Sur les motifs Populaires de la Célèbre March Espagnole "La Mattchiche". Paroles de Briollet et Leo Lelièvre. Arrangé par Ch. Borel-Clerc.

SPRACHE DER VORLAGE: franz., dt.

TEXT: Briollet, franz.; Lelièvre, Leo, franz.; Werner, F. dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aux Succès du XXe. Siècle, Paris und Anton J. Benjamin, Hamburg, [um 1906].

PLATTENUMMER: H 2648 & Cie., H 2482 & Cie.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben, fingerfleckig, lichtrandig und verschmutzt. Einrisse und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Theodor Althoff / Musikalienabteilung / Dortmund".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1083

KOMPONIST:

Bornhardt, Johann Heinrich Carl (1774 - 1840)

EINHEITSSACHTITEL:

Deutsche Frühlings-Kränze

TITELI:

Deutsche Frühlings-Kränze. Eine Sammlung deutscher Lieder von v. Hornthal, Adrian, Isidoris, Aurnhammer, Carove, Wetzel und anderen. Mit Melodien für die Gitarre oder das Pianoforte oder für beide Instrumente zugleich von J. H. C. Bornhardt. 129tes Werk.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen).

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme mit Klaviersatz und Gitarrensatz. Musikalisches Magazin auf der Höhe, Braunschweig, o. J.

PLATTENUMMER: 1212

BESCHREIBUNG:

Stich. 23,8 x 32 cm. 24 S. Rücken durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Stark verschmutzt fingerfleckig und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in schwarzer Tinte und Bleistift.

ANMERKUNGEN:

DEUTSCHE FRÜHLINGS-KRÄNZE: 1. Liedesweihe (An Maria) (Hornthal); 2. Romanze (Adrian); 3. Die Eine (Carove, F. W.); 4. An die Freundin (Frank, Theodor); 5. Der Neckarwein (Isidorus); 6. Romanze meines Lebens (Aurnhammer, E. J.); 7. Die Rückkehr (Birnbäum, M.); 8. Wunsch (Kreuser, J.); 9. Reiselied (Wetzel); 10. Des Sängers Freiheitslust (Carove, Fr. W.); 11. Freie Kunst (Hornthal); 12. Das fremde Mädchen (Aurnhammer, E. J.).

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1085

KOMPONIST:

Bornhardt, Johann Heinrich Carl (1774 - 1840)

EINHEITSSACHTITEL:

Konzertmeister, Der

TITEL:

Der Concertmeister. Ein musikalischer Scherz für eine Singstimme, Guitarre, Flöte und Violine in Musik gesetzt von J. H. Bornhardt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Gitarre, Orchesterstimmen. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.
PLATTENUMMER: 2066

BESCHREIBUNG:

Stich. 24 x 32,5 cm. 10 S. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Beigelegt zwei Blätter mit den Stimmen für Violine und Flöte, PLATTENUMMER: 2066. Diese beiden Blätter beidseitig im Hochformat bedruckt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann
INV.-NR.: M 1940

KOMPONIST:

Borodin, Aleksandr Porfirjewitsch (1833 - 1887)

EINHEITSSACHTITEL:

Knjas Igor

TITELI:

Knjas Igor.

Le Prince Igor. Opéra en quatre actes avec prologue. Paroles russes du compositeur.

Traduction français de Jules Ruelle. Traduction allemande de Madame Alexandroff.

Réduction pour Chant et Piano.

SPRACHEN DER VORLAGE: russ., franz., dt.

LIBRETTO: Borodin, Alexandr Porfirjewitsch, russ.; Ruelle, Jules, franz.; Alexandroff, A. A., dt.

KLAVIERAUSZUG: Blumenfeld, S. M.; Blumenfeld, F. M.; Glasunow, Alexandr; Dütsch, G.

O.; Sokolow, N. A.; Rimski-Korsakow, Nikolai Andrejewitsch; Rimski-Korsakow, N. N.

BEARBEITUNG: [Glasunow, Alexandr]; [Rimski-Korsakow, Nikolai Andrejewitsch]

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. M. P. Belaieff, Leipzig, 1889.

PLATTENUMMER: 119

BESCHREIBUNG:

33 x 26,5 cm. XVI, 372 S. Broschur. Bindung gelöst, Buchblock in einzelne Bögen zerfallen. Vorderseite der Broschur, mit großen Fehlstellen, liegt bei. Rückseite fehlt. Einige Seiten eingeknickt, um Stellen zu markieren. Stark vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer, in blauer Tinte: "292". - 2. Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Erstausgabe des Klavierauszuges, der nach der von Glasunow und Rimski-Korsakow vervollständigten Partitur Borodins erstellt wurde.

QUELLE: PEMT, 1, S. 410-413.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 105

KOMPONIST:

Borodin, Aleksandr Porfirjewitsch (1833 - 1887)

EINHEITSSACHTITEL:

Knjas Igor

TITELI:

Le Prince Igor. Opéra. Paroles russes du compositeur. Traduction français de Jules Ruelle. Partition pour Piano et Chant.

Fürst Igor. Oper. Text vom Komponisten. Aus dem Russischen übersetzt von Frau Alexandroff. Klavierauszug.

SPRACHEN DER VORLAGE: russ., franz., dt.

LIBRETTO: Borodin, Alexandr Porfirjewitsch, russ.; Ruelle, Jules, franz.; Alexandroff, A. A., dt.

KLAVIERAUSZUG: Blumenfeld, S. M.; Blumenfeld, F. M.; Glasunow, Alexandr; Dütsch, G. O.; Sokolow, N. A.; Rimski-Korsakow, Nikolai Andrejewitsch; Rimski-Korsakow, N. N.

BEARBEITUNG: [Glasunow, Alexandr]; [Rimski-Korsakow, Nikolai Andrejewitsch].

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. M. P. Belaieff, Frankfurt und Boosey & Hawkes, London, o. J..

PLATTENUMMER: 391

BESCHREIBUNG:

31 x 24 cm. 391 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Berieben und bestoßen. Auf der Vorderseite ein Etikett des Verlegers M. P. Belaieff, Frankfurt, mit dem Hinweis: "Aufführungsmaterial".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk auf dem Titelschild in schwarzem Filzstift.: "Frey". - 2. Titel in schwarzem Filzstift: "Borodin / Fürst Igor / KA". - 3. Handschriftlich auf beiden Titelseiten eingefügt in blauer Tinte: "Textliche und musikalische Bearbeitung von Hubert Franz u. Winfried Zillig". - 4. Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. An mehreren Stellen wurden Stempel der Firma Boosey & Hawkes mit einem gedruckten Firmenetikett von "M. P. Belaieff / 6 Frankfurt / Kennedyallee 101" überklebt. - 2. Im gesamten Klavierauszug wurden schmale weiße Papierstreifen eingeklebt, darauf in schwarzem Filzstift die deutsche Bearbeitung des Textes von Hubert Franz und Winfried Zillig.

STEMPEL: Stempel der Firma Boosey & Hawkes, London (überklebt).

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 410-413.

PROVENIENZ:

Wedel, Heike von

INV.-NR.: M 1929

KOMPONIST:

Braga, Gaetano (1829 - 1907)

EINHEITSSACHTITEL:

Serenata, La

TITELI:

La Serenata, (Der Engel Lied.). Légende Valaque. Pour une voix avec accomp. Piano et violoncelle (ou violon) par G. Braga. A. Pour Soprano ou Tenor (en Sol).

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt., engl.

TEXT: Marcelllo, M. M., ital.; N. N., dt.; N. N., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 21689.1

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Privateinband. Die Originalpublikation wurde in einen gefalteten Bogen aus blauem Karton eingeklebt. Berieben fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Titelvermerk in schwarzer Tinte: "La Serenata / (der Engel Lied)". - 2.

Beschriftung des Etiketts in schwarzer Tinte: "Der Engel Lied / La Serenata".

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1095

KOMPONIST:

Braga, Gaetano (1829 - 1907)

EINHEITSSACHTITEL:

Serenata, La

TITELI:

La Serenata, (Der Engel Lied.). Légende Valaque. Pour une voix avec accomp. Piano et violoncelle (ou violon) par G. Braga. A. Pour Mezzo Soprano ou Baryton (en Fa).

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt., engl.

TEXT: Marcélio, M. M., ital.; N. N., dt.; N. N., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 21689.2

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Lichtrandig und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "9-16".

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15".

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1096

KOMPONIST:

Brahms, Johannes (1833 - 1897)

EINHEITSSACHTITEL:

Deutsche Volkslieder

TITELI:

Deutsche Volkslieder. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung von Johannes Brahms.
Band 2.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., franz.

TEXT: Anonym, dt.; N. N., franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für tiefe Stimme. N. Simrock, Berlin u. Leipzig, 1894.

PLATTENUMMER: 12967, V. A. 215 b

BESTELNUMMER: Edition Tonger Nr. 766b

BESCHREIBUNG:

27,2 x 19 cm. 52 S. Interimsbroschur mit Umschlag der Edition Tonger, P. J. Tonger, Köln.
Rücken mit Einrissen oben und unten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauem Farbstift: "Bernh. Caspar." - 2. Wenige
Anstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

DEUTSCHE VOLKSLIEDER: 1. Wo gehst du hin, du Stolze? 2. Der Reiter. 3. Mir ist ein
schön's braun's Maidelein. 4. Mein Mädlein hat ein Rosenmund. 5. Ach könnt' ich diesen
Abend. 6. Ich stand auf hohem Berge. 7. Es reit' ein Herr und auch sein Knecht. 8. Es war
ein Markgraf übern Rhein. 9. All' mein Gedanken. 10. Dort in den Weiden steht ein Haus.
11. So will ich frisch und fröhlich sein. 12. Och Moder ich well en Ding han. 13. We kumm
ich dann de Poots eren? 14. Soll sich der Mond nicht heller scheinen. 15. Es wohnt ein
Fiedler. 16. Du mein einzig Licht. 17. Des Abends kann ich nicht schlafen gehen. 18.
Schöner Augen schöne Strahlen. 19. Ich weiß mir'n Maidelein. 20. Es steht ein' Lind. 21. In
stiller Nacht.

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 514

KOMPONIST:

Brahms, Johannes (1833 - 1897)

EINHEITSSACHTITEL:

Duette, op. 28

TITELI:

Vier Duette, Op. 28, für Alt und Bariton mit Klavier.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen).

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 10470

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 3910/Band II

BESCHREIBUNG:

27,3 x 19,3 cm. 24 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Bernh. Caspar".

STEMPEL: "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1091

KOMPONIST:

Brahms, Johannes (1833 - 1897)

EINHEITSSACHTITEL:

Duette, op. 61 <Die Schwestern>

TITELI:

Vier Duette für Sopran und Alt. No. 1. Die Schwestern - The Sisters (Ed. Mörike).

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Mörike, Eduard, dt.; N. N., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Sopran, Alt und Klavier. N. Simrock, Berlin, 1905.

PLATTENUMMER: 7452

BESTELNUMMER: Duette für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte Nr. 209

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben, fleckig und verschmutzt. Große Fehlstelle links oben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: Blindstempel: "Bote & Bock / Berlin W 50 / Tauentzien-Str. 7".

ANMERKUNGEN:

SINGSTIMMEN: Sopr, Alt.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1092

KOMPONIST:

Brahms, Johannes (1833 - 1897)

EINHEITSSACHTITEL:

Gesänge, op. 43 <Von ewiger Liebe>

TITELI:

Vier Gesänge für eine Singsstimme mit Begleitung des Pianoforte von Johannes Brahms. Op. 43. No. 1bis. Von ewiger Liebe. Nach dem Wendischen von Jos. Wentzig. Für höhere Stimme. Für Pianoforte übertragen von Theodor Kirchner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Wentzig, Jos., dt.; Benson, R. H., engl.

KLAVIERAUSZUG: Kirchner, Theodor

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für hohe Stimme. J. Rieter-Biedermann, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 860a

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Privateinband. Die Originalpublikation wurde in einen gefalteten Bogen aus blauem Karton eingeklebt. Die Seiten 3-6 fehlen. Berieben, lichtrandig und an den Rändern verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Titelvermerk in schwarzer Tinte: "Von ewiger Liebe". - 2. Beschriftung des Etiketts in schwarzer Tinte: "Von ewiger Liebe / v. Brahms".

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett.

STEMPEL: "J. Taubeles / Buch- und Musikalienhandlung / und Antiquariat / Prag / Bergmannsg. 398".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszałewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1093

KOMPONIST:

Brahms, Johannes (1833 - 1897)

EINHEITSSACHTITEL:

Gesänge, op. 7

TITELI:

Sechs Gesänge für eine Tenor oder Sopranstimme mit Pianofortebegleitung von Johannes Brahms. Op. 7. Dieselben für eine tiefere Stimme.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen); D'Esterre-Keeling, E., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. N. Simrock, Berlin und Universal-Edition, Wien, o. J.
PLATTENUMMER: Transponirte= 8991 =Ausgabe

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 16 S. Broschur. Bestoßen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

SECHS GESÄNGE, op. 7: 1. Treue Liebe (Ferrand); 2. Parole (Eichendorff, Joseph von); 3. Anklänge (Eichendorff, Joseph von); 4. Volkslied (Volkslied); 5. Die Trauernde (Volkslied); 6. Heimkehr (Uhland, Ludwig).

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard
INV.-NR.: M 1090

KOMPONIST:

Brahms, Johannes (1833 - 1897)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 107

TITELI:

Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Johannes Brahms. Op. 107.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen); Mrs. Morgan, John P., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. N. Simrock, Berlin, 1889.

PLATTENUMMER: 9065

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 16 S. Lichtrandig und besonders an den Rändern stark verschmutzt. Mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

FÜNF LIEDER, op. 107: 1. An die Stolze (Flemming, Paul); 2. Salamander (Lemcke, Carl); 3. Das Mädchen spricht (Gruppe, O. Fr.); 4. Maienkätzchen (Liliencron, Detlev von); 5. Mädchenlied (Heyse, Paul).

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1086

KOMPONIST:

Brahms, Johannes (1833 - 1897)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 49 <Wiegenlied>

TITELI:

Wiegenlied (Op. 49 No. 4). Neue Ausgabe mit einer Facsimile-Wiedergabe des Original-Manuscriptes.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl., franz.

TEXT: Volkslied, dt.; England, Paul, engl.; N. N., franz.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. N. Simrock, Berlin, 1913.

PLATTENUMMER: 13194

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Am Rücken durch einen Streifen Klebeband verstärkt. Sehr stark beschädigt: Papier brüchig und vergilbt. Verschmutzt und lichtrandig. Mit großen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1087

KOMPONIST:

Brahms, Johannes (1833 - 1897)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 94 <Sapphische Ode>

TITELI:

Lieder und Gesänge (Songs and Ballads) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Johannes Brahms. Op. 94. No. 4. Sapphische Ode. Sapphic Ode.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Schmidt, Hans, dt.; England, Paul, engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. N. Simrock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: Original= 8488 =Ausgabe

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Berieben, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1088

KOMPONIST:

Brahms, Johannes (1833 - 1897)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 94 <Sapphische Ode>

TITELI:

Lieder und Gesänge (Songs and Ballads) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Johannes Brahms. Op. 94. No. 4. Sapphische Ode. Sapphic Ode.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Schmidt, Hans, dt.; England, Paul, engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. N. Simrock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: Transponirte 8498 Ausgabe

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Berieben, verschmutzt und fleckig, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1088

KOMPONIST:

Brahms, Johannes (1833 - 1897)

EINHEITSSACHTITEL:

Triumphlied

TITELI:

Triumphlied (Triumphal Hymn). Johannes Brahms, Op. 55. Seiner Majestät dem Deutschen Kaiser Wilhelm I ehrfurchtsvoll zugeeignet vom Componisten.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: N. N., dt.; N. N., engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. N. Simrock, Bonn, o. J.

PLATTENUMMER: 7413

BESCHREIBUNG:

28 x 20 cm. 74 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier gebräunt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1948

KOMPONIST:

Brandt, Franz (1843 - 1886)

EINHEITSSACHTITEL:

Märchen

TITELI:

Märchen. Lied aus der Feerie: Unterm Schutze Fortuna's von Hugo Schulz für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung componirt von Franz Brandt. Op. 43.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schulz, Hugo, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag von Kühling & Güttner, Theaterbuchhandlung, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: K. & G. 545

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Lichtrandig, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "45-48".

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1101

KOMPONIST:

Brandt, Hermann (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Am Rhein da steht mein Vaterhaus

TITELI:

Beliebte Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Hermann Brandt. Op. 184. Am Rhein da steht mein Vaterhaus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Brandt, Hermann, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. A. Glas, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: A. 390 G.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1105

KOMPONIST:

Brandt, Hermann (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Es war ein Traum!

TITELI:

Es war ein Traum! Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Hermann Brandt. Op. 229.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Brandt, Hermann, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. N. Simrock, Berlin, 1893.

PLATTENUMMER: 9879

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Maria Koß". - 2. Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "24-32".

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1106

KOMPONIST:

Brandt, Hermann (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Leb' wohl, ade!

TITELI:

Beliebte Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Hermann Brandt. Op. 113. Leb' wohl, ade!

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Brandt, Hermann, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. A. Glas, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: A. 177 G.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Lichtrandig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "17-20".

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15".

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1103

KOMPONIST:

Brandt, Hermann (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Liebe ist das höchste Glück!, Die

TITELI:

Ein süßer Traum ist Lenz und Liebe! Die Liebe ist das höchste Glück! 2 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Text und Musik von Hermann Brandt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Brandt, Hermann, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Otto Werntal, Magdeburg, o. J.

PLATTENUMMER: O. W. 16

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Lichtrandig und fingerfleckig.

Die Vorlage enthält nur das Lied: "Die Liebe ist das höchste Glück!". Das erste Lied wurde separat mit einer anderen Plattennummer veröffentlicht (Inv.-Nr. M 1097).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "37-40".

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1098

KOMPONIST:

Brandt, Hermann (-)

EINHEITSSACHTITEL:

O Maienzeit, o Liebestraum!

TITELI:

O Maienzeit, o Liebestraum! H. Brandt, Op. 18.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Blüthgen, Victor, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. R. Schultz, Musik-Verlag, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: R. S. 6 B

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Der Bogen ist fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Maria Koß". - 2. Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "21-24".

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15".

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1100

KOMPONIST:

Brandt, Hermann (-)

EINHEITSSACHTITEL:

süßer Traum ist Lenz und Liebe!, Ein

TITELI:

Ein süßer Traum ist Lenz und Liebe! Die Liebe ist das höchste Glück! 2 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Text und Musik von Hermann Brandt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Brandt, Hermann, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Otto Werntal, Magdeburg, o. J.

PLATTENUMMER: O. W. 15

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Lichtrandig und fingerfleckig.

Die Vorlage enthält nur das Lied: "Ein süßer Traum ist Lenz und Liebe!". Das zweite Lied wurde separat mit einer anderen Plattennummer veröffentlicht (Inv.-Nr. M 1098).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "41-44".

STEMPEL: "Alt & Uhrig / (Inhaber: C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein".

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1097

KOMPONIST:

Brandt, Hermann (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Vom Rhein der Wein

TITELI:

Vom Rhein der Wein. "Was bringen uns die Reben." Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung von Hermann Brandt. Op. 8.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Brandt, Hermann, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Apollo-Verlag, Lincke & Rühle, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: A. 402 V.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Stark berieben und verschmutzt, mit Falts Spuren, Einrissen und Fehlstellen, besonders an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Richard Rühle / Berlin S. / Moritzplatz".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1098

KOMPONIST:

Brandt, Hermann (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Wer treulich liebt, ist nicht verlassen!

TITELI:

Wer treulich liebt, ist nicht verlassen! Gedicht von Ludwig Pfau. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung componirt von Hermann Brandt. Op. 181.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Pfau, Ludwig, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. P. J. Tonger, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: P. J. T. 135

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Papier brüchig. Stark verschmutzt und fingerfleckig. Einige Risse mit dünnem Papier überklebt. Ein großer diagonaler Riß über die gesamte Rückseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "33-36".

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15".

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1104

KOMPONIST:

Brandt, Hermann (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Zecher an der Himmelstür, Der

TITELI:

Der Zecher an der Himmelsthür. Humoristisches Lied für eine tiefe Stimme von Hermann Brandt. Op. 103.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Brandt, Hermann, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. A. Glas, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: A. G. 152

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Der äußere Bogen am Rücken ursprünglich durch Klebeband verstärkt, jetzt in zwei Blätter zerfallen. Stark fingerfleckig und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Gerhard Rühle / Berlin / Moritzplatz".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1102

KOMPONIST:

Brandt, Louis (um 1770 - 1865)

EINHEITSSACHTITEL:

selige Blasekopp, Der

TITELI:

Der selige Blasekopp. Original-Posse von Rudolf Kneisel. Musik von Louis Brandt. Partitur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kneisel, Rudolf, dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph in schwarzer Tinte auf 16-zeiligem Notenpapier. o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 33,6 x 27,5 cm. 102 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Berieben und bestoßen. Einband mit Fehlstellen. Rückenleinen fleckig, mit Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Datum, in blauer Tinte: "Berlin Febr: 23".

STEMPEL: 1. "Theater / Westpreussisches Schau-, Lustspiel. / und Possen-Novitäten-Ensemble. / Direction: Oswald Harnier / Besteht seit 1889.". - 2. "Theaterverlag / unleserlich / unleserlich / Brüderstrasse 1."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Harnier, Hans

ALTE INV.-NR.: 46736

INV.-NR.: M 106

KOMPONIST:

Brandts-Buys, Jan (1868 - 1933)

EINHEITSSACHTITEL:

Schneider von Schönau, Die

TITELI:

Die Schneider von Schönau. Komische Oper in drei Akten. Text von Bruno Warden und I. M. Welleminsky. Musik von Jan Brandts-Buys. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Warden, Bruno, dt.; Welleminsky, [Ignaz Michael]., dt.

KLAVIERAUSZUG: Brandts-Buys, Jan

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, [nach 1916].

PLATTENUMMER: 30301

BESCHREIBUNG:

33 x 26,5 cm. 204 S. Broschur. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Fehlstellen am Rücken oben und unten. Bindung gelöst, Buchblock teilweise in Bögen zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. In schwarzer Tinte: "Regie-Auszug". - 2. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Theo Raven / vom Verlag dediziert". - 3. Bühnenpläne zu den drei Akten. - 4. Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rollenportrait: Minnie Nast als Veronika Schwäble (Scherenschnitt). - 2. Bühnentechnische Rundschau, Nr. 3, 1916, S. 13-14, Aufsatz von M. Hasait zur Uraufführung am 1. April 1916 im Königlichen Opernhaus zu Dresden. Mit 3 Abb. der Bühnenbilder und 3 Grundrissen.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Pers. A-K, S. 218.; PEMT, Register, S. 766.

PROVENIENZ:

Raven, Theo

KOMPONIST:

Braunfels, Walter (1882 - 1954)

EINHEITSSACHTITEL:

Galathea

TITELI:

Galathea. Ein griechisches Märchen. Dichtung unter freier Benutzung eines Marionettenspiels von Silvia Baltus. Op. 40. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Baltus, Silvia, dt.

KLAVIERAUSZUG: Schnackenburg, Hellmut

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Universal-Edition, Wien, 1929.

PLATTENUMMER: U. E. 9869

BESCHREIBUNG:

30,6 x 23 cm. 132 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Fleckig und berieben, Einband leicht verbogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: 1. Spielpläne der Bayerischen Staatstheater, mit Probenplan: "Oper und Ballet. 4.IV. bis einschließlich 14. April 1931": drei Exemplare, davon eines mit Unterstreichungen und Anmerkungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift, ein weiteres mit einer Bleistiftskizze auf der Rückseite; "Oper und Ballett. 18. 4. bis einschließlich 28. April 1931."; "Schauspiel. 18. 4. bis einschließlich 28. April 1931.". - 2. Besetzungsliste des Chores.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der Interimsbroschur auf Einbandvorderseite, darauf ein weiteres Etikett mit dem Vermerk: "Regie".

STEMPEL: Dreieck mit handschriftlichem Eintrag: "1".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37633

INV.-NR.: M 108

KOMPONIST:

Brendler, Eduard (1800 - 1831)

EINHEITSSACHTITEL:

Ryno eller den Vandrande Riddarden

TITELI:

Eduard Brendlers opera "Ryno". Källkritik-analys-edition. Skrifter fran Musikvetenskapliga institutionen, Göteborg, nr. 25.

[Bd. 1: Text. In schwedischer Sprache von Anders Wiklund, mit Musikbeispielen, Abbildungen und einer Zusammenfassung in englischer Sprache.]

VERLAGSANGABEN:

Textband. Gothenburg University, Department of Musicology, Göteborg, 1991.

BESCHREIBUNG:

29,7 x 21 cm. 183 S. Broschur.

Teilband einer 2-bändigen Ausgabe. Inv.-Nr. M 109 enthält Kommentare, Texte und Materialien zum Stück. Inv.-Nr. M 110 enthält die Partitur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

UB Köln, Geschenk

ALTE INV.-NR.: 71581

INV.-NR.: M 109

KOMPONIST:

Brendler, Eduard (1800 - 1831)

EINHEITSSACHTITEL:

Ryno eller den Vandrande Riddarden

TITELI:

Ryno eller den Vandrande Riddarden. Skadespel med sang i tre akter av Bernhard v. Beskow. Musiken av Eduard Brendler och en Musik-älskare (prins Oscar). Källkritisk utgåva av Anders Wiklund. Skrifter fran Musikvetenskapliga institutionen, Göteborg, nr. 25. [Bd. 2 Partitur.].

SPRACHE DER VORLAGE: schwed.

LIBRETTO: Beskow, Bernhard von, schwed.

HERAUSGEBER: Wiklund, Anders

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Gothenburg University, Department of Musicology, Göteborg, 1991.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

29,7 x 21 cm. 704 S. Broschur.

Teilband einer 2-bändigen Ausgabe. Inv.-Nr. M 109 enthält Kommentare, Texte und Materialien zum Stück. Inv.-Nr. M 110 enthält die Partitur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

BEILAGEN: 1. Errata vol. 1 + vol. 2, 1 Bl. - 2. Englische Zusammenfassung, 1 Bl.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

UB Köln, Geschenk

ALTE INV.-NR.: 71581

INV.-NR.: M 110

KOMPONIST:

Breslaur, Emil (1836 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Stücke, op. 36

TITELI:

32 Klavier- und Singstücke (Beide Hände im Umfang von 5 & 6 Tönen) komponiert und seinen lieben Kindern Alfred und Käthe zugeeignet von Emil Breslaur. Op. 36. Heft 1.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen).

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. P. J. Tonger, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: P. J. T. 3047

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Interimsbroschur. Stark lichtrandig und verschmutzt.

Inv.-Nr. M 1107 enthält die Stücke Nr. 1-16. Das Heft II mit den Stücken Nr. 17-32 fehlt im Bestand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

32 KLAVIER- UND SINGSTÜCKE: 1. Gruß; 2. Guten Morgen; 3. Haschen; 4. Bruder und Schwester; 5. Wand'ring im Frühling (N. N.); 6. Trauer; 7. Auf grüner Au!; 8. Maienlust; 9. Das entflohene Vöglein (N. N.); 10. Der Sonntag (von Fallersleben, Hoffmann); 11. Im Walde (N. N.); 12. Im Kahn; 13. Elfenreigen; 14. Herzblättchen; 15. Der kleine Soldat; 16. Müde vom Wege.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1107

KOMPONIST:

Bretschneider, Carl (1871 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Welt ist wie ein Hühnerstall, Die

TITELI:

Die Welt ist wie ein Hühnerstall. Original Couplet von Carl Bretschneider.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Bretschneider, Carl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. G. Danner, Special-Verlag für Musikalische Humorstika, Mühlhausen, o. J.

PLATTENUMMER: D 573

BESTELNUMMER: Carl Bretschneider's Original-Vorträge Nr. 2

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. und eine Beilage mit dem Text des Couplets. Der Bogen in zwei Blätter zerfallen. Stark berieben, verschmutzt, mit Falts Spuren, Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

Mit einem photographischen Portrait von Carl Bretschneider auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Georg Holbertz". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1108

KOMPONIST:

Breuer, Paul (1918 -)

EINHEITSSACHTITEL:

feindlichen Nachbarn, Die

TITELI:

Die feindlichen Nachbarn. Kammeroper in 1 Akt nach Wilhelm Busch von Erich Bormann.
Musik von Paul Breuer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Bormann, Erich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Bühnenverlag Dr. Hans Gerig, Köln, 1947.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 30,5 x 21,5 cm. 80 S. Halbleinen, Pappband. Berieben, bestoßen und lichtrandig.
Einseitige Fotokopien wurden gegeneinander geklebt, paginiert und aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Schickener". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: 1. "Leihmaterial Nr 186/3". - 2. "Dr. HANS GERIG / Bühnen- u. Musikverlag / KÖLN-BRAUNSFELD / Aachenerstr. 333".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63683

INV.-NR.: M 111

KOMPONIST:

Britten, Benjamin (1913 - 1976)

EINHEITSSACHTITEL:

Albert Herring

TITELI:

Albert Herring. Komische Oper in 3 Akten (5 Bildern). Musik von Benjamin Britten. Op. 39. Text nach einer Novelle von Guy de Maupassant frei gestaltet von Eric Crozier. Ins Deutsche übertragen von Fritz Schröder. Klavierauszug von Henry Boys.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Crozier, Eric, [engl.]; Schröder, Fritz, dt.

KLAVIERAUSZUG: Boys, Henry

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Boosey & Hawkes, London u. a., o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 31,7 x 28.5 cm. 372 Bl. in 2 Aktenordnern. Ausgangsmaterial dieser Vorlage war der Klavierauszug, erschienen bei Boosey & Hawkes in London. Fotokopien dieses Klavierauszuges wurden an allen vier Rändern beschnitten, auf vergelochte Blätter im Format DIN A 4 geklebt und in einem Aktenordnern abgeheftet.

Ursprünglich war das Material in einem Ordner. Wegen des Umfanges wurde das Material aus konservatorischen Gründen in zwei Ordnern abgelegt. Ordner 1 enthält die Seiten 1 bis 280 (= Akt 1 u. 2); Ordner 2 enthält die Seiten 281 bis 372 (= Akt 3).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Rückenschild, Ordner I, in schwarzem Filzstift: " Herring / 'Mutter' ".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 143

KOMPONIST:

Britten, Benjamin (1913 - 1976)

EINHEITSSACHTITEL:

Albert Herring

TITELI:

Albert Herring. Komische Oper in 3 Akten (5 Bildern). Musik von Benjamin Britten. Op. 39. Text nach einer Novelle von Guy de Maupassant frei gestaltet von Eric Crozier. Ins Deutsche übertragen von Fritz Schröder. Klavierauszug von Henry Boys.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Crozier, Eric, [engl.]; Schröder, Fritz, dt.

KLAVIERAUSZUG: Boys, Henry

BEARBEITUNG: Stelter, Horst A.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug als Regiebuch. Boosey & Hawkes, London u. a., o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

31,7 x 29 cm. 404 Bl. In Aktenordner. Ausgangsmaterial dieser Vorlage war der Klavierauszug, erschienen bei Boosey & Hawkes in London. Fotokopien dieses Klavierauszuges wurden zerschnitten, auf vergelochte Blätter im Format DIN A 4 geklebt und in einem schwarzen Aktenordner abgeheftet. Das Stück wurde gekürzt und teilweise neu geordnet. Rechts mit 4 Registern: Nr. 1-10 für Bild 1, Nr. 11-18 für Bild 2, Nr. 20-32 für Bild 3, Nr. 0-5 für Bild 4, Nr. 6-14 für Bild 5.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Tempobezeichnungen, Anmerkungen, Markierungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem, gelbem und rotem Filzstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 144

KOMPONIST:

Britten, Benjamin (1913 - 1976)

EINHEITSSACHTITEL:

Beggar's Opera, The

TITELI:

Die Bettler-Oper. Eine Balladenoper von John Gay (1728) in einer neuen musikalischen Fassung realisiert nach den ursprünglichen Melodien von Benjamin Britten. Op. 43. Klavierauszug von Arthur Oldham.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Gay, John, [engl.]; Rennert, Günther, dt.

KLAVIERAUSZUG: Oldham, Arthur

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Boosey & Hawkes, London u. a., 1949.

PLATTENUMMER: B. & H. 16468

BESCHREIBUNG:

Kopie. 29,7 x 21 cm. 198 Bl. in Akten-Box. Ein Exemplar des Klavierauszuges, erschienen bei Boosey & Hawkes, wurde zerschnitten und mit Eintragungen versehen. Diese Blätter wurden anschließend fotokopiert. Die Kopien wurden in einer Akten-Box, 31,8 x 23,5 cm, abgelegt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in Kugelschreiber: "Bettler (Brit)". - 2. Etikett, in Kugelschreiber: "Bettler (Bri)". - 3. Besetzungsliste im Personenverzeichnis (als Bestandteil der Fotokopie). - 4. Anstreichungen (als Bestandteil der Fotokopie).

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild. - 2. Etikett.

STEMPEL: "BOOSEY & HAWKES / -Leihbibliothek- / 53 BONN 1" (als Bestandteil der Fotokopie).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 194

KOMPONIST:

Britten, Benjamin (1913 - 1976)

EINHEITSSACHTITEL:

Little Sweep, The

TITELI:

Wir machen eine Oper und die Kinderoper "Der kleine Schornsteinfeger". Eine Unterhaltung für die Jugend. Zusammen mit der Kinderoper "Der kleine Schornsteinfeger". Von Eric Crozier. Musik von Benjamin Britten. op. 45. Klavierauszug, vierhändig.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Crozier, Eric, [engl.]; Hürlimann-Kiepenheuer, Bettina, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ullstein Taschenbücher-Verlag, Frankfurt, 1959.

PLATTENUMMER: Keine

BESTELLNUMMER: Ullstein Taschenbuch Nr. 242

BESCHREIBUNG:

17,7 x 11,7 cm. 192 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Pietschmann, Kurt

INV.-NR.: M 112

KOMPONIST:

Britten, Benjamin (1913 - 1976)

EINHEITSSACHTITEL:

Midsummer Night's Dream, A

TITELI:

A Midsummer Night's Dream. Opera in Three Acts. Op. 64. Libretto adapted from William Shakespeare by Benjamin Britten and Peter Pears. Vocal Score by Imogen Holst and Martin Penny.

Ein Sommernachtstraum. Deutsche Übertragung nach A. W. v. Schlegel eingerichtet von Ernst Roth.

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., dt.

LIBRETTO: Britten, Benjamin, engl.; Pears, Peter, engl.; Roth, Ernst, dt.

KLAVIERAUSZUG: Holst, Imogen; Penny, Martin

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Boosey & Hawkes, London u. a., 1960.

PLATTENUMMER: B. & H. 18707

BESCHREIBUNG:

31 x 27 cm. 314 S. in Aktenordner. Der Klavierauszug wurde in Blätter zerschnitten, durchschossen, gelocht und in einem dunkelgrünen Aktenordner abgeheftet. Rechts mit einem Register von Nr. 1-28. Die weggekürzten Passagen sind am Schluß hinter der Einbandrückseite abgeheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Anmerkungen, Tempobezeichnungen, Markierungen in Bleistift, blauem, gelbem und rotem Filzstift.

BEILAGEN: 1. Fotokopie eines Textes von Walter Felsenstein. - 2. Auszüge aus einem deutschen Textbuch des Shakespeare Textes. - 3. Applausordnung. - 4. Durchlaufpläne.

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzem Filzstift: "Sommer II". - 2.

Zeitungsausschnitte: Besprechungen verschiedener Inszenierungen der Britten-Oper. - 3.

Fotokopien zweier Texte in englischer Sprache von John Warrack und Peggie Cochrane. -

4. Auszüge aus einem deutschen Textbuch des Shakespeare-Textes.

STEMPEL: 1. "BRITTEN / A MIDSUMMER / NIGHT'S DREAM" - 2. "BOOSEY & HAWKES /

293 REGENT STREET / HIRE LIBRARY / LONDON W3. / MUSIC PUBLISHERS LTD." - 3.

"BOOSEY & HAWKES GMBH / -Leihbibliothek- / 53 BONN-1".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 145

KOMPONIST:

Britten, Benjamin (1913 - 1976)

EINHEITSSACHTITEL:

Midsummer Night's Dream, A

TITELI:

A Midsummer Night's Dream. Opera in Three Acts. Op. 64. Libretto adapted from William Shakespeare by Benjamin Britten and Peter Pears. Vocal Score by Imogen Holst and Martin Penny.

Ein Sommernachtstraum. Deutsche Übertragung nach A. W. v. Schlegel eingerichtet von Ernst Roth.

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., dt.

LIBRETTO: Britten, Benjamin, engl.; Pears, Peter, engl.; Roth, Ernst, dt.

KLAVIERAUSZUG: Holst, Imogen; Penny, Martin

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Boosey & Hawkes, London u. a., 1960.

PLATTENUMMER: B. & H. 18707

BESCHREIBUNG:

31 x 24,5 cm. 314 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben, bestoßen und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Titel auf Schmucketikett in blauem Kugelschreiber: "Britten /Sommernachtstraum". - 2. Besitzvermerk in Bleistift: "Luise Retzki". Luise Retzki wird auf dem eingeklebten Besetzungszettel als Souffleuse genannt. - 3. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht. - 2. Hinweistikett des Verlegers Boosey & Hawkes auf Leihmaterial. 3. Besetzungszettel einer Aufführung in Krefeld, am 9. Januar 1967 mit Bildereinteilung.

STEMPEL: "BOOSEY & HAWKES, LTD. / HIRE LIBRARY / 295, REGENT ST. LONDON W 1".

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Krefeld, 09.01.1967.

Regie: Ernst Rufer, ML: Friedrich Petzold.

Der vorliegende Klavierauszug wurde wohl als Soufflierbuch benutzt.

PROVENIENZ:

Wedel, Heike von

INV.-NR.: M 1930

KOMPONIST:

Bromme, Walter (1885 -1943)

EINHEITSSACHTITEL:

Madame Flirt <Das kannst du machen, Kind>

TITELI:

Madame Flirt. Operette in 3 Akten von Georg Okonkowski und Will Steinberg. Musik von Walter Bromme. Ausgaben für Gesang und Klavier: Das kannst Du machen, Kind, wenn wir geschieden sind.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Okonkowski, Georg, dt.

TEXT: Steinberg, Will, dt.

KLAVIERAUSZUG: Lindemann, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei Masken-Verlag, Berlin, 1922.

PLATTENUMMER: D. M. V. 2515

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Papier brückig. Lichtrandig, mit Fehlstellen an den Rändern.
Mit einer Farblithographie von Ortman als Illustration auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1109

KOMPONIST:

Bromme, Walter (1885 -1943)

EINHEITSSACHTITEL:

Maskottchen <Bist du glücklich, Schatz>

TITELI:

Bist du glücklich Schatz. Aus der Operette Mascottchen v. Georg Okonkowski. -
Gesangstexte v. Will Steinberg. Musik von Walter Bromme. Ausgabe für Gesang und
Klavier.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Okonkowski, Georg, dt.

TEXT: Steinberg, Will, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei Masken-Verlag, Berlin, 1921.

PLATTENUMMER: D. M. V. 1982

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Der äußere Bogen fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Papier
brüchig, vergilbt und lichtrandig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.
Mit einer Farblithographie von Ortman als Illustration auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1111

KOMPONIST:

Bromme, Walter (1885 -1943)

EINHEITSSACHTITEL:

Maskottchen <Dazu sind die Mädels da>

TITELI:

Mascottchen. Operette in 3 Akten von Georg Okonkowski. Gesangstexte von Will Steinberg. Musik von Walter Bromme. Ausgaben für Gesang und Klavier: 3. Dazu sind die Mädels da.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Okonkowski, Georg, dt.

TEXT: Steinberg, Will, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei Masken-Verlag, Berlin, 1921.

PLATTENUMMER: D. M. V. 1986

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Papier brüchig, vergilbt und lichtrandig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

Mit einer Farblithographie von Ortman als Illustration auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1110

KOMPONIST:

Bromme, Walter (1885 -1943)

EINHEITSSACHTITEL:

Schäm' dich, Lotte! <Mensch, sei helle, bleib Junggeselle!>

TITELI:

Schäm' dich, Lotte! Operette in 3 Akten von Georg Okonkowski u. Will Steinberg. Musik von Walter Bromme. Ausgaben für Gesang und Klavier: Mensch, sei helle, bleib Junggeselle.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Okonkowski, Georg, dt.

TEXT: Steinberg, Will, dt.

KLAVIERAUSZUG: Lindemann, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei Masken-Verlag, Berlin, 1921.

PLATTENUMMER: D. M. V. 2243

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Der Bogen in zwei Blätter zerfallen. Papier brüchig, stark vergilbt. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

Mit einer Farblithographie von Ortmann als Illustration auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1112

KOMPONIST:

Bruch, Max (1838 - 1920)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 49 <Serenade>

TITELI:

Serenade (Aus "Marino Faliero" v. H. Kruse.) Max Bruch, Op. 49. No. 4.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Kruse, H., dt.; N. N., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Keine Verlagsangabe, o. O., o. J.

PLATTENUMMER: 8899.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. (S. 2-6). Der äußere Bogen mit den Verlagsangaben fehlt. Lichtrandig, verschmutzt, mit großen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Monogramm in Bleistift: "M. B."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1113

KOMPONIST:

Brüggemann, Alfred (1873 - 1944)

EINHEITSSACHTITEL:

Faust, nach Goethe (Gesamtwerk) - I. Der Doktor Faustus (Teil)

TITELI:

Faust, nach Goethe. Drei Gesangspiele von Alfred Brüggemann. I. Der Doktor Faustus. In 4 Aufzügen. Clavierauszug von Ugo Solazzi. - [Mit einem Porträt von Alfred Brüggemann als Frontispiz.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Goethe, Johann Wolfgang von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Solazzi, Ugo

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand u. a., 1907.

PLATTENUMMER: 111940

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20 cm. 480 S. Interimsbroschur. Berieben und bestoßen. Vorderseite gelöst, die ersten beiden Bögen stark gelockert, schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Etikett: "OMAGGIO / DEGLI / EDITORI / G RICORDI & C.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 113

KOMPONIST:

Brüggemann, Alfred (1873 - 1944)

EINHEITSSACHTITEL:

Faust, nach Goethe (Gesamtwerk) - II. Gretchen (Teil)

TITELI:

Faust, nach Goethe. Drei Gesangspiele von Alfred Brüggemann. II. Gretchen. In 4 Aufzügen. Klavierauszug von Hugo Solazzi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Goethe, Johann Wolfgang von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Solazzi, Hugo

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand u. a., 1909.

PLATTENUMMER: 113000

BESCHREIBUNG:

27,2 x 20,2 cm. 265 S. Interimsbroschur. Vorderseite gelöst mit großen Fehlstellen, Bindung teilweise gelöst und in Bögen zerfallen. Berieben und angeschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "NON PUBBLICATO / BOZZA DI STAMPA".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 114

KOMPONIST:

Brüll, Ignaz (1846 - 1907)

EINHEITSSACHTITEL:

goldene Kreuz, Das

TITELI:

Das goldene Kreuz. Oper in 2 Akten nach dem Französischen von H. S. von Mosenthal.
Musik von Ignaz Brüll. Vollständiger Klavier-Auszug mit gesungenem und gesprochenem
Text. op. 27

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Mosenthal, Salomon Hermann von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, [1876].

PLATTENUMMER: 11150

BESCHREIBUNG:

31 x 24,5 cm. 232 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Berieben. Rückenleinen fleckig und
verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Unterstreichungen in blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Inventarnummer, beschädigt: "134.".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 459-460.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37657

INV.-NR.: M 115

KOMPONIST:

Burgmüller, Francois (1806 - 1874) eigtl. Burgmüller, Johann Friedrich Franz

EINHEITSSACHTITEL:

Melodien

TITELI:

Goldenes Melodienbuch für die Jugend. Sammlung von ausgewählten Volks-, Opern- und Tanz-Melodien componirt und für das Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Francois Burgmüller. Heft 1.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Klavier zu vier Händen. Johann André, Offenbach, o. J.
PLATTENUMMER: 8878

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 24 S. Die Faltung des äußeren Bogens durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Stark lichtrandig, berieben, bestoßen und besonders an den Rändern stark verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

GOLDENES MELODIENBUCH. HEFT 1: 1. Barcarole aus: Der Liebestrank v. Donizetti; 2. Menuetto aus: Don Juan; 3. Aus Faniska v. Cherubini; 4. Polka Paysanne; 5. Russische National-Hymne; 6. Marsch aus Norma; 7. Sehnsuchts-Walzer v. Beethoven; 8. Champagnerlied aus: Don Juan; 9. Cavatina aus: La Violette v. Carafa; 10. Aus Sonnambula; 11. Lied aus dem alten Feldherrn; 12. Kathinka-Polka v. Pfeiffer; 13. "Reich mir die Hand" aus Don Juan; 14. Te deum laudamus; 15. Rondino aus Stradella; 16. Romanze aus Joseph v. Méhul; 17. Air suisse; 18. Favorit Mazurka; 19. Das Herzeleid: "Wie i bin verwichen."; 20. Duetto aus Zauberflöte.

PROVENIENZ:

Köhler, Gerald
INV.-NR.: M 1805

KOMPONIST:

Burgmüller, Francois (1806 - 1874) eigtl. Burgmüller, Johann Friedrich Franz

EINHEITSSACHTITEL:

Melodien

TITELI:

Goldenes Melodienbuch für die Jugend. Sammlung von ausgewählten Volks-, Opern- und Tanz-Melodien componirt und für das Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Francois Burgmüller. Heft 2.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Klavier zu vier Händen. Johann André, Offenbach, o. J.
PLATTENUMMER: 9005

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 28 S. Die Faltung des äußeren Bogens durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Papier sehr brüchig. Die meisten der Bögen in einzelne Blätter zerfallen. Stark lichtrandig, berieben, bestoßen und besonders an den Rändern stark verschmutzt. Mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

GOLDENES MELODIENBUCH. HEFT 2: 1. Serenade aus der Oper: Don Juan, v. Mozart; 2. Aus der Oper: Montechi e Capuletti, v. Bellini; 3. Amusement über Themas aus der Oper: Die Regimentstochter; 4. Glockenspiel aus der Oper: Die Zauberflöte; 5. Freut euch des Lebens etc. Volkslied; 6. Air russe; 7. God save the Queen; 8. Le petit tambour; 9. Marsch aus der Oper: Moses, von Rossini; 10. Letzte Idee, von C. M. von Weber; 11. Air Irlandais; 12. Amusement über Themas aus: Stradella; 13. Thema von Carafa; 14. Andante von Beethoven; 15. Marsch von Bellini; 16. Air Tyrolien; 17. Vivat Bachus etc. aus der Oper: Die Entführung, v. Mozart.

PROVENIENZ:

Köhler, Gerald
INV.-NR.: M 1806

KOMPONIST:

Burgmüller, Francois (1806 - 1874) eigtl. Burgmüller, Johann Friedrich Franz

EINHEITSSACHTITEL:

Melodien

TITELI:

Goldenes Melodienbuch für die Jugend. Sammlung von ausgewählten Volks-, Opern- und Tanz-Melodien componirt und für das Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Francois Burgmüller. Heft 3.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Klavier zu vier Händen. Johann André, Offenbach, o. J.
PLATTENUMMER: 9006

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 30 S. Stark lichtrandig, berieben, bestoßen, fleckig und besonders an den Rändern stark verschmutzt. Mit kleinen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "P. J. Tonger / Am Hof 34 & 36 / KÖLN a. Rh."

ANMERKUNGEN:

GOLDENES MELODIENBUCH. HEFT 3: 1. Cavatine aus der Oper: Belisar, von Donizetti; 2. Zu Steffen sprach im Träume. von Umlauf; 3. Amusement aus La Favorite; 4. Gott erhalte Franz den Kaiser. von Haydn; 5. Marseillaise; 6. An Alexis send' ich dich. von Himmel; 7. Russische Polka; 8. Aus Frau Diavolo. von Auber; 8. Aus der Schweizerfamilie, von Weigl; 9. Aus der Entführung, von Mozart; 10. Barcarole aus der Oper: Die Stumme von Portici, von Auber; 11. Cavatine aus der Oper: Die Nachtwandlerin, v. Bellini; 12. Rule Britania; 13. Adagio cantabile von Beethoven; 14. Rheinwein-Lied von Johann André; 15. Aus der Oper: Norma, v. Bellini; 16. Aria aus Don Juan; 17. Henrietten-Polka von Pfeiffer.

PROVENIENZ:

Köhler, Gerald
INV.-NR.: M 1807

KOMPONIST:

Burkhard, Paul (1911 - 1977)

EINHEITSSACHTITEL:

Feuerwerk, Das

TITELI:

Das Feuerwerk. Musikalische Komödie in drei Akten von Erik Charell und Jürg Amstein. Nach einem Lustspiel von Emil Sautter. Gesangstexte von Jürg Amstein und Robert Gilbert. Musik von Paul Burkhard. Klavierauszug für 2 Klaviere.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Charell, Erik, dt.; Amstein, Jürg, dt.

TEXT: Amstein, Jürg, dt; Gilbert, Robert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Musikverlag und Bühnenvertrieb Zürich A. G., Zürich, 1949.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

31 x 23 cm. 346 S. Broschur. Bestoßen und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 68636

INV.-NR.: M 117

KOMPONIST:

Burkhard, Paul (1911 - 1977)

EINHEITSSACHTITEL:

Feuerwerk, Das

TITELI:

Das Feuerwerk. Musikalische Komödie in drei Akten von Erik Charell und Jürg Amstein. Nach einem Lustspiel von Emil Sautter. Gesangstexte von Jürg Amstein und Robert Gilbert. Musik von Paul Burkhard. Klavierauszug für 2 Klaviere.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Charell, Erik, dt.; Amstein, Jürg, dt.

TEXT: Amstein, Jürg, dt; Gilbert, Robert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Musikverlag und Bühnenvertrieb Zürich A. G., Zürich, [1949].

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

33,2 x 24,5 cm. 110 S. Pappband, Spiralbindung. Bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 472-473.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 68637

INV.-NR.: M 118

KOMPONIST:

Burkhard, Paul (1911 - 1977)

EINHEITSSACHTITEL:

Feuerwerk, Das

TITELI:

Das Feuerwerk. Musikalische Komödie in drei Akten von Erik Charell und Jürg Amstein. Nach einem Lustspiel von Emil Sautter. Gesangstexte von Jürg Amstein und Robert Gilbert. Musik von Paul Burkhard. Klavierauszug für 2 Klaviere.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Charell, Erik, dt.; Amstein, Jürg, dt.

TEXT: Amstein, Jürg, dt; Gilbert, Robert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Musikverlag und Bühnenvertrieb Zürich A. G., Zürich, 1949

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

31,5 x 27 cm. 346 S. in Aktenordner. Ein Exemplar des Klavierauszuges, erschienen im Musikverlag und Bühnenvertrieb Zürich A. G., wurde in einzelne Blätter zerschnitten, gelocht und mit Vorder- und Rückseite der originalen Broschur in einem blauen Aktenordner abgeheftet. Rechts wurde in den Buchblock ein Register geschnitten. Die Nummern 1-32 b markieren die Nummern im Stück.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Unterstreichungen und Streichungen in Maschinenschrift, Bleistift, blauem, gelbem und rotem Filzstift.

BEILAGEN: 1. 8-seitiges Verzeichnis "Ensemble Krefeld-Mönchengladbach", (o. J.). - 2. Blätter unterschiedlichen Formates mit Notizen und Regieanweisungen. - 3. Probenplan vom 3.1.1969. - 4. 3 Kartonblätter, rechts mit Register, die den Beginn der drei Akte markieren. Auf jedem Blatt eine Besetzungsübersicht der einzelnen Szenen.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild aus gestanztem Plastik: " 90 FEUERWERK KR".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 119

KOMPONIST:

Burkhard, Paul (1911 - 1977)

EINHEITSSACHTITEL:

Feuerwerk, Das

TITELI:

Das Feuerwerk. Musikalische Komödie in drei Akten von Erik Charell und Jürg Amstein. Nach einem Lustspiel von Emil Sautter. Gesangstexte von Jürg Amstein und Robert Gilbert. Musik von Paul Burkhard. Klavierauszug für 2 Klaviere.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Charell, Erik, dt.; Amstein, Jürg, dt.

TEXT: Amstein, Jürg, dt; Gilbert, Robert, dt.

BEARBEITUNG: Stelter, Horst A.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug als Regiebuch. Musikverlag und Bühnenvertrieb Zürich A. G., Zürich, [1949].

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 31 x 27 cm. 402 Bl. in Aktenordner. Fotokopien eines Exemplares des Klavierauszuges, erschienen im Musikverlag und Bühnenvertrieb Zürich A. G., wurden ausgeschnitten und in teilweise neuer Abfolge montiert. Manche dieser Collagen wurden danach nochmals fotokopiert und an den betreffenden Stellen eingefügt. Dazu rechts ein Register mit den Nummern 1-32. Sie markieren die Nummern im Stück. Alle Beilagen und Zusätze auf Papier unterschiedlichsten Formates.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzem Filzstift: " 155 / Feuerwerk II / 12.10.80 / R ". - 2. Markierungen, Anmerkungen. Streichungen, Unterstreichungen in Bleistift und rotem Filzstift.

BEILAGEN: 1. Originale kartonierte Einbandvorderseite des Klavierauszuges. - 2. Programmheft 5, Stadttheater Regensburg, Spielzeit 1980/81: "Das Feuerwerk". - 3. Verbeugeordnung, Drehplan (Koblenz, 1990), Plan für Tonband-Einsätze (Koblenz, 1990), Plan für einen Notenständer-Trick. - 4. An manchen Stellen ist der Klavierauszug durchschossen mit beideseitig beschrifteten, ausführlichen Regieanweisungen.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild aus gestanztem Plastik: "155 FEUERWERK R". - 2. Im gesamten Klavierauszug wurden Ausschnitte aus einem maschinengeschriebenen Textbuch in Fotokopie an den entsprechenden Stellen eingeklebt.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Stadttheater am Bismarckplatz, Regensburg, 12.10.1980.

Regie: Stelter, Horst A.

QUELLE: PEMT, 1, S. 472-473.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 120

KOMPONIST:

Burkhard, Paul (1911 - 1977)

EINHEITSSACHTITEL:

Feuerwerk, Das

TITELI:

Das Feuerwerk. Musikalische Komödie in drei Akten von Erik Charell und Jürg Amstein. Nach einem Lustspiel von Emil Sautter. Gesangstexte von Jürg Amstein und Robert Gilbert. Musik von Paul Burkhard. Klavierauszug für 2 Klaviere.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Charell, Erik, dt.; Amstein, Jürg, dt.

TEXT: Amstein, Jürg, dt; Gilbert, Robert, dt.

BEARBEITUNG: Stelter, Horst A.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Musikverlag und Bühnenvertrieb Zürich A. G., Zürich, [1949].

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 29,7 x 21 cm. 48 Bl. in roter Jurismappe. Ausgangsmaterial von Horst A. Stelter sind Fotokopien eines Exemplares des Klavierauszuges, erschienen im Musikverlag und Bühnenvertrieb Zürich A. G., wie sie auch für Inv.-Nr. M 120 verwendet wurden. Die Kopien dieser Vorlage enthalten abweichende Anweisungen und Eintragungen zu denen von Inv.-Nr. M 120.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Unterstreichungen in rotem Filzstift.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Stadttheater am Bismarckplatz, Regensburg, 12.10.1980.

Regie: Stelter, Horst A.

QUELLE: PEMT, 1, S. 472-473.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 121

KOMPONIST:

Burkhard, Paul (1911 - 1977)

EINHEITSSACHTITEL:

Pariserin, Die <Sie verreisen, mein Feund?>

TITELI:

"Die Pariserin". Nr. 13: Lied Claudine. Text: Fridolin Tschudi. Musik: Paul Burkhard.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Tschudi, Fridolin, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph in Bleistift auf 20-zeiligem Notenpapier, Köln, o. J.

BESCHREIBUNG:

33,5 x 25,5 cm. Klavierauszug auf einem Blatt und einem Bogen von 20-zeiligem Notenpapier, beide einseitig beschriftet. Leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1871

KOMPONIST:

Burkhardt, Max (1871 - 1934)

EINHEITSSACHTITEL:

König Drosselbart

TITELI:

König Drosselbart. Eine deutsche Volksoper in drei Akten. Dichtung und Musik von Max Burkhardt. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Burkhardt, Max, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Friedrich Hofmeister, Leipzig, 1904.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19 cm. 154 S. Buchblock. Einband fehlt. Berieben und angeschmutzt. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Initiale, in Bleistift: "R.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 116

KOMPONIST:

Burkhardt, Max (1871 - 1934)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder

TITELI:

Meine lustigen Lauten-Lieder. Heft 1. - [Mit einem Vorwort von Max Burkhardt.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen).

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme mit Lautensatz. Friedrich Hofmeister, Leipzig, 1912.

PLATTENUMMER: 9418

BESCHREIBUNG:

31,5 x 23,8 cm. 16 S. Broschur. Berieben, bestoßen und fleckig.
Mit einer Illustration von Kley auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

MEINE LUSTIGEN LAUTEN-LIEDER: 1. Bur is e Bur! (A. d. Hannöverschen, 1780); 2. Geheilter Liebeskummer (Aus einem alten Stuttgarter Liederbuch); 3. Falsche Liebe (Mündlich aus Essen); 4. An meine Liebeste (Burckhardt, Max); 5. Rosestock, Holderblüh (Oberschwäbisches Tanzliedchen); 6. Spottlied auf Maria Theresia (Aus dem 7-jährigen Krieg, 1756); 7. Die Schlanche (Leipziger Studentenuk); 8. Heieraten! (Von einem Leiermann in Groß-Gerau); 9. Die Vogelhochzeit (Volkslied); 10. Parodie auf Ger. Hauptmanns Ratten (Gedicht a. d. Ulk); 11. Die bayrische Juppe (Volkslied); 12. Nachtwächterlied (Mündliche Überlieferung aus Graz. Um 1790.); 13. Lied des Mausfallhändlers (Mündlich aus Österreich-Ungarn); 14. Der Schneider Jahrestag (1855 aus Berlin.)

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1114

KOMPONIST:

Cahnbley, August (um 1840 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Oceana Walzer

TITELI:

Oceana Walzer für Klavier componirt und Frau Oceana Renz hochachtungsvoll gewidmet.
Aug. Cahnbley. Capellmeister im Circus Renz.

VERLAGSANGABEN:

Klaviersatz. Peter Joseph Tonger, Köln, o. J.
PLATTENUMMER: P. J. T. 382

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Zur Verstärkung wurden die Blätter und Bögen am linken Rand mit einer Nähmaschine zusammengenäht. Berieben, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte, mit Bleistift durchgestrichen: "Martha?".

STEMPEL: 1. "PAUL LAUKE / Pianist / DRESDEN-A. / Gr. Brüdergasse 41, I." - 2. Stempel mit Monogramm: "PL".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1115

KOMPONIST:

Calendini (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Dentelles, Les

TITELI:

Les Dentelles. [Ballet].

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph in schwarzer Tinte auf 20-zeiligem Notenpapier, o. O., [um 1860].

BESCHREIBUNG:

Autograph. 36 x 27,5 cm. 148 S. Privateinband. Halbleder, punziertes Leder. Rücken oben und unten eingerissen, Rückenleder abgegriffen. Einband stark berieben und an den Rändern stark bestossen. Titelseite fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Etikett, in Bleistift: "les Dentelles".

EINKLEBUNGEN: Ausriß aus kariertem Papier als Etikett.

ANMERKUNGEN:

Am 15. Mai 1893 versteigerte das Pariser Auktionshaus Guillemin/Hotel Drouot einen großen Bestand von Ballett-Notationen, teilweise mit Noten, des Choreographen Henri Justamant (1815-1890). Zum Aufruf kamen die Bände zusammengefaßt in Konvoluten. Vier dieser Konvolute befinden sich heute im Bestand der TWS Schloß Wahn.

Inv.-Nr. M 560 stammt aus dem Konvolut No. 4 dieser Auktion: "Théâtre de la Monnaie, de Bruxelles (1862-1864)".

QUELLE: Die Bibliothek der TWS Schloß Wahn enthält einen Band mit Ballett-Notationen von Henri Justamant zu "Les Dentelles <Divertissement>", Inv.-Nr. 70446. In diesem Band findet sich die Eintragung: "Composé à Bruxelles pour le théâtre royal de la monnaie 186 (sic). Musique de Mr Calendini."

Catalogue de Livres Anciens et Modernes et des Manuscrits Originaux des Ballets et Divertissements de M. Henri Justamant. Paul, Huard et Guillemin (Hotel Drouot), Paris, 1893. Auktionskatalog. S. 17.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 70488

INV.-NR.: M 560

KOMPONIST:

Camondo, Isaac de (1851 - 1911)

EINHEITSSACHTITEL:

Clown, Le

TITELI:

Le Clown. Nouvelle musicale en 2 actes. Livret de Victor Capoul. Réduction de la partition originale pour piano et chant. 2ème Édition.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Capoul, Victor, franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Société Musicale G. Astruc & Cie., Paris, 1906.

PLATTENUMMER: g 223 a

BESCHREIBUNG:

33,7 x 25 cm. 186 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark bestoßen, mit Fehlstellen an den Rändern, verschmutzt, wasserfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Unlesbarer Besitzvermerk auf Einbandvorderseite. - 2. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 141" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63676

INV.-NR.: M 122

KOMPONIST:

Carter, Elliott (1908 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Suite from the Ballet "The Minotaur" for Orchestra

TITELI:

Suite from the Ballet "The Minotaur" for Orchestra.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Associated Music Publishers Inc., New York, (vor 1964).

PLATTENUMMER: AMP - 95548

BESCHREIBUNG:

34,3 x 26,5 cm. 144 S. Broschur. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Widmung von Elliott Carter an Gustav Rudolf Sellner, in schwarzem Kugelschreiber, auf Einbandvorderseite: " For Gustav Rudolf Sellner - with thanks for many wonderful / opera productions.- / Elliott Carter, Berlin 1964".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 123

KOMPONIST:

Charpentier, Gustave (1860 - 1956)

EINHEITSSACHTITEL:

Louise

TITELI:

Louise. Roman musical en quatre actes et cinq tableaux de Gustave Charpentier. Partition piano et chant.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Charpentier, Gustave, franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Au Ménestrel, Heugel & Cie, Paris, 1900.

PLATTENUMMER: 19659

BESCHREIBUNG:

27,7 x 19,5 cm. 408 S. Privateinband. Broschur, am Rücken durch grünes Textilklebeband verstärkt. Fingerfleckig, verschmutzt, schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in Bleistift: "Alois Hofmann".

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus Einbandvorderseite der originalen Interimsbroschur als Etikett, an den Ecken abgeflacht.

STEMPEL: 1. "AH". - 2. "AU MËNESTREL / 2 BIS R. Vivienne / HEUGEL & CIE".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37550

INV.-NR.: M 124

KOMPONIST:

Charpentier, Gustave (1860 - 1956)

EINHEITSSACHTITEL:

Louise

TITELI:

Louise. Musik-Roman in vier Akten und fünf Bildern. Dichtung und Musik von Gustave Charpentier. Ins Deutsche übertragen von Otto Neitzel. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Charpentier, Gustave, [franz.]; Neitzel, Otto, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Au Ménestrel, Heugel & Cie., Paris, 1901.

PLATTENUMMER: H. et Cie. 20507

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23,5 cm. 336 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband, mit farbig gemustertem Japanpapier bezogen. Berieben, bestoßen, schiefgelesen. Viele Seiten sind in unterschiedlicher Weise eingeknickt, um so Stellen im Klavierauszug zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Titelseite, zwischen Titel und Untertitel, in blauem Farbstift: "impressionistische Oper". - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Bühnenskizzen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 125

KOMPONIST:

Charpentier, Gustave (1860 - 1956)

EINHEITSSACHTITEL:

Louise

TITELI:

Louise. Musik-Roman in vier Akten und fünf Bildern. Dichtung und Musik von Gustave Charpentier. Ins Deutsche übertragen von Otto Neitzel. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Charpentier, Gustave, [franz.]; Neitzel, Otto, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Au Ménestrel, Heugel & Cie., Paris, 1901.

PLATTENUMMER: H. et Cie. 20507

BESCHREIBUNG:

30 x 24,5 cm. 336 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Berieben und an den Rändern stark bestoßen, Fehlstellen am Einbandrücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Louise. / Regie". - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Zwei beschädigte Rückenschilder mit Inventarnummer, übereinandergeklebt: "11...". - 2. Etikett, an den Ecken abgerundet. - 3. Exlibris: Alois Hofmann.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37552

INV.-NR.: M 126

KOMPONIST:

Chatau, H. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

fête du souffleur, La

TITELI:

Repertoire von Paula Menotti (gen. "Die Gigerlkönigin"). 2. Beim Souper von H. Cateau [sic].

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Delormel [franz.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Lincke, Paul

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Paul Fischer, Musikalien- u. Instrumenten-Handlung, Berlin u. Delormel & Co., Paris, o. J.

PLATTENUMMER: 11

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, vergilbt und lichtrandig, mit Einrissen an den Rändern. Mit einem photographischen Portrait von Paula Menotti auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1116

KOMPONIST:

Chelius, Oscar von (1859 - 1923)

EINHEITSSACHTITEL:

vernarrte Prinzessin, Die

TITELI:

Die vernarrte Prinzess. Fabelspiel in 3 Aufz. von O. J. Bierbaum. Musik von Oscar von Chelius. Vollstaendiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Bierbaum, Otto Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei Masken Verlag, Berlin, 1916.

PLATTENUMMER: D. M. V. 940

BESCHREIBUNG:

31 x 24 cm. 218 S. Interimsbroschur, am Rücken durch braunes Klebeband verstärkt, das sich wieder gelöst hat. Bindung stark gelockert. Berieben und angeschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 240" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63692

INV.-NR.: M 127

KOMPONIST:

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

EINHEITSSACHTITEL:

deux journées, Les

TITELI:

Der Wasserträger. Oper in drei Akten von Jean Nicolas Bouilly. (Deutsche Übersetzung von Heinr. Gottlieb Schmieder). Musik von Luigi Cherubini. Klavierauszug mit Text und vollständigem Dialog. Nach der Partitur berichtet und neu bearbeitet von Richard Kleinmichel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Bouilly, Jean Nicolas, [franz.]; Schmieder, Heinrich Gottlieb, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

BEARBEITUNG: Levi, Hermann; Mottl, Felix

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Universal-Edition, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: U. E. 3157

BESCHREIBUNG:

27 x 21 cm. 150 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband mit goldener Deckelprägung: "Luigi Cherubini / Der Wasserträger". Einband mit farbig gemustertem Papier bezogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk und Datum, in Bleistift: "Niedecken-Gebhard / Berlin. / Juli 27.". - 2. S. 2: Bleistiftzeichnung eines Wasserträgers mit Faß auf einem Karren. - 3. S. 11: Ganzseitige Bleistiftfigurine des Wasserträgers. - 4. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 5. Regieanweisungen, Anmerkungen, Skizzen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Städtische Oper, Berlin, 29.8.1927.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Denzler, Robert.

Im Nachlass Niedecken-Gebhard befindet sich eine Mappe mit Materialien zu der Inszenierung in Berlin.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42532

INV.-NR.: M 128

KOMPONIST:

Cherubini, Luigi (1760 - 1842)

EINHEITSSACHTITEL:

deux journées, Les

TITELI:

Der Wasserträger. Oper in drei Akten von L. Cherubini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Bouilly, Jean Nicolas], [franz.], N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, [um 1873].

PLATTENUMMER: 4641, 5552

BESCHREIBUNG:

27,8 x 19,5 cm. 134 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Einband stark berieben und bestoßen, Fehlstellen an den Rändern, verschmutzt, wasserfleckig, wasserwellig. Papierbezug des Einbandes teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Inventarnummer, in blauem Farbstift: "No. 5".

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Etikett, an den Ecken abgeflacht.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 561-563.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 129

KOMPONIST:

Christ, Jakob (1895 - 1974)

EINHEITSSACHTITEL:

alte Schlummerlied, Das

TITELI:

Das alte Schlummerlied. Worte von Peter Arenz. Musik von Jakob Christ. Klavierausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Arenz, Peter, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. St. A. Braun-Peretti, Bonn, 1943.

PLATTENUMMER: 138

BESCHREIBUNG:

29,5 x 21 cm. 4 S. Papier vergilbt, fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Musik-Zentrale / Fritz Kronshage / Bielefeld / Kaiserstr. 1-9 - Tel. 6218 / Musikalien, Instrumente, Reparaturen".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1117

KOMPONIST:

Clérice, Justin (1863 - 1908)

EINHEITSSACHTITEL:

Ordre de l'Empereur <Tu crois, ma chère>

TITELI:

Ordre de l'Empereur. Opéra Comique en 3 Actes et 4 Tableaux. Paroles de Paul Ferrier.
Musique de Justin Clérice. Valse. Chantée par M.elle Marguerite Nell.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Ferrier, Paul, franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens, Paris, o. J.

PLATTENUMMER: A. C. 12 600

BESCHREIBUNG:

28 x 19,2 cm. 4 S. Lichtrandig. Auf blaßrotem Papier gedruckt.
Mit einer Illustration von F. Buval auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "du Rocher".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1118

KOMPONIST:

Clewing, Carl (1884 - 1954)

EINHEITSSACHTITEL:

Alle Tage ist kein Sonntag

TITELI:

Alle Tage ist kein Sonntag. Worte von Ferdinands. Musik von Carl Clewing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Ferdinands, Carl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Richard Birnbach, Berlin, 1925.

PLATTENUMMER: R. B. 1826

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4. S. Papier brüchig. Stark vergilbt und lichtrandig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

Mit einer Illustration von Plantikow auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1119

KOMPONIST:

Clutsam, George H. (1866 - 1951)

EINHEITSSACHTITEL:

Plantation Song

TITELI:

Negerwiegenlied. Plantation Song. "Ma curly headed Babby." von G. H. Clutsam. Ausgabe für Gesang & Klavier hoch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., [engl.]; [Foltermayer, Edmund], dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Otto Junne, Leipzig, 1900.

PLATTENUMMER: O. J. 4275b

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Die Bögen in Blätter zerfallen. Papier brüchig und stark lichtrandig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "M. 12,- (N. P.) / Otto Junne".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: Inv.-Nr. M 1121.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1120

KOMPONIST:

Clutsam, George H. (1866 - 1951)

EINHEITSSACHTITEL:

Plantation Song

TITELI:

Negerwiegenlied. Plantation Song. "Ma curly headed Babby." von G. H. Clutsam. Ausgabe für Gesang & Klavier tief.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., [engl.]; [Foltermayer, Edmund], dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Otto Junne, Leipzig, 1900.

PLATTENUMMER: O. J. 4275a

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Die Bögen in Blätter zerfallen. Papier brüchig und stark lichtrandig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

Beigelegt ein Blatt mit der Singstimme (Ausgabe für hohe Stimme), PLATTENUMMER: O. J. 4275b.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "50% Teuerungszuschlag".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1121

KOMPONIST:

Concone, Giuseppe (1810 - 1861)

EINHEITSSACHTITEL:

Vokalisieren

TITELI:

50 Lecons de Chant pour le medium de la voix par J. Concone.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 5403

BESCHREIBUNG:

28 x 19 cm. 88 S. Privateinband. Broschur, am Rücken durch einen aufgeklebten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Beschriftung der Einbandvorderseite in schwarzer Tinte: "Concone". - 2. Besitzvermerk in Bleistift: "A. Dontrelepont". - 3. Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "MUSIKALIEN-HANDLUNG / ALT & UHRIG / CÖLN / LEIHANSTALT.

INSTRUMENTE".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1958

KOMPONIST:

Conradi, August (1821 - 1873)

EINHEITSSACHTITEL:

Beckers Geschichte

TITELI:

Beckers Geschichte. Operette in 1 Act von Conradi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph in schwarzer Tinte auf 6 Bögen 14-zeiligem Notenpapier. o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 34,5 x 27 cm. 24 S. Notenpapier, ineineinandergelegt und gefaltet. Äußerer Bogen verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 130

KOMPONIST:

Conradi, August (1821 - 1873)

EINHEITSSACHTITEL:

Postillon von Müncheberg, Der

TITELI:

Der Postillon von Müncheberg. Von E. Jacobson u. B. Lindner. Musik von A. Conradi (köngl Mus Dir.).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Jacobson, E., dt; Lindner, B., dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph in schwarzer Tinte auf 16-zelligem Notenpapier. o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 34 x 25,5 cm. 230 S. Buchblock. Einband fehlt, Bindung stark gelockert. Bestoßen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 131

KOMPONIST:

Conradi, August (1821 - 1873)

EINHEITSSACHTITEL:

verfolgte Unschuld, Eine

TITELI:

Eine verfolgte Unschuld. Musik von Conradi. Clavier=Auszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier. o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 34,5 x 27 cm. 14 S. Die Bögen des Notenpapiers gefaltet und gebunden, die Titelseite mit einem Streifen Papier am linken Rand aufgeklebt. Fleckig, lichtrandig und verschmutzt.

Inv.-Nr. M 1122 in einer abweichenden Handschrift zu Inv.-Nr. M 1123.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1122

KOMPONIST:

Conradi, August (1821 - 1873)

EINHEITSSACHTITEL:

verfolgte Unschuld, Eine

TITELI:

Eine verfolgte Unschuld. Musik von Conradi. Clavier=Auszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph in schwarzer Tinte auf 14-zeiligem Notenpapier. o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 34 x 27 cm. 16 S. Die Bögen des Notenpapiers gefaltet und gebunden. Schimmelflechtig, lichtrandig und stark verschmutzt.

Inv.-Nr. M 1123 in einer abweichenden Handschrift zu Inv.-Nr. M 1122.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1123

KOMPONIST:

Consiglio, Mario (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Schwarzer Panther

TITELI:

Schwarzer Panther. Akkordeon-Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., [ital.]; Werner, Hans, dt.

BEARBEITUNG: Holzfurtner, Franz

VERLAGSANGABEN:

Akkordeonsatz. Ralph Maria Siegel Musikedition, München, um 1948.

PLATTENUMMER: OO-RMS-05

BESCHREIBUNG:

29,5 x 21 cm. 4 S. Papier vergilbt, mit kleinen Einrissen am rechten Rand.
Mit einer farbigen Illustration von Aigner auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1124

KOMPONIST:

Cornelius, Peter (1824 - 1874)

EINHEITSSACHTITEL:

Barbier von Bagdad, Der

TITELI:

Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in zwei Aufzügen von Peter Cornelius.
Clavierauszug von Karl Hoffbauer. Nach der neu bearbeiteten Partitur eingerichtete Ausgabe von Oskar Schwalm.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Cornelius, Peter, dt.

KLAVIERAUSZUG: Hoffbauer, Karl; Schwalm, Oskar

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Kahnt, Leipzig, [1888].

PLATTENUMMER: 1821

BESCHREIBUNG:

28 x 20 cm. 182 S. Privateinband. Halbleinen, gemusterter Seide. Berieben und angeschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 2. Regieanweisungen und Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "79.". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

Der Klavierauszug von Karl Hoffbauer gründete sich auf die Originalfassung des Werkes von Peter Cornelius. Die Bearbeitung von Oskar Schwalm berücksichtigt die Umarbeitung des Werkes von Hermann Levi und Felix Mottl.

QUELLE: PEMT, 1, S. 622-624.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37512

INV.-NR.: M 132

KOMPONIST:

Cornelius, Peter (1824 - 1874)

EINHEITSSACHTITEL:

Barbier von Bagdad, Der

TITELI:

Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in zwei Aufzügen von Peter Cornelius. Nach der Originalpartitur bearbeitet von Felix Mottl. Klavierauszug mit Text von Otto Singer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Cornelius, Peter, dt.

KLAVIERAUSZUG: Singer, Otto

BEARBEITUNG: Levi, Hermann; Mottl, Felix

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Kahnt, Leipzig, [1907].

PLATTENUMMER: 1821

BESCHREIBUNG:

27,3 x 19 cm. 182 S. Interimsbroschur, am Rücken durch schwarzes Klebeband verstärkt. Berieben, bestoßen und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Inventarnummer: "11."

ANMERKUNGEN:

Der Klavierauszug von Otto Singer gründete sich auf die Umarbeitung des Werkes von Hermann Levi und Felix Mottl.

QUELLE: PEMT, 1, S. 622-624.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37611

INV.-NR.: M 133

KOMPONIST:

Cornelius, Peter (1824 - 1874)

EINHEITSSACHTITEL:

Barbier von Bagdad, Der

TITELI:

Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in zwei Aufzügen von Peter Cornelius. Nach der Originalpartitur bearbeitet von Felix Mottl. Klavierauszug mit Text von Otto Singer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt

LIBRETTO: Cornelius, Peter, dt.

KLAVIERAUSZUG: Singer, Otto

BEARBEITUNG: Levi, Hermann; Mottl, Felix

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Kahnt, Leipzig, [1907].

PLATTENUMMER: 1821

BESCHREIBUNG:

27,3 x 19 cm. 182 S. Interimsbroschur. Berieben, lichtrandig, mit Fehlstellen am Rücken oben und unten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Der Klavierauszug von Otto Singer gründete sich auf die Umarbeitung des Werkes von Hermann Levi und Felix Mottl.

QUELLE: PEMT, 1, S. 622-624.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 134

KOMPONIST:

Cornelius, Peter (1824 - 1874)

EINHEITSSACHTITEL:

Barbier von Bagdad, Der

TITELI:

Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in zwei Akten von Peter Cornelius. Klavier-Auszug von Waldemar von Baußnern.

The Barber of Bagdad. Comic Opera in two Acts. Text von Peter Cornelius. The English libretto paraphrased from the original German by the Rev. Marmaduke E. Browne for the Royal College of Music, by whom the Piece was first performed in England, December, 1891.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Cornelius, Peter, dt.; Browne, Marmaduke E., engl.

KLAVIERAUSZUG: Baußnern, Waldemar von

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug als Regiebuch. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1905.

PLATTENUMMER: V. A. 2066

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 3488

BESCHREIBUNG:

27,8 x 19,7 cm. 234 S. Interimsbroschur. Rücken fehlt. Verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern. Bindung gelöst, in Bögen zerfallen. Verschiedene Seiten sind eingeknickt, um Stellen zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Theo Raven". - 2. Unterstreichungen und Streichungen in blauer, roter und schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Kleine Zettel mit weiteren Anweisungen und Bühnenplänen sind an verschiedenen Stellen in den Klavierauszug eingeklebt. - 2. Zeitungsausschnitt: "Berliner Staatsoper / Zur Aufführung der Originalpartitur des 'Barbier von Bagdad' von Peter Cornelius", datiert "28/II 22".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Raven, Theo

ALTE INV.-NR.: 46200

INV.-NR.: M 364

KOMPONIST:

Cornelius, Peter (1824 - 1874)

EINHEITSSACHTITEL:

Gunlöd

TITELI:

Gunlöd. Oper in drei Aufzügen von Peter Cornelius. Klavierauszug mit Text von Waldemar von Baußnern.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Cornelius, Peter, dt.

KLAVIERAUSZUG: Baußnern, Waldemar von

BEARBEITUNG: Baußnern, Waldemar von

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1906.

PLATTENUMMER: V. A. 2184

BESCHREIBUNG:

27,8 x 19,5 cm. 208 S. Interimsbroschur. Vorderseite gelöst, Rücken und Rückseite fehlen, Buchblock in einzelne Bögen zerfallen. Berieben, bestoßen, mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Der vorliegende Klavierauszug von Waldemar von Baußnern fußt auf dessen Vervollständigung der Gunlöd-Fragmente von Peter Cornelius.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 135

KOMPONIST:

Cornelius, Peter (1824 - 1874)

EINHEITSSACHTITEL:

Gunlöd <Hidolf, der Recke>

TITELI:

Gunlöd. Oper in drei Aufzügen von Peter Cornelius. Klavierauszug mit Text. Nach den Originalmanuscripten des Dichtercomponisten herausgegeben von Max Hasse. Drei Stücke daraus zum Konzertvortrag eingerichtet und instrumentiert von Felix Mottl. a. Erste Scene des ersten Aufzuges (Gunlöd). Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Cornelius, Peter, dt.

BEARBEITUNG: Mottl, Felix

HERAUSGEBER: Hasse, Max

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig u. a. O., 1901.

PLATTENUMMER: 23230

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,8 cm. 18 S. Interimsbroschur. Fleckig und lecht verschmutzt, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1125

KOMPONIST:

Cornelius, Peter (1824 - 1874)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 4 <Komm, wir wandeln zusammen>

TITELI:

Ausgewählte Lieder. Herausgegeben von Alexis Hollaender. Op. 4. 3 Lieder. No. 2. Komm, wir wandeln zusammen.

SPRACHE DER VORLAGE: . dt.

TEXT: Cornelius, Peter, dt.

HERAUSGEBER: Hollaender, Alexis

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin u. Carl Haslinger, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: S. 9300 (14) B.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Beriebt und lichtrandig. Faltspuren. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1126

KOMPONIST:

Curti, Franz (1854 - 1898)

EINHEITSSACHTITEL:

Erlöst

TITELI:

Erlöst. Drama in 1 Aufzuge von M. Vollhardt-Wittlich. Musik von Franz Curti. Clavierauszug bearbeitet von Woldemar Sacks.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Vollhardt-Wittlich, M., dt.

KLAVIERAUSZUG: Sacks, Woldemar

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. W. Bock, Dresden, (vor 1896).

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

27,7 x 19,5 cm. 88 S. Interimsbroschur, am Rücken durch blaues Klebeband verstärkt. Einband fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in blauer Tinte: "Erlöst". - 2 Widmung in blauer Tinte an Anna Rocke-Heindl von Franz Curti: "Meiner ... Marka, Fräulein A. Heindl / Franz Curti / Mannheim 16. I. 96.".

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild. - 2. Exlibris: Anna Rocke-Heindl.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 136

KOMPONIST:

Dalayrac, Nicolas (1753 - 1809)

EINHEITSSACHTITEL:

Nina ou La Folle par amour

TITELI:

Nina oder Wahnsinn aus Liebe. Musik von d'Alairac. Clavier=auszug der Reichs=Frey=Frau von Dalberg geb. von Greiffenclau unterthaenig zugeeignet von Sterkel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Vivetieres, Benoit-Joseph], [franz.]; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Schott, Mainz, [um 1787].

PLATTENUMMER: 76

BESCHREIBUNG:

Stich. 21,8 x 29,5 cm. 58 S. Pappband. Stark berieben und bestoßen. Einband und Buchblock gelöst. Buchrücken fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett, unbeschriftet.

ANMERKUNGEN:

Das Libretto entstand nach der Novelle "Clementine" aus "Les Délassements de l'homme sensible" (1783-93) von Francois Thomas de Baculard d'Arnaud.

Uraufführung am 15. Mai 1786, Opéra-Comique, Salle Favart, Paris.

Deutsche Erstaussgabe des Klavierauszuges.

QUELLE: PEMT, 1, S. 656.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 15

KOMPONIST:

Dallapiccola, Luigi (1904 - 1975)

EINHEITSSACHTITEL:

Ulisse

TITELI:

Ulisse. Opera in un prologo e due atti. Riduzione per canto e pianoforte di Franco Donatoni. Deutsche Übersetzung von Carl-Heinrich Kreith.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Dallapiccola, Luigi, ital.; Kreith, Carl-Heinrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edizioni Suvini Zerboni, Mailand, 1968.

PLATTENUMMER: S. 6521 Z.

BESCHREIBUNG:

31,3 x 24 cm. 412 S. Kartoniert. Einband mit farbiger Illustration von Fernando Farulli. Fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Handschriftliche Widmung in blauer Tinte an Gustav Rudolf Sellner, datiert: "Berlin, 29. September 1968", von Luigi Dallapiccola.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Deutsche Oper, Berlin 22.09.1968. - Uraufführung. Leitung: Sellner, Gustav Rudolf.

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 137

KOMPONIST:

Dallapiccola, Luigi (1904 - 1975)

EINHEITSSACHTITEL:

Ulisse / Ausw.

TITELI:

[Ulisse. Opera in un prologo e due atti.]

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: [Dallapiccola, Luigi,] ital.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph des Komponisten in schwarzer Tinte und Bleistift auf 18-zeiligem Notenpapier. Florenz, 1968.

BESCHREIBUNG:

25 x 35 cm. 30 S. Der äußere Bogen unbeschriftet und in zwei Blätter zerfallen. Die inneren Bögen paginiert in Bleistift links und rechts oben mit den Seitenangaben: S. 11-35. Berieben und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Widmung in schwarzer Tinte an Gustav Rudolf Sellner: " A Gustav Ruddolf Sellner, / con animo gusto e con profonda amicizia, / ricordanto il nostro lavoro in comune, / Luigi Dallapiccola / il 18 ottobre 1968; Firenze". - 2. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN:

ULISSE / AUSW: 1. Coraggio, amici!; 2. Guardare.

INSZENIERUNG: Deutsche Oper, Berlin 22.09.1968. - Uraufführung. Leitung: Sellner, Gustav Rudolf.

QUELLE: Inv.-Nr. M 137

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INV.-NR.: Au fol. 1

INV.-NR.: M 1917

KOMPONIST:

Darewski jun., Hermann E. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

verhexte Wienerstadt, Die <Komm' Schatz, komm' in den Stadtpark!>

TITELI:

Komm' Schatz, komm' in den Stadtpark! Walzerlied aus der Operette "Die verhexte Wienerstadt". Text von Karl Lindau. Musik von Hermann E. Darewski jun.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Lindau, Karl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag Josef Eberle, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: J. E. 1444

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben und lichtrandig, leicht verschmutzt, mit kleinen Einrissen am rechten Rand.

Beigelegt ein Blatt mit der Singstimme, PLATTENUMMER: J. E. 1444.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Inventarnummer in blauer Tinte: "308.".

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel der Firma Bosworth & Co., Wien.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 1127

KOMPONIST:

Dauben, J. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

O du sonnige, wonnige Welt

TITELI:

O du sonnige, wonnige Welt. J. Dauben, Op. 5. Da Capo! Auswahl beliebter Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Klavier-Begleitung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Weber, F. W., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Carl Rühle's Musikverlag, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: C. 4277 R.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Stockfleckig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Datum und Widmung in schwarzer Tinte: "Zur freundl. Erinnerung an / den 27.11.1937. / Margarethe Grünwald."

STEMPEL: "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1128

KOMPONIST:

David, Fred (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Lotte komm' mit ...

TITELI:

Lotte komm' mit... Lied u. Shimmy-Fox. Text von Robert Steidl und Walter Rolle. Musik von Fred David.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Steidl, Robert, dt.; Rolle, Walter, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Accord, Internationaler Musikverlag und Bühnenvertrieb, Berlin, 1924.

PLATTENUMMER: E. A. 518

BESCHREIBUNG:

32 x 24 cm. 4 S. Papier brüchig, vergilbt und lichtrandig, mit kleinen Einrissen am rechten Rand.

Mit einem lithographischen Portrait, vielleicht des Komponisten, von Ortmann auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1129

KOMPONIST:

De Curtis, Ernesto (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Canta pe' me ...

TITELI:

Canta pe' me ... Versi di Libero Bovio. Musica di Ernesto De Curtis.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

TEXT: Bovio, Libero, ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph in blauer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier. o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 22,8 x 28,5 cm. 4 S. Die beiden Blätter aus 10-zeiligem Notenpapier ursprünglich am linken Rand mit Klarsichtklebeband zusammengeklebt. Diese Klebung wieder gelöst.

Der Text des Liedes in Maschinenschrift zwischen die Notenzeilen eingetragen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Annemarie Lippert".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 1133

KOMPONIST:

De Curtis, Ernesto (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Senza Nisciuno

TITELI:

Senza Nisciuno. Canzonetta. Musica di E. De Curtis. Parole di A. Barbieri.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

TEXT: Barbieri, A., ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph in blauer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier. o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 22,8 x 28,5 cm. 4 S. Die beiden Blätter aus 10-zeiligem Notenpapier ursprünglich am linken Rand mit Klarsichtklebeband zusammengeklebt. Diese Klebung wieder gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

BEILAGEN: 1 Bl., 15,5 x 21 cm, mit dem Text des Liedes in Maschinschrift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 1132

KOMPONIST:

De Curtis, Ernesto (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Torna a Surriento

TITELI:

Torna a Surriento. Versi di G. B. De Curtis. Musica di Ernesto De Curtis.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

TEXT: De Curtis, G. B., ital.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Casa Editrice F. Bideri, Neapel, 1909.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1131

KOMPONIST:

Debussy, Claude (1862 - 1918)

EINHEITSSACHTITEL:

Mandoline

TITELI:

Mandoline. Poésie de Paul Verlaine. Musique de Claude Debussy. Edition A. Paroles Francaises et Anglaises.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., engl.

TEXT: Verlaine, Paul, franz.; Bonner, Francis, engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. A. Durand & Fils, Paris, 1906.

PLATTENUMMER: D. & F. 6689

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "S. WOLF / MUSIQUE-PIANO / S. W. / STRASSBURG".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1130

KOMPONIST:

Delibes, Léo (1836 - 1891)

EINHEITSSACHTITEL:

Lakmé

TITELI:

Lakmé. Oper in drei Acten von Edmond Gondinet und Philipp Gille. Deutsch von Ferd. Gumbert. Musik von Léo Delibes. Klavierauszug mit deutschem und französischem Text.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Gondinet, Edmond, franz.; Gille, Philipp, franz.; Gumbert, Ferdinand, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Au Ménéstrel, Heugel & Fils, Paris, o. J.

PLATTENUMMER: H. 5741

BESCHREIBUNG:

27,3 x 20 cm. 314 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Sehr stark berieben und bestoßen. Einbandvorderseite liegt bei, Rücken fehlt, Buchblock in Bögen zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk, in blauem Farbstift: "Souffleur / Auszug". - 2.

Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Lakme / FrI. Vidron". - 3. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 133" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63678

INV.-NR.: M 138

KOMPONIST:

Delibes, Léo (1836 - 1891)

EINHEITSSACHTITEL:

Roi l'a dit, Le

TITELI:

Der König hat's gesagt. Komische Oper in 3 Acten. Text von E. Gondinet. Musik von Léo Delibes. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Gondinet, Edmond, [franz.]; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Meser (Adolph Fürstner), Berlin, (vor 1925).

PLATTENUMMER: A. 3126 F.

BESCHREIBUNG:

26,3 x 20 cm. 220 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 2. Detaillierte Beschreibung der Kostüme. - 3. Detaillierte Regieanweisungen, Skizzen, Anmerkungen und Streichungen in schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift. - 4. Letzte Eintragung datiert: "4.4.25."

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Inventarnummer: "38."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37576

INV.-NR.: M 139

KOMPONIST:

Dellinger, Rudolf (1857 - 1910)

EINHEITSSACHTITEL:

Jadwiga <Potpourri II >

TITELI:

Jadwiga. Operette in drei Akten von P. Hirschberger und Rob. Pohl. Musik von Rudolf Dellinger. Potpourri Teil II, 2 händig.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hirschberger, P., [dt.]; Pohl, Robert, [dt.]

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, 1901.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 14 S. Fleckig, verschmutzt und lichtrandig, stark vergilbt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Zu beziehen durch: / Max Hieber / Musikalien-Handlung / MÜNCHEN / (zwei unlesbare Zeilen)".

ANMERKUNGEN:

Es handelt sich um ein instrumentales Potpourri ohne die Texte der einzelnen Stücke.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann
INV.-NR.: M 1134

KOMPONIST:

Denza, Luigi (1846 - 1922)

EINHEITSSACHTITEL:

Vieni!

TITELI:

Vieni! Melodia (durata: minuti 2 1/2). Versi: Carmelo Errico.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

TEXT: Errico, Carmelo, ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph in blauer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier. o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 22,8 x 28,5 cm. 4 S. Die beiden Blätter aus 10-zeiligem Notenpapier ursprünglich am linken Rand mit Klarsichtklebeband zusammengeklebt. Diese Klebung wieder gelöst.

Der Text des Liedes in Maschinenschrift zwischen die Notenzeilen eingetragen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Annemarie Lippert". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 1135

KOMPONIST:

Dessau, Paul (1894 - 1979)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Brechts "Der gute Mensch von Sezuan"

TITELI:

Der gute Mensch von Sezuan. Ein Parabelstück von Bertolt Brecht. Musik (Bühnenmusik): Paul Dessau. August 1947 / März 1948. English words by Eric & Marta Bentley.

SPRACHE DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Brecht, Bertolt, dt.; Bentley, Eric, engl.; Bentley, Marta, engl.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. National Blue Print Co., New York, 1948.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 39 x 28 cm. 86 S. Einseitige Blaupausen wurden gegeneinander geklebt und in Broschur aufgebunden, am Rücken durch rotes Textilklebeband verstärkt. Teilweise zerfallen die "Seiten" wieder in ihre ursprünglichen zwei Blätter, weil sich der Klebstoff löst. Einband verschmutzt und fingerfleckig. Buchblock verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Ausradierter Besitzvermerk in Bleistift: "Pauels" - 2. Textvariationen, Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Etikett, mit Stempel No. 1 des Suhrkamp Verlages

STEMPEL: 1. "Suhrkamp Verlag K.G. / Frankfurt a. M. / Untermainkai 13 / Telefon 9 35 06". - 2. "Suhrkamp Verlag / Frankfurt a. M. / Schaumainkai 58 / Telefon 6 35 03".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 140

KOMPONIST:

Dessau, Paul (1894 - 1979)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Brechts "Der gute Mensch von Sezuan"

TITELI:

Der gute Mensch von Sezuan. Ein Parabelstück von Bertolt Brecht. Musik (Bühnenmusik): Paul Dessau. August 1947 / März 1948. English words by Eric & Marta Bentley.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Brecht, Bertolt, dt.; Bentley, Eric, engl.; Bentley, Marta, engl.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. National Blue Print Co., New York, 1948.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 39 x 28 cm. 86 S. Einseitige Blaupausen wurden gegeneinander geklebt und in Broschur aufgebunden, am Rücken durch rotes Textilklebeband verstärkt. Teilweise zerfallen die "Seiten" wieder in ihre ursprünglichen zwei Blätter, weil sich der Klebstoff löst. Einband verschmutzt und fingerfleckig. Buchblock verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Etikett in schwarzer Tinte: "Musik zu: / Der gute Mensch von Sezuan". - 2. Besitzvermerk in Bleistift: "Pauels". - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift, Kugelschreiber und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett mit Stempel des Suhrkamp Verlages. - 2. S. 32-33: Vierseitige handschriftliche Variation in Tinte und Bleistift. - 3. S. 42-43: Zweiseitige handschriftliche Variation in blauer Tinte und Bleistift. - 4. S. 59, 60, 61, 78, 79: Blätter mit handschriftlichen Anmerkungen in blauer Tinte.

STEMPEL: "Suhrkamp Verlag / Frankfurt a. M. / Schaumainkai 58 / Telefon 6 35 03".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 141

KOMPONIST:

Dessau, Paul (1894 - 1979)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Brechts "Der gute Mensch von Sezuan"

TITELI:

Der gute Mensch von Sezuan

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Brecht, Bertolt, dt.

KLAVIERAUSZUG: Pauels, Heinz (?)

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph in blauerTinte auf 10- und 12-zelligem Notenpapier, Köln, 1962 (?).

BESCHREIBUNG:

33,6 x 26,5 cm. 30 S. Die Bögen und Blätter gefaltet und ineinander gelegt. Teilweise separat paginiert. Berieben, bestoßen, fleckig und leicht verschmutzt. Mit Faltspuren. Die Tinte an einigen Stellen zerlaufen und verwischt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in rotem Kugelschreiber und Bleistift.

STEMPEL: "Bühnen der Stadt Köln / E1540"

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1838

KOMPONIST:

Dessau, Paul (1894 - 1979)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Brechts "Der gute Mensch von Sezuan"

TITELI:

Brecht/Dessau: Der gute Mensch v. Sezuan.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Suhrkamp Verlag, Frankfurt, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 28,5 x 21 cm. Broschur, die Rückenfaltung außen jeweils durch einen Streifen von schwarzem Textilklebeband verstärkt. Sechs Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs. Jede der Stimmen mit einem handschriftlichen Etikett versehen. Auf diesem Etikett in schwarzer Tinte jeweils der Name des Autors und des Komponisten, der Titel und die Bezeichnung der Stimme, dazu jeweils ein Stempel des Suhrkamp Verlages in Frankfurt. Berieben, bestoßen, lichtrandig und leicht verschmutzt. Aufgebunden wurden Kopien von handschriftlichem Notenmaterial, ausgeführt auf 12-zeiligem Notenpapier.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Zahlreiche Anmerkungen, Anstreichungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: An vielen Stellen wurden Änderungen eingeklebt, handschriftlich meist in blauer Tinte ausgeführt auf Notenpapier.

BEILAGEN: Der Stimme für Flöte liegt ein Blatt bei mit dem Vermerk und Datum: "Herr Bergmann / Leihmaterial / Werner 14./5.62."

STEMPEL: Auf jedem Etikett der Stempel: "Suhrkamp Verlag / Frankfurt a.M. / Schaumainkai 53 / Telefon 63503".

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: Fl, Klar, Trp, Kl, Schz, Git.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1888

KOMPONIST:

Dessau, Paul (1894 - 1979)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Brechts "Der kaukasische Kreidekreis"

TITELI:

Brecht. Der Kaukasische Kreidekreis. Musik: Paul Dessau. Für Ruth.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Abteilung Bühnenvertrieb, Berlin und Suhrkamp Verlag KG, Frankfurt, 1957.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

32 x 23 cm. Sechs Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs. Broschur. Die Einbände und Bögen zum größten Teil in einzelne Blätter zerfallen, teilweise mit Klarsichtklebeband oder Textilklebeband wieder zusammengeklebt. Papier brüchig, sehr stark berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt. Einrisse und Fehlstellen an den Rändern. Jede der Stimmen auf der Titelseite mit einem Stempel des Suhrkamp Verlages in Frankfurt versehen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Sehr zahlreiche Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem Kugelschreiber und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: An einigen Stellen wurde der Notentext mit handschriftlichen Veränderungen, ausgeführt in blauer Tinte auf Notenpapier, überklebt.

STEMPEL: 1. "Suhrkamp Verlag K.G. / Frankfurt a.M. / Untermainkai 13". - 2.

"EINZEICHNUNGEN SIND / NUR MIT BLEISTIFT GESTATTET, / BEI NICHTBEACHTUNG WIRD / SCHADENERSATZ ERHOHEN."

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: Fl, Klar (2), Trp, Schz, Akk.

INSZENIERUNG: Köln, Schauspielhaus, 1966/67. Leitung: Ammann, Max P.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1887

KOMPONIST:

Dessau, Paul (1894 - 1979)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Brechts "Herr Puntila und sein Knecht Matti"

TITELI:

Paul Dessau. Herr Puntila und sein Knecht Matti. Volksstück von Bertolt Brecht. Schauspielmusik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Brecht, Bertolt, dt.

VERLAGSANGABEN:

Singstimme und Orchesterstimme. Henschelverlag, Berlin, 1961.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

29,5 x 21,5 cm. Broschur, die Rückenfaltung außen durch einen Streifen von blauem Leinenklebeband verstärkt. 3 Bände: 2 identische Singstimmen und eine Orchesterstimme für Gitarre. Jeder der drei Bände mit einem gedruckten Etikett des Henschelverlages. Die beiden Singstimme je 16 S., die Orchesterstimme 14 S. Alle fleckig und leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift auf den beiden Singstimmen: "Singst."

STEMPEL: 1. Stempel auf der Orchesterstimme: "Gitarre". - 2. "Einzeichnungen sind / nur mit Bleistift gestattet. / Bei Nichtbeachtung wird / Schadenersatz erhoben."

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMME: Git.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1886

KOMPONIST:

Dessau, Paul (1894 - 1979)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Brechts "Mutter Courage und ihre Kinder" / Ausw.

TITELI:

Mutter Courage und ihre Kinder

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Brecht, Bertolt, dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. [Henschelverlag, Berlin?], o. O., o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 25 Bl. 30 x 21 cm. Einseitige Fotokopien aus einer gedruckten und verlegten Partitur der Bühnenmusik. Der Verleger ist der Vorlage nicht zu entnehmen. "Das Lied vom Weib und dem Soldaten" mit der Paginierung: S. 13-26 auf pergamentartigem Papier kopiert. Das Finale mit der Paginierung: S. 74-84 auf herkömmlichem Papier kopiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen, sowohl in der Fotokopie als auch nachträglich auf der Fotokopie.

BEILAGEN: "Finale. Mit seinem Glück". 12 Exemplare einer Singstimme mit der Bezeichnung "Männerstimme (Finale)". Fotokopien auf pergamentartigem Papier, jeweils zwei Blätter. Die Vorlage erschien 1957 im Henschelverlag, Berlin. Zwei der Stimmen sind mit hellem Karton unterlegt, wohl zur besseren Lesbarkeit. Jede der Stimmen mit leicht veränderten Anmerkungen in blauer Tinte und Bleistift.

ANMERKUNGEN:

BÜHNENMUSIK ZU BRECHTS "MUTTER COURAGE UND IHRE KINDER": 1. II. Bild. Das Lied vom Weib und dem Soldaten; 2. Finale. Mit seinem Glück.

INSZENIERUNG: Köln, Schauspielhaus, 1964/1965. Leitung: Palitzsch, Peter.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1839

KOMPONIST:

Dessauer, Josef (1798 - 1876)

EINHEITSSACHTITEL:

Lockung

TITELI:

Lockung. Gedicht von Eichendorff.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Eichendorff, Joseph von, dt.; N. N., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. V. Kratochwill, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: V. K. 2716

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. (S. 3-6). Der äußere Bogen mit den Titelseite und Impressum fehlt.
Fleckig und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "111-114".

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1136

KOMPONIST:

D'Haenens, Arthur (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Soir au Bal, Un

TITELI:

Un Soir au Bal. Polka, exécutée par le Régiment des Guides & l'orchestre de l'opéra. à son ami Albert Libois. Composée par Arth. D'Haenens. Op. 3.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. J. B. Katto, Paris, [um 1870].

PLATTENUMMER: J. B. K. 1937

BESCHREIBUNG:

34 x 26,3 cm. 8 S. Berieben, verschmutzt und stark lichtrandig. Kleine Einrisse an den Rändern wurden mit schmalen Papierstreifen überklebt.

Mit einer ganzseitigen lithographischen Illustration von Henri Gasti auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Widmung des Komponisten in schwarzer Tinte: "Souvenir d'amitié de l'auteur / à l'ami L. Verhulst / D'Haenens / le 26/4-1870".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Loewe, Theodor

INV.-NR.: M 1830

KOMPONIST:

Dinnebier, Otto Alfred (1926 - 1960)

EINHEITSSACHTITEL:

Reisekamerad, Der

TITELI:

Der Reisekamerad. Ein musikalisches Schauspiel in 8 Bildern nach dem gleichnamigen Märchen von Hans Christian Andersen von Hanswalter Gossmann. Musik von Otto Dinnebier. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Gossmann, Hanswalter, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. VVB Vertriebsstelle und Verlag Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten G.m.b.H., Hamburg, 1957.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

31,2 x 23,3 cm. 72 S. Broschur, lichertrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 146

KOMPONIST:

Ditters von Dittersdorf, Karl (1739 - 1799)

EINHEITSSACHTITEL:

Hieronmymus Knicker

TITELI:

Hieronmymus Knicker. Eine komische Oper in zwey Aufzügen von Herrn von Dittersdorf.
Im Klavierauszuge von Siegfried Schmiedt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Dittersdorf, Karl Ditters von (?)]

KLAVIERAUSZUG: Schmiedt, Siegfried

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopfische Buchhandlung, Leipzig, [1791].

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

27,2 x 31 cm. 136 S. Pappband, mit rotbraun marmoriertem Papier bezogen. Rücken mit großen Fehlstellen, Einband geknickt und berieben. Bindung stark gelockert. Vor- und Nachsatz gefaltet. Titelseite vergilbt, mit Fehlstelle am unteren Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "P. J. MÜLHENS".

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung fand 1789 im Kärntnertortheater in Wien statt.
Erstausgabe des Klavierauszuges.

QUELLE: PEMT, 1, S. 734-735.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 45762

INV.-NR.: M 147

KOMPONIST:

Dombrowski, Hermann (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Vor Weihnachts Toren / Ausw.

TITELI:

Vor Weihnachts Toren. Ein Weihnachtsspiel in zwei Aufzügen von Hermann Dombrowski.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Dombrowski, Hermann, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Arbeiter=Theaterverlag Alfred Jahn, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 26288

BESTELNUMMER: Neue Märchen=Bühne Nr. 13

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Lichtrandig und leicht verschmutzt, mit einer großen Fehlstelle links oben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

VOR WEIHNACHTS TOREN: 1. Rüpeltanz; 2. Lied der Waldgeister; 3. Schlußgesang.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1138

KOMPONIST:

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

EINHEITSSACHTITEL:

Don Pasquale

TITELI:

Don Pasquale. Komische Oper in 3 Akten von Gaetano Donizetti. Neu-Ausgabe in Text und Musik von O. J. Bierbaum und W. Kleefeld. Vollständiger Klavierauszug mit Text (Klavierpartitur). - [Mit Vorworten von Wilhelm Kleefeld und Otto Julius Bierbaum.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Ruffini, Giovanni Domenico], [ital.]; Bierbaum, Otto Julius, dt.

BEARBEITUNG: Kleefeld, Wilhelm

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin, 1902.

PLATTENUMMER: S. 9229

BESCHREIBUNG:

29,7 x 24 cm. 224 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Berieben und bestoßen, Rückenleinen fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in blauer Tinte: "Don Pasquale. / (Bierbaum). / Donizetti". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Dekorationspläne, Regieanweisungen, Streichungen und Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "87.". - 2. Kartuschenförmiges Schmucketikett auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 40-45.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37546

INV.-NR.: M 148

KOMPONIST:

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

EINHEITSSACHTITEL:

Don Pasquale

TITELI:

Don Pasquale. Komische Oper in drei Akten nach Angelo Anelli von Michele Accursi (Pseudonym für Giacomo Ruffini). Deutsche Übertragung nach der italienischen Originalpartitur von Joachim Popelka. Klavierauszug mit deutschem Text (1964).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Accursi, Michele, eigtl. Ruffini, Giovanni Domenico, [ital.]; Popelka, Joachim, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ricordi, Frankfurt u. a., 1964.

PLATTENUMMER: 130682

BESCHREIBUNG:

32 x 28 cm. 212 S. in Aktenordner. Der Klavierauszug im Format 27 x 19 cm wurde in Blätter zerschnitten, durchschossen, gelocht und in einem dunkelgrünen Aktenordner abgeheftet. Rechts ein Register: 1. Akt Nr. 1-6b, 2. Akt Nr. 6c-9e, 3. Akt Nr. 10-16.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem, gelbem, grünem und rotem Filzstift.

BEILAGEN: 1. Beleuchtungsplan. - 2. Probenplan. - 3. Besetzungsplan für Premiere dieser Inszenierung am 8. April 1971. - 4. Durchlaufplan. - 5. Chorbesetzung. - 6.

Dekorationsskizze. - 7. Ausrisse aus verschiedenen Programmheften zu Aufführungen von "Don Pasquale". - 8. Programmheft des Oldenburgischen Staatstheaters, Spielzeit 1970/71: "Don Pasquale", Premiere 8. April 1971. - 9. Fotokopie eines Artikels von Imre Fabian über "Don Pasquale" an der Bayerischen Staatsoper München, 1983.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild (Ausschnitt aus Originalbroschur): "Donizetti Don Pasquale". - 2. Vorderseite der Originalbroschur auf Trennkarton (recto). - 3. Figurine von Don Pasquale auf Trennkarton (verso). - 4. Dekorationsplan auf Pergament, aufgeklebt auf Trennkarton.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 40-45.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 149

KOMPONIST:

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

EINHEITSSACHTITEL:

Don Pasquale <Com'è gentil>

TITELI:

Don Pasquale. Komische Oper in 3 Acten von G. Donizetti. Die deutsche Übersetzung von Heinrich Proch. No. 14 Serenade. Com'è gentil la notte a mezzo. Wie Luna lacht in der duftigen.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Ruffini, Giovanni Domenico], ital.; Proch, Heinrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. A. Diabelli u. Comp., Wien, o. J.

PLATTENUMMER: D. & C. No 7657 A

BESCHREIBUNG:

Stich. 33 x 25,5 cm. 8 S. Privateinband. Broschur. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Stark wasserfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Beschriftung des Etiketts in schwarzer Tinte: "Serenade für Tenor / aus: Don Pasquale / von / Donizetti."

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

STEMPEL: "GESELLSCHAFT HUMORRHOIDARIA".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 40-45.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1943

KOMPONIST:

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

EINHEITSSACHTITEL:

elisir d'amore, L'

TITELI:

Der Liebestrank. Komische Oper in 2 Aufzügen von G. Donizetti. Text nach dem Italienischen des Felice Romani neu revidiert. Klavierauszug für den Bühnengebrauch neu eingerichtet von Felix Mottl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Romani, Felice, [ital.], N.N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Mottl, Felix

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 9327

BESTELLNUMMER: Edition Peters Nr. 3170

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20,5 cm. 216 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 2. Choreinteilung. - 3. Pläne für Dekoration, Requisiten und Bühnenaufteilung, Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1 Bl., 33 x 20,5 cm, gefaltet, in Bleistift: Choreinteilung.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "75.". - 2. Vorderseite der originalen Interimbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "ALBERT AHN / Verlagsbuchhandlung / Köln a. RH.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37647

INV.-NR.: M 150

KOMPONIST:

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

EINHEITSSACHTITEL:

elisir d'amore, L'

TITELI:

Der Liebestrank. Komische Oper in 2 Aufzügen von G. Donizetti. Text nach dem Italienischen des Felice Romani neu revidiert. Klavierauszug für den Bühnengebrauch neu eingerichtet von Felix Mottl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Romani, Felice, [ital.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Mottl, Felix

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 9327

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 3170

BESCHREIBUNG:

27,8 x 19,5 cm. 216 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen und angeschmutzt. Fehlstellen am Rücken oben und unten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Inventarnummer, in blauer Tinte: "75.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37575

INV.-NR.: M 151

KOMPONIST:

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

EINHEITSSACHTITEL:

Favorite, La <O mon Fernand>

TITELI:

Die Favoritin (La Favorite). Text von Scribe. Deutsch von Spatzier. Musik von G. Donizetti. No. 11. Air.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: [Royer, Alphonse], franz.; [Vaez, Gustave], franz.; Scribe, Augustin Eugène, franz.; Spatzier, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung, Berlin u. Carl Haslinger, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: S. 2507, S. 2507 (11)

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 14 S. Berieben, fleckig und lichtrandig, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "A. METHFESSEL / MAGASIN DE MUSIQUE / 66, Rue du Marché, 66 / BERNE".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT; 2, S. 29-33.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1139

KOMPONIST:

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

EINHEITSSACHTITEL:

Fille du régiment, La

TITELI:

Die Regimentstochter. Komische Oper in 2 Aufzügen von G. Donizetti. Klavierauszug mit Text und vollständigem Dialog nach der Partitur neu bearbeitet von F. Volbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Jules Henri Vernoy Marquis de Saint-Georges], [franz.]; [Bayard, Jean Francois Alfred], [franz.]; [Gollmick, K. (?)], dt.

KLAVIERAUSZUG: Volbach, F.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 26160

BESCHREIBUNG:

28,8 x 20,5 cm. 184 S. Privateinband. Halbleinen, gemusterte Seide. Berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Alois Hofmann". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen in Bleistift, roter Tinte und blauem Farbstift.

BEILAGEN: 1 Bl., 29,5 x 41 cm, gefaltet, mit Skizzen zum Bühnenbild des ersten Aktes in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer, beschädigt: "...6.". - 2. Vorderseite der originalen Interimbroschur auf Einbandvorderseite. - 3. Exlibris: Alois Hofmann.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 21-24.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37670

INV.-NR.: M 155

KOMPONIST:

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

EINHEITSSACHTITEL:

Lucia di Lammermoor

TITELI:

Lucia di Lammermoor. Oper in 3 Akten von G. Donizetti. Klavierauszug.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Cammarano, Salvatore], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, [um 1875].

PLATTENUMMER: 4898

BESCHREIBUNG:

27,3 x 19,5 cm. 184 S. Privateinband. Halbleinen, punziertes Leder. Berieben und bestoßen. Viele Seiten sind zur Markierung von Stellen eingeknickt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer, in blauer Tinte: "90.". - 2. Unleserlicher Besitzvermerk in Bleistift auf Titelseite mit dem Datum "1880". - 3. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: Plan für Proben und Vorstellungen: "Mittwoch, den 8. April 1903 / Neues Theater" (Keine Erwähnung von "Lucia di Lammermoor").

EINKLEBUNGEN: Rückenschild, unbeschriftet.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 1-9.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37518

INV.-NR.: M 152

KOMPONIST:

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

EINHEITSSACHTITEL:

Lucrezia Borgia

TITELI:

Lucrezia Borgia. Oper in 3 Akten von G. Donizetti. Klavierauszug revidiert von Gustav F. Kogel.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Romani, Felice], ital.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 6230

BESTELLNUMMER: Edition Peters Nr. 1810

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. 186 S. Privateinband. Halbleinen, punziertes Leder. Berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Dekorations- und Beleuchtungsplan. - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "80.". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 1, S. 755-759.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37584

INV.-NR.: M 153

KOMPONIST:

Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)

EINHEITSSACHTITEL:

Lucrezia Borgia

TITELI:

Lucrezia Borgia. A tragic opera in two acts and a prologue. Composed by G. Donizetti. Edited, and translated into English by Natalia MacFarren.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.

LIBRETTO: [Romani, Felice], ital.; MacFarren, Natalia, engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Novello, Ewer and Co., London, o. J.

PLATTENUMMER: Donizetti's "Lucrezia Borgia." - Novello, Ewer and Co.'s Octavo Edition.

BESCHREIBUNG:

26,4 x 18,5 cm. 204 S. Privateinband. Leder mit goldener Rückenprägung: "DONIZETTI / LUCREZIA / BORGIA" und goldener Deckelprägung: "CONSTANZA DONITA". Berieben und bestoßen. Rückenleder abgegriffen, mit Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Constanza Donita (auch Costanza Donita, Constanze Donita) war in der zweiten Hälfte der 1880er Jahre am Kölner Opernhaus tätig.

Sie sang dort unter anderem: Carmen (Bizet), 1887; Mignon (Thomas), 1887 und Margarethe in Faust (Gounod), 1888.

QUELLE: PEMT, 1, S. 755-759.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 154

KOMPONIST:

Doret, Gustave (1866 - 1943)

EINHEITSSACHTITEL:

Armaillis, Les

TITELI:

Die Sennen. Dramatische Legende in zwei Akten. Text von Henri Cain und D. Baud-Bovy. Ins Deutsche übertragen von Henriette Marion. Musik von Gustave Doret. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Cain, Henri, [franz.]; Baud-Bovy, D., [franz.]; Marion, Henriette, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens, Paris, 1906.

PLATTENUMMER: A. C. 12440

BESCHREIBUNG:

30 x 20,5 cm. 124 S. Broschur. Berieben, bestoßen und angeschmutzt. Rücken mit Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Inventarnummer, in blauer Tinte: "152."

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Pers. A-K, S. 414-415.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 38292

INV.-NR.: M 156

KOMPONIST:

Dörr, W. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Ave Maria

TITELI:

Ave Maria für eine tiefe Stimme mit Orgelbegleitung von W. Dörr. Unserer Kaiserlichen Königlichen Hoheit Frau Erzherzogin Maria Theresia der Pflegerin der schönen Künste in tiefster Ehrfurcht gewidmet vom Lehrer.

SPRACHE DER VORLAGE: lat.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Orgel. Em. Wetzler (Jul. Engelmann), Wien, o. J.
PLATTENUMMER: J. 814 E.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Die Rückseite des äußeren Bogens fehlt. Stark berieben und lichtrandig, Faltsuren, mit großen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Widmung von W. Dörr in schwarzer Tinte: "Herrn Capellmeister / M. von Weinzierl / in freundschaftlicher / Hochachtung / W. Dörr".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1137

KOMPONIST:

Dostal, Nico (1895 - 1981)

EINHEITSSACHTITEL:

Bravissimo, Angelina!

TITELI:

Bravissimo, Angelina! Operette in sieben Bildern. Buch und Gesangstexte von Hanns Schachner. Musik von Nico Dostal. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schachner, Hanns, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Thalia Musikverlag (Rud. Erdmann), Wiesbaden, 1968.

PLATTENUMMER: Th. 108 V.

BESCHREIBUNG:

31,5 x 23 cm. Broschur. 166 S. Einband lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Leihmaterial / unverkäuflich".

BEILAGEN: Werbebrief der Bühnenvertrieb Thalia GmbH, Wiesbaden an das Stadttheater Koblenz vom 13. März 1969. 1 Bl., DIN A4.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR: 64420

INV.-NR.: M 1996

KOMPONIST:

Dregert, Alfred (1836 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 2 <Zieh' hinaus>

TITELI:

Zieh hinaus. Otto Hausmann. Alfred Dregert, Op. 98. No. 2.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Hausmann, Otto, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Verlag von Otto Forberg (vormals Thiemer's Verlag), Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 1544

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Titelseite fehlt. Stark berieben und bestoßen, lichtrandig und verschmutzt. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Inventarnummer in blauer Tinte: "314."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 1891

KOMPONIST:

Dufils, Léon (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Quadrille sur La Famille Trouillat de Léon Vasseur

TITELI:

La Famille Trouillat ou La Rosière d'Honfleur. Grande Opérette de Léon Vasseur. Quadrille pour Piano par Léon Dufils.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens., Paris, [um 1874].

PLATTENUMMER: A. C. 3001

BESCHREIBUNG:

27 x 35 cm. 8 S. Leicht berieben und bestoßen, fleckig und verschmutzt. Mit Einrissen und Faltpuren an den Rändern.

Mit einer ganzseitigen lithographischen Illustration von A. Lamy auf der Titelseite, die eine Szene aus dem Stück zeigt..

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Jahreszahl in Bleistift: "1874".

STEMPEL: Unlesbarer Stempel, wahrscheinlich vom Verleger Chodens.

ANMERKUNGEN:

Die Operette "La Famille Trouillat" von Léon Vasseur (1844-1917) wurde am 10. September 1874 im Théâtre des Folies Dramatiques in Paris uraufgeführt.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1826

KOMPONIST:

Dvorák, Antonín (1841 - 1904)

EINHEITSSACHTITEL:

Cigánské melodie

TITELI:

Zigeunermelodien. Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung.
Cigánské melodie. Písne pro Vyssí hlas s pruvodem klavírn.
Gipsy Songs. For high Voice with Piano Accomaniment.
Op. 55

SPRACHEN DER VORLAGE: tschech., dt., engl.

TEXT: N. N., tschech.; N. N.; dt.; N. N., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. N. Simrock, London u. Hamburg, 1909.

PLATTENUMMER: 8219

BESTELNUMMER: Elite Edition Nr. 582

BESCHREIBUNG:

30,8 x 23,3 cm. 24 S. Broschur. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

CIGÁNSKĚ MELODIE: 1. Má písen zas / Mein Lied ertönt; 2. Kterak trojhranec muj / Ei, wie mein Triangel; 3. A les je tichy kolem kol / Rings ist der Wald; 4. Kdyz mne stará matka / Als die alte Mutter; 5. Struna naladéna / Reingestimmt die Saiten; 6. Siroiké rukavy a siroké gaté / In dem weiten, breiten, luft'gen Leinenkleide; 7. Detje klec jestrábu / Darf des Falken Schwinge.

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 1140

KOMPONIST:

Dvorák, Antonín (1841 - 1904)

EINHEITSSACHTITEL:

Rusalka <Mesícku na nebi hlubokém>

TITELI:

Písen Rusalky o Mesícku. Rusalka's Lied an den Mond.

SPRACHEN DER VORLAGE: tschech., dt.

LIBRETTO: Kvapil, Jaroslav, tschech.; Adler, Friedrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Hudební Matice Umelecké Besedy, Prag, 1911.

PLATTENUMMER: H. M. 44

BESCHREIBUNG:

31,5 x 23,5 cm. 12 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Stark verschmutzt, fleckig, bestoßen. Mit Faltpuren, Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Genia Guszalewicz". - 2. Der deutsche Text ist teilweise mit einer alternativen deutschen Übersetzung überschrieben. - 3. Anmerkungen in Bleistift.

BEILAGEN: Zwei Orchesterstimmen für Violine I, PLATTENUMMER: A. N. 150 151, und eine Orchesterstimme für Harfe, PLATTENUMMER: E. N. 150. Alle drei 1921 bei A. Neubert in Prag erschienen.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1141

KOMPONIST:

Eberle, Friedrich (1853 - 1930)

EINHEITSSACHTITEL:

Unter dem Lindenbaum

TITELI:

Unter dem Lindenbaum (Under the Linden-Tree). Gedicht von M. Rühthers. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von F. Eberle, Op. 7. Paraphrase bearbeitet vom Componisten. F. Eberle, Op. 48, für Pianoforte 2/ms.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Rühthers, M., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Anton J. Benjamin, Hamburg, o. J.

PLATTENUMMER: A. J. B. 1291

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Der äußere Bogen fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Fleckig, fingerfleckig, verschmutzt, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Richard Rühle / Musikalien und Instrumente / Berlin SW / Friedrichstr. 39 auch Kochstr."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1142

KOMPONIST:

Eberwein, Karl (1786 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

Lenore

TITELI:

Lenore. Liederspiel in drei Abtheilungen von Carl von Holtei. In Musik gesetzt von K. Eberwein. Vollständiger Klaverauszug vom Componisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Holtei, Carl von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Eberwein, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klaviersatz. T. Trautwein, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 256

BESCHREIBUNG:

Stich. 24 x 32,5 cm. 32 S. Privateinband. Interimsbroschur aus blauem Papier, dazu ein zweiter Einband aus Karton, von dem die Vorderseite fehlt. Stark verschmutzt und lichtrandig, große Wasserflecken in der gesamten Vorlage.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Titelei in schwarzer Tinte auf der Vorderseite des blauen Einbandes: "C. Eberwein's / Musik / zu / C. v. Holtei's 'Lenore'." - 2. Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

BEILAGEN: 1 Bl., 21,5 x 28,3 cm, mit Anmerkungen in schwarzer Tinte.

STEMPEL: 1. "BUCHHANDLUNG / DANKENBERG & DÖRR / STETTIN". - 2. "Julius Breidenfels / Stettin".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1143

KOMPONIST:

Edwards, C. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Rosalie die Champagner-Fee

TITELI:

"Rosalie" die Champagner Fee. Marsch Couplet. Deutscher Text von Eugen Mátray. Musik von C. Edwards.

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., dt., ungar.

TEXT: Edwards, C., engl. (?); Mátray, Eugen, dt.; Modl, Josef, dt.; Mende, Béla, ungar.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Musikalienhandlung Zipser & König, Budapest, o. J.

PLATTENUMMER: Z. & K. 431

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Lichtrandig und leicht verschmutzt.

Beigelegt ein Blatt des Verlegers Zipser & König mit drei verschiedenen Texten zu dem Couplet. Der englische Text ist nicht betitelt und stammt wohl vom Komponisten. Ein möglicher Titel wäre "My Royal Rosie".

Der deutsche Text ist nicht identisch mit dem Text von Mátray. Das Couplet ist hier als "Rosalie" betitelt mit den Zusätzen: "Stürmischer Erfolg im Etablissement Ronacher in Wien. Verfasst und vorgetragen von: Josef Modl."

Der ungarische Text ist von Béla Mende. Das Couplet heißt hier: "Rózsika, kaszirnő". Alle vier Versionen des Textes sind inhaltlich vollkommen unabhängig. Es handelt sich nicht um Übersetzungen.

Mit einem photographischen Portrait von Joseph Modl auf der Vorderseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1144

KOMPONIST:

Egk, Werner (1901 - 1983)

EINHEITSSACHTITEL:

Revisor, Der

TITELI:

Der Revisor. Komische Oper in fünf Akten nach Nikolai Gogol. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Egk, Werner, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, [1957].

PLATTENUMMER: B S S 39456

BESTELNUMMER: Edition Schott Nr. 4933

BESCHREIBUNG:

30 x 24 cm. 312 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Unten wurde ein Register aus dem Buchblock geschnitten, mit Zugriff auf die Akte 1-5. Rechts wurden fünf Register aus dem Buchblock geschnitten: 1. Akt, Nr. 1-5; 2. Akt, Nr. 1-6; 3. Akt, Nr. 1-9; 4. Akt, Nr. 1-11; 5. Akt, Nr. 1-4.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzem Kugelschreiber: " Der Revisor". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1. Zeitungsausschnitt vom 29./30. Januar 1966. Fritz Thom: Gogols "Revisor" revidiert. Zu Peter Halls Neuinszenierung in London.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild. - 2. Vorderseite der originalen Broschur auf Einbandvorderseite. - 3. Rückseite der originalen Broschur auf Einbandrückseite.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 124-125.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 157

KOMPONIST:

Egk, Werner (1901 - 1983)

EINHEITSSACHTITEL:

Zaubergeige, Die

TITELI:

Die Zaubergeige. Spieloper in drei Akten nach Pocci von Ludwig Andersen und Werner Egk. Musik von Werner Egk. Klavierauszug mit Text von Hans F. Redlich. 1. Fassung. - [Mit einem Blatt: "Vom Komponisten angegebene Striche".]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Andersen, Ludwig, dt.; Egk, Werner, dt.

KLAVIERAUSZUG: Redlich, Hans F.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, 1935.

PLATTENUMMER: B. S. S. 34214

BESCHREIBUNG:

30,8 x 25 cm. 262 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, grünem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett: "Regie". - 2. Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht, mit Inventarnummer: "Zaubergeige. / 169." (Ziffern handschriftlich in Tinte).

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 117-119.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37533

INV.-NR.: M 158

KOMPONIST:

Ehrich, Rudolf (1872 - 1924) eigtl. Ehrlich, Rudolf

EINHEITSSACHTITEL:

Stiefelputzer, Der

TITELI:

Der Stiefelputzer. The Shoeblack. Couplet. Marsch. Wiener-Marschlied. Text und Musik von Rudolf Ehrich. Op. 44.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Ehrich, Rudolf, dt.

KLAVIERAUSZUG: Wood, Arthur

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Bosworth & Co., Leipzig, 1904.

PLATTENUMMER: B. & Co. 6000

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Lichtrandig und leicht verschmutzt, mit Einrissen am rechten Rand. Beigelegt ein Blatt des Verlegers Bosworth & Co. mit dem deutschen Text zu dem Marschlied.

Trotz des englischen Titels enthält die Vorlage keinen englischen Text.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1145

KOMPONIST:

Einem, Gottfried von (1918 - 1996)

EINHEITSSACHTITEL:

Dantons Tod <Skizze>

TITELI:

[Dantons Tod. op. 6)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Einem, Gottfried von], dt., (Blacher, Boris), dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph des Komponisten in Bleistift auf 22-zeiligem Notenpapier, o. O., 1947 (?) / 1970.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 1 Bl.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Widmung an Gustav Rudolf Sellner in blauer Tinte: "Dem lieben G. R. Sellner zum 65ten / Herzlichst Gottfried von Einem / 25.V.70." - 2. Wenige Änderungen in blauer Tinte.

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung von "Dantons Tod" fand am 6. Aug. 1947 im Salzburger Festspielhaus statt.

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INV.-NR.: Au fol. 2

INV.-NR.: M 1918

KOMPONIST:

Einödshofer, Julius (1863 - 1933)

EINHEITSSACHTITEL:

Tugendfalle, Die <O Anton!>

TITELI:

Die Tugendfalle. Text von Jul. Freund und W. Mannstädt. Musik von Julius Einödshofer. No. 3. O Anton! Couplet für Gesang. Gesungen von Mini Cass, Emil Thomas, Bruno Bollmann und Fritz Helmerding. Repertoirstück des Centraltheaters in Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Freund, Julius, dt.; Mannstädt, Wilhelm, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Moderner Musik Verlag Karl Köhler, Charlottenburg, o. J.

PLATTENUMMER: 15

BESCHREIBUNG:

32 x 26 cm. Berieben, leicht verschmutzt. Faltspuren. Die Vorlage, die ursprünglich wohl das Standardformat 34 x 27 cm hatte, wurde oben, unten und rechts beschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Robert Steinfeld".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Steinfeld, Robert

INV.-NR.: M 1146

KOMPONIST:

Enders, Georg (1878 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Mädel ich bin dir so gut

TITELI:

Mädel ich bin dir so gut. Sehr beliebtes Rheinlied. Text von Hans Felsing. Musik von Georg Enders.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Felsing, Hans, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Franz Suppan, Düsseldorf, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

BEILAGEN: 1 Bl., Fotokopie, 29 x 44 cm, gefaltet. Die Fotokopie zeigt die Seiten 16 und 17 einer Publikation des Franz Suppan Verlages in Düsseldorf, PLATTENUMMER: B S S 32765. Das Lied "Mädel, ich bin dir so gut" trägt hier den Zusatz "Rheinlied aus dem gleichnamigen Tonfilm" und ist in einer Ausgabe für hohe Stimme abgedruckt.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1147

KOMPONIST:

Enna, August (1859 - 1939)

EINHEITSSACHTITEL:

lille Pige med Svoltikkerne, Den

TITELI:

Das Streichholzmädel. (The little Match Girl). Musikalisches Märchen von August Enna. Text nach H. G. Andersen, Deutsch von E. von Enzberg und Th. Rehbaum. English Version by Olga Louise Sturm. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und englischem Texte.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: N.N., dän.; Enzberg, E. von, dt.; Rehbaum, Theobald., dt.; Sturm, Olga Louise, engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1900.

PLATTENUMMER: 22995

BESCHREIBUNG:

27,4 x 19 cm. 60 S. Interimsbroschur. Stark berieben, fleckig und verschmutzt. Rücken und Rückseite fehlen. Vorderseite der Broschur liegt bei. Bindung gelöst, zerfallen in einzelne Bögen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 159

KOMPONIST:

Erkel, Ferenc (1810 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

Hunyadi László <Nagy ég!>

TITELI:

Hunyady. Magyar ária énehangra zongora kísérettel "énekelte de la Grange". Magyar Ária.
De La Grange Asszonynak írta Erkel Ferencz.

SPRACHEN DER VORLAGE: ungar., dt.

LIBRETTO: [Béni Egressy; eigtl. Galambos, Benjámín], ungar., N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Rózsavölgyi és Társánál, Budapest, o. J.

PLATTENUMMER: 1977

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Lichtrandig und leicht verschmutzt, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

Mit einem lithographischen Portrait von Ferenc Erkel, datiert 1861, auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1156

KOMPONIST:

Erkel, Ferenc (1810 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

Hunyadi László <Nagy ég!>

TITELI:

Hunyady. Magyar ária énehangra zongora kísérettel "énekelte de la Grange". Magyar Ária.
De La Grange Asszonynak írta Erkel Ferencz.

SPRACHE DER VORLAGE: ungar.

LIBRETTO: [Béni Egressy; eigtl. Galambos, Benjámín], ungar.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Rózsavölgyi és Társánál, Budapest, o. J.

PLATTENUMMER: 1977

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Der äußere Bogen ursprünglich links durch einen Streifen
Papierklebeband verstärkt, jetzt fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Stark fleckig,
fingerfleckig und verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern. Faltspuren.
Mit einem lithographischen Portrait von Ferenc Erkel, datiert 1861, auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

STEMPEL: In großen Teilen unlesbarer Stempel einer Musikalienhandlung.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1157

KOMPONIST:

Erkel, Ferenc (1810 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

Hunyadi László <Nagy ég!>

TITELI:

Erkel Ferencz munkái. (Franz Erkel's Compositionen). Hunyady László. Magyar ária énekelte de la Grange. (Ungar. Arie, gesungen von Frau De la Grange). Énekhangra zongora kísérettel. (Für Gesang mit Pfte.-Begltg.).
Magyar Ária. De La Grange Asszonyinak irta Erkel Ferencz.

SPRACHE DER VORLAGE: ungar.

LIBRETTO: [Béni Egressy; eigtl. Galambos, Benjámín], ungar.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit unterlegtem Text. Rózsavölgyi és Társánál, Budapest, o. J.

PLATTENUMMER: 1977

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Privateinband. Die Vorlage mit Interimsbroschur wurde in einen gefalteten Bogen aus blauem Papier eingeklebt. Stark fleckig, fingerfleckig und verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern. Falts Spuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in schwarzer Tinte auf dem blauen Umschlag: "Hunyadi László". -
2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: In großen Teilen unlesbarer Stempel einer Musikalienhandlung.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1158

KOMPONIST:

Ertl, Dominik (1857 - 1911)

EINHEITSSACHTITEL:

Schlußkapitel

TITELI:

Wiener Couplets & Lieder für Pianoforte und Gesang. In Danzer's Orpheum vorgetragen von Ferd. Rück. No. 8. Schlußkapitel. Dominik Ertl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Gustav Lewy, k. k. Hofmusikalienhandlung, Wien o. J.

PLATTENUMMER: G. L. II. 135

BESCHREIBUNG:

29,3 x 20 cm. 4 S. Der Bogen ist in zwei Blätter zerfallen, verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

Beigelegt ein Blatt des Verlegers Gustav Lewy mit dem deutschen Text des Liedes.

Mit einem lithographischen Portrait von Ferdinand Rück auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1148

KOMPONIST:

Ettling, Emile (1817 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Suite de Valses sur L'Étoile du Nord de Giacomo Meyerbeer

TITELI:

Suite de Valses sur L'Étoile du Nord de G. Meyerbeer pour le Piano par Emile Ettling, op. 67. No. 1 à 2 Mains.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Brandus & Cie., Paris, [um 1854].

PLATTENUMMER: B. et Cie. 9428

BESCHREIBUNG:

27 x 34,7 cm. 12 S. Leicht berieben, fleckig und verschmutzt. Mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

Mit einer ganzseitigen lithographischen Illustration von Victor Comdre auf der Titelseite, die eine Szene aus dem Stück zeigt. (Gedruckt bei Thierry frères, Paris).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel des französischen Verlegers.

ANMERKUNGEN:

Die Oper "L'Etoile du Nord" von Giacomo Meyerbeer (1791-1864) wurde am 16. Februar 1854 in der Opéra Comique in Paris uraufgeführt.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1825

KOMPONIST:

Eulenburg, Philipp zu (1847 - 1921)

EINHEITSSACHTITEL:

Rosenlieder

TITELI:

Rosenlieder gedichtet und in Musik gesetzt von Philipp zu Eulenburg. Baronin Gisela Hess-Diller, geb. Gräfin Gallenberg in Freundschaft zugeeignet. Für eine Singstimme und Klavier.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Eulenburg, Philipp zu, dt.; Lockwood, Elisabeth M., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 13333a-e

BESCHREIBUNG:

27,7 x 19,8 cm. 16 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Widmung in Bleistift: "In herzlicher [?] / deine / Schwester Illa / Weihnachten 1916."

EINKLEBUNGEN: Etikett mit aufgedruckter Nummer: "995."

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv / Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN:

ROSENLIEDER: 1. Monatsrose; 2. Wilde Rose; 3. Rankende Rose; 4. Seerose; 5. Weiße und rote Rose.

PROVENIENZ:

Steinfeld, Robert

INV.-NR.: M 1149

KOMPONIST:

Eulenburg, Philipp zu (1847 - 1921)

EINHEITSSACHTITEL:

Rosenlieder

TITELI:

Rosenlieder gedichtet und in Musik gesetzt von Philipp zu Eulenburg. Baronin Gisela Hess-Diller, geb. Gräfin Gallenberg in Freundschaft zugeeignet. Für eine Singstimme und Klavier.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Eulenburg, Philipp zu, dt.; Lockwood, Elisabeth M., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 13333a-e

BESCHREIBUNG:

27,7 x 19,8 cm. 16 S. Broschur. Berieben, fleckig und verschmutzt, mit Faltsuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40".

ANMERKUNGEN:

ROSENLIEDER: 1. Monatsrose; 2. Wilde Rose; 3. Rankende Rose; 4. Seerose; 5. Weiße und rote Rose.

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1150

KOMPONIST:

Eyken, Heinrich van (1861 - 1908)

EINHEITSSACHTITEL:

Geistliches Lied

TITELI:

Geistliches Lied. Dichtung von Rochus v. Liliencron. Einstimmig mit Begleitung oder vierstimmig a cappella componiert von H. van Eyken.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Liliencron, Rochus von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag Dreililien, Berlin, 1906.

PLATTENUMMER: 600

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Leicht fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: 1. "Spezialgeschäft / für / Musikinstrumente / Inh. Josef Schrecke / Siegburg (Rhld.) / Holzgasse 23". - 2. "Aufgedruckter Preis ungültig! / Dieses Werk kostet RM. 1.50 / RICHARD BIRNBACH, BERLIN". (Ziffern handschriftlich in Bleistift eingetragen).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1151

KOMPONIST:

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Bruder Straubinger <Küssen ist keine Sünd'>

TITELI:

Bruder Straubinger. Küssen ist keine Sünd'. Walzerlied von Edm. Eysler. (Text von West u. Schnitzer). Gesungen von Alexander Girardi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: [Moritz] West, [eigtl. Nitzelberger, Moritz Georg], dt.; Schnitzer, [Ignaz], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Josef Weinberger, Leipzig, [um 1903].

PLATTENUMMER: J. W. 1295. 1301.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben, lichtrandig und besonders an den Rändern stark verschmutzt. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Der innere Bogen an vielen Stellen gerissen und mit Klarsichtklebeband geklebt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 161-163.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1152

KOMPONIST:

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Frauenfresser, Der

TITELI:

Der Frauenfresser. Operette in drei Akten von Leo Stein, Karl Lindau, Eugen Spero. Musik von Edmund Eysler. Klavierauszug zu zwei Händen mit unterlegtem Text. Meinem lieben Freunde Fritz Werner herzlichst gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Stein, Leo, dt.; Lindau, Karl, dt.; Spero, Eugen, dt.

KLAVIERAUSZUG: Volk, Gustav

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit unterlegtem Text. Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Leipzig, 1912.

PLATTENUMMER: D. 4862

BESCHREIBUNG:

31 x 24 cm. 70 S. Broschur, am Rücken durch Klebeband verstärkt. Stark berieben und bestoßen, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern, verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "Gesp. 31.3.36".

STEMPEL: "P. PABST / Musikalien-Handlung / LEIPZIG".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1902

KOMPONIST:

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Glücksschweinchen, Das <Kinder, wer sich nicht ausgeküßt>

TITELI:

Das Glücksschweinchen. Operette in 4 Bildern. Nach einer Idee des D. Jourda von Leo Stein u. Carl Lindau. Musik von Edmund Eysler. Für Gesang mit Klavierbegleitung. Nr. 6. Kinder, wer sich nicht ausgeküßt

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Stein, Leo, dt.

TEXT: Jourda, Daniel, dt.; Lindau, Carl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Josef Weinberger, Leipzig, 1908.

PLATTENUMMER: J. W. 1556

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Lichtrandig, berieben und verschmutzt, mit Falts Spuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1155

KOMPONIST:

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Glücksschweinchen, Das <Wintergarten-Lied>

TITELI:

Das Glücksschweinchen. Operette in 4 Bildern. Nach einer Idee des D. Jourda von Leo Stein u. Carl Lindau. Musik von Edmund Eysler. Für Gesang mit Klavierbegleitung. Nr. 3. Wintergarten-Lied.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Stein, Leo, dt.

TEXT: Jourda, Daniel, dt.; Lindau, Carl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Josef Weinberger, Leipzig, 1908.

PLATTENUMMER: J. W. 1552

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1154

KOMPONIST:

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Pufferl

TITELI:

Pufferl. Operette in drei Acten von I. Schnitzer und Sigm. Schlesinger. Musik von Edmund Eysler. Vollständiger Clavier-Auszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schnitzer, Ignaz, dt.; Schlesinger, Sigmund, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Josef Weinberger, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: J. W. 1403, 1407

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 120 S. Pappband, mit farbigem Vor- und Nachsatz. Rücken fehlt. Bindung gelockert. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 160

KOMPONIST:

Eysler, Edmund (1874 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Vera Violetta <Vera Violetta>

TITELI:

Vera Violetta. Operette in 1 Akt von Leo Stein. Musik von Edmund Eysler. Für Gesang und Klavierbegleitung. Vera Violetta. Walzerlied. Grosser Erfolg des Apollo-Theaters.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Stein, Leo, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, Josef Weinberger, Leipzig, 1908.

PLATTENUMMER: J. W. 1519

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Beriebt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1153

KOMPONIST:

Fall, Leo (1873 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

Dollarprinzessin, Die <Divertissement>

TITELI:

Die Dollarprinzessin. Operette in 3 Akten (nach einem Lustspiele von E. v. Gatti und Th. v. Trotha). Text von A. M. Willner und Fritz Grünbaum. Musik von Leo Fall.

Divertissement (mit unterlegtem Text) arrangiert von Oscar Fetrás für Piano 2/ms.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Willner, Alfred Maria, dt.; Grünbaum, Fritz, dt.

KLAVIERAUSZUG: Fetrás, Oscar

BEARBEITUNG: Fetrás, Oscar

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. W. Karczag & C. Wallner, Wien u. Harmonie Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst, Berlin, 1908.

PLATTENUMMER: K. & W. 195

BESCHREIBUNG:

34,5 x 26,5 cm. 16 S. Interimsbroschur. Bestoßen und lichtrandig, leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1159

KOMPONIST:

Fall, Leo (1873 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

Dollarprinzessin, Die <Wir tanzen Ringelreih'n>

TITELI:

Die Dollarprinzessin. "Wir tanzen Ringelreih'n". Für hohe Stimme.
Lied aus der Operette "Die Dollarprinzessin".

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: [Willner, Alfred Maria], dt.; [Grünbaum, Fritz], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für hohe Stimme. Harmonie, Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst G.m.b.H., Berlin und Verlag und Vertrieb des Theaters an der Wien, Wien, 1908.

PLATTENUMMER: K. & W. 151

BESCHREIBUNG:

34 x 26 cm. 6 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "ALB. STAHL NACHF. / Inh: Oscar Oeser / MUSIKALIENHANDLUNG /
Charlottenburg / Hardenbergstrasse 14 / Tel. Amt Ch. 2102."

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 167-170.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1160

KOMPONIST:

Fall, Leo (1873 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

fidele Bauer, Der

TITELI:

Der fidele Bauer. Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von Victor Léon. Musik von Leo Fall. Klavier-Auszug mit deutschem Text vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Léon, Victor, dt.

KLAVIERAUSZUG: Fall, Leo

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Harmonie, Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst, Berlin, 1907.

PLATTENUMMER: 182

BESCHREIBUNG:

33 x 26,5 cm. 172 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt. Mit Fehlstellen am Rücken oben und unten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Inventarnummer: "138.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37634

INV.-NR.: M 161

KOMPONIST:

Fall, Leo (1873 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

geschiedene Frau, Die <Kind, du kannst tanzen!>

TITELI:

Die geschiedene Frau. Operette in 3 Akten von Victor Léon. Musik von Leo Fall. Kind, du kannst tanzen! Walzer nach Motiven der Operette. Für Klavier zu zwei Händen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Léon, Viktor, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Wien, 1908.

PLATTENUMMER: D. 4078

BESCHREIBUNG:

34, 26,5 cm. 12 S. Bestoßen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Es handelt sich um ein Walzer-Potpourri, dem kein Text unterlegt ist.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1161

KOMPONIST:

Fall, Leo (1873 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

Kaiserin, Die <Ja, so singt man und tanzt man in Wien>

TITELI:

Die Kaiserin ("Fürstenliebe"). Operette in 3 Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Leo Fall. Für Klavier und Gesang: Klavierauszug mit Text Nr. 9. Ja, so singt man und tanzt man in Wien. Walzerlied.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Brammer, Julius, dt.; Grünwald, Alfred, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Felix Bloch Erben, Berlin u. Eibenschütz & Berté, Wien, 1915.

PLATTENUMMER: E. & B. 166

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Papier brüchig, vergilbt, lichtrandig. Stark verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern, Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Dela Markhof". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: 1. "Teuerungszuschlag 30 %". - 2. "A. E. FISCHER / BREMEN".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1163

KOMPONIST:

Fall, Leo (1873 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

liebe Augustin, Der <Potpourri>

TITELI:

Der liebe Augustin. Operette in 3 Akten von Rud. Bernauer und Ernst Welisch. Musik von Leo Fall. Potpourri II (mit überlegtem Text) für Klavier 2hdg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Bernauer, Rudolf, dt.; Welisch, Ernst, dt.

BEARBEITUNG: Volk, Gustav

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit überlegtem Text. Harmonie-Verlag G.m.b.H., Drei Masken-Verlag G.m.b.H., München 1912.

PLATTENUMMER: D. M. V. 604

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 16 S. Leicht berieben, mit Faltspuren auf der Rückseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1162

KOMPONIST:

Fall, Leo (1873 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

liebe Augustin, Der <Und der Himmel hängt voller Geigen>

TITELI:

Der liebe Augustin. Operette in 3 Akten von Rud. Bernauer und Ernst Welisch. Musik von Leo Fall. Für Gesang und Klavier. 12. Und der Himmel hängt voller Geigen. Für 1 Singstimme (erleicht.).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Bernauer, Rudolf, dt.; Welisch, Ernst, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Harmonie-Verlag G.m.b.H., Drei Masken-Verlag G.m.b.H., München 1912.

PLATTENUMMER: D. M. V. 616

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. In einzelne Blätter zerfallen. Sehr stark berieben, bestoßen, lichtrandig, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Faltspuren, Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Leihanstalt / F. W. Kalbel".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1892

KOMPONIST:

Fall, Leo (1873 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

Potpourris

TITELI:

Leo Fall: Dollarprinzessin. Der fidele Bauer. Musik für alle. Jahrg. V. Heft 4. - [Mit einer Einführung von E. Hutten: "Leo Fall, ein neuer Operetten-Komponist" und acht Abbildungen von Rollenportraits und Bühnenszenen.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT (Die Dollarprinzessin): Willner, Alfred Maria, dt.; Grünbaum, Fritz, dt.

TEXT (Der fidele Bauer): Léon, Viktor, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit überlegtem Text. Ullstein, Berlin u. Wien, 1908.

PLATTENUMMER: V. 4

BESTELNUMMER: Musik für Alle, Jahrgang V, Heft 4

BESCHREIBUNG:

31,5 x 23 cm. 20 S. (S. 69-88). Geheftet. Berieben, bestoßen mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

DIE DOLLARPRINZESSIN (Potpourri): 1. Wigl wagl wigl wak, my monkey; 2. Will sie dann lieben treu und heiß; 3. Summ-Walzer; 4. Amerika gieb Acht; 5. Ach es wird mich intressiren; 6. Wie war es wunderschön.

DER FIDELE BAUER (Potpourri): 1. Wenn's nach mir ging; 2. Und ich trag'a Zipfelhaub'n; 3. Ich kenn' wohl ein Dirndl, das hätt ich so gern; 4. Heinerle, Heinerle hab' kein Geld; 5. Jeder tragt sein Pinkerl; 6. Drrr Infantrist, drrr Artillerist; 7. Is man auch ein Bauer, Bauer.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1164

KOMPONIST:

Fall, Leo (1873 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

Sirene, Die

TITELI:

Die Sirene. Operette in drei Akten von Leo Stein und A. M. Willner. Musik von Leo Fall. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Stein, Leo, dt; Willner, Alfred Maria, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Josef Weinberger, Leipzig, 1911.

PLATTENUMMER: J. W. 1733

BESCHREIBUNG:

30,8 x 23,8 cm. 144 S. Broschur. Bindung gelöst, teilweise in Bögen zerfallen. Einbandvorderseite fehlt, Rückseite liegt bei. Berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 162

KOMPONIST:

Falla, Manuel de (1876 - 1946)

EINHEITSSACHTITEL:

Vida breve, La

TITELI:

Ein kurzes Leben. (La Vida breve). Ein Spiel in 2 Akten (4 Bildern). Dichtung von Carlos Fernandez Shaw. Ins Deutsche übertragen von Ludwig Andersen. Musik von Manuel de Falla. Vollständiger Klavier-Auszug mit Gesang. Spanisch-Deutsch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Shaw, Carlos Fernandez, [span.]; Andersen, Ludwig, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz u. Max Eschig, Paris, 1926.

PLATTENUMMER: M. E. 1639

BESCHREIBUNG:

31,3 x 23,5 cm. 122 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben und angeschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer, in blauer Tinte: "150.". - 2. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Schmucketikett mit Titelei, ausgeschnitten aus dem Einband der originalen Interimsbroschur.

STEMPEL: "Leihmaterial / unveräußerliches Eigentum des Verlages / B. Schott's Söhne, Mainz".

ANMERKUNGEN:

Die Vorlage enthält, entgegen den Angaben in der Titelei, kein spanisches Libretto.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37679

INV.-NR.: M 163

KOMPONIST:

Fetrás, Oscar (1854 - 1931)

EINHEITSSACHTITEL:

Frühlingsluft <Walzer>

TITELI:

Walzer nach Jos. Strauß'schen Motiven aus der Operette "Frühlingsluft" von Oscar Fetrás.
Op. 127. Ausgabe für Pianoforte.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Louis Oertel, Hannover, o. J. [vor 1910].
PLATTENUMMER: L. 4322 O.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Stark verschmutzt, fleckig und lichtrandig. Bestoßen, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Cölner Concert-Club / gegr. 1909".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann
INV.-NR.: M 1165

KOMPONIST:

Février, Henri (1875 - 1957)

EINHEITSSACHTITEL:

Monna Vanna

TITELI:

Monna Vanna. Lyrisches Drama in vier Akten von Maurice Maeterlinck. Deutsche Uebersetzung von Hans Liebstoekl. Musik von Henry Février. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Maeterlinck, Maurice, [franz.]; Liebstoekl, Hans, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Au Ménestrel, Heugel & Cie., Paris, 1911.

PLATTENUMMER: H. & Cie. 25085

BESCHREIBUNG:

28,5 x 19,8 cm. 368 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt. Mit großen Fehlstellen am Rücken und Einband. Bindung gelockert. Bögen des Buchblockes nicht aufgeschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "AU MÈNESTREL / HEUGEKL & CIE. / 2 BIS RUE VIVIENNE".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 164

KOMPONIST:

Fiebach, Otto (1851 - 1937)

EINHEITSSACHTITEL:

Bei frommen Hirten

TITELI:

Bei frommen Hirten. Komische Oper in einem Aufzug von Otto Fiebach. Dichtung von Ernst Wichert. Vollständiger Klavier-Auszug vom Komponisten. Mit der Szenenfolge und den Stichworten herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wichert, Ernst, dt.

KLAVIERAUSZUG: Fiebach, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Philipp Reclam jun., Leipzig, [nach 1891].

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

26,3 x 17,2 cm. 90 S. Broschur. Stark berieben und bestoßen, wasserfleckig, wasserwellig. Fehlstellen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Pers. A-K, S. 510.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 165

KOMPONIST:

Fiehn, Erik (1907 - 1977)

EINHEITSSACHTITEL:

Paradies auf Erden

TITELI:

Paradies auf Erden. Ein Kammermusical nach John B. Priestleys "Ever since Paradise" von Poul Sørensen. Musik Erik Fiehn. Deutsche Bearbeitung und Liedertexte von Karl Vibach und Marianne Schubart. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Sørensen, Poul, [dän.]; Vibach, Karl, dt.; Schubart, Marianne, dt.

TEXT: Vibach, Karl, dt.; Schubart, Marianne, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Vertriebsstelle und Verlag Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten G.m.b.H., Hamburg, 1963.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

34 x 26,8 cm. 116 S. Broschur. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 166

KOMPONIST:

Fievez (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Flamma

TITELI:

Flamma. [La Fille du Diable. Ballet Fantastique en deux actes par Mr. H. Justamant.]

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph in schwarzer Tinte auf 18-zeiligem Notenpapier, o. O., [um 1860/63].

BESCHREIBUNG:

Autograph. 34,2 x 27 cm. 202 S. Privateinband. Halbleder, punziertes Leder mit goldener Rückenprägung: "FLAMMA". Rücken oben eingerissen. Stark berieben und an den Rändern stark bestossen. Titelseite fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Streichungen in schwarzer Tinte, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: An manchen Stellen wurde die Partitur mit Korrekturen überklebt.

ANMERKUNGEN:

Am 15. Mai 1893 versteigerte das Pariser Auktionshaus Guillemin/Hotel Drouot einen großen Bestand von Ballett-Notationen, teilweise mit Noten, des Choreographen Henri Justamant (1815-1890). Zum Aufruf kamen die Bände zusammengefaßt in Konvoluten. Vier dieser Konvolute befinden sich heute im Bestand der TWS Schloß Wahn. Inv.-Nr. M 557 stammt aus dem Konvolut No. 2 dieser Auktion: "Grand Théâtre de Lyon (1849-1864).".

QUELLE: Die Bibliothek der TWS Schloß Wahn enthält einen Band mit Ballett-Notationen von Henri Justamant zu "Flamma", Inv.-Nr. 70455. In diesem Band finden sich die Eintragungen: "Représenté pour la premiere Fois a Lyon sur le grand théâtre Le 12 decembre 1860. Direction de Mr Delestang" und "Représenté a Bruxelles sur le theatre royal de la monnaie Le 19 Decembre 1863. Direction de Mr Letellier".

Catalogue de Livres Anciens et Modernes et des Manuscrits Originaux des Ballets et Divertissements de M. Henri Justamant. Paul, Huard et Guillemin (Hotel Drouot), Paris, 1893. Auktionskatalog. S. 16.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 70490

INV.-NR.: M 557

KOMPONIST:

Fievez (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Flamma <Pas de Deux>

TITELI:

Flamma <Pas de Deux>. Musique de Mr Fievez. Réglé par Mr Justamant pour Mlle Friedberg et dansé dans Flamma Ballet.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph in schwarzer Tinte auf 24-zeiligem Notenpapier, o. O., 1864.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 27,5 x 36 cm. 40 S. Privateinband. Halbleder, punziertes Leder. Rücken oben und unten leicht eingerissen. Stark berieben und an den Rändern stark bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in Bleistift: "Flamma / pas de deux". - 2. Widmung des Komponisten Fievez an den Choreographen Justamant, in schwarzer Tinte: "a Mon ami Justamant / Souvenir de Bruxelles 1864. / Fievez". - 3. Wenige Anmerkungen in Bleistift.
EINKLEBUNGEN: Etikett.

ANMERKUNGEN:

Am 15. Mai 1893 versteigerte das Pariser Auktionshaus Guillemin/Hotel Drouot einen großen Bestand von Ballett-Notationen, teilweise mit Noten, des Choreographen Henri Justamant (1815-1890). Zum Aufruf kamen die Bände zusammengefaßt in Konvoluten. Vier dieser Konvolute befinden sich heute im Bestand der TWS Schloß Wahn. Inv.-Nr. M 558 stammt aus dem Konvolut No. 2 dieser Auktion: "Grand Théâtre de Lyon (1849-1864).".

QUELLE: Die Bibliothek der TWS Schloß Wahn enthält einen Band mit Ballett-Notationen von Henri Justamant zu "Flamma", Inv.-Nr. 70455. In diesem Band finden sich die Eintragungen: "Représenté pour la première fois à Lyon sur le grand théâtre Le 12 décembre 1860. Direction de Mr Delestang" und "Représenté à Bruxelles sur le théâtre royal de la monnaie Le 19 Décembre 1863. Direction de Mr Letellier".

Catalogue de Livres Anciens et Modernes et des Manuscrits Originaux des Ballets et Divertissements de M. Henri Justamant. Paul, Huard et Guillemin (Hotel Drouot), Paris, 1893. Auktionskatalog. S. 16.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl
ALTE INV.-NR.: 70491
INV.-NR.: M 558

KOMPONIST:

Finsterbusch, Daniel Reinhold (1827 - 1902)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 18

TITELI:

Zwei Lieder für eine Baßstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Reinhold Finsterbusch. Op. 18. Sr. Erlaucht dem Grafen Clemens, Grafen und Herrn von Schönburg-Glauchau gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen).

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 2883

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. Leicht berieben und verschmutzt, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

ZWEI LIEDER: 1. Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst (Siebenbürgisch); 2. Kein' bess're Lust in dieser Zeit (Uhland, Ludwig).

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1166

KOMPONIST:

Fischer, Jan Frank (1921 -)

EINHEITSSACHTITEL:

August August, August

TITELI:

August August, August. Hudba ke hře Pavla Kohouta. Klavírní výtah. - [Bühnenmusik zu dem Stück von Pavel Kohout.]

SPRACHE DER VORLAGE: tschech.

TEXT: Kohout, Pavel, tschech.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, als Regiebuch. Dilia, Prag, 1967.

PLATTENUMMER: 498

BESCHREIBUNG:

31 x 27 cm. 56 S., 55 Bl., 56 Bl. in Aktenordner. Ein Exemplar des Klavierauszuges ("Original"), erschienen bei Dilia in Prag 1967, wurde in einzelne Blätter zerschnitten, gelocht und in einem schwarzen Aktenordner abgeheftet. Vorher wurde der Klavierauszug zweimal fotokopiert ("Kopie I", 55 Bl.; "Kopie II", 56 Bl.). Diese beiden Kopien wurden ebenfalls gelocht, mit voneinander abweichenden Anmerkungen versehen und in diesem Ordner abgeheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: "Original": deutsche Übersetzung der tschechischen Textpassagen in Maschinenschrift. - "Kopie I": Streichungen und Anmerkungen in Bleistift. - "Kopie II": Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, rotem Kugelschreiber und schwarzem Filzstift. Unter dem Titel die Jahresangabe "1973". - "Regiebuch": Ort und Datum: "Hannover '71".

BEILAGEN: "Original": Szenenfolge, 3 Bl., 29,8 x 21 cm, in Bleistift, 3 Bl., 29,8 x 21 cm, in Maschinenschrift, mit handschriftlichen Anmerkungen. - "Kopie I": "Anmerkungen zur Bühnenmusik AUGUST AUGUST, AUGUST (Tonbandaufnahme) von Jan F. Fischer. 2 Bl., 29,8 x 21 cm, in Maschinenschrift mit dem handschriftlichen Zusatz: "1973". - "Kopie II": "Anmerkungen zur Bühnenmusik AUGUST AUGUST, AUGUST (Tonbandaufnahme) von Jan F. Fischer. 3 Bl., 29,8 x 21 cm, in Maschinenschrift mit Besetzungsangaben, Streichungen und handschriftlichem Zusatz "1973" in Bleistift und rotem Filzstift. - "Regiebuch": Ein Exemplar des Stücktextes von Pavel Kohout, erschienen im Bärenreiter-Verlag in Kassel 1972, wurde auseinandergeschnitten, bearbeitet und auf 85 vorgelochten DIN A4 Bögen neu montiert. Diese Blätter wurden rechts mit einem Register von Nr. 1-18 versehen. Mit detaillierten Regieanweisungen, Szenenfolge, Requisitenplan in Bleistift, rotem und schwarzem Kugelschreiber und schwarzem Filzstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild: " 101 / August / 71". - 2. Montage aus Titelseite und Personenverzeichnis des Stücktextes von Pavel Kohout, erschienen im Bärenreiter-Verlag, Kassel 1972 als Vorsatz auf Trennkarton.

STEMPEL: "Original": 1. "1498 / 11". - 2. "Rücksendung an Bärenreiter-Verlag / Schauspielvertrieb / Kassel-Wilh., Heinrich-Schütz-Allee".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 167

KOMPONIST:

Fischer, Jan Frank (1921 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Oh, Mr. Fogg!

TITELI:

Oh, Mr. Fogg! Komorní komická opera volně podle Verneovy "Cesty kolem světa za 80 dní" Klavírní výtah.

Oh, Mr. Fogg! Komische Kammeroper, frei nach Jules Verne's "Reise um die Welt in 80 Tagen. Klavierauszug.

SPRACHEN DER VORLAGE: tschech., dt.

LIBRETTO: N. N., tschech.; Honolka, Kurt, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Dilia, Prag, 1970

PLATTENUMMER: 1545

BESCHREIBUNG:

31 x 24 cm. 340 S. Halbleinen, Pappband. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild: in schwarzem Filzstift: "Fogg". - 2. Besitzvermerk, in Bleistift: "Stelter". - 3. Die deutsche Übersetzung des Librettos von Kurt Honolka mit Tempobezeichnungen und Anweisungen wurde handschriftlich mit blauer Tinte in den Klavierauszug eingetragen. - 3. Besitzvermerk mit Datum, in Bleistift: "Stelter / Stadttheater Saarbrücken / Mai/Juni 1971". - 4. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 5. Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in blauer Tinte, Bleistift, blauem, grünem und rotem Filzstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild: in schwarzem Filzstift: "Fogg". - 2. Etikett, Einbandvorderseite: "Jan F. Fischer / Oh, Mr. Fogg!". - 3. Innenseite Einband: Szenenfolge mit Eintragungen in Bleistift. - 4. Vorsatz: rote Kunststoff-Deckleiste, 14 vorgelochte Bl., DIN A4, mit Szenenfolge und Beleuchtungsplan in Maschinenschrift, Bleistift, rotem Filzstift. - 5. Rechts ein Register mit den Nummern von 1-36. - 6. Zwischen vielen Seiten sind schmale Papierstreifen mit Regieanweisungen eingeklebt, ähnlich einem durchschossenen Klavierauszug. Dazu Fotokopien von Entwürfen zu Kostümen und Szenen.

STEMPEL: "Klavírní výtah 1545 / 21".

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Stadttheater, Saarbrücken, 27.06.1971.

Regie: Stelter, Horst A.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 168

KOMPONIST:

Fleck, Fritz (1880 - 1933)

EINHEITSSACHTITEL:

Gesänge, op. 6 <In fremdem Garten>

TITELI:

Fünf Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung von Fritz Fleck. Op. 6. No. 1. In fremdem Garten (Anna Klie).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Klie, Anna, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. C. A. Challier & Co., Berlin, 1906.

PLATTENUMMER: C. & Co. 3922

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Leicht berieben, mit kleinen Faltspuren und Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1168

KOMPONIST:

Fleck, Fritz (1880 - 1933)

EINHEITSSACHTITEL:

Gesänge, op. 9 <Noch einmal>

TITELI:

Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung von Fritz Fleck. Op. 9. No. 1. Noch einmal (Karl Fessel).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Fessel, Karl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. C. A. Challier & Co., Berlin, 1908.

PLATTENUMMER: C. & Co. 3964

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Fleckig und verschmutzt, mit Falts Spuren und Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1169

KOMPONIST:

Fleck, Fritz (1880 - 1933)

EINHEITSSACHTITEL:

Gesänge, op. 9 <Vision>

TITELI:

Sieben Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung von Fritz Fleck. Op. 9. No. 7. Vision. (Wilhelm Hertz).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Hertz, Wilhelm, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. C. A. Challier & Co., Berlin, 1910.

PLATTENUMMER: C. & Co. 4019

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Kleine Einrisse am unteren Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszałewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1167

KOMPONIST:

Fleck, Fritz (1880 - 1933)

EINHEITSSACHTITEL:

heilige Zorn, Der

TITELI:

Der heilige Zorn. Ein deutscher Flammensang von Fritz Fleck, Köln a/Rh. Die Worte von Reinhold Volker. Dem deutschen Volke zu eigen. Ausgabe für Gesang u. Klavier. Hohe Stimme.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Volker, Reinhold, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Fritz Fleck, Privatdruck, Köln 1914.

PLATTENUMMER: FRITZ ELSNER, KÖLN

BESCHREIBUNG:

34 x 24 cm. 4 S. Leicht verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1171

KOMPONIST:

Fleck, Fritz (1880 - 1933)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 1 <Über den Bergen>

TITELI:

Vier Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung komponiert von Fritz Fleck. Op. 1. No. 2. Über den Bergen (Karl Busse).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Busse, Karl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. C. A. Challier & Co., Berlin, 1904.

PLATTENUMMER: C. & Co. 3861

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben und besonders an den Rändern verschmutzt. Mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1170

KOMPONIST:

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Alessandro Stradella

TITELI:

Alessandro Stradella. Romantische Oper in 3 Akten von W. Friedrich. Musik von F. v. Flotow. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: W. Friedrich [eigtl. Riese, Friedrich Wilhelm], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. August Cranz, Leipzig, [1873].

PLATTENUMMER: 28459

BESCHREIBUNG:

28 x 19,5 cm. 172 S. Buchblock. Einband fehlt. Berieben. Bindung gelöst, in Bögen zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

BEILAGEN: Quittungsformular der Neuen Theater-Aktien-Gesellschaft Frankfurt a. M., (recto), "Aufstellung des Zuges" mit Bewegungsplan in Bleistift (verso).

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 216-217.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37522

INV.-NR.: M 169

KOMPONIST:

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Alessandro Stradella <Ouvertüre>

TITELI:

Ouverturen für das Pianoforte zu zwei und vier Händen. Neue Ausgabe. F. v. Flotow.
Alessandro Stradella.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz, Leipzig, o. J.
PLATTENUMMER: 269

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Die Faltung des äußeren Bogens durch einen aufgeklebten
Papierstreifen verstärkt. Stark verschmutzt, fleckig, fingerfleckig. Mit Einrissen, Faltspuren
und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Jeanette Eckardt".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Köhler, Gerald
INV.-NR.: M 1808

KOMPONIST:

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Alessandro Stradella <Ouvertüre>

TITELI:

Ouvertüre aus "Stradella" von F. v. Flotow.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. P. J. Tonger, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: P. J. T. 5504

BESTELNUMMER: Beliebte Klavierstücke Nr. 401

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Die Faltung des äußeren Bogens durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Leicht verschmutzt und fingerfleckig. Mit Einrissen, Faltspuren und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Köhler, Gerald

INV.-NR.: M 1809

KOMPONIST:

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Alessandro Stradella <Sag doch an, Freund Barbarino>

TITELI:

Alessandro Stradella. Romantische Oper in 3 Acten von W. Friedrich. Musik von F. v. Flotow. Clavierauszug vom Componisten. No. 11. Terzett. Sag doch an, Freund Barbarino.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: W. Friedrich [eigtl. Riese, Friedrich Wilhelm], dt.

KLAVIERAUSZUG: Flotow, Friedrich von

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Joh. Aug. Böhme, Hamburg, o. J.

PLATTENUMMER: 269. 11.

BESCHREIBUNG:

Stich. 31 x 25,5 cm. 18 S. Privateinband. Broschur. Einband lichtrandig. Buchblock stark wasser- und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Titelei auf dem Etikett in schwarzer Tinte: "Terzett / aus der Oper: Stradella / ("Sag doch an, Freund Barbarino") / von / Fr. von Flotow."

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 217-220.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1173

KOMPONIST:

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Arien

TITELI:

Opern Album 9. Flotow. Martha. Alessandro Stradella.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen).

KLAVIERAUSZUG: Lazarus, G.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit überlegtem Text . Globus Verlag, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 308

BESTELNUMMER: Band 308 Globus Sammlung

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Bestoßen, leicht verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

OPERN ALBUM, MARTHA (W. Friedrich, eigtl. Riese, Friedrich Wilhelm], dt.: 1. Letzte Rose (Volkslied); 2. Ach so fromm, ach so traut.

OPERN ALBUM, ALESSANDRO STRADELLA [W. Friedrich, eigtl. Riese, Friedrich Wilhelm], dt.: 3. Selbst dem Sünder sei vergeben.

QUELLE: PEMT, 2, S. 217-220.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1172

KOMPONIST:

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Martha oder Der Markt zu Richmond

TITELI:

Martha. Oper in vier Aufzügen von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow. Klavier-Auszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: W. Friedrich [eigtl. Riese, Friedrich Wilhelm], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Crantz, Leipzig u. C. F. Peters, Leipzig, [um 1890].

PLATTENUMMER: 39334

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 1378

BESCHREIBUNG:

28 x 19,8 cm. 220 S. Interimsbroschur. Rücken fehlt, Rückseite der Broschur gelöst, mit großen Fehlstellen. Bestoßen und verschmutzt. Bindung gelöst, teilweise in Bögen zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 217-220.

PROVENIENZ:

Rosenberg, Albert

INV.-NR.: M 171

KOMPONIST:

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Martha oder Der Markt zu Richmond

TITELI:

Martha. Oper in 4 Akten von F. von Flotow. Klavierauszug mit Text neu revidiert von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: W. Friedrich (eigtl. Riese, Friedrich Wilhelm)

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, [1914].

PLATTENUMMER: 9768

BESCHREIBUNG:

27,3 x 19,8 cm. 226 S. Privateinband, Halbleinen, gemusterter Pappband. Letztes Viertel des Buchblocks oben und entlang des Rückens wasserfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Bernhard Caspar. / Sieglar.".

STEMPEL: 1. "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40". - 2. "C. F. SCHMIDT, Heilbronn a. N. / Musikalienhandlung und Verlag / Spezialgeschäft f. antiquarische Musik u. Musiklitteratur".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 217-220.

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 507

KOMPONIST:

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Martha oder Der Markt zu Richmond <Ach, so fromm> / Arr.

TITELI:

Ach! so fromm, ach! so traut. Arie des Lyonel aus der Oper "Martha" von Fr. von Flotow für Gesang mit Gitarre- oder Harmonikabegleitung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [W. Friedrich, eigtl. Riese, Friedrich Wilhelm], dt.

BEARBEITUNG: Thirsfeld, Otto

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Gitarre. Friedrich Hofmeister/Figaro Verlag, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: Ho-Fi W. Sch. 911

BESCHREIBUNG:

18 x 13,5 cm. 4 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1994

KOMPONIST:

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Martha oder Der Markt zu Richmond <Quadrille>

TITELI:

Quadrille aus "Martha" von Flotow-Strauß.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. P. J. Tonger, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: P. J. T. 5514

BESTELLNUMMER: Beliebte Klavierstücke Nr. 410

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben, bestoßen, leicht verschmutzt und fingerfleckig. Mit Einrissen, Faltpuren und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Köhler, Gerald

INV.-NR.: M 1810

KOMPONIST:

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Musikanten, Die

TITELI:

Die Musikanten. Komische Oper in 3 Akten von Richard Genée. Musik von Friedrich von Flotow. Orchester-Partitur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Genée, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Max Hesse's Verlag, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: M. H. V. 104 I - III

BESCHREIBUNG:

35,5 x 28 cm. 126, 86, 96 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Bindung gelockert. Berieben und bestoßen, Fehlstellen an den Rändern. Vorsatz im Gelenk gebrochen.

Die drei Akte der Oper wurden separat paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkung auf Vorsatz, in schwarzer Tinte: "Diese Partitur wurde als Ersatz für / die verliehene Oper an die Genossenschaft / dramat. Autoren Dr. Camp Leipzig / welche das Material hat abkommen / lassen, mit Vereinbarung des Comités / dem Großh. Hoftheater zugesandt. / Aug. Trä(ö?)ger".

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht: "Die Musikanten / Komische Oper in drei Akten / von / Richard Genée. / Musik von R. (sic) von Flotow. / Orchesterpartitur.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 172

KOMPONIST:

Flotow, Friedrich von (1812 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Zilda ou La nuit des dupes

TITELI:

Fatme. Komische Oper in zwei Akten von Friedrich von Flotow. Neu bearbeitet von Benno Bardi. Klavierauszug mit Dialog.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Saint-Georges], [franz.]; [Chivot, H. C.]; [franz.], [Duru, A.], [franz.]; Bardi, Benno, dt.

BEARBEITUNG: Bardi, Benno

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Revo-Verlag, Berlin, 1925.

PLATTENUMMER: R. V. 2

BESCHREIBUNG:

31,5 x 23,5 cm. 136 S. Interimsbroschur. Einbandvorder- und Rückseite gelöst, mit Fehlstellen an den Rändern. Bindung teilweise gelöst. Buchblock vergilbt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Hr. Hofmann". - 2. Inventarnummer und andere Einträge, in Bleistift und blauer Tinte: "X. / Regie. / 188.". - 3. Streichungen in Bleistift.

BEILAGEN: 1. Fehlerverzeichnis Klavierauszug "Fatme", 1 Bl. - 2. Zwei Verlagsbeilagen mit Besprechungen der Uraufführung, Berlin, 8. März 1925. - 3. Verlagsbeilage mit Besprechungen der Aufführung im Landestheater Altenburg, 23. Februar 1926. - 4. Verlagsbeilage mit Besprechungen der Aufführungen in Erfurt und Naumburg im November/Dezember 1926.

ANMERKUNGEN:

Aus einer Besprechung von Dr. Leopold Schmidt im Berliner Tageblatt vom 10. März 1925: "Dr. Benno Bardi hat eine zweiaktige Oper Friedrich von Flotows ausgegraben, die 1866 unter dem Titel 'Die Macht der Betrogenen' in Paris gegeben wurde. Er hat sie textlich neu bearbeitet, die Instrumentation retuschiert, unwichtiges Beiwerk gekürzt oder weggelassen und mit geschickter Hand die Vorgänge zu einer wirksamen Handlung zusammengefaßt. So erschien gestern die 'Fatme' umgetaufte Oper."

QUELLE: GO, 2, S. 242-246.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NUMMER: 43650

INV.-NR.: M 170

KOMPONIST:

Förster, Richard (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Herzens-Walzer

TITELI:

Herzens-Walzer. (Mit Gesang ad. lib.). Neue Musikalien aus dem Verlage von Rühle & Hunger, Berlin. Für Pianoforte. B. Tänze & Märsche.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Linderer, Eduard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Rühle & Hunger, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: R. & H. 51

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Der Bogen ist fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Fingerfleckig und leicht verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "121-124".

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15.".

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1174

KOMPONIST:

Förster, Richard (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Ob Äuglein sind blau!

TITELI:

Ob Äuglein sind blau! und Herzens-Walzer. 2 Walzerlieder im Volkston. Texte von Eduard Linderer. Musik von Rich. Foerster. No. 1. Ob Aeuglein sind blau. Für Pianoforte m. Gesang ad. lib.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Linderer, Eduard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Rühle & Hunger, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: R. & H. 14

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "125-128".

ANMERKUNGEN:

Die Vorlage enthält nur das Lied "Ob Äuglein sind blau". Zu "Herzens-Walzer" siehe Inv.-Nr. M 1174.

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1175

KOMPONIST:

Fragerolle, Georges Auguste (1855 - 1920)

EINHEITSSACHTITEL:

Lourdes

TITELI:

Lourdes. Légende Mystique. Poème de G. Fragerolle et Desveaux-Vérité. Musique de G. Fragerolle. Dessins de Uzès.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Fragerolle, Georges Auguste, franz.; Desveaux-Vérité, franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Enoch & Cie Editeurs, Paris u. E. Flammarion, Paris, 1901.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

24,5 x 32,5 cm. 44 S. Farbige illustrierter Pappband. Berieben, an den Rändern bestoßen. Stockfleckig, verschmutzt. Einband verbogen. Bindung stark gelockert.

Mit 12 ganzseitigen farbigen Originallithographien von Uzès als Illustrationen. (Gedruckt bei Des Presses de Eugène Verneau in Paris.)

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 48061

INV.-NR.: M 944

KOMPONIST:

Fragerolle, Georges Auguste (1855 - 1920)

EINHEITSSACHTITEL:

Marche á l'Etoile, La

TITELI:

La Marche à l'Etoile. Mystère en 10 Tableaux. Poème et musique de Georges Fragerolle.
Dessins de Henri Rivière.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Fragerolle, Georges Auguste, franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Enoch & Cie Editeurs, Paris u. C. Marpon & E. Flammarion, Paris, (um 1890).

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

24,5 x 32,5 cm. 40 S. Farbige illustrierter Pappband. Berieben, an den Rändern bestoßen, mit kleinen Fehlstellen. Fleckig und verschmutzt. Roter Schnitt. Buchblock lichtrandig. Mit 15 ganzseitigen und 2 halbseitigen farbigen Originallithographien von Henri Rivière als Illustrationen. (Gedruckt bei Imprimerie Chaix, Ateliers Cheret in Paris.).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett: "ANCIENNE LIBRAIRIE / E. FLAMMARION & A. VAILLANT / ERNEST MARTIN Suc. / 3, FAUBOURG St. HONORÉ. PARIS".

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung des Stückes fand am 6. Januar 1890 statt.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 48060

INV.-NR.: M 940

KOMPONIST:

Fragerolle, Georges Auguste (1855 - 1920)

EINHEITSSACHTITEL:

Marche á l'Etoile, La

TITELI:

La Marche à l'Etoile. Mystère en 10 Tableaux. Poème et musique de Georges Fragerolle.
Dessins de Henri Rivière.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Fragerolle, Georges Auguste, franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Enoch & Cie Editeurs, Paris u. C. Marpon & E. Flammarion, Paris, (um 1890).

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

24,5 x 32,5 cm. 40 S. Farbige illustrierter Pappband. Berieben, an den Rändern bestoßen, mit Fehlstellen. Bindung entlang des Rückens gebrochen. Fleckig, verschmutzt, Einband verbogen. Roter Schnitt. Bindung stark gelockert. Buchblock lichtrandig. Mit 15 ganzseitigen und 2 halbseitigen farbigen Originallithographien von Henri Rivière als Illustrationen. (Gedruckt bei Imprimerie Chaix, Ateliers Cheret in Paris.).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung des Stückes fand am 6. Januar 1890 statt.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 54049

INV.-NR.: M 941

KOMPONIST:

Fragerolle, Georges Auguste (1855 - 1920)

EINHEITSSACHTITEL:

Marche au Soleil, La

TITELI:

La Marche au Soleil. Épopée de la Mission Marchand. Poème de Léon Durocher. Musique de Georges Fragerolle. Dessins de Léon Leroy.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Durocher, Léon, franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Enoch & Cie, Paris u. E. Flammarion, Paris, 1900.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

24,5 x 32,5 cm. 48 S. Farbige illustrierter Pappband. Berieben, an den Rändern bestoßen. Roter Tintenleck auf der Einbandvorderseite oben. Bindung entlang des Rückens gebrochen. Fleckig, verschmutzt. Einband verbogen. Bindung stark gelockert. Mit 20 ganzseitigen farbigen Originalithographien und 4 halbseitigen farbigen Originalithographien von Léon Leory als Illustrationen. (Gedruckt bei Des Presses de Eugène Verneau in Paris.).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung des Stückes fand am 17. Dezember 1899 im Théâtre de la Bodinière in Paris statt.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 48057

INV.-NR.: M 943

KOMPONIST:

Fragerolle, Georges Auguste (1855 - 1920)

EINHEITSSACHTITEL:

Sphinx, Le

TITELI:

Le Sphinx. Epopée Lyrique en 16 Tableaux. Poeme et Musique de Georges Flagerolle.
Ombres et Décors de Amédée Vignola.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Fragerolle, Georges Auguste, franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Enoch & Cie Editeurs, Paris u. E. Flammarion, Paris, (um 1896).

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

24,5 x 32,5 cm. 42 S. Farbige illustrierter Pappband. Berieben, an den Rändern bestoßen.
Bindung entlang des Rückens gebrochen. Fleckig, verschmutzt.
Mit 18 ganzseitigen farbigen Originallithographien von Amédée Vignola als Illustrationen.
(Gedruckt bei Des Presses de Charles Verneau in Paris.)

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung des Stückes fand am 21. Januar 1896 statt.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 48059

INV.-NR.: M 942

KOMPONIST:

Franckenstein, Clemens von (1875 - 1942)

EINHEITSSACHTITEL:

Biene, Die

TITELI:

Die Biene. Eine Pantomime in zehn Bildern von Grete Wiesenthal. Musik von Clemens von Franckenstein. Op. 37. Vollständiger Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wiesenthal, Grete, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei Masken-Verlag, Berlin, 1916.

PLATTENUMMER: D. M. V. 1257

BESCHREIBUNG:

33 x 27 cm. 84 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband mit goldener Rückenprägung: "C. v. Franckenstein". Die Vorlage wurde mit ihrem ursprünglichen farbigen Pappereinband aufgebunden. Innen im Bereich der Bindung fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR. 3041

INV.-NR.: M 1971

KOMPONIST:

Franckenstein, Clemens von (1875 - 1942)

EINHEITSSACHTITEL:

Rahab

TITELI:

Rahab. Oper in einem Aufzug. Dichtung von Oskar F. Mayer. Musik von Clemens von Franckenstein. Op. 32. Vollständiger Klavierauszug vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Mayer, Oskar F., dt.

KLAVIERAUSZUG: Franckenstein, Clemens von

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Jungdeutscher Verlag Kurt Fliegel, Berlin, 1909.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

33 x 26,7 cm. 80 S. Broschur. Rücken fehlt. Vorder- und Rückseite liegen bei. Stark berieben, bestoßen, wasserfleckig, wasserwellig und verschmutzt. Einband mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 130" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 67681

INV.-NR.: M 173

KOMPONIST:

Franz, Robert (1815 - 1892)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder

TITELI:

Franz-Album. Band I. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung von Robert Franz. Mit deutsch. u. engl. Text. Uebersetzung von Elisabeth Rücker. Kriegsausgabe.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen); Rücker, Elisabeth, engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für mittlere Stimme. C. F. W. Siegel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 5621, 5292, 11921

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20 cm. 80 S. Privateinband. Leder. Roter Schnitt. Bindung gelockert, am Rücken entlang der Bindung gerissen. Fleckig. Buchblock wasserwellig. Dekorativer Vor- und Nachsatz.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk und Datum, in Bleistift: "Joh. Brahm, Troisdorf 1930." - 2. Wenige Anstreichungen in Bleistift.

STEMPEL: "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40".

ANMERKUNGEN:

FRANZ-ALBUM: 1. Aus meinen großen Schmerzen, op. 5 Nr. 1 (Heine, Heinrich). 2. Liebchen ist da!, op. 5 Nr. 2 (Schröer, J.). 3. Auf dem Meere, op. 5 Nr. 3 (Heine, Heinrich). 4. Will über Nacht wohl durch das Thal, op. 5 Nr. 4 (Osterwald, W.). 5. Mädchen mit dem roten Mündchen, op. 5 Nr. 5 (Heine, Heinrich). 6. Gute Nacht!, op. 5 Nr. 7 (Eichendorff, Joseph von). 7. Im Sommer, op. 11 Nr. 4 (Osterwald, W.). 8. Vergessen, op. 5 Nr. 10 (Osterwald, W.). 9. Du liebes Auge, op. 16 Nr. 1 (Roquette, O.). 10. Genesung, op. 5 Nr. 12 (Schröer, J.). 11. Abschied, op. 11 Nr. 1 (Böhmisch). 12. Abends, op. 16, Nr. 4 (Eichendorff, Joseph von). 13. Weisst du noch?, op. 16 Nr. 5 (Roquette, O.). 14. Ave Maria, op. 17 Nr. 1 (Geibel, Emanuel). 15. Ständchen, op. 17 Nr. 2 (Osterwald, W.). 16. Die Trauernde, op. 17 Nr. 4 (Schwäbisch). 17. Im Herbst, op. 17 Nr. 6 (Müller, Wolfgang). 18. Marie, op. 18 Nr. 1 (Gottschall, Rudolph). 19. Im Rhein, im heiligen Strome, op. 18 Nr. 2 (Heine, Heinrich). 20. Die blauen Frühlingsaugen, op. 20 Nr. 1 (Heine, Heinrich). 21. Das macht das dunkelgrüne Laub, op. 20 Nr. 5 (Roquette, O.). 22. Willkommen, mein Wald!, op. 21 Nr. 1 (Roquette, O.). 23. Denk' ich dein!, op. 21 Nr. 2 (Jäger, Maria). 24. Liebesfeier, op. 21 Nr. 4 (Lenau, Nikolaus). 25. Wird er wohl noch meiner gedenken?, op. 23 Nr. 1 (N. N.). 26. Das traurige Mädchen, op. 23 Nr. 4 (N. N.). 27. Die Lotosblume, op. 25 Nr. 1 (Heine, Heinrich). 28. Nachtlied, op. 28 Nr. 3 (Geibel, Emanuel). 29. Ich hab' im Traume geweinet, op. 25 Nr. 3 (Heine, Heinrich). 30. Auf dem Meere, op. 25 Nr. 6 (Heine, Heinrich). 31. Wenn ich's nur wüsste!, op. 26 Nr. 1 (Osterwald, W.). 32. Lieber Schatz, sei wieder gut mir, op. 26 Nr. 2 (Osterwald, W.). 33. Ein Stündlein wohl vor Tag, op. 28 Nr. 2 (Mörrike, Eduard). 34. Die helle Sonne leuchtet, op. 42 Nr. 2 (Mirza-Schaffy). 35. Es hat die Rose sich beklagt, op. 42 Nr. 5 (Mirza-Schaffy). 36. Wenn der Frühling auf die Berge steigt, op. 42 Nr. 6 (Mirza-Schaffy).

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 516

KOMPONIST:

Franz, Robert (1815 - 1892)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder

TITELI:

Franz-Album. Band I. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung von Robert Franz. Original-Ausgabe. Mit deutsch. u. engl. Text. Uebersetzung von Elisabeth Rücker.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt.; Rücker, Elisabeth, engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für hohe Stimme. C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 5621, 5292, 11921, 1644

BESCHREIBUNG:

27,4 x 19,5 cm. 80 S. Privateinband. Leinen mit goldener Deckelprägung: "FÜR / HOHE STIMME / FRANZ-ALBUM / I. Band" und grünem, floralem Ornament in Prägung auf Deckel und Rücken. Dekorativer Vor- und Nachsatz.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Widmung mit Datum, in Bleistift: "Und mit den besten Wünschen / Dein Schwager / Bernd. / Bielefeld, d. 14.12.1945". - 2. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "N. Brassert." (mit blauem Farbstift durchgestrichen).

STEMPEL: "Bernd Caspar / Bielefeld-Mühlenstr. 48".

ANMERKUNGEN:

FRANZ-ALBUM: 1. Aus meinen großen Schmerzen, op. 5 Nr. 1 (Heine, Heinrich). 2. Liebchen ist da!, op. 5 Nr. 2 (Schröer, J.). 3. Auf dem Meere, op. 5 Nr. 3 (Heine, Heinrich). 4. Will über Nacht wohl durch das Thal, op. 5 Nr. 4 (Osterwald, W.). 5. Mädchen mit dem roten Mündchen, op. 5 Nr. 5 (Heine, Heinrich). 6. Gute Nacht!, op. 5 Nr. 7 (Eichendorff, Joseph von). 7. Im Sommer, op. 11 Nr. 4 (Osterwald, W.). 8. Vergessen, op. 5 Nr. 10 (Osterwald, W.). 9. Du liebes Auge, op. 16 Nr. 1 (Roquette, O.). 10. Genesung, op. 5 Nr. 12 (Schröer, J.). 11. Abschied, op. 11 Nr. 1 (Böhmisch). 12. Abends, op. 16, Nr. 4 (Eichendorff, Joseph von). 13. Weisst du noch?, op. 16 Nr. 5 (Roquette, O.). 14. Ave Maria, op. 17 Nr. 1 (Geibel, Emanuel). 15. Ständchen, op. 17 Nr. 2 (Osterwald, W.). 16. Die Trauernde, op. 17 Nr. 4 (Schwäbisch). 17. Im Herbst, op. 17 Nr. 6 (Müller, Wolfgang). 18. Marie, op. 18 Nr. 1 (Gottschall, Rudolph). 19. Im Rhein, im heiligen Strome, op. 18 Nr. 2 (Heine, Heinrich). 20. Die blauen Frühlingsaugen, op. 20 Nr. 1 (Heine, Heinrich). 21. Das macht das dunkelgrüne Laub, op. 20 Nr. 5 (Roquette, O.). 22. Willkommen, mein Wald!, op. 21 Nr. 1 (Roquette, O.). 23. Denk' ich dein!, op. 21 Nr. 2 (Jäger, Maria). 24. Liebesfeier, op. 21 Nr. 4 (Lenau, Nikolaus). 25. Wird er wohl noch meiner gedenken?, op. 23 Nr. 1 (N. N.). 26. Das traurige Mädchen, op. 23 Nr. 4 (N. N.). 27. Die Lotosblume, op. 25 Nr. 1 (Heine, Heinrich). 28. Nachtlied, op. 28 Nr. 3 (Geibel, Emanuel). 29. Ich hab' im Traume geweinet, op. 25 Nr. 3 (Heine, Heinrich). 30. Auf dem Meere, op. 25 Nr. 6 (Heine, Heinrich). 31. Wenn ich's nur wüsste!, op. 26 Nr. 1 (Osterwald, W.). 32. Lieber Schatz, sei wieder gut mir, op. 26 Nr. 2 (Osterwald, W.). 33. Ein Stündlein wohl vor Tag, op. 28 Nr. 2 (Mörike, Eduard). 34. Die helle Sonne leuchtet, op. 42 Nr. 2 (Mirza-Schaffy). 35. Es hat die Rose sich beklagt, op. 42 Nr. 5 (Mirza-Schaffy). 36. Wenn der Frühling auf die Berge steigt, op. 42 Nr. 6 (Mirza-Schaffy).

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard
INV.-NR.: M 517

KOMPONIST:

Franz, Robert (1815 - 1892)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder

TITELI:

Die zwanzig schönsten Lieder von Robert Franz für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Mit deutschem und englischem Text. (Übersetzung von Elisabeth Rücker). Ausgabe für tiefe Stimme.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen); Rücker, Elisabeth, engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. C. F. W. Siegel und Fr. Kistner, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: K. E. 10868, 10869

BESTELNUMMER: Kistner Edition Nr. 105b

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19,5 cm. 56 S. Interimbroschur. Einband und Bindung fast vollständig gelöst. Berieben, verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Bernhard Caspar / Sieglar".

STEMPEL: "Bernh. Caspar / Sieglar (Sieglkr.) / Leostraße Nr. 40".

ANMERKUNGEN:

DIE ZWANZIG SCHÖNSTEN LIEDER: 1. Er ist gekommen, op. 4 Nr. 7 (Rückert, Friedrich); 2. Aus meinen großen Schmerzen, op. 5 Nr. 1 (Heine, Heinrich); 3. Mädchen mit dem roten Mündchen, op. 5 Nr. 5 (Heine, Heinrich); 4. Gute Nacht! op. 5 Nr. 7 (Eichendorff, Joseph von); 5. Vergessen, op. 5 Nr. 10 (Osterwald, W.); 6. Genesung, op. 5 Nr. 12 (Schröer, J); 7. Widmung, op. 14 Nr. 1 (Müller, Wolfgang); 8. Waldfahrt, op. 14 Nr. 3 (Körner, F.); 9. Frage nicht, op. 14 Nr. 6 (Lenau, Nikolaus); 10. Ave Maria, op. 17 Nr. 1 (Geibel, Emanuel); 11. Die Trauernde, op. 17 Nr. 4 (Schwäbisch); 12. Im Herbst, op. 17 Nr. 6 (Müller, Wolfgang); 13. Im Rhein, im heiligen Strome, op. 18 Nr 2 (Heine, Heinrich); 14. Meerfahrt, op. 18 Nr. 4 (N. N.); 15. Willkommen, mein Wald! op. 21 Nr. 1 (Roquette, O.); 16. Auf dem Meere, op. 25 Nr. 6 (Heine, Heinrich); 17. Lieber Schatz, sei wieder gut mit mir, op. 26 Nr. 2 (Osterwald, W.); 18. Sterne mit den gold'nen Füßchen, op. 30 Nr. 1 (Heine, Heinrich); 19. Dies und Das, op. 30 Nr. 5 (Schottisch); 20. Es hat die Rose sich beklagt, op. 42 Nr. 5 (Mirza-Schaffy).

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1906

KOMPONIST:

Freudenthal, Julius (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Ugolino oder Die Geheimnisse des Hungerturms

TITELI:

Ugolino oder Die Geheimnisse des Hungerthurms. Singspiel mit anzüglichen Reden und Gesängen in 1 Act von Julius Freudenthal. Partitur nebst unterlegtem Clavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Klavierauszug. Autograph in schwarzer Tinte auf 14-zeiligem Notenpapier, o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 31,8 x 26 cm. 128 S. Privateinband, Halbleinen, marmorierter Pappband. Leicht bestoßen. Lichtrandig und schiefgelesen. Der Band ist in Bleistift paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Ugolino / Singspiel in 1 Act von Jul. Freudenthal. / Partitur u. Clavierausz.". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Schmucketikett.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 864

KOMPONIST:

Friedheim, Arthur (1859 - 1932)

EINHEITSSACHTITEL:

Tänzerin, Die

TITELI:

Die Tänzerin. Oper in 3 Aufzügen von Arthur Friedheim. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Arthur Friedmann, Privatdruck, o. O., [um 1897].

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

30 x 23,5 cm. 266 S. Interimsbroschur, am Rücken durch braunes Textilklebeband verstärkt. Vorderseite geknickt. Stark berieben und verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in Bleistift: "Rosenberg".

ANMERKUNGEN:

Die Oper wurde 1897 in Karlsruhe uraufgeführt.

QUELLE: RML, Pers. A-K, S. 552.

PROVENIENZ:

Rosenberg, Albert

INV.-NR.: M 174

KOMPONIST:

Gabriel, Max (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Luxusweibchen

TITELI:

Luxusweibchen. Operette in drei Akten von Georg Okonkowski. Musik von Max Gabriel.
Klavier-Auszug mit deutschem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Okonkowski, Georg, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1911.

PLATTENUMMER: B. & B. 17781

BESCHREIBUNG:

31 x 24,5 cm. 142 S. Interimsbroschur, am Rücken durch grünes Textilklebeband verstärkt. Einband stark verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1.Vermerk, in schwarzer Tinte: "Chordirigent". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

EINKLEBUNGEN: Verlagsetikett: "Verlag von Ed. Bote & G. Bock in Berlin. / Luxusweibchen / Operette in drei Akten / von / Max Gabriel".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 175

KOMPONIST:

Gaßner, Ferdinand Simon (1798 - 1851)

EINHEITSSACHTITEL:

Trinklied

TITELI:

Trinklied. Für eine Singstimme nebst Chor. In Musik gesetzt von F. S. Gassner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit Gitarrensatz. B. Schott Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 1909

BESTELNUMMER: Auswahl von Gesängen mit Pianoforte oder Gitarre Beglt: No. 233

BESCHREIBUNG:

Stich. 24,5 x 33,5 cm. 4 S. Stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1176

KOMPONIST:

Gast, Peter (1854 - 1918)

EINHEITSSACHTITEL:

Löwe von Venedig, Der

TITELI:

Der Löwe von Venedig. Komische Oper in drei Akten von Peter Gast. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Gast, Peter, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Friedrich Hofmeister, Leipzig, 1901.

PLATTENUMMER: 8617

BESCHREIBUNG:

30,6 x 23,4 cm. 278 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen, lichtrandig, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

BEILAGEN: Adalbert Kolnau: Entwurf zu einer Änderung von Peter Gasts Oper "Der Löwe von Venedig" zum Zwecke einer etwas Bühnenwirksameren Aufführung. 3 Bl., DIN A4, Maschinenschrift, gelocht, mit handschriftlichem Vermerk in blauem Farbstift: "Zum 'Löwen von Venedig' von Peter Gast".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 176

KOMPONIST:

Gast, Peter (1854 - 1918)

EINHEITSSACHTITEL:

Löwe von Venedig, Der

TITELI:

Der Löwe von Venedig. Komische Oper in drei Akten von Peter Gast. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Gast, Peter, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Friedrich Hofmeister, Leipzig, 1901.

PLATTENUMMER: 8617

BESCHREIBUNG:

30,6 x 23,4 cm. 278 S. Interimsbroschur. Berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauem Farbstift auf Titelseite: "(Mit den Strichen von Martin Egelkraut, Chemnitz 1933)". - 2. Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 177

KOMPONIST:

Geisler, Paul (1856 - 1919)

EINHEITSSACHTITEL:

Wir siegen oder Fridericus rex

TITELI:

Fridericus rex. Singspiel in einem Aufzuge von Paul Geisler. Sr. Königlichen Hoheit dem Prinzen Friedrich Heinrich von Preußen in Dankbarkeit und Ehrfurcht.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Geisler, Paul, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Posen, o. J.

PLATTENUMMER: B. 3

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 44 S. Interimsbroschur. Stark berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR: 68057

INV.-NR.: M 1988

KOMPONIST:

Gelinek, Josef (1758 - 1825)

EINHEITSSACHTITEL:

Variationen <Das unterbrochene Opferfest>

TITELI:

Variations pour le Pianoforte sur le Duo: Wenn mir dein Auge strahlet ist mir so leicht und gut de l'Opera: Das unterbrochene Opferfest. Composeés par Mrl': Abbé Gelinek. No. 1. Troisieme Edition.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Klavier. Magazin de Musique dans la rue: die Höhe, Braunschweig, o. J.
PLATTENNUMMER: 1130

BESCHREIBUNG:

Stich. 23,8 x 32 cm. 8 S. Stark verschmutzt und fleckig, mit Faltpuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Der Komponist der Oper "Das unterbrochene Opferfest" ist Peter von Winter (1754 - 1825). Die Uraufführung dieser Oper fand am 14. Juni 1796 im Kärntnertortheater in Wien statt.

Es ist anzunehmen, daß die Vorlage um 1800 erschienen ist.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1177

KOMPONIST:

Gellert, Friedrich (1874 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Unter der blühenden Linde <Schmeicheln, streicheln>

TITELI:

Unter der blühenden Linde. Ein fröhliches Spiel mit Gesang in 3 Akten von Leo Kastner und Ralph Tesinger. Musik von Friedrich Gellert. "Schmeicheln, streicheln". Walzerlied.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kastner, Leo, dt.; Tesinger, Ralph, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg, 1915.

PLATTENUMMER: A. J. B. 5069

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Die Ränder und Faltungen durch Streifen von weißem Textilklebeband verstärkt. Papier sehr brüchig und vergilbt. Stark fingerfleckig. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "50% Kriegszuschlag".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1178

KOMPONIST:

Genée, Richard (1823 - 1895)

EINHEITSSACHTITEL:

Drillinge, Die

TITELI:

Humoristische Duette und Terzette mit Begleitung des Pianoforte. C. Für Männerstimmen allein. Op. 233. Die Drillinge. Text vom Componisten. Komisches Terzett für Tenor, Baryton und Bass mit Pianoforte-Begleitung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Genée, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimmen und Klavier. Verlag Rob. Forberg, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 1587

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Interimsbroschur. Rücken durch einen Streifen liniertes Papier verstärkt. Fleckig, fingerfleckig und verschmutzt. Einrisse und Fehlstellen an den Rändern. Beigelegt drei Blätter mit je einer Gesangsstimme für Tenor, Bariton und Bass, alle mit der PLATTENUMMER: 1587.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "MÄNNER GESANG VEREIN / SECHTEM".

ANMERKUNGEN:

SINGSTIMMEN: Ten, Bar, Bass.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1181

KOMPONIST:

Genée, Richard (1823 - 1895)

EINHEITSSACHTITEL:

Kellerstudien

TITELI:

Komische Lieder. Op. 105. Kellerstudien. Für Bass.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Reinick, Robert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Bass und Klavier. Verlag Rob. Forberg, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 57

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Lichtrandig und leicht verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1180

KOMPONIST:

Genée, Richard (1823 - 1895)

EINHEITSSACHTITEL:

Musik-Enthusiast, Der

TITELI:

Der Musik-Enthusiast. Komische Quodlibet-Szene für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte komponiert von Richard Genée. Op. 101.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Genée, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Rob. Forberg, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 37

BESCHREIBUNG:

33 x 26 cm. 16 S. Privateinband. Broschur, Rückenfaltung durch aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Berieben, verschmutzt und wasserfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Beschriftung des Etiketts in brauner Tinte: "Der / Musik-Enthusiast / kom. Quodlibet Scene für 1 Singst. / von / Rich. Genée."

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

KOMPONIST:

Genée, Richard (1823 - 1895)

EINHEITSSACHTITEL:

neue Frack, Der

TITELI:

Der neue Frack. Komisches Terzett für 3 Singstimmen mit Pianofortebegleitung. Personen: Patschel, ein Bräutigam. Zopf, ein alter Schneider. Zicklein, ein junger Kleiderkünstler. Text und Musik von Richard Genée. Op. 56.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Genée, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimmen und Klavier. Joh. André, Offenbach, a.M., o. J.

PLATTENUMMER: 8496

BESCHREIBUNG:

33 x 26,3 cm. 20 S. Privateinband. Broschur, lichtrandig und besonders an den Rändern verschmutzt. Rücken durch Papierstreifen verstärkt.

Beigelegt sind drei Gesangsstimme: 1. "Patschel, ein Bräutigam." 2. " Zopf, ein alter Schneider." 3. " Zicklein, ein junger Kleiderkünstler." Jede dieser Stimmen mit der

PLATTENUMMER: 8496, in einem broschierten Privateinband, 31,7 x 25,5 cm, 4 S.

Die Gesangsstimmen lichtrandig und schimmelflechtig, alle drei am Rücken durch einen Streifen braunen Klebebandes verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett der Hauptvorlage, in schwarzer Tinte: "Der neue Frack / kom. Terzett / von / Rich. Genée". - 2. Etikett, Beilage I, in schwarzer Tinte: "der neue Frack, / kom. Terzett von R. Genée / Parthie: / Patschel, ein Bräutigam / (Bariton.)". - 2. Etikett, Beilage II, in schwarzer Tinte: " der neue Frack, / kom. Terzett v. R. Genée / Parthie: / Zopf, ein alter Schneider. / (Baß.)". - 3. Etikett, Beilage III, in schwarzer Tinte: "der neue Frack, / kom. Terzett von R. Genée / Parthie: / Zicklein, / ein junger Kleiderkünstler. / (Tenor.)".

EINKLEBUNGEN: Jede der vier Broschuren mit einem kartuschenförmigen Etikett.

STEMPEL: "GESELLSCHAFT HUMORRHOIDARIA" (in allen vier Teilen der Vorlage).

ANMERKUNGEN:

SINGSTIMMEN: Ten, Bar, Bass.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1183

KOMPONIST:

Genée, Richard (1823 - 1895)

EINHEITSSACHTITEL:

politische Barbier, Der

TITELI:

Der politische Barbier. Komische Scene mit Begleitung des Pianoforte für eine Singstimme. Text von Ferd. Hey. Componirt und seinem Freunde Herrn J. Seyler gewidmet von Richard Genée. Op. 87.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Hey, Ferdinand, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. M. Schloss, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: M. S. 378

BESCHREIBUNG:

Stich. 34 x 27 cm. 14 S. Lichtrandig, fleckig, die Ränder mit Einrissen und verschmutzt. Am oberen Rand Brandspuren.

Beigelegt sind Vorder- und Rückseite einer Interimsbroschur des Verlages M. Schloss aus stark brüchigem und vergilbtem Papier: "Die Dilettanten=Oper. Sammlung von Original-Compositionen und Arragements komischer Scenen, Arien, Duetten, Chören etc. zum Gebrauche bei Lioedertafeln, Stiftungsfesten und sonstigen fröhlichen Veranlassungen musikalischer Vereine". Darauf kein Hinweis auf "Der politische Barbier".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 40103

INV.-NR.: M 1182

KOMPONIST:

Genée, Richard (1823 - 1895)

EINHEITSSACHTITEL:

politische Schneider, Der

TITELI:

Komische Gesangs-Compositionen mit Begleitung des Pianoforte von Richard Genée. No. 11. Der politische Schneider. Scene für Bariton. Op. 96.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Genée, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Bariton und Klavier. M. Schloss, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: M. S. 390

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 16 S. Stark verschmutzt und fleckig, besonders an den Rändern. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 40102

INV.-NR.: M 1179

KOMPONIST:

Genée, Richard (1823 - 1895)

EINHEITSSACHTITEL:

Seekadet, Der

TITELI:

Der Seekadet. Komische Oper in 3 Acten von F. Zell. Musik von Richard Genée.
Klavierauszug für Gesang und Piano.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Zell, Friedrich (eigtl. Walzel, Camillo), dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz, Leipzig, [um 1876].

PLATTENUMMER: F. S. 24229

BESCHREIBUNG:

29 x 20,5 cm. 214 S. Interimsbroschur, am Rücken durch Textilklebeband verstärkt.
Einband stark berieben, bestoßen und verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern,
schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Eigenthum Frl. Bernauer". - 2.
Streichungen und Anstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Pers. A-K, S. 604.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 178

KOMPONIST:

Gentes, Siegwart (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Opernparodie

TITELI:

Opernparodie. Text und Musik von Siegwart Gentes. Original-Vortrag von Siegwart Gentes.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Gentes, Siegwart, dt.

KLAVIERAUSZUG: Voigt, Fritz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Danner, Mühlhausen, o. J.

PLATTENUMMER: 302.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Der äußere Bogen ursprünglich durch einen breiten Streifen Lederimitat an der Faltung verstärkt. Rückseite fehlt. Starke Faltspuren, eine Faltung der Vorderseite durch einen breiten Papierklebestreifen verstärkt. Stark verschmutzt, fingerfleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Streichungen und Unterstreichungen in rotem Farbstift. - 2. Nur noch in Teilen lesbarer Besitzvermerk in blauer Tinte: "George ..."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1184

KOMPONIST:

Gershwin, George (1898 - 1937)

EINHEITSSACHTITEL:

Strike up the Band <Strike up the Band>

TITELI:

Strike up the Band. Fox Trot. Words by Ira Gershwin. Music by George Gershwin.
Arranged by Jerry Sears.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

TEXT: Gershwin, Ira, engl.

BEARBEITUNG: Sears, Jerry

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. New World Music Corporation, Harms Inc., New York, 1950.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

27,2 x 17,5 cm. 16 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs, eingelegt in ein gefaltetes Umschlagblatt mit Titelei. Das Umschlagblatt innen in der Faltung durch Klebeband verstärkt. Umschlagblatt und Stimmen stark berieben, bestoßen und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, rotem Farbstift und blauem Kugelschreiber.

BEILAGEN: Umschlag mit verschiedenen Beschriftungen in blauem und schwarzem Filzstift, rotem Farbstift und blauem Kugelschreiber. u. a. : "CRYANOrama" / ORCHestra music / Strike up the Band / Show Business".

Zu "There's no Business like Showbusiness": siehe Inv.-Nr. M 1054.

STEMPEL: 1. "CRAYON". - 2. "HM CRAYON / POSTE RESTANT / BRUXELLES". - 3.

"CRYANOrama / présenté par / LE PERE CYRANO".

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI, B, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Sax 1 Alt, Sax 2 Ten, Sax 3 Alt, Sax 4 Ten, Sax 5 Bar, Git, Kl, Schz.

PROVENIENZ:

Crayon, Henri Martin (eigtl. Krehan, Hermann)

INV.-NR.: M 1185

KOMPONIST:

Gilbert, Jean (1879 - 1942) eigtl. Winterfeld, Max

EINHEITSSACHTITEL:

Autoliebchen, Das <Das haben die Mädchen so gerne>

TITELI:

Das haben die Mädchen so gerne. Marsch-Couplet aus der Posse "Das Autoliebchen" von Jean Kren. Gesangstexte von Alfred Schönfeld. Musik von Jean Gilbert. Repertoire des Thalia-Theaters-Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kren, Jean, dt.

TEXT: Schönfeld, Alfred, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Thalia-Theater-Verlag, Berlin, 1912.

PLATTENUMMER: T. T. V. 35

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Leicht berieben mit kleinen Einrissen und Faltsuren am rechten Rand. Beigelegt ein Blatt des Thalia-Theater-Verlags mit dem deutschen Text des Liedes.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1187

KOMPONIST:

Gilbert, Jean (1879 - 1942) eigtl. Winterfeld, Max

EINHEITSSACHTITEL:

keusche Susanne, Die <Wenn die Füßchen sie heben>

TITELI:

Wenn die Füßchen sie heben. (Mädels, Ihr süßen mit Eurem Leichtsinne). Walzerlied aus der Operette "Die keusche Susanne" nach "Fils à papa" von A. Mars und M. Dessvallieres. Text von Georg Okonkowski. Musik von Jean Gilbert. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Okonkowski, Georg, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg, 1910.

PLATTENUMMER: A. J. B. 3468

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben, leicht verschmutzt, mit Einrissen und Faltsuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Max Schmettau".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1190

KOMPONIST:

Gilbert, Jean (1879 - 1942) eigtl. Winterfeld, Max

EINHEITSSACHTITEL:

Kinokönigin, Die <In der Nacht>

TITELI:

"In der Nacht" - wenn die Liebe erwacht. Aus der Operette "Die Kino-Königin" von Georg Okonkowski und Julius Freund. Musik von Jean Gilbert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Okonkowski, Georg, dt.; Freund, Julius, dt.

KLAVIERAUSZUG: Lindemann, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Bühnenverlag Ahn & Simrock, Berlin, 1913.

PLATTENUMMER: 108

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Berieben, bestoßen, fleckig und leicht verschmutzt.

Mit einem photographischen Rollenportrait von Josef Giampietro auf der Vorderseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1186

KOMPONIST:

Gilbert, Jean (1879 - 1942) eigtl. Winterfeld, Max

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder und Couplets

TITELI:

Jean Gilbert Album. Eine Sammlung von 35 der beliebtesten Melodien aus: Blondinchen / Woran wir denken / Wenn der Frühling kommt / Die Reise um die Erde in 40 Tagen / Die Tango-Prinzessin / Die Kino-Königin / Puppchen / Autoliebchen / Fräulein Tralala / Polnische Wirtschaft / Die moderne Eva. In Originalausgaben für Klavier u. Gesang mit den vollständigen Texten und einem Anhang: Zehn leichte und melodiöse Salonstücke. Mit einer Lebensbeschreibung des Komponisten, kurzer Inhaltswiedergabe der Operetten und Possen und einem unterhaltenden Geleitwort zu den zahlreichen Szenendarstellungen und anderen interessanten Bildern, die dieses Album schmücken von Alfred Schönfeld. Neue, erweiterte Auflage.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen).

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Globus Verlag G.m.b.H., Berlin, 1914.

PLATTENUMMER: Keine.

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,5 cm. 197 S. Halbleinen, Pappband mit schwarzer Deckelprägung: "Jean Gilbert / Album" und einem Musikmotiv in schwarzer Prägung: "Puppchen, Du bist mein Augenstern.". Rückenbindung in der unteren Hälfte eingerissen. Vorsatz im Gelenk gebrochen. Bindung gelockert.

Mit einem photographischen Porträt Jean Gilberts von Carl Pietzner, Karlsbad, als Frontispiz. Vielen der Lieder und Couplets sind Abbildungen vorangestellt, mit Szenen und Rollenporträts aus den Stücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

JEAN GILBERT ALBUM: WENN DER FRÜHLING KOMMT. (Schönfeld, Alfred): 1. Sonntags hab'n wir Zeit dazu; DIE REISE UM DIE ERDE IN 40 TAGEN. (Freund, Julius): 2. Mädchen sind wie die Engelein; 3. Warum nimmst du denn den Hut; 4. Im Opiumrausch; DIE TANGO-PRINZESSIN. (Schönfeld, Alfred): 5. Ja, wenn das der Petrus wüßte; 6. Ich tanz so gern den Tango; DIE KINO-KÖNIGIN. (Okonkowski, Georg; Freund, Julius): 7. In der Nacht; 8. Ach Amalia; 9. Liebliche keine Dingerchen; 10. Dann macht ma 'nen Jupplala-Jupplala; PUPPCHEN. (Schönfeld, Alfred): 11. Puppchen, du bist mein Augenstern; 12. Gehen wir mal zu Hagenbeck; 13. Lorchen, wo hast du dein Ohrchen; 14. Das kann ein Herz nur, welches liebt; 15. Mach' dir nichts draus; 16. Flieg', du kleine Rumlertaube; 17. Heut' gehen wir gar nicht erst ins Bett; AUTOLIEBCHEN. (Schönfeld, Alfred): 18. Das haben die Mädchen so gerne; 19. Fräulein, könn'n Sie links 'rum tanzen; 20. Das Lied vom Autoliebchen; 21. Two-Step tanzt man heut'; FRÄULEIN TRALALA. (Leipziger, Leo): 22. Herr Meier, Herr Meier, wo bleibt denn bloß mein Reiherr; 23. Liebe ohne Worte kann nur ein Walzer sein; 24. Die kleinen Mäuschen von Berlin; POLNISCHE WIRTSCHAFT. (Schönfeld, Alfred): 25. Die Dorfmusik; 26. Wer kann dafür; 27. Wie schön du bist, Berlin; 28. Männer, hak' mir 'mal die Taille auf; 29. Komm, mein Schatz, in den Lunapark; DIE MODERNE EVA. (Okonkowski, Georg; Schönfeld, Alfred): 30. Liebchen, laß uns tanzen; 31. Jeder Mann, wenn er kann, macht 'nen Seitensprung; 32. ZEHN LEICHTE UND MELODIÖSE SALONSTÜCKE (Instrumental); BLONDINCHEN. (Schönfeld, Alfred): 33. Die kleinen Mädchen, die müßt ihr fragen; 34. Ach du reizendes Blondinchen; WENN DER FRÜHLING KOMMT (Schönfeld, Alfred): 35. Wenn der Frühling kommt; WORAN WIR DENKEN. (Turszinsky, Walter): Aus Berlins lustigen Tagen.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1008

KOMPONIST:

Gilbert, Jean (1879 - 1942) eigtl. Winterfeld, Max

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder und Couplets

TITELI:

"Die Reise um die Erde in 40 Tagen". "Autoliebchen" von Jean Gilbert. Musik für Alle. Nr. 116. X. Jahrgang. [Mit einer Einführung von Erich Urban und einem fotografischen Porträt von Jean Gilbert.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT - Die Reise um die Erde in 40 Tagen: Freund, Julius, dt.

TEXT - Autoliebchen: Schönfeld, Alfred, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit überlegtem Text. Ullstein & Co., Berlin, 1914.

PLATTENUMMER: M.f.A. 116

BESCHREIBUNG:

31 x 23 cm. 20 S. Broschur. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

MUSIK FÜR ALLE NR. 116:

DIE REISE UM DIE ERDE IN 40 TAGEN (Freund, Julius, dt.) 1. Liebe macht uns dumm. Walzer; 2. Snuten und Poten; 3. Mondscheinwalzer singt; 4. Mädchen sind wie die Engelein; 5. Kommt doch Alle!

AUTOLIEBCHEN (Schönfeld, Alfred, dt.) 6. Das Autoliebchen. Two Step; 7. Versuch's doch mal (Walzerlied.); 8. Fräulein, könn'n Sie links 'rum tanzen? 9. Das haben die Mädchen so gerne; 10. Die Polizei find't was dabei.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1822

KOMPONIST:

Gilbert, Jean (1879 - 1942) eigtl. Winterfeld, Max

EINHEITSSACHTITEL:

Polnische Wirtschaft <Wer kann dafür?>

TITELI:

Wer kann dafür? Walzer mit überlegtem Text aus der Posse "Polnische Wirtschaft" von Kurt Kraatz u. Georg Okonkowski. Für das Thalia-Theater von Jean Kren bearbeitet. Musik von Jean Gilbert. Gesangstexte von Alfred Schönfeld. Repertoire des Thalia-Theaters, Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kraatz, Kurt, dt.; Okonkowski, Georg, dt.; Kren, Jean, dt.

TEXT: Schönfeld, Alfred, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit überlegtem Text. Thalia-Theater Verlag, Berlin, 1910.

PLATTENUMMER: T. T. V. 10

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Lichtrandig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "J. Jungk".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1189

KOMPONIST:

Gilbert, Jean (1879 - 1942) eigtl. Winterfeld, Max

EINHEITSSACHTITEL:

Tango-Prinzessin <Ja, wenn das der Petrus wüßte!>

TITELI:

Tango-Prinzessin. Grosse Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten von Jean Kren und Curt Kraatz. Gesangstexte von Alfred Schönfeld. Musik von Jean Gilbert. 4. Ja, wenn das der Petrus wüßte! Marsch-Intermezzo. Repertoire des Thalia-Theaters, Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kren, Jean, dt.; Kraatz, Curt, dt.

TEXT: Schönfeld, Alfred, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Thalia-Theater-Verlag, Berlin, 1913.

PLATTENUMMER: T. T. V. 134

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Berieben und bestoßen, mit kleinen Einrissen am rechten Rand. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1188

KOMPONIST:

Gilbert, Robert (1899 - 1978)

EINHEITSSACHTITEL:

Ich möcht' ein Bild von dir auf meinem Herzen tragen!

TITELI:

Ich möcht' ein Bild von dir auf meinem Herzen tragen! Aus dem Nero-Porten-Tonfilm "Kohlhiesels Töchter". Lied u. Foxtrot. Text u. Musik von Robert Gilbert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Gilbert, Robert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Musik-Verlag Alrobi, Berlin, 1930.

PLATTENUMMER: Alrobi 381

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, verschmutzt, mit großen Einrissen und Faltspuren am rechten Rand.

Mit einem photographischen Rollenporträt von Henny Porten auf der Vorderseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1191

KOMPONIST:

Giordano, Umberto (1867 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Fedora

TITELI:

Fedora. Lyrische Oper in drei Acten nach Sardou's Drama von Arturo Colautti. Musik von Umberto Giordano. Deutsch von Ludwig Hartmann. Klavierauszug mit deutschem Texte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Colautti, Arturo, [ital.]; Hartmann, Ludwig, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Verlag von Edoardo Sonzogno, Mailand, 1898.

PLATTENUMMER: E 1001 S

BESCHREIBUNG:

30 x 23 cm. 272 S. (S. 1-178). Privateinband. Halbleinen, Leder. Berieben, bestoßen und schiefgelesen.

Inv.-Nr. M 179 enthält den ersten und zweiten Akt der Oper. Der dritte Akt wurde separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 180).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 2. Detaillierte

Regieanweisungen, Bewegungspläne und Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild, unleserlich. - 2. Vorderseite der originalen Broschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 394-396.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37658a

INV.-NR.: M 179

KOMPONIST:

Giordano, Umberto (1867 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Fedora

TITELI:

Fedora. Lyrische Oper in drei Acten nach Sardou's Drama von Arturo Colautti. Musik von Umberto Giordano. Deutsch von Ludwig Hartmann. Klavierauszug mit deutschem Texte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Colautti, Arturo, [ital.]; Hartmann, Ludwig, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Verlag von Edoardo Sonzogno, Mailand, 1898.

PLATTENUMMER: E 1001 S

BESCHREIBUNG:

30 x 23 cm. 272 S. (S. 179-272). Privateinband. Halbleinen, Leder. Berieben, bestoßen und schiefgelesen.

Inv.-Nr. M 180 enthält den dritten Akt der Oper. Der erste und zweite Akt wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 179).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Fedora / Dritter Akt". - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Bewegungspläne und Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: " 156.". - 2. Etikett, an den Ecken abgerundet, auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 394-396.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37658b

INV.-NR.: M 180

KOMPONIST:

Gizycki, Gustav von (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Bürgerschaft, Die

TITELI:

Die Bürgerschaft von Fr. von Schiller. Für Declamation und Pianoforte humoristisch bearbeitet von Gustav von Gizycki. Op. 18. Humoristisches Melodram. Herrn Fr. Pilzer zugeeignet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schiller, Friedrich von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Klavier mit unterlegtem Text. Raabe & Plozhow, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: R. 1199 P.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 14 S. Die Faltung der Bögen stark eingerissen. Stark fleckig, fingerfleckig, verschmutzt und lichtrandig. Mit Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Köhler, Gerald

INV.-NR.: M 1811

KOMPONIST:

Gizycki, Gustav von (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 9

TITELI:

Zwei feuchte Lieder für eine Bariton- oder Baßstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Gustav von Gizycki. Op. 9. Herrn Opernsänger Ruffeni in Wiesbaden! "In sicco nunquam spiritus". Trinklied aus "Ännchen von Tharau" von Franz Hirsch. Noch einen Krug Marie!

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Gustav Haushahn, Magdeburg, o. J.
PLATTENUMMER: G. H. 200

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Lichtrandig, verschmutzt, mit Einrissen am rechten Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1192

KOMPONIST:

Gläser, Joseph Franz (1798 - 1861)

EINHEITSSACHTITEL:

Des Adlers Horst <Die Flaschen zur Hand>

TITELI:

Des Adlers Horst. Romantisch komische Oper in drei Acten. Musik von Franz Gläser. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten. Zweiter Act. No. 12. Terzett. Die Flaschen zur Hand.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Holtei, Karl von], dt.

KLAVIERAUSZUG: Gläser, Joseph Franz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Trautwein et Co., Berlin, [1833].

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Stich. 25,5 x 33 cm. 14 S. Privateinband. Broschur, die Faltung durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Einband und Seiten wellig und stark schimmelflechtig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Etikett, in schwarzer Tinte: "Terzett / aus der Oper: / des Adlers Horst / von / Franz Gläser.".

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 404-405.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1193

KOMPONIST:

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

EINHEITSSACHTITEL:

Alceste

TITELI:

Alceste. Grosse Oper in 3 Aufzügen von Gluck. Vollständiger Klavierauszug nach der von Gluck selbst umgearbeiteten Pariser Original Partitur von Ferd. Brißler.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: [Roulet, Marie Francois Louis Gand-Leblanc Bailli du], franz.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Brißler, Friedrich Ferdinand

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Challier & Co., Berlin, [um 1837].

PLATTENUMMER: C. e. G. 150

BESCHREIBUNG:

Stich. 20,7 x 28 cm. 152 S. Halbleinen, Pappband. Stark berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Etikett, in schwarzer Tinte: "Alceste / von / Gluck.".

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Schmucketikett.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 442-448.

PROVENIENZ:

Geschenk der Stadt Köln

ALTE INV.-NR.: 74011

INV.-NR.: M 181

KOMPONIST:

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

EINHEITSSACHTITEL:

Arien

TITELI:

Chr. W. Gluck. Bruchstücke aus seinen Opern. Beilage zum Kunstwart.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., ital., dt.

LIBRETTO: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen).

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Georg D. W. Callwey, München, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

25,5 x 33,7 cm. 12 S. Geheftet. Die Bögen teilweise in Einzelblätter zerfallen. Papier brüchig, vergilbt und lichtrandig, mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

BRUCHSTÜCKE: 1. ALCESTE <Malheureuse! où vatu?> ([Roulet, Marie Francois Louis Gand-Leblanc Bailli du], franz.; N. N., dt.); 2. PARIDE ED ELENA <La città, d'Asia Regina>([Calzabigi, Raniero Simone Francesca Maria de'], ital.; N. N., dt.); 3. ARMIDE <Je cède à ce vainqueur> ([Quinault, Philippe], franz.; N. N., dt.); 4. IPHIGÉNIE EN TAURIDE <Le calme rentre dans mon coeur> ([Guillard, Nicolas Francois], franz.; N. N., dt.); 5. ECHO ET NARCISSE <Par ma voix> ([Tschudi, L. T. von, franz.; N. N., dt.]; 6. ALCESTE <Apollon est sensible> ([Roulet, Marie Francois Louis Gand-Leblanc Bailli du], franz.; N. N., dt.).

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1194

KOMPONIST:

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

EINHEITSSACHTITEL:

Festin de Pierre ou Don Juan, Le / Ausw. / Arr.

TITELI:

Vier Sätze aus dem Ballet "Don Juan". Bearb von Herm. Kretzschmar.

BEARBEITUNG: Kretzschmar, Hermann

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1895.

PLATTENUMMER: Part. B. 932

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,8 cm. 32 S. Interimsbroschur. Bindung teilweise gelöst. Stark lichtrandig, Einband verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

BEILAGEN: 6 Orchesterstimmen (VI I, VI II, VI III, Vc, B, Klar): 6 Autographen in schwarzer Tinte auf je einem Blatt 14-zeiligem Notenpapier, 34 x 26,8 cm. Auf diesen Blättern auch Anmerkungen in blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1195

KOMPONIST:

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

EINHEITSSACHTITEL:

Iphigénie en Aulide

TITELI:

Iphigenie in Aulis. Oper in drei Akten von J. C. von Gluck. Nach Richard Wagner's Bearbeitung vom Jahre 1847. Klavierauszug von Hans von Bülow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Roulet, Marie Francois Louis Gand-Leblanc Bailli du], [franz.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Bülow, Hans von

BEARBEITUNG: Wagner, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Breitkopf & Härtel, Leipzig, [1859].

PLATTENUMMER: 9793

BESCHREIBUNG:

32 x 27 cm. 144 S. Privateinband. Halbleinen, Leder.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Gluck / Iphigenie in Aulis.". - 2. Anmerkungen zur Bearbeitung Richard Wagners. - 3. Detaillierte Regieanweisungen, Bewegungspläne, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: 3 Bühnenpläne für Akt 1-3 von "Iphigenie in Aulis" (Neues Theater in Cöln), eingezeichnet in Vordrucke.

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett, an den Ecken abgerundet. - 2. Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 449-453.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37646

INV.-NR.: M 183

KOMPONIST:

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

EINHEITSSACHTITEL:

Iphigénie en Aulide

TITELI:

Iphigenie in Aulis. Oper in drei Akten von J. C. von Gluck. Nach Richard Wagners Bearbeitung vom Jahre 1847. Klavierauszug mit Text von Hans von Bülow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Roullet, Marie Francois Louis Gand-Leblanc Bailli du], [franz.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Bülow, Hans von

BEARBEITUNG: Wagner, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug als Regiebuch. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: V. A. 775

BESTELNUMMER: Volksausgabe Nr. 775

BESCHREIBUNG:

27 x 19,5 cm. 150 S. Privateinband. Broschur. Einbandvorderseite liegt bei, Rücken und Einbandrückseite fehlen. Berieben und bestoßen. Bindung gelöst, teilweise in Bögen zerfallen. Drei Blätter für Notizen wurden beigegeben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Detaillierte Regieanweisungen, detaillierte Pläne für Bühne, Dekoration und Bewegungsabläufe in blauer und roter Tinte.

BEILAGEN: 1. Szenenfolge: 10 S. aus einem Notizbuch, 20,8 x 16,4 cm, in blauer Tinte. - 2. Beleuchtungsplan: 4 S. aus einem Notizbuch, 21 x 16,2 cm, in blauer Tinte.

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 2. Kleine Zettel, eng beschrieben mit Regieanweisungen, an vielen Stellen des Klavierauszuges.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 449-453.

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 184

KOMPONIST:

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

EINHEITSSACHTITEL:

Iphigénie en Tauride

TITELI:

Iphigenie auf Tauris. Oper in 4 Akten von Chr. W. von Gluck. Klavier-Auszug.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: [Guillard, Nicolas Francois], franz.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Brißler, Friedrich Ferdinand

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, [1882/83].

PLATTENUMMER: 6661

BESCHREIBUNG:

28 x 19,5 cm. 136 S. Buchblock. Einband fehlt. Berieben und angeschmutzt. Bindung gelöst, in Bögen zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Inventarnummer, in blauer Tinte: "253".

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 457-465.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37637

INV.-NR.: M 182

KOMPONIST:

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

EINHEITSSACHTITEL:

Orfeo ed Euridice

TITELI:

Orpheus. Orfeo. Oper in 3 Akten von Chr. Gluck. Klavierauszug nach der italienischen Partitur bearbeitet von F. Brißler.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Calzabigi, Raniero Simone Francesca Maria de'], ital.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Brißler, Friedrich Ferdinand

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 6519

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 54 b.

BESCHREIBUNG:

27,3 x 20 cm. 96 S. Privateinband. Halbleinen, punziertes Leder. Berieben, bestoßen und fleckig. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer auf Einbandvorderseite in Tinte: "28.". - 2.

Detaillierte Regieanweisungen, Choreinteilung, Bühnenpläne, Anstreichungen, Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: 1. Variation eines Duets von Orpheus und Eurydike, 6 S., 25,6 x 17,4 cm,

Autograph in schwarzer Tinte. - 2. Ausriß aus einem Exemplar von Inv.-Nr. M 189, S. 53-

62, am Rücken durch Papierklebeband verstärkt. No. 28-32, mit Anmerkungen und

Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift. - 3. Ausriß aus einem Exemplar von Inv.-Nr.

M 190, S. 125-130 mit Besitzvermerk in Bleistift: "Alois Hofmann".

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild, beschädigt, unlesbar. - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 432-438.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37510

INV.-NR.: M 185

KOMPONIST:

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

EINHEITSSACHTITEL:

Orfeo ed Euridice

TITELI:

Orpheus und Euridice. Dramatische Handlung von Raniero da Calsabigi. Musik von Christoph Willibald Gluck. Klavierauszug mit italienischem und deutschem Text nach der italienischen Partitur von 1762 neu durchgesehen von Franz Rühlmann. - [Mit einem Vorwort von Franz Rühlmann.]

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Calzabigi, Raniero Simone Francesca Maria de', ital.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Rühlmann, Franz

BEARBEITUNG: Rühlmann, Franz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Henry Litolff's Verlag, Braunschweig, 1939.

PLATTENUMMER: Collection Litolff No. 81

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19 cm. 116 S. Interimsbroschur, am Rücken durch Textilklebeband verstärkt. Berieben, fleckig, am Rücken eingerissen. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Niedecken-Gebhard / Leipzig". - 2. Datum in Bleistift: "Leipzig 1943". - 3. Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Staatliche Hochschule für Musik, Altes Theater, Leipzig, 28.3.1943.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns u. Wigman, Mary; ML: Hochkofler, Max.

Im Nachlass Niedecken-Gebhard befindet sich eine Mappe mit Materialien zu der Inszenierung in Leipzig.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42561

INV.-NR.: M 186

KOMPONIST:

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

EINHEITSSACHTITEL:

Orfeo ed Euridice

TITELI:

Orpheus und Eurydike. (Text von Calzabigi). Klavierauszug mit Text nach der neuen Ausgabe von Hermann Abert (in den Denkmälern der Tonkunst in Österreich, 21. Jahrg., Bd. 44a) bearbeitet von Hans Kleemann.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Calzabigi, Raniero Simone Francesca Maria de', ital.; Abert, Hermann, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kleemann, Hans

BEARBEITUNG: Kleemann, Hans

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1916.

PLATTENUMMER: 27918

BESTELNUMMER: Edition Breitkopf Nr. 3087

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. 140 S. Interimsbroschur. Bindung stark gelockert, teilweise in Bögen zerfallen. Einbandvorderseite liegt beschädigt bei. Rücken und Einbandrückseite fehlen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Zwei Besitzvermerke in Bleistift und rotem Farbstift: "Niedecken-Gebhard". - 2. Streichungen und Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Etikett: "Hans Riedel / Berlin W. 15, Uhlandstr. 38 / Musikalien / Schallplatten".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42560

INV.-NR.: M 187

KOMPONIST:

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

EINHEITSSACHTITEL:

Orfeo ed Euridice

TITELI:

Orfeo. Orpheus. Oper in 3 Akten von Chr. Gluck. Klavierauszug nach der italienischen Partitur bearbeitet von F. Brissler.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Calzabigi, Raniero Simone Francesca Maria de'], ital.; N. N. dt.

KLAVIERAUSZUG: Brißler, Friedrich Ferdinand

BEARBEITUNG: Niedecken-Gebhard, Hanns

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 6519

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 54 b.

BESCHREIBUNG:

33,8 x 26,5 cm. 96 S. Privateinband. Leinen mit goldener Rückenprägung: " GLUCK / Orpheus / Klav.-Ausz.", farbigem Vor- und Nachsatz. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Einrisse am Rücken. Einband verzogen. Bindung gelockert. Der Klavierauszug der Edition Peters im Format 27,3 x 20 cm wurde zerschnitten, teilweise wurden auch aus den Seiten einzelne Passagen ausgeschnitten. Diese Teile wurden in einem Blindband mit den Maßen 33,8 x 26,5 cm neu montiert. Es entstand so eine Vorlage ähnlich einem durchschossenen Klavierauszug. Viele Seiten geben als Autographen Passagen des Werkes wieder. Viele Seiten kleben zusammen. Der Klebstoff zerfällt, an vielen Stellen liegen die vorher geklebten Passagen zwischen den Seiten bei.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Hanns Niedecken-Gebhard". - 2. Regieanweisungen und Anmerkungen in Tinte und Bleistift.

BEILAGEN: 1. Bühnenskizze, in Bleistift, 21 x 29,5 cm. - 2. Blatt mit Notizen in Bleistift, 34 x 21,6 cm.

EINKLEBUNGEN: Siehe: Beschreibung.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42547

INV.-NR.: M 193

KOMPONIST:

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

EINHEITSSACHTITEL:

Orphée et Euridice

TITELI:

Orpheus. Oper in 3 Akten von Chr. Gluck. Im Klavier-Auszuge nach der französischen Partitur bearbeitet von Alf. Dörffel.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., franz., dt.

LIBRETTO: [Calzabigi, Raniero Simone Francesca Maria de'], ital.; [Moline, Pierre Louis], franz.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Dörffel, Alfred

BEARBEITUNG: Dörffel, Alfred

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 4540

BESCHREIBUNG:

27 x 20 cm. 138 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Marmorierter Schnitt. Berieben, bestoßen und schiefgelesen. Bindung gelockert. Buchblock vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Rückenschild, in schwarzer Tinte: "Gluck". - 2. Etikett, in schwarzer Tinte: "Gluck / Orpheus e Euridice.".

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild. - 2. Etikett.

ANMERKUNGEN:

Bei der Bearbeitung von Alfred Dörffel handelt es sich um eine Kombination der italienischen und der französischen Version der Oper.

QUELLE: PEMT, 2, S. 432-438.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 188

KOMPONIST:

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

EINHEITSSACHTITEL:

Orphée et Euridice

TITELI:

Orpheus. Oper in 3 Akten von Chr. Gluck. Klavierauszug nach der französischen Partitur bearbeitet von Alf. Dörffel.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: [Moline, Pierre Louis], franz.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Dörffel, Alfred

BEARBEITUNG: Dörffel, Alfred

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 6659

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 54a.

BESCHREIBUNG:

27 x 19,6 cm. 138 S. Privateinband. Leder. Berieben und bestoßen. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Orpheus / Clavier=Auszug.". - 2. Besitzvermerk, in Bleistift: "Kapellmeister Knappertsbusch". - 3. Titelseite, in Bleistift: "59. Inspektion". - 4. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 5. Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 3 Blätter mit Notizen in Bleistift, 21 x 29,5 cm.

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht.

STEMPEL: "Stadt Elberfeld / A 1 o 2 / Stadttheater."

ANMERKUNGEN:

Bei der Bearbeitung von Alfred Dörffel handelt es sich um eine Kombination der italienischen und der französischen Version der Oper.

QUELLE: PEMT, 2, S. 432-438.

PROVENIENZ:

Legband, Paul

INV.-NR.: M 189

KOMPONIST:

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

EINHEITSSACHTITEL:

Orphée et Euridice

TITELI:

Orpheus. Oper in 3 Akten von Chr. Gluck. Klavierauszug nach der französischen Partitur bearbeitet von Alf. Dörffel.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: [Moline, Pierre Louis], franz.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Dörffel, Alfred

BEARBEITUNG: Dörffel, Alfred

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 6659

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 54a.

BESCHREIBUNG:

27 x 19,6 cm. 138 S. Interimsbroschur. Berieben, angeschmutzt, fingerfleckig. Fehlstellen am Rücken. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Inventarnummer: "29".

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

Bei der Bearbeitung von Alfred Dörffel handelt es sich um eine Kombination der italienischen und der französischen Version der Oper.

QUELLE: PEMT, 2, S. 432-438.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37624

INV.-NR.: M 190

KOMPONIST:

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

EINHEITSSACHTITEL:

Orphée et Euridice

TITELI:

Orpheus. Oper in 3 Akten. Klavierauszug nach der französischen Partitur. Bearbeitet von Alfr. Dörffel.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: [Moline, Pierre Louis], franz.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Dörffel, Alfred

BEARBEITUNG: Dörffel, Alfred

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, [1867].

PLATTENUMMER: 9902

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19,5 cm. 142 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Niedecken-Gebhard". - 2. Daten in Bleistift: "Den Haag / Münster W. 1948 / Giessen 1951 2. X. / Flensburg 1951 24. XI.". - 3. Regieanweisungen und Anmerkungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Auf dem Nachsatz ein Briefumschlag, 22,5 x 17 cm (leer).

ANMERKUNGEN:

Bei der Bearbeitung von Alfred Dörffel handelt es sich um eine Kombination der italienischen und der französischen Version der Oper.

INSZENIERUNG: Deutsches Theater, Den Haag, Juni 1943.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Franzen, W.

Danach wurde der Klavierauszug zu folgenden Aufführungen benutzt: .

Städtische Bühnen, Münster, 28.10.1948.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Dressel, Heinz.

Stadttheater Gießen, 2.10.1951.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Schlemm, Gustav Adolf.

Städtische Bühnen Flensburg, 25.11.1951.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Stiver, Hinrich.

Im Nachlass Niedecken-Gebhard befindet sich eine Mappe mit Materialien zu der Inszenierung in Münster.

QUELLE: PEMT, 2, S. 432-438.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42562

INV.-NR.: M 191

KOMPONIST:

Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)

EINHEITSSACHTITEL:

Orphée et Euridice

TITELI:

Orpheus. Oper in 3 Akten. Klavierauszug nach der französischen Partitur. Bearbeitet von Alfr. Dörffel.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: [Moline, Pierre Louis], franz.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Dörffel, Alfred

BEARBEITUNG: Dörffel, Alfred

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, [1867].

PLATTENUMMER: 9902

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. 142 S. Buchblock. Einband fehlt. Berieben, fleckig und verschmutzt. Bindung gelöst, in Bögen zerfallen. Viele Seiten sind eingeknickt, um Stellen zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Niedecken-Gebhard". - 2. Daten in Bleistift: "Berlin Mai 30 / Saarbrücken 22. VI.". - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Bei der Bearbeitung von Alfred Dörffel handelt es sich um eine Kombination der italienischen und der französischen Version der Oper.

INSZENIERUNG: Saalbau, Saarbrücken, 22.6.1930.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Lederer, Felix.

QUELLE: PEMT, 2, S. 432-438.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

INV.-NR.: M 192

KOMPONIST:

Gnecchi, Vittorio (1876 - 1954)

EINHEITSSACHTITEL:

Cassandra

TITELI:

Cassandra. Melodramatische Tragödie in einem Akt in zwei Teilen und einem Vorspiel. Bearbeitet für Gesang und Klavier. Dichtung von Luigi Illica und Vittorio Gnecchi. Musik von Vittorio Gnecchi. Deutsche Übertragung von Ludwig Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Illica, Luigi, [ital.]; Gnecchi, Vittorio, [ital.]; Hartmann, Ludwig, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag Die Schmiede A.-G., Berlin, [nach 1905].

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

33,3 x 26 cm. 164 S. Privateinband. Broschur, am Rücken durch grünes Textilklebeband verstärkt. Berieben, bestoßen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "CASSANDRA / von / VITTORIO GNECCHI".

EINKLEBUNGEN: Etikett, an den Ecken abgerundet.

STEMPEL: "Heinrich Hölzlin / Opernsänger am Nationaltheater / Mannheim, Viktoriastraße 7".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Pers. A-K, S. 641.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 195

KOMPONIST:

Goepfert, Karl Eduard (1859 - 1942)

EINHEITSSACHTITEL:

Gefunden

TITELI:

Gefunden. K. Goepfert, Op. 65.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Ermer, A., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Bariton und Klavier. Phil. Fries, Zürich, 1895.

PLATTENUMMER: 347

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Bestoßen, lichtrandig, leicht verschmutzt. Faltspuren. Kleine Einrisse an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

GEFUNDEN: 1. Abschied von der Heimat; 2. Wanderschaft.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1196

KOMPONIST:

Goetz, Hermann (1840 - 1876)

EINHEITSSACHTITEL:

Der Widerspenstigen Zähmung

TITELI:

Der Widerspenstigen Zähmung. Komische Oper in 4 Akten nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel frei bearbeitet von Joseph Viktor Widmann. Musik von Hermann Goetz. Vollständiger Clavier-Auszug vom Componisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Widmann, Joseph Viktor, dt.; [Goetz, Hermann], dt.

KLAVIERAUSZUG: Goetz, Hermann

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Fr. Kistner, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 4521, 4571

BESCHREIBUNG:

28 x 20 cm. 260 S. Privateinband. Halbleinen, punziertes Leder. Berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 472-475.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 207

KOMPONIST:

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

EINHEITSSACHTITEL:

Gesänge, op. 18 <Die Quelle>

TITELI:

Zwölf Gesänge von Carl Goldmark. Op. 18. No. 5. "Die Quelle" einzeln für hohe Stimme.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Chamisso, Adalbert von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Em. Wetzler (Julius Engelmann), Wien, o. J.

PLATTENUMMER: J. 296 E.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Fleckig und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Hermine Bosetti".

ANMERKUNGEN:

Hermine Bosetti (1875 - 1936), bedeutende Sopranisten der Münchner Hofoper. Sie sang unter anderem 1911 in der Uraufführung des "Rosenkavalier" von Richard Strauss den Octavian und 1912 in der Uraufführung der "Ariadne auf Naxos" von Richard Strauss die Zerbinetta.

PROVENIENZ:

Guszałewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1197

KOMPONIST:

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

EINHEITSSACHTITEL:

Heimchen am Herd, Das

TITELI:

The Cricket on the Hearth. An Opera in Three Acts by Carl Goldmark. German Book by A. M. Willner (Very Freely adapted from Dickens). English Words by Charles Henry Meltzer. Das Heimchen am Herd. Oper in drei Abtheilungen von Carl Goldmark. Text von A. M. Willner (frei nach Dickens' gleichnamiger Erzählung).

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Willner, Alfred Maria, dt.; Meltzer, Charles Henry, engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. W. Karczag & C. Wallner, Wien, 1896.

PLATTENUMMER: E. B. & Cie. 204

BESCHREIBUNG:

30 x 23 cm. 226 S. Privateinband. Kartoniert, Rücken aus grünem Textilklebeband. Berieben. Einband und Titelseite stark verschmutzt. Einband verbogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Fr. Renner". - 2. Streichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: 1. "Teuerungszuschlag 30%". - 2. "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 138" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63677

INV.-NR.: M 196

KOMPONIST:

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

EINHEITSSACHTITEL:

Heimchen am Herd, Das

TITELI:

Das Heimchen am Herd. Oper in 3 Abtheilungen (frei nach Dickens' gleichnamiger Erzählung) von A. M. Willner. Musik von Carl Goldmark. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Willner, Alfred Maria, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Emil Berté & Cie., Leipzig, [1895].

PLATTENUMMER: E. B. & Cie. 204

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 226 S. (S. 1-68). Privateinband. Leder, stark berieben.

Inv.-Nr. M 197 enthält den ersten Akt der Oper. Der zweite und dritte Akt wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 198).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett mit Inventarnummer, in Bleistift und Tinte: "Das Heimchen / am Herd / I. Akt / 185." - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3.

Regieanweisungen und Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Ungleichmäßig geschnittenes Etikett. - 2. Exlibris: Alois Hofmann.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 485-486.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37649a

INV.-NR.: M 197

KOMPONIST:

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

EINHEITSSACHTITEL:

Heimchen am Herd, Das

TITELI:

Das Heimchen am Herd. Oper in 3 Abtheilungen (frei nach Dickens' gleichnamiger Erzählung) von A. M. Willner. Musik von Carl Goldmark. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Willner, Alfred Maria, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Emil Berté & Cie., Leipzig, [1895].

PLATTENUMMER: E. B. & Cie. 204

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 226 S. (S. 69-226). Privateinband, Leder, berieben.

Inv.-Nr. M 198 enthält den zweiten und dritten Akt der Oper. Der erste Akt wurde separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 197).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett mit Inventarnummer, in Bleistift und Tinte: "Das Heimchen / am Herd / II. & III. Akt / 186.". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Ungleichmäßig geschnittenes Etikett. - 2. Exlibris: Alois Hofmann.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 485-486.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37649b

INV.-NR.: M 198

KOMPONIST:

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

EINHEITSSACHTITEL:

Königin von Saba, Die

TITELI:

Die Königin von Saba. Oper in vier Acten (nach einem Text von Mosenthal) von Carl Goldmark. Op. 27. Clavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Mosenthal, Salomon Hermann Ritter von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Hugo Pohle, Hamburg, [1879].

PLATTENUMMER: H. P. 343

BESCHREIBUNG:

27,3 x 20 cm. 276 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Berieben und bestoßen. Bindung gelockert. Vergilbt und lichtrandig. Viele Seiten sind eingeknickt, um Stellen im Klavierauszug zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauem Farbstift: "Regie". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Choreinteilung. - 4. Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: 3 Bl., 33 x 20,8 cm, mit Notizen zur Aufstellung der Statisten in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "93.". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 3. Dekorationspläne für die Akte 1-4, zu Beginn des jeweiligen Aktes.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 482-485.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37695

INV.-NR.: M 201

KOMPONIST:

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

EINHEITSSACHTITEL:

Königin von Saba, Die

TITELI:

Die Königin von Saba. Oper in vier Acten (nach einem Text von Mosenthal) von Carl Goldmark. Op. 27. Clavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Mosenthal, Salomon Hermann Ritter von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Hugo Pohle, Hamburg, [1879].

PLATTENUMMER: H. P. 343

BESCHREIBUNG:

27 x 19,5 cm. 276 S. Privateinband. Leder. Stark berieben und bestoßen. Fehlstellen und Einrisse am Rücken. Bindung gelöst, in Bögen zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerke in Bleistift: "Frl Warnay" (durchgestrichen), "Frl. Brunner" (durchgestrichen) mit der Rollenbezeichnung "Astaroth", "Frl. Vidron, Frl. Lanke". - 2. Anmerkungen und Streichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 482-485.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 202

KOMPONIST:

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

EINHEITSSACHTITEL:

Königin von Saba, Die

TITELI:

Die Königin von Saba. Oper in vier Acten (nach einem Text von Mosenthal) von Carl Goldmark. Op. 27. Clavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Mosenthal, Salomon Hermann Ritter von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Hugo Pohle, Hamburg, [1879].

PLATTENUMMER: H. P. 343

BESCHREIBUNG:

26,5 x 18,5 cm. 276 S. Privateinband. Leder. Rücken fehlt. Bindung gelöst, in Bögen zerfallen. Von der Einbandvorderseite existiert nur noch der Lederbezug mit dem Etikett, Einbandrückseite mit gelöstem Lederbezug liegt bei. Einband stark verschmutzt und wasserfleckig. Zahlreiche Seiten eingeknickt, um Stellen zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauem Farbstift: "Regie". - 2. Besitzvermerk in Bleistift: "Theo Raven". - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen und Streichungen in roter Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus Einbandvorderseite der originalen Interimbroschur als Etikett. - 2. Zahlreiche kleine Zettel mit Regieanweisungen und Dekorationsplänen an verschiedenen Stellen des Klavierauszuges.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 482-485.

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 203

KOMPONIST:

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

EINHEITSSACHTITEL:

Kriegsgefangene, Die

TITELI:

Die Kriegsgefangene. Oper in zwei Akten von Carl Goldberg nach einem Texte von Emil Schlicht. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schlicht, Emil, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. J. Schuberth & Co. (Felix Siegel), Leipzig, [um 1896].

PLATTENUMMER: 7001

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 116 S. Halbleinen, Pappband. Berieben, bestoßen, verschmutzt, wasserwellig, wasserfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Pers. A-K, S. 649-650.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 204

KOMPONIST:

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

EINHEITSSACHTITEL:

Kriegsgefangene, Die

TITELI:

Die Kriegsgefangene. Oper in zwei Akten von Carl Goldberg nach einem Texte von Emil Schlicht. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schlicht, Emil, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. J. Schuberth & Co. (Felix Siegel), Leipzig, [um 1896].

PLATTENUMMER: 7001

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 116 S. Halbleinen, Pappband. Berieben, bestoßen, verschmutzt, fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Pers. A-K, S. 649-650.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 205

KOMPONIST:

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

EINHEITSSACHTITEL:

Kriegsgefangene, Die

TITELI:

Die Kriegsgefangene. Oper in zwei Akten von Carl Goldberg nach einem Texte von Emil Schlicht. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schlicht, Emil, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. J. Schuberth & Co. (Felix Siegel), Leipzig, [um 1896].

PLATTENUMMER: 7001

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 116 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Bindung gelockert. Berieben, bestoßen, verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Choreinteilung. - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1 Bl., 18,6 x 27,2 cm, mit Notizen in Bleistift zur "1. Versenkung".

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "148.". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 3. Dekorationsplan.

STEMPEL: "J. SCHUBERTH & CO. / 'Edition Schuberth' / No. 2 / Leipzig, Dörrienstr. 1.".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Pers. A-K, S. 649-650.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37682

INV.-NR.: M 206

KOMPONIST:

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

EINHEITSSACHTITEL:

Szenen aus "Götz von Berlichingen"

TITELI:

Scenen aus "Götz von Berlichingen". Oper in 5 Akten (9 Bildern) von Carl Goldmark. Text von A. M. Willner (frei nach Goethe). Klavier-Auszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Willner, Alfred Maria, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Emil Berté & Cie., Leipzig, 1902.

PLATTENUMMER: E. B. & Cie. 271

BESCHREIBUNG:

30,7 x 24,5 cm. 246 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Berieben, fingerfleckig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauem Farbstift: "Regie". - 2. Dekorationspläne, Bewegungspläne, Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in roter Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "154.". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37640

INV.-NR.: M 199

KOMPONIST:

Goldmark, Karl (1830 - 1915)

EINHEITSSACHTITEL:

Szenen aus "Götz von Berlichingen"

TITELI:

Scenen aus "Götz von Berlichingen". Oper in 5 Akten (9 Bildern) von Carl Goldmark. Text von A. M. Willner (frei nach Goethe). Klavier-Auszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Willner, Alfred Maria, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Emil Berté & Cie., Leipzig, 1902.

PLATTENUMMER: E. B. & Cie. 271

BESCHREIBUNG:

31 x 23,8 cm. 244 S. Interimsbroschur, am Rücken durch grünes Textilklebeband verstärkt. Berieben und bestoßen. Einband und Titelseite fleckig und stark verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 200

KOMPONIST:

Goossens, Eugène (1893 - 1962)

EINHEITSSACHTITEL:

Songs, op. 26 <Philomel>

TITELI:

Philomel. Words by Richard Barnefield (1574 - 1627). Music by Eugène Goossens (Op. 26, No. 3).

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

TEXT: Barnefield, Richard, engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. J. & W. Chester, Ltd., London, 1921.

PLATTENUMMER: J. & W. C. 3867

BESTELNUMMER: Chester Series No. 93

BESCHREIBUNG:

30,7 x 24,4 cm. 6 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszałewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1198

KOMPONIST:

Gordigiani, Luigi (1806 - 1860)

EINHEITSSACHTITEL:

Ogni sabato avrete il lume acceso

TITELI:

Ogni sabato avrete il lume acceso. Eine Kerze soll brennen zu deiner Ehre. Musica di Gordigiani. Bearbeitung und deutsche Worte von Ferd. Gumbert.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

TEXT: ital., N. N.; Gumbert, Ferdinand, dt.

BEARBEITUNG: Gumpert, Ferdinand

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Johann André, Offenbach a. M., o. J.

PLATTENUMMER: ANDRÉ 12094 Es dur

BESTELNUMMER: Cäcilia. Geistliche und weltliche Arien & Lieder älterer Meister für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte Nr. 12

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Berieben, lichtrandig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1199

KOMPONIST:

Gorter, Albert (1862 - 1936)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 16 <Das Krokodil zu Singapur>

TITELI:

3 heitere Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte komponiert von Albert Gorter. Op. 16. No. 3. Das Krokodil zu Singapur. Herrn Hofopernsänger Emil Greder freundschaftlich zugeeignet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Lingg, H., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Verlag von Paul Zschocher, Leipzig, o. J.
PLATTENUMMER: P. 56 Z.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Berieben, lichtrandig, verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1201

KOMPONIST:

Gorter, Albert (1862 - 1936)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 16 <Junggesellentraum>

TITELI:

3 heitere Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte komponiert von Albert Gorter. Op. 16. No. 2. Junggesellentraum. Herrn Hofopernsänger Emil Greder freundschaftlich zugeeignet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Verlag von Paul Zschocher, Leipzig, o. J.
PLATTENUMMER: P. 55 Z.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Berieben, lichtrandig, leicht verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1200

KOMPONIST:

Gorter, Albert (1862 - 1936)

EINHEITSSACHTITEL:

Paria, Der

TITELI:

Der Paria. Oper in einem Aufzuge. Nach dem gleichnamigen Trauerspiele v. Michael Beer von Albert Gorter. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Treutter & Wurtz Verlag, Straßburg, o. J.

PLATTENUMMER: Kei

BESCHREIBUNG:

34,5 x 27 cm. 118 S. Interimsbroschur, am Rücken durch Klebeband verstärkt. Bindung gelockert. Einbandvorder- und Rückseite mit Fehlstellen und Einrissen. Berieben, bestoßen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

BEILAGEN: 1 Bl., 34,2 x 20,8 cm, Szenenbeschreibungen in Maschinenschrift mit Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "Alleinvertrieb: / Dramaturgische Anstalt Strassburg, Els. / (Treutter & Wurtz Verlag) / Strassburg i/Els., Spiessgasse 31.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 208

KOMPONIST:

Gorter, Albert (1862 - 1936)

EINHEITSSACHTITEL:

süße Gift, Das

TITELI:

Das süße Gift. Musikalisches Lustspiel in einem Aufzuge. Dichtung von Martin Frehsee.
Musik von Albert Gorter. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Frehsee, Martin, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Albert Ahn, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Stich. 28,5 x 20,3 cm. II, 144 S. Privateinband. Leinen. Bindung gelockert. An den Rändern beschädigt, berieben, verschmutzt. Titelseite fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte, mit Titel und Rollenbezeichnung: "Das süsse Gift / König v. Persien.". - 2. Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Etikett, an den Ecken abgerundet.

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen, Köln / Nr. 110" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 209

KOMPONIST:

Gotthelf, Felix (1857 - 1929)

EINHEITSSACHTITEL:

Mahadeva

TITELI:

Mahadeva. Ein Mysterium in einem Vorspiel und drei Aufzügen für die Bühne in Wort und Ton verfaßt von Felix Gotthelf. Vollständiger Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Gotthelf, Felix, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig, 1909.

PLATTENUMMER: 1

BESCHREIBUNG:

30,4 x 23 cm. 262 S. Broschur mit Titelei in Prägedruck. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Fehlstellen am Rücken oben und unten. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Inventarnummer (?), in Bleistift: " 8313/14".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 210

KOMPONIST:

Gounod, Charles (1818 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

Ave Maria

TITELI:

Ave Maria. Méditation über das I. Präludium von Bach.

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für tiefe Stimme. Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung (Rob. Lienau), Berlin u. Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: S. 10330 C.

BESTELLNUMMER: Hosianna. Geistliche Arien und Gesänge Nr. 164

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Faltung durch einen Streifen Papierklebeband verstärkt. Papier brüchig. Verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Titel in Bleistift: "Ave Maria!". - 2. Besitzvermerk in Bleistift: "Bernh. Caspar".

STEMPEL: "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1202

KOMPONIST:

Gounod, Charles (1818 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

Faust

TITELI:

Margarete. (Faust). Oper in fünf Akten. Text nach Goethe von Jules Barbier und Michel Carré. Musik von Charles Gounod / Deutsch von Julia Behr. Klavierauszug.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Barbier, Jules, franz.; Carré, Michel, franz.; Behr, Julia, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, 1958.

PLATTENUMMER: 11330

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 4402

BESCHREIBUNG:

27 x 19,2 cm. IV, 250 S. Interimsbroschur. Berieben, fleckig, mit Einrissen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "H M CRAYON". - 2. Drei verschiedene Daten in Bleistift: "26 II 62", "5-III-62", "27 IV 62". - 3. Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Etikett: "C. F. PETERS / FRANKFURT/M. / LONDON NEW YORK".

STEMPEL: "CRAYON".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Crayon, Henri Martin (eigtl. Krehan, Hermann)

INV.-NR.: M 211

KOMPONIST:

Gounod, Charles (1818 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

Faust

TITELI:

Fausto. Opera in cinque atti di J. Barbier e M. Carré, tradotta da Ach. de Lauzières. Musica di Ch. Gounod.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Barbier, Jules, [franz.]; Carré, Michel, [franz.]; Lauzières, Ach. de, ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens, Paris, o. J.

PLATTENUMMER: A. C. 786

BESCHREIBUNG:

28 x 19,3 cm. 246 S. Privateinband. Leder mit goldener Rückenprägung: "G. GOUNOD / FAUSTO" und goldener Deckelprägung: "CONSTANZA DONITA". Stark berieben und bestoßen, Rückenleder brüchig, stark abgegriffen, mit Fehlstellen. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Einige Seiten, die gerissen waren, wurden mit Papierklebeband restauriert. Diese Klebungen sind heute brüchig.

STEMPEL: "Anc.ne Maison J. MAHO / J. HAMELLE, Editeur de Musique / 22, BOUL.D MALESHERBES, PARIS".

ANMERKUNGEN:

Constanza Donita (auch Costanza Donita, Constanze Donita) war in der zweiten Hälfte der 1880er Jahre am Kölner Opernhaus tätig.

Sie sang dort unter anderem: Carmen (Bizet), 1887; Mignon (Thomas), 1887 und Margarethe in Faust (Gounod), 1888

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 212

KOMPONIST:

Gounod, Charles (1818 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

Faust

TITELI:

Faust. (Margarethe). Oper in fünf Acten von Ch. Gounod.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: [Barbier, Jules], franz.; [Carré, Michel], franz.; [Behr, Julia], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, [um 1895].

PLATTENUMMER: 9309

BESCHREIBUNG:

27,2 x 19,5 cm. 248 S. Privateinband. Leder mit goldener Rückenprägung: "GOUNOD. / Margarethe / FAUST." Stark berieben und bestoßen. Bindung gelockert. Rückenleder brüchig und abgegriffen. Titelseite fehlt. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in Bleistift: "Gastspiel Mayer 28/4 98.". - 2. Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "103.". - 2. Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: für Librettisten: Inv.-Nr. M 211; für Erscheinungsdatum: PEMT, 2, S. 520-525.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37603

INV.-NR.: M 213

KOMPONIST:

Gounod, Charles (1818 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

Faust

TITELI:

Margarethe. (Faust.) Oper in fünf Akten. Nach Goethe von Jules Barbier und Michel Carré. Musik von Ch. Gounod. Vollständiger Auszug für Klavier zu zwei Händen. Neue Bearbeitung von Bernhard Wolff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Barbier, Jules, [franz.]; Carré, Michel, [franz.]; [Behr, Julia], dt.

KLAVIERAUSZUG: Wolff, Bernhard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 14160

BESCHREIBUNG:

30,7 x 24 cm. 188 S. Privateinband. Leder, punziertes Leder. Stark berieben und bestoßen, fleckig. Rückenleder brüchig und stark abgegriffen, mit Fehlstellen. Buchblock fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: Inv.-Nr. M 211.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 214

KOMPONIST:

Gounod, Charles (1818 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

Faust

TITEL:

Margarethe. (Faust.) Oper in fünf Akten von Ch. Gounod. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: [Barbier, Jules], franz.; [Carré., Michel], franz.; [Behr, Julia], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, [um 1895].

PLATTENUMMER: 9309

BESCHREIBUNG:

30 x 24,5 cm. 242 S. Privateinband. Leder. Beriebt, bestoßen und schiefgelesen.

Fünf Einlagen wurden an den entsprechenden Stellen des Klavierauszuges beigegeben:

1. Einlage nach S. 46: "Valentins Gebet. Einlage in die Oper 'Margarethe' von Ch. Gounod. Für tiefe Stimme. Klavierauszug." Ed. Bote & G. Bock, Berlin. Plattennummer 12183. 6 S.

Wegen des ursprünglich größeren Formates an den Rändern stark beschnitten.

2. Einlage nach S. 156: "Margarethe. Faust. <Nr. 20 bis Romance (Einlage)>. Arrangiert für Alt". Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin. Plattennummer B. & B. 5242. 4 S.

3. Einlage nach S. 156 "Margarethe. (Faust) <Einlage - Romanze.> Mezzo - Sopran od. Bariton". Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin. Plattennummer 6754. 4 S.

4. Einlage nach S. 216 : "Faust <Bacchanale>". Klavierauszug. Keine Verlagsangaben. Plattennummer 4940. 6 S.

5. Einlage nach S. 216: "Faust <Ballet>". Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin. Plattennummer 13921. 26 S.

Der Klavierauszug und die Einlage Nr. 1 mit einer Illustration auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: " C. BECHER / MUSIKHDLG / Breslau / Zwingerpl. 2".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: für Librettisten, Inv.-Nr. M 216; für Erscheinungsjahr, PEMT, 2, S. 520-525.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 215

KOMPONIST:

Gounod, Charles (1818 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

Faust

TITELI:

Margarete. (Faust.) Oper in fünf Akten. Nach Goethe von Jules Barbier und Michel Carré. Deutsche Uebersetzung von J. Behr. Musik von Ch. Gounod. Vollständiger Auszug für Klavier allein mit unterlegtem deutschen u. französischen Text. Neue Bearbeitung von F. H. Schneider.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Barbier, Jules, franz.; Carré, Michel, franz.; Behr, Julia, dt.

KLAVIERAUSZUG: Schneider, F. H.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1911.

PLATTENUMMER: 17660, 9309, 5202, 5218

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23,5 cm. 250 S. Privateinband. Leder mit schwarzer Rückenprägung: "Gounod, Faust" und goldener Deckelprägung: "Gounod / Faust / mit Gesang". Die Vorderseite der originalen Interimsbroschur mit einer farbigen Darstellung des Mephisto als Illustration wurde mit aufgebunden. Berieben und bestoßen. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauem Farbstift: "Annemarie Lippert". - 2. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Fuchsmandt" (?), (durchgestrichen). - 3. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

STEMPEL: 1. "Paul Bassermann." (durchgestrichen). - 2. "C. A. André Musikalien-Handlung Frankfurt a. M."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 216

KOMPONIST:

Gounod, Charles (1818 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

Faust / Ausw.

TITELI:

Faust. Opéra in cinq actes. Musique de Ch. Gounod. Alto.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: [Barbier, Jules], franz.; [Carré, Michel], franz.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimme, teilweise mit unterlegtem Text. Choudens, Paris, [um 1860].

PLATTENUMMER: 2

BESCHREIBUNG:

Stich. 33,5 x 26,5 cm. 44 S. Broschur. Sehr stark berieben, bestoßen, verschmutzt, fleckig und fingerfleckig. Am Rücken durch einen Streifen Papierklebeband verstärkt. Papier stockfleckig.

Auf der Einbandvorderseite und auf der Titelseite je ein Aufkleber des Verlages Choudens: "CETTE MUSIQUE A ÉTÉ LIVRÉE À TITRE DE LOCATION / ET APPARTIENT À MRS. CHOUDENS ÉDITEURS À PARIS / (rue St. Honoré, 265)".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen in deutscher und französischer Sprache, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift. - 2. Auf einigen Seiten im Notentext kleine Karikaturen von Dirigenten in Bleistift. - 3. Datum, in blauem Farbstift: "Caen 29 Mai 1870".

STEMPEL: 1. "124". - 2. "ALTO".

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMME: Alto

QUELLE: PEMT, 2, S. 520-525.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1203

KOMPONIST:

Gounod, Charles (1818 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

Faust <Ah! Je ris de me voir si belle>

TITELI:

Faust. Opéra in cinq Actes de Michel Carré & J. Barbier. Musique de Ch. Gounod. 7bis. Air des Bijoux (Extrait). O Dieu! que de bijoux!

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Barbier, Jules, franz.; Carré, Michel, franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens Fils Editeur, Paris, o. J.

PLATTENUMMER: A. C. 652 (6) et (7bis)

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Berieben und leicht fleckig, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel des Verlages Choudens.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1204

KOMPONIST:

Gounod, Charles (1818 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

Faust <Ballett>

TITELI:

Faust. Ballet. Composé et ajouté pour les Représentations de l'Académie Impériale de Musique par Ch. Gounod. Supplément à la Partition. Edition Piano Seul.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens, Paris, [um 1868].
Plattenummer: A. C. 1882

BESCHREIBUNG:

28x 19,3 cm. 36 S. Interimsbroschur. Vorderseite und vorderer Schmutztitel gelöst, Rückseite fehlt. Die Einbandvorderseite verschmutzt, mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Widmung in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "à Mr Justament [sic] / souvenir de l'editeur".

ANMERKUNGEN:

Am 15. Mai 1893 versteigerte das Pariser Auktionshaus Guillemin/Hotel Drouot einen großen Bestand von Ballett-Notationen, teilweise mit Noten, des Choreographen Henri Justamant (1815-1890). Zum Aufruf kamen die Bände zusammengefaßt in Konvoluten. Vier dieser Konvolute befinden sich heute im Bestand der TWS Schloß Wahn. Inv.-Nr. M 1009 stammt aus dem Konvolut No. 5 dieser Auktion: "Théâtre de l'Opera. - Ballets composés et réglés, par Henri Justamant pour notre Académie Nationale de Musique de 1868 à 1869."

QUELLE: Catalogue de Livres Anciens et Modernes et des Manuscrits Originaux des Ballets et Divertissements de M. Henri Justamant. Paul, Huard et Guillemin (Hotel Drouot), Paris, 1893. Auktionskatalog. S. 17-18.

Die Bibliothek der TWS Schloß Wahn enthält einen Band mit Ballett-Notationen von Henri Justamant zu "Divertissements de Faust", Inv.-Nr. 70 454. In diesem Band findet sich die Eintragung: "Réglés par Mr Justamant. Représentés pour la première fois à l'académie impériale de Musique Le 3 Mars 1869."

PROVENIENZ:

Niessen, Carl
INV.-NR.: M 1009

KOMPONIST:

Gounod, Charles (1818 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

Mireille

TITELI:

Mirella. Opéra en 3 Actes, tiré du Poème de Frédéric Mistral par Michel Carré. Musique de Ch. Gounod. Paroles Italiennes de Giuseppe Zaffira. Paroles Allemandes de Draxler & Pasqué. Partition Chant et Piano.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Carré, Michel, [franz.]; Zaffira, Giuseppe, ital.; Draexler, M., dt.; Pasqué, E., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Choudens, Paris, o. J.

PLATTENUMMER: A. C. 1029

BESCHREIBUNG:

27,7 x 21,5 cm. 188 S. Privateinband, Leinen. Berieben. Rücken verschmutzt, mit Fehlstellen. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer, in blauerTinte: "122.". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Regieanweisungen und Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 2. Rückseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandrückseite.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 529-531.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37671

INV.-NR.: M 217

KOMPONIST:

Gounod, Charles (1818 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

Philémon et Baucis

TITELI:

Philemon und Baucis. Oper in drei Akten von Barbier und Carré. Deutsch von Julius Hopp. Musik von C. Gounod. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Barbier, Jules, [franz.]; Carré, Michel, [franz.]; Hopp, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Choudens, Paris, o. J.

PLATTENUMMER: A. C. 4528

BESCHREIBUNG:

28,7 x 20 cm. 156 S. (S. 1-96). Privateinband. Halbleder, gemusterte Seide. Berieben und bestoßen. Einige Seiten eingeknickt, um Stellen im Klavierauszug zu markieren.

Inv.-Nr. M 218 enthält den ersten Akt der Oper. Der zweite und dritte Akt wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 219).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Einbandvorderseite in blauem Farbstift: "Regie". - 2. Rückenschild, in schwarzer Tinte: "Philemon / und / Baucis. / I. Band". - 3. Dekorationspläne, Regieanweisungen, Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: 1. Zwei Bögen, 33 x 42 cm, gefaltet, beidseitig in Bleistift und blauem Farbstift Skizzen und Aufstellungspläne für Chor, Statisten, Requisiten. - 2. Vordruckter Bühnenplan, 21,5 x 19,6 cm, mit Dekorationsplan "Philemon u. Baucis / 1. Act" in Tinte, gelbem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Zwei Rückenschilder, davon das erste mit Inventarnummer: "150.". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 3. An verschiedenen Stellen Ausschnitte aus einem deutschen Textbuch der Oper.

ANMERKUNGEN:

Der Untertitel ist irreführend. Es handelt sich hier um einen Klavierauszug der 2. Fassung der Oper in zwei Akten von 1876.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37638a

INV.-NR.: M 218

KOMPONIST:

Gounod, Charles (1818 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

Philémon et Baucis

TITELI:

Philemon und Baucis. Oper in drei Akten von Barbier und Carré. Deutsch von Julius Hopp. Musik von C. Gounod. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Barbier, Jules, [franz.]; Carré, Michel, [franz.]; Hopp, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Choudens, Paris, o. J.

PLATTENUMMER: A. C. 4528

BESCHREIBUNG:

28,7 x 20 cm. 156 S. (S. 97-156). Privateinband. Halbleder, gemusterte Seide. Berieben und bestoßen. Die Seiten 137 bis 148 wurden zusammengenäht um sie so als Strich zu markieren.

Inv.-Nr. M 219 enthält den zweiten und dritten Akt der Oper. Der erste Akt wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 218).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Dekorationspläne, Regieanweisungen, Anmerkungen und Streichungen in Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: Zettel, 14,8 x 21,2 cm, mit Requisitenaufstellung in Tinte.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "151.". - 2. Kartuschenförmiges Etikett, unbeschriftet, auf Einbandsvorderseite. - 3. An verschiedenen Stellen Ausschnitte aus einem deutschen Textbuch der Oper.

ANMERKUNGEN:

Der Untertitel ist irreführend. Es handelt sich hier um einen Klavierauszug der 2. Fassung der Oper in zwei Akten von 1876.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37638b

INV.-NR.: M 219

KOMPONIST:

Gounod, Charles (1818 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

Roméo et Juliette

TITELI:

Romeo und Julie.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Barbier, Jules, [franz.]; Carré, Michel, [franz.]; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Choudens, Paris, o. J.

PLATTENUMMER: A. C. 1482

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. 272 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Berieben, mit Fehlstellen auf Vorder- und Rückseite. Titelseite fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Alois Hofmann". - 2. Schmucketikett, in schwarzer Tinte und blauem Farbstift: "Romeo und Julie / Regie.". - 3. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 4. Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: "Roméo et Juliette <Scene und Air, Julie>". Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Choudens, Paris. Plattennummer A. C. 1482, 27,8 x 19,6 cm, 10 S. mit den gedruckten Seitenzahlen 211-220. Ausriß aus einem anderen Exemplar des bei Choudens in Paris erschienen Klavierauszuges. Als Broschur aufgebunden, am Rücken durch rotes Textilklebeband verstärkt. Mit einem ovalen Schmucketikett. Beschriftung in Bleistift und blauer Tinte: "Romeo & Julie / Arie - IV. Akt. / Regie / zu 54." Beilage ebenfalls mit Regieanweisungen und Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "54.". - 2. Schmucketikett.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37613

INV.-NR.: M 55

KOMPONIST:

Grabner, Hermann (1886 - 1969)

EINHEITSSACHTITEL:

Richterin, Die

TITELI:

Die Richterin. Oper in drei Aufzügen von Hermann Grabner. Text von Franz Adam Beyerlein frei nach Conrad Ferdinand Meyer. Klavierauszug vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Beyerlein, Franz Adam, dt.

KLAVIERAUSZUG: Grabner, Hermann

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Max Beck Verlag, Leipzig, 1930.

PLATTENUMMER: 34

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23,5 cm. 192 S. Broschur. Fehlstelle am Rücken oben. Einband berieben, leicht verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: 1. Reste eines Papierstreifens, womit der Name des Originalverlages auf der Einbandvorderseite überklebt wurde: "THALIA ... ZIG C1". - 2. Etikett des Thalia Verlages betr. Aufführungsrechte. - 3. Schmäler Papierstreifen, bedruckt mit dem Text: "THALIA VERLAG LEIPZIG C1", womit der Name des Originalverlages Max Beck überklebt wurde.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 220

KOMPONIST:

Graener, Paul (1872 - 1944)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 52 <An den Mond>

TITELI:

Lieder. Op. 52 Nr. 1. An den Mond (Richard Dehmel). Willkommen weißer Mond. Jakob Reiter gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Dehmel, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1920.

PLATTENUMMER: B. & B. 18971

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Lichtrandig und berieben, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Blindstempel des Verlages Bote & Bock.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1205

KOMPONIST:

Graener, Paul (1872 - 1944)

EINHEITSSACHTITEL:

Narrengericht, Das

TITELI:

Das Narrengericht. Eine Singkomödie in zwei Abteilungen. Dichtung von Otto Anthes.
Musik von Paul Graener. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Anthes, Otto, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Edition, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: U. E. 3705

BESCHREIBUNG:

30,8 x 23,7 cm. 114 S. Broschur, am Rücken durch Textilklebeband verstärkt, das sich teilweise wieder gelöst hat. Bindung stark gelockert. Verschmutzt. S.1-14 fehlen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzerTinte: "E. Riegela". - 2. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 221

KOMPONIST:

Graener, Paul (1872 - 1944)

EINHEITSSACHTITEL:

Schwanhild

TITELI:

Schwanhild. Romantische Oper in drei Akten. Dichtung von Otto Anthes. Klavierauszug mit Gesang von Clemens v. Franckenstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Anthes, Otto, dt.

KLAVIERAUSZUG: Franckenstein, Clemens von

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Edition, Wien, 1941.

PLATTENUMMER: U. E. 11251

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23,3 cm. 136 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 222

KOMPONIST:

Granichstaedten, Bruno (1879 - 1944)

EINHEITSSACHTITEL:

Bub oder Mädel

TITELI:

Bub oder Mädel. Operette in 1 Vorspiel und 2 Akten von Felix Dörmann u. A. Altmann. Musik von Bruno Granichstaedten. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Dörmann, Felix, dt.; Altmann, A., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Josef Weinberger, Leipzig, 1908.

PLATTENUMMER: J. W. 1593, 1603

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23 cm. 152 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen, schiefgelesen, wasserfleckig, verschmutzt. Einrisse am Rücken und an den Rändern. Fehlstellen am Rücken. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Widmung mit Datum auf Titelseite, in Bleistift: "am Geburtstag 1909. m/I Pupperl Robert".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 46198

INV.-NR.: M 223

KOMPONIST:

Granichstaedten, Bruno (1879 - 1944)

EINHEITSSACHTITEL:

Bub oder Mädel

TITELI:

Bub oder Mädel. Operette in 1 Vorspiel und 2 Akten von Felix Dörmann u. A. Altmann. Musik von Bruno Granichstaedten. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Dörmann, Felix, dt.; Altmann, A., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Josef Weinberger, Leipzig, 1908.

PLATTENUMMER: J. W. 1593, 1603

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23 cm. 152 S. Interimsbroschur. Berieben und bestoßen, wasserfleckig, verschmutzt. Bindung gelöst, in Bögen zerfallen. Rücken fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift. - 2. Auf dem Nachsatz verschiedene Musikmotive in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 46199

INV.-NR.: M 224

KOMPONIST:

Gretschel, Franz (1816 - 1895)

EINHEITSSACHTITEL:

Bassst, Der

TITELI:

Der Bassst oder So soll und muß man singen. Komische Baß-Arie mit Begleitung des Pianoforte gedichtet, componirt und seinem Freunde Herrn Heinrich Hoche gewidmet von Franz Gretschel. Op. 39.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Gretschel, Franz, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Baß und Klavier. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 16072

BESTELNUMMER: 2te Folge der Lieder Sammlung mit Piano-Forte Begl. No. 822.

BESCHREIBUNG:

33 x 26,5 cm. 12 S. Privateinband. Broschur. Einband und Seiten fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Titel auf Etikett in schwarzer Tinte: " Der Bast / oder / so soll und muß man / singen. / Komische Baß-Arie / von / Franz Gretschel.".

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1206

KOMPONIST:

Grieg, Edvard (1843 - 1907)

EINHEITSSACHTITEL:

Dein Rat ist wohl gut

TITELI:

Dein Rat ist wohl gut. Thy warning is good. Garde, l'ami, ton conseil. Mezzo-Sopran - Bariton.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl., franz.

TEXT: Björnson, dt.; Corder, F., engl.; Wilder, V., franz.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier . C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 7430

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 2454b

BESCHREIBUNG:

31 x 24 cm. 8 S. Interimsbroschur. Verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in rotem Farbstift.

STEMPEL: "S. WOLF / Musik-Pianos / STRASSBURG".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszałewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1209

KOMPONIST:

Grieg, Edvard (1843 - 1907)

EINHEITSSACHTITEL:

Lauf der Welt

TITELI:

Lauf der Welt. The Way of the World. Le train des amours. Alt - Baß.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl., franz.

TEXT: Uhland, Ludwig, dt.; N. N., engl.; N. N. , franz.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 7832

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 2459b

BESCHREIBUNG:

31 x 24 cm. 8 S. Interimsbroschur. Verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1208

KOMPONIST:

Grieg, Edvard (1843 - 1907)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, WoO 148 <Solvejgs Lied>

TITELI:

Solvejgs Lied. Solvejgs Song. Chanson de Solveig. Gedicht von H. Ibsen, ins Deutsche übersetzt von W. Henzen, ins Englische von E. M. Smyth übersetzt. Texte français par Frank van der Stucken. Mezzo-Sopran - Bariton.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl., franz.

TEXT: Ibsen, Hendrik, [norweg.]; Henzen, W., dt.; Smyth, E. M.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für mittlere Stimme. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 7237

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 2453b

BESCHREIBUNG:

31,5 x 24 cm. 8 S. Interimsbroschur. Leicht fleckig und verschmutzt, berieben, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1207

KOMPONIST:

Grieg, Edvard (1843 - 1907)

EINHEITSSACHTITEL:

Peer Gynt

TITELI:

Peer Gynt. Dramatische Dichtung von H. Ibsen. Musik von Edvard Grieg. Klavierauszug herausgegeben von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Morgenstern, Christian, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 10156

BESCHREIBUNG:

29,4 x 22,5 cm. 90 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Einband fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in rotem Farbstift.

STEMPEL: 1. "Prof. Dr. zur Nedden". - 2. "Fritz Müller, Musikverlag / KARLSRUHE i. B., Kaiserstraße".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Nedden, Otto C. A. zur

ALTE INV.-NR.: 64148

INV.-NR.: M 225

KOMPONIST:

Grothe, Franz (1908 - 1982)

EINHEITSSACHTITEL:

Moral

TITELI:

Moral. Musical nach Ludwig Thoma's Komödie von Günther Schwenn. Musik: Franz Grothe. Klavierheft.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schwenn, Günther, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Meisel & Co., Berlin, 1974.

PLATTENUMMER: EM 1309-1320

BESTELNUMMER: WMV 7501

BESCHREIBUNG:

29,6 x 21 cm. 38 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 226

KOMPONIST:

Grothe, Franz (1908 - 1982)

EINHEITSSACHTITEL:

Moral

TITELI:

Moral. Musical nach Ludwig Thoma's Komödie von Günther Schwenn. Musik: Franz Grothe. Klavierheft.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schwenn, Günther, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Meisel & Co., Berlin, 1974.

PLATTENUMMER: EM 1309-1320

BESTELNUMMER: WMV 7501

BESCHREIBUNG:

29,6 x 21 cm. 38 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 227

KOMPONIST:

Grovermann, C. H. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Medea

TITELI:

Medea. Oper in zwei Akten von C. H. Grovermann. Klavierauszug von Prof. Otto Urack.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

KLAVIERAUSZUG: Urack, Otto, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Thalia Verlag, Leipzig, 1938.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

32 x 24,3 cm. 113 S. Broschur. Bestoßen. Einband verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 228

KOMPONIST:

Gruber, Ludwig (1874 -)

EINHEITSSACHTITEL:

alte Uhr, Die

TITELI:

Die alte Uhr. Wiener Lied von Martin Schenk. Musik von L. Gruber. Mit sensationellem Erfolge gesungen von Risa Nordström. Hochwolgeboren Herrn Dr. Michael Ruault Frappart ehrbietigst gewidmet. Für Piano und Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schenk, Martin, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag von Josef Blaha, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: J. B. 2276

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Die Bögen in einzelne Blätter zerfallen. Stark verschmutzt, mit sehr großen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Blaha mit dem deutschen Text des Liedes und der PLATTENUMMER: J. B. 2277. Durch Faltung brüchig und in zwei Blätter zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1210

KOMPONIST:

Grünbaum, Johann Christoph (1787 -1870)

EINHEITSSACHTITEL:

gefoppte Alte, Der

TITELI:

Der gefoppte Alte, ein komisches Terzett für zwei Tenöre und Baß von C. Grünbaum. No. 2.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Singstimmen. Friedrich Hofmeister, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 592

BESCHREIBUNG:

Stich. 26,3 x 34 cm. 8 S. An den Rändern sehr stark verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen. Papier gewellt und schimmelflechtig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: Blindstempel: "MUSIKALIENHANDLUNG / MICHAEL SCHLOSS / CÖLN".

ANMERKUNGEN:

SINGSTIMMEN: Ten 1, Ten 2, Bass.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1217

KOMPONIST:

Grünbaum, Johann Christoph (1787 -1870)

EINHEITSSACHTITEL:

gefoppte Alte, Der

TITELI:

Der gefoppte Alte, ein komisches Terzett von C. Grünbaum.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Singstimmen. Autograph in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier. o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 31 x 24,5 cm. 14 S. Privateinband. Broschur. Wellig und verschmutzt. Innen stark fleckig und wellig, die Tinte teilweise durch Feuchtigkeit zerlaufen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Titelei auf Etikett, in schwarzer Tinte: "Der gefoppte Alte. / Komisches Terzett / von / Grünbaum."

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

ANMERKUNGEN:

SINGSTIMMEN: Ten 1, Ten 2, Bass.

Als Vorlage dieser autographen Kopie diente wohl Inv.-Nr. M 1217. Die Singstimmen, die dort auf getrennten Blättern erschienen, wurden hier vom Kopisten zusammengeführt.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1218

KOMPONIST:

Gumbert, Ferdinand (1818 - 1896)

EINHEITSSACHTITEL:

Einlage zu Lortzings "Undine"

TITELI:

Recitativ und Arioso. Als Einlage zu Lortzing's "Undine". Ferd. Gumbert, Op. 103.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Rob. Forberg, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 715

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S., ursprgl. 8 S. Die Seiten 1 und 2 fehlen. Der Text des Rezitatifs ist komplett. Fingerfleckig und lichtrandig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Zwei größere Einrisse auf der Rückseite mit Papierstreifen überklebt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "133-138".

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1216

KOMPONIST:

Gumbert, Ferdinand (1818 - 1896)

EINHEITSSACHTITEL:

Einlage zu Lortzings "Undine"

TITEL:

Recitativ und Arioso (Einlage des Kühleborn zu Lortzing's "Undine") für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte componirt und Herrn Opernsänger M. Kreuzer gewidmet von Ferdinand Gumbert. Op. 103. Neue Ausgabe. Für Alt oder Bariton mit Pianoforte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Rob. Forberg, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 715

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Die Faltung am Rücken durch einen aufgeklebten Streifen Papier verstärkt. An den Rändern unregelmäßig beschnitten. Das Papier brüchig, fleckig und stark verschmutzt. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Peter Fuchs".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1352

KOMPONIST:

Gumbert, Ferdinand (1818 - 1896)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 11 <Was ich so tief im Herzen trage>

TITELI:

6 Lieder für Alt od. Baryt. Op. 11. No. 4. Was ich so tief im Herzen trage. Componirt von Ferd. Gumbert. Op. 11.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: S. 3207

BESTELNUMMER: Auswahl für Alt oder Baryton Nr. 102

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Stark fingerfleckig. Am linken Rand Einschnitte, die wohl von einer laienhaft ausgeführten früheren Bindung stammen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "139-142".

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1214

KOMPONIST:

Gumbert, Ferdinand (1818 - 1896)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 75 <Zwei Äuglein braun>

TITELI:

Zwei Äuglein braun. Op. 75.2.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Rittershaus, Emil, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. M. Bahn Verlag (früher T. Trautwein), Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 80

BESTELNUMMER: Sammlung ausgewählter Lieder und Gesänge für eine Sopran- oder Tenor-Stimme mit Pianoforte-Begleitung Nr. 27

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Fingerfleckig und verschmutzt, mit Faltung und kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "129-132".

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15.".

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1215

KOMPONIST:

Gumbert, Ferdinand (1818 - 1896)

EINHEITSSACHTITEL:

Träne, Die

TITELI:

Die Thräne. Gedicht von C. Hafner. Ausgabe für Baryton. Ferd. Gumbert, Op. 35.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Hafner, C., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Bariton und Klavier. Carl Rühle's MusikverlaG; Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: C. 184 R.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Die Faltung durch einen gefalteten Streifen Karton verstärkt. Papier der Vorlage vergilbt, brüchig, fleckig und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

Auf der Titelseite kein Hinweis auf den Inhalt. Stattdessen abgedruckt die Texte zweier patriotischer Lieder von Carl Frey, die von Curt Goldmann komponiert wurden: "Lied und Leid des Fremden-Legionärs" und "Seemanns-Los und letzte Fahrt".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkung und Besitzvermerk in Bleistift: "von meiner Mutter erhalten. Bernh. Caspar."

STEMPEL: 1. "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40". - 2. "3".

ANMERKUNGEN:

Die antifranzösischen Tendenzen der Texte auf der Vorderseite erlauben eine Datierung der Vorlage um 1914.

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1212

KOMPONIST:

Gunsbourg, Raoul (1859 - 1955)

EINHEITSSACHTITEL:

vieil aigle, Le

TITELI:

Le vieil aigle. Drame lyrique en un acte. Poème et Musique de Raoul Gunsbourg. Partition Chant et Piano.

Der alte Aar. Musikdrama in einem Akt. Dichtung und Musik von Raoul Gunsbourg. Vollständiger deutscher Klavierauszug.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Gunsbourg, Raoul, franz.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens, Paris, 1908.

PLATTENUMMER: A. C. 14064

BESCHREIBUNG:

30 x 20,6 cm. 84 S. Broschur. Berieben, bestoßen, fingerfleckig, verschmutzt. Einrisse an den Rändern. Bindung gelöst, in Bögen zerfallen.

Alle deutschen Angaben zum Stück und das deutsche Libretto wurden handschriftlich von anonymer Hand eingetragen oder als maschinengeschriebene Zettel eingeklebt. Die deutsche Übersetzung ist nicht Bestandteil der originalen französischen Publikation.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk auf Einbandvorderseite, in Bleistift: "Beleuchtung". - 2. Titelei in deutscher Sprache auf Vorsatz, in schwarzer Tinte: "DER ALTE AAR / Musikdrama in einem Akt / Dichtung und Musik / von / Raoul GUNSBURG / Vollständiger deutscher Klavierauszug.". - 3. Eine deutsche Übersetzung des französischen Librettos wurde mit schwarzer Tinte in den Klavierauszug eingetragen.

EINKLEBUNGEN: 1. Das französische Personenverzeichnis wurde mit einer deutschen Übersetzung in Maschinenschrift überklebt. - 2. Regieanweisungen in Maschinenschrift. - 3. Zettel in Maschinenschrift mit deutscher Übersetzung des Librettos.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 46190

INV.-NR.: M 229

KOMPONIST:

Günther, Leopold (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Lott is' tot

TITELI:

Lott is todt. Vaudeville-Burleske in 1 Akt von Leopold Günther.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph in schwarzer Tinte auf 14-zeiligem Notenpapier. o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 34 x 27 cm. 10 S. Die Faltung durch einen montierten Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, fleckig und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1213

KOMPONIST:

Gürtler, Danny (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Vogelhochzeit, Eine

TITELI:

Eine Vogelhochzeit. Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Text und Musik nach Walter von der Vogelweide.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Gürtler, Danny, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Alfred Michow Verlagsges.m.b.H., Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 4513

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Fleckig und verschmutzt, Faltspuren. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1211

KOMPONIST:

Gußmann, Erna (-) / Rößner, Gerhard (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Festmusik Breslau 1938

TITELI:

Festmusik Breslau 1938. Musik für die Keulen-Festübungen der Frauen des Deutschen Reichsbundes für Leibesübungen von Reichsfrauenturnwart Carl Loges, Hannover. Massenvorführung beim Deutschen Turn- und Sportfest in Breslau 1938 von Erna Gußmann und Gerhard Rößner. Klavierausgabe.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Arminius-Verlag, Berlin, 1938.
PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

21,2 x 26,7 cm. 12 S. Broschur. Leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns
INV.-NR.: M 1219

KOMPONIST:

Haas, Robert (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Beim grünen Tor

TITELI:

Beim grünen Thor. Polka Mazur von Robert Haas. Op. 57. Den verehrten Damen der Josefstadt hochachtungsvoll gewidmet.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Julius Chmel, Wien, o. J.
PLATTENUMMER: Ch. 209

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Lichtrandig, verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1220

KOMPONIST:

Haentjes, Werner (1923 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Dorsts "Toller"

TITELI:

"Ernst Toller"

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Autograph in blauer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier, Köln, [1968].

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,5 cm. 15 Orchesterstimmen auf je einem Bogen von 10-zeiligem Notenpapier. Das Papier teilweise mit dem Aufdruck "WDR Köln". Berieben und leicht bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift.

BEILAGEN: Bühnenmusik zu "Toller". Paritur. Autograph in blauer Tinte auf 24-zeiligem Notenpapier, 33,5 x 26,5 cm, 12 S. Mit Nummerierung in römischen Ziffern: I-VII.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: Fl 1, Fl 2, Hr, Fg, Klar 1, Klar 2, Trp 1, Trp 2, Pos, Tb, Hf, Schz 1, Schz 2, Cemb, Cel.

INSZENIERUNG: Schauspielhaus Köln, 18.12.1968, Leitung: Hansgünther Heyme.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1845

KOMPONIST:

Hagemann, Julius (1863 - 1941)

EINHEITSSACHTITEL:

Gesänge, op. 6 <Der Abt von Walporzheim>

TITELI:

Zwei heitere Gesänge aus Jos. Lauff: Jan van Calker, für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte von Julius Hagemann. Op. 6. 1. Der Abt von Walporzheim. Dem Dichter Herrn Jos. Lauff in Verehrung gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Lauff, Josef, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Heinrich vom Ende's Verlag, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: v. E. 1422

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Lichtrandig, berieben, bestoßen, verschmutzt. Mit Faltspuren, Einrissen und Fehlstellen an den Rändern und auf der Rückseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1225

KOMPONIST:

Hagemann, Julius (1863 - 1941)

EINHEITSSACHTITEL:

Gesänge, op. 6 <Integer vitae>

TITELI:

Zwei heitere Gesänge aus Jos. Lauff: Jan van Calcker, für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte von Julius Hagemann. Op. 6. 2. Integer vitae. Dem Dichter Herrn Jos. Lauff in Verehrung gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Lauff, Josef, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Heinrich vom Ende's Verlag, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: v. E. 1423

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Lichtrandig, berieben, bestoßen, verschmutzt. Mit Faltspuren, Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

Beigelegt ein Liste mit Publikationen des Verlages vom Ende, 6 S., 29,5 x 23 cm.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1226

KOMPONIST:

Hagemann, Julius (1863 - 1941)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 10

TITELI:

Neue Kinder-Lieder mit Klavierbegleitung. Componirt von Julius Hagemann. Op. 10.
Meiner lieben Frau.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmmerkungen).

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Heinrich vom Ende's Verlag, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: v. E. 1387

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23 cm. 18 S. Pappband. Buchblock vom Einband gelöst. Berieben, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Inventarnummer in blauer Tinte: "310".

ANMERKUNGEN:

NEUE KINDER-LIEDER: 1. Schacke, schacke Reiter! (Marion, Henriette); 2. Hähnchen und Hühnchen (Marion, Henriette); 3. Maienreigen (Marion, Henriette); 4. Tanzlöedchen (Güll); 5. Gebet (Marion, Henriette); 6. Frühlingslied (Marion, Henriette); 7. Was Wunder geschah (Marion, Henriette); 8. Es kommt ein Hi-Ha-Heinzelmann (Marion, Henriette); 9. Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben (Marion, Henriette); 10. Kinder, kommt zum Tanze! (Marion, Henriette); 11. Putt, Putt, Hühnchen (Marion, Henriette); 12. Der Mutter zum Geburtstag (Güll); 13. Engelbedienung (N. N.); 14. Vor Weihnachten (Güll); 15. Schlaf, Püppchen, schlaf! (Marion, Henriette).

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 1227

KOMPONIST:

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

EINHEITSSACHTITEL:

Juive, La

TITELI:

Die Jüdin. Grosse Oper in 5 Akten von F. Halévy. Text von Eugène Scribe. Klavierauszug revidiert von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Scribe, Augustin Eugène, [franz.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 7615

BESCHREIBUNG:

27 x 20 cm. 314 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rollenbezeichnung in violetter Tinte: "Recha". - 2. Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

STEMPEL: "Bibliothek der / Vereinigten Stadttheater / Köln / Nr. 8/5" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63677

INV.-NR.: M 257

KOMPONIST:

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

EINHEITSSACHTITEL:

Juive, La

TITELI:

Die Jüdin. Grosse Oper in 5 Akten von F. Halévy. Klavierauszug revidirt von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Scribe, Augustin Eugène], [franz.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 7615

BESCHREIBUNG:

27,8 x 19,7 cm. 300 S. (urspr. 314 S.). Buchblock. Einband und Rücken fehlen, bis auf eine Stelle des Rückens mit einem Rückenschild. Bestoßen und verschmutzt. Bindung stark gelockert, Die Seiten 301 bis 314 fehlen. Einige Seiten sind eingeknickt, um Stellen zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Inventarnummer: "125."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37699

INV.-NR.: M 258

KOMPONIST:

Halévy, Fromental (1799 - 1862)

EINHEITSSACHTITEL:

Juive, La / Ausw.

TITELI:

Die Jüdin von Fromental Halévy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Scribe, Augustin Eugène], [franz.]; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit überlegtem Text. Ullstein & Co., Berlin, 1919.

PLATTENUMMER: M.f.A. 152

BESCHREIBUNG:

31,3 x 23,3 cm. 16 S. Lichtrandig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Grete Ulmer".

ANMERKUNGEN:

DIE JÜDIN/AUSW.: 1. Jude und Kardinal; 2. Der Einzug; 3. Das unterbrochene Osterfest;
4. Des Vaters Fluch; 5. Frauenliebe - Männerhaß; 6. Eleazers Gewissenskampf und Tod.

Erschienenben als Beilage der Zeitschrift "Musik für Alle".

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1228

KOMPONIST:

Hamma, B. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 67 <Gling, Glang, Gloria!>

TITELI:

Vier Lieder für eine Baßstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von B. Hamma.
Op. 67. No. 1. Gling, Glang, Gloria! Julius Wolff. (Der wilde Jäger.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Wolff, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Baß und Klavier. Musikalienverlag Karl Arnold, Stuttgart u. E. F. Steinacker,
Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: K. A. 13a

BESCHREIBUNG:

31,3 x 23,7 cm. 6 S. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1229

KOMPONIST:

Hamma, B. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 67 <Trinke vom funkelnden Wein! >

TITELI:

Vier Lieder für eine Baßstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von B. Hamma.
Op. 67. No. 3. Trinke vom funkelnden Wein! Heinrich Pfeil.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Wolff, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Baß und Klavier. Musikalienverlag Karl Arnold, Stuttgart u. E. F. Steinacker,
Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: K. A. 13c

BESCHREIBUNG:

31,3 x 23,7 cm. 6 S. Berieben und leicht verschmutzt. Mit Fehlstellen am rechten Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1230

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Acis and Galatea

TITELI:

Acis und Galatea. Pastoral von G. F. Händel in der Neugestaltung von Friedrich Chrysander. Clavierauszug revidiert von B. Christiansen.
[HWV 49a, 49b]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Gay, John], [engl.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Christiansen, B.

BEARBEITUNG: Chrysander, Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Dr. Rudolph Chrysander, Bergedorf bei Hamburg, 1914.

PLATTENUMMER: H. W. 3

BESCHREIBUNG:

28 x 19,5 cm. 121 S. Buchblock. Einband und Impressum fehlen. Bindung stark gelockert. Titelseite mit Einrissen. Verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Niedecken.". - 2. Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Händel-Festspiele, Göttingen, 25.6.1936.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Lehmann, Fritz.

QUELLE: GO, 2, S. 627-632.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42574

INV.-NR.: M 230

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Acis and Galatea

TITELI:

Acis und Galatea. Pastoral von Georg Friedrich Händel. Klavierauszug. Übereinstimmend mit der Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., dt.

LIBRETTO: [Gay, John], engl.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Gervinus

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 546 H. W. 3

BEARBEITUNG: Edition Peters Nr. 3633

BESCHREIBUNG:

27,2 x 19 cm. 112 S. Interimsbroschur, am Rücken durch Klarsichtklebeband verstärkt. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk mit Datum, in Bleistift: "Niedecken-Gebhard / 18.IV.36". - 2. Daten in Bleistift: "Göttinger Händelfestspiele / 1936./ Do. Frei. So. / Juni 1936.". - 3. Detaillierte Anmerkungen in Bleistift auf Vor- und Nachsatz. - 4. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Etikett: "Hans Riedel / Berlin W.15, Uhlandstr. 38 / Musikalien / Schallplatten".

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Händel-Festspiele, Göttingen, 25.6.1936.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Lehmann, Fritz.

QUELLE: GO, 2, S. 627-632.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42577

INV.-NR.: M 231

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Alexander Balus

TITELI:

Alexander Balus. An Oratorio by George Frederic Handel. Printed for the German Handel Society.

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., dt.

LIBRETTO: [Morell, Thomas], engl.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur, durchschossen, als Regiebuch. Dr. Rudolph Chrysander, Bergedorf bei Hamburg, o. J.

PLATTENUMMER: H. W. 33

BESCHREIBUNG:

Stich. 36 x 28,5 cm. 213 S. Privateinband. Halbleder, Leinen mit goldener Rückenprägung: "HÄNDEL / XXXIII / ALEXANDER / BALUS". Berieben, bestoßen und fingerfleckig.

Die Partitur wurde durchschossen. 17 Seiten fehlen: S. 3-6, 59-62, 121-122, 127- 28, 179-182, S.213. An vielen Stellen wurde 16-zeiliges Notenpapier mitaufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in blauer Tinte auf beigebundenem Zettel, der auch die fehlenden Seiten vermerkt: "25/8 1926.". - 2. Einige der fehlenden Seiten sind handschriftlich in blauer Tinte hinzugefügt: S. 3-6, 59, 182, 213. - 3. Anmerkungen, Streichungen und Anstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Halle Münsterland, Münster, 5.12.1926.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Schulz-Dornburg, Rudolf.

Im Nachlass Niedecken-Gebhard befindet sich eine Mappe mit Materialien zu der Inszenierung in Münster.

QUELLE: Dean, S. 482-497.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42552

INV.-NR.: M 232

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Belshazzar

TITELI:

Belsazar. Oratorium von Georg Friedrich Händel auf Grund der Ausgabe der Deutschen Haendelgesellschaft bearbeitet von Julius Spengel. Clavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Jennens, Charles], [engl.]; N. N., dt.

BEARBEITUNG: Spengel, Julius

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. J. Rieter Biedermann, Leipzig, 1905.

PLATTENUMMER: 2525

BESCHREIBUNG:

28 x 19,8 cm. 180 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen, fingerfleckig, verschmutzt, mit Einrissen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "C. Becher, Breslau. / Gegenüb. Kaiser Wilh.-Denkm."

ANMERKUNGEN:

QUELLE: Dean, S. 434-459.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 233

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Ezio

TITELI:

Ezio.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [unbekannter Bearbeiter, nach dem Libretto von Pietro Metastasio], ital.; N.
N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universitätsbund Göttingen, e.V. (?), Göttingen (?), 1928.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

28,7 x 21 cm. 232 S. Privateinband. Leder. Einseitiger Druck und Paginierung (S. 1-116).
Es fehlen S. 1-12 (1-6), damit auch die Titelseite und das Impressum. Rechts ein Register,
mit Zugriff auf sechs Stellen des Klavierauszuges.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk und Datum in Bleistift: "Niedecken. / Dezember
1927.". - 2. Aufführungsdaten, in Bleistift: "Uraufführung Göttingen 30. Juni 26 /
(Händelfest) Münster 1926 / Göttingen 1927 / (neue Fassung) Berlin 31. Januar 28" - 3.
Datum, S. 7: "25.11.27.". - 4. Besetzungsliste in Bleistift. - 5. Regieanweisungen,
Anmerkungen und Streichungen in Bleistift. - 6. Auf Nachsatz: Abfolge der Nummern mit
Verweisen auf die Seiten im Klavierauszug in Bleistift und braunem Farbstift.

STEMPEL: 1. "Zur gefl. Druckbestätigung". - 2. In Teilen unlesbarer Stempel mit dem
Datum "25. NOV. 27".

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Händel-Opern-Festspiele, Göttingen, 30.6.1926.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Schulz-Dornburg, Rudolf.

Danach wurde der Klavierauszug bei folgenden Aufführungen benutzt: .

Stadttheater, Münster, 21.11.1926.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Schulz-Dornburg, Rudolf.

Göttingen, 1927 ?

Städtische Oper, Berlin, 31.01.1928.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Denzler, Robert F.; Bühne: Heckroth, Hein.

QUELLE: PEMT, 2, S. 687-689.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42580

INV.-NR.: M 234

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Giulio Cesare in Egitto

TITELI:

Julius Caesar. Oper in drei Akten. Text von Nicola Haym. Musik von Georg Friedrich Händel. Für die deutsche Bühne auf Grund der Partitur der Deutschen Händelgesellschaft übersetzt und neugestaltet von Oskar Hagen. Klavier-Auszug. - [Mit einem Vorwort von Dr. Oskar Hagen.]

HWV 17

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Haym, Nicola, ital.; Hagen, Oskar, dt.

KLAVIERAUSZUG: Hagen, Oskar

BEARBEITUNG: Hagen, Oskar

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, 1923.

PLATTENUMMER: 10340

BESCHREIBUNG:

27 x 20 cm. 144 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenbeschriftung, in schwarzer Tinte: "JULIUS CAESAR". - 2. Etikett, in Bleistift: "Julius Caesar". - 3. Besitzvermerk in Bleistift: "Hanns Niedecken-Gebhard". - 4. Auf dem Vorsatz eine Übersicht über die Inszenierungen des Stückes, in Bleistift: "1922 Göttingen U. / 1922/3 Hannover / 1923 Göttingen / 1923/4 Münster/W. / 1924 Göttingen / 1928(?) Göttingen / 1935 Berlin / 1952 Saarbrücken". - 5.

Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 6. Auf Vorsatz zwei Daten in Bleistift: "Göttingen 28 / Saarbrücken 27.IX.52". - 7. Regieanweisungen, Anmerkungen und Streichungen in Bleistift, rotem und violetter Farbstift.

BEILAGEN: 1. Beleuchtungszettel. Stadttheater Saarbrücken. 3 Bl., DIN A4. Mit Zusatz in Bleistift: "Erstaufführung / 27.IX.52 / Spielzeit-Eröffnung.". - 2. Tanzeinlagen. 1 Bl., DIN A4, in Tinte, mit Zusatz in Bleistift: "Saarbrücken".

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Händel-Opern-Festspiele, Göttingen, 5.7.1922.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Hagen, Oskar.

Danach wurde der Klavierauszug bei folgenden Aufführungen benutzt:

Städtisches Opernhaus Hannover, 29.10.1922.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Sert, Richard.

Händel-Opern-Festspiele, Göttingen, Juli 1923.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Hagen, Oskar.

Stadttheater Münster, 5.10.1924.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; Schulz-Dornburg, Rudolf.

Händel-Opern-Festspiele, Göttingen, 5.7.1928.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Schulz-Dornburg, Rudolf.

Staatsoper Berlin, 8.6.1935.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Swarowsky, Hans.

Stadttheater Saarbrücken, 29.9.1952.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Wüst, Philipp.

Im Nachlass Niedecken-Gebhard befinden sich zwei Mappen mit Materialien zu den Inszenierungen in Berlin 1935 und in Saarbrücken 1952.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42581

INV.-NR.: M 238

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Giulio Cesare in Egitto

TITELI:

Julius Caesar. Oper in drei Akten. Text von Nicola Haym. Musik von Georg Friedrich Händel. Für die deutsche Bühne auf Grund der Partitur der Deutschen Händelgesellschaft übersetzt und neugestaltet von Oskar Hagen. Klavier-Auszug. - [Mit einem Vorwort von Dr. Oskar Hagen.]

HWV 17

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Haym, Nicola, ital.; Hagen, Oskar, dt.

KLAVIERAUSZUG: Hagen, Oskar

BEARBEITUNG: Hagen, Oskar

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, 1923.

PLATTENUMMER: 10340

BESCHREIBUNG:

27,3 x 19,5 cm. 144 S. Privateinband. Halbleder, Pappband, mit farbig gemustertem Papier bezogen. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenbeschriftung in schwarzer Tinte: "JULIUS CAESAR" - 2. Besitzvermerk und Datum in Bleistift: "Niedecken-Gebhard. / Berlin / 28.II.35." - 2. Übersicht über die Inszenierungen des Stückes, in Bleistift: "1922 Göttingen U. / 1922/3 Hannover: 1923 Göttingen / 1924 Münster: Göttingen / 1928 (?) Göttingen / 1935 Berlin / 1952 Saarbrücken". - 3. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 4. Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen, Streichungen in blauer Tinte, Bleistift, grünem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1. "Ballet-Einlage zu: Julius Caesar. / Herrn Dr. Niedecken-Gebhard / aus d. Oper Ariodante v. Händel". Notenautograph in schwarzer Tinte mit Anmerkungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift. 27 x 17 cm, 8 S. - 2. "Einlage in das Ballet Nr. 27 von Julius Caesar / Diese 2 Sätze aus Händel's Wassermusik werden nach der Fermate in Takt 21 gespielt." 1 Bl., 34,5 x 25 cm, gefaltet.

EINKLEBUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz zwei Zeitungsausschnitte mit Anzeigen der Aufführung des Stückes in der Staatsoper Unter den Linden am 8. Juni 1935 unter der Leitung von Niedecken-Gebhardt mit Zusatz in Bleistift: "VI. 35". - 2. Etikett: "Hans Riedel / Berlin W. 15, Uhlandstr. 38 / Musikalien / Schallplatten". - 3. Auf dem Vorsatz eine Einteilung der Akte und Bilder, in Maschinenschrift. - 4. Acht Zeichnungen in Tinte und Bleistift von Bühnenbildern der Szenen 1-9. Szene 7 fehlt. - 5. An zahlreichen Stellen sind handschriftliche Variationen des Notentextes und Auschnitte aus einem anderen Exemplar des Klavierauszuges eingeklebt.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Staatsoper, Berlin, 8.6.1935.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Swarowsky, Hans.

Stadttheater Saarbrücken, 29.9.1952.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Wüst, Philipp.

Der Klavierauszug wurde wohl im Februar 1935 in Berlin gekauft, kann somit also nicht bei früheren Inszenierungen der Oper benutzt worden sein. Siehe Anmerkungen zu Inv.-Nr. M 238.

Im Nachlass Niedecken-Gebhard befinden sich zwei Mappen mit Materialien zu den Inszenierungen in Berlin 1935 und in Saarbrücken 1952.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42570

INV.-NR.: M 239

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Giulio Cesare in Egitto

TITELI:

Julius Caesar. Oper in drei Akten. Text von Nicola Haym. Für die deutsche Bühne auf Grund der Partitur der Deutschen Händelgesellschaft übersetzt und neugestaltet von Oskar Hagen. Klavierauszug. - [Mit einem Vorwort von Dr. Oskar Hagen.]
HWV 17

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Haym, Nicola, [ital.]; Hagen, Oskar, dt.

KLAVIERAUSZUG: Hagen, Oskar

BEARBEITUNG: Hagen, Oskar

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Frankfurt u. a., 1951.

PLATTENUMMER: 10340

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 3783

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. 144 S. Interimsbroschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Unterstreichungen in Kugelschreiber und rotem Farbstift.

STEMPEL: "Prof. Dr. zur Nedden".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Nedden, Otto C. A. zur

ALTE INV.-NR.: 64149

INV.-NR.: M 240

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Hercules

TITELI:

Herakles. Oratorium von Georg Friedrich Händel in der Neugestaltung von Friedrich Chrysander. Clavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Broughton, Thomas], [engl.]; N. N., dt.

BEARBEITUNG: Chrysander, Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Dr. Rudolph Chrysander, Bergedorf bei Hamburg, 1922.

PLATTENUMMER: H. W. 4

BESCHREIBUNG:

Stich. 28,4 x 20,5 cm. 129 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Stark berieben und bestoßen, Einrisse am Rücken. Einband verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenbeschriftung, in schwarzer Tinte: "HERAKLES". - 2. Besitzvermerk in blauem Farbstift: "Niedecken-Gebhard". - 3. Besitzvermerk mit Datum in Bleistift: "Niedecken-Gebhard / 28. III 35 / Berlin". - 4. Zusatz auf Titelseite in Bleistift "a musical drama". - 5. Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: 1. Ausriß aus einem anderen Klavierauszug von "Ezio": S. 171-174, Plattennummer 826 H. W. 4, Nr. 62 Arie. - 2. Ausriß aus einem Notenblatt, Autograph in schwarzer Tinte, 18,5 x 27 cm, mit Variation des Schlußchores für Cembalo.

EINKLEBUNGEN: An zahlreichen Stellen sind handschriftliche Variationen des Notentextes in den Klavierauszug geklebt worden.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Dietrich-Eckart-Bühne, Olympische Spiele, Berlin, 7.8.1936.
Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Stein, Fritz.

Im Nachlass Niedecken-Gebhard befindet sich eine Mappe mit Materialien zu der Inszenierung in Berlin.

QUELLE: GO, 2, S. 627-632.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42576

INV.-NR.: M 235

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Hercules

TITELI:

Herakles. Oratorium von Georg Friedrich Händel in der Neugestaltung von Friedrich Chrysander. Clavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Broughton, Thomas], [engl.]; N. N., dt.

BEARBEITUNG: Chrysander, Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klaviersauszug, durchschossen, als Regiebuch. Dr. Rudolph Chrysander, Bergedorf bei Hamburg, 1922.

PLATTENUMMER: H. W. 4

BESCHREIBUNG:

28,5 x 20 cm. 129 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Rücken fast vollständig gelöst. Stark berieben. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Niedecken". - 2. Abfolge der Nummern mit Verweisen auf die Seiten im Klaviersauszug in Bleistift. - 3. Besetzungsliste in Bleistift. - 4. Auf Vorsatz eine ganzseitige farbige Zeichnung der Bühne mit Aufstellung von Solisten und Chor, dazu Markierung der beleuchteten Teile der Bühne. Querformat. In blauem und rotem Farbstift. - 5. Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem, rotem und violetter Farbstift. - 6. Auf Nachsatz eine ganzseitige Karikatur der Sänger Balint und Orthmann in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Dietrich-Eckart-Bühne, Olympische Spiele, Berlin, 7.8.1936.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Stein, Fritz.

Im Nachlass Niedecken-Gebhard befindet sich eine Mappe mit Materialien zu der Inszenierung in Berlin.

QUELLE: GO, 2, S. 627-632.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42563

INV.-NR.: M 236

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Jubilate HMV 279 / Arr.

TITELI:

Der 100. Psalm. Jubilate zur Feier des Sieges von Utrecht. Instrumentirt von Franz Wüllner. G. F. Händel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Psalm 100, dt.

BEARBEITUNG: Wüllner, Franz

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph von Otto Lohse in schwarzer Tinte auf 24-zeiligem Notenpapier, Aachen, 1874.

BESCHREIBUNG:

34,3 x 26,8 cm. 48 S. Berieben, bestoßen, verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Vermerk in schwarzer Tinte: " Zum II. Prüfungsconcert. / Aufgeführt vom Conservatorium zu Dresden unter Leitung / des Hofkapellmeisters Prof. Dr. Fr. Wüllner / am 13. Juli 1878 / in Meierholds Sälen. / Dresden, am 13. Juli 1878 / - am 27. August 1878." - 2. Vermerk in schwarzer Tinte: "Abgeschrieben nach der Partitur / der Städt. Musicalien Bibliothek / zu Aachen / Manuscript v. Wüllner / von / Otto Lohse". - 3. Signatur und Datum in schwarzer Tinte am Schluß des Autographen: "Otto Lohse / 26.8.1874 Aach." - 4. Wenige Anmerkungen in blauer Tinte.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lohse, Otto

INV.-NR.: M 1884

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Judas Maccabaeus

TITELI:

Judas Maccabäus. Oratorium in 3 Teilen von G. F. Händel. Klavierauszug von Julius Stern. - [Mit einem Vorwort von Hermann Kretschmar.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Morell, Thomas, [engl.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Stern, Julius

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 6149

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 61

BESCHREIBUNG:

27,8 x 19,8 cm. 164 S. Interimsbroschur. Berieben, verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Musikalien- / Handlung / C. Becher / Breslau.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 237

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Kantaten HWV 102a <Dalla guerra amorosa>

TITELI:

Italienische Kantaten. Aus dem Kampf mit der Liebe (Dalla guerra amorosa). Kantate für eine Baßstimme mit Generalbaß. Übersetzt von Emilie Dahnk-Baroffio. Eingerichtet und herausgegeben von Hermann Zenck. - [Mit einen Vorwort von Hermann Zenck.]

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

TEXT: N. N., ital., Dahnk-Baroffio, Emilie, dt.

BEARBEITUNG: Zenck, Hermann

HERAUSGEBER: Zenck, Hermann

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Baß mit Cembalo-Satz. Bärenreiter Verlag, Kassel, 1942.

PLATTENUMMER: Keine

BESTELNUMMER: Bärenreiter-Ausgabe Nr. 1972

BESCHREIBUNG:

33 x 26,5 cm. 12 S. Broschur. Einband fleckig und verschmutzt. Papier vergilbt.

Beigelegt ist eine separate Instrumentalstimme für Vc mit überlegtem Text, ebenfalls bei Bärenreiter erschienen, ohne Plattennummern:

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42583

INV.-NR.: M 1222

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Kantaten HWV 97 <Crudel tiranno Amor>

TITELI:

Italienische Kantaten. O Amor, du Tyrann (Crudel tiranno Amor). Kantate für eine Sopranstimme, 2 Violinen, Viola und Generalbaß. Übersetzt von Emilie Dahnk-Baroffio. Eingerichtet und herausgegeben von Hermann Zenck. - [Mit einen Vorwort von Hermann Zenck.]

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

TEXT: N. N., ital., Dahnk-Baroffio, Emilie, dt.

BEARBEITUNG: Zenck, Hermann

HERAUSGEBER: Zenck, Hermann

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Bärenreiter Verlag, Kassel, 1943.

PLATTENUMMER: Keine

BESTELNUMMER: Bärenreiter-Ausgabe Nr. 1974

BESCHREIBUNG:

33 x 26,5 cm. 16 S. Broschur. Einband fleckig und verschmutzt. Papier vergilbt. Beigelegt sind vier separate Instrumentalstimmen, ebenfalls bei Bärenreiter erschienen, ohne Plattennummern: VI I, VI II, Vc, Va. Die Stimmen für VI I, VI II und Vc auf je 4 Seiten, die Stimme für Va auf 2 Seiten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42584

INV.-NR.: M 1221

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Messiah

TITELI:

Messias. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text bearbeitet von F. Ed. Wilsing.

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., dt.

LIBRETTO: [Jennens, Charles], engl.; N. N., dt.

BEARBEITUNG: Wilsing, F. Ed.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: B & B 600

BESCHREIBUNG:

32,5 x 26,3 cm. 153 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Marmorierter Schnitt. Bestoßen. Buchblock stark vergilbt, lichtrandig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 241

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Ottone, re di Germania

TITELI:

Otto und Theophano. (Ottone). Oper in drei Akten (Text von Nicola Haym). Musik von Georg Friedrich Händel. Auf Grund der Partitur der deutschen Händelgesellschaft, übersetzt, musikalisch und szenisch neu gestaltet von Oskar Hagen. Klavierpartitur (Klavierauszug) unter Benutzung der von Dr. V. E. Wolff ausgearbeiteten Cembalostimme, vom Bearbeiter.

HWV 15

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Haym, Nicola, [ital.]; Hagen, Oskar, dt.

KLAVIERAUSZUG: Hagen, Oskar

BEARBEITUNG: Hagen, Oskar

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Dr. Rudolph Chrysander, Bergedorf, 1923.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

32,4 x 26,3 cm. 126 S. Privateinband. Halbleder, Pappband, mit blauem Japanpapier bezogen. Berieben und bestoßen. Einband und Buchblock stark lichtrandig. Einband verzogen. Buchblock vergilbt. Einige Seiten sind eingeknickt, um Stellen im Werk zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenbeschriftung in schwarzer Tinte: " Otto u. Theophano". - 2. Drei Aufführungsorte und Daten in Bleistift: "21.I.35. / für Halle S. / Händelfest v. 22. - 24.II.35 / Erstaufführung. Do.24.II.". - 3. Besitzvermerk in Bleistift: "Niedecken-Gebhard". - 4. Sieben Bleistiftzeichnungen von Vorhang und Bühnenbildern. Auf Vorsatz: Vorhang, S.10: 1. Bild, S.34: 2. Bild, S.41: 3. Bild, S.85: 4. Bild, S.89: 6. Bild, S.105: 6. Bild. - 5. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 6. Requisitenliste. - 7. Zeitangaben für Durchlauf.- 8. Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen in Bleistift, blauem und roten Farbstift.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Händel-Fest, Halle, 24.02.1935.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns, ML: Vondenhoff, Bruno.

Im Nachlass Niedecken-Gebhard befindet sich eine Mappe mit Materialien zu der Inszenierung in Halle 1935.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42550

INV.-NR.: M 242

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Ottone, re di Germania

TITELI:

Otto und Theophano. (Ottone). Oper in drei Akten (Text von Nicola Haym). Musik von Georg Friedrich Händel. Auf Grund der Partitur der deutschen Händelgesellschaft, übersetzt, musikalisch und szenisch neu gestaltet von Oskar Hagen. Klavierpartitur (Klavierauszug) unter Benutzung der von Dr. V. E. Wolff ausgearbeiteten Cembalostimme, vom Bearbeiter.

HWV 15

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Haym, Nicola, [ital.]; Hagen, Oskar, dt.

KLAVIERAUSZUG: Hagen, Oskar

BEARBEITUNG: Hagen, Oskar

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Dr. Rudolph Chrysander, Bergedorf bei Hamburg, 1923.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

32,5 x 27 cm. 126 S. Privateinband. Halbleder, Leinen mit goldener Rückenprägung: "Händel / Otto u. / Theophano". Berieben und bestoßen. Leinen stark verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Niedecken". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, rotem und violetter Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42551

INV.-NR.: M 243

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Ottone, re di Germania

TITELI:

Otto und Theophano. (Ottone). Oper in drei Akten (Text von Nicola Haym). Musik von Georg Friedrich Händel. Auf Grund der Partitur der deutschen Händelgesellschaft, übersetzt, musikalisch und szenisch neu gestaltet von Oskar Hagen. Klavierpartitur (Klavierauszug) unter Benutzung der von Dr. V. E. Wolff ausgearbeiteten Cembalostimme, vom Bearbeiter.

HWV 15

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Haym, Nicola, [ital.]; Hagen, Oskar, dt.

KLAVIERAUSZUG: Hagen, Oskar

BEARBEITUNG: Hagen, Oskar

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Dr. Rudolph Chrysander, Bergedorf bei Hamburg, 1923.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

32,5 x 26,8 cm. 126 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Bestoßen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenbeschriftung in schwarzer Tinte: "OTTO u. THEOPHANO". - 2. Anmerkung, in Bleistift: "Solo Rep." und unlesbarer Besitzvermerk. - 3. Datum:

"4.11.(II.?) 24" und Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 4. Variationen des Notentextes, Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: Unlesbarer ovaler Stempel.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 244

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Partenope

TITELI:

Parthenope. Oper in drei Akten. Text von Silvio Stampiglia übersetzt von E. Dahnk. Musik von G. F. Händel. Nach der Originalausgabe der Deutschen Händelgesellschaft eingerichtet von Fritz Lehmann. Klavierauszug hergestellt von Fritz Lehmann.
HWV 27

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Stampiglia, Silvio, [ital.]; Dahnk, Emilie, dt.

KLAVIERAUSZUG: Lehmann, Fritz

BEARBEITUNG: Lehmann, Fritz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Privatdruck, Göttingen, 1935.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 34,5 x 28 cm. 175 S. (S. 1-59). Privateinband. Broschur, am Rücken durch schwarzes Textilklebeband verstärkt. Berieben, fleckig, fingerfleckig, lichtrandig. Inv.-Nr. M 245 enthält den ersten Akt der Oper. Der zweite und dritte Akt wurden jeweils separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 246 und Inv.-Nr. M 247).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Kreide: "Parthenope / I. / Niedecken-Gebhard / 1935". - 2. Zwei Daten in Bleistift: "Göttingen / Sonntag 23 Juni 35 / Mi 26. Juni 35". - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.
STEMPEL: Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht.

ANMERKUNGEN:

Bemerkung aus dem Impressum: "Vorliegender Klavierauszug der "Parthenope" wurde zur Uraufführung beim Göttinger Händelfest 1935 (23. Juni) als Arbeitsauszug hergestellt. Vorlage: Lfg. 78 der Deutschen Händelgesellschaft. Nicht enthalten ist die bereits im Druck erschienene Ouvertüre. - Insgesamt richtet er sich nach der Fassung B, die in der Händelausgabe die originalgetreuen Kürzungen wiedergibt."

INSZENIERUNG: Händel-Fest, Göttingen, 23.06.1935.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Lehmann, Fritz.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42458a

INV.-NR.: M 245

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Partenope

TITELI:

Parthenope. Oper in drei Akten. Text von Silvio Stampiglia übersetzt von E. Dahnk. Musik von G. F. Händel. Nach der Originalausgabe der Deutschen Händelgesellschaft eingerichtet von Fritz Lehmann. Klavierauszug hergestellt von Fritz Lehmann.
HWV 27

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Stampiglia, Silvio, [ital.]; Dahnk, Emilie, dt.

KLAVIERAUSZUG: Lehmann, Fritz

BEARBEITUNG: Lehmann, Fritz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Privatdruck, Göttingen, 1935.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 34,5 x 28 cm. 175 S. (S. 60-119). Privateinband. Broschur, am Rücken durch schwarzes Textilklebeband verstärkt. Berieben, fleckig, fingerfleckig, lichtrandig. Inv.-Nr. M 246 enthält den zweiten Akt der Oper. Der erste und dritte Akt wurden jeweils separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 245 und Inv.-Nr. M 247).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Kreide: "Parthenope / II. / Niedecken-Gebhard". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift, grünem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht.

ANMERKUNGEN:

Bemerkung aus dem Impressum: "Vorliegender Klavierauszug der "Parthenope" wurde zur Uraufführung beim Göttinger Händelfest 1935 (23. Juni) als Arbeitsauszug hergestellt. Vorlage: Lfg. 78 der Deutschen Händelgesellschaft. Nicht enthalten ist die bereits im Druck erschienene Ouvertüre. - Insgesamt richtet er sich nach der Fassung B, die in der Händelausgabe die originalgetreuen Kürzungen wiedergibt."

INSZENIERUNG: Händel-Fest, Göttingen, 23.06.1935.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Lehmann, Fritz.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42458b

INV.-NR.: M 246

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Partenope

TITELI:

Parthenope. Oper in drei Akten. Text von Silvio Stampiglia übersetzt von E. Dahnk. Musik von G. F. Händel. Nach der Originalausgabe der Deutschen Händelgesellschaft eingerichtet von Fritz Lehmann. Klavierauszug hergestellt von Fritz Lehmann.
HWV 27

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Stampiglia, Silvio, [ital.]; Dahnk, Emilie, dt.

KLAVIERAUSZUG: Lehmann, Fritz

BEARBEITUNG: Lehmann, Fritz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Privatdruck, Göttingen, 1935.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 34,5 x 28 cm. 175 S. (S. 120-175). Privateinband. Broschur, am Rücken durch schwarzes Textilklebeband verstärkt. Berieben, fleckig, fingerfleckig, lichtrandig. Inv.-Nr. M 247 enthält den dritten Akt der Oper. Der erste und zweite Akt wurden jeweils separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 245 und Inv.-Nr. M 246).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Kreide: "Parthenope / III.". - 2.

Regieanweisungen, Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift, grünem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht.

ANMERKUNGEN:

Bemerkung aus dem Impressum: "Vorliegender Klavierauszug der "Parthenope" wurde zur Uraufführung beim Göttinger Händelfest 1935 (23. Juni) als Arbeitsauszug hergestellt. Vorlage: Lfg. 78 der Deutschen Händelgesellschaft. Nicht enthalten ist die bereits im Druck erschienene Ouvertüre. - Insgesamt richtet er sich nach der Fassung B, die in der Händelausgabe die originalgetreuen Kürzungen wiedergibt."

INSZENIERUNG: Händel-Fest, Göttingen, 23.06.1935.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Lehmann, Fritz.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42458c

INV.-NR.: M 247

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Rodelinda, regina de' Longobardi

TITELI:

Rodelinde. Oper in drei Akten von G. F. Händel. Text von Nicola Haym. Übersetzung von Emilie Dahnk-Baroffio. Klavierauszug. - [Mit einem Vorwort von Rudolf Gerber.]
HWV 19

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Haym, Nicola, ital.; Dahnk-Baroffio, Emilie, dt.

KLAVIERAUSZUG: Spreitzer, Ferenc; Fürth, Carl Joseph

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Bärenreiter, Kassel u. a., 1951.

PLATTENUMMER: Keine

BESTELNUMMER: Bärenreiter-Ausgabe 1639

BESCHREIBUNG:

32,3 x 25,5 cm. 198 S. Broschur. Berieben und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkung in rotem Farbstift und Bleistift: "Regie. / 1953". - 2. Besitzvermerk und verschiedene Daten in Bleistift: "Niedecken-Gebhard / 15.II.53 / Göttingen / Erstaufführung: Göttingen / 28. Juni 1953 / Wiederholungen / 30. Juni, 2., 4., 6. Juli / insgesamt 5 Aufführungen". - 3. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 4. Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Anstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Händel-Festspiele, Göttingen, 28.06.1953.; 28. Juni - 6. Juli 1953.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Lehmann, Fritz.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42543

INV.-NR.: M 249

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Rodelinda, regina de' Longobardi

TITELI:

Rodelinde. Oper in 3 Akten (Text von Nicola Haym). Klavier-Auszug von Oskar Hagen.
HWV 19

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Haym, Nicola, ital.; Hagen, Oskar, dt.

KLAVIERAUSZUG: Hagen, Oskar

BEARBEITUNG: Hagen, Oskar

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Frankfurt u. a., 1923.

PLATTENUMMER: 10349

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 3784

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. 108 S. Interimbroschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Marion Lippert". - 2. Streichungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 250

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Saul

TITELI:

Saul. Oratorium von G. F. Händel. Klavierauszug.

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., dt.

LIBRETTO: [Jennens, Charles], engl.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 514 H. W. 13

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 3646

BESCHREIBUNG:

27,2 x 19 cm. 212 S. Interimsbroschur. Berieben, verschmutzt, Einrisse am Rücken oben und unten. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Niedecken-Gebhard". - 2. Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: Dean, S. 274-310.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42566

INV.-NR.: M 251

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Saul

TITELI:

Saul. Oratorium von Georg Friedrich Händel in der Neugestaltung von Friedrich Chrysander. Klavierauszug von F. Volbach. - [Mit einem Vorwort von Friedrich Chrysander.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Jennens, Charles], [engl.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Volbach, F.

BEARBEITUNG: Chrysander, Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Dr. Rudolph Chrysander, Bergedorf bei Hamburg, 1922.

PLATTENUMMER: H. W. 13

BESCHREIBUNG:

27,3 x 19,5 cm. 132 S. Privateinband. Leinen. Rücken entlang des vorderen Gelenkes eingerissen. Berieben, bestoßen und fingerfleckig. Bindung gelockert. Vor- und Nachsatz im Gelenk gebrochen. Viele Seiten eingeknickt, um Stellen zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzer Tinte: "Saul". - 2. Besitzvermerk in Bleistift: "Niedecken". - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem, rotem und schwarzem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild.- 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 3. Vordruck: Plan der Stadthalle in Hannover, Kuppelsaal.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Stadthalle, Hannover, 6.10.1923.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Schulz-Dornburg, Rudolf.

QUELLE: Dean, S. 274-310.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42567

INV.-NR.: M 252

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Saul

TITELI:

Saul. Oratorium von Georg Friedrich Händel in der Neugestaltung von Friedrich Chrysander. Klavierauszug von F. Volbach. - [Mit einem Vorwort von Friedrich Chrysander.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Jennens, Charles], [engl.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Volbach, F.

BEARBEITUNG: Chrysander, Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Dr. Rudolph Chrysander, Bergedorf bei Hamburg, 1922.

PLATTENUMMER: H. W. 13

BESCHREIBUNG:

27 x 19,5 cm. 132 S. Interimsbroschur. Rücken fast vollständig gelöst. Viele Seiten eingeknickt, um Stellen im Stück zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Auf Titelseite: Ort, Datum, Besitzvermerk und Abänderung des Untertitels in Bleistift: "Münster/W. 1949 Niedecken-Gebhard / nach der Neugestaltung von / Friedrich Chrysander. / für eine szenische Aufführung eingerichtet / von / Hanns Niedecken-Gebhard.". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Im Nachlass Niedecken-Gebhard befindet sich eine Mappe mit Materialien zu einer geplanten Inszenierung in Münster.

QUELLE: Dean, S. 274-310.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42568

INV.-NR.: M 253

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Saul

TITELI:

Saul. Oratorium von Georg Friedrich Händel in der Neugestaltung von Friedrich Chrysander. Klavierauszug von F. Volbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Jennens, Charles], [engl.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Volbach, F.

BEARBEITUNG: Chrysander, Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Dr. Rudolph Chrysander, Bergedorf bei Hamburg, 1930.

PLATTENUMMER: H. W. 13

BESCHREIBUNG:

27 x 19,5 cm. 132 S. Interimsbroschur. Berieben. Große Fehlstellen am Rücken, Vorderseite fast vollständig gelöst. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk und Datum in Bleistift: "Niedecken-Gebhard / Ingelheim / 7.III.46.". - 2. Datum in Kugelschreiber: "Mannheim / Uraufführung / 18.X.53." / (17.-20. X.)". - 3. Abänderung des Untertitels in Bleistift: "nach der Neugestaltung / von Friedrich Chrysander. / für die szenische Aufführung eingerichtet / von / Hanns Niedecken-Gebhard. - 4. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 5. Anmerkungen und Streichungen in Bleistift, Kugelschreiber und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Nationaltheater, Mannheim, Oktober 1953.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns.

Im Nachlass Niedecken-Gebhard befindet sich eine Mappe mit Materialien zu der Inszenierung in Mannheim.

QUELLE: Dean, S. 274-310.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42569

INV.-NR.: M 254

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Serse

TITELI:

Xerxes oder Der verliebte König. (Serse). Heitere Oper in drei Akten. Musik von Georg Friedrich Händel. Musikalische Einrichtung auf Grund der Partitur der deutschen Händelgesellschaft. Freie Neugestaltung des Textbuches und der Secco-Rezitative von Oskar Hagen. Klavierauszug von V. Ernst Wolff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [unbekannter Bearbeiter nach einem Libretto von Silvio Stampiglia], [ital.]; Hagen, Oskar, dt.

KLAVIERAUSZUG: Wolff, V. Ernst

BEARBEITUNG: Hagen, Oskar

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, 1924.

PLATTENUMMER: 10422

BESCHREIBUNG:

27,3 x 20 cm. 108 S. Privateinband. Halbleder, Leinen. Berieben, fleckig, schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenbeschriftung in schwarzer Tinte: "XERXES". - 2. Besitzvermerk und Datum in Bleistift: "Niedecken / Saarbrücken / 18.IX.32". - 3. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 4. Regieanweisungen, Streichungen und Anmerkungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Stadttheater, Saarbrücken, 19.9.1932.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Lederer, Felix.

QUELLE: PEMT, 2, S. 689-699.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42579

INV.-NR.: M 256

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Serse <Ombra mai fù>

TITELI:

Berühmtes Largo mit 3 verschiedenen Textfassungen: I. Italienischer Originaltext: Recitativ: "Frondi tenere" - Arie: "Ombra mai fù". II. Weltliche Übersetzung (von Th. Rehbaum): Recitativ: "Kühle Schatten" - Arie: "Schattiges Dach". III. Neue Dichtung zum kirchlichen Gebrauch (von Th. Rehbaum): Vertrauen: "Warum zagtest du, o Seele? - Sein Auge wacht".

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [unbekannter Bearbeiter nach einem Libretto von Silvio Stampiglia], [ital.]; Rehbaum, Theobald, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für tiefe Stimme. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin u. Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: S. 5914 B

BESTELNUMMER: Hosianna. Geistliche Arien und Gesänge Nr. 79.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Die Faltung durch einen Papierstreifen verstärkt. Fingerfleckig und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkung in Bleistift: "Largo - v. Händel". - 2. Besitzvermerk in Bleistift: "Bernh. Caspar". - 3. Wenige Anstreichungen in Bleistift.

STEMPEL: 1. "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40". - 2. "2".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 689-699.

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard
INV.-NR.: M 1223

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Theodora

TITELI:

Theodora. Oratorium von Georg Friedrich Händel. Klavierauszug. Übereinstimmend mit der Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., dt.

LIBRETTO: [Morell, Thomas], engl.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 651 H. W. 8

BESCHREIBUNG:

28 x 20 cm. 176 S. Privateinband. Halbleder, Leinen mit goldener Rückenprägung: "Händel / Theodora". Berieben, bestoßen. Einband fleckig und stark verschmutzt. Viele Seiten sind eingeknickt und waren ursprünglich mit Büroklammern fixiert, um Stellen im Klavierauszug oder Streichungen zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk und Datum in Bleistift, mit späterem Zusatz: "Niedecken / Januar 1926. / Hamburg 12.VIII.1953 (evang. Kirchentag)". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift und violetter Farbstift.

BEILAGEN: Faltblatt: "5. Deutscher Evangelischer Kirchentag / Hamburg 12. bis 16. August 1953 / Kulturelle Veranstaltungen", 21 x 14,8 cm, 8 S. Darin ausführliche Besetzungsliste und Daten der Aufführungen.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Stadthalle, Münster, 21.2.1926.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Schulz-Dornburg, Rudolf

Evangelischer Kirchentag, Musikhalle, Hamburg, Premiere: 12.08.1953.; 12.-14. August 1953.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Grusnick, Bruno.

Im Nachlass Niedecken-Gebhard befindet sich eine Mappe mit Materialien zu der Inszenierung in Hamburg 1953..

QUELLE: Dean, S. 556-578.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42558

INV.-NR.: M 255

KOMPONIST:

Händel, Georg Friedrich (1695 - 1759)

EINHEITSSACHTITEL:

Tolomeo, re di Egitto

TITELI:

Ptolomäus. Oper in drei Akten von G. Fr. Händel. Text von Nicola Haym. Übersetzung von Emilie Dahnk-Baroffio. Klavierauszug von Anton Heilmann.
HWV 25

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Haym, Nicola, [ital.]; Dahnk-Baroffio, Emilie, dt.

KLAVIERAUSZUG: Heilmann, Anton

BEARBEITUNG: Heilmann, Anton

HERAUSGEBER: Lehmann, Fritz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft Albert Küster, Hannover, 1939.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

31,5 x 23,8 cm. 98 S. Kartoniert, am Rücken durch violettees Textilklebeband verstärkt. Wellig, vergilbt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenbeschriftung in blauer Tinte: "PTOLOMÄUS". - 2. Datum in Bleistift: "1938". - 3. Besitzvermerk in Bleistift: "Niedecken-Gebhard". - 4. Widmung in blauer Tinte: "Dem Universitätsbund / als Zeichen des Dankes für die gewährte stete Förderung / überreicht. / Meyerhoff".

STEMPEL: "Göttinger / Händel-Gesellschaft e. V.".

ANMERKUNGEN:

Veröffentlichung der Göttinger Händel-Gesellschaft e. V.

INSZENIERUNG: Händel-Festspiele, Göttingen, 19.6.1938.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Lehmann, Fritz.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42549

INV.-NR.: M 248

KOMPONIST:

Hanna, F. (-) eigtl. Knoll, Felix

EINHEITSSACHTITEL:

Schorscherl, kauf' mir ein Automobil!

TITELI:

Schorscherl, kauf' mir ein Automobil! Wiener Walzer-Lied. Worte und Musik von F. Hanna. Vorgetragen von Robert Steidl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Hanna, F., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Robert Steidl, Berlin, 1908.

PLATTENUMMER: 2

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben und leicht verschmutzt.

Mit einem photographischen Portrait von Robert Steidl auf der Titelseite.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Robert Steidl mit zwei Versionen des Textes: Schorscherl, kauf' mir ein Automobil! Wie's der Schorscherl d' erzählt. Wiener Herren-Text (recto) und Schorscherl, kauf' mir ein Automobil! Wie es die Ida erzählt. Wiener Damen-Text (verso).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1231

KOMPONIST:

Hansmann, Victor (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Enoch Arden

TITELI:

Enoch Arden. Oper in einem Aufzug frei nach Tennyson bearbeitet von C. W. Marschner.
Componirt von Victor Hansmann. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Marschner, C. W., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Martin Oberdörffer, Leipzig, 1894.

PLATTENUMMER: M. O. 1242

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 132 S. Interimsbroschur. Rücken fehlt. Verschmutzt, mit Einrissen und
Fehlstellen an den Rändern. Bögen des Buchblockes am oberen Rand nicht aufgeschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Etikett mit Copyright-Vermerk der Firma Entsch, Berlin.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 259

KOMPONIST:

Hartmann, Ph. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Sängers Fluch, Des

TITELI:

Des Sängers Fluch. Musikalisch-dramatische Sing-Sang-Ballade für 6 Herren. Frei nach Uhland. Mit Benutzung beliebter Melodien und Begleitung des Pianoforte. Arrangiert von Ph. Hartmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Hartmann, Ph., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. G. Danner, Mühlhausen, o. J.

PLATTENUMMER: 374

BESTELNUMMER: Humoristische Gesamtspiele Nr. 77

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 16 S. Die Bögen teilweise in einzelne Blätter zerfallen. Stark berieben, verschmutzt und fingerfleckig. Mit Faltspuren, Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in schwarzer Tinte und violettem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1232

KOMPONIST:

Haupt, Karl (1810 - 1891)

EINHEITSSACHTITEL:

Weibi, Weibi!

TITELI:

Weibi, Weibi! Lied von E. Skurawy für eine Singstimme mit Klavierbegleitung komponiert von Karl Haupt. Fräulein Lona Kussinger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Skurawy, E., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Josef Eberle, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: J. E. 1252

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1233

KOMPONIST:

Hauptmann, Harry (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Berlin-Berlin!

TITELI:

Berlin-Berlin! Worte von Gustav Hochstetter. Musik von Harry Hauptmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Hochstetter, Gustav, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1927.

PLATTENUMMER: 31991

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Leicht berieben, mit kleinen Einrissen links und unten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1234

KOMPONIST:

Hauptmann, Harry (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Heut' geh ich zu Kempinski

TITELI:

Heut' geh ich zu Kempinski. Aus der Ballsaal-Revue des Haus Vaterland. Worte von Artur Rebner. Musik von Harry Hauptmann. Gesungen von Trude Hesterberg und Kurt Fuß.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Rebner, Artur, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Gebr. Hartkopf, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 4 S. Mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1235

KOMPONIST:

Hauptmann, Moritz (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 37 <Mignon>

TITELI:

Hauptmann, M., op. 37, Nr. 1. Mignon. "Kennst du das Land?" (mittel). Gedicht von Goethe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Goethe, Johann Wolfgang von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. P. J. Tonger, Köln, [vor 1918].

PLATTENUMMER: P. J. T. 2961

BESTELNUMMER: Beliebte Lieder und Arien Nr. 25

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen, fleckig, fingerfleckig und leicht verschmutzt. Mit kleinen Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Köhler, Gerald

INV.-NR.: M 1812

KOMPONIST:

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

EINHEITSSACHTITEL:

Circe, ossia L'isola incantata <Son due ore che giro>

TITELI:

Circe, ossia L'isola incantata <Scena di Pedrillo>. (Son due ore che giro). Erstausgabe auf Grund des Partitur-Autographs und des authentischen Stimmenmaterials von 1789.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Porta, Nunziato (?), ital.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Verlag der ungarischen Akademie der Wissenschaften, Budapest u. B. Schott's Söhne, Mainz, 1960.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

27 x 19,5 cm. 32 S. Leinen mit schwarzer Deckelprägung: "Musikbeilage zu: D. Bartha - L. Somfai: Haydn als Oberkapellmeister" und Schutzumschlag. Berieben und angeschmutzt. Erschienen als Musikbeilage zu: D. Bartha u. L. Somfai: Haydn als Opernkapellmeister. - Mit einer Schallplatte. LPM 1561 a: Secana di Pedrillo I. Einlageszene in LA CIRCE 1789. Interpr.: Réti, Joseph (Tenor), Staatliches Konzertorchester. Lukács, Erwin (Dir.). 6'15". - LPM 1561 b: 1. Secana di Pedrillo II. Einlage in Circe. 2. Cavatina der Nannina "Quando la rosa" Einlagearie in LA METILDE RITROVATA 1779. Interpr.: Réti, Joseph (Tenor), Sándor, Judith (Sopran). Staatliches Konzertorchester. Lukács, Erwin (Dir.).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Bibliothekssignatur: "Dr 9 / 3211".

ANMERKUNGEN:

Die Vorlage erschien als Musikbeilage zu: D. Bartha; L. Somfai: Haydn als Oberkapellmeister. Verlag der ungarischen Akademie der Wissenschaften, Budapest u. B. Schott's Söhne, Mainz, 1960.

PROVENIENZ:

Flatz, Roswitha

ALTE INV.-NR.: 49010

INV.-NR.: M 261

KOMPONIST:

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

EINHEITSSACHTITEL:

Jahreszeiten, Die

TITELI:

Les Saisons. de J. Haydn. Avec paroles francaises de G. Roger, de l'Académie impériale de Musique. Oratorio. Exécuté à la Société des Concerts du Conservatoire de Paris, le 22 Mars 1857. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: [Swieten, Gottfried van], [dt.]; Roger, G., franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Au Ménestrel, Heugel & Cie., Paris, 1857.

PLATTENUMMER: H 2041

BESCHREIBUNG:

Stich. 27,5 x 19,5 cm. 240 S. Privateinband. Leder mit goldener Rückenprägung: "HAYDN / LES / SAISONS" und goldener Deckelprägung: "G. ROGER / a son ami / M. KURNIK." Goldschnitt. Berieben und bestoßen. Bindung gelöst, teilweise in Bögen zerfallen. Stockfleckig. Mit einem Porträt von Joseph Haydn als Frontispiz (Lithographie von Ch. Vogt).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "AU MÈNESTREL / 2 BIS R. Vivienne / HEUGEL & CIE."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 262

KOMPONIST:

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

EINHEITSSACHTITEL:

Jahreszeiten, Die

TITELI:

Die Jahreszeiten. The seasons. Oratorium von Joseph Haydn. Klavierauszug von Julius Stern.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Swieten, Gottfried van, dt.; Thomson, James, dt.

KLAVIERAUSZUG: Stern, Julius

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 7792

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 67

BESCHREIBUNG:

27,4 x 19,2 cm. 204 S. Interimsbroschur. Fehlstellen am Rücken. Einbandrückseite gelöst. Vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk und Datum in schwarzer Tinte: "Kraus, Kpl. / 17.XI.1915."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 263

KOMPONIST:

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

EINHEITSSACHTITEL:

Jahreszeiten, Die <Schon eilet froh der Ackermann>

TITELI:

Die Jahreszeiten. Oratorium von Joseph Haydn. Recitativ und Arie: Schon eilet froh der Ackermann. - With eagerness the husbandman.

LIBRETTO: [Swieten, Gottfried van], [dt.]; N. N., engl..

KLAVIERAUSZUG: Hauptner, Th.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für tiefe Stimme. Otto Forberg, o. O. (Leipzig?), o. J.

PLATTENUMMER: 1161

BESTELLNUMMER: Arien für Sopran, Alt, Tenor, Bass. Baryton- und Bass-Arien Nr. 11

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Die Faltung durch einen Papierstreifen verstärkt. Stark fingerfleckig und verschmutzt. Papier brüchig und stark vergilbt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Die Einrisse teilweise unfachmännisch mit Papier und Klarsichtklebestreifen repariert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Bernh. Caspar". - 2. Anmerkung in schwarzer Tinte: "Klavierausgabe".

STEMPEL: 1. "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40". - 2. "1".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1224

KOMPONIST:

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

EINHEITSSACHTITEL:

Messe H 14

TITELI:

Messe b-dur. (Harmonie-Messe.) Für den praktischen Gebrauch eingerichtet von Georg Göhler. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: lat.

KLAVIERAUSZUG: Göhler, Georg

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Frankfurt u. a., 1938.

PLATTENUMMER: 10757, 2772

BESTELLNUMMER: Edition Peters Nr. 3538

BESCHREIBUNG:

27,2 x 19 cm. 82 S. Interimsbroschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Lippert". - 2. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 265

KOMPONIST:

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

EINHEITSSACHTITEL:

Schöpfung, Die

TITELI:

Die Schöpfung. Oratorium von Joseph Haydn. Klavierauszug von Julius Stern.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Swieten, Gottfried van, dt.; Hamilton, Newburgh, engl.

KLAVIERAUSZUG: Stern, Julius

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 7619

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20 cm. 154 S. Privateinband. Leinen mit goldener Deckelprägung: "Haydn / Schöpfung / mit Text" in einem ornamentalem Rahmen in schwarzer Prägung. Berieben und schiefgelesen. Einriß am Rücken oben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "C. BECHER / MUSIKHDLG / Breslau / ZWINGERPL. 2".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 264

KOMPONIST:

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

EINHEITSSACHTITEL:

speziale, Lo

TITELI:

Der Apotheker. (Lo speziale). Opera Buffa von Joseph Haydn (1768) mit Genehmigung sr. Durchlaucht des Fürsten Paul Ersterházy von Galantha aus dem Original übersetzt und frei bearbeitet von Dr. Robert Hirschfeld. Klavierauszug mit Gesang.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [unbekannter Bearbeiter (Karl Friberth?), nach dem Libretto von Carlo Goldoni], [ital.]; Hirschfeld, Robert, dt.

BEARBEITUNG: Hirschfeld, Robert

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal Edition, Wien, [1895].

PLATTENUMMER: 1

BESTELNUMMER: Universal Edition Nr. 6617

BESCHREIBUNG:

27,2 x 19,2 cm. 96 S. Broschur. Stark vergilbt, lichtrandig, mit Falts Spuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "ADOLF ROBITSCHKEK / Musik-Antiquariat / Wien, I. Graben 14 / Tel. R-25-1-78".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 2, S. 739-741.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 260

KOMPONIST:

Hefele, Alois (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Emma oder Kindliche Liebe

TITELI:

Partitur zu dem Schauspiele: Emma, oder: Kindliche Liebe von Alois Hefele. Chr. v. Schmid, Schauspiele für die Jugend und Jugendfreunde.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schmid, Christoph von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Volks- und Jugendschriftenverlag (O. Manz), Straubing, 1884.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

17,3 x 26 cm. 8 S. auf einem unaufgeschnittenen Bogen. Der Bogen eingelegt in gefaltete Umschlagseite. Bogen und Umschlag zusammen in einer bedruckten gelben Papierhülle des Verlages. Stark lichtrandig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1236

KOMPONIST:

Hefele, Alois (-)

EINHEITSSACHTITEL:

kleine Lautenspielerin, Die

TITELI:

Partitur zu dem Schauspielen: Die kleine Lautenspielerin von Alois Hefele. Chr. v. Schmid, Schauspielen für die Jugend und Jugendfreunde.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schmid, Christoph von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Volks- und Jugendschriftenverlag (O. Manz), Straubing, 1884.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

17,3 x 26 cm. 46 S. auf unaufgeschnittenen Bögen. Beigelegt eine bedruckte blaue Papierhülle des Verlages. Stark lichtrandig. Die Hülle stark verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1237

KOMPONIST:

Heger, Robert (1886 - 1978)

EINHEITSSACHTITEL:

Bettler Namenlos, Der

TITELI:

Der Bettler Namenlos. Oper in drei Akten von Robert Heger. Klavierauszug mit Text von Franz Hallasch und Erwin Stein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Heger, Robert, dt.

KLAVIERAUSZUG: Hallasch, Franz; Stein, Erwin

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Universal-Edition, Wien, 1931.

PLATTENUMMER: U. E. 2738

BESCHREIBUNG:

31 x 24,5 cm. 276 S. Privateinband. Leinen. Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk und Inventarnummer in blauer Tinte: "Eigentum Alois Hofmann / 199.". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und grünem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 2. Darüber Etikett: "Regie.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37625

INV.-NR.: M 266

KOMPONIST:

Heinze, Richard (1845 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

I mag net, das laß i halt sein!

TITELI:

I mag net, das laß i halt sein! Humoristisches Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von Richard Heinze. Op. 151.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Heinze, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Conrad Glaser, Musikalien-Verlag, Coburg, o. J.

PLATTENUMMER: C. G. 513

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Die Faltung des Bogens innen durch einen Streifen Papier verstärkt. Berieben, lichtrandig, fingerfleckig, mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "147-150".

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15.".

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1239

KOMPONIST:

Heinze, Richard (1845 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

Leid und Freud' in der Kaserne

TITELI:

Leid und Freud' in der Kaserne. Komische Scene für 4 Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 96. Text und Musik von R. Heinze.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Heinze, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimmen und Klavier. Conrad Glaser, Musikalien-Verlag, Coburg, o. J.

PLATTENUMMER: C. G. 457

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Die Rückseite des Umschlages fehlt. Die Vorderseite mit Faltspuren. Lichtrandig, verschmutzt, fleckig und fingerfleckig. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

SINGSTIMMEN: Ten 1, Ten 2, Bass 1, Bass 2.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1238

KOMPONIST:

Heinze, Richard (1845 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

trotzig Dirndl, 's

TITELI:

's trotzig Dirndl. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Text und Musik von Richard Heinze. Op. 164.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Heinze, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Conrad Glaser, Musikalien-Verlag, Coburg, o. J.

PLATTENUMMER: C. G. 538

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Der Bogen in zwei Blätter zerfallen. Stark verschmutzt. Lichtrandig, fingerfleckig, mit zahlreichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "151-154".

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1240

KOMPONIST:

Heiser, Wilhelm (1816 - 1897)

EINHEITSSACHTITEL:

Grab auf der Haide, Das

TITELI:

Das Grab auf der Haide. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung von Wilh. Heiser. Op. 30.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Brunold, F., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung (Rob. Lienau), Berlin u. C. Haslinger, Wien, 1898.

PLATTENUMMER: S. 3962

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Die Rückseite des äußeren Bogens fehlt. Stark verschmutzt, fleckig und lichtrandig. Mit zahlreichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Joh. Sander".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1241

KOMPONIST:

Hellmesberger, Joseph (1855 - 1907)

EINHEITSSACHTITEL:

Wien bei Nacht <Die Mizzi und der Jean>

TITELI:

"Die Mizzi und der Jean". Duett aus "Wien bei Nacht". Episoden aus der Großstadt mit Gesang und Tanz von Carl Lindau u. Julius Wilhelm. Musik von Josef Hellmesberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Lindau, Karl, dt.; Wilhelm, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Josef Eberle, früher C. A. Spina, Musikalien-Verlagshandlung, Wien, [1904].

PLATTENUMMER: J. E. 975

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben und leicht verschmutzt. Mit kleinen Einrissen an den Rändern. Beigelegt ein Blatt des Verlages Josef Eberle mit dem Text des Liedes, PLATTENUMMER: J. E. 975.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "BOSWORTH & Co. / Musikalien- / Handlung / Wien, I. Wollzeile 1".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: GO, 2, S. 690-691.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1242

KOMPONIST:

Hennig, Karl Raphael (1845 - 1914)

EINHEITSSACHTITEL:

Mutterherz, Das

TITELI:

Das Mutterherz. Gedicht von Albert Träger. Von Carl Hennig, op. 74.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Träger, Albert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. P. J. Tonger, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: P. J. T. 5115

BESTELLNUMMER: Beliebte Lieder, Arien und Duette Nr. 100

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Die Faltung links durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und vergilbt. Stark berieben, mit zahlreichen Einrissen und Fehlstellen, besonders am rechten Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Bern. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1243

KOMPONIST:

Henning, Joachim (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Deutsche Zuversicht

TITELI:

Deutsche Zuversicht. "Geknechtet und gebunden hab' ich die Heimat gefunden". Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Gedicht von H. Kropp. Musik von Joachim Henning. Op. 25.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kropp, H., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. P. J. Tonger, Köln, 1921.

PLATTENUMMER: P. J. T. 7621

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Faltung links durch aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Berieben, fleckig und leicht verschmutzt.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Tonger mit einer Singstimme des Liedes,

PLATTENUMMER: P. J. T. 7621.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Bernh. Caspar". - 2. Anmerkungen und Anstreichungen in blauem Farbstift.

STEMPEL: 1. "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40". - 2. "1".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1244

KOMPONIST:

Henschel, Georg (1850 - 1934)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 21 <Viel Träume>

TITELI:

Viel Träume. Georg Henschel, Op. 21. No. 4.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Hamerling, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: D. L-V. 2567

BESTELLNUMMER: Deutscher Liederverlag Nr. 2567

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Faltsuren und Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1245

KOMPONIST:

Henze, Hans Werner (1926 -)

EINHEITSSACHTITEL:

junge Lord, Der

TITELI:

Der junge Lord. Komische Oper in zwei Akten von Ingeborg Bachmann nach einer Parabel aus "Der Scheik von Alexandria und seine Sklaven" von Wilhelm Hauff. Musik von Werner Henze. Klavier-Auszug von Peter Hartman.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Bachmann, Ingeborg, dt.

KLAVIERAUSZUG: Hartman, Peter

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1965.

PLATTENUMMER: Keine

BESTELNUMMER: Edition Schott 5441

BESCHREIBUNG:

30,2 x 23 cm. 544 S. Interimsbroschur, am Rücken durch Textilklebeband verstärkt. Klebeband oben teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 267

KOMPONIST:

Henze, Hans Werner (1926 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Skizzen zu einem unbekanntem Stück

TITEL:

Die Vorlage hat keine Titelangaben.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph des Komponisten in Bleistift auf 20- und 28-zeiligem Notenpapier, o. O., 1970.

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,8 cm. 5 beidseitig beschriebene Blätter von 20-zeiligem Notenpapier, eingelegt in einen Bogen von 20-zeiligem Notenpapier, der auf der Vorderseite die Widmung und auf der Rückseite den Adressvermerk trägt.

Dazu 7 Bögen und 2 Blätter von 28-zeiligem Notenpapier, allseitig beschriftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Widmung an Gustav Rudolf Sellner in blauem Kugelschreiber: "Rudolf Sellner / Zum 65sten / von einem dankbaren / Autor / Hans W. H. / 1970". - 2. Adresse in blauem Kugelschreiber: "Grunewald Seebergsteig 9".

BEILAGEN: Ein Briefumschlag, 25 x 35,5, mit der Beschriftung: "Gustav Rudolf Sellner" von Henzes Hand.

ANMERKUNGEN:

Bisher konnten die Skizzenblätter keinem Stück von Hans Werner Henze zugeordnet werden.

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INV.-NR.: Au fol. 3

INV.-NR.: M 1919

KOMPONIST:

Herblay, Henri (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Hirondelles, Les

TITELI:

Das Schwalbennest. Operette in 3 Akten. Text von Maurice Ordonneau. In deutscher Bearbeitung von Maurice Rappaport. Musik von Henri Heblay. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Ordonneau, Maurice, [franz.]; Rappaport, Maurice, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin, 1904.

PLATTENUMMER: S. 9275

BESCHREIBUNG:

31,5 x 25,5 cm. 158 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Rückenleder brüchig und entlang des vorderen Gelenkes aufgeplatzt. Einband fleckig und berieben, an den Rändern bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Etikett, in Tinte: "Chor-Ausz." (mit blauem Farbstift durchgestrichen).

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht: "Das Schwalbennest. / Klavierauszug."

STEMPEL: "GR: BAD. H. THEATER / MANNHEIM".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 268

KOMPONIST:

Herkomer, Hubert (1849 - 1914)

EINHEITSSACHTITEL:

Idyl, An

TITELI:

An Idyl. A Pictorial-Musical Play. The Music Composed (And the Play Illustrated) by Hubert Herkomer, R. A. The Lyrics by Joseph Bennett. Affectionately and Gratefully dedicated to Dr. Hans Richter by Hubert Herkomer. Performed at the Herkomer Theatre, Bushey, June, 1889.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

LIBRETTO: Bennett, Joseph, engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Novello, Ewer & Co., London u. New York, o. J. (1890er Jahre).

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Stich. 33,5 x 26,5 cm. XII, 152 S. Leinen mit goldener Deckelprägung: "An Idyl / Hubert Herkomer".

Das aufwendig gestaltete Werk erscheint in einer Auflage von 676 Exemplaren. Gedruckt auf handgeschöpftem Papier, signiert vom Komponisten und vom Verleger. Bei der Vorlage handelt es sich um das Exempar Nr. 277.

Beigebunden sind vier ganzseitige Radierungen von Hubert Herkomer. Der Text ist außerdem mit weiteren zwölf halbseitigen Illustrationen ausgestattet, bei denen es sich ebenfalls um Original-Radierungen von Hubert Herkomer handelt.

Den Noten vorangestellt sind 12 Seiten mit dem Text des Stückes. Diese Bögen wurden nicht aufgeschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Exlibris: Curt & Lilli Sobernheim.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR. 62463

INV.-NR.: M 1963

KOMPONIST:

Herman, Jerry (1933 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Hello, Dolly!

TITELI:

Hallo, Dolly!. (Hello, Dolly!). Eine musikalische Komödie. Buch von Michael Stewart. Musik und Gesangstexte von Jerry Herman. Nach "The Matchmaker" von Thornton Wilder. Deutsch von Robert Gilbert. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Stewart, Michael, [engl.]; Gilbert, Robert, dt.

TEXT: Herman, Jerry, [engl.]; Gilbert, Robert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Felix Bloch Erben, Berlin, 1967.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

30,7 x 23,5 cm. 196 S. Interimsbroschur, am Rücken durch Textklebeband verstärkt. Bindung gelockert. Schiefgelesen, stark fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkung in blauem Farbstift: "Dirigierauszug". - 2. Besitzvermerk in Tinte: "Olbrich". - 3. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 4. Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, rotem Filzstift und blauem Farbstift.

STEMPEL: 1. "5/0235". - 2. "Stadttheater Regensburg / -Archiv-".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 269

KOMPONIST:

Herman, Jerry (1933 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Hello, Dolly!

TITELI:

Hallo, Dolly!. (Hello, Dolly!). Eine musikalische Komödie. Buch von Michael Stewart. Musik und Gesangstexte von Jerry Herman. Nach "The Matchmaker" von Thornton Wilder. Deutsch von Robert Gilbert. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Stewart, Michael, [engl.]; Gilbert, Robert, dt.

TEXT: Herman, Jerry, [engl.]; Gilbert, Robert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Felix Bloch Erben, Berlin, 1967.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

31 x 27 cm. 327 Bl. in Aktenordner. Ein Exemplar des Klavierauszuges, erschienen bei Felix Bloch Erben in Berlin 1967, wurde auseinandergeschnitten und fotokopiert. In diese Kopien im Format DIN A4 wurden maschinenschriftlich Passagen aus dem Textbuch eingetragen, das in deutscher Übersetzung ebenfalls bei Felix Bloch Erben in Berlin erschienen ist. An manchen Stellen wurden auch Fotokopien ganzer Seiten aus diesem Textbuch eingefügt. Diese Blätter wurden anschließend gelocht und in einem blauen Aktenordner abgeheftet. Rechts ein Register mit den Nummern von Ou/1-19.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Anmerkungen, Tempobezeichnungen und Unterstreichungen in Maschinenschrift, Bleistift und rotem Kugelschreiber.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 270

KOMPONIST:

Herman, Jerry (1933 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Hello, Dolly! <Einlage I> / Arr.

TITELI:

Hallo, Dolly! Einlage I. (Hello, Dolly!). Eine musikalische Komödie. Buch von Michael Stewart. Musik und Gesangstexte von Jerry Herman. Nach "The Matchmaker" von Thornton Wilder. Deutsch von Robert Gilbert. Klavierauszug mit Text.

BEARBEITUNG: Stelter, Horst A.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Privat erstellte Vorlage. o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Kopie/Autograph. 29,7 x 21 cm. 27 St. in roter Jurismappe. Horst A. Stelter benutzte Veröffentlichungen des Verlages Felix Bloch Erben, Berlin, als Ausgangsmaterial für seine Bearbeitung. Die Orchesterstimmen bestehen zu einem Teil aus Fotokopien von handschriftlichem Material, zu einem anderen Teil sind es Autographen in schwarzem Filzstift auf 12-zeiligem Notenpapier. Alle Stimmen mit der Bezeichnung: "Einlage I" und der Bezeichnung des Instrumentes in Bleistift. Oft sind mehrere Blätter für eine Stimme mit Klarsichtklebeband zusammengeklebt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI (5), Va (2), Vc (2), B, Fl (2), Ob, Klar (2), Fg, Pos (2), Trp (3), Hf (3), Git, Pk, Schz.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.
INV.-NR.: M 271

KOMPONIST:

Herman, Jerry (1933 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Hello, Dolly! <Einlage III> / Arr.

TITELI:

Hallo, Dolly! Einlage III. (Hello, Dolly!). Eine musikalische Komödie. Buch von Michael Stewart. Musik und Gesangstexte von Jerry Herman. Nach "The Matchmaker" von Thornton Wilder. Deutsch von Robert Gilbert. Klavierauszug mit Text.

BEARBEITUNG: Stelter, Horst A.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Privat erstellte Vorlage. o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Kopie/Autograph. Ca. 33 x 27 cm. 26 St. Horst A. Stelter benutzte Veröffentlichungen des Verlages Felix Bloch Erben, Berlin, als Ausgangsmaterial für seine Bearbeitung. Die Orchesterstimmen bestehen zu einem Teil aus Fotokopien von handschriftlichem Material, zu einem anderen Teil sind es Autographen in schwarzem Filzstift auf 12-zeiligem Notenpapier von sehr unterschiedlichem Format. Alle Stimmen mit der Bezeichnung: "Einlage III" in Bleistift.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI (5), Va (2), Vc, B, Fl (2), Ob, Klar (2), Fg, Pos, Trp (3), Hr (2), Hf, Git, Schz (2), Dämpfer.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 272

KOMPONIST:

Hermann, Hans (1870 - 1931)

EINHEITSSACHTITEL:

Mahnung

TITELI:

Mahnung. (Will Vesper).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Vesper, Will, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Albert Stahl, Berlin, 1914.

PLATTENUMMER: A. 874b S.

BESTELNUMMER: Hans Hermann Liederreihe Nr. 18

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Faltung links durch aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Berieben, lichtrandig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Bernh. Caspar".

STEMPEL: 1. "Bernh. Caspar / Sieglar (Sieglkr.) / Leostraße Nr. 40". - 2. "5".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1246

KOMPONIST:

Hermes, Eduard (1818 - 1905)

EINHEITSSACHTITEL:

einsame Röslein im Tal, Das

TITELI:

Das einsame Röslein im Thal. Gedichtet und componirt von Ed. Hermes. D. Für zwei Singstimmen mit Pianoforte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Hermes, Eduard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag von F. E. C. Leuckart, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: F. E. C. L. 3686

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Papier brüchig. Starke Faltsuren. Verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Gerhard Rühle / Berlin S. / Moritzplatz.".

ANMERKUNGEN:

SINGSTIMMEN: Sopr, Alt.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1247

KOMPONIST:

Hertel, Peter Ludwig (1817 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Electra oder Die Sterne <Ouvertüre>

TITELI:

Electra oder Die Sterne. Ballet von P. Taglioni. Königl. Ballet-Meister. Musik von P. Hertel. Königl. Hof-Componist. Ouvertüre. Sr. Königlichen Hoheit dem Prinzen Carl von Preussen unterthänigst gewidmet.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. T. Trautwein (M. Bahn), Berlin, o. J.
PLATTENUMMER: 1963

BESCHREIBUNG:

Stich. 32,3 x 25,5 cm. 18 S. An den Rändern oben, unten und rechts beschnitten.
Lichtrandig und verschmutzt.
Mit einer Illustration von Tetzl auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Links und rechts unten angeschnittene Paginierung in Bleistift, nicht synchron mit der gedruckten Paginierung der Vorlage.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Loewe, Theodor
INV.-NR.: M 1249

KOMPONIST:

Hertel, Peter Ludwig (1817 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Flick und Flock's Abenteuer <Feuerwehr-Galopp>

TITELI:

Flick und Flock's Abenteuer. Ballet von dem Königl. Balletmeister P. Taglioni. Musik von P. Hertel. Königl. Hofcomponist. Op. 33. Feuerwehr-Galopp. Dem General-Intendanten d. Königl. Schauspiele Kammerherrn Herrn v. Hülsen. Ritter p.p.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. M. Bahn Verlag (früher T. Trautwein), Berlin, [um 1865].
PLATTENUMMER: 702

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Zahlreiche Faltspuren. Stark verschmutzt und fleckig. Mit zahlreichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Pers. A-K, S. 780.

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1248

KOMPONIST:

Heuberger, Richard (1850 - 1914)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 23 <Der Spielmann>

TITELI:

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Richard Heuberger. Op. 23. Drei Lieder. No. 1. Der Spielmann (H. Schmidt). The Wand'ring minstrel (English words by Harry Brett).

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Schmidt, H., dt.; Brett, Harry, engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Fr. Kistner, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 6536

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Verschmutzt und fingerfleckig. Am rechten Rand Spuren einer früheren Bindung. Falts Spuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "155-160".

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15.".

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1250

KOMPONIST:

Heymann, Werner Richard (1896 - 1961)

EINHEITSSACHTITEL:

Ich bei Tag und du bei Nacht / Ausw.

TITELI:

Ich bei Tag und du bei Nacht. Ein Ufaton-Film. Musik von Werner R. Heymann. Text von Robert Gilbert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Gilbert, Robert, dt.

KLAVIERAUSZUG: Jacobsen, Gérard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ufaton Verlags GmbH, Berlin, 1932.

PLATTENUMMER: Ufaton 2026-2028

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Lichtrandig, fingerfleckig und besonders an den Rändern verschmutzt. Das Ufa-Logo als kleiner Aufkleber auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Jacobi".

ANMERKUNGEN:

ICH BEI TAG UND DU BEI NACHT: 1. Wenn du nicht kommst, dann haben die Rosen umsonst geblüht, Lied und Slowfox; 2. Wenn ich Sonntags in mein Kino geh', Foxtrot; 3. Uns kann keiner, Marsch.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1251

KOMPONIST:

Hildach, Eugen (1849 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 16 <Elselein, Mädlein klein>

TITELI:

Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Eugen Hildach. Op. 16. No. 3. Elselein, Mädlein klein. Elsa staid, little maid. (Josef Giehrl). Frau General-Consul Hedwig Gilka verehrungsvoll gewidmet.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Giehrl, Josef, dt.; Morgan, Mrs. John P., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg, 1893.

PLATTENUMMER: H. V. 3345

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen und verschmutzt, mit Faltspuren, Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1257

KOMPONIST:

Hildach, Eugen (1849 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 19 <Lenz>

TITELI:

Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Eugen Hildach. Op. 19. No. 5. Lenz. Spring.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Dahn, Felix, dt.; Morgan. Mrs. John P., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg, 1894.

PLATTENUMMER: H. V. 3476

BESTELNUMMER: Lieder von Eugen Hildach Nr. 28

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Stark verschmutzt und fingerfleckig, mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "H. Klappert". - 2. Titel in blauem Farbstift: "Der Lenz".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1252

KOMPONIST:

Hildach, Eugen (1849 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 19 <Lenz>

TITELI:

Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Eugen Hildach. Op. 19. No. 5. Lenz. Spring.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Dahn, Felix, dt.; Morgan. Mrs. John P., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg, 1894.

PLATTENUMMER: H. V. 3475

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Stark verschmutzt und fingerfleckig, mit Faltspuren, Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: " J. TAUBELS / Buch-, Musikalienhandlung / u. Antiquariat / Prag, Bergmannsg.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1254

KOMPONIST:

Hildach, Eugen (1849 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 19 <Lenz>

TITELI:

Lieder von Eugen Hildach. Op. 19. No. 5. Lenz. (F. Dahn). Spring.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Dahn, Felix, dt.; Morgan. Mrs. John P., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg, 1894.

PLATTENUMMER: H. V. 3476

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Stark lichtrandig, mit Einrissen an den Rändern.

Mit einem photographischen Portrait von Eugen Hildach auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "200%".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1255

KOMPONIST:

Hildach, Eugen (1849 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 19 <Lenz>

TITELI:

Hildach Lieder. Op. 19.5. Lenz (F. Dahn).

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Dahn, Felix, dt.; Bernhoff, John, engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg, 1929.

PLATTENUMMER: H. V. 3476

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Papier vergilbt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1256

KOMPONIST:

Hildach, Eugen (1849 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 20 <In meiner Heimat>

TITELI:

Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Eugen Hildach. Op. 20. No. 2. In meiner Heimath (Carl Busse). In my Native Village. Der Königlich Sächsischen Hofopernsängerin Fräulein Charlotte Huhn freundschaftlichst gewidmet.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Busse, Carl, dt.; Bernhoff, John, engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Heinrichhofen's Verlag, Magdeburg, 1896.

PLATTENUMMER: H. V. 3721

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. Stark verschmutzt, fleckig und fingerfleckig, mit Faltspuren und kleinen Einrissen an den Rändern.

Mit einem photographischen Portrait der Sängerin Charlotte Huhn auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Bernd Caspar / Bielefeld - Mühlenstr. 48".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1253

KOMPONIST:

Hildach, Eugen (1849 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 9 <Auf dem Dorf in den Spinnstuben!>

TITELI:

Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Eugen Hildach. Opus 9. No. 1. Auf dem Dorf in den Spinnstuben! (Paul Heyse). Seiner Lehrerin Frau Elisabeth Dreyschock in dankbarer Verehrung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Heyse, Paul, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Heinrichhofen's Verlag, Magdeburg, o. J.

PLATTENUMMER: H. V. 3079.1

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Stark verschmutzt, fingerfleckig. Mit starken Falts Spuren, Einrissen und Fehlstellen. Faltung durch aufgeklebte Papierstreifen verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1258

KOMPONIST:

Hildegard von Bingen (1098 - 1179)

EINHEITSSACHTITEL:

Ordo Virtutum

TITELI:

Der heiligen Hildegard von Bingen Reigen der Tugenden. Ordo Virtutum. Ein Singspiel. Mit einem Geleitswort von Abt Ildefons Herwegen. Herausgegeben, übertragen, eingeleitet von der Abtei Sankt Hildegard, Eibingen im Rheingau.

SPRACHEN DER VORLAGE: lat., dt.

TEXT: Hildegard von Bingen, lat.; Abtei Sankt Hildegard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Singstimmen und Chorstimmen. Sankt Augustinus Verlag, Berlin, 1927.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

24 x 16 cm. 136 S. Leinen mit goldener Rücken- und Deckelprägung: "HILDEGARD VON BINGEN / REIGEN DER TUGENDEN". Leicht verschmutzt. Am Rücken unten Reste eines Bibliotheks-Siegels. Vor- und Nachsatz stockfleckig.

Nach dem einführenden Text und der deutschen Übersetzung auf den Seiten 105-135 die Noten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel: " STUDIENANSTALT MARIENBERG NEUSS".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1909

KOMPONIST:

Hiller, Ferdinand (1811 - 1885)

EINHEITSSACHTITEL:

Gesänge, op. 46 <Gebet>

TITELI:

Gebet. "Herr, den ich tief im Herzen trage". Ferd. Hiller. Gesang mit Klavierbegleitung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Geibel, E., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: Edition Schott No. 05980

BESTELNUMMER: Edition Schott Nr. 05980

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Die Faltung durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Fleckig und berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: 1. "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40". - 2. "5".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1259

KOMPONIST:

Hiller, Johann Adam (1728 - 1804)

EINHEITSSACHTITEL:

Dorfbalbier, Der

TITELI:

Der Dorfbalbier. Eine comische Operette in zween Acten und "Die Muse", ein Nachspiel in einem Acte, in Musik gesetzt von Johann Adam Hiller. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Weisse, Christian Felix], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn, Leipzig, 1771.

PLATTENUMMER: a-c, A-X

BESCHREIBUNG:

20,5 x 26,3 cm. X, 86 S. Halbleder, marmorierter Pappband mit goldener Rückenprägung: "Der / Dorf- / albier" und goldener Deckelprägung: "C.H.K. / 1771". Auf der Titelseite ein Titelkupfer mit einer Szene aus dem Stück. Stark berieben und bestoßen. Fehlstellen an den Rändern. Rückenleder brüchig und abgegriffen, mit Einrissen oben und unten. Titelseite und die beiden folgenden Seiten wurden unfachmännisch mit Klebeband restauriert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

10 der 23 Nummer sind von dem Komponisten Carl Gottlob Neefe.
Die Uraufführung fand am 18. April 1771 statt.
Erstausgabe des Klavierauszuges.

QUELLE: GO, 2, S. 718-719.

PROVENIENZ:

Sarneck, Martin

ALTE INV.-NR.: 38354

INV.-NR.: M 273

KOMPONIST:

Hindemith, Paul (1895 - 1963)

EINHEITSSACHTITEL:

Hin und zurück

TITELI:

Hin und zurück. Sketch mit Musik. Text: Marcellus Schiffer. Musik von Paul Hindemith. Opus 45a. Klavierauszug.

There and Back. Sketch with music. Text: Marcellus Schiffer. Music by Paul Hindemith. Opus 45a. Vocal score. English version by Marion Farquhar.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Schiffer, Marcellus, dt.; Farquhar, Marion, engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, [1927].

PLATTENUMMER: 31960

BESTELNUMMER: Edition Schott 3220

BESCHREIBUNG:

30,2 x 23,3 cm. 24 S. Interimsbroschur, am Rücken innen durch Klarsichtklebeband verstärkt. Berieben, lichtrandig, mit Fehlstellen und Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Kurt R. Pietschmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Pietschmann, Kurt

ALTE INV.-NR.: 75049

INV.-NR.: M 274

KOMPONIST:

Hindemith, Paul (1895 - 1963)

EINHEITSSACHTITEL:

Nusch-Nuschi, Das

TITELI:

Das Nusch-Nuschi. Ein Spiel für burmanische Marionetten in einem Akt von Franz Blei.
Musik von Paul Hindemith. Op. 20. Klavier-Auszug mit Text von Reinhold Merten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Blei, Franz, dt.

KLAVIERAUSZUG: Merten, Reinhold

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, [1921].

PLATTENUMMER: 30687

BESCHREIBUNG:

33,3 x 27 cm. 124 S. Interimsbroschur mit farbiger Umschlagzeichnung von Reinhold Ewald. Vergilbt. Fehlstellen am Rücken oben und unten. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte (unleserlich) mit Jahreszahl "1922".

STEMPEL: "B. Firnber / Musikalien Handlung / Frankfurt a. M. / Schiller-Strasse 20".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 3, S. 61-63.

PROVENIENZ:

Legband, Paul

INV.-NR.: M 275

KOMPONIST:

Hirsch, Adolf (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Geh' sei g'scheit

TITELI:

Geh' sei g'scheit. Wiener-Lied für Gesang und Klavier. Text und Musik von Adolf Hirsch (Adolfi). Componist der allgemein beliebten Lieder "O du alter Linagrab'n". "Mei Schatzerl" etc.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Hirsch, Adolf, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag von Adolf Tandler, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: A. T. 5

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Bogen in zwei Blätter zerfallen. Verschmutzt, lichtrandig, fleckig, fingerfleckig. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Adolf Tandler mit einer Singstimme und dem Text des Liedes, PLATTENUMMER: A. T. 15.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1260

KOMPONIST:

Hirsch, Hugo (1884 - 1961)

EINHEITSSACHTITEL:

Hoflieferantin, Die

TITELI:

Die Hoflieferantin. Volksstück mit Gesang in drei Akten von Leo Walther Stein. Gesangstexte von Felix Günther. Musik von Hugo Hirsch. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Stein, Leo Walther, dt.

TEXT: Günther, Felix, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei Masken Verlag, Berlin, 1917.

PLATTENUMMER: D. M. V. 692

BESCHREIBUNG:

32,8 x 26,4 cm. 84 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Einrisse am Rücken und an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 276

KOMPONIST:

Höfer, Franz (1880 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Don Guevara

TITELI:

Don Guevara. Musikdrama in 3 Aufzügen. Dichtung von Rudolf Lothar. Musik von Franz Höfer. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text bearbeitet vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Lothar, Rudolf, dt.

KLAVIERAUSZUG: Höfer, Franz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Standard Vertrieb von Musik- und Bühnenwerken A.-G., Berlin, 1924.

PLATTENUMMER: F Y 10

BESCHREIBUNG:

33,2 x 26,5 cm. 232 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen, stark lichtrandig. Einrisse und Falts Spuren an den Rändern. Buchblock vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 277

KOMPONIST:

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus (1776 - 1822)

EINHEITSSACHTITEL:

Undine

TITELI:

Undine. Zauberoper in drei Akten von E. T. A. Hoffmann. Im Klavierauszug neu bearbeitet von Hans Pfitzner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt

LIBRETTO: [Motte Fouqué, Friedrich Heinrich Karl Baron de la], dt.

KLAVIERAUSZUG: Pfitzner, Hans

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, 1906.

PLATTENUMMER: 9296

BESTELLNUMMER: Edition Peter Nr. 3116

BESCHREIBUNG:

27,8 x 19,4 cm. 248 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen, verschmutzt und schiefgelesen. Vorderseite fast vollständig vom Buchblock gelöst. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Inventarnummer: "126."

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 3, S. 82-85.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37501

INV.-NR.: M 278

KOMPONIST:

Hoffmann-Glewe, Heinz (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Rendez-Vous in USA

TITELI:

Rendez-Vous in USA. Operette in 3 Akten, einem Vor- und einem Nachspiel. Buch und Texte vom Komponisten nach einer Idee von Berhardine Oden und Karl Heinz Metzger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hoffmann-Glewe, Heinz, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Privatdruck, o. O., o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

30 x 21,5 cm. 264 S. Broschur. Berieben und leicht verschmutzt. Das Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Bühnen der Stadt Köln / Habsburger-Ring 9 / M 124/1".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR. 66150

INV.-NR.: M 1972

KOMPONIST:

Hofmann, Oskar (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Stadt der Lieder, Die

TITELI:

Die Stadt der Lieder. Wiener Lied von Oskar Hofmann. Gesungen von Alexander Girardi. Meinem lieben Freunde Alexander Girardi gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Hofmann, Oskar, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag der k. u. k. Hof-Musikalienhandlung Gustav Lewy, Wien u. Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: G. L. II. 557

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Papier brüchig und vergilbt. Stark verschmutzt und lichtrandig. Mit großen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Gustav Lewy mit dem Text des Liedes, PLATTENUMMER: G. L. II. 557.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1262

KOMPONIST:

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Das muß man seh'n! <Annemarie>

TITELI:

Das muß man seh'n! Revue von Julius Freund. Musik von Victor Hollaender. Für Gesang:
1. Annemarie (Soldatenlied). Gesungen von Willy Schaffenhauer. Metropol Theater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Freund, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1907.

PLATTENUMMER: B. & B. 16092

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Faltung durch aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Stark berieben,
bestoßen und verschmutzt. Mit Faltspuren, Einrissen und Fehlstellen.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Bote & Bock mit einer Singstimme des Liedes,

PLATTENUMMER: B. & B. 16092.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen in Bleistift. - 2. Nur in Teilen lesbarer Besitzvermerk in
schwarzer Tinte: "Georg ...".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1263

KOMPONIST:

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Das muß man seh'n! <Bummelkompagnon>

TITELI:

Das muß man seh'n! Revue von Julius Freund. Musik von Victor Hollaender. Für Gesang:
8. Bummelkompagnon. Gesungen von Fritzi Massary und Josef Giampietro. Metropol
Theater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Freund, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1907.

PLATTENUMMER: B. & B. 16087

BESCHREIBUNG:

32,5 x 26,5 cm. 4 S. An den Rändern oben, unten und rechts beschnitten. Reste einer
alten Bindung. Faltspuren, unfachmännisch mit Papierstreifen überklebt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1267

KOMPONIST:

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Das muß man seh'n! <Karl der Große>

TITELI:

Das muß man seh'n! Revue von Julius Freund. Musik von Victor Hollaender. Für Gesang:
2. Karl der Große. Gesungen von Henry Bender. Metropol Theater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Freund, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1907.

PLATTENUMMER: B. & B. 16082

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Faltspuren, Einrissen und
Fehlstellen.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Bote & Bock mit einer Singstimme des Liedes,

PLATTENUMMER: B. & B. 16082.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1264

KOMPONIST:

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Das muß man seh'n! <Märchen und Träume>

TITELI:

Das muß man seh'n! Revue von Julius Freund. Musik von Victor Hollaender. Für Gesang:
7a. Märchen und Träume. Gesungen von Josef Josephi. Metropol Theater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Freund, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1907.

PLATTENUMMER: B. & B. 16090

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Falts Spuren und Einrissen.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Bote & Bock mit einer Singstimme des Liedes,

PLATTENUMMER: B. & B. 16090.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Unlesbarer Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1266

KOMPONIST:

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Das muß man seh'n! <Onkel Eduard>

TITELI:

Das muß man seh'n! Revue von Julius Freund. Musik von Victor Hollaender. Für Gesang:
6. Onkel Eduard. Gesungen von Fritzi Massary und Henry Bender. Metropol Theater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Freund, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1907.

PLATTENUMMER: B. & B. 16086

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Faltspuren und Einrissen.
Beigelegt ein Blatt des Verlages Bote & Bock mit einer Singstimme des Liedes,
PLATTENUMMER: B. & B. 16086.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1265

KOMPONIST:

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Durchlaucht Radieschen <Am Manzanares>

TITELI:

Am Manzanares. Lied aus der Ausstattungspose: "Durchlaucht Radieschen" von Julius Freund. Musik von Victor Hollaender. Als Lied. Neuestes Repertoire-Stück Metropol-Theater, Berlin. Gesungen von Josef Josephi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Freund, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Apollo-Verlag, Berlin, 1903.

PLATTENUMMER: A. 433 V.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Interimsbroschur. Der Einband in zwei Blätter zerfallen, mit großen Fehlstellen, besonders rechts. Fingerfleckig, lichtrandig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1268

KOMPONIST:

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Herren von Maxim, Die

TITELI:

Die Herren von Maxim

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N. dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph in schwarzer Tinte auf 18-zeiligem Notenpapier, o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

35 x 27,5 cm. 308 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben und bestoßen, das Rückenleinen mit großen Einrissen und Fehlstellen, Einband verzogen, Bindung teilweise gelöst. Papier stark gebräunt und brüchig, fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: "La Kraquette (New Dancing)" von Justin Clerice. Klavierstimme. 27 x 17,5 cm, 4 S. erschienen bei E. Joullot Editeur, Paris, 1906.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1911

KOMPONIST:

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Hurra, wir leben noch <Potpourri>

TITELI:

Hurra-wir leben noch!!! [Klavier. 1. Potpourri m. Text. Metropol Theater Berlin. Revue 1910/11 von Julius Freund. Musik von Victor Hollaender.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: [Freund, Julius], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit überlegtem Text. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1910.

PLATTENUMMER: B. & B. 17546

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 20 S. Der äußere Bogen mit den Seiten 1-2 u. 19-20 fehlt. Leicht verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: Inv.-Nr. M 1269

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1270

KOMPONIST:

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Hurra, wir leben noch <Ring am Finger>

TITELI:

Hurra-wir leben noch!!! Klavier. 5. Ring am Finger (Mädel u. Nigger). Two-Step nach: "I've got rings on my fingers" von M. Scott. Metropol Theater Berlin. Revue 1910/11 von Julius Freund. Musik von Victor Hollaender.

KLAVIERAUSZUG: Prietzel, A.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug ohne Text. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1910.

PLATTENUMMER: B. & B. 17583

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Bogen fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Berieben, leicht verschmutzt und fingerfleckig. Mit kleinen Einrissen an den Rändern.

Mit einer farbigen Illustration von Telemann auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Unlesbarer Besitzvermerk in schwarzer Tinte. - 2. Wenige Anstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1269

KOMPONIST:

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder

TITELI:

Metropol=Schlager von Victor Hollaender. - [Mit einer Einführung von Rudolph Schanzer und fünf Abbildungen.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Freund, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit überlegtem Text. Ullstein & Co., Berlin, 1911.

PLATTENUMMER: VII, 10

BESTELNUMMER: Musik für alle, No. 10, VII. Jahrgang, No. 82 der Folge

BESCHREIBUNG:

31,2 x 23,8 cm. 20 S. Broschur, geheftet. Berieben, lichtrandig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

METROPOL=SCHLAGER: HURRA, WIR LEBEN NOCH: 1. Ninon und Gaston. Walzerlied; 2. Der Vorschuß auf die Seligkeit; DER TEUFEL LACHT DAZU: 3. Kasino-Lied. Walzerlied; 4. Die Jahreszeiten der Liebe; 5. Schaukel-Lied. Walzerlied; 6. Der Taxameter. Berliner Couplet; 7. Märchen und Träume. Walzerlied; DER TEUFEL LACHT DAZU: 8. Willst du mein Cousinchen sein?; HURRA, WIR LEBEN NOCH: 9. Chanteeler-Duett.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1278

KOMPONIST:

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Prinz Bussi <Das Mädchen von Kempinski>

TITELI:

Prinz Bussi. Schwank von Jean Kren. Gesangstexte von Alfred Schönfeld. Musik von Victor Hollaender. 1. Das Mädchen von Kempinski. Couplet. Repertoirstück des Thalia-Theaters in Berlin. Gesungen von Emil Sondermann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schönfeld, Alfred, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1909.

PLATTENUMMER: B. & B. 17328

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Leicht berieben.

Mit einer farbigen Illustration von Telemann auf der Titelseite.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Bote & Bock mit einer Singstimme des Liedes,

PLATTENUMMER: B. & B. 17328.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1271

KOMPONIST:

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Rosen

TITELI:

Ernst v. Wolzogen's "Überbrettl". I. Serie. 9. Victor Holländer, Rosen (O. J. Bierbaum.).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Bierbaum, Otto Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Harmonie Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst, Berlin, 1901.

PLATTENUMMER: 5

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben, lichtrandig, fingerfleckig und leicht verschmutzt.

Mit einer farbigen Illustration von E. Edel auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1274

KOMPONIST:

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Schaukel-Lied

TITELI:

Schaukel-Lied von Victor Hollaender. Gesungen von Max Steidl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Freund, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für tiefe Stimme. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1905.

PLATTENUMMER: 15819

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, lichtrandig, fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1276

KOMPONIST:

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Schön war's doch! <Nord-Express>

TITELI:

Schön war's doch! Ausstattungspose in 5 Akten von Julius Freund. Musik von Victor Holländer (sic). Für Gesang: 7. Nord-Express. Herrn Josef Josephi in Freundschaft und Verehrung gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Freund, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Harmonie Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 54

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Am linken Rand gelocht. Verschmutzt, fleckig, fingerfleckig und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Unlesbarer Besitzvermerk in schwarzer Tinte und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1273

KOMPONIST:

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Teufel lacht dazu!, Der <Kasino-Lied>

TITELI:

Der Teufel lacht dazu! Phantastisch-satyrische Revue von Julius Freund. Musik von Victor Hollaender. Für Gesang: 3. Kasino-Lied. Tief. Repertoirstück des Metropol-Theaters in Berlin. Herrn und Frau Justizrat Dr. Paul Michaelis gewidmet vom Komponisten. Gesungen von Josef Josephi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Freund, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für tiefe Stimme. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1906.

PLATTENUMMER: 15940

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Leicht berieben, mit kleinen Einrissen am rechten Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1272

KOMPONIST:

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Unterm Machandelbaum

TITELI:

Unterm Machandelbaum. Under the Juniper Tree. Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von Victor Hollaender. Aus "Die Quitzows" v. Ernst von Wildenbruch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Alt-Märkisch, dt.; Wildenbruch, Ernst v., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: B. & B. 16309

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Stark berieben und bestoßen. Fingerfleckig und verschmutzt. Mit Faltspuren und Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in blauem und rotem Farbstift.

STEMPEL: "Musikalien Handlung / SIMON / (Döring) / Posen, Wilhelmsplatz 11 / Altes Stadttheater / Leih-Institut, Antiquariat."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1277

KOMPONIST:

Hollaender, Victor (1866 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Vorschuß auf die Seligkeit, Der

TITELI:

Der Vorschuß auf die Seligkeit (Zipfelchen vom Himmelreich.) Text von Julius Freund. Lied für eine Singstimme und Klavier von Victor Hollaender. Frau Hedy Cohn-Zender verehrungsvoll gewidmet. Gesungen von Josef Josephi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Freund, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1905.

PLATTENUMMER: 15796

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen, lichtrandig, fingerfleckig und leicht verschmutzt. Mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1275

KOMPONIST:

Holstein, Franz von (1826 - 1878)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 15 / Ausw.

TITELI:

Vierzehn Lieder für zwei weibliche Stimmen (im Freien zu singen) componirt von Franz v. Holstein. Op. 15. Heft 1. Frau Süsette Hauptmann gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen).

VERLAGSANGABEN:

Singstimmen. J. Rieter-Biedermann, Leipzig, (vor 1908).

PLATTENUMMER: 345.a.

BESCHREIBUNG:

27 x 17 cm. 14 S. Interimsbroschur. Der Bogen der Broschur fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Berieben, bestoßen, verschmutzt, fleckig und fingerfleckig. Inv.-Nr. M 1279 enthält die Lieder Nr. 1-8. Die Lieder Nr. 9-14 wurden separat verlegt. (Siehe Inv.-Nr. M 1280).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "N. Brassert. / 1.II.08."

STEMPEL: "J. BORNEMANN / Musikalien-Handlung / Berlin / N.W. Alt-Moabit 15".

ANMERKUNGEN:

VIERZEHN LIEDER: 1. Und wär' ich ein Vöglein (Becker, A.); 2. Im Sonnenlicht (Becker, A.); 3. Sonntagslied (Becker, A.); 4. Liebesleid (Becker, A.); 5. Lockung (***) ; 6. Der Gärtner (Mörke, Eduard); 7. Die Rheinischen Schiffsleut' (Becker, A.); 8. Abends am Strande (***) .

SINGSTIMMEN: Sopr, Alt.

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1279

KOMPONIST:

Holstein, Franz von (1826 - 1878)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 15 / Ausw.

TITELI:

Vierzehn Lieder für zwei weibliche Stimmen (im Freien zu singen) komponiert von Franz v. Holstein. Op. 15. Heft 2. Frau Süsette Hauptmann gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen).

VERLAGSANGABEN:

Singstimmen. J. Rieter-Biedermann, Leipzig, (vor 1908).

PLATTENUMMER: 345.b.

BESCHREIBUNG:

27 x 17 cm. 14 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen, verschmutzt, fleckig und fingerfleckig.

Inv.-Nr. M 1280 enthält die Lieder Nr. 9-14. Die Lieder Nr. 1-8 wurden separat verlegt. (Siehe Inv.-Nr. M 1279).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "N. Brassert. / 1.2.08."

STEMPEL: 1. "Bernd Caspar / Bielefeld - Mühlenstr. 48". - 2. "J. BORNEMANN / Musikalien-Handlung / Berlin / N.W. Alt-Moabit 15".

ANMERKUNGEN:

VIERZEHN LIEDER: 9. O wie freu'n wir uns (Hoffmann von Fallersleben); 10. Mägdlein am Brunnen (Becker, A.); 11. Nixenteich (Becker, A.); 12. Mausfallen-Sprüchlein (Mörrike, Eduard); 13. Am See (Becker, A.); Nachtlied im Walde (Becker, A.).

SINGSTIMMEN: Sopr, Alt.

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1280

KOMPONIST:

Honegger, Arthur (1892 - 1955)

EINHEITSSACHTITEL:

Jeanne d'Arc au bûcher

TITELI:

Jeanne d'Arc au bûcher. Poème de Paul Claudel. Nouvelle édition avec textes anglais et allemand.

Joan of Arc at the Stake. English version by Dennis Arundell.

Johanna auf dem Scheiterhaufen. Deutsche Fassung von Hans Reinhart.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., engl., dt.

LIBRETTO: Claudel, Paul, franz.; Arundell, Dennis, engl.; Reinhart, Hans, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Éditions Salabert, Collection Maurice Senart, Paris, 1947.

PLATTENUMMER: E. M. S. 8819

BESCHREIBUNG:

31,8 x 24,5 cm. 156 S. Broschur. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Fehlstellen und Einrisse am Rücken und an den Rändern. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1. Typoskript einer deutschen Übersetzung des Textbuches von Hans Reinhart und Claus Bremer, 15 Bl., DIN A4, mit Anmerkungen in Bleistift, blauem Kugelschreiber und rotem Farbstift. - 2. Drehskizze, 2 Bl., DIN A4, mit Anmerkungen in blauem Kugelschreiber und rotem Farbstift.

STEMPEL: "AHN & SIMROCK BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 279

KOMPONIST:

Hoppe, Paul (1845 - 1933)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op 39 <Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein>

TITELI:

Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein. Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung componirt von Paul Hoppe. Op. 39. No. 1. Dichtung von H. W. Mertens. Herrn Fritz Werner, Opernsänger am Stadttheater in Köln freundschaftlichst zugeeignet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Mertens, H. W., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. P. J. Tonger, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: P. J. T. 779

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Bogen fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Leicht verschmutzt, lichtrandig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Paginierung in Bleistift, links und rechts oben: "161-163".

STEMPEL: "Julius Bayrhoffer / Musikalienhandlung / DÜSSELDORF / 42, Schadowstrasse 42". - 2. Auf der Rückseite in schwarzer Tinte und Bleistift ein Register von Liedern mit denen Inv.-Nr. M 1281 früher vielleicht zusammen aufgebunden war.

ANMERKUNGEN:

Offensichtlich war die Vorlage zu einem früheren Zeitpunkt mit anderen Liedernoten zu einem Sammelband aufgebunden.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1281

KOMPONIST:

Hosalla, Hans-Dieter (1919 - 1995)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Hacks' "Der Schuhu und die fliegende Prinzessin"

TITELI:

Der Schuhu und die fliegende Prinzessin. Musik: H. D. Hosalla.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Drei Masken Verlag G.m.b.H., o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Kopie. 34 x 26 cm, 15 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs auf Bögen und Blättern von Lichtpausen, teilweise geheftet. Jede der Stimmen ist mit einem Stempel des Verlages versehen: "DREI MASKEN VERLAG / G.m.b.H." Stark lichtrandig. Bei einigen Stimmen wurde die Faltung des äußeren Bogens durch Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: Fl 1, Fl 2, Fl 3, Klar, Fag, Trp, Pos, AltSax, TenSax, Cemb, Kl, Git, Hf, Pk, Schz.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz
INV.-NR.: M 1885

KOMPONIST:

Höser, Otto (1877 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Deutschland, du darfst nicht untergeh'n

TITELI:

Deutschland, du darfst nicht untergeh'n. Lied für eine Singstimme mit Klavier-Begleitung.
Text u. Musik: Otto Höser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Höser, Otto, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. A. L. Ernst Musikverlag, Wiesbaden, 1932.

PLATTENUMMER: A. E. 12m

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Faltung durch aufgeklebte Papierstreifen verstärkt. Berieben und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: . 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Bernh. Caspar". - 2. Wenige Anstreichungen in Bleistift.

STEMPEL: 1. Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40". - 2. "6".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1261

KOMPONIST:

Hoven, Hans (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Säuferkampf, Der

TITELI:

Der Säuferkampf oder cüriose und wahrhafte Beschreibung wie der ehrenveste andennoch gottvergeßene Ritter Cuno, durch den salva venia Gott sei bei uns! im Saufen überwunden und auf die Letzt geholt worden. Eine schöne tröstliche Historia allen gottfürchtigen Gesellen und Junggesellen zu Trost und Unterricht, allen bösen halsstarrigen und unzüchtigen Säufern zur Besserung gehalten und allen Christenmenschen fast nützlich und kurzweilig zu hören in vergnüglichen Reimen geschrieben. Durch Dr. August Eberhard Schmidt mit weltlicher Musica von Hans Hoven. Op. 26.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schmidt, August Eberhard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Fr. Kistner, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 1408

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Die Bögen in einzelne Blätter zerfallen. Verschmutzt und lichtrandig. Mit zahlreichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1282

KOMPONIST:

Huber, Hans (1852 - 1921)

EINHEITSSACHTITEL:

schöne Bellinda, Die

TITELI:

Die schöne Bellinda. Romantische Oper in 3 Akten von Gian Bundi. Komponiert von Hans Huber. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Bundi, Gian, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Gebrüder Hug & Co., Zürich u. a. Orte [nach 1915].

PLATTENUMMER: G. H. 5430

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. 140 S. Interimsbroschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Pers. A-K, S 832-833.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 46197

INV.-NR.: M 280

KOMPONIST:

Huber, Hans (1852 - 1921)

EINHEITSSACHTITEL:

schöne Bellinda, Die

TITELI:

Die schöne Bellinda. Romantische Oper in 3 Akten von Gian Bundi. Komponiert von Hans Huber. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Bundi, Gian, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Gebrüder Hug & Co., Zürich u. a. Orte [nach 1915].

PLATTENUMMER: G. H. 5430

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. 140 S. Interimsbroschur. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1973

KOMPONIST:

Hübner (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Testament mit Hindernissen, Ein

TITELI:

Ein Testament mit Hindernissen v. Hübner. Clavier-Auszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N.N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier. o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 35,5 x 27 cm. 18 S. Fleckig, verschmutzt und lichtrandig. Mit Falts Spuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1283

KOMPONIST:

Hügel, Robert (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Mädel vom Maxim, Das

TITELI:

Das Mädel vom Maxim! Lied. Text von Ed. May-Lucey. Musik von Robert Hügel. Für Gesang & Klavier.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: May-Lucey, Ed., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavirauszug. Ludwig Doblinger, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: D. 3351

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Berieben, fleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Ludwig Doblinger mit dem Text des Liedes.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1284

KOMPONIST:

Humperdinck, Engelbert (1854 - 1921)

EINHEITSSACHTITEL:

Hänsel und Gretel

TITELI:

Hänsel und Gretel. Märchenspiel in drei Bildern von Adelheid Wette. Musik von Engelbert Humperdinck. Vollständiger Klavierauszug bearb. von R. Kleinmichel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wette, Adelheid, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1894.

PLATTENUMMER: 25618

BESCHREIBUNG:

28,2 x 20,5 cm. 154 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Berieben, bestoßen und schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "C. BECHER / MUSIKHDLG / Breslau / Zwingerpl. 2".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 281

KOMPONIST:

Humperdinck, Engelbert (1854 - 1921)

EINHEITSSACHTITEL:

Hänsel und Gretel

TITELI:

Hänsel und Gretel. Märchenspiel in drei Bildern von Adelheid Wette. Musik von Engelbert Humperdinck. Vollständiger Klavierauszug bearb. von R. Kleinmichel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wette, Adelheid, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1894.

PLATTENUMMER: 25618

BESCHREIBUNG:

28,5 x 21 cm. 154 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben und bestoßen. Bindung stark gelockert, viele Seiten liegen gelöst bei.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 2. Regieanweisungen, Stellungspläne, Dekorationsskizzen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem, rotem und violetter Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Reste eines Rückenschildes. - 2. Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37545

INV.-NR.: M 282

KOMPONIST:

Humperdinck, Engelbert (1854 - 1921)

EINHEITSSACHTITEL:

Hänsel und Gretel

TITELI:

Hänsel und Gretel. Märchenspiel in drei Bildern von Adelheid Wette. Musik von Engelbert Humperdinck. Vollständiger Klavierauszug bearb. von R. Kleinmichel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wette, Adelheid, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1894.

PLATTENUMMER: 25618

BESCHREIBUNG:

28 x 20 cm. 154 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Berieben und bestoßen, Rückenleinen verschmutzt

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "A. Rosenberg". - 2. Etikett, in Bleistift: "Hänsel & Gretel". - 3. Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Rosenberg, Albert

INV.-NR.: M 283

KOMPONIST:

Humperdinck, Engelbert (1854 - 1921)

EINHEITSSACHTITEL:

Hänsel und Gretel / Arr.

TITELI:

Hänsel und Gretel. Nach dem Märchenspiel von Engelbert Humperdinck in kleinen Tonsätzen zusammengestellt und bearbeitet von Bogumil Zepler. Verbindene Verse von Adelheid Witte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Witte, Adelheid, dt.

BEARBEITUNG: Zepler, Bogumil

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit überlegtem Text. o. O., o. J.

PLATTENUMMER: III, 2

BESCHREIBUNG:

31 x 23,3 cm. 20 S. (Paginierung der Seiten: 21-40). An den Rändern leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

HÄNSEL UND GRETEL: 1. Die Kinder; 2. Vater und Mutter; 3. Im Walde, 4. Die Erweckung; 5. Vor dem Knusperhäuschen; 6. Bei der Hexe; 7. Der Besentanz; 8. Befreit.

Die Vorlage war offensichtlich Teil oder Beilage eines Periodikums, vielleicht "Musik für Alle". Als Copyright werden das Jahr 1894 und der Verlag B. Schott's Söhne in Mainz angegeben.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1285

KOMPONIST:

Humperdinck, Engelbert (1854 - 1921)

EINHEITSSACHTITEL:

Hänsel und Gretel <Potpourri>

TITELI:

Hänsel und Gretel. Märchenspiel von E. Humperdinck. Potpourri für Klavier zu 2 Händen No. 194.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Klavier. B. Schott's Söhne, Mainz, 1895.
PLATTENUMMER: 25738

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Die Faltung des äußeren Bogens durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Mehrere Einrisse ebenfalls mit Papierstreifen überklebt. Stark berieben, bestoßen, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Köhler, Gerald
INV.-NR.: M 1813

KOMPONIST:

Inderau, Hermann (1883 - 1965)

EINHEITSSACHTITEL:

Arie aus Psalm 13

TITELI:

Arie für Sopran aus Psalm 13 mit Begleitung von Violine und Klavier od. Orgel von Hermann Inderau.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Sopran mit Violin- und Klaviersatz. Privatdruck, Hermann Inderau, Köln, 1904.
PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 32,8 x 25 cm. 8 S. Lichtrandig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Widmung in schwarzer Tinte: "Meinem hochverehrten Vorgesetzten, Herrn Oberregisseur Alois Hofmann / in Verehrung und als kleine Erinnerung an unser Zusammenwirken / in der Saison 1903-1904 / Hermann Inderau / Correpetitor / Köln, 1. Juni 1904."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois
INV.-NR.: M 1286

KOMPONIST:

Iradier, Sebastián de (1809 - 1865)

EINHEITSSACHTITEL:

Paloma, La

TITELI:

La Paloma. "Mich rief es an Bord". S. de Yradier. Gesang mit Klavierbegleitung (deutsch, französischer und spanischer Text).

SPRACHEN DER VORLAGE: span., dt., franz.

TEXT: N. N., span.; Rupp, H., dt.; Tagliafico, franz.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: Edition Schott No. 01467

BESTELLNUMMER: Edition Schott Nr. 01467

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Bernh. Caspar".

STEMPEL: 1. "Bernh. Caspar / Siegler (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40". - 2. "9".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1814

KOMPONIST:

Iradier, Sebastián de (1809 - 1865)

EINHEITSSACHTITEL:

Paloma, La

TITELI:

La Paloma. La Colomba. La Colombe. Die Taube. S. de Yradier. Versione ritmica italiana di A. Franci.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz.; ital.; dt.

TEXT: [N. N., span.]; [Tagliafico], franz.; [Rupp, H.], dt.; Franci, A., ital.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Edizioni Carisch, Mailand, o. J.

PLATTENUMMER: C. 12000

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Vergilbt, lichtrandig, fingerfleckig und verschmutzt. Mit erheblichen Einrissen und Faltspuren

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: Inv.-Nr. M 1814

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1815

KOMPONIST:

Isouard, Nicolas (1775 - 1818)

EINHEITSSACHTITEL:

Rendez-vous bourgeois, Les

TITELI:

Alle fürchten sich! oder Die Hasen in der Hasenhaide. Singspiel in einem Aufzug nach dem Französischen von Louis Angely. Musik von Nicolo Isouard. Vollständiger Klavier-Auszug von Bogumil Zepler. Mit der Szenenfolge und den Stichworten herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Angely, Louis, dt.

KLAVIERAUSZUG: Zepler, Bogumil

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Philipp Reclam jun., Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

26,3 x 17 cm. 58 S. Broschur. Berieben und bestoßen, Fehlstellen und Einrisse an den Rändern und am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 284

KOMPONIST:

Jaffé, M. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Ekkehard

TITELI:

Ekkehard. (Duchessa di Svevia). Oper in 3 Akten von Ludwig Bussler. Musik von M. Jaffé. Klavierauszug.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., ital.

LIBRETTO: Bussler, Ludwig, dt.; N. N., ital.

KLAVIERAUSZUG: Wellmann, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. M. Jaffé, Privatdruck, Berlin, 1896.

PLATTENUMMER: 9

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 164 S. Interimsbroschur. Einbandvorderseite fast vollständig gelöst. Berieben, fleckig und stark verschmutzt. Einrisse und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 286

KOMPONIST:

Jäger, Richard (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Hexe, Die

TITELI:

Die Hexe. Operette in 3 Akten. Text und Musik von Richard Jäger. Klaviersatz mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Jäger, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klaviersatz. Allegro Buch- und Musik-Verlag, Breslau, 1911.

PLATTENUMMER: A. 149 V.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 164 S. Buchblock. Einband fehlt. Titelseite fingerfleckig und verschmutzt, mit Faltschäden und Einrissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 285

KOMPONIST:

Janáček, Leos (1854 - 1928)

EINHEITSSACHTITEL:

Její pastorkyna

TITELI:

Jenufa - Její pastorkyna. Opera o trech jednáních dle dramatu z venkovského života moravského od Gabriely Preissové. Vydal J. M. Dürr (1969). Klavírní výtah upravil Jos. V. v. Wöss.

Jenufa - Ihre Ziehtochter. Oper aus dem mährischen Bauernleben in drei Akten von Gabriele Preiss. Herausgegeben von J. M. Dürr (1969). Deutsche Übersetzung von Max Brod. Klavierauszug von Jos. V. v. Wöss.

SPRACHEN DER VORLAGE: tschech., dt.

LIBRETTO: Janáček, Leos, tschech.; Brod, Max, dt.

KLAVIERAUSZUG: Wöss, Jos. V. v.

HERAUSGEBER: Dürr, J. M.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal Edition, Wien, 1969.

PLATTENUMMER: U. E. 5821

BESTELNUMMER: Universal Edition Nr. 13982

BESCHREIBUNG:

30,2 x 23 cm. 260 S. Broschur mit farbiger Einbandvorderseite. Bestoßen mit Einrissen an den Rändern und Fehlstellen am Rücken. Einige davon mit Klarsichtklebeband repariert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkung in blauem Kugelschreiber: "Souffleuse".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 287

KOMPONIST:

Janáček, Leos (1854 - 1928)

EINHEITSSACHTITEL:

Kát'a Kabanová

TITELI:

Kát'a Kabanová. Opera o 3 jednáních podle A. N. Ostrovského "Boure" v prekladu Vinc. Cervinky. Hudbu složil Leos Janáček. Klavírní výtah se zpevy upravil Bretislav Bakala.
Katja Kabanowa. Oper in 3 Akten nach A. N. Ostrowskijs "Gewitter" in der Übersetzung von Vinc. Cervinka. Musik von Leos Janáček. Klavierauszug mit Text von Bretislav Bakala.
Ins Deutsche übertragen von Max Brod.

SPRACHEN DER VORLAGE: tschech., dt.

LIBRETTO: Janáček, Leos, tschech.; Brod, Max, dt.

KLAVIERAUSZUG: Bakala, Bretislav

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal Edition, Wien, 1950.

PLATTENUMMER: U. E. 7103

BESCHREIBUNG:

30,3 x 23 cm. 166 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 288

KOMPONIST:

Janáček, Leos (1854 - 1928)

EINHEITSSACHTITEL:

Příhody lisky Bystrousky

TITELI:

Příhody lisky Bystrousky. Opera o 3 jednáních dle R. Tesnohlídkovy "Lisky Bystrousky" složil Leos Janáček. Klavírní výtah Bretislav Bakala.

Das schlaue Füchlein. Oper in 3 Akten nach Tesnohlídeks Novelle von Leos Janáček.

Klavierauszug mit Singstimmen von Bretislav Bakala. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Max Brod.

SPRACHEN DER VORLAGE: tschech., dt.

LIBRETTO: Janáček, Leos, tschech.; Brod, Max, dt.

KLAVIERAUSZUG: Bakala, Bretislav

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal Edition, Wien, 1952.

PLATTENUMMER: U. E. 7564

BESCHREIBUNG:

27,3 x 19,2 cm. 188 S. Broschur. Bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in rotem Filzstift: "Kurt R. Pietschmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Pietschmann, Kurt

INV.-NR.: M 289

KOMPONIST:

Jarno, Georg (1868 - 1920)

EINHEITSSACHTITEL:

Förster-Christel, Die

TITELI:

Die Förster-Christel. Operette in drei Akten von Bernhard Buchbinder. Musik von Georg Jarno. Klavier-Auszug mit Text von Gustav Volk.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Buchbinder, Bernhard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Volk, Gustav

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Harmonie G.m.b.H. Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst, Berlin, 1908.

PLATTENUMMER: Ch. 198

BESCHREIBUNG:

33,2 x 27 cm. 192 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Einband leicht verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauem Farbstift: "Eigentum Hermann Stelter". - 2. Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Gestanztes Rückenschild aus Plastik: "FÖRSTERCHRISTEL".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 290

KOMPONIST:

Jehring, Julius Eduard (1874 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Zwei verlassene Italiener

TITELI:

Zwei verlassene Italiener. Ernstes Kostüm-Duett. Text von Paul Schwabe. Musik von Jul. Jehring. Op. 49.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schwabe, Paul, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Otto Dietrich, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: O. 1792 D.

BESTELNUMMER: Duette Nr. 84

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Die Faltung am Rücken durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Mit großen Einrissen, Faltsuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "MÄNNER GESANG VEREIN / SECHTEM".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1287

KOMPONIST:

Jensen, Adolf (1837 - 1879)

EINHEITSSACHTITEL:

Alt Heidelberg, du feine

TITELI:

"Alt Heidelberg, du feine!" Aus Joseph Victor Scheffels "Trompeter von Säckingen."
Concertlied für Baß oder Bariton seinem Freunde Fritz Weiß in Dresden gewidmet von
Adolf Jensen. Op. 34.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Scheffel, Joseph Victor, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. J. Schuberth & Co., Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 4411

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Stark berieben, verschmutzt,
fingerfleckig und lichtrandig. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1288

KOMPONIST:

Jessel, Léon (1871 - 1942)

EINHEITSSACHTITEL:

Parade der Zinnsoldaten, Die

TITELI:

Die Parade der Zinnsoldaten. La Parade des Soldats de Plomb. Charakterstück für Gesang und Klavier. Text von Robert Steidl. Musik von Leon Jessel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Steidl, Robert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg, 1911.

PLATTENUMMER: H. V. 9813

BESCHREIBUNG:

32,3 x 25,8 cm. 8 S. Oben, unten und rechts beschnitten. Die Faltung am Rücken durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Dieser gebrochen. Stark verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Unlesbarer Besitzvermerk in roter Tinte. - 2., Paginierung in schwarzer Tinte in der Mitte oben: "145-152". - 3. Paginierung in Bleistift rechts oben: "264-271".

ANMERKUNGEN:

Trotz des französischen Titels enthält die Vorlage keinen französischen Text.

Die beiden Paginierungen deuten darauf hin, daß die Vorlage mindestens zweimal mit anderen Publikationen zusammen aufgebunden wurde.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1289

KOMPONIST:

Jessel, Léon (1871 - 1942)

EINHEITSSACHTITEL:

Schwarzwaldmädel

TITELI:

Schwarzwaldmädel. Operette in drei Akten von August Neidhart. Musik von Léon Jessel. Vollständiger Klavierauszug mit Text (Gesangspartitur).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Neidhart, August, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Richard Birnbach, Berlin-Lichterfelde, 1955.

PLATTENUMMER: R. B. 471

BESCHREIBUNG:

30,8 x 23,5 cm. 132 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: 1. "5/577". - 2. "Stadttheater Regensburg / -Archiv-".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 291

KOMPONIST:

Jones, Sidney (1861 - 1946)

EINHEITSSACHTITEL:

Geisha, The

TITELI:

Die Geisha. Eine japanische Teehausgeschichte in 3 Akten. Text von Owen Hall und Harry Greenbank. Musik von Sidney Jones. Nach der Übersetzung von Julius Freund und C. M. Roehr neu bearbeitet und textiert von Hans Herbert Pudor. Musikalische Neufassung von Hermann Wetzlar. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hall, Owen, [engl.]; Pudor, Hans Herbert, dt.

TEXT: Greenbank, Harry, [engl.]; Pudor, Hans Herbert, dt.

BEARBEITUNG: Wetzlar, Hermann; Pudor, Hans Herbert

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Vertriebsstelle und Verlag Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten G.m.b.H., Hamburg, 1956.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

31,2 x 23,3 cm. 82 S. Interimsbroschur. Fleckig und lichtrandig. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Pritsch". - 2. Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 3, S. 214-217.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 292

KOMPONIST:

Jones, Sidney (1861 - 1946)

EINHEITSSACHTITEL:

Geisha, The

TITELI:

Die Geisha. Eine japanische Teehausgeschichte mit Musik in zwei Akten von Owen Hall und Harry Greenbank. Musik von Sidney Jones. Deutsch von C. M. Roehr und Julius Freund. Klavierauszug mit deutschem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hall, Owen, [engl.]; Roehr, C. M., dt.

TEXT: Greenbank, Harry, [engl.]; Freund, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Hopwood & Crew, London u. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, (um 1896).

PLATTENUMMER: 1

BESCHREIBUNG:

30 x 23 cm. 144 S. Privateinband. Leder. Rücken stark beschädigt und zur Verstärkung mit Papierstreifen beklebt. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Einband verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Eigentum Anny Boese". - 2. Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Boese, Anny

INV.-NR.: M 293

KOMPONIST:

Jonson, B. C. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Meine Molly

TITELI:

Meine Molly. Couplet. Deutscher Text von Eugen Mátray. Musik von B. C. Jonson.
Gesungen von Johnson & Dean.

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., dt., ungar.

TEXT: N. N., engl.; Mátray, Eugen, dt., Balla, Miklós, ungar.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Musikalienhandlung Zipser & König, Budapest, o. J.

PLATTENUMMER: Z. & K. 421

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, verschmutzt und fingerfleckig. Mit Faltspuren und Einrissen an den Rändern.

Mit einem photographischen Portrait von Johnson & Dean auf der Titelseite.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Zipser & König mit dem Text des Liedes in englischer, deutscher und ungarischer Sprache.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1290

KOMPONIST:

Josten, Werner (1885 - 1963)

EINHEITSSACHTITEL:

Nachtmarsch zum Schützengraben

TITELI:

Soldatenlieder. W. Josten: Nachtmarsch zum Schützengraben. Frau Emmy von Holstein gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Scher, Peter, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Verlag Tischer & Jagenberg G.m.b.H., Köln, 1915.

PLATTENUMMER: T. & J. 332

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Leicht berieben, mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Ehren-Exemplar / überreicht vom Verlag."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1291

KOMPONIST:

Jozet (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Contrebandiers, Les

TITELI:

Les Bohemiens Contrebandiers. [Ballet Pantomime en deux tableaux par Mr Justamant. Musique de Mr Jozet.]

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph in schwarzer Tinte auf 18-zeiligem Notenpapier, o. O., [um 1850].

BESCHREIBUNG:

Autograph. 35 x 27 cm. 230 S. Privateinband. Leder mit goldener Rückenprägung: "LES / BOHEMIENS / CONTREBANDIERS". Rückenbindung entlang des hinteren Gelenkes gebrochen. Leder der Rückenbindung brüchig und abgegriffen. Einband stark berieben und an den Rändern stark bestoßen. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Am 15. Mai 1893 versteigerte das Pariser Auktionshaus Guillemin/Hotel Drouot einen großen Bestand von Ballett-Notationen, teilweise mit Noten, des Choreographen Henri Justamant (1815-1890). Zum Aufruf kamen die Bände zusammengefaßt in Konvoluten. Vier dieser Konvolute befinden sich heute im Bestand der TWS Schloß Wahn. Inv.-Nr. M 561 stammt aus dem Konvolut No. 2 dieser Auktion: "Grand Théâtre de Lyon (1849-1864).".

QUELLE: Die Bibliothek der TWS Schloß Wahn enthält einen Band mit Ballett-Notationen von Henri Justamant zu "Les Bohemiens Contrebandiers", Inv.-Nr. 70439. Das Stück wird dort "Les Contrebandiers" genannt. Ein Vergleich mit den Tänzen und ihrer Abfolge zeigt, daß es sich um das gleiche Stück handelt. In diesem Band findet sich die Eintragung: "Ballet Pantomime en deux tableaux par Mr H Justamant. Musique de Mr Jozet. représenté pour la premiere fois a Lyon sur le grand théâtre en 1850. Direction de Mr Delestang". Außerdem findet sich im Bestand der Musikalien ein Autograph von "Les Contrebandiers <Pas de Deux>", wohl als Einlage für das Ballett von dem Komponisten Massip verfaßt, Inv.-Nr. M 562.

Catalogue de Livres Anciens et Modernes et des Manuscrits Originaux des Ballets et Divertissements de M. Henri Justamant. Paul, Huard et Guillemin (Hotel Drouot), Paris, 1893. Auktionskatalog. S. 16.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 70489

INV.-NR.: M 561

KOMPONIST:

Jozet (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Magiciens, Le

TITELI:

Le Magiciens. [Ballet chinoiserie en deux actes, deux tableaux par Mr Justamant. Musique de Mr Jozet.].

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph in schwarzer Tinte auf 15-zeiligem Notenpapier, o. O., [um 1860].

BESCHREIBUNG:

Autograph. 34 x 26,5 cm. 148 S. Privateinband. Halbleder, Leder mit goldener Rückenprägung: "LE MAGICIEN". Berieben und an den Rändern stark bestossen. Rücken oben eingerissen, abgegriffen und brüchig. Bindung gelockert. Titelseite fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Am 15. Mai 1893 versteigerte das Pariser Auktionshaus Guillemin/Hotel Drouot einen großen Bestand von Ballett-Notationen, teilweise mit Noten, des Choreographen Henri Justamant (1815-1890). Zum Aufruf kamen die Bände zusammengefaßt in Konvoluten. Vier dieser Konvolute befinden sich heute im Bestand der TWS Schloß Wahn. Inv.-Nr. M 554 stammt aus dem Konvolut No. 2 dieser Auktion: "Grand Théâtre de Lyon (1849-1864)".

QUELLE: Die Bibliothek der TWS Schloß Wahn enthält einen Band mit Ballett-Notationen von Henri Justamant zu "Le Magicien", Inv.-Nr. 70464. In diesem Band finden sich die Eintragungen: "Representé pour la 1re Fois sur le grand théâtre a Lyon le Septembre 1860" und " Représente pour la 1re Fois sur le théâtre de la Monnaie a Bruxelles le 30 Septembre 1861". Außerdem findet sich im Bestand ein Autograph von "Le Magicien <Grand Pas de Deux>", Inv.-Nr. M 554.

Catalogue de Livres Anciens et Modernes et des Manuscrits Originaux des Ballets et Divertissements de M. Henri Justamant. Paul, Huard et Guillemin (Hotel Drouot), Paris, 1893. Auktionskatalog. S. 16.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 70495

INV.-NR.: M 555

KOMPONIST:

Jozet (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Magiciens, Le <Grand Pas de Deux>

TITELI:

Le Magicien <Grand Pas de Deux>. [Ballet chinoiserie en deux actes, deux tableaux par Mr Justamant. Musique de Mr Jozet.]

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph in schwarzer Tinte auf 18-zeiligem Notenpapier, o. O., [um 1860].

BESCHREIBUNG:

Autograph. 23,5 x 31,5 cm. 42 S. Privateinband. Halbleder, Leder. Berieben und an den Rändern bestossen. Bindung teilweise gelöst. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "grand Pas / du magicien". - 2. Auf dem Vorsatz, in schwarzer Tinte: "grand Pas / dansé dans le magicien".

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

ANMERKUNGEN:

Am 15. Mai 1893 versteigerte das Pariser Auktionshaus Guillemin/Hotel Drouot einen großen Bestand von Ballett-Notationen, teilweise mit Noten, des Choreographen Henri Justamant (1815-1890). Zum Aufruf kamen die Bände zusammengefaßt in Konvoluten. Vier dieser Konvolute befinden sich heute im Bestand der TWS Schloß Wahn. Inv.-Nr. M 554 stammt aus dem Konvolut No. 2 dieser Auktion: "Grand Théâtre de Lyon (1849-1864).".

QUELLE: Die Bibliothek der TWS Schloß Wahn enthält einen Band mit Ballett-Notationen von Henri Justamant zu "Le Magicien", Inv.-Nr. 70464. In diesem Band finden sich die Eintragungen: "Representé pour la 1re Fois sur le grand théâtre a Lyon le Septembre 1860" und " Représente pour la 1re Fois sur le théâtre de la Monnaie a Bruxelles le 30 Septembre 1861". Außerdem findet sich im Bestand ein Autograph der vollständigen Partitur des Balletts, Inv.-Nr. M 555.

Catalogue de Livres Anciens et Modernes et des Manuscrits Originaux des Ballets et Divertissements de M. Henri Justamant. Paul, Huard et Guillemin (Hotel Drouot), Paris, 1893. Auktionskatalog. S. 16.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 70496

INV.-NR.: M 554

KOMPONIST:

Junghähnel, Oscar (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Sie kocht selbst

TITELI:

Sie kocht selbst. Humoristisches Gesamtspiel für 4 Herren und 3 Damen. Wortlaut und Tonweise von Oscar Junghähnel. 189. Werk. Burleske nach einem vorhandenen Stoff in Scene gesetzt von Oscar Junghähnel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Junghähnel, Oscar, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Franz Dietrich, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: F. D. 2923

BESTELNUMMER: Humoristische Gesamtspiele Nr. 132

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Die Faltung am Rücken durch einen aufgeklebten breiten Streifen von bedrucktem Papier verstärkt, Papier brüchig. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Mit zahlreichen Einrissen und Fehlstellen.

Beigelegt zwei Blätter des Verlages Franz Dietrich, beidseitig bedruckt mit dem vollständigen Text der Burleske, PLATTENUMMER: F. D. 2923. Das Paper diese Blätter ebenfalls stark brüchig und vergilbt, mit Falts Spuren und großen Fehlstellen an allen Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Weinige Anmerkungen in Bleistift.

BEILAGEN: 8 Bl., 29,8 x 21,2 cm, mit einem Typoskript des vollständigen Textes der Burleske. Diese Blätter stark fleckig.

STEMPEL: 1. "MÄNNER GESANG VEREIN / SECHTEM". - 2. "Gesang-Verein 'Cäcilia' / Sechtem".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1292

KOMPONIST:

Kàan z Albéstu, Jindrich (1852 - 1926)

EINHEITSSACHTITEL:

Kellerstudien

TITELI:

Kellerstudien von Robert Reinick. Für eine Bass-Stimme mit Begleitung des Piano-Forte von Heinrich von Kàan.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Reinick, Robert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph in schwarzer Tinte auf 9-zeiligem Notenpapier. Teplitz., 1888.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 25 x 32,5 cm. 16. S. Berieben, fleckig, verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Widmung in schwarzer Tinte: "Dem ausgezeichneten Sänger seines Liedes Herrn A. Hoffmann / gewidmet vom Componisten / Heinrich Kàan / Teplitz Juli 1888".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 1293

KOMPONIST:

Kàan z Albéstu, Jindrich (1852 - 1926)

EINHEITSSACHTITEL:

Walzer

TITELI:

Valses pour piano. Op. 34. Par Henri de Kàan. Prague.
Valcíky pro klavír. Op. 34. Slozil: Jindrich z Kàanu. Praze.

VERLAGSANGABEN:

Klaviersatz. W. Kotrba, Prag, 1902.
PLATTENUMMER: 162

BESCHREIBUNG:

31 x 24,7 cm. 26 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen und leicht verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen am rechten Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1294

KOMPONIST:

Kaiser, Alfred (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Stella Maris

TITELI:

Stella Maris. Ev. Joh. VIII. 7. Musikalisches Schauspiel in 3 Aufzügen von Alfred Kaiser. Text von Henry Revers. Aus dem Französischen übersetzt vom Komponisten. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Revers, Henry, [franz.]; Kaiser, Alfred, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Alfred Kaiser, Privatdruck, London, 1910.

PLATTENUMMER: A. K. 1

BESCHREIBUNG:

30 x 23,5 cm. 156 S. Buchblock. Einband fehlt. Titelseite stark verschmutzt. Rückseite mit Einrissen. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 294

KOMPONIST:

Kaiser, Alfred (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Stella Maris

TITELI:

Stella Maris. Ev. Joh. VIII. 7. Musikalisches Schauspiel in 3 Aufzügen von Alfred Kaiser. Text von Henry Revers. Aus dem Französischen übersetzt vom Komponisten. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Revers, Henry, [franz.]; Kaiser, Alfred, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Alfred Kaiser, Privatdruck, London, 1910.

PLATTENUMMER: A. K. 1

BESCHREIBUNG:

30 x 23,5 cm. 156 S. Interimsbroschur, am Rücken durch blaues Textiklebeband verstärkt. Bestoßen, lichtrandig und schiefgelesen. Einige Seiten eingeknickt, um Stellen zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkung in Tinte: "Regie Kl. Auszg.". - 2. Besitzvermerk in violetter Farbstift: "Regiebuch: / Theo Raven". - 3. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 4. Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen, Streichungen in schwarzer und roter Tinte, Bleistift, blauem und violetter Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Vertriebsanzeige: "Berliner Theater-Verlag G.m.b.H.: , Berlin".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 295

KOMPONIST:

Kaiser, Alfred (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Theodor Körner

TITELI:

Theodor Körner. Musikalisches Schauspiel in drei Aufzügen von Alfred Kaiser. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kaiser, Alfred, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Alfred Kaiser, Privatdruck, London, 1912.

PLATTENUMMER: A. K. 5

BESCHREIBUNG:

30 x 23,5 cm. 194 S. Interimsbroschur, am Rücken durch blaues Textilklebeband verstärkt. Einband lichtrandig, vergilbt, fleckig und schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Regie. / Theo Raven". - 2. Widmung des Komponisten an Theo Raven, in Bleistift: "Herrn Oberregisseur Theo Raven / in ehrlicher Dankbarkeit für / seine schöne Inszenierung dieser / Oper. / Alfred Kaiser / Halle April 1913". - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen, Streichungen in schwarzer und roter Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: "Theodor Körner. Änderungen und Kürzungen" von Alfred Kaiser. 4 S., gefaltet, 32 x 24 cm.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 296

KOMPONIST:

Kalisch, David (1820 - 1872)

EINHEITSSACHTITEL:

Sonntagsjäger oder Verplefft!

TITELI:

Sonntagsjäger, oder: Verplefft! Posse mit Gesang in 1 Akt von D. Kalisch und G. von Moser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Moser, G. von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit unterlegtem Text. Autograph in schwarzer Tinte auf 14-zeiligem Notenpapier, o. O. o. J.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 20 S. Links und rechts oben mit Bleistift paginiert. Stark verschmutzt und wasserfleckig, berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Eine gedruckte Ausgabe des Werkes erschien um 1870 bei E. Bloch in Berlin.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1914

KOMPONIST:

Kallenberg, Siegfried (1867 - 1944)

EINHEITSSACHTITEL:

Entsagung

TITELI:

Entsagung. Lieder für eine Singstimme und Klavier von Siegfried Kallenberg. op. 40.
Dichtungen von Gottfried Hagen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Hagen, Gottfried, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Verlag Otto Halbreiter, München, 1916.

PLATTENUMMER: O. H. 99

BESCHREIBUNG:

34 x 26,5 cm. 28 S. Broschur. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

ENTSAGUNG: 1. Im schneeigen Walde; 2. Abschied; 3. Verloren; 4. Reue.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 70910

INV.-NR.: M 1295

KOMPONIST:

Kallenberg, Siegfried (1867 - 1944)

EINHEITSSACHTITEL:

Entsagung

TITELI:

Entsagung. Lieder für eine Singstimme und Klavier von Siegfried Kallenberg. op. 40.
Dichtungen von Gottfried Hagen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Hagen, Gottfried, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Verlag Otto Halbreiter, München, 1916.

PLATTENUMMER: O. H. 99

BESCHREIBUNG:

34 x 26,5 cm. 28 S. Broschur. Verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

ENTSAGUNG: 1. Im schneeigen Walde; 2. Abschied; 3. Verloren; 4. Reue.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1295

KOMPONIST:

Kallenberg, Siegfried (1867 - 1944)

EINHEITSSACHTITEL:

Entsagung

TITELI:

Entsagung. Lieder für eine Singstimme und Klavier von Siegfried Kallenberg. op. 40.
Dichtungen von Gottfried Hagen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Hagen, Gottfried, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Verlag Otto Halbreiter, München, 1916.

PLATTENUMMER: O. H. 99

BESCHREIBUNG:

34 x 26,5 cm. 28 S. Broschur. Verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

ENTSAGUNG: 1. Im schneeigen Walde; 2. Abschied; 3. Verloren; 4. Reue.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1295

KOMPONIST:

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Csárdásfürstin, Die

TITELI:

Die Csárdásfürstin. Operette in 3 Akten von Leo Stein und Bela Jenbach. Musik von Emmerich Kálmán. Klavierauszug mit Text (Particell) revidiert und ergänzt von Johannes Brockt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Stein, Leo, dt.; Jenbach, Bela, dt.

KLAVIERAUSZUG: Brockt, Johannes

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Josef Weinberger, Wien u. a., 1944.

PLATTENUMMER: J. W. 1988

BESCHREIBUNG:

29,8 x 23 cm. 132 S. Interimsbroschur. Bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "WÜRTT. 71/2 / STAATSTHEATER" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 297

KOMPONIST:

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Csárdásfürstin, Die

TITELI:

Die Csárdásfürstin. Operette in 3 Akten von Leo Stein und Bela Jenbach. Musik von Emmerich Kálmán. Klavierauszug mit Text (Particell) revidiert und ergänzt von Johannes Brockt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Stein, Leo, dt.; Jenbach, Bela, dt.

KLAVIERAUSZUG: Brockt, Johannes

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Josef Weinberger, Wien u. a., 1944.

PLATTENUMMER: J. W. 1988

BESCHREIBUNG:

30,7 x 24 cm. 132 S. Privateinband. Leinen. Fingerfleckig und verschmutzt. Rechts ein Register mit Nummern von 0-15.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenbeschriftung in schwarzem Filzstift: "Die Csardasfürstin". - 2. Besitzvermerk in Bleistift: "Stelter". - 3. Regieanweisungen, Unterstreichungen, Streichungen in Bleistift, gelbem und schwarzem Filzstift.

BEILAGEN: "Hurrah! Hurrah! man lebt ja nur einmal", 4 Bl., Notenpapier, einseitig in schwarzem Filzstift, paginiert von 1-4. Autograph. 29,7 x 21 cm.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: 1. "HORST A. STELTER / 48 BIELEFELD / BISMARCKSTRASSE 15 / T 63001 APP 4425". - 2. "FÜR DEUTSCHLAND / RICHARD BARS / Bühnenverlag K. G. "Die Rampe" / 2 Hamburg 13 / Hallerstraße 50" - 3. "Leih-Material Verlags-Eigentum!".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A

INV.-NR.: M 298.

KOMPONIST:

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Csárdásfürstin, Die

TITELI:

Die Csárdásfürstin. Operette in 3 Akten von Leo Stein und Bela Jenbach. Musik von Emmerich Kálmán. Klavierauszug für Pianoso Solo mit überdrucktem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Stein, Leo, dt.; Jenbach, Bela. dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Josef Weinberger, Leipzig, 1916.

PLATTENUMMER: J. W. 1989

BESCHREIBUNG:

30,8 x 23,5 cm. 74 S. Interimsbroschur. Rücken fehlt. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Einrisse und Fehlstellen an den Rändern. Bindung gelöst, teilweise in Bögen zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Thea Jacob". - 2. Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 301

KOMPONIST:

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Csárdásfürstin, Die

TITELI:

Die Csárdásfürstin. Operette in 3 Akten von Leo Stein und Bela Jenbach. Musik von Emmerich Kálmán. Klavierauszug für Pianoso solo mit überdrucktem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Stein, Leo, dt.; Jenbach, Bela. dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Josef Weinberger, Leipzig, 1916.

PLATTENUMMER: J. W. 1989

BESCHREIBUNG:

30,8 x 23,5 cm. 74 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen und fleckig, Einrisse an den Rändern. Bindung gelöst, teilweise in Bögen zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 302

KOMPONIST:

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Csárdásfürstin, Die <Machen wir's den Schwalben nach>

TITELI:

Machen wir's den Schwalben nach. Lied aus der Operette "Die Csárdásfürstin". Text von Leo Stein und Bela Jenbach. Musik von Emmerich Kálmán.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Stein, Leo, dt.; Jenbach, Bela, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Josef Weinberger, Leipzig, 1916.

PLATTENUMMER: J. W. 2000

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Papier brüchig und stark vergilbt. Lichtrandig und verschmutzt, mit Faltspuren, Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "Teuerungszuschlag 50%".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1299

KOMPONIST:

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Grafin Mariza

TITELI:

Gräfin Mariza. Operette in 3 Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Emmerich Kálmán. Klavierauszug mit Text (Particell) revidiert und ergänzt von Johannes Brockt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Brammer, Julius, dt.; Grünwald, Alfred, dt.

KLAVIERAUSZUG: Brockt, Johannes

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Octava Music Co. Ltd., London, 1947.

PLATTENUMMER: Oct. 15

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23,3 cm. 132. S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Ankauf

ALTE INV.-NR.: 41251

INV.-NR.: M 299

KOMPONIST:

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Grafin Mariza

TITELI:

Gräfin Mariza. Operette in 3 Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Emmerich Kálmán. Klavierauszug mit Text (Particell) revidiert und ergänzt von Johannes Brockt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Brammer, Julius, dt.; Grünwald, Alfred, dt.

KLAVIERAUSZUG: Brockt, Johannes

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Octava Music Co. Ltd., London, 1947.

PLATTENUMMER: Oct. 15

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23,3 cm. 132 S. Broschur. Fleckig und schiefgelesen. Die Seiten 21-28 wurden herausgeschnitten, links mit Klarsichtklebeband zusammengeklebt, dann wieder in den Klavierauszug eingelegt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 300

KOMPONIST:

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Herbstmanöver, Ein <Kußlied>

TITELI:

Kußlied. Das Lied von der kleinen Gretel aus der Operette "Ein Herbstmanöver" von Emmerich Kálmán.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Bodanzky, Robert], dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Verlag W. Karczag & C. Wallner, Wien, 1909.

PLATTENUMMER: K. & W. 296

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Titelseite fehlt. In einzelne Blätter zerfallen. Stark berieben, bestoßen, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: GO, 2, S. 944.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1893

KOMPONIST:

Kálmán, Emmerich (1882 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Ronny / Ausw.

TITELI:

Ronny. Eine Ufaton-Filmoperette. Produktion: Günther Stapenhorst. Texte: Schanzer und Welisch. Musik: Emmerich Kálmán. Regie: Reinhold Schünzel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Welisch, Ernst, dt.; Schanzer, Rudolph, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ufaton Verlags GmbH, Berlin, 1932.

PLATTENUMMER: Ufaton 1088-1093

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 14 S. Berieben und leicht bestoßen.

Auf der Titelseite drei Szenenfotos aus dem Film mit Käthe von Nagy und Willi Fritsch.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

RONNY: 1. Du bist das Liebste. Langsamer Foxtrot; 2. Wenn die Garde aufmarschiert (Perusa-Marsch). Foxtrot; 3. Oft hab' ich vom Glück geträumt. Lied und Walzer; 4. Es ist besser so. Foxtrot; 5. Wenn bloß schon wieder morgen Sonntag wär'. Foxtrot; 6. Rutsch mit mir rein in die Seeligkeit. Foxtrot.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1298

KOMPONIST:

Kalow, C. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Storchlied

TITELI:

Storchlied. "Als ich noch ein Knabe war, ohngefähr von sieben Jahr". (Original-Ausgabe).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Oesten, Max

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Wilhelm Horn, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: W. H. 358

BESTELNUMMER: Berliner Leierkasten. Launige Lieder u. Couplets mit leichter Clavierbegleitung Nr. 7.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Der Bogen fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Papier brüchig und vergilbt. Stark verschmutzt und fingerfleckig, mit großen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Gesang-Verein 'Cäcilia' / Sechtem".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1300

KOMPONIST:

Kamien, David (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Anouilh's "Leocadia"

TITEL:

Leocadia

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Autograph in schwarzer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier, Köln, [1968].

BESCHREIBUNG:

32 x 24 cm. 13 S. Violinstimme: S. 1-6; Klavierstimme: S. 6-12. Für jede Stimme wurden einseitig mit Notenlinien bedruckte Bögen mit Streifen von Packpapier zu einem Leporello zusammengeklebt. Die Seiten wurden in der Mitte oben paginiert. Leicht berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anstreichungen in rotem, blauem und grünem Farbstift.

STEMPEL: "Leocadia".

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI, KI.

Die Stimme für Violine mit dem Vermerk: "Brahms Konzert". - Die Stimme für Klavier mit dem Vermerk: "Schwarze Tassen / Etude von Chopin".

INSZENIERUNG: Köln, Kammerspiele, 1968. Leitung: Knaus, Walter.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1836

KOMPONIST:

Kaminski, Heinrich (1886 - 1946)

EINHEITSSACHTITEL:

Spiel vom König Aphelios, Das

TITELI:

Das Spiel vom König Aphelios. Klavierauszug von Reinhard Schwarz-Schilling.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kaminski, Heinrich, dt.

KLAVIERAUSZUG: Schwarz-Schilling, Reinhard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Bärenreiter, Kassel, 1947.

PLATTENUMMER: Keine

BESTELLNUMMER: Bärenreiter-Ausgabe 2199

BESCHREIBUNG:

32 x 24 cm. 120 S. Interimsbroschur, am Rücken eingerissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkung in Bleistift: "Regie". - 2. Besitzvermerk in Bleistift: "Niedecken-Gebhard". - 3. Zusatz auf Titelseite als Untertitel in Bleistift: "szenische Chor-Kantate". - 4. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Stadttheater, Göttingen, 31.1.1950.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Lehmann, Fritz.

Im Nachlass Niedecken-Gebhard befindet sich eine Mappe mit Materialien zu der Inszenierung in Göttingen..

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42534

INV.-NR.: M 303

KOMPONIST:

Kander, John (1927 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Cabaret / Ausw.

TITELI:

Cabaret. Vocal Selections from "Cabaret". Souvenir Folio containing songs from the Motion Picture.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

LIBRETTO: Masteroff, Joe, [engl.]

TEXT: Ebb, Fred, engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Wise Publications, London u. a., 1985.

PLATTENUMMER: Keine

BESTELLNUMMER: AM 39504

BESCHREIBUNG:

30,2 x 22,7 cm. 32 S. Broschur mit farbiger Abbildung des Filmplakates als Umschlagmotiv.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

CABARET: 1. Cabaret; 2. If you could see her; 3. Married (Heiraten); 4. Maybe this Time; 5. Mein Herr; 6. Money, Money; 7. Tomorrow belongs to me; 8. Two Ladies; 9. Willkommen.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 304

KOMPONIST:

Kappeller, Karl (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Ich hab' amal a Räuscherl g'habt

TITELI:

"Ich hab' amal a Räuscherl g'habt!" Lied. Text von J. Wilhelm. Musik von Karl Kappeller. Juli 1902. Der liebenswürdigen Künstlerin Frl. Fritzi Massary freundlichst zugeeignet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Wilhelm, J., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Bosworth & Co., Wien, 1902.

PLATTENUMMER: B. & Co. 4951

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Lichtrandig, bestoßen und besonders an den Rändern verschmutzt. Mit einem photographischen Portrait von Fritzi Massary auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Inventarnummer in blauer Tinte: "312."

STEMPEL: "1.50."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 1301

KOMPONIST:

Kaskel, Karl von (1866 - 1945)

EINHEITSSACHTITEL:

Bettlerin vom Pont des Arts, Die

TITELI:

Die Bettlerin vom Pont des Arts. Lyrische Oper in 3 Akten und einem Vorspiel.
Textdichtung nach Wilh. Hauff's gleichnamiger Novelle von F. W. Ludwig. Musik von Karl v.
Kaskel. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Ludwig, F. W., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kaskel, Karl von

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. J. Schuberth & Co., Leipzig, 1900.

PLATTENUMMER: 7231

BESTELNUMMER: Edition Schuberth Nr. 7231

BESCHREIBUNG:

33 x 26 cm. 200 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Bindung gelöst. Einbandrückseite
liegt bei. Stark berieben und bestoßen, fingerfleckig, mit Fehlstellen im Einband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Unterstreichung in Bleistift.

BEILAGEN: Handschriftliche Variationen der Musik: "Scene VII, Ballet-Pantomime. I. Bild,
II. Bild, Zweiter Act. IV. Scene.", in schwarzer Tinte mit Anmerkungen in Bleistift und
blauem Farbstift auf 10-zeiligem Notenpapier. 16 S., 33,3 x 25 cm. Diese Beilage mit einer
separaten alten Inventar-Nummer versehen: 37677.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 37676

INV.-NR.: M 305

KOMPONIST:

Kaskel, Karl von (1866 - 1945)

EINHEITSSACHTITEL:

Dusle und das Babeli, Der

TITELI:

Der Dusle und das Babeli. Volksoper in drei Aufzügen. Dichtung von Wilhelm Schriefer und A. M. Kolloden. Musik von Karl v. Kaskel. Vollständiger Klavierauszug vom Komponisten. op. 10.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schriefer, Wilhelm, dt.; Kolloden, A. M., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kaskel, Karl von

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, 1902.

PLATTENUMMER: 27129

BESCHREIBUNG:

28,3 x 20,5 cm. 158 S. Privateinband. Halbleinen, Einbandvorderseite: Pappband, Einbandrückseite: gemusterte schwarze Seide. Berieben und bestoßen. Rückenleinen verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauem Farbstift: "Regie". - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37673

INV.-NR.: M 306

KOMPONIST:

Kaskel, Karl von (1866 - 1945)

EINHEITSSACHTITEL:

Dusle und das Babeli, Der

TITELI:

Der Dusle und das Babeli. Volksoper in drei Aufzügen. Dichtung von Wilhelm Schriefer und A. M. Kolloden. Musik von Karl v. Kaskel. Vollständiger Klavierauszug vom Komponisten. op. 10.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schriefer, Wilhelm, dt.; Kolloden, A. M., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kaskel, Karl von

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1902.

PLATTENUMMER: 27129

BESCHREIBUNG:

28,2 x 19,5 cm. 158 S. Interimsbroschur. Vorderseite fast vollständig gelöst. Rücken und Einbandvorderseite mit Einrissen und Fehlstellen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 307

KOMPONIST:

Kaskel, Karl von (1866 - 1945)

EINHEITSSACHTITEL:

Gefangene der Zarin, Der

TITELI:

Der Gefangene der Zarin. Oper in zwei Akten (nach einem Stoff von Bayard und Lafont) von Rudolph Lothar. Musik von Karl v. Kaskel. Op. 21. Klavierauszug mit Text vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Lothar, Rudolph, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kaskel, Karl von

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Harmonie Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst, Berlin, 1910.

PLATTENUMMER: 367

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 214 S. Interimsbroschur. Einband stark verschmutzt, fleckig, berieben und bestoßen, mit Einrissen an den Rändern. Bindung gelockert, Einband teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 308

KOMPONIST:

Kassbon, Henry (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Pitter-bezahl'!

TITELI:

Pitter-bezahl'! Aus der Revue "Vun Kölle noh Kölle" im Kölner Simpl-Palast. Der neue Kölner Karnevalsschlager. Worte von Leo von Kell. Musik von Henry Kassbon. Op. 92.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kell, Leo von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Henry Kassbon, Privatdruck, Köln, 1928.

PLATTENUMMER: H. K. 8

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Geringe Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: 1314

KOMPONIST:

Kassbon, Henry (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Pitter-bezahl'!

TITELI:

Pitter-bezahl'! Aus der Revue "Vun Kölle noh Kölle" im Kölner Simpl-Palast. Der neue Kölner Karnevalsschlager 1928. Worte von Leo von Kell. Musik von Henry Kassbon. Arr. von Dr. G. M. Rogati.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kell, Leo von, dt.

BEARBEITUNG: Rogati, G. M.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Henry Kassbon, Privatdruck, Köln, 1928.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

27 x 17 cm. 12 Orchesterstimmen auf separat paginierten Bögen, gefaltet und ineinander gelegt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI, Vc, B, Trp, Pos, Fl, Klar, Sax, Schz, Kl, Har, Bj.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1315

KOMPONIST:

Kassbon, Henry (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Pülleken Bordeaux, Ein

TITELI:

Ein Pülleken Bordeaux. Lied und Foxtrot. Der große Erfolg! Ausgabe für Salon- und Tanzorchester. Worte von Leo von Kell. Musik von Henry Kassbon, Op. 97, für Orch. und Jazz bearb. von William Hänsel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kell, Leo von, dt.

BEARBEITUNG: Hänsel, William

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Verlag Henry Kassbon, Köln, 1927.

PLATTENUMMER: H. K. 4

BESCHREIBUNG:

27 x 17 cm. 16 Orchesterstimmen auf separat paginierten Bögen, gefaltet und ineinander gelegt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1, VI 2, Vc, B, Fl, Klar, Trp 1, Trp 2, Sax 1 Alt, Sax 2 Ten, Sax 3 Alt, Pos, Schz, Kl, Har, TenBj.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: 1308

KOMPONIST:

Kassbon, Henry (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Pülleken Bordeaux, Ein

TITELI:

Ein Pülleken Bordeaux. Lied und Foxtrot. Der große Erfolg! Ausgabe für Salon- und Tanzorchester. Worte von Leo von Kell. Musik von Henry Kassbon, Op. 97, für Orch. und Jazz bearb. von William Hänsel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kell, Leo von, dt.

BEARBEITUNG: Hänsel, William

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Verlag Henry Kassbon, Köln, 1927.

PLATTENUMMER: H. K. 4

BESCHREIBUNG:

27 x 17 cm. 16 Orchesterstimmen auf separat paginierten Bögen, gefaltet und ineinander gelegt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1, VI 2, Vc, B, Fl, Klar, Trp 1, Trp 2, Sax 1 Alt, Sax 2 Ten, Sax 3 Alt, Pos, Schz, Kl, Har, TenBj.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: 1309

KOMPONIST:

Kassbon, Henry (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Pülleken Bordeaux, Ein

TITELI:

Ein Pülleken Bordeaux. Lied und Foxtrot. Der große Erfolg! Ausgabe für Salon- und Tanzorchester. Worte von Leo von Kell. Musik von Henry Kassbon, Op. 97, für Orch. und Jazz bearb. von William Hänsel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kell, Leo von, dt.

BEARBEITUNG: Hänsel, William

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Verlag Henry Kassbon, Köln, 1927.

PLATTENUMMER: H. K. 4

BESCHREIBUNG:

27 x 17 cm. 16 Orchesterstimmen auf separat paginierten Bögen, gefaltet und ineinander gelegt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1, VI 2, Vc, B, Fl, Klar, Trp 1, Trp 2, Sax 1 Alt, Sax 2 Ten, Sax 3 Alt, Pos, Schz, Kl, Har, TenBj.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: 1310

KOMPONIST:

Kassbon, Henry (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Pülleken Bordeaux, Ein

TITELI:

Ein Pülleken Bordeaux! Foxtrot-Charleston. Ausgabe für Piano und Gesang. Worte von Leo von Kell. Musik von Henry Kassbon.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kell, Leo von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag Henry Kassbon, Köln, 1927.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Henry Kassbon mit dem Text des Liedes.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: 1311

KOMPONIST:

Kassbon, Henry (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Pülleken Bordeaux, Ein

TITELI:

Ein Pülleken Bordeaux! Foxtrot-Charleston. Ausgabe für Piano und Gesang. Worte von Leo von Kell. Musik von Henry Kassbon.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kell, Leo von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag Henry Kassbon, Köln, 1927.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Henry Kassbon mit dem Text des Liedes.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: 1312

KOMPONIST:

Kassbon, Henry (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Pülleken Bordeaux, Ein

TITELI:

Ein Pülleken Bordeaux! Foxtrot-Charleston. Ausgabe für Piano und Gesang. Worte von Leo von Kell. Musik von Henry Kassbon.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kell, Leo von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag Henry Kassbon, Köln, 1927.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Henry Kassbon mit dem Text des Liedes.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: 1313

KOMPONIST:

Kassbon, Henry (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Vom Popocatepetl zum Titicacasee

TITELI:

Vom Popocatepetl zum Titicacasee! Stimmungs=Schlager. Ausgabe für Piano und Gesang.
Worte von Leo von Kell. Musik von Henry Kassbon. Op. 98.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kell, Leo von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag Henry Kassbon, Köln, 1927.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Henry Kassbon mit dem Text des Liedes.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: 1302

KOMPONIST:

Kassbon, Henry (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Vom Popocatepetl zum Titicacasee

TITELI:

Vom Popocatepetl zum Titicacasee! Stimmungs=Schlager. Ausgabe für Piano und Gesang.
Worte von Leo von Kell. Musik von Henry Kassbon. Op. 98.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kell, Leo von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag Henry Kassbon, Köln, 1927.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Henry Kassbon mit dem Text des Liedes.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: 1303

KOMPONIST:

Kassbon, Henry (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Vom Popocatepetl zum Titicacasee

TITELI:

Vom Popocatepetl zum Titicacasee! Stimmungs=Schlager. Ausgabe für Piano und Gesang.
Worte von Leo von Kell. Musik von Henry Kassbon. Op. 98.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kell, Leo von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag Henry Kassbon, Köln, 1927.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Henry Kassbon mit dem Text des Liedes.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: 1304

KOMPONIST:

Kassbon, Henry (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Vom Popocatepetl zum Titicacasee

TITELI:

Vom Popocatepetl zum Titicacasee. Lied und Foxtrot. Der große Erfolg! Ausgabe für Salon- und Tanzorchester. Worte von Leo von Kell. Musik von Henry Kassbon, Op. 98, für Orch. und Jazz bearb. von William Hänsel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kell, Leo von, dt.

BEARBEITUNG: Hänsel, William

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Verlag Henry Kassbon, Köln, 1927.

PLATTENUMMER: H. K. 5

BESCHREIBUNG:

27 x 17 cm. 16 Orchesterstimmen auf separat paginierten Bögen, gefaltet und ineinander gelegt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1, VI 2, Vc, B, Fl, Klar, Trp 1, Trp 2, Sax 1 Alt, Sax 2 Ten, Sax 3 Alt, Pos, Schz, Kl, Har, TenBj.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: 1305

KOMPONIST:

Kassbon, Henry (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Vom Popocatepetl zum Titicacasee

TITELI:

Vom Popocatepetl zum Titicacasee. Lied und Foxtrot. Der große Erfolg! Ausgabe für Salon- und Tanzorchester. Worte von Leo von Kell. Musik von Henry Kassbon, Op. 98, für Orch. und Jazz bearb. von William Hänsel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kell, Leo von, dt.

BEARBEITUNG: Hänsel, William

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Verlag Henry Kassbon, Köln, 1927.

PLATTENUMMER: H. K. 5

BESCHREIBUNG:

27 x 17 cm. 16 Orchesterstimmen auf separat paginierten Bögen, gefaltet und ineinander gelegt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:**ANMERKUNGEN:**

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1, VI 2, Vc, B, Fl, Klar, Trp 1, Trp 2, Sax 1 Alt, Sax 2 Ten, Sax 3 Alt, Pos, Schz, Kl, Har, TenBj.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: 1306

KOMPONIST:

Kassbon, Henry (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Vom Popocatepetl zum Titicacasee

TITELI:

Vom Popocatepetl zum Titicacasee. Lied und Foxtrot. Der große Erfolg! Ausgabe für Salon- und Tanzorchester. Worte von Leo von Kell. Musik von Henry Kassbon, Op. 98, für Orch. und Jazz bearb. von William Hänsel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kell, Leo von, dt.

BEARBEITUNG: Hänsel, William

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Verlag Henry Kassbon, Köln, 1927.

PLATTENUMMER: H. K. 5

BESCHREIBUNG:

27 x 17 cm. 16 Orchesterstimmen auf separat paginierten Bögen, gefaltet und ineinander gelegt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1, VI 2, Vc, B, Fl, Klar, Trp 1, Trp 2, Sax 1 Alt, Sax 2 Ten, Sax 3 Alt, Pos, Schz, Kl, Har, TenBj.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: 1307

KOMPONIST:

Kaulich, Josef (1827 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

An meine Sonne!

TITELI:

An meine Sonne! Gedicht von (Ernst Steinhauser Ritter von Treuberg) für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von Josef Kaulich, Kapellmeister der Bühnenmusik am k. k. Hof-Opern-Theater. Op. 190. Ihrer Durchlaucht der Frau Fürstin Pauline Metternich Winneburg in tiefster Ehrfurcht gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Steinhauser Ritter von Treuberg, Ernst, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Josef Kaulisch, Privatdruck, Wien, um 1885.

PLATTENUMMER: J. K. 1

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben, leicht bestoßen, lichtrandig. Besonders an der Rändern verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Widmung in schwarzer Tinte: "Meinem lieben / Freund Dr. Hofmann / zur Erinnerung / J. Kaulich 14/2 1885."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 1316

KOMPONIST:

Kaulich, Josef (1827 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Jägergruß

TITELI:

Jägergruß. Polka Mazurka für das Pianoforte von Josef Kaulich, Kapellmeister der Bühnen-Musik am k. k. Hof-Opern-Theater. Op. 159.

VERLAGSANGABEN:

Klaviersatz. Carl Haslinger qd. Tobias, Wien, o. J.
PLATTENUMMER: C. H. 15000

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Papier brüchig. Stark verschmutzt und lichtrandig, mit großen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1317

KOMPONIST:

Kaulich, Josef (1827 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Neues Leben!

TITELI:

Neues Leben! Walzer componirt von Josef Kaulich, Kapellmeister der Bühnenmusik am k. k. Hofopertheater. Op. 161. Piano à 2 ms.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Carl Haslinger, qdm. Tobias, Wien, o. J.
PLATTENUMMER: C. H. 15002

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Stark verschmutzt, fingerfleckig und lichtrandig. Mit Einrissen, Faltsuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1318

KOMPONIST:

Kaun, Hugo (1863 - 1932)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 33 <Daheim>

TITELI:

Daheim. My Native Land. Für eine Singstimme und Klavier komponiert von Hugo Kaun. Op. 33. No. 2. Text von Prinz Emil zu Schönaich-Carolath. English Translation by Miss Marie Haisler. Seinem Freunde Arthur von Eweyk zugeeignet.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Emil zu Schönaich-Carolath, dt.; Haisler, Marie, engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Richard Kaun, Berlin u. Wm. A. Kaun Music Co., Milwaukee, 1900.

PLATTENUMMER: R. 1494 K.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1319

KOMPONIST:

Kaun, Hugo (1863 - 1932)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 79 <Lerchenlieder>

TITELI:

Vier Lieder für eine Singstimme mit Klavier komponiert von Hugo Kaun. Op. 79. No. 3.
Lerchenlieder (Wilhelm Conrad Gomoll).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Gomoll, Wilhelm Conrad, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. C. A. Challier & Co., Berlin, 1908.

PLATTENUMMER: C. & Co. 3958

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1320

KOMPONIST:

Kaun, Hugo (1863 - 1932)

EINHEITSSACHTITEL:

Menandra

TITELI:

Menandra. Oper in 3 Akten von Ferd. Jansen. Musik von Hugo Kaun. Klavier-Auszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Jansen, Ferdinand, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Johann André Musikverlag, Offenbach a. M., 1925.

PLATTENUMMER: André 17318

BESCHREIBUNG:

30 x 23 cm. 156 S. Interimsbroschur. Berieben und bestoßen. Rücken mit großen Fehlstellen. Einbandvorderseite gelöst, mit Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 309

KOMPONIST:

Kaun, Hugo (1863 - 1932)

EINHEITSSACHTITEL:

Sappho

TITELI:

Sappho. Musik-Drama in 3 Akten nach Franz Grillparzer's Trauerspiel von Hugo Kaun.
Klavier-Auszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kaun, Hugo, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Julius Heinrich Zimmermann, Leipzig, 1917.

PLATTENUMMER: Z. 10331

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23,5 cm. 212 S. Interimsbroschur, am Rücken durch braunes Textilklebeband verstärkt. Bindung gelockert, Einbandrückseite gelöst, bestoßen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 310

KOMPONIST:

Keiser, Reinhard (1674 - 1739)

EINHEITSSACHTITEL:

Kompositionen

TITELI:

9 Compositionen aus den Jahren 1700-1734. Overture, 7 Opernarien und Duett von Reinhard Keiser. Band II, Die erste stehende deutsche Oper von Dr. E. O. Lindner, Beilage No. 10-18.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen).

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Berlin, 1855.

PLATTENUMMER: S. 4922

BESCHREIBUNG:

34,5 x 27 cm. Broschur. 16 S. Der Einband in zwei Blätter zerfallen. Stark berieben und bestoßen. Fingerfleckig und verschmutzt. Starke Faltspuren. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

KOMPOSITIONEN: 1. Overture aus der komischen Oper: JODELET, 1726; 2. Aria für Alto: DIE MACHT DER TUGEND. (La forza della Virtù). 1700, [Bressand, dt.]; 3. Aria für Tenor aus: POMONA, 1702, [Postel, dt.]; 4. Aria für Basso aus: POMONA, 1702, [Postel, dt.]; 5. Aria für Sopran aus: ORPHEUS, 1709, [Bressand, dt.]; 6. Aria für Tenore aus DIANA, 1713, [König, dt.]; 7. Arietta für Tenore aus: CIRCE, 1734, [Praetorius, dt.; Mauritius, J. J. van, dt.]; 8. Arietta für Tenore aus: CIRCE, 1734, [Praetorius, dt.; Mauritius, J. J. van, dt.]; 9. Duetto für Sopran und Alto aus: DIANA, 1713, [König, dt.].

QUELLE: GO, 2, S. 970-971.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 7182

INV.-NR.: M 1321

KOMPONIST:

Keitel, Richard (1880 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Emden

TITELI:

Soldatenlieder. R. Keitel: Emden. Meiner lieben Frau.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Weinand, Maria, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Verlag Tischer & Jagenberg, G.m.b.H., Köln, 1915.

PLATTENUMMER: T. & J. 316

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Fleckig und verschmutzt. Mit Einrissen und Fehlstellen am linken Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1322

KOMPONIST:

Keller, Karl (1784 - 1855)

EINHEITSSACHTITEL:

Blinde, Der

TITELI:

Der Blinde. "In meine Augen leuchten sie nicht". Gedicht von Carl v. Holtey.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Holtey, Carl von, dt.

BEARBEITUNG: Bungart, Heinrich

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. P. J. Tonger, Köln, vor 1914.

PLATTENUMMER: P. J. T. 2964

BESTELNUMMER: Beliebte Lieder und Arien Nr. 28.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Stark vergilbt und lichtrandig. Verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1323

KOMPONIST:

Kern, Jerome (1885 - 1945)

EINHEITSSACHTITEL:

Show Boat

TITELI:

Show Boat. Show Boat, le Bateau-Théâtre. Music by Jerome Kern. Book and Lyrics by Oscar Hammerstein 2nd. Based on the novel by Edna Ferber. Traduction et adaptation Françaises de Mario Bois. Vocal Score.

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., franz.

LIBRETTO: Hammerstein 2nd, Oscar, engl.; Bois, Mario, franz.

TEXT: Hammerstein 2nd, Oscar, engl.; Bois, Mario, franz.

BEARBEITUNG: Stelter, Horst A.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug als Regiebuch. T. B. Harms Company, New York, 1927.

PLATTENUMMER: 939

BESCHREIBUNG:

32 x 28 cm. 193 Bl. in Aktenordner. Horst A. Stelter benutzte den Klavierauszug des Stückes, erschienen bei Harms, New York 1927, als Ausgangsmaterial für seine Bearbeitung. Ein Exemplar dieses Klavierauszuges wurde zerschnitten, fotokopiert und mit einer französischen Übersetzung des Stückes: "Livret Français. Version 1972. Ire édition", erschienen bei Josef Weinberger Ltd., London 1972, kombiniert. Diese Blätter wurden gelocht und in einem roten Aktenordner abheftet. Teilweise wurden die Blätter der Originalvorlage, teilweise die Fotokopien benutzt. Die französische Übersetzung wurde in den Klavierauszug eingetragen. Die gesprochenen Passagen wurden ausgeschnitten und auf Blätter im Format DIN A4 geklebt. Rechts ein Register mit den Nummern 1-14. Inv.-Nr. M 311 enthält die Nummern 1-14 des Stückes. Die Nummern 15-34 finden sich in Inv.-Nr. M 312.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Detaillierte Regieanweisungen und Anmerkungen in französischer und deutscher Sprache in Maschinenschrift, Bleistift, blauem, gelbem, rotem und schwarzem Filzstift. Streichungen, Unterstreichungen.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzem Filzstift: "Showboat I". - 2. Etikett: "I.". - 3. Etikett in Maschinenschrift: "French translation by Mario Bois. Vocal Score.". - 4.

Etikett: Représentation exclusif à Paris / BUREAU DE MUSIQUE / MARIO BOIS / 9, Rue d'Artois-PARIS-Tél. 359 19 00".

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Grand Theatre, Nancy, 23.12.1972.

Regie: Stelter, Horst A.; ML: Condette, Guy

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 311

KOMPONIST:

Kern, Jerome (1885 - 1945)

EINHEITSSACHTITEL:

Show Boat

TITELI:

Show Boat. Show Boat, le Bateau-Théâtre. Music by Jerome Kern. Book and Lyrics by Oscar Hammerstein 2nd. Based on the novel by Edna Ferber. Traduction et adaptation Françaises de Mario Bois. Vocal Score.

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., franz.

LIBRETTO: Hammerstein 2nd, Oscar, engl.; Bois, Mario, franz.

TEXT: Hammerstein 2nd, Oscar, engl.; Bois, Mario, franz.

BEARBEITUNG: Stelter, Horst A.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug als Regiebuch. T. B. Harms Company, New York, 1927.

PLATTENUMMER: 939

BESCHREIBUNG:

32 x 28 cm. 206 Bl. in Aktenordner. Horst A. Stelter benutzte den Klavierauszug des Stückes, erschienen bei Harms, New York 1927, als Ausgangsmaterial für seine Bearbeitung. Ein Exemplar dieses Klavierauszuges wurde zerschnitten, fotokopiert und mit einer französischen Übersetzung des Stückes: "Livret Français. Version 1972. Ire édition", erschienen bei Josef Weinberger Ltd., London 1972, kombiniert. Diese Blätter wurden gelocht und in einem roten Aktenordner abheftet. Teilweise wurden die Blätter der Originalvorlage, teilweise die Fotokopien benutzt. Die französische Übersetzung wurde in den Klavierauszug eingetragen. Die gesprochenen Passagen wurden ausgeschnitten und auf Blätter im Format DIN A4 geklebt. Rechts ein Register mit den Nummern 16-34a. Inv.-Nr. M 312 enthält die Nummern 15-34 des Stückes. Die Nummern 1-14 finden sich in Inv.-Nr. M 311.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Detaillierte Regieanweisungen und Anmerkungen in französischer und deutscher Sprache in Maschinenschrift, Bleistift, blauem, gelbem, rotem und schwarzem Filzstift. Streichungen, Unterstreichungen. - 2. Requisitenplan. - 3. Pläne für Chor und Ballett. - 4. Probenplan.

BEILAGEN: 1. Plakat, Grand Théâtre de Nancy, Saison 72-73. 59,4 x 40 cm, gefaltet. - 2. "Théâtre Municipal, Plan de la Scène", 56,4 x 69 cm, gefaltete Blaupause mit Eintragungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzem Filzstift: "Showboat I". - 2. Etikett: "II".

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Grand Theatre, Nancy, 23.12.1972.

Regie: Stelter, Horst A.; ML: Condette, Guy

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 312

KOMPONIST:

Kern, Jerome (1885 - 1945)

EINHEITSSACHTITEL:

Show Boat <Make believe>

TITELI:

Make believe. Florenz Ziegfeld presents Show Boat. Adapted from Edna Ferber's Novel of the same name. Book & Lyrics by Oscar Hammerstein 2nd. Music by Jerome Kern. Ensembles & Dances by Sammy Lee. Settings by Joseph Urban.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

TEXT: Hammerstein 2nd, Oscar, engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. T. B. Harms Company, New York, 1927.

PLATTENUMMER: T. B. H. Co. 307-4

BESCHREIBUNG:

30 x 23 cm. 6 S. Leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in rotem Farbstift.

STEMPEL: "CRAYON".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Crayon, Henri Martin (eigtl. Krehan, Hermann)

INV.-NR.: M 1324

KOMPONIST:

Kern, Jerome (1885 - 1945)

EINHEITSSACHTITEL:

Show Boat <Ol' Man River>

TITELI:

Ol' Man River. Florenz Ziegfeld presents Show Boat. Adapted from Edna Ferber's Novel of the same name. Book & Lyrics by Oscar Hammerstein 2nd. Music by Jerome Kern. Ensembles & Dances by Sammy Lee. Settings by Joseph Urban.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

TEXT: Hammerstein 2nd, Oscar, engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. T. B. Harms Company, New York, 1927.

PLATTENUMMER: T. B. H. Co. 308-5

BESCHREIBUNG:

30 x 23 cm. 8 S. Leicht berieben, mit leichten Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in rotem Farbstift.

STEMPEL: "CRAYON".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Crayon, Henri Martin (eigtl. Krehan, Hermann)

INV.-NR.: M 1325

KOMPONIST:

Kerninger, Elias (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Schnurren

TITELI:

Sieben Schnurren von Erasmus Styx für Männerstimmen componirt von Elias Kerninger und ihrem Freunde W. E. Bonte in Berlin gewidmet von den Verfassern.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Styx, Erasmus, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit überlegtem Text und Singstimmen. Hofmeister, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Stich. 27 x 17 cm. 16 S. Interimsbroschur. Beigelegt sind vier separat paginierte Stimmen: Ten I, 10 S.; Ten II, 2 S.; Bass I, 10 S.; Bass II, 10 S. Berieben und bestoßen. Fleckig und stark verschmutzt, besonders an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

SINGSTIMMEN: Ten 1, Ten 2, Bass 1, Bass 2.

SIEBEN SCHNURREN: 1. Trinkers Ratschlag; 2. Scherenschleifers Morgenlied; 3. Trinkers Weisheit; 4. Tabacks Lied; 5. Trinkers Klage; 6. Das faule Lied; 7. Trinkers Ingrim.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1329

KOMPONIST:

Kienzl, Wilhelm (1857 - 1941)

EINHEITSSACHTITEL:

Don Quixote

TITELI:

Don Quixote. Eine musikalische Tragikomödie in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Wilhelm Kienzl. Op. 50. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text. Nach der Partitur bearbeitet vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kienzl, Wilhelm, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kienzl, Wilhelm

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1897.

PLATTENUMMER: 14602

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 360 S. Interimsbroschur. Bindung stark gelockert, teilweise in Bögen zerfallen. Einbandvorderseite gelöst.

Berieben, bestoßen, stark verschmutzt. Einband mit großen Fehlstellen und Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Inventarnummer (?) in schwarzer Tinte: "6568."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 313

KOMPONIST:

Kienzl, Wilhelm (1857 - 1941)

EINHEITSSACHTITEL:

Evangelimann, Der

TITELI:

Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel in zwei Aufzügen. Dichtung und Musik von Wilhelm Kienzl. Op. 45. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text. Nach der Partitur bearbeitet vom Komponisten. English version by Percy Pinkerton.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Kienzl, Wilhelm, dt.; Pinkerton, Percy, engl.

KLAVIERAUSZUG: Kienzl, Wilhelm

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1894.

PLATTENUMMER: 14035

BESCHREIBUNG:

30 x 23,5 cm. 196 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben und bestoßen, Fehlstellen an den Rändern, wasserwellig. Einband verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rollenbezeichnung und Besitzvermerk in Bleistift: "Mathias, Hr. Mengenasky". - 2. Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 2. Rückseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandrückseite.

STEMPEL: "Bibliothek der / Vereinigten Stadttheater / Köln / Nr. 82/4" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63681

INV.-NR.: M 314

KOMPONIST:

Kienzl, Wilhelm (1857 - 1941)

EINHEITSSACHTITEL:

Evangelimann, Der

TITELI:

Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel in zwei Aufzügen. Dichtung und Musik von Wilhelm Kienzl. Op. 45. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text. Nach der Partitur bearbeitet vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kienzl, Wilhelm, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kienzl, Wilhelm

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1894.

PLATTENUMMER: 14035

BESCHREIBUNG:

30 x 23,5 cm. 194 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben, bestoßen und fingerfleckig. Bindung gelöst, in Bögen zerfallen. Titelseite fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, Inventarnummer und andere Eintragungen auf Etikett, in Bleistift und schwarzer Tinte: "Regie Auszug, Alois Hofmann / 133 / Klavierauszug.". - 2. Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: 1. Besetzungsliste, 1 Bl., DIN A4, in Maschinenschrift. - 2. Anmerkungen in Bleistift, 1 Bl., 30 x 42 cm, gefaltet. - 3. "Spiel- und Probenplan vom 9. Feber 1941 bis einschließlich 18. Feber 1941 der Städtischen Wiener Volksoper" mit Probenplan für "Der Evangelimann" (recto) und Anmerkungen in Bleistift (verso), 47 x 30,3 cm, gefaltet. - 4. "Spiel- und Probenplan vom 16. Feber 1941 bis einschließlich 25. Feber 1941 der Städtischen Wiener Volksoper" mit Probenplan für "Der Evangelimann". 47 x 30,3 cm, gefaltet. - 5. Zwei Probenpläne der Städtischen Wiener Volksoper, 31. Januar 1940 und 1. Februar 1940. Maschinenschriftliche Blaupausen ohne Erwähnung von "Der Evangelimann" (recto) mit drei Skizzen von Bühne und Requisiten in Bleistift (verso). 2 Bl., 42 x 29,8 cm, gefaltet. - 6. Probenplan der Städtischen Wiener Volksoper, 11. Februar 1941.

Maschinenschriftliche Blaupausen mit Erwähnung von "Der Evangelimann", mit Besitzvermerk in Bleistift: "Jappel". 1 Bl., 42 x 29,8 cm, gefaltet.

EINKLEBUNGEN: Etikett: "Verlag von Ed. Bote & G. Bock in Berlin. / Der Evangelimann. / Musikalisches Schauspiel in zwei Aufzügen / von / Wilhelm Kienzl.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37685

INV.-NR.: M 315

KOMPONIST:

Kienzl, Wilhelm (1857 - 1941)

EINHEITSSACHTITEL:

Heilmar, der Narr

TITELI:

Heilmar, der Narr. Oper in drei Aufzügen und einem Vorspiel von Wilhelm Kienzl. Op. 40. Vollständiger Klavierauszug mit Text nach der Partitur bearbeitet vom Componisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kienzl, Wilhelm, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kienzl, Wilhelm

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag von Ries & Erler, Berlin, 1891.

PLATTENUMMER: R. 4801 E.

BESCHREIBUNG:

28 x 19,8 cm. 206 S. Interimsbroschur. Berieben, lichtrandig und angeschmutzt, Einrisse und Fehlstellen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer in blauer Tinte: "202.". - 2. Widmung von Wilhelm Kienzl an Alois Hofmann, in schwarzer Tinte auf Titelseite: "Zur Erinnerung an die Linzer "Heilmar"- / Abende Herrn Alois Hofmann in aufrichtiger / Hochschätzung der Componist. / 24./11 91.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37516

INV.-NR.: M 316

KOMPONIST:

Kienzl, Wilhelm (1857 - 1941)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 25

TITELI:

Drei Lieder für eine Baßstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Wilhelm Kienzl. Op. 25. Seinem Freunde Joseph Mödlinger, Großherzoglich-badischem Hofopernsänger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen).

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Paul Voigt Musik-Verlagshandlung, Kassel u. Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 112

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Interimsbroschur. Einband stark vergilbt und lichtrandig. Leicht verschmutzt. Mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Künstler-Exemplar".

ANMERKUNGEN:

DREI LIEDER: 1. Brander's Lied in Auerbach's Keller (Goethe, Johan Wolfgang von, dt.); 2. Mephistopheles' Lied in Auerbach's Keller (Goethe, Johann Wolfgang von, dt.); 3. Bergstimme (Heine, Heinrich, dt.).

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1328

KOMPONIST:

Kienzl, Wilhelm (1857 - 1941)

EINHEITSSACHTITEL:

Urvasi

TITELI:

Urvasi. Oper in drei Aufzügen. Nach dem Indischen des Kalidasa von Alfred Gödel. Musik von Wilhelm Kienzl. Op. 20. Vollständiger Clavierauszug mit Text nach der Partitur bearbeitet vom Componisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Gödel, Alfred, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kienzl, Wilhelm

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Paul Voigt Musikverlagshandlung, Kassel u. a., o. J.

PLATTENUMMER: 210

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19,6 cm. 254 S. Buchblock. Einband fehlt. Bindung stark gelockert, teilweise in Bögen zerfallen. Berieben, fleckig und besonders an den Rändern stark verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Inventarnummer in blauerTinte: "205."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37340

INV.-NR.: M 317

KOMPONIST:

Killmayer, Wilhelm (1927 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Buffonata, La

TITELI:

La Buffonata. Ballettoper von Tankred Dorst. Musik von Wilhelm Killmayer. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Dorst, Tankred, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1961

PLATTENUMMER: Keine

BESTELNUMMER: Edition Schott Nr. 5079

BESCHREIBUNG:

30,3 x 23 cm. 120 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in Kugelschreiber: "La Buffonata". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 318

KOMPONIST:

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

EINHEITSSACHTITEL:

Aus der Schule in den Krieg

TITELI:

Aus der Schule in den Krieg. Festspiel mit Gesang für höhere Lehranstalten von Hermann Kipper und Otto Schantz. Musik von Hermann Kipper. Opus 121.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kipper, Hermann, dt.; Schantz, Otto, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. L. Schwann'sche Verlagshandlung, Düsseldorf, o. J.

PLATTENUMMER: 278

BESCHREIBUNG:

26,8 x 17 cm. 30 S. Broschur, geheftet. Einband fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann
INV.-NR.: M 1923

KOMPONIST:

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

EINHEITSSACHTITEL:

Aus der Schule in den Krieg

TITELI:

Aus der Schule in den Krieg. Festspiel mit Gesang für höhere Lehranstalten von Hermann Kipper und Otto Schantz. Musik von Hermann Kipper. Opus 121.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kipper, Hermann, dt.; Schantz, Otto, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. L. Schwann'sche Verlagshandlung, Düsseldorf, o. J.

PLATTENUMMER: 278

BESCHREIBUNG:

27 x 17 cm. 12 S. Broschur. Stark berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann
INV.-NR.: M 1956

KOMPONIST:

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

EINHEITSSACHTITEL:

Des Prinzen Heinrich von Preussen Reise um die Welt

TITELI:

Des Prinzen Heinrich von Preussen Reise um die Welt. Schulspiel mit Gesang in 8 Bildern für gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor u. Bass) mit Klavierbegleitung (zunächst für den Schülerchor höherer Lehr-, Kadetten- etc. Anstalten) komponiert von Hermann Kipper. Opus 106.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. L. Schwann'sche Verlagshandlung, Düsseldorf, o. J.
PLATTENUMMER: 228

BESCHREIBUNG:

26,7 x 17 cm. 21 S. Broschur. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Einrisse an den Rändern. Bindung gelockert.
Beigelegt Chorstimme. 26,7 x 17 cm. 12 S. PLATTENUMMER: 228.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:**ANMERKUNGEN:**

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann
INV.-NR.: M 1003

KOMPONIST:

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

EINHEITSSACHTITEL:

Einakter und Lieder

TITELI:

Die 27 Einzelpublikation wurden in einem Privateinband ohne Titelseite, Rücken- oder Deckelbeschriftung aufgebunden.

Siehe Anmerkungen

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Diverse Verlage (Siehe Anmerkungen), Köln, o. J.

BESCHREIBUNG:

32 x 27 cm. 414 S. Privateinband. Halbleder, Leder. Berieben und bestoßen, Rückenleder abgegriffen. Papier stark lichtrandig. Leicht fingerfleckig.

27 Einakter, Lieder und Klavierstücke, erschien in unterschiedlichen Verlagen, wurden in dieser Vorlage zusammen aufgebunden. Alle Vorlagen ohne Erscheinungsdatum. Sie sind wohl alle in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts erschienen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Originalfotografie, 8 x 10,2 cm, auf der Titelseite von "Fidelia". Das Bild zeigt eine Szene aus einer Aufführung des Stückes.

ANMERKUNGEN:

EINAKTER UND LIEDER:

1. KELLNER UND LORD. Komische Operette in 1 Akt. Besonders zur Aufführung in Männergesangsvereinen, Liedertafeln etc. bestimmt und componirt von Hermann Kipper. Op. 36. Den Herren Franz Hesemann und Wilhelm Lindner in Neuss freundlichst gewidmet. 78 S. C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung, R. Linnemann, Leipzig. PLATTENUMMER: 4776.
2. FIDELIA. Burleske Quodlibet-Oper in zwei Acten (zunächst zur Aufführung in Männergesangsvereinen bestimmt) von Hermann Kipper. Der Gesellschaft Fidelio in Cöln gewidmet. 68 S. M. Schloss, Köln. PLATTENUMMER: M. S. 626.
3. DER QUACKSALBER oder Doctor Sägebein und sein Famulus. Opern-Burleske in 1 Akt von Jos. Laufs, für Männerstimmen (Solo und Chor) mit Begleitung des Pianoforte componirt von Hermann Kipper. Dem Liederkranz in Paris gewidmet. 62 S. C. F. W. Siegel, Leipzig. PLATTENUMMER: 3226.
4. LA MORTE DEL DOLCE ENRICO (Der Tod des sanften Heinrichs). Burleske Opern-Szene für eine Tenor- oder Baritonstimme und Chor (ad libitum) mit Pianoforte-Begleitung componirt von Hermann Kipper. Der Liedertafel in Antwerpen zugeignet. 24 S. M. Schloss, Köln. PLATTENUMMER: M. S. 624.
5. NEGER-STÄNDCHEN. Komisches Terzett für drei Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte componirt von Hermann Kipper. 8 S. J. Fr. Weber, Köln. PLATTENUMMER: J. F. W. 183.
6. REKRUT UND PHOTOGRAPH. Humoristische Scene von Josef Ziegler für zwei Männerstimmen mit Clavierbegleitung componirt von Hermann Kipper. 24 S. C. F. W. Siegel, Leipzig. PLATTENUMMER: 3953.
7. HERSCH UND KOHN oder Die Verheirathung auf der Leipziger Messe. Komische Scene von Anton Pichler für 2 oder 4 Männerstimmen (Soli) mit Pianofortebegleitung componirt von Hermann Kipper. Op. 21. 22 S. C. F. W. Siegel, Leipzig. PLATTENUMMER: 3939.
8. PETER UND HANNES PUMP oder Der Heirathsantrag auf Helgoland. Komisches Duett für zwei Männerstimmen mit Clavierbegleitung componirt von Hermann Kipper. Op. 30. 10 S. Joh. Fr. Weber, Köln. PLATTENUMMER: J. F. W. 209.

9. CLÄRCHEN UND DAS REFERENDÄRCHEN. Tragi-komisches Romänzchen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung componirt von Hermann Kipper. 8 S. Op. 20. Siegel, Leipzig. PLATTENNUMMER: 4053.
10. UNERHÖRTES LIEBESGESTÄNDNIS. Hermann Kipper. Op. 23. 6 S. Siegel, Leipzig. PN: 4072.
11. MODEBILDER. Hermann Kipper. Op. 24. 6 S. Siegel, Leipzig. PLATTENNUMMER: 4073.
12. DIE MARINIERTEN HÄRINGE. Gedicht von E. Wengler. Hermann Kipper. Op. 25. 10 S. Siegel, Leipzig. PLATTENNUMMER: 4074.
13. MUCKERLIED. Gedicht von Adolf Glasbrenner für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung componirt von Hermann Kipper. Op. 26. 8 S. Siegel, Leipzig. PLATTENNUMMER: 4075.
14. PUMPLIED. Hermann Kipper. Op. 27. 8 S. Siegel, Leipzig. PLATTENNUMMER: 4076.
15. DAS VERDAMMTE PIANINO. 6 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: M. S. 660.
16. HILDEGARD UND BALDUIN. 6 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: M. S. 661.
17. DAS ARME DORFSCHULMEISTERLEIN. 6 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: M. S. 662.
18. DER SONNTAGSREITER. Polka-Ariette. 6 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: M. S. 663.
19. KÖNIG WILHELM SASS GANZ HEITER. Ein Soldatenlied für eine Singstimme (Chor ad libitum) mit Clavierbegleitung componirt von Hermann Kipper. 4 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: M. S. 644.
20. IN DER DÄMMERSTUNDE. Impromptu für das Pianoforte componirt und Frau Bertha Benedik gewidmet von Hermann Kipper. Op. 22. 8 S. Siegel, Leipzig. PLATTENNUMMER: 4071.
21. SIEGESMARSCH über patriotische Lieder für Pianoforte componirt von Hermann Kipper. 6 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: M. S. 636.
22. MIT GOTT FÜR KÖNIG UND VATERLAND. Gedicht von J. R. in Musik gesetzt für eine Singstimme oder einstimmigen Chor mit Clavier Begleitung von Hermann Kipper. 4 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: Keine.
23. DIE SCHLACHT BEI SOLFERINO. Militairisches Tongemälde für das Pianoforte componirt von George Henri. Capellmeister im 3. Zuaven-Regiment. 12 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: M. S. 300.
24. CARNEVALS-ALBUM. Quodlibet über beliebte Carnevals-Lieder für Pianoforte. 10 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: M. S. 274.
25. WER 'NE PUCKEL HÄT, DÄ KANN NIT METGONN. Gedicht v. Pankrätius Pannestätz. Musik von Arnold Fleutemann. 4 S. Verlag von J. B. Müller, Köln. PLATTENNUMMER: Keine.
26. FASTNACHTSKLÄNGE. 3. Kipper-Melodie. 2 S. o. O. PLATTENNUMMER: Keine.
27. NO WAT SÄHSTE NO DERZO? Carnevalsmarsch und Lied (mit vollständigem Text) für das Pianoforte (mit beigedruckter Singstimme) von Hermann Kipper. 4 S. Bernhard Breuer, Köln. PLATTENNUMMER: 3.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann
INV.-NR.: 1899

KOMPONIST:

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

EINHEITSSACHTITEL:

Gold-Marie und Pech-Marie

TITELI:

Gold-Marie und Pech-Marie.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Chorstimme und Solostimmen. Musikalien-Verlag von L. Schwann, Düsseldorf, o. J.

PLATTENUMMER: 424

BESCHREIBUNG:

27 x 17 cm. Jede der vier Stimmen auf einem beidseitig bedruckten, gefalteten Bögen.
Teilweise fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

SOLOSTIMMEN: Frau Holle (Mezzo Sopr), Marie (Sopr), Mariechen (Sopr).

PROVENIENZ:

Kipper, Hermamm

INV.-NR.: M 1327

KOMPONIST:

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

EINHEITSSACHTITEL:

Hymnus in litteras

TITELI:

Hymnus in litteras. H. Kipper, Op. 132. Text von Dr. Joh. Alph. Simon.

SPRACHE DER VORLAGE: lat.

TEXT: Simon, Joh. Alph., lat.

VERLAGSANGABEN:

Singstimmen. Musik-Verlag von L. Schwann, Düsseldorf, o. J.

PLATTENUMMER: 475

BESCHREIBUNG:

27 x 17 cm. Jede der vier Stimmen auf einem beidseitig bedruckten Blatt. Teilweise verschmutzt.

Von jeder Stimme 2 Exemplare.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

SINGSTIMMEN: Ten (2), Bass (2), Sopr (2), Alt (2).

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1326

KOMPONIST:

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

EINHEITSSACHTITEL:

Hymnus in litteras

TITELI:

Hymnus in litteras. Gedicht von Dr. Joh. Alfons Simon für vierstimmigen Schülerchor mit Klavier- oder kleiner Orchesterbegleitung. Komponiert zur 450jährigen Jubelfeier des Königlichen katholischen Gymnasiums zu Marzellen in Köln. Von Hermann Kipper. Opus 132.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Simon, Joh. Alfons, dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Verlag von L. Schwann, Düsseldorf, o. J.

PLATTENUMMER: 475

BESCHREIBUNG:

27 x 17 cm. 12 S. Broschur. Stark berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1954

KOMPONIST:

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

EINHEITSSACHTITEL:

Hymnus in litteras

TITELI:

Hymnus in litteras. Gedicht von Dr. Joh. Alfons Simon für vierstimmigen Schülerchor mit Klavier- oder kleiner Orchesterbegleitung. Komponiert zur 450jährigen Jubelfeier des Königlichen katholischen Gymnasiums zu Marzellen in Köln. Von Hermann Kipper. Opus 132.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Simon, Joh. Alfons, dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Verlag von L. Schwann, Düsseldorf, o. J.

PLATTENUMMER: 475

BESCHREIBUNG:

27 x 17 cm. 12 S. Broschur. Stark berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1955

KOMPONIST:

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

EINHEITSSACHTITEL:

Jagdschlößchen, Das oder Der fahrende Liederhort

TITELI:

Das Jagdschlößchen oder Der fahrende Liederhort. Singspiel in 2 Akten für Männerstimmen mit Klavierbegleitung. Text und Musik von Hermann Kipper. Op. 62. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kipper, Hermann, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. P. J. Tonger's Verlag, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: P. J. T. 2646

BESCHREIBUNG:

27 x 17 cm. 66 S. Interimsbroschur. Berieben, mit Einrissen an den Rändern. Einbandvorder- und rückseite gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1004

KOMPONIST:

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

EINHEITSSACHTITEL:

kleine Tambour, Der

TITELI:

Der kleine Tambour oder Ein deutsches Heldenmärchen. Episode aus dem deutsch-französischen Kriege. Ein Singspiel für junge Damen. Dichtung von Josephine Grach. Musik von Hermann Kipper. Opus 127.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Grach, Josephine, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag von L. Schwann, Düsseldorf, o. J.

PLATTENUMMER: 388

BESCHREIBUNG:

27 x 17,2 cm. 26 S. Broschur. Stark verschmutzt, mit Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1953

KOMPONIST:

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

EINHEITSSACHTITEL:

Komische Szenen, Lieder und Duette

TITELI:

Die 27 Einzelpublikation wurden in einem Privateinband ohne Titelseite, Rücken- oder Deckelbeschriftung aufgebunden.

Siehe Anmerkungen

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Diverse Verlage (Siehe Anmerkungen), Köln, o. J.

BESCHREIBUNG:

32 x 27 cm. 414 S. Privateinband. Halbleder, Leder. Berieben und bestoßen, Rückenleder abgegriffen. Papier stark lichtrandig. Leicht fingerfleckig.

27 Einakter, Lieder und Klavierstücke, erschien in unterschiedlichen Verlagen, wurden in dieser Vorlage zusammen aufgebunden. Alle Vorlagen ohne Erscheinungsdatum. Sie sind wohl alle in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts erschienen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

KOMISCHE SZENEN, LIEDER UND DUETTE:

1. DER HAIFISCH. Komische Opernszene für Männerstimmen (Soli und Chor.) componirt von Hermann Kipper. 22 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: M. S. 191.
2. DIE GEISTERSTUNDE. Humoristische Spukszene für Bass-Solo und Männerchor mit Pianoforte-Begleitung von Hermann Kipper. 16 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: M. S. 208.
3. LA MORTE DEL DOLCE ENRICO (Der Tod des sanften Heinrichs). Burleske Opern-Szene für eine Tenor- oder Baritonstimme und Chor (ad libitum) mit Pianoforte-Begleitung componirt von Hermann Kipper. Der Liedertafel in Antwerpen zugeignet. 24 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: M. S. 624.
4. NEGER-STÄNDCHEN. Komisches Terzett für drei Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte componirt von Hermann Kipper. 8 S. J. Fr. Weber, Köln. PLATTENNUMMER: J. F. W. 183.
5. DIE BEIDEN ENGLÄNDER, für Bariton und Bass. Op. 6. 18 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: M. S. 327.
6. DER BAUER UND DER ZAHNARZT, für Bariton und Bass. 20 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: M. S. 109.
7. REKRUT UND PHOTOGRAPH. Humoristische Scene von Josef Ziegler für zwei Männerstimmen mit Clavierbegleitung componirt von Hermann Kipper. 24 S. C. F. W. Siegel, Leipzig. PLATTENNUMMER: 3953.
8. HERSCH UND KOHN oder Die Verheirathung auf der Leipziger Messe. Komische Scene von Anton Pichler für 2 oder 4 Männerstimmen (Soli) mit Pianofortebegleitung componirt von Hermann Kipper. Op. 21. 22 S. C. F. W. Siegel, Leipzig. PLATTENNUMMER: 3939.
9. PETER UND HANNES PUMP oder Der Heirathsantrag auf Helgoland. Komisches Duett für zwei Männerstimmen mit Clavierbegleitung componirt von Hermann Kipper. Op. 30. 10 S. Joh. Fr. Weber, Köln. PLATTENNUMMER: J. F. W. 209.
10. ARIA ITALIANA POMPOSA. Italiana Pomposa, Ridiculosa Effetuosa. 14 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: M. S. 270.
11. CLÄRCHEN UND DAS REFERENDÄRCHEN. Tragi-komisches Romänzchen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung componirt von Hermann Kipper. 8 S. Op. 20. Siegel,

Leipzig. PLATTENNUMMER: 4053.

12. UNERHÖRTE LIEBESGESTANDNIS. Hermann Kipper. Op. 23. 6 S. Siegel, Leipzig. PN: 4072.

13. MODEBILDER. Hermann Kipper. Op. 24. 6 S. Siegel, Leipzig. PLATTENNUMMER: 4073.

14. DIE MARINIERTEN HÄRINGE. Gedicht von E. Wengler. Hermann Kipper. Op. 25. 10 S. Siegel, Leipzig. PLATTENNUMMER: 4074.

13. MUCKERLIED. Gedicht von Adolf Glasbrenner für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung componirt von Hermann Kipper. Op. 26. 8 S. Siegel, Leipzig. PLATTENNUMMER: 4075.

14. PUMPLIED. Hermann Kipper. Op. 27. 8 S. Siegel, Leipzig. PLATTENNUMMER: 4076.

15. KÖNIG WILHELM SASS GANZ HEITER. Ein Soldatenlied für eine Singstimme (Chor ad libitum) mit Clavierbegleitung componirt von Hermann Kipper. 4 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: M. S. 644.

16. DAS VERDAMMTE PIANINO. 6 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: M. S. 660.

17. HILDEGARD UND BALDUIN. 6 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: M. S. 661.

18. DAS ARME DORFSCHULMEISTERLEIN. 6 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: M. S. 662.

19. DER SONNTAGSREITER. Polka-Ariette. 6 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: M. S. 663.

20. SIEGEMARSCH über patriotische Lieder für Pianoforte componirt von Hermann Kipper. 6 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: M. S. 636.

21. MIT GOTT FÜR KÖNIG UND VATERLAND. Gedicht von J. R. in Musik gesetzt für eine Singstimme oder einstimmigen Chor mit Clavier Begleitung von Hermann Kipper. 4 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: Keine.

22. DIE SCHLACHT BEI SOLFERINO. Militairisches Tongemälde für das Pianoforte componirt von George Henri. Capellmeister im 3. Zuaven-Regiment. 12 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: M. S. 300.

23. CARNEVALS-ALBUM. Quodlibet über beliebte Carnevals-Lieder für Pianoforte. 10 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: M. S. 274.

24. ET SCHMITZE NETTCHEN oder Moderne Erziehungsweise von J. Rösberg componirt und für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung arrangirt von Hermann Kipper. 4 S. M. Schloss, Köln. PLATTENNUMMER: Keine.

25. WER 'NE PUCKEL HÄT, DÄ KANN NIT METGONN. Gedicht v. Pankratius Pannestäz.

Musik von Arnold Fleutemann. 4 S. Verlag von J. B. Müller, Köln. PLATTENNUMMER: Keine.

26. FASTNACHTSKLÄNGE. 3. Kipper-Melodie. 2 S. o. O. PLATTENNUMMER: Keine.

27. NO WAT SÄHSTE NO DERZO? Carnevalsmarsch und Lied (mit vollständigem Text) für das Pianoforte (mit beigedruckter Singstimme) von Hermann Kipper. 4 S. Bernhard Breuer, Köln. PLATTENNUMMER: 3.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: 1899

KOMPONIST:

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

EINHEITSSACHTITEL:

Spinnstube, Die

TITELI:

Die Spinnstube. Singspielchen für Mädchen. Worte und Musik von Hermann Kipper. Opus 96.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kipper, Hermann, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. L. Schwann'sche Verlagshandlung, Düsseldorf, o. J.

PLATTENUMMER: 128

BESCHREIBUNG:

27 x 17,4 cm. 22 S. Interimsbroschur. Fleckig, verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern. Innen schimmelflechtig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann
INV.-NR.: M 1005

KOMPONIST:

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

EINHEITSSACHTITEL:

tote Schneider, Der

TITELI:

Der todte Schneider. Operette in einem Act für Männerstimmen (Soli und Chor) componirt von Hermann Kipper. Op. 7. Clavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kipper, Herman (?), dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. M. Schloss, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: M. S. 354

BESCHREIBUNG:

32 x 26 cm. 41 S. Interimsbroschur. Einbandvorder- und rückseite gelöst. Berieben, bestoßen und stark verschmutzt. Buchblock wasserfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Auf dem Etikett, in schwarzer Tinte: " Der todte Schneider / Operette in 1 Akt / Clavier-Auszug".

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1006

KOMPONIST:

Kipper, Hermann (1826 - 1910)

EINHEITSSACHTITEL:

Was soll ich werden?

TITELI:

Was soll ich werden? Schulspiel mit Gesang für höhere Lehranstalten von Hermann Kipper und Otto Schantz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schanmtz, Otto, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. L. Schwann'sche Verlagsbuchhandlung, Düsseldorf, o. J.

PLATTENUMMER: 279

BESCHREIBUNG:

27 x 17 cm. 6 S. Broschur. Berieben und stark verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1957

KOMPONIST:

Klebe, Giselher (1925 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Alkmene <1. Akt>

TITELI:

Alkmene. Giselher Klebe. Op. 36. Erster Akt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Klebe, Giselher, nach Kleist, Heinrich von], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Bote & Bock, Berlin, 1961.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

33,5 x 23 cm. 60 S. Drei aufgeschnittene, aber nicht aufgebundene Bögen. Stark lichtrandig. Ohne Einband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Titel auf dem äußeren Bogen in blauem Kugelschreiber: "Klebe / 'Almene'". - 2. Wenige Anstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Uraufführung. Deutsche Oper, Berlin. 25.09.1961.

Regie: Sellner, Gustav Rudolf.

QUELLE: GO, 2, S. 1003-1004.

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 1330

KOMPONIST:

Klebe, Giselher (1925 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Räuber, Die

TITELI:

Die Räuber. Oper in vier Akten. Text nach Friedrich von Schiller. Bearbeitung vom Komponisten. Musik von Giselher Klebe. Op. 25. Klavierauszug vom Komponisten. Dem Andenken Giuseppe Verdis gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Klebe, Giselher, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klebe, Giselher

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin und Wiesbaden, 1957.

PLATTENUMMER: B & B 21311

BESCHREIBUNG:

31 x 23 cm. 260 S. Broschur. Einband berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Wedel, Heike von

INV.-NR.: M 1931

KOMPONIST:

Kleine, Werner (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Kleines Lied soll uns verbinden, Ein

TITELI:

Ein kleines Lied soll uns verbinden. Worte und Musik von Werner Kleine. Alfred Schröter als Schluß für seine Sendung "Für jeden etwas" von seinem Werner Kleine.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kleine, Werner, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Peter Schaeffers Musikverlag, Berlin, 1943.

PLATTENUMMER: P. 273 Sch.

BESCHREIBUNG:

29,7 x 21 cm. 4 S. Fleckig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Musik-Zentrale / Fritz Kronshage / Bielefeld".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1331

KOMPONIST:

Klose, Friedrich (1862 - 1942)

EINHEITSSACHTITEL:

Ilsebill

TITELI:

Ilsebill. Das Märlein von dem Fischer und seiner Frau. Eine dramatische Symphonie von Friedrich Klose. Gedicht von Hugo Hoffmann. Vollständiger Clavierauszug von Rudolf Louis.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hoffmann, Hugo, dt.

KLAVIERAUSZUG: Louis, Rudolf

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Commissionsverlag Hugo Kuntz, Karlsruhe, 1904.

PLATTENUMMER: 7

BESCHREIBUNG:

33,3 x 26,5 cm. 312 S. Interimsbroschur, am Rücken durch braunes Textilklebeband verstärkt. Bindung gelockert. Einband berieben, fleckig, verschmutzt mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift.

BEILAGEN: "Erläuterungen und Bemerkungen zu 'Ilsebill'. Als Manuscript." Broschur, 30 x 23 cm, 38 S.

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 117" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63676

INV.-NR.: M 319

KOMPONIST:

Köhler, B. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Sendboten des Mai, Die

TITELI:

Die Sendboten des Mai. Lied für eine Singstimme (Baß oder Bariton) mit Begleitung des Pianoforte componirt von B. Köhler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Baumbach, Rudolf, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Illian & Ullrich, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: 195

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Leicht berieben, bestoßen, lichtrandig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1332

KOMPONIST:

Köhler, Walter (-)

EINHEITSSACHTITEL:

männlichen Waschweiber, Die

TITELI:

Die männlichen Waschweiber. Duett von Willy Webels. Musik von Walter Köhler. Op. 48.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Webels, Willy, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. W. Webels Theaterverlag, Steele, o. J.

PLATTENUMMER: W. W. 39

BESTELNUMMER: Webels Vortrags-Sammlung Nr. 39

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Papier brüchig. Stark berieben, fleckig und verschmutzt, mit erheblichen Falts Spuren und Einrissen an den Rändern.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Webels mit dem Text des Liedes. Dieses Blatt an den Rändern beschnitten. Stark fingerfleckig und verschmutzt. Mit großen Einrissen, Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauem Farbstift: "Eigentum / des M.G.V. / 'Cäcilia' / Sechtem". - 2. Zwei Namen mit Datum in Bleistift: "Barthel Moers. Peter Kessler. 1948". - 3. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1334

KOMPONIST:

Köhler, Walter (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Zwei liebe nette Kerle

TITELI:

Zwei liebe nette Kerle. Lustiges Duett von Willy Webels. Musik von Walter Köhler. Op. 33.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Webels, Willy, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. W. Webels Theaterverlag, Steele, o. J.

PLATTENUMMER: W. W. 28

BESTELNUMMER: Webels Vortrags-Sammlung Nr. 28

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Die Faltung des Bogens innen und außen durch einen aufgeklebten Streifen Packpapier verstärkt. Papier brüchig. Stark berieben, fleckig und verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Webels mit dem Text des Liedes. Dieses Blatt am unteren Rand ebenfalls durch einen aufgeklebten Streifen Packpapier verstärkt. Stark fingerfleckig und verschmutzt. Mit großen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Freiwillige Feuerwehr / Sechtem".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1333

KOMPONIST:

Kollo, Walter (1878 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Aber Sonntags!

TITELI:

Aber Sonntags! Original-Couplet von F. W. Hardt. Musik von W. Kollo. Repertoire-Couplet von Dir.: Ferd. Meysel, Berlin, Reichshallentheater.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Hardt, F. W., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Verlag Favorit, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: U. V. F. 46

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Der Bogen in zwei Blätter zerfallen. Stark berieben, fleckig und verschmutzt. Mit erheblichen Faltspuren. Einrisse und Fehlstellen an den Rändern. Beigelegt ein Blatt des Verlages Harmonie mit dem Text des Liedes.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Paul Fischer / Musikalienhandlung / (Ernst u. Rudolf (unlesbares Wort) / Berlin, G. 25 / Alexander-Platz (Grand Hotel)".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1342

KOMPONIST:

Kollo, Walter (1878 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Alma, wo wohnst du?

TITELI:

Alma, wo wohnst du? Vaudeville in 3 Akten von Paul Hervé. Deutsch von Adolf Philipp. Gesangstexte von Louis Taufstein. Musik von Walter Kollo. Klavierauszug mit vollständigem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hervé, Paul, [franz.]; Philipp, Adolf, dt.

TEXT: Taufstein, Louis, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag "Harmonie", München, 1912.

PLATTENUMMER: 538

BESCHREIBUNG:

33 x 26 cm. 82 S. Interimsbroschur. Einband teilweise gelöst. Sehr stark verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Bestoßen und fingerfleckig.

Auf der Umschlagvorderseite ein aufgeklebtes Etikett des Verlages "Harmonie" mit Titelei.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Unlesbarer Besitzvermerk in Bleistift. - 2. Wenige Unterstreichungen in Bleistift.

BEILAGEN: Ausriß aus einem Textbuch des Stückes, erschienen bei Leonhard Simion NF, Berlin, o. J. mit den Seiten 127-136 (Schluß).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1335

KOMPONIST:

Kollo, Walter (1878 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

An und aus <Annemie>

TITELI:

Annemie. Marsch und Foxtrot. Aus der Haller-Revue "An und Aus" von Hermann Haller, Willi Wolff, Rideamus. Musik von Walter Kollo.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Haller, Herman, dt.; Wolff, Willi, dt.

TEXT: Rideamus [eigtl. Oliven, Fritz), dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Wiener Boheme Verlag (Otto Hein), Wien, 1926.

PLATTENUMMER: W. B. V. 1110

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: 1. "EHRENEXEMPLAR". - 2. "Marie Schandlbauer / Lebzelters- Kaffee- / Feinschmeckstüberl / Zell am See". - 3. "Franz Zobernig".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1338

KOMPONIST:

Kollo, Walter (1878 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Extrablätter <Die graue Felduniform>

TITELI:

Extrablätter. Heitere Bilder aus ernster Zeit von Bernauer=Schanzer und Gordon. Musik von Walter Kollo und Willy Bredschneider. Für Gesang und Klavier: Nr. 3. Die graue Felduniform, Bayrisches Soldatenlied.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Bernauer, Rudolf, dt.; Schanzer, Rudolph, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei Masken-Verlag, Berlin u. München, 1914.

PLATTENUMMER: D. M. V. 1178

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Stark berieben. Verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Die Musik zu dem Lied "Die graue Felduniform" stammt ausschließlich von Walter Kollo.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1337

KOMPONIST:

Kollo, Walter (1878 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Filmzauber <Unter'n Linden>

TITELI:

Filmzauber. Repertoirestück des Berliner Theaters. Posse mit Gesang von Rudolf Bernauer u. Rudolph Schanzer. Musik von Walter Kollo u. Willy Bredschneider. Für Gesang und Klavier. 5. Unter'n Linden. (Marschlied).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Bernauer, Rudolf, dt.; Schanzer, Rudolph, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei Masken-Verlag, München, 1912.

PLATTENUMMER: D. M. V. 250

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Stark berieben und bestoßen, fleckig und verschmutzt. Mit zahlreichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Die Musik zu dem Lied "Unter'n Linden" stammt ausschließlich von Walter Kollo.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1336

KOMPONIST:

Kollo, Walter (1878 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

kleine Niggergirl, Das

TITELI:

Niggergirl. (Hermann Klink). Musik von Walter Kollo. Repertoire Paul Schneider-Duncker, Berlin. Unserem lieben genialen Chef Paul Schneider-Duncker in Verehrung gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Klink, Hermann, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag Harmonie, Berlin, 1908.

PLATTENUMMER: H. 187

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Faltung innen und außen durch aufgeklebte Streifen von Packpapier verstärkt. Stark berieben, verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Karl Jacob, / Kapellmeister."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1341

KOMPONIST:

Kollo, Walter (1878 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Krabbelköpfchen

TITELI:

Krabbelköpfchen. Text von Henry Bender. Musik von Walter Kollo. "Repertoire Henry Bender" Wintergarten Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Bender, Henry, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag Harmonie, Berlin, 1909.

PLATTENUMMER: 318

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Harmonie mit einer Singstimme des Liedes.

PLATTENUMMER: 318.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1340

KOMPONIST:

Kollo, Walter (1878 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Schmakeduzchen, Das

TITELI:

Das Schmakeduzchen. Text von Hermann Frey. Musik von Walter Kollo. Repertoire des Cabarets zum Roland von Berlin. Direktion Paul-Schneider-Duncker. Gesungen von Frl. Claire Waldoff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Fray, Hermann, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Verlag Favorit, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: V. 56 F.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen und leicht verschmutzt.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Favorit mit einer Singstimme des Liedes.

PLATTENUMMER: V. 56 F.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1339

KOMPONIST:

Kollo, Walter (1878 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

vertauschte Frau, Die <Dich hat der Liebe Gott nach Maß gemacht>

TITELI:

Die vertauschte Frau. Operette in 3 Akten von Franz Arnold u. Ernst Bach. Musik von Walter Kollo. Gesangstexte von Willi Kollo. Shimmy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Arnold, Franz, dt.; Bach, Ernst, dt.

TEXT: Kollo, Willi, dt.

KLAVIERAUSZUG: Geisler, Willy

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Vuvag, Berlin, 1924.

PLATTENUMMER: V. 684

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Berieben und bestoßen. Fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1343

KOMPONIST:

Kollo, Walter (1878 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

wilde, Auguste, Die / Ausw.

TITELI:

Die wilde Auguste. Musikalischer Schwank in 3 Akten von Theo Halton. Musik von Walter Kollo. Bearbeitung: Rolf Bredow. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Halton, Theo, dt.

TEXT: Halton, Theo, dt.

KLAVIERAUSZUG: Schindler, Hans-Georg

BEARBEITUNG: Bredow, Rolf

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Meisel & Co. GmbH, Berlin, um 1977.

PLATTENUMMER: EM 1541

BESTELNUMMER: WMV 7803

BESCHREIBUNG:

29,6 x 21 cm. 21 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

DIE WILDE AUGUSTE: 1. So ein bisschen Tralala; 2. Bitte, bitte, sag nicht nein, mein Schatz; 3. Mein Hildchen; 4. Mexico; 5. Ich komm direkt aus Santilla; 6. Wenn man am Sonntag ...; 7. Ich bin die Tante aus Santilla.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 320

KOMPONIST:

Kollo, Walter (1878 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

wilde, Auguste, Die / Ausw.

TITELI:

Die wilde Auguste. Musikalischer Schwank in 3 Akten von Theo Halton. Musik von Walter Kollo. Bearbeitung: Rolf Bredow. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Halton, Theo, dt.

TEXT: Halton, Theo, dt.

KLAVIERAUSZUG: Schindler, Hans-Georg

BEARBEITUNG: Bredow, Rolf

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Meisel & Co. GmbH, Berlin, um 1977.

PLATTENUMMER: EM 1541

BESTELNUMMER: WMV 7803

BESCHREIBUNG:

29,6 x 21 cm. 21 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

DIE WILDE AUGUSTE: 1. So ein bisschen Tralala; 2. Bitte, bitte, sag nicht nein, mein Schatz; 3. Mein Hildchen; 4. Mexico; 5. Ich komm direkt aus Santilla; 6. Wenn man am Sonntag ...; 7. Ich bin die Tante aus Santilla.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 321

KOMPONIST:

Komm, Karlheinz (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Schneewittchen und die sieben Zwerge

TITELI:

Schneewittchen und die sieben Zwerge. Märchenspiel nach den Brüdern Grimm geschrieben von Hermann Stelter. Musik von Karlheinz Komm.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Stelter, Hermann, dt.

BEARBEITUNG: Stelter, Horst A.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Hermann Stelter, Privatdruck, Bielefeld, 1967.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

30 x 21,5 cm. 100 S. Leinen. Lichtrandig und angeschmutzt. Papier stark vergilbt. Ein einseitig gedrucktes Typoskript des Stücktextes wurde mit einigen zusätzlichen Seiten am Schluß aufgebunden. Rechts wurde ein Register mit den Nummern 1-8 aus dem Buchblock geschnitten. Der handschriftliche Notentext wurde fotokopiert, ausgeschnitten und in den Text eingeklebt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenbeschriftung in schwarzem Filzstift, verblaßt: "M / SCHNEEWITTCHEN". - 2. Auf Einbandvorderseite, in schwarzem Filzstift: "SCHNEEWITTCHEN / 1967/68". - 3. Bildeinteilung, Szenarium, Musikeinteilung, Beleuchtungsplan. - 4. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem, gelbem und rotem Filzstift.

BEILAGEN: 1. Glückwunschtelegramm von Hermann Stelter. - 2. Zur Aufführung erschien auch eine Schallplatte. 4 Bl., DIN A4, mit Typoskript der Texte, die auf der Platte gesprochen wurden und 1 Bl., DIN A4, mit Textentwurf in Maschinenschrift, der auf das Erscheinen der Schallplatte hinweist.

EINKLEBUNGEN: 1. Auf Titelseite: Fotokopie einer Illustration mit Motiv "Schneewittchen und Zwerge". - 2. Besetzungszettel der Uraufführung am 12.11.67. im Stadttheater Bielefeld. - 3. Fotokopierte Ausschnitte aus dem Text der Gebrüder Grimm. - 4. Der gesamte Notentext der Vorlage wurde fotokopiert, ausgeschnitten und in die Vorlage eingeklebt. - 5. Fotokopie eines vollständigen Textes des Märchens von den Gebrüdern Grimm. - 6. Vier Bühnengrundrisse. - 7. Faltblatt der Städtischen Bühnen Bielefeld: "Unser Weihnachtsmärchen". - 8. Zwei Zeitungsausschnitte mit Besprechungen der Aufführung.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Stadttheater, Bielefeld, 12.11.1967.

Regie: Stelter, Horst A.; ML: Komm, Karlheinz

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 322

KOMPONIST:

Komzák, Karl (1823 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

Allegorie

TITELI:

Allegorie. Polka mazur von Carl Komzák. Capellmeister des k. k. 84. Inf. Regt. Gewidmet dem Comité des Costume-Kränzchens der Studirenden an der Kunst-Gewerbeschule des k. k. österr. Museums für Kunst und Industrie.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Julius Chmel, Wien, [nach 1865].

PLATTENUMMER: Ch. 212

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Verschmutzt, fingerfleckig und lichtrandig. Mit Einrissen, Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1344

KOMPONIST:

Kont, Paul (1920-)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Terrons "Celestina"

TITELI:

Celestina

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Autograph in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, Köln, 1966.

BESCHREIBUNG:

33 x 26,5 cm. 13 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs auf ungebundenen Bögen und Blättern von 12-zeiligem Notenpapier.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Kugelschreiber

ANMERKUNGEN:

Aus dem Programmheft: "Celestina. Tragikomödie in zwei Akten von Carlo Terron nach dem dialogisierten Roman des Fernando de Rojas. Deutsch von Heinz Riedt. Für die Bühnen der Stadt Köln bearbeitet von Karl Paryla und Heinz Riedt. Inszenierung: Karl Paryla. Bühnenmusik: Paul Kont."

ORCHESTERSTIMMEN: Va, Vc, B, Pikkolofl, Klar, Fag, Ob 1, Ob 2, Trp 1, Trp 2, Git, Schz (2).

INSZENIERUNG: Köln, Schauspielhaus, 1966. Leitung: Paryla, Karl.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1865

KOMPONIST:

Kormann, Hanns Ludwig (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Meister von Palmyra, Der

TITELI:

Der Meister von Palmyra. Oper von Hanns Ludwig Kormann. Text nach Adolf Wilbrandt von Carl Willnau. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Willnau, Carl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag Kurt Scholtze Nachf., Leipzig, 1934.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

33 x 26,5 cm. 192 S. Interimsbroschur. Bindung gelöst, teilweise in Bögen zerfallen. Rücken fehlt. Einband fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Handschriftliche Widmung in Bleistift an Carl Niessen: "Herrn Professor Dr. Niessen / in Dankbarkeit überreicht. / Köln, d. 31.5.54. / Hanns Ludwig Kormann."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

INV.-NR.: M 323

KOMPONIST:

Korngold, Erich Wolfgang (1897 - 1957)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 9 <Liebesbriefchen>

TITELI:

Einfache Lieder für eine Singstimme und Klavier. Op. 9. Liebesbriefchen. Luise von Fraenkel-Ehrenstein gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Honold, E., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. B. Schott's Söhne, Mainz, 1916.

PLATTENUMMER: 30330.4

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben und leicht verschmutzt, mit Falts Spuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkung in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1345

KOMPONIST:

Korngold, Erich Wolfgang (1897 - 1957)

EINHEITSSACHTITEL:

tote Stadt, Die

TITELI:

Die tote Stadt. Oper in 3 Bildern frei nach G. Rodenbach: "Bruges la morte" von Paul Schott. Musik von Erich Wolfgang Korngold. Opus 12. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text vereinfacht gesetzt von Ferdinand Rebay.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schott, Paul, dt.

KLAVIERAUSZUG: Rebay, Ferdinand

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1920.

PLATTENUMMER: 30620

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,5 cm. 210 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben und bestoßen. Buchblock stark gebräunt und lichtrandig. Bindung im vorderen und hinteren Gelenk gebrochen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "H. G. M. D. Richter". - 2. Beschriftung des Etiketts in schwarzer Tinte: "E. W. Korngold / Die tote Stadt". - 3. Wenige Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett, an den Ecken abgerundet.

STEMPEL: "Leihmaterial / unveräußerliches Eigentum des Verlages / B. Schott's Söhne, Mainz".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Wedel, Heike von

INV.-NR.: M 1932

KOMPONIST:

Korolanyi, Friedrich (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Liebesschule, Die

TITELI:

Die Liebesschule. Operette in 3 Akten von Bela Jenbach und Robert Pohl. Musik von Friedrich Korolanyi. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Jenbach, Bela, dt.; Pohl, Robert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz, Leipzig, 1909.

PLATTENUMMER: C. 42506

BESCHREIBUNG:

31,5 x 23,5 cm. 138 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen, verschmutzt und schiefgelesen. Einrisse und Fehlstellen am Rücken und an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Widmung in schwarzer Tinte: "M/herzigen Pupperl / Leipzig d. 17. Mai 1909.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 324

KOMPONIST:

Kraemer, Emil (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Für dich

TITELI:

Für dich. "Hab' dich im Uebermut verlassen" (Hans Willy Mertens). Lied für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung komponiert von Emil Kraemer. Opus 90. Dem verehrten Dichter Herrn Hans Willy Mertens zu Süchteln freundlichst zugeeignet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kraemer, Emil, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. P. J. Tonger, Köln, 1914.

PLATTENUMMER: P. J. T. 5609

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Tonger mit einer Singstimme des Liedes.

PLATTENUMMER: P. J. T. 5609

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1346

KOMPONIST:

Kreplsetzer, Georg (1827 - 1871)

EINHEITSSACHTITEL:

Vetter auf Besuch, Der

TITELI:

Der Vetter auf Besuch. Operette in einem Akt. Text von Wilhelm Busch. Musik von Georg Kreplsetzer. Mit Bildern von Wilhelm Busch. Klavierbearbeitung mit vollständigem Text. [Mit einer Einleitung von Rudolf Will: "Wilhelm Busch und das Theater" und 16 Illustrationen von Wilhelm Busch.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Busch, Wilhelm, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag von Otto Weber, Leipzig. o. J.

PLATTENUMMER: O. 18 W.

BESCHREIBUNG:

33,5 x 27 cm. XXVIII, 66 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband mit Deckelprägung: "DER / VETTER / AUF / BESUCH / Operette in einem Akt / Text / von / Wilh. Busch / Musik / von / Georg / Kreplsetzer / LOTHAR JOACHIM / LEIPZIG". (Der Name Lothar Joachim wohl als Besitzvermerk/ Exlibris.) Berieben und bestoßen, der Rücken lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR. 62457

INV.-NR.: M 1968

KOMPONIST:

Krenek, Ernst (1900 - 1991)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Sophokles' "König Ödipus"

TITEL:

Musik zu Sophokles' König Ödipus. Ernst Krenek (1964).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Sophokles, [griech.]; Bayr, Rudolf, dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Kopie eines Autographen auf 12-zeiligem Notenpapier, o. O., 1964.

BESCHREIBUNG:

Kopie. 36 x 25 cm. 24 S. Lichtrandig, mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauem Kugelschreiber: "Sellner". - 2. Wenige Anmerkungen und Streichungen in blauem Kugelschreiber.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Festspiele, Salzburg. 27.07.1965.

Regie: Sellner, Gustav Rudolf.

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 1347

KOMPONIST:

Krenek, Ernst (1900 - 1991)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Sophokles' "Ödipus auf Kolonos"

TITELI:

Musik zu Sophokles' Ödipus auf Kolonos. Ernst Krenek (1965).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Sophokles, [griech.]; Bayr, Rudolf, dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Kopie eines Autographen auf 12-zeiligem Notenpapier, o. O., 1965.

BESCHREIBUNG:

Kopie. 32,6 x 25 cm. 10 S. Lichtrandig, mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

BEILAGEN: "Zusätzliche Musik zu Sophokles' Ödipus auf Kolonos". Kopie eines Autographen auf 12-zeiligem Notenpapier. 1 Bl., 33 x 24,5 cm.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Festspiele, Salzburg. 27.07.1965.

Regie: Sellner, Gustav Rudolf.

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 1348

KOMPONIST:

Krenek, Ernst (1900 - 1991)

EINHEITSSACHTITEL:

Karl V.

TITELI:

Karl V. Bühnenwerk mit Musik in zwei Teilen von Ernst Krenek. Op. 73. Klavierauszug mit Text vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Krenek, Ernst, dt.

KLAVIERAUSZUG: Krenek, Ernst

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal Edition, Wien, 1933, 1961.

PLATTENUMMER: U. E. 10.530

BESCHREIBUNG:

30,3 x 23,3 cm. 252 S. Interimsbroschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "LEIHMATERIAL / Unverkäufliches Eigentum / der UNIVERSAL EDITION 1010 WIEN".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 325

KOMPONIST:

Krenek, Ernst (1900 - 1991)

EINHEITSSACHTITEL:

Schwergewicht oder Die Ehre der Nation

TITELI:

Schwergewicht oder Die Ehre der Nation. Burleske Operette in einem Akt. Op. 55.
Klavierauszug vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Krenek, Ernst, dt.

KLAVIERAUSZUG: Krenek, Ernst

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Edition, Wien, 1928.

PLATTENUMMER: U. E. 9474

BESCHREIBUNG:

30,4 x 23 cm. 44 S. Interimsbroschur. Fleckig und verschmutzt. Bindung gelöst, in Bögen zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 326

KOMPONIST:

Kretschmer, Edmund (1830 - 1908)

EINHEITSSACHTITEL:

Folkunger, Die

TITELI:

Die Folkunger. Grosse Oper in 5 Akten von S. H. Mosenthal. Musik von Edmund Kretschmer. Clavier-Auszug vom Componisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Mosenthal, S. H., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kretschmer, Edmund

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Fr. Kistner, Leipzig, [um 1874].

PLATTENUMMER: 4274, 5495, 5496, 5497

BESCHREIBUNG:

27 x 20 cm. XV, 262 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Rückenleder brüchig und abgegriffen. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "K. Ferd. Heckel / Mannheim."

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Pers. A-K, S. 967.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 327

KOMPONIST:

Kretschmer, Edmund (1830 - 1908)

EINHEITSSACHTITEL:

Folkunger, Die

TITELI:

Die Folkunger. Grosse Oper in 5 Akten von S. H. Mosenthal. Musik von Edmund Kretschmer. Clavier-Auszug vom Componisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Mosenthal, S. H., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kretschmer, Edmund

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Fr. Kistner, Leipzig, [um 1874].

PLATTENUMMER: 4274, 5495, 5496, 5497

BESCHREIBUNG:

27 x 20 cm. 262 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Bindung stark gelockert. Einband berieben, bestoßen, stark verschmutzt, wasserwellig und verzogen, mit Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 228" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Pers. A-K, S. 967.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63690

INV.-NR.: M 328

KOMPONIST:

Kreuder, Peter (1905 - 1981)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder

TITELI:

2 x Peter Kreuder. 1. Hunderttausend bunte Träume. Lied und langsamer Foxtrot. 2. Ich baue mir ein Schloß aus Luft. Lied und Foxtrot. Worte von Hans Fritz Beckmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Beckmann, Hans Fritz, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Arcadia-Verlag G.m.b.H., Berlin, 1942.

PLATTENUMMER: Arcadia 311

BESCHREIBUNG:

32 x 24 cm. 6 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1349

KOMPONIST:

Kreuder, Peter (1905 - 1981)

EINHEITSSACHTITEL:

Sag beim Abschied leise Servus

TITELI:

Sag beim Abschied leise Servus. Lied und langsamer Walzer aus Willy Forst's "Burgtheater". Worte: Harry Hilm. Musik: Peter Kreuder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Hilm, Harry, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Wolf-Verlag, Musik-Edition, Berlin, 1947.

PLATTENUMMER: WV 1004

BESCHREIBUNG:

29,3 x 21 cm. 4 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1350

KOMPONIST:

Kreuder, Peter (1905 - 1981)

EINHEITSSACHTITEL:

Wedding Mary / Ausw.

TITELI:

Wedding Mary. Eine Revue von Günther Schwenn und Erika Lanz. Liedertexte: Günther Schwenn. Musik: Peter Kreuder. Klavierheft.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schwenn, Günther, dt; Lanz, Erika, dt.

TEXT: Schwenn, Günther, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Meisel & Co. GmbH, Berlin, 1976.

PLATTENUMMER: EM 1507 - 1520

BESTELNUMMER: WMV 7606

BESCHREIBUNG:

29,6 x 21 cm. 50 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

WEDDING MARY: 1. Morgen kann alles zu Ende sein; 2. Das Leben geht weiter; 3. Überall und nirgendwo; 4. ... und immer wieder das Ballett; 5. Manager - Song; 6. Auch heut noch gibt es Wunder; 7. Einst war ich Gisa Stern; 8. Bitte, komm und tanz mit mir; 9. Warum - Warum - Warum; 10. Wedding Mary; 11. So klein ist diese Welt; 12. Antiquitäten; 13, Adoptivkind; 14. Immer auf Tournee.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 329

KOMPONIST:

Kreuder, Peter (1905 - 1981)

EINHEITSSACHTITEL:

Wedding Mary / Ausw.

TITELI:

Wedding Mary. Eine Revue von Günther Schwenn und Erika Lanz. Liedertexte: Günther Schwenn. Musik: Peter Kreuder. Klavierheft.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schwenn, Günther, dt; Lanz, Erika, dt.

TEXT: Schwenn, Günther, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Meisel & Co. GmbH, Berlin, 1976.

PLATTENUMMER: EM 1507 - 1520

BESTELNUMMER: WMV 7606

BESCHREIBUNG:

29,6 x 21 cm. 50 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

WEDDING MARY: 1. Morgen kann alles zu Ende sein; 2. Das Leben geht weiter; 3. Überall und nirgendwo; 4. ... und immer wieder das Ballett; 5. Manager - Song; 6. Auch heut noch gibt es Wunder; 7. Einst war ich Gisa Stern; 8. Bitte, komm und tanz mit mir; 9. Warum - Warum - Warum; 10. Wedding Mary; 11. So klein ist diese Welt; 12. Antiquitäten; 13, Adoptivkind; 14. Immer auf Tournee.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 330

KOMPONIST:

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

EINHEITSSACHTITEL:

Nachtlager von Granada, Das

TITELI:

Das Nachtlager von Granada. Romantische Oper in 2 Akten von Conradin Kreutzer.
Vollständiger Klavierauszug nach der vom Componisten neu bearbeiteten Originalpartitur
herausgegeben von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Braun, Karl von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 6273

BESCHREIBUNG:

28 x 20,5 cm. III, 164 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Berieben. Einige Seiten sind eingeknickt, um Stellen zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer in blauer Tinte: "62.". - 2. Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Etikett auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37652

INV.-NR.: M 331

KOMPONIST:

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

EINHEITSSACHTITEL:

Nachtlager von Granada, Das <Schon die Abendglocken klangen>

TITELI:

Schon die Abendglocken klangen. Aus der Oper: "Das Nachtlager von Granada". C. Kreutzer. Gesang mit Klavierbegleitung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Braun, Karl von], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für mittlere Stimme. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 01193

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Faltung am Rücken durch einen aufgeklebten Streifen Papier verstärkt. Papier brüchig, vergilbt und lichtrandig. Mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: GO, 2, S. 1047-1048.

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1351

KOMPONIST:

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

EINHEITSSACHTITEL:

Verschwender, Der

TITELI:

Der Verschwender. Zauberspiel in drei Acten von F. Raimund. Musik von Conradin Kreutzer. Vollständiger Clavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Raimund, Ferdinand, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Fr. Cranz, Bremen, [nach 1833].

PLATTENUMMER: 796

BESCHREIBUNG:

26,7 x 19 cm. 43 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Berieben, wasserwellig, wasserfleckig, verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Etikett auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: 1. "Gustav Priewe / Antiquariat / Swinemünde". - 2. "Franz Hartenstein / CAPELLMEISTER.". - 3. "W. AUERBACH / Musikalienhandlung / LEIPZIG".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Pers. A-K, S. 969.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 332

KOMPONIST:

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

EINHEITSSACHTITEL:

Verschwender, Der

TITELI:

Der Verschwender. Original-Zaubermärchen in drei Aufzügen von Ferdinand Raimund. Musik von Konradin Kreutzer. Vollständiger Klavier-Auszug von Victor Hollaender. Mit der Szenenfolge und den Stichworten herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Raimund, Ferdinand, dt.

KLAVIERAUSZUG: Hollaender, Victor

HERAUSGEBER: Wittmann, Carl Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Philipp Reclam jun., Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

26,2 x 17,2 cm. 78 S. Broschur. Berieben und an den Rändern bestossen. Fehlstellen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Hans Harnier / Berlin Febr: 23".

STEMPEL: "Westpreussisches / Gastspiel-Theater / Direktion / Oswald Harnier & Sohn / - besteht seit 1889- / Sitz Danzig".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Harnier, Hans

INV.-NR.: M 333

KOMPONIST:

Kreutzer, Conradin (1780 - 1849)

EINHEITSSACHTITEL:

Verschwender, Der

TITELI:

Der Verschwender. Original-Zaubermärchen in drei Aufzügen von Ferdinand Raimund. Musik von Konradin Kreutzer. Vollständiger Klavier-Auszug von Victor Hollaender. Mit der Szenenfolge und den Stichworten herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Raimund, Ferdinand, dt.

KLAVIERAUSZUG: Hollaender, Victor

HERAUSGEBER: Wittmann, Carl Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Philipp Reclam jun., Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

25,2 x 17,2 cm. 78 S. Broschur. Berieben und bestoßen. Einrisse und Fehlstellen am Rücken und an den Rändern. Bindung gelockert. Buchblock vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Alois Hofmann". - 2.

Inventarnummer in blauer Tinte: "172".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37551

INV.-NR.: M 334

KOMPONIST:

Kriebaum, Franz (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Für die Echtheit wird nöt garantirt

TITELI:

Wiener Couplets für Pianoforte und Gesang gesungen von Franz Kriebaum in Danzer's Orpheum. Nr. 22. Für die Echtheit wird nöt garantirt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Reiberger, C., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Markus Krämer's Musikalienhandlung, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: M. K. 378

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Der Bogen in zwei Blätter zerfallen. Lichtrandig, fleckig, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen und Faltsuren an den Rändern.

Mit einem lithographischen Portrait von Franz Kriebaum auf der Titelseite.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Markus Krämer mit dem Text des Liedes.

PLATTENUMMER: M. K. 378

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1353

KOMPONIST:

Kromer, Carl (1865 - 1939)

EINHEITSSACHTITEL:

Grüße an die Heimat

TITELI:

Grüße an die Heimat. Weltberühmtes Lied im Volkston von Carl Kromer. Op. 46.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kromer, Carl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für tiefe Stimme. C. A. Zumsteeg Musikverlag, Leipzig u. Stuttgart, 1945.

PLATTENUMMER: Z. 25518

BESCHREIBUNG:

31,5 x 23,3 cm. 4 S. Papier stark vergilbt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1354

KOMPONIST:

Kron, Louis (1842 - 1907)

EINHEITSSACHTITEL:

Heilmittel, Das

TITELI:

Das Heilmittel. Humoristisches Terzett für Tenor, Bariton und Baß mit Pianofortebegleitung von Louis Kron. Op. 164.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Carl Kliner, Leipzig u. Sprottau, o. J.

PLATTENUMMER: K. K. 14

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 20 S. Die Faltung der Bögen innen und außen durch aufgeklebte Streifen von kariertem Papier verstärkt. Stark berieben, fleckig, fingerfleckig und verschmutzt. Mit großen Einrissen und Fehlstellen.

Beigelegt drei separat paginierte Singstimmen. PLATTENUMMER: K. K. 14. Diese an den Rändern unregelmäßig beschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "M.G.V. 'Cäcilia' Sechtem". - 2. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift, grünem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Die Singstimme für Bariton ist mit einem Typoskript des Textes versehen. 1 Bl., 14,8 x 20,8 cm.

STEMPEL: "MÄNNER GESANGVEREIN / SECHTEM".

ANMERKUNGEN:

SINGSTIMMEN: Ten, Bar, Bass.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1355

KOMPONIST:

Krüger, Theodor (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Immermanns "Das Auge der Liebe"

TITELI:

Auge der Liebe. Bühnenmusik v. Dr. Theodor Krüger.

SPRACHE DER VORLAGE: . dt.

TEXT: Immermann, Karl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur, Singstimmen und Orchesterstimmen. Autograph des Komponisten in blauer Tinte und Bleistift auf 12-zeiligem Notenpapier, o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

PARTITUR: Sieben Bögen von 12- und 14-zeiligem Notenpapier, 34 x 25,5 cm.

SINGSTIMMEN: Drei Blatt und ein halbes Blatt von 10-zeiligem Notenpapier, 34 x 25,5 cm.

Die Texte teilweise maschinenschriftlich zwischen die Notenlinien eingefügt.

ORCHESTERSTIMMEN: Blätter von Notenpapier unterschiedlichsten Formates und Umfangs. Größtenteils handelt es sich um halbierte Blätter. Jeder Stimme ist ein individuelles Nummernverzeichnis beigelegt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Titel auf Etikett in rotem Farbstift und Bleistift: "Auge der Liebe / Bühnenmusik / v. Dr. Theodor Krüger". - 2. Alle Blätter und Bögen mit Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Etikett, am unteren Rand stark eingerissen.

BEILAGEN: 1. Theaterzettel einer Aufführung des Stückes der Kölner Studentenbühne im Jahr 1934, zur Hundertjahrfeier der Rheinischen Musterbühne Immermanns. Leitung: Carl Niessen. - 2. Korrespondenz zwischen dem Theater des Volkes in Dresden und Carl Niessen aus dem Jahr 1941. - 3. Korrespondenz zwischen dem Stadttheater Giessen und Carl Niessen aus dem Jahr 1943. - 4. Sammlung von halbierten Blättern, zusammengehalten von einer Banderole mit der Beschriftung: "Überzählige Stimmen". Es handelt sich dabei um unvollständiges Orchesterstimmen-Material. - 5. Zwei halbierte Blätter mit der Bezeichnung: "Fanfaren!"

STEMPEL: "Institut für Theaterwissenschaft / Theatermuseum / Universität Köln".

ANMERKUNGEN:

In der Reihe "Entstaubte Dramenschätze" erschien 1934 als Heft 4 eine Bühnenbearbeitung von "Das Auge der Liebe". Diese Bühnenbearbeitung stammte von Carl Niessen, der auch Herausgeber der Reihe im Theaterverlag Albert Langen/Georg Müller in Berlin war.

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1 (3), VI 2 (2), Va, Vc, Ob, Fg.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

INV.-NR.: M 1927

KOMPONIST:

Kuhn, Paul (1928 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Schinderhannes / Ausw.

TITELI:

Schinderhannes. Von Carl Zuckmayer mit der Musik von Paul Kuhn. Libretto: Klaus Wirbitsky. Liedertexte: Klaus Wirbitsky. Klavierheft.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wirbitsky, Klaus, dt.

TEXT: Wirbitsky, Klaus, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Meisel & Co. GmbH, Berlin, 1978.

PLATTENUMMER: EM 1555 - 1572

BESTELNUMMER: WMV 7901

BESCHREIBUNG:

29,7 x 21 cm. 48 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

SCHINDERHANNES: 1. Drei schwarze Kreuze; 2. Das Lied vom Schinderhannes; 3. Ich bin als Protz geboren; 4. Mitternacht am Dollbach; 5. Wer mit mir tanzen will; 6. Aus deiner Hand will ich lesen; 7. Ich hab' ihn geseh'n; 8. Lauft, was ihr laufen könnt; 9. Niemand gehört's Haus; 10. Wer wird es sein; 11. 5000 Gulden; 12. Seit dem ersten Atemzug; 13. Soldaten müssen marschieren; 14. Bis hier bin ich gegangen; 15. In Preußen steh'n die Chancen gut; 16. Mein Herz schlägt wie ein Stein; 17. Moritat.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 335

KOMPONIST:

Kuhn, Paul (1928 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Schinderhannes / Ausw.

TITELI:

Schinderhannes. Von Carl Zuckmayer mit der Musik von Paul Kuhn. Libretto: Klaus Wirbitsky. Liedertexte: Klaus Wirbitsky. Klavierheft.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wirbitsky, Klaus, dt.

TEXT: Wirbitsky, Klaus, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Meisel & Co. GmbH, Berlin, 1978.

PLATTENUMMER: EM 1555 - 1572

BESTELNUMMER: WMV 7901

BESCHREIBUNG:

29,7 x 21 cm. 48 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

SCHINDERHANNES: 1. Drei schwarze Kreuze; 2. Das Lied vom Schinderhannes; 3. Ich bin als Protz geboren; 4. Mitternacht am Dollbach; 5. Wer mit mir tanzen will; 6. Aus deiner Hand will ich lesen; 7. Ich hab' ihn geseh'n; 8. Lauft, was ihr laufen könnt; 9. Niemand gehört's Haus; 10. Wer wird es sein; 11. 5000 Gulden; 12. Seit dem ersten Atemzug; 13. Soldaten müssen marschieren; 14. Bis hier bin ich gegangen; 15. In Preußen steh'n die Chancen gut; 16. Mein Herz schlägt wie ein Stein; 17. Moritat.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 336

KOMPONIST:

Künneke, Eduard (1885 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Annemarei

TITELI:

Annmarei. Oper in drei Akten. Dichtung von Axel Delmar. Musik von Gustav Kulenkampff. Op. 21.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Delmar, Axel, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Gustav Kulenkampff, Privatdruck, Berlin, 1903.

PLATTENUMMER: 1

BESCHREIBUNG:

31 x 24 cm. 248 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Einrisse und Fehlstellen am Rücken und an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 46186

INV.-NR.: M 339

KOMPONIST:

Künneke, Eduard (1885 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Robins Ende

TITELI:

Robins Ende. Komische Oper in zwei Akten von Maximilian Moris. Musik von Eduard Künneke. Vollständiger Klavierauszug mit Text von Franz Rumpel. op. 1.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Moris, Maximilian, dt.

KLAVIERAUSZUG: Rumpel, Franz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Harmonie, Berlin, 1909.

PLATTENUMMER: H 221

BESCHREIBUNG:

33 x 26,5 cm. 264 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Rücken mit großen Fehlstellen. Bindung gelöst, teilweise in Bögen zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 337

KOMPONIST:

Künneke, Eduard (1885 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Robins Ende

TITELI:

Robin's Ende. [Komische Oper in zwei Akten von Maximilian Moris. Musik von Eduard Künneke. Vollständiger Klavierauszug mit Text von Franz Rumpel. op. 1.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Moris, Maximilian], dt.

KLAVIERAUSZUG: [Rumpel, Franz]

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Harmonie, Berlin, 1909.

PLATTENUMMER: H 221

BESCHREIBUNG:

33 x 26,5 cm. 250 S. Interimsbroschur. Einband fleckig, lichtrandig und vergilbt, mit Falts Spuren. Titelseite fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: Inv.-Nr. M 337.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 338

KOMPONIST:

Künneke, Eduard (1885 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Vetter aus Dingsda, Der <Batavia-Foxtrott>

TITELI:

Der Vetter aus Dingsda. Operette in drei Akten von Hermann Haller und Rideamus. Musik von Eduard Künneke. Ausgabe für Salon-Orchester: Batavia-Foxtrott. Orchester Arrang. von Hans Joseph Vieth.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Haller, Hermann, dt.; Rideamus [eigtl. Oliven, Fritz), dt.

BEARBEITUNG: Vieth, Hans Joseph

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Drei Masken-Verlag, Berlin, 1921.

PLATTENUMMER: D. M. V. 2054, 2122

BESCHREIBUNG:

27 x 17,3 cm. 13 Orchesterstimmen auf separat paginierten Bögen, gefaltet und ineinander gelegt. Die Bögen teilweise in einzelne Blätter zerfallen. Papier stark vergilbt, fleckig und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1 (2), VI 2, Vc, B, Fl, Klar, Ob, Trp, Pos, Schz, Pk, Har.

PROVENIENZ:

Legband, Paul

INV.-NR.: M 1360

KOMPONIST:

Künneke, Eduard (1885 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Vetter aus Dingsda, Der <Ich bin nur ein armer Wandergesell>

TITELI:

Ich bin nur ein armer Wandergesell. Aus der Operette "Der Vetter aus Dingsda". Text von Hermann Haller und Rideamus. Musik von Eduard Künneke.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Haller, Hermann, dt.; Rideamus [eigtl. Oliven, Fritz), dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei Masken-Musik G.m.b.H., Berlin, 1921.

PLATTENUMMER: D. M. M. 2063

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Die Faltung durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Berieben und verschmutzt. Mit Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift und blauem Kugelschreiber.

STEMPEL: "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1356

KOMPONIST:

Künneke, Eduard (1885 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Vetter aus Dingsda, Der <Kindchen, du darfst nicht so schrecklich viel denken>

TITELI:

Der Vetter aus Dingsda. Operette in drei Akten von Hermann Haller und Rideamus. Musik von Eduard Künneke. Ausgabe für Salon-Orchester: Kindchen, du darfst nicht so schrecklich viel denken, Tango. Für Salonorchester von Hans Joseph Vieth.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Haller, Hermann, dt.; Rideamus [eigtl. Oliven, Fritz), dt.

BEARBEITUNG: Vieth, Hans Joseph

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Drei Masken-Verlag, Berlin, 1921.

PLATTENUMMER: D. M. V. 2120

BESCHREIBUNG:

27 x 17,3 cm. 12 Orchesterstimmen auf separat paginierten Bögen, gefaltet und ineinander gelegt. Die Bögen teilweise in einzelne Blätter zerfallen. Papier stark vergilbt, fleckig und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1, VI 2, Vc, B, Fl, Klar, Ob, Trp, Pos, Schz, Pk, Har.

PROVENIENZ:

Legband, Paul

INV.-NR.: M 1361

KOMPONIST:

Künneke, Eduard (1885 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Vetter aus Dingsda, Der <Mann, o Mann>

TITELI:

Der Vetter aus Dingsda. Operette in drei Akten von Hermann Haller und Rideamus. Musik von Eduard Künneke. Ausgabe für Salon-Orchester: Mann, o Mann, Jazz. Für Salonorchester von Hans Joseph Vieth.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Haller, Hermann, dt.; Rideamus [eigtl. Oliven, Fritz), dt.

BEARBEITUNG: Vieth, Hans Joseph

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Drei Masken-Verlag, Berlin, 1921.

PLATTENUMMER: D. M. V. 2054, D. M. V. 2055

BESCHREIBUNG:

27 x 17,3 cm. 13 Orchesterstimmen auf separat paginierten Bögen, gefaltet und ineinander gelegt. Die Bögen teilweise in einzelne Blätter zerfallen. Papier stark vergilbt, fleckig und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1 (2), VI 2, Vc, B, Fl, Klar, Ob, Trp, Pos, Schz, Pk, Har.

PROVENIENZ:

Legband, Paul

INV.-NR.: M 1359

KOMPONIST:

Künneke, Eduard (1885 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Vetter aus Dingsda, Der <Na, ich dank' dir auch schön, heil'ger Nikolaus>

TITELI:

Der Vetter aus Dingsda. Operette in drei Akten von Hermann Haller und Rideamus. Musik von Eduard Künneke. Ausgabe für Salon-Orchester: Na, ich dank' dir auch schön, heil'ger Nikolaus! (Na, nu sagen Sie bloß.), Schotis espagnol. Für Salonorchester von Hans Joseph Vieth.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Haller, Hermann, dt.; Rideamus [eigtl. Oliven, Fritz], dt.

BEARBEITUNG: Vieth, Hans Joseph

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Drei Masken-Verlag, Berlin, 1921.

PLATTENUMMER: D. M. V. 2159

BESCHREIBUNG:

27 x 17,3 cm. 13 Orchesterstimmen auf separat paginierten Bögen, gefaltet und ineinander gelegt. Die Bögen teilweise in einzelne Blätter zerfallen. Papier stark vergilbt, fleckig und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1 (2), VI 2, Vc, B, Fl, Klar, Ob, Trp, Pos, Schz, Pk, Har.

PROVENIENZ:

Legband, Paul

INV.-NR.: M 1362

KOMPONIST:

Künneke, Eduard (1885 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Vetter aus Dingsda, Der <Strahlender Mond>

TITELI:

Der Vetter aus Dingsda. Operette in drei Akten von Hermann Haller und Rideamus. Musik von Eduard Künneke. Ausgabe für Salon-Orchester: Strahlender Mond, Valse boston. Für Salonorch. v. Hans Joseph Vieth.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Haller, Hermann, dt.; Rideamus [eigtl. Oliven, Fritz), dt.

BEARBEITUNG: Vieth, Hans Joseph

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Drei Masken-Verlag, Berlin, 1921.

PLATTENUMMER: D. M. V. 2051

BESCHREIBUNG:

27 x 17,3 cm. 12 Orchesterstimmen auf separat paginierten Bögen, gefaltet und ineinander gelegt. Papier stark vergilbt und lichtrandig. Mit Einrissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1 (2), VI 2, Vc, B, Fl, Klar, Trp, Pos, Schz, Pk, Har.

PROVENIENZ:

Legband, Paul

INV.-NR.: M 1357

KOMPONIST:

Künneke, Eduard (1885 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Vetter aus Dingsda, Der <Überleg dir's>

TITELI:

Der Vetter aus Dingsda. Operette in drei Akten von Hermann Haller und Rideamus. Musik von Eduard Künneke. Ausgabe für Salon-Orchester: Überleg dir's, One-Step. Für Orchester arrang. v. Hans Joseph Vieth.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Haller, Hermann, dt.; Rideamus [eigtl. Oliven, Fritz), dt.

BEARBEITUNG: Vieth, Hans Joseph

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Drei Masken-Verlag, Berlin, 1921.

PLATTENUMMER: D. M. V. 2053.2187

BESCHREIBUNG:

27 x 17,3 cm. 13 Orchesterstimmen auf separat paginierten Bögen, gefaltet und ineinander gelegt. Papier stark vergilbt, fleckig und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1 (2), VI 2, Vc, B, Fl, Klar, Ob, Trp, Pos, Schz, Pk, Har.

PROVENIENZ:

Legband, Paul

INV.-NR.: M 1358

KOMPONIST:

Kurka, Robert (1921 - 1957)

EINHEITSSACHTITEL:

Good Soldier Schweik, The

TITELI:

Der brave Soldat Schwejk. Oper in zwei Akten. Musik: Robert Kurka. Text: Lewis Allan. Nach Jaroslav Haseks "Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk während des Weltkrieges". Deutsche Bühnenfassung: Reinhard Mieke. Klavierauszug.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., tschech.

LIBRETTO: Allan, Lewis, [engl.]; Mieke, Reinhard, dt.; N. N., tschech.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Henschelverlag, Berlin, 1960.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

29,2 x 21 cm. 184 S. Halbleinen, Pappband. Angeschmutzt und schiefgelesen. Buchblock stark vergilbt. Die deutsche Verlagsangabe wurde sowohl auf der Einbandvorderseite als auch auf der Titelseite mit einem Etikett von "Weintraub Music Company, New York" überklebt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etiketten, in Maschinenschrift: "33 WEST 60TH STREET NEW YORK CITY L0023 U.S.A. / THE GOOD SOLDIER SCHWEIK / BY ROBERT KURKA - LEWIS ALLAN / COPYRIGHT 1958 WEINTRAUB MUSIC COMPANY". - 2. Eine tschechische Übersetzung des Librettos wurde mit Bleistift in den Klavierauszug eingetragen - 2. Anmerkungen in Bleistift und blauem Kugelschreiber

EINKLEBUNGEN: Zwei Etiketten auf Einbandvorderseite und Titelseite, von "Weintraub Music Company, New York".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 340

KOMPONIST:

Kurschmann, Karl Friedrich (1805 - 1841)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder und Terzette

TITELI:

Curschmann-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder u. Terzette mit Pianofortebegleitung von Fr. Curschmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen).

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für mittlere Stimme. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 8571

BESCHREIBUNG:

27,7 x 19,5 cm. 88 S. Interimsbroschur. Bindung gelockert. Einbandvorderseite und Teile des Rückens fehlen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

CURSCHMANN-ALBUM, LIEDER: 1. Es lächelt der See, op. 2 Nr. 4 (Schiller, Friedrich von). 2. Willkommen, du Gottes Sonne, op. 3 Nr. 1 (Chamisso, Adalbert von). 3. Mein, op. 3 Nr. 4 (Müller, Wilhelm). 4. Ungeduld, op. 3 Nr. 6 (Müller, Wilhelm). 5. Heimkehr, op. 4 Nr. 2 (Uhland). 6. Der Fischer, op. 4 Nr. 3 (Goethe, Johann Wolfgang von). 7. Danksagung an den Bach, op. 5 Nr. 1 (Müller, Wilhelm). 8. Altes Volkslied, op. 5 Nr. 2 (Anonym). 9. Frühlingsglaube, op. 5 Nr. 3 (Uhland). 10. Wiegenlied, op. 5 Nr. 4 (Wackernagel). 11. Die stillen Wanderer, op. 5 Nr. 5 (Förster, F.). 12. Laß tief in dir mich lesen, op. 9 Nr. 4 (Platen, August von). 13. Wiegenlied, op. 9 Nr. 3 (Fallersleben, Hoffmann von). 14. Meine Ruh' ist hin, op. 11 Nr. 5 (Goethe, Johann Wolfgang von). 15. Der kleine Hans, op. 11 Nr. 6 (Förster, Fr.). 16. Du siehst mich an, op. 13 (Fallersleben, Hoffmann von). 17. Gegenwärtiges Glück, op. 14 Nr. 1 (Förster, Fr.). 18. Der lustige Wanderer, op. 14 Nr. 5 (Förster, Fr.). 19. Ihr lichten Sterne, op. 14 Nr. 3 (Fallersleben, Hoffmann von). 20. Trost in der Ferne, op. 14 Nr. 4 (Förster, Fr.). 21. An Rose, op. 15 Nr. 1 (Förster, Fr.). 22. Der Schiffer fährt zu Land, op. 15 Nr. 3 (Rückert, Friedrich). 23. An Sie, op. 16 Nr. 2 (Heine, Heinrich). 24. Wie mir geschah!, op. 18 Nr. 1 (Förster, Fr.). 25. Bild der Nacht, op. 18 Nr. 2 (Eichendorff, Joseph von). 26. Ständchen, op. 18 Nr. 3 (Rückert, Friedrich). 27. Huldigung, op. 18 Nr. 4 (Rückert, Friedrich). 28. Nachtlied, op. 23 Nr. 4 (Eichendorff, Joseph von). 29. Erscheine noch einmal!, op. 26 Nr. 1 (Fallersleben, Hoffmann von). - TERZETTE: 1. Morgenlied, (N. N.). 2. Ti prego. Canon, op. 7 Nr. 1 (N. N.). 3. Addio. Canon, op. 7 Nr. 2 (N. N.). 4. Blumengruß, op. 22 (Goethe, Johann Wolfgang von). 5. Das Veilchen, op. 27 (N. N.).

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 515

KOMPONIST:

Kusche, Ludwig (1901 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 6

TITELI:

Op. 6. Vier Italienlieder für Gesang und Klavier nach Hermann Hesse. Dieser Zyklus ist meinem Freunde Ernst Heimeran gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Hesse, Hermann, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Ernst Heimeran Verlag, München, o. J.

PLATTENUMMER: E. H. 2

BESCHREIBUNG:

33,5 x 27 cm. 12 S. Broschur. Beriebt und bestoßen. Mit Einrissen und Faltspuren am rechten Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

VIER ITALIENLIEDER: 1. Im Norden; 2. Ravenna; 3. Gebet der Schiffer am Adriatischen Meer; 4. Padua.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1363

KOMPONIST:

La Touche, Digby (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Themidore

TITELI:

Themidore. Ein Liebesspiel in drei Akten von Roda Roda und F. Steffan. Gesangstexte von F. Steffan. Wenn sich zwei Menschen küssen. Lied aus dem Liebesspiel "Themidore" von Digby La Touche. Für Gesang und Klavier.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Steffan, F., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei Masken Verlag, München, 1911.

PLATTENUMMER: D. M. V. 209

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6. Berieben, bestoßen und stark verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1376

KOMPONIST:

Lacome, Paul (1838 - 1920)

EINHEITSSACHTITEL:

Bonjour Suzon

TITELI:

Bonjour Suzon. Poésie de Alfred de Musset. Musique de P. Lacome. À Madame Isabelle Dubois née de Santa-Coloma.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

TEXT: Musset, Alfred de, franz.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Enoch & Cie., Paris, o. J.

PLATTENUMMER: E. F. & C. 250

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "ENOCH & Cie / 27 Bd des Italiens / PRIX 1.70 NET".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1364

KOMPONIST:

Lang, A. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

1733 Taler 22 1/2 Sgr.

TITELI:

1733 Thaler 22 1/2 Sgr. Musik von A. Lang. Clavier=Auszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier. o. O., o. J..

BESCHREIBUNG:

Autograph. 34,5 x 27 cm. 28 S. Besonders der äußere Bogen stark verschmutzt und fleckig. Lichtrandig. Paginierung in Bleistift links und rechts oben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Es finden sich im Bestand der TWS Wahn zwei Autographen dieses Werkes, die wahrscheinlich von der gleichen Hand stammen. Siehe: Inv.-Nr. M 1366.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1365

KOMPONIST:

Lang, A. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

1733 Taler 22 1/2 Sgr.

TITELI:

1733 Thaler 22 1/2 Sgr. Musik von A. Lang. Clavier=Auszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier. o. O., o. J..

BESCHREIBUNG:

Autograph. 34,5 x 27 cm. 28 S. Besonders der äußere Bogen stark verschmutzt und fleckig. Lichtrandig. Paginierung in Bleistift links und rechts oben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Es finden sich im Bestand der TWS Wahn zwei Autographen dieses Werkes, die wahrscheinlich von der gleichen Hand stammen. Siehe: Inv.-Nr. M 1365.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1366

KOMPONIST:

Lang, A. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Nacht in Berlin, Eine

TITELI:

Eine Nacht in Berlin. Posse mit Gesang in 3 Acten von A. Hopf. Musik von A. Lang.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hopf, A., dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

33,2 x 26 cm. 112 S. Interimsbroschur. Bindung gelockert, am Rücken durch schmale Leinen- und Papierstreifen verstärkt, schiefgelesen. Wasserwellig, wasserfleckig, verschmutzt, schiefgelesen. Einrisse und Fehlstellen am Rücken und an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 341

KOMPONIST:

Lang, Hans (1897 - 1968)

EINHEITSSACHTITEL:

Tango der Nacht

TITELI:

Vico Torriani singt: Tango der Nacht. Aus dem Film "Straßenserenade". Text: Erich Meder.
Musik: Hans Lang.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Meder, Erich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Melodie der Welt, Frankfurt u. Josef Weinberger, Wien, 1953.

PLATTENUMMER: M. d. W. 3693

BESCHREIBUNG:

30,8 x 23 cm. 4 S. Berieben, bestoßen und leicht verschmutzt. Mit Einrissen und
Faltspuren am rechten Rand.

Auf der Titelseite ein Szenefoto aus dem Film "Straßenserenade" mit Vico Torriani.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Musikalien-Vereinsartikel / E. Knebel / (17a) Wiesental/Baden / Kriegsstr. 30,
Fernr. 448 Waghäusel".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1367

KOMPONIST:

Langert, August (1836 - 1920)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 4 <Waldesgruß>

TITELI:

4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung von August Langert. Op. 4. No. 4. Waldesgruß. Ihrer Königlichen Hoheit der Großherzogin Louise von Baden in tiefster Ehrfurcht gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Hornfeck, Friedrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. K. Ferd. Heckel, Mannheim, o. J.

PLATTENUMMER: 1231

BESCHREIBUNG:

33,2 x 26,2 cm. 6 S. Am linken Rand Spuren einer früheren Bindung. Fleckig, fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1368

KOMPONIST:

Lara, Isidore de (1858 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Nail <Le jasmin soupire>

TITELI:

Acte II. Chanson de Nail. Au Café Maure. Isidore de Lara.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: [Bois, J.], franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph in schwarzer Tinte auf 20-zeiligem Notenpapier. o. O., o. J..

BESCHREIBUNG:

35,5 x 27,5 cm. Mappe mit zwei Autographen der gleichen Arie aus der Oper "Nail".

Autograph I: 8 S. Paginierung in schwarzer Tinte links und rechts oben.

Autograph II: 16 S. Paginierung in Bleistift (S. 1-8) rechts oben. Beschriftet und paginiert ist hier nur die Vorderseite des rechten Blattes. Die Beschriftung ist ansonsten seitenidentisch mit dem Autograph I.

Die Mappe stark berieben und bestoßen, fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Das Papier bestoßen, fingerfleckig, mit Falts Spuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Beschriftung der Mappe in schwarzer Tinte: "Chanson de Nail / Isidore de Lara".

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung der Oper fand am 22. April 1912 in Paris statt.

QUELLE: GO, 2, S. 1109.

PROVENIENZ:

Guszałewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1369

KOMPONIST:

Lara, Isidore de (1858 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Sanga

TITELI:

Sanga. Drame lyrique en quatre Actes. Poème de Eugène Morand et Paul de Choudens.
Musique de Isidore de Lara.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Morand, Eugène, franz.; Choudens, Paul de, franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens, Paris, 1906.

PLATTENUMMER: A. C. 13494

BESCHREIBUNG:

30,2 x 20,5 cm. 272 S. Buchblock. Einband fehlt. Bindung gelöst, in Bögen zerfallen. Die Bögen wurden nicht aufgeschnitten. Angeschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 342

KOMPONIST:

Lara, Isidore de (1858 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Sanga <Ho! Ho! Eho!>

TITELI:

Sanga. Drame lyrique en quatre Actes de Eugène Morand et Paul de Choudens. Musique de Isidore de Lara. Table des morceaux séparés. No. 5. Scène Sop. Ho! Ho! Eho! Théâtre National de l'Opera-Comique.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Morand, Eugène, franz.; Choudens, Paul de, franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens, Paris, 1906.

PLATTENUMMER: A. C. 14,090

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Berieben, fleckig und fingerfleckig, mit leichten Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in schwarzer Tinte.

STEMPEL: "PRIX NET: / 10 fr."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1370

KOMPONIST:

Lara, Isidore de (1858 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Si vous vouliez

TITELI:

Si vous vouliez. Poésie de Tristan Klingsor. Musique de Isidore de Lara. Hommage de profonde admiration à mon amie Madame Salla-Uhring.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

TEXT: Klingsor, Tristan, franz.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Enoch & Cie., Paris, 1903.

PLATTENUMMER: E. & C. 5470

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben, bestoßen und leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "ENOCH & Cie. / Prix: 10f.00 / PARIS".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1371

KOMPONIST:

Lara, Isidore de (1858 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Soléa

TITELI:

Soléa. Drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux. Musique et Poème d'Isidore de Lara. Mis en vers français par Jean Richepin. Partition Chant et Piano. Transcrite par L. Narici.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Richepin, Jean, franz.

KLAVIERAUSZUG: Narici, L.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens, Paris, 1907.

PLATTENUMMER: A. C. 13491

BESCHREIBUNG:

32,7 x 25,5 cm. 300 S. Interimsbroschur. Einband berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt. Bindung gelockert. Einrisse am Rücken und an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Jeanne Metz / Cologne".

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung fand am 19. Dezember 1907 in Köln statt.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 343

KOMPONIST:

Lara, Isidore de (1858 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Soléa

TITELI:

Soléa. Drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux. Poème et Musique de Isidore de Lara.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Richepin, Jean], [franz.]; [Neitzel, Otto], dt.

KLAVIERAUSZUG: [Narici, L.]

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens, Paris, 1907.

PLATTENUMMER: A. C. 13725, A. C. 13491

BESCHREIBUNG:

31,5 x 25 cm. 300 S. Privateinband. Halbleinen, Leinen. Einband berieben und bestoßen. Rückenleinen fleckig und verschmutzt. Viele Seiten sind eingeknickt, um Stellen zu markieren. Titelseite fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in Tinte: "Soléa" / Bühnenauszug". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Etikett, an den Ecken abgeflacht.

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung fand am 19. Dezember 1907 in Köln statt.

QUELLE: Inv.-Nr. M 343; Quelle, deutscher Librettist: GO, 1, S. 1109-1110.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 344

KOMPONIST:

Lara, Isidore de (1858 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Tired

TITELI:

Tired. Song. Words by Ella Wheeler. Music by Isidore de Lara. To my friend Mrs. Walter Jones.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

TEXT: Wheeler, Ella, engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Elkin & Co., London, 1919.

PLATTENUMMER: E. & Co. 1033

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben, lichtrandig und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1372

KOMPONIST:

Lassen, Eduard (1830 - 1904)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder

TITELI:

Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Band I. und Band II. Von Eduard Lassen. Band I. Hoch. Tief.; Band II. Hoch. Tief. Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: N. N., dt.; N.N., engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Julius Hainauer, Breslau, o. J.

PLATTENUMMER: J. 3213 H. (Band I); J. 3215 H. (Band II)

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. 102 S. (50 S., Band I; 52 S., Band II). Privateinband. Broschur, am Rücken durch Textilklebeband verstärkt.

Die Bände I und II wurden zusammen aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Etikett, in schwarzer Tinte: "Eduard Lassen / Band 1+2".

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht.

ANMERKUNGEN:

LIEDER, BAND 1: 1. Im April, op. 46 Nr. 1; 2. Abendlandschaft, Lieder Nr. 4; 3. O wär' ich du, Lieder Nr. 5; 4. Frühling, Lieder Nr. 10; 5. Das alte Lied, Lieder Nr. 17; 6. Frühlingsgruß, op. 45 Nr. 2; 7. Im Herbst, op. 45 Nr. 3; 8. Ich fühle deinen Odem, op. 45 Nr. 4; 9. Der Lenz, op. 45 Nr. 6; 10. Der Fichtenbaum, Lieder Nr. 18; 11. Ich hab' im Traum geweint, op. 48, Nr. 2; 12. Vorsatz, op. 48 Nr. 4; 13. Grüßen, op. 52 Nr. 3; 14. Zigeunerbub' im Norden, op. 52 Nr. 5; 15. Wieder möcht' ich dir begegnen, op. 58 Nr. 1; 16. Meine Devise, op. 52 Nr. 6; 17. Lilienblüthe, op. 58 Nr. 5; 18. Du meiner Seele schönster Traum, op. 58 Nr. 3.

LIEDER, BAND II: 1. Trüber Morgen, op. 75 Nr. 4; 2. In deiner Nähe weil' ich noch, op. 58 Nr. 6; 3. Der Sänger, op. 67 Nr. 1; 4. Die Gletscher leuchten im Mondenlicht, op. 60 Nr. 2; 5. Wenn ich dich seh', op. 60 Nr. 4; 6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt, op. 60 Nr. 5; 7. Die helle Sonne leuchtet, op. 60 Nr. 6; 8. Sommerabend, op. 61 Nr. 4; 9. Nähe des Geliebten, op. 62 Nr. 1; 10. Sonntagsruhe, op. 62 Nr. 3; 11. Sei nur ruhig, lieber Robin, op. 66 Nr. 3; 12. Meine Lilie, op. 67 Nr. 4; 13. Immer bei dir, op. 68 Nr. 1; 14. Sei stille, op. 71, Nr. 2; 15. Blaue Augen, op. 75 Nr. 1; 16. Schummerlied, op. 75, Nr. 2; 17. Das Nest, op. 75 Nr. 3; 18. Schweigsamkeit, op. 65 Nr. 3.

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 511

KOMPONIST:

Lassen, Eduard (1830 - 1904)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 48 <Vorsatz>

TITELI:

Eduard Lassen's ausgewählte Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Op. 48. No. 4. Vorsatz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Prutz, Robert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Julius Hainauer, Breslau, o. J.

PLATTENUMMER: J. 1229 H.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Die Faltung durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Berieben, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Maria Groß". - 2. Anmerkungen in Bleistift und schwarzer Tinte.

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1374

KOMPONIST:

Lassen, Eduard (1830 - 1904)

EINHEITSSACHTITEL:

Mit deinen blauen Augen

TITELI:

Mit deinen blauen Augen. With thy blue eyes.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: N. N., dt.; Elson, Louis C., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. R. Sulzer Nachf., Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: R. S. 807

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Die Faltung durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Berieben, fleckig, verschmutzt, mit großen Einrissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Maria Groß".

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1373

KOMPONIST:

Lassen, Eduard (1830 - 1904)

EINHEITSSACHTITEL:

Musik zu Goethe's "Faust"

TITELI:

Musik zu Goethe's Faust. I. und II. Theil. Theil I nach der Otto Devrient'schen Bearbeitung von Eduard Lassen. Op. 57. Klavier-Auszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Goethe, Johann Wolfgang von, dt.

BEARBEITUNG: Devrient, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Julius Hainauer, Breslau, [um 1886].

PLATTENUMMER: J. 1766 H.

BESCHREIBUNG:

Stich. 27,5 x 19,5 cm. 117 S. Interimsbroschur, am Rücken ursprünglich durch einen breiten Papierstreifen verstärkt, der brüchig wurde und zerfallen ist. Bindung gelöst, in Bögen zerfallen. Einbandvorderseite gelöst, Einband wasserfleckig, stark verschmutzt, mit Fehlstellen und Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Pers. L-Z, S. 29.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 345

KOMPONIST:

Laszky, A. Béla (1867 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Mopserl und der Windhund, Das

TITELI:

Das Mopserl und der Windhund. Eine Ballade von Robert Bodanzky, komponiert von A. Béla Laszky. Repertoire der Hölle. Gesungen von Frl. Mela Mars.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Bodanzky, Robert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Franz Bárd & Bruder, Musik- und Bühnen-Verlag, Wien, 1906.

PLATTENUMMER: F. B. & B. 5186

BESTELNUMMER: Cabaret Serie Nr. 11

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Berieben, bestoßen, leicht verschmutzt, mit Einrissen an den Rändern. Auf der Titelseite ein photographisches Portrait von Mela Mars.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1375

KOMPONIST:

Launis, Armas Emanuel (1884 - 1959)

EINHEITSSACHTITEL:

Seitsemän Veljestä

TITELI:

Seitsemän Veljestä. 3-näytöksinen koomillinen Ooppera. Hämmäläisesta Kansanelämästä 1850-luvulla Aleksis Kiven Mukaan Kirjoittanut ja Säveltänyt. Armas Launis.

Die Sieben vom Jochenhof. Komische Oper in drei Akten. Aus dem südfinnischen Volksleben um 1850 nach dem Roman Aleksis Kivis von Armas Launis. Deutsche Übersetzung durchgesehen von Dr. Gustav Schmidt. Klavierauszug.

SPRACHEN DER VORLAGE: finn, dt.

LIBRETTO: Launis, Armas Emanuel, finn; Schmidt, Gustav, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Kustannusosakeyhtiö Ahjo / Verlagsaktiengesellschaft Ahjo, Helsinki, 1919

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

28,7 x 21 cm. 170 S. Leinen mit farbigem Vor- und Nachsatz und goldener

Deckelprägung: "Seitsemän Veljestä / Die / Sieben vom Jochenhof / ARMAS LAUNIS".

Einband fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 346

KOMPONIST:

Le Borne, Fernand (1862 - 1929)

EINHEITSSACHTITEL:

Girondins, Les

TITELI:

Les Girondins. Drame Lyrique en 4 Actes et 6 Tableaux de André Lénéka et Paul de Choudens. Musique de Fernand Le Borne. Partition Chant et Piano.

Die Girondisten. Musikdrama in vier Akten und sechs Bildern. Klavierauszug. op. 52

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Lénéka, André, franz.; Choudens, Paul de, franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens, Paris, 1905.

PLATTENUMMER: A. C. 13277

BESCHREIBUNG:

28 x 19 cm. 312 S. Interimsbroschur. Bindung stark gelockert, Einbandvorderseite und Rücken fehlen. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Adolf Metz / Köln, Domhof 12-16".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 347

KOMPONIST:

Lecocq, Charles (1832 - 1918)

EINHEITSSACHTITEL:

petite mariée, La

TITELI:

La petite mariée. Opéra bouffe en trois actes. Paroles de MM. Eug. Leterrier & Alb. Vanloo. Musique de Charles Lecocq. Partition chant & piano arrangée par Léon Roques.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Leterrier, Albert Guillaume Florent, franz.; Leterrier, Eugène, franz.

KLAVIERAUSZUG: Roques, Léon

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Brandus & Cie., Paris, [1876].

PLATTENUMMER: B. & Cie. 12078

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19,5 cm. 270 S. Privateinband. Leder mit goldener Rückenprägung: "C. LECOCQ / LA PETITE / MARIÉE / A. L.". Berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Einbandvorderseite, in Bleistift: "Petite Mariée".

STEMPEL: In Teilen unleserlich: "MAISON ... / OURAND. SCHOENEWERK & Cie. / 4. PLACE DE LA MADELEINE / PARIS / Schoenewerk & Cie".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: GO, 2, S. 1119-1120.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 348

KOMPONIST:

Lecocq, Charles (1832 - 1918)

EINHEITSSACHTITEL:

Ruse d'Amour

TITELI:

Ruse d'Amour. Saynète en vers de Stephan Bordèse. Musique de Charles Lecocq.
Supplément musical de L'Illustration. Numéro de Noel 1897-98.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

TEXT: Bordèse, Stephan, franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. L'Illustration, Paris, 1897.

PLATTENUMMER: Numéro de Noel. L'ILLUSTRATION. 25 Décembre 1897.

BESCHREIBUNG:

29,7 x 20,3 cm. 32 S. Bestoßen, verschmutzt und lichtrandig, Mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv / Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Steinfeld, Robert

ALTE INV.-NR.: 39293

INV.-NR.: M 1377

KOMPONIST:

Legov, M. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Landhaus an der Heerstraße, Das

TITELI:

Das Landhaus an der Heerstraße. Humoristisches Gesamtspiel für 1 Dame und 2 Herren von M. Legov. Op. 141.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Carl Klinner, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: C. G. 1484

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Faltung durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Dieser mittlerweile brüchig, der Bogen fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Stark berieben, bestoßen, fleckig, lichtrandig und verschmutzt. Mit Falts Spuren und Einrissen. Beigelegt sind drei Exemplare des Textes. Jedes Exemplar: 4 S. Stark verschmutzt, mit erheblichen Falts Spuren und Einrissen an den Rändern. PLATTENUMMER: 1484.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "M.G.V. Sechtem". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1392

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Frasquita <Hab' ein blaues Himmelbett> / Arr.

TITELI:

Hab' ein blaues Himmelbett. Lied aus "Frasquita" von Franz Lehár. Für Gesang mit Gitarre- oder Harmonikabegleitung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Willner, A. M., dt.; Reichert, Hans, dt.

BEARBEITUNG: Thirsfeld, Otto

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Gitarre. Josef Weinberger, Leipzig u. Friedrich Hofmeister/Figaro Verlag, Wien, 1922.

PLATTENUMMER: Ho-Fi W. Sch. 543

BESCHREIBUNG:

18 x 13,5 cm. 4 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1995

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Friederike

TITELI:

Friederike. Singspiel in drei Akten. Musik von Franz Lehár. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Herzer, Ludwig], dt.; [Beda-Löhner, Fritz], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Glocken-Verlag, Wien, 1936.

PLATTENUMMER: G. V. 40

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23,2 cm. 104 S. Interimsbroschur. Lichtrandig und vergilbt. Einrisse am Einband und am Buchblock.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

BEILAGEN: Druckfehlerverzeichnis zum Klavierauszug "Friederike" von Franz Lehár.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 3, 459-460.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 41249

INV.-NR.: M 349

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Friederike <Pfälzertanz>

TITELI:

Friederike. Singspiel von Ludwig Herzer und Fritz Löhner. Musik von Franz Lehár.
Pfälzertanz und Rheinländer.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Crescendo Theaterverlag G.m.b.H., Berlin, 1928.
PLATTENUMMER: C. V. 153

BESCHREIBUNG:

27 x 17 cm. 14 Orchesterstimmen auf separat paginierten Bögen, gefaltet und ineinander gelegt. Die Bögen an den Rändern durch Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Dieses mittlerweile brüchig, teilweise gelöst, mit Spuren des Klebstoffes. Die Bögen teilweise in einzelner Blätter zerfallen. Berieben, bestoßen, verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Um Striche zu markieren wurden Teile der Stimmen mit weißem Papier überklebt.

STEMPEL: "Didi Bistée".

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1, VI 2, Vc, B, Fl 1, Ob, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Sax 1 Ten, Sax 2
Alt, TenBj, Pk, Schz.

PROVENIENZ:

Bistée, Didi

INV.-NR.: M 1390

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Friederike <Warum hast du mich wachgeküßt>

TITELI:

Friederike. Singspiel in drei Akten. Warum hast du mich wachgeküßt? Lied. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Herzer, Ludwig], dt.; [Beda-Löhner, Fritz], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Glocken-Verlag, Wien, 1936.

PLATTENUMMER: G. V. 44

BESCHREIBUNG:

33,2 x 24,6 cm. 6 S. An den Rändern unregelmäßig beschnitten. Faltungen und Ränder durch aufgeklebte Streifen von Packpapier verstärkt. Papier brüchig und vergilbt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauem Kugelschreiber: "Annemarie Lippert".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 3, 459-460.

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 1388

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Fürstenkind, Das

TITELI:

Das Fürstenkind. Operette in einem Vorspiel und zwei Akten (teilweise nach einer Erzählung About's) von Victor Léon. Musik von Franz Lehár. Klavierauszug mit Text (Klavierparticell).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Léon, Victor, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ludwig Doblinger, Leipzig u. a., 1909.

PLATTENUMMER: D. 4055

BESCHREIBUNG:

30,7 x 23,5 cm. 112 S. Interimsbroschur, am Rücken durch braunes Textilklebeband verstärkt. Klebeband brüchig und eingerissen. Berieben, bestoßen und fleckig. Mit einer zusätzlichen aufgeklebten Einbandvorderseite. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 350

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Giuditta

TITELI:

Giuditta. Musikalische Komödie in 5 Bildern. Buch von Paul Knepler und Fritz Löhner. Musik von Franz Lehár. Klavierauszug mit Text. Originalausgabe des Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Knepler, Paul, dt.; Löhner, Fritz, dt.

KLAVIERAUSZUG: Lehár, Franz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Glocken-Verlag, Wien, 1961.

PLATTENUMMER: G. V. 364

BESCHREIBUNG:

30,3 x 23,2 cm. 166 S. Broschur. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 41248

INV.-NR.: M 351

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Graf von Luxemburg, Der

TITELI:

Der Graf von Luxemburg. Operette in drei Akten von A. M. Willner und Rob. Bodanzky.
Musik von Franz Lehar. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Willner, Alfred Maria, dt.; Bodanzky, Robert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. W. Karczag & C. Wallner, Wien, 1909.

PLATTENUMMER: K. & W. 427

BESCHREIBUNG:

18 x 14 cm. 76 S. Privateinband. Halbleder, Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Eigentum Anny Boese".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Boese, Anny

INV.-NR.: M 352

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Graf von Luxemburg, Der <Mädel klein, Mädel fein>

TITELI:

Der Graf von Luxemburg. Operette in drei Akten von A. M. Willner und Rob. Bodanzky.
Musik von Franz Lehár. Für Gesang und Klavier. Nr. 16. Mädel klein, Mädel fein. Lied.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Willner, Alfred Maria, dt.; Bodanzky, Robert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. W. Karczag & C. Wallner, Wien, 1909.

PLATTENUMMER: K. & W. 402

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Leicht berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1385

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Graf von Luxemburg, Der <Man greift nicht nach den Sternen>

TITELI:

"Man greift nicht nach den Sternen". Lied (English Waltz) aus der Operette "Der Graf von Luxemburg" von Dr. A. M. Willner und Rob. Bodanzky. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Willner, Alfred Maria, dt.; Bodanzky, Robert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Glocken-Verlag, Wien, 1937.

PLATTENUMMER: G. V. 106

BESCHREIBUNG:

27 x 17 cm. 20 Orchesterstimmen auf separat paginierten Bögen, gefaltet und ineinander gelegt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1 (2), VI 2, Vc, B, Fl 1, Fl 2, Klar 1, Klar 2, Ob 1, Ob 2, Sax 1 Alt, Sax 2 Ten, Sax 3 Alt, Trp 1, Trp 2, Pos 2, Pos 3, Git, Schz.

PROVENIENZ:

Guszałewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1386

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Hör ich Cymbalklänge

TITELI:

Lied und Csárdás. Worte von Rob. Bodanzky. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Bodanzky, Robert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Glocken-Verlag, Wien, 1937.

PLATTENUMMER: G. V. 75

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Faltungen und Ränder durch aufgeklebte Streifen von Packpapier verstärkt. Papier brüchig und stark vergilbt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in rotem Farbstift: "Annemarie Lippert".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 1389

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder und Tänze

TITELI:

Lehár-Melodien. Band I. 30 Lieder und Tänze aus Werken von Franz Lehár in ungekürzter Originalausgabe für Klavier mit vollständigen Texten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Verschiedene Autoren, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Glocken-Verlag, Wien, 1938.

PLATTENUMMER: G. V. 120

BESCHREIBUNG:

29,2 x 23,1 cm. 72 S. Broschur, mit dekorativer farbiger Illustration der Zeit auf dem Titel.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Musik-Zentrale / Fr. Kronshage / Bielefeld Fernruf 6202 / Horst-Wesselstr. 119".

ANMERKUNGEN:

LEHÁR-MELODIEN: DAS LAND DES LÄCHELNS, [Herzer, Ludwig; Beda-Löhner, Fritz]: 1. Immer nur lächeln. 2. Bei einem Tee en deux. 3. Von Apfelblüten einen Kranz. 4. Dein ist mein ganzes Herz. GIUDITTA, [Knepler, Paul; Löhner, Fritz]: 5. Du bist meine Sonne. 6. Schön wie die blaue Sommernacht. 7. Freunde, das Leben ist lebenswert. 8. Meine Lippen, sie küssen so heiß. DER ZAREWITSCH, [Jenbach, Béla; Reichert, Heinz]: 9. Wolgalied. 10. Einer wird kommen. 11. Heute abend komm' ich zu dir. 12. Hab' nur dich allein. SCHÖN IST DIE WELT, [Herzer, Ludwig; Löhner, Fritz]: 13. Ich bin verliebt. 14. Frei und jung dabei. 15. Herzogin Marie; 16. In der kleinen Bar. PAGANINI, [Knepler, Paul; Jenbach, Béla]: 17. Gern hab' ich die Frau'n geküßt. 18. Liebe, du Himmel auf Erden. 19. Einmal möcht' ich was Närrisches tun. 20. Niemand liebt dich so wie ich. WO DIE LERCHE SINGT, [Willner, Alfred Maria; Reichert, Heinz]: 21. Durch die weiten Felder. 22. Wer ist denn der Mann mit der schönen Frau? 23. Was geh'n mich an die Leute. ZIGEUNERLIEBE, [Willner, Alfred Maria; Bodanzky, Robert]: 24. War einst ein Mädel. 25. Nur die Liebe macht uns jung. BLAUE MAZUR, [Stein, Leo; Jenbach, Béla]: 26. Tanzt der Pole die Mazur. DER GRAF VON LUXEMBURG, [Willner, Alfred Maria; Bodanzky, Robert, Stein, Leo]: 27. Man greift nicht nach den Sternen. 28. Mädel klein, Mädel fein. FRIEDERIKE, [Herzer, Ludwig; Beda-Löhner, Fritz]: 29. Warum hast du mich wachgeküßt? 30. O Mädchen, mein Mädchen.

QUELLE: PEMT, 3, S. 438-469.

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 510

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Lustige Witwe, Die

TITELI:

Die lustige Witwe. Operette in drei Akten (teilweise nach einer fremden Grundidee) von Victor Léon u. Leo Stein. Musik von Franz Lehár. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Léon, Viktor, dt.; Stein, Leo, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ludwig Doblinger, Wien, 1905.

PLATTENUMMER: D. 3366

BESCHREIBUNG:

29,7 x 23,8 cm. 142 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Die Seiten 45-46 fehlen. Einige Seiten mit Einrissen, diese mit dünnen Papierstreifen unterlegt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Widmung in violetter Tinte: "Meine Erinnerung an / Danilo = (unleserlicher Name) / Hans Harnier / Berlin Febr: 23." - 2. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

STEMPEL: Stempel mit verschiedenen Nummern auf Titelseite: "639 / 675, 567 / 698, 593 / 724, 702".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Harnier, Hans

INV.-NR.: M 353

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Lustige Witwe, Die

TITELI:

The Merry Widow. New Musical Play. Adapted from the German of Victor Leon and Leo Stein. Lyrics by Adrian Ross. Music by Franz Lehar. Arranged for the Piano by H. M. Higgs. Vocal Score.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

LIBRETTO: Léon, Viktor, [dt.]; Stein, Leo, [dt.]; Ross, Adrian, engl.

KLAVIERAUSZUG: Higgs, H. M.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Chappell & Co., London, 1907.

PLATTENUMMER: 23260 M. W.

BESCHREIBUNG:

27,6 x 21,8 cm. 212 S. Interimsbroschur. Einbandvorderseite fehlt bis auf ein Fragment links oben mit Teil einer farbigen Illustration. Berieben und fleckig. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte, unlesbar.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 354

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Lustige Witwe, Die

TITELI:

Die lustige Witwe. Operette in drei Akten von Victor Léon & Leo Stein (teilweisenach einer fremden Grundidee). Musik von Franz Lehár. Klavierauszug mit Text. - [Mit einem Vorwort von Robert Stolz].

The Merry Widow. Operetta in Three Acts by Victor Léon & Leo Stein. English Version by Christopher Hassall. Music by Franz Lehár. Vocal Score.

SPRACHE DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Léon, Victor, dt.; Stein, Leo, dt.; Hassall, Christopher, engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Doblinger, Wien u. Glocken Verlag Limited, London, 1959.

PLATTENUMMER: D. 13405

BESCHREIBUNG:

18,5 x 13,5 cm. 148 S. Broschur. Leicht bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63484

INV.-NR.: M 1000

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

lustige Witwe, Die / Ausw.

TITELI:

Die lustige Witwe von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Léon, Viktor], dt., [Stein, Leo], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit überlegtem Text. Ullstein & Co., Berlin, 1920.

PLATTENUMMER: M.f.A. 166

BESCHREIBUNG:

31,3 x 23,3 cm. 16 S. Papier brüchig und stark vergilbt. Die Bögen teilweise in einzelne Blätter zerfallen. Lichtrandig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

DIE LUSTIGE WITWE: 1. Aus dem Walzer "Ballsirenen"; 2. Ballmusik (aus dem I. Akt); 3. Schlußmusik des I. Aktes; 4. Da geh' ich ins Maxim; 5. Das Lied vom dummen Reiter; 6. Vilja-Lied; 7. Weiber-Marsch (Septett); 8. Ehestandscouplet (aus dem II. Finale); 9. Sieh dort den kleinen Pavillon (Romanze).

Erschienen als Beilage der Zeitschrift "Musik für Alle".

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1384

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

lustige Witwe, Die <Da geh' ich zu Maxim>

TITELI:

Da geh' ich zu Maxim. Lied aus der Operette "Die lustige Witwe". Text von Victor Léon und Leo Stein. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Léon, Viktor, dt., Stein, Leo, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Wien, 1905.

PLATTENUMMER: D. 3343

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Stark berieben, bestoßen, lichtrandig, fleckig und verschmutzt. Mit Faltsuren und Einrissen an den Rändern.

Mit einem photographischen Rollenportrait von Louis Treumann als Graf Danilo.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1382

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

lustige Witwe, Die <Lippen schweigen>

TITELI:

Walzer-Intermezzo (Tanz-Szene) aus der Operette: "Die lustige Witwe" von Franz Lehár.
Text von Victor Léon und Leo Stein. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Léon, Viktor, dt., Stein, Leo, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Wien, 1905.

PLATTENUMMER: D. 3464

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Stark berieben und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

Mit einem photographischen Rollenportrait von Louis Treumann als Graf Danilo und Mizzi Günther als Hanna Glawari.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1381

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Lustige Witwe, Die <Potpourri>

TITELI:

Die lustige Witwe. Operette in drei Akten von Viktor Léon und Leo Stein. Musik von Franz Lehár. Potpourri I. Arrangement von Gustav Blasser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Léon, Viktor, dt., Stein, Leo, dt.

KLAVIERAUSZUG: Blasser, Gustav

BEARBEITUNG: Blasser, Gustav

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit überlegtem Text. Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Wien, 1905.

PLATTENUMMER: D. 3358

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 16 S. Leicht verschmutzt und fingerfleckig, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1378

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

lustige Witwe, Die <Potpourri>

TITELI:

Die lustige Witwe. Operette in drei Akten von Viktor Léon und Leo Stein. Musik von Franz Lehár. Potpourri II. Arrangement von Gustav Blasser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Léon, Viktor, dt., Stein, Leo, dt.

KLAVIERAUSZUG: Blasser, Gustav

BEARBEITUNG: Blasser, Gustav

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit überlegtem Text. Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Wien, 1905.

PLATTENUMMER: D. 3359

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 16 S. Leicht verschmutzt und fingerfleckig, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1379

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

lustige Witwe, Die <Potpourri>

TITELI:

Die lustige Witwe. Operette in drei Akten von Viktor Léon und Leo Stein. Musik von Franz Lehár. Potpourri II. Arrangement von Gustav Blasser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Léon, Viktor, dt., Stein, Leo, dt.

KLAVIERAUSZUG: Blasser, Gustav

BEARBEITUNG: Blasser, Gustav

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit überlegtem Text. Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Wien, 1905.

PLATTENUMMER: D. 3359

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. Interimsbroschur. 16 S. Einband und Bögen in einzelne Blätter zerfallen. Bestoßen, verschmutzt und fingerfleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1380

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

lustige Witwe, Die <Vilja, o Vilja>

TITELI:

Vilja-Lied (Lied vom Waldmägdelein) aus der Operette "Die lustige Witwe". Text von Viktor Léon u. Leo Stein. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Léon, Viktor, dt., Stein, Leo, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für hohe Stimme. Musikverlag Doblinger, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: D. 3345

BESCHREIBUNG:

30 x 22,2 cm. 4 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 1383

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Paganini

TITELI:

Paganini. Operette in drei Akten von Paul Knepler und Bela Jenbach. Musik von Franz Lehár. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Knepler, Paul, dt.; Jenach, Bela, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Glocken-Verlag, Wien, 1936.

PLATTENUMMER: G. V. 50

BESCHREIBUNG:

30,4 x 23 cm. 112 S. Broschur. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 41250

INV.-NR.: M 355

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Paganini <Liebe, du Himmel auf Erden>

TITELI:

Liebe, du Himmel auf Erden. Walzerlied aus der Operette "Paganini". Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Knepler, Paul], dt.; [Jenach, Bela], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Glocken-Verlag, Wien 1936.

PLATTENUMMER: G. V. 55

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Papier brüchig, lichtrandig und stark vergilbt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: Inv.-Nr. M 355.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1387

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Rastelbinder, Der

TITELI:

Der Rastelbinder. Operette in einem Vorspiel und zwei Acten von Victor Léon. Musik von Franz Lehár. Vollständiger Clavier-Auszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Léon, Victor, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Josef Weinberger, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: J. W. 1299, J. W. 1300

BESCHREIBUNG:

31 x 23 cm. 60 S. Pappband. Stark berieben und bestoßen, fingerfleckig. Rücken fehlt. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 356

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Wo die Lerche singt <Schöne Margit>

TITELI:

Schöne Margit. Lied aus der Operette "Wo die Lerche singt". Text von Dr. A. M. Willner u. Heinz Reichert. Musik von Franz Lehár.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Willner, Alfred Maria, dt.; Reichert, Heinz, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme. Lyra-Verlag (H. Molitor), Leipzig, nach 1918.

BESTELNUMMER: Molitor's Liederkarte Nr. 22. "Emel" Karten. Nr. 22.

BESCHREIBUNG:

14 x 9 cm. Faltkarte. 4 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1391

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Zarewitsch, Der

TITELI:

Der Zarewitsch. Operette in drei Akten (frei nach Zopolska-Scharlitt). Musik von Franz Lehár. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Original-Ausgabe des Komponisten (Neue Fassung).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Jenbach, Béla, dt.; Reichert, Hans, dt.

KLAVIERAUSZUG: Lehár, Franz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Glocken-Verlag, Wien, 1937.

PLATTENUMMER: G. V. 85

BESCHREIBUNG:

31,2 x 23,2 cm. 106 S. Broschur. Leicht verschmutzt, lichtrandig. Buchblock vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Ankauf

ALTE INV.-NR.: 41247

INV.-NR.: M 357

KOMPONIST:

Lehár, Franz (1870 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Zigeunerliebe

TITELI:

Zigeunerliebe. Romantische Operette in 3 Akten von A. M. Willner und Robert Bodanzky. Musik von Franz Lehár. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Willner, Alfred Maria, dt.; Bodanzky, Robert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Glocken-Verlag, Wien, 1938.

PLATTENUMMER: G. V. 140

BESCHREIBUNG:

32 x 28 cm. 210 Bl. in Aktenordner. Horst A. Stelter benutzte den Klavierauszug des Stückes, erschienen im Glocken-Verlag, Wien 1938, als Ausgangsmaterial für sein Regiebuch. Ein Exemplar des Klavierauszug wurde in einzelne Blätter zerschnitten, an vielen Stellen mit unbedrucktem Papier durchschossen, gelocht und in einem roten Aktenordner abgeheftet. Auszüge aus einem Textbuch des Stückes wurden als Typoskripte an manchen Stellen eingefügt. Rechts ein Register mit den Nummern 1-18.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Musikalische Einrichtung (= Liste der Striche) - 2. Szenarium mit Ballett-Einlagen. - 3. Plan der Bühne. - 4. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzem Kugelschreiber, blauem, gelbem und rotem Filzstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild in Filzstift: "Zigeunerliebe". - 2. Einzelne Blätter des zerschnittenen Auszuges wurden fotokopiert, ausgeschnitten und eingeklebt. - 3. Einzelne Passagen des Stücktextes wurden, teils als Auschnitte aus einem gedruckten Exemplar, teils als Fotokopien an den betreffenden Stellen eingeklebt.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Stadttheater, Hildesheim, 1971-1972.

Regie: Stelter, Horst A.; ML: Jamrosy, Erwin

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 358

KOMPONIST:

Lehner, Franz Xaver (1904 - 1986)

EINHEITSSACHTITEL:

schlaue Susanne, Die

TITELI:

Die schlaue Susanne. Opera buffa in 8 Bildern. Nach einer Posse Lope de Vegas. Deutsche Übertragung von Hans Schlegel. Musik von Franz Xaver Lehner. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schlegel, Hans, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Bühnenverlag Ahn & Simrock, Berlin u. a., 1952.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

31,4 x 24 cm. 188 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Goldschnitt. Angeschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Widmung in blauer Tinte auf Vorsatz: " Seinem verehrten Verlagsautor / Herrn Dr. Hans Schlegel / dem Mitautor dieses Werkes und / dem verdienstvollen Förderer deutsch- / spanischer Kulturbeziehungen zum / 70. Geburtstag überreicht. / Wiesbaden im Oktober 1952 / Der Verleger Dr. Fritz Hertel." - 2. Auf der Titelseite, als Untertitel in blauer Tinte eingefügt: "(La discreta enamorada)".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Schlegel, Hans

INV.-NR.: M 359

KOMPONIST:

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

EINHEITSSACHTITEL:

Bohème, La <1. Akt>

TITELI:

Die Bohème. [Commedia lirica in quattro atti].

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Leoncavallo, Ruggero], [ital.], N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Edoardo Sonzogno, Mailand, [um 1897].

PLATTENUMMER: E 949 S

BESCHREIBUNG:

31,2 x 23,5 cm. 124 S. Privateinband, Halbleinen, marmorierter Pappband. Titelseite fehlt. Inv.-Nr. M 365 enthält den ersten Akt der Oper. Zweiter, dritter und vierter Akt der Oper wurden wohl separat aufgebunden, wie dies bei einigen Vorlagen aus dem Nachlaß Alois Hofmanns der Fall ist. Diese Bände fehlen im Bestand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in blauem Farbstift: "Regie / I. / Bohème". - 2. Dekorationsplan. - 3. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: 1. Requisitenplan, 1 Bl., 32,8 x 41,8 cm, gefaltet. - 2. 2 Bl., 32,8 x 20,9 cm, gefaltet, mit Bewegungsplänen und Liste der Komparsen.

EINTRAGUNGEN: Unvollständiges Rückenschild mit Inventarnummer: "12".

STEMPEL: 1. "12". - 2. "EDOARDO SONZOGNO / 4 MAG. 1900 / MILANO".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 3, S. 473-475.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 47635 (?)

INV.-NR.: M 365

KOMPONIST:

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

EINHEITSSACHTITEL:

Chatterton <2. Akt>

TITELI:

Chatterton. Drama Lirico in 3 atti. Atto. II.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: [Leoncavallo, Ruggero], ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Achille Tedeschi, Bologna, [um1896].

PLATTENUMMER: A. 3000 T.

BESCHREIBUNG:

Stich. 34 x 25 cm. 142 S. Interimsbroschur. Titelseite und Impressum fehlen. Berieben, bestoßen und stark verschmutzt, Einrisse und Fehlstellen an den Rändern.

Inv.-Nr. M 366 enthält den zweiten Akt der Oper. Die Bände mit dem ersten und dritten Akt der Oper fehlen im Bestand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regienanweisungen und Anmerkungen in italienischer Sprache, Musikmotive, Unterstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett des Verlages Achille Tedeschi, Bologna, mit Titelei. - 2. Die Seiten 33-35 wurden überklebt mit den gleichen Seiten, die man aus einem anderen Exemplar des Klavierauszuges herausgerissen hat.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: GO, 2, S. 1148-1149.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 366

KOMPONIST:

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

EINHEITSSACHTITEL:

Pagliacci

TITELI:

Der Bajazzo. (Pagliacci.) Drama in zwei Akten und einem Prolog. Dichtung und Musik von R. Leoncavallo. Deutsch von Ludwig Hartmann. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Leoncavallo, Ruggero, [ital.]; Hartmann, Ludwig, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, Berlin, 1892.

PLATTENUMMER: A. 4530 F., A. 4530 4560 F., A. 4530 4570 F.

BESCHREIBUNG:

30,2 x 24 cm. 196 S. Privateinband. Leder mit Prägung von floralen Ornamenten und goldener Titelprägung: "Leoncavallo / Der Bajazzo / Klavierauszug mit Text". Dekorativer Vor- und Nachsatz. Berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Widmung in blauer Tinte auf Titelseite: "Zum ersten Engagement toi-toi-toi. Tegernsee / Gertrude Cassell".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 360

KOMPONIST:

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

EINHEITSSACHTITEL:

Pagliacci

TITELI:

Der Bajazzo. (Pagliacci.) Drama in zwei Akten und einem Prolog. Dichtung und Musik von R. Leoncavallo. Deutsch von Ludwig Hartmann. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Leoncavallo, Ruggero, [ital.]; Hartmann, Ludwig, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, Berlin, 1932.

PLATTENUMMER: A. 4530. 4531 F.

BESCHREIBUNG:

30, 4 x 24 cm. IV, 196 S. Privateinband. Halbleder, Leder. Die Interimsbroschur wurde mit ihrer farbigen Einbandvorderseite aufgebunden. Stark berieben und bestoßen. Schiefgelesen. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Adolph Fürstner / Berlin / ..." (letzte Zeile unleserlich).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 361

KOMPONIST:

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

EINHEITSSACHTITEL:

Pagliacci

TITELI:

Der Bajazzo. (Pagliacci.) Drama in zwei Akten und einem Prolog. Dichtung und Musik von R. Leoncavallo. Deutsch von Ludwig Hartmann. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Leoncavallo, Ruggero, [ital.]; Hartmann, Ludwig, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Adolph Fürstner, Berlin, 1892.

PLATTENUMMER: A. 4530 F., A. 4530 4560 F., A. 4530 4567 F., A. 4530 4571 F., A. 4530 4571 4573 F.

BESCHREIBUNG:

30,8 x 24,5 cm. 196 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer in blauer Tinte: "161.". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: Chorbesetzung, 1 Bl. , DIN A4, in Maschinenschrift, mit Datum: "München den 26. 9. 1931".

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimbroschur auf Einbandvorderseite. - 2. Etikett auf der ersten Einklebung: "I 1931 Regie".

STEMPEL: "Bibliothek / der Bayer. Staatstheater / O.-1179 / 12. Sept. 1931" (Dritte Zeile handschriftlich in schwarzer Tinte eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37659

INV.-NR.: M 362

KOMPONIST:

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

EINHEITSSACHTITEL:

Pagliacci

TITELI:

Der Bajazzo. (Pagliacci.) Drama in zwei Akten und einem Prolog. Dichtung und Musik von R. Leoncavallo. Deutsch von Ludwig Hartmann. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Leoncavallo, Ruggero, [ital.]; Hartmann, Ludwig, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, Berlin, 1892.

PLATTENUMMER: A. 4530 F., A. 4530 4560 F., A. 4530 4567 F., A. 4530 4571 F., A. 4530 4571 4573 F.

BESCHREIBUNG:

31 x 23,3 cm. 112 S. Interimsbroschur. Rücken und die Seiten 113-196 fehlen. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Einbandvorderseite mit großen Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in blauem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 363

KOMPONIST:

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

EINHEITSSACHTITEL:

Pagliacci / Ausw.

TITELI:

Pagliacci. Musica del maestro R. Leoncavallo.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Leoncavallo, Ruggero, ital.

VERLAGSANGABEN:

Chorstimmen. Edoardo Sonzogno, Mailand, o. J.

PLATTENUMMER: E. 757 S.

BESCHREIBUNG:

29 x 21 cm. Broschur. 28 S. Die Broschur am Rücken durch einen aufgeklebten Streifen Packpapier verstärkt. Dieser mittlerweile entlang der Faltung gebrochen. Stark verschmutzt, fleckig und lichtrandig.

Mit einem gedruckten Etikett des Verlegers Edoardo Sonzogno.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Schönlein". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "OO166".

ANMERKUNGEN:

PAGLIACCI / AUSW.: 1. I. Akt, 1. Szene. Son qua! Ritornano; 2. II. Akt. Presto, affrettiamoci.

CHORSTIMMEN: Sopr 1, Sopr 2.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1399

KOMPONIST:

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

EINHEITSSACHTITEL:

Pagliacci <O Colombina>

TITELI:

R. Leoncavallo. Der Bajazzo (Pagliacci). Drama in zwei Akten und einem Prolog. Deutsch von Ludwig Hartmann. Einzelne Nummern für Gesang mit Klavierbegleitung mit deutschem oder italienischem Text. Nr. 8. Ständchen. O Colombine hör den treuen Harlekin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Leoncavallo, Ruggero, [ital.]; Hartmann, Ludwig, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für hohe Stimme. Adolph Fürstner, Berlin, 1893.

PLATTENUMMER: A. 4577 F.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Papier stark vergilbt und lichtrandig. Leicht verschmutzt und fingerfleckig, mit kleinen Einrissen und Falts Spuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "50% Teuerungszuschlag".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1395

KOMPONIST:

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

EINHEITSSACHTITEL:

Pagliacci <O Colombina>

TITELI:

Pailasse. Drame en deux actes. Version Francaise de Eugène Crosti. Poeme et musique de R. Leoncavallo. Serénade d'Arlequin.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Leoncavallo, Ruggero, [ital.]; Crosti, Eugène, franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. L'illustration, Paris, 1894.

PLATTENUMMER: Supplément musical au no. 2698 L'ILLUSTRATION 10 Novembre 1894

BESCHREIBUNG:

29,5 x 20,2 cm. 4 S. Leicht verschmutzt, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1397

KOMPONIST:

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

EINHEITSSACHTITEL:

Pagliacci <Si può>

TITELI:

R. Leoncavallo. Der Bajazzo (Pagliacci). Drama in zwei Akten und einem Prolog. Deutsch von Ludwig Hartmann. Einzelne Nummern für Gesang mit Klavierbegleitung mit deutschem oder italienischem Text. Nr. 1. Prolog. Schaut her, ich bin's!

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Leoncavallo, Ruggero, [ital.]; Hartmann, Ludwig, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für mittlere Stimme. Adolph Fürstner, Berlin, 1893.

PLATTENUMMER: A. 4560 F.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1393

KOMPONIST:

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

EINHEITSSACHTITEL:

Pagliacci <Si può>

TITELI:

R. Leoncavallo. Der Bajazzo (Pagliacci). Drama in zwei Akten und einem Prolog. Deutsch von Ludwig Hartmann. Einzelne Nummern für Gesang mit Klavierbegleitung mit deutschem oder italienischem Text. Nr. 1. Prolog. Schaut her, ich bin's!

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Leoncavallo, Ruggero, [ital.]; Hartmann, Ludwig, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für mittlere Stimme. Adolph Fürstner, Berlin, 1893.

PLATTENUMMER: A. 4560 F.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Faltung des äußeren Bogens durch einen Streifen Textilklebeband verstärkt. Stark verschmutzt und fingerfleckig. Mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "Bernd Caspar / Bielefeld, Mühlenstr. 48".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1394

KOMPONIST:

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

EINHEITSSACHTITEL:

Pagliacci <Si può>

TITELI:

R. Leoncavallo. Der Bajazzo (Pagliacci). Drama in zwei Akten und einem Prolog. Deutsch von Ludwig Hartmann. Einzelne Nummern für Gesang mit Klavierbegleitung mit deutschem oder italienischem Text. Nr. 1. Prolog. Schaut her, ich bin's!

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Leoncavallo, Ruggero, [ital.]; Hartmann, Ludwig, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für hohe Stimme. Adolph Fürstner, Berlin, 1893.

PLATTENUMMER: A. 4561 F.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Die letzten Seiten mit dem Schluß des Prologes fehlen. Teilweise in einzelne Blätter zerfallen. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit erheblichen Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift und blauer Tinte.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1396

KOMPONIST:

Leoncavallo, Ruggero (1857 - 1919)

EINHEITSSACHTITEL:

Pagliacci <Si può>

TITELI:

Pailasse. Drame lyrique en deux Actes. Poeme et Musique de R. Leoncavallo. Prologue chanté par Mr. Delmas. (Role de Tonio). Théâtre National de l'Opera - Décembre 1902 -

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Leoncavallo, Ruggero, [ital.]; N. N., franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. L'illustration, Paris, 1902.

PLATTENUMMER: Supplément au No. 3121 L'ILLUSTRATION 20 Décembre 1902

BESCHREIBUNG:

29,8 x 20 cm. 8 S. (S. 169-176). Lichtrandig, leicht fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1398

KOMPONIST:

Levi, Hermann (1839 - 1900)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 2 <Der letzte Gruß>

TITELI:

Der letzte Gruß: "Ich kam vom Walde hernieder" von J. v. Eichendorff. Hermann Levi, Op. 2. No. 6.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Eichendorff, Joseph von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. J. Rieter-Biedermann, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 187

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Papier brüchig und stark vergilbt. Stark verschmutzt, fleckig, fingerfleckig und lichtrandig. Mit Einrissen, Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Paula Bein".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1400

KOMPONIST:

Levi, Hermann (1839 - 1900)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 2 <Der letzte Gruß>

TITELI:

Op. 2 No. 6. Der letzte Gruß: "Ich kam vom Walde hernieder". (J. v. Eichendorff).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Eichendorff, Joseph von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. J. Rieter-Biedermann, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 187b

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Berieben, bestoßen, fingerfleckig und verschmutzt, mit starken
Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1401

KOMPONIST:

Lewin, Heinz (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Morgen wieder lustik!

TITELI:

Morgen wieder lustik! Operette in drei Akten. Text von Wilh. Jacoby. Musik von Heinz Lewin. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Jacoby, Wilhelm, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Eduard Bloch, Berlin, 1911.

PLATTENUMMER: E. B. 645

BESCHREIBUNG:

30,8 x 24,3 cm. 136 S. Kartoniert, am Rücken durch braunes Textilklebeband verstärkt. Stark berieben und bestoßen, fleckig und verschmutzt. Einbandvorderseite mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Etikett mit Titelei.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 367

KOMPONIST:

Lewin, Heinz (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Prinzpapa, Der

TITELI:

Der Prinzpapa. Operette in 3 Akten. Text von Wilhelm Jacoby. Musik von Heinz Lewin. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Jacoby, Wilhelm, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. G. Kunze's Nachfolger, Wiesbaden, 1908.

PLATTENUMMER: J.

BESCHREIBUNG:

31,2 x 24 cm. 152 S. Broschur. Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt. Fehlstellen und Einrissen am Rücken oben und unten. Bindung gelockert. Einbandrückseite mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in Bleistift: "Dirigent!". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 368

KOMPONIST:

Lewin, Heinz (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Prinzpapa, Der

TITELI:

Der Prinzpapa. Operette in 3 Akten. Text von Wilhelm Jacoby. Musik von Heinz Lewin.
Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Jacoby, Wilhelm, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. G. Kunze's Nachfolger, Wiesbaden, 1908.

PLATTENUMMER: J.

BESCHREIBUNG:

31,2 x 24 cm. 152 S. Broschur. Berieben, bestoßen, fleckig und stark verschmutzt.
Einbandvorderseite mit Faltpuren und großer Fehlstelle rechts oben. Einrisse am Rücken.
Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 369

KOMPONIST:

Liebe, Ludwig (1819 - 1900)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 52 <Auf Wiedersehn>

TITELI:

Auf Wiedersehn! Gedicht von Aug. Becker. Louis Liebe, Op. 52. No. 1.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Becker, August, dt.

BEARBEITUNG: Wittmann, R.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Carl Rühle's Musikverlag (vormals P. J. Tonger), Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: P. J. T. 492

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Die Ränder rechts durch aufgeklebte Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark vergilbt. Lichtrandig und fingerfleckig. Mit Einrissen, Fehlstellen und Faltpuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1402

KOMPONIST:

Liebscher, Paul (-)

EINHEITSSACHTITEL:

verlorene Lachen, Das

TITELI:

Das verlorene Lachen. Weihnachts-Märchenspiel mit Gesang, Reigen und Tanz in vier Bildern von Erich Born. Musik von Paul Liebscher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Born, Erich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Arbeiter-Theaterverlag Alfred Jahn, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 36

BESTELNUMMER: Neue Märchen-Bühne Nr. 6

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Lichtrandig, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 47995

INV.-NR.: M 1404

KOMPONIST:

Liebscher, Paul (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Wie Klein-Marthe die Sonne suchen ging

TITELI:

Wie Klein-Marthe die Sonne suchen ging. Märchenspiel mit Gesang, Reigen und Tanz in drei Bildern von Erich Renker. Musik von Paul Liebscher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Renker, Erich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Arbeiter-Theaterverlag Alfred Jahn, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 40

BESTELNUMMER: Neue Märchen-Bühne Nr. 9

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Leicht bestoßen und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 47998

INV.-NR.: M 1403

KOMPONIST:

Lincke, Paul (1866 - 1946)

EINHEITSSACHTITEL:

Donnerwetter-tadellos! <Schutzmann-Lied>

TITELI:

Donnerwetter-tadellos! Große Revue von Julius Freund. Musik von Paul Lincke.
"Schutzmann-Lied". Metropol-Theater, Berlin. Gesungen von Henri Bender.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Freund, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Apollo-Verlag, Lincke & Rühle, Berlin, 1908.

PLATTENUMMER: A. 1763 V.

BESCHREIBUNG:

32,5 x 26,4 cm. 4 S. An den Rändern beschnitten. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Jahreszahl in Bleistift: "1908/9".

EINKLEBUNGEN: Etikett mit aufgedruckter Nummer: "920".

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv / Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Steinfeld, Robert

INV.-NR.: M 1412

KOMPONIST:

Lincke, Paul (1866 - 1946)

EINHEITSSACHTITEL:

Frau Luna <Schlösser, die im Monde liegen>

TITELI:

"Madame la Lune" - "Mistress Moon" - "Donna Luna". Frau Luna. Fantastisch burleske Operette von Bolten Bäckers. Musik von Paul Lincke. Schlösser, die im Monde liegen. Lied. Gesungen von Fräulein Mari Wolf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Bolten-Baeckers, Heinrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Apollo-Verlag, Lincke & Rühle, Berlin, 1899.

PLATTENUMMER: Apollo 66

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Stark berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "A. Sauerwald / (zweite Zeile unlesbar)".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1413

KOMPONIST:

Lincke, Paul (1866 - 1946)

EINHEITSSACHTITEL:

Halloh! Die große Revue <Pst!-Pst!>

TITELI:

Halloh! Die große Revue!! Metropoltheater in Berlin. Text von Julius Freund. Musik von Paul Lincke. Für Gesang: 7. Pst.-Pst. Chansonette. Damen-Vortrag. Rheinländer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Freund, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Apollo-Verlag, Lincke & Rühle, Berlin, 1910.

PLATTENUMMER: A. 1910 V.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben und leicht bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Jahreszahl in Bleistift: "1909/10". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift.

STEMPEL: "Theaterwissenschaftliches Archiv / Dr. Steinfeld".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Steinfeld, Robert

INV.-NR.: M 1415

KOMPONIST:

Lincke, Paul (1866 - 1946)

EINHEITSSACHTITEL:

Hochparterre links <Gehen wir noch in's Café>

TITELI:

Hochparterre links. Schwank mit Gesang von Arthur Lippschitz u. Jean Kren. Musik von Paul Lincke. "Gehen wir noch in's Café". Marschcouplet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schönfeld, Alfred, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Apollo-Verlag, Lincke & Rühle, Berlin, 1906.

PLATTENUMMER: A. 668 V.

BESCHREIBUNG:

32 x 26,8 cm. 4 S. An den Rändern beschnitten. Berieben, leicht verschmutzt, mit Falts Spuren. Kleine Einrisse an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "Robert Steinfeld".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Steinfeld, Robert

INV.-NR.: M 1407

KOMPONIST:

Lincke, Paul (1866 - 1946)

EINHEITSSACHTITEL:

Im Reiche des Indra <Es war einmal>

TITELI:

Es war einmal aus Im Reiche des Indra. Operette von Paul Lincke. Worte von Bolten Bäckers. Gesungen von Sigmund Lieban.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Bolten-Baeckers, Heinrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für tiefe Stimme. Apollo-Verlag, Berlin, 1900.

PLATTENUMMER: Apollo 139

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Faltung innen und außen durch aufgeklebte Papierstreifen verstärkt. Stark vergilbt, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern. Beigelegt ein Blatt des Apollo-Verlages mit einer Singstimme des Liedes.

PLATTENUMMER: Apollo 139.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

STEMPEL: "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostr. Nr. 40".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1410

KOMPONIST:

Lincke, Paul (1866 - 1946)

EINHEITSSACHTITEL:

Im Reiche des Indra <Es war einmal>

TITELI:

Es war einmal aus Im Reiche des Indra. Operette von Paul Lincke. Worte von Bolten Bäckers. Gesungen von Sigmund Lieban.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Bolten-Baeckers, Heinrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für mittlere Stimme. Apollo-Verlag, Lincke & Rühle, Berlin, 1900.

PLATTENUMMER: Apollo 116i

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Stark vergilbt, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Fehlstellen und Faltsuren an den Rändern.

Beigelegt ein Blatt des Apollo-Verlages mit einer Singstimme des Liedes.

PLATTENUMMER: Apollo 116i.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1411

KOMPONIST:

Lincke, Paul (1866 - 1946)

EINHEITSSACHTITEL:

Lysistrata <Glühwürmchen-Idyll>

TITELI:

Glühwürmchen-Idyll aus der Operette: Lysistrata. (Text von Bolten-Baeckers). Meinem lieben Freunde Alfred Berg gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Bolten-Baeckers, Heinrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Apollo-Verlag, Lincke & Rühle, Berlin, 1902.

PLATTENUMMER: A. 313 V.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Interimsbroschur. Rückseite der Broschur fehlt. Die Bögen teilweise in zwei Blätter zerfallen. Das Papier brüchig und stark vergilbt. Stark verschmutzt, fingerfleckig und lichtrandig, mit großen Einrissen, Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1406

KOMPONIST:

Lincke, Paul (1866 - 1946)

EINHEITSSACHTITEL:

Nakiris Hochzeit oder Der Stern von Siam <Fredy-Lied>

TITELI:

Nakiris Hochzeit oder Der Stern von Siam. Operette von Paul Lincke. Fredy-Lied.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Apollo-Verlag, Lincke & Rühle, Berlin, 1902.

PLATTENUMMER: A. 357 V.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Vergilbt, lichtrandig und verschmutzt, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1409

KOMPONIST:

Lincke, Paul (1866 - 1946)

EINHEITSSACHTITEL:

Nakiris Hochzeit oder Der Stern von Siam <Ob du mich liebst!>

TITELI:

Ob du mich liebst! aus: Nakiris Hochzeit oder Der Stern von Siam. Operette von Paul Lincke. Repertoirestück des Apollotheaters in Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für mittlere Stimme. Apollo-Verlag, Lincke & Rühle, Berlin, 1902.

PLATTENUMMER: A. 362 V.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Stark berieben, bestoßen, fingerfleckig und verschmutzt. Mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1408

KOMPONIST:

Lincke, Paul (1866 - 1946)

EINHEITSSACHTITEL:

Prinzess Rosine <Rosen, Tulpen, Nelken>

TITELI:

Prinzess Rosine. Operette in 4 Bildern von Paul Lincke. Rosen, Tulpen, Nelken. Lied.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Bolten-Baeckers, Heinrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Apollo-Verlag, Lincke & Rühle, Berlin, 1905.

PLATTENUMMER: A. 623 V.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Stark lichtrandig, verschmutzt und fingerfleckig, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1414

KOMPONIST:

Lincke, Paul (1866 - 1946)

EINHEITSSACHTITEL:

Wenn die Blätter leise rauschen

TITELI:

Wenn die Blätter leise rauschen. (Text von Otto Wellmann). Walzerlied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung oder für Klavier allein von Paul Lincke. Op. 198. Dem Verein Rheingold gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Wellmann, Otto, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Julius Jäger, Musikalienhandlung und Verlags Anstalt, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 10

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Der äußere Bogen fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Stark verschmutzt, fingerfleckig und lichtrandig. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Alt & Uhrig / (Inhaber: C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1405

KOMPONIST:

Lindpaintner, Peter Joseph von (1791 - 1856)

EINHEITSSACHTITEL:

Ouvertüre zu Goethes "Faust"

TITELI:

Ouverture à grand Orchestre de la Tragédie Faust de Goethe composée et dédiée à son ami Charles Seydelmann par P. Lindpaintner, Maitre de Chapelle de S. M. le Roi de Wurtemberg.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. C. F. Peters, Leipzig, o. J.
PLATTENUMMER: 2474

BESCHREIBUNG:

34 x 26,5 cm. 16 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfanges. Die Stimme für VI 1 mit ausführlicher Titelseite. An den Rändern stark bestoßen und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.
STEMPEL: "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1, VI 2 (3), Va, Vc, FI 1, FI 2, Pikkolofl, Klar 1, Klar 2, Ob 1, Ob 2, Fg 1.

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1915

KOMPONIST:

Lindpaintner, Peter Joseph von (1791 - 1856)

EINHEITSSACHTITEL:

Ouvertüre zu Goethes "Faust"

TITELI:

Faust. [Ouverture à grand Orchestre de la Tragédie Faust de Goethe composée et dédiée à son ami Charles Seydelmann par P. Lindpaintner, Maître de Chapelle de S. M. le Roi de Wurtemberg.]

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Autographen in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

34 x 26,5 cm. 16 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs. Jede Stimme separat aufgebunden in einer Broschur, deren Rückenfaltung durch einen Streifen Klebeband verstärkt wurde. Bei einer der drei Stimmen für VI 1 fehlt dieser Einband. Die Einbände stark berieben, bestoßen und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Das Papier gebräunt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: . 1. Auf dem Einband sind die Stimmen handschriftlich in blauem Farbstift durchnummeriert von 3-18. Die Bände mit den Nummern 1 und 2 fehlen im Bestand. - 2. Auf jedem der Etiketten der Titel "Faust" und die Bezeichnung des Instruments in schwarzer Tinte. - 3. Alle Stimmen mit Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift. - 4. Einige Stimmen mit Karikaturen von Männerköpfen.
EINKLEBUNGEN: Jede der Stimmen mit einem Schmucketikett.

STEMPEL: In allen Stimmen der Stempel: "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1 (3), VI 2 (2), Va 1 (2), Vc (2), FI 1, FI 2, Klar 1, Klar 2, Ob 1, Ob 2, Fag 1.

Für alle Stimmen diene wohl Inv.-Nr. M 1915 als Vorlage zur Abschrift.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1916

KOMPONIST:

Lindsay-Theimer, John (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Ding-Dang-Dong

TITELI:

Ding-Dang-Dong. Glocken-Foxtrot.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Richard Birnbach, Berlin, 1921.

PLATTENUMMER: R. B. 1026

BESTELLNUMMER: Preciosa Nr. 367

BESCHREIBUNG:

27 x 17,7 cm. 12 Orchesterstimmen auf separat paginierten Bögen, gefaltet und ineinander gelegt. Papier brüchig und stark vergilbt. Leicht fleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1. VI 2, Vc, B, Fl, Ob 1, Klar 1, Trp 1, Pos 3, Kl, Har, Schz.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1416

KOMPONIST:

Lingard, William (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Everybody's Friend

TITELI:

Serio Comic Songs. Written, Composed & Sung by William Lingard. 2. Everybody's Friend.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

TEXT: Lingard, William, engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Wm. A. Pond & Co., New York, nach 1868.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

35,8 x 27,3 cm. 8 S. Stark lichtrandig und besonders an den Rändern stark verschmutzt. Bestoßen.

Mit einem lithographischen Rollenportrait des Damenimitators William Lingard auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: In Teilen unlesbarer Stempel: "C. L. GORMAN & ... / PIANOS / Cabinet Organs & ... / 159 MAIN ST. / Worcester, ...".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Loewe, Theodor

INV.-NR.: M 1417

KOMPONIST:

Linné, Siegmund (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Bummel-Lied

TITELI:

Bummel-Lied (Bummeln zu gehn, wie ist das schön!) für eine oder zwei Personen. Text und Musik von Siegmund Linné.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Linné, Siegmund, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Anton J. Benjamin, Hamburg, o. J.

PLATTENUMMER: A. J. B. 1658

BESTELNUMMER: Linnéscher Humor Nr. 21

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Stark berieben, bestoßen, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Falts Spuren und Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1418

KOMPONIST:

Liszt, Franz (1811 - 1886)

EINHEITSSACHTITEL:

Es muß ein Wunderbares sein

TITELI:

Es muß ein Wunderbares sein. Gedicht von O. v. Redwitz.
Oh who can feel the bliss that know. English words by John Bernhoff.
Quel reve et quel divin transport! Traduction francais de Gustave Lagye.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl., franz.

TEXT: Redwitz, O. v., dt.; Bernhoff, John, engl.; Lagye, Gustave, franz.

BEARBEITUNG: Albert, Eugen d'

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig, 1908.

PLATTENUMMER: 5833

BESTELNUMMER: Liszt Lieder. Neue Ausgabe von Eugen d'Albert. Nr. 28.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Fleckig und verschmutzt. Mit Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszelewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1420

KOMPONIST:

Liszt, Franz (1811 - 1886)

EINHEITSSACHTITEL:

Legende von der heiligen Elisabeth, Die

TITELI:

Die Legende von der heiligen Elisabeth. Oratorium von Franz Liszt. Klavier-Auszug. Ausgabe mit deutschem und englischem Text.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Roquette, Otto, dt.; Bernhoff, John, engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 1156, 2555, 4147

BESCHREIBUNG:

27,3 x 20,5 cm. III, 206 S. Privateinband. Leder. Einige Seiten eingeknickt, um Stellen zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "84.". - 2. Ausschnitt aus Einbandvorderseite der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37598

INV.-NR.: M 370

KOMPONIST:

Liszt, Franz (1811 - 1886)

EINHEITSSACHTITEL:

Legende von der heiligen Elisabeth, Die

TITELI:

Die Legende von der heiligen Elisabeth. Oratorium von F. Liszt. Klavier-Auszug.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., franz.

LIBRETTO: Roquette, Otto, dt.; Lagye, Gustave, franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 25555, 1156

BESCHREIBUNG:

27,3 x 20 cm. 196 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Berieben, bestoßen, schiefgelesen. Bindung stark gelockert. Nachsatz gebrochen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkung auf Vorderseite, in Bleistift: "Bühne Decorationen.". - 2. Unleserlicher Besitzvermerk in schwarzer Tinte. - 3. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 371

KOMPONIST:

Liszt, Franz (1811 - 1886)

EINHEITSSACHTITEL:

Psalmen

TITELI:

Der 13. Psalm. "Herr, wie lange willst du meiner sogar vergessen" für Tenor-Solo, Chor und Orchester komponiert und Peter Cornelius gewidmet von Franz Liszt.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., franz.

TEXT: N. N., dt.; N. N., franz.

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 964

BESCHREIBUNG:

22,5 x 15 cm. 96 S. Interimsbroschur. Einband berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR: 71490

INV.-NR.: M 1986

KOMPONIST:

Liszt, Franz (1811 - 1886)

EINHEITSSACHTITEL:

Transkriptionen <Faust-Walzer>

TITELI:

Faust. Opéra en 5 Actes, de Ch. Gounod. Valse transcrite par Franz Liszt.

VERLAGSANGABEN:

Klaviersatz. Choudens, Paris, o. J.

PLATTENUMMER: A. C. 1004

BESCHREIBUNG:

35 x 27,3 cm. 18 S. Am linken Rand Spuren einer früheren Bindung. Berieben, bestoßen und besonders an den Rändern verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1421

KOMPONIST:

Loesser, Frank (1910 - 1969)

EINHEITSSACHTITEL:

Wonderful Copenhagen

TITELI:

Wonderful Copenhagen by Frank Loesser. A Johnny Warrington Arrangement. Waltz. From Samuel Goldwyn's Production of "Hans Christian Andersen".

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

TEXT: Loesser, Frank, engl.

BEARBEITUNG: Warrington, Johnny

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen und Singstimmen. Frank Music Corp., New York, 1951.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

26,5 x 16,8 cm. 16 Orchesterstimmen und 3 Singstimmen auf separat paginierten Bögen, gefaltet und ineinander gelegt. Die drei Singstimmen als Trio zusammen auf einem Blatt. Auf dem äußeren Bogen drei Szenenfotos aus dem Film "Hans Christian Andersen".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

STEMPEL: "CRAYON".

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1, B, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Sax 1 Alt, Sax 2 Ten, Sax 3 Alt, Sax 4 Ten, Sax 5 Bar, Pk, Git, Schz.

SINGSTIMMEN: Ten 1, Ten 2, Bar.

Diese Orchesterstimmen waren ursprünglich in einem Versandumschlag von Carl Fischer Inc., New York, enthalten zusammen mit Notenmaterial zu "Shall we dance" von Richard Rogers (Inv.-Nr. M 1568), "Dites-moi" von Richard Rogers (Inv.-Nr. M 1569) und Cherry Pink and Apple Blossom White" von Louiguy (Inv.-Nr. M 1570).

Auf dem Umschlag in Bleistift die Daten: "NYC AUG 56" und "9/X/56". Der Umschlag findet sich bei Inv.-Nr. M 1568.

PROVENIENZ:

Crayon, Henri Martin (eigtl. Krehan, Hermann)

INV.-NR.: M 1422

KOMPONIST:

Loewe, Carl (1796 - 1869)

EINHEITSSACHTITEL:

Balladen

TITELI:

Balladen. Band I. Ausgewählte Balladen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von Carl Loewe. Original-Ausgabe. Kritisch revidiert von Max Friedlaender. Band I.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen); N. N., engl.

KLAVIERAUSZUG: Friedlaender, Max

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 8611

BESTELLNUMMER: Edition Peters Nr. 2960a

BESCHREIBUNG:

27,7 x 19,5 cm. 128 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen und angeschmutzt. Einbandvorderseite gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

BALLADEN. BAND 1: 1. Heinrich der Vogler, op. 56 Nr. 1 (Vogl, Johann Nepomuk). 2. Archibald Douglas, op. 128 (Fontane, Theodor). 3. Prinz Eugen, op. 92 (Freiligrath, Ferdinand). 4. Edward, op. 1 Nr. 1 (Herder). 5. Herr Oluf, op. 2 Nr. 2 (Herder). 6. Erlkönig, op. 1 Nr. 8 (Goethe, Johann Wolfgang von). 7. Der Wirtin Töchterlein, op. 1 Nr. 2 (Uhland). 8. Die Uhr, op. 123 Nr. 3 (Seidl, Gabriel). 9. Friedericus Rex, op. 61 (Häring, G. W. H.). 10. Der Nöck, op. 129, Nr. 2 (Kopisch). 11. Kleiner Haushalt, op. 71 (Rückert, Friedrich). 12. Tom der Reimer, op. 135 (Loeper, Lina). 13. Goldschmieds Töchterlein, op. 8 Nr. 1 (Uhland). 14. Des Glockentürmers Töchterlein, op. 112a (Rückert, Friedrich).

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 40105

INV.-NR.: M 372

KOMPONIST:

Loewe, Carl (1796 - 1869)

EINHEITSSACHTITEL:

Balladen, op. 56 <Heinrich der Vogler>

TITELI:

Heinrich der Vogler. Herr Heinrich sitzt am Vogelherd. (N. Vogl.). Für mittlere Stimme. (Originaltonart.) C. Loewe, Op. 56, No. 1. Komp. und ersch. 1836.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Vogl, N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin u. Carl Haslinger, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: S. 9013(1) B.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Stark berieben, fleckig, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "G. Hilbert". - 2. Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

STEMPEL: "Richard Rühle / Berlin S. / Moritzplatz".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1425

KOMPONIST:

Loewe, Carl (1796 - 1869)

EINHEITSSACHTITEL:

Balladen, op. 65 <Das Erkennen>

TITELI:

Carl Loewe. Berühmte Balladen und Lieder. Das Erkennen. (N. Vogl)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Vogl, N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Adolf Kunz, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: A. K. V. B. 3160

BESTELNUMMER: Adolf Kunz's Musikalische Volksbibliothek Nr. 3160

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Papier brüchig und stark vergilbt. Sehr stark verschmutzt und fingerfleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Widmung mit Datum in schwarzer Bleistift: "zur frdlich. Erinnerung / M. G. 1938.".

STEMPEL: "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1427

KOMPONIST:

Loewe, Carl (1796 - 1869)

EINHEITSSACHTITEL:

Gesänge, op. 123 >Die Uhr>

TITELI:

Die Uhr. "Ich trage, wo ich gehe". Op. 123, Nr. 3. Gedicht von Gabriel Seidl. Mit Vortragsbezeichnungen versehen von Heinrich Bungart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Seidl, Gabriel, dt.

BEARBEITUNG: Bungart, Heinrich

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. P. J. Tonger, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: P. J. T. 2973

BESTELNUMMER: Beliebte Lieder und Arien Nr. 38

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Papier brüchig, sehr stark vergilbt und verschmutzt. Mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Musikverlag E. Kleinjung / Düsseldorf, Graf Adolfstr. 72.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1424

KOMPONIST:

Loewe, Carl (1796 - 1869)

EINHEITSSACHTITEL:

In die Ferne

TITELI:

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. In die Ferne!

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Friedrich Hofmeister, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 2969

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark verschmutzt, fleckig und fingerfleckig, mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1428

KOMPONIST:

Loewe, Carl (1796 - 1869)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder und Balladen

TITELI:

Loewe-Album. Band I. Ausgewählte Lieder und Balladen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von Carl Loewe. Neu revidiert von Dr. L. Benda. Band I. 26 Lieder und Balladen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen).

KLAVIERAUSZUG: Benda, L.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für eine Singstimme. Henry Litolff's Verlag, Braunschweig, o. J.
PLATTENUMMER: COLLECTION LITOLFF No. 2241a

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20 cm. 160 S. Privateinband. Halbleinen, dekorativ gemusterter Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Bernd Caspar". - 2. Wenige Anstreichungen und Anmerkungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

STEMPEL: 1. "Bernd Caspar / Bielefeld-Mühlenstr. 48". - 2. "Bernh. Caspar".

ANMERKUNGEN:

LOEWE-ALBUM. BAND 1: 1. Heinrich der Vogler, op. 56 Nr. 1 (Vogl, Johann Nepomuk). 2. Die Uhr, op. 123 Nr. 3 (Seidl, Gabriel). 3. Fridericus Rex, op. 61 Nr. 1 (Alexis, W.). 4. Tom der Reimer, op. 135 (Loeper, Lina). 5. Des Glockentürmers Töchterlein, op. 112a (Rückert, Friedrich). 6. Niemand hat's gesehn, Aus op. 9 (Gruppe). 7. Spirito santo, op. 143 (Baronin Emily G...). 8. Archibald Douglas, op. 128 (Fontane, Theodor). 9. Der Nöck, op. 129 Nr. 2 (Kopisch, A.). 10. Prinz Eugen, der edle Ritter, op. 92 (Freiligrath, Ferdinand). 11. Kleiner Haushalt, op. 71 (Rückert, Friedrich). 12. Goldschmieds Töchterlein, op. 8 Nr. 1 (Uhland). 13. Edward, op. 1 Nr. 1 (Herder). 14. Herr Oluf, op. 2 Nr. 2 (Herder). 15. Elvershöh. Dänische Ballade, op. 3 Nr. 2 (Herder). 16. Der Mohrenfürst, op. 97 Nr. 1 (Freiligrath, Ferdinand). 17. Die Mohrenfürstin, op. 97 Nr. 2 (Freiligrath, Ferdinand). 18. Der Mohrenfürst auf der Messe, op. 97 No. 3 (Freiligrath, Ferdinand). 19. Der Pilgrim vor St. Just. Kaiser Karl V., op. 99 Nr. 3 (Platen, August von). 20. Der Mönch zu Pisa, op. 114 (Vogl, Johann Nepomuk). 21. Die nächtliche Heerschau, op. 23 (Zedlitz, J. Chr. von). 22. Des fremden Kindes heil'ger Christ, op. 33 Nr. 3 (Rückert, Friedrich). 23. Die Lauer. Der Woywode, op. 49 Nr. 1 (Mickiewicz, A.). 24. Odin's Meeres-Ritt, op. 118 (Schreiber, Aloys). 25. Das vergessene Lied, op. 65 Nr. 1 (Vogl, Johann Nepomuk). 26. Die Mutter an der Wiege (Claudius, Matthias).

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 509

KOMPONIST:

Loewe, Carl (1796 - 1869)

EINHEITSSACHTITEL:

Tom der Reimer

TITELI:

Carl Loewe. Berühmte Balladen und Lieder. Tom der Reimer. Altschottische Ballade. Op. 135.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Adolf Kunz, Berlin, vor 1900.

PLATTENUMMER: A. K. V. B. 3206-7

BESTELLNUMMER: Adolf Kunz's Musikalische Volksbibliothek Nr. 3206-7

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Die Faltung innen und außen sowie der rechte Rand mit aufgeklebten Papierstreifen und Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Papier brüchig und stark vergilbt. Sehr stark verschmutzt und fingerfleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk mit Datum in schwarzer Tinte: "Bertha Thielemann / 1900". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

STEMPEL: "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1426

KOMPONIST:

Lohse, Otto (1858 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

Deutsche Messe

TITELI:

Deutsche Messe für Mezzosopran- und Tenor-Solo, gemischten Chor, grosses Orchester u. Orgel componirt von Otto Lohse. Herrn Max von Auer in Wilna in unwandelbarer Freundschaft gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph des Komponisten in schwarzer Tinte auf 24-zeiligem Notenpapier, o. O. o. J.

BESCHREIBUNG:

34,5 x 27 cm. 46 S. Am linken Rand Spuren einer früheren Bindung, diese zum größten Teil gelöst. Der äußere Bogen mit erheblichen Fehlstellen an den Rändern. Fleckig, verschmutzt und stark lichtrandig. Mit Einrissen und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lohse, Otto
INV.-NR.: M 1875

KOMPONIST:

Lohse, Otto (1858 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

Gesänge, op. 3

TITELI:

Drei Gesänge für vierstimmigen Männerchor komponiert und dem "Sängerbund von Bautzen" in freundlicher Erinnerung gewidmet von Otto Lohse. Op. 3. Partitur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen).

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Mellin & Neldner, Riga u. F. A. Brockhaus, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: M. 10 N.

BESCHREIBUNG:

26,7 x 17 cm. 8 S. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

DREI GESÄNGE: No. 1. Am Rhein (Bodenstedt, F.); No. 2. Einsamkeit (Heine, Heinrich); No. 3. Fröhliche Fahrt (Höfer, E.).

PROVENIENZ:

Lohse, Otto

INV.-NR.: M 1010

KOMPONIST:

Lohse, Otto (1858 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

Gesänge, op. 3

TITELI:

Drei Gesänge für vierstimmigen Männerchor komponiert und dem "Sängerbund von Bautzen" in freundlicher Erinnerung gewidmet von Otto Lohse. Op. 3. Stimmen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen).

VERLAGSANGABEN:

Chorstimmen. Mellin & Neldner, Riga u. F. A. Brockhaus, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: M. 10 N.

BESCHREIBUNG:

26,7 x 17 cm. 24 S. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "P. NELDNER, RIGA".

ANMERKUNGEN:

DREI GESÄNGE: 1. Am Rhein (Bodenstedt, F.); 2. Einsamkeit (Heine, Heinrich); 3. Fröhliche Fahrt (Höfer, E.).

CHORSTIMMEN: Ten 1, Ten 2, Bass 1, Bass 2.

PROVENIENZ:

Lohse, Otto

INV.-NR.: M 1011

KOMPONIST:

Lohse, Otto (1858 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

Gesänge, op. 5

TITELI:

Zwei Gesänge für vier Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte componirt von Otto Lohse. Op. 5. Herrn Hofkapellmeister Professor Dr. Franz Wüllner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen)

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimmen und Klavier. Autograph des Komponisten in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

34,5 x 27 cm. 12 S. Die Faltung des äußeren Bogens durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestoßen, lichtrandig und verschmutzt, mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

BEILAGEN: Umschlagseite eines autographen Klavierauszuges mit Titelei der "Zwei Gesänge" in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, 27 x 34,5 cm. Diese Titelseite ebenfalls mit einer Widmung an Franz Wüllner. Die Rückseite mit dem Beginn des Klavierauszuges, ausgeführt in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN:

ZWEI GESÄNGE: 1. Bitte (Lenau, Nikolaus, dt.), 2. Frühlingslied (Altmann, J., dt.).

SINGSTIMMEN: Sopr 1, Sopr 2, Alt 1, Alt 2.

PROVENIENZ:

Lohse, Otto

INV.-NR.: M 1881

KOMPONIST:

Lohse, Otto (1858 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

Gesänge, op. 8

TITELI:

Zwei Gesänge für Tenor und Orchester componirt von Otto Lohse, op. 8. Partitur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen)

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph des Komponisten in schwarzer Tinte auf 26-zeiligem Notenpapier, o. O., [um 1891].

BESCHREIBUNG:

34,5 x 27 cm. 20 S. Berieben, bestoßen, fleckig, fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

GESÄNGE: 1. Troubadours Klage (von Schroeder, Leopold, dt.); 2. Episode aus Mirza Schaffy (Klafsky, dt.)

PROVENIENZ:

Lohse, Otto

INV.-NR.: M 1876

KOMPONIST:

Lohse, Otto (1858 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

Gesänge, op. 8

TITELI:

Troubadours Klage. No. 2.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Autograph des Komponisten in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, o. O., um 1891.

BESCHREIBUNG:

34 x 26,5 cm. 33 Orchesterstimmen in schwarzer Tinte auf ungebundenen Blättern und Bögen von 12-zeiligem Notenpapier. Berieben, bestoßen, leicht verschmutzt, fleckig und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen und Veränderungen des Notentextes in Bleistift. - 2. Auf der Stimme für EHr ein Vermerk in Bleistift: "Zum ersten Mal aufgeführt Riga d. 27. Januar 1891 / Otto Scheibe."

ANMERKUNGEN:

GESÄNGE: 1. Troubadours Klage (von Schroeder, Leopold, dt.); 2. Episode aus Mirza Schaffy (Klafsky, dt.)

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1 (4), VI 2 (3), Va (2), Vc 1, Vc 2, B (2), Fl 1, Fl 2, Ob, Klar 1, Klar 2, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, EHr, Fag 1, Fag 2, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tu, Schz, Hf.

PROVENIENZ:

Lohse, Otto

INV.-NR.: M 1877

KOMPONIST:

Lohse, Otto (1858 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

Gesänge, op. 8

TITELI:

Zwei Gesänge für Tenor von O. Lohse.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Autograph des Komponisten in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, o. O., [um 1891].

BESCHREIBUNG:

34 x 26,5 cm. 36 Orchesterstimmen in schwarzer Tinte auf ungebundenen Blättern und Bögen von 12-zeiligem Notenpapier, eingelegt in einen unbeschrifteten Bogen von 26-zeiligem Notenpapier. Dieser Bogen mittlerweile in zwei Blätter zerfallen. Berieben, bestoßen, leicht verschmutzt, fleckig und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

GESÄNGE: 1. Troubadours Klage (von Schroeder, Leopold, dt.); 2. Episode aus Mirza Schaffy (Klafsky, dt.).

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1 (5), VI 2 (4), Va (3), Vc (3), B (2), Fl 1, Fl 2, Ob, Klar 1, Klar 2, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Ehr, Fag 1, Fag 2, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tu, Hf.

PROVENIENZ:

Lohse, Otto

INV.-NR.: M 1878

KOMPONIST:

Lohse, Otto (1858 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

Gesänge, op. 8

TITELI:

Zwei Gesänge für Tenor mit Orchester componirt von Otto Lohse. op. 8. (Klavierauszug).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen)

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph des Komponisten in schwarzer Tinte auf 9-zeiligem Notenpapier, o. O. [um 1891].

BESCHREIBUNG:

27 x 34 cm. 10 S. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

BEILAGEN: Umschlagseite mit Titelei eines autographen Klavierauszuges der "Zwei Gesänge" in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, 27 x 34,5 cm. Diese Titelseite mit einer Widmung, die bei den anderen Vorlagen der "Zwei Gesänge" nicht erscheint: "Herrn Carl Zobel in Collegialität und Freundschaft gewidmet". Der Titel des ersten Gesanges ist in Bleistift überschrieben: "The Minstrels Complaint". Dazu ein nur in Teilen lesbares Datum in schwarzer Tinte: "Riga, Weihnachten, unlesbare Jahreszahl". Die Rückseite mit dem Beginn des Klavierauszuges ausgeführt in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

GESÄNGE: 1. Troubadours Klage (von Schroeder, Leopold, dt.); 2. Episode aus Mirza Schaffy (Klafsky, dt.).

PROVENIENZ:

Lohse, Otto

INV.-NR.: M 1879

KOMPONIST:

Lohse, Otto (1858 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

Kreutzerfeier

TITELI:

Kreutzerfeier.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Autograph des Komponisten in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, o. O., 1883.

BESCHREIBUNG:

34,5 x 27 cm. 30 Orchesterstimmen in schwarzer Tinte auf ungebundenen Blättern und Bögen von 12-zeiligem Notenpapier, eingelegt in einen Bogen von 24-zeiligem Notenpapier. Dieser Bogen mittlerweile in zwei Blätter zerfallen. Berieben, bestoßen, leicht verschmutzt, fleckig und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Titel auf dem Umschlagbogen in blauem Farbstift: "Kreutzerfeier / Lohse". - 2. An verschiedenen Stellen sind wohl Aufführungsdaten notiert. Am ausführlichsten in der Stimme für Klar 1: "Riga, den 10/XI 83 zu Conr. Kreuzers Geburtstag / Riga, den 18/XI. 83 J. Kellner / Mayrenhof, d. 31. Juli 84 Wilhelm Förster / Kapelle Julius Laube".

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1 (3), VI 2 (2), Va (2), Vc/B (3), FI 1, FI 2, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fag 1, Fag 2, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Tu. Schz, Hf.

PROVENIENZ:

Lohse, Otto

INV.-NR.: M 1882

KOMPONIST:

Lohse, Otto (1858 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder

TITELI:

Fünf Lieder für Sopran.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen)

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Autograph des Komponisten in schwarzer Tinte auf 9-zeiligem Notenpapier, o. O., 1874-1876.

BESCHREIBUNG:

26,7 x 34,5 cm. 12 S. Am linken Rand Spuren einer früheren Bindung. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Berieben, bestoßen, fleckig, fingerfleckig und verschmutzt, mit Falts Spuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Signatur in schwarzer Tinte auf der Titelseite: "Otto Lohse". - 2. Daten in schwarzer Tinte über jedem der fünf Lieder: "d. 18./9.74.", "d. 9./12.1874.", "d. 23./10.75.", "d. 24.10.75.", "d. 19.3.76". - 3. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

FÜNF LIEDER: 1. Die Ros' ist welk, die Lieb' ist tot (Hertel, B., dt.); 2. Meine Ruh ist hin (Goethe, Johann Wolfgang von, dt.); 3. Dein Bildnis wunderselig (Heine, Heinrich, dt.); 4. Wenn ich in deine Augen seh (Heine, Heinrich); 5. Willst du dein Herz mir schenken (Bach, Johann Sebastian, dt.).

PROVENIENZ:

Lohse, Otto

INV.-NR.: M 1880

KOMPONIST:

Lohse, Otto (1858 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

Prinz wider Willen, Der

TITELI:

Der Prinz wider Willen. Oper in 3 Aufzügen. Dichtung von Rudolf Seuberlich. Musik von Otto Lohse. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Seuberlich, Rudolf, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig u. a., 1897.

PLATTENUMMER: 21685

BESCHREIBUNG:

26,7 x 29 cm. 346 S. Privateinband. Halbleder, Pappband, nachgebunden. Buchblock wasserwellig und wasserfleckig. Fehlstellen der Titelseite mit dünnen Papierstreifen unterlegt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anstreichungen und Unterstreichungen in blauem Farbstift.

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 131" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63680

INV.-NR.: M 374

KOMPONIST:

Lohse, Otto (1858 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

Prinz wider Willen, Der

TITELI:

Der Prinz wider Willen. Oper in 3 Aufzügen. Dichtung von Rudolf Seuberlich. Musik von Otto Lohse. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Seuberlich, Rudolf, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Breitkopf & Härtel, Leipzig u. a., 1897.

PLATTENUMMER: 21685

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. 346 S. (S. 1-128). Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Berieben, bestoßen und fleckig.

Inv.-Nr. M 375 enthält den ersten Akt der Oper. Der zweite und der dritte Akt der Oper wurden jeweils separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 376 und Inv.-Nr. M. 377).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: Zwei Zettel, beidseitig beschriftet in schwarzer Tinte, Bleistift und rotem Farbstift mit Anweisungen und Bühnenplan.

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "116.". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37665a

INV.-NR.: M 375

KOMPONIST:

Lohse, Otto (1858 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

Prinz wider Willen, Der

TITELI:

Der Prinz wider Willen. Oper in 3 Aufzügen. Dichtung von Rudolf Seuberlich. Musik von Otto Lohse. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Seuberlich, Rudolf, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Breitkopf & Härtel, Leipzig u. a., 1897.

PLATTENUMMER: 21685

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. 346 S. (S. 129-252). Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Berieben, bestoßen und fleckig.

Inv.-Nr. M 376 enthält den zweiten Akt der Oper. Der erste und der dritte Akt der Oper wurden jeweils separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 375 und Inv.-Nr. M. 377).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Der Prinz wider Willen / II. Akt." - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild: "117.". - 2. Etikett, an den Ecken abgerundet.

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37665b

INV.-NR.: M 376

KOMPONIST:

Lohse, Otto (1858 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

Prinz wider Willen, Der

TITELI:

Der Prinz wider Willen. Oper in 3 Aufzügen. Dichtung von Rudolf Seuberlich. Musik von Otto Lohse. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Seuberlich, Rudolf, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Breitkopf & Härtel, Leipzig u. a., 1897.

PLATTENUMMER: 21685

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. 346 S. (S. 253-346). Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Berieben, bestoßen und fleckig.

Inv.-Nr. M 377 enthält den dritten Akt der Oper. Der erste und der zweite Akt der Oper wurden jeweils separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 375 und Inv.-Nr. M 376).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Der Prinz wider Willen / III. Akt." -
2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Etikett, an den Ecken abgerundet.

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37665c

INV.-NR.: M 377

KOMPONIST:

Lohse, Otto (1858 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

Prinz wider Willen, Der

TITELI:

Der Prinz wider Willen. Original Niederschrift im Klavierauszug.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph des Komponisten in Bleistift auf 12-zeiligem Notenpapier, Riga, 1885-1887.

BESCHREIBUNG:

27 x 34 cm. 196 S. Klavierauszug in Bleistift auf ungebundenen Bögen und Blättern von 12-zeiligem Notenpapier. Eingelegt in einen Bogen von 24-zeiligem Notenpapier. Die Bögen teilweise in einzelne Blätter zerfallen. Berieben, bestoßen, leicht verschmutzt und stark lichtrandig. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Beschriftung des äußeren Bogens in Bleistift: "Der Prinz wider Willen / Original Niederschrift / im Klavierauszug". - 2. Signatur und Datum in Bleistift auf S. 1: "Otto Lohse Riga Ostern 1885". - 3.. Datum in Bleistift auf S. 77: "Riga 17./29. Septem. 1887".

BEILAGEN: "Der Prinz wider Willen. Bühnenmusik". 10 Orchesterstimmen, (VI 1, VI 2, Va, Klar 1, Klar 2, Fag, Hr 1, Hr 2, Trp, Pos). 10 Bl., 32,7 x 25 cm, Autographen in schwarzer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier, einseitig beschriftet. Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt. Mit Faltspuren, Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lohse, Otto

INV.-NR.: M 1872

KOMPONIST:

Lohse, Otto (1858 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

Prinz wider Willen, Der <1. Akt>

TITELI:

Der Prinz wider Willen <1. Akt>. Oper in 3 Akten von Rudolf Seuberlich. Musik von Otto Lohse.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Seuberlich, Rudolf, dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph des Komponisten in schwarzer Tinte auf 22-zeiligem Notenpapier. Josefpol, 1889.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 35 x 28 cm. 172 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Stark lichtrandig. Die Seiten 1-20 weisen am rechten Rand einen Einriß auf, der jeweils mit einem schmalen Streifen Papierklebeband unterlegt wurde.

Inv.-Nr. M 373 enthält den ersten Akt der Oper. Der zweite und dritte Akt der Oper wurden wohl separat aufgebunden. Diese Bände fehlen im Bestand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen in roter Tinte.- 2. Signatur und Datum in schwarzer Tinte am Ende des Aktes: "Otto Lohse / Josefpol 18./30. Juni 1889.". - 3. Paginierung in Bleistift rechts oben.

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett auf Einbandvorderseite, unbeschriftet.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lohse, Otto

INV.-NR.: M 373

KOMPONIST:

Lordmann, Peter (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Kleine Lampe, Die

TITELI:

Die kleine Lampe. Text von Rudolf Presber. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung komponiert von Peter Lordmann. Herrn Direktor Richard Schultz (Metropol Theater Berlin) in aufrichtiger Verehrung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Presber, Rudolf, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg, o. J.
PLATTENUMMER: H. V. 11622

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Berieben, fleckig, fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: 1. "Kriegsaufschlag 20%". - 2. "Teuerungszuschlag 10 %".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1429

KOMPONIST:

Lorens, Carl (1851 - 1909)

EINHEITSSACHTITEL:

Hausball bei Brezina

TITELI:

Hausball bei Brezina. Repertoire-Schlager von Josef Modl. (Etablissement Ronacher). Text und Musik von Carl Lorens.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Lorens, Carl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Verlag von Josef Blaha, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: J. B. 2569

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen und stark verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "BOSWORTH & Co. / Musikalien- / Handlung / Wien, I. Wollzeile 1".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1430

KOMPONIST:

Lorens, Carl (1851 - 1909)

EINHEITSSACHTITEL:

Jetzt trink' ma noch a Flascherl Wein

TITELI:

Jetzt trink' ma noch a Flascherl Wein. (Holloderoh Marsch). Text und Musik von Carl Lorens.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Lorens, Carl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Musikalien-Sortiment u. Verlag, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: E. M. 3

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen, stark verschmutzt und lichtrandig.

Beigelegt ein Blatt des Verlages mit dem Text des Liedes. PLATTENUMMER: E. M. 3

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1431

KOMPONIST:

Lorenz, Carl Adolf (1837 - 1923)

EINHEITSSACHTITEL:

Jungfrau von Orleans, Die

TITELI:

Die Jungfrau von Orleans. (Dichtung nach Fr. von Schiller) für Solostimmen, Chor und Orchester componirt von C. Ad. Lorenz. Op. 44. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schiller, Friedrich von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: S. 8470

BESCHREIBUNG:

27,7 x 19,5 cm. 168 S. Interimsbroschur. Rücken und Einbandrückseite fehlen. Berieben, fleckig und schiefgelesen. Einrisse und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Widmung in schwarzer Tinte: " Herrn Musikdirektor / Kipper / (unleserlich) / vom Verfasser."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 378

KOMPONIST:

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

EINHEITSSACHTITEL:

beiden Schützen, Die

TITELI:

Die beiden Schützen. Komische Oper in 3 Akten von Alb. Lortzing. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Lortzing, Albert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, [1882].

PLATTENUMMER: 6539

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 2055

BESCHREIBUNG:

27,7 x 20,5 cm. 176 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben, fleckig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BESTELNUMMER: Drei Zettel, 14,8 x 10,3 cm, mit Skizzen zur "Verwandlung 3. Aufzug" in roter Tinte.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "39.". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 3, S. 556-558.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37515

INV.-NR.: M 379

KOMPONIST:

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

EINHEITSSACHTITEL:

Hans Sachs

TITELI:

Hans Sachs. Heitere Volksoper in drei Akten nach Deinhardtsteins Dichtung gleichen Namens von Philipp Reger. Musik von Albert Lortzing. Neufassung für die deutschen Bühnen von Willi Hanke und Dr. Max Loy unter Zugrundelegung der Originalpartitur und des Lortzingschen Nachlasses zum "Hans Sachs". Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Reger, Philipp Salomon, dt.; Lortzing, Albert, dt.

BEARBEITUNG: Hanke, Willi; Loy, Max

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Josef Weinberger, Berlin, 1941.

PLATTENUMMER: J. W. 2691

BESCHREIBUNG:

27,2 x 20 cm. 226 S. Privateinband. Broschur aus Packpapier, am Rücken durch einen breiten Streifen Papierklebeband verstärkt. Berieben, Einrisse an den Rändern. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett in Maschinenschrift: "Hans Sachs" / Heitere Volksoper in 3 Akten / nach Deinhardtsteins Dichtung gleichen Namens / von Philipp Reger / Musik von Albert Lortzing / Neufassung für die deutschen Bühnen / von / Willi Hanke und Dr. Max Loy / unter Zugrundelegung der Originalpartitur / und des Lortzingschen Nachlasses zum 'Hans Sachs'. - 2. Angaben zum Originalverlag wurden auf der Titelseite mit einem Etikett in Maschinenschrift überklebt: "Bühnen- und Musikverlag Hans Sikorski KG. / Hamburg 13, Heimhuderstr. 36".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 380

KOMPONIST:

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

EINHEITSSACHTITEL:

Hans Sachs / Arr.

TITELI:

Die kleine Stadt. Komische Oper in drei Akten von Albert Lortzing. Text (frei nach Kotzebue) und musikalische Einrichtung von Paul Hensel-Haerdrich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hensel-Haerdrich, Paul, dt.

BEARBEITUNG: Hensel-Haerdrich, Paul

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Kühling & Güttner, Berlin, 1934.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

31,5 x 23,7 cm. 216 S. Interimsbroschur. Berieben und verschmutzt. Einrisse und Fehlstellen am Rücken. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Klingmann". - 2. Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

PEMT, 3, S. 564: "In Anlehnung an August von Kotzebues Schauspiel schrieb Paul Hensel-Haerdrich den Text um. Als 'Die kleine Stadt' kam die Oper 1934 in Rostock heraus und wurde in dieser Version auch an der Deutschen Oper Berlin 1936 aufgeführt." - "Die kleine Stadt" ist eine Parodie im musikhistorischen Sinn.

QUELLE: PEMT, 3, S. 562-565.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 18699

INV.-NR.: M 381

KOMPONIST:

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

EINHEITSSACHTITEL:

Opernprobe, Die

TITELI:

Die Opernprobe. Komische Oper in einem Act. Text nach Joh. Friedrich Jünger frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing. Clavierauszug mit Text und vollständigem Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von Richard Kleinmichel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Lortzing, Albert, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Bartholf Senff, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 2263

BESCHREIBUNG:

27,7 x 20 cm. 84 S. Privateinband. Halbleinen, Leder.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Choreinteilung, Liste der Kostüme und Liste der Requisiten in schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift. - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen und Streichungen in schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "102.". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37618

INV.-NR.: M 382

KOMPONIST:

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

EINHEITSSACHTITEL:

Regina

TITELI:

Regina oder Die Marodeure. Romantische Oper in 3 Akten. Umarbeitung des Textes von Adolph L'Arronge. Musik von Albert Lortzing. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text bearbeitet von Richard Kleinmichel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

LIBRETTO: Lortzing, Albert, dt.; L'Arronge, Adolph, dt.

BEARBEITUNG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, [1899].

PLATTENUMMER: 14799, 14835

BESCHREIBUNG:

30,8 x 23,5 cm. 234 S. Interimsbroschur, am Rücken durch grünes Textilklebeband verstärkt. Klebeband teilweise wieder gelöst. Berieben, verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen im Einband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Inventarnummer, in blauer Tinte: "187."

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzer Tinte: "Regina". - 2. Etikett des Verlages Bote & Bock mit Titelei.

ANMERKUNGEN:

Die Bearbeitung von Richard Kleinmichel (Text) und Adolph L'Arronge (Text) als "Regina oder Die Marodeure" hatte am 21. März 1899 Premiere im Königlichen Opernhaus, Berlin.

QUELLE: GO, 3, S. 48-51.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37641

INV.-NR.: M 383

KOMPONIST:

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

EINHEITSSACHTITEL:

Undine

TITELI:

Undine. Romantische Zauberoper in 4 Aufzügen von Albert Lortzing. Vollständiger Klavierauszug. Neue revidierte Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Lortzing, Albert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Henry Litolff's Verlag, Braunschweig, o. J.

PLATTENUMMER: 13717

BESTELNUMMER: Collection Litolff Nr. 648

BESCHREIBUNG:

28 x 20 cm. 226 S. Privateinband. Halbleder, gemusterte Seide. Berieben, bestoßen, fleckig und schiefgelesen. Bindung gelockert. Einige Seiten sind eingeknickt, um Stellen zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "110.". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 3. Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: 1. "AH". - 2. "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37612

INV.-NR.: M 384

KOMPONIST:

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

EINHEITSSACHTITEL:

Undine

TITELI:

Undine. Romantische Zauberoper in 4 Aufzügen von A. Lortzing. Klavierauszug nach der vom Komponisten für Wien neu bearbeiteten Partitur herausgegeben von Georg Richard Kruse. - [Mit einem Vorwort von Georg Richard Kruse.].

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Lortzing, Albert, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kruse, Georg Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, [1916].

PLATTENUMMER: 9059

BESCHREIBUNG:

27,3 x 20 cm. XXIV, 226 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband, nachgebunden. Titelseite tintenfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild aus gestanztem Plastik: "UNDINE".

STEMPEL: "B. Firnberg / Musikalienhandlung /Frankfurt a. M. / Schillerstrasse 20."

ANMERKUNGEN:

Es handelt sich bei der Vorlage einen Klavierauszug der 2. Fassung der Oper.

QUELLE: PEMT, 3, S. 568-571.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 385

KOMPONIST:

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

EINHEITSSACHTITEL:

Undine

TITELI:

Undine. Romantische Zauberoper in vier Aufzügen. Nach Fouqué's Erzählung frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing. Vollständiger Clavierauszug von F. L. Schubert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Lortzing, Albert, dt.

KLAVIERAUSZUG: Schubert, F. L.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf und Härtel, Leipzig, [1845].

PLATTENUMMER: 7204, 7204 (1) - 7204 (18)

BESCHREIBUNG:

Stich. 31 x 26 cm. 208 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Lederrücken eingerissen. Kartoneinband stark berieben, an den Rändern stark bestoßen, rechts unten zerfällt der Karton in seine Lagen. Bindung stark gelockert. Einige Seiten eingeschlagen, um Stellen zu markieren. Verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Undine. / Soufflir- / Clavier-Auszug". - 2. Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

STEMPEL: 1. "STADT- / THEATER / COELN". - 2. "B.S.T.".

ANMERKUNGEN:

Es handelt sich bei der Vorlage um den Klavierauszug der ersten Fassung.

QUELLE: PEMT, 3, S. 568-571; Quelle für Erscheinungsjahr: GO, 3, S. 50.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 386

KOMPONIST:

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

EINHEITSSACHTITEL:

Undine <Es wohnt am Seegestade>

TITELI:

Undine. Romanze, "Es wohnt am Seegestade" für Baryton (Kühleborn). No. 12c.
Ausgewählte Opern-Arien sorgfältig revidiert, mit Athem-Zeichen eingerichtet von Edwin
Schultz, komponiert von Albert Lortzing.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Lortzing, Albert, dt.

KLAVIERAUSZUG: Schultz, Edwin

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Carl Simon Musikverlag, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: C. S. 875

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Stark berieben, bestoßen und fingerfleckig. Mit Einrissen, Faltspuren und
Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Richard Kaun / Musikalien-Handlung / Berlin O., Grüner Weg 17."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1432

KOMPONIST:

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

EINHEITSSACHTITEL:

Undine <Ouvertüre>

TITELI:

Ouverturen für Pianoforte zu zwei Händen. Undine von Albert Lortzing.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg, o. J.

PLATTENUMMER: A. J. B. 2322

BESTELNUMMER: Musikalisches Universum Nr. 708

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Berieben, fleckig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1894

KOMPONIST:

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

EINHEITSSACHTITEL:

Undine <Vater, Mutter, Schwestern, Brüder>

TITELI:

Undine. Lied: "Vater, Mutter, Schwestern". Opern-Gesänge für mittlere Stimme und Klavierbegleitung bearbeitet von Edwin Schultz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Lortzing, Albert, dt.

KLAVIERAUSZUG: Schultz, Edwin

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Alfred Michow, Charlottenburg u. Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 897

BESTELNUMMER: Alfred Michow's Musikalische Volksbibliothek Nr. 897

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen, lichtrandig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1433

KOMPONIST:

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

EINHEITSSACHTITEL:

Waffenschmied, Der

TITELI:

Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Akten von Alb. Lortzing. Klavierauszug herausgegeben von Georg Richard Kruse.- [Mit einem Vorwort von Georg Richard Kruse und einem Porträt von Albert Lortzing nach einer Lithographie von Prinzhofer als Frontispiz.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Lortzing, Albert, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kruse, Georg Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, [nach 1885].

PLATTENUMMER: 10167

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 2052

BESCHREIBUNG:

27 x 19,3 cm. X, 196 S. Interimsbroschur. Berieben, fleckig und verschmutzt. Fehlstellen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 3, S. 571-574.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 387

KOMPONIST:

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

EINHEITSSACHTITEL:

Waffenschmied, Der

TITELI:

Der Waffenschmied von Worms. Eine komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Gustav Albert Lortzing. Klavierauszug mit Text von Wilh. Kienzl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Lortzing, Albert, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kienzl, Wilhelm

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Edition, Wien, [1902].

PLATTENUMMER: U. E. 462

BESCHREIBUNG:

27,2 x 19,5 cm. Privateinband. Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Bernhard Caspar / Sieglar.". - 2. Wenige Streichungen in Bleistift.

STEMPEL: "Bernh. Caspar / Sieglar (Sieglar.) / Leostraße Nr. 40".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 3, S. 565-568.

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 505

KOMPONIST:

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

EINHEITSSACHTITEL:

Waffenschmied, Der / Ausw.

TITELI:

Der Waffenschmied von A. Lortzing für Pianoforte mit unterlegtem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Lortzing, Albert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit überlegtem Text. W. Wertheim G.m.b.H., Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: A. 111 V.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 16 S. Papier brüchig und stark vergilbt. Lichtrandig und leicht bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

DER WAFFENSCHMIED: 1. Arie des Georg: Man wird ja einmal nur geboren; 2. Ariette der Irmentraut: Welt, du kannst mir nicht gefallen; 3. Lied des Georg: War einst ein junger Springsinsfeld; 4. Chor der Gesellen: Sprühe, Flamme, glühe Eisen; 5. Lied des Stadinger: Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Jahr; 6. Arie der Marie: Reichtum allein tut's nicht auf Erden; 7. Arie der Marie: Wir armen, armen Mädchen; 8. Duett Marie und Graf: Gern gäb' ich Glanz und Reichtum hin.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1434

KOMPONIST:

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

EINHEITSSACHTITEL:

Waffenschmied, Der <Auch ich war ein Jüngling>

TITELI:

Waffenschmied. Lied: "Auch ich war ein Jüngling". Opern-Gesänge für mittlere Stimme und Klavierbegleitung bearbeitet von Edwin Schultz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Lortzing, Albert, dt.

KLAVIERAUSZUG: Schultz, Edwin

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Alfred Michow, Charlottenburg u. Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 728

BESTELNUMMER: Alfred Michow's Musikalische Volksbibliothek Nr. 728

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen, lichtrandig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel: "Leopold Mitsching / Instrumentenmacher / Fabrikation und Handlung / sämtlicher Musikinstrumente / ...".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1435

KOMPONIST:

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

EINHEITSSACHTITEL:

Wildschütz, Der oder Die Stimme der Natur

TITELI:

Der Wildschütz oder Die Stimme der Natur. Komische Oper in drei Akten von Albert Lortzing. Klavierauszug herausgegeben von Georg Richard Kruse. Neu revidierte Ausgabe. - [Mit einem Vorwort von Georg Richard Kruse.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Lortzing, Albert, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kruse, Georg Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 10173

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20 cm. 242 S. Privateinband. Leinen mit goldener Deckelprägung: "Der Wildschütz. / Alois Hofmann."

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer auf Vorsatz, in blauer Tinte: "175.". - 2. Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37524

INV.-NR.: M 388

KOMPONIST:

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

EINHEITSSACHTITEL:

Wildschütz, Der oder Die Stimme der Natur

TITELI:

Der Wildschütz oder Die Stimme der Natur. Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text und vollständigem Dialog. Neue revidierte Ausgabe von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Lortzing, Albert, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, [nach 1879].

PLATTENUMMER: V. A. 110

BESCHREIBUNG:

27 x 20 cm. 240 S. Privateinband. Halbleder, Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Bernh. Caspar"

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 3, S. 565-568.

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 506

KOMPONIST:

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

EINHEITSSACHTITEL:

Wildschütz, Der oder Die Stimme der Natur <Bin ein schlichtes Kind>

TITELI:

Wildschütz. Nr. 6. Lied: Bin ein schlichtes Kind.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Lortzing, Albert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin u. Carl Haslinger qdm Tobias, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: S. 7481

BESTELNUMMER: Operngesänge Nr. 93

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Papier brüchig und sehr stark vergilbt und lichtrandig. Mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszałewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1436

KOMPONIST:

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

EINHEITSSACHTITEL:

Zar und Zimmermann

TITELI:

Zar und Zimmermann. Komische Oper in 3 Akten von Alb. Lortzing. Klavierauszug
herausgegeben von Georg Richard Kruse. - [Mit einem Vorwort von Georg Richard Kruse.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Lortzing, Albert, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kruse, Georg Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 10168

BESCHREIBUNG:

26,7 x 20 cm. X, 232 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Widmung in blauem Kugelschreiber: " Marion Lippert / gewidmet / in
Gedenken an meinen / unvergessenen Mann / Rottach, 31.8.63 / Frau Anna Seyfried.". -

2. Unterstreichungen in blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Bibliothekssignatur auf Buchrücken: "A / 39 / b".

STEMPEL: 1. Blindstempel: "BÜHNENNACHWEIS / BERLIN W.S. / POTSDAMER STR. 4/5". -

2. "Wilh. Walter Greef / Opersänger / Münster/W". - 3. "M. Kneer'sche / Musikalien u. /
Instrumentenhandlung / Münster i. W.". - 4. Gestempeltes Ornament, darin
handschriftlich in schwarzer Tinte: "No. 12.". - 5. "Paritätische Stellenvermittlung / des
Deutschen / Bühnen-Vereins u. des / Deutschen Chorsänger-Verbandes und /
Tänzerbundes e. V. / Leiter: Adolf Seyfried / Berlin W. 8, Französischestr. 48, I.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 389

KOMPONIST:

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

EINHEITSSACHTITEL:

Zar und Zimmermann

TITELI:

Zar und Zimmermann. Komische Oper in 3 Akten von Alb. Lortzing. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Lortzing, Albert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 13327

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20 cm. 200 S. Privateinband. Halbleder, Leder. Berieben, bestoßen und schiefgelesen. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in Tinte: " Lortzing / 40". - 2. Streichungen in Bleistift auf den eingeklebten Textbuchseiten.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild. - 2. An verschiedenen Stellen des Klavierauszuges wurden Seiten eines Textbuches "Czaar und Zimmermann" (wahrscheinlich Reclam, Leipzig) eingeklebt.

STEMPEL: "Richard Kurnik / Breslau."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 390

KOMPONIST:

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

EINHEITSSACHTITEL:

Zar und Zimmermann

TITELI:

Czaar und Zimmermann oder Die beiden Peter. Komische Oper in drei Acten componirt von G. A. Lortzing. Vollständiger Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Lortzing, Albert, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 13327

BESCHREIBUNG:

27,3 x 19,3 cm. 198 S. Interimsbroschur, am Rücken durch schwarzes Textilklebeband verstärkt. Stark berieben und bestoßen, Fehlstellen an den Rändern. Bindung gelöst, in Bögen zerfallen. Papier vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes.

STEMPEL: Blindstempel: "RIEGEL'SCHE BUCH UND / MUSIKALIEN HANDLUNG / G. Voss / POTSDAM CANAL 17".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37623

INV.-NR.: M 391

KOMPONIST:

Lortzing, Albert (1801 - 1851)

EINHEITSSACHTITEL:

Zar und Zimmermann

TITELI:

Czaar und Zimmermann. Komische Oper in drei Aufzügen von Gustav Albert Lortzing.
Klavierauszug mit Text nach der Partitur neu bearbeitet von Dr. Wilkelm Kienzl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Lortzing, Albert, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kienzl, Wilhelm

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Edition, Wien, [um 1905].

PLATTENUMMER: U. E. 463

BESCHREIBUNG:

27,7 x 20 cm. 224 S. Privateinband. Halbleder, Leder.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild aus gestanztem Plastik: "ZAR UND ZIMMERMANN".

STEMPEL: "MUSIK-ANTIQUARIAT / DOBLINGER / WIEN I. DOROTHEERG. 10".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 3, S. 558-562.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 392

KOMPONIST:

Lothar, Mark (1902 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Momo und die Zeitdiebe

TITELI:

Momo und die Zeitdiebe. Ein Spiel für das Musiktheater in 2 Teilen. Opus 84. Libretto: Michael Ende nach seinem gleichnamigen Märchenroman. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Ende, Michael, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Textor Theaterverlag Jochen Weber-Unger, Darmstadt, [um 1978].

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

33,8 x 26 cm. 248 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung fand am 19. November 1978 im Landestheater Coburg statt.

QUELLE: GO, 3, S. 54.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 393

KOMPONIST:

Lothar, Mark (1902 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Spanische Lustspiel-Suite

TITELI:

Spanische Lustspiel-Suite. Aus der Musik zu Lope de Vega's "Die kluge Närrin". Für Kammerorchester. Op. 37.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Johannes Oertel, Berlin, 1942.

PLATTENUMMER: 8346

BESCHREIBUNG:

33,2 x 26,5 cm. 40 S. Broschur. Papier vergilbt. Einband berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1437

KOMPONIST:

Löti, J. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Erste Gasse links, fünfte Gasse rechts

TITELI:

Couplets-Einlagen in dem Schwank "Mamselle Tourbillon" gesungen von Hansi Niese. Löti J. Erste Gasse links, Fünfte Gasse rechts. (Adressen-Couplet.) Text von Benjamin Schier sen. Herrn und Frau Moritz Pflaum freundschaftlichst gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schier sen., Benjamin, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Wien, o. J.

PLATTENUMMER: D. 2453

BESTELNUMMER: Beliebte Wiener Theater-Couplets und Lieder mit Clavierbegleitung Nr. 46

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Stark lichtrandig, fleckig und verschmutzt, mit Einrissen und Faltsuren an den Rändern.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Ludwig Doblinger mit einer Singstimme des Liedes.

PLATTENUMMER: D. 2453a.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift.

STEMPEL: "Ferdinand Ahnelt / Regisseur u. Schauspieler."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1423

KOMPONIST:

Louiguy, R. S. (1916 - 1991) eigtl. Gugliemi, Luis

EINHEITSSACHTITEL:

Cherry Pink and Apple Blossom White

TITELI:

Cherry Pink and Apple Blossom White. Fox Trot - (Mambo) from the Film "Underwater".
French Words by Jaques Larue. English Words by Mack David. Music by Louiguy. A
Masterscore Arrangement. Dance and Vocal Background Arr. by Johnny Warrington.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

TEXT: Larue, Jacques, [franz.]; David, Mack, engl.

BEARBEITUNG: Warrington, Johnny

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen und Singstimmen. Chappel & Co., Inc., New York, 1950.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

26,5 x 17,5 cm. 19 Orchesterstimmen und 2 Singstimmen unterschiedlichen Umfangs,
einglegt in ein gefaltetes Umschlagblatt. Das Umschlagblatt stark berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in Bleistift: "NOV 55 / NScala Köln". - 2. Anmerkungen,
Anstreichungen und Streichungen in Bleistift, rotem Farbstift und blauer Tinte. (Teilweise
ausradiert).

STEMPEL: "CRAYON".

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1, VI 2, VI 3, B, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Sax 1
Alt, Sax 2 Ten, Sax 3 Alt, Sax 4 Ten, Sax 5 Bar, Kl 1, Kl 2, Schz, Git.

SINGSTIMMEN: Für Männerstimme; für Frauenstimme.

Diese Orchesterstimmen waren ursprünglich in einem Versandumschlag von Carl Fischer
Inc., New York, enthalten zusammen mit Notenmaterial zu "Wonderful Copenhagen" von
Frank Loesser (Inv.-Nr. M 1422), "Shall we dance?" von Richard Rogers (Inv.-Nr. M 1568)
und "Dites-moi" von Richard Rogers (Inv.-Nr. M 1569)

Auf dem Umschlag in Bleistift die Daten: "NYC AUG 56" und "9/X/56". Der Umschlag findet
sich bei Inv.-Nr. M 1568.

PROVENIENZ:

Crayon, Henri Martin (eigtl. Krehan, Hermann)

INV.-NR.: M 1570

KOMPONIST:

Löwenstein, Fr. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Polka sur Quentin Durward de Francois Auguste Gevaert

TITELI:

2 Polkas sur Quentin Durward. Opéra de Gevaert. Pour Piano, par Bohlman-Sauzeau, No. 1 & Fr. Löwenstein, No. 2.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Alexandre Grus, Paris, [um 1858].
PLATTENUMMER: A. G. 2022

BESCHREIBUNG:

34,5 x 26,7 cm. 4 S. Berieben und verschmutzt. Stark lichtrandig und wasserfleckig.
Mit einer ganzseitigen lithographischen Illustration von Victor Comdre, gedruckt bei Huard, Paris, auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Blindstempel des französischen Verlegers.

ANMERKUNGEN:

Die Oper "Quentin Durward" von Francois Auguste Gevaert (1828-1908) wurde am 25. März 1858 in Paris uraufgeführt.

Die Vorlage enthält nur die Polka Nr. 2 von Fr. Löwenstein.

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1829

KOMPONIST:

Ludwig Ferdinand Prinz von Bayern (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Wolken hängen grau hernieder, Die

TITELI:

Die Wolken hängen grau hernieder (Gedicht von Hildegard Stradal) für eine tiefe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. In Musik gesetzt von Dr. Ludwig Ferdinand Prinz von Bayern. Meinem lieben Freunde August Stradal gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Stradal, Hildegard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Josef Seiling, München, o. J.

PLATTENUMMER: J. S. 237

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1438

KOMPONIST:

Luigini, Joseph (1820 - 1898)

EINHEITSSACHTITEL:

Fille du Ciel, La

TITELI:

La Fille du Ciel. Ballet en trois actes, par Justamant. Musique par J. Luigini (sic).

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph in schwarzer Tinte auf 19-zeiligem Notenpapier, St. Etienne. 1860.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 31,5 x 24 cm. 256 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Rückenleder abgegriffen, Einband stark berieben und an den Rändern stark bestossen. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "La / Fille du Ciel". - 2. Am Schluß der Partitur, in schwarzer Tinte: "commencé le 1. Janvier 1860 / fini le 7 Fevrier 1860 / Copié par Buyect (?) / a St. Etienne".

BEILAGEN: 1 Bl., 18-zeiliges Notenpapier, 27,8 x 35 cm, gefaltet, beidseitig beschriftet in schwarzer Tinte.

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett: "PAPETERIE LITHOGRAPHIE / aux Brotteaux MAZUYER Cours Morand, 15".

ANMERKUNGEN:

Joseph Luigini, 1820 in Modena geboren, begann seine Laufbahn als Trompeter im Orchester des Grand-Théâtre in Lyon. Von 1863 bis 1875 war er musikalischer Leiter des Orchesters. Er starb am 8. Juli 1898 in Paris.

Am 15. Mai 1893 versteigerte das Pariser Auktionshaus Guillemin/Hotel Drouot einen großen Bestand von Ballett-Notationen, teilweise mit Noten, des Choreographen Henri Justamant (1815-1890). Zum Aufruf kamen die Bände zusammengefaßt in Konvoluten. Vier dieser Konvolute befinden sich heute im Bestand der TWS Schloß Wahn. Inv.-Nr. M 559 stammt aus dem Konvolut No. 2 dieser Auktion: "Grand Théâtre de Lyon (1849-1864).".

QUELLE: Die Bibliothek der TWS Schloß Wahn enthält einen Band mit Ballett-Notationen von Henri Justamant zu "La Fille du Ciel", Inv.-Nr. 70449. In diesem Band finden sich die Eintragungen: "Representé pour la premiere Fois a Lyon sur le grand théâtre en novembre 1858. Direction de Mr Delestang." und "Representé au théâtre de la monnaie a Bruxelles Le 1re Septembre 1861. Direction de Mr Letellier".

Catalogue de Livres Anciens et Modernes et des Manuscrits Originaux des Ballets et Divertissements de M. Henri Justamant. Paul, Huard et Guillemin (Hotel Drouot), Paris, 1893. Auktionskatalog. S. 16.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 70450

INV.-NR.: M 559

KOMPONIST:

Luigini, Joseph (1820 - 1898)

EINHEITSSACHTITEL:

Lore-Ley, La ou La Fée du Rhin

TITELI:

La Lore-Ley. Ballet en 3 actes de Mr. Justamant. Musique de Josysh (sic) Luigini.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph in schwarzer Tinte auf 18-zeiligem Notenpapier, o. O., [um 1856].

BESCHREIBUNG:

Autograph. 34,5 x 27,5 cm. 342 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Rücken oben und unten eingerissen, berieben, an den Rändern stark bestossen. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "La Lore-Ley". - 2. Vermerk in schwarzer Tinte: "Partition de la Lore-lei".

BEILAGEN: 1. "Pas de Deux", Partitur, Autograph in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, 31 x 23,5 cm, 8 S. Mit der Bezeichnung: "Lore-Ley, Pas de Deux, Répétiteur". - 2. "Variation de danse", Partitur, Autograph in schwarzer Tinte auf 18-zeiligem Notenpapier, 26,5 x 35 cm, 4 S. Mit dem Zusatz, in Bleistift: "Solo de piston, par Luigini". - 3. "Variation de danse. Solo de piston", Partitur, Autograph in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, 35 x 27 cm, 14 S.

EINKLEBUNGEN: Rautenförmiges Etikett.

ANMERKUNGEN:

Joseph Luigini, 1820 in Modena geboren, begann seine Laufbahn als Trompeter im Orchester des Grand-Théâtre in Lyon. Von 1863 bis 1875 war er musikalischer Leiter des Orchesters. Er starb am 8. Juli 1898 in Paris.

Am 15. Mai 1893 versteigerte das Pariser Auktionshaus Guillemin/Hotel Drouot einen großen Bestand von Ballett-Notationen, teilweise mit Noten, des Choreographen Henri Justamant (1815-1890). Zum Aufruf kamen die Bände zusammengefaßt in Konvoluten. Vier dieser Konvolute befinden sich heute im Bestand der TWS Schloß Wahn. Inv.-Nr. M 556 stammt aus dem Konvolut No. 2 dieser Auktion: "Grand Théâtre de Lyon (1849-1864)".

QUELLE: Die Bibliothek der TWS Schloß Wahn enthält einen Band mit Ballett-Notationen von Henri Justamant zu "La Lore-Ley", Inv.-Nr. 70463. In diesem Band findet sich die Eintragung: "Representé pour la premiere Fois sur le grand théâtre a Lyon le 23 janvier 1856".

Catalogue de Livres Anciens et Modernes et des Manuscrits Originaux des Ballets et Divertissements de M. Henri Justamant. Paul, Huard et Guillemin (Hotel Drouot), Paris, 1893. Auktionskatalog. S. 16.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 70494

INV.-NR.: M 556

KOMPONIST:

Luigini, Joseph (1820 - 1898)

EINHEITSSACHTITEL:

Nymphes Amazones, Les

TITELI:

Les Nymphes Amazones. [Ballet en deux actes par Mr Justamant. Musique de Mr J. Luigini.]

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, o. O., [um 1864].

BESCHREIBUNG:

Autograph. 32 x 25 cm. 48 S. Privateinband. Kartoniert. Als Rückenverstärkung wurde ein unregelmäßiger Streifen Leinen aufgeklebt. Bindung stark gelockert. Abgegriffen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Répétiteur / Les nymphes / amazones". - 2. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "appartient a Justamant". - 3. Anmerkungen in Bleistift.

BEILAGEN: 1. "Variation du Pas de Deux de Me. Gina. Partition.", Partitur, 10 S., 35 x 27 cm, gefaltet. Autograph in schwarzer Tinte auf 24-zeiligem Notenpapier. Mit dem Zusatz: "dans les amazones". - 2. 1 Bl., 31,5 x 23,5 cm, Autograph in schwarzer Tinte auf 14-zeiligem Notenpapier, mit dem Zusatz in Bleistift: "Les nymphes chasseuses".

ANMERKUNGEN:

Joseph Luigini, 1820 in Modena geboren, begann seine Laufbahn als Trompeter im Orchester des Grand-Théâtre in Lyon. Von 1863 bis 1875 war er musikalischer Leiter des Orchesters. Er starb am 8. Juli 1898 in Paris.

Am 15. Mai 1893 versteigerte das Pariser Auktionshaus Guillemin/Hotel Drouot einen großen Bestand von Ballett-Notationen, teilweise mit Noten, des Choreographen Henri Justamant (1815-1890). Zum Aufruf kamen die Bände zusammengefaßt in Konvoluten. Vier dieser Konvolute befinden sich heute im Bestand der TWS Schloß Wahn.

Inv-Nr. M 566 stammt aus dem Konvolut No. 4 dieser Auktion: "Théâtre de la Monnaie, de Bruxelles (1862-1864)".

QUELLE: Die Bibliothek der TWS Schloß Wahn enthält einen Band mit Ballett-Notationen von Henri Justamant zu "Les Nymphes Amazones", Inv.-Nr. 70469. In diesem Band findet sich die Eintragung: "Ballet en deux actes Par Mr Justamant. Musique de Mr J. Luigini. représenté pour la premiere fois sur le théâtre royal de la monnaie a Bruxelles le 26 mai 1864.".

Catalogue de Livres Anciens et Modernes et des Manuscrits Originaux des Ballets et Divertissements de M. Henri Justamant. Paul, Huard et Guillemin (Hotel Drouot), Paris, 1893. Auktionskatalog. S. 17.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 70479

INV.-NR.: M 566

KOMPONIST:

Luigini, Joseph (1820 - 1898)

EINHEITSSACHTITEL:

Quasimodo ou La Bohémienne

TITELI:

Quasimodo. Ballet in 3 actes de Mr. Justamant. Musique de Mr. Jph. Luigini.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. o. O., [1859]. Autograph in schwarzer Tinte auf 18-zeiligem Notenpapier.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 31,8 x 25 cm. 280 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Rücken auf der Rückseite entlang der Bindung eingerissen. Stark berieben und stark bestossen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, mit Schablone beschriftet: "QUASIMODO". - 2. Wenige Streichungen in blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett: "PAPETERIE LITHOGRAPHIE / aux Brotteaux MAZUYER Cours Morand, 15".

ANMERKUNGEN:

Joseph Luigini, 1820 in Modena geboren, begann seine Laufbahn als Trompeter im Orchester des Grand-Théâtre in Lyon. Von 1863 bis 1875 war er musikalischer Leiter des Orchesters. Er starb am 8. Juli 1898 in Paris.

Am 15. Mai 1893 versteigerte das Pariser Auktionshaus Guillemin/Hotel Drouot einen großen Bestand von Ballett-Notationen, teilweise mit Noten, des Choreographen Henri Justamant (1815-1890). Zum Aufruf kamen die Bände zusammengefaßt in Konvoluten. Vier dieser Konvolute befinden sich heute im Bestand der TWS Schloß Wahn. Inv.-Nr. M 567 stammt aus dem Konvolut No. 2 dieser Auktion: "Grand Théâtre de Lyon (1849-1864).".

QUELLE: Die Bibliothek der TWS Schloß Wahn enthält einen Band mit Ballett-Notationen von Henri Justamant zu "Quasimodo ou la Bohémienne", Inv.-Nr. 70484. Diesem Band ist ein Programmheft des Grand-Théâtre in Lyon beigegebunden mit der handschriftlichen Eintragung: "Représenté pour la 1re fois sur le grand théâtre a Lyon 1859.".

Catalogue de Livres Anciens et Modernes et des Manuscrits Originaux des Ballets et Divertissements de M. Henri Justamant. Paul, Huard et Guillemin (Hotel Drouot), Paris, 1893. Auktionskatalog. S. 16.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 70499

INV.-NR.: M 567

KOMPONIST:

Lully, Jean-Baptiste (1632 - 1687)

EINHEITSSACHTITEL:

Armide

TITELI:

Armide. Tragedie. Mise en Musique par Monsieur De Lully, Secretaire du Roy, & Sur-Intendant de la Musique de SA Majeste'; Représentée par l'Academie Royale de Musique en l'An 1686, & remise au Theatre en 1724. Nouvelle Edition. Oeuvre XVIII.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: [Quinault, Philippe], franz.

VERLAGSANGABEN:

Partitur, reduziert. Jean-Baptiste-Christophe Ballard, Paris, 1725.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Stich. 39 x 27,5 cm. 188 S. Leder, mit goldener Rückenprägung: "ARMIDE" und goldenen Ornamenten auf dem Rücken. Marmorierter Vor- und Nachsatz in den Farben Blau, Gelb, Rot und Weiß. Roter Schnitt. Leicht bestoßen, mit kleinen Fehlstellen am Rücken oben und unten.

Die Titelseite mit einem Kupferstich (ca. 10 x 13,5 cm), der im Zentrum eine Kartusche mit drei Lilien zeigt. Vor dem Prolog und den einzelnen Akten findet sich je ein Kupferstich (ca. 11 x 18,5 cm), der als Illustration eine Szene des Stückes zeigt. (S. 1: Prologue; S. 28: Acte Premier; S. 63: Acte Second; S. 92: Acte Troisième; S. 121: Acte Quatrième, S. 152: Acte Cinquièm.) Die Kupferstiche von Scotin und Desplaces nach Vorlagen von Duplessis.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Etikett, in Tinte: "5529 / I.4 / 17".

EINKLEBUNGEN: 1. Exlibris: "BIBLIOTHEQUE DE LA HAMONAIIS". - 2. Etikett.

STEMPEL: "Sammlung / Niessen".

ANMERKUNGEN:

Erschienen als Band 18 in: "Opera de Mr. Lully. Ce sont dix-neuf Volumes In-Folio. Neuf gravez, & dix imprimez en Partition générale."

QUELLE: PEMT, 3, S. 609-612.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

INV.-NR.: M 394

KOMPONIST:

Lully, Jean-Baptiste (1632 - 1687)

EINHEITSSACHTITEL:

Atys

TITELI:

Atys. Tragedie. Mise en Musique par Feu Mr. De Lully Esc.er Con.er Secretaire du Roy, Maison, Couronne de France et de Ses Finances, et Surintendant de la Musique de Sa Majesté.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: [Quinault, Philippe], franz.

VERLAGSANGABEN:

Partitur, reduziert. Foucaut, Paris, 1709.

BESCHREIBUNG:

Stich. 39 x 27,5 cm. 226 S. Leder, mit goldener Rückenprägung: "ATYS" und goldenen Ornamenten. Marmorierter Vor- und Nachsatz in den Farben Blau, Gelb, Rot und Weiß. Marmorierter Schnitt. Bindung stark gelockert. Rücken gebrochen, Teile des Rückens unten fehlen. Vor- und Nachsatz gebrochen. Stark berieben.

Vor dem Prolog und den einzelnen Akten findet sich je ein Kupferstich (ca. 11 x 18,5 cm), der als Illustration eine Szene des Stückes zeigt. (S. 1: Prologue; S. 27: Acte Premier; S. 79: Acte Second; S. 107: Acte Troisième; S. 149: Acte Quatrième, S. 187: Acte Cinquièm.) Keine Angaben zu den Kupferstechern der Bilder.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Im Impressum, als Ankündigung zu den fünf bereits erschienen Bänden der Edition, in schwarzer Tinte: "Persée 15. H / Armide 15. H".

EINKLEBUNGEN: 1. Exlibris: Mondsichel in einem Blätterkranz. - 2. Auf dem Schmutztitel ein handkolorierter Kupferstich, 25,1 x 18,5 cm, gestochen von Gille nach einem Entwurf von M. Johannot, der Lully an seinem Schreibtisch sitzend zeigt, mit einer aufgeschlagenen Partitur seiner Oper "Armide". Das Blatt wird umrahmt von einer Schmuckbordüre in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Erschienen als Band 2 in: "Catalogue des Opera de Mr. De Lully. Imprimés et Gravés. Qui se vendent chés le Sr. Foucaut marchand, rüe St. Honoré, à la regle d'or, proche la rüe de la lingerie, & rüe des bourdonnois. - Seconde Edition. Gravée par H. de Baussen."

QUELLE: PEMT, 3, S. 601-603.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 395

KOMPONIST:

Lux, Friedrich (1820 - 1895)

EINHEITSSACHTITEL:

Schmied von Ruhla, Der

TITELI:

Der Schmied von Ruhla. Romantische Oper in 3 Akten von Friedrich Lux. Dichtung von Ludwig Bauer. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Bauer, Ludwig, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. J. Diemer, Mainz, [um 1889].

PLATTENUMMER: 4

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19,8 cm. 158 S. Interimsbroschur. Einband fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Pers. L-Z, S. 118.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 396

KOMPONIST:

Lyssenko, Nikolai Witaljewitsch (1842 - 1912)

EINHEITSSACHTITEL:

Meni odnakovo

TITELI:

Meni odnakovo. [Mir ist es gleich]. Lisenko. Sevchenko.

SPRACHE DER VORLAGE: ukrain.

TEXT: Sevchenko, ukrain.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 32 x 25,5 cm. 6 S. Die Faltung durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Fleckig, verschmutzt, berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1419

KOMPONIST:

Lyssenko, Nikolai Witaljewitsch (1842 - 1912)

EINHEITSSACHTITEL:

Utoplena

TITELI:

Utoplena. (Majs'ka nic'). Liryčno - fantastyčna opera u trech' dijach', cotyrech' odmynach'. Tekst' po Gogolju. Sklav' Mich. Staryc'kyj. Musyka M. Lisenko.

SPRACHE DER VORLAGE: ukrain.

LIBRETTO: Starytsky, Michail, ukrain.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Idsikowski, Kiew, 1900.

PLATTENUMMER: 25

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19,5 cm. 208 S. Interimsbroschur. Bindung teilweise gelöst. Einbandvorderseite und Teile des Rückens fehlen. Titelseite wasserfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Der gesamte Klavierauszug wurde in kyrillischer Schrift und ukrainischer Sprache bei C. G. Röder in Leipzig gedruckt. Auf der letzten Seite findet sich der Vermerk: Durch Zensur zugelassen am 24.01.1900.

Deutsche Übersetzung des Titels: Die Ertrunkene oder Mai Nacht. Lyrisch-phantastische Oper in drei Akten, vier Szenen. Text nach Gogol. Autor: Mich[ail] Staricki. Musik: M. Lisenko.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 512

KOMPONIST:

MacDermot, Galt (1928 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Hair / Ausw.

TITELI:

Hair. The American Tribal Love-Rock Musical. Book and Lyrics by Gerome Ragni & James Rado. Music by Galt MacDermot. Vocal Selections. Songs. Action Photos. Biography.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

LIBRETTO: Ragni, Gerome, engl.; Rado, James, engl.

TEXT: Ragni, Gerome, engl.; Rado, James, engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. United Artists Music Co., New York, 1968.

PLATTENUMMER: 328

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23 cm. 64 S. Broschur. Berieben. Einband mit einer farbigen Abbildung des Broadway-Plakates.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Der Band enthält 3 Porträts der Autoren in sw und 16 ganzseitige Abbildungen in sw mit Szenen der Broadway-Inszenierung des Stückes.

HAIR: 1. Aquarius; 2. Donna; 3. Ain't got no; 4. Air; 5. I got Life; 6. Hair; 7. Easy to be hard; 8. Frank Mills; 9. Where do I go?; 10. What a Piece of Work is Man; 11. Good Morning Starshine; 12. The Flesh Failures (Let the Sunshine in).

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 397

KOMPONIST:

Mackeben, Theo (1897 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Dubarry, Die

TITELI:

Die Dubarry. Operette in neun Bildern von P. Knepler, I. M. Welleminsky und Hans Martin Cremer. Musik nach Carl Millöcker von Theo Mackeben. Vollständiger Klavierauszug mit Gesang.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Knepler, Paul, dt.; Welleminsky, [Ignaz Michael], dt.; Cremer, Hans Martin, dt.

BEARBEITUNG: Stelter, Horst A.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug als Regiebuch. Crescendo Theaterverlag GmbH, Berlin, 1937.

PLATTENUMMER: C. V. 202

BESCHREIBUNG:

32 x 29 cm. 91 Bl. in Aktenordner. Ausgangsmaterial der Bearbeitung von Horst A. Stelter war der Klavierauszug von Theo Mackebens "Die Dubarry", wobei es sich um eine Bearbeitung/Adaption von Carl Millöckers "Gräfin Dubarry" handelt. Dieser Klavierauszug, erschienen im Crescendo Theaterverlag in Berlin 1937, wurde auseinandergeschnitten, gelocht und in einem grauen Aktenordner abgeheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzem Filzstift: "91 / Dubarry / 23.3.69". -2. Regieanweisungen, Anmerkungen und Streichungen in Bleistift. - 3. Besetzungsliste in Maschinenschrift, 14. Februar 1969, Applausordnung, Beleuchtungsplan, Bühnenpläne, Szenarium, Pläne für den technischen Ablauf in Maschinenschrift mit handschriftlichen Eintragungen und Anmerkungen in Bleistift, blauem und schwarzem Kugelschreiber auf Blättern unterschiedlichen Formates.

BEILAGEN: Bühnengrundriß des Opernhauses Essen, Pergament, 67 x 46 cm, gefaltet und in zwei Teile zerfallen.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild. - 2. An vielen Stellen finden sich Überklebungen, um Striche zu markieren.

STEMPEL: "HORST A. STELTER / 48 BIELEFELD / BISMARCKSTRASSE 15 / T 63001 APP 4425".

ANMERKUNGEN:

"Mackeben ... hat so das Melodiengut des alten Stückes gerettet und das Ganze auch durch harmonische, tanzrhythmische und instrumentale Modernisierungen dem heutigen Publikum nahegebracht." (Reclams Opern- und Operettenführer, 17., vermehrte Auflage, Stuttgart 1955).

QUELLE: PEMT, Register, S. 766.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 449

KOMPONIST:

Mackeben, Theo (1897 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Dubarry, Die <Ich schenk' mein Herz>

TITELI:

Ich schenk' mein Herz. Walzerlied aus der Operette "Die Dubarry" von Paul Knepler und I. M. Wellemsky. Musik nach Carl Millöcker von Theo Mackeben. Arrangement: Max Rohlee.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Knepler, Paul, dt.; Wellemsky, Ignaz Michael, dt.

KLAVIERAUSZUG: Rohlee, Max

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Crescendo Theaterverlag G.m.b.H., Berlin u. Wiesbaden, 1932.

PLATTENUMMER: C. V. 830

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23,5 cm. 4 S. Papier vergilbt, leicht fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 1440

KOMPONIST:

Mackeben, Theo (1897 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Dubarry, Die <Ich schenk' mein Herz>

TITELI:

Ich schenk' mein Herz. Walzerlied aus der Operette "Die Dubarry" von Paul Knepler und I. M. Welleminsky. Musik nach Carl Millöcker von Theo Mackeben. Arrangement: Max Rohlee.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Knepler, Paul, dt.; Welleminsky, Ignaz Michael, dt.

KLAVIERAUSZUG: Rohlee, Max

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Crescendo Theaterverlag G.m.b.H., Berlin u. Wiesbaden, 1932.

PLATTENUMMER: C. V. 830

BESCHREIBUNG:

29,5 x 21 cm. 4 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 1441

KOMPONIST:

Mackeben, Theo (1897 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

goldene Käfig, Der <Walzer der Freude>

TITELI:

Walzer der Freude aus der Operette "Der goldene Käfig" von Heinz Hentschke. Worte: Günther Schwenn. Musik von Theo Mackeben.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hentschke, Heinz, dt.

TEXT: Schwenn, Günther, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Musik-Edition Europaton, Leipzig, 1944.

PLATTENUMMER: OOEU 74

BESCHREIBUNG:

29,5 x 21 cm. 12 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1439

KOMPONIST:

Mahler, Gustav (1860 - 1911)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder aus letzter Zeit <Um Mitternacht>

TITELI:

Lieder für eine Singstimme mit Klavier oder Orchester. Um Mitternacht.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Rückert, Friedrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig, 1905.

PLATTENUMMER: 4479

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben, bestoßen und verschmutzt, mit Faltspuren und Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1442

KOMPONIST:

Maillart, Louis (1817 - 1871)

EINHEITSSACHTITEL:

Dragons de Villars, Les

TITELI:

Das Glöckchen des Eremiten. (Les Dragons de Villars.) Komische Oper in drei Akten. Text nach dem Französischen des Lockroy und Cormon. Deutsch bearbeitet von Ferdinand Gumbert. Musik von Aimé Maillart. Vollständiger Klavier-Auszug mit gesungenem und gesprochenem Text in deutscher und französischer Sprache.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Lockroy [eigtl. Joseph Philippe Simon], franz.; Cormon, Eugène, franz.; Gumbert, Ferdinand, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, [nach 1900].

PLATTENUMMER: 15575

BESCHREIBUNG:

30,8 x 24,3 cm. 326 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Maillart / Das Glöckchen / des Eremiten". - 2. Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "74.". - 2. Schmucketikett, an den Ecken abgerundet.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 3, S. 633-635.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37694

INV.-NR.: M 398

KOMPONIST:

Maillart, Louis (1817 - 1871)

EINHEITSSACHTITEL:

Dragons de Villars, Les

TITELI:

Das Glöckchen des Eremiten. (Les Dragons de Villars.) Komische Oper in drei Akten. Text nach dem Französischen des Lockroy und Cormon. Deutsch bearbeitet von Ferdinand Gumbert. Musik von Aimé Maillart. Vollständiger Klavier-Auszug mit gesungenem und gesprochenem Text in deutscher und französischer Sprache.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Lockroy [eigtl. Joseph Philippe Simon], franz.; Cormon, Eugéne, franz.; Gumbert, Ferdinand, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, [um 1900].

PLATTENUMMER: 15575, 4968, 15699, 14504, 4970, 4976

BESCHREIBUNG:

30,2 x 23,5 cm. 326 S. Kartoniert, am Rücken durch schwarzes Textilklebeband verstärkt. Einbandrückseite entlang des Rückens fast vollständig gerissen. Stark berieben und verschmutzt. Etikett mit Fehlstellen. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Glöckchen d. Eremiten / Sylvain". - 2. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Hr. Koch". - 3. Rollenbezeichnung in blauem Farbstift: "Prediger". - 4. Anmerkungen und Unterstreichungen in blauer Tinte und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht.

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 14/4" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63687

INV.-NR.: M 399

KOMPONIST:

Maillart, Louis (1817 - 1871)

EINHEITSSACHTITEL:

Dragons de Villars, Les <Il m'aime>

TITELI:

Arie aus der Oper: "Das Glöckchen des Eremiten". Er liebt mich!

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: [Lockroy. eigtl. Joseph Philippe Simon], franz.; [Cormon, Eugène], franz.;
Rehbaum, Theobald., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau),
Berlin u. Carl Haslinger qdm Tobias, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: S. 9213

BESTELNUMMER: Operngesänge Nr. 97

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben, bestoßen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 3, S. 633-635.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1443

KOMPONIST:

Majewski, Hans-Martin (1911 - 1997)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Weiss' "Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats"

TITELI:

Peter Weiss. Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats dargestellt durch die Schauspielgruppe des Hospizes zu Charenton unter Anleitung des Herrn de Sade. Drama in zwei Akten. Musik: Hans-Martin Majewski. Klavierauszug (Manuskript).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Weiss, Peter, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Hans-Martin Majewski-Musikverlag, Berlin und Suhrkamp Verlag, Frankfurt, 1964.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 34 x 27 cm. 68 S. Broschur, die Faltung des Einbandbogens innen und außen durch Streifen von Textilklebeband verstärkt. Wellig, stark lichtrandig, fleckig und verschmutzt. Auch innen an vielen Stellen wasserfleckig.

Lichtpausen von ursprünglich handschriftlichem Notenmaterial, ausgeführt auf 12-zeiligem Notenpapier, wurden zu dieser Vorlage aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "DRAMATURGIE".

BEILAGEN: Chorstimme. Hans-Martin Majewski-Musikverlag, Berlin und Suhrkamp Verlag, Frankfurt, 1964. 29,7 x 21,5 cm, 16 S. Broschur, die Faltung des Einbandbogens innen und außen durch Streifen von Textilklebeband verstärkt. Wellig, stark lichtrandig, fleckig und verschmutzt. - Lichtpausen von ursprünglich handschriftlichem Notenmaterial, ausgeführt auf 12-zeiligem Notenpapier, wurden zu dieser Vorlage aufgebunden.

STEMPEL: 1. EINZEICHNUNGEN SIND NUR MIT BLEI- / STIFT GESTATTET. SIE SIND VOR RÜCK- / GABE DER NOTEN ZU ENTFERNEN. BEI / NICHTBEACHTUNG WIRD SCHADENER- / SATZ ERHOBEN." - 2. "Suhrkamp Verlag KG / 6 Frankfurt/Main Postfach 2445 / Grünburgweg 69 Telefon 720881".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1889

KOMPONIST:

Malipiero, Gian Francesco (1882 - 1973)

EINHEITSSACHTITEL:

Torneo Notturmo

TITELI:

Torneo Notturmo. Sette Notturmi. Riduzione per Canto e Pianoforte.
Komödie des Todes. Sieben dramatische Nachtmusiken. Für die deutsche Bühne
bearbeitet von Hans F. Redlich. Klavier-Auszug mit Text.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Malipiero, Gian Francesco, ital.; Redlich, Hans F., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1930.

PLATTENUMMER: B. & B. 20006

BESCHREIBUNG:

30,3 x 23,5 cm. 116 S. Privateinband. Broschur, ursprünglich am Rücken durch Klebeband
verstärkt. Rücken und Rückseite fehlen. Auf der Einbandvorderseite ein Etikett des
Verlages Bote & Bock mit Titelei. Aus der Titelseite wurde rechts längs ein ca. 1 cm breiter
Streifen ausgeschnitten. Fleckig und verschmutzt. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 401

KOMPONIST:

Mandozzi, Graziano (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Sing-Sing Singers, Die / Ausw.

TITELI:

Die Sing-Sing Singers. Musical von Heinz Wunderlich. Musik: Graziano Mandozzi.
Liedertexte: Heinz Wunderlich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wunderlich, Heinz, dt.

TEXT: Wunderlich, Heinz, dt.

KLAVIERAUSZUG: Mandozzi, Graziano

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Privatdruck. o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Kopie. 34,2 x 27 cm. 42 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Buchblock lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

BEILAGEN: 1. Maschinenschriftliches Verzeichnis der Hauptnummern und Reminiszenzen mit Anmerkungen in rotem Filzstift. - 2. 1 Bl. mit einer maschinenschriftlicher Einführung des Komponisten, darauf Unterstreichungen in rotem Filzstift.

ANMERKUNGEN:

DIE SING-SING SINGERS: 1. Beat Time; 2. Football (Opening); 3. Holidays in Knast; 4. Take it easy; 5. Freitag um vier; 6. Numero classico; 7. Ich brauch dein Lachen; 8. Sensation; 9. Go, hobo, go; 10. Beim Schicksal zu Gast; 11. Honky Tonk; 12. Missouri Melody.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 68633

INV.-NR.: M 400

KOMPONIST:

Mania, Paul (1882 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Alle Sieben <Im Rheinbogen>

TITELI:

Im Rheinbogen. Aus dem Rheinroman "Die Herrgottsschenke" von Jörg Ritzel. Vertont von Paul Mania, 1914. Sammlung "Alle Sieben" Nr. 1.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Ritzel, Jörg, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Gustav Gerdes, Köln, 1922.

PLATTENUMMER: 152 160

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Leicht berieben und verschmutzt, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1445

KOMPONIST:

Mania, Paul (1882 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Rheintreue

TITELI:

Rheintreue. "Was wallest du stumm". Dichtung von Josef Schregel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schregel, Josef, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Verlag P. J. Tonger, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: P. J. T. 7714

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Die Faltung innen und außen durch aufgeklebte Papierstreifen verstärkt. Berieben, fleckig, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

Beigelegt ein Blatt des Verlages P. J. Tonger mit einer Singstimme des Liedes.

PLATTENUMMER: P. J. T. 7714

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Bernh. Caspar". - 2. Wenige Anstreichungen in blauem und rotem Farbstift.

STEMPEL: 1. "2". - 2. "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostr. Nr. 40".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1444

KOMPONIST:

Marchesi, Mathilde (1821 - 1913)

EINHEITSSACHTITEL:

Vokalisieren, op. 5

TITELI:

L'Art du Chant. 24 Vocalises élémentaires et progressives pour Mezzo-Soprano ou Contralto composées et dédiées à son élève Mademoiselle Cornélie Meyerbeer par Mathilde Castrone Marchesi. Professeur de Chant au Conservatoire de Cologne (Ci-devant Professeur de Chant au Conservatoire de Vienne.) Op. 5.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Bartholf Senff, Leipzig, o. J.
PLATTENUMMER: 489

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 50 S. Interimsbroschur. Stark berieben und bestoßen, mit erheblichen Einrissen, Fehlstellen und Faltpuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: " Gertrud Prinz".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1446

KOMPONIST:

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

EINHEITSSACHTITEL:

Hans Heiling

TITELI:

Hans Heiling. Romantische Oper in drei Acten nebst Vorspiel von Eduard Devrient. In Musik gesetzt von Dr. Heinrich Marschner. Vollständiger Klavierauszug vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Devrient, Eduard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Marschner, Heinrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Friedrich Hofmeister, Leipzig, [um 1876].

PLATTENUMMER: 7681

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20 cm. 186 S. Privateinband. Halbleinen, punziertes Leder. Berieben und bestoßen. Rücken gerissen. Bindung stark gelockert. Wellig. Einige Seiten sind eingeknickt, um Stellen zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Inventarnummer: "14."

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 3, S. 681-684.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37615

INV.-NR.: M 402

KOMPONIST:

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

EINHEITSSACHTITEL:

Hans Heiling

TITELI:

Hans Heiling. Romantische Oper in drei Acten nebst Vorspiel von Eduard Devrient. In Musik gesetzt von Dr. Heinrich Marschner. Vollständiger Klavierauszug vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Devrient, Eduard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Marschner, Heinrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Friedrich Hofmeister, Leipzig, [um 1876].

PLATTENUMMER: 7681

BESCHREIBUNG:

27 x 19,7 cm. 186 S. Privateinband. Halbleder, Leinen mit goldener Deckelprägung: "Constanze Donita." und goldener Rückenprägung: "MARSCHNER. HANS HEILING". Rückenleder brüchig und abgegriffen. Einband wasserfleckig und wasserwellig. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Constanza Donita (auch Costanza Donita, Constanze Donita) war in der zweiten Hälfte der 1880er Jahre am Kölner Opernhaus tätig.

Sie sang dort unter anderem: Carmen (Bizet), 1887; Mignon (Thomas), 1887 und Margarethe in Faust (Gounod), 1888.

QUELLE: PEMT, 3, S. 681-684.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 403

KOMPONIST:

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

EINHEITSSACHTITEL:

Templer und die Jüdin, Der

TITELI:

Der Templer und die Jüdin. Große romantische Oper in drei Acten. Text nach Walter Scott's Roman "Ivanhoe" frei bearbeitet von W. A. Wohlbrück. Musik von Heinrich Marschner. Clavierauszug mit Text, Recitativen und Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von Richard Kleinmichel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Bartholf Senff, Leipzig, [1896].

PLATTENUMMER: 2239

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20 cm. 238 S. Privateinband. Halbleinen, gemusterte Seide. Stark berieben und bestoßen, Fehlstellen im Einband, verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Vermerk in schwarzer Tinte: "Soufflier= Auszug.".

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 101" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Es handelt sich bei der Vorlage um einen Klavierauszug der 1. Fassung der Oper.

QUELLE: PEMT, 3, S. 677-681.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63687

INV.-NR.: M 404

KOMPONIST:

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

EINHEITSSACHTITEL:

Templer und die Jüdin, Der

TITELI:

Der Templer und die Jüdin. Große romantische Oper in drei Acten. Text nach Walter Scott's Roman "Ivanhoe" frei bearbeitet von W. A. Wohlbrück. Musik von Heinrich Marschner. Clavierauszug mit Text, Recitativen und Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von Richard Kleinmichel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Bartholf Senff, Leipzig, [1896].

PLATTENUMMER: 2239

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20,5 cm. 238 S. (S. 1-142). Privateinband. Halbleder, gemusterte Seide. Berieben, bestoßen und schiefgelesen.

Inv.-Nr. M 405 enthält den ersten und zweiten Akt der Oper, außer Finale, Akt 2. Das Finale, Akt 2 und der dritte Akt wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 406).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: 1. Personenregister, in schwarzer Tinte. 1 Bl., 24,2 x 17 cm. - 2. Szenenfolge, in schwarzer Tinte, blauem und rotem Farbstift. 5 Bl., 24,2 x 17 cm. - 3. Blatt mit Anmerkungen zur Aussprache der Namen im Stück, in Bleistift und schwarze Tinte, 17 x 20,8 cm.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "67.". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

Es handelt sich bei der Vorlage um einen Klavierauszug der 1. Fassung der Oper.

QUELLE: PEMT, 3, S. 677-681.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37690a

INV.-NR.: M 405

KOMPONIST:

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

EINHEITSSACHTITEL:

Templer und die Jüdin, Der

TITELI:

Der Templer und die Jüdin. Große romantische Oper in drei Acten. Text nach Walter Scott's Roman "Ivanhoe" frei bearbeitet von W. A. Wohlbrück. Musik von Heinrich Marschner. Clavierauszug mit Text, Recitativen und Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von Richard Kleinmichel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wohlbrück, Wilhelm August, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Bartholf Senff, Leipzig, [1896].

PLATTENUMMER: 2239

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20,5 cm. 238 S. (S. 143-238). Privateinband, Halbleder, gemusterte Seide. Rücken mit Fehlstelle oben. Berieben, bestoßen und schiefgelesen.

Inv.-Nr. M 406 enthält das Finale, Akt 2 und den dritten Akt der Oper. Der erste und zweiten Akt der Oper, außer Finale, Akt 2. wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 405).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: Rückenschild mit Inventarnummer: "68."

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

Es handelt sich bei der Vorlage um einen Klavierauszug der 1. Fassung der Oper.

QUELLE: PEMT, 3, S. 677-681.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37690b

INV.-NR.: M 406

KOMPONIST:

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

EINHEITSSACHTITEL:

Templer und die Jüdin, Der

TITELI:

Der Templer und die Jüdin. Große romantische Oper in drei Aufzügen. Text nach Walter Scott's Roman "Ivanhoe" von W. A. Wohlbrück. Musik von Heinrich Marschner. Bearbeitung des Textes und der Musik von Hans Pfitzner. Vollständiger Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wohlbrück, Wilhelm August, dt.; Pfitzner, Hans, dt.

BEARBEITUNG: Pfitzner, Hans

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Max Brockhaus, Leipzig, 1912.

PLATTENUMMER: M. B. 607

BESCHREIBUNG:

31,2 x 23,8 cm. 262 S. Interimsbroschur. Einbandvorderseite gelöst. Berieben und bestoßen. Einband stark verschmutzt, fleckig, vergilbt, Fehlstellen im Einband. Bindung gelöst, teilweise in Bögen zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Regiebuch / Theo Raven". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Anzeige des Verlages Max Brockhaus: "Vademecum für Opernkapellmeister". - 2. "Änderungen und Striche in Marschner's 'Der Templer und die Jüdin'".

STEMPEL: "Templer und Jüdin".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 407

KOMPONIST:

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

EINHEITSSACHTITEL:

Vampir, Der

TITELI:

Der Vampyr. Oper in 2 Akten von Heinrich Marschner. Klavierauszug revidiert von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Wohlbrück, Wilhelm August], dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Friedrich Hofmeister, Leipzig, [1878].

PLATTENUMMER: 7682

BESTELLNUMMER: Edition Peters Nr. 1874

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. 250 S. (S. 1-136). Privateinband. Halbleder, gemusterte Seide. Berieben, bestoßen und schiefgelesen. Einrisse am Rücken oben.

Inv.-Nr. M 408 enthält den ersten Akt der Oper. Der zweite Akt der Oper wurde separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 409).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "96.". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

Der Klavierauszug diente als Regiebuch zu einer Aufführung, bei der die Oper in vier Akten statt in zwei Akten gespielt wurde.

QUELLE: PEMT, 3, S. 674-677.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37605a

INV.-NR.: M 408

KOMPONIST:

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

EINHEITSSACHTITEL:

Vampir, Der

TITELI:

Der Vampyr. Oper in 2 Akten von Heinrich Marschner. Klavierauszug revidiert von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Wohlbrück, Wilhelm August], dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Friedrich Hofmeister, Leipzig, [1878].

PLATTENUMMER: 7682

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 1874

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. 250 S. (S. 137-250). Privateinband. Halbleder, gemusterte Seide.

Berieben, bestoßen und schiefgelesen. Einrisse am Rücken oben.

Inv.-Nr. M 409 enthält den zweiten Akt der Oper. Der erste Akt der Oper wurde separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 408).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Der Vampyr. / 3 & 4. Akt." - 2. Aktbezeichnung "Akt II" mit Bleistift in "Akt III" verändert. - 3. Dekorationsplan. - 4. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "97.". - 2. Etikett, an den Ecken abgeflacht.

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

Der Klavierauszug diente als Regiebuch zu einer Aufführung, bei der die Oper in vier Akten statt in zwei Akten gespielt wurde.

QUELLE: PEMT, 3, S. 674-677.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37605b

INV.-NR.: M 409

KOMPONIST:

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

EINHEITSSACHTITEL:

Vampir, Der

TITELI:

Der Vampyr. Romantische Oper in zwei Akten (vier Bildern) von Heinrich August Marschner. Dichtung von Wilhelm August Wohlbrück. Für die deutsche Bühne musikalisch und textlich neu eingerichtet von Hans Pfitzner. Klavierauszug mit Text. - [Mit einem Vorwort von Hans Pfitzner].

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wohlbrück, Heinrich August, dt., Pfitzner, Hans, dt.

BEARBEITUNG: Pfitzner, Hans

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Adolph Fürstner, Berlin, 1925.

PLATTENUMMER: A. 7863 F.

BESCHREIBUNG:

33 x 28,8 cm. XVIII, 310 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, mit Inventarnummer, in schwarzer und blauer Tinte: "Der Vampyr / Regie 198.". - 2. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Eigentum von Alois Hofmann". - 3. Datum, in Bleistift: "M.G. 29. Mai 1934.". - 4. Regieanweisungen, Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Etikett.

STEMPEL: "Generalintendanz der / bayerischen Staatstheater / Bibliothek".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37578

INV.-NR.: M 410

KOMPONIST:

Marschner, Heinrich (1795 - 1861)

EINHEITSSACHTITEL:

Vampir, Der

TITELI:

Der Vampyr. Oper in 2 Akten von Heinrich Marschner. Klavierauszug revidiert von Gustav F. Kogel.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Wohlbrück, Wilhelm August], dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Friedrich Hofmeister, Leipzig, [1878].

PLATTENUMMER: 7682

BESCHREIBUNG:

28 x 20,4 cm. 250 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Einband leicht verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 2931" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63691

INV.-NR.: M 411

KOMPONIST:

Martell, Adolf (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Des Seemanns Los

TITELI:

Des Seemanns Loos. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung von Adolf Martell.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. P. J. Tonger, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: P. J. T. 3780

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Stark berieben und bestoßen, verschmutzt und fingerfleckig. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1449

KOMPONIST:

Marx, H. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Quadrille sur Les Noces de Jeannette de Victor Massé

TITELI:

2.ème Quadrille sur Les Noces de Jeannette. Opéra de V. Massé. Par H. Marx.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Alexandre Grus, Paris, [um 1853].

PLATTENUMMER: A. G. 2172

BESCHREIBUNG:

27 x 34,7 cm. 6 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Die Titelseite mit erheblichen Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen. Lichtrandig, fleckig und verschmutzt. Mit einer ganzseitigen lithographischen Illustration von Victor Comdre auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stemoel des französischen Verlegers.

ANMERKUNGEN:

Die Oper "Le Noces de Jeannette" von Victor Massé (1822-1884) wurde am 4. Februar 1853 in der Opéra-Comique in Paris uraufgeführt.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1831

KOMPONIST:

Marx, H. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Quadrille sur L'Étoile du Nord de Giacomo Meyerbeer

TITELI:

Quadrille sur L'Étoile du Nord de G. Meyerbeer. Pour Piano avec accompagnement de Violon, Flute ou Cornet, par H. Marx. À Mademoiselle Mathilde Celerier.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug und Orchesterstimmen. Brandus & Cie., Paris, [um 1854].

PLATTENUMMER: B. et Cie. 9421

BESCHREIBUNG:

26,8 x 34,7 cm. 8 S. Der äußere Bogen fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Berieben und leicht verschmutzt.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Brandus & Cie. mit den drei Orchesterstimmen,

PLATTENUMMER: B. et Cie. 9421.

Mit einer ganzseitigen lithographischen Illustration von Victor Comdre auf der Titelseite, die eine Szene aus dem Stück zeigt. (Gedruckt bei Thierry frères, Paris).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel des französischen Verlegers.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI, FI, Hr.

Die Oper "L'Etoile du Nord" von Giacomo Meyerbeer (1791-1864) wurde am 16. Februar 1854 in der Opéra Comique in Paris uraufgeführt.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1823

KOMPONIST:

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

EINHEITSSACHTITEL:

amico Fritz, L'

TITELI:

Freund Fritz. Lyrisches Lustspiel in drei Acten. Gedichtet von P. Suardon. Componirt von Pietro Mascagni. Deutsch von Max Kalbeck. Klavierauszug von Amintore Galli.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: P. Suardon (eigtl. Nicola Daspuro), [ital.]; Kalbeck, Max, dt.

KLAVIERAUSZUG: Galli, Amintore

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edoardo Sonzogno, Mailand, 1891.

PLATTENUMMER: E. 565 S.

BESCHREIBUNG:

30 x 23,3 cm. 192 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband, nachgebunden. Buchblock wasserwellig und wasserfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: 1. "STABILIMENTO E. SONZOGNO / 0019 / MILANO". - 2. "Bibliothek der / Städt Bühnen Köln / Nr. 219" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63689

INV.-NR.: M 415

KOMPONIST:

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

EINHEITSSACHTITEL:

Cavalleria rusticana

TITELI:

Cavalleria rusticana. (Sicilianische Bauernehre). Melodram in einem Aufzug. Dem gleichnamigen Volksstück von G. Verga entnommen von G. Targioni-Tozzetti und G. Menasci. Musik von Pietro Mascagni. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem Text (Wiener Bearbeitung).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Targioni-Tozzetti, Giovanni, [ital.]; Menasci, Guido, [ital.]; [Berggruen, Oskar], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 13525

BESCHREIBUNG:

29,3 x 23 cm. 106 S. Privateinband, Halbleder, marmorierter Pappband. Berieben und bestoßen. Bindung gelockert. Die Interimsbroschur wurde mit ihrer farbigen Umschlagseite aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "R. Kurnok". - 2. Anmerkungen in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 3, S. 705-708.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 412

KOMPONIST:

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

EINHEITSSACHTITEL:

Cavalleria rusticana

TITELI:

Cavalleria rusticana. (Sicilianische Bauernehre). Melodram in einem Aufzug. Dem gleichnamigen Volksstück von G. Verga entnommen von G. Targioni-Tozzetti und G. Menasci. Musik von Pietro Mascagni. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem Text (Wiener Bearbeitung).

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Targioni-Tozzetti, Giovanni, ital.; Menasci, Guido, ital.; [Berggruen, Oskar], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klaviersauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 13526

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 168 S. Leinen mit farbiger Titelprägung und dekorativem Vor- und Nachsatz. Rücken fehlt. Berieben und bestoßen. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer , in blauer Tinte: "149".

BEILAGEN: 1. "Spielplan der bayer. Staatstheater für die Zeit vom 21. September bis einschließlich 1. Oktober 1929" (recto) mit Probenplan, in Bleistift (verso). 1 Bl., 29,8 x 42 cm, gefaltet. - 2. 1 Bl., 22 x 14 cm, mit zwei Dekorationsplänen in Bleistift und gelbem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Reste eines Rückenschildes. - 2. Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: 1. "Alois Hofmann". - 2. "A. Sauerwald / Hof-Musikalien- u. Instrumenten- / Händler / Köln, Breitestr. 118". - 3. "A. Sauerwald / Kgl. Hoflieferant / Musikalien u. Pianos / KÖLN, Breitestr. 118".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 3, S. 705-708.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37675

INV.-NR.: M 413

KOMPONIST:

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

EINHEITSSACHTITEL:

Cavalleria rusticana

TITELI:

Cavalleria rusticana. (Sicilianische Bauernehre). Melodram in einem Aufzug. Dem gleichnamigen Volksstück von G. Verga entnommen von G. Targioni-Tozzetti und G. Menasci. Musik von Pietro Mascagni. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem Text (Wiener Bearbeitung).

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Targioni-Tozzetti, Giovanni, ital.; Menasci, Guido, ital.; [Berggruen, Oskar], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 13526

BESCHREIBUNG:

30,5 x 24 cm. 168 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben, bestoßen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer und schwarzer Tinte: "Regiebuch / Theo Raven." - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 2. Zettel mit Dekorationsplan und Beschreibung der Requisiten in roter und schwarzer Tinte und blauem Farbstift. - 3. Zettel mit Abfolge der Auftritte in roter und schwarzer Tinte. - 4. Rückseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandrückseite.

STEMPEL: Musikalienhandlung / Georg Plothow / Berlin W. / Potsdamerstr. 113."

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 3, S. 705-708.

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 414

KOMPONIST:

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

EINHEITSSACHTITEL:

Cavalleria rusticana

TITELI:

Cavalleria rusticana. (Sizilianische Bauernehre). Oper in einem Aufzug. Dem gleichnamigen Volksstück von G. Verga entnommen von G. Targioni-Tozzetti und G. Menasci. Mit Benutzung der Übersetzung von Oskar Berggruen für die deutschen Bühnen bearbeitet. Klavierauszug herausgegeben von Kurt Soldan.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Targioni-Tozzetti, Giovanni, ital.; Menasci, Guido, ital.; Berggruen, Oskar, dt.

KLAVIERAUSZUG: Soldan, Kurt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 11236

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 4400

BESCHREIBUNG:

27,2 x 19,5 cm. 124 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Die Seiten 61-64 (Nr. 5. Romanze und Szene) wurden herausgetrennt, am linken Rand mit Klarsichtklebeband zusammengeklebt und wieder in den Klavierauszug eingelegt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Annemarie Lippert". - 2. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift. - 3. Widmung in Bleistift: "Drei kleine Wörtlein / schreib' ich nieder: / Gott schütze Dich! / Melitta. / Juli 1951".

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 416

KOMPONIST:

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

EINHEITSSACHTITEL:

Cavalleria rusticana

TITELI:

Cavalleria rusticana (Sicilianische Bauernehre) Melodram in einem Aufzug. Dem gleichnamigen Volksstück von G. Verga entnommen von G. Targoni-Tozzetti und G. Menasci. Mit Benutzung der Übersetzung von Oscar Berggruen für die deutschen Bühnen bearbeitet. Musik von Pietro Mascagni. Klavier-Partitur mit deutschem und italienischem Text.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Targioni-Tozzetti, Giovanni, [ital.]; Menasci, Guido, [ital.]; Berggruen, Oskar, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 13526

BESCHREIBUNG:

31,5 x 24,5 cm. 168 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband mit goldener Deckelprägung: "Cavalleria / rusticana". Einband lichtrandig. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Anny Boese". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:**PROVENIENZ:**

Boese, Anny

INV.-NR.: M 1969

KOMPONIST:

Mascagni, Pietro (1863 - 1945)

EINHEITSSACHTITEL:

Cavalleria rusticana <Intermezzo>

TITELI:

Cavalleria rusticana (Sizilianische Bauernehre.). Ave Maria (Intermezzo sinfonico für Gesang mit deutschem und italienischem Text.) Ausgabe für Mezzo-Sopran in Es mit Begleitung des Pianoforte. Italienischer Text von P. Mazzoni. Deutscher Text von S. Mehring. Arrangt. von B. Zepler.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Targioni-Tozzetti, Giovanni], ital.; [Menasci, Guido], ital.; Mazzoni, P. (?), ital.; Mehring, S., dt.

KLAVIERAUSZUG: Zepler, Bogumil

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für mittlere Stimme. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 13797

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben, verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 3, S. 705-708.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1448

KOMPONIST:

Mascheroni, Edoardo (1852 - 1941)

EINHEITSSACHTITEL:

Lorenza

TITELI:

Lorenza. Lyrisches Drama in drei Akten von Luigi Illica. Deutsche Übersetzung von Th. Rehbaum. Musik von Edoardo Mascheroni. Klavierauszug (mit Text) von Ugo Solazzi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Illica, Luigi, [ital.]; Rehbaum, Theobald, dt.

KLAVIERAUSZUG: Solazzi, Ugo

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand u. a., 1901.

PLATTENUMMER: 104390

BESCHREIBUNG:

29 x 19,5 cm. 326 S. Interimsbroschur. Berieben und bestoßen. Fehlstellen und Einrisse am Rücken. Bögen des Buchblockes nicht aufgeschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer auf Einbandvorderseite, in blauer Tinte: "204". - 2. Dreizeilige Widmung in italienischer Sprache von Edoardo Mascheroni an Alois Hofmann in schwarzer Tinte, teilweise unleserlich. Mit Signatur und Datum: "E Mascheroni / Colonia 9.9.1901.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37500

INV.-NR.: M 417

KOMPONIST:

Mascheroni, Edoardo (1852 - 1941)

EINHEITSSACHTITEL:

Lorenza

TITELI:

Lorenza. [Lyrisches Drama in drei Akten von Luigi Illica. Deutsche Übersetzung von Th. Rehbaum. Musik von Edoardo Mascheroni. Klavierauszug (mit Text) von Ugo Solazzi.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Illica, Luigi, [ital.]; Rehbaum, Theobald, dt.

KLAVIERAUSZUG: Solazzi, Ugo

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ricordi, Mailand u. a., 1901.

PLATTENUMMER: 104390

BESCHREIBUNG:

28 x 21 cm. 326 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Berieben und schiefgelesen. Titelseite fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, mit Inventarnummer, in blauer, roter und schwarzer Tinte: "Mascheroni, / Lorenza. / Klavier=Auszug / für den / Regisseur. / 203". - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: Inv.-Nr. M 417.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37609

INV.-NR.: M 418

KOMPONIST:

Massenet, Jules (1842 - 1912)

EINHEITSSACHTITEL:

Cid, Le / Ausw.

TITELI:

Andalouse & Aubade aus dem Ballet der Oper "Der Cid" von J. Massenet. Für Klavier.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner (C. F. Meser), Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: A. 2681 (2652) F., A. 2683 (2652) F.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Stark verschmutzt, fleckig und lichtrandig. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: 1. "250% Teuerungszuschlag". - 2. "Dr. Alfred Lehmann".

ANMERKUNGEN:

LE CID: 1. Andalouse, 2. Aubade.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1451

KOMPONIST:

Massenet, Jules (1842 - 1912)

EINHEITSSACHTITEL:

jongleur de Notre-Dame, Le

TITELI:

Der Gaukler unserer Lieben Frau. Mirakel in drei Akten. Dichtung von Maurice Léna. Musik von J. Massenet. Deutsch von Henriette Marion. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Léna, Maurice, [franz.]; Marion, Henriette, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Au Ménestrel, Heugel & Cie., Paris, 1902.

PLATTENUMMER: H. et Cie. 21081

BESCHREIBUNG:

28,5 x 20 cm. 160 S. Privateinband. Halbleinen, gemusterte Seide. Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1. 1 Bl., 27,3 x 38 cm, gefaltet, mit zusätzlichen Anmerkungen in Bleistift. - 2. 1 Bl. 14,5 x 15,2, mit Bewegungsablauf für den Schluß 1. Akt, in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "48.". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37617

INV.-NR.: M 419

KOMPONIST:

Massenet, Jules (1842 - 1912)

EINHEITSSACHTITEL:

jongleur de Notre-Dame, Le

TITELI:

Der Gaukler unserer Lieben Frau. Mirakel in drei Akten. Dichtung von Maurice Léna. Musik von J. Massenet. Deutsch von Henriette Marion. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Léna, Maurice, [franz.]; Marion, Henriette, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Au Ménestre, Heugel & Cie., Paris, 1902.

PLATTENUMMER: 21081

BESCHREIBUNG:

28,2 x 21 cm. 160 S. Privateinband. Leder. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Lederbezug teilweise vom Träger gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauem Farbstift: "Millot". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Etikett auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: 1. "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 147" (Ziffern handschriftlich eingefügt). - 2. AU MÈNESTREL / HEUGEL & CIE. / 2BIS RUE VIVIENNE".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63688

INV.-NR.: M 420

KOMPONIST:

Massenet, Jules (1842 - 1912)

EINHEITSSACHTITEL:

Manon <N'est ce plus ma main>

TITELI:

Manon. Oper in 4 Acten und 6 Bildern. Text von Henri Meilhac und Philipp Gille, deutsch von Ferdinand Gumbert. Musik von J. Massenet. No. 14. Verführungs-Szene (Aus No. 13)
Manon. Ist's nicht mehr meine Hand, die die deine drücket? N'est ce plus ma main que cette main presse?

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Meilhac, Henri, [franz.]; Gille, Philipp, [franz.]; Gumbert, Ferdinand, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner (C. F. Meser), Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: A. 2721 F.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Berieben, bestoßen, verschmutzt und fingerfleckig, mit Falts Spuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1450

KOMPONIST:

Massenet, Jules (1842 - 1912)

EINHEITSSACHTITEL:

Navarraise, La

TITELI:

Das Mädchen von Navarra. Lyrische Episode in zwei Acten von Jules Claretie und Henri Cain. Deutsch von Max Kalbeck. Musik von J. Massenet. Clavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Claretie, Jules, [franz.]; Cain, Henri, [franz.]; Kalbeck, Max, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Au Ménestrel, Heugel & Cie., Paris, 1894.

PLATTENUMMER: H. et Cie. 8109

BESCHREIBUNG:

32 x 26 cm. 82 S. Privateinband, Halbleinen, Leinen. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett mit Inventarnummer, in schwarzer Tinte: "'Massenet:' / Das / - Mädchen v. Navarra.- / 129.". - 2. Regieanweisungen und Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: 1 Bl., 31 x 42 cm, gefaltet, beidseitig in schwarzer Tinte und Bleistift mit Anmerkungen zum Stück.

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht.

STEMPEL: 1. "Alois Hofmann". - 2. "AU MÈNESTREL / 2BIS R. Vivienne / HEUGEL & CIE.". - 3. In Teilen unlesbarer Stempel mit dem Wort "BERLIN".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37688

INV.-NR.: M 421

KOMPONIST:

Massenet, Jules (1842 - 1912)

EINHEITSSACHTITEL:

Poème d'Amour <Ouvre tes yeux bleus>

TITELI:

Poème d'Amour Nr. 3. Ouvre tes yeux bleus. Poésie de Paul Robiquet. Musique de J. Massenet.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

TEXT: Robiquet, Paul, franz.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Au Ménestrel, Heugel & Cie, Paris, o. J.

PLATTENUMMER: H. et Cie. 7359

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Stark vergilbt und lichtrandig, berieben und bestoßen, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "AU MÈNESTREL / MAJORATION TEMPORAIRE / 400% / HEUGEL".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1453

KOMPONIST:

Massenet, Jules (1842 - 1912)

EINHEITSSACHTITEL:

Thais <Méditation>

TITELI:

Thais. Opéra de J. Massenet. Méditation Religieuse. Transcrite pour violon, orgue et harpe ou piano par M. P. Marsick.

BEARBEITUNG: Marsick, M. P.

VERLAGSANGABEN:

Satz für Violine und Orgel, Klavier und Harfe. Au Ménestrel, Heugel & Cie, Paris, 1898.
PLATTENUMMER: H. et Cie.9652

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Interimsbroschur. Die Rückseite der Interimsbroschur fehlt. Die Vorderseite sehr stark verschmutzt und fleckig, mit großen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Innen verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: 1. "Au MÈNESTREL / HEUGEL & CIE: / 2 BIS RUE VIVIENNE". - 2. "Fanny Stollwerck".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1452

KOMPONIST:

Massenet, Jules (1842 - 1912)

EINHEITSSACHTITEL:

Werther

TITELI:

Werther. Lyrisches Drama in drei Akten und vier Bildern nach Goethe. Dichtung von den Herren Eduard Blau, Paul Milliet und Georg Hartmann. Musik von J. Massenet. (September 1886.) Clavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Blau, Eduard, [franz.]; Milliet, Paul, [franz.]; Hartmann, Georg, [franz.]; [Kalbeck, Max], dt.

VERLAGSANGABEN:

Clavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Au Ménestrel, Heugel & Cie., Paris, 1892.
PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

27,6 x 19,5 cm. 222 S. Privateinband. Interimsbroschur aus blauem Packpapier, Rücken durch Klebeband verstärkt. Berieben, bestoßen und schiefgelesen. Einband und Buchblock stark lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Werther. / Regie.". - 2. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Alois Hofmann". - 3. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 4. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und braunem Farbstift.

BEILAGEN: 1. Zettel, 17,5 x 11,5 cm, in Bleistift mit Notizen zur Statistrie. - 2. Zettel, 17 x 10,8 cm, in Bleistift mit Notiz zu einem Probenstermin für "Werther" mit 2 Stempeln.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "101.". - 2. Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht.

STEMPEL: 1. "AU MÈNESTREL / 2 BIS R. Vivienne / HEUGEL & CIE.". - 2. Auf Beilage 2: "Alois Hofmann". - 3. Auf Beilage 2: "DIRECTION DES STADTTHEATERS / DORTMUND". - 4. "LOCATION / Propriété de la Maison du Ménestrel / Cette musique ne peut être ni vendue / ni prêtée, ni copiée." - 5. "No. Dortmund / Location Saison 1906-1907 / Pr. HEUGEL & Co." (Name der Stadt handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 3, S. 757-760.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37610

INV.-NR.: M 422

KOMPONIST:

Massip (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Contrebandiers, Les <Pas de Deux>

TITELI:

Les Contrebandiers. Pas de Deux Dansé dans le Ballet "Les contrebandiers". Musique de Massip.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph in schwarzer Tinte auf 18-zeiligem Notenpapier, o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 24 x 32 cm. 30 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Stark berieben. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett I., in schwarzer Tinte: "Pas de Deux / par Massip". - 2. Etikett II., in Bleistift: "Les Contrebandiers / pas de deux de / ballets".

EINKLEBUNGEN: 1. Kartuschenförmiges Etikett. - 2. Ausriß aus kariertem Papier als Etikett.

ANMERKUNGEN:

Der vorliegende Pas de Deux wurde wohl als Einlage für das Ballett von dem Komponisten Massip verfaßt.

Am 15. Mai 1893 versteigerte das Pariser Auktionshaus Guillemin/Hotel Drouot einen großen Bestand von Ballett-Notationen, teilweise mit Noten, des Choreographen Henri Justamant (1815-1890). Zum Aufruf kamen die Bände zusammengefaßt in Konvoluten. Vier dieser Konvolute befinden sich heute im Bestand der TWS Schloß Wahn.

Inv.-Nr. M 562 stammt aus dem Konvolut No. 2 dieser Auktion: "Grand Théâtre de Lyon (1849-1864)".

QUELLE: Die Bibliothek der TWS Schloß Wahn enthält einen Band mit Ballett-Notationen von Henri Justamant zu "Les Contrebandiers", Inv.-Nr. 70439. In diesem Band findet sich die Eintragung: "Ballet Pantomime en deux tableaux par Mr H Justamant. Musique de Mr Jozet. représenté pour la premiere fois a Lyon sur le grand théâtre en 1850. Direction de Mr Delestang". Außerdem findet sich im Bestand der Musikalien ein Autograph der Partitur von "Les Contrebandiers", Inv.-Nr. M 561.

Catalogue de Livres Anciens et Modernes et des Manuscrits Originaux des Ballets et Divertissements de M. Henri Justamant. Paul, Huard et Guillemin (Hotel Drouot), Paris, 1893. Auktionskatalog. S. 16.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 70440

INV.-NR.: M 562

KOMPONIST:

May, Hans (1886 - 1958)

EINHEITSSACHTITEL:

Ja dort im Liebhardstal

TITELI:

Ja dort im Liebhardstal. Ein Wienerlied. Worte von Hans Pfanzer. Musik von Hans May.
Repertoire Olly May "Schwarzer Kater" Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Pfanzer, Hans, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Musikalienhandlung Hugo Kneplers Nachfolger, Wien, 1919.

PLATTENUMMER: H. K. 3

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Vergilbt, lichtrandig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1454

KOMPONIST:

May, Siegfried (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Wohnungsnot

TITELI:

Wohnungsnot. Couplet. Text von Eugen Köser. Musik von Siegfried May.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Köser, Eugen, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Heedt & Ganss, G.m.b.H, Darmstadt, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Papier brüchig und vergilbt. Mit erheblichen Faltsuren, Einrissen und Fehlstellen.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Heedt & Ganss mit dem Text des Liedes.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkung in Bleistift: "Lulu Cabaret". - 2. Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1455

KOMPONIST:

Mayuzumi, Toshiro (1929 - 1997)

EINHEITSSACHTITEL:

Kinkakuji

TITELI:

Kinkakuji. Oper in 3 Akten nach der Erzählung "Der Tempelbrand" von Yukio Mishima von Claus H. Henneberg. Musik: Toshiro Mayuzumi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Henneberg, Claus H., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Privatdruck, o. O., 1976.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 34 x 27 cm. 294 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Am Schnitt oben und rechts mit rotem und schwarzem Filzstift ein Register, das die drei Akte und ihre Szenen markiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzer Tinte: "Mayuzumi / KINKAKUJI / -Regie-". - 2. Etikett, in blauem Kugelschreiber: "Mayuzumi / KINKAKUJI / -Regie-". - 3.

Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, gelbem, grünem und orangefarbenem Filzstift.

BEILAGEN: 1. Szenarium, 32,5 x 15,6 cm, 1 Bl., in Maschinenschrift, Bleistift, grünem, rotem und orangefarbenem Filzstift. - 2. "Deutsche Oper Berlin, Spielplan vom 11. bis 20. April 1976", 42 x 29,5 cm, gefaltet, (recto) mit Anmerkungen zur Statisterie im dritten Akt in blauem Filzstift (verso). - 3. Probenplan, Deutsche Oper Berlin, 3. Juni 1976 (recto) mit Anmerkungen in Bleistift (verso). 1 Bl. DIN A4. - 4. "Applausordnung, Premiere." 1 Bl., DIN A4, Kopie. - 5. "Applausordnung, 2. Fassung." 2 Bl., DIN A4, Kopie. - 6. Ankündigung von Strichen, 29. Juni 1976, Caspar Richter. Widerruf dieser Ankündigung, 26. Aug. 1976, Manuel Höhne-Thorn. 2 Bl., DIN A4. Kopie. - 7. Text von Winfried Bauernfeind über "Kinkakuji", 1991. 4 Bl., DIN A4, Fotokopie eines maschinenschriftlichen Textes. - 8. Zeitungsausschnitt: Besprechung der Inszenierung von Wilfried Bauernfeind in Tokio, Bunkamura Orchard Hall, 8. März 1991, von Manfred Osten. FAZ 12. März 1991.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild. - 2. Zwei Etiketten auf Einbandvorderseite, davon nur eines beschriftet.

ANMERKUNGEN:

Die Vorlage diente als Regiebuch zur Uraufführung am 23. Juni 1976 in der Deutschen Oper Berlin.

INSZENIERUNG: Deutsche Oper, Berlin, 23.06.1976.

Regie: Sellner, Gustav Rudolf

QUELLE: GO, 3, S. 287.

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 423

KOMPONIST:

Méhul, Etienne Nicolas (1763 - 1817)

EINHEITSSACHTITEL:

Joseph

TITELI:

Joseph. Oper in drei Akten von E. H. Méhul. Klavierauszug.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: [Duval, Alexandre], franz.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, [1882].

PLATTENUMMER: 6676

BESTELLNUMMER: Edition Peters Nr. 754

BESCHREIBUNG:

27,7 x 20 cm. 106 S. Privateinband. Halbleinen, punziertes Leder. Berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen mit Plänen für Beleuchtung und Dekoration, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "73.". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 47-49.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37672

INV.-NR.: M 424

KOMPONIST:

Méhul, Etienne Nicolas (1763 - 1817)

EINHEITSSACHTITEL:

Joseph

TITELI:

Joseph. Oper in drei Akten von E. H. Méhul. Klavierauszug von Gustav F. Kogel.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: [Duval, Alexandre], franz.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, [1882].

PLATTENUMMER: 6676

BESTELLNUMMER: Edition Peters Nr. 754

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20 cm. 106 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Wasserwellig, wasserfleckig, bestoßen. Einklebung wellig, mit Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauem Farbstift und Bleistift: "Theo Raven". - 2. Anmerkungen und Unterstreichungen in blauem und braunem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "A. SAUERWALD / Musik ...", restliche Zeilen unleserlich.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 425

KOMPONIST:

Meisel, Will (1897 - 1967)

EINHEITSSACHTITEL:

Königin einer Nacht / Ausw.

TITELI:

Königin einer Nacht. Operette in 3 Akten von Just Scheu und Ernst Nebhut. Musik von Will Meisel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Scheu, Just, dt.; Nebhut, Ernst, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Meisel & Co. G.m.b.H., Berlin, 1943.

PLATTENUMMER: E. M. 764

BESCHREIBUNG:

31,2 x 23,5 cm. 24 S. Vergilbt und lichtrandig, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

KÖNIGIN EINER NACHT: 1. Es kann keinen Frühling mehr geben. Lied und langs. Foxtrot; 2. Für heute Abend wär ich gern Ihr Kavalier. Lied (Duett); 3. Könnten Sie sich nicht an mich gewöhnen? Foxtrot; 4. Rätselhaft kommt über Nacht die große Leidenschaft. Lied u. Tango; 5. Heute umarm ich das Leben. Lied und langsamer Foxtrot; 6. Jede Rose spricht von Liebe. Foxtrot; 7. Einst kommt der Tag. Langsames Walzerlied; 8. Heut passiert was. Foxtrot; 9. Alles für mich. Walzerlied; 10. Einer schönen Frau gehört die ganze Welt. Marsch-Foxtrot.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1457

KOMPONIST:

Meisel, Will (1897 - 1967)

EINHEITSSACHTITEL:

Potpourri

TITELI:

Will Meisel-Melodienstrauß. Ein Potpourri der beliebtesten Operetten- und Filmerfolge. Eine Jubiläums-Ausgabe in Verbindung mit der Polydor-Schallplatte "Tausend rote Rosen". Nur für Klavier mit Akkordeon-Bezifferung erschienen!

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen).

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit Akkordeon-Bezifferung und überlegtem Text. Edition Meisel & Co. G.m.b.H., Berlin, 1956.

PLATTENUMMER: E. M 1115

BESCHREIBUNG:

29,5 x 20,8 cm. 16 S. Leicht verschmutzt.

Mit fotografischen Portraits von Will Meisel, Kerstin Anderson, Jon Otnes, Margot Eskens, Bully Buhlan, Gerhard Wendland, Cornel-Trio, Sunshine-Quartett und dem Orchester Werner Müller auf dem Umschlag.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

POTPOURRI: 1. Tausend rote Rosen blühen. Serenade aus "Die Frau im Spiegel" (Hannes, H., dt.); 2. Eine Freundin so goldig wie du. Medium-Swing aus der gleichnamigen Operette (Rosen, dt., Lion, dt.); 3. Ein Walzer für dich. Walzer aus "Die Frau im Spiegel" (Hannes, H., dt.); 4. Das Lied der Liebe. Lied-Duett aus "Die Frau im Spiegel" (Schwabach, K., dt.); 5. Sei ein bißchen lieb zu mir, Peter. Tango aus "Sylvia" (Schwenn, dt., Doll, dt.); 6. Weekend. Foxtrot; 7. Lustiges Wien. Walzer (Meisel, Will, dt.); 8. Die Sonne geht auf. Tango aus dem gleichnamigen Film (Meisel, Will, dt., Schwenn, dt., Schaeffers, dt.); 9. Junger Mann im Frühling. Foxtrot aus "Sylvia" (Balz, B.); 10. Schön ist jeder Tag, Marie-Luise. Serenade aus "Königin einer Nacht" (Schwenn, dt.; Meisel, Will, dt.); 11. Fräulein pardon. Tango aus der gleichnamigen Operette (Rillo, R., dt.); 12. Jede Rose spricht von Liebe. Lied aus "Königin der Nacht" (Scheu, dt., Nebhut, dt.); 13. Wir wollen Freunde sein. Marsch aus "Sylvia" (Schwenn, dt., Schaeffers, dt.).

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1458

KOMPONIST:

Meisel, Will (1897 - 1967)

EINHEITSSACHTITEL:

Was macht eine Frau mit zwei Männern? / Ausw.

TITELI:

Was macht eine Frau mit zwei Männern? Musikalisches Lustspiel. Buch von Just Scheu und Ernst Nebhut. Text: Bruno Balz und Curth Flatow. Musik: Will Meisel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Scheu, Just, dt.; Nebhut, Ernst, dt.

TEXT: Balz, Bruno, dt.; Flatow, Curth, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Meisel & Co., Berlin, 1949.

PLATTENUMMER: E. M. 1024-28

BESCHREIBUNG:

29,8 x 21 cm. 12 S. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

WAS MACHT EINE FRAU MIT ZWEI MÄNNERN?: 1. Was macht eine Frau mit zwei Männern? Lied und langsamer Walzer (Terzett); 2. Der Vogel Strauß, der macht die Sache richtig! Duett; 3. Das sind die Stunden ... Ruhiger Foxtrot (Duett); 4. Es lohnt sich, gefährlich zu leben. Chanson; 5. Nur noch eine letzte Zigarette eh' wir auseinander geh'n ... Lied und langsamer Foxtrot (Duett).

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 38905

INV.-NR.: M 1456

KOMPONIST:

Meissler, Josef (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Stolzenfels am Rhein

TITELI:

Stolzenfels am Rhein. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte komponiert von Josef Meissler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Dorgeel, H., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Bosworth & Co., Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: B. & Co. 1154

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben, leicht verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1464

KOMPONIST:

Melichar, Alois (1896 - 1976)

EINHEITSSACHTITEL:

In mir klingt ein Lied

TITELI:

In mir klingt ein Lied. Nach Chopin bearbeitet von Alois Melichar. Lied aus dem Tonfilm "Abschiedswalzer". Worte von Ernst Marischka.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Marischka, Ernst, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Beboton-Verlag G.m.b.H, Berlin, 1934.

PLATTENUMMER: Beboton 407

BESCHREIBUNG:

32 x 23,8 cm. 4 S. Papier vergilbt, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1447

KOMPONIST:

Mendelssohn, Arnold (1855 - 1933)

EINHEITSSACHTITEL:

Elsi, die seltsame Magd

TITELI:

Elsi. Oper in zwei Aufzügen von Hermann Wette und Arnold Mendelssohn. Klavier-Auszug von A. v. Othegraven.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wette, Hermann, dt.

KLAVIERAUSZUG: Othegraven, A. von

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Verlag von Albert Ahn, Köln, [um 1896].

PLATTENUMMER: A. A. 29

BESCHREIBUNG:

27,7 x 20,5 cm. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben und bestoßen. Rücken oben eingerissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Elsi" / Oper in 2 Aufzügen von Hermann / Wette und Arnold Mendelssohn / Regie-Auszug". - 2. Inventarnummer, in blauer Tinte: "195." - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Kartuschenförmiges Etikett. - 2. Bühnengrundriß, in schwarzer Tinte.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37549

INV.-NR.: M 986

KOMPONIST:

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

EINHEITSSACHTITEL:

Duette, op. 63 <Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich>

TITELI:

F. Mendelssohn Bartholdy's Duette für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Nr. 1. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Op. 63. Nr. 1.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Heine, Heinrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für zwei Singstimmen und Klavier. Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung
(Rob. Lienau), Berlin und Carl Haslinger, qd. Tobias, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: M. 85

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Berieben, fleckig, fingerfleckig
und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Streichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

SINGSTIMMEN: Sopr 1, Sopr 2.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1467

KOMPONIST:

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

EINHEITSSACHTITEL:

Elias

TITELI:

Elias. Oratorium nach Worten des Alten Testaments. Opus 70. Klavierauszug
herausgegeben von Kurt Soldan. - [Mit einem Vorwort von Hellmuth Christian Wolff.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schubring, Julius, nach AT, I. Buch der Könige, 17-19, dt.

KLAVIERAUSZUG: Soldan, Kurt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Peters, Leipzig, 1971.

PLATTENUMMER: 10663

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 1749

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. 204 S. Interimbroschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Rückenbeschriftung, in schwarzem Filzstift: "MENDELSSOHN. ELIAS".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 426

KOMPONIST:

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder

TITELI:

Lieder für eine Singstimme. Mit Pianoforte Begleitung, revidiert von Alfred Dörrfel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen).

KLAVIERAUSZUG: Dörrfel, Alfred

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für mittlere Stimme. C. F. Peters, Leipzig, [um 1900] ?.

PLATTENUMMER: 7339, 7340, 7341

BESCHREIBUNG:

27,4 x 20 cm. 176 S. Privateinband. Leder mit goldener Rückenprägung: "Mendelssohn. Lieder".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Datum, in Bleistift, neben dem Titel des ersten Liedes:

"13.6.[19]00.". - 2. Wenige Anstreichungen in Bleistift.

STEMPEL: "Bernh. Caspar".

ANMERKUNGEN:

LIEDER FÜR EINE SINGSTIMME: 1. Frühlingslied, op. 19 Nr. 1 (Lichtenstein, Ulrich von). 2. Das erste Veilchen, op. 19 Nr. 2 (Ebert, Egon). 3. Winterlied, op. 19 Nr. 3 (Schwedisch). 4. Neue Liebe, op. 19 Nr. 4 (Heine, Heinrich). 5. Reiselied, op. 19 Nr. 6 (Ebert, E.). 6. Gruss, op. 19 Nr. 5 (Heine, Heinrich). 7. Minnelied, op. 84 Nr. 1 (Altdeutsch). 8. Auf Flügeln des Gesanges, op. 34, Nr. 2 (Heine, Heinrich). 9. Frühlingslied, op. 34 Nr. 3 (Klingemann, C.). 10. Suleika, op. 34 Nr. 4 (Goethe, Johann Wolfgang von / Willemer, Marianne von). 11. Sonntaglied, op. 34 Nr. 5 (Klingemann, C.). 12. Reiselied, op. 34 Nr. 6 (Heine, Heinrich). 13. Minnelied, op. 47 Nr. 1 (Tieck, Ludwig). 14. Morgengruß, op. 47 Nr. 2 (Heine, Heinrich). 15. Frühlingslied, op. 47 Nr. 3 (Lenau, Nikolaus). 16. Volkslied, op. 47 Nr. 4 (Freiherr von Feuchtersleben, Ernst). 17. Der Blumenstrauß, op. 47 Nr. 5 (Klingemann, C.). 18. Bei der Wiege, op. 47 Nr. 6 (Klingemann, C.). 19. Altdeutsches Lied, op. 57 Nr. 1 (Schreiber, Heinrich). 20. Hirtenlied, op. 57 Nr. 2 (Uhland). 21. Suleika, op. 57 Nr. 3 (Willemer, Marianne von). 22. O Jugend, o schöne Rosenzeit, op. 57 Nr. 4 (Zuccalmaglio / Rheinisches Volkslied). 23. Venetianisches Gondellied, op. 57 Nr. 5 (nach Moore, Th.). 24. Wanderlied, op. 57 Nr. 6 (Eichendorff, Joseph von). 25. Tröstung, op. 71 Nr. 1 (Fallersleben, Hoffmann von). 26. Frühlingslied, op. 71 Nr. 2 (Klingemann, C.). 27. An die Entfernte, op. 71 Nr. 3 (Lenau, Nikolaus). 28. Schilflied, op. 71 Nr. 4 (Lenau, Nikolaus). 29. Auf der Wanderschaft, op. 71 Nr. 5 (Lenau, Nikolaus). 30. Nachtlied, op. 71 Nr. 6 (Eichendorff, Joseph von). 31. Da lieg' ich unter den Bäumen, op. 84 Nr. 1 (Dichter unbekannt). 32. Herbstlied, op. 84 Nr. 2 (Klingemann, C.). 33. Jagdlied, op. 84 Nr. 3 (Aus Des Knaben Wunderhorn). 34. Es lauschte das Laub so dunkelgrün, op. 86 Nr. 1 (Klingemann, C.). 35. Morgenlied, op. 86 Nr. 2 (N. N.). 36. Die Liebende schreibt, op. 86 Nr. 3 (Goethe, Johann Wolfgang von). 37. Allnächtlich im Traume seh' ich dich, op. 86, Nr. 4 (Heine, Heinrich). 38. Der Mond, op. 86 Nr. 5 (Geibel). 39. Altdeutsches Frühlingslied, op. 86 Nr. 6 (Spee). 40. Erster Verlust, op. 99 Nr. 1 (Goethe, Johann Wolfgang von). 41. Die Sterne schau'n in stiller Nacht, op. 99 Nr. 2 (Graf von Schlippenbach). 42. Lieblingsplätzchen, op. 99 Nr. 3 (Robert, Friederike). 43. Das Schifflein, op. 99 Nr. 4 (Uhland). 44. Wenn sich zwei Herzen scheiden, op. 99 Nr. 5 (Geibel). 45. Es weiß und rath es doch Keiner, op. 99 Nr. 6 (Eichendorff, Joseph von). 46. Minnelied im Mai, op. 8 Nr. 1 (Hölty). 47. Das Heimweh, op. 8 Nr. 2, komponiert von Fanny Mendelssohn (Robert,

Friederike). 48. Italien, op. 8 Nr. 3, komponiert von Fanny Mendelssohn (Grillparzer, Franz). 49. Erndtelied, op. 8 Nr. 4 (Altes Kirchenlied). 50. Pilgerspruch, op. 8 Nr. 5 (Flemming, Paul). 51. Frühlingslied, in schwäbischer Mundart, op. 8 Nr. 6 (Robert, Friederike). 52. Maienlied, op. 8 Nr. 7 (Warte, Jacob von der). 53. And'res Maienlied. Hexenlied, op. 8 Nr. 8 (Hölty). 54. Romanze, op. 8 Nr. 10 (Spanisch). 55. Im Grünen, op. 8 Nr. 11 (Voss). 56. Abendlied, op. 8 Nr. 9 (Voss). 57. Frage, op. 9 Nr. 1 (Voss). 58. Seemanns Scheidelied, Nachlaß (Fallersleben, Hoffmann von). 59. Geständnis, op. 9 Nr. 2 (Unbekannt). 60. Wartend. Romanze, op. 9 Nr. 3 (Unbekannt). 61. Im Frühling, op. 9 Nr. 4 (Unbekannt). 62. Im Herbst, op. 9 Nr. 5 (Klingemann, C.). 63. Scheidend, op. 9 Nr. 6 (Voss). 64. Sehnsucht, op. 9 Nr. 7, komponiert von Fanny Mendelssohn (Droysen, J. G.). 65. Frühlingsglaube, op. 9 Nr. 8 (Uhland). 66. Ferne, op. 9 Nr. 9 (Droysen, J. G.). 67. Verlust, op. 9 Nr. 10, komponiert von Fanny Mendelssohn (Heine, Heinrich). 68. Entsagung, op. 9 Nr. 11 (Droysen, J. G.). 69. Die Nonne, op. 9 Nr. 12, komponiert von Fanny Mendelssohn (Uhland). 70. Des Mädchens Klage, Nachlaß (Schiller, Friedrich von). 71. Keine von der Erde Schönen, Nachlaß (Byron). 72. Schlafloser Augen Leuchte, Nachlaß (Byron). 73. Warnung vor dem Rhein, Nachlaß (Simrock, Karl). 74. Der Blumenkranz, Nachlaß (Moore, Th.). 75. Das Waldschloß, Nachlaß (Eichendorff, Joseph von). 76. Pagenlied, Nachlaß (Eichendorff, Joseph von). 77. Ich hör' ein Vöglein, Nachlaß (Böttger, A.). 78. Todeslied der Bojaren (Immermann, Karl). 79. Geistliches Lied, Nachlaß.

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard
INV.-NR.: M 508

KOMPONIST:

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

EINHEITSSACHTITEL:

Sommernachtstraum, Ein

TITELI:

Ein Sommernachtstraum. Von Shakespeare. Op. 61. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Shakespeare, William, [engl.]; N.N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 6015, 6076

BESCHREIBUNG:

27 x 19,5 cm. 70 S. Privateinband. Halbleder, Leder. Einband stark berieben und bestoßen. Buchblock verschmutzt und stockfleckig. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Sommernachtstraum". - 2. Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

BEILAGEN: 4 Stimmen eines Motivs (VI I., VI II., Vc, Va). 4 Bl., 13,4 x 22,5 cm, Autographen in schwarzer Tinte. Jedes Blatt mit Stempel Nr. 2.

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett, an den Ecken abgeflacht. - 2. Auf dem Vorsatz: Rechnung des Theater-Materialien-Geschäftes, Wien an Oswald Harnier, datiert 27. April 1908, in schwarzer Tinte. - 3. Besitzvermerk mit Datum in blauer Tinte: "Hans Harnier / Berlin Febr. 23."

STEMPEL: 1. "Theater / Westpreussisches Schau-, Lustspiel. / und Possen-Novitäten-Ensemble / Direction: Oswald Harnier / Besteht seit 1889.". - 2. "Kaiser Wilhelm Sommer-Theater / Graudenz / Direction Oswald Harnier / Seit 1902".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Harnier, Hans

INV.-NR.: M 427

KOMPONIST:

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847)

EINHEITSSACHTITEL:

Sommernachtstraum, Ein / Ausw.

TITELI:

Ein Sommernachtstraum <Fünf Orchesterstücke>. Scherzo, Intermezzo, Notturmo, Hochzeitsmarsch, Rüpeltanz. op. 61.

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Ernst Eulenburg, Leipzig, o. J.
PLATTENUMMER: E. E. 3461

BESCHREIBUNG:

19 x 13,5 cm. 84 S. Broschur. Beriebt, mit Einrissen am Rücken und an den Rändern.
Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

EIN SOMMERNACHTSTRAUM: Scherzo, op. 61 No. 1. Intermezzo, op. 61 No. 5. Notturmo, op. 61 No. 7. Hochzeitsmarsch, op. 61 No. 9. Ein Tanz von Rüpeln, op. 61 No. 11.

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 428

KOMPONIST:

Menegazzoli, Luigi (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Fiordi

TITELI:

Fiordi.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: N.N., ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Casa Musicale Sonzogno, Mailand, 1940.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 34 x 24,5 cm. 272 S. Privateinband. Kartoniert, Rücken aus blauem Textilklebeband. Einband berieben, bestoßen, lichtrandig, mit Faltspuren. Rücken mit Einrissen oben und unten.

Einseitige Fotokopien des Klavierauszuges wurden in einem kartonierten Einband aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Etikett: "CASA MUSICALE SONZOGNO / MILANO / LUIGI MENEGAZZOLI / FIORDI / CANTO PIANO".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 44148

INV.-NR.: M 429

KOMPONIST:

Messenger, André (1853 - 1929)

EINHEITSSACHTITEL:

P'tites Michu, Les

TITELI:

Die kleinen Michu's. Operette in drei Akten von A. Vanloo & Georges Duval. Musik von André Messenger. Deutsch von Bolten-Baeckers. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Vanloo, Albert Guillaume Florent, [franz.]; Duval, Georges J., [franz.]; Bolten-Baeckers, Heinrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Choudens, Paris, 1897.

PLATTENUMMER: 1

BESCHREIBUNG:

30,3 x 24 cm. 148 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "132.". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite mit farbiger Illustration.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37683

INV.-NR.: M 430

KOMPONIST:

Messenger, André (1853 - 1929)

EINHEITSSACHTITEL:

Véronique

TITELI:

Brigitte. Véronique. Komische Oper in drei Akten. Text von A. Vanloo & G. Duval. Deutsch von Bolten-Baeckers. Musik von André Messenger. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Vanloo, Albert Guillaume Florent, [franz.]; Duval, Georges J., [franz.]; Bolten-Baeckers, Heinrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Choudens, Paris, 1898.

PLATTENUMMER: A. C. 11310

BESCHREIBUNG:

28 x 20,5 cm. 230 S. Privateinband. Halbleinen, gemusterte Seide. Berieben, bestoßen und schiefgelesen. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer auf Einbandvorderseite, in blauer Tinte: "190.". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Regieanweisungen und Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur mit französischer Titelei auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37530

INV.-NR.: M 431

KOMPONIST:

Métra, Olivier (1830-1889)

EINHEITSSACHTITEL:

Suite de Valses sur Gillette de Narbonne de Edmond Audran

TITELI:

Gillette de Narbonne. Opéra-Comique en 3 Actes de Ed. Audran. Suite de Valses. Olivier Métra.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens., Paris, [um 1882].
PLATTENUMMER: A. C. 5758

BESCHREIBUNG:

27 x 35 cm. 12 S. Die Bögen teilweise in zwei Blätter zerfallen. Stark berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt. Mit erheblichen Einrissen und Falts Spuren an den Rändern. Mit einer ganzseitigen lithographischen Illustration von L. Gemaesquier auf der Titelseite, die eine Szene aus dem Stück zeigt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Die komische Oper "Gillette de Narbonne" von Edmond Audran (1842-1901) wurde am 11. November 1882 im Théâtre des Bouffes-Parisiens in Paris uraufgeführt.

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1827

KOMPONIST:

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1864)

EINHEITSSACHTITEL:

Africaine, L'

TITELI:

Die Afrikanerin. Oper in 5 Acten von G. Meyerbeer. Klavierauszug.
L'Africana. Opera in cinque Atti. Musica di G. Meyerbeer.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Scribe, Augustin Eugène], [franz.]; N. N., ital.; [Gumbert, F.], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, [1865].

PLATTENUMMER: B. et D. 10910, 6664

BESTELLNUMMER: Edition Peters Nr. 2773

BESCHREIBUNG:

28 x 21 cm. 474 S. (S. 1-216). Privateinband. Halbleinen, punziertes Leder. Berieben, bestoßen und schiefgelesen. Rückenleinen verschmutzt. Viele Seiten wurden ursprünglich von Büroklammern zusammengehalten, um Striche zu markieren. Spuren dieser Markierungen am oberen Schnitt.

Inv.-Nr. M 432 enthält den ersten und zweiten Akt der Oper. Der dritte, vierte und fünfte Akt der Oper wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 433).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Alois Hofmann". - 2.

Besetzungsliste mit Personenverzeichnis, in Bleistift. - 3. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "56.". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 3. 1 Bl., 27 x 18,3 cm, "Ende des 2. Aktes", von P. Weissleder. Partitur. Autograph in schwarzer Tinte.

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 159-166.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37692a

INV.-NR.: M 432

KOMPONIST:

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1864)

EINHEITSSACHTITEL:

Africaine, L'

TITELI:

Die Afrikanerin. Oper in 5 Acten von G. Meyerbeer. Klavierauszug.
L'Africana. Opera in cinque Atti. Musica di G. Meyerbeer.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Scribe, Augustin Eugène], [franz.]; N. N., ital.; [Gumbert, F.], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, [1865].

PLATTENUMMER: B. et D. 10910, 6664

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 2773

BESCHREIBUNG:

28 x 21 cm. 474 S. (S. 217-474). Privateinband. Halbleinen, punziertes Leder. Berieben, bestoßen und schiefgelesen. Rückenleinen verschmutzt. Viele Seiten wurden ursprünglich von Büroklammern zusammengehalten, um Striche zu markieren. Spuren dieser Markierungen am oberen Schnitt.

Inv.-Nr. M 432 enthält den dritten, vierten und fünften Akt der Oper. Der erste und zweite Akt der Oper wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 432).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: " Die Afrikanerin. / 3. 4. 5. Akt.". - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: Anmerkungen zum dritten und vierten Akt. 8 S., 33 x 21,4 cm, gefaltet. Autograph in schwarzer Tinte.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "57.". - 2. Etikett, an den Ecken abgeflacht. - 3. 1 Bl., 25,6 x 19 cm, überschrieben mit "Ende der Oper", von P. Weissleder. Partitur. Autograph in schwarzer Tinte.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 159-166.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37692b

INV.-NR.: M 433

KOMPONIST:

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1864)

EINHEITSSACHTITEL:

Africaine, L' <Adieu, mon doux rivage>

TITELI:

Die Afrikanerin. Oper in fünf Akten. Text von E. Scribe. Musik von G. Meyerbeer. Akt I. No. 1bis. Romanze (allein).

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Scribe, Augustin Eugène, franz.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 6665(1a)

BESCHREIBUNG:

33,2 x 26,5 cm. 10 S. Paginierung: S. 13-18. Am oberen, unteren und rechten Rand beschnitten. Links Spuren einer früheren Bindung. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszałewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1470

KOMPONIST:

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1864)

EINHEITSSACHTITEL:

Africaine, L' <Eh bien fuis loin de nous>

TITELI:

Die Afrikanerin. Oper in fünf Akten. Text von E. Scribe. Musik von G. Meyerbeer. Akt IV. No. 23. Duett. So fliehe weit von uns. Eh bien fuis loin de nous.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Scribe, Augustin Eugène, franz.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 6654

BESCHREIBUNG:

33,2 x 26,5 cm. 22 S. Am oberen, unteren und rechten Rand beschnitten. Links Spuren einer früheren Bindung. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Mit Einrissen und Faltpuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszałewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1472

KOMPONIST:

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1864)

EINHEITSSACHTITEL:

Africaine, L' <Sur mes genoux>

TITELI:

Die Afrikanerin. Oper in fünf Akten. Text von E. Scribe. Musik von G. Meyerbeer. Akt II. No. 4bis. Schlummerlied (allein).

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Scribe, Augustin Eugène, franz.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 6632(4bis)

BESCHREIBUNG:

33,2 x 26,5 cm. 14 S. Paginierung: S. 110-118. Am oberen, unteren und rechten Rand beschnitten. Links Spuren einer früheren Bindung. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Mit Einrissen und Faltpuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszałewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1471

KOMPONIST:

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1864)

EINHEITSSACHTITEL:

Chanson de Maitre Floh, La

TITELI:

La Chanson de Maitre Floh. Das Lied vom Meister Floh. Paroles de Henri Blaze. Deutsch von Grünbaum. Musique de Giacomo Meyerbeer.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

TEXT: Blaze, Henri, franz.; Grünbaum, J. C., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Schlesinger (Lienau), Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 2358 (198)

BESCHREIBUNG:

31,6 x 25 cm. 6 S. Am oberen und unteren Rand beschnitten. Links Spuren einer früheren Bindung. Papier brüchig und stark vergilbt. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Mit großen Einrissen, Fehlstellen und Falts Spuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Veit Brabetz".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1473

KOMPONIST:

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1864)

EINHEITSSACHTITEL:

Huguenots, Les

TITELI:

Die Huguenotten. Große Oper in 5 Akten von Giacomo Meyerbeer. Klavierauszug revidiert von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Scribe, Augustin Eugène], [franz.]; [Rossi, Gaetano], [franz.]; [Deschamps, Emile], [franz.]; [Castelli, I. F.], dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 20009

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 2771

BESCHREIBUNG:

27,3 x 21 cm. 454 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben und bestoßen. Auf vielen Seiten finden sich am rechten Rand Rostabdrücke von Büroklammern, die zur Markierung von Strichen dienten. Diese Markierungen sind auch am Schnitt rechts sichtbar.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer, in blauer Tinte: "166." - 2. Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Eigentum: Hofmann." - 3. Datum und Besitzvermerk, in rotem Farbstift: " G.Th. / + / M.G. 1932. / A. Hofmann". - 4. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 5.

Detaillierte Regieanweisungen mit Bühnenskizzen, Anmerkungen, Anstreichungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimbroschur auf Einbandvorderseite. - 2. Darüber Etikett: "Regie".

STEMPEL: "Bibliothek / der Bayer. Staatstheater / O.-523" (Ziffern handschriftlich eingefügt in schwarzer Tinte). - 2. "Juni 1932 No. 5" (Nummernbezeichnung handschriftlich eingefügt in schwarzer Tinte).

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 130-140.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37569

INV.-NR.: M 436

KOMPONIST:

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1864)

EINHEITSSACHTITEL:

Huguenots, Les

TITELI:

Gli Ugonotti. Opera Seria in Cinque Atti, del Signor E. Scribe. Posta in Musica dal Maestro Giacomo Meyerbeer e ridotta per Canto con Accompagnamento di Pianoforte.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: [Scribe, Augustin Eugène], [franz.]; [Rossi, Gaetano], [franz.]; [Deschamps, Emile], [franz.]; N. N., ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Brandus & Cie., Paris, [um 1852].

PLATTENUMMER: B. et Cie. 8817

BESCHREIBUNG:

Stich. 28 x 19,5 cm. 464 S. Privateinband. Halbleder, Leder mit goldener Rückenprägung: "MEYERBEER / GLI UGONOTTI" und goldener Deckelprägung: "CONSTANZA DONITA". Rückenleder brüchig und abgegriffen. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: 1. "Brandus & Cie.". - 2. "Anc.ne Maison J. MAHO / " (Rest des Stempels unleserlich).

ANMERKUNGEN:

Constanza Donita (auch Costanza Donita, Constanze Donita) war in der zweiten Hälfte der 1880er Jahre am Kölner Opernhaus tätig.

Sie sang dort unter anderem: Carmen (Bizet), 1887; Mignon (Thomas), 1887 und Margarethe in Faust (Gounod), 1888.

QUELLE: PEMT, 4, S. 130-140.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 437

KOMPONIST:

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1864)

EINHEITSSACHTITEL:

Huguenots, Les

TITELI:

Die Hugenotten. Große Oper in 5 Akten von Giacomo Meyerbeer. Klavierauszug revidiert von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Scribe, Augustin Eugène], [franz.]; [Rossi, Gaetano], [franz.]; [Deschamps, Emile], [franz.]; [Castelli, I. F.], dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 20009

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. 212 S. (S. 1-212). Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben und bestoßen. Bindung teilweise gelöst. Die Seiten 13-14 wurden herausgeschnitten und fehlen. Einige Seiten sind eingeknickt, um Stellen zu markieren. Einige Seiten waren ursprünglich mit Klebeband zusammengeklebt, um Striche zu markieren. Diese Markierungen sind am rechten Schnitt sichtbar.

Inv.-Nr. M 438 enthält den ersten und zweiten Akt der Oper. Der dritte, vierte und fünfte Akt dieser Ausgabe fehlen im Bestand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett mit Inventarnummer und Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "6.Okt.06. - 523-6119 / I. Die Hugenotten / Oper in 5 Akten / von Meyerbeer. / Regie. Clav. Ausz. / I. u. II. Akt. / 200. / Thea Mayer". - 2. Datum und Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "6. Oktober 06 Bibl. No 523 / Regie. A. H.". - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem, braunem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild, oben: "Hugenotten / I.". - 2. Rückenschild, unten: "Regie" - 3. Kartuschenförmiges Etikett.

STEMPEL: "KOENIGL. BAYER. HOF-THEATER INTENDANZ".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 130-140.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37570

INV.-NR.: M 438

KOMPONIST:

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1864)

EINHEITSSACHTITEL:

Huguenots, Les / Ausw.

TITELI:

Meyerbeer. Hugenotten. Raoul de Nangis. Tenor.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Scribe, Augustin Eugène], [franz.]; [Rossi, Gaetano], [franz.]; [Deschamps, Emile], [franz.]; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Rollenbuch. Singstimme. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: R. B. 3

BESTELNUMMER: Breitkopf & Härtels Rollenbibliothek Nr. 3

BESCHREIBUNG:

26 x 17 cm. 38 S. Interimsbroschur. Bindung gelöst. Berieben, bestoßen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Eni Kraze". 2. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 130-140.

PROVENIENZ:

Unbekannt

M 1947

KOMPONIST:

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1864)

EINHEITSSACHTITEL:

Huguenots, Les <1. und 2. Akt>

TITELI:

Die Hugenotten. Große Oper in fünf Aufzügen komponiert von Giacomo Meyerbeer. Vollständiger Klavierauszug. Dichtung von Eugène Scribe deutsch bearbeitet von I. F. Castelli. Neue revidierte Ausgabe von Gustav F. Kogel. In zwei Bänden. Erster Band.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Scribe, Augustin Eugène, [franz.]; [Rossi, Gaetano], [franz.]; [Deschamps, Emile], [franz.]; Castelli, I. F., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, [um 1837].

PLATTENUMMER: V. A. 321

BESCHREIBUNG:

26,5 x 18 cm. 230 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Stark berieben und bestoßen. Rücken mit Einrissen. Bindung stark gelockert. Einige Seiten sind eingeknickt, um Stellen zu markieren.

Inv.-Nr. M 434 enthält den ersten und zweiten Akt der Oper. Der dritte, vierte und fünfte Akt der Oper wurden separat verlegt (Inv.-Nr. M 435).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: " I Band. / "Die Hugenotten" / Alois Hofmann". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "105.". - 2. Kartuschenförmiges Etikett.

STEMPEL: 1. "Alois Hofmann". - 2. "AH".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 130-140.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37653a

INV.-NR.: M 434

KOMPONIST:

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1864)

EINHEITSSACHTITEL:

Huguenots, Les <3., 4. und 5. Akt>

TITELI:

Die Hugenotten. Große Oper in fünf Aufzügen komponiert von Giacomo Meyerbeer. Vollständiger Klavierauszug. Dichtung von Eugène Scribe deutsch bearbeitet von I. F. Castelli. Neue revidierte Ausgabe von Gustav F. Kogel. In zwei Bänden. Zweiter Band.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Scribe, Augustin Eugène, [franz.]; [Rossi, Gaetano], [franz.]; [Deschamps, Emile], [franz.]; Castelli, I. F., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, [um 1837].

PLATTENUMMER: V. A. 322

BESCHREIBUNG:

26,5 x 18 cm. 266 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Stark berieben und bestoßen. Rücken mit Einrissen. Bindung stark gelockert. Einige Seiten sind eingeknickt, um Stellen zu markieren.

Inv.-Nr. M 435 enthält den dritten, vierten und fünften Akt der Oper. Der erste und zweite Akt der Oper wurden separat verlegt (Inv.-Nr. M 434).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "II Band. / "Die Hugenotten" / Alois Hofmann". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "106.". - 2. Kartuschenförmiges Etikett.

STEMPEL: 1. "Alois Hofmann". - 2. "AH".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 130-140.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37653b

INV.-NR.: M 435

KOMPONIST:

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1864)

EINHEITSSACHTITEL:

Prophète, Le

TITELI:

Der Prophet. Große Oper in 5 Aufzügen von Scribe. Deutsch von L. Rellstab. Musik von Giacomo Meyerbeer. Clavier-Auszug mit Text. Neue Ausgabe von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Scribe, Augustin Eugène, [franz.]; [Deschamps, Emile], [franz.]; Rellstab, L., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Henry Litolff's Verlag, Braunschweig, o. J.

PLATTENUMMER: 20008

BESTELLNUMMER: Collection Litolff Nr. 2117

BESCHREIBUNG:

28 x 22 cm. 344 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. An den Rändern bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Alois Hofmann". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "31." .- 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 143-152.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37639

INV.-NR.: M 439

KOMPONIST:

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1864)

EINHEITSSACHTITEL:

Prophète, Le <Mon coeur s'élan>

TITELI:

Der Prophet. Oper in fünf Acten von Eugène Scribe mit deutscher Übersetzung von L. Rellstab. Musik von Giacomo Meyerbeer. I. Act. No. 2. Cavatine. Mein Herz, es schlägt so fröhlich. Mon coeur s'élan.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Scribe, Augustin Eugène, [franz.]; [Deschamps, Emile], [franz.]; Rellstab, L., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 8013

BESCHREIBUNG:

31,8 x 25,3 cm. 10 S. Am oberen, unteren und rechten Rand beschnitten. Links Spuren einer früheren Bindung. Berieben, fleckig, verschmutzt und stark lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 123-130.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1469

KOMPONIST:

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1864)

EINHEITSSACHTITEL:

Robert le diable

TITELI:

Robert der Teufel. Oper in 5 Akten von Scribe. Musik von Giacomo Meyerbeer. Clavier-Auszug mit Text. Nach den deutschen Bühnen-Aufführungen bearbeitet von Max Schultze.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Scribe, Augustin Eugène, [franz.]; [Delavigne, Germain], [franz.]; N. N., dt.

BEARBEITUNG: Schultze, Max

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Henry Litolff's Verlag, Braunschweig, o. J.

PLATTENUMMER: Collection Litolff Nr. 2118

BESCHREIBUNG:

28,5 x 20 cm. 288 S. (S. 1-132). Privateinband. Halbleder, punziertes Leder. Einrisse am Rücken.

Inv.-Nr. M 440 enthält den ersten und zweiten Akt der Oper. Der dritte, vierte und fünfte Akt der Oper wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 441).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Inventarnummer: "65."

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 123-130.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37693a

INV.-NR.: M 440

KOMPONIST:

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1864)

EINHEITSSACHTITEL:

Robert le diable

TITELI:

Robert der Teufel. Oper in 5 Akten von Scribe. Musik von Giacomo Meyerbeer. Clavier-Auszug mit Text. Nach den deutschen Bühnen-Aufführungen bearbeitet von Max Schultze.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Scribe, Augustin Eugène, [franz.]; [Delavigne, Germain], [franz.]; N. N., dt.

BEARBEITUNG: Schultze, Max

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Henry Litolff's Verlag, Braunschweig, o. J.

PLATTENUMMER: Collection Litolff Nr. 2118

BESCHREIBUNG:

28,5 x 20 cm. 288 S. (S. 133-288). Privateinband, Halbleder, punziertes Leder.

Inv.-Nr. M 441 enthält den dritten, vierten und fünften Akt der Oper. Der erste und zweite Akt der Oper wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 440).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Alois Hofmann". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1 Bl., 18,5 x 12 cm, mit Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Inventarnummer: "66."

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 123-130.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37693b

INV.-NR.: M 441

KOMPONIST:

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1864)

EINHEITSSACHTITEL:

Robert le diable <2. Akt>

TITELI:

Robert der Teufel <2. Akt>.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Scribe, Augustin Eugène], [franz.]; [Delavigne, Germain], [franz.]; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph in schwarzer Tinte auf 18-, 19- und 20-zeiligem Notenpapier, o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 33 x 28 cm. 132 S. (S. 217-348). Privateinband. Halbleder, Pappband. Einband sehr stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Rückenleder brüchig und abgegriffen. Rücken fast vollständig gelöst. Bindung gelockert. Einige Seiten wurden eingeknickt, um Stellen zu markieren. Die Seiten wurden rechts oben von Hand paginiert: 217-348.

Inv.-Nr. M 442 enthält den zweiten Akt der Oper. Der erste und dritte Akt wurden separat aufgebunden. Der Band mit dem ersten Akt fehlt im Bestand. Dritter Akt: Inv.-Nr. M 443.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in Bleistift und schwarzer Tinte: "Robert / 2. Akt. / 2. Akt". - 2. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

STEMPEL: 1. "STADT- / THEATER / COELN". - 2. "THEATER DIRECTION / C. BÖCKEL / AUGSBURG". - 3. "MC".

ANMERKUNGEN:

Wenige Passagen des Librettos in französischer Sprache.

QUELLE: , 4, S. 123-130.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 442

KOMPONIST:

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1864)

EINHEITSSACHTITEL:

Robert le diable <3. Akt>

TITELI:

Robert der Teufel <3. Akt>.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Scribe, Augustin Eugène], [franz.]; [Delavigne, Germain], [franz.]; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph in schwarzer Tinte auf 18-, 19- und 20-zeiligem Notenpapier. o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 33 x 28 cm. 178 S. (S. 452 - 561). Privateinband. Halbleder, Pappband. Einband sehr stark beschädigt und verschmutzt. Rücken und Einbandrückseite fehlen. Bindung gelockert. Von den 178 Seiten wurden 110 Seiten rechts oben von Hand paginiert, 452-561. Die ersten 68 Seiten des Bandes sind nicht paginiert. Der Band ist unvollständig.

Inv.-Nr. M 443 enthält den dritten Akt der Oper. Der erste und zweite Akt der Oper wurden separat aufgebunden. Der Band mit dem ersten Akt fehlt im Bestand. Zweiter Akt: Inv.-Nr. M 442.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in Bleistift, kaum lesbar: " Robert / 3. Akt / 3. Akt". - 2. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

ANMERKUNGEN:

Wenige Passagen des Librettos in französischer Sprache.

QUELLE: PEMT, 4, S. 123-130.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 443

KOMPONIST:

Meyerbeer, Giacomo (1791 - 1864)

EINHEITSSACHTITEL:

Robert le diable <Va! Va!>

TITELI:

Romanza. Roberto il diavolo. Robert der Teufel - Robert le diable. Musique de G. Meyerbeer. Per Soprano o Tenore. Deutsche Bearbeitung von J. C. Grünbaum.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt., ital.

LIBRETTO: [Scribe, Augustin Eugène], franz.; [Delavigne, Germain], franz.; Grünbaum, J. C., dt., N. N., ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Schlesinger (Rob. Lienau), Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: S. 1674(3) A.

BESTELNUMMER: Neue Auswahl der beliebtesten italienischen Opern-Arien. II. Sammlung. Nr. 97.

BESCHREIBUNG:

31,6 x 25,3 cm. 12 S. Am oberen, unteren und rechten Rand beschnitten. Links Spuren einer früheren Bindung. Berieben, mit Faltspuren. Verschmutzt und stark lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 123-130.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1468

KOMPONIST:

Meyer-Helmund, Erik (1861 - 1932)

EINHEITSSACHTITEL:

Gute Nacht mein holdes süßes Mädchen

TITELI:

Gute Nacht mein holdes süßes Mädchen. Rokoko-Liebeslied. An old-world serenade. Text und Musik von Erik Meyer-Helmund. English words by Paul England.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Meyer-Helmund, Erik, dt.; England, Paul, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für tiefe Stimme. Bosworth & Co., Leipzig, 1895.

PLATTENUMMER: B. & Co. 735

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Die Faltung des äußeren Bogens durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark vergilbt. Berieben und bestoßen, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: 1. "Kriegszuschlag 100 %". - 2. "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1462

KOMPONIST:

Meyer-Helmund, Erik (1861 - 1932)

EINHEITSSACHTITEL:

Gute Nacht mein holdes süßes Mädchen

TITELI:

An old world Serenade. Rokoko-Liebeslied für eine Singstimme und Klavier (Violin ad lib.). Text und Musik von Erik Meyer-Helmund. English words by Paul England. Version francais par P. René Le Gentil. Versione italiana di Nelia Fabretto.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl., ital.

TEXT: Meyer-Helmund, Erik, dt.; England, Paul, dt., Fabretto, Nelia, ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für mittlere Stimme. Bosworth & Co., Leipzig, 1895.

PLATTENUMMER: B. & Co. 1155

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Stark berieben, fingerfleckig und verschmutzt, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Bosworth & Co. mit einer Orchesterstimme des Liedes für Violine. PLATTENUMMER: B. & Co. 1155

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Im Widerspruch zur Titelei enthält die Vorlage keinen französischen Text des Liedes.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1463

KOMPONIST:

Meyer-Helmund, Erik (1861 - 1932)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 21 <Das Zauberlied>

TITELI:

Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte componirt von Erik Meyer-Helmund. Op. 21. Drei Lieder. No. 2. Das Zauberlied. The Magic of thy Voice. English words by John P. Jackson.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Meyer-Helmund, Erik, dt.; Jackson, John P., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Verlag von Ries & Erler, Berlin, 1888.

PLATTENUMMER: 2770 A.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Berieben, fleckig, fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1461

KOMPONIST:

Meyer-Helmund, Erik (1861 - 1932)

EINHEITSSACHTITEL:

Vision

TITELI:

Vision (In der Klosterzelle) für Sopran, Harmonium und Klavier (Violine ad libitum).
Dichtung und Komposition von Erik Meyer-Helmund. Op. 200.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Meyer-Helmund, Erik, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Sopran mit Satz für Harmonium und Klavier, dazu eine separate Stimme für Violine. Carl Simon Musikverlag, Berlin, 1911.

PLATTENUMMER: C. S. 3318

BESTELNUMMER: Collection Carl Simon Nr. 1547

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 16 S. Auf einem beiliegenden Bogen die separate Stimme für Violine und eine Singstimme, sop, des Liedes. PLATTENUMMER: C. S. 3318. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Fanny Stollwerck".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1459

KOMPONIST:

Meyer-Helmund, Erik (1861 - 1932)

EINHEITSSACHTITEL:

Vision

TITELI:

Vision (In der Klosterzelle) für Sopran, Harmonium und Klavier (Violine ad libitum).
Dichtung und Komposition von Erik Meyer-Helmund. Op. 200.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Meyer-Helmund, Erik, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Sopran mit Satz für Harmonium und Klavier, dazu eine separate Stimme für Violine. Carl Simon Musikverlag, Berlin, 1911.

PLATTENUMMER: C. S. 3318

BESTELNUMMER: Collection Carl Simon Nr. 1547

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 16 S. Die Stimme für Violine auf einem separat paginierten Blatt. Der äußere Bogen stark beschädigt. Teile des Blattes durch einen diagonalen Riss getrennt. Berieben und leicht verschmutzt.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Carl Simon mit einer Singstimme, sop, des Liedes.

PLATTENUMMER: C. S. 3318

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1459

KOMPONIST:

Meynard, Gaston (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Prise de Pekin, La

TITELI:

La Prise de Pekin. Piece d'Ombres à grand Spectacle. Texte de J. Jacquin. Musique de Gaston Meynard. Dessins de R. de la Nézière.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Hachette & Cie., Paris, o. J.

BESCHREIBUNG:

25,5 x 32,5 cm. 52 S. Halbleinen, Pappband. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Papier stark lichtrandig.

Der erste Teil des Buches mit den Seiten 1-40 bringt den französischen Text des Schattenspieles und 12 ganzseitige Abb. in SW, von der Tafel 1 dieser Abbildungen fehlt die rechte Hälfte.

Der zweite Teil des Buches mit separater Papiginerung (S. 1-12) bringt neun Nummern des Schattenspieles im Klavierauszug.

Im Anhang als Einklebung ein gefalteter Plan für Kulissen des Schattenspieles, (auseinandergefaltet: 32 x 49 cm)

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Exlibris Wilhelm Löwenhaupt.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Löwenhaupt, Wilhelm

INV.-NR.: M 1901

ALTE INV.-NR. 54048

KOMPONIST:

Meysel, Ferdinand (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Dort unten ist Ruh

TITELI:

Beliebte Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung componirt von Ferd. Meysel. Leiter der altbeliebten Stettiner Sänger. 4. Dort unten ist Ruh! Repertoirlied des Herrn Carl Röhl. (Stettiner Sänger).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Fritz Steidl, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: F. St. 25

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit großen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

Mit einem photographischen Portrait von Ferdinand Meysel auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1474

KOMPONIST:

Michaelis, Gustav (1828 - 1887)

EINHEITSSACHTITEL:

B. #17.

TITELI:

B. #17. Originalposse in 1 Act von H. Salingré. Musik von Gustav Michaelis.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Salingré, H., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 34,5 x 27,3 cm. 28 S. Broschur. Einband bestoßen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Titel in blauem Farbstift auf der Einbandvorderseite: "B 17".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1475

KOMPONIST:

Michaelis, Gustav (1828 - 1887)

EINHEITSSACHTITEL:

Nichte des Millionärs, Die

TITELI:

Die Nichte des Millionärs. Posse in 3 Acten von J. B. v. Schweitzer. Musik von Gustav Michaelis.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schweitzer, J. B. von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. N. Wegener, Privatdruck, o. O., 1875.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 34 x 27 cm. 100 S. Interimsbroschur. Am Rücken ursprünglich durch Papierklebeband verstärkt. Rücken und Einbandrückseite fehlen. Bindung gelöst, in einzelne Bögen zerfallen. Stark berieben und bestoßen, wasserfleckig, verschmutzt, mit großen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

Am Schluß der Partitur vom Verleger oder Kopisten in der Kopie datiert und signiert: "d. 9.2.75 / N. Wegener."

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 444

KOMPONIST:

Milhaud, Darius (1892 - 1974)

EINHEITSSACHTITEL:

Orestie d'Eschyle, L' (Gesamtwerk) - II. Les Chhoéphores (Teil)

TITELI:

L'Orestie d'Eschyle <II. Les Choéphores>. Partition d'Orchestre. Traduction de Paul Claudel.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Claudel, Paul, franz.

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Heugel & Cie., Paris, 1947.

PLATTENUMMER: H. 30244

BESCHREIBUNG:

22 x 15,3 cm. 168 S. Broschur. Einrissen am Rücken oben und unten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 445

KOMPONIST:

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Bettelstudent, Der

TITELI:

Der Bettelstudent. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Zell, Friedrich (eigtl. Walzel, Camillo), dt.; Genée, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Aug. Cranz, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: C. 25801

BESTELLNUMMER: Edition Cranz Nr. 637

BESCHREIBUNG:

29 x 21,5 cm. 182 S. Privateinband, Halbleinen, Pappband. Berieben und verschmutzt. Titelseite fehlt. Einige Seiten eingeknickt, um Striche zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk und Inventarnummer, in blauer Tinte: "Eigentum Alois Hofmann / 257.". - 2. Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite, an den Ecken abgerundet. - 2. Darüber Etikett: "Regie.".

STEMPEL: "Bibliothek / der Bayer. Staatstheater / O-, 1376 No. 9" (Ziffer der Nummer handschriftlich in schwarzer Tinte eingetragen). - 2. "1930".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 189-194.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37507

INV.-NR.: M 446

KOMPONIST:

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Bettelstudent, Der

TITELI:

Der Bettelstudent. Komische Oper in 3 Akten nach F. Zell und Richard Genée textlich und musikalisch neu bearbeitet von Eugen Otto. Musik von Carl Millöcker. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Zell, Friedrich (eigtl. Walzel, Camillo), dt.; Genée, Richard, dt.

BEARBEITUNG: Otto, Eugen; Stelter, Horst A.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Felix Bloch Erben, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

32 x 28 cm. 293 Bl. In Aktenordner. Ausgangsmaterial der Bearbeitung von Horst A. Stelter war der Klavierauszug der Bearbeitung von Eugen Otto, erschienen bei Felix Bloch Erben in Berlin. Dieser Klavierauszug wurde auseinandergeschnitten. Teilweise wurden die Blätter gelocht, teilweise auf gelochte Ringbuchseiten, Format DIN A4, aufgeklebt. Kombiniert wurden diese Blätter mit Ausschnitten aus einem Textbuch des Stückes, erschienen bei Philipp Reclam, Stuttgart und Ausschnitten aus einem Typoskript des Textbuches, eingestrichen für diese Inszenierung. An vielen Stellen finden sich Blätter unterschiedlichen Formates mit Anmerkungen und Regieanweisungen. Rechts wurde aus den Blättern ein Register geschnitten mit den Nummern 0-25. Im Umfang enthalten sind auch 25 Blätter mit Materialien zu einer Inszenierung des Stückes in Bielefeld 1973. Zuletzt wurde das gesamte Konvolut gelocht und in einem grünen Aktenordner abgeheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzem Filzstift: "92 / Bettelstudent / II / 29.9.69 / En". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, blauem, gelbem, grünem und rotem Filzstift. - 3. Szenarium, Verbeugungsliste, Probenplan und Pläne für Bühne und Dekoration.

BEILAGEN: 1. Zeitungsausschnitt in niederländischer Sprache, Samstag 16. August 1969, mit Besprechung der Inszenierung von Horst A. Stelter in Enschede. - 2. Programmausriß mit zwei Fotos der Inszenierung von Horst A. Stelter 1973 in Bielefeld. - 3. 11 Bl. aus dem zerschnittenen Klavierauszug, erschienen bei Felix Bloch Erben in Berlin, mit gestrichenen Passagen. - 4. Vier ausgeschnittene Textpassagen aus dem Textbuch, erschienen bei Philipp Reclam in Leipzig, die nicht verwendet wurden.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild - 2. In der gesamten Vorlage finden sich Einklebungen von Textpassagen, Ausschnitten aus Fotokopien von gedrucktem und handgeschriebenem Material.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Operagezelschap Forum, Enschede, 29.09.1969.

Regie: Stelter, Horst A.; ML: Fülleborn, Gustav

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 447

KOMPONIST:

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Bettelstudent, Der

TITELI:

Der Bettelstudent. Operette in drei Akten. Musik von Carl Millöcker. Klavierauszug (Carl Hagemann).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Zell, Friedrich, dt.; Genée, Friedrich Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Hagemann, Carl

BEARBEITUNG: Stelter, Horst A.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Aug. Cranz KG, Wiesbaden, [1935].

PLATTENUMMER: C. 25801

BESTELNUMMER: Edition Cranz Nr. 637

BESCHREIBUNG:

31 x 27 cm. 230 Bl. in Aktenordner. Ausgangsmaterial der Bearbeitung von Horst A. Stelter war der Klavierauszug, erschienen bei Aug. Cranz in Wiesbaden 1935. Dieser Klavierauszug wurde auseinandergeschnitten. Kombiniert wurden diese Blätter mit Ausschnitten aus einem Textbuch des Stückes, erschienen bei Philipp Reclam, Stuttgart und Typoskriptseiten des Textbuches im Format DIN A4, eingestrichen für diese Inszenierung. An vielen Stellen finden sich Blätter unterschiedlichen Formates mit Anmerkungen und Regieanweisungen. Zuletzt wurde das gesamte Konvolut gelocht und in einem roten Aktenordner abgeheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in rotem Filzstift: "Bettel / IV". - 2. Besetzungsliste einer früheren Aufführung in Regensburg 1975, Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, blauem, und rotem Kugelschreiber. - 3. Szenarium, Applausordnung, Beleuchtungsplan, Requisitenliste und Ballettpläne.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild - 2. In der gesamten Vorlage finden sich Einklebungen von Textpassagen, Ausschnitten aus Fotokopien von gedrucktem und handgeschriebenem Material.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Bergwaldtheater, Weissenburg, 03.07.1976.

Regie: Stelter, Horst A.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 448

KOMPONIST:

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Bettelstudent, Der <Ich knüpfte manche zarte Bande> / Arr.

TITELI:

Ich knüpfte manche zarte Bande. Lied aus der Operette "Der Bettelstudent" von Carl Millöcker. Für Gesang mit Gitarre- oder Harmonikabegleitung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Zell, Friedrich (eigtl. Walzel, Camillo), dt.; Genée, Richard, dt.

BEARBEITUNG: Thirsfeld, Otto

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Gitarre. Friedrich Hofmeister/Figaro Verlag, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: Ho-Fi W. Sch. 938

BESCHREIBUNG:

18 x 13,5 cm. 4 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1992

KOMPONIST:

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Blitzmädel, Ein

TITELI:

Ein Blitzmädel. [Posse mit Gesang in 4 Akten].

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: [Costa, Karl], dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Gustav Lewy, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

31 x 24,5 cm. 136 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben und bestoßen, das Rückenleinen mit großen Einrissen und Fehlstellen, Einband verzogen, Bindung gelockert. Papier stark gebräunt und brüchig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und grünem Farbstift. - 2. Am Schluß der Partitur in Bleistift: " Hans Stürmer / Capellmeister / Lodz d. 31./12.02.". - 3. Titel auf dem Etikett in schwarzer Tinte: "Blitzmädel".

EINKLEBUNGEN: Ovale Etikett.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1910

KOMPONIST:

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Cousin Bobby <Grunewald-Duett>

TITELI:

Cousin Bobby. Operette in 3 Akten von Benno Jacobson und Franz Wagner. Musik von Carl Millöcker. Bearbeitet von Bertrand Sänger. Piano und Gesang. Nr. 17. Grunewald-Duett.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Jacobson, Benno, dt.; Wagner, Franz, dt.

KLAVIERAUSZUG: Sänger, Bertrand

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: C. 41974

BESCHREIBUNG:

30,8 x 24 cm. 10 S. Am oberen, unteren und rechten Rand beschnitten. Links Spuren einer früheren Bindung. Berieben, mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Robert Steinfeld".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Steinfeld, Robert

INV.-NR.: M 1466

KOMPONIST:

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Feldprediger, Der

TITELI:

Der Feldprediger. Operette in drei Acten von H. Wittmann und A. Wohlmuth. Musik von Carl Millöcker. Clavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wittmann, Hugo, dt.; Wohlmuth, Alois, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz, Hamburg, o. J.

PLATTENUMMER: C. 26389

BESCHREIBUNG:

29 x 20,5 cm. 200 S. Privateinband. Halbleinen, gemusterte Seide. Einband stark berieben und bestoßen, fleckig und wasserwellig, mit Fehlstellen. Buchblock wasserwellig, wasserfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Rollenbezeichnung, in Bleistift: "Rosette - Fr. Obermaier".

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 112" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63684

INV.-NR.: M 450

KOMPONIST:

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Gasparone <Dunkelrote Rosen> / Arr.

TITELI:

Dunkelrote Rosen bring' ich, schöne Frau! Lied und Boston aus der Operette "Gasparone" in textlicher und musikalischer Neugestaltung für Gesang mit Gitarrebegleitung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Steffan, Ernst, dt.; Knepler, Paul, dt.

BEARBEITUNG: Steffan, Ernst; Scheiderbauer, Karl

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Gitarre. Allegro Theaterverlag G.m.b.H., Berlin u. Friedrich Hofmeister/Figaro Verlag, Wien, 1932.

PLATTENUMMER: Ho-Fi W. Sch. 866

BESCHREIBUNG:

18 x 13,5 cm. 4 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1993

KOMPONIST:

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Jungfrau von Belleville, Die

TITELI:

Die Jungfrau von Belleville. Komische Operette in 3 Acten von F. Zell u. R. Genée. Musik von Carl Millöcker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Zell, Friedrich (eigtl. Walzel, Camillo), dt.; Genée, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Wien, (?), [nach 1880].

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

33 x 25,5 cm. 464 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben und bestoßen, verschmutzt. Bindung gelöst. Rücken liegt bei. Titelseite mit Impressum fehlt. Stark vergilbt. Viele der Seiten, besonders im ersten Drittel des Bandes, stark beschädigt. Oft fehlen Teile der Seiten. Viele Seiten sind eingeknickt, um Stellen zu markieren. Faksimilierte Wiedergabe einer handschriftlichen Partitur auf 24-zeiligem Notenpapier.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

Das Stück wurde am 29. Oktober 1881 uraufgeführt.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 646

KOMPONIST:

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

sieben Schwaben, Die <Um halber Neune>

TITELI:

Die sieben Schwaben. Volksoper in 3 Acten von H. Wittmann u. J. Bauer. Musik von Carl Millöcker. Für Gesang und Piano. No. 3. Um halber Neune! Couplet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wittmann, Hugo, dt.; Bauer, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag von Aug. Cranz, Hamburg, o. J.

PLATTENUMMER: C. 27555

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Stark berieben, fingerfleckig, lichtrandig und verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Aug. Cranz mit dem Text des Liedes. PLATTENUMMER: C. 27555.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "AHofmann".

STEMPEL: "ADOLF BRADER / Buch- & Musikalien- / Handlung / TEPLITZ".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 1465

KOMPONIST:

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Sonntagskind, Das

TITELI:

Das Sonntagskind. Operette in 3 Acten von H. Wittmann und J. Bauer. Musik von Carl Millöcker. Clavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wittmann, Hugo, dt.; Bauer, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag von Aug. Cranz, Hamburg, o. J.

PLATTENUMMER: C. 37754

BESCHREIBUNG:

28 x 20 cm. 170 S. Privateinband. Leinen. Einband stark berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt. Bindung gelockert, Vorsatzblatt herausgerissen. Zahlreiche Seiten eingeknickt, um Stellen zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen und Anstreichungen in blauem Farbstift und Bleistift. -

2. Titel auf Etikett in schwarzer Tinte: "Das /Sonntagskind / Millöcker".

EINKLEBUNGEN: Etikett, an den Ecken abgeflacht.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1926

KOMPONIST:

Millöcker, Carl (1842 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

verwunschene Schloss, Das

TITELI:

Das verwunschene Schloss. Komische Operette in 5 Acten von A. Verla. Musik von Carl Millöcker. Clavier Auszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Berla, Alois, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: C. 26651

BESCHREIBUNG:

29,3 x 21 cm. 154 S. Privateinband. Halbleder, Leder.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Anny Boese". - 2. Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Boese, Anny

INV.-NR.: M 451

KOMPONIST:

Möller, Friedrich Wilhelm (1910 -)

EINHEITSSACHTITEL:

fröhliche Wanderer, Der

TITELI:

Der fröhliche Wanderer (Val de ri - val de ra). Musik von Friedr. W. Möller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Siegismund, Fl., dt.; Möller, Edith, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Bosworth & Co., London, 1954.

PLATTENUMMER: B. & Co. 20503

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 4 S. Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt, mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1476

KOMPONIST:

Monckton, John Lionel Alexander (1861 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Messenger Boy, The <Maisie>

TITELI:

Maisie. Song from the new musical play "The Messenger Boy". Words by Leslie Mayne. Music by Lionel Monckton. Sung by Miss Rosie Boote.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

TEXT: Mayne, Leslie, engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Chappell & Co., London, 1900.

PLATTENUMMER: 20963

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Privateinband. Broschur. Berieben, bestoßen und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Titelei auf dem Etikett in schwarzer Tinte und blauem Kugelschreiber: "'Maisie' from / 'The messenger boy' / Music by Lionel Monckton / Gaiety / Sung by Rosie Boote".

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht.

STEMPEL: 1. "Gaiety". - 2. Zu großen Teilen unlesbarer Stempel in ungarischer Sprache.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1477

KOMPONIST:

Monteverdi, Claudio (1567 - 1643)

EINHEITSSACHTITEL:

Orfeo, L' <1. und 2. Akt>

TITELI:

L'Orfeo. Band I, Akt 1 und 2.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Striggio d. J., Alessandro, ital.

HERAUSGEBER: Heinrich, Siegfried

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Arbeitskreis für Musik e. V., Bad Hersfeld, 1980.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 29,8 x 20,8 cm. 146 S. Broschur, mit Titelseite der Ausgabe von 1609 als

Illustration auf der Einbandvorderseite. Einband fleckig. Bindung gelockert.

Inv.-Nr. M 452 enthält den ersten und zweiten Akt der Oper. Der dritte, vierte und fünfte Akt der Oper wurden separat verlegt (Inv.-Nr. M 453).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in blauem Filzstift: "SELLNER I".

BEILAGEN: 1. Fotokopie, 1 Bl., DIN A4: Vorwort zum dreisprachigen Textheft der Edition, mit Erläuterungen zur Neuausgabe von Siegfried Heinrich. - 2. Fotokopien, 15 Bl., DIN A4, mit Typoskript des Librettos in italienischer und deutscher Sprache und einem Text von Ernst-Jürgen Dreyer.

ANMERKUNGEN:

Aus dem Vorwort zum Textbuch der Edition: "Die von Siegfried Heinrich besorgte Neuausgabe basiert auf dem Faksimile des Erstdruckes von 1609. Die praktische Neuausgabe hält sich an das Original, die Aussetzung des Generalbasses und die vorgeschlagenen Verzierungen orientieren sich an der historischen Aufführungspraxis."

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 452

KOMPONIST:

Monteverdi, Claudio (1567 - 1643)

EINHEITSSACHTITEL:

Orfeo, L' <3., 4. und 5. Akt>

TITELI:

L'Orfeo. Band 2, Akt 3-5.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Striggio d. J., Alessandro, ital.

HERAUSGEBER: Heinrich, Siegfried

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Arbeitskreis für Musik e. V., Bad Hersfeld, 1980.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 29,8 x 20,8 cm. 134 S. Broschur, mit Titelseite der Ausgabe von 1609 als Illustration auf der Einbandvorderseite.

Inv.-Nr. M 453 enthält den dritten, vierten und fünften Akt der Oper. Der erste und zweite Akt der Oper wurden separat verlegt (Inv.-Nr. M 452).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in blauem Filzstift: "SELLNER II".

BEILAGEN: Fotokopie, 1 Bl., DIN A4: Vorwort zum dreisprachigen Textheft der Edition, mit Erläuterungen zur Neuausgabe von Siegfried Heinrich.

ANMERKUNGEN:

Aus dem Vorwort zum Textbuch der Edition: "Die von Siegfried Heinrich besorgte Neuausgabe basiert auf dem Faksimile des Erstdruckes von 1609. Die praktische Neuausgabe hält sich an das Original, die Aussetzung des Generalbasses und die vorgeschlagenen Verzierungen orientieren sich an der historischen Aufführungspraxis."

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 453

KOMPONIST:

Monteverdi, Claudio (1567 - 1643)

EINHEITSSACHTITEL:

Orfeo, L'
Madrigale, Buch 6 <Lamento d'Arianna>
Musice de Alcuni

TITELI:

L'Orfeo Favola in Musica.
[Madrigale, Buch 6] <Lamento d'Arianna>
Musice de Alcuni <Maddalena>. A cinque voci.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Striggio d. J., Alessandro (L'Orfeo), ital.; Malipiero, G. Francesco (Lamento d'Ariana), ital., N. N. (Musice de Alcuni), ital.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Universal-Edition, Wien, [1966].
PLATTENUMMER: Keine
BESTELNUMMER: Universal-Edition Nr. 9606

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19 cm. 172 S. Broschur, mit Etikett und Rückenschild der Universal-Edition. Stark lichtrandig. Einrisse am Rücken oben und unten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Heinrich". - 2. Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in blauer Tinte.
STEMPEL: "HEINRICH / 643 BAD HERSFELD / Lullus Str. 5 - Tel. 06621/2102".

ANMERKUNGEN:

Erschienen als Nachdruck von: Tutte le opere di Claudio Monteverdi. A cura di G. Francesco Malipiero. Band XI: Orfeo, Arianna, Maddalena. - Musice de Alcuni <Maddalena>: A cinque voci; Prologo.

QUELLE: PEMT, 4, S. 241-245.

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf
INV.-NR.: M 454

KOMPONIST:

Mors, Rudolf (1920 - 1988)

EINHEITSSACHTITEL:

Freiheit in Krähwinkel

TITELI:

Freiheit in Krähwinkel. Ein freiheitliches Musical von Hans-Dieter Hüscher. Musik von Rudolf Mors. In Freiheit bearbeitet nach einer Posse von Johann Nestroy. Vollständiger Klavierauszug mit Text. (Zum Dirigieren eingerichtet).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hüscher, Hans-Dieter, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Vertriebsstelle und Verlag Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten G.m.b.H., Hamburg, [um 1957].

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

31,3 x 22,8 cm. 106 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Erg. Pers. L-Z, S. 226.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 455

KOMPONIST:

Mors, Rudolf (1920 - 1988)

EINHEITSSACHTITEL:

Freiheit in Krähwinkel

TITELI:

Freiheit in Krähwinkel. Ein freiheitliches Musical von Hans-Dieter Hüscher. Musik von Rudolf Mors. In Freiheit bearbeitet nach einer Posse von Johann Nestroy. Vollständiger Klavierauszug mit Text. (Zum Dirigieren eingerichtet).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hüscher, Hans-Dieter, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Vertriebsstelle und Verlag Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten G.m.b.H., Hamburg, [um 1957].

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

31,3 x 22,8 cm. 106 S. Broschur. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Erg. Pers. L-Z, S. 226.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 456

KOMPONIST:

Mors, Rudolf (1920 - 1988)

EINHEITSSACHTITEL:

Kreidekreis, Der

TITELI:

Der Kreidekreis. Oper in vier Akten. Text: Klabund. Musik und Textbearbeitung: Rudolf Mors. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Klabund, dt.; Mors, Rudolf, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Rudolf Mors, privat erstellte Vorlage. o. O., 1981/1982.

BESCHREIBUNG:

Kopie. 31,2 x 26 cm. 329 S. Beidseitige Fotokopien des handschriftlichen Klavierauszuges auf 14-zeiligem Notenpapier wurden gelocht und in einem blauen Aktenordner abgeheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

BEILAGEN: 1. Handschriftliche Notiz von Rudolf Mors an Horst A. Stelter in schwarzem Filzstift mit Längenangaben zu den einzelnen Akten. 1 Bl., 14,8 x 6 cm, datiert: "18.9.81". - 2. Fotokopie eines Briefes von Rudolf Mors an Horst A. Stelter, das Stück betreffend, vom 28.2.82.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 457

KOMPONIST:

Mors, Rudolf (1920 - 1988)

EINHEITSSACHTITEL:

Vineta

TITELI:

Vineta. Oper in vier Bildern von Rudolf Mors. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Mors, Rudolf, dt.

KLAVIERAUSZUG: Mors, Rudolf

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug als Regiebuch. Rudolf Mors, Privatdruck, o. O., 1968.

BESCHREIBUNG:

Kopie. 34,5 x 29,5 cm. 284 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. 141 einseitige Fotokopien des handschriftlichen Klavierauszuges auf 26-zeiligem Notenpapier von Rudolf Mors wurden zu einem Regiebuch aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Widmung von Rudolf Mors and Horst A. Stelter, in blauem Kugelschreiber: "Meinem lieben Freund / Horst Alexander Stelter / mit herzlichstem Dank / und ebensoherzlichen Glückwünschen / zur Uraufführung meiner Oper 'Vineta' / am 28. Februar 68 / Rudolf Mors". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen und Anstreichungen in Bleistift, rotem und blauem Kugelschreiber, gelbem, rotem und violetter Filzstift.

EINKLEBUNGEN: An verschiedenen Stellen des Klavierauszuges sind Streifen von weißem Papier eingeklebt, um Stellen zu streichen.

STEMPEL: "HORST A. STELTER / 48 BIELEFELD / BISMARCKSTRASSE 15 / T 63001 APP 4425".

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Stadttheater, Bielefeld, 28.02.1968.

Regie: Stelter, Horst A.; ML: Conz, Bernhard.

Der Klavierauszug diente als Regiebuch zur Uraufführung der Oper im Stadttheater Bielefeld, 28. Februar 1968.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 458

KOMPONIST:

Moszkowski, Moritz (1854 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 9 <Schlaflied>

TITELI:

Schlaflied. Gedicht von Wilhelm Sachs. Für eine Singstimme mit Pianoforte von Moritz Moszkowski. Opus 9 No. 2. A. Für Sopran oder Tenor.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Sachs, Wilhelm, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Julius Hainauer, Breslau, o. J.

PLATTENUMMER: J. 1721 H.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Papier brüchig und vergilbt. Stark lichtrandig, fleckig und verschmutzt. Mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszałewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1478

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Bandel, Das

TITELI:

Das Bändchen. Liebes Madel wo ist's Bandl u.s.w. ein scherzhaftes Terzett mit Begleitung des Piano-Forte von W. A. Mozart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für drei Singstimmen und Klavier. Carl Paez, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 1884

BESCHREIBUNG:

Stich. 26,3 x 34 cm. 12 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark verschmutzt, schimmelfleckig und lichtrandig. Bestoßen, mit Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1482

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Bastien und Bastienne

TITELI:

Bastien und Bastienne. Komische Oper in einem Act. Text nach dem Französischen von Friedrich Wilhelm Weiskern. Musik von W. A. Mozart. Klavierauszug mit Text und vollständigem Dialog in genauer Uebereinstimmung mit dem Mozart'schen Original. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von Richard Kleinmichel.
KV 50 (46b)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Weiskern, Friedrich Wilhelm, dt.; [Müller, Johann Heinrich], dt.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Edition, Wien, [1926].

PLATTENUMMER: U. E. 3180

BESTELNUMMER: Universal-Edition Nr. 3180

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. 54 S. Interimsbroschur. Einband verschmutzt. Einige Seiten eingeknickt, um Stellen zu markieren. Einrisse am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 277-278.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 459

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

clemenza di Tito, La

TITELI:

Titus. (La Clemenza di Tito) Opera seria in zwei Akten von W. A. Mozart. Klavierauszug. KV 621

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Mazzolà, Caterino Tommaso], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 5257

BESCHREIBUNG:

27 x 19,5 cm. 102 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Stark berieben, fleckig und verschmutzt. Die Seiten 29-36 wurden herausgetrennt und liegen bei. Diese Seiten an den Rändern stark eingerissen. Die Titelseite und die Seite 102 wurden fachmännisch restauriert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "C. Schiller's Nachf. / (Inh. Friedr. Galdert) / Musikalien-, Saiten- u. Instrumenten-Handlung / COBURG / Steinweg No. 25".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 334-341.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 460

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

clemenza di Tito, La

TITELI:

La clemenza di Tito. Opera seria del Sign. W. A. Mozart. Aggiustata per il Piano Forte del Sign. A. E. Müller.

KV 621

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Mazzolà, Caterino Tommaso], ital.; [Vulpus, Christian August ? oder Rochlitz, Friedrich ? oder Härtel, Gottfried Christoph ?], dt.

KLAVIERAUSZUG: Müller, August Eberhard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Günther E. Böhme, Hamburg, [1795].

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Stich. 25,3 x 34 cm. 130 S. Broschur. Stark berieben und bestoßen. Fehlstellen am Rücken. Einband abgegriffen. Bindung gelockert. Titelpuffer mit einer Szene aus der Oper als Illustration.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Unleserlicher Besitzvermerk in brauner Tinte.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 334-341. Zum Librettisten des deutschen Textes: Mozart. Bilder und Klänge. Katalog, Salzburger Landesausstellung, Salzburg 1991. S. 321. Dort auch eine Abbildung der Titelseite mit Kupferstichillustration, S. 320.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 40078

INV.-NR.: M 461

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

clemenza di Tito, La

TITELI:

La clemenza di Tito. Opera seria del Sign: W. A. Mozart. Aggiustata per il Piano Forte del Sign: C. G. Nefee. [sic]
KV 621

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
LIBRETTO: [Mazzolà, Caterino Tommaso], ital.
KLAVIERAUSZUG: Neefe, Christian Gottlob

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Simrock, Bonn, [1800].
PLATTENUMMER: 121
BESTELNUMMER: No. 121

BESCHREIBUNG:

Stich. 25 x 33 cm. 114 S. Halbleder, Pappband. Einband stark berieben und bestoßen.
Buchblock stockfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzer Tinte: "Titus". - 2. Etikett, in schwarzer Tinte: "No. 3. / Titus. / von / Mozart." - Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Max Flemming".

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild. - 2. Schmucketikett.

STEMPEL: "MAX FLEMMING IN GEILENKIRCHEN".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 334-341; Quelle für Erscheinungsjahr: Angermüller, S. 269.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 40231

INV.-NR.: M 462

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

clemenza di Tito, La

TITELI:

Titus. Oper in 2 Akten von Mozart. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Text.
KV 621

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Mazzolà, Caterino Tommaso], [ital.]; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Philipp Reclam jun., Leipzig, [um 1850].

PLATTENUMMER: 18

BESCHREIBUNG:

20,8 x 26 cm. 74 S. Kartoniert, Rücken mit schwarzem Textilklebeband verstärkt. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Buchblock stockfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Rückenschild, in schwarzer Tinte: "Mozart / 60".

EINKLEBUNGEN: Rückenschild.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 334-341.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 463

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

clemenza di Tito, La

TITELI:

Titus. Oper in 2 Akten von W. A. Mozart. - Mozart's Opern. Vollständige Klavierauszüge nach der in gleichem Verlag erschienenen Partitur-Ausgabe. No. 8, Titus.
KV 621

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Mazzola, Caterino Tommaso], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Breitkopf & Härtel, Leipzig, [nach 1882].

PLATTENUMMER: 12866

BESTELLNUMMER: V. A. 209

BESCHREIBUNG:

26,5 x 18,5 cm. IV, 198 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Leicht berieben, bestoßen und schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Personenverzeichnis. - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Inventarnummer: "94."

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 334-340.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37514

INV.-NR.: M 464

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Così fan tutte

TITELI:

Così fan tutte. Oper in 2 Akten von W. A. Mozart. Klavierauszug.
KV 588

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Da Ponte, Lorenzo], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 5553

BESCHREIBUNG:

27,8 x 19,5 cm. 204 S. Privateinband. Halbleder, Leder mit goldener Rückenprägung:
"MOZART / COSÌ / FAN TUTTE" und goldener Deckelprägung: "CONSTANZA DONITA".
Rückenleder brüchig. Stark berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Costanza Seebass / 4 Mars 84 / Paris" - 2. Anstreichungen und Streichungen in rotem Farbstift.

STEMPEL: "Anc.ne Maison J. MAHO / J. HAMELLE, Editeur de Musique / 22, BOUL. d
MALHESHERBES. PARIS".

ANMERKUNGEN:

Constanza Donita (auch Costanza Donita, Constanze Donita) war in der zweiten Hälfte der
1880er Jahre am Kölner Opernhaus tätig.

Sie sang dort unter anderem: Carmen (Bizet), 1887; Mignon (Thomas), 1887 und
Margarethe in Faust (Gounod), 1888.

QUELLE: PEMT, 4, S. 327-334.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 465

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Così fan tutte

TITELI:

Così fan tutte. So machen's Alle. Komische Oper in 2 Akten. Nach dem Italienischen des Lorenzo da Ponte, (mit Benützung der Übersetzung von Ed. Devrient und C. Niese) von Hermann Levi. Vollständiger Klavierauszug mit Text.
KV 588

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Da Ponte, Lorenzo, ital.; Levi, Hermann, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1898.
PLATTENUMMER: V. A. 1666

BESCHREIBUNG:

26,5 x 21 cm. 362 S. Privateinband. Halbleinen, Leinen. Stark bestoßen und schiefgelesen. Auf vielen Seiten finden sich am oberen und unteren Rand Rostabdrücke von Büroklammern, die zur Markierung von Strichen dienten. Diese Markierungen sind auch am Schnitt oben und unten sichtbar.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Requisitenliste, in schwarzer Tinte. - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "19.". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 3. Exlibris: Alois Hofmann.

ANMERKUNGEN:

PEMT, 4, S. 332: "Die erste textgetreue Übersetzung besorgte Hermann Levi auf Anregung von Richard Strauss und Ernst von Possart für die Aufführung 1898 innerhalb des Münchner Mozart-Zyklus, die dann eine Renaissance des Werks eröffnete."

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37588

INV.-NR.: M 467

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Così fan tutte

TITELI:

Così fan tutte. Klavierauszug. - Mozart's Opfern. Vollständige Klavierauszüge nach der in gleichem Verlag erschienen Partitur-Ausgabe. No. 6, Così fan tutte..
KV 588

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Da Ponte, Lorenzo], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. [Breitkopf & Härtel], [Leipzig], [nach 1882].
PLATTENUMMER: V. A. 207

BESCHREIBUNG:

27 x 17,5 cm. 370 S. (S. 193 - 370). Privateinband. Halbleder, punziertes Leder.
Inv.-Nr. M 468 enthält den zweiten Akt der Oper. Der erste Akt der Oper wurden separat aufgebunden und fehlt im Bestand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen und Variationen des deutschen Textes in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Zwei unvollständige Rückenschilder, eines davon mit unvollständiger Inventarnummer: "11(?) - 2. Beigebunden an verschiedenen Stellensind handschriftliche Variationen der Rezitative in deutscher Sprache, schwarze Tinte und Bleistift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: Inv.-Nr. M 464.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois
INV.-NR.: M 468

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Così fan tutte / Arr.

TITELI:

Die Dame Kobold. Komische Oper in 3 Aufzügen frei nach dem gleichnamigen Lustspiel von Pedro Calderon de la Barca. Mit der Musik zu "Così fan tutte" von W. A. Mozart. Bearbeitet von Carl Scheidemantel. - [Mit einem Vorwort von Carl Scheidemantel.] KV 588

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Scheidemantel, Carl, dt.

BEARBEITUNG: Scheidemantel, Carl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1909.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20 cm. VIII, 236 S. Privateinband. Halbleinen, Leinen. Einband und Buchblock stark berieben und bestoßen, wasserwellig und wasserfleckig. Einband verzogen, mit großen Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk mit Datum, in Bleistift: "Weißweiler Cöln Rh / Februar 1910". - 2. Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 132" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Aus dem Vorwort von Carl Scheidemantel: "Nicht eine abermalige Bearbeitung der Oper Così fan tutte liegt vor, sondern der Versuch, Mozarts Musik auf Grund des Calderonschen Lustspieles in das Licht einer schönen Wahrheit, in die Sphäre einer reinen Empfindung zu heben."

"Die Dame Kobold" ist eine Parodie im musikhistorischen Sinn. Die Uraufführung fand am 6. Juni 1909 in Dresden statt.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63679

INV.-NR.: M 466

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni)

TITELI:

Don Juan. Oper in zwei Aufzügen. In Musik gesetzt von W. A. Mozart. Clavier-Auszug mit deutschem und italienischem Texte bearbeitet von Conradi und Grünbaum.

KV 527

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Da Ponte, Lorenzo], ital.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Conradi, A; Grünbaum, J. C.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: B. & B. 2134, 2531-2558.

BESCHREIBUNG:

Stich. 34 x 26 cm. 184 S. Privateinband. Leder mit goldener Deckelprägung: "W. A. MOZART / DON JUAN. / O. K.". Marmorierter Schnitt. Berieben und bestoßen. Die Seiten 31-34 wurden herausgerissen und liegen bei. Diese Seiten an den Rändern stark verschmutzt, vergilbt, mit Einrissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: An verschiedenen Stellen sind Ausschnitte aus einem gedruckten Textbuch des Stückes eingeklebt.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 469

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni)

TITELI:

Don Juan. Opera buffa in 2 Acten von Lorenzo da Ponte. Componirt von W. A. Mozart.
Klavierauszug neu revidirt von Gustav F. Kogel.
KV 527

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.
LIBRETTO: [Da Ponte, Lorenzo], ital.; N. N., dt.
KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.
PLATTENUMMER: 7614

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. 228 S. Privateinband. Leinenbezogene Broschur mit goldener Deckelprägung:
"Don Juan / Theo Raven". Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt, am Rücken stark
verblichen. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Regiebuch / Theo Raven". - 2.
Anmerkungen und Unterstreichungen in roter und schwarzer Tinte, blauem und braunem
Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Ausriß aus "Bühne und Welt", S. 159-164, mit einem Artikel von
Edvard Grieg: "Was kann Mozart für unsere Zeit bedeuten?". - 2. An manchen Stellen sind
kleine Zettel mit zusätzlichen Anweisungen in roter Tinte eingeklebt.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Raven, Theo
INV.-NR.: M 470

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni)

TITELI:

Don Juan. Opera buffa in 2 Akten von Lorenzo da Ponte. Komponiert von W. A. Mozart.
Klavierauszug.
KV 527

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Da Ponte, Lorenzo, ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.
PLATTENUMMER: 7614

BESCHREIBUNG:

27,2 x 20 cm. 238 S. Privateinband. Leder mit schwarzer Rückenprägung: "Mozart, Don Juan" und goldener Deckelprägung: "Mozart / Don Juan / mit Gesang". Berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois
ALTE INV.-NR.: 37560
INV.-NR.: M 471

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni)

TITELI:

Don Juan. Opera buffa in 2 Acten von Lorenzo da Ponte. Componirt von W. A. Mozart.
Klavierauszug neu revidirt von Gustav F. Kogel.
KV 527

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Da Ponte, Lorenzo, ital.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 7614

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20 cm. 228 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Berieben und bestoßen. Buchblock fingerfleckig und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Annemarie Lippert". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 472

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni)

TITELI:

Don Juan. Oper in 2 Akten von W. A. Mozart.- Mozart's Opern. Vollständige Klavierauszüge nach der in gleichem Verlag erschienen Partitur-Ausgabe. No. 5, Don Juan.
KV 527

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Da Ponte, Lorenzo], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, [nach 1882].

PLATTENUMMER: V. A. 206

BESCHREIBUNG:

28,3 x 21 cm. 332 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Marmorierter Schnitt. Berieben, bestoßen und schiefgelesen. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: " C. BECHER / MUSIKHDLG / Breslau / Zwingerpl. 2".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 314-326.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 473

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni)

TITELI:

Don Juan. Oper in 2 Akten von W. A. Mozart. - Mozart's Opern. Vollständige Klavierauszüge nach der in gleichem Verlag erschienen Partitur-Ausgabe. No. 5, Don Juan. KV 527

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Da Ponte, Lorenzo], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, [nach 1882].

PLATTENUMMER: V. A. 206

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20,5 cm. 332 S. Privateinband. Halbleder, Leinen mit goldener Rückenprägung: "Mozart, Don Juan". Berieben, bestoßen und fleckig. Rückenleder brüchig und abgegriffen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: Rückenschild mit Inventarnummer: "109."

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 314-326.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 37559

INV.-NR.: M 474

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni)

TITELI:

Don Juan. Vollständiger Klavierauszug mit den Secco-Recitativen. Unter Zugrundelegung der Original-Partitur herausgegeben von Franz Wüllner. Text-Bearbeitung von Franz Grandaur. - [Mit einem Vorwort von Franz Wüllner u. Franz Grandaur.]
KV 527

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Da Ponte, Lorenzo], [ital.]; Grandaur, Franz, dt.

KLAVIERAUSZUG: Wüllner, Franz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Theodor Ackermann, München, 1872.

PLATTENUMMER: 1

BESCHREIBUNG:

28 x 20,5 cm. IX, 244 S. Privateinband. Halbleder, Pappband mit goldener Rückenprägung: "Mozart / Don Juan". Berieben und bestoßen. Einrisse am Rücken oben und unten. Rückenleder brüchig und abgegriffen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in blauer Tinte, Bleistift und rotem Farbstift.

BEILAGEN: Szenarium 1. Akt. 1 Bl., 20,5 x 17 cm, beidseitig in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "91." - 2. Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: 1. "Alois Hofmann". - 2. "STADT / THEATER / COELN". - 3. "PRAG / bei / J. Hoffmann. / 145-I.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37558

INV.-NR.: M 475

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni)

TITELI:

Der bestrafte Wüstling oder Don Juan. Heiteres Drama in zwei Aufzügen von Lorenzo Da Ponte. Musik von W. A. Mozart. Klavierauszug von Franz Wüllner. Textbearbeitung von Hermann Levi.
KV 527

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Da Ponte, Lorenzo, ital.; Levi, Hermann, dt.

KLAVIERAUSZUG: Wüllner, Franz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Theodor Ackermann, München, 1897.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. 284 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Stark berieben, Fehlstellen im Einband. Bindung gelockert. Vor- und Nachsatz im Gelenk gebrochen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Ausführliches Zitat aus "Lilly Lehmann: Mein Weg. Salzburger Festspiele 1910", eine Seite, in schwarzer Tinte. Lilly Lehman beschreibt ihre Arbeit an "Don Giovanni".- 2. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Inventarnummer: "121".

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37556

INV.-NR.: M 476

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni)

TITELI:

Don Giovanni. Oper in zwei Akten von Lorenzo Da Ponte und Wolfgang Amadeus Mozart.
Lithographien von Hermann Ebers. Klavierauszug.
KV 527

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Da Ponte, Lorenzo, ital.; Kalbeck, Max, dt.

KLAVIERAUSZUG: Paumgartner, Bernhard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei Masken Verlag, München, 1922.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

26 x 33,5 cm. LXXXIII, 380 S. Halbleder, Pappband mit goldener Rückenprägung: "W. A. MOZART / DON / GIOVANNI". Goldschnitt. Berieben, bestoßen und leicht verschmutzt.

Mit 7 ganzseitigen und 17 halbseitigen Originallithographien von Hermann Ebers. Im römisch paginierten Teil der Vorlage nacheinander das Libretto von Lorenzo Da Ponte und die deutsche Übersetzung von Max Kalbeck.

Das Werk erschien in einer Auflage von 450 Exemplaren, davon 250 nummeriert. Das vorliegende Exemplar ist ein Künstler-Exemplar aus der nicht nummerierten Auflage von 200 Exemplaren, die nicht für den Handel bestimmt war.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift auf Vorsatz.

EINKLEBUNGEN: Exlibris: Carl Niessen.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 40004

INV.-NR.: M 477

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni)

TITELI:

Don Giovanni oder Der bestrafte Wüstling. Oper in zwei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Dichtung von Lorenzo Da Ponte. Deutsche Übersetzung von Siegfried Anheisser. Klavierauszug. - [Mit einem Vorwort von Siegfried Anheisser.]
KV 527

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Da Ponte, Lorenzo, ital.; Anheisser, Siegfried, dt.

KLAVIERAUSZUG: Anheisser, Siegfried

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Deutscher Musikverlag in der NS-Kulturgemeinde, Berlin, 1935.

PLATTENUMMER: K. 19

BESCHREIBUNG:

30,3 x 23 cm. XIV, 308 S. Interimsbroschur, am Rücken durch gelbes Textiklebeband verstärkt, das sich teilweise wieder gelöst hat. Einband berieben, verschmutzt und stark fingerfleckig. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Dagmar Schröder". - 2. Besitzvermerk, in Bleistift: "Noth".

STEMPEL: "Leihmaterial / Unveräußerliches Eigentum / Deutscher Musikverlag in der / NS-Kulturgemeinde, Berlin W 15".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 478

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Don Giovanni (eigtl. Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni)

TITELI:

Don Giovanni oder Der bestrafte Wüstling. Oper in zwei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Dichtung von Lorenzo Da Ponte. Deutsche Übersetzung von Siegfried Anheisser. Klavierauszug. - [Mit einem Vorwort von Siegfried Anheisser.]
KV 527

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Da Ponte, Lorenzo, ital.; Anheisser, Siegfried, dt.

KLAVIERAUSZUG: Anheisser, Siegfried

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Deutscher Musikverlag in der NS-Kulturgemeinde, Berlin, 1935.

PLATTENUMMER: K. 19

BESCHREIBUNG:

30 x 23 cm. XIV, 308 S. Privateinband. Kartoniert, Rücken mit grünem Textiklebeband verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Don Giovanni. / Correpetition.". - 2. Besitzvermerk, in Bleistift: "Rehan". - 3. Anmerkung in Bleistift: "Correpetition / No. 355/21". - 3. Wenige Anstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht.

STEMPEL: "Leihmaterial".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 479

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Entführung aus dem Serail, Die

TITELI:

L'enlèvement du Serail. (Die Entführung aus dem Serail). Opera en trois actes. Imité de l'allemand par le C.en Moline, redigé par I. Pleyel. Musique de W. A. Mozart. Arrangé pour le Clavecin par C. G. Neefe.
KV 384

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., franz.

LIBRETTO: [Stephanie d. J., Johann Gottlieb], dt.; [Bretzner, Christoph Friedrich], dt.; Moline, Pierre-Louis, franz.

KLAVIERAUSZUG: Neefe, Christian Gottlob

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Simrock, Bonn, [1799].

PLATTENUMMER: 76

BESTELNUMMER: No. 76

BESCHREIBUNG:

Stich. 25,5 x 32,5 cm. 152 S. Pappband. Einband stark berieben und bestoßen. Rücken abgegriffen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Mozart / Entführung aus dem Serail.". - 2. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Bischoff".

EINKLEBUNGEN: 1.Rautenförmiges Etikett. - 2. Exlibris: Carl Niessen.

ANMERKUNGEN:

Die französische Übersetzung entstand 1798 für eine Aufführung am 26. September 1798 in Paris.

QUELLE: PEMT, 4, S. 299-303.; Angermüller, S. 116.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 40004

INV.-NR.: M 480

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Entführung aus dem Serail, Die

TITELI:

Die Entführung aus dem Serail. Oper in drey Aufzügen. Musik von W. A. Mozart.
Klavierauszug von A. E. Müller. Neue Ausgabe mit italienischem und deutschem Text.
Il Ratto dal Seraglio. Opera semiseria in tre Atti da W. A. Mozart.
KV 384

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., ital.

LIBRETTO: [Stephanie d. J., Johann Gottlieb], dt.; [Bretzner, Christoph Friedrich], dt.; N.
N., ital.

KLAVIERAUSZUG: Müller, August Eberhard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel (?), Leipzig (?), [1799]? oder 3. Auflage [1818]?

PLATTENUMMER: 4000

BESCHREIBUNG:

Stich. 26,3 x 34,5 cm. 108 S. Broschur. Stark berieben und bestoßen, mit Einrissen an den Rändern. Einbandvorderseite gelöst, mit zweisprachiger Titelei: "Il Ratto dal Seraglio. / Die Entführung / von / W. A. MOZART." Rücken fehlt. Titelseite nur teilweise erhalten. Stockfleckig und verschmutzt. Bindung teilweise gelöst. Buchblock lichtrandig stockfleckig und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in brauner Tinte: "Michels".

EINKLEBUNGEN: Exlibris: Carl Niessen.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 299-303.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 40012

INV.-NR.: M 481

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Entführung aus dem Serail, Die

TITELI:

Die Entführung aus dem Serail. Oper in drei Acten. Text nach Chr. Friedr. Bretzner frei bearbeitet von Stephanie dem Jüngeren. Musik von W. A. Mozart. Clavierauszug mit Text und vollständigem Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von Richard Kleinmichel.

KV 384

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Stephanie d. J., Johann Gottlieb, dt.; Bretzner, Christoph Friedrich, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Bartholf Senff, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 2214

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,3 cm. 168 S. Privateinband. Halbleinen, gemusterte Seide. Berieben und schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Detaillierte Regieanweisungen mit Bühnenplänen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1. Notiz in blauer Tinte, "Städtische Wiener Volksoper, Der Technische Oberleiter", an Alois Hofmann, 1 Bl., DIN A4., gefaltet. - 2. Kalenderblatt, als Lesezeichen: "9. Juli 1933".

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "59.". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 3. Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37630

INV.-NR.: M 482

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Entführung aus dem Serail, Die

TITELI:

Die Entführung aus dem Serail. (L'Enlèvement au Sérail). Oper in drei Aufzügen von W. A. Mozart. Nouvelle Traduction Française par T. Coutet. Partition complète pour Chant et Piano.
KV 384

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., franz.

LIBRETTO: [Stephanie d. J., Johann Gottlieb], dt.; [Bretzner, Christoph Friedrich], dt.;
Coutet, T., franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Henry Litolff's Verlag, Braunschweig, [1870].
PLATTENUMMER: 2301

BESCHREIBUNG:

24 x 18 cm. 160 S. Privateinband. Leder mit goldener Deckelprägung: "MOZART. / Die Entführung,". Marmorierter Schnitt. Berieben und bestoßen. Rückenleder brüchig und stark abgegriffen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Rückenschild mit Inventarnummer: "137."
STEMPEL: "HOFFMANN / PRAG".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 299-303.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois
ALTE INV.-NR.: 37601
INV.-NR.: M 483

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Entführung aus dem Serail, Die

TITELI:

Die Entführung aus dem Serail. Komische Oper in 3 Akten von W. A. Mozart. Klavierauszug neu revidiert von Gustav F. Kogel.
KV 384

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., ital.

LIBRETTO: Stephanie d. J., Johann Gottlieb, dt.; Bretzner, Christoph Friedrich, dt.; N. N., ital.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, [um 1897].

PLATTENUMMER: 6445

BESCHREIBUNG:

26,5 x 19,5 cm. 164 S. Privateinband. Halbleder, Leder. Marmorierter Schnitt. Einband stark berieben und verzogen. Das Leder des Einbandes teilweise vom Träger gelöst. Buchblock wellig. Einige Seiten eingeknickt, um Stellen zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Vermerk, in blauer Tinte: "Regiebuch / Theo Raven". - 3. Bühnenpläne, Skizze einer Dekoration und Liste der Komparsen in roter und schwarzer Tinte. - 4. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in blauer, roter und schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der Einbandvorderseite der originalen Interimsbroschur als Etikett: "MOZART / Entführung / Ratto del Serraglio."

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 299-303.

PROVENIENZ:

Raven, Theo

ALTE INV.-NR.: 45593

INV.-NR.: M 484

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Entführung aus dem Serail, Die

TITELI:

Die Entführung aus dem Serail.
KV 384

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., ital.

LIBRETTO: [Stephanie d. J., Johann Gottlieb], dt.; [Bretzner, Christoph Friedrich], dt.; N.
N., ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.
PLATTENUMMER: 4778

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20 cm. 120 S. Privateinband. Halbleder, Leder. Berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzer Tinte: "Mozart / 55". - 2. Wenige
Anmerkungen und Streichungen auf den Einklebungen.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild. - 2. An verschiedenen Stellen des Klavierauszuges
wurden ganze Seiten oder Ausschnitte aus einem Textbuch der Oper eingeklebt. - 3. Dazu
Zettel mit Variationen des Textes, in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 299-303.

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 485

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Entführung aus dem Serail, Die

TITEL:

Die Entführung aus dem Serail. Singspiel in drei Aufzügen. Klavier-Auszug nach dem in der Preußischen Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Autograph herausgegeben von Kurt Soldan.

KV 384

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Stephanie d. J., Johann Gottlieb, dt.; Bretzner, Christoph Friedrich, dt.

KLAVIERAUSZUG: Soldan, Kurt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Frankfurt u. a., 1964.

PLATTENUMMER: 10527

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 745

BESCHREIBUNG:

21 x 26,5 cm. 178 S. in Aktenordner. Ausgangsmaterial für das Regiebuch von Horst A. Stelter war der Klavierauszug von Kurt Soldan, erschienen bei C. F. Peters in Frankfurt 1964. Der Klavierauszug wurde auseinandergeschnitten, an den Rändern beschnitten und mit karierten Ringbuchblättern im Format DIN A4 durchschossen, anschließend gelocht und in einem roten Aktenordner abheftet. Rechts ein Register mit den Nummern 1-21.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in rotem Filzstift und Bleistift.

BEILAGEN: 1. Fotokopie eines Textes von Nikolaus Harnoncourt: "Bemerkungen zu dieser Aufführung von Mozarts 'Entführung aus dem Serail'", 1 Bl., DIN A4. - 2. Fotokopie eines Textes von Gerhard Croll: "Mozarts 'Entführung aus dem Serail': der größte Bühnenerfolg zu seinen Lebzeiten". 1 Bl., DIN A4. - 3. Ausschnitt aus einem Besetzungszettel des Stadttheaters Würzburg, vom 13. Oktober 1974.

EINKLEBUNGEN: Auf den durchschossenen Seiten Ausschnitte aus einem Textbuch der Oper und Ausschnitte aus einem Text, der die Oper interpretiert und kommentiert.

STEMPEL: 1. "1/130". - 2. "Stadttheater Regensburg / -Bibliothek-".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 486

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

finta giardiniera, La

TITELI:

Die Gärtnerin aus Liebe. Komische Oper in drei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Deutsche Übertragung aus dem Italienischen von Siegfried Anheisser. - [Mit einem Vorwort von Siegfried Anheißer.]
KV 196

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Petrosellini, Giuseppe (?)] ital.; Anheisser, Siegfried, dt.

KLAVIERAUSZUG: Anheisser, Siegfried

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Deutscher Musikverlag in der NS-Kulturgemeinde, Berlin, 1934.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23 cm. VIII; 290 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben und bestoßen, fingerfleckig und verschmutzt. Bindung gelockert, Vorsatz im Gelenk gebrochen. Einige Seiten eingeknickt, um Stellen zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 2. Anmerkungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett auf der Titelseite, das die Angaben zum Originalverleger überklebt: "Vertriebsstelle / und Verlag Deutscher Bühnenschriftsteller / und Bühnenkomponisten / G.m.b.H. / Hamburg 13 / Heimhuder Straße 36".

ANMERKUNGEN:

Aus dem Impressum: "Die Rezitative des ersten Aufzuges von Mozarts Hand sind verloren; die hier verwandten entstammen der im nämlichen Jahre entstandenen Vertonung der Oper durch Pasquale Anfossi."

QUELLE: PEMT, 4, 288-291.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 487

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

finta giardiniera, La

TITELI:

Die Gärtnerin aus Liebe. (La finta Giardiniera.) Komische Oper in drei Acten. Text nach dem Italienischen von Calzabigi und Coletellini. Musik von W. A. Mozart. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von Richard Kleinmichel.

KV 196

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Petrosellini, Giuseppe (?)], [ital.]; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Universal-Edition, Wien u. a., o. J.

PLATTENUMMER: U. E. 3181

BESCHREIBUNG:

29 x 21 cm. IV, 224 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Bestoßen. Bindung stark gelockert. Es fehlen die Seiten 21-26, 37-46, 51-72, 113-138, 173-176, 185-206. Die restlichen Seiten wurden in eine neue Reihenfolge gebracht und von Hand in Bleistift neu paginiert (S. 1-140). Dann wurde dieser verbleibende Buchblock ein zweites Mal in seinem ursprünglichen Einband aufgebunden, der mittlerweile zu groß dafür war. Der Klavierauszug wirkt jetzt wie eine Kladde, die am Rücken breiter ist, als am rechten Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Vorderseite: "... drei Acten." durch Einfügung und Durchstreichung in Tinte und blauem Farbstift geändert in: "... einem Act." - 2. Ähnliche Änderung auf der Titelseite, in blauem Farbstift: "... drei Acten" geändert in: "... 1 Acte." - 3. Auf den durchgeschossenen Seiten handschriftliche Erklärungen und Anmerkungen, die sich auf die Bearbeitung des Stückes in einem Akt von Oscar Bie beziehen. Diese Bearbeitung erschien 1911 in der Universal-Edition in Wien. - 4. Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in roter Tinte und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "53.". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

"Auf Petrosellinis Finta giardiniera-Text, der in alten Quellen Calzabigi zugeschrieben wird, basiert Mozarts Vertonung". (Angermüller, S. 59).

De facto liegt eine Bearbeitung der dreiaktigen Version der Oper vor, die sich stark anlehnt an die Bearbeitung des Stückes in einem Akt von Oscar Bie, die 1911 in der Universal-Edition in Wien erschienen ist.

QUELLE: PEMT, 4, S. 288-291.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 488

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

finta giardiniera, La

TITELI:

Die Gärtnerin aus Liebe. (La finta Giardiniera.) Komische Oper in drei Acten. Text nach dem Italienischen von Calzabigi und Coletellini. Musik von W. A. Mozart. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von Richard Kleinmichel.

KV 196

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Petrosellini, Giuseppe (?)], [ital.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Rollenauszug (Don Anchise, Podesta). Universal-Edition, Wien u. a., o. J.

PLATTENUMMER: U. E. 3181

BESCHREIBUNG:

26,5 x 19 cm. 224 S. (88 S.) Privateinband. Halbleinen, Pappband. Einband und Buchblock fleckig und verschmutzt. Bindung gelockert.

Ausgangsmaterial für diesen Rollenauszug war der Klavierauszug, erschienen in der Universal-Edition in Wien. Daraus wurde die Partie des Don Anchise, auch Podesta, zu einem Rollenauszug aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Einbandvorderseite, in schwarzer Tinte: "Die Gärtnerin / aus / Liebe / Partie". - 2. Besitzvermerk, in Bleistift: "Hr. Wittnig". - 3. Vorsatz mit Titel, Rollenbezeichnung und Besitzvermerken in Bleistift, roter Tinte und blauem Farbstift: "Die Gärtnerin aus Liebe / Podesta / Hr. Streber (durchgestrichen) / Herr Gomberz". - 4. Anmerkungen, Unterstreichungen und Streichungen in roter Tinte, Bleistift und blauem Farbstift. - 4. Nachsatz, links: Figurine einer Frauenfigur, in Bleistift. - 5. Nachsatz, rechts: zwei Figurinen, in Bleistift, mit Unterschrift. "Podestà / Herr Gomberz" und "Medikus / Herr Dieterle".

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett, unbeschriftet.

ANMERKUNGEN:

"Auf Petrosellinis Finta giardiniera-Text, der in alten Quellen Calzabigi zugeschrieben wird, basiert Mozarts Vertonung". (Angermüller, S. 59).

QUELLE: PEMT, 4, S. 288-291.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 489

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Idomeneo

TITELI:

Idomeneo, Ré di Creta. Opera Seria in 3 Atti del Sign. W. A. Mozart. Aggiustata per il Piano Forte di Giov. Wenzel.

KV 366

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: [Varesco, Giambattista], ital.

KLAVIERAUSZUG: Wenzel, Johann

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Schmidt und Rau, Leipzig, [1796/97].

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Stich. 27 x 39 cm. 182 S. Broschur. Stark berieben, bestoßen, schiefgelesen. Rücken brüchig und abgegriffen. Einband fingerfleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

Titelkupfer, gestochen von C. Seipp in Leipzig, mit einer Szene aus der Oper. Titelseite mit Fehlstelle rechts unten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett, unbeschriftet.

STEMPEL: "SAMMLUNG NIESSEN".

ANMERKUNGEN:

"Zu Mozarts Lebzeiten sind weder eine gestochene Partitur noch ein Klavierauszug erschienen. 1796/97 verlegten Schmidt und Rau in Leipzig den ersten Klavierauszug, den Johann Wenzel geschaffen hat.". (Angermüller, S. 87).

QUELLE: PEMT, 4, S. 314-326.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 40077

INV.-NR.: M 490

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Idomeneo

TITELI:

Idomeneo. Oper in 3 Akten von W. A. Mozart. Klavierauszug. - Mozart's Opern.
Vollständige Klavierauszüge nach der in gleichem Verlag erschienen Partitur-Ausgabe. No.
1, Idomeneo.
KV 366

SPRACHE DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Varesco, Giambattista], ital.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Horn, August

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Breitkopf & Härtel, Leipzig, [1880].

PLATTENUMMER: V. A. 202

BESCHREIBUNG:

26 x 18 cm. 296 S. Privateinband. Halbleinen, punziertes Leder. Rücken fehlt. Berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 2. Szenarium in Bleistift. -
3. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen in
schwarzer Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 293-299.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37526

INV.-NR.: M 491

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Idomeneo

TITELI:

Idomeneo. Große heroische Oper in drei Akten (6 Bildern) von W. A. Mozart. (Uraufführung 1781 am Münchner Residenztheater). Text von Abbate G. Varesco. Bearbeitung für die Bayerischen Staatstheater von Ermanno Wolf-Ferrari. Texteinrichtung und Übersetzung von Ernst Leopold Stahl. Klavierauszug eingerichtet von Fritz Neupert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Varesco, Giambattista, [ital.]; Stahl, Ernst Leopold, dt.

KLAVIERAUSZUG: Neupert, Fritz

BEARBEITUNG: Wolf-Ferrari, Ermanno

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Serano-Verlag, München u. a., 1938.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

33,5 x 27 cm. 178 S. Broschur. Einband fleckig, abgegriffen und lichtrandig. Rücken gebrochen, mit Fehlstellen. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Niedecken-Gebhard". - 2. Vermerk, in rotem Farbstift: "Regie I.". - 3. Verschiedene Daten in Bleistift, u. a.: "Arbeitsbeginn / 15. Mai 41." und "Erstaufführung 19. Oktober 41.". - 4. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Verlagsetikett auf der Einbandvorderseite, das den Namen des Originalverlegers überklebt: "Leihmaterial / Ausschließlicher Bühnen- und Konzertvertrieb für / Deutschland und Ungarn / B. Schott's Söhne, Mainz".

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Städtische Bühnen, Leipzig, 19.10.1941.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Schmitz, Paul.

Im Nachlass Niedecken-Gebhard befindet sich eine Mappe mit Materialien zu der Inszenierung in Leipzig.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42544

INV.-NR.: M 492

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Idomeneo

TITELI:

Idomeneo. Drama per musica in tre atti. Text von Giambattista Varesco. KV 366.
Deutsche Übersetzung von Kurt Honolka. Klavierauszug von Heinz Moehn.
KV 366

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Varesco, Giambattista, ital.; Honolka, Kurt, dt.

KLAVIERAUSZUG: Moehn, Heinz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Bärenreiter, Kassel u. a., 1972.

PLATTENUMMER: Keine

BESTELNUMMER: BA 4562a

BESCHREIBUNG:

28 x 20 cm. 565 S. (S. 1-313). Privateinband, Broschur, am Rücken durch rotes
Textilklebeband verstärkt, mit einem Schmucketikett des Bärenreiter Verlages.
Inv.-Nr. M 494 enthält den ersten und zweiten Akt der Oper. Der dritte Akt wurde separat
aufgebunden (Inv.-Nr. M 495).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift, mit rotem Filzstift überschrieben:
"SELLNER". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen und Streichungen in
schwarzem Kugelschreiber, Bleistift und rotem Filzstift.

BEILAGEN: 1 Bl., DIN A4., gefaltet, mit Skizze in Kugelschreiber und Anmerkung in rotem
Filzstift.

STEMPEL: Auf Etikett: "W. A. Mozart / Idomeneo / Band I / Klavierauszug".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 494

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Idomeneo

TITELI:

Idomeneo. Drama per musica in tre atti. Text von Giambattista Varesco. KV 366.
Deutsche Übersetzung von Kurt Honolka. Klavierauszug von Heinz Moehn.
KV 366

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Varesco, Giambattista, ital.; Honolka, Kurt, dt.

KLAVIERAUSZUG: Moehn, Heinz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Bärenreiter, Kassel u. a., 1972.

PLATTENUMMER: Keine

BESTELNUMMER: BA 4562a

BESCHREIBUNG:

28 x 20 cm. 565 S. (S. 314-565). Privateinband, Broschur, am Rücken durch rotes
Textilklebeband verstärkt, mit einem Schmucketikett des Bärenreiter Verlages.
Inv.-Nr. M 495 enthält den dritten Akt der Oper. Der erste und zweite Akt der Oper
wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 494).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in rotem Filzstift : "SELLNER". - 2. Wenige
Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und rotem Filzstift.

BEILAGEN: 1. Maschinengeschriebener Probenplan der Salzburger Festspiele, 17 Juli 1976
(recto), 2 Bl., DIN A4, zusammenheftet und gefaltet, mit Notizen in Kugelschreiber
(verso). Im Probenplan wird "Idomeneo" erwähnt. - 2. 3 Bl., DIN A4, gefaltet, mit Skizzen
und Notizen in Bleistift, blauem und grünem Filzstift.

STEMPEL: Auf Etikett: "Band II / Klavierauszug".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 495

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Idomeneo <3. Akt>

TITELI:

Idomeneo. Teilband 2: Akt III und Anhang.
KV 366

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Varesco, Giambattista, ital.

HERAUSGEBER: Hertz, Daniel

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Bärenreiter. Kassel u. a., 1972.

PLATTENUMMER: Keine

BESTELNUMMER: BA 4562

BESCHREIBUNG:

32,2 x 25,5 cm. 280 S. (S. 347-626). Buckblock. Einband fehlt.

Inv.-Nr. M 493 enthält den dritten Akt der Oper. Der erste und zweite Akt wurden mit durchgehender Paginierung separat verlegt. Diese Bände fehlen im Bestand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkung in Bleistift: "Idomeneo / III. Akt"

ANMERKUNGEN:

Erschienen in "Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenerwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 11: Idomeneo. Teilband 2: Akt III und Anhang."

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 493

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Idomeneo <Fuor del mar>

TITELI:

Reitativ und Arie des Idomeneo. Qual mi conturba i sensi - Fuor del mar aus Idomeneo, KV 366, von Wolfgang Amadeus Mozart. Verkleinerter Sonderdruck aus dem im Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel erschienen Klavierauszug (BA 4705a). Beilage zu "Musica" 1956/Heft 1.

SPRACHE DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Varesco, Giambattista], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Musica, o. O., 1956.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

24,5 x 17 cm. 16 S. Fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 293-299.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1485

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Idomeneo <Zeffiretti Iusinghieri>

TITELI:

Mozart, W. A., Idomeneo. No. 16. Arie: Zephiretten-Zeffiretti.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Varesco, Giambattista], ital.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Hauptner, Th.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Otto Forberg, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 2069

BESTELNUMMER: Arien Nr. 79

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Berieben, bestoßen und verschmutzt, mit Faltspuren, Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Albert Stahl / Musikalienhandlung / BERLIN W. 15 / Olivaer Platz 9".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 293-299.

PROVENIENZ:

Guszałewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1484

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder

TITELI:

Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Herausgegeben von Werner Dommès.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen).

BESTELLNUMMER: Dommès, Werner

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Verlag Adolph Nagel, Hannover, 1930

PLATTENUMMER: Archiv Nr. 66

BESTELLNUMMER: Nagels Musik-Archiv Nr. 66

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19,3 cm. 10 S. Broschur. Fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

LIEDER: 1. An die Freude, KV 53 (Uz, J. P., dt.); 2. Wie glücklich bin ich nit, KV 147 (Anonym, dt.); 3. O heiliges Band, KV 148 (Anonym, dt.); 4. Geheime Liebe, KV 150 (Günther, Joh. Chr., dt.); 5. Die Zufriedenheit im niedrigen Stand, KV 151 (von Canitz, F. R. L., dt.).

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1483

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

nozze di Figaro, Le

TITELI:

Le nozze di Figaro. Die Hochzeit des Figaro. Eine Comische Oper in 4. Aufzügen. In Musick gesetzt von W. A. Mozart. Ins Deutsche übersetzt vom Baron v. Knigge. Und fürs Clavier eingerichtet von C. G. Neefe.
KV 492

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Da Ponte, Lorenzo], ital.; Knigge, Adolf von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Neefe, Christian Gottlob

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Simrock, Bonn, [1796].

PLATTENUMMER: 28

BESTELNUMMER: No. 28

BESCHREIBUNG:

Stich. 23,5 x 31 cm. 228 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband mit goldener Zierleiste an den Rändern. Rückenleder brüchig und stark abgegriffen. Große Fehlstelle am Rücken unten. Stark berieben und bestoßen. Vorsatz im Gelenk gebrochen. Nach den paginierten Seiten drei weitere, nicht paginierte Seite. Die erste Seite davon mit Hinweisen auf die deutsche Übersetzung und die Bearbeitung als Klavierauszug. Die zweite Seite mit einem Nummernverzeichnis der Oper in italienischer und deutscher Sprache. Die dritte Seite mit einem Verzeichnis der bei Simrock in Bonn erschienen Partituren und Klavierauszüge.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Bischoff".

EINKLEBUNGEN: Exlibris: Carl Niessen.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 306-313.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 40009

INV.-NR.: M 496

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

nozze di Figaro, Le

TITELI:

Figaros Hochzeit.
KV 492

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Da Ponte, Lorenzo], ital.; [Knigge, Adolf von], dt.

KLAVIERAUSZUG: [Neefe, Christian Gottlob]

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. [Simrock], [Bonn], [1810 ?].

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Stich. 23,8 x 34 cm. 228 S. Marmorierter Pappband. Am Rücken und an den Rändern stark bestoßen. Titelseite fehlt.

Es handelt sich offenbar um einen Nachdruck von Inv.-Nr. M 496. Die Platten wurden neu gestochen und dabei korrigiert, der Seitenumbruch wurde beibehalten. Die Vorlage hat keine Titelnummer und keine Plattennummer. Bei der deutschen Übersetzung handelt es sich um die von Adolf von Knigge. Das Verzeichnis der Nummern, das sich bei Inv.-Nr. M 496 am Schluß befindet, bildet hier die Seite 1. Auch dieses Verzeichnis neu gestochen und leicht verändert.

PEMT listet in der Bibliographie zum Stück einen Druck / eine Auflage von 1810 mit Fragezeichen. Vielleicht handelt es sich bei Inv.-Nr. M 497 um ein Exemplar dieser Auflage.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Figaros Hochzeit. / W. A. Mozart." - 2.

Datum, in Bleistift auf Vorsatz: " Berlin. / 12/II.34. / Am Tage des beendeten Amadeo".

EINKLEBUNGEN: 1. Ovales Etikett aus türkisgrünem Papier. - 2. Exlibris: Carl Niessen.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 306-313.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 40006

INV.-NR.: M 497

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

nozze di Figaro, Le

TITELI:

Die Hochzeit des Figaro.
KV 492

LIBRETTO: [Da Ponte, Lorenzo], [ital.]

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimme. Autograph in brauner Tinte auf 8- bis 12-zeiligem Notenpapier, auch die Linien in brauner Tinte ausgeführt, Köln, um 1818 (?).

BESCHREIBUNG:

Autograph. 32,5 x 19,7 cm. 44 S. Broschur, am Rücken durch Leinenklebeband verstärkt. Berieben, bestoßen, stark fleckig und verschmutzt, Fehlstellen an den Rändern. Die untere Hälfte von S. 43-44 wurde herausgeschnitten. Der Autograph in brauner Tinte wurde offensichtlich zu einem späteren Zeitpunkt nachgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Die Hochzeit des Figaro. / Oboe I." - 2. Besitzvermerke und Daten an vielen Stellen im Band: S. 2, "Gruss v. Wernicke / Bonn", in Bleistift; S. 17, "Aug. Kock Augsburg 30/11 68", in Bleistift; S. 26, "Köln, am 8. Oktober 1880", in Bleistift; S. 28, "Adolf Kämpfe Cöln den 2. Dezember 1877", in Bleistift; S. 37, "26/2 88 F. Berth", in Bleistift; S. 39, "Cöln am 6. October 1880 / E. Schildbach", in Bleistift; S. 43, "Zum ersten / Oster Feiertag / 1818", " E. Schildbach /1879", "Albert Wernicke / Bamberg, den 21 März 1866 / Oboist am Stadt - Theater / Wohlgemuth/Elberfeld/Orchester / Cöln.", " unleserlich", "Cöln 8.9.83 Bon 2.10.83", in Bleistift und blauem Farbstift; S. 44, "Köln, am 10. Januar 1879 / Ernst Schildbach", in blauem Farbstift. - 3. An vielen Stellen Karikaturen von Musikern und Tieren in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Etikett, an den Ecken abgeflacht.

STEMPEL: 1. "MC". - 2. "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMME: Ob I.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 498

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

nozze di Figaro, Le

TITELI:

Die Hochzeit des Figaro. Opera buffa in 2 Akten von W. A. Mozart. Klavierauszug revidiert von Gustav F. Kogel.

KV 492

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Da Ponte, Lorenzo], ital.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Brißler, Friedrich Ferdinand; Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 6092

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. 226 S. Privateinband. Leinenbezogene Broschur mit goldener Deckelprägung: "FIGARO / Theo Raven". Berieben, bestoßen und verschmutzt. Rücken mit Fehlstellen. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Regiebuch / Theo Raven". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in blauer und roter Tinte, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. S. 11, gedruckter Requisitenplan für alle 4 Akte, Königliche Oper in Berlin. - 2. An verschiedenen Stellen Zettel mit zusätzlichen Regieanweisungen in blauer und roter Tinte.

STEMPEL: "SAMMLUNG NIESSEN".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 499

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

nozze di Figaro, Le

TITELI:

Die Hochzeit des Figaro. (Le nozze di Figaro). Oper in 2 Aufzügen. In Musik gesetzt von W. A. Mozart. Clavier-Auszug mit italienischem und deutschem Text bearbeitet von Brissler und Grünbaum.
KV 492

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Da Ponte, Lorenzo], ital.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Brißler, Friedrich Ferdinand; Grünbaum, J. C.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: B. & B. 2860

BESCHREIBUNG:

Stich. 33,8 x 26 cm. 190 S. Privateinband. Leinen mit goldener Deckelprägung: "W. A. MOZART / FIGARO'S HOCHZEIT. / O. K.". Buchblock stockfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzer Tinte: "Mozart / 59". - 2. Anstreichungen in rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild. - 2. An verschiedenen Stellen sind Ausschnitte aus einem gedruckten Textbuch des Stückes eingeklebt.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 500

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

nozze di Figaro, Le

TITELI:

Die Hochzeit des Figaro. Le nozze di Figaro. Komische Oper in 4 Akten von Lorenzo Da Ponte. Eine deutsche Übersetzung, teil revidiert, teils neu bearbeitet von Hermann Levi. Vollständiger Klavierauszug mit Text revidiert von Paul Klengel.
KV 492

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Da Ponte, Lorenzo, ital.; Levi, Hermann, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klengel, Paul

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug als Regiebuch. Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, 1925.

PLATTENUMMER: 29136

BESTELNUMMER: Edition Breitkopf Nr. 1716

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. 362 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben und bestoßen. Einige Seiten sind eingeknickt, um Stellen zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Monogram, in blauem Farbstift: "CHM" (Carl Herbert Maisch). - 2. Besitzvermerk, in blauem Farbstift: "Regie / Köln / 1954 / CHM". - 3. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 4. Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in blauem Kugelschreiber, Bleistift und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 6 Bl., 29,5 x 21 cm, 12-zeiliges Notenpapier, gefaltet. Außen mit der Beschriftung: "Einlagen Gustav Mahlers". Einlage für den 3. Akt, 5. Szene, in schwarzer Tinte, mit Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift und dem Besitzvermerk: "Ackermann".

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 18/17" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Bühnen der Stadt Köln, Aula der Universität, Köln, 18.09.1954.

Regie: Maisch, Carl Adolf Herbert; ML: Ackermann, Otto

Doris Gruhn war Regieassistentin bei der Inszenierung am 18. September 1954 in Köln.

PROVENIENZ:

Gruhn, Doris

ALTE INV.-NR.: 55500

INV.-NR.: M 501

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

nozze di Figaro, Le

TITELI:

Die Hochzeit des Figaro. [Le nozze di Figaro. Komische Oper in 4 Akten von Lorenzo Da Ponte. Eine deutsche Übersetzung, teil revidiert, teils neu bearbeitet von Hermann Levi. Vollständiger Klavierauszug mit Text revidiert von Paul Klengel.]
KV 492

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Da Ponte, Lorenzo], ital.; [Levi, Hermann], dt.

KLAVIERAUSZUG: [Klengel, Paul]

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1925.

PLATTENUMMER: 29136

BESTELNUMMER: Edition Breitkopf Nr. 1716

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. 362 S. Interimsbroschur. Einbandvorderseite, Einbandrückseite, Teile des Rückens und die Titelseite fehlen. Bindung stark gelockert, teilweise in Bögen zerfallen. Schiefgelesen, verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstrichungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: Inv.-Nr. M 501.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 518

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

nozze di Figaro, Le

TITELI:

Le Nozze di Figaro. The Marriage of Figaro. A comic Opera in four Acts composed by W. A. Mozart. Edited, and translated into English, by Natalia MacFarren.
KV 492

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.

LIBRETTO: [Da Ponte, Lorenzo], ital.; MacFarren, Natalia, engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Novello, Ewer & Co., London, o. J.

PLATTENUMMER: Mozart's "Le Nozze di Figaro." - Novello, Ewer and Co.'s Octavo Edition.

BESCHREIBUNG:

26,3 x 19 cm. 290 S. Privateinband. Halbleder, Leder mit goldener Rückenprägung: "Mozart / LE NOZZE / DI FIGARO" und goldener Deckelprägung: "CONSTANZA DONITA". Leder brüchig und am Rücken stark abgegriffen. Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Constanza Donita (auch Costanza Donita, Constanze Donita) war in der zweiten Hälfte der 1880er Jahre am Kölner Opernhaus tätig.

Sie sang dort unter anderem: Carmen (Bizet), 1887; Mignon (Thomas), 1887 und Margarethe in Faust (Gounod), 1888.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 519

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

nozze di Figaro, Le

TITELI:

Die Hochzeit des Figaro. (Der tolle Tag). Komische Oper in 4 Akten von W. A. Mozart.
Klavierauszug revidiert von Gustav F. Kogel.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Da Ponte, Lorenzo, ital.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, [um 1925].

PLATTENUMMER: 8087

BESCHREIBUNG:

27 x 19,5 cm. 238 S. Privateinband. Halbleinen, dekorativ gemusterter Pappband.
Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Bernh. Caspar".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 520

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

nozze di Figaro, Le

TITELI:

Die Hochzeit des Figaro. (Der tolle Tag). Komische Oper in 4 Akten von W. A. Mozart. Klavierauszug mit Secco Rezitativen. Bearbeitung der Wiener Hofoper. Ins Deutsche übertragen von Max Kalbeck.
KV 492

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Da Ponte, Lorenzo], [ital.], Kalbeck, Max, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, [um 1906].

PLATTENUMMER: 9332

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 3168

BESCHREIBUNG:

28 x 21 cm. 312 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben, bestoßen und schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Alois Hofmann". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "47." - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 3. Fünf Bühnengrundrisse, in schwarzer Tinte.

STEMPEL: "Th. Henkels Musikalienhdlg. / Fritz (unlesbarer Familienname) / Frankfurt a Main / 14 Schillerstrasse 14 / Fernsprecher Römer 4212."

ANMERKUNGEN:

Aus den Vorbemerkungen: "Um einen Vergleich der neuen und alten Übersetzung zu ermöglichen ... sind in der vorliegenden Ausgabe beide Texte abgedruckt." Der Übersetzer der alten Ausgabe wird nicht genannt.

QUELLE: PEMT, 4, S. 306-314.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37608

INV.-NR.: M 521

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

nozze di Figaro, Le

TITELI:

Die Hochzeit des Figaro. Opera buffa in 2 Akten von W. A. Mozart. Klavierauszug.
KV 492

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Da Ponte, Lorenzo], ital.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Brißler, Friedrich Ferdinand

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, [um 1865] ?.

PLATTENUMMER: 6092

BESCHREIBUNG:

28 x 21 cm. 226 S. Privateinband. Halbleinen, gemusterte Seide. Rückenleinen verschmutzt, Rückstände eines verlorengegangenen Rückenschildes. Berieben und bestoßen. Bindung gelockert. Buchblock lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichung in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: Pamphlet, 1 Bl., 30 x 23 cm, "In zwölfter Stunde" (recto) mit Anmerkungen in Bleistift (verso), gefaltet.

EINKLEBUNGEN: Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: 1. "Alois Hofmann". - 2. Pamphlet: "W. Kebritsch / Wien, I. Annagasse Nr. 7. / Fernruf 71421."

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S 306-314.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37606

INV.-NR.: M 522

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

nozze di Figaro, Le <Ouverture>

TITELI:

Figaros Hochzeit. The Marriage of Figaro. Les noces di Figaro. Ouverture. Köch. No. 492.
[Mit einem Portrait von Mozart als Frontispiz].

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Wiener Philharmonischer Verlag, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: W. Ph. V. 13

BESTELNUMMER: Philharmonia Partituren Nr. 13

BESCHREIBUNG:

18,5 x 13,5 cm. VI, 24 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR: 70903

INV.-NR.: M 1981

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Rè pastore, II <L'amerò, sarò costante>

TITELI:

Arie aus der Oper "Il Re pastore" von W. A. Mozart für Sopran mit obligater Violine und Pianofortbegleitung. Zum Concertvortrage eingerichtet von Joh. Lauterbach.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Metastasio, Pietro], ital.; N. N., dt.

BEARBEITUNG: Lauterbach, Joh.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit Stimme für Violine. Schweers & Haake, Bremen, o. J.

PLATTENUMMER: H. P. 599

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Interimsbroschur. Der Bogen der Broschur in zwei Blätter zerfallen. Papier stark vergilbt. Berieben, bestoßen, lichtrandig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Albert Stahl / Musikalienhandlung / BERLIN W. 15 / Olivaer Platz 9".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Pers. L-Z, S. 274.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1479

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Requiem

TITELI:

Requiem. Klavier=Auszug von F. Brissler. - [Mit einem Vorwort von Hermann Heyer.]

SPRACHE DER VORLAGE: lat.

KLAVIERAUSZUG: Brißler, Friedrich Ferdinand

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, 1957.

PLATTENUMMER: 8337

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 76

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. 80 S. Interimsbroschur. Berieben und bestoßen. Einrisse am Rücken. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 536

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Schauspieldirektor, Der

TITELI:

Der Schauspieldirektor. Komische Oper in 1 Akt von W. A. Mozart. Klavierauszug.
KV 486

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Stephanie der Jüngere, Johann Gottlieb], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, [1884].

PLATTENUMMER: 6776

BESCHREIBUNG:

27,7 x 19,5 cm. 46 S. Interimsbroschur. Einband fehlt. In einzelne Bögen zerfallen.
Titelseite verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer in blauer Tinte: "280.". - 2. Anmerkungen und
Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein /
Kreuzgasse 15.".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 303-306.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37567

INV.-NR.: M 523

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Schauspieldirektor, Der

TITELI:

Der Schauspieldirektor. Komische Operette in einem Aufzug von W. A. Mozart. Text von Louis Schneider. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text und Dialog. Zum erstenmal herausgegeben von Georg Richard Kruse.
KV 486

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schneider, Louis, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kruse, Georg Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Philipp Reclam jun., Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

26,5 x 18 cm. 76 S. Privateinband, Halbleinen, Leder. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Eigentum / Alois Hofmann". - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift.

BEILAGEN: 1 Bl., 16,8 x 20,8 cm, gefaltet, mit Bühnengrundriß in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "88.". - 2. Ausschnitt aus dem Einband der originalen Interimsbroschur als Etikett.

STEMPEL: "STADTTHEATER / DORTMUND".

ANMERKUNGEN:

"Am 25. April 1846 hörte man Louis Schneiders Bearbeitung im Königlichen Opernhaus in Berlin. ... Diese Fassung übernahm das Leipziger Stadttheater am 3. April 1852 und das Pester Not-Theater 1864." (Angermüller, S. 131).

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NUMMER: 37508

INV.-NR.: M 524

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Zauberflöte, Die

TITELI:

Die Zauberflöte. (Il Flauto magico). Oper in zwei Akten von W. A. Mozart. Klavierauszug revidiert von Gustav F. Kogel.

KV 620

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., ital.

LIBRETTO: Schikaneder, Emanuel, dt.; N. N., ital.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, [1893].

PLATTENUMMER: 7794

BESCHREIBUNG:

26,8 x 19,2 cm. 170 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband, mit blau-weiß gemustertem PVC bezogen. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Grete Cohen / 1922.". - 2.

Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Adressaufkleber: "Doris Gruhn / Schwalbengasse 16 / 5000 Köln 1 /

Tel. 214227". - 2. Kopie eines maschinenschriftlichen Schreibens, 9. Oktober 1962,

unterschrieben von Karlheinz Haberland, Verteiler an Frau Gruhn. - 3. Applaus-

Einteilung. - 4. An verschiedenen Stellen maschinenschriftliche Variationen des deutschen Librettos.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 351

PROVENIENZ:

Gruhn, Doris

INV.-NR.: M 525

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Zauberflöte, Die

TITELI:

Die Zauberflöte. (Il Flauto magico). Oper in zwei Akten von W. A. Mozart. Klavierauszug revidiert von Gustav F. Kogel.

KV 620

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., ital.

LIBRETTO: Schikaneder, Emanuel, dt.; N. N., ital.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, [1893].

PLATTENUMMER: 7794

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. 163 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Stark berieben und bestoßen. Rückenleder entlang des vorderen Gelenkes aufgeplatzt. Lederbezug teilweise vom Träger gelöst, mit großen Fehlstellen. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk in blauem und rotem Farbstift: "Regie 1923". - 2.

Besitzvermerk, in Bleistift: "Paul Legband". - 3. Vermerk in Bleistift: "Chor". - 4.

Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1. Notizzettel, 16 x 20,6 cm: "Stadttheater. Der Intendant. M. Gladbach, den ... 192..." (recto) mit Anmerkungen in Bleistift (recto und verso). - 2. Vordruckter Notizzettel, 11 x 14,4 cm: "Barmen, Stadttheater" (recto) mit Bühnenskizze in Bleistift und blauem Farbstift (verso).

EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Etikett.

STEMPEL: 1. "Stadt Elberfeld / AI, 1 / Stadttheater". - 2. "A. P. Küpper's / Inh. Hans Fassbender / MUSikalienhandlung / Elberfeld / Königstr. 8 Fernspr. 3050".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 351

PROVENIENZ:

Legband, Paul

INV.-NR.: M 526

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Zauberflöte, Die

TITELI:

Die Zauberflöte. (Il Flauto magico). Oper in zwei Akten von W. A. Mozart. Klavierauszug revidiert von Gustav F. Kogel.

KV 620

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., ital.

LIBRETTO: Schikaneder, Emanuel, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 5944

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,3 cm. 144 S. Privateinband. Halbleinen, gemusterte Seide. Berieben, bestoßen und schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, mit Inventarnummer, in blauer und schwarzer Tinte: "Die Zauberflöte / 58. / Regie". - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in roter Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett, an den Ecken abgerundet. - 2. Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INVENTAR-NUMMER: 37557

INV.-NR.: M 527

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Zauberflöte, Die

TITELI:

Die Zauberflöte. Oper in zwei Aufzügen. Klavierauszug. Nach dem in der Preußischen Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Autograph herausgegeben von Kurt Soldan.
KV 620

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schikaneder, Emanuel, dt.

KLAVIERAUSZUG: Soldan, Kurt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 10425

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 71

BESCHREIBUNG:

27 x 20 cm. 188 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Stark berieben und bestoßen, fingerfleckig und abgegriffen. Buchblock lichtrandig. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Daten, in Bleistift und blauem Farbstift, von Herbert Maisch: "1957 / Mozart Tagung / Köln / 15.9. / 1961 / Mainz / 1969 / Osnabrück". - 2. Besitzvermerk, in Bleistift: "Maisch / 1957". - 3. Vermerk in blauer Tinte: "Regie-Auszug.". - 4. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen, Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift, grünem Filzstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 2. Auf dem Vorsatz: maschinenschriftliche Bilderfolge "Die Zauberflöte" mit handschriftlichen Eintragungen in blauem Kugelschreiber; Bühnengrundriß; maschinenschriftliches Personenverzeichnis mit Besetzungsliste für Inszenierung Osnabrück [1969]. - 3. Szenarium, Maschinenschrift auf blauem Papier, beidseitig, mit handschriftlichen Anmerkungen in blauem und rotem Farbstift. - 4. 8 Bühnengrundrisse in Fotokopie, mit Anmerkungen in blauem Kugelschreiber, blauem und rotem Farbstift.

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 19/21" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Gruhn, Doris

ALTE INV.-NR.: 55499

INV.-NR.: M 528

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Zauberflöte, Die

TITELI:

Die Zauberflöte. Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Klavierauszug nach dem in der Preußischen Staatsbibliothek zu Berlin befindlichen Autograph herausgegeben von Kurt Soldan.

KV 620

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schikaneder, Emanuel, dt.

KLAVIERAUSZUG: Soldan, Kurt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 10425

BESCHREIBUNG:

27,2 x 19 cm. 188 S. Interimsbroschur. Einbandvorderseite und Teile des Rückens fehlen. Rückseite liegt bei. Bindung gelockert. Schiefgelesen. Titelseite wasserfleckig, verschmutzt, geknickt, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "LUDWIG SIEVERT". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Sievert, Ludwig

ALTE INV.-NR.: 47592

INV.-NR.: M 529

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Zauberflöte, Die

TITELI:

Die Zauberflöte. (Il Flauto magico). Oper in zwei Akten von W. A. Mozart. Klavierauszug.
KV 620

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., ital.

LIBRETTO: [Schikaneder, Emanuel], dt.; N. N., ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 5944

BESCHREIBUNG:

27 x 19,5 cm. 144 S. Privateinband. Halbleder, Leinen mit goldener Rückenprägung:
"MOZART, ZAUBERFLÖTE" und goldener Deckelprägung: "Constanze Donita." Rückenleder
brüchig und abgegriffen. Einband verschmutzt und wasserfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Constanza Donita (auch Costanza Donita, Constanze Donita) war in der zweiten Hälfte der
1880er Jahre am Kölner Opernhaus tätig.

Sie sang dort unter anderem: Carmen (Bizet), 1887; Mignon (Thomas), 1887 und
Margarethe in Faust (Gounod), 1888.

QUELLE: PEMT, 4, S. 341-352.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 530

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Zauberflöte, Die

TITELI:

Die Zauberflöte. (Il Flauto magico). Oper in 2 Aufzügen, in Musik gesetzt von W. A. Mozart. Vollständiger Clavier - Auszug mit deutschem und italienischem Text bearbeitet von A. Conradi und Grünbaum.
KV 620

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., ital.

LIBRETTO: [Schikaneder, Emanuel], dt.; N. N., ital.

KLAVIERAUSZUG: Brißler, Friedrich Ferdinand (Ouvertüre); Conradi, A.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: B. & B. 2207, B. & B. 2818 - 2837

BESCHREIBUNG:

Stich. 34 x 26,3 cm. 102 S. Privateinband. Leder mit goldener Deckelprägung: "W. A. MOZART. / DIE ZAUBERFLOETE. / O. K.". Berieben und an den Ecken stark bestossen. Buchblock fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzer Tinte: "Mozart / 56". - 2. An verschiedenen Stellen sind Ausschnitte aus einem gedruckten Textbuch des Stückes eingeklebt.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 531

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Zauberflöte, Die

TITELI:

Die Zauberflöte. Eine große Oper in zwey Aufzügen fürs Clavier oder Pianoforte von Wolfgang Amadeus Mozart. Im Klavierauszuge von W. A. Mozart. Leipzig, in Commission der Breitkopfischen Musikhandlung.

Die Zauberflöte. Im Klavierauszuge von W. A. Mozart. Zweytes Heft. Leipzig, in Commission der Breitkopfischen Musikhandlung.

KV 620

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Schikaneder, Emanuel], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopfische Buchhandlung, Leipzig, um 1794.

PLATTENNUMMER, Heft 1: Mozarts Zauberflöte. Ouverture; Mozarts Zauberflöte. No. 1 - No. 14.

PLATTENNUMMER, Heft 2: Mozarts Zauberflöte. Marsch; Mozarts Zauberflöte. No. 15 - No. 34.

BESCHREIBUNG:

Stich. 27 x 32 cm. 210 S. Privateinband. Marmorierter Pappband. Stark berieben und an den Rändern stark bestoßen. Rücken fast vollständig gelöst. Die beiden Hefte mit eigener Titelseite wurden zusammen aufgebunden. Vielleicht erklärt das auch das doppelte Vorhandensein des Kupferstiches.

Mit zwei Abzügen eines Kupferstiches von Johann Adolf Rossmässler: Szene Pamina und Monostatos im Garten. Ein Exemplar wurde mitaufgebunden. Ein zweites Exemplar wurde als Frontispiz eingeklebt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in brauner Tinte: "Die / Zauberfloete / große Oper in 2 Aufzügen, für / Klavier oder Pianoforte / von / Wolfgang Amadeus Mozart. / Leipzig in Commission der Breit- / kopfischen Musikhandlung. / Friedrich v. Wachtwitz (?) / gehörig." - 2. Preisvermerk und Datum in schwarzer Tinte auf Vorsatz: "Praenum: 4 fl 16 xr [4 Gulden 16 Kreuzer] materia / - & ligatura / J. C. Schubart 1794." - 3.

Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Antonietta de Rackelberg" (?).

EINKLEBUNGEN: 1. Kartuschenförmiges Etikett. - 2. Exlibris: Carl Niessen. - 3. Kupferstich von Johann Anton Rossmässler als Frontispiz: Szene Pamina und Monostatos im Garten.

ANMERKUNGEN:

Vielleicht wurde der Inhalt des vorliegenden Bandes ursprünglich in separaten Lieferungen verlegt, später dann in zwei Heften. Jede Musiknummer ist separat paginiert. Das würde auch das zweifache Vorhandensein des gleichen Kupferstiches erklären.

Die Erstausgabe des Klavierauszuges in Einzelheften erschien zwischen 1791 und 1793 in den Wiener Verlagen Artaria und Musikalisches Magazin. Artarias Klavierauszug ist nie vollständig erschienen, wurde jedoch sehr häufig nachgedruckt.

Vergleiche: RISM 4785.

QUELLE: PEMT, 4, S. 341-352.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 40011

INV.-NR.: M 532

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Zauberflöte, Die

TITELI:

Die Zauberflöte. Im Clavier=auszug, eine Operette in zwey Aufzügen. Musik von W. A. Mozart.

KV 620

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Schikaneder, Emanuel], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. J. M. Götz, Mannheim, [1794].

PLATTENUMMER: 443

BESCHREIBUNG:

Stich. 23 x 30 cm. 139 S. Broschur mit rautenförmig gemustertem Einband. Rücken fehlt. Stark berieben. Einrisse und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: 1. Kartuschenförmiges Etikett, unbeschriftet. - 2. Exlibris: Carl Niessen.

ANMERKUNGEN:

Titelkupfer mit Freimaurer-Emblematik. - Die Ouvertüre ist für Violine und Klavier eingerichtet.

QUELLE: RISM M 4784.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 40007

INV.-NR.: M 533

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Zauberflöte, Die

TITELI:

Die Zauberflöte. Heroisch-komische Oper in zwey Akten von W. A. Mozart. Im Klavierauszuge von M. G. Fischer.
KV 620

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., ital.
LIBRETTO: [Schikaneder, Emanuel], dt.; N. N., ital.
KLAVIERAUSZUG: Fischer, Michael Gotthard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf und Härtel, Leipzig, [um 1818].
PLATTENUMMER: 1401

BESCHREIBUNG:

Stich und Typendruck. 26,5 x 35 cm. 124 S. Broschur. Berieben und bestoßen. Fehlstellen und Einrisse am Rücken oben und unten. Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Rückenschild, in schwarzer Tinte: "26."
EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild. - 2. Exlibris: Carl Niessen.
STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloss Eferding."

ANMERKUNGEN:

PEMT datiert eine Ausgabe des Klavierauszuges von Michael Gotthard Fischer (1773 - 1829), mit Libretto in deutscher und italienischer Sprache, ebenfalls erschienen bei Breitkopf & Härtel in Leipzig, aber mit einer anderen Plattennummer, Nr. 2236, auf die Zeit um 1818.

QUELLE: PEMT, 4, S. 351.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl
ALTE INV.-NR.: 40010
INV.-NR.: M 534

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Zauberflöte, Die

TITELI:

Die Zauberflöte. Große Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. In vollständigem Clavierauszug mit deutsch- und italienischem Texte und zugleich für das Pianoforte allein. Ihrer Koeniglichen Hoheit der Frau Markgräfin Leopold zu Baden in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von dem Verleger. Wohlfeile Ausgabe v. W. A. Mozart's sämtlichen Opern II.te Lieferung.
KV 620

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., ital.

LIBRETTO: [Schikaneder, Emanuel], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. K. Ferd. Heckel, Mannheim, [1828].

PLATTENUMMER: 117

BESCHREIBUNG:

Steindruck. 31 x 26 cm. 145 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Rücken fehlt fast vollständig. Rest des Leders brüchig und abgegriffen. Berieben und bestoßen. Grüner Schnitt. Viele Seiten stockfleckig. Titelseite mit Freimaurer-Symbolen und ägyptischen Motiven.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "W. A. Mozart's / Zauberfloete.". - 2. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Von Fam. Beckmann erhalten / am 22. Nov. 1908. / Max Papenhof." (?). - 3. Besitzvermerk, in brauner Tinte: "Ad biblioth. music. / J. N. Neubig."

EINKLEBUNGEN: 1. Kartuschenförmiges Etikett. - 2. Exlibris: Carl Niessen. - 3. Lithographie als Frontispiz: Papageno in einer felsigen Landschaft. Nach Johann Heinrich Ramberg lithographiert von A. Hatzfeld. Gedruckt bei C. F. Heckel in Mannheim. Betitelt: "Zauberflöte. 1. Act. / Pap. Der Vogelfänger bin ich ja, / Stets lustig, heysa hopsasa!".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 351.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 40008

INV.-NR.: M 535

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Zauberflöte, Die <Ach, ich fühl's>

TITELI:

Die Zauberflöte No. 16. für Sopran. Aria. Ach! ich fühl'. Ah! Io so.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., ital.

LIBRETTO: [Schikaneder, Emanuel], dt.; N. N., ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Robert Lienau, Berlin und Carl Haslinger, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: S. 7174

BESTELNUMMER: Operngesänge Nr. 161

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Bestoßen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 351.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1480

KOMPONIST:

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

EINHEITSSACHTITEL:

Zauberflöte, Die <Ach, ich fühl's>

TITELI:

La Flûte enchantée de Mozart. Traduction française de MMrs. Nutter & Beaumont. Editeurs Henri Heugel. Réduction au piano par Mr. Hector Salomon d'après la partition orchestre. No. 17 Air. Pamina. Chanté par Mme Carvalho. C'en est fait!

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: [Schikaneder, Emanuel, dt.]; Nutter, Charles, franz.; Beaumont, franz.

KLAVIERAUSZUG: Salomon, Hector

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Au Ménestrel, Heugel & Cie., Paris, o. J.

PLATTENUMMER: H. 3169 (17)

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Faltsuren, Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: 1. "PIANOS-MUSIQUE / E. BINETTI / Rue d'Antibes / CANNES". - 2. AU MÈNESTREL / MAJORATION TEMPORAIRE / 400% / HEUGEL".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 351.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1481

KOMPONIST:

Mühdorfer, Wilhelm Karl (1836 - 1919)

EINHEITSSACHTITEL:

Meine erste Liebe

TITELI:

Meine erste Liebe. First Love. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von W. Mühdorfer. Herrn W. Birrenkoven freundlichst gewidmet.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: N. N., dt.; Skinner, engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Illian & Ullrich, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: I. 202 U.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Die Faltung und die Ränder innen durch aufgeklebte Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestoßen, fleckig, fingerfleckig, lichtrandig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1488

KOMPONIST:

Mulder, Jules (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Boers, Les

TITELI:

Les Boers. Ombres et Scénario de L. Bombled. Poème de G. Montoya. Musique de Jules Mulder.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Montoya, G., franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. L. Geisler, Par Raon-L'Étape u. Flammarion, Paris, 1902.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Halbleinen, Pappband. Berieben, an den Rändern bestoßen. Fleckig, verschmutzt. Bindung gelöst. Buchblock fingerfleckig.

Mit 18 ganz-, bzw. doppelseitigen farbigen Illustrationen von L. Bombled.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 48079

INV.-NR.: M 661

KOMPONIST:

Müller, Adolf (1801 - 1886)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder aus Nestroy-Possen

TITELI:

Collection Alt-Wien. Theatralisches Panorama. Sammlung der beliebtesten Theater-Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Redigirt von Adolf Müller. Aus den Possen von Johann Nestroy.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Nestroy, Johann, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, Universal-Edition, Wien und Wiener Stadtbibliothek, 1976.

PLATTENUMMER: T. H. 9010, T. H. 9020, T. H. 8495

BESTELNUMMER: UE 15024

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23 cm. 14 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

LIEDER AUS NESTROY-POSSEN: 1. Wann i als Zimmermann (Der Unbedeutende); 2. Es tut einer prassen (Der Unbedeutende); Mein' Frau, dieser Engel (Das Mädli aus der Vorstadt).

Reprint von drei Klavierauszügen, die ursprünglich separat mit den oben aufgeführten Plattennummern bei Tobias Haslinger in Wien erschienen sind.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1967

KOMPONIST:

Muller, C. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Bonnie Dundee

TITELI:

Bonnie Dundee. Scotch Ballad, sung with great Applause by Miss Dolby. Newly arranged by C. Muller.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

TEXT: Anonym, engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Joseph Williams Ltd., London, o. J.

PLATTENUMMER: 911

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben, bestoßen, fleckig, lichtrandig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1490

KOMPONIST:

Müller, Johannes (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Hans und Hanna

TITELI:

Hans und Hanna. Musikalische Komödie in drei Akten von Herbert Grube. Gesangstexte von Herbert Grube und Johannes Müller. Musik von Johannes Müller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Grube, Herbert, dt.

TEXT: Grube, Herbert, dt.; Müller, Johannes, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Deutscher Bühnenvertrieb des Zentralverlages der NSDAP. Franz Eher Nachf., Berlin, 1936.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

30,3 x 23,2 cm. 110 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen, verschmutzt, Einrisse an den Rändern. Einband und Buchblock vergilbt. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Insp / Affel". - 2. Streichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 537

KOMPONIST:

Müller, Johannes (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Koloratur-Variationen über "Drei Röslein"

TITELI:

Koloratur-Variationen über "Drei Röslein". (Jetzt gan i ans Brünnele) von Johannes Müller. Ausgabe für Sopran, evtl. Chor und Klavierbegleitung. (Aus: "Die Mädele von Biberach").

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier mit 4 Chorstimmen. Thalia Musik-Verlag, Leipzig, 1937.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Berieben, bestoßen, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltsuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszałewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1489

KOMPONIST:

Münzer, Holger (1939 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Münchhausen

TITELI:

Münchhausen. Ein Lügenmusical von Heinz Wunderlich und Eberhard Möbius. Musik: Holger Münzer. Liedertexte: Heinz Wunderlich. Klavierauszug mit Harmoniesymbolen. Bearbeitung: Holger Münzer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wunderlich, Heinz, dt.; Möbius, Eberhard, dt.

TEXT: Wunderlich, Heinz, dt.; Münzer, Holger, dt.

KLAVIERAUSZUG: Münzer, Holger.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Thienemanns Theaterverlag, Stuttgart, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 29,5 x 20,8 cm. 36 S. Broschur, am Rücken durch blaues Textilklebeband verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 538

KOMPONIST:

Musgrave, Thea (1928 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Simon Bolivar

TITELI:

Simon Bolivar. An Opera in Two Acts by Thea Musgrave. Libretto by Thea Musgrave. Spanish Version by Lillian Garrett-Groag. Deutsche Fassung von Hilary Griffiths und Claus H. Henneberg.

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., span., dt.

LIBRETTO: Musgrave, Thea, engl.; Garrett-Groag, Lillian, span.; Griffith, Hilary, dt.; Henneberg, Claus H., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Novello & Co. Ltd., London, 1993.
PLATTENUMMER: 14

BESCHREIBUNG:

Kopie. 30 x 21,5 cm. 420 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Beidseitige Kopien des Klavierauszuges, Copyright Novello & Co. Ltd. 1993, wurden vom Photographic Service (Music Reproductions) Ltd. in London erstellt, mit Leerseiten durchschossen und aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzem Filzstift: "Deutsche Fassung von Hilary Griffiths und Claus H. Henneberg". - 2. Die deutsche Übersetzung des Librettos wurde handschriftlich in Bleistift und schwarzem Filzstift in den Klavierauszug eingetragen. - 3. Statistenliste und Verzeichnis der Tänze, in Bleistift. - 4. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen in blauem Kugelschreiber, Bleistift, grünem und rosa Filzstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett von "Photographic Service (Music Reproductions) Ltd., London": "SIMON BOLIVAR / An Opera in Two Acts / by / THEA MUSGRAVE / Libretto by Thea Musgrave / Spanish version by / Lillian Garrett-Groag / SYNOPSIS". - 2. An vielen Stellen des Klavierauszuges Farbfotos im Format 9 x 12,8 cm. Sie zeigen die unterschiedlich eingerichteten und beleuchteten Bühnenmodelle. - 3. Am rechten Rand Merkerzettel als Register mit Zugriff auf die einzelnen Szenen. - 4. Regiegrundrisse mit Anmerkungen in blauem Kugelschreiber und Bleistift. - 5. Fotokopie mit Lexikoneinträgen zu verschiedenen Persönlichkeiten, u.a. Simon Bolivar, Danton, Mahatma Gandhi.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Stadttheater, Regensburg.
Regie: Lange, Wolf-Eckhard

PROVENIENZ:

Lange, Wolf-Eckhard
INV.-NR.: M 539

KOMPONIST:

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839 - 1881)

EINHEITSSACHTITEL:

Boris Godunov

TITELI:

Boris Godunow. Musikalisches Volksdrama in vier Aufzügen und einem Prolog (nach Puschkin und Karamsin) von M. Mussorgsky. Bearbeitet und instrumentiert von N. Rimsky-Korssakoff. Deutsche Übersetzung von Max Lippold neu bearbeitet von Dr. Heinrich Möller. Klavierauszug mit Text.

SPRACHEN DER VORLAGE: russ., dt.

LIBRETTO: Mussorgski, Modest Petrowitsch, russ.; Lippold, Max, dt.; Möller, Heinrich, dt.

BEARBEITUNG: Rimski-Korsakow, Nikolai Andrejewitsch

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. W. Bessel & Co., Paris u. VEB Breitkopf & Härtel, Leipzig, [1951].

PLATTENUMMER: W. 8242 B.

BESTELNUMMER: Edition Breitkopf Nr. 5162

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23 cm. 294 S. Interimsbroschur. Vorderseite fast vollständig gelöst. Teile des Rückens fehlen. An den Rändern bestoßen und fleckig. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Rückenbeschriftung, in schwarzem Filzstift: " BORIS GODUNOW".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 374.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 540

KOMPONIST:

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839 - 1881)

EINHEITSSACHTITEL:

Boris Godunov

TITELI:

Boris Godunow. Musikalisches Volksdrama in vier Aufzügen und mit einem Prolog (nach Puschkin und Karamsin) von M. P. Mussorgsky. Bearbeitet und instrumentiert von N. Rimsky-Korssakow. Deutsche Übersetzung von Max Lippold. Klavierauszug mit Text (Deutsch-Englisch).

Boris Godounov. A National Music Drama in Four Acts with a Prologue (from Poushkin and Karamzin) by Modeste Moussorgsky. New Edition, revised and orchestrated by N. Rimsky-Korsakov. English Translation by Rosa Mewmarch.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Mussorgski, Modest Petrowitsch, [russ.]; Lippold, Max, dt.; Newmarch, Rosa, engl.

BEARBEITUNG: Rimski-Korsakow, Nikolai Andrejewitsch

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig u. W. Bessel, St. Petersburg, 1910.

PLATTENUMMER: 6736

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 294 S. Interimsbroschur. Vorderseite gelöst, Rücken und Rückseite fehlen. Berieben und bestoßen. Einbandvorderseite mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rollenbezeichnung, in Bleistift: "Marina - Fr. Gertrud Fischer". - 2. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Legband, Paul

INV.-NR.: M 541

KOMPONIST:

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839 - 1881)

EINHEITSSACHTITEL:

Sorocinskaja jarmaka

TITELI:

Sorocinskaja jarmaka. Opera v trech dejstvijach po Gogolju. Sostavil i prorabotal po vtugrafam kompositora P. Lamm. Nedostajuscie sceny dosocinil V. Sebalin. Perelozenie dlja penija s fortepiano.

Sorochintsky Fair. Opera in Three Acts after N. Gogol. Reconstructed from the Composer's MS by P. Lamm. Completed by V. Shebalin. Vocal Score.

SPRACHE DER VORLAGE: russ.

LIBRETTO: Mussorgski, Modest Petrowitsch

BEARBEITUNG: Lamm, Pawel Alexandrowitsch; Schebalin, Wissarion Jakowlewitsch

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Izdatel'stvo Muzyka / State Publishers Music, Moskau, 1970.

PLATTENUMMER: 6589

BESCHREIBUNG:

29,5 x 23 cm. 236 S. Leinen, mit der geprägten Darstellung eines tanzenden Teufels im roten Kosackenrock umgeben von einer goldenen Bordüre. Dekorativer farbiger Vor- und Nachsatz. Außer der englischen Titelseite ist der gesamte Band in kyrillischer Schrift gedruckt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 542

KOMPONIST:

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839 - 1881)

EINHEITSSACHTITEL:

Sorocinskaja jarmaka

TITELI:

Sorocinskaja jarmaka. Opera v trech dejstvijach po Gogolju. Sostavil i prorabotal po vtugrafam kompositora P. Lamm. Nedostajuscie sceny dosocinil V. Sebalin. Perelozenie dlja penija s fortepiano.

Sorochintsky Fair. Opera in Three Acts after N. Gogol. Reconstructed from the Composer's MS by P. Lamm. Completed by V. Shebalin. Vocal Score.

SPRACHE DER VORLAGE: russ.

LIBRETTO: Mussorgski, Modest Petrowitsch

BEARBEITUNG: Lamm, Pawel Alexandrowitsch; Schebalin, Wissarion Jakowlewitsch

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Izdatel'stvo Muzyka / State Publishers Music, Moskau, 1970.

PLATTENUMMER: 6589

BESCHREIBUNG:

29,5 x 23 cm. 236 S. Leinen, mit der geprägten Darstellung eines tanzenden Teufels im roten Kosackenrock umgeben von einer goldenen Bordüre. Dekorativer farbiger Vor- und Nachsatz. Einband wasserfleckig, Teile des geprägten Motivs dadurch beschädigt.

Buchblock leicht wasserwellig.

Außer der englischen Titelseite ist der gesamte Band in kyrillischer Schrift gedruckt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 543

KOMPONIST:

Natschinski, Gerd (1928 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Mein Freund Bunbury / Ausw.

TITELI:

Mein Freund Bunbury von Helmut Bez und Jürgen Degenhardt mit der Musik von Gerd Natschinski für Klavier/Gesang. Melodien aus dem Erfolgsmusical.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Bez, Helmut, dt.

TEXT: Degenhardt,, Jürgen, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. VEB Lied der Zeit Musikverlag, Berlin, 1964.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

28,5 x 20,5 cm. 24 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

MEIN FREUND BUNBURY: 1. Mein Freund Bunbury. Foxtrot; 2. Weil ich verliebt und glücklich bin, Foxtrot; 3. So wie du, Walzer; 4. Von morgens bis nach Mitternacht, Charleston; 5. Five o'clock, Black Bottom; 6. Picadilly, Schneller Foxtrott; 7. Sunshine-Girl, Beat-Foxtrot.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 1487

KOMPONIST:

Neefe, Christian Gottlob (1748 - 1798)

EINHEITSSACHTITEL:

Amors Guckkasten

TITELI:

Amors Guckkasten. Eine komische Operette. Klavier-Auszug. Herausgegeben und eingeleitet von Dr. Gerhart von Westerman.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Michaelis, Johann Benjamin, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei Masken Verlag, München, 1922.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

18,5 x 12,8 cm. Broschur mit montiertem Titeletikett auf der Einbandvorderseite. XVI, 44, 112 S. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Exlibris: Heinz Potthoff.

ANMERKUNGEN:

Dem Klavierauszug voranstellt ist der Abdruck des Librettos. Als Vorlage diente das Textbuch aus dem Jahr 1772, erschienen in der Dyckischen Buchhandlung in Leipzig. Vorwort, Libretto und Klavierauszug sind separat paginiert.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.NR.: 9687

INV.-NR.: M 1975

KOMPONIST:

Nelson, Rudolph (1878 - 1960)

EINHEITSSACHTITEL:

Bitte zahlen! <Anita-Fox>

TITELI:

"Bitte zahlen!". Revue in 7 Bildern von Eugen Burg u. Louis Taufstein. Gesangstexte von Theobald Tiger, Willi Sterk, Erich Glaser. Musik von Rudolf Nelson. Anita-Fox.

KLAVIERAUSZUG: Lindemann, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei Masken Verlag, Berlin, 1921.

PLATTENUMMER: D. M. V. 2306

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Papier brüchig, vergilbt und lichtrandig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

Mit einer farbigen Illustration von Ortmann auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1493

KOMPONIST:

Nelson, Rudolph (1878 - 1960)

EINHEITSSACHTITEL:

Bitte zahlen! <Dirndl-Lied>

TITELI:

Dirndl-Lied aus "Bitte zahlen!". Revue in 7 Bildern von Eugen Burg und Louis Taufstein. Gesangstexte von Theobald Tiger, Willi Sterk, Erich Glaser. Musik von Rudolf Nelson.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Tiger, Theobald, dt.

KLAVIERAUSZUG: Lindemann, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei Masken Verlag, Berlin, 1921.

PLATTENUMMER: D. M. V. 2293

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Papier brüchig, vergilbt und lichtrandig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

Mit einer farbigen Illustration von Ortmann auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1492

KOMPONIST:

Nelson, Rudolph (1878 - 1960)

EINHEITSSACHTITEL:

Chansons

TITELI:

6 Nelson-Chansons.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen).

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Musik Edition der Artus Verlags G.m.b.H., Berlin, 1948.

PLATTENUMMER: M. E. A. 56-60

BESCHREIBUNG:

29,6 x 21 cm. 16 S. Papier vergilbt.

Mit einem photographischen Portrait von Rudolph Nelson auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

6 NELSON-CHANSONS: 1. Zur Liebe gehört doch auch ein bißchen Musik! Lied und Foxtrot (Schanzer, Rudolf, dt.); 2. Der Schuhputzer (Nelson, Herbert, dt.); 3. Eine blaue Stunde (Nelson, Herbert, dt.); 4. Erst kamen die Blusen, die Kleider. Das Ladenmädel (Wolff, Willy, dt.); 5. Wenn du meine Tante siehst (Schanzer, Rudolph, dt.; Welisch, Ernst, dt.); 6. Duft'ge Parmaveilchen (Freund, Julius, dt.).

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1496

KOMPONIST:

Nelson, Rudolph (1878 - 1960)

EINHEITSSACHTITEL:

Confetti <Das erste Mal>

TITELI:

Confetti. Musik von Rudolph Nelson. Revue von Hans H. Zerlett und Artur Rebner.
Ausgaben für Gesang und Klavier: 4. Das erste Mal. Foxtrotlied.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Zerlett, Hans H., dt.; Rebner, Artur, dt.

KLAVIERAUSZUG: Lindemann, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei-Masken-Verlag, Berlin, 1925.

PLATTENUMMER: D. M. V. 3608

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Papier vergilbt. Stark lichtrandig und berieben, mit Einrissen und
Fehlstellen an den Rändern.

Mit einer farbigen Illustration von Jean Aumond auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

M 1497

KOMPONIST:

Nelson, Rudolph (1878 - 1960)

EINHEITSSACHTITEL:

Feuerwehr, Die

TITELI:

Repertoire des Cabarets "Zum Roland von Berlin". Leitung: Paul Schneider-Duncker und Rudolph Nelson. No. 4. Die Feuerwehr. Text von Eddy Beuth. Musik von Rudolph Nelson. op. 92. Vorgetragen von Herrn Paul Schneider-Duncker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Beuth, Eddy, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Verlag Harmonie, Berlin, o. J.
PLATTENUMMER: H. 153

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Lichtrandig, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1495

KOMPONIST:

Nelson, Rudolph (1878 - 1960)

EINHEITSSACHTITEL:

Harem auf Reisen, Der <Wenn du meine Tante siehst>

TITELI:

Wenn du meine Tante siehst, ich laß sie grüßen. Shimmy-Lied. Worte von Rudolph Schanzer u. Ernst Welisch. Musik von Rudolph Nelson.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schanzer, Rudolph, dt.; Welisch, Ernst, dt.

KLAVIERAUSZUG: Lindemann, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Karl Brüll, Berlin, 1924.

PLATTENUMMER: E. K. B. 1180

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Papier brüchig und stark vergilbt. Mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Einige Einrisse wurden mit den Rändern von Briefmarkenbögen überklebt.

Mit einer farbigen Illustration von Herzig auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1498

KOMPONIST:

Nelson, Rudolph (1878 - 1960)

EINHEITSSACHTITEL:

Hoheit amüsiert sich <Urwald-Idyll>

TITELI:

Hoheit amüsiert sich. Operette in drei Akten von Julius Freund. Musik von Rudolph Nelson.
Für Klavier 2 ms. Urwald-Idyll (Two Step). Repertoire Metropol-Theater Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Freund, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit überlegtem Text. Verlag "Harmonie", Berlin, 1911.

PLATTENUMMER: 497

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Berieben, leicht verschmutzt und fingerfleckig.
Mit einer farbigen Illustration von Telemann auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Unlesbarer Besitzvermerk in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1494

KOMPONIST:

Nelson, Rudolph (1878 - 1960)

EINHEITSSACHTITEL:

Ladenmädel, Das

TITELI:

Neues aus Rudolph Nelson's Cabaret "Chat Noir". Das Ladenmädel. Text von Willy Wolff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Wolff, Willy, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Verlag "Harmonie", Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 1005

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, stockfleckig und leicht verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Harmonie mit einer Singstimme des Liedes.

PLATTENUMMER: 1005.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1500

KOMPONIST:

Nelson, Rudolph (1878 - 1960)

EINHEITSSACHTITEL:

Miss Dudelsack

TITELI:

Miss Dudelsack. Operette in drei Akten von Fritz Grünbaum und Heinz Reichert. Musik von Rudolph Nelson. Klavierauszug mit vollständigem Text von Otto Lindemann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Grünbaum, Fritz, dt.; Reichert, Heinz, dt.

KLAVIERAUSZUG: Lindemann, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag Harmonie, Berlin, 1909.

PLATTENUMMER: 288

BESCHREIBUNG:

33 x 26,5 cm. 168 S. Broschur. Stark berieben und bestoßen, mit Einrissen und Fehlstellen am Rücken und an den Rändern. Vorderseite gelöst. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift im Inhaltsverzeichnis.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 544

KOMPONIST:

Nelson, Rudolph (1878 - 1960)

EINHEITSSACHTITEL:

Miss Floh

TITELI:

Repertoire des Cabarets "Zum Roland von Berlin". Leitung Paul Schneider-Duncker u. Rudolph Nelson. 3. Miss Floh. Musik von Rudolph Nelson. Meinem Freunde Paul Schneider-Duncker in Freundschaft gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Verlag Harmonie, Berlin, 1904.

PLATTENUMMER: H. 112

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Stark fleckig und verschmutzt, berieben und bestoßen. Am linken Rand gelocht, Faltspuren.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Harmonie mit einer Singstimme des Liedes.

PLATTENUMMER: H. 112.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1499

KOMPONIST:

Nelson, Rudolph (1878 - 1960)

EINHEITSSACHTITEL:

New York-Berlin <Andre Städtchen, andre Mädchen>

TITELI:

New York-Berlin. Ausstattungs-Operette. Text von Fritz Friedmann-Frederich und Robert Bodanzky. Ausgaben für Gesang und Klavier: Andre Städtchen, andre Mädchen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Friedmann-Frederich, Fritz, dt.; Bodanzky, Robert, dt.

KLAVIERAUSZUG: Lindemann, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei Masken-Verlag, Berlin, 1922.

PLATTENUMMER: D. M. V. 2685

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Papier brüchig und stark vergilbt. Lichtrandig, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

Mit einer farbigen Illustration von Herzig auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1491

KOMPONIST:

Nessler, Viktor Ernst (1841 - 1890)

EINHEITSSACHTITEL:

Rattenfänger von Hameln, Der

TITELI:

Der Rattenfänger von Hameln. Grosse Oper in fünf Akten. Dichtung (mit Zugrundlegung der Sage und der Fabel von J. Wolffs' gleichnamiger Aventure) von Friedrich Hofmann. Musik von Victor E. Nessler. Clavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hofmann, Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klaviersauszug, durchschossen, als Regiebuch. J. Schuberth & Co., Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 5801

BESCHREIBUNG:

26,3 x 20,5 cm. 318 S. (S. 1-184). Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Berieben und an den Rändern bestossen. Die Seiten 17-30 wurden zusammengenäht, um Striche zu markieren.

Inv.-Nr. M 545 enthält den ersten, zweiten und dritten Akt der Oper. Der vierte und fünfte Akt der Oper wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 546).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1. 1 Bl., 33 x 41 cm, gefaltet, beidseitig beschriftet in schwarzer Tinte und Bleistift, mit Anmerkungen zum Stück und dem Datum "25/3.90". - 2. 1 Bl., 32,7 x 42 cm, gefaltet, beidseitig beschriftet in schwarzer Tinte, mit Besetzungsliste und Choreinteilung. - 3. 2 Bl., 21 x 16,5 cm, beidseitig beschriftet mit Notizen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "32.". - 2. Kartuschenförmiges Etikett, unbeschriftet. - 3. S. 10, S. 134, S. 158 : Bühnengrundrisse (der Kölner Oper?) mit Eintragungen in Bleistift.

STEMPEL: "Direction / M. ERNST / Stadt-Theater / AACHEN."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37536a

INV.-NR.: M 545

KOMPONIST:

Nessler, Viktor Ernst (1841 - 1890)

EINHEITSSACHTITEL:

Rattenfänger von Hameln, Der

TITELI:

Der Rattenfänger von Hameln. Grosse Oper in fünf Akten. Dichtung (mit Zugrundlegung der Sage und der Fabel von J. Wolffs' gleichnamiger Aventure) von Friedrich Hofmann. Musik von Victor E. Nessler. Clavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hofmann, Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. J. Schuberth & Co., Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 5801

BESCHREIBUNG:

26,3 x 20,5 cm. 318 S. (S. 185-318). Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Berieben und an den Rändern bestossen. Die Seiten 191-98 und 217-256 wurden zusammengenäht, um Striche zu markieren.

Inv.-Nr. M 546 enthält den vierten und fünften Akt der Oper. Der erste, zweite und dritte Akt der Oper wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 545).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Inventarnummer: "33.". - Kartuschenförmiges Etikett, unbeschriftet.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37536b

INV.-NR.: M 546

KOMPONIST:

Nessler, Viktor Ernst (1841 - 1890)

EINHEITSSACHTITEL:

Trompeter von Säckingen, Der

TITELI:

Der Trompeter von Säckingen. (The Trumpeter of Sackingen). Oper in 3 Akten, nebst einem Vorspiel. Mit autorisierter theilweiser Benutzung der Idee und einiger Originallieder aus J. Victor von Scheffels Dichtung von Rudolf Bunge. Musik von Victor E. Neßler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Bunge, Rudolf, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. J. Schuberth & Co., Leipzig, 1884.

PLATTENUMMER: 6048

BESCHREIBUNG:

26,5 x 20,5 cm. 310 S. Privateinband. Halbleinen, Leinen. Berieben, bestoßen, mit kleinen Fehlstellen im Einband. Rückenleinen verschmutzt. Einige Seiten sind eingeknickt, um Stellen zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Inventarnummer: "42."

STEMPEL: 1. "Alois Hofmann". - 2. "F. X. ASCHER's / MUSIKALIENHANDLUNG / O. F. Kohna / WIEN / I. HABSBURGERGASSE 4."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37664

INV.-NR.: M 547

KOMPONIST:

Nessler, Viktor Ernst (1841 - 1890)

EINHEITSSACHTITEL:

Trompeter von Säckingen, Der <Behüt' dich Gott>

TITELI:

Der Trompeter von Säckingen. Oper in 3 Akten, nebst einem Vorspiel. Repertoire-Oper sämtlicher Bühnen! Mit autorisierter theilweiser Benutzung der Idee u. einiger Original-Lieder aus J. Victor von Scheffels Dichtung von Rudolf Bunge. Musik von Victor E. Nessler. Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen. Ausgabe für Mezzo-Sopran oder Alt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Bunge, Rudolf, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für Mezzosopran oder Alt. J. Schuberth & co., Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 6052

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Faltung innen und außen durch aufgeklebte Papierstreifen verstärkt. Vergilbt, fleckig und fingerfleckig. Mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Widmung mit Datum in schwarzer Tinte: "In aufrichtiger sanglicher / Freundschaft zugeeignet / von / Ihrer Margarete Grünwald. / Schweidnitz, im November 1937."

STEMPEL: "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1501

KOMPONIST:

Nessler, Viktor Ernst (1841 - 1890)

EINHEITSSACHTITEL:

Trompeter von Säckingen, Der <Behüt' dich Gott>

TITELI:

Der Trompeter von Säckingen. Oper in 3 Akten, nebst einem Vorspiel. Repertoire-Oper sämtlicher Bühnen! Mit autorisierter theilweiser Benutzung der Idee u. einiger Original-Lieder aus J. Victor von Scheffels Dichtung von Rudolf Bunge. Musik von Victor E. Nessler. Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen. Original-Ausgabe für Bariton.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Bunge, Rudolf, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für Bariton. J. Schuberth & Co., Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 6050

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Stark verschmutzt und fleckig, mit Einrissen und kleinen Fehlstellen an den Rändern. Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1502

KOMPONIST:

Neuendorff, Adolf (1843 - 1897)

EINHEITSSACHTITEL:

Lied des Rattenfänger

TITELI:

Lied des Rattenfänger. "Wandern, ach wandern". A. Neuendorff (Repertoire-Nummer von Rob. Engelhardt.) Lied für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: C. 4798 R.

BESTELLNUMMER: Musikalische 20 Pfennig-Bibliothek Nr. 710

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Papier stark vergilbt, lichtrandig und brüchig. Einrisse und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel der Kölner Musikalienhandlung Sauerwald.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1503

KOMPONIST:

Neupert, Fritz (1894 - 1943)

EINHEITSSACHTITEL:

Carina Corvi

TITELI:

Carina Corvi. Oper in drei Akten von Fritz Neupert. Textfassung von Alois Hofmann.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., ital.

LIBRETTO: Hofmann, Alois, dt.; Medicus, Valdo, ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Serano-Verlag, München u. a., o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

34 x 27,8 cm. 138 S. Broschur. Stark berieben und bestoßen. Einrisse am Rücken oben.
Einband lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Inventarnummer auf Einbandvorderseite, in blauer Tinte: "222."
(durchgestrichen).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37499

INV.-NR.: M 548

KOMPONIST:

Nick, Edmund (1891 - 1974)

EINHEITSSACHTITEL:

Kleine Hofkonzert, Das

TITELI:

Das kleine Hofkonzert. Ein musikalisches Lustspiel in zehn Bildern aus der Welt Carl Spitzwegs von Paul Verhoeven und Toni Impekoven. Musik von Edmund Nick.
Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Verhoeven, Paul, dt.; Impekoven, Toni, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Meisel, Berlin-Wilmersdorf, 1935.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 60 S. Broschur. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 549

KOMPONIST:

Nick, Edmund (1891 - 1974)

EINHEITSSACHTITEL:

kleine Hofkonzert, Das

TITELI:

Das kleine Hofkonzert. Ein musikalisches Lustspiel in zehn Bildern aus der Welt Carl Spitzwegs von Paul Verhoeven und Toni Impekoven. Musik von Edmund Nick. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Verhoeven, Paul, dt.; Impekoven, Toni, dt.

BEARBEITUNG: Stelter, Horst A.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug als Regiebuch. Edition Meisel, Berlin-Wilmersdorf, 1935.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

30,3 x 22 cm. 236 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Ausgangsmaterial dieser Bearbeitung von Horst A. Stelter war der Klavierauszug, erschienen in der Edition Meisel, Berlin-Wilmersdorf 1935. Ein Exemplar dieses Klavierauszuges wurde fotokopiert und in einzelne Elemente zerschnitten. Auf Blättern im Format DIN A4 wurden diese Ausschnitte kombiniert mit Kopien eines maschinengeschriebenen Textbuches. Neu montiert entstand so eine Bearbeitung in acht, statt in zehn Bildern. Diese Blätter wurden anschließend mit einem Szenarium, einer musikalischen Einrichtung und einem Beleuchtungsplan aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk auf Titelseite: "Eingerichtet für das Regensburger Stadttheater von Horst Alexander Stelter." - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in blauem, grünem und rotem Kugelschreiber, Bleistift, rotem Farbstift und rotem Filzstift.

BEILAGEN: 1. 2 Bl., DIN A4, mit aufgeklebten Besprechungen der Inszenierung des Stückes im Stadttheater Bielefeld, "Freie Presse", 27.06.67. und "Westf. Zeitung", 27.06.67. - 2. 1 Bl., DIN A 4, Applausordnung, in Maschinenschrift.

EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit Besprechung der Aufführung im Stadttheater Regensburg: "MZ", 1. April 1975.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Stadttheater, Regensburg, 1975.

Regie: Stelter, Horst A.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 550

KOMPONIST:

Nick, Edmund (1891 - 1974)

EINHEITSSACHTITEL:

kleine Hofkonzert, Das / Ausw.

TITELI:

Das kleine Hofkonzert. Ein musikalisches Lustspiel in zehn Bildern aus der Welt Carl Spitzwegs von Paul Verhoeven und Toni Impekoven. Musik von Edmund Nick. Tromba in B.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimme für Posaune. Edition Meisel & Co. G.m.b.H., Berlin, 1936.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Die Faltung der Bögen ursprünglich durch aufgeklebte Papierstreifen verstärkt, Bögen mittlerweile teilweise in einzelne Blätter zerfallen. Vergilbt, fingerfleckig, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk und Datum in Bleistift: "Gelsenkirchen / 11.4.1938 Franz Biermann". - 2. Zahlreiche Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1505

KOMPONIST:

Nick, Edmund (1891 - 1974)

EINHEITSSACHTITEL:

kleine Hofkonzert, Das / Ausw.

TITELI:

Das kleine Hofkonzert. Ein musikalisches Lustspiel in zehn Bildern aus der Welt Carl Spitzwegs von Paul Verhoeven und Toni Impekoven. Musik von Edmund Nick. Klarinette in B u. Altsaxophon in Es.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Edition Meisel & Co. G.m.b.H., Berlin, 1936.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Die Faltung der Bögen durch aufgeklebte Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark vergilbt, fingerfleckig, fleckig und verschmutzt. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Zahlreiche Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Mehrere schmale Papierstreifen mit Variationen des Notentextes in Bleistift.

BEILAGEN: Zwei Blatt in Maschinenschrift mit zusätzlichen Anweisungen für die Klarinette. Auch auf diesen Blättern Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: Klar, AltSax.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1506

KOMPONIST:

Nick, Edmund (1891 - 1974)

EINHEITSSACHTITEL:

kleine Hofkonzert, Das <Einen Sommer lang>

TITELI:

Einen Sommer lang. Lied aus dem Lustspiel "Das kleine Hofkonzert" von Paul Verhoeven und Toni Impekoven. Worte: Kurt Heynicke. Musik: Edmund Nick.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Verhoeven, Paul, dt.; Impekoven, Toni, dt.

TEXT: Heynicke, Kurt, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Meisel & Co. G.m.b.H., Berlin, 1936.

PLATTENUMMER: E. M. 1130

BESCHREIBUNG:

29 x 20,5 cm. 4 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 1504

KOMPONIST:

Nicklass-Kempner, Siegfried (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Wohnungslose, Die

TITELI:

Die Wohnungslose. Text von O. A. Alberts. Musik von Siegf. Nicklass-Kempner. Meinem vorzüglichen Interpreten Herrn Jean Moreau in freundschaftlicher Verehrung gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Alberts, O. A., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Drei Masken-Verlag, München, 1913.

PLATTENUMMER: D. M. V. 378

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Stark berieben und fingerfleckig. Mit Falts Spuren und kleinen Einrissen an den Rändern.

Beigelegt ein Blatt des Drei Masken-Verlages mit einer Singstimme des Liedes.

PLATTENUMMER: D. M. V. 378.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Georg Hilberk". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "30% Teuerungszuschlag".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1507

KOMPONIST:

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

EINHEITSSACHTITEL:

lustigen Weiber von Windsor, Die

TITELI:

Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch phantastische Oper in 3 Akten von Otto Nicolai.
Klavierauszug.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., franz.

LIBRETTO: [Ritter von Mosenthal, Salomon Hermann], dt.; N. N., franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, [1875].

PLATTENUMMER: 10777

BESCHREIBUNG:

28 x 20,5 cm. 240 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben und bestoßen, schiefgelesen. Bindung stark gelockert. Einige Seiten gelöst. Einige Seiten eingeknickt, um Stellen zu markieren.

Zwischen den Seiten 106/107, 186/187 und 234/235 sind Variationen des Notentextes als Partitur, in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier beigegeben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "die lustigen / Weiber". - 2. Anmerkungen, Unterstreichungen und Anstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: Zwischen den Seiten 30/31 und 162/163 sind Variationen des Notentextes als Partitur, in schwarzer Tinte auf zwölfzeiligem Notenpapier beigelegt (Sicher waren diese Beilagen ursprünglich beigegeben).

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "22.". - 2. Schmucketikett, an den Ecken abgerundet. - 3. Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 423-426.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37587

INV.-NR.: M 551

KOMPONIST:

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

EINHEITSSACHTITEL:

lustigen Weiber von Windsor, Die

TITELI:

Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch phantastische Oper in 3 Akten von Otto Nicolai.
Klavierauszug.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., franz.

LIBRETTO: [Ritter von Mosenthal, Salomon Hermann], dt.; N. N., franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, [1875].

PLATTENUMMER: 10777

BESCHREIBUNG:

28 x 20,5 cm. 240 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Einband stark berieben und bestoßen, schiefgelesen. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzer Tinte: "Nicolai /62.". - 2. Wenige Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild. - 2. An vielen Stellen des Klavierauszuges Seiten eines gedruckten Textbuches der Oper.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 423-426.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 552

KOMPONIST:

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

EINHEITSSACHTITEL:

lustigen Weiber von Windsor, Die / Ausw.

TITELI:

Die lustigen Weiber von Windsor. [Mit einer Einführung von Bogumil Zepler.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Ritter von Mosenthal, Salomon Hermann, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit überlegtem Text. Ullstein & Co., Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: III, 8

BESTELNUMMER: Musik für Alle, 3. Jahrgang, Nummer 8

BESCHREIBUNG:

31,3 x 23,5 cm. 28 S. (Paginierung der Noten: S. 139-158). Broschur. Berieben, bestoßen und fleckig, mit kleinen Einrissen entlang der Faltung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR: 1. Aus der Ouverture; 2. Das Komplott; 3. Fentons Geständnis; 4. Falstaff im Waschkorb; 5. In der Schenke; 6. Jungfer Anna und ihre Freier; 7. Waldszene.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1486

KOMPONIST:

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

EINHEITSSACHTITEL:

lustigen Weiber von Windsor, Die <Nun eilt herbei>

TITELI:

Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Akten mit Tanz, nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiele bearbeitet von H. S. Mosenthal. Musik von Otto Nicolai. I. Akt. 3. Recitativ und Arie (Frau Fluth): Nun eilt herbei, Witz, heit're Laune - Verführer! Warum. Für Sopran.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., franz.

LIBRETTO: Ritter von Mosenthal, Salomon Hermann, dt.; N. N., franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 10777.1722.17732

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Die Ränder und einige Faltsuren wurden mit Klarsichtklebeband verstärkt. Der Klebstoff mittlerweile stark gebräunt und brüchig. Sehr stark berieben, bestoßen, fingerfleckig, fleckig und verschmutzt. Mit erheblichen Faltsuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Genia Guszalewicz". - 2. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1508

KOMPONIST:

Nicolai, Otto (1810 - 1849)

EINHEITSSACHTITEL:

Lustigen Weiber von Windsor, Die <Ouvertüre>

TITELI:

Ouvertures pour piano à 4 mains. Nicolai, Lustige Weiber von Windsor (Les joyeuses Commères).

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug zu vier Händen. Henry Litolff's Verlag, Braunschweig, o. J.
PLATTENUMMER: COLLECTION LITOLFF 11266
BESTELNUMMER: Ouvertures Nr. 9386

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 16 S. Leicht berieben, bestoßen und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Köhler, Gerald
INV.-NR.: M 1816

KOMPONIST:

Nicolai, Willem Frederik Gerard (1829 - 1896)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 8 <Spielmanns Lied>

TITELI:

Spielmanns Lied. Geibel. W. F. G. Nicolai, Op. 8. No. 1.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Geibel, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Bariton und Klavier. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: D. L-V. 2914

BESTELNUMMER: Deutscher Liederverlag Nr. 2914

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Berieben, bestoßen, fleckig, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Unlesbarer Besitzvermerk in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1509

KOMPONIST:

Noack, Kurt (1895 - 1945)

EINHEITSSACHTITEL:

Heinzelmännchens Wachtparade

TITELI:

Heinzelmännchens Wachtparade. Charakterstück komponiert von Kurt Noack. op. 5. Für Salonorchester.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Baltischer Musikverlag (Wilhelm Hofmeister), Stettin, o. J.
PLATTENUMMER: B. V. 30

BESCHREIBUNG:

27 x 17 cm. 12 Orchesterstimmen auf separat paginierten Bögen, gefaltet und ineinander gelegt. Lichtrandig und vergilbt. Berieben und leicht verschmutzt. Der äußere Bogen fast vollständig in zwei Blätter zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1 (2), VI 2, Vc, B, Fl, Klar, Trp, Pos, Schz, Kl, Har.

PROVENIENZ:

Legband, Paul
INV.-NR.: M 1510

KOMPONIST:

Noetzel, Hermann (1880 - 1951)

EINHEITSSACHTITEL:

Pierrots Sommernacht

TITELI:

Pierrots Sommernacht. Ballet-Pantomime in einem Akt. Dichtung und Musik von Hermann Noetzel. Szenische Einrichtung von Heinrich Kröllner. Klavierauszug zu zwei Händen von Philippine Schick.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Noetzel, Hermann, dt.

KLAVIERAUSZUG: Schick, Philippine

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Edition, Wien, 1924.

PLATTENUMMER: U. E. 7553

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. 42 S. Broschur. Einband vom Buchblock gelöst. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 568

KOMPONIST:

Oberleithner, Max von (1868 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Ghitana

TITELI:

Ghitana. Oper in 4 Akten. Dichtung von Johann v. Wildenradt. Musik von Dr. Max Oberleithner. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wildenradt, Johann von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Hynais, Cyrill

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Breitkopf & Härtel, Leipzig u. a., 1901.

PLATTENUMMER: 23271

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20 cm. 155 S. Privateinband. Halbleinen, gemusterte Seide. Berieben und an den Rändern bestossen. Rücken abgegriffen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: 1. 3 Bühnengrundrisse, 18 x 26 cm, eingezeichnet in Vordrucke des Stadt-Theaters Köln, in roter und schwarzer Tinte, Bleistift und gelbem Farbstift. - 2. 1 Bl., 25,8 x 18 cm, mit Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: " 119.". - 2. Ausschnitt aus der originalen Interimsbroschur als Titeletikett.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37697

INV.-NR.: M 569

KOMPONIST:

Oberleithner, Max von (1868 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Vallièrè, La

TITELI:

La Vallière. Oper in fünf Bildern. Text von Bruno Warden und I. M. Welleminsky. Musik von Max Oberleithner. Klavierauszug mit Text von C. Hynais.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Warden, Bruno, dt.; Welleminsky, Ignaz Michael

KLAVIERAUSZUG: Hynais, Cyrill

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei Masken Verlag, München, 1914.

PLATTENUMMER: D. M. V. 292

BESCHREIBUNG:

33 x 26 cm. 192 S. Privateinband. Kartoniert, Rücken ursprünglich durch Klebeband verstärkt. Bindung stark gelockert. Rücken fehlt fast vollständig. Berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in Bleistift: "Herrn Dir. Hofmann / zur Prüfung / 3. II. 1918" und "Oberleithner / La Vallière". - 2. Etikett, Inventarnummer in blauer Tinte: "157.".

EINKLEBUNGEN: Etikett, an den Ecken abgeflacht.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37535

INV.-NR.: M 570

KOMPONIST:

Obermayer, Josef (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Lang soll unser Kaiser noch leben

TITELI:

Lang soll unser Kaiser noch leben! Lied. Text von Adolf Makowetz. Musik von Jos. Obermayer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Makowetz, Adolf, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Klavier mit überlegtem Text. Adolf Makowetz, Privatdruck, o. O., o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

28,2 x 19,5 cm. 4 S. Leicht verschmutzt, mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1511

KOMPONIST:

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

EINHEITSSACHTITEL:

Belle Hélène, La

TITELI:

Die schöne Helena. Operette für Schauspieler nach dem Libretto von Henri Meilhac und Ludovic Halévy. Musik: Jacques Offenbach. Musikalische Fassung und Instrumentation: Herbert Kawan. (Zugleich Direktions- und Klavierstimme des musikalischen Ensembles).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Meilhac, Henri, [franz.]; Halévy, Ludovic, [franz.]; Hacks, Peter, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Direktionsstimme. Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin, 1964.

PLATTENUMMER: HV 116

BESCHREIBUNG:

30 x 22 cm. 148 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. An den Ecken bestoßen. Einband und Buchblock lichtrandig und vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "Einzeichnungen sind nur mit Bleistift gestattet. / Vor Rückgabe des Materials müssen diese / wieder entfernt werden. / Bei Nichtbeachtung wird Schadenersatz erhoben."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 580

KOMPONIST:

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

EINHEITSSACHTITEL:

Belle Hélène, La / Ausw.

TITELI:

Offenbach: Die schöne Helena.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Autograph in schwarzer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier, Köln, o. J.

BESCHREIBUNG:

33 x 26,5 cm. 4 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs auf ungebundenen Bögen und Blättern von 10-zeiligem Notenpapier. Die Stimmen tragen Verweise auf acht Nummern, vielleicht eines bisher unbekanntes Klavierauszuges, welcher der Regie zu Grunde lag. Enthalten sind die Nummern 1, 3, 4, 10, 13, 22, 24, 26. Die Nummer 1 für Flöte und Klarinette wurde auf 12-zeiligem Notenpapier ausgeführt, ebenfalls in schwarzer Tinte. 30 x 21,5 cm.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift.

BEILAGEN: 9 Bl., 35,5 x 25,5 cm. Fotokopien eines Autographen auf 12-zeiligem Notenpapier mit der Bezeichnung: "Offenbach: Die schöne Helena. No. 1 Couplet", Klavierauszug. Auf dem ersten Blatt in rotem Farbstift die Rollenbezeichnung: "JUNO". Das Original dieses Autographen fehlt im Bestand.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: B, Fl, Git, Kl.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1870

KOMPONIST:

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

EINHEITSSACHTITEL:

Contes d'Hoffmann, Les

TITELI:

Hoffmanns Erzählungen. Oper in 3 Akten, einem Vor- und einem Nachspiel von Jacques Offenbach. Klavierauszug mit Text neu revidiert von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Barbier, Jules Paul], [franz.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens, Paris u. C. F. Peters, Leipzig, [1910].

PLATTENUMMER: 9476

BESTELNUMMER: [Edition Peters 3269]

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20 cm. 286 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Einband stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Leinenrücken eingerissen. Stockfleckig, wasserfleckig. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen, Anstreichungen in roter und schwarzer Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1. 7 Bl., unterschiedliche Formate, beidseitig in schwarzer Tinte und Bleistift, mit Regieanweisungen und Anmerkungen. - 2. Zeitungsausschnitt: Richard Tauber als Hoffmann auf einem Foto von Hugo Erfurth. - 3. Zeitungsausschnitt mit Besprechung von "Hoffmanns Erzählungen" im Stadttheater, ohne Ort und Datum.

EINKLEBUNGEN: 1. Auf S. 12, S. 70, S. 139, S. 192: Bühnengrundrisse in schwarzer Tinte, blauem und rotem Farbstift. - 2. Auf Vor- und Nachsatz sind Ausrisse und Postkarten eingeklebt mit Besprechungen und Abbildungen unterschiedlicher Inszenierungen des Stückes. - 3. Im ganzen Klavierauszug Ausschnitte aus einem gedruckten Regiebuch des Stückes. - 4. Im ganzen Klavierauszug Blätter mit zusätzlichen Regieanweisungen.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 571-579.

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 571

KOMPONIST:

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

EINHEITSSACHTITEL:

Contes d'Hoffmann, Les

TITELI:

Les Contes d'Hoffmann. Opéra fantastique en 4 actes de Jules Barbier. Musique de J. Offenbach. Partition Chant et Piano transcrite par A. Bazille. Cinquième Édition avec Récits. I racconti di Hoffmann. Opera fantastico in quattro atti. Paroles Italiennes de Zanardini. Hoffmann's Erzählungen. Phantastische Oper in vier Akten. Paroles Allemandes de J. Hopp.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Barbier, Jules [Paul], [franz.]; Zanardini, A., ital.; Hopp, J., dt.

KLAVIERAUSZUG: Bazille, A.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Choudens, Paris, 1907.

PLATTENUMMER: A. C. 5301

BESCHREIBUNG:

27 x 18,5 cm. 321 S. Privateinband mit silberner Deckelprägung: "Hoffmann's Erzählungen". Leinen. Rücken entlang der Gelenke gebrochen und fast vollständig gelöst. Berieben und bestoßen. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Zwei Ortsangaben und Daten, in Bleistift: "Mannheim 1908/09 / Wiesbaden 1921/22". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen, Markierungen, Unterstreichungen, Streichungen in roter Tinte, Bleistift, blauem, rotem und violetter Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild, unbeschriftet. - 2. Der deutsche Text ist an vielen Stellen mit schmalen Streifen von weißem Papier überklebt. Diese Streifen sind in schwarzer Tinte mit Variationen des deutschen Textes beschriftet. - 3. An manchen Stellen wurde der Klavierauszug mit handschriftlichen Variationen der Noten mit deutschem Text in schwarzer Tinte überklebt.

STEMPEL: "Jürgen Bengsch / Dr. phil."

ANMERKUNGEN:

Aus dem Impressum: "Die in dieser Ausgabe (1907) zugefügte Musik stammt aus dem Nachlass Offenbachs und genießt den Schutz der Gesetze über das literarische Eigentum."

QUELLE: PEMT, 4, S. 571-579.

PROVENIENZ:

Bengsch, Jürgen

ALTE INV.-NR.: 45271

INV.-NR.: M 572

KOMPONIST:

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

EINHEITSSACHTITEL:

Contes d'Hoffmann, Les

TITELI:

Hoffmanns Erzählungen. Oper in 3 Akten, einem Vor- und einem Nachspiel von Jacques Offenbach. Klavierauszug mit Text neu revidiert von Gustav F. Kogel. Kriegsausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Barbier, Jules Paul], [franz.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Choudens, Paris u. C. F. Peters, Leipzig, [1910].

PLATTENUMMER: 9476

BESTELLNUMMER: [Edition Peters 3269]

BESCHREIBUNG:

26,5 x 20 cm. 286 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Buchblock lichtrandig und vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in grüner Tinte: "Steffi Schulze.". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: 1. "Dr. Arno Bosselt". - 2. "Dr. Hanns Nietan". - 3. "Gustav Allner / Herz. / Hoflieferant / Musikalienhandlung / Dessau / Kavalierstr. 28".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 571-579.

PROVENIENZ:

Bosselt, Arno

ALTE INV.-NR.: 69011

INV.-NR.: M 573

KOMPONIST:

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

EINHEITSSACHTITEL:

Contes d'Hoffmann, Les

TITELI:

Les Contes d'Hoffmann. Opéra fantastique en 4 actes de Jules Barbier. Musique de J. Offenbach. Partition Chant et Piano [transcrite par A. Bazille]. Paroles Italiennes et Allemandes. Cinquième Édition avec Récits.

I racconti di Hoffmann. Opera fantastico in quattro atti. [Paroles Italiennes de Zanardini.] Hoffmann's Erzählungen. Phantastische Oper in vier Akten. [Paroles Allemandes de J. Hopp.]

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Barbier, Jules Paul], [franz.]; [Zanardini, A.], ital.; [Hopp, J.], dt.

KLAVIERAUSZUG: [Bazille, A.]

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Choudens, Paris, 1907.

PLATTENUMMER: A. C. 5301

BESCHREIBUNG:

28 x 20,5 cm. 344 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben und schiefgelesen. Titelseite fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Eigentum Alois Hofmann / Zürich." - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: " 9.". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "STADT THEATER / BERN".

ANMERKUNGEN:

Aus dem Impressum: "Die in dieser Ausgabe (1907) zugefügte Musik stammt aus dem Nachlass Offenbachs und genießt den Schutz der Gesetze über das literarische Eigentum."

QUELLE: PEMT, 4, S. 571-579; Inv.-Nr. M. 572.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37614

INV.-NR.: M 574

KOMPONIST:

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

EINHEITSSACHTITEL:

Contes d'Hoffmann, Les

TITELI:

Les Contes d'Hoffmann. Opéra fantastique en 3 actes de Jules Barbier. Musique de J. Offenbach. Partition Chant et Piano transcrite par A. Bazille. Paroles Italiennes et Allemandes. 4. Édition.

I racconti di Hoffmann. Opera fantastico in quattro atti. Paroles Italiennes de Zanardini.
Hoffmann's Erzählungen. Opera fantastico in quattro atti. Paroles Allemandes de J. Hopp.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Barbier, Jules [Paul], [franz.]; Zanardini, A., ital.; Hopp, J., dt.

KLAVIERAUSZUG: Bazille, A.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Choudens, Paris, vor 1907.

PLATTENUMMER: A. C. 5301

BESCHREIBUNG:

28 x 21 cm. 329 S. Privateinband. Halbleinen, gemusterte Seide. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Rücken abgegriffen, fleckig und verschmutzt. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "18.". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 3. Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

Titelseite und aufgeklebte Seite der Originalbroschur sprechen von der Version in drei Akten. Tatsächlich enthält der Band eine Version in vier Akten. Alois Hofmann arbeitet die Vorlage um zu einer Version mit Prolog, 3 Akten und Epilog.

QUELLE: PEMT, 4, S. 571-579.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37619

INV.-NR.: M 575

KOMPONIST:

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

EINHEITSSACHTITEL:

Contes d'Hoffmann, Les

TITELI:

Hoffmanns Erzählungen. Phantastische Oper in 4 Akten. Klavierauszug zu zwei Händen mit erläuterndem Text von Ferdinand Rebay.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Barbier, Jules Paul], [franz.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Rebay, Ferdinand

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1911.

PLATTENUMMER: V. A. 3410

BESTELLNUMMER: Edition Breitkopf Nr. 3410

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23 cm. 122 S. Interimsbroschur. Einbandvorderseite gelöst. Rücken eingerissen. An den Rändern bestoßen. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Der Klavierauszug enthält als "Libretto" nur jeweils eine Zeile mit markanten Stellen in deutscher Sprache. Ansonsten ist eine Nacherzählung der Handlung in den Klavierauszug eingefügt.

QUELLE: PEMT, 4, S. 571-579.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 576

KOMPONIST:

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

EINHEITSSACHTITEL:

Contes d'Hoffmann, Les <Belle nuit, o nuit d'amour>

TITELI:

Intermezzo und Barcarolle aus der Oper "Hoffmann's Erzählungen" von J. Offenbach.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug ohne Text. Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg, o. J.

PLATTENUMMER: A. J. B. 3194

BESTELLNUMMER: Musikalisches Universum Nr. 1022

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Leicht berieben und verschmutzt, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1512

KOMPONIST:

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

EINHEITSSACHTITEL:

Contes d'Hoffmann, Les <Belle nuit, o nuit d'amour>

TITELI:

Walzer aus "Hoffmanns Erzählungen" von J. Offenbach. Valse Barcarole sur des motifs de l'opéra "Les Contes d'Hoffmann".

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug ohne Text. Edition Europa Musikverlag, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: Ed. 156 Er.

BESTELLNUMMER: Edition Europa Nr. 156

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1513

KOMPONIST:

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

EINHEITSSACHTITEL:

M. Choufleuri restera chez lui le ...

TITELI:

R. S. V. P. or A Musicale at Mr. Cauliflower's by Jacques Offenbach. Adaption and Translation by Dino Yannopoulos.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

LIBRETTO: [Halévy, Ludovic, franz.; Crémieux, Hector Jonathan, franz.]; Yannopoulos, Dino, engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. G. Schirmer, Inc., New York, 1949.

PLATTENUMMER: 42367

BESCHREIBUNG:

27,5 x 18,8 cm. 88 S. Berieben, bestoßen, leicht verschmutzt und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: . 1. Besitzvermerk in blauem Kugelschreiber: " H M CRAYON". - 2. Vermerk mit Datum in Bleistift: "Crayon / NBC/TV NCY 1951". - 3. Datum in Bleistift: "21 IV 66".

STEMPEL: "CRAYON".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: GO 3, S. 653-658.

PROVENIENZ:

Crayon, Henri Martin (eigtl. Krehan, Hermann)

INV.-NR.: M 1906

KOMPONIST:

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

EINHEITSSACHTITEL:

Madame Favart

TITELI:

Madame Favart. Opéra comique in drei Akten von Chivot und Duru. Neubearbeitet und übersetzt von Siegfried Anheisser. Musik von Jacques Offenbach.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Duru, [Henri Alfred], [franz.]; Chivot, [Henri Charles], [franz.]; Anheisser, Siegfried, dt.

BEARBEITUNG: Anheisser, Siegfried

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag Josef Weinberger, Leipzig u. a., 1930.

PLATTENUMMER: J. W. 2535

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23,2 cm. 176 S. Interimsbroschur. Bestoßen und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Inventarnummer auf Einbandvorderseite, in blauer Tinte: "155."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37663

INV.-NR.: M 577

KOMPONIST:

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

EINHEITSSACHTITEL:

Mariage aux lanternes, Le

TITELI:

Die Verlobung bei der Laterne. (Le Mariage aux lanternes). Operette in einem Act nach dem Französischen des Michel Carré und Léon Battu. Musik von J. Offenbach. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Text.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Carré, Michel, franz.; Battu, Léon, franz.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, [um 1900].

PLATTENUMMER: 4320 - 4327

BESCHREIBUNG:

28 x 20,5 cm. 76 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. An den Rändern bestoßen. Rückenleinen verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "74.". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

Erschienen in der "Bibliothek einactiger Operetten in vollständigen Klavierauszügen mit gesungenem und gesprochenem Text". Mit vollständigem französischem Text, aber freier deutscher Übertragung des gesprochenen Textes.

QUELLE: PEMT, 4, S. 497-498.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37604

INV.-NR.: M 581

KOMPONIST:

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

EINHEITSSACHTITEL:

Opernmelodien

TITELI:

Offenbach-Album. Band IX. Zusammengestellt und herausgegeben von C. Morena.

KLAVIERAUSZUG: Morena, C.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug ohne Text. Globus Verlag, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 283

BESTELNUMMER: Globus Sammlung Nr. 283

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Leicht berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

OFFENBACH-ALBUM: 1. Walzer-Quintett aus "Hoffmann's Erzählungen"; 2. Barcarole mit Tanz aus "Die Insel Tulipan"; 3. Gebet aus "Robinson Crusoe".

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1515

KOMPONIST:

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

EINHEITSSACHTITEL:

Orphée aux Enfers

TITELI:

Orpheus in der Unterwelt. (Orphée aux Enfers). Burleske Oper in 2 Akten von J. Offenbach. Klavierauszug. Neue Ausgabe.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: [Crémieux, Hector Jonathan], franz.; [Kalisch, L.], dt.

TEXT: [Halévy, Ludovic], franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, [um 1880].

PLATTENUMMER: 4614 - 4626, 10779

BESCHREIBUNG:

30,8 x 24 cm. 154 S. Privateinband. Halbleder, Leder. Rückbindung entlang des hinteren Gelenkes fast vollständig gerissen. Stark bestoßen. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in Bleistift: "Elberfeld 1921 / Orpheus i. d. Unterwelt / Regie". - 2. Daten und Besitzvermerk in Bleistift auf Vorsatz: "Elberfeld / 1921" und "Legband / M. Gladbach / Febr. 1928". - 3. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 4. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen, Streichungen in Bleistift, blauem, braunem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1 Bl., 42 x 33,5 cm, gefaltet, mit Notizen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett, an den Ecken abgeflacht. - 2. Im ganzen Klavierauszug in Maschinenschrift gesprochene Texte in deutscher Sprache. Diese mit Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 500-506.

PROVENIENZ:

Legband, Paul

INV.-NR.: M 579

KOMPONIST:

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

EINHEITSSACHTITEL:

Pépito

TITELI:

Das Mädchen von Elizondo. Komische Oper in 1 Akt nach dem Französischen des L. Battu und J. Moinaux von J. C. Grünbaum. Musik von J. Offenbach. Vollständiger Klavier-Auszug mit gesungenem und gesprochenem Text.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Battu, Léon, franz.; Moinaux, Jules, franz.; Grünbaum, J. C., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, [vor 1862].

PLATTENUMMER: B. & B. 4426

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20 cm. 88 S. Privateinband. Leder. Leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Eigentum: / Alois Hofmann". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "24.". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "Beleg Zuschlag / 50% / Ed. Bote & G. Bock".

ANMERKUNGEN:

Erschienen in der "Bibliothek einactiger Operetten in vollständigen Klavierauszügen mit gesungenem und gesprochenem Text". Die Sprechtexte nur in deutscher Sprache, der gesungene Text in französischer und deutscher Sprache.

QUELLE: PEMT, 4, S. 487-489.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37563

INV.-NR.: M 578

KOMPONIST:

Offenbach, Jacques (1819 - 1880)

EINHEITSSACHTITEL:

Urlaub nach dem Zapfenstreich <Ouvertüre>

TITELI:

Urlaub nach dem Zapfenstreich. Komische Operette in 1 Act. Deutsch von C. Treumann.
Musik von J. Offenbach. Ouvertüre. Klavierauszug zu 2 Händen.

KLAVIERAUSZUG: Conradi, A.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, o. J.
PLATTENUMMER: 7872-73

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 16 S. Berieben, bestoßen, fleckig und stark verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: Blindstempel: "ED. BOTE & G. BOCK / KÖNIGLICHER MUSIKHÄNDLER".

ANMERKUNGEN:

Das Stück wurde im Juli 1867 unter dem Titel "La permission de dix heures" in Bad Ems uraufgeführt. Eine revidierte Version hatte am 13 Februar 1868 in Berlin Premiere unter dem Titel "Urlaub nach dem Zapfenstreich".

QUELLE: GO, 3, S. 657.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann
INV.-NR.: M 1514

KOMPONIST:

Offenhausen, E. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

schlaue Itzig, Der

TITELI:

E. Offenhausen's Original Couplets und Soloscenen. Op. 46. Der schlaue Itzig, Couplet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Offenhausen, E., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Conrad Glaser, Coburg, o. J.

PLATTENUMMER: C. G. 598

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm., 4 S. Die Faltung durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt. Papier brüchig. Durch Faltungen sind die Blätter fast vollständig in je 4 Teile zerfallen. Erhebliche Einrisse und Fehlstellen an den Rändern.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Conrad Glaser mit dem Text des Couplets.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "MÄNNER GESANG VEREIN / SECHTEM". - 2. "Gesang-Verein 'Cäcilia' / Sechtem".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1516

KOMPONIST:

Onslow, Georges (1784 - 1853)

EINHEITSSACHTITEL:

Colporteur, Le ou L'enfant du bûcheron

TITELI:

Le Colporteur. Opéra comique en trois Actes.

Der Hausirer. Vollständiger Clavierauszug mit französischem und deutschem Texte.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: [Planard, E.], franz.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Simrock, Bonn, [1827 ?].

PLATTENUMMER: 2628

BESCHREIBUNG:

Stich. 26,5 x 34,5 cm. 138 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Rücken fehlt. Berieben und an den Ecken stark bestoßen. Vorsatz und Titelseite fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "P. J. MÜLHENS".

ANMERKUNGEN:

Die Oper wurde am 22. November 1827 in Paris uraufgeführt.

QUELLE: GO, 3, S. 670-671.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 582

KOMPONIST:

Opienski, Henryk (1870 - 1942)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 8 <Im Winter>

TITELI:

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung von Henryk Opienski. No. 6. Im Winter von Adam Asnyk. (Polnisch, deutsch, französisch).

SPRACHEN DER VORLAGE: poln., dt., franz.

TEXT: Asnyk, Adam, poln.; Tornius, W., dt.; Legrand, Marc, franz.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Ernst Eulenburg, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: E. E. 3031

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben, bestoßen, fleckig und leicht verschmutzt. Mit Faltsuren und kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1517

KOMPONIST:

Opienski, Henryk (1870 - 1942)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 8 <Immer wieder>

TITELI:

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung von Henryk Opienski. No. 1.
Immer wieder von Richard Dehmel (Deutsch und polnisch).

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., poln.

TEXT: Dehmel, Richard, dt.; J.K., poln.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Ernst Eulenburg, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: E. E. 3026

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Berieben, bestoßen, fleckig und leicht verschmutzt. Mit Faltsuren und kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1518

KOMPONIST:

Orff, Carl (1895 - 1982)

EINHEITSSACHTITEL:

Astutuli

TITELI:

Astutuli. Eine bairische Komödie.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Orff, Carl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. B. Schott's Söhne, Mainz, 1953.

PLATTENUMMER: B S S 38592

BESTELNUMMER: Edition Schott 4314

BESCHREIBUNG:

30,2 x 23 cm. IV, 93 S. Privateinband. Broschur aus Packpapier, mit Einrissen an den Rändern. Berieben und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Auf Vorderseite, in Bleistift: "Nr. 58 / Leihbuch / des Verlages". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 583

KOMPONIST:

Orff, Carl (1895 - 1982)

EINHEITSSACHTITEL:

Astutuli

TITELI:

Astutuli. Eine bairische Komödie.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Orff, Carl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. B. Schott's Söhne, Mainz, 1953.

PLATTENUMMER: B S S 38592

BESTELLNUMMER: Edition Schott 4314

BESCHREIBUNG:

30 x 23 cm. IV, 93 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in rotem Filzstift: "SELLNER". - 2. Inventarnummer, in Bleistift: "# 29/1971".

BEILAGEN: Maschinenschriftlicher Besetzungszettel einer Aufführung am 19.5.72 in München. Gemeinschaftsproduktion Bayerische Staatsoper und Münchner Kammerspiele. 1 Bl., DIN A4.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 584

KOMPONIST:

Orff, Carl (1895 - 1982)

EINHEITSSACHTITEL:

Bernauerin, Die

TITELI:

Die Bernauerin. Ein bairisches Stück. Klavier-Auszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Orff, Carl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, [1956].

PLATTENUMMER: Keine

BESTELLNUMMER: Edition Schott 3997

BESCHREIBUNG:

30,2 x 23 cm. VI, 185 S. Broschur mit einer Titelzeichnung von H. Döllgast. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Revidierte Ausgabe von 1956 des Klavierauszuges von 1946 (Inv.-Nr. M 586).

QUELLE: PEMT, 4, S. 587-589.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 40704

INV.-NR.: M 585

KOMPONIST:

Orff, Carl (1895 - 1982)

EINHEITSSACHTITEL:

Bernauerin, Die

TITELI:

Die Bernauerin. Ein bairisches Stück. Klavier-Auszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Orff, Carl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1946.

PLATTENUMMER: B S S 37074

BESTELNUMMER: Edition Schott 3997

BESCHREIBUNG:

30,2 x 23 cm. VI, 189 S. Broschur mit einer Titelzeichnung von H. Döllgast. Fehlstelle am Rücken oben. Lichtrandig. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Vermerk auf Titelseite, in Bleistift: "Orff".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 586

KOMPONIST:

Orff, Carl (1895 - 1982)

EINHEITSSACHTITEL:

Carmina Burana

TITELI:

Carmina Burana. Cantiones profanae cantoribus et choris cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis. Klavierauszug von Hans Bergese.

SPRACHE DER VORLAGE: lat.

TEXT: Anonym, lat.

KLAVIERAUSZUG: Bergese, Hans

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1937.

PLATTENUMMER: 34989

BESCHREIBUNG:

31 x 24,2 cm. IV, 88 S. Buchblock. Einband fehlt. Titelseite berieben. Buchblock abgegriffen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 587

KOMPONIST:

Orff, Carl (1895 - 1982)

EINHEITSSACHTITEL:

Kluge, Die

TITELI:

Die Kluge. Die Geschichte von dem König und der klugen Frau. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Orff, Carl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1942.

PLATTENUMMER: B S S 36698

BESTELNUMMER: Edition Schott 2868

BESCHREIBUNG:

29,2 x 22,5 cm. IV, 140 S. Privateinband. Kartoniert, am Rücken durch Klebeband verstärkt. Einband stark abgegriffen, fingerfleckig und verschmutzt. Fehlstellen und Einrisse an den Rändern. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "HANN". - 2. Anmerkungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift.

BEILAGEN: 1. 1 Bl., DIN A4, Briefkopf des Landestheaters Darmstadt, mit Notizen in blauem Kugelschreiber und Bleistift. - 2. 1 Bl., DIN A4, gefaltet, mit Notizen und Skizze in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur mit Illustration von Caspar Neher auf der Einbandvorderseite.

STEMPEL: "Leihmaterial".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 588

KOMPONIST:

Orff, Carl (1895 - 1982)

EINHEITSSACHTITEL:

Kluge, Die

TITELI:

Die Kluge. Die Geschichte von dem König und der klugen Frau. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Orff, Carl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, 1942.

PLATTENUMMER: B S S 36698

BESTELNUMMER: Edition Schott 2868

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23,5 cm. IV, 140 S. Privateinband. Leder. Ausgangsmaterial von Horst A. Stelter war der Klavierauszug, erschienen bei B. Schott's Söhne, Mainz 1942. Ein Exemplar dieses Klavierauszuges wurde durchschossen und aufgebunden. Am rechten Rand wurde ein Register mit den Nummern 1 und 2 aus dem Buchblock geschnitten. Zusätzliche Register wurden am unteren Rand ausgeschnitten. Mitaufgebunden wurden Pläne für Möbel und Requisiten, Kostüme, ein ausführliches Szenarium, Bühnengrundrisse mit Gängen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzem Kugelschreiber: "Die Kluge". - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen, Anstreichungen und Streichungen in grünem und rotem Kugelschreiber, Bleistift, rotem und violetter Farbstift. BEILAGEN: 1. Text von Andreas Liess über Carl Orff, 3 Bl., DIN A4, gefaltet, gelocht, in Maschinenschrift. - 2. Brief von Fritz Dittgen an Horst A. Stelter, 1 Bl., gefaltet, gelocht, in Maschinenschrift. Datiert 29.04.64. - 3. Zwei Bühnengrundrisse, 2 Bl., 25 x 21,8 cm und 21 x 28 cm, gefaltet. - 4. Maschinenschriftlicher Text einer Glückwunschkarte, 1 Bl., 14,2 x 21 cm. - 5. Zwei Zeitungsausschnitte mit Fotos einer Inszenierung von "Die Kluge" in Stuttgart 1975.

EINKLEBUNGEN: 1. Gestanztes Rückenschild aus Plastik: "64 DIE KLUGE AC". - 2. Rückenschild. - 3. Vorderseite der originalen Interimsbroschur mit Illustration von Caspar Neher auf Einbandvorderseite. - 4. Bühnengrundriß, ausfaltbar. - 5. Maschinenschriftliche Kopie eines Besetzungszettels ohne Datum und Ort. - 6. Auf dem Nachsatz: ein brauner Umschlag mit Beilagen. - 6. Besetzungsliste, die sich mit einer Besetzung von "Gianni Schicchi" überschneidet. Offensichtlich wurden die beiden Stücke zusammen an einem Abend aufgeführt.

STEMPEL: "HORST A. STELTER / 48 BIELEFELD / BISMARCKSTRASSE 15 / T 68001 APP 4425".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 589

KOMPONIST:

Orff, Carl (1895 - 1982)

EINHEITSSACHTITEL:

Kluge, Die <Entwurf>

TITELI:

Die Kluge - erster Entwurf

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: (Orff, Carl), dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph des Komponisten in blauer Tinte und Bleistift auf 30-zeiligem Notenpapier, o. O., 1955.

BESCHREIBUNG:

38,3 x 32 cm. Die Vorderseite des Notenblattes wurde in blauer Tinte, die Rückseite in Bleistift ausgeführt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Widmung an Gustav Rudolf Sellner in blauer Tinte: " Meinem lieben Freund Sellner / zur Erinnerung an den 6.1.55 / herzlichst / C. O."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INV.-NR.: Au fol. 4

INV.-NR.: M 1920

KOMPONIST:

Orff, Carl (1895 - 1982)

EINHEITSSACHTITEL:

Mond, Der

TITELI:

Der Mond. Ein kleines Welttheater. Klavierauszug von Hans Bergese.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Orff, Carl, dt.

KLAVIERAUSZUG: Bergese, Hans

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1947.

PLATTENUMMER: B. S. S. 35575

BESTELLNUMMER: Edition Schott 3196

BESCHREIBUNG:

30 x 23,3 cm. IV, 168 S. Broschur mit Illustration von Caspar Neher auf der Einbandvorderseite. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Revidierte Version des Klavierauszuges, der in erster Version 1939 bei Schott erschien.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 590

KOMPONIST:

Orff, Carl (1895 - 1982)

EINHEITSSACHTITEL:

Orpheus

TITELI:

Orpheus. L'Orfeo. Favola in musica di Claudio Monteverdi 1607 in freier Neugestaltung.
Textfassung: Dorothee Günther. Klavierauszug: Hans Bergese.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Striggio d. J., Alessandro], [ital.]; Günther, Dorothee, dt.

KLAVIERAUSZUG: Bergese, Hans

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Main, 1940.

PLATTENUMMER: B S S 36082

BESTELNUMMER: Edition Schott 3188

BESCHREIBUNG:

30 x 23,2 cm. IV, 94 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Niedecken-Gebhard". - 2. Ortsangaben und Daten, in Bleistift: "Erstaufführung Dresden / Auffrg. in Frankfurt 7.7.41 / Michelstadt 8.7.42". - 3. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 4. Ausführliche Anmerkungen auf Vorsatz, in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: GO, 3, S. 751.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42533

INV.-NR.: M 591

KOMPONIST:

Orff, Carl (1895 - 1982)

EINHEITSSACHTITEL:

Prometheus

TITELI:

Prometheus. Aischylos. Prometheus desmotes. Riduzione per canto, batteria e pianoforte di Friedrich Wanek.

SPRACHE DER VORLAGE: griech.

LIBRETTO: Aischylos, griech.

VERLAGSANGABEN:

Reduzierte Partitur. B. Schott's Söhne. Mainz, 1967.

PLATTENUMMER: Keine

BESTELNUMMER: Edition Schott 5840

BESCHREIBUNG:

30 x 23,3 cm. VIII, 408 S. Broschur. Lichtrandig, Rücken vergilbt. Berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in rotem Filzstift: "SELLNER". - 2. Skizze in rotem Filzstift auf Einbandrückseite.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 592

KOMPONIST:

Orff, Carl (1895 - 1982)

EINHEITSSACHTITEL:

Sommernachtstraum, Ein

TITELI:

William Shakespeare. Ein Sommernachtstraum. Nach der Übersetzung von August Wilhelm Schlegel eingerichtet und mit Musik versehen von Carl Orff. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Orff, Carl, dt. (nach Schlegel, August Wilhelm von)

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, 1944.

PLATTENUMMER: B S S 36986

BESTELNUMMER: Edition Schott 3992

BESCHREIBUNG:

30 x 23 cm. 130 S. Interimsbroschur, am Rücken durch einen aufgeklebten Streifen Textilklebeband verstärkt. Dieser Streifen mittlerweile wieder gelöst. Bindung stark gelockert. Einband berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste in Bleistift im Personenverzeichnis. - 2. Ausführliche Anmerkungen und Anweisungen in Bleistift und rotem Farbstift, oft kombiniert mit Bühnengrundrissen und Skizzen für Bewegungsabläufe. - 3. Anstreichungen, Unterstreichungen und Striche in Bleistift, blauer Tinte und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Im gesamten Klavierauszug wurden fotokopierte Notenzeilen als alternatives Material eingeklebt.

STEMPEL: "Leihmaterial / unveräußerliches Eigentum des Verlages / B. Schott's Söhne, Mainz".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR. 71102

INV.-NR.: M 1962

KOMPONIST:

Ostermann, Willi (1876 - 1936)

EINHEITSSACHTITEL:

Einmal am Rhein

TITELI:

Einmal am Rhein. Walzerlied. Text und Musik von Willi Ostermann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Ostermann, Willi, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Verlag Willi Ostermann, Köln, 1930.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

30 x 21 cm. 4 S. Stark vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1520

KOMPONIST:

Ostermann, Willi (1876 - 1936)

EINHEITSSACHTITEL:

Heimweh nach Köln

TITELI:

Heimweh nach Köln. Lied im Volkston. Text und Musik von Willi Ostermann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Ostermann, Willi, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Willi Ostermann-Verlag, Köln, 1936.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1521

KOMPONIST:

Ostermann, Willi (1876 - 1936)

EINHEITSSACHTITEL:

Heimweh nach Köln

TITELI:

Heimweh nach Köln. Lied im Volkston. Text und Musik von Willi Ostermann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Ostermann, Willi, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Willi Ostermann-Verlag, Köln, 1936.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Papier stark vergilbt und lichtrandig, berieben, bestoßen und fingerfleckig, mit Einrissen an den Rändern und erheblichen Faltsuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1522

KOMPONIST:

Ostermann, Willi (1876 - 1936)

EINHEITSSACHTITEL:

Rheinische Lieder

TITELI:

Rheinische Lieder, schöne Frau'n beim Wein, was braucht man mehr noch, um glücklich zu sein. Text und Musik von Willi Ostermann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Ostermann, Willi, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Verlag Willi Ostermann, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

30 x 21 cm. 4 S. Stark vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1519

KOMPONIST:

Otten, Hans (1905 - 1942)

EINHEITSSACHTITEL:

Aber heut' sind wir fidel

TITELI:

Aber heut' sind wir fidel! One-Step. Worte: Gerhard Ebeler. Musik: Hans Otten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Ebeler, Gerhard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Ebeler-Verlag, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

29,5 x 21 cm. 4 S. Stark vergilbt und lichtrandig. Berieben und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1524

KOMPONIST:

Otten, Hans (1905 - 1942)

EINHEITSSACHTITEL:

Du kannst nicht treu sein

TITELI:

Du kannst nicht treu sein! Walzerlied von Gerhard Ebeler. Musik: Hans Otten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Ebeler, Gerhard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Ebeler-Verlag, Köln, 1935.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

29,5 x 21 cm. 4 S. Stark vergilbt und lichtrandig. Berieben, mit Faltsuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1523

KOMPONIST:

Pabst, A. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Lied an die Flasche

TITELI:

Lied an die Flasche. Text von R. Gottschall. Musik von A. Pabst.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Gottschall, R., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Verlag der Theater-Buchhandlung Eduard Bloch, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: E. B. 126

BESTELLNUMMER: Norddeutsche Couplets Nr. 27

BESCHREIBUNG:

25,7 x 16,5 cm. 8 S. Der äußere Bogen fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Vergilbt, verschmutzt und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Richard Kaun / Musikalien-Handlung / Berlin O., Grüner Weg 17.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1525

KOMPONIST:

Paderewski, Ignacy Jan (1860 - 1941)

EINHEITSSACHTITEL:

Manru

TITELI:

Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen von I. J. Paderewski.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Nossig, Alfred], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, [1901].

PLATTENUMMER: 15231

BESCHREIBUNG:

30,5 x 24 cm. 425 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Berieben, an den Rändern bestoßen, schiefgelesen. Titelseite fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Manru. / Regie." und Inventarnummer in blauer Tinte: "156.". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3.

Bühnengrundrisse. - 4. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen, Unterstreichungen in roter Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: 1. Drei Bühnengrundrisse, in Bleistift auf Vordrucke des Stadt-Theaters Köln, 21,4 x 21,4 cm. - 2. 5 Bl., unterschiedliche Formate, mit Notizen und Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Ovales Schmucketikett.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 617-619.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37655

INV.-NR.: M 593

KOMPONIST:

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

EINHEITSSACHTITEL:

Achille

TITELI:

Achilles. Opera en deux Actes. Musique de Mr. F. Paer. arrangée entièrement pour le Piano=Forté avec paroles italiennes et allemandes par C. D. Stegmann. A Bonn chez N. Simrock. Dept. de Rhin & Moselle.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [De Gamerra, Giovanni], ital., N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Stegmann, [Karl David]

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Simrock, Bonn, [1802].

PLATTENUMMER: 267

BESCHREIBUNG:

Stich. 24,3 x 33 cm. 168 S. Marmoriertes Pappband mit goldener Rückenprägung auf rotem Grund: "ACHILLES / PAR / F. PAER". Stark berieben, an den Rändern stark bestoßen. Rücken abgegriffen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Achilles.". - 2. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "P. J. Mülhens".

EINKLEBUNGEN: Ovale Etikett.

STEMPEL: 1. "P. J. Mülhens". - 2. "LU" (Monogramm in rundem Lorbeerkranz).

ANMERKUNGEN:

Karl David Stegmann (1751 Dresden - 1826 Bonn) war selber Komponist zahlreicher Opern. Aufenthalte in Gotha und Danzig, Mitdirektor der Oper in Hamburg.

QUELLE: PEMT, 4, S. 621-623; Quelle zu K. D. Stegmann: RML, Pers., L-Z, S. 723-24.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 46192

INV.-NR.: M 594

KOMPONIST:

Paer, Ferdinando (1771 - 1839)

EINHEITSSACHTITEL:

fuorosciti di Firenze, I <Ouvertüre>

TITELI:

Ouverturen für das Pianoforte, aus 70 Opern gewählt, nämlich Nummer 45. Ouvertüre aus der Oper: die Wegelagerer (Fuorosciti) von F. Pär.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Friedrich Hofmeister, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 704

BESTELNUMMER: Ouverturen für das Pianoforte, aus 70 Opern gewählt, nämlich Nummer 45. (Die Ziffer handschriftlich in brauner Tinte eingefügt).

BESCHREIBUNG:

23,8 x 32,3 cm. 8 S. Die Faltung innen und außen durch aufgeklebte Streifen von Notenpapier verstärkt. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Berieben und bestoßen, mit Falts Spuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Die Oper hatte am 17 November 1802 in Dresden ihre Uraufführung. Möglicherweise ist die Vorlage zeitnah dazu erschienen.

QUELLE: GO, 3, S. 818.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1526

KOMPONIST:

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

EINHEITSSACHTITEL:

amor contrastato, L'

TITELI:

Die schöne Müllerin. (La Molinara). Komische Oper in zwei Acten. Text nach dem Italienischen. Musik von Giovanni Paisiello. Clavierauszug mit Text und vollständigem Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von Richard Kleinmichel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Palomba, Giuseppe], [ital.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag von Bartholf Senff, Leipzig, [1920].

PLATTENUMMER: 2082

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20 cm. 141 S. Leinen mit goldener Rückenprägung: " PAISIELLO, DIE SCHÖNE MÜLLERIN." und goldener Deckelprägung: "Die schöne Müllerin / KOMISCHE OPER / VON / Giovanni Paisiello" in einem ornamentalen Rahmen. Leicht bestoßen, mit Einrissen am Rücken unten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 641-642.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 20770

INV.-NR.: M 596

KOMPONIST:

Paisiello, Giovanni (1740 - 1816)

EINHEITSSACHTITEL:

Maître de chapelle, Le ou Le Souper imprévu, Le

TITELI:

Der Herr Kapellmeister oder Antonius und Kleopatra. Komische Oper in einem Akt von Ferdinand Paer. Neu-Ausgabe in Text und Musik von Hans Brennert und W. Kleefeld. Vollständiger Klavierauszug mit Text (Klavierpartitur).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Gay, Marie Françoise Sophie], [franz.]; Brennert, Hans, dt.; Kleefeld, Wilhelm, dt.

BEARBEITUNG: Brennert, Hans; Kleefeld, Wilhelm

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin, 1903.

PLATTENUMMER: S. 9267

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 114 S. Interimsbroschur. Einbandvorderseite fehlt. Rücken mit Einrissen. Einbandrückseite mit Fehlstellen. Titelseite verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in Bleistift (unleserlich).

STEMPEL: "ALEXANDER ROSÉ / Musikversandhaus / Wien, I., Kärntnerring 11".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 4, S. 629-630.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 37687

INV.-NR.: M 595

KOMPONIST:

Panofka, Heinrich (1807 - 1887)

EINHEITSSACHTITEL:

Vokalisieren

TITELI:

24 Vocalizzi. Con accompagnamento di pianoforte per contralto, baritono o basso. A complemento del "Vade-Mecum del Cantante". op. 81.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für Alt, Bariton und Baß. Ricordi, Mailand, 1933.
PLATTENUMMER: E. R. 1573

BESCHREIBUNG:

27,3 x 20 cm. II, 63 S. Interimsbroschur. Stark berieben und bestoßen. Einband wasserfleckig und wasserwellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40"

ANMERKUNGEN:

Der Vorname des Komponisten wurde in der Vorlage ins Italiensche übersetzt: Enrico Panofka.

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard
INV.-NR.: M 597

KOMPONIST:

Pászthory, Casimir von (1886 - 1966)

EINHEITSSACHTITEL:

drei gerechten Kammacher, Die

TITELI:

Die drei gerechten Kammacher. Musikalische Komödie in einem Vorspiel und zwei Akten (3 Bildern) nach Gottfried Keller.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Privatdruck, o. O., [nach 1932].

BESCHREIBUNG:

Kopie. 34,4 x 27 cm. IV, 116 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband mit goldener Rückenprägung: "PASZTHORY / DIE 3 GERECHTEN KAMMACHER" und goldener Deckelprägung: "PASZTHORY / KAM- / MACHER".

Kopie eines Autographen ohne Impressum, Erscheinungsort oder Jahr.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer in blauer Tinte: "158.". - 2. Besitzvermerk und Datum, in Bleistift: "A. H. M. + G. / 1940.". - 3. Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

BEILAGEN: 2 Bl., DIN A4, mit Besetzungsliste, Anmerkungen und dem Datum "10. Oktober 40", beidseitig in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Die Oper "Die drei gerechten Kammacher wurde 1932 in Graz uraufgeführt.

QUELLE: RML, Pers. L-Z, S. 375.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37660

INV.-NR.: M 598

KOMPONIST:

Pauels, Heinz (1908 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Büchners "Dantons Tod"

TITELI:

Dantons Tod. Tod Dantons.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Autograph des Komponisten in schwarzer Tusche auf 10-zeiligem Notenpapier, Köln, 1965.

BESCHREIBUNG:

33,3 x 26,5 cm. 5 Orchesterstimmen, jeweils 4 S., nur die Stimme für Trp 3 im Umfang von 2 S. Berieben, leicht bestoßen und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Die beiden Stimmen für Schlagzeug mit Signatur und Datum: "Pauels 1965". - 2. Anmerkungen in Bleistift und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1. "La Marseillaise". Zwei Singstimmen. 33,3 x 26,5 cm, je 1 Bl., Autograph in schwarzer Tusche auf 10-zeiligem Notenpapier. Der Text in französischer Sprache mit blauem Kugelschreiber eingetragen. Beide Stimmen mit der Bezeichnung: "Danton / 1965". - 2. "La Marseillaise". Zwei Chorstimmen, jeweils eine Stimme für Tenor/Bass und Sopran/Alt. 33,3 x 26,5 cm, je 1 Bl., Autograph in schwarzer Tusche auf 10-zeiligem Notenpapier. Beide Chorstimmen mit dem Datum und Vermerk: "13. Okt. 1965 / Opern-Chor." Von jedem der beiden Autographen liegen zwei Kopien und eine transparente Vorlage für Lichtpausen im Positiv bei. Die Kopien sind stark lichtrandig.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: Trp 1, Trp 2, Trp 3, Schz 1, Schz 2.

INSZENIERUNG: Köln, Schauspielhaus, 13.10.1965. Leitung: Assmann, Arno.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1840

KOMPONIST:

Pauels, Heinz (1908 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Buchs "Prinzessin Huschewind"

TITELI:

"Prinzessin Huschewind". Musik von Heinz Pauels. Köln 1962.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Autograph des Komponisten in schwarzer Tusche und blauer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier, Köln, 1962.

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,5 cm. 13 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs auf ineinandergelegten Bögen von 10-zeiligem Notenpapier. Berieben und leicht bestoßen. Die Bögen der Stimme für Klavier teilweise in einzelne Blätter zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Signatur und Datum in schwarzer Tusche auf der der Titelseite der Orchesterstimme für Celesta: "Heinz Pauels / Köln 1962". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: B, Fl, Klar, Ob, Fg, Trp, Hr 1, Hr 2, Pk, Vib, Cel, Hf, Kl.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz
INV.-NR.: M 1841

KOMPONIST:

Pauels, Heinz (1908 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Colodis "Pinocchio"

TITELI:

Pinocchio (Ein Märchenspiel) Musik von Heinz Pauels.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Autograph des Komponisten in schwarzer Tusche und blauer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier, Köln, 1966.

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,5 cm. 12 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs auf ineinandergelegten Bögen von 10-zeiligem Notenpapier. Alle äußeren Bögen durch Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt; diese Streifen stark gebräunt. Berieben und leicht bestoßen. Fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Alle Stimmen mit Anmerkungen, Unterstreichungen und Anstreichungen in blauer Tinte, Bleistift, rotem Farbstift, blauem und rotem Filzstift. - 2. Eine der beiden Stimmen für Schlagzeug mit Namen und Datum in Bleistift: "Brock. 1966-67".

BEILAGEN: "Lied Pflaum: Der Winter ist ein harter Mann!". Klavierauszug in schwarzer Tusche auf einem Bogen von 14-zeiligem Notenpapier. 33,5 x 26,5 cm. - 2. "Lied Pflaum: Scharfes Messer schnitz geschwind". Klavierauszug in schwarzer Tusche auf einem Bogen von 14-zeiligem Notenpapier. 33,5 x 26,5 cm.

Beide Beilagen mit Titelseiten in blauem Filzstift. Darauf auch jeweils eine Signatur und ein Datum: "Pauels / Okt. 1966.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: B, Fl, Fg, Ob, Hr 1, Hr 2, Trp, Klar/TenSax, Hf, Kl/Cel, Schz (2).

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1842

KOMPONIST:

Pauels, Heinz (1908 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Colodis "Pinocchio" <Pfeifer-Marsch>

TITELI:

"Pinocchio". Pfeifer-Marsch.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Autograph des Komponisten in schwarzer Tusche auf 10-zeiligem Notenpapier. Köln, 1966.

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,5 cm. 10 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs auf ineinandergelegten Bögen von 10-zeiligem Notenpapier. Berieben und leicht bestoßen. Fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Alle Stimmen mit Anmerkungen, Unterstreichungen und Anstreichungen in blauer Tinte, Bleistift, rotem Farbstift, blauem und rotem Filzstift. - 2. Alle Stimme bis auf die drei für Pikkoloflöte mit einer Titelseite in blauem Filzstift. Darauf auch jeweils eine Signatur und ein Datum: "Pauels / Nov. 1966".

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: Vc, Fl 1, Fl 2, Pikkolofl (3), Hr, Md, Schz, Tamburin.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz
INV.-NR.: M 1843

KOMPONIST:

Pauels, Heinz (1908 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Donleavys "Der Feuerkopf"

TITELI:

Der Feuerkopf

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Autograph des Komponisten in schwarzer Tusche auf 10-zeiligem Notenpapier, Köln, [1964].

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,5 cm. 7 Orchesterstimmen auf je einem Blatt von 10-zeiligem Notenpapier. Berieben und leicht bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Auf zwei Stimmen der Zusatz: "Beerdigungsmusik". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: 6 identische Chorstimmen auf je einem halben Blatt von ursprünglich 10-zeiligem Notenpapier, 16,7 x 26,5 cm. Autograph in schwarzer Tusche.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: Ob, Trp, Pos 1, Pos 2, Hr 1, Hr 2, Tb.

INSZENIERUNG: Köln, Schauspielhaus, 1964.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1844

KOMPONIST:

Pauels, Heinz (1908 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu einem unbekanntem Stück

TITEL:

Der Autograph ist nicht mit einem Titel versehen.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Autograph des Komponisten in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, Köln, o. J.

BESCHREIBUNG:

33 x 26,5 cm. 14 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs auf ungebundenen Bögen und Blättern von 12-zeiligem Notenpapier.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

BEILAGEN: Je 4 Blätter mit identischen Chorstimmen zu den Nummern 8, 9 und 11 der Bühnenmusik. 33 x 26,5 cm. Autographen in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier.

ANMERKUNGEN:

Die Nummern sind mit den Bezeichnungen 2-11 durchnummeriert. Zu den Nummern 8, 9 und 11 liegen Chorstimmen bei.

ORCHESTERSTIMMEN: Fl, Klar, Hr, Trp 1, Trp 2, Tb, Vib, Cemb, Kl, Hf, Xyl, Schz (3).

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1869

KOMPONIST:

Pauels, Heinz (1908 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Felners "Schneewittchen"

TITELI:

"Schneewittchen". Musik: Heinz Pauels.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Autograph des Komponisten in blauer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier, Köln, o. J.

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,5 cm. 12 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs auf 10-zeiligem Notenpapier. Die Faltung der äußeren Bögen teilweise durch Klarsichtklebeband verstärkt. Dieses mittlerweile gebräunt und brüchig. Berieben und leicht bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: B, Fl, Ob, Hr 1, Hr 2, Fg, Klar/Alt-Sax, Trp, Hf, Schz (2), Kl/Cel.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz
INV.-NR.: M 1846

KOMPONIST:

Pauels, Heinz (1908 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Feydeaus "Er und Sie"

TITELI:

Er und Sie

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Autograph des Komponisten in blauer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier, Köln, o. J.

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,5 cm. 6 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs auf 10-zeiligem Notenpapier. Die Faltung der äußeren Bögen teilweise durch Klarsichtklebeband verstärkt. Berieben und leicht bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

STEMPEL: "Bühnen der Stadt Köln / EM 193" auf jeder der Stimmen.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1, VI 2, Vc, B, Har, Akk.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1847

KOMPONIST:

Pauels, Heinz (1908 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Hauptmanns "Schluck und Jau" <Lied der Sidselill>

TITELI:

Schluck und Jau. Lied der Sidselill für Dorit Fischer.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph des Komponisten in blauer Tinte auf 22-zeiligem Notenpapier, Köln, [1964].

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,5 cm. 4 S. Stark berieben und bestoßen, mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Pauels". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "Bühnen der Stadt Köln / E 1453".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1851

KOMPONIST:

Pauels, Heinz (1908 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Ibsens "Nora"

TITELI:

"Nora".

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimme. Autograph des Komponisten in schwarzer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier, Köln, 1965.

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,5 cm. 2 Bl., beidseitig beschriftet. Blatt 1 mit der Bezeichnung "Tarantella als Walzer", Blatt 2 mit der Bezeichnung "Ball-Musik".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in blauer Tinte: "Nov. 1965". - 2. Wenige Anmerkungen in blauer Tinte und Bleistift.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMME: VI.

INSZENIERUNG: Köln, Schauspielhaus, Nov. 1965.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz
INV.-NR.: M 1853

KOMPONIST:

Pauels, Heinz (1908 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu MacLeishs "Spiel um Job"

TITELI:

Spiel um Job. Pauels.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimme. Autograph des Komponisten in schwarzer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier, Köln, 1963.

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,5 cm. 1 Bogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in blauem Kugelschreiber: "1963". - 2. Wenige Anmerkungen in rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMME: Schz.

INSZENIERUNG: Köln, Schauspielhaus, 3.09.1963. Leitung: Ernst Seiltgen.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1854

KOMPONIST:

Pauels, Heinz (1908 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Münchhausens "Das tapfere Schneiderlein"

TITELI:

"Das tapfere Schneiderlein". Musik: Heinz Pauels.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Autograph des Komponisten in blauer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier, Köln, o. J.

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,5 cm. 12 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs auf 10-zeiligem Notenpapier. Bei einigen Stimmen wurde die Faltung des äußeren Bogens durch Klarsichtklebeband verstärkt. Dieses mittlerweile stark gebräunt. Berieben, fingerfleckig und leicht verschmutzt. Jede der Stimmen ist separat paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, rotem und schwarzem Kugelschreiber, rotem Farbstift und blauem Filzstift.

BEILAGEN: 8 Orchesterstimmen zur Nr. 2 des Stückes, "Schneiderlied": B, Fl, Klar, Fg, Trp, Hr 1, Hr 2, Hf. Autograph in schwarzer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier. 33,5 x 26,5 cm. 8 Bl. mit Anmerkungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: B, Fl, Ob, Trp, Fg, Klar, Hr 1, Hr 2, Hf, Kl, Schz (2).

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1856

KOMPONIST:

Pauels, Heinz (1908 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu O'Caseys "Juno und der Pfau"

TITELI:

Juno und der Pfau

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Singstimme. Autograph des Komponisten in schwarzer Tinte auf ursprünglich 10-zeiligem Notenpapier, Köln, 1965.

BESCHREIBUNG:

17 x 26,5 cm. 20 Bl. mit identischen Singstimmen eines Liedes. Es handelt sich dabei um halbierte Blätter ursprünglich 10-zeiligen Notenpapiers. Die Blätter sind mit den Nummern 1-20 durchnummeriert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Datum in blauen Kugelschreiber auf dem Blatt Nr. 20: "März 1965".

STEMPEL: Auf jedem der 20 Blätter "HEINZ PAUELS / LINDENWEG 10 / 5022

JUNKERSDORF b. KÖLN / TELEF. 586515".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1857

KOMPONIST:

Pauels, Heinz (1908 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Schisgals "Liiiebe"

TITELI:

"Liiiebe". Pauels.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Singstimmen und Klavierstimmen. Autograph des Komponisten in blauer und schwarzer Tinte auf 10- und 22-zeiligem Notenpapier, Köln, 1965.

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,5 cm. 36 S. Es handelt sich wohl um Entwürfe zu einer Bühnenmusik, ausgeführt in unterschiedlichen Medien auf unterschiedlichem Notenpapier. Für diese Annahme sprechen auch die auffällig häufigen Streichungen in diesem Notenmaterial. Die Bögen sind zum Teil in einzelne Blätter zerrissen. Skizziert sind Singstimmen und instrumentale Passagen.

Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt, mit Falts Spuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in blauer Tinte: "Sept. 1965". - 2. Auf manchen Blättern der Vermerk: "Herr Schwarz (Schauspiel)". - 3. Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Kugelschreiber.

STEMPEL: Auf einem Blatt der Stempel: "HEINZ PAUELS / LINDENWEG 10 / 5022 JUNKERSDORF b. KÖLN / TELEF. 486515". - 4. Zahlreiche Seitenangaben, wohl Verweise auf ein Textbuch.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Köln, Schauspielhaus, Sept. 1965.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1858

KOMPONIST:

Pauels, Heinz (1908 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Shakespeares "Julius Cäsar"

TITELI:

Chöre zu Shakespeare. Julius Cäsar. v. Heinz Pauels.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Chorstimmen. Autograph des Komponisten in schwarzer Tinte auf 10 zeiligem Notenpapier, Köln, o. J.

BESCHREIBUNG:

Die Chorstimmen für Sopr, Alt und Ten bestehen aus je 4 Blättern von 10-zeiligem Notenpapier, die einseitig mit blauer Tinte beschriftet wurden.

Die Chorstimme für Baß besteht aus 3 Blättern und 1 Bogen von 10-zeiligem Notenpapier, die einseitig mit blauer Tinte beschriftet wurden.

Von jedem dieser Autographen ist eine transparente Druckvorlage für Lichtpausen beigelegt, dazu je drei Lichtpausen davon. Diese sind stark lichtrandig, die meisten mit einigen Markierungen in Bleistift.

Alle Blätter im Format von ca. 33 x 26,5 cm.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keinwe

ANMERKUNGEN:

CHORSTIMMEN: Sopr, Alt, Ten, Bass.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1860

KOMPONIST:

Pauels, Heinz (1908 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Shakespeares "Viel Lärm um nichts"

TITELI:

Lied Beatrice aus "Viel Lärm um nichts". Heinz Pauels.

SPRACHE DER VORLAGE: . dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Autograph des Komponisten in schwarzer und blauer Tinte auf 20-zeiligem Notenpapier, Köln, 1956.

BESCHREIBUNG:

33 x 26,5 cm. 4 S. Leicht berieben, mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in schwarzer Tinte: "Heinz Pauels / Sept. 1956". -

STEMPEL: "Bühnen der Stadt Köln / E 1529".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1863

KOMPONIST:

Pauels, Heinz (1908 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Shakespeares "Was ihr wollt"

TITELI:

Was ihr wollt. Heinz Pauels.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen und Singstimmen. Autograph des Komponisten in schwarzer und blauer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier, Köln, o. J. [1965].

BESCHREIBUNG:

33 x 26,5 cm. 22 S. Bögen von 10-zeiligem Notenpapier und Fotokopien von 10-zeiligem Notenpapier wurden zu dieser Vorlage zusammenmontiert. Es handelt sich um vokales und instrumentales Notenmaterial. Die instrumentalen Teile für Flöte oder Bratsche, die vokalen Teile als Singstimmen (je ein Lied für Viola und den Narren). Stark berieben, bestoßen, fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Zahlreiche Anmerkungen, Streichungen, Unterstreichungen in Bleistift, blauem Kugelschreiber und rotem Filzstift.

EINKLEBUNGEN: Zettel mit maschinengeschriebenen Textpassagen.

STEMPEL: "Bühnen der Stadt Köln / Schauspiel-Bibliothek / Inventarnummer: / M 220".

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Köln, Schauspielhaus, 1965/66. Leitung: Gobert, Boy.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1861

KOMPONIST:

Pauels, Heinz (1908 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Shakespeares "Wie es euch gefällt"

TITELI:

"Wie es euch gefällt". Pauels.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Klavier mit überlegtem Text. Autograph des Komponisten in schwarzer Tinte, Köln, 1966.

BESCHREIBUNG:

33 x 26,5 cm. 14 S. Bögen von 10-zeiligem Notenpapier und Fotokopien von 10-zeiligem Notenpapier wurden zu dieser Vorlage zusammenmontiert.
Stark berieben, bestoßen, fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in schwarzem Filzstift: "Pauels / Dez. 1966". - 2. Sehr zahlreiche Anmerkungen, Überarbeitungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauer Tinte, violetter Farbstift und rotem Filzstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1862

KOMPONIST:

Pauels, Heinz (1908 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Shaws "Die heilige Johanna"

TITELI:

Heilige Johanna

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., lat.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Chorstimmen und Orchesterstimmen. Autograph des Komponisten in blauer und schwarzer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier. Köln, 1965.

BESCHREIBUNG:

Das Notenmaterial besteht aus 4 Teilen:

1. Teil: 7 Orchesterstimmen instrumentaler Bühnenmusik: Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pikkolofl, Pos, Schz (2). 33,5 x 26,5 cm. 11 Bl. Autograph in blauer Tinte.

2. Teil: 14 identische Chorstimmen. 14 Bl., alle ca. 18 x 26,5 cm, ursprünglich auf 10-zeiligem Notenpapier ausgeführt. Die Blätter wurden halbiert. Autograph in blauer und schwarzer Tinte. Alle Blätter mit dem Vermerk: "Herrenchor / Pauels/Nov. 1965".

3. Teil: 6 Orchesterstimmen zu dem oben aufgeführten Chorgesang: Trp, Pos, Pikkolofl, Hr, Ob, Schz. 6 Bl., alle ca. 18 x 26,5 cm, ursprünglich auf 10-zeiligem Notenpapier ausgeführt. Die Blätter wurden halbiert. Autograph in schwarzer Tinte.

4. Teil: "Marianischer Hymnus. 13., 14. Jahrhundert". 3 identische Chorstimmen.

Transparente Druckvorlage für Lichtpausen und drei Lichtpausen davon, je 33 x 26,5 cm.

Die Lichtpausen sind stark lichtrandig. Beschriftung in der Druckvorlage: "Herren-Chor / Pauels / Nov. 1965".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Datum in blauer Tinte: "Pauels/Nov. 1965".

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Köln, Schauspielhaus, 24.11.1965. Leitung: Ammann, Max P.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1859

KOMPONIST:

Pauels, Heinz (1908 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Strindbergs "Nach Damaskus"

TITELI:

Nach Damaskus. Strindberg. Heinz Pauels.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Autograph des Komponisten in schwarzer Tinte auf 16-zeiligem Notenpapier, Köln, 1965.

BESCHREIBUNG:

33 x 26,5 cm. 19 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs auf ungebundenen Bögen und Blättern von 16-zeiligem Notenpapier.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Datum in schwarzer Tinte: "Heinz Pauels / Januar 1965". - 2.

Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1. "Gemischter Chor zu Strindbergs 'Nach Damaskus'". 3 Exemplare eines kopierten Blattes mit den Chorstimmen für Sopr, Alt, Ten und Bass. Dazu die transparente Druckvorlage für Lichtpausen. Der Autograph dieser Seite fehlt im Bestand. - 2.

"Frauenchor zu Strindbergs 'Nach Damaskus'". 3 Exemplare eines kopierten Blattes mit den Chorstimmen für Sopr 1, Sopr 2, Alt 1 und Alt 2. Die Druckvorlage und der Autograph dieses Blattes fehlen im Bestand. - 3. 4 kopierte Blätter mit instrumentaler Musik zum Stück (Trauermarsch) im Klavierauszug. Von einem der Blätter liegt die transparente Druckvorlage für Lichtpausen bei.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI, Vc, B, Fl, Ob, Fag, Klar, Hr 1, Hr 2, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Sax, Kl, Hf, Schz.

INSZENIERUNG: Köln, Schauspielhaus, 1964/65.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1864

KOMPONIST:

Pauels, Heinz (1908 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Synges "Ein wahrer Held"

TITELI:

Ein wahrer Held (Synge). Heinz Pauels.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Singstimmen. Autograph des Komponisten in schwarzer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier, Köln, o. J.

BESCHREIBUNG:

33 x 26,5 cm. 2 Singstimmen unterschiedlichen Umfangs auf ungebundenen Bögen und Blättern von 10-zeiligem Notenpapier. Berieben, mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Wenige Streichungen in Bleistift. - 2. Name auf der ersten Stimme in schwarzer Tinte: "Herr Gerhard Becker". - 2. Namen auf der zweiten Stimme in schwarzer Tinte: "Frau Schlaebitz".

STEMPEL: "Bühnen der Stadt Köln / M 197".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1866

KOMPONIST:

Pauels, Heinz (1908 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Tuasons "Zwerg Nase"

TITELI:

Musik zu: Zwerg Nase von H. Pauels. (Ein Weihnachtsmärchen in acht Bildern nach Wilhelm Hauff von Toni Tuason. Musik von Heinz Pauels).

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Autograph des Komponisten in blauer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, Köln, [1956].

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,5 cm. 11 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs auf 12-zeiligem Notenpapier. Bei einigen Stimmen wurde die Faltung des äußeren Bogens durch aufgeklebte Papierstreifen und Klarsichtklebeband verstärkt. Berieben, bestoßen, fingerfleckig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anstreichungen und Streichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

STEMPEL: Auf jeder Stimme der Stempel: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. Sch 55", die Ziffern in Bleistift eingetragen.

EINKLEBUNGEN: In einigen Stimmen wurden einzelne Passagen mit korrigiertem Notentext überklebt.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: B, Fl, Ob, Klar, Fag, Hrn, Trp, Schz 1, Schz 2, Hf, Kl.

INSZENIERUNG: Kammerspiel Köln, 1956/57. Leitung: Pick, Helmut; ML: Pauels, Heinz.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1850

KOMPONIST:

Pauels, Heinz (1908 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Wilders "Unsere kleine Stadt"

TITELI:

Unsere kleine Stadt. Thornton Wilder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Singstimmen. Autograph des Komponisten in schwarzer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier, Köln, [1959].

BESCHREIBUNG:

33 x 26,5 cm. 4 Singstimmen auf je 2 Blättern von 10-zeiligem Notenpapier. Stark berieben, bestoßen, verschmutzt und fingerfleckig, mit Faltsuren und Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "Bühnen der Stadt Köln / E 1591".

ANMERKUNGEN:

SINGSTIMMEN: Sop, Alt, Ten, Bass.

INSZENIERUNG: Köln, Kammerspiele, 1959/1960. Leitung: Bauer, Hans.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1867

KOMPONIST:

Pauels, Heinz (1908 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Zuckmayers "Rivalen"

TITELI:

Rivalen.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

TEXT: N. N., engl.

VERLAGSANGABEN:

Singstimme. Autograph des Komponisten in Bleistift auf 10-zeiligem Notenpapier, Köln, o. J.

BESCHREIBUNG:

16,5 x 26,8 cm. Singstimme auf einem halben Blatt von ursprünglich 10-zeiligem Notenpapier. Berieben, mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Namen in Bleistift: "Schacht".

STEMPEL: "Bühnen der Stadt Köln / E 1474".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1868

KOMPONIST:

Peellaert, A. de (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Danza, La

TITELI:

La Danza. Valse chantée par M.elle Patti du Théâtre Italien. Paroles de Paul Bernard.
Paroles Italiennes de Joseph Torre. Musique de A. de Peellaert.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., ital.

TEXT: Bernard, Paul, franz.; Torre, Joseph, ital.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Au Ménéstrel, Heugel & Cie., Paris, o. J.

PLATTENUMMER: H. 5000

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Faltung des äußeren Bogens durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, lichtrandig und verschmutzt.

Mit einem lithographischen Portrait der Sängerin Adelina Patti auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "AU MÈNESTREL / 2 BIS R. Vivienne / HEUGEL & CIE".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Loewe, Theodor

INV.-NR.: M 1527

KOMPONIST:

Pepusch, John Christopher (1667 - 1752)

EINHEITSSACHTITEL:

Beggar's Opera, The

TITELI:

The Beggar's Opera. As it is Acted at the Theatre-Royal in Lincolns-Inn Fields. Written by Mr. Gay. Nos haec novimus esse nihil. Mart. The Fourth Edition: To which is Added The Overture in Score; And the Musick prefix'd to each Song.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

LIBRETTO: Gay, [John], engl.

VERLAGSANGABEN:

Partitur; Text mit Liedmelodien. John Watts, London, 1735.

BESCHREIBUNG:

19,7 x 13 cm. VIII, 76 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Nachgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer auf Rückenschild, in grüner Tinte: "627". - 2.

Initialen, in brauner Tinte: "B. P.".

EINKLEBUNGEN: Rundes Rückenschild.

ANMERKUNGEN:

Vierte Auflage des Librettos von 1735. Die erste Auflage erschien 1728, zweite und dritte Auflage erschienen 1729. Die vierte Auflage enthält zusätzlich die Ouvertüre in Partitur.

QUELLE: PEMT, 4. S. 670-675.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 599

KOMPONIST:

Pepusch, John Christopher (1667 - 1752)

EINHEITSSACHTITEL:

Beggar's Opera, The

TITELI:

The Beggar's Opera. As it is performed at the Lyric Theatre, Hammersmith. With new settings of the Airs and additional Music by Frederic Austin. Arranged for the Voice and Pianoforte.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

LIBRETTO: Gay, John, engl.

BEARBEITUNG: Austin, Frederic

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Boosey & Co., London, 1920.

PLATTENUMMER: H. 10117

BESCHREIBUNG:

25,5 x 18 cm. IV, 96 S. Broschur mit einer farbigen Illustration von C. Lovat Fraser auf dem Einband. Berieben, Brandflecken am oberen Rand. Fehlstelle am Rücken unten, mit Klarsichtklebeband unfachmännisch geklebt. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Hedda Seegall". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Etikett mit Adresse: "H. SEEGALL / 2, rue E. Bouilliot / BRUXELLES 6 / Tél. 43.32.45".

ANMERKUNGEN:

Die vorliegende Bearbeitung von Frederic Austin entstand 1920 für eine Inszenierung des Stückes im Lyric Theatre, Hammersmith, London durch Nigel Playfair.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 46196

INV.-NR.: M 600

KOMPONIST:

Pepusch, John Christopher (1667 - 1752)

EINHEITSSACHTITEL:

Beggar's Opera, The

TITELI:

Die Bettler-Oper. (The Beggar's Opera). Wie sie aufgeführt wurde in dem Königlichen Theater in Lincoln's-Inn-Fields (1728). Geschrieben von John Gay und Dr. Pepusch. Für den praktischen Bühnengebrauch eingerichtet von Nigel Playfair. Musikalisch revidiert und ergänzt von Frederic Austin. Mit autorisierter Benutzung der Übersetzung von Georgy Calmus für die deutsche Bühne bearbeitet von Dr. Otto Erhardt und Dr. Kurt Elwenspoek. Vollständiger Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Gay, John, [engl.]; Calmus, Georgy, dt.

BEARBEITUNG: Austin, Frederic; Erhardt, Otto; Elwenspoek, Kurt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1928.

PLATTENUMMER: 32205

BESTELNUMMER: Edition Schott Nr. 1071

BESCHREIBUNG:

31 x 24 cm. VI, 105 S. Broschur mit einer farbigen Illustration von C. Lovat Fraser auf dem Einband. Rücken eingerissen. Einband berieben und vergilbt. Buchblock lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Inventarnummer, in blauer Tinte: "153."

ANMERKUNGEN:

Die vorliegende Bearbeitung von Frederic Austin entstand 1920 für eine Inszenierung des Stückes im Lyric Theatre, Hammersmith, London durch Nigel Playfair.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37590

INV.-NR.: M 601

KOMPONIST:

Pergolesi, Giovanni Battista (1710 - 1736)

EINHEITSSACHTITEL:

serva padrona, La

TITELI:

Die Magd als Herrin. Nach der italienischen Originalfassung übertragen und bearbeitet von Hermann Abert. Herausgegeben von der Pergolesi-Gesellschaft. - [Mit einem Vorwort von Hermann Abert.]

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Federico, Gennaro Antonio, ital.; Abert, Hermann, dt.

BEARBEITUNG: Abert, Hermann

HERAUSGEBER: Pergolesi-Gesellschaft

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Wunderhorn, München, 1910.

PLATTENUMMER: W. V. 43 M.

BESCHREIBUNG:

25,7 x 33 cm. XII, 87 S. Privateinband. Leinen. Einband und Buchblock stark wasserwellig und wasserfleckig. Fleckig und verschmutzt. Rücken entlang des hinteren Gelenkes gebrochen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Anmerkungen und Skizzen in blauer Tinte und Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Originalfoto mit zwei Darstellern in Kostüm über den Text des Vorwortes geklebt. Foto teilweise gelöst und durch Wasser stark beschädigt.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 602

KOMPONIST:

Pergolesi, Giovanni Battista (1710 - 1736)

EINHEITSSACHTITEL:

Tre giorni son che Nina

TITELI:

Nina, "Tre giorni" (Drei Tage schon), Siciliana.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

TEXT: N. N., ital.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Seibt, Sophie

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für tiefe Stimme. Johann André, Offenbach a. M., o. J.

PLATTENUMMER: ANDRÉ 10870 C moll

BESTELNUMMER: Cäcilia. Geistliche und weltliche Arien & Lieder älterer Meister für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte Nr. 2

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Faltung durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Papier stark vergilbt und lichtrandig. Berieben, fleckig und verschmutzt, mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Bernh. Caspar".

STEMPEL: 1. "10". - 2. "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1528

KOMPONIST:

Petyrek, Felix (1892 - 1951)

EINHEITSSACHTITEL:

Garten des Paradieses, Der

TITELI:

Der Garten des Paradieses. Dramatische Rhapsodie in drei Akten (fünf Bildern) nach dem Märchen Andersens von Hans Reinhart. Musik von Felix Petyrek. Klavierauszug des I. Aktes.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Reinhart, Hans, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Felix Peytrek, "Privatdruck mit Bewilligung der Universal-Edition Wien, 1933", Stuttgart, o. J.

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,5 cm. II, 282 S. (S. 1-72). Broschur. Rücken mit Fehlstellen, Einband verschmutzt. Berieben und an den Rändern bestoßen. Bindung gelockert. Die folgenden Seiten wurden mit Papierstreifen am rechten Rand zusammengeklebt, um Striche zu markieren: S. 15-28, S. 35-46, S. 51-54, S. 57-60. Inv.-Nr. M 603 enthält den ersten Akt der Oper. Der zweite und dritte Akt der Oper wurden jeweils separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 604 u. Inv.-Nr. M 605).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer, in Bleistift: "2903a". - 2. Notiz, in Bleistift: "Prof. Petyrek 24.8. zurück.". - 3. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 4. Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Auf Seite 8 ein Bl., 14 x 17,8 cm, mit einer Skizze des Bühnenbildes in Bleistift.

STEMPEL: "Felix Petyrek / Stuttgart / Weißenburgstraße 19 / Telefon 73859".

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Städtische Bühnen, Leipzig, Oktober/November 1942.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Schmitz, Paul.

Im Nachlass Niedecken-Gebhard befindet sich eine Mappe mit Materialien zu der Inszenierung in Leipzig.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42542a

INV.-NR.: M 603

KOMPONIST:

Petyrek, Felix (1892 - 1951)

EINHEITSSACHTITEL:

Garten des Paradieses, Der

TITELI:

Der Garten des Paradieses. Dramatische Rhapsodie in drei Akten (fünf Bildern) nach dem Märchen Andersens von Hans Reinhart. Musik von Felix Petyrek. Klavierauszug des II. Aktes.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Reinhart, Hans, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Felix Peytrek, "Privatdruck mit Bewilligung der Universal-Edition Wien, 1933", Stuttgart, o. J.

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,5 cm. IV, 282 S. (S. 73-178). Broschur. Einband berieben, lichtrandig. Die folgenden Seiten wurden mit Papierstreifen am rechten Rand zusammengeklebt, um Striche zu markieren: S. 111-116, S. 149-52, S. 155-162, S. 169-172. Inv.-Nr. M 604 enthält den zweiten Akt der Oper. Der erste und dritte Akt der Oper wurden jeweils separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 603 u. Inv.-Nr. M 605).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Niedecken-Gebhard". - 2. Inventarnummer, in Bleistift: "2903b". - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift. EINKLEBUNGEN: Auf Seite 74 ein Bl., 14 x 17,8 cm, mit einer Skizze des Bühnenbildes in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Städtische Bühnen, Leipzig, Oktober/November 1942.
Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Schmitz, Paul.

Im Nachlass Niedecken-Gebhard befindet sich eine Mappe mit Materialien zu der Inszenierung in Leipzig.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns
ALTE INV.-NR.: 42542b
INV.-NR.: M 604

KOMPONIST:

Petyrek, Felix (1892 - 1951)

EINHEITSSACHTITEL:

Garten des Paradieses, Der

TITELI:

Der Garten des Paradieses. Dramatische Rhapsodie in drei Akten (fünf Bildern) nach dem Märchen Andersens von Hans Reinhart. Musik von Felix Petyrek. Klavierauszug des III. Aktes.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Reinhart, Hans, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Felix Peytrek, "Privatdruck mit Bewilligung der Universal-Edition Wien, 1933", Stuttgart, o. J.

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,5 cm. IV, 282 S. (S. 179-282). Broschur. Einband verschmutzt, an den Rändern bestoßen, lichtrandig, fingerfleckig.

Die folgenden Seiten wurden mit Papierstreifen am rechten Rand zusammengeklebt, um Striche zu markieren: S. 203-208, S. 211-214, S. 243-246, S. 253-256, 263-270.

Inv.-Nr. M 605 enthält den dritten Akt der Oper. Der erste und zweite Akt der Oper wurden jeweils separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 603 u. Inv.-Nr. M 604).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Niedecken-Gebhard". - 2. Inventarnummer, in Bleistift: "2903c". - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Auf den Seiten 179, 200, 221, 260 je ein Bl., 14 x 17,8 cm, mit einer Skizze des Bühnenbildes in Bleistift. - 2. 1 Bl., 33,7 x 27 cm, Autograph in schwarzer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier, 8 Zeilen beschriftet, mit den Vermerken: "Zum III. Akt" in schwarzer Tinte und "für Herrn Prof. Dr. Niedecken-Gebhard" in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Städtische Bühnen, Leipzig, Oktober/November 1942.
Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Schmitz, Paul.

Im Nachlass Niedecken-Gebhard befindet sich eine Mappe mit Materialien zu der Inszenierung in Leipzig.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns
ALTE INV.-NR.: 42542c
INV.-NR.: M 605

KOMPONIST:

Peuschel, Moritz (1838 - 1892)

EINHEITSSACHTITEL:

Flotte Sänger

TITELI:

Flotte Sänger. Komische Gesangsquadrille für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte von Moritz Peuschel. Op. 45. Der Leipziger Concert-Sänger-Gesellschaft Herren Neumann, Ascher, Schreyer, Semada, Brückner und Kröger freundlichst gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für zwei Singstimmen und Klavier. Ernst Eulenburg, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: E. E. 117

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 14 S. Faltung innen und außen durch aufgeklebte Papierstreifen verstärkt. Sehr stark verschmutzt. Stark fleckig, stockfleckig, berieben und bestoßen. Durch Faltung die Blätter teilweise zerfallen. Einrisse, Faltpuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Gesangverein Sechtem".

STEMPEL: 1. "MÄNNER GESANG VEREIN / SECHTEM". - 2. "Gesang-Verein 'Cäcilia' / Sechtem".

ANMERKUNGEN:

SINGSTIMMEN: Ten, Bass.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1529

KOMPONIST:

Pfeffer, Carl (1833 - 1897)

EINHEITSSACHTITEL:

junge Invalide, Der

TITELI:

Der junge Invalide. Gedicht von Hermann Lingg. In Musik gesetzt für eine Singstimme von Carl Pfeffer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Lingg, Hermann, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Autograph in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier. o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 33 x 25,5 cm. 6 S. Vergilbt und lichtrandig, berieben und leicht verschmutzt. Falts Spuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1530

KOMPONIST:

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Männerchöre, op. 49 <Wir gehen dahin>

TITELI:

Zwei Männerchöre acappella von Hans Pfitzner. Op. 49. Nr. 1 "Wir gehen dahin" Gedicht von Hans Franck.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Frank, Hans, dt.

VERLAGSANGABEN:

Singstimmen. Johannes Oertel, Berlin-Grünwald, 1942

PLATTENUMMER: 8286

BESCHREIBUNG:

27 x 17 cm. 8 S. Leicht verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

SINGSTIMMEN: Ten 1, Ten 2, Bass 1, Bass 2.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1922

KOMPONIST:

Pfitzner, Hans (1869 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Palestrina

TITELI:

Palestrina. Musikalische Legende von Hans Pfitzner. Klavier-Auszug mit Text von Felix Wolfes.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Pfitzner, Hans, dt.

KLAVIERAUSZUG: Wolfes, Felix

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Adolph Fürstner, Berlin, 1916.

PLATTENUMMER: A. 7403 F.

BESCHREIBUNG:

33,5 x 27,5 cm. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. An den Rändern bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Regie Auszug / Palestrina". - 2. Ort und Datum, in Bleistift: "Mannheim 1919/20". - 3. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett, an den Ecken abgerundet.

STEMPEL: 1. "Musikbibliothek des / Gr. Hoftheaters Mannheim". - 2. "Jürgen Bengsch / Dr. phil.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Bengsch, Jürgen

ALTE INV.-NR.: 45272

INV.-NR.: M 606

KOMPONIST:

Philipp, Adolf (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Über'n großen Teich <Vierländer Lied>

TITELI:

Vierländer Lied. Aus "Über'n großen Teich" von Adolf Philipp.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Philipp, Adolf, dt.

KLAVIERAUSZUG: Lehner, Franz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Deutsch-Amerikanischer Verlag, Inhaber: Paul Philipp, Berlin, 1903.

PLATTENUMMER: D. A. V. 3

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark verschmutzt und fingerfleckig, berieben und bestoßen. Mit Faltspuren, Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1531

KOMPONIST:

Piantanida, Gaetano B. (1768 - 1835)

EINHEITSSACHTITEL:

Son Gelsomino, son piccol fiore

TITELI:

Favorit-Boleros (:Son Gelsomino son piccol fiore:). So lange noch in unschuldsvollen Tagen. Mit Begleitung des Pianoforte oder der Gitarre von Piantanida.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

TEXT: N. N., ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme, Klavier und Gitarre. Musikalisches Magazin von J. P. Spehr, Braunschweig, o. J.

PLATTENUMMER: 1745

BESCHREIBUNG:

23,8 x 32 cm. 8 S. Sehr stark verschmutzt, fleckig und fingerfleckig. Berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Möglicherweise ist nicht Gaetano B. Piantanida (1768 - 1835) sondern sein Vater Giovanni Piantanida (1705 - 1782) der Autor des Werkes. Die Vorlage nennt an keiner Stelle den Vornamen des Komponisten

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1532

KOMPONIST:

Pichelmann, Otto (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Fräulein Mandarin

TITELI:

Fräulein Mandarin. Musikalische Komödie (Komische Oper) in 3 Akten nach Moritz Schäfer und Heinrich Rühlein. Textlich rekonstruiert, bearbeitet und vervollständigt von Hede Klose. Musik von Otto Pichelmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Klose, Hede, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Gloria Verlag K.G., o. O., 1948.

PLATTENUMMER: G. V. 110 A.

BESCHREIBUNG:

30 x 22 cm. 312 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Rückenleinen fleckig. Lichtrandig und besonders an den Rändern verschmutzt. Buchblock stark vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

BEILAGEN: 1. 1 Bl., DIN A4, maschinenschriftliche Kopie eines Briefes von Hede Klose-Pichelmann, der Witwe des Komponisten, an die General-Intendanz der Städtischen Bühnen Köln, vom 4. Mai 1951. - 2. 1 Bl., 14,7 x 21,5 cm, maschinenschriftliche Abschrift einer Besprechung der Uraufführung am 29. Mai 1937, Städtische Bühnen Erfurt. - 3. 1 Bl., 8 x 21 cm, Anmerkungen zum Stück in Maschinenschrift.

EINKLEBUNGEN: Etikett: "Musikalische Komödie (Komische Oper) in 3 Akten nach Moritz Schäfer und Heinrich Rühlein. Textlich bearbeitet und vervollständigt von Hede Klose. Musik von Otto Pichelmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 46330

INV.-NR.: M 607

KOMPONIST:

Pick, Gustav (1832 - 1921)

EINHEITSSACHTITEL:

Wiener Fiakerlied

TITELI:

Wiener Fiakerlied von Gustav Pick. Den Wiener Fiakern zu ihrem 100jährigen Jubiläum gewidmet. Bei dem Wohltätigkeits-Feste (am 24 u. 25 Mai 1885) der Wiener Freiwilligen Rettungsgesellschaft in der Rotunde vorgetragen von Herrn Alexander Girardi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Pick, Gustav, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Aug. Cranz, Leipzig, 1885.

PLATTENUMMER: C. 26678

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Lichtrandig, fleckig und verschmutzt. Mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Aug. Cranz mit dem Text des Liedes. PLATTENUMMER: C. 26678.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1533

KOMPONIST:

Planquette, Robert (1848 - 1903)

EINHEITSSACHTITEL:

cloches de Corneville, Les / Ausw.

TITELI:

Die Glocken von Corneville. Tenor u. Bass. Robert Planquette.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Clarville, eigtl. Nicolaie, Louis-Francois, franz.; Gabert, Charles, franz.]; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Chorstimmen. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

25 x 16,5 cm. Privateinband. Broschur. 26 S. Sehr stark wasserfleckig, wasserwellig und verschmutzt. Berieben und bestoßen, mit Einrissen und Falts Spuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Bernfeld". - 2. Anstreichungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

CHORSTIMMEN: Ten 1, Ten 2, Bass 1, Bass 2.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1534

KOMPONIST:

Plato, Gerald (-)

EINHEITSSACHTITEL:

schöner Tag neigt sich zu Ende, Ein

TITELI:

Ein schöner Tag neigt sich zu Ende. Lied und Foxtrot. Text: Erich Stöcklein. Musik: Gerald Plato.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Stöcklein, Erich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Astra-Verlag Walter Meyer, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: A. V. 111

BESCHREIBUNG:

32 x 24 cm. 4 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1535

KOMPONIST:

Plaut, Joseph (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Opernparodien <Tannhäuser>

TITELI:

Parodien. 1. Tannhäuser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Plaut, Joseph, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Schlesinger, Berlin und Haslinger, Wien, 1920.

PLATTENUMMER: S. 100351

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Stark berieben und bestoßen, fingerfleckig. Mit kleinen Einrissen an den Rändern.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Schlesinger mit dem vollständigen Text der Opernparodie. Mit einem photographischen Portrait von Joseph Plaut auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1536

KOMPONIST:

Plüddermann, Martin (1854 - 1897)

EINHEITSSACHTITEL:

Altdeutsches Lied

TITELI:

Altdeutsches Lied für eine mittlere Singstimme von Martin Plüddermann. Seiner Schülerin und Schwester Emma gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Mensch, G., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Philipp Roth, Berlin, 1887.

PLATTENUMMER: 1

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen, fleckig, fingerfleckig und lichtrandig. Fehlstelle (Ausschnitt) auf der Titelseite rechts oben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1537

KOMPONIST:

Ponchielli, Amilcare (1834 - 1886)

EINHEITSSACHTITEL:

Gioconda, La

TITELI:

La Gioconda. Drama in quattro atti di Tobia Gorrio (Arrigo Boito). Opera completa per canto e pianoforte.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Tobia Gorrio [eigtl. Arrigo Boito], ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, 1945.

PLATTENUMMER: 44864

BESCHREIBUNG:

27 x 20,8 cm. IV, 356 S. Leinen mit schwarzer Rückenprägung: "Ricordi. Ponchielli. La Gioconda" und schwarzer Deckelprägung: " PONCHIELLI / LA GIOCONDA / CANTO E PIANOFORTE / R / Ricordi". Mit Schutzumschlag aus Klarsicht-PVC.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Unterstreichungen in rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: GO, 3, S. 1057.

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 612

KOMPONIST:

Ponchielli, Amilcare (1834 - 1886)

EINHEITSSACHTITEL:

Gioconda, La

TITELI:

La Gioconda. Drama in quattro atti di Tobia Gorrio. Musica di Amilcare Ponchielli. Opera Completa. Riduzione di Michele Saladino. Pianoforte solo.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Tobia Gorrio [eigtl. Arrigo Boito], ital.

KLAVIERAUSZUG: Saladino, Michele

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, o. J.

PLATTENUMMER: 44975

BESCHREIBUNG:

27,3 x 20 cm. IV, 179 S. Interimsbroschur. Große Fehlstellen am Rücken. Berieben, fleckig. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: 1. "Hugo Zierfuss / Musikalienhandlung / Nürnberg / Mauthalle.". - 2.

"Antiquarisch. Mk". - 3. Blindstempel: "G. RICORDI & C. / 4/04".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: GO, 3, S. 1057.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 613

KOMPONIST:

Ponchielli, Amilcare (1834 - 1886)

EINHEITSSACHTITEL:

Gioconda, La <Suicidio>

TITELI:

Suicidio! (dall'opera La Gioconda) per canto e pianoforte. Soprano.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: [Tobia Gorrio ,eigtl. Arrigo Boito], ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. G. Ricordi, Mailand, 1944.

PLATTENUMMER: 109871

BESCHREIBUNG:

32 x 23,5 cm. 8 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: GO, 3, S. 1057.

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 1538

KOMPONIST:

Prager, Willy (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Musik spielt, Die

TITELI:

Repertoire Willy Prager. No. 4. Die Musik spielt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Prager, Willy, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Max Brand, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 52

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Der Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark verschmutzt, fleckig, fingerfleckig und vergilbt. Erhebliche Faltspuren, Einrisse und Fehlstellen. Beigelegt ein Blatt des Verlages Max Brand mit dem Text des Couplets. Dieses Blatt durch Faltung in zwei Teile zerfallen.

Mit einem photographischen Portrait von Willy Prager auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: Unlesbarer Stempel, wahrscheinlich von einer Musikalienhandlung.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1539

KOMPONIST:

Prehl, Paul (1876 - 1954)

EINHEITSSACHTITEL:

So einer war auch er

TITELI:

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 11. "So einer war auch er!" (Arno Holz) für eine mittlere Singstimme od. einstimmigen Chor. Meinem Heinz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Holz, Arno, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. P. Pabst, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: P. P. 640

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Der äußere Bogen fast vollständig in zwei Blätter zerfallen.

Verschmutzt, fleckig, fingerfleckig, berieben und bestoßen, mit Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Bornhalt".

STEMPEL: "Ferdinand Schöningh / Musikalienhandlung / Osnabrück am Stadttheater".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1540

KOMPONIST:

Preil, Paul (-)

EINHEITSSACHTITEL:

kleine Matrose, Der

TITELI:

Der kleine Matrose (Ich fahr' hinaus). Seemannslied und Walzer. Worte u. Musik von Paul Preil. Op. 421. Bearbeitung für Akkordeon von Reiny Roland.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Preil, Paul, dt.

BEARBEITUNG: Reiny, Roland

VERLAGSANGABEN:

Akkordeonsatz mit überlegtem Text. P.-A.-P. Verlag (Inh. Paul Preil), Leipzig, 1943.

PLATTENUMMER: P.-A.-P.-V. 45

BESTELNUMMER: Akkordeon-Serie Nr. 4

BESCHREIBUNG:

31 x 24 cm. 4 S. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1541

KOMPONIST:

Pressel, Gustav Adolf (1827 - 1890)

EINHEITSSACHTITEL:

An der Weser

TITELI:

An der Weser. Von Gustav Pressel. Ausgabe für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. English Text by Mrs. Constance Bache. Ausgabe für Mittelstimme. Jubiläumsausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Dingelstedt, Franz, dt.; Bache, Constance., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. N. Simrock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 11548

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Papier brüchig und vergilbt. Sehr stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit erheblichen Faltspuren, Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1542

KOMPONIST:

Preyer, Gottfried (1807 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 43 <Ob sie wohl kommen wird>

TITELI:

Jedem das Seine, von Jeiteles. Ob sie wohl kommen wird, von M. G. Saphir. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und der wohlgeborenen Frau Anna Schönfeld achtungsvoll gewidmet von G. Preyer. Op. 43.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Saphir, M. G., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Aug. Cranz, Hamburg, o. J.

PLATTENUMMER: C. S. 7836

BESCHREIBUNG:

33 x 26 cm. 6 S. (S. 7-12). Am linken Rand Spuren einer früheren Bindung. Stark fingerfleckig.

Die Vorlage mit einer Titelseite, auf der beide Lieder des op. 43 genannt werden, enthält nur das Lied "Ob sie wohl kommen wird". Das Lied "Jedem das Seine" mit der entsprechenden Paginierung fehlt im Bestand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Maria Groß".

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1543

KOMPONIST:

Procháska, Frantisek (1864 - 1936)

EINHEITSSACHTITEL:

Revoluce na vsi

TITELI:

Jos. Kopenec: Revoluce na vsi. Revolution au village. Revolution am Dorfe. Hudbu slozil Frant. Procháska. Vydalo "Loutkové divadlo umel. výchovy" Praha XII. Sleszká ul. [Herausgegeben vom "Marionettentheater für Künstlerische Erziehung, Prag.]

SPRACHE DER VORLAGE: tschech.

TEXT: Kopenec, Jos., tschech.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Loutkáře, Chocni, [um 1932].

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

33,7 x 24 cm. 24 S. Broschur. Stark vergilbt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Auf der Innenseite des Einbandes in schwarzer Tinte eine Widmung des Autors Kopenec an Wilhelm Löwenhaupt zu dessen 60. Geburtstag, mit dem Datum: "29./V.1932."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Löwenhaupt, Wilhelm

INV.-NR.: M 1544

KOMPONIST:

Prokofjew, Sergei Sergejewitsch (1891 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Cetyre portreto i rozbjazka iz opera "Igrok"

TITELI:

Cetyre portreto i rozbjazka iz opera "Igrok". Simfoniceskaja sjuita. Partitura.
Four Portraits and Denouement from the opera "The Gambler". Symphonic Suite. Score.
op. 49

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Izdatel'stvo Muzyka / State Publishers Music, Moskau, 1970.
PLATTENUMMER: 6003

BESCHREIBUNG:

29,5 x 22,5 cm. IV, 156 S. Halbleinen, Pappband mit Rückenprägung in kyrillischer Schrift: "S. Prokof'ev. Cetyre portreto i rozbjazka iz opery <Igrok>". Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 608

KOMPONIST:

Prokofjew, Sergei Sergejewitsch (1891 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Petja i volk

TITELI:

Peter an the Wolf. A Musical Tale for Children. For Piano Solo by Thomas F. Dunhill.
Peter und der Wolf. Eine musikalische Erzählung für Kinder. Für Klavier allein von Thomas F. Dunhill.
Pierre et le loup. Conte symphonique pour enfants. Pour piano seul par Thomas F. Dunhill.
op. 67

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., dt., franz.

LIBRETTO: Prokofjew, Sergei Sergejewitsch, [russ.]; N. N., engl.; N. N., dt.; Gérôme, Raymond, franz.

KLAVIERAUSZUG: Dunhill, Thomas F.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Boosey & Hawkes, London u. a., 1943.

PLATTENUMMER: H. 15431

BESCHREIBUNG:

30,8 x 23,5 cm. 34 S. Broschur mit Illustration auf der Einbandvorderseite. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Horst Alexander Stelter. Pforzheim". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in blauem und rotem Kugelschreiber, Bleistift, orangefarbenem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1. Programmzettel eines Konzertes am 21. Mai 1967 in der Rudolf-Oetker-Halle, Bielefeld. - 2. Ausschnitt aus einem Text über "Peter und der Wolf". - 3. Der deutsche Text ist an den meisten Stellen überklebt mit Ausschnitten aus einer maschinengeschriebenen alternativen Version des Textes. - 4. Programmzettel eines Kinderkonzertes am 27., 28. und 29. Oktober 1980 in Regensburg.

STEMPEL: "BOOSEY & HAWKES, LTD. / HIRE LIBRARY / 295, REGENT ST. LONDON W 1".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 610

KOMPONIST:

Prokofjew, Sergei Sergejewitsch (1891 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Petja i volk

TITELI:

Petja i volk. Simfončekaja ska'eka dlja detej. Soc. 67. Perelozeije dlja fortepjano avtora. Peter und der Wolf. Ein musikalisches Märchen für Kinder. Opus 67. Klavierauszug vom Komponisten.

Peter and the Wolf. A Musical Tale for Children. Opus 67. Piano Arrangement by the Composer.

SPRACHEN DER VORLAGE: russ., dt., engl.

LIBRETTO: Prokofjew, Sergei Sergejewitsch, russ.; Remané, Lieselotte, dt.; Bergmann, Walter, engl.

KLAVIERAUSZUG: Prokofjew, Sergei Sergejewitsch

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Peters, Leipzig, 1970.

PLATTENUMMER: E. P. 12804

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 5730

BESCHREIBUNG:

30 x 23 cm. 44 S. Interimsbroschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Etikett: "C. F. PETERS / FRANKFURT / LONDON, NEW YORK".

STEMPEL: 1. Inventarnummer: "2/577". - 2. "Stadttheater Regensburg / -Archiv-".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 611

KOMPONIST:

Prokofjew, Sergei Sergejewitsch (1891 - 1953)

EINHEITSSACHTITEL:

Romeo i Dzul'etta

TITELI:

Romeo i Dzul'etta. Balet v cetyrech dejstvijach. Devjati kartinach. Libretto: S. Radlov, A. Piotrovskij, L. Lavrovskij, S. Prokof'ev. Perelozenie dlja fortepiano L. Atovm'jana.
Romeo and Juliet. Ballet in Four Acts and Nine Scenes. Libretto by S. Radlov, A. Piotrovsky, L. Lavrovsky and S. Prokofiev. Piano Reduction by L. Atovmyan.
op. 64

SPRACHE DER VORLAGE: russ., engl.

LIBRETTO: Radlov, S.; russ.; Piotrovskij, A., russ.; Lavrovskij, L., russ.; Prokofjew, Sergei Sergejewitsch, russ.

KLAVIERAUSZUG: Atov'myana, L.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Izdatel'stvo Muzyka / State Publishers Music, Moskau, 1969.

PLATTENUMMER: 5864

BESCHREIBUNG:

29,7 x 22,7 cm. IV, 160 S. Leinen mit schwarzer Rücken- und Deckelprägung: "S. Prokof'ev: Romeo i Dzul'etta". Farbiger Vor- und Nachsatz und farbiger Schutzumschlag von F. Zbarskij.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 609

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Bohème, La

TITELI:

La Bohème. (Scene da "La Vie de Bohème" di Henry Murger). 4 Quadri du Giuseppe Giacoda e Luigi Illica. Musica di Giacomo Puccini. Opera completa per canto e pianoforte. Riduzione di Carlo Carignani.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Giacosa, Guisepe, ital.; Illica, Luigi, ital.

KLAVIERAUSZUG: Carignani, Carlo

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, 1896.

PLATTENUMMER: 99000

BESCHREIBUNG:

28 x 21,5 cm. XVI, 270 S. Privateinband. Leder. Einrisse am Rücken oben. Rückenleder stark abgegriffen. Stark berieben, an den Rändern stark bestoßen, schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in violetter Farbstift: "Annemarie Lippert". - 2. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

STEMPEL: "Hans Riedel / Musikalienhandlung / Berlin W 15, Uhlandstr. 163 / Ecke Lietzenburgerstrasse / Telefon Amt Uhland 895".

ANMERKUNGEN:

Erstausgabe des Klavierauszuges.

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 614

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Bohème, La

TITELI:

Die Bohème. Szenen aus Henry Murgers "Vie de Bohème" in vier Bildern von G. Giacosa und L. Illica. Musik von Giacomo Puccini. Deutsch von Ludwig Hartmann. Klavierauszug mit Text. Arrangement von Carlo Carignani.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Giacosa, Giuseppe, [ital.]; Illica, Luigi, [ital.]; Hartmann, Ludwig, dt.

KLAVIERAUSZUG: Carignani, Carlo

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, 1897.

PLATTENUMMER: 100171

BESCHREIBUNG:

27 x 20,5 cm. X, 266 S. Interimsbroschur mit farbiger Illustration auf der Einbandvorderseite, am Rücken durch Textilklebeband verstärkt. Rückenverstärkung gerissen. Einband stark berieben und verschmutzt. Lichtrandig. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Inventarnummer, in blauer Tinte: "230".

STEMPEL: Blindstempel: " G. RICORDI & C. / 10/21".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37586

INV.-NR.: M 615

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Bohème, La

TITELI:

Die Bohème. Szenen aus Henry Murgers "Vie de Bohème" in vier Bildern von G. Giacosa und L. Illica. Musik von Giacomo Puccini. Deutsch von Ludwig Hartmann. Klavierauszug mit Text. Arrangement von Carlo Carignani.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Giacosa, Giuseppe, [ital.]; Illica, Luigi, [ital.]; Hartmann, Ludwig, dt.

KLAVIERAUSZUG: Carignani, Carlo

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ricordi, Mailand, 1897.

PLATTENUMMER: 100171

BESCHREIBUNG:

29,4 x 22 cm. X, 266 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben und bestoßen. Rücken oben mit Einrissen. Buchblock stark lichtrandig.

Der Klavierauszug, 1897 bei Ricordi in Mailand erschienen, wurde mit im Format größeren Blättern durchschossen. Am rechten Rand wurde für jedes der vier Bilder ein Register aus dem Buchblock geschnitten; mit den Nummern 1-7, 1-8, 1-5, 1-8.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenbeschriftung, in schwarzem Filzstift: "La Bohème". - 2.

Besitzvermerk, in blauem Kugelschreiber: "Horst Alexander Stelter 1960". - 3.

Besitzvermerk, unleserlich, mit Datum, in blauer Tinte: "Ulm, Mai 1908.". - 4.

Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in blauem Kugelschreiber, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur mit farbiger Illustration auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: Blindstempel: "G. RICORDI & C. / 9/07".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 616

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Bohème, La

TITELI:

La Bohème. (Scene da la "Vie de Bohème" di Henry Murger). Quattro quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica. Riduzione per canto e pianoforte di Carlo Carignani. A cura di Mario Parenti (1961).

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Giacosa, Giuseppe, ital.; Illica, Luigi, ital.

KLAVIERAUSZUG: Carignani, Carlo

HERAUSGEBER: Parenti, Mario

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ricordi, Mailand, o. J.

PLATTENUMMER: 99000

BESCHREIBUNG:

29,5 x 22 cm. VIII, 277 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Berieben und bestoßen. Am rechten Rand wurde für jedes der vier Bilder ein Register aus dem Buchblock geschnitten; mit den Nummern I. 1-7, II. 1-8, III. 1-5, IV. 1-8.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenbeschriftung, in schwarzem Kugelschreiber: "La Bohème". - 2. Besitzvermerk, in schwarzem Filzstift: "Horst A. Stelter / 48 Bielefeld / Bismarckstr. 15".

BEILAGEN: 1. Der Umschlag, bezeichnet mit "Oberhausen", enthält: 2 Bühnengrundrisse, 31,8 x 40,2 cm. gefaltet; 1 Bl., DIN A4, Besetzungsliste in Maschinenschrift; 5 Bl. unterschiedlichen Formates mit handschriftlichen Anmerkungen und Notizen. - 2. Der Umschlag, bezeichnet mit "Bielefeld", enthält: 11 Bl. unterschiedlichen Formates in Maschinenschrift und Handschrift: Requisitenlisten, Chorbesetzungen, Statisterie, Notizen, vorläufige Besetzungsliste (datiert 15. November 1965).

EINKLEBUNGEN: 1. In den ganzen Klavierauszug wurden Ausschnitte aus einem gedruckten deutschen Libretto der Oper eingeklebt. - 2. Auf dem Nachsatz ein Umschlag, 23 x 16 cm, mit der Beschriftung, in schwarzem Filzstift: "Inszenierung / Oberhausen / 1966". - 3. Auf dem Nachsatz ein Umschlag, 23 x 16 cm, mit der Beschriftung, in schwarzem Filzstift: "Inszenierung / Bielefeld / (= ital. Spr.) / 1965".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 617

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Bohème, La

TITELI:

La Bohème. Szenen aus Henri Murgers "Vie de Bohème" in vier Bildern von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica. Neue deutsche Übertragung von Hans Swarowsky. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. Nach dem Autograph der Partitur revidiert von Francesco Bellezza (1965).

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Giacosa, Giuseppe, ital.; Illica, Luigi, ital.; Swarowsky, Hans, dt.

KLAVIERAUSZUG: Bellezza, Francesco

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ricordi, München, 1965.

PLATTENUMMER: Fr. 2009

BESCHREIBUNG:

31,5 x 27 cm. 264 Bl. (urspr. XXIV, 210 S.) in Aktenordner. Ausgangsmaterial von Horst A. Stelter war der Klavierauszug, erschienen bei Ricordi in München 1965. Ein Exemplar dieses Klavierauszuges wurde zerschnitten, durchschossen, gelocht und in einem grünen Plastik-Aktenordner abgeheftet. Mitabgeheftet wurden vier Register für die einzelnen Bilder mit den Nummern 1-9, 1-9, 1-5, 1-8, dazu Pläne für Requisiten, Kostüme, Bühnengrundrisse, Szenarien und zusätzliche Blätter mit Notizen und Anweisungen. Das mitabgeheftete Material auf Papier von unterschiedlichem Format, maschinengeschrieben oder handschriftlich, in unterschiedlichen Medien.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzem Filzstift: "123 / Bohème / IV / 15.10.73. / AC". - 2. Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen und Streichungen in rotem und schwarzem Kugelschreiber, Bleistift, gelbem, grünem, rotem und schwarzem Filzstift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild. - 2. Zu Beginn eines jeden Bildes je 1 schwarzweißes Originalphoto, 10,3 x 16,5 cm, das einen Entwurf zum Bühnenbild zeigt.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 618

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Bohème, La / Ausw.

TITELI:

Die Bohème von Giacomo Puccini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Giacosa, Giuseppe, ital.]; [Illica, Luigi, ital.]; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit überlegtem Text. Ullstein & Co., Berlin, 1913.

PLATTENUMMER: M.f.A. 102

BESCHREIBUNG:

31,3 x 23,3 cm. 18 S. Lichtrandig und leicht verschmutzt. Die Faltung des äußeren Bogens durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

LA BOHÈME: 1. Die vier Freunde; 2. Rudolf und Mimi; 3. Vor dem Café Momus; 4. Der Abschied; 5. Mimis Tod.

Erschienen als Beilage der Zeitschrift "Musik für Alle".

QUELLE: PEMT, 5, S. 101-107.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1547

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

fanciulla del West, La

TITELI:

Das Mädchen aus dem goldenen Westen. Oper in drei Aufzügen (nach dem Drama David Belasco's) von Guelfo Civinini und Carlo Zangarini. Deutsch von Alfred Brüggemann. Musik von Giacomo Puccini. Klavierauszug mit Text von Carlo Carignani.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Civinini, Guelfo, [ital.]; Zangarini, Carlo, [ital.]; Brüggemann, Alfred, dt.

KLAVIERAUSZUG: Carignani, Carlo

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Leipzig, 1912.

PLATTENUMMER: 113608

BESCHREIBUNG:

26,8 x 20 cm. XII, 343 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Nachgebunden. Buchblock vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild aus gestanztem Plastik: "DAS MÄDCHEN AUS DEM GOLDENEN WESTEN". - 2. Adresstikett: "Horst A. Stelter / 8400 REGENSBURG / Bismarckplatz 7 / Ruf (0941) 507 24 20".

STEMPEL: Blindstempel: "G. RICORDI & C. / 7/12".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 619

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

fanciulla del West, La

TITELI:

Das Mädchen aus dem goldenen Westen. Oper in drei Aufzügen (nach dem Drama David Belasco's) von Guelfo Civinini und Carlo Zangarini. Deutsch von Alfred Brüggemann. Klavierauszug mit Text von Carlo Carignani.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Civinini, Guelfo, [ital.]; Zangarini, Carlo, [ital.]; Brüggemann, Alfred, dt.

KLAVIERAUSZUG: Carignani, Carlo

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Lörrach, 1957.

PLATTENUMMER: 113608

BESCHREIBUNG:

27,2 x 20,5 cm. VIII, 343 S. Privateinband. Kartoniert, mit rotem Textilklebeband als Rückenverstärkung. Berieben, schiefgelesen. Einige Seiten eingeknickt, um Stellen zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauem Kugelschreiber: "Werner Schönleber Souffleur". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

BEILAGEN: Einlage, 3 Fotokopien aus einem Klavierauszug der Oper mit italienischem Text, 26,5 x 19,5 cm, mit Klebeband zusammengeklebt. Außen die Beschriftung: "No. 3 / Mädchen aus dem goldenen Westen. / II. Akt-Einlage", in blauer Tinte und dem Stempel: "Städt. Bühnen / Bibliothek / Frankfurt-Main".

EINKLEBUNGEN: Etikett des Verlages Ricordi, Mailand, mit dem italienischen Titel der Oper: "La Fanciulla del West".

STEMPEL: "Unverkäuflich. Leihmaterial / Eigentum der Firma / G. RICORDI & CO. - MILANO".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 620

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

fanciulla del West, La

TITELI:

Das Mädchen aus dem goldenen Westen. Oper in drei Aufzügen (nach dem Drama David Belasco's) von Guelfo Civinini und Carlo Zangarini. Deutsch von Alfred Brüggemann. Klavierauszug mit Text von Carlo Carignani.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Civinini, Guelfo, [ital.]; Zangarini, Carlo, [ital.]; Brüggemann, Alfred, dt.

KLAVIERAUSZUG: Carignani, Carlo

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Lörrach, 1957.

PLATTENUMMER: 113608

BESCHREIBUNG:

27 x 20 cm. VIII, 343 S. Broschur. Berieben, an den Rändern bestoßen. Einriß am oberen Rand. Rücken gebrochen, schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk: "Marion Lippert / 1962 / Augsburg.". - 2. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 621

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

fanciulla del West, La

TITELI:

La fanciulla del West. Opera in tre atti (dal dramma di David Belasco) di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini. Musica di Giacomo Puccini. Opera completa. Riduzione di Carlo Carignani. Canto e Pianoforte.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Civinini, Guelfo, ital.; Zangarini, Carlo, ital.

KLAVIERAUSZUG: Carignani, Carlo

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, 1912.

PLATTENUMMER: 113300

BESCHREIBUNG:

27 x 20,5 cm. X, 338 S. Privateinband. Halbleder, Leder mit goldener Rückenprägung: "PUCCINI / LA / FANCIULLA / DEL WEST". Berieben und bestoßen. Bindung gelockert, Buchblock stark lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Widmung von Giuseppe Pais an Marion Lippert, in blauem Filzstift: "a Marion Lippert / Voce superba! / superbo Talento! / con ammicazione! / e con affetto! / G. Pais / Milano 26-1-72". - 2. Unterstreichungen in rotem Farbstift.

STEMPEL: Blindstempel: "G. RICORDI / 2/13".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 622

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Madama Butterfly

TITELI:

Die kleine Frau Schmetterling. (Madame Butterfly). Tragödie einer Japanerin (nach John L. Long und David Belasco) von L. Illica und G. Giacosa. Deutsch von Alfred Brüggemann. Musik von Giacomo Puccini. Klavierauszug von C. Carignani.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Illica, Luigi, [ital.]; Giacosa, Giuseppe, [ital.]; Brüggemann, Alfred, dt.

KLAVIERAUSZUG: Carignani, Carlo

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ricordi, Leipzig, 1907.

PLATTENUMMER: 111376

BESCHREIBUNG:

27,5 x 21 cm. XII, 263 S. Halbleinen, Leder. Vorderseite bedruckt mit deutscher Titelei des Verlages Ricordi, Rückseite bedruckt mit Jugendstilornament und einer Kartusche mit dem Text: "Ars et Labor". Rückenbeschriftung: "DIE KLEINE FRAU SCHMETTERLING". Berieben, bestoßen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk und Datum, in Bleistift: "Niedecken-Gebhard / Berlin 30.X.30". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

BEILAGEN: 4 Bl., unterschiedliche Formate, gefaltet, mit Anmerkungen und Notizen in Bleistift.

STEMPEL: Blindstempel: "G. RICORDI & C. / 4/30".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42559

INV.-NR.: M 623

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Madama Butterfly

TITELI:

Die kleine Frau Schmetterling. (Madame Butterfly). Tragödie einer Japanerin (nach John L. Long und David Belasco) von L. Illica und G. Giacosa. Deutsch von Alfred Brüggemann. Musik von Giacomo Puccini. Klavierauszug von C. Carignani.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Illica, Luigi, [ital.]; Giacosa, Giuseppe, [ital.]; Brüggemann, Alfred, dt.

KLAVIERAUSZUG: Carignani, Carlo

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ricordi, Leipzig, 1907.

PLATTENUMMER: 11376

BESCHREIBUNG:

27,3 x 21,5 cm. XII, 263 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Berieben, Rücken verschmutzt. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Alois Hofmann". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: "Spielplan der Bayer. Staatstheater für die Zeit vom 20. bis einschließlich 30. September 1930", 33 x 42 cm, gefaltet, mit Besetzungsliste einer Vorstellung "Madame Butterfly" am 20. September 1930, ML: Elmendorff; Regie: Hofmann.

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "77.". - 2. Ausschnitt aus der originalen Interimsbroschur als Etikett. - 3. Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: Blindstempel: "G. RICORDI & C. / 1/08".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37607

INV.-NR.: M 624

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Madama Butterfly

TITELI:

Die kleine Frau Schmetterling. (Madame Butterfly). Tragödie einer Japanerin (nach John L. Long und David Belasco) von L. Illica und G. Giacosa. Deutsch von Alfred Brüggemann. Musik von Giacomo Puccini. Klavierauszug von C. Carignani.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Giacosa, Giuseppe, [ital.]; Brüggemann, Alfred, dt.

KLAVIERAUSZUG: Carignani, Carlo

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Leipzig, 1907.

PLATTENUMMER: 111376

BESCHREIBUNG:

27,5 x 21,5 cm. XII, 263 S. Privateinband. Halbleder, Leinen mit goldener

Rückenprägung: "MADAME / BUTTERFLY" und goldener Deckelprägung: "MADAME / BUTTER / FLY".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

STEMPEL: Blindstempel: "G. RICORDI & C. / 1/08".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 625

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Madama Butterfly <Un bel di vedremo>

TITELI:

Die kleine Frau Schmetterling (Madame Butterfly) von G. Puccini. II. Akt. Solo von Butterfly: Eines Tages seh'n wir... (Sopran).

SPRACHE DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Illica, Luigi], ital.; [Giacosa, Giuseppe], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. G. Ricordi, Mailand, 1910.

PLATTENUMMER: 113191

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Stark berieben, bestoßen, fleckig, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 5, S. 114-119.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1546

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Manon Lescaut

TITELI:

Manon Lescaut. Lyrisches Drama in 4 Acten. Musik von Giacomo Puccini. Deutsch von Ludwig Hartmann. Clavierauszug mit Text. Arrangement von Carlo Carignani.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Leoncavallo, Ruggero], [ital.]; [Praga, Marco], [ital.]; [Oliva, Domenico], [ital.]; [Illica, Luigi], [ital.]; [Giacosa, Giuseppe], [ital.]; [Ricordi, Giulio], [ital.]; [Adami, Giuseppe], [ital.]; [Puccini, Giacomo], [ital.]; Hartmann, Ludwig, dt.

KLAVIERAUSZUG: Carignani, Carlo

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, 1893.

PLATTENUMMER: R. & C. 96463

BESCHREIBUNG:

27,5 x 21 cm. IV, 259 S. Broschur mit Titelei in deutscher Sprache auf dem Einband. Stark bestoßen, mit Fehlstellen und Einrissen an den Rändern und am Rücken. Bindung gelockert.

Die Seiten 113-116 wurden herausgetrennt, mit Klebeband zusammengeklebt und an der entsprechenden Stelle im Klavierauszug wieder beigelegt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in blauem Kugelschreiber, Bleistift und rotem Farbstift.

STEMPEL: 1. Blindstempel: "G. RICORDI & C. /1/14". - 2. "ED. BOTE & G. BOCK / ABTEILUNG: ANTIQUARIAT / BERLIN W50 / TAUENTZIENSTRASSE 7B / TELEFON: B 4 BAVARIA 8300". - 3. "Fr. 15.- / G. Ricordi u. Co.". - 4. "1 Frank (lire) = Mark / 300 % Teuerungszuschlag". - 5. "Antiquarisch". - 6. "Musikhaus / Konrad Engelmann / BERLIN NW 21, Alt / Fernsprecher: Moabit".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 5, S. 96-101.

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 626

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Tosca

TITELI:

Tosca. Melodramma in tre atti di V. Sardou - L. Illica - G. Giacosa. Musica di G. Puccini.
Riduzione per canto e pianoforte di Carlo Cardignani.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Giacosa, Giuseppe, ital.; Illica, Luigi, ital.

KLAVIERAUSZUG: Carignani, Carlo

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, 1899.

PLATTENUMMER: 103050

BESCHREIBUNG:

27,7 x 20,5 cm. X, 310 S. Broschur mit Prägung einer Titelei in italienischer Sprache auf der Vorderseite. Rücken fehlt. Stark berieben und bestoßen. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Marion Lippert". - 2. Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Annemarie Lippert". - 3. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

STEMPEL: 1. Blindstempel: "G. RICORDI & C. / 3/23". - 2. "DITTA ALBERTO DE SANTIS / ROMA / Corso Umberto I, 450 - Tel. 61-310".

ANMERKUNGEN:

Victorien Sardou ist der Autor des Stückes "La Tosca", das als Vorlage für die Oper diente, nicht der Librettist.

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 627

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Tosca

TITELI:

Tosca. Musikdrama in drei Acten von V. Sardou - L. Illica - G. Giacosa. Deutsch von Max Kalbeck. Musik von G. Puccini. Klavierauszug mit Text von Carlo Carignani.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Illica, Luigi, [ital.]; Giacosa, Giuseppe, [ital.]; Kalbeck, Max, dt.

KLAVIERAUSZUG: Carignani, Carlo

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, 1901.

PLATTENUMMER: 104250

BESCHREIBUNG:

27,8 x 21 cm. X, 326 S. Broschur mit Prägung einer Titelei in deutscher Sprache auf der Vorderseite. Fehlstellen am Rücken oben und unten. Stark berieben und bestoßen. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Anny Boese".

STEMPEL: 1. Blindstempel: "G. RICORDI & C. / 11/24". - 2. "R-Mk. 12.- / G. Ricordi & Co.".

ANMERKUNGEN:

Victorien Sardou ist der Autor des Stückes "La Tosca", das als Vorlage für die Oper diente.

PROVENIENZ:

Boese, Anny

INV.-NR.: M 628

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Tosca

TITELI:

Tosca. Musikdrama in drei Acten von V. Sardou - L. Illica - G. Giacosa. Deutsch von Max Kalbeck. Musik von G. Puccini. Klavierauszug mit Text von Carlo Carignani.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Illica, Luigi, [ital.]; Giacosa, Giuseppe, [ital.]; Kalbeck, Max, dt.

KLAVIERAUSZUG: Carignani, Carlo

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, 1901.

PLATTENUMMER: 104250

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. X, 326 S. Halbleinen, Pappband. Stark berieben und bestoßen. Bindung gelockert. Linke untere Ecke der Einbandrückseite fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Caelius" - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

BEILAGEN: 1 Bl., 14,3 x 10,5 cm, mit Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 2. Originalphoto, 6 x 9 cm, auf Vorsatz. Es zeigt die Villa Puccinis.

STEMPEL: Blindstempel: "G. RICORDI & C. / 1/09".

ANMERKUNGEN:

Victorien Sardou ist der Autor des Stückes "La Tosca", das als Vorlage für die Oper diente.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 629

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Tosca

TITELI:

Tosca. Musikdrama in drei Acten von V. Sardou - L. Illica - G. Giacosa. Deutsch von Max Kalbeck. Musik von G. Puccini. Klavierauszug mit Text von Carlo Carignani.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Illica, Luigi, [ital.]; Giacosa, Giuseppe, [ital.]; Kalbeck, Max, dt.

KLAVIERAUSZUG: Carignani, Carlo

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, 1901.

PLATTENUMMER: 104250

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20 cm. X, 326 S. Weißes Leder mit goldener Prägung einer Titelei in deutscher Sprache auf der Vorderseite und einem Ornament auf der Rückseite. Stark berieben und bestoßen. Rücken fehlt. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: Blindstempel: "G. RICORDI & C. / 01/07".

ANMERKUNGEN:

Victorien Sardou ist der Autor des Stückes "La Tosca", das als Vorlage für die Oper diente.

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 630

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Tosca

TITELI:

Tosca. Oper in drei Akten nach dem Drama von Victorien Sardou von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica. Neue deutsche Übertragung von Günther Rennert. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. Nach dem Autograph der Partitur revidiert von Francesco Bellezza (1966).

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Giacosa, Giuseppe, ital.; Illica, Luigi, ital.; Rennert, Günther, dt.

KLAVIERAUSZUG: Bellezza, Francesco

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ricordi, Frankfurt, 1966.

PLATTENUMMER: 130792

BESCHREIBUNG:

31,5 x 27 cm. 318 Bl. (urspr. XXIV, 272 S.) in Aktenordner. Ausgangsmaterial von Horst A. Stelter war der Klavierauszug, erschienen bei Ricordi in Frankfurt 1965. Ein Exemplar dieses Klavierauszuges wurde zerschnitten, durchschossen, gelocht und in einem grünen Plastik-Aktenordner abgeheftet. Mitabgeheftet wurden drei Register für die einzelnen Akte mit den Nummern 1-15, 1-15, 1-10, dazu Pläne für Requisiten, Kostüme, Bühnengrundrisse, Szenarien und zusätzliche Blätter mit Notizen und Anweisungen. Das mitabgeheftete Material auf Papier von unterschiedlichem Format, maschinengeschrieben oder handschriftlich in unterschiedlichen Medien.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzem Filzstift: "124 / Tosca / 1.2.74. / OS". - 2. Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen und Streichungen in rotem und schwarzem Kugelschreiber, Bleistift, gelbem, grünem, rotem und schwarzem Filzstift und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1. Bühnengrundriß, 30,5 x 39,6 cm, gefaltet, datiert: "73". - 2.

Bühnenkonstruktionsplan "Tosca, Bild III, Grundbau", 29,8 x 68,8 cm, gefaltet. - 3. 3

Bühnengrundrisse, 26 x 28 cm, Pergament, gefaltet. - 4. Zwei Zeichnungen der

Dekoration zu Bild 1 und Bild, 24,7 x 56,5 cm, gefaltet.

EINKLEBUNGEN: Im ganzen Klavierauszug sind Ausschnitte aus einem fotokopierten deutschen Textbuch der Oper eingeklebt.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst

INV.-NR.: M 631

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Tosca <Vissi d'arte>

TITELI:

Vissi d'arte, vissi d'amore (dall'opera Tosca) per canto e pianoforte. Soprano.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: [Giacosa, Giuseppe], ital.; [Illica, Luigi], ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. G. Ricordi, Mailand, 1944.

PLATTENUMMER: 103314

BESCHREIBUNG:

32 x 23,5 cm. 6 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 5, S. 107-113.

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 1545

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

trittico, II (Gesamtwerk) - Gianni Schicchi (Teil)

TITELI:

Gianni Schicchi. Opera in un atto. Libretto di Giovacchino Forzano. Partitura (nuova edizione riveduta e corretta).

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Forzano, Giovacchino, ital.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Ricordi, Mailand, 1957.

PLATTENUMMER: P. R. 114

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20,3 cm. VIII, 157 S. Leinen mit schwarzer Rückenprägung: "Puccini / Gianni Schicchi" und schwarzer Deckelprägung: "Puccini. Gianni Schicchi / Partitura". Am rechten Rand wurde aus dem Buchblock ein Register ausgeschnitten mit den Nummern 1-30, beschriftet in schwarzem und gelbem Filzstift.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 2. Anmerkungen, Unterstreichungen, Anstreichungen in schwarzem Kugelschreiber, Bleistift, rotem Farbstift, gelbem und rotem Filzstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Adresstikett: "Horst A Stelter / 8400 REGENSBURG / Bismarckplatz 7 / Ruf (0941) 507 24 20". - 2. Adresstikett: "HORST A. STELTER / Haidplatz 7 / 8400 REGENSBURG / (0941) 56 35 91". - 3. In den ganzen Klavierauszug wurden Ausschnitte aus einem deutschen Textbuch der Oper eingeklebt.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 632

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

trittico, II (Gesamtwerk) - Gianni Schicchi (Teil)

TITELI:

Gianni Schicchi. Text von Giovacchino Forzano. Musik von Giacomo Puccini. Ins Deutsche übertragen von Alfred Brüggemann. Klavierauszug von Carlo Carignani.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Forzano, Giovacchino, [ital.]; Brüggemann, Alfred, dt.

KLAVIERAUSZUG: Carignani, Carlo

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Leipzig, 1920.

PLATTENUMMER: 118100 (118097)

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20,5 cm. X, 170 S. (S. 207-377). Rotes Leder mit schwarzer Prägung einer Titelei in deutscher Sprache und einer Ansicht des Palazzo Vecchio in Florenz. Berieben und bestoßen. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Caelius". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Originalphoto, 6 x 9 cm, auf Vorsatz. Es zeigt die Villa Puccinis.

STEMPEL: Blindstempel: "G. RICORDI & C. / 40".

ANMERKUNGEN:

Die Paginierung deutet darauf hin, daß dieser Band Teil einer dreibändigen Ausgabe von "Il trittico" ist.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 633

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

trittico, II (Gesamtwerk) - Il tabarro (Teil)

TITELI:

Il tabarro. (Da "La Houppelande" di Didier Gold). Libretto di Giuseppe Adami. Opera completa per canto e pianoforte.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Adami, Giuseppe, ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, 1919.

PLATTENUMMER: 117404

BESCHREIBUNG:

27 x 20,5 cm. IV, 116 S. Leinen mit goldener Rückenprägung: "PUCCINI I IL TABARRO" und goldener Deckelprägung: "PUCCINI / IL TABARRO / CANTO E PIANOFORTE / RICORDI".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in blauem Kugelschreiber.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 634

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Turandot

TITELI:

Turandot. Lyrisches Drama in drei Akten und fünf Bildern von G. Adami und R. Simoni. Ins Deutsche übertragen von A. Brüggemann. Das letzte Duett und das Finale der Oper sind vervollständigt worden von F. Alfano. Klavierauszug mit Singstimmen von G. Zuccoli.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Adami, Giuseppe, [ital.]; Simoni, Renato, [ital.]; Brüggemann, Alfred, dt.

KLAVIERAUSZUG: Zuccoli, G.

BEARBEITUNG: Alfano, F.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Leipzig u. a., 1926.

PLATTENUMMER: 120150

BESCHREIBUNG:

27,5 x 21,5 cm. 386 S. Halbleinen, Pappband mit farbiger Illustration auf der Einbandvorderseite. Bindung stark gelockert, an den Rändern bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Caelius". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift. - 3. Datum, in Bleistift: "Breslau Opernhaus. / Dirigiert am 3. März 1942.".

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 2. Originalphoto, 6 x 9,2 cm, auf Vorsatz. Es zeigt die Villa Puccinis.

STEMPEL: Blindstempel: "G. RICORDI & C. / 4/41".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 503

KOMPONIST:

Puccini, Giacomo (1858 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Turandot

TITELI:

Turandot. Dramma lirici in tre atti e cinque quadri di G. Adami e R. Simoni. L'ultimo duetto e il finale dell'Opera sono stati completati da F. Alfano. Riduzione per canto e pianoforte di Guido Zuccoli. A cura di Mario Parenti (1963).

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Adami, Giuseppe, ital.; Simoni, Renato, ital.; [Brüggemann, Alfred], dt.

KLAVIERAUSZUG: Zuccoli, Guido

BEARBEITUNG: Alfano, F.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, 1963.

PLATTENUMMER: 126838

BESCHREIBUNG:

29,4 x 22 cm. X, 308 S. Leinen mit schwarzer Rückenprägung: "Ricordi. Puccini. Turandot" und schwarzer Deckelprägung: "PUCCINI / TURANDOT / CANTO E PIANOFORTE / Ricordi". An den Rändern bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauem Kugelschreiber: "PAGLIUCA". - 2. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: Inv.-Nr. M 503.

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 635

KOMPONIST:

Purcell, Henry (1659 - 1695)

EINHEITSSACHTITEL:

Dido and Aeneas

TITELI:

Dido & Aeneas. An opera by Henry Purcell newly edited by Edward J. Dent. - [Mit einem Vorwort von Edward J. Dent.]

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., dt.

LIBRETTO: [Tate, Nahum], engl.; [D'Urfey, Thomas], engl.; N. N., dt.

HERAUSGEBER: Dent, Edward J.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Oxford University Press, London, 1925.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

25,5 x 18,5 cm. VIII, 87 S. Interimsbroschur, am Rücken durch einen Streifen Packpapier verstärkt. Berieben und bestoßen. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Prof. Niedecken-Gebhard". - 2. Detaillierte Anmerkungen, Unterstreichungen und Anstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

STEMPEL: "THE BRITISH COUNCIL / 3, Hanover Street / London, W.1."

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Händel-Festspiele, Göttingen, 27.6.1948.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Lehmann, Fritz.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42575

INV.-NR.: M 636

KOMPONIST:

Quadratus Trommelwirbel (-)

EINHEITSSACHTITEL:

O du mein Max

TITELI:

Humoristische Vorträge und Couplets von Quadratus Trommelwirbel. Nr. 2. O du mein Max! Komischer Gesangswalzer für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Quadratus Trommelwirbel, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Wien, o. J.

PLATTENUMMER: D. 346

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Die Bögen fast vollständig in einzelne Blätter zerfallen. Sehr stark berieben, bestoßen, fingerfleckig und verschmutzt. Mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "A. Hofmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 1548

KOMPONIST:

Radermacher, Friedrich (1924 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Tartarin von Tarascon

TITELI:

Tartarin von Tarascon. Komische Oper in 3 Akten frei nach dem gleichnamigen Roman von Alphonse Daudet von Karl Wessler und Friedrich Radermacher. Musik von Friedrich Radermacher.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wessler, Karl, dt.; Radermacher, Friedrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Privatdruck, Köln (?), 1965.

BESCHREIBUNG:

Kopie. 29,6 x 22,5 cm. XII, 212 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben. Stark berieben und verschmutzt. Bindung gelockert. Schiefgelesen. Buchblock stark lichtrandig. Kopien eines handgeschriebenen Klavierauszuges des Komponisten auf 12-zeiligem Notenpapier wurden zu dieser Vorlage aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen in Bleistift. - 2. Datum am Schluß des Klavierauszuges, Kopie: "R. 1.II.1965".

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 40876" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Die Oper wurde 1965 in Köln uraufgeführt.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63686

INV.-NR.: M 637

KOMPONIST:

Radziwill, Anton Heinrich, Fürst (1775 - 1833)

EINHEITSSACHTITEL:

Kompositionen zu Goethes "Faust"

TITELI:

Compositionen zu Goethe's "Faust". Vom Fürsten Anton Radziwill. Vollständiger Klavierauszug von J. P. Schmidt. Eigenthum der Sing-Academie zu Berlin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Goethe, Johann Wolfgang von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Schmidt, J. P.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. T. Trautwein, Berlin, 1835.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Stich. 33,2 x 26,5 cm. VIII, 258 S. Privateinband. Leder mit goldener Rückenprägung: "Faust / von / GOETHE / UND / RADZIWILL" und goldener Deckelprägung: "FAUST / VON / GOETHE UND RADZIWILL. / Zum Andenken und zur Anerkenntnis / ehrenwerther Mitwirkung / bei Ausführung des Werkes / Fräulein Clara Stich / überreicht / von / der Sing-Akademie / BERLIN 1840". Marmorierter Vor- und Nachsatz. Marmorierter Schnitt. Bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Zeitungsausschnitt mit der Reproduktion eines Details aus einem Bild von Franz Krüger. Das Bild zeigt die Schwestern Berta und Klara Stich. Klara Stich war eine bekannte Sängerin im Berlin der Zeit.

ANMERKUNGEN:

Das Werk wurde am 26.10.1835 in Berliner Singakademie posthum uraufgeführt. Die Uraufführung wurde von Devrient gesungen.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 30119

INV.-NR.: M 638

KOMPONIST:

Raeder, Gustav (1810 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

Robert und Bertram oder Die lustigen Vagabunden

TITELI:

Robert und Bertram oder Die lustigen Vagabunden. Posse mit Gesängen und Tänzen in vier Abteilungen von Gustav Raeder. Musik von mehreren Komponisten, zusammengestellt vom Verfasser. Vollständiger Klavier-Auszug von Bogumil Zepler. Mit der Szenenfolge und den Stichworten herausgegeben von Carl Friedrich Wittmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Raeder, Gustav, dt.

KLAVIERAUSZUG: Zepler, Bogumil

BEARBEITUNG: Raeder, Gustav

HERAUSGEBER: Wittmann, Carl Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Philipp Reclam jun., Leipzig, [nach 1855].

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

26 x 17 cm. 100 S. Broschur. Berieben, an den Rändern stark bestoßen. Rücken brüchig. Einband und Buchblock wasserfleckig und wasserwellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in Bleistift: " Dr. Niessen".

EINKLEBUNGEN: Adresstikett: "GUSTAV KÜHLER / OBERHAUSEN, RHLD.".

ANMERKUNGEN:

Das Stück wurde 1856 uraufgeführt.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

INV.-NR.: M 647

KOMPONIST:

Raimann, Rudolf (1861 - 1913)

EINHEITSSACHTITEL:

Enoch Arden

TITELI:

Enoch Arden. Oper in einem Akt frei nach A. Tennysons Dichtung bearbeitet von Carl Gross. Musik von Rudolf Raimann. Clavierauszug mit Text vom Komponisten.
Arden Énok. Opera 1 Felvonásban. Tennyson nyomán írta Gross Károly. Fordította Radó Antal. Zenéjét szerző Raimann Rezső.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., ungar.

LIBRETTO: Gross, Carl, dt.; Radó, Antal, ungar.

KLAVIERAUSZUG: Raimann, Rudolf

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag von Aug. Cranz, Hamburg, um 1894.

PLATTENUMMER: C. 38638

BESCHREIBUNG:

29 x 20,5 cm. II, 78 S. Interimsbroschur. Bindung stark gelockert, Einbandvorder- und Rückseite liegen, verschmutzt und mit großen Fehlstellen an den Rändern. Bögen des Buchblockes nicht aufgeschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 639

KOMPONIST:

Ramath, Konrad (1880 - 1972)

EINHEITSSACHTITEL:

Im Feldquartier

TITELI:

Soldatenlieder. K. Ramath: Im Feldquartier.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Friedel, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Verlag Tischer & Jagenberg, G.m.b.H., Köln, 1914.

PLATTENUMMER: T. & J. 307

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Aliceu. Genia

INV.-NR.: JM 1549

KOMPONIST:

Ramath, Konrad (1880 - 1972)

EINHEITSSACHTITEL:

Reiterlied

TITELI:

Soldatenlieder. K. Ramath: Reiterlied

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Verlag Tischer & Jagenberg, G.m.b.H., Köln, 1915.

PLATTENUMMER: T. & J. 312

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Aliceu. Genia

INV.-NR.: M 1550

KOMPONIST:

Ramrath, Konrad (1880 - 1972)

EINHEITSSACHTITEL:

Reiterlied

TITELI:

Soldatenlieder. K. Ramrath: Reiterlied

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Verlag Tischer & Jagenberg, G.m.b.H., Köln, 1915.

PLATTENUMMER: T. & J. 312

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Aliceu. Genia

INV.-NR.: M 1551

KOMPONIST:

Raymond, Fred (1900 - 1954)

EINHEITSSACHTITEL:

Konfetti / Ausw.

TITELI:

Konfetti. Operette von Waldemar Frank und Arno Assmann. Liedertexte: Günther Schwenn. Musik: Fred Raymond.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Frank, Waldemar, dt.; Assmann, Arno, dt.

TEXT: Schwenn, Günther, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Musik-Edition der Artus-Verlag G.m.b.H., Berlin, 1948.

PLATTENUMMER: M. E. A. 12-18

BESCHREIBUNG:

29,5 x 21 cm. 16 S. Broschur, geheftet.

Mit farbigen Illustrationen von Kurt Hilscher auf Vorder- und Rückseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

KONFETTI: 1. Einmal verrückt spiel'n!. Swing; 2. Ob ich dich liebe... Lied und Tango; 3. So leben wir in der Schweiz! Foxtrot; 4. An einem Sommersonntag. Lied und Slowfox; 5. Jede Saison hat die Marlene... Foxtrot; 6. Ein kleines Rendezvous im großen Paris. Lied; 7. Ich zeige dir den Bosphorus. Foxtrot.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1552

KOMPONIST:

Raymond, Fred (1900 - 1954)

EINHEITSSACHTITEL:

Maske in Blau

TITELI:

Maske in Blau. Große Operette in 6 Bildern von Heinz Hentschke. Liedertexte von Günther Schwenn. Musik von Fred Raymond. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hentschke, Heinz, dt.

TEXT: Schwenn, Günther, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Felix Bloch Erben, Berlin, 1937.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

32,8 x 24,5 cm. 130 S. Kartoniert, am Rücken durch Textilklebeband verstärkt. Stark berieben und bestoßen, fingerfleckig. Rückseite eingerissen. Buchblock vergilbt. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: 1. "5/0364". - 2. "Stadttheater Regensburg / -Archiv-".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 640

KOMPONIST:

Reder, Carl (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Wir kriegen a and'ra Witterung

TITELI:

Wiener Couplets für Pianoforte und Gesang gesungen von Josef Steidler in Danzer's Orpheum. No. 4. Wir kriegen a and'ra Witterung. Musik und Text von Carl Reder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Reder, Carl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Markus Krämer, Musikalienhandlung, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: M. K. 217

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Berieben, bestoßen, lichtrandig und verschmutzt.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Markus Krämer mit dem Text des Couplets,

PLATTENUMMER: M. K. 217.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1895

KOMPONIST:

Reger, Max (1873 - 1916)

EINHEITSSACHTITEL:

Schlichte Weisen <Des Kindes Gebet>

TITELI:

Schlichte Weisen von Max Reger. Opus 76. I. Folge. 22. Des Kindes Gebet: Wenn die kleinen Kinder beten. (The Children's Prayer: When the little-ones are praying). Frau Erica von Bagenski zugeeignet.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Rafael, L., dt.; Oxenford, Edward, engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1905.

PLATTENUMMER: B. & B. 16997

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen, lichtrandig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1554

KOMPONIST:

Reger, Max (1873 - 1916)

EINHEITSSACHTITEL:

Schlichte Weisen <Mariä Wiegenlied>

TITELI:

Mariä Wiegenlied. (Martin Boelitz). Der Hirten Lied am Krippelein. Max Reger. Op. 76. Nr. 52.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Boelitz, Martin, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1917.

PLATTENUMMER: B. & B. 18671

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Papier brüchig und vergilbt. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und einer größeren Fehlstelle links oben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1553

KOMPONIST:

Reichardt, Johann Friedrich (1752 - 1814)

EINHEITSSACHTITEL:

Geisterinsel, Die

TITELI:

Die Geisterinsel. Ein Singspiel in 3 Akten von J. F. Gotter nach Shakespear's Sturm. Zur Huldigungs Feier Sr. Majestät des Königs von Preußen Friedrich Wilhelm III. In Musik gesetzt von Joh. Friedrich Reichardt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Gotter, Friedrich Wilhelm, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Neue Berlinische Musikhandlung, Berlin, [1799].

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Stich. 32 x 24 cm. IV, 154 S. Privateinband. Marmorierter Pappband. Stark berieben, rechte untere Ecke stark bestoßen und gestaucht.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild, mit goldener Prägung: "DIE / GEISTER / INSEL". - 2. Exlibris: "O. J. - INTER FOLIA FRVCTVS".

ANMERKUNGEN:

Das Werk wurde am 6. Juli 1798 im Komödienhaus am Gendarmenmarkt in Berlin uraufgeführt.

Erstausgabe des Klavierauszuges.

QUELLE: PEMT, 5, S. 206 - 208.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 641

KOMPONIST:

Reimann, Aribert (1936 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Melusine <Melusine, Listige>

TITELI:

Von Melusinen und Vogelscheuchen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: (Henneberg, C. H.), dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph des Komponisten in schwarzem Marker auf 40-zeiligem Notenpapier, o. O., (1975).

BESCHREIBUNG:

62,2 x 45 cm. 1 Blatt aus pergamentartigem Papier mit 40 Notenzeilen. An den Rändern leicht bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Widmung an Gustav Rudolf Sellner in schwarzem Marker: "Gustav Rudolf Sellner zum 70. Geburtstag mit allen guten Wünschen / in Freundschaft und Dankbarkeit / Aribert".

EINKLEBUNGEN: 8 Zeilen des Notentextes wurden mit einer Variante auf herkömmlichem Papier überklebt.

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung des Stückes fand am 29. April 1971 bei den Schwetzinger Festspielen statt.

QUELLE: GO, 3, S. 1279-1280.

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

ALTE INV.-NR.: Au fol. 6

INV.-NR.: M 1921

KOMPONIST:

Reinecke, Carl (1824 - 1910)

EINHEITSSACHTITEL:

Gouverneur von Tours, Der

TITELI:

Der Gouverneur von Tours. Komische Oper in 3 Akten. Dichtung von Edwin Bormann.
Musik von Carl Reinecke. Clavier Auszug mit Text.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Bormann, Erwin, dt.; N. N., engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. a., 1891.

PLATTENUMMER: Z. 1576

BESCHREIBUNG:

27 x 19,5 cm. IV, 274 S. Halbleinen, Pappband. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Lichtrandig und fingerfleckig. Rückseite des Einbandes fehlt fast vollständig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Fr. Kohler". - 2. Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 642

KOMPONIST:

Reinecke, Carl (1824 - 1910)

EINHEITSSACHTITEL:

Mailied

TITELI:

Beliebte Lieder für eine Singstimme mit Piano. Mailied von Emanuel Geibel. (English Version by Lewis Novra.)

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Geibel, Emanuel, dt.; Novra, Lewis, engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Verlag von Ries & Erler, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: R. 504 E.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben, lichtrandig und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Maria Groß".

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1555

KOMPONIST:

Reinecke, Carl (1824 - 1910)

EINHEITSSACHTITEL:

vierjährige Posten, Der

TITELI:

Der vierjährige Posten. Operette in einem Akt. Text nach Theodor Körner componirt und Fräulein Hermine Mann und den Herren Calberti, Engels, G. Grote, H. Neuhaus u. C. Rittershaus freundlichst zugeeignet von Carl Reinecke. Op. 45. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: N.N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, [nach 1855].

PLATTENUMMER: 9242

BESCHREIBUNG:

Stich. 33,8 x 27 cm. IV, 74 S. Interimsbroschur. Stark berieben und bestoßen. Verschmutzt. Rückseite mit großen Einrissen. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: GO, 3, S. 1282-1283.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 643

KOMPONIST:

Reinhardt, Heinrich (1865 - 1922)

EINHEITSSACHTITEL:

Generalconsul, Der

TITELI:

Der Generalconsul. Operette in 3 Acten von Alexander Landesberg und Leo Stein. Musik von Heinrich Reinhardt. Klavierauszug mit Text (Klavierparticell).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Landesberg, Alexander, dt.; Stein, Leo, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ludwig Doblinger, Wien, 1904.

PLATTENUMMER: D. 3026, 3070.

BESCHREIBUNG:

30,4 x 23,8 cm. 96 S. Interimsbroschur, am Rücken durch Textilklebeband verstärkt. Bestoßen. Rücken stockfleckig. Einbandvorderseite fehlt. Titelseite und Einbandrückseite verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Unterstreichungen in rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 644

KOMPONIST:

Reinhardt, Heinrich (1865 - 1922)

EINHEITSSACHTITEL:

süße Mädels, Das <Das Lied vom süßen Mädels>

TITELI:

Das Lied vom süßen Mädels aus der Operette: "Das süße Mädels" von Heinrich Reinhardt.
Frau Mizzi Günther freundlichst gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Landesberg, Alexander, dt.; Stein, Leo, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Wien, [um 1902].

PLATTENUMMER: D. 2613

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben, bestoßen, lichtrandig, fingerfleckig, besonders an den Rändern verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Zu beziehen durch: / Max Hieber / Musikalien-Handlung / MÜNCHEN /
Marienplatz 18 vis-à-vis der Dienerstrasse / Telefon 1806."

ANMERKUNGEN:

Quelle: GO, 3, S. 1284.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1556

KOMPONIST:

Reinhardt, Heinrich (1865 - 1922)

EINHEITSSACHTITEL:

süße Mädels, Das <Launische Dame>

TITELI:

Launische Dame, Glück ist dein Name. Walzerlied aus der Operette: "Das süsse Mädels" von Heinrich Reinhardt. Herrn Willy Bauer freundschaftlichst zugeeignet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Landesberg, Alexander, dt.; Stein, Leo, dt.:

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für hohe Stimme. Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Wien, [um 1902].

PLATTENUMMER: D. 2623a

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Berieben, bestoßen, lichtrandig, fingerfleckig, besonders an den Rändern verschmutzt. Mit Einrissen, Faltsuren und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "GHilbert".

STEMPEL: 1. "Georg Hilbert / Bremen / Bischofstr. 5.". - 2. "Praeger & Meier / Musikalien-Handlung / Bremen".

ANMERKUNGEN:

Quelle: GO, 3, S. 1284.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1557

KOMPONIST:

Reinthaler, Karl Martin (1822 - 1896)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 2 <Glockentürmers Töchterlein>

TITELI:

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung in einzelnen Nummern.
Reinthaler, C. Op. 2 No. 5. Glockenthürmers Töchterlein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Rückert, Friedrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Verlag von Ed. Bote & G. Bock, Berlin, o. J.
PLATTENUMMER: 7524

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Stark berieben und bestoßen. Lichtrandig und verschmutzt. Mit
Faltspuren und Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel "AUGENER & CO. / ... / LONDON".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1558

KOMPONIST:

Reissiger, Karl Gottlieb (1798 - 1859)

EINHEITSSACHTITEL:

beiden Raucher, Die

TITELI:

Die beiden Raucher. Komisches Duett nach Griebel mit Begleitung des Piano-Forte componirt von C. G. Reissiger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Griebel, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für zwei Singstimmen und Klavier. Bernhard Friedel (früher W. Paul), Dresden, o. J.

PLATTENUMMER: 190

BESTELLNUMMER: 190

BESCHREIBUNG:

26,7 x 33 cm. 4 S. Besonders an den Rändern sehr stark verschmutzt, fleckig und lichtrandig. Berieben und bestoßen, mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: Blindstempel "MUSIKALIENHANDLUNG / MICHAEL / SCHLOSS / CÖLN".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1560

KOMPONIST:

Reissiger, Karl Gottlieb (1798 - 1859)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 95 <Die Grenadiere>

TITELI:

Die Grenadiere. "Nach Frankreich zogen zwei Grenadiere" von C. G. Reissiger. Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: C. 2721 R.

BESTELLNUMMER: Musikalische Bibliothek Nr. 406

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Stark berieben und bestoßen, fleckig und verschmutzt, mit Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1559

KOMPONIST:

Reissiger, Karl Gottlieb (1798 - 1859)

EINHEITSSACHTITEL:

rote Nase, Die

TITELI:

Die rothe Nase. Duett für zwei Baßstimmen von C. G. Reissiger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

BEARBEITUNG: Schmidt, G. M.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für zwei Baßstimmen und Klavier. F. Hofmeister, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 2478

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen, fleckig, verschmutzt. Mit Einrissen, Faltsuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Vermerk in Bleistift: "Die rothe Nase / v. / Reissiger".

STEMPEL: Blindstempel "MUSIKALIENHANDLUNG / MICHAEL / SCHLOSS / CÖLN".

ANMERKUNGEN:

SINGSTIMMEN: Bass 1, Bass 2.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1561

KOMPONIST:

Reiter, Josef (1862 - 1939)

EINHEITSSACHTITEL:

Aus der Heimat

TITELI:

Aus der Heimat. Ländler-Zyklus für Pianoforte componirt von Josef Reiter. Op. 75.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Klavier. Willy Würges, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: W. 47 W.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 14 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Berieben, bestoßen, fleckig, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1562

KOMPONIST:

Reutter, Otto (1870 - 1931)

EINHEITSSACHTITEL:

Hab'n Sie 'ne Ahnung von Berlin

TITELI:

Hab'n Sie 'ne Ahnung von Berlin! Original-Couplet von Otto Reutter. Neue veränderte Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Reutter, Otto, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. G. Danner, Mühlhausen, o. J.

PLATTENUMMER: 268

BESTELLNUMMER: Otto Reutter's Vorträge Nr. 197

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Der Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit erheblichen Falts Spuren, Einrissen und Fehlstellen.

Beigelegt ein Blatt des Verlages G. Danner mit dem Text des Couplets.

Mit einem photographischen Portrait von Otto Reutter auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

STEMPEL: "Richard Rühle / Berlin S. / Moritzplatz".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1567

KOMPONIST:

Reutter, Otto (1870 - 1931)

EINHEITSSACHTITEL:

Na also!

TITELI:

Na also! Original-Couplet von Otto Reutter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Reutter, Otto, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Otto Teich Commissionsverlag, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 920

BESTELNUMMER: Otto Reutter's Vorträge Nr. 133

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Der Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit erheblichen Faltspuren, Einrissen und Fehlstellen.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Otto Teich mit dem Text des Couplets. Dieses Blatt durch Faltung in zwei Teile zerfallen.

Mit einem photographischen Portrait von Otto Reutter auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Richard Rühle / Berlin S. / Moritzplatz".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1565

KOMPONIST:

Reutter, Otto (1870 - 1931)

EINHEITSSACHTITEL:

Und dann?

TITELI:

Und dann? Original-Couplet von Otto Reutter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Reutter, Otto, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Otto Teich Commissionsverlag, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 967

BESTELNUMMER: Otto Reutter's Vorträge Nr. 138

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Sehr stark berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt. Mit erheblichen Falts Spuren, Einrissen und Fehlstellen.

Mit einem photographischen Portrait von Otto Reutter auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Richard Rühle / Berlin S. / Moritzplatz".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1566

KOMPONIST:

Reutter, Otto (1870 - 1931)

EINHEITSSACHTITEL:

Wissen's was mir der geantwortet hat

TITELI:

Wissen's was mir der geantwortet hat? Original-Couplet von Otto Reutter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Reutter, Otto, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Otto Teich Commissionsverlag, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 887

BESTELLNUMMER: Otto Reutter's Vorträge Nr. 118

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Der Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit erheblichen Faltspuren, Einrissen und Fehlstellen.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Otto Teich mit dem Text des Couplets. Dieses Blatt durch Faltung in zwei Teile zerfallen.

Mit einem photographischen Portrait von Otto Reutter auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anstreichungen in Bleistift und roter Tinte.

STEMPEL: "Richard Rühle / Berlin S. / Moritzplatz".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1563

KOMPONIST:

Reutter, Otto (1870 - 1931)

EINHEITSSACHTITEL:

Zufriedene, Der

TITELI:

Der Zufriedene. "Drum freu' ich mich, drum freu' ich mich..." Original-Couplet von Otto Reutter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Reutter, Otto, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Otto Teich Commissionsverlag, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 901

BESTELLNUMMER: Otto Reutter's Vorträge Nr. 127

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Der Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit erheblichen Faltspuren, Einrissen und Fehlstellen.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Otto Teich mit dem Text des Couplets. Dieses Blatt mit großer Fehlstelle am unteren Rand.

Mit einem photographischen Portrait von Otto Reutter auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Unlesbarer Besitzvermerk in schwarzer Tinte.

STEMPEL: "Richard Rühle / Berlin S. / Moritzplatz".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1564

KOMPONIST:

Reznicek, Emil Nikolaus von (1860 - 1945)

EINHEITSSACHTITEL:

Donna Diana

TITELI:

Donna Diana. Heitere Oper in drei Akten von E. N. v. Reznicek. Neuer Text von Julius Kapp und völlige musikalische Neugestaltung (1933). Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kapp, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Edition, Wien, 1933.

PLATTENUMMER: U. E. 9405

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,5 cm. II, 196 S. Interimsbroschur. An allen Ecken stark bestoßen. Rücken oben und unten eingerissen. Berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 645

KOMPONIST:

Reznicek, Emil Nikolaus von (1860 - 1945)

EINHEITSSACHTITEL:

Donna Diana

TITELI:

Donna Diana. Komische Oper von E. N. von Reznicek, frei nach der West'schen Uebersetzung des gleichnamigen Moreto'schen Lustspiels. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Reznicek, Emil Nikolaus von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. J. Schuberth & Co., Leipzig, [1895].

PLATTENUMMER: 6512

BESCHREIBUNG:

33,3 x 27,5 cm. II, 215 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. An den Rändern leicht bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "C. BECHER / MUSIKHDLG / Breslau / ZWINGERPL. 2".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 5, S. 238-240.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 650

KOMPONIST:

Rimski-Korsakow, Nikolai Andrejewitsch (1844 - 1908)

EINHEITSSACHTITEL:

Zolotoi petusok

TITELI:

Der goldene Hahn. Ein Märchen. Oper in drei Akten. Text von W. I. Bjelski nach einem Märchen von Puschkin. Deutsche Übersetzung von Heinrich Möller. Musik von Nikolai Rimski-Korssakow. Klavierauszug.

The Golden Cockerel. A Fairy Tale with a Moral. Opera in 3 Acts. English Version by Edward Agate.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Belski, Wladimir Iwanowitsch, [russ.]; Möller, Heinrich, dt.; Agate, Edward, engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Rob. Forberg Musikverlag, Bad Godesberg u. C. F. Peters, Frankfurt u. a., [um 1965].

PLATTENUMMER: 32405a

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 8006

BESCHREIBUNG:

27 x 19,5 cm. 203 S. Interimsbroschur. Berieben. Rücken unten eingerissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in schwarzem Filzstift: "Dr. Kurt R. Pietschmann".

BEILAGEN: Ausrisse aus einem Programmheft "Der goldene Hahn", 4 Bl., 21 x 10 cm.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 5, S. 284-287.

PROVENIENZ:

Pietschmann, Kurt

INV.-NR.: M 649

KOMPONIST:

Rodgers, Richard (1902 - 1979)

EINHEITSSACHTITEL:

King and I, The <Shall we dance?>

TITELI:

From the Musical Play "The King and I". Shall we dance? Fox-Trot. Dance Orch. Arr. by Jack Mason. Words by Oscar Hammerstein 2nd. Music by Richard Rodgers.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

LIBRETTO: Hammerstein 2nd, Oscar, engl.

BEARBEITUNG: Mason, Jack

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Williamson Music Inc., New York, 1951.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

26,5 x 17,5 cm. 17 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs, eingelegt in ein gefaltetes Umschlagblatt. Das Umschlagblatt stark berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift. (Teilweise ausradiert).

STEMPEL: "CRAYON".

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1, VI 2, B, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Sax 1 Alt, Sax 2 Ten, Sax 3 Alt, Sax 4 Ten, Sax 5 Bar, Kl, Schz, Git.

Diese Orchesterstimmen waren ursprünglich in einem Versandumschlag von Carl Fischer Inc., New York, enthalten zusammen mit Notenmaterial zu "Wonderful Copenhagen" von Frank Loesser (Inv.-Nr. M 1422), "Dites-moi" von Richard Rogers (Inv.-Nr. M 1569) und "Cherry Pink and Apple Blossom White" von Louiguy (Inv.-Nr. M 1570).

Auf dem Umschlag in Bleistift die Daten: "NYC AUG 56" und "9/X/56". Der Umschlag findet sich bei Inv.-Nr. M 1568.

PROVENIENZ:

Crayon, Henri Martin (eigtl. Krehan, Hermann)

INV.-NR.: M 1568

KOMPONIST:

Rodgers, Richard (1902 - 1979)

EINHEITSSACHTITEL:

Oklahoma!

TITELI:

Oklahoma! A Musical Play based on the Play "Green Grow the Lilacs" by Lynn Riggs. Music by Richard Rodgers. Book and Lyrics by Oscar Hammerstein, 2nd. Vocal Score (Edited by Albert Sirmay).

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

LIBRETTO: Hammerstein, 2nd, Oscar, engl.

TEXT: Hammerstein, 2nd, Oscar, engl.

KLAVIERAUSZUG: Sirmay, Albert

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Williamson Music Ltd., New York, 1943.

PLATTENUMMER: 7006

BESCHREIBUNG:

27,5 x 21,3 cm. 208 S. Broschur. Leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Adresetikett: "Horst A. Stelter / 8400 REGENSBURG / Bismarckplatz 7 / Ruf (0941) 507 24 20".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 651

KOMPONIST:

Rodgers, Richard (1902 - 1979)

EINHEITSSACHTITEL:

South Pacific <Dites-moi>

TITELI:

From "South Pacific". Dites-moi pourquoi.... Opening. Words by Oscar Hammerstein 2nd. Music by Richard Rodgers.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Hammerstein, Oscar, 2nd, franz.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimme. o. O., o. J.

PLATTENUMMER: 757

BESCHREIBUNG:

30,3 x 22 cm. 4 S. Faltung durch Klarsichtklebeband verstärkt, mittlerweile stark vergilbt. Berieben und bestoßen, mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Datum und Besitzvermerk in Bleistift: "13-VIII-56 / Mr. Crayon". - 2. Vermerk in Bleistift: "from 'South Pacific' 'Dites-moi pourquoi...' Piano only".

STEMPEL: "CRAYON".

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMME: KI.

Diese Orchesterstimme war ursprünglich in einem Versandumschlag von Carl Fischer Inc., New York, enthalten zusammen mit Notenmaterial zu "Wonderful Copenhagen" von Frank Loesser (Inv.-Nr. M 1422), "Shall we dance?" von Richard Rogers (Inv.-Nr. M 1568) und "Cherry Pink and Apple Blossom White" von Louiguy (Inv.-Nr. M 1570).

Auf dem Umschlag in Bleistift die Daten: "NYC AUG 56" und "9/X/56". Der Umschlag findet sich bei Inv.-Nr. M 1568.

PROVENIENZ:

Crayon, Henri Martin (eigtl. Krehan, Hermann)

INV.-NR.: M 1569

KOMPONIST:

Roger, Victor (1853 - 1903)

EINHEITSSACHTITEL:

Oscarine <Quand ta lèvre>

TITELI:

Oscarine. Opérette en 3 actes, représentée au Théâtre des Bouffes-Parisiens. Paroles de MM. Charles Nutter & Albert Guinon. Musique de M. Victor Roger. Romance chantée par M. Piccaluga.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Nutter, Charles, franz.; Guinon, Albert, franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Le Figaro, Paris, 1888.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

64 x 48 cm. 1 Bl. Stark vergilbt, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Zeitungsausriß aus Le Figaro, vom 24. Oktober 1888. Der Klavierauszug der Romanze nimmt zwei Drittel der Seite ein.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Gedruckt mit Genehmigung des Originalverlegers Choudens, Paris.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1571

KOMPONIST:

Rohde, Eduard (1828 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Volkslieder

TITELI:

Volkslieder-Album. 40 Volkslieder. Zusammen in 1 Band. 40 Volkslieder in leichtester Spielart. Für das Klavier eingerichtet und mit Fingersatz versehen von von Eduard Rohde. Op. 137. Heft 1 u. Heft 2.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

VERLAGSANGABEN:

Klaviersatz. P. J. Tonger, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: P. J. T. 3017

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 18 S. Interimsbroschur. Vorder- und Rückseite des Einbands gelöst. Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

VOLKSLIEDER-ALBUM: 1. Summ, summ, summ; 2. Schlaf, Kindchen, schlaf; 3. Schlaf, mein Kind, schlaf ein; 4. Kukuk, kukuk! ruft's aus dem Wald; 5. Alles neu macht der Mai; 6. Bald gras ich am Neckar; 7. Winter ade! Scheiden tut weh; 8. Der Mond, der scheint, das Kindlein weint; 9. Guten Morgen, ihr Bäume; 10. Sing' Gottes Lob im Winter auch; 11. So viel Stern' am Himmel stehen; 12. Guter Mond, du gehst so stille; 13. Ich hatt' einen Kameraden; 14. Jetzt gang i an's Brünnele; 15. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen; 16. Es steht ein Baum im Odenwalde; 17. Alle Vögel sind schon da; 18. Sie ging zum Sonntagstanze; 19. Wo a klein's Hüttle steht; 20. Und schau ich hin, so schaust du her; 21. Du, du, liegst mir im Herzen; 22. Vöglein im Tannenwald; 23. An der Saale hellem Strande; 24. Ein Schäfermädchen weidete; 26. Blühe liebes Veilchen; 27. In einem kühlen Grunde; 28. Steh ich in finst'rer Mitternacht; 29. Heil dir im Siegerkranz; 30. Von meinen Bergen muß ich scheiden; 31. Nun ade, du mein lieb Heimatland; 32. Herz, mein Herz, warum so traurig; 33. Mit dem Pfeil, dem Bogen; 34. Morgenrot, Morgenrot; 35. Ich geh durch einen grasgrünen Wald; 36. Der Mai ist gekommen; 37. Letzte Rose; 38. Gestern Abend ging ich aus; 39. Hoch vom Dachstein an; 40. Mich fliehen alle Freuden.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1573

KOMPONIST:

Rolla, Ch. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Liebe, du sollst Königin sein!

TITELI:

Liebe, du sollst Königin sein! Musik von Ch. Rolla. Text von Adolf Kunz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kunz, Adolf, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. A. Kunz, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: K. 30

BESTELNUMMER: Deutsche Lieder-Mappe Nr. 3

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Verschmutzt, fleckig und fingerfleckig, berieben und bestoßen, mit Einrissen und Fehlstellen. Die Vorlage wurde mit Klarsichtklebeband in einen gefalteten Bogen von blauem Packpapier als Umschlag eingeklebt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Auf dem Umschlag und auf dem Etikett in schwarzer Tinte: "Liebe Du sollst Königin sein. Lied".

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1572

KOMPONIST:

Rosa, Salvatore (1615 - 1673)

EINHEITSSACHTITEL:

Star vicino

TITELI:

Star vicino (To be near). Aria by Salvator Rosa. English Version by Theo. Marzials. New Edition of Standard Italian songs, duets and trios with Italian and English Words.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., engl.

TEXT: N. N., ital.; Marzials, Theo., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. G. Ricordi & Co., London, o. J.

PLATTENUMMER: X 52936 X

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Interimsbroschur. Stark verschmutzt und vergilbt. Berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1574

KOMPONIST:

Rosen, Willy (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Frau Levy mensendiekt!

TITELI:

Frau Levy mensendiekt! Foxtrot-Lied. Text und Musik von Willy Rosen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Rosen, Willy, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Musikverlag Lyra, Berlin, 1926.

PLATTENUMMER: M. L. 136

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Stark berieben und bestoßen, erhebliche Faltspuren. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

Mit einer farbigen Illustration von Herzig auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Firmenetikett: "Musikalien / E. & A. LUCHTMANN / FERNSPR. BISMARCK 5736 / KURFÜRSTENDAMM 186".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1575

KOMPONIST:

Rosenfeld, Gerhard (1931 -)

EINHEITSSACHTITEL:

alltägliche Wunder, Das

TITELI:

Das alltägliche Wunder. Oper nach Jewgeni Schwarz. Libretto von Gerhard Hartmann.
Klavierauszug von Klaus-Dieter Stephan.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hartmann, Gerhard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Stephan, Klaus-Dieter

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin, 1972.

PLATTENUMMER: HV 163

BESCHREIBUNG:

29,8 x 21,2 cm. VIII, 265 S. Kartoniert, Rücken durch Textilklebeband verstärkt. Einband verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 653

KOMPONIST:

Rosenfeld, Gerhard (1931 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Mantel, Der

TITELI:

Der Mantel. Oper nach der gleichnamigen Novelle von Nikolai Gogol von Gerhard Hartmann. Klavierauszug von Klaus-Dieter Stephan.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hartmann, Gerhard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Stephan, Klaus-Dieter

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin u. Edition Peters, Leipzig, 1977.

PLATTENUMMER: HV 194

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 9755

BESCHREIBUNG:

29,2 x 21 cm. VIII, 406 S. Kartoniert, Rücken durch Textilklebeband verstärkt. Leicht berieben. Einband verzogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 652

KOMPONIST:

Rosenzweig, Wilhelm (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Ob ich dich liebe!

TITELI:

Ob ich dich liebe! Walzer von Wilhelm Rosenzweig. Op. 50.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Hornau, Carl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Otto Maass, Wien, 1888.

PLATTENUMMER: O. M. 56

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Papier stark vergilbt und lichtrandig. Berieben, bestoßen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1576

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

barbieri di Siviglia, II (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

TITELI:

Il barbieri di Siviglia. Opera buffa in due Atti.

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwey Aufzügen von J. Rossini. Klavierauszug mit deutsch- und italienischem Texte.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Sterbini, Cesare], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf und Härtel, Leipzig, [1821].

PLATTENUMMER: 3671

BESCHREIBUNG:

25 x 33 cm. II, 174 S. Privateinband. Leder mit goldener Rückenprägung: "Rossini / Der / Barbier / von / Sevilla" und goldener Deckelprägung: "J. ROSSINI / DER BARBIER VON SEVILLA. / O. K.". Einband stark beschädigt. Rücken fast vollständig gelöst. Bindung gelöst. Vorsatz gefaltet. Teile des Nachsatzes fehlen. Buchblock lichtrandig. Die letzten Seiten eingerissen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: An vielen Stellen Ausschnitte aus einem gedruckten, deutschsprachigen Libretto der Oper.

STEMPEL: "BREITKOPF & HAERTEL".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 5, S. 387-394.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 654

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

barbieri di Siviglia, II (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

TITELI:

Der Barbier von Sevilla. Oper in 2 Akten von G. Rossini. Revidirt von Gustav F. Kogel.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Sterbini, Cesare], ital.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich; Brißler, Friedrich Ferdinand

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 6665

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. 200 S. Privateinband. Leinenbezogene Broschur mit goldener Deckelprägung: "Barbier / Theo Raven". Leinenbezug fast vollständig vom Träger gelöst, stark berieben, lichtrandig und stark verschmutzt. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 5, S. 387-394.

PROVENIENZ:

Raven, Theo

ALTE INV.-NR.: 46201

INV.-NR.: M 655

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

barbieri di Siviglia, II (eigtl. Almoviva ossia L' inutile precauzione)

TITELI:

Der Barbier von Sevilla.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Sterbini, Cesare], ital., N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Brißler, Friedrich Ferdinand

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Verleger, Ort und Jahr nicht bekannt.

PLATTENUMMER: 4504

BESCHREIBUNG:

25,5 x 18,5 cm. 180 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Einband fleckig und verschmutzt. Titelseite fehlt. Erste und letzte Seite wurden restauriert und dabei mit Papier unterlegt. Viele Seiten eingeknickt, um Stellen zu markieren. Einige Seiten wurden von Büroklammern zusammengehalten. Diese Markierungen sind am rechten Schnitt deutlich zu erkennen.

Mit aufgebunden und ebenfalls durchschossen sind Autographen von Rezitativen, in schwarzer Tinte, auf 10-zeiligem Notenpapier mit deutschem Text. Die Rezitative sind jeweils mit der Bezeichnung "Recitativo" und einer römischen Nummer überschrieben. 1. Akt: S. 22/23 "Recitativo I" (4 S.); S. 32/33 "Recitativo II-IV" (24 S.); S. 44/45 "Recitativo V" (4 S.); S. 50/51 "Recitativo VI-VII" (18 S.); S. 54/55 "Recitativo VIII-IX" (6 S.); S. 62/63 "Recitativo X" (8 S.); 2. Akt: S. 126/127 "Recitativo I" (4 S.); S. 132/133 "Recitativo II-IV" (32 S.); S. 154/155 "Recitativo V- VI" (4 S.); S. 162/163 "Recitativo VII-VIII" (20 S.); S. 174/175 "Recitativo IX -X."

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Inventarnummer: "17."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37565

INV.-NR.: M 656

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

barbiere di Siviglia, II (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

TITELI:

Der Barbier von Sevilla.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Sterbini, Cesare], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal Edition, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: U. E. 199

BESCHREIBUNG:

27,3 x 19,2 cm. 214 S. Buchblock. Einband, Titelseite und die Seiten 1-2 fehlen.
Buchblock schiefgelesen, vergilbt und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Bormann Köln-Sülz / Luxemburgerstr. 259". - 2. Anmerkungen in Bleistift.

BEILAGEN: 1 Bl., 29,5 x 20,8 cm, mit einem Blindstempel "STADT KÖLN". Namensliste mit Kölner Adressen in Bleistift (recto) und Skizzen von Bühnendekorationen in Bleistift (verso).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 46195

INV.-NR.: M 657

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

barbiere di Siviglia, II (eigtl. Almoviva ossia L' inutile precauzione)

TITELI:

Der Barbier von Sevilla. (Il Barbiere di Siviglia). Nach dem Autograph der Partitur revidiert von Alberto Zedda (1969). Komische Oper in zwei Akten von Cesare Sterbini. Deutsche Übertragung von Günther Rennert unter Benutzung der Übertragung von Ignaz Kollmann. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text herausgegeben von Alberto Zedda. - [Mit einem Vorwort von Alberto Zedda.]

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Sterbini, Cesare, ital.; Rennert, Günther, dt.

KLAVIERAUSZUG: Zedda, Alberto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Frankfurt, 1969.

PLATTENUMMER: 131295

BESCHREIBUNG:

27,6 x 21,5 cm. XXXV, 486 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Mitaufgebunden wurden zwei Register aus braunem Karton. Register I mit den Nummern 1-4, Register II mit den Nummern 1-19. Mitaufgebunden wurden zwischen den Seiten 290/291 auch 5 Fotokopien aus einem Klavierauszug, erschienen in der Edition Peters in Leipzig, Plattennummer 9274, mit Arie der Marzelline: "Il vecciotto cerca moglie".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Filzstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild aus gestanztem Plastik: "DER BARBIER VON SEVILLA". -

2. Ausschnitt aus der Vorderseite der originalen Interimbroschur mit Titelei. - 3.

Adressetikett: "Horst A. Stelter / 8400 REGENSBURG / Bismarckplatz 7 / Ruf (0941) 507 24 20". - 4. Fotokopien mit Ausschnitten aus einem gedruckten Textbuch in deutscher Sprache.

STEMPEL: "HORST A. STELTER / 48 BIELEFELD / BISMARCKSTRASSE 15".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 658

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

barbieri di Siviglia, II (eigtl. Almoviva ossia L' inutile precauzione)

TITELI:

Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Akten. Klavierauszug mit Secco-Rezitativen in der Textbearbeitung von Otto Neitzel unter Hinzufügung des Dialoges. Nach dem Autograph des Liceo Musicale zu Bologna herausgegeben von Kurt Soldan.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Sterbini, Cesare, ital.; Neitzel, Otto, dt.

KLAVIERAUSZUG: Soldan, Kurt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Frankfurt u. a., 1960.

PLATTENUMMER: 11000

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 4265

BESCHREIBUNG:

31 x 26,8 cm. 338 Bl. (urspr. IX, 338 S.) in Aktenordner. Ausgangsmaterial von Horst A. Stelter war der Klavierauszug, erschienen bei C. F. Peters in Frankfurt 1960. Ein Exemplar dieses Klavierauszuges wurde zerschnitten, durchschossen, gelocht und in einem grünen Plastik-Aktenordner abgeheftet.

Mitabgeheftet wurden zwei Register für die einzelnen Bilder und Nummern mit den Nummern 1.-4. Bild und 0-17.10, dazu Pläne für Requisiten, Kostüme, drei Bühnengrundrisse, Szenarien, Applausordnung, Besetzungsliste und zusätzliche Blätter mit Notizen und Anweisungen. Mitabgeheftet wurden auch 7 Bl., Fotokopien aus der Partitur, erschienen bei Ricordi in Mailand 1969, Plattennummer: P. R. 1044, Cavatina des Grafen: "Ecco ridente". Das mitabgeheftete Material auf Papier von unterschiedlichem Format, maschinengeschrieben oder handschriftlich in unterschiedlichen Medien.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzem Filzstift: "135 / Barbier / II / 6.6.76 / R". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in rotem Kugelschreiber, Bleistift, violetter Farbstift, blauem, grünem, gelbem, rotem und schwarzem Filzstift.

BEILAGEN: 1. 24 Bl. des ursprünglichen Klavierauszuges, die für die Bearbeitung nicht verwendet wurden. - 2. Bühnengrundriß, Pergament, 45,5 x 58 cm, gefaltet, mit der Anmerkung "OPERA FORUM ENSCHEDE".

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild. - 2. Handgemalte Glückwunschkarte zur Premiere am 6. Juni 1976 in Regensburg, 27,4 x 17,5 cm, in Wasserfarbe und Deckfarbe, von Hans-Rainer Müller. - 3. Im ganzen Klavierauszug Ausschnitte aus verschiedenen deutschsprachigen Ausgaben des Textbuches. Diese Ausschnitte teils im Original, teils in Fotokopie.

STEMPEL: "Ahn & Simrock / Bühnen- und Musikverlag / 8 München 22 - Widenmayerstr. 6".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 660

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

barbiere di Siviglia, II (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

TITELI:

Il Barbiere di Siviglia. Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini dalla commedia omonima di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Partitura. Edizione critica a cura di Alberto Zedda (1969).

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Sterbini, Cesare, ital.

HERAUSGEBER: Zedda, Albert

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Ricordi, Mailand, 1969.

PLATTENUMMER: P. R. 1044

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20,5 cm. XII, 432 S. Leinen mit schwarzer Rückenprägung: "Rossini / Il Barbiere di Siviglia / RICORDI" und schwarzer Deckelprägung: "Rossini. Il Barbiere / di Siviglia / Partitura / RICORDI".

Teilband einer 2-bändigen Ausgabe. Inv.-Nr. M 662 enthält die Partitur, Inv.-Nr. M 663 kommentierende Texte.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Der Band erschien zusammen mit dem Kommentarband (Inv.-Nr. M 663).

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 662

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

barbiere di Siviglia, II (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione)

TITELI:

Il Barbiere di Siviglia. Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini dalla commedia omonima di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Commento Critico di Alberto Zedda (1969).

HERAUSGEBER: Zedda, Albert

VERLAGSANGABEN:

Kommentarband. Ricordi. Mailand, 1969.

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20,5 cm. 136 S. Leinen mit schwarzer Rückenprägung: "Rossini / Il Barbiere di Siviglia / COMMENTO / CRITICO / RICORDI" und schwarzer Deckelprägung: "Rossini. Il Barbiere / di Siviglia / Commento critico / di Alberto Zedda / RICORDI". Teilband einer 2-bändigen Ausgabe. Inv.-Nr. M 662 enthält die Partitur, Inv.-Nr. M 663 kommentierende Texte.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Der Band erschien als Kommentarband zur Neuausgabe der Partitur (Inv.-Nr. M 662).

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 663

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

barbiere di Siviglia, II (eigtl. Almaviva ossia L' inutile precauzione) <Rezitative>

TITELI:

Rezitative zur Oper von Gioacchino Rossini. Dichtung von Cesare Sterbini. Übersetzung im Versmaß des Urtextes von Siegfried Anheisser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Sterbini, Cesare, [ital.]; Anheisser, Siegfried, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Neuer Theaterverlag G.m.b.H., Berlin, 1935

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 25 x 17,5 cm. 80 S. Privateinband. Broschur, am Rücken durch Textilklebeband verstärkt. Der 1935 im Neuen Theaterverlag G.m.b.H. in Berlin erschienene Band wurde fotokopiert. Die einseitigen Kopien wurden zum privaten Gebrauch aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenbeschriftung, in schwarzem Kugelschreiber: "BARBIER - Rezitative". - 2. Vermerk: "Spielwart", in Fotokopie. - 3. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Filzstift.

EINKLEBUNGEN: Etikett in Maschinenschrift: "Der Barbier / von Sevilla".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 659

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

barbiere di Siviglia, II (eigtl. Almaviva ossia L'inutile precauzione) <Largo al factotum della città>

TITELI:

Choix d'airs, duos, trios etc. favoris tirés de l'Opéra: Le Barbier de Séville de G. Rossini. Avec accompagnem.t du Pianoforte. No. 2. Cavatina. Largo al factotum della città. Ich bin das Factotum der schönen Welt.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Sterbini, Cesare], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. N. Simrock, Bonn, o. J.

PLATTENUMMER: 1913

BESCHREIBUNG:

Stich. 24 x 31 cm. 10 S. (S. 7-16) Privateinband. Broschur aus blauem Karton. Sehr stark verschmutzt und schimmelfleckig. Berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Titelei auf dem Etikett in brauner Tinte: "Arie / des Figaro aus d. Barbier / von Sevilla / von / Roßini".

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

STEMPEL: "GESELLSCHAFT HUMORRHOIDARIA".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 5, S. 387-394.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1578

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

barbiere di Siviglia, II (eigtl. Almaviva ossia L'inutile precauzione) <Largo al factotum della città>

TITELI:

Deutschland's Singlust. Sammlung vorzüglich beliebter Gesänge mit Pianoforte-Begleitung, der Geselligkeit geweiht. Cavatina aus Rossini's "Barbier", mit travestirtem Text zu "Paris in Pommern", eingelegt von Gödemann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Sterbini, Cesare], ital.; Gödemann, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Schuberth & Niemeyer, Hamburg, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

26 x 16,7 cm. 12 S. Privateinband. Broschur aus blauem Karton. Sehr stark verschmutzt und schimmelfleckig. Berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Titelei auf dem Etikett in brauner Tinte: "Aria / aus dem Barbier v. Sevilla / mit jüdischem Text. / Musik von Rossini".

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

STEMPEL: "GESELLSCHAFT HUMORRHODARIA".

ANMERKUNGEN:

Es handelt sich um eine Travestie der Arie "Largo al factotum" in jiddischer Mundart. Der Barbier des Originals ist hier ein jüdischer Hausierer.

QUELLE: PEMT, 5, S. 387-394.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1579

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

donna del lago, La <Ah si pera>

TITELI:

Arie im Klavierauszuge aus der Oper: Das Fräulein vom See. La donna del lago. Nur des Todes Schlummer. Ah si pera. Music von Rossini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Tottola, Leone Andrea], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. F. S. Lischke, Berlin, [vor 1857].

PLATTENUMMER: 2181

BESCHREIBUNG:

Stich. 31,5 x 26,2 cm. 10 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Papier brüchig und vergilbt. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk und Datum in schwarzer Tinte: "Olga Meyer / d. 27/12.[18]56."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1582

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

Guillaume Tell

TITELI:

Guglielmo Tell. Opera in quattro Atti di Gioacchino Rossini. Per Pianoforte con Canto.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Jouy, Victor-Joseph Etienne de, [franz.]; Bis, Hippolyte Louis Florent, [franz.];
N. N., ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Artaria & Compagni, Wien, [1830].

PLATTENNUMMER: 3001.1.- 3001.12.

BESCHREIBUNG:

Stich. 26 x 34,5 cm. II, 363 S. Privateinband. Leinen mit goldener Rückenprägung: "Rosini. [sic] GUGLIELMO TELL" und goldener Deckelprägung: "Rosini [sic] / GUGLIELMO TELL". Einband stark berieben und stark bestoßen, verschmutzt und fleckig. Rücken entlang des vorderen Gelenkes fast vollständig aufgeplatzt. Bindung stark gelockert. Marmorierter Schnitt. Die ersten 20 Seiten entlang des Rückens stockfleckig. Vorsatz und Titelseite fehlen. Ouvertüre mit eigenem Titelkupfer in französischer Sprache: "Ouverture de l'Opera: Guillaume Tell. Musique de Rossini. Arrangée pour le Piano-forte". Vor jeder Nummer eine Seite mit Verzeichnis aller Nummern der Oper in italienischer Sprache. Dort in einer dafür vorgesehenen Zeile mit brauner Tinte die jeweilige Nummer von Hand eingetragen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Bleistiftmarkierungen auf der ersten Seite mit Nummernverzeichnis.

STEMPEL: "JOSEF BLAHA / Musikalien-Handlung / & Antiquariat / Wien, I. Weihburggasse 7.".

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung des Stückes fand am 3. August 1829 in der Opéra in Paris statt.

QUELLE: PEMT, 5, S. 453-460.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 664

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

Guillaume Tell

TITELI:

Guglielmo Tell. Melodramma Tragico in quattro atti di Jouy e Bis. Tradotto dal Francese da Calisto Bassi. Nuova edizione conforme al testo originale. Opera completa per canto e pianoforte.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Jouy, Victor-Joseph Etienne de, [franz.]; Bis, Hippolyte Louis Florent, [franz.]; Bassi, Calisto, ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, [1924].

PLATTENUMMER: 40041-40080

BESCHREIBUNG:

28 x 21 cm. XXIV, 547 S. Privateinband. Halbleinen, Leder mit goldener Rückenprägung: "ROSSINI / GUGLIELMO / TELL". Stark berieben und bestoßen, wasserwellig und wasserfleckig. Rücken entlang des hinteren Gelenkes aufgeplatzt, Lederbezug des Einbandes löst sich an vielen Stellen vom Trägermaterial. Einband mit großen Rissen und Fehlstellen. Bindung gelöst. Gesamter Buchblock stark verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 5, S. 453-460.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 665

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

Guillaume Tell

TITELI:

Tell. Oper in 4 Aufzügen. Text von Etienne (Jouy) und Hippolie Bis. (deutsche Übersetzung von Theod. v. Haupt.) von Gioachino Rossini. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Text neu bearbeitet von Richard Kleinmichel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Jouy, Victor-Joseph Etienne de, [franz.]; Bis, Hippolyte Louis Florent, [franz.]; Haupt, Theodor von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, [1895].

PLATTENUMMER: 25600

BESCHREIBUNG:

28 x 19,8 cm. VI, 417 S. Interimsbroschur. Einbandvorderseite und Rücken fehlen. Bindung gelöst. In Bögen zerfallen. Schnitt und Rückseite verschmutzt. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 5, S. 453-460.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 666

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

Guillaume Tell

TITELI:

Wilhelm Tell. Oper in vier Akten komponiert von J. Rossini. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Texte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Jouy, Victor-Joseph Etienne de], [franz.]; [Bis, Hippolyte Louis Florent], [franz.], N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ludewig & Schmidt, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: L. & S. 150

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. 477 S. (S. 1-180). Privateinband. Halbleder, gemusterte Seide. Berieben und an den Rändern bestoßen. Schiefgelesen.

Folgende Seiten wurden rechts als Striche zusammengenäht: S. 45-48, S. 91-122, S. 127-133, S. 137-150, S. 155-168, S. 173-176. Einige Seiten sind eingeknickt, um Stellen zu markieren.

Inv.-Nr. M 667 enthält den ersten Akt der Oper. Der zweite, dritte und vierte Akt der Oper wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 668 u. Inv.-Nr. M 669).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "43.". - 2. Vorderseite der originalen Interimbroschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 5, S. 453-460.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37577a

INV.-NR.: M 667

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

Guillaume Tell

TITELI:

Wilhelm Tell. Oper in vier Akten komponiert von J. Rossini. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Texte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Jouy, Victor-Joseph Etienne de], [franz.]; [Bis, Hippolyte Louis Florent], [franz.], N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ludwig & Schmidt, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: L. & S. 150

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. 477 S. (S. 181-296). Privateinband. Halbleder, gemusterte Seide. An den Rändern bestoßen.

Folgende Seiten wurden rechts als Striche zusammengenäht: S. 213-216, S. 237-242, S. 261-272. Einige Seiten sind eingeknickt, um Stellen zu markieren.

Inv.-Nr. M 668 enthält den zweiten Akt der Oper. Der erste, dritte und vierte Akt der Oper wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 667 u. Inv.-Nr. M 669).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Tell. II.ter Akt". - 2. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Alois Hofmann". - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "44.". - 2. Etikett, an den Ecken abgerundet.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 5, S. 453-460.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37577b

INV.-NR.: M 668

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

Guillaume Tell

TITELI:

Wilhelm Tell. Oper in vier Akten komponiert von J. Rossini. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Texte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Jouy, Victor-Joseph Etienne de], [franz.]; [Bis, Hippolyte Louis Florent], [franz.], N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ludewig & Schmidt, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: L. & S. 150

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. 477 S. (S. 297-477). Privateinband. Halbleder, gemusterte Seide. An den Rändern bestoßen.

Folgende Seiten wurden als Striche zusammengenäht: S. 297-314, S. 317-318, S. 323-326, S. 405-408, S. 413-416, S. 425-440, S. 451-458, S. 465-468. Einige Seiten sind eingeknickt, um Stellen zu markieren.

Inv.-Nr. M 669 enthält den dritten und vierten Akt der Oper. Der erste und zweite Akt der Oper wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 667 u. Inv.-Nr. M 668).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Tell. III. & IV. Akt". - 2. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Alois Hofmann". - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "45.". - 2. Etikett, an den Ecken abgerundet.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 5, S. 453-460.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37577c

INV.-NR.: M 669

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

italiana in Algeri, L'

TITELI:

L'italiana in Algeri. Drame giocosa in 2 atti di Angelo Anelli. (Traduzione tedesca di C. Stüber). Opera completa per canto e pianoforte.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Anelli, Angelo, ital.; Stüber, C., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, o. J.

PLATTENUMMER: 87409

BESCHREIBUNG:

Kopie. 36,5 x 28,5 (urspr. ca. 26 x 19 cm), IV, 291 S. Halbleinen, Pappband mit Titlei des Verlegers Ricordi in italienischer Sprache. Berieben, an den Rändern bestoßen, fingerfleckig. - Ein Klavierauszug mit der Plattennummer 87409, erschienen bei Ricordi in Mailand, wurde auf größerem Papier kopiert, so daß rechts und unten ein ca. 10 cm breiter Rand entstand. Der Klavierauszug konnte so auch als Regiebuch genutzt werden. Das Libretto ist größtenteils in deutscher Sprache, einige Seiten aber auch in italienischer Sprache. Der deutsche Text wurde von Horst A. Stelter für seine Bearbeitung an den meisten Stellen mit schmalen Streifen weißen Papiere überklebt, darauf handschriftlich eine alternative Version des deutschen Librettos. Am unteren Rand wurde ein Register aus kleinen Kartonblättern eingeklebt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenbeschriftung, in schwarzem Filzstift: "ITALIENERIN". - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Skizzen, Gänge, Bühnengrundrisse, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, gelbem, grünem, rotem, schwarzem und violetter Filzstift.

BEILAGEN: 1. Ausrisse aus einem Klavierauszug der Oper mit deutschem Libretto, Kopien, 35,3 x 27,2 cm, 46 S. - 2. 1 Bl., DIN A4, mit handschriftlicher Liste für Möbel und Requisiten, in Bleistift. - 3. 1 Bl., DIN A4, handschriftlicher Probenplan, in Bleistift, gelbem, grünem, rotem und schwarzem Filzstift.

EINKLEBUNGEN: Im gesamten Klavierauszug Blätter unterschiedlichen Formates mit Bühnengrundrissen, Anmerkungen und Anweisungen.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 670

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

italiana in Algeri, L'

TITELI:

Die Italienerin in Algier. Komische Oper in zwei Akten von Angelo Anelli. Musikkritische Ausgabe von A. Corghi. Deutsche Übertragung von Joachim Popelka. Klavierauszug mit deutschem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Anelli, Angelo, [Ital.]; Popelka, Joachim, dt.

HERAUSGEBER: Corghi, Azio

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, 1973.

PLATTENUMMER: 132118

BESCHREIBUNG:

Kopie. 33,5 x 23,5 cm. VIII, 319 S. Halbleinen, Pappband. Berieben und fingerfleckig. An den Rändern bestoßen. Bindung gelockert. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenbeschriftung, in schwarzem Filzstift: "ITALIENERIN" - 2.

Vermerk, in schwarzem Filzstift auf Einband: "CANTO E PIANO". - 3.. Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Kugelschreiber.

BEILAGEN: 13 Bl., DIN A4, Fotokopien mit Text von Azio Corghi in italienischer Sprache, Vorwort zur Edizione critica, erschienen bei Ricordi.

EINKLEBUNGEN: Etikett des Verlegers Ricordi mit maschinengeschriebener Titelei: "ROSSINI/CORGI / L'ITALIANA IN ALGERI / (versione tedesca di Popelka)".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 671

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

italiana in Algeri, L'

TITELI:

Die Italienerin in Algier. Komische Oper in zwei Akten von Angelo Anelli. Musikkritische Ausgabe von A. Corgi. Deutsche Übertragung von Joachim Popelka. Klavierauszug mit deutschem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Anelli, Angelo, [ital.]; Popelka, Joachim, dt.

HERAUSGEBER: Corgi, Azio

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ricordi, Mailand, [1973].

PLATTENUMMER: [132118]

BESCHREIBUNG:

Kopie. 31 x 27 cm. 393 Bl. (urspr. VIII, 319 S.) in Aktenordner. Ausgangsmaterial von Horst A. Stelter war ein Exemplar des Klavierauszuges mit deutschem Libretto, erschienen bei Ricordi in Mailand 1973. Dieser Klavierauszug wurde zerschnitten, durchschossen, gelocht und in einem roten Plastik-Aktenordner abgeheftet. Die Blätter wurden auf ein Format von ca. DIN A4 zugeschnitten. Mitabgeheftet wurden drei ineinandergeordnete Register, dazu Pläne für Requisiten, Kostüme, Bühne, Ausstattung, Vorhang, Szenarien, Applausordnung, Besetzungsliste, Probenplan und zusätzliche Blätter mit Notizen und Anweisungen. Das mitabgeheftete Material auf Papier von unterschiedlichem Format, maschinengeschrieben, handschriftlich oder fotokopiert in unterschiedlichen Medien. Der Inspizientenauszug zu diesem Regiebuch ist Inv.-Nr. M 672.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzem Filzstift: "149 / Italienerin i. A. / II / 27.1.79 / R". - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Bühnenskizzen in blauem Kugelschreiber, Bleistift, rotem Farbstift, gelbem, grünem, rotem und schwarzem Filzstift.

BEILAGEN: 35 Bl., für die Inszenierung in Regensburg gestrichene Passagen aus dem Klavierauszug.

EINKLEBUNGEN: Im ganzen Klavierauszug sind Fotokopien oder Typoskripte des deutschen Textes, besonders der Rezitative, eingeklebt.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Stadttheater, Regensburg, 27.01.1979.

Regie: Stelter, Horst A.; ML: Pyhrr, Christian

QUELLE: Inv.-Nr. M 673

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 672

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

italiana in Algeri, L'

TITELI:

Die Italienerin in Algier. Komische Oper in zwei Akten von Angelo Anelli. Musikkritische Ausgabe von A. Corghi. Deutsche Übertragung von Joachim Popelka. Klavierauszug mit deutschem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Anelli, Angelo, [ital.]; Popelka, Joachim, dt.

HERAUSGEBER: Corghi, Azio

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, 1973.

PLATTENUMMER: 132118

BESCHREIBUNG:

31,5 x 28,5 cm. 185 Bl. (urspr. VIII, 319 S.). Ausgangsmaterial von Horst A. Stelter war ein Exemplar des Klavierauszuges mit deutschem Libretto, erschienen bei Ricordi in Mailand 1973. Dieser Klavierauszug wurde zerschnitten, gelocht und in einem Aktenordner abgeheftet. Mitabgeheftet wurden Blätter, meist Fotokopien, mit Variationen von Musik und Text, dazu Applaus- und Vorhangordnung.

Das Regiebuch zu diesem Inspizientenauszug ist Inv.-Nr. M 672.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

STEMPEL: "Stadttheater Regensburg / -Archiv-".

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Stadttheater Regensburg, 27.01.1979.

Regie: Stelter, Horst A.; ML: Pyhrr, Christian

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 673

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

italiana in Algeri, L' <Pappataci! Che mai sento!>

TITELI:

Terzetto de l'Opera Italiana in Algiera p. Rosini.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Anelli, Angelo], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. [N. Simrock] ?, [Bonn] ?, o. J.

PLATTENUMMER: 1277

BESCHREIBUNG:

Stich. 25 x 32,3 cm. 12 S. (S. 157-168). Privateinband. Broschur aus blauem Karton. Sehr stark verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Titelei auf dem Etikett in brauner Tinte: "Terzett aus der Oper: / Die Italienerin in Algier / von Rossini / Klavier-Auszug". - 2. Vermerk in brauner Tinte: "Ital in Algeri / No. 14".

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

STEMPEL: "GESELLSCHAFT HUMORRHOIDARIA".

ANMERKUNGEN:

Die Paginierung deutet darauf hin, daß es sich hier um den Teil einer Ausgabe von einzelnen Nummern der Oper "L'Italiana in Algeri" handelt.

Papier und Plattennummer erlauben es, als Verleger N. Simrock in Bonn zu vermuten. Die Vorlage enthält kein Impressum.

QUELLE: PEMT, 5, S. 375-380.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1577

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

pietra del paragone, La

TITELI:

Die Liebesprobe. (La Pietra del Paragone) Komische Oper in zwei Akten von Luigi Romanelli. Deutsche Bühnenfassung nach der Übersetzung von W. M. Treichlinger von Paul Friedrich und Günther Rennert. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Romanelli, Luigi, [ital.]; Treichlinger, W. M., dt.; Friedrich, Paul, dt.; Rennert, Günther, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Bärenreiter, Kassel, 1962.

PLATTENUMMER: Keine

BESTELLNUMMER: BA 3496a

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. VI, 353 S. Broschur. Leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 674

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

Semiramide

TITELI:

Semiramis. Heitere Oper in drei Akten von Hans Bodenstedt. Musik von Gioacchino Rossini. Neu bearbeitet von Adolf Secker und Otto Petersen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Rosso, Gaetano], [ital.]; Bodenstedt, Hans, dt.

BEARBEITUNG: Secker, Adolf; Petersen, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Thalia Verlag, Leipzig, 1932.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

33 x 26,7 cm. 180 S. Interimsbroschur. An den Rändern bestoßen, stark lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett mit Verlagsbezeichnung: "THALIA VERLAG LEIPZIG C1" auf Einbandvorderseite und Titelseite. - 2. Gedrucktes Etikett mit Hinweis auf Bühnenaufführungsrechte.

ANMERKUNGEN:

Aus dem Melodramma tragico in 2 Akten (10 Bildern) von Rossini und seinem Librettisten Rosso wurde mit dem neuen Text von Hans Bodenstedt eine "heitere Oper in drei Akten".

QUELLE: PEMT, 5, S. 431-435.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 675

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

Semiramide <L'usato ardir>

TITELI:

No. 19. Terzettino (L'usato ardir) dell'Opera Semiramide del M.ro Roßini.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: [Rosso, Gaetano], ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Artaria, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: 2759.19.

BESCHREIBUNG:

Stich. 25,5 x 33,5 cm. 8 S. Sehr stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Faltspuren, Einrisse und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Links und rechts oben Paginierung in Bleistift: "183-190".

STEMPEL: "Dr. R. Schaefer".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 5, S. 431-435.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1580

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

Tancredi <1. Akt>

TITELI:

Tancred <1. Akt>. Oper in zwey Aufzügen. In Musik gesetzt von Gio: Roßini. In Mainz bey Carl Zulehner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Rossi, Gaetano], [ital.]; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph in schwarzer Tinte auf 10-, 12- und 14-zeiligem Notenpapier, Carl Zulehner, Mainz, o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 26,5 x 34,5 cm. I, 363 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Rücken fehlt. Einband stark berieben und bestoßen. Mit Einrissen und Fehlstellen. Bindung gelockert. Buchblock fingerfleckig und an den Rändern stark verschmutzt. Zahlreiche Seiten eingeknickt, um Stellen zu markieren, einige zusammengenäht. Der Band ist handschriftlich in Bleistift paginiert.

Inv.-Nr. M 676 enthält den ersten Akt der Oper. Der zweite Akt der Oper erschien separat, Inv.-Nr. M 677.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in brauner Tinte: "Tancred / Oper in II Acten / Musik / von Gio. Roßini / I. Act" (Beschriftung teilweise unleserlich und aus der Beschriftung des 2. Bandes rekonstruiert). - 2. Inventarnummer, in Bleistift: "287." - 3. Anmerkungen in brauner Kreide und Bleistift.

BEILAGEN: Fünf Autographen in brauner Tinte auf 18-zeiligem Notenpapier, 24,5 x 33,4 cm. S. 103: 8 S. mit dem Vermerk "Tancred I. Akt. Nach der Introduction"; S. 107: 6 S. mit dem Vermerk "Tancred I. Akt. Recitativ auf Nr. 2"; S. 167: 10 S. mit dem Vermerk "Tancred I. Akt. Rect. nach N. 3 Cavatina Tancreds"; S. 195: 4 S. mit dem Vermerk "Tancred I. Akt. Nach Nro. 6 Chor folgt Rectitativ"; S. 255: 6 S. mit Vermerk "Tancred I. Akt. Recto". Alle fünf Beilagen in Partitur. Alle mit dem Stempel des Theaters in Mannheim versehen.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

STEMPEL: "GR. BAD. H. THEATER / MANNHEIM".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 5, S. 370-375.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 676

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

Tancredi <2. Akt>

TITELI:

Tancred <2. Akt>. [Oper in zwey Aufzügen. In Musik gesetzt von Gio: Roßini. In Mainz bey Carl Zulehner.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Rossi, Gaetano], [ital.], N. N, dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph in schwarzer Tinte auf 8-, 10- und 12-zeiligem Notenpapier, [Carl Zulehner], [Mainz], o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 26,5 x 34,5 cm. 331 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Rücken mit Fehlstellen und abgegriffen. Einband stark berieben und bestoßen, mit Einrissen und Fehlstellen. Bindung gelockert. Buchblock fingerfleckig und an den Rändern stark verschmutzt. Zahlreiche Seiten eingeknickt, um Stellen zu markieren, einige zusammengenäht.

Der Band ist handschriftlich in Bleistift paginiert. Nach S. 217 beginnt eine neue Paginierung von S. 1-114. (Alternativer Schluß der Oper ?).

Inv.-Nr. M 677 enthält den zweiten Akt der Oper. Der erste Akt der Oper erschien separat, Inv.-Nr. M 676.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in brauner Tinte: "Tancred / Oper in II Acten / Musik / von Gio. Roßini / II. Act". - 2. Anmerkungen in brauner Kreide und Bleistift.

BEILAGEN: Drei Autographen in brauner Tinte auf 18-zeiligem Notenpapier, 24,5 x 33,4 cm. S. 52: 10 S. mit dem Vermerk "Tancred II. Akt. Nach N. 2. Recto"; S. 137: 6 S. mit dem Vermerk "Tancred II. Akt. Nach Nro 4 Recto"; S.92: 2 S. mit dem Vermerk "Tancred II. Akt. Vor N. 11.". Alle drei Beilagen in Partitur. Alle mit dem Stempel des Theaters in Mannheim versehen.

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

STEMPEL: "GR. BAD. H. THEATER / MANNHEIM".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 5, S. 370-375; Inv.-Nr. M 676.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 677

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

Tancredi <Tu chei miseri>

TITELI:

Opern-Gesänge mit Begleitung des Pianoforte von J. Rossini. Tancred. Aria. Süsse Hoffnung weiche. Tu chei miseri.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Rossi, Gaetano], [ital.]; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Carl Paez, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 1187

BESCHREIBUNG:

Stich. 24,3 x 33,2 cm. 6 S. Faltung der Bögen innen und außen durch aufgeklebte Papierstreifen verstärkt. Stark lichtrandig. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Einrissen und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 5, S. 370-375.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1581

KOMPONIST:

Rossini, Gioachino (1792 - 1868)

EINHEITSSACHTITEL:

tierische Magnetismus, Der

TITELI:

Der thierische Magnetismus. Komisches Duett zwischem dem Apotheker Fisel und Chirurgus Fusel mit Melodien von Rossini für das Piano-Forte eingerichtet. Der Apotheker Fisel und Chirurgus Fusel beschreiben in diesem Duett einem Kranken die Behandlungsart, wie der Patient magnetisiert wird.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. G. Förster jetzt Meinhold, Breslau, o. J.

PLATTENUMMER: 223

BESCHREIBUNG:

27 x 34,5 cm. 12 S. Sehr stark verschmutzt und schimmelfleckig, besonders an den Rändern. Berieben und bestoßen. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "F. E. C. LEUCKART / Breslau".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1583

KOMPONIST:

Roth, Max (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Anfang gut - Alles gut! <Ein Leutnant und zehn Mann!>

TITELI:

"Anfang gut - Alles gut!" Aus dem Spielplan des "Theater an der Weidendammer Brücke" Berlin. Ein Leutnant und zehn Mann! von Max Roth.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Motz, Erich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Verlag Harmonie, Berlin, 1914.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

32,2 x 24 cm. 4 S. Vergilbt und lichtrandig. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltsuren und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1584

KOMPONIST:

Roth, Max (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Anfang gut - Alles gut! <Französ'chen, Französ'chen>

TITELI:

"Anfang gut - Alles gut!" Aus dem Spielplan des "Theater an der Weidendammer Brücke" Berlin. Französ'chen, Französ'chen, wir zieh'n Dir stramm die Hös'chen! von Max Roth.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Motz, Erich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Verlag Harmonie, Berlin, 1914.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

32,2 x 24 cm. 4 S. Vergilbt und lichtrandig. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltsuren und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

M 1585

KOMPONIST:

Rubinstein, Anton (1829 - 1894)

EINHEITSSACHTITEL:

Demon

TITELI:

Der Dämon. Phantastische Oper in drei Acten. Nach dem Russischen von Lermontoff übersetzt von Alfred Offermann. Musik von Anton Rubinstein. Vollständiger Clavierauszug mit Text vom Componisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wiskowatow, Pawel Alexandrowitsch, [russ.]; Maikow, Apollon Nikolajewitsch, [russ.]; Offermann, Alfred, dt.

KLAVIERAUSZUG: Rubinstein, Anton

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Verlag von Bartholf Senff, Leipzig, [um 1880].

PLATTENUMMER: 1294, 1558, 1791

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20,5 cm. 244 S. Privateinband. Halbleinen, gemusterte Seide. Berieben und bestoßen, verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer, in blauer Tinte: "70." - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 5 Bl., unterschiedliche Formate mit Anmerkungen zum Stück und der Inszenierung in Bleistift, blauem Farbstift, roter und schwarzer Tinte.

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 2. Sechs Bühnengrundrisse mit Eintragungen in roter und schwarzer Tinte, blauem und gelbem Farbstift.

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

Die Oper wurde 1880 in Hamburg in der Übersetzung von Alfred Offermann unter der musikalischen Leitung des Komponisten aufgeführt.

QUELLE: PEMT, 5, 470-472.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37566

INV.-NR.: M 678

KOMPONIST:

Rubinstein, Anton (1829 - 1894)

EINHEITSSACHTITEL:

Feramors <Lichtertanz>

TITELI:

Lichtertanz der Bräute von Kaschmir aus der Oper "Feramors". Danza luminosa dell'Opera "Feramors". Piano Solo (Otto Singer).

KLAVIERAUSZUG: Singer, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Anton J. Benjamin, Leipzig, 1925.

PLATTENUMMER: A. J. B. 7951

BESTELNUMMER: Musikalisches Universum Nr. 4216 (2 Bg.)

BESCHREIBUNG:

32 x 24 cm. 8 S. Papier brüchig und stark vergilbt. Die Vorlage wurde horizontal fast vollständig in zwei Teile zerrissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1587

KOMPONIST:

Rubinstein, Anton (1829 - 1894)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 83 <Die Träne>

TITELI:

Zehn Lieder aus dem Französischen, Italienischen und Englischen übersetzt von N. Roda und A. v. Winterfeld für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Anton Rubinstein. Opus 83. No. 8. Die Thräne (The tear). Thomas Moore. Zum Friedhof schien der Mond herab. (On beds of snow the moonbeam slept.)

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., dt.

TEXT: Moore, Thomas, engl.; Roda, N., dt.; Winterfeld, A. v., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 9285

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Die Faltung des äußeren Bogens durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Am linken Rand Spuren einer früheren Bindung. Sehr stark verschmutzt, berieben und bestoßen. Mit großen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "J. TAUBELES / Buch- u. Musikalienhandlung / und Antiquariat / Prag / Bergmannsgasse".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1586

KOMPONIST:

Ruch, Hannes (1867 - 1928) eigtl. Weinhöppel, Hans Richard

EINHEITSSACHTITEL:

Des Handwerksburschen Lied

TITELI:

Hannes Ruch Compositionen. No. 40. Des Handwerksburschen Lied.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Nora, A. de, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Scharfrichter-Verlag, Leipzig, 1912.

PLATTENUMMER: 9386

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben und bestoßen, leicht verschmutzt.

Beigelegt ein Blatt des Scharfrichter-Verlages mit einer Singstimme des Liedes.

PLATTENUMMER: 9386.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Der Komponist und Musikpädagoge Hans Richard Weinberger benutzte sein Pseudonym Hannes Ruch für seine Kompositionen, die er für das Kabarett "Die elf Scharfrichter" schrieb.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1588

KOMPONIST:

Ruch, Hannes (1867 - 1928) eigtl. Weinhöppel, Hans Richard

EINHEITSSACHTITEL:

Schelmenlieder

TITELI:

Zwölf neue Schelmenlieder für Gitarre oder Laute von Hannes Ruch. Heft I. "Dem Andenken von Detlev von Liliencrons."

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen)

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Gitarre. Friedrich Hofmeister, Leipzig, 1912.

PLATTENUMMER: 9347

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Am linken Rand Spuren einer früheren Bindung. Berieben und bestoßen, fleckig und verschmutzt. Mit kleinen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Inv.-Nr. M 1589 enthält die ersten sechs der "Zwölf neuen Schelmenlieder". Für die übrigen siehe Inv.-Nr. M 1590.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

ZWÖLF NEUE SCHELMENLIEDER, HEFT I.: 1. Bruder Liederlich (Liliencron, Detlev von); 2. Abschied (Schulz, Wilhelm); 3. Wanderschaft (Hesse, Hermann); 4. Der Zugvogel (Adler, Hans); 5. Nach der Leiche (Dewils, Heinz); 6. Bestellung (Heymel, Alfred Walther).

Der Komponist und Musikpädagoge Hans Richard Weinberger benutzte sein Pseudonym Hannes Ruch für seine Kompositionen, die er für das Kabarett "Die elf Scharfrichter" schrieb.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1589

KOMPONIST:

Ruch, Hannes (1867 - 1928) eigtl. Weinhöppel, Hans Richard

EINHEITSSACHTITEL:

Schelmenlieder

TITELI:

Zwölf neue Schelmenlieder für Gitarre oder Laute von Hannes Ruch. Heft II. "Dem Andenken von Detlev von Liliencrons."

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen)

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Gitarre. Friedrich Hofmeister, Leipzig, 1912.

PLATTENUMMER: 9348

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Am linken Rand Spuren einer früheren Bindung. Berieben und bestoßen, fleckig und verschmutzt. Mit kleinen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Inv.-Nr. M 1590 enthält die zweiten sechs der "Zwölf neuen Schelmenlieder". Für die übrigen siehe Inv.-Nr. M 1589.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

ZWÖLF NEUE SCHELMENLIEDER, HEFT II.: 1. Der alte Kakadu (Stein, F. J.); 2. Die Wäscherin (Schulz, Wilhelm); 3. Der Müllerin Nachbar (Chamisso, Adalbert von); 4. Tanzliedchen (Bienenstein, Karl); 5. Adam und Ida (Aus den Fliegenden Blättern); 6. Trio (Cyprian).

Der Komponist und Musikpädagoge Hans Richard Weinberger benutzte sein Pseudonym Hannes Ruch für seine Kompositionen, die er für das Kabarett "Die elf Scharfrichter" schrieb.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1590

KOMPONIST:

Ruffin, L. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Fantasie über Motive aus Flotows "Martha <Ach so fromm>"

TITELI:

Fantasie über die Arie des Lyonel: "Ach so fromm" aus: Martha (Flotow). Mittelschwere
Fantasien über beliebte Lieder und Opernmelodien von L. Ruffin.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Klavier. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: Edition Schott No. 04907

BESTELLNUMMER: Edition Schott Nr. 04907

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Papier vergilbt und stark lichtrandig. Berieben, bestoßen und fleckig. Mit
Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen, besonders am rechten Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1591

KOMPONIST:

Rust, Friedrich Wilhelm (1739 - 1796)

EINHEITSSACHTITEL:

weißen Wolken wandern, Die

TITELI:

Die weißen Wolken wandern. Serenade und langsamer Walzer. Text und Musik von F. W. Rust. Arrangement von W. Borchert.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Rust, Friedrich Wilhelm

BEARBEITUNG: Borchert, W.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Wiener Boheme Verlags.m.b.H., Berlin, 1934.

PLATTENUMMER: W. B. V. 1834

BESCHREIBUNG:

27 x 17,5 cm. 27 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs, eingelegt in ein gefaltetes Umschlagblatt. Das Umschlagblatt stark berieben und fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Die einzelnen Stimmen in sehr unterschiedlichem Zustand: nur zum Teil stark verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1 (3), VI 2 (3), VI 3 (2), Vc (2), B (2), Klar 1, Klar 2, Fl, Ob, Trp 1, Trp 2, Pos, Sax 1 Alt, Sax 2 Ten, Sax 3 Alt, Kl, Schz, Bj (2), Har.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1592

KOMPONIST:

Sahlender, Emil (1864 - 1950)

EINHEITSSACHTITEL:

Waffen nieder!, Die

TITELI:

Die Waffen nieder! Handlung in einem Aufzug von Wilhelm Schliefer und A. M. Kolloden.
Musik von Emil Sahlender. Op. 12.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schliefer, Wilhelm, dt.; Kolloden, A. M., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Emil Sahlender, Privatdruck, Heidelberg, um 1902.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

35 x 26,5 cm. 60 S. Interimsbroschur. Rücken gerissen, verschmutzt. Der Band hat weder Titelseite noch Impressum. Er wurde in der Mitte horizontal in zwei Teile zerrissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

BEILAGEN: Fragment eines gedruckten Briefes von Emil Sahlender, mit dem er sein Werk zur Prüfung anbietet, datiert "Heidelberg, den 30.1.1902."

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett, an den Ecken abgerundet, unbeschriftet.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 679

KOMPONIST:

Saint-Saens, Camille (1835 - 1921)

EINHEITSSACHTITEL:

Parysatis <Air du Rossignol>

TITELI:

Air du Rossignol. Extrait de Parysatis. Drame de Madame Jane Dieulafoy. Musique de C. Saint-Saens. Le Rossignol et la Rose (D'après une Légende Persane).

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

TEXT: Dieulafoy, Jane, franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Durand & Cie., Paris, [um 1902].

PLATTENUMMER: D. & F. 6145

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Sehr stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: Unlesbarer, kreisrunder Stempel, wahrscheinlich von einer Musikalienhandlung.

ANMERKUNGEN:

"Parysatis", ein Sprechstück von Jane Dieulafoy, wurde 1902 auf der Freilichtbühne im südfranzösischen Béziers uraufgeführt. Von Camille Saint-Saens stammt die Bühnenmusik. Bei "Air du Rossignol" handelt es sich um eine Vokalise.

QUELLE: GO, 4, S. 135-138.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1595

KOMPONIST:

Saint-Saens, Camille (1835 - 1921)

EINHEITSSACHTITEL:

Rossignol, Le

TITELI:

Le Rossignol. Poésie de Th. de Banville. Musique de C. Saint-Saens. A Monsieur Emile Engel.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

TEXT: Banville, Th. de, franz.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. A. Durand & Fils, Paris, 1925.

PLATTENUMMER: D. & F. 4531

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Berieben, bestoßen, lichtrandig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: 1. "Alleinvertretung / für Deutschland / Otto Junne, G.m.b.H. / LEIPZIG". - 2. Nur in Teilen lesbarer Stempel des Verlages Durand.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1596

KOMPONIST:

Saint-Saens, Camille (1835 - 1921)

EINHEITSSACHTITEL:

Samson et Dalila

TITELI:

Samson et Dalila. Opéra en 3 Actes et 4 Tableaux de Ferdinand Lemaire. Traduction Allemande par Richard Pohl. Musique de C. Saint-Saens. Partition Chant et Piano réduite par l'Auteur.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Lemaire, Ferdinand, franz.; Pohl, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Saint-Saens, Camille

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. A. Durand et Fils, Paris, [1892].

PLATTENUMMER: 2186

BESCHREIBUNG:

28,5 x 20 cm. XLVI, 268 S. Privateinband. Halbleinen, punziertes Leder. Berieben, fingerfleckig, schiefgelesen. An den Rändern bestoßen. Einige Seiten sind eingeknickt, um Stellen zu markieren.

Dem Klavierauszug vorangestellt ist ein Abdruck des französischen Librettos. - Mit der Ballettmusik "Réveil des pretresses", S. 194-197.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild: "SAMSON / ET / DALILA". - 2. Rückenschild, mit Inventarnummer: "30.". - 3. Kartuschenförmiger Ausschnitt aus der Vorderseite der originalen Interimbroschur als Etikett auf der Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37648

INV.-NR.: M 680

KOMPONIST:

Saint-Saens, Camille (1835 - 1921)

EINHEITSSACHTITEL:

Samson et Dalila <Mon coeur s'ouvre à ta voix>

TITELI:

Samson et Dalila. Opéra en 3 actes de F. Lemaire. Paroles Allemandes de Richard Pohl. Musique de C. Saint-Saens. Catalogue thématique des Morceaux détachés avec accompagnement de Piano par l'Auteur. No. 9. Cantabile. Extrait du duo. Mezzo-Soprane. Mon coeur s'ouvre à ta voix. Sieh, mein Herz erschliesset sich.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Lemaire, Ferdinand, franz.; Pohl, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Saint-Saens, Camille

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. A. Durand & Fils, Paris, o. J.

PLATTENUMMER: D. & F. 2346(9)

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Einrissen, Falts Spuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "Musik- u. Instrumenten- / Handlung / Friedrich Gilgien / (vorm. Walter Blom) / BERN, Marktgasse 9."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1594

KOMPONIST:

Saint-Saens, Camille (1835 - 1921)

EINHEITSSACHTITEL:

Samson et Dalila <Printemps qui commence>

TITELI:

Samson und Delila. Oper in drei Akten von F. Lemaire. Deutsch von Richard Pohl. Musik von C. Saint-Saens. Hieraus einzeln für Gesang und Pianoforte. No. 6. Lied der Delila. Die Sonne sie lachte.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Lemaire, Ferdinand, franz.; Pohl, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für hohe Stimme. Otto Junne, Leipzig und A. Durand & Fils, Paris, o. J.

PLATTENUMMER: D. & F. 2346(6bis)

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltsuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1593

KOMPONIST:

Saint-Saens, Camille (1835 - 1921)

EINHEITSSACHTITEL:

Timbre d'argent, Le

TITELI:

Die Zauberglocke. Oper in vier Akten von J. Barbier und M. Carré. Musik von Camille Saint-Saens. Deutsch von Henriette Marion. Klavierauszug von Georges Bizet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Barbier, Jules, [franz.]; Carré, Michel, [franz.]; Marion, Henriette, dt.

KLAVIERAUSZUG: Bizet, Georges

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens, Paris u. Albert Ahn, Köln u. a., 1903.

PLATTENUMMER: A. C. 12874

BESCHREIBUNG:

30 x 23 cm. 252 S. Interimsbroschur. Rücken durch Textilklebeband verstärkt. Dieses teilweise wieder gelöst. Berieben, fleckig, verschmutzt und vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerke, in Bleistift: "Kapellm. Mühldorfer" und "Weyersberg".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 681

KOMPONIST:

Salieri, Antonio (1750 - 1825)

EINHEITSSACHTITEL:

grotta di Trofonio, La

TITELI:

La grotta di Trofonio. Opera comica in due atti. Rappresentata nel Regio Imperial Teatro di Corte l'anno 1785. Posta in musica dal' Sigr. Antonio Salieri, Maestro di Cappella all'attual Servizio di Sua Maestà Cesarea.

SPRACHE DER VORLAG: ital.

LIBRETTO: [Casti, Giambattista]. ital.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Artaria, Wien, [1786].

PLATTENUMMER: 77

BESCHREIBUNG:

34 x 26 cm. 220 S. Leder mit Resten von zwei Rückenschildern. Leder brüchig, fleckig und abgegriffen. Stark berieben und bestoßen. Fehlstellen am Rücken oben und unten.

Marmorierte farbige Vor- und Nachsätze. Die letzten Seiten und der Nachsatz oben entlang des Rückens wasserfleckig. Viele Seiten fingerfleckig.

Mit einem kolorierten Stich von Johann-Ernst Mansfeld auf der Titelseite, der eine Szene aus "Atto II, Scena IX" der Oper zeigt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Exlibris: Carl Niessen.

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung fand am 12. Oktober 1785 im Burgtheater Wien statt.

Erstdruck der Partitur.

Die Titelseite mit koloriertem Kupferstich ist in Farbe abgebildet in Buck, Elmar: Vision Raum Szene. Gemälde Graphik Skulptur Plakat Foto Film. Theaterwissenschaftliche Sammlung Schloß Wahn. M. Faste, Kassel, 2001. S. 32.

QUELLE: PEMT, 5, S. 532-533.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 39995

INV.-NR.: M 504

KOMPONIST:

Sartorio, Arnaldo (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Fantasie

TITELI:

Der Opernfreund. Instruktive Fantasien über beliebte Opernmelodien u. Lieder. Arnaldo Sartorio: Nr. 1. Chor der Jäger und Hirten aus der Oper: "Wilhelm Tell" von G. Rossini.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Klavier. H. R. Krentzlin, Unterrichtsverlag, Berlin, o. J.
PLATTENUMMER: 116

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Vergilbt, lichtrandig, fleckig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1597

KOMPONIST:

Schäffer, August (1814 - 1879)

EINHEITSSACHTITEL:

Frau Direktorin und Frau Inspektorin

TITELI:

Frau Directorin und Frau Inspectorin. Gedicht von E. D. Komisches Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte componirt von August Schäffer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: E. D., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Fr. Kistner, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 1810

BESCHREIBUNG:

33,5 x 25,5 cm. 16 S. Privateinband. Broschur. Sehr stark verschmutzt, schimmelflechtig, wasserfleckig, berieben und bestoßen. Rückenfaltung durch aufgeklebten Papierstreifen verstärkt

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Beschriftung des Etiketts in schwarzer Tinte: "Frau Direktorin und Frau / Inspektorin / Komisches Duett von / Aug. Schäffer."

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

BEILAGEN: Zwei separat aufgebundene Singstimmen. Jeweils 33,5 x 25,5 cm, 8 S.

Privateinband. Broschur. Beide Rückenfaltungen durch aufgeklebte Streifen von

Textilklebeband verstärkt. Autographen in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier.

Beide Broschuren jeweils mit einem kartuschenförmigen Etikett versehen. Darauf in schwarzer Tinte die Rollenbezeichnungen "Frau Directorin" und "Frau Inspectorin"

STEMPEL: "GESELLSCHAFT HUMORRHODARIA".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1945

KOMPONIST:

Schäffer, August (1814 - 1879)

EINHEITSSACHTITEL:

Gerichtsszene, Eine oder Die beiden Bauern und der Kuckuck

TITELI:

Eine Gerichtsszene oder Die beiden Bauern & der Kuck. Komisches Terzett gedichtet v. Grübel. Componirt für drei Singstimmen mit Piano von August Schäffer. Op. 75.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Grübel, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimmen und Klavier. F. E. C. Leuckart, Breslau, o. J.

PLATTENUMMER: F. E. C. L. 1199

BESCHREIBUNG:

32 x 25,5 cm. 20 S. Privateinband. Broschur. Stark verschmutzt, schimmelfleckig und wasserfleckig.

Beiliegend drei separate Singstimmen, bezeichnet mit den Personen des Terzetts: Michel, Kunze, Amtmann. Jeweils 34 x 26,5 cm, 4 S., PLATTENUMMER: F. E. C. L., 1199.

Im Gegensatz zu den separaten Singstimmen wurde die Vorlage selber wohl an den Rändern beschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Titel auf dem Etikett in brauner Tinte: "Die beiden Bauern und der Kuckuk / komisches Terzett / Aug. Schäffer".

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

STEMPEL: 1. "F. E. C. LEUCKART / BRESLAU". - 2. "GESELLSCHAFT HUMORRHOIDARIA" auf der Vorlage und den einzelnen Stimmen.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1600

KOMPONIST:

Schäffer, August (1814 - 1879)

EINHEITSSACHTITEL:

goldene Hochzeitsmorgen, Der

TITELI:

Der goldene Hochzeitsmorgen. Gedicht von E. D. Komisches Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte componirt von August Schäffer. Op. 41.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: E. D., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Trautwein'sche Buch- und Musikalien Handlung (J. Guttentag), Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 393

BESCHREIBUNG:

33 x 26 cm. 16 S. Privateinband. Broschur, Rückenfaltung durch aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Berieben, verschmutzt und wasserfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Beschriftung des Etiketts in brauner Tinte: "Der goldene Hochzeitsmorgen. / komisches Duett / von August Schäffer. / op. 41."

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1942

KOMPONIST:

Schäffer, August (1814 - 1879)

EINHEITSSACHTITEL:

Hausschlüssel, Der

TITELI:

Der Hausschlüssel. (Gedicht von Ernst Scherz). Komisches Duett für zwei Singstimmen mit Piano componirt von August Schäffer. Op. 85.

SPRACHE DER VORLAGE: dt,

TEXT: Scherz, Ernst, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimmen und Klavier. Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander), Breslau, o. J.

PLATTENUMMER: F. E. C. 1334

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 24 S. Sehr stark berieben und bestoßen. Sehr stark verschmutzt, schimmelfleckig, wasserwellig. Mit großen Fehlstellen an einigen Seiten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: 1. Blindstempel: "MUSIKALIENHANDLUNG / MICHAEL SCHLOSS / CÖLN". - 2. "F. E. C. LEUCKART / BRESLAU".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1599

KOMPONIST:

Schäffer, August (1814 - 1879)

EINHEITSSACHTITEL:

Hausschlüssel, Der

TITELI:

Der Hausschlüssel. Kom. Duett von A. Schaeffer. Parthie: Herr Schulz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt,

TEXT: [Scherz, Ernst], dt.

VERLAGSANGABEN:

Singstimme. Autograph in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

31,5 x 24,5 cm. 6 S. Privateinband. Broschur. Rückenfaltung durch aufgeklebten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Stark berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Beschriftung des Etiketts in schwarzer Tinte: "Der Hausschlüssel / kom. Duett von A. Schaeffer / Parthie: / Herr Schulz."

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: Inv.-Nr. M 1599: Der Hausschlüssel. (Gedicht von Ernst Scherz). Komisches Duett für zwei Singstimmen mit Piano componirt von August Schäffer. Op. 85.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1944

KOMPONIST:

Schäffer, August (1814 - 1879)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 50 <Karolinchen, ach warum denn nicht?>

TITELI:

Heitere Lieder von R. Loewenstein u. a. für vierstimmigen Männerchor componirt von Aug. Schaeffer. Op. 50. 3. Karolinchen, ach warum denn nicht? Komisches Männerquartett.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Loewenstein, R., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimmen und Klavier. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: S. 4465

BESCHREIBUNG:

25,8 x 18 cm. 10 S. in bedrucktem Umschlag. Berieben, bestoßen und verschmutzt.

Es liegen bei vier separate Singstimmen für Tenor I und II, Bass I und II: jeweils 4 S., mit der PLATTENUMMER: S. 4465.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "GESELLSCHAFT HUMORRHODARIA" auf Umschlag, Vorlage und den einzelnen Stimmen.

ANMERKUNGEN:

SINGSTIMMEN: Ten 1, Ten 2, Bass 1, Bass 2.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1598

KOMPONIST:

Schäffer, August (1814 - 1879)

EINHEITSSACHTITEL:

Witterung, Die

TITELI:

Die Witterung. Kom. Duett v. A. Schaeffer. Parthie: Amtmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Singstimmen. Autographen in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

31,5 x 25 cm. Zwei separat in Privateinbänden aufgebundene Singstimmen. Broschur, je 4 S. Rückenfaltung durch aufgeklebte Streifen von Textilklebeband verstärkt. Berieben, bestoßen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Beschriftung der Etiketten in schwarzer Tinte: "Die Witterung / kom. Duett von A. Schaeffer / Parthie: / Amtmann" bzw. " Parthie: / Schulze".

EINKLEBUNGEN: Jeder Band mit einem kartuschenförmigen Etikett.

STEMPEL: "GESELLSCHAFT HUMORRHOIDARIA".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann
INV.-NR.: M 1950

KOMPONIST:

Scharwenka, Xaver (1850 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Polnische Tänze, op. 3 <Nr. 1 Es moll>

TITELI:

Fünf polnische Nationaltänze. Op. 3. Nr. 1 Es moll für Pianoforte zu 2 Händen.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Klavier. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1905.

PLATTENUMMER: V. A. 2521

BESTELLNUMMER: Edition Breitkopf Nr. 2521

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 6 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen und leicht verschmutzt, mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk mit Adresse in Bleistift: "Ilse Sievert / Frankfurt/M. / Mainzerlandstr. 4". - 2. Anstreichungen und Anmerkungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1601

KOMPONIST:

Scheiffler, Ferdinand (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Sag, Mütterchen

TITELI:

Sag!, Mütterchen, als du noch jung, ist's anders dir ergangen? Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung komponiert von Ferdinand Scheiffler. Op. 4.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Baehr, Paul, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Albert Köndgen, Buch- & Musikalienhandlung, Duisburg, nach 1870.

PLATTENUMMER: A. K. 1

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Stark berieben und bestoßen, vergilbt und lichtrandig. Mit Einrissen, Faltsuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "A. Sauerwald / Musikalien- und Instrumentenhandlung / Köln / BREITESTRASSE 118".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1602

KOMPONIST:

Scheu, Just (1903 - 1956)

EINHEITSSACHTITEL:

Engel namens Schmitt, Ein

TITELI:

Ein Engel namens Schmitt. Musikalisches Lustspiel in drei Akten von Just Scheu und Ernst Nebhut. Musik: Just Scheu.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Scheu, Just, dt.; Nebhut, Ernst, dt.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Privatdruck, o. O., o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

30 x 21 cm. Broschur, geheftet. 7 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs. Alle leicht berieben, Papier gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Pauels". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, rotem Farbstift und blauer Tinte.

SPRACHE DER VORLAGE: Alle Stimme mit dem Stempel: "Bühnen der Stadt Köln / Habsburger-Ring 9 / M 158".

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: B, Git, KI 1 (4), KI 2

Die vier Stimmen für Klavier 1 alle mit unterschiedlichen Anmerkungen.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

ALTE INV.-NR: 63050

INV.-NR.: M 1987

KOMPONIST:

Schikaneder, Emanuel (1751 - 1812)

EINHEITSSACHTITEL:

Nacht ist finster, Die

TITELI:

Terzett (Die Nacht ist finster&:) für Singstimmen mit Begleitung einer Gitarre von Schikaneder.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schikaneder, Emanuel, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimmen und Gitarre. B. Schott Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 1520

BESCHREIBUNG:

23,8 x 16,8 cm. 8 S. Sehr stark verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "GESELLSCHAFT HUMORRHODARIA"

ANMERKUNGEN:

SINGSTIMMEN: Ten 1, Ten 2, Bass.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1603

KOMPONIST:

Schild, Theodor F. (1879 - 1929)

EINHEITSSACHTITEL:

is 'n Weaner sein Schan', Das

TITELI:

Wiener Couplets von Karl Schmitter für Gesang mit Clavierbegleitung gesetzt von Th. F. Schild. Nr. 7. Das is 'n Weaner sein Schan' (Genre). Gesungen van Karl Xandl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schmitter, Karl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Rebay & Robitschek, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: R. & R. 1079

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Rebay & Robitschek mit dem Text des Couplets.

PLATTENUMMER: R. & R. 1079.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "AHofmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 1604

KOMPONIST:

Schilling, Hans (-)

EINHEITSSACHTITEL:

arme Marquis, Der

TITELI:

Der arme Marquis. Dramatisches Charakterbild mit Gesang in 2 Akten. Nach dem Französischen von Konrad Dreyer. Musik von Hans Schilling, op. 2. Klavier-Auszug mit Text, Dialog und Instrumentation.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Dreyer, Konrad, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Hans Schilling, Privatdruck, o. O., 1927.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

32 x 24,5 cm. II, 182 S. Privateinband. Kartoniert, Rücken durch Textilklebeband verstärkt. Berieben und bestoßen. Einige Seiten sind eingeknickt, um Stellen und Striche zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer, in blauer Tinte: "168.". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Vermerk, in blauem Farbstift: "Spielleiter". - 4.

Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37656

INV.-NR.: M 682

KOMPONIST:

Schillings, Max von (1868 - 1933)

EINHEITSSACHTITEL:

Erntelieder <Freude soll in deinen Werken sein>

TITELI:

Erntelieder von Franz Evers. Für eine Singstimme und Klavier componirt von Max Schillings. Op. 16. No. 1. Freude soll in deinen Werken sein. Frau W. Peill-Schillings zum 13.IX.1902.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Evers, Franz, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1902.

PLATTENUMMER: 15438

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Der äußere Bogen fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Einrissen und Falts Spuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1605

KOMPONIST:

Schillings, Max von (1868 - 1933)

EINHEITSSACHTITEL:

Mona Lisa

TITELI:

Mona Lisa. Oper in zwei Akten. Dichtung von Beatrice Dovsky. Musik von Max Schillings. op. 31.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., ital.

LIBRETTO: Dovsky, Beatrice, dt.; N. N., ital.

KLAVIERAUSZUG: Ludwig, Heinz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Edition, Wien, 1914.

PLATTENUMMER: U. E. 6881

BESCHREIBUNG:

31 x 26 cm. 224 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Einrisse am Rücken. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rollenbezeichnung, in blauem Farbstift: "Francesco". - 2.

Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift. 4. Einige Textpassagen wurden mit türkisfarbener Tinte in slowenischer Sprache überschrieben.

EINKLEBUNGEN: Etikett der Universal-Edition Wien mit maschinenschriftlichem Eintrag: "Max Schillings / Mona Lisa / Klavierauszug".

STEMPEL: "Wien 9 Hauptzollamt".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lange, Wolf-Eckhard

INV.-NR.: M 683

KOMPONIST:

Schillings, Max von (1868 - 1933)

EINHEITSSACHTITEL:

Mona Lisa

TITELI:

Mona Lisa. Oper in zwei Akten. Dichtung von Beatrice Dovsky. Musik von Max Schillings. op. 31.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Dovsky, Beatrice, dt.

KLAVIERAUSZUG: Ludwig, Heinz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei-Masken-Verlag, Berlin, 1914.

PLATTENUMMER: D. M. V. 971

BESCHREIBUNG:

33 x 26,8 cm. 224 S. Privateinband. Kartoniert, Rücken ursprünglich mit Klebeband verstärkt. Rücken fehlt. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Bindung gelöst, in einzelne Bögen zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerke, in blauer Tinte: "Theo Raven" und "Eigentum Theo Raven". - 2. Vermerk, in blauem Farbstift: "Regie." - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in blauer Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1 Bl., 19,2 x 15,7 cm, mit montierten, gedruckten Bühnengrundrissen (Zeitungssauschnitte) für II. und III. Akt.

EINKLEBUNGEN: 1. Postkarte des Drei-Masken-Verlages an The Raven in Magdeburg, datiert 28. Juni 1919. - 2. Im ganzen Klavierauszug Blätter unterschiedlichen Formates mit detaillierten Regieanweisungen, Bühnengrundrissen, Unterstreichungen in blauer Tinte und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 684

KOMPONIST:

Schmidt, Hans (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 10 <Zum Abschied>

TITELI:

Holder Abendschein und andere Lieder gedichtet und komponirt von Hans Schmidt. Op. 10. Frau Pauline von Guaita freundschaftlich zugeeignet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schmidt, Hans, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Johann André, Offenbach a.M., o. J.

PLATTENUMMER: 13534

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Datum in schwarzer Tinte: "Zum 5. Mai 1938.".

STEMPEL: "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1607

KOMPONIST:

Schmidt, J. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Hahn im Dorfe, Der

TITELI:

Der Hahn im Dorfe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, Swinemünde, 1896.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 34,8 x 27,8 cm. 32 S. Privateinband. Broschur aus Karton. Stark verschmutzt und fleckig. Der Umschlag wurde offensichtlich aus einem gebrauchten Versandkarton hergestellt (Siehe: Zusätze, Einklebungen).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Titel in blauem Farbstift auf der Vorderseite: "Der Hahn im Dorfe". - 2. Paginierung links und rechts oben in blauem Farbstift. - 3. Unterschrift und Datum am Schluß des Notentextes in schwarzer Tinte: "J. Schmidt / Hoboist Swinemünde / 1.2.1896."

EINKLEBUNGEN: Auf der Innenseite der Rückseite ein Adressaufkleber mit dem gedruckten Absender "Ludwig Jegel, Berlin S. 42. Alexandrinenstr. 93" und der handschriftlich eingefügten Adresse des Empfängers: " Herrn Gustav Priews / Seebad Heringsdorf".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1606

KOMPONIST:

Schmidt, Leopold (1860 - 1927)

EINHEITSSACHTITEL:

Gewonnene Herzen <O Engeland!>

TITELI:

Gewonnene Herzen. Volksstück in 3 Akten von Hugo Müller. Bearbeitet von Fritz Friedmann-Frederich und Walter Turszinsky. Musik von Leopold Schmidt. No. 5. O Engeland! Parodistisches Duett. Aus dem Spielplan des Deutschen Künstler-Theaters Berlin und zahlreicher anderer Bühnen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Turczinsky, Walter, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag Harmonie, Berlin, 1914.

PLATTENUMMER: 1000 (IV)

BESCHREIBUNG:

32 x 24 cm. 4 S. Lichtrandig, fleckig und berieben, mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1608

KOMPONIST:

Schmidt, Max (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Kleine Hütte

TITELI:

Kleine Hütte, du auf Bergeshöh'n. Lied von Alfred Schönfeld. Componirt von Max Schmidt. Repertoire des Thalia-Theaters. Direktion Jean Kren u. Alfred Schönfeld.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schönfeld, Alfred, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Verlagsanstalt Hymnophon, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: H. A. 1368

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Die Faltung des Bogens durch aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Einrissen und Faltspuren. Die Einrisse teilweise mit Klarsichtklebeband repariert.

Beigelegt ein Blatt der Verlagsanstalt Hymnophon mit einer Singstimme des Liedes.

PLATTENUMMER: H. A. 1368.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Bernh. Caspar". - 2. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift. - 3. Vermerk in schwarzer Tinte: "Zur Erinnerung 1932.".

STEMPEL: 1. "5". - 2. "Bern. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1609

KOMPONIST:

Schmidt-Isserstedt, Hans (1900 - 1973)

EINHEITSSACHTITEL:

Hassan gewinnt

TITELI:

Hassan gewinnt. Oper in drei Akten von Martin Münch. Musik von Hans Schmidt-Isserstedt. Vollständiger Klavierauszug von Ludwig Stiel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Münch, Martin, dt.

KLAVIERAUSZUG: Stiel, Ludwig

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag Die Schmiede, Berlin, 1928.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

30,8 x 23,3 cm. 280 S. Broschur. Rücken fehlt. An den Rändern bestoßen. Lichtrandig. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Ort und Datum, in Bleistift: "M Gladbach 1928". - 22. Datum, in Bleistift: "Okt. 1928 / Uraufführung 17/X/28". - 3. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

BEILAGEN: Handschriftlicher Brief von Hans Schmidt-Isserstedt an Paul Legband, datiert: "Rostock, 1.XI.28". 1 Bl., 29 x 18,7 cm, in schwarzer Tinte. (Beigelegt in Kopie. Original in Abteilung Autographen, TWS Schloß Wahn).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Legband, Paul

INV.-NR.: M 685

KOMPONIST:

Schmitt, G. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Sehnsucht nach dem Rhein

TITELI:

Sehnsucht nach dem Rhein. "Dort wo der alte Rhein mit seinen Wellen".

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: Edition Schott No. 08149

BESTELNUMMER: Edition Schott Nr. 08149

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Papier brüchig, stark vergilbt und lichtrandig. Fleckig, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1610

KOMPONIST:

Schnell, Heinrich (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Frühlingszeit

TITELI:

Beliebte Lieder für eine Singstimme mit Piano. Frühlingszeit. Gedicht von Mirza Schaffy. Herrn Joh. Honegger gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schaffy, Mirza, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Raabe & Plothow, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: R. R. 938

BESCHREIBUNG:

33 x 26 cm. 4 S. Papier brüchig, stark vergilbt und lichtrandig. Am linken Rand Spuren einer früheren Bindung. Die Ränder beschnitten und durch aufgeklebte Papierstreifen verstärkt. Erhebliche Einrisse, Faltsuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Maria Groß".

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1611

KOMPONIST:

Scholz, Arthur Johannes (1883 - 1945)

EINHEITSSACHTITEL:

Hans Max Giesbrecht

TITELI:

Hans Max Giesbrecht. Komische Oper in einem Act. Text nach dem gleichnamigen Opernlibretto des August v. Kotzebue von M. Fohanni. Musik von Arthur Johannes Scholz. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Fohanni, M., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Privatdruck, o. O., o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 31,5 x 23 cm. 152 S. Interimsbroschur, am Rücken durch einen Streifen Papier verstärkt. Verschmutzt, lichtrandig. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern. Papier brüchig und vergilbt.

Kopie eines handschriftlichen Klavierauszuges auf 12-zeiligem Notenpapier. Der Band hat kein Impressum.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 690

KOMPONIST:

Schönberg, Arnold (1874 - 1951)

EINHEITSSACHTITEL:

glückliche Hand, Die

TITELI:

Die glückliche Hand. Drama mit Musik. Partitur. op. 18.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schönberg, Arnold, dt.

VERLAGSANGABEN:

Studienpartitur. Universal Edition, Wien, [1964].

PLATTENUMMER: U. E. 5670

BESTELNUMMER: Universal Edition Nr. 13613

BESCHREIBUNG:

24 x 17 cm. IV, 61 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 5, S. 611-613.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63570

INV.-NR.: M 687

KOMPONIST:

Schönberg, Arnold (1874 - 1951)

EINHEITSSACHTITEL:

Jakobsleiter, Die

TITELI:

Die Jakobsleiter.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schönberg, Arnold, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Privatdruck, o. O., o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 33,8 x 27 cm. 106 S. Privateinband. Broschur, am Rücken durch Textilklebeband verstärkt. Lichtrandig.

Es handelt sich um die Kopie eines handschriftlichen Klavierauszuges auf 14-zeiligem Notenpapier. Vor dem Kopieren wurde der Text des Librettos maschinenschriftlich in den Klavierauszug eingetragen. Die Vorlage hat weder Titelseite noch Impressum.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

BEILAGEN: 1 Bl., DIN A4, Brief in Maschinschrift vom WDR in Köln an G. R. Sellner im Burgtheater in Wien, datiert vom 16.3.61, gez. von Dr. Tomek.

EINKLEBUNGEN: Etikett, in Maschinschrift: "Arnold Schönberg / 'Die Jacobsleiter' / Klav. Ausz. No. 8".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 688

KOMPONIST:

Schönberg, Arnold (1874 - 1951)

EINHEITSSACHTITEL:

Moses und Aron

TITELI:

Moses und Aron. Oper in drei Akten. Klavierauszug von Winfried Zillig.
Moses and Aaron. Opera in three Acts. Vocal Score by Winfried Zillig. English Translation by Allen Forte.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Schönberg, Arnold, dt.; Forte, Allen, engl.

KLAVIERAUSZUG: Zillig, Winfried

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1957.

PLATTENUMMER: Keine

BESTELNUMMER: Edition Schott Nr. 4935

BESCHREIBUNG:

30 x 23 cm. XII, 308 S. Broschur. Rücken eingerissen. Bindung gelöst. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1. Im gesamten Klavierauszug Blätter im Format 14,8 x 21 cm, mit Anmerkungen zu Choreinteilung und Aufstellung, in Bleistift, blauem Kugelschreiber und rotem Farbstift. - 2. 1 BI, 29 x 21,7 cm, Bühnengrundriß.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 689

KOMPONIST:

Schönicke, Martin (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Feldpost für Annchen

TITELI:

Feldpost für Annchen. Lied. Musik: Martin Schönicke. Text: Werner Plücker. Aus dem Arthur Rabenalt-Film der Terra-Filmkunst.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Plücker, Werner

KLAVIERAUSZUG: Mohr, Gerhard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Arcadia-Verlag G.m.b.H., Berlin, 1941.

PLATTENUMMER: Arcadia 278

BESCHREIBUNG:

31,8 x 24 cm. 4 S. Vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1612

KOMPONIST:

Schramm, Carl Bernhard (1840 -1877)
Michaelis, Gustav

EINHEITSSACHTITEL:

In harter Lehre

TITELI:

In harter Lehre. Posse in drei Acten von Weller und Mannstädt. Musik von C. Schramm & G. Michaelis.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Weller, dt.; Mannstädt, [Wilhelm], dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph in schwarzer Tinte auf 20-zeiligem Notenpapier, o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 33,2 x 27 cm. 222 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben und an den Rändern bestoßen. Fleckig und verschmutzt. Buchblock vergilbt und lichtrandig. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "In harter Lehre." - 2. Anmerkungen und Streichungen in Bleistift und grünem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 691

KOMPONIST:

Schreker, Franz (1878 - 1934)

EINHEITSSACHTITEL:

Gezeichneten, Die

TITELI:

Die Gezeichneten. Oper in 3 Aufzügen von Franz Schreker. Klavierauszug mit Text von Walther Gmeindl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schreker, Franz, dt.

KLAVIERAUSZUG: Gmeindl, Walther

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Edition, Wien, 1916.

PLATTENUMMER: U. E. 5690

BESTELNUMMER: Universal-Edition Nr. 5690

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23 cm. II, 354 S. Interimsbroschur. Rücken und Rückseite fehlen. Bindung gelöst, in Bögen zerfallen. Einbandvorderseite und die ersten Bögen fleckig, verschmutzt und an den Rändern eingerissen, mit Fehlstellen. Buchblock lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Regie-Buch / Theo Raven". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Anmerkungen und Unterstreichungen in blauer und schwarzer Tinte, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1. 1Bl., 29,3 x 23 cm, maschinengeschriebener Brief der Universal-Edition in Wien an den Oberspielleiter Theo Raven in Magdeburg, datiert 27. Sept. 1922. - 2. 1 Bl., 21 x 16 cm, mit Anmerkungen zur Statisterie in blauer Tinte. - 3. Notizheft. Broschur, 21,1 x 16,5 cm, 12 S., mit einem handschriftlichen Etikett in schwarzer Tinte: "Comparserie von: / "Die Gezeichneten" / Oper in 3 Akten / von F. Schrecker (sic). / Theo Raven". Das Heft enthält Anmerkungen mit Verweisen auf die entsprechenden Seiten des Klavierauszuges. Die Anmerkungen in blauer Tinte und Bleistift, mit Unterstreichungen in blauer und roter Tinte und blauem Farbstift. Eingeklebt in dieses Heft sind zwei Zeitungsausschnitte mit zeitgenössischen Holzstich-Illustrationen des Stückes.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 692

KOMPONIST:

Schreker, Franz (1878 - 1934)

EINHEITSSACHTITEL:

Gezeichneten, Die

TITELI:

Die Gezeichneten. Oper in 3 Aufzügen von Franz Schreker. Klavierauszug mit Text von Walther Gmeindl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schreker, Franz, dt.

KLAVIERAUSZUG: Gmeindl, Walther

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Edition, Wien, 1916.

PLATTENUMMER: U. E. 5690

BESTELNUMMER: Universal-Edition Nr. 5690

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23,5 cm. II, 354 S. Interimsbroschur. Am Rücken und an den Rändern bestoßen. Rücken abgegriffen und fingerfleckig. Schiefgelesen. Einige Seiten rechts oben und unten mit Klarsichtklebeband zusammengeklebt, um Striche zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 2. Anmerkungen. Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift.

STEMPEL: "LEIHMATERIAL / Unverkäufliches Eigentum / der UNIVERSAL EDITION, 1010 WIEN".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 693

KOMPONIST:

Schreker, Franz (1878 - 1934)

EINHEITSSACHTITEL:

Schatzgräber, Der

TITELI:

Der Schatzgräber. Oper in einem Vorspiel, vier Aufzügen und einem Nachspiel von Franz Schreker. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schreker, Franz, dt.

KLAVIERAUSZUG: Jokl, Georg (Vorspiel und erster Akt); Petyrek, Felix (zweiter Akt); Rosenstock, Josef (dritter, vierter Akt und Nachspiel)

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Edition, Wien, 1919.

PLATTENUMMER: U. E. 6136

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23 cm. II, 296 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Rücken fehlt. Einband stark beschädigt mit großen Fehlstellen, wasserwellig, wasser- und schimmelflechtig, verzogen. Buchblock an den Rändern wasserfleckig. Viele Seiten durch Wasserschaden miteinander verklebt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der Vorderseite der originalewn Interimsbroschur als Etikett.

STEMPEL: "Bibliothek der / Vereinigten Stadttheater / Köln / Nr. 56/23" (Ziffern handschriftlich eingetragen).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63683

INV.-NR.: M 694

KOMPONIST:

Schreker, Franz (1878 - 1934)

EINHEITSSACHTITEL:

Schatzgräber, Der <Klein war ich noch>

TITELI:

Wiegenlied der Els aus der Oper "Der Schatzgräber". Für Gesang und Klavier von Franz Schreker.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schreker, Franz, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Edition, Wien, 1919.

PLATTENUMMER: U. E. 6133

BESTELNUMMER: Universal-Edition Nr. 6133

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23 cm. 8 S. Interimsbroschur. Berieben, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1613

KOMPONIST:

Schroeder, Carl (1848 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Asket, Der

TITELI:

Der Asket. Oper in einem Aufzuge. Text von Wilhelm Schriefer. Musik von Carl Schroeder. Vollständiger Clavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schriefer, Wilhelm, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Martin Oberdörffer, Leipzig, [um 1893].

PLATTENUMMER: M. O. 1235

BESCHREIBUNG:

27,4 x 19,5 cm. 92 S. Interimsbroschur. Berieben, Vorderseite eingerissen, mit Fehlstellen an den Rändern. Verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Das Stück wurde 1893 in Leipzig uraufgeführt.

QUELLE: RML, Pers. L-Z, S. 635.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 46188

INV.-NR.: M 695

KOMPONIST:

Schubert, Franz (1797 - 1828)

EINHEITSSACHTITEL:

Advokaten, Die

TITELI:

Die Advocaten. Komisches Terzett für 2 Tenore und Baß mit Begleitung des Piano. In Musik gesetzt von Franz Schubert. 74tes Werk. Neue Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimmen und Klavier. A. Diabelli et Comp., Wien, o. J.

PLATTENUMMER: D. & C. No. 2452

BESCHREIBUNG:

32,7 x 25,2 cm. 16 S. Privateinband. Pappband mit Rücken aus Textilklebeband. Stark verschmutzt, schimmelfleckig und wasserfleckig.

Beiliegend drei separate Singstimmen. Jeweils 34 x 26,5 cm, 2-4 S., PLATTENUMMER: D. & C. No. 2452

Im Gegensatz zu den separaten Singstimmen wurde die Vorlage selber wohl an den Rändern beschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Titel auf dem Etikett in schwarzer Tinte: "Die Advokaten / komisches Terzett / von / Franz Schubert."

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

ANMERKUNGEN:

SINGSTIMMEN: Ten 1, Ten 2, Bass.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1616

KOMPONIST:

Schubert, Franz (1797 - 1828)

EINHEITSSACHTITEL:

Erlkönig / Arr.

TITELI:

Erlkönig v. Fr. Schubert. Instr. v. O. Lohse.

BEARBEITUNG: Lohse, Otto

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Autograph von Otto Lohse in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 36 Orchesterstimmen in schwarzer Tinte auf ungebundenen Blätter und Bögen von 12-zeiligem Notenpapier. Jedes der Blätter mit der Bezeichnung: "Erlkönig v. Fr. Schubert instr. v. O. Lohse". Die Blätter eingelegt in einen Bogen von 26-zeiligem Notenpapier. Darauf die Beschriftung in Bleistift: "Erlkönig / v. Fr. Schubert / orchestriert / von / OLOhse".

Berieben, verschmutzt und stark lichtrandig. Mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1 (4), VI 2 (3), Va (2), Vc (3), B (2), FI 1, FI 2, FI 3, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fag 1, Fag 2, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Schz 1, Schz 2, Hf.

PROVENIENZ:

Lohse, Otto

INV.-NR.: M 1874

KOMPONIST:

Schubert, Franz (1797 - 1828)

EINHEITSSACHTITEL:

Gesänge des Harfners aus "Wilhelm Meister" <No. 2> / Arr.

TITELI:

Gesänge des Harfners. No. 2. F. Schubert. Instrumentiert von O. Lohse.

BEARBEITUNG: Lohse, Otto

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Autograph dvon Otto Lohse in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 23 Orchesterstimmen in schwarzer Tinte auf je einem Blatt von 12-zeiligem Notenpapier, nur die Stimme für Harfe auf einem beidseitig beschriebenen Bogen. Jedes der Blätter mit der Bezeichnung: "Gesänge des Harfners. No. 2. Franz Schubert instrumentiert von O. Lohse". Die Blätter eingelegt in einen Bogen von 26-zeiligem Notenpapier. Darauf die Beschriftung in Bleistift: "Gesang des / Harfners / F. Schubert / orchestriert / von / OLohe".

Berieben, verschmutzt und stark lichtrandig. Mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1 (4), VI 2 (3), Va (2), Vc (3), B (2), EHr, Klar 1, Fag 1, Fag 2, Hr 1, Hr 2, Hr 4, Hf.

PROVENIENZ:

Lohse, Otto

INV.-NR.: M 1873

KOMPONIST:

Schubert, Franz (1797 - 1828)

EINHEITSSACHTITEL:

häusliche Krieg, Der (Die Verschworenen)

TITELI:

Der häusliche Krieg. Oper in 1 Akt von Franz Schubert. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Castelli, Ignaz Vinzenz Franz, dt.

KLAVIERAUSZUG: [Kreiße von Hellborn, Heinrich]

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, [um 1872].

PLATTENUMMER: 5481

BESCHREIBUNG:

28 x 21 cm. IV, 105 S. Privateinband. Halbleder, punziertes Leder. Mitaufgebunden, dem Klavierauszug vorangestellt, wurde ein ebenfalls durchschossenes Libretto der Oper, erschienen in der Wallishauser'schen K. K. Hofbuchhandlung in Wien, o. J. Am rechten Rand der Vorlage wurden zwei Register eingeklebt. Das erste, mit den Nummern von 1-9, erschließt das Libretto, das zweite mit den Nummern II.- XI., den Klavierauszug.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "27.". - 2. Ausschnitt aus Einbandvorderseite der originalen Interimsbroschur als Etikett. - 3. Bühnengrundriß in schwarzer Tinte.

STEMPEL: 1. "AH". - 2. "W. SULZBACH / BONN".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 5, S. 663-665.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37631

INV.-NR.: M 696

KOMPONIST:

Schubert, Franz (1797 - 1828)

EINHEITSSACHTITEL:

häusliche Krieg, Der (Die Verschworenen)

TITELI:

Der häusliche Krieg (Die Verschworenen). Komische Oper in einem Akt. Text. von I. V. Castelli. Musik von Franz Schubert. Text und Szene neu eingerichtet von Dr. Rob. Hirschfeld. Musikalische Revision nach der Partitur von Rich. Kleinmichel. Klavierauszug mit Text und vollständigem Dialog.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Castelli, Ignaz Vinzenz Franz, dt.; Hirschfeld, Robert, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Edition, Wien, [um 1911].

PLATTENUMMER: U. E. 3191

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19,3 cm. II, 118 S. Interimsbroschur. Fehlstellen am Rücken oben und unten, Vorderseite geknickt. Einband berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer, in blauer Tinte: "256". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN:

Die Textbearbeitung von Robert Hirschfeld wurde zum ersten mal 1911 in Wien aufgeführt.

QUELLE: PEMT, 5, S. 663-665.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37502

INV.-NR.: M 697

KOMPONIST:

Schubert, Franz (1797 - 1828)

EINHEITSSACHTITEL:

häusliche Krieg, Der (Die Verschworenen)

TITELI:

Der häusliche Krieg (Die Verschworenen). Komische Oper in einem Akt. Text. von I. V. Castelli. Musik von Franz Schubert. Text und Szene neu eingerichtet von Dr. Rob. Hirschfeld. Musikalische Revision nach der Partitur von Rich. Kleinmichel. Klavierauszug mit Text und vollständigem Dialog.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Castelli, Ignaz Vinzenz Franz, dt.; Hirschfeld, Robert, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Edition, Wien, [um 1911].

PLATTENUMMER: U. E. 3191

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19,3 cm. II, 118 S. Interimsbroschur. Rücken fehlt. Vorderseite gelöst, eingerissen und berieben. Buchblock berieben und leicht verschmutzt. Einige Seiten eingeknickt, um Stellen zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer, in blauer Tinte: "225". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift, grünem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Die Textbearbeitung von Robert Hirschfeld wurde zum ersten mal 1911 in Wien aufgeführt.

QUELLE: PEMT, 5, S. 663-665.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37542

INV.-NR.: M 698

KOMPONIST:

Schubert, Franz (1797 - 1828)

EINHEITSSACHTITEL:

Hochzeitsbraten, Der

TITELI:

Der Hochzeitsbraten. Von Schober. Terzett für Sopran, Tenor & Baß mit Begleit. des Pianoforte. In Musik gesetzt von Franz Schubert. 104tes Werk.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schober, Fr. von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimmen und Klavier. Anton Diabelli und Comp., Wien, o. J.

PLATTENUMMER: D. et C. No. 3316

BESCHREIBUNG:

Stich. 26 x 34 cm. 26 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark verschmutzt, schimmelflechtig und lichtrandig. Berieben und bestoßen, mit Faltsuren und Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

SINGSTIMMEN: Sopr, Ten, Bass.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1615

KOMPONIST:

Schubert, Franz (1797 - 1828)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder

TITELI:

Lieder-Album. 35 ausgewählte Lieder für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung herausgegeben von Edwin Schultz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen).

HERAUSGEBER: Schultz, Edwin

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für mittlere Stimme. Verlag von Maurer & Grass, Berlin-Wilmersdorf, o. J.

PLATTENUMMER: Diverse (siehe: Anmerkungen).

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. 84 S. Interimsbroschur. Rücken fehlt. Einband fleckig. Bindung gelöst. Buchblock vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

STEMPEL: "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 40".

ANMERKUNGEN:

LIEDER-ALBUM: 1. Am Meer, Schwanengesang Nr. 12 (Heine, Heinrich). 2. An die Musik, op. 88 Nr. 4 (Schober.); 3. Ave Maria, op. 52 Nr. 4 (Scott, Walter). 4. Das Echo, op. 130 (Castelli, Ignaz Vinzenz Franz). 5. Der Blumenbrief, Nachlass (Schreiber, Aloys). 6. Der Leiermann, op. 89, Nr. 24 (Müller, Wilhelm). 7. Der Lindenbaum, op. 89 Nr. 5 (Müller, Wilhelm). 8. Der Neugierige, op. 25 Nr. 6 (Müller, Wilhelm). 9. Der Tod und das Mädchen, op. 7 Nr. 3 (Claudius, Mathias). 10. Der Wanderer op. 4 Nr. 1 (Schmidt von Lübeck). 11. Des Mädchens Klage op. 58 Nr. 3 (Schiller, Friedrich von). 12. Die Allmacht op. 79 Nr. 2 (Pyrker). 13. Die Forelle, op. 32 (Schubart). 14. Die Post, op. 89 Nr. 13 (Müller, Wilhelm). 15. Du bist die Ruh', op. 59 Nr. 3 (Rückert, Friedrich). 16. Erlkönig, op. 1 (Goethe, Johann Wolfgang von). 17. Erster Verlust, op. 5 Nr. 4 (Goethe, Johann Wolfgang von). 18. Gesang des Harfners, op. 12 Nr. 2 (Goethe, Johann Wolfgang von). 19. Haidenröslein, op. 3 Nr. 3 (Goethe, Johann Wolfgang von). 20. Jägers Abendlied, op. 3 Nr. 4 (Goethe, Johann Wolfgang von). 21. Kolma's Klage, Nachlaß (Aus Ossian's

Gesängen). 22. Lachen und Weinen, op. 59 Nr. 4 (Rückert, Friedrich). 23. Lied der Mignon, op. 62 Nr. 2 (Goethe, Johann Wolfgang von). 24. Litaney. Auf das Fest "Aller Seelen" (Jacobi). 25. Morgengruß, op. 25 Nr. 8 (Müller, Wilhelm). 26. Nähe des Geliebten op. 5 Nr. 2 (Goethe, Johann Wolfgang von). 27. Sei mir begrüßt, op. 20 Nr. 1 (Rückert, Friedrich). 28. Ständchen "Horch, horch" (Shakespeare, William). 29. Ständchen, Schwanengesang Nr. 4 (Reilstab). 30. Trock'ne Blumen, op. 25 Nr. 18 (Müller, Wilhelm). 31. Ungeduld, op. 25 Nr. 7 (Müller, Wilhelm). 32. Wanderers Nachtlid, op. 4 Nr. 3 (Goethe, Johann Wolfgang von). 33. Wanderers Nachtlid, op. 96 (Goethe, Johann Wolfgang von). 34. Wiegenlied, op. 98 Nr. 2 (Claudius, Mathias). 35. Wohin, op. 25 Nr. 2 (Müller, Wilhelm).

PLATTENNUMMER: Bd. 114, 977; 717; 720; 1037; 949; 947; 791-92; 1147-48; 976; 753-54; 732; 941-42; 742-43; 811; 800; 819-21; 733; 809-10; 719; 948; 854-55; 1126; 741; 721; 953; 955; 1145-46; 973; 1140-41; 887-88; 301; 790; 965; 714; 875-876.

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard
INV.-NR.: M 700

KOMPONIST:

Schubert, Franz (1797 - 1828)

EINHEITSSACHTITEL:

Messe Es-Dur Nr. 5

TITELI:

Messe Es-Dur Nr. 5. Für vier Singstimmen und Orchester von Franz Schubert. Klavier-Auszug herausgegeben von Fritz Stein. - [Mit einem Vorwort von Fritz Stein.]

SPRACHE DER VORLAGE: lat.
KLAVIERAUSZUG: Stein, Fritz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Peters, Leipzig, 1963.
PLATTENNUMMER: 10615
BESTELLNUMMER: Edition Peters Nr. 1052

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. IV, 101 S. Interimsbroschur. Fehlstelle am Rücken oben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "M. Oelsner / Musikalienhandlung / 701 Leipzig".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 699

KOMPONIST:

Schubert, Franz (1797 - 1828)

EINHEITSSACHTITEL:

Schwanengesang <Am Meere>

TITELI:

Lieder und Gesänge. Zweite Sammlung. Der Schwanengesang. No. 12. Am Meere. Das Meer erglänzte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schack, Adolf Friedrich von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Schlesinger'sche Musikhandlung, Berlin und Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: S. 5769 (12) A.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. Am linken Rand Spuren einer früheren Bindung. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Faltspuren und kleinen Einrissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "G. Hilbert".

STEMPEL: "Richard Rühle / Berlin S. / Moritzplatz".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1614

KOMPONIST:

Schultze, Norbert (1911 -)

EINHEITSSACHTITEL:

goldene Kalb, Das

TITELI:

Das goldene Kalb. Eine Gaunerkomödie mit Musik aus dem Rußland der "Goldenen dreißiger Jahre". Nach dem gleichnamigen Roman von Ilf und Petrow von C. Rode. Liedtexte: Fritz Grasshoff. Musik: Norbert Schultze. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Rode, C., dt.

TEXT: Grasshoff, Fritz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Bühnen- und Musikverlage Dr. Sikorski K.G., Hamburg, [vor 1969].

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 36 x 27,5 cm. II, 58 S. Interimsbroschur. Berieben und bestoßen, fleckig, lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

BEILAGEN: Maschinenschriftlicher Lieferschein der Musikverlage Hans Skikorski, Hamburg, an die Dramaturgie der Städtischen Bühnen, Köln, datiert vom 12.9.68.

STEMPEL: "Reversmaterial Nr. M 472 / Unveräußerliches Eigentum von / BÜHNEN- und MUSIKVERLAGE / DR. SIKORSKI KG. - HAMBURG".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 68634

INV.-NR.: M 703

KOMPONIST:

Schultze, Norbert (1911 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Schwarzer Peter

TITELI:

Schwarzer Peter. Eine Oper für kleine und große Leute. Text von Walter Lieck. Musik von Norbert Schultze. Nach einem plattdeutschen Märchen von Wilhelm Wisser. Klavierauszug mit vollständigem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Lieck, Walter, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Neuer Theaterverlag G.m.b.H., Berlin, 1936.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

33,5 x 27,5 cm. IV, 328 S. Kartoniert. Rückenverstärkung aus Textilklebeband. Mit einer Illustration von Zoe auf dem Einband. Berieben, an den Rändern bestoßen. Lichtrandig. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "VERTRIEBSSTELLE / und Verlag deutscher Bühnen- / Schriftsteller u. Bühnen-Komponisten / G.m.b.H. / Berlin W 30 / Bayerischer Platz 2".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 16504

INV.-NR.: M 704

KOMPONIST:

Schultze, Norbert (1911 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Schwarzer Peter

TITELI:

Schwarzer Peter. Eine Oper für kleine und große Leute. Text von Walter Lieck. Musik von Norbert Schultze. Nach einem plattdeutschen Märchen von Wilhelm Wisser. Klavierauszug mit vollständigem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Lieck, Walter, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Neuer Theaterverlag G.m.b.H., Berlin, 1936.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

33,5 x 27,5 cm. IV, 328 S. Kartoniert. Rückenverstärkung aus Textilklebeband. Der Band wurde mit einer selbstklebenden blauen PVC-Folie beklebt. Buchblock vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Requisitenliste. - 2. Anmerkungen und Streichungen in violetter Tinte, Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Namensetikett: "GRUHN". - 2. Das originale Impressum wurde mit einem maschinengeschriebenen Etikett überklebt: "Neuer-Theater-Verlag G.m.b.H. / Herausgeber: / VEREINIGTE BÜHNEN UND MUSIKVERLAGE BAD KISSINGEN / Liz. Nr. Us-E 186".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Gruhn, Doris

INV.-NR.: M 705

KOMPONIST:

Schumann, Clara (1819 - 1896)

EINHEITSSACHTITEL:

Des Jünglings Weihnachtstraum

TITELI:

Des Jünglings Weihnachtstraum. J. Steinbeck. C. Schumann, op. 28.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Steinbeck, J., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann), Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 9297

BESTELLNUMMER: Melodramen Nr. 15

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. Faltung des äußeren Bogens durch aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Papier brüchig und stark vergilbt. Berieben und bestoßen, sehr stark fleckig und verschmutzt. Mit Einrissen und erheblichen Faltsuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Unlesbarer Besitzvermerk in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1618

KOMPONIST:

Schumann, Georg (1866 - 1952)

EINHEITSSACHTITEL:

Totenklage

TITELI:

Totenklage aus Schillers Braut von Messina für Chor und Orchester von Georg Schumann.
Op. 33. Text deutsch und englisch. Clavier-Partitur.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Schiller, Friedrich von, dt.; N. N., engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander), Leipzig, 1903.

PLATTENUMMER: F. E. C. 5648

BESCHREIBUNG:

28 x 20 cm. 48 S. Pappband. Stark berieben und bestoßen. Lichtrandig und leicht verschmutzt.

Beiliegend thematische Erläuterungen von Paul Hielscher. 23,3 x 15,5 cm. 8 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1617

KOMPONIST:

Schumann, Robert (1810 - 1856)

EINHEITSSACHTITEL:

Gedichte, op. 29 <Zigeunerleben>

TITELI:

Zigeunerleben. Gedicht von Emanuel Geibel komponiert von Robert Schumann. Opus 29, Nr. 3. Für weibliche Stimmen (Solo und Chor) zum Gebrauche in Töchtereschulen, Pensionaten etc., eingerichtet von Hermann Kipper. - [Mit einem Vorwort von Hermann Kipper.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Geibel, Emanuel, dt.

BEARBEITUNG: Kipper, Hermann

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Chorstimmen und Klavier. L. Schwann'sche Verlagshandlung, Düsseldorf, o. J.

PLATTENUMMER: 129

BESCHREIBUNG:

27 x 17,2 cm. 16 S. Interimsbroschur. Berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

CHORSTIMMEN: Sopr 1, Sopr 2, Alt.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1625

KOMPONIST:

Schumann, Robert (1810 - 1856)

EINHEITSSACHTITEL:

Gedichte, op. 29 <Zigeunerleben>

TITELI:

Zigeunerleben. Gedicht von Emanuel Geibel komponiert von Robert Schumann. Opus 29, Nr. 3. Für weibliche Stimmen (Solo und Chor) zum Gebrauche in Töchterschulen, Pensionaten etc., eingerichtet von Hermann Kipper. - [Mit einem Vorwort von Hermann Kipper.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Geibel, Emanuel, dt.

BEARBEITUNG: Kipper, Hermann

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Chorstimmen und Klavier. L. Schwann'sche Verlagshandlung, Düsseldorf, o. J.

PLATTENUMMER: 129

BESCHREIBUNG:

27 x 17,2 cm. 16 S. Interimsbroschur. Berieben und verschmutzt. Die Seiten nicht aufgeschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

CHORSTIMMEN: Sopr 1, Sopr 2, Alt.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1626

KOMPONIST:

Schumann, Robert (1810 - 1856)

EINHEITSSACHTITEL:

Genoveva

TITELI:

Genoveva. Grosse Oper in vier Akten von Robert Schumann. Op. 81. Klavierauszug mit Text von Clara Schumann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Reinick, Robert], dt.; [Schumann, Robert], dt.

KLAVIERAUSZUG: Schumann, Clara

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 6443

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 271

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. 178 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben und an den Rändern bestoßen. Die folgenden Seiten sind zusammengenäht, um Striche zu markieren: S. 95, S. 109-110, S. 165-172, S. 174-176.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Anstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus der Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 2. Vier Bühnengrundrisse in blauer, roter und schwarzer Tinte, Bleistift und gelbem Farbstift.

STEMPEL: "STADT- / THEATER / COELN".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37620

INV.-NR.: M 708

KOMPONIST:

Schumann, Robert (1810 - 1856)

EINHEITSSACHTITEL:

Genoveva <Ouvertüre>

TITELI:

Genoveva. (Componirt 1847.) Robert Schumann, Op. 81.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug zu vier Händen. Henry Litolf's Verlag, Braunschweig, o. J.

PLATTENUMMER: 12020

BESTELNUMMER: Ouvertures pour Piano à 4 mains Nr. 99

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 16 S. Faltung des äußeren Bogens durch aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Berieben, fleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltsuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Köhler, Gerald

INV.-NR.: M 1623

KOMPONIST:

Schumann, Robert (1810 - 1856)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder

TITELI:

Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Von Robert Schumann.
Revidiert von Max Friedlaender. Band I.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren (Siehe: Anmerkungen).

KLAVIERAUSZUG: Friedlaender, Max

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für mittlere Stimme, Mezzo-Sopran oder Bariton. C. F. Peters,
Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 8714

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 2383b

BESCHREIBUNG:

27 x 19,5 cm. III, 196 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. An den Rändern bestoßen,
schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: 1. "Bernh. Caspar". - 2. "Bernd Caspar / Bielefeld-Mühlenstr. 48". - 3. "W. Aug.
Kessler jr. / Instrumenten- & Musikalien-Handlung / Mannheim C2, 11 verlängerte
(unleserliches Wort)". - 4. "LEO FALK / Opernsänger / OSNABRÜCK / Katharinenstr. 54".

ANMERKUNGEN:

SÄMTLICHE LIEDER: 1. Myrten, op. 25. 2. Liederkreis, op. 39. 3. Frauen-Liebe und Leben,
op. 42. 4. Dichterliebe, op. 48. 5. Mit Myrten und Rosen op. 24 Nr. 9 (Heine, Heinrich). 6.
Wanderlied, op. 35 Nr. 3 (Kerner). 7. Erstes Grün, op. 35 Nr. 4 (Kerner). 8. Sonntags am
Rhein, op. 36 Nr. 1 (Reinick, Robert). 9. An den Sonnenschein, op. 36 Nr. 4 (Reinick,
Robert). 10. Frühlingsfahrt, op. 45, Nr. 2 (Eichendorff, Joseph von). 11. Die beiden
Grenadiere, op. 49 Nr. 1 (Heine, Heinrich). 12. Volksliedchen, op. 51 Nr. 2 (Rückert,
Friedrich). 13. Ich wandre nicht, op. 51 Nr. 3 (Christern). 14. Blondels Lied, op. 53 Nr. 1
(Seidl). 15. Der arme Peter, op. 53 Nr. 3 (Heine, Heinrich). 16. Die Soldatenbraut, op. 64
Nr. 1 (Mörike, Eduard). 17. Marienwürmchen, op. 79 Nr. 14 ("Des Knaben Wunderhorn").
18. Dein Angesicht, op. 127 Nr. 2 (Heine, Heinrich). 19. Romanze. Ebro caudolose. Op.
138 Nr. 5 (Aus dem Spanischen von Geibel).

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 706

KOMPONIST:

Schumann, Robert (1810 - 1856)

EINHEITSSACHTITEL:

Liederkreis, op. 39 <Waldeggespräch>

TITELI:

Ausgewählte Lieder und Gesänge von Rob. Schumann. Op. 39. No. 3. Waldeggespräch: Es ist schon spät, es ist schon kalt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Eichendorff, Joseph von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe und mittlere Stimme und Klavier. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Berlin und Carl Haslinger, qdm. Tobias, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: S. 8358(3) u. B.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Stark vergilbt, lichtrandig und verschmutzt. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1622

KOMPONIST:

Schumann, Robert (1810 - 1856)

EINHEITSSACHTITEL:

Myrthen <Widmung>

TITELI:

Ausgewählte Lieder und Gesänge von Rob. Schumann. Op. 25. Myrthen. No. 1. Widmung:
Du meine Seele.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Rückert, Friedrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Berlin
und Carl Haslinger, qdm. Tobias, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: S. 8351(1) A.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Stark vergilbt und verschmutzt. Mit Einrissen, Fehlstellen und erheblichen
Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszałewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1621

KOMPONIST:

Schumann, Robert (1810 - 1856)

EINHEITSSACHTITEL:

Ouvertüre zu Shakespeares "Julius Cäsar"

TITELI:

Julius Cäsar. (Componirt 1851.) Robert Schumann, Op. 128.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug zu vier Händen. Henry Litolf's Verlag, Braunschweig, o. J.

PLATTENUMMER: 12019

BESTELNUMMER: Ouvertures pour Piano à 4 mains Nr. 100

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 14 S. Faltung des äußeren Bogens durch aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Berieben, fleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Köhler, Gerald

INV.-NR.: M 1624

KOMPONIST:

Schumann, Robert (1810 - 1856)

EINHEITSSACHTITEL:

Romanzen und Balladen, op. 49 <Die beiden Grenadiere>

TITELI:

Die beiden Grenadiere. Lied von Robert Schumann, Op. 49. No. 1.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Heine, Heinrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Edition Europa, Erich Meyer, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: Ed. 532 Er.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben, bestoßen und leicht verschmutzt. Stark fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 1619

KOMPONIST:

Schumann, Robert (1810 - 1856)

EINHEITSSACHTITEL:

Romanzen und Balladen, op. 49 <Die beiden Grenadiere>

TITELI:

Ausgewählte Lieder und Gesänge von Rob. Schumann. Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere: Nach Frankreich zogen zwei Grenadiere.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Heine, Heinrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Berlin und Carl Haslinger, qdm. Tobias, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: S. 8363(1) B.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Stark vergilbt und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1620

KOMPONIST:

Schumann, Robert (1810 - 1856)

EINHEITSSACHTITEL:

Szenen aus Goethes "Faust"

TITELI:

Scenen aus Göthe's Faust. Für Solostimmen, Chor und Orchester von Rob. Schumann.
Klavierauszug mit Text von W. Bargiel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Goethe, Johann Wolfgang von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Bargiel, W.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 7348

BESCHREIBUNG:

26,5 x 19 cm. 178 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Musikalienhandlung / C. Becher, Breslau / Am Kaiser Wilhelm-Denkmal".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 709

KOMPONIST:

Schuster, Bernhard (1870 - 1934)

EINHEITSSACHTITEL:

Dieb des Glücks, Der

TITELI:

Der Dieb des Glücks. Ein Schelmenspiel für Musik in drei Akten von Bernhard Schuster. Klavierauszug mit Text von F. H. Schneider.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schuster, Bernhard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Schneider, F. H.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Ruth, Berlin, 1922.

PLATTENUMMER: 1

BESCHREIBUNG:

33 x 26 cm. IV, 284 S. Broschur. Einrisse am Rücken oben und unten, stark berieben und bestoßen. Einband lichtrandig und verschmutzt. Buchblock vergilbt. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Widmung von Bernhard Schuster an Erich Kleiber, in blauem Farbstift: "Herrn Generalmusikdirektor Erich Kleiber / mit den freundlichsten Grüßen. / Bernhard Schuster / Berlin, d. 30/ X.22."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 707

KOMPONIST:

Schütz, Heinrich (1585 - 1672)

EINHEITSSACHTITEL:

Matthäus-Passion

TITELI:

Matthäus-Passion. Historia des Leidens und Sterbens unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi nach dem Evangelisten Matthäus. Bearbeitet und mit Orgel- oder Klavierbegleitung versehen von Arnold Mendelssohn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Mendelssohn, Arnold

BEARBEITUNG: Mendelssohn, Arnold

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. VEB Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1964.

PLATTENUMMER: V. A. 720

BESTELNUMMER: Edition Breitkopf Nr. 720

BESCHREIBUNG:

26,7 x 19 cm. II, 78 S. Interimsbroschur. Einbandvorderseite gelöst, mit Fehlstellen und Einrissen an den Rändern. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 702

KOMPONIST:

Schütz, Heinrich (1585 - 1672)

EINHEITSSACHTITEL:

Weihnachtshistorie

TITELI:

Historia von der Geburt Jesu Christi. (Weihnachts-Oratorium). Für Sopran, Tenor und Baß, sechsstimmigen Chor (Sopran I/II, Alt, Tenor I/II, Baß), Flauto I/II, Fagotto, Clarino I/II (Cornettino I/II), Trombone I/II, Violino I/II, Viola I/II, Violetta I/II und Basso continuo (Organo/Cembalo, Viola da gamba/Violone). Nach der Uppsalaer Urfassung und dem Erstdruck der Evangelistenpartie von 1664 herausgegeben von Arnold Schering. Klavierauszug von Otto Taubmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N.N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Taubmann, Otto

HERAUSGEBER: Schering, Arnold

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. VEB Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1965,.

PLATTENUMMER: V. A. 3131

BESTELLNUMMER: Edition Breitkopf Nr. 3131

BESCHREIBUNG:

27 x 1,2 cm. II, 54 S. Interimsbroschur. Rücken oben und unten eingerissen, lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 701

KOMPONIST:

Schwartz, Otto (1871 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Königin der Luft, Die

TITELI:

Die Königin der Luft. Volkstümliche Posse mit Gesang in drei Akten von Max Reimann und Otto Schwartz. Musik von Otto Schwartz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Reimann, Max, dt.; Schwartz, Otto, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg, 1917.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

33,2 x 26,5 cm. 64 S. Interimsbroschur. Bindung gelöst. An den Rändern eingerissen. Berieben, fleckig und verschmutzt. Buchblock vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in blauem Farbstift.

STEMPEL: "Laura Bernauer / Vortragskünstlerin und Stimmungssängerin / Ständige Adresse: / Mannheim, Akademiestr. 3".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 710

KOMPONIST:

Serpette, Gaston (1846 - 1904) und Roger, Victor (1853 - 1903)

EINHEITSSACHTITEL:

Dot de Brigitte, Le

TITELI:

Frau Lieutenant. Vaudeville-Operette in drei Akten von Paul Ferrier und Antony Mars.
Deutsch von Hermann Hirschel. Musik von G. Serpette und V. Roger. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Ferrier, Paul, (franz.); Mars, Antony (Franz.); Hirschel, Hermann, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Choudens, Paris, 1895.

PLATTENUMMER: A. C. 9912

BESCHREIBUNG:

27,5 20 cm. 166 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Einband stark verschmutzt und verzogen. Buchblock lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Streichungen in roter Tinte und Bleistift.

STEMPEL: "Holst's Theater-Saison 1897".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1925

KOMPONIST:

Sessions, Roger (1896 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Montezuma

TITELI:

Montezuma. Opera in three Acts. Libretto by G. Antonio Borgese. Music by Roger Sessions. Vocal Score.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

LIBRETTO: Borgese, Giuseppe Antonio, engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Marks Music Corporation, New York, 1965.

PLATTENUMMER: 14898

BESCHREIBUNG:

30,7 x 23 cm. IV, 492 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Widmung von Roger Sessions an Gustav Rudolf Sellner, in blauem Kugelschreiber: " Für Gustav Rudolf Sellner / in höchster Anerkennung / seiner Verdienste um dieses / Werk / Herzlichst / Roger Sessions / 24 Mai 1965".

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung des Werkes in der Inszenierung von Gustav Rudolf Sellner fand am 19. April 1964 in der Deutschen Oper Berlin statt.

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 711

KOMPONIST:

Sharp, Earl Cranston (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Japanese Death Song

TITELI:

Japanese Death Song. Song with Piano. To Edward Brigham.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

TEXT: H. K. S., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Winthrop Rogers Ltd., London, 1914.

PLATTENUMMER: W. R. 4134

BESCHREIBUNG:

30,4 x 23 cm. 8 S. Berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1627

KOMPONIST:

Shaw, Martin (1875 - 1958)

EINHEITSSACHTITEL:

Cuckoo

TITELI:

Cuckoo. Words Traditional. Music by Martin Shaw. To Percy Dearmer.

SPRACHE DER VORLAGE: engl.

TEXT: Trad., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. J. Curwen & Sons Ltd., London, 1915.

PLATTENUMMER: 2141(B)

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 8 S. Berieben, fleckig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1628

KOMPONIST:

Sibelius, Jean (1865 - 1957)

EINHEITSSACHTITEL:

Scaramouche

TITELI:

Scaramouche. Pantomime Tragique par Poul Knudsen. Ins Deutsche übertragen von Mathilde Mann. Traduction Francaise par Samuel Prahl. English Translation by Alexander W. I. Worster. Partition Piano seul par Otto Olsen. La Musique par Jean Sibelius. Op. 71.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Knudsen, Paul, ?; Mann, Mathilde, dt.; Worster, Alexander W. I., engl.

KLAVIERAUSZUG: Olsen, Otto

HERAUSGEBER: Burt, Julia A.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Wilhelm Hansen, Musik-Forlag, Kopenhagen, 1919.

PLATTENUMMER: 15827

BESCHREIBUNG:

30 x 23 cm. II, 74 S. Broschur. Stark berieben und verschmutzt. Bindung gelöst. Mit Einrissen am Rücken und am unteren Rand der Vorderseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Obwohl die Titelei in französischer Sprache verfaßt ist und einen französischen Übersetzer des Werkes nennt, enthält die Vorlage das Libretto nur in deutscher und englischer Sprache.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 712

KOMPONIST:

Sieber, Ferdinand (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Vokalisieren, op. 94

TITELI:

Achttaktige Vocalisen für den ersten Gesangsunterricht in Schule und Haus nebst einer Anleitung zum Studium derselben von Ferd. Sieber. Professor der Musik. Sechste Folge der Vocalisen. Op. 92 bis 97. Heft 3. Elementar-Vocalisen für Alt. Op. 94.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. J. Rieter-Biedermann, Leipzig, o. J.
PLATTENUMMER: 709

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 20 S. Interimsbroschur. Der Bogen der Broschur fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Stark berieben, bestoßen, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard
INV.-NR.: M 1629

KOMPONIST:

Siegel, Ralph Maria (1911 - 1972)

EINHEITSSACHTITEL:

Unter der roten Laterne von St. Pauli

TITELI:

Unter der roten Laterne von St. Pauli. Tango. Worte: Schwenn-Schaeffers. Musik. Ralph Maria Siegel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schwenn-Schaeffers, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. DEFA-Musik-Edition, Deutscher Film-Verlag G.m.b.H., Berlin, [nach 1945].

PLATTENUMMER: 00 DEFA 04

BESCHREIBUNG:

29,6 x 21 cm. 4 S. Vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1630

KOMPONIST:

Sigwart, Botho (1884 - 1915)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 7 <Meine Mutter hat's gewollt>

TITELI:

Vier Lieder für hohe Stimme mit Klavierbegleitung von Botho Sigwart. No. 3. Meine Mutter hat's gewollt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Storm, Theodor, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1910.

PLATTENUMMER: B. & B. 17408

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1631

KOMPONIST:

Simon, Ernst (1850 - 1916)

EINHEITSSACHTITEL:

Drei geriebene Jungen

TITELI:

Drei geriebene Jungen (Richard Matthes). Lustige Scene für drei Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte von Ernst Simon. Op. 257.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Matthes, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimmen und Klavier. Conrad Glaser, Musikalienverlag, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: C. G. 528

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Die Bögen in einzelne Blätter zerfallen. Stark vergilbt. Sehr stark berieben, bestoßen, lichtrandig, fleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Falts Spuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

SINGSTIMMEN: Ten 1, Ten 2, Bass.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1632

KOMPONIST:

Simon, R. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

In der Waldschenke

TITELI:

In der Waldschenke. Lied für tiefen Baß mit Begleitung des Pianoforte componirt von R. Simon. Dem Herrn Bassisten Richard Selow gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kegel, Hugo, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Otto Dietrich, Musikalien-Verlag, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: O. 119 D.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Die Faltung und die Ränder durch aufgeklebte Streifen von Packpapier verstärkt. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt, mit Faltspuren.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Otto Dietrich mit einer Singstimme des Liedes.

PLATTENUMMER: O. 119 D.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1633

KOMPONIST:

Sloane, A. B. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Wer kein Geld hat, der bleibt z'Haus

TITELI:

Wer kein Geld hat, der bleibt z'Haus. Ich rei der Welt a Haxen aus! Lied von Carl Lindau.
Musik von A. B. Sloane

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: [N. N., engl.]; Lindau, Carl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Josef Weinberger, Leipzig, 1898.

PLATTENUMMER: J. W. 1331

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Der äußere Bogen fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Stark berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und kleinen Fehlstellen.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Josef Weinberg mit zwei Singstimmen des Liedes. Recto mit der Bezeichnung "Herrentext" und der PLATTENUMMER: J. W. 1331a, verso mit der Bezeichnung "Damentext" und der PLATTENUMMER: J. W. 1331b

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1634

KOMPONIST:

Smareglia, Antonio (1854 - 1929)

EINHEITSSACHTITEL:

Abisso

TITELI:

Abisso. Dramma lirico in tre atti di Silvio Benco. Musica di Antonio Smareglia. Riduzione per canto e pianoforte di Mario Smareglia.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Benco, Silvio, ital.

KLAVIERAUSZUG: Smareglia, Mario

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Josef Eberle, Wien, 1913.

PLATTENUMMER: A. S. 4

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23 cm. II, 194 S. Interimsbroschur. Risse und Fehlstellen am Rücken. Stark berieben und verschmutzt. Einband mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Gedrucktes Etikett der Süddeutschen Künstler-Agentur Carl Färber in Mannheim.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 46193

INV.-NR.: M 713

KOMPONIST:

Smareglia, Antonio (1854 - 1929)

EINHEITSSACHTITEL:

Cornill Schut

TITELI:

Cornelius Schut. Oper in 3 Acten von Luigi Illica, deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Ant. Smareglia. Clavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text von Francesco Giarda.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Illica, Luigi, ital.; Hartmann, Ludwig, dt.

KLAVIERAUSZUG: Giarda, Francesco

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. Hofbauer, Leipzig, 1893.

PLATTENUMMER: C. H. 160

BESCHREIBUNG:

30,8 x 23,3 cm. IV, 254 S. Interimsbroschur. Rücken fehlt. Bindung gelöst, in Bögen zerfallen. Einband lichtrandig, fleckig und stark verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: 1. "No. 5". - 2. "GR. BAD. H. THEATER / MANNHEIM".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 714

KOMPONIST:

Smareglia, Antonio (1854 - 1929)

EINHEITSSACHTITEL:

Ruhelos

TITELI:

Ruhelos. Gedicht von Felix Falzari.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Falzari, Felix, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. V. Kratochwill, Wien, 1896.

PLATTENUMMER: V. K. 4941

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 1 Bl. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Faltspuren und Einrissen.
Erschienen als "Beilage zu No. 3 der 'Neuen musikalischen Presse'".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1635

KOMPONIST:

Smetana, Bedrich (1824 - 1884)

EINHEITSSACHTITEL:

Dalibor

TITELI:

Dalibor. Oper in 3 Akten. Text von Josef Wenzig, für die Deutsche Bühne eingerichtet von Max Kalbeck. Musik von Friedrich Smetana. Clavier-Auszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wenzig, Josef, dt.; Kalbeck, Max, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Josef Weinberger, Leipzig, [1893].

PLATTENUMMER: J. W. 672

BESCHREIBUNG:

31,5 x 24,5 cm. 154 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben und an den Rändern bestoßen. Verschmutzt und wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: 1. "AH". - 2. "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 307" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 5, S. 724-727.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 63678

INV.-NR.: M 715

KOMPONIST:

Smetana, Bedrich (1824 - 1884)

EINHEITSSACHTITEL:

Dalibor

TITELI:

Dalibor. Opera ve trech jednáních. Libreto napsal Josef Wenzig. Český text Ervín Spindler. Klavírní výtah upravil skladatel. XI. Vydání. (Rev. Frantisek Bartos).

SPRACHE DER VORLAGE: tschech.

LIBRETTO: Wenzig, Josef, [dt.]; Spindler, Ervín, tschech.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Hudební Matice, Prag, 1950.

PLATTENUMMER: H. M. 1230

BESCHREIBUNG:

28 x 20 cm. 244 S. Broschur. Rücken brüchig, mit kleinen Einrissen. Einband fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 716

KOMPONIST:

Smetana, Bedrich (1824 - 1884)

EINHEITSSACHTITEL:

Dve vdovy

TITELI:

Zwei Witwen. Komische Oper in zwei Akten. Libretto nach Jean Pierre Felicien Mallefille von Emanuel Züngl. Deutsche Übersetzung und Bearbeitung von Kurt Honolka. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Züngel, Emanuel Frantisek, [tschech.]; Honolka, Kurt, dt.

KLAVIERAUSZUG: Zubatý, Josef; Sourek, Otakar

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Alkor-Edition, Kassel u. Dilia, Prag, 1958.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

28 x 19,5 cm. VIII, 248 S. Broschur. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in schwarzem Filzstift: "Kurt P. Pietschmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Pietschmann, Kurt

INV.-NR.: M 717

KOMPONIST:

Smetana, Bedrich (1824 - 1884)

EINHEITSSACHTITEL:

Prodaná nevesta

TITELI:

Die verkaufte Braut. (Prodaná nevesta.). Komische Oper in 3 Akten von K. Sabina.
Deutsche Uebersetzung von Max Kalbeck. Musik von Friedrich Smetana. Vollständiger
Clavier-Auszug mit deutschem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Sabina, Karel, [tschech.]; Kalbeck, Max, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, [1892].

PLATTENUMMER: 13728, 13718, 13739

BESCHREIBUNG:

31 x 24,5 cm. II, 274 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Berieben und an den
Rändern bestoßen. Marmorierter Schnitt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes.

STEMPEL: "C. BECHER / MUSIKHDLG / BRESLAU / ZWINGERPL. 2".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 5, S. 720-724.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 718

KOMPONIST:

Smetana, Bedrich (1824 - 1884)

EINHEITSSACHTITEL:

Prodaná nevesta

TITELI:

Die verkaufte Braut. (Prodaná nevesta.). Komische Oper in 3 Akten von K. Sabina.
Deutsche Uebersetzung von Max Kalbeck. Musik von Friedrich Smetana. Vollständiger
Clavier-Auszug mit deutschem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Sabina, Karel, [tschech.]; Kalbeck, Max, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, [1892].

PLATTENUMMER: 13728, 13718, 13739

BESCHREIBUNG:

31 x 24,5 cm. II, 274 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben und verschmutzt.
Einband wellig. Die aufgeklebten Seiten mit Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Anmerkungen,
Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift, blauem und rotem
Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. -
2. Rückseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandrückseite.

STEMPEL: "Bote & Bock, Berlin".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 5, S. 720-724.

PROVENIENZ:

Raven, Theo

ALTE INV.-NR.: 46202

INV.-NR.: M 719

KOMPONIST:

Smetana, Bedrich (1824 - 1884)

EINHEITSSACHTITEL:

Prodaná nevesta

TITELI:

Die verkaufte Braut. [(Prodaná nevesta.). Komische Oper in 3 Akten von K. Sabina. Deutsche Uebersetzung von Max Kalbeck. Musik von Friedrich Smetana. Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem Text.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Sabina, Karel, [tschech.]; Kalbeck, Max, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, [1892].

PLATTENUMMER: 13728, 13718, 13739

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. II, 274 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben und bestoßen. Rechte obere Ecke des vorderen Einbandes fehlt. Titelseite fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Die verkaufte Braut. / Regie". - 2.

Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild, mit Inventarnummer: "140." - 2. Kartuschenförmiges Etikett, mit Fehlstellen. - 3. Exlibiris: Alois Hofmann.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 5, S. 720-724; Inv.-Nr. M 719.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 720

KOMPONIST:

Smetana, Bedrich (1824 - 1884)

EINHEITSSACHTITEL:

Prodaná nevesta

TITELI:

Die verkaufte Braut. Komische Oper in drei Akten. Text von K. Sabina. Musik von Friedrich Smetana. Deutsch von Max Kalbeck. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Sabina, Karel, [tschech.]; Kalbeck, Max, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, 1932.

PLATTENUMMER: 11302, 13718, 13739, 17689

BESTELLNUMMER: Edition Peters Nr. 4403

BESCHREIBUNG:

27 x 19,2 cm. II, 274 S. Interimsbroschur. Rücken brüchig mit Fehlstellen. Bindung gelockert. Berieben und angeschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenbeschriftung, in roter Tinte: "Verkaufte Braut".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 721

KOMPONIST:

Smith, Sydney (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Fantasie über Motive aus Gounods "Faust"

TITELI:

Faust. Fantasie brillante. Sydney Smith. Op. 117.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Klavier. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.
PLATTENUMMER: 20374

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 18 S. Die Faltung des äußeren Bogens durch aufgeklebte Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestoßen, verschmutzt und fingerfleckig. Mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Köhler, Gerald
INV.-NR.: M 1637

KOMPONIST:

Smith, Sydney (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Fantasie über Motive aus Lortzings "Der Freischütz"

TITELI:

Robin des Bois (Der Freischütz). Grande Fantaisie de Concert pour le Piano composée et dédiée à Mrs. Willett Adye par Sydney Smith. Op. 16.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Klavier. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.
PLATTENUMMER: 18231

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 16 S. Die Faltung des äußeren Bogens durch aufgeklebte Papierstreifen verstärkt. Stark berieben, bestoßen, verschmutzt und fingerfleckig. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Köhler, Gerald
INV.-NR.: M 1636

KOMPONIST:

Smith, Sydney (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Fantasie über Motive aus Verdis "La Traviata"

TITELI:

La Traviata. Fantaisie brillante. Sydney Smith. Op. 103.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Klavier. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 21321

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 18 S. Die Faltung des äußeren Bogens durch aufgeklebte Papierstreifen verstärkt. An vielen Stellen unfachmännisch mit Klarsichtklebeband repariert, das mittlerweile stark nachgedunkelt ist. Stark berieben, bestoßen, verschmutzt und fingerfleckig. Mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Köhler, Gerald

INV.-NR.: M 1638

KOMPONIST:

Soler, Josep (1935 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Edipo y Yocasta

TITELI:

Edipo y Yocasta. Opera in two acts. Music by Josep Soler. Vocal Score.

SPRACHE DER VORLAGE: lat.

LIBRETTO: Seneca, lat.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Southern Music Publishing Co. Inc., New York, 1973.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

Kopie. 33 x 26,8 cm. V, 98 S. Kartoniert. Rücken durch Textilklebeband verstärkt. Einseitige Fotokopien des Klavierauszuges wurden zu dieser Vorlage aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 722

KOMPONIST:

Sommerlatte, Ulrich (1914 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Genius des Volkes

TITELI:

Genius des Volkes. Eine Legende für gemischten Choracappella (Will Vesper). U.
Sommerlatte, op. 8.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Vesper, Will, dt.

VERLAGSANGABEN:

Chorstimmen. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: B S S 34845

BESCHREIBUNG:

26,3 x 16,7 cm. 36 S. Die Faltung des äußeren Bogens durch einen aufgeklebten
Papierstreifen verstärkt. Vergilbt, lichtrandig, fleckig und verschmutzt. Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

CHORSTIMMEN: Sopr, Alt, Ten, Bass.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1639

KOMPONIST:

Sousa, John Philip (1854 - 1932)

EINHEITSSACHTITEL:

Gladiator March, The

TITELI:

Gladiatoren-Marsch (The Gladiator March) von John Phil. Sousa.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Europa, Erich Meyer, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: Ed. 73 Er.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen und leicht verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 1640

KOMPONIST:

Spahn, Adolf (1878 - 1952)

EINHEITSSACHTITEL:

Bett, Das

TITELI:

Das Bett. Couplet. Wortlaut und Tonweise von Adolph Spahn. Aus dem Repertoire von Lotte Mende. Lotte Mende freundlichst zugeeignet vom Verfasser.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Spahn, Adolf, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Verlag von Franz Dietrich, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: F. D. 1222

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Der Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark beschädigt: berieben, bestoßen, fleckig, verschmutzt. Mit erheblichen Faltspuren, Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1642

KOMPONIST:

Spahn, Adolf (1878 - 1952)

EINHEITSSACHTITEL:

Zug fährt in zwanzig Minuten ab, Der

TITELI:

Der Zug fährt in zwanzig Minuten ab. Humoristische Duoscene für 2 Herren. Wortlaut von Paul Walde. Tonweise von Adolf Spahn.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Spahn, Adolf, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Verlag von Franz Dietrich, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: F. D. 654

BESTELNUMMER: Humoristische Duoscenen für 2 Herren Nr. 37

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauem Farbstift: "M.G.V." (Männer Gesang Verein, Sechtem).

STEMPEL: "150% Teuerungszuschlag".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1641

KOMPONIST:

Speier, Wilhelm (1790 - 1878)

EINHEITSSACHTITEL:

drei Liebchen, Die

TITELI:

Die drei Liebchen (The three Students.) "The Three Lov'd Ones." Ballade von H. Hoffmann für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte. Componirt und dem Dichter freundlichst zugeeignet von Wilhelm Speier. 33.tes Werk.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Hoffmann, H., dt.; N. N., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 5786

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Faltung der Bögen innen und außen sowie die Ränder durch aufgeklebte Papierstreifen verstärkt. Stark berieben und bestoßen, lichtrandig und fingerfleckig. Mit Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1643

KOMPONIST:

Spies, Fritz (1894 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Gebrauchsmusik, op. 13

TITELI:

Gebrauchsmusik für Gymnastik und Tanz. 1. Heft. Klavier zu zwei Händen. Opus 13. [Mit einem Vorwort von Fritz Spies].

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Klavier. C. F. Peters, Leipzig, 1930.

PLATTENUMMER: 10830

BESTELLNUMMER: Edition Peters Nr. 4341

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 16 S. Interimsbroschur. Besonders an den Rändern verschmutzt und fleckig, mit kleinen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 40101

INV.-NR.: M 1644

KOMPONIST:

Spies, Fritz (1894 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Gebrauchsmusik, op. 14

TITELI:

Gebrauchsmusik für Gymnastik und Tanz. 2. Heft. Klavier zu zwei Händen. Opus 14. [Mit einem Vorwort von Fritz Spies].

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Klavier. C. F. Peters, Leipzig, 1930.

PLATTENUMMER: 10831

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 4342

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Interimsbroschur. Besonders an den Rändern verschmutzt und fleckig, mit kleinen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 40101

INV.-NR.: M 1645

KOMPONIST:

Spies, Fritz (1894 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Gebrauchsmusik, op. 17

TITELI:

Gebrauchsmusik für Gymnastik und Tanz. 3. Heft. Klavier zu zwei Händen. Opus 17. [Mit einem Vorwort von Fritz Spies].

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Klavier. C. F. Peters, Leipzig, 1931.

PLATTENUMMER: 10843

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 4343

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Interimsbroschur. Besonders an den Rändern verschmutzt und fleckig, mit kleinen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 40101

INV.-NR.: M 1646

KOMPONIST:

Spindler, Fritz (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Volkslieder, op. 73 <Von meinem Bergle muß ich steige>

TITELI:

Volkslieder frei übertragen für das Pianoforte von Fritz Spindler. Op. 73. No. 3 Von meinem Bergle muß ich steige.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Trad., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. C. F. W. Siegel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 1002

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. Die Faltung des äußeren Bogens durch aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Sehr stark verschmutzt, fleckig und fingerfleckig. Berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: 1. "C. F. W. SIEGEL". - 2. Blindstempel: "W.H.". - 3. Nur in Teilen lesbarer Blindstempel: "CARL SPIELMEYER", wahrscheinlich von einer Musikalienhandlung.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1647

KOMPONIST:

Spinelli, Niccola (1865 - 1909)

EINHEITSSACHTITEL:

A basso porto

TITELI:

A basso porto. (Am Untern Hafen). Neapolitanische Volks-Scenen von Goffredo Cognetti. Lyrisches Drama in 3 Akten von Eug. Checchi. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Niccola Spinelli. Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Checchi, Eugenio, ital.; Hartmann, Ludwig, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. P. J. Tonger, Köln, 1894.

PLATTENUMMER: 1

BESCHREIBUNG:

31 x 24,5 cm. II, 186 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Rückenschild, in schwarzer Tinte: "A Basso / Porto."

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild. - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung der Oper fand am 18. April 1894 am Stadttheater in Köln statt.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37642

INV.-NR.: M 723

KOMPONIST:

Spohr, Louis (1784 - 1859)

EINHEITSSACHTITEL:

Faust <2. und 3. Akt>

TITELI:

Faust <2. und 3. Akt>.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Maggioni, S. Manfredo], [ital.]; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph in schwarzer Tinte auf 16-zeiligem Notenpapier, o. O., [nach 1851].

BESCHREIBUNG:

Autograph. 26,5 x 35,5 cm. 287 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Stark berieben und an den Rändern stark bestoßen. Fehlstellen an den Ecken. Das Leder des Rückens brüchig und eingerissen. Bindung gelockert. Handschriftlich paginiert. Inv.-Nr. M 724 enthält den zweiten und dritten Akt der Oper. Der erste Akt der Oper wurde separat aufgebunden. Dieser Band fehlt im Bestand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Auf dem Etikett, in schwarzer Tinte: "Faust. / Zweiter u. dritter Akt" und in blauem Farbstift: "Spohr". - 2. Vorsatz, in blauem Farbstift: "Spohr / Faust."

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

STEMPEL: 1. "MG". - 2. "THEATER DIRECTION / G. BÖCKEL / AUGSBURG".

ANMERKUNGEN:

In ihrer ersten Fassung hatte die Oper zwei Akte und wurde am 1. September 1816 im Ständetheater in Prag uraufgeführt. Die Premiere der zweiten Fassung in drei Akten fand am 15. Juli 1852 in Covent Garden, London, statt.

QUELLE: PEMT, 5, S. 756-758.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 724

KOMPONIST:

Spoehr, Louis (1784 - 1859)

EINHEITSSACHTITEL:

Zemire und Azor <Rose wie bist du reizend und mild>

TITELI:

Flora oder Sammlung beliebter Opern-Gesänge für Piano-Forte. Heft 1. III. Spöhr. Zemire u. Azor: Rose wie bist du. Romanze.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Ihlee, Johann Jakob], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Carl Paez, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 1244

BESCHREIBUNG:

Stich. 30,5 x 23,7 cm. 4 S. Berieben, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 5, S. 758-760.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1648

KOMPONIST:

Spoliansky, Mischa (1898 - 1985)

EINHEITSSACHTITEL:

Zwei Krawatten

TITELI:

Zwei Krawatten. Revuestück von Georg Kaiser. Musik von Mischa Spoliansky.
Klavierauszug mitText.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kaiser, Georg, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Dreiklang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag, Berlin u. München, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

31,8 x 28,5 cm. 277 Bl. (urspr. 140 S.) in Aktenordner. Ausgangsmaterial von Horst A. Stelter war ein Exemplar des Klavierauszuges mit deutschem Libretto, erschienen im Dreiklang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag, Berlin und München. Dieser Klavierauszug wurde zerschnitten und fotokopiert. Die Fotokopien, durchschossen mit einer Vielzahl von Blättern unterschiedlichen Formates und unterschiedlicher Beschaffenheit, wurden gelocht und in einem Aktenordner abgeheftet. Mitabgeheftet wurden Szenarien, Probenpläne, Bühnengrundrisse, Requisitenlisten, Listen der Kostüme, Bild-Einteilungen usw. Auch diese auf unterschiedlichstem Papier in unterschiedlichsten Format. Rechts mit einem unbeschrifteten Register.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen in blauem, grünem, rotem und schwarzem Kugelschreiber, Bleistift, blauem und rotem Filzstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Im ganzen Klavierauszug sind maschinengeschriebene Ausschnitte aus einem Textbuch eingeklebt. - 2. Zwei Zeitungsausschnitte: Reproduktionen von Illustrationen Rudolf Schlichters zur Erstaussgabe von "Zwei Krawatten", 1930.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 725

KOMPONIST:

Standke, Otto (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Octavenhasser, Der

TITELI:

Der Octavenhasser. Auswahl beliebter u. schöner Melodien für Klavier leicht bearbeitet und mit Fingersatz versehen von Otto Standke. Op. 28. Heft 1.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Klavier. Pet. Jos. Tonger, Köln, o. J.
PLATTENUMMER: P. J. T. 233

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 26 S. Interimsbroschur. Lichtrandig, wasserfleckig und verschmutzt. Berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1649

KOMPONIST:

Stanford, Charles Villiers (1852 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

Savonarola

TITELI:

Savonarola. Oper in 3 Akten und 1 Prolog.

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., dt.

LIBRETTO: [A'Beckett, Gilbert Arthur], engl.; [Frank], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. [Leipzig]?, [1884]?

PLATTENUMMER: 1

BESCHREIBUNG:

27 x 20 cm. 230 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Berieben und bestoßen. Leder am Rücken brüchig und stark abgegriffen. Titelseite und Impressum fehlen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Etikett, in blauer Tinte: "Charles Stanford / SAVONAROLA / Oper in 3 Akten / und 1 Prolog / U. Hamburg 1884" und Inventarnummer "201".

EINKLEBUNGEN: Etikett, an den Ecken abgeflacht.

STEMPEL: "OFFICE: 2 VERE STREET 2 / Hermann Franke / LONDON. W.".

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung des Stückes fand am 18 April 1884 in Hamburg statt.

QUELLE: PEMT, 6, S. 10; GO, 4, S. 524.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 46957

INV.-NR.: M 726

KOMPONIST:

Steidl, Max (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Sechse, sieben oder acht!

TITELI:

Sechse, sieben oder acht! Humoreske von Max Steidl. Stettiner Sänger. Couplet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Steidl, Max, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Paul Fischer Musikalienhandlung, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: V. F. 5

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Der Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Beigelegt ein Blatt des Verlages Paul Fischer mit dem Text des Liedes. Dieses Blatt durch Faltung in zwei Teile zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1650

KOMPONIST:

Steimel, Adolf (1907 - 1962)

EINHEITSSACHTITEL:

Alo-Ahe

TITELI:

Alo-Ahe. Matrosenlied. Nach einer alten Melodie bearbeitet von Adolf Steimel. Worte: Ralph Maria Siegel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Siegel, Ralph Maria, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Alfred Klabunde Musikverlag, Berlin, 1940.

PLATTENUMMER: A. 12b K.

BESCHREIBUNG:

32 x 23,8 cm. 4 S. Vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Musik-Zentrale / Fr. Kroneberg / Bielefeld / Horst-Wesselstr. 119".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1651

KOMPONIST:

Steinbach, Emil (1849 - 1919)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder aus Julius Wolffs "Der Rattenfänger von Hameln" <Rothhaarig ist mein Schätzelein>

TITELI:

Sechs Lieder aus Jul. Wolffs "Der Rattenfänger von Hameln" für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Componirt von E. Steinbach. In 2 Heften. Heft 1. No. 3. Rothhaarig ist mein Schätzelein. Caroline Freifrau zu Nidda geb. von Willich-Pöllnitz hochachtungsvoll zugeeignet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Wolff, J., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 22566.3

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Verschmutzt, fleckig und fingerfleckig, berieben und bestoßen, mit Einrissen und Fehlstellen. Die Vorlage wurde mit Klarsichtklebeband in einen gefalteten Bogen von blauem Packpapier als Umschlag eingeklebt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Auf dem Umschlag und auf dem Etikett in schwarzer Tinte: "Rothhaarig ist mein Schätzelein".

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett.

STEMPEL: "Musikalien-Handlung / H. WEINER / PRAG, Obstgasse Nr. 4".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1652

KOMPONIST:

Stephan, Rudi (1887 - 1915)

EINHEITSSACHTITEL:

ersten Menschen, Die

TITELI:

Die ersten Menschen. Oper in zwei Aufzügen. Dichtung von Otto Borngräber.
Klavierauszug mit Singstimmen und Text von R. Louis.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Borngräber, Otto, dt.

KLAVIERAUSZUG: Louis, R.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, 1915.

PLATTENUMMER: R. S. 2

BESCHREIBUNG:

32,5 x 26,5 cm. VIII, 161 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Berieben und fleckig.
Rücken mit Schimmelflecken. Viele Seiten sind eingeknickt, um Striche zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Zusatz auf Titelseite, in blauer Tinte: "Bearbeitung von Karl Holl". - 2.
Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite
(Entwurf: Willy Preetorius).

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Stadttheater, Münster, 26.11.1924.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Schulz-Dornburg, Rudolf.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42564

INV.-NR.: M 727

KOMPONIST:

Stephan, Rudi (1887 - 1915)

EINHEITSSACHTITEL:

ersten Menschen, Die

TITELI:

Die ersten Menschen. Oper in zwei Aufzügen. Dichtung von Otto Borngräber.
Klavierauszug mit Singstimmen und Text von R. Louis.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Borngräber, Otto, dt.

KLAVIERAUSZUG: Louis, R.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1915.

PLATTENUMMER: R. S. 2

BESCHREIBUNG:

32,5 x 26,5 cm. VIII, 161 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben, fleckig und wasserwellig. Rücken mit Schimmelflecken. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in rotem Farbstift: "Klöver". - 2. Porträt eines Mannes im Profil, in Bleistift, auf Vorsatz. - 3. Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite (Entwurf: Willy Preetorius).

STEMPEL: "Bibliothek der / Vereinigten Stadttheater / Köln / Nr. 58 II 22g" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63680

INV.-NR.: M 728

KOMPONIST:

Stern, Emil (1878 - 1925)

EINHEITSSACHTITEL:

Alt-Wien

TITELI:

Alt-Wien. Operette in 3 Akten von Gustav Kadelburg, Julius Wilhelm. Musik nach Motiven von Josef Lanner für die Bühne bearbeitet von Emil Stern. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kadelburg, Gustav, dt.; Wilhelm, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Musikverlag und Bühnenvertrieb des k. k. priv. Carl-Theaters, Wien, 1912.

PLATTENUMMER: C. T. 8

BESCHREIBUNG:

18,7 x 14 cm. IV, 63 S. Broschur. Einrisse am Rücken oben und unten. Beriebt.
Mit einem Vorsatz: "Zur Erinnerung an das Münchener Ensemble-Gastspiel des kgl. Theaters am Gärtnerplatz am Lessingtheater anlässlich der 100. Aufführung von 'Alt-Wien' im Mai 1913" und 7 Abbildungen der Darsteller.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 729

KOMPONIST:

Stern, Heinrich (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Abschied

TITELI:

Abschied. Lied. Opus 10. Text und Musik von Heinrich Stern.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Stern, Heinrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Stern-Verlag, Bielefeld, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

31 x 23 cm. 4 S. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1653

KOMPONIST:

Stern, Heinrich (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Melodie der Liebe

TITELI:

Melodie der Liebe. Lied. Opus 13. Text und Musik von Heinrich Stern.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Stern, Heinrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Stern-Verlag, Bielefeld, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

31 x 23 cm. 4 S. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1654

KOMPONIST:

Stern, Julius (1820 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Hochzeit des Reservisten, Die <Dös is halt weanerisch>

TITELI:

Die Hochzeit des Reservisten. Posse nach dem Französischen von F. Zell. Musik von Julius Stern. No. 2. Couplet: "Dös is halt weanerisch."

SPRACHE DER VORLAGE: . dt.

LIBRETTO: Zell, Friedrich (eigtl. Walzel, Camillo), dt.

TEXT: Hofmann, Oscar, dt.; Fuchs, Isidor, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Verlag von Aug. Cranz, Hamburg, o. J.

PLATTENUMMER: C. 27686

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "ADOLF BRADER / Buch- & Musikalien- / Handlung / TEPLITZ".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1655

KOMPONIST:

Stieber, Hans (1886 - 1969)

EINHEITSSACHTITEL:

Eulenspiegel, Der

TITELI:

Der Eulenspiegel. Ein musikalisches Spiel. Textdichtung vom Komponisten. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Stieber, Hans, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Thalia Verlag, Leipzig, 1935.

PLATTENUMMER: Th. 28 V.

BESCHREIBUNG:

32,5 x 26,3 cm. 256 S. Broschur. Berieben und verschmutzt. Rücken brüchig und fleckig. Die ersten Seiten und Ränder stockfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 730

KOMPONIST:

Stiegmann, Eduard (1810 - 1880)

EINHEITSSACHTITEL:

Lorenz und seine Schwester

TITELI:

Lorenz und seine Schwester. Clavier-Auszug. [Vaudeville in 1 Akt].

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [W. Friedrich (eigtl. Riese, Friedrich Wilhelm)], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

34,5 x 27 cm. 16 S. Berieben und besonders an den Rändern verschmutzt. Paginierung in Bleistift links und rechts oben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Der Autograph stammt wohl von der gleichen Hand wie Inv.-Nr. M 1913.

Die Uraufführung der Vaudeville fand 1843 in Berlin statt.

QUELLE: GO, 2, S. 306-307.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1912

KOMPONIST:

Stiegmann, Eduard (1810 - 1880)

EINHEITSSACHTITEL:

Lorenz und seine Schwester

TITELI:

Lorenz und seine Schwester. Clavier-Auszug. [Vaudeville in 1 Akt].

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [W. Friedrich (eigtl. Riese, Friedrich Wilhelm)], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

34,5 x 27 cm. 12 S. Privateinband. Broschur. Berieben, bestoßen, fleckig und besonders an den Rändern verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Beschriftung des Etiketts in schwarzer Tinte: "Lorenz / und seine Schwester. / Clavier-Auszug."

EINKLEBUNGEN: Etikett.

ANMERKUNGEN:

Der Autograph stammt wohl von der gleichen Hand wie Inv.-Nr. M 1912.

Die Uraufführung der Vaudeville fand 1843 in Berlin statt.

QUELLE: GO, 2, S. 306-307.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1913

KOMPONIST:

Stolz, Robert (1880 - 1975)

EINHEITSSACHTITEL:

Auf der Heide blüh'n die letzten Rosen

TITELI:

Auf der Heide blüh'n die letzten Rosen. Lied aus dem F. D. F. Tonfilm: "Herbstmanöver".
Text: Bruno Balz. Musik: Robert Stolz. Op. 655.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Balz, Bruno, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Wiener Boheme Verlag G.m.b.H., Berlin, 1935.

PLATTENUMMER: W. B. V. 1930

BESCHREIBUNG:

32 x 24 cm. 4 S. Leicht berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "B. Caspar".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1657

KOMPONIST:

Stolz, Robert (1880 - 1975)

EINHEITSSACHTITEL:

Hampelmann, Der <Liese, komm' auf die Wiese!>

TITELI:

Der Hampelmann. Vaudeville Operette in drei Akten von Gustav Beer und Fritz Lunzer.
Musik von Robert Stolz. Op. 451. Liese, komm' auf die Wiese! (Shimmy).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Beer, Gustav, dt.; Lunzer, Fritz, dt.

TEXT: Beer, Gustav, dt.; Rotter, Fritz, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei Masken-Verlag, Berlin, 1923.

PLATTENUMMER: D. M. V. 3097

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Papier sehr stark vergilbt und brüchig. Mit erheblichen Einrissen und
Fehlstellen an den Rändern.

Mit einer farbigen Illustration von Herzig auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1658

KOMPONIST:

Stolz, Robert (1880 - 1975)

EINHEITSSACHTITEL:

Vor meinem Vaterhaus

TITELI:

Vor meinem Vaterhaus. (Wer weiß, wer weiß, wann das geschieht...) Lied im Volkston.
Musik: Robert Stolz. Text: Bruno Hardt-Warden. Op. 614.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Hardt-Warden, Bruno, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Beboton-Verlag G.m.b.H., Berlin, 1934.

PLATTENUMMER: Beboton 373

BESCHREIBUNG:

32 x 24 cm. 4 S. Leicht berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "B. Caspar".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1656

KOMPONIST:

Stolz, Robert (1880 - 1975)

EINHEITSSACHTITEL:

Zigeunerlied

TITELI:

Die elfte Muse. Eine Sammlung moderner Cabaretlieder. Zigeunerlied. Text von Kurt Robitschek. Musik von Robert Stolz. Op. 139.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Robitschek, Kurt, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Drei Masken-Verlag, Berlin, 1912.

PLATTENUMMER: D. M. V. 886

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Faltung des äußeren Bogens durch aufgeklebten Streifen von Packpapier verstärkt. Papier brüchig und stark vergilbt. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Max Hieber / Musikalienhandlung / Theaterkarten-Vorverkauf / München, Marienplatz 18 / Fernruf 24806."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1659

KOMPONIST:

Stramm, Gottfried (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Molières "Der eingebildete Kranke"

TITELI:

"Der eingebildete Kranke" (Musik: Gottfried Stramm).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, Köln, 1969 (?).

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,5 cm. 54 S. Die einzelnen Bögen und Blätter sind nicht aufgebunden. Die sechs Musiknummern des Stückes sind durchnummeriert. Sehr stark berieben, bestoßen, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift. - 2. Auf der beigelegten Orchesterstimme für Schz in blauem Kugelschreiber der Vermerk: "Jehuda Cohen (ISRAEL) Köln - Dez. 1969 - Mai 1970".

EINKLEBUNGEN: An zahlreichen Stellen wurden Stücke von Notenpapier unterschiedlichsten Formates mit alternativem Notentext oder Veränderungen eingeklebt.

BEILAGEN: 1 Orchesterstimme für Vc. Autograph in schwarzer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier. 29,7 x 21 cm, 20 S. - 2. Orchesterstimme für Schz. Autograph in schwarzer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier. 29,7 x 21 cm, 12 S. - 3. 7 Bl. Fotokopien mit Singstimmen. 29,5 x 20,3 cm.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1855

KOMPONIST:

Strässer, Carl (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Tapfere kleine Soldatenfrau

TITELI:

Tapfere kleine Soldatenfrau. Worte und Musik von Carl Strässer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Strässer, Carl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Eduard Alert's Musikverlage, Hoppegarten, 1941.

PLATTENUMMER: E. A. 964

BESCHREIBUNG:

32,3 x 24 cm. 4 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1660

KOMPONIST:

Straus, Oscar (1870 - 1954)

EINHEITSSACHTITEL:

Frau, die weiß, was sie will, Eine / Ausw.

TITELI:

Eine Frau, die weiß, was sie will. (Das Strumpfband der Marquise) Eine Lustspiel-Operette von Alfred Grünwald. Musik von Oscar Straus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Grünwald, Alfred, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei Masken Musik G.m.b.H., Berlin, 1932.

PLATTENUMMER: D. M. M. 4706

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 16 S. Lichtrandig, vergilbt und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Jacobi".

ANMERKUNGEN:

EINE FRAU, DIE WEISS, WAS SIE WILL: 1. Ich bin eine Frau, die weiß, was sie will. Chanson; 2. Jede Frau hat irgendeine Sehnsucht... Lied und Slow-Fox; 3. Die Sache, die man Liebe nennt... Lied und Tango; 4. Ninon. Lied; 5. Warum soll eine Frau kein Verhältnis haben?; 6. Es ist kein Zufall, daß die Rose duftet. Lied.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1665

KOMPONIST:

Straus, Oscar (1870 - 1954)

EINHEITSSACHTITEL:

Musik kommt, Die

TITELI:

Die Musik kommt. Gedicht von Detlev Freiherrn von Liliencron für eine Singstimme mit Klavierbegleitung componirt von Oscar Straus. Op. 54. Dem Königl. Hof-Opernsänger Herrn Paul Knüpfer verehrungsvoll zugeeignet.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Liliencron, Detlev von, dt.; Leigh, Fred. W., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. C. A. Challier & Co., Berlin, 1901.

PLATTENUMMER: C. & Co. 3739

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Rückseite fehlt. Stark berieben, bestoßen, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzmerk in blauer Tinte: "Georg Hilbert".

STEMPEL: "Kriegsaufschlag 50%".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1663

KOMPONIST:

Straus, Oscar (1870 - 1954)

EINHEITSSACHTITEL:

Musik kommt, Die

TITELI:

Die Musik kommt. Gedicht von Detlev Freiherrn von Liliencron für eine Singstimme mit Klavierbegleitung componirt von Oscar Straus. Op. 54. Dem Königl. Hof-Opernsänger Herrn Paul Knüpfer verehrungsvoll zugeeignet.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Liliencron, Detlev von, dt.; Leigh, Fred. W., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. C. A. Challier & Co., Berlin, 1901.

PLATTENUMMER: C. & Co. 3738

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Rückseite des äußeren Bogens fehlt. Stark berieben, bestoßen, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1664

KOMPONIST:

Straus, Oscar (1870 - 1954)

EINHEITSSACHTITEL:

Perlen der Cleopatra, Die <Cleopatra, du Königin vom Nil>

TITELI:

Die Perlen der Cleopatra. Operette in 3 Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald.
Musik von Oscar Straus. Cleopatra, du Königin vom Nil. Duett.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Brammer, Julius, dt.; Grünwald, Alfred, dt.

KLAVIERAUSZUG: Lindemann, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei Masken Verlag, Berlin, 1923.

PLATTENUMMER: D. M. V. 3066

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Die Bögen in einzelne Blätter zerfallen. Papier brüchig und stark vergilbt.
Mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1669

KOMPONIST:

Straus, Oscar (1870 - 1954)

EINHEITSSACHTITEL:

Prinzessin von Tragant, Die <Die Schloßparade>

TITELI:

Die Schloßparade. Marche excentrique aus dem Tanzspiel "Die Prinzessin von Tragant" von H. Regel. Musik von Oscar Straus.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Leipzig, 1912.
PLATTENUMMER: D. 5051

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1667

KOMPONIST:

Straus, Oscar (1870 - 1954)

EINHEITSSACHTITEL:

Rund um die Liebe <Ich weiß schon, was ich möcht'!>

TITELI:

Rund um die Liebe. Operette in drei Akten von R. Bodanzky und F. Thelen. Musik von Oscar Straus. No. 2. Ich weiß schon, was ich möcht'! Walzerlied.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Bodanzky, Robert, dt.; Thelen, F., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Leipzig, 1914.

PLATTENUMMER: D. 5412

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Papier stark vergilbt und brüchig. Lichtrandig, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Georg Hilbert".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1668

KOMPONIST:

Straus, Oscar (1870 - 1954)

EINHEITSSACHTITEL:

Teresina, Die / Ausw.

TITELI:

Die Teresina. Operette in drei Akten von Rudolph Schanzer und Ernst Welisch. Musik von Oscar Straus. Ausgaben für Gesang und Klavier: Heft I.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schanzer, Rudolph, dt.; Welisch, Ernst, dt.

KLAVIERAUSZUG: Lindemann, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei Masken-Verlag, Berlin, 1925.

PLATTENUMMER: D. M. V. 3592

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Berieben, bestoßen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

DIE TERESINA. HEFT I: 1. Besuch mich mal in Korsika! Foxtrot-Lied; 2. Daniel, Daniel, gut schaust du aus! Walzerlied; 3. Ein Stückchen Pompadour. Lied; 4. Titus, o Titus! One-step.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1661

KOMPONIST:

Straus, Oscar (1870 - 1954)

EINHEITSSACHTITEL:

Teresina, Die / Ausw.

TITELI:

Die Teresina. Operette in drei Akten von Rudolph Schanzer und Ernst Welisch. Musik von Oscar Straus. Ausgaben für Gesang und Klavier: Heft II.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schanzer, Rudolph, dt.; Welisch, Ernst, dt.

KLAVIERAUSZUG: Lindemann, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei Masken-Verlag, Berlin, 1925.

PLATTENUMMER: D. M. V. 3593

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Berieben, bestoßen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

DIE TERESINA. HEFT II: 1. Teresina, Teresina. Onestep-Lied; 2. Eine weiche Frauenhand, Walzerlied; 3. Ja, ja, wir Bonapartes. Couplet; 4. Auf dem kleinen Kanapée. Tanz-Duett.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1662

KOMPONIST:

Straus, Oscar (1870 - 1954)

EINHEITSSACHTITEL:

Walzertraum, Ein <Piccolo! Piccolo!>

TITELI:

Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffo-Lied aus der Operette "Ein Walzertraum". Text von Felix Dörmann u. Leopold Jacobson. Musik von Oscar Straus.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Dörmann, Felix, dt.; Jacobson, Leopold, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Leipzig, 1907.

PLATTENUMMER: D. 3594

BESCHREIBUNG:

32 x 26,5 cm. 6 S. Am oberen und unteren Rand beschnitten. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift, teilweise ausradiert.

STEMPEL: "Robert Steinfeld."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Steinfeld, Robert

INV.-NR.: M 1666

KOMPONIST:

Strauss, Issac (1806 - 1888)

EINHEITSSACHTITEL:

Binettes Contemporaines, Les

TITELI:

Les Binettes Contemporaines. Quadrille par Strauss. Chef d'Orchestre des bals de la Cour. Répertoire des bals de l'opéra.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Alfred Ikelmer et Cie., Paris, o. J.

PLATTENUMMER: A. I. et Cie. 48

BESCHREIBUNG:

27 x 35,5 cm. 8 S. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

Mit einer ganzseitigen lithographischen Illustration von Stop auf der Titelseite. Das Blatt zeigt eine Komposition mit 22 Karikaturen von Persönlichkeiten des Kulturbetriebes der Metropole Paris Mitte des 19. Jahrhunderts. Unter den Karikierten u. a. Jaques Offenback, Alexandre Dumas, Vater und Sohn, Theophile Gauthier und Gustave Doré.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: 1. "CONVENTION DU 22 AOUT 1852 / DÉPOT LÉGAL / LEGATION DE BELGIQUE A PARIS / No. 2944 / 1858 / BELGIQUE=FRANCE". - 2. "ALFRED IKELMER & CIE. / 1 Rue de BOUGEMONT PARIS".

ANMERKUNGEN:

Isaac Strauss war unter der Regentschaft von Louis-Philippe und Napoleon III. Orchesterchef der Bals de Vichy und der Bals de la Cour.

PROVENIENZ:

Loewe, Theodor

ALTE INV.-NR. 29990

INV.-NR.: M 1960

KOMPONIST:

Strauss, Issac (1806 - 1888)

EINHEITSSACHTITEL:

Danse pour tous, La <Valse>

TITELI:

Bals de l'Opéra. Théâtre des Folies Dramatiques. Chilpéric. Opéra Bouffe d'Hervé. Valse.
Par Strauss, Chef d'Orchestre des Bals de la Cour.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. E. Heu, Paris, [um 1868].
PLATTENUMMER: E. H. 795

BESCHREIBUNG:

25,5 x 34 cm. 12 S. Stark berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt.
Mit einer ganzseitigen lithographischen Illustration von A. Darjay auf der Titelseite,
gedruckt bei Bertauts in Paris.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "E. HEU / ÉDITEUR DE MUSIQUE / 10. R. DE LA CHAUSSÉE D'ANTIN".

ANMERKUNGEN:

Die komische Oper "Chilpéric" von Florimond Hervé (1825-1892) wurde am 24. Oktober
1868 im Théâtre des Folies Dramatiques in Paris uraufgeführt.

Isaac Strauss war unter der Regentschaft von Louis-Philippe und Napoleon III.
Orchesterchef der Bals de Vichy und der Bals de la Cour.

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1833

KOMPONIST:

Strauss, Issac (1806 - 1888)

EINHEITSSACHTITEL:

Quadrille sur Le Mariage aux Lanterns de Jaques Offenbach

TITELI:

Opérette. Théâtre des Bouffes Parisiens. J. Offenbach. Le Mariage aux Lanternes.
Quadrille composé pour les bals de l'Opéra par Strauss. Répertoire des Bals de l'Opéra.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Au Ménéstrel, Heugel & Cie., Paris, [um 1857].
PLATTENUMMER: H. 2648

BESCHREIBUNG:

26,3 x 34 cm. 8 S. Leicht berieben und bestoßen.
Mit einer ganzseitigen lithographischen Illustration von Bertrand auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

BEILAGEN: Die Titelseite mit der Illustration liegt in einem weiteren Exemplar bei. Dieses mit Faltspuren.
STEMPEL: "AU MÉNESTREL / 2BIS R. VIVIENNE / HENRI HEUGEL".

ANMERKUNGEN:

Die Operette "Le Mariage aux Lanternes" von Jacques Offenbach wurde 1857 uraufgeführt.

Isaac Strauss war unter der Regentschaft von Louis-Philippe und Napoleon III.
Orchesterchef der Bals de Vichy und der Bals de la Cour.

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1835

KOMPONIST:

Strauss, Issac (1806 - 1888)

EINHEITSSACHTITEL:

Quadrille sur L'Oeil Crevé de Florimond Hervé

TITELI:

Bals de l'Opéra. Théâtre des Folies Dramatiques. L'Oeil Crevé. Opéra Bouffe d'Hervé.
Quadrille. Par Strauss, Chef d'Orchestre des Bals de la Cour. Sur des Motifs de l'Opéra
Bouffe.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ph. Feuchot Editeur, Paris, [um 1867].
PLATTENUMMER: P. F. 1009

BESCHREIBUNG:

25,3 x 33,3 cm. 8 S. Stark berieben und verschmutzt, lichtrandig, fleckig und
wasserfleckig.
Mit einer ganzseitigen lithographischen Illustration von A. Darjay auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Ph. FEUCHOT / ÉDITEUR DE MUSIQUE / PALAIS & BOULEV. BONNE NOUVELLE
/ PARIS".

ANMERKUNGEN:

Die komische Oper "L'Oeil Crevé" von Florimond Hervé (1825-1892) wurde am 12.
Oktober 1867 im Théâtre des Folies Dramatiques in Paris uraufgeführt.

Isaac Strauss war unter der Regentschaft von Louis-Philippe und Napoleon III.
Orchesterchef der Bals de Vichy und der Bals de la Cour.

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1834

KOMPONIST:

Strauß, Johann (1825 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

An der schönen blauen Donau

TITELI:

An der schönen blauen Donau. Walzer für Männerchor mit Begleitung für Pianoforte von Johann Strauß. Op. 314. Gedicht von J. Weyl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Weyl, J.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag von Aug. Cranz, Hamburg, o. J.

PLATTENUMMER: C. S. 19.216

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Lichtrandig, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen. Vier Singstimmen wurden separat gedruckt und liegen nicht bei. Der vollständige Text des Walzerliedes separat auf Seite 2 der Vorlage.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1672

KOMPONIST:

Strauß, Johann (1825 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Du und du

TITELI:

L'Orchestre de Salon. Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouverturen, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. für Piano, Harmonium, Violine, Violine obligat, Cello (ad libit.), Bass (ad libit.), Flöte, Schlagwerk (ad libit.), Cornet à pistons (ad libit.) Nr. 141.

Du und du. Walzer. Johann Strauß, Op. 367. L'orchestre de Salon. Salonorchester.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Verlag von Aug. Cranz, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: C. 40186

BESTELNUMMER: Salonorchester Nr. 141

BESCHREIBUNG:

28 x 19,5 cm. 4 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs, eingelegt in ein gefaltetes Umschlagblatt. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in blauem Farbstift.

STEMPEL: "C. Winkler's / k.u.k. Hofbuchhandlung / Brünn."

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: Vc. KI, Har, Schz.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1670

KOMPONIST:

Strauß, Johann (1825 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Fledermaus, Die

TITELI:

Die Fledermaus. Operette in drei Acten. Gesangs-Texte von Richard Genée. Musik von Johann Strauß, k.k. Hofballmusik-Director.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Genée, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Aug. Cranz, Leipzig, [um 1875].

PLATTENUMMER: F. S. No. 23422

BESCHREIBUNG:

29 x 22 cm. 168 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Berieben und an den Rändern bestoßen. Titelseite liegt bei.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Alois Hofmann". - 2. Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild, mit Inventarnummer: " 52.". - 2. Ausschnitt aus Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 52-57.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37547

INV.-NR.: M 731

KOMPONIST:

Strauß, Johann (1825 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Fledermaus, Die

TITELI:

Die Fledermaus. Operette in drei Acten. Gesangs-Texte von Richard Genée. Musik von Johann Strauß, k.k. Hofballmusik-Director.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Genée, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz, Leipzig, [um 1875].

PLATTENUMMER: F. S. No. 23422, C. 43053

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20,5 cm. II, 168 S. Marmorierter Pappband mit goldener Deckelprägung: "Anny Boese". Berieben und bestoßen. Rücken stark abgegriffen und vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in rotem Farbstift: "Anny Boese". - 2. Streichungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Boese, Anny

INV.-NR.: M 732

KOMPONIST:

Strauß, Johann (1825 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Fledermaus, Die

TITELI:

Die Fledermaus. In der Neugestaltung Max Reinhardt's. Nach dem französischen Originaltext neu bearbeitet von Carl Rößler und Marcellus Schiffer. Musikalisch neu eingerichtet von E. W. Korngold. Klavier-Auszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Genée, Richard], dt.

BEARBEITUNG: Rößler, Carl; Schiffer, Marcellus; Korngold, Erich W.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz, Leipzig, 1930.

PLATTENUMMER: C. 46860

BESTELNUMMER: Edition Cranz Nr. 770

BESCHREIBUNG:

28,5 x 20 cm. II, 182 S. Interimsbroschur. Fleckig, verschmutzt, an den Rändern eingerissen. Rücken fehlt. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Legband". - 2. Vermerk, in rotem Farbstift: "Chordir.". - 3. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Rest eines gedruckten Aufklebers, das Urheberrecht betreffend.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Legband, Paul

INV.-NR.: M 733

KOMPONIST:

Strauß, Johann (1825 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Fledermaus, Die

TITELI:

Die Fledermaus. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Genée, Richard], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz, Leipzig, [um 1875].

PLATTENUMMER: F. S. No. 23422

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20,5 cm. XII, 168 S. Privateinband. Pappband, mit Pergament bezogen. Bibliophil gestalteter Einband mit kalligraphierter Beschriftung auf dem Deckel: "Die Fledermaus". Der Klavierauszug wurde mit der Vorderseite der ursprünglichen Interimsbroschur, aber ohne Titelseite, aufgebunden. Begebunden wurden 6 Blätter aus cremefarbenem Karton, diese mit Einklebungen. Roter Schnitt. In einer mit rotem Leinen bezogenen Kassette. Einbandgestaltung und Kalligraphie von Rudolf Jäger, Bremen 1931.

Widmungsexemplar an den Dirigenten Henry Daniel van Goudoever, (geb. 1898), zur Erinnerung an die Aufführungen von "Die Fledermaus", die er am 26. März 1930 im Théâtre Pigalle in Paris dirigierte.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Kalligraphierte Seite in schwarzer Tinte: "HENRY DANIEL VAN GOUDOEVER / zur Erinnerung an die / Festvorstellung im / THÉÂTRE PIGALLE / am 26. März 1930". - 2. Vermerk, in schwarzer Tinte: "Einband und Beschriftung von Rudolf Jäger Bremen, 1931".

EINKLEBUNGEN: 1. Besetzungszettel in 3 Teilen. (Vielleicht handelt es sich um einen in drei Teile zerschnittenen Theateraushang des Théâtre Pigalle.) Angezeigt werden Vorstellungen der "Fledermaus" im Théâtre Pigalle in Paris unter der musikalischen Leitung von Bruno Walter und Henry Daniel van Goudoever zwischen dem 21. und 30. März 1930, mit ausführlicher Besetzungsliste. Die drei Teile wurden auf je 1 der beigegebundenen Blätter aus Karton geklebt. - 2. Zeitungsausschnitt, "Coburger Zeitung", 29. März 1930. Besprechung der Aufführungen in Paris.

ANMERKUNGEN:

Henry Daniel van Goudoever war Kapellmeister in Coburg.

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 734

KOMPONIST:

Strauß, Johann (1825 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Fledermaus, Die

TITELI:

Die Fledermaus. Operette in drei Akten nach Meilhac und Halévy von C. Haffner und Richard Genée. Musik von Johann Strauß. Vollständiger Klavierauszug mit Text von Anton Paulik.

The Bat. Operetta in three Acts from Meilhac and Halévy by C. Haffner and Richard Genée. Music by Johann Strauß. Vocal Score by Anton Paulik. English Version by Alfred Kalisch.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.; engl.

LIBRETTO: Haffner, KARL; dt., Genée, Richard, dt.; Kalisch, Alfred, engl.

KLAVIERAUSZUG: Paulik, Anton

VERLAGSANGABEN:

27, 2 x 19 cm. 196 S. Broschur mit einem Rollenporträt von Heinrich Schorn als Frosch als Illustration auf der Einbandvorderseite.

BESCHREIBUNG:

Klavierauszug. Musikverlag Cranz, Mainz, 1948.

PLATTENUMMER: C. 50021, J. W. 3015a

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 756

KOMPONIST:

Strauß, Johann (1825 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Fledermaus, Die <Glücklich ist, wer vergißt>

TITELI:

Die Fledermaus. Operette von Richard Genée. Musik von Johann Strauß. No. 5a. Trinklied:
Glücklich ist, wer vergißt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Genée, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: C. 39342

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark berieben, bestoßen, fingerfleckig und verschmutzt. Lichtrandig, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1673

KOMPONIST:

Strauß, Johann (1825 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Fledermaus, Die <Ouvertüre>

TITELI:

Die Fledermaus. Operette in drei Akten. Gesangs-Text von Richard Genée. Musik von Johann Strauß, K. K. Hofballmusik-Director. Ouverture zu vier Händen.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug zu vier Händen. Verlag von Aug. Cranz, Hamburg, o. J.
PLATTENUMMER: 23616.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 18 S. Die Faltung der Bögen innen und außen, sowie die Ränder der Bögen durch aufgeklebte Papierstreifen und Streifen von Klarsichtklebeband verstärkt. Das Klebeband stark nachgedunkelt. Sehr stark verschmutzt, fleckig und fingerfleckig. Stark berieben und bestoßen, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Eckardt". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Köhler, Gerald
INV.-NR.: M 1674

KOMPONIST:

Strauß, Johann (1825 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Fledermaus, Die <Potpourri>

TITELI:

Potpourri aus der Operette: "Die Fledermaus".

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Verlag von Aug. Cranz, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: C. 40938

BESTELNUMMER: Salonorchester Nr. 215

BESCHREIBUNG:

28 x 19,5 cm. 3 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs, eingelegt in ein gefaltetes Umschlagblatt. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Titel in Bleistift: "Fledermaus".

STEMPEL: "C. Winkler's / k.u.k. Hofbuchhandlung / Brünn.".

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: Vc, Kl, Schz.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1671

KOMPONIST:

Strauß, Johann (1825 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Frühlingsstimmen / Arr.

TITELI:

Frühlingsstimmen. Gesangs-Walzer. Text von Richard Genée. Musik von Johann Strauß.
Op. 410 für Gesang und Gitarrebegleitung arrangiert von Johann Pickart.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Genée, Richard, dt.

BEARBEITUNG: Pickart, Johann

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Gitarre. Friedrich Hofmeister/Figaro Verlag, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: Ho-Fi W. Sch. 382

BESCHREIBUNG:

18 x 13,5 cm. 8 S. Leporello.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1990

KOMPONIST:

Strauß, Johann (1825 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Myrthenblüten

TITELI:

Myrthenblüten. Walzer für Männerchor mit Orchesterbegleitung. Ihren kaiserlichen und königlichen Hoheiten dem durchlachtigsten Herrn Erzherzog Kronprinz Rudolf und der durchlachtigsten Frau Erzherzogin Kronprinzessin Stefanie in tiefster Ehrfurcht gewidmet von Johann Strauss, k. k. Hofballmusik-Director. Op. 395.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz, Hamburg und C. A. Spina, Verlags- u. Kunsthandlung, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: C. 25364

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. In einzelner Blätter zerfallen. Papier brüchig. Sehr stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit erheblichen Faltspuren, Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1896

KOMPONIST:

Strauß, Johann (1825 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Nacht in Venedig, Eine

TITELI:

Eine Nacht in Venedig. Komische Oper in drei Akten von F. Zell und Rich. Genée. Musik von Johann Strauß. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Neufassung Korngold / Marischka.

A Night in Venice. Comic Opera in three acts by F. Zell und Rich. Genée. Music by Johann Strauß. Vocal Score with English Text.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Zell, Friedrich (eigtl. Walzel, Camillo), dt.; Genée, Richard, dt., N. N., engl.

BEARBEITUNG: Korngold, Erich W.; Marischka, Ernst

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Aug. Cranz G.m.b.H., Wiesbaden, 1967.

PLATTENUMMER: C 50123

BESTELNUMMER: Edition Cranz Nr. 656

BESCHREIBUNG:

31,8 x 27,5 cm. 270 Bl., (urspr. 212 S.) in Aktenordner. Ausgangsmaterial von Horst A. Stelter war ein Exemplar des Klavierauszuges, erschienen bei Aug. Cranz In Wiesbaden 1967. Dieser Klavierauszug wurde in einzelne Blätter zerschnitten, mit Seiten unterschiedlichsten Formates und Papiers durchschossen, gelocht und in einem schwarzen Plastik-Aktenordner abgeheftet. Mitabgeheftet wurden ein Register mit den Nummer 1-17 und 2 Zeichnungen von Bühnenbildern, Verbeugeordnung, Szenarium, Statistenliste und Probenpläne, datiert: "31. Aug bis 12. Sept. 1973" und 13. bis 22. Sept. 1973".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzem Filzstift: "122 / Venedig / 13.9.73 / BS". - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen in rotem Kugelschreiber, Bleistift, gelbem und rotem Filzstift.

BEILAGEN: 1. Plan für Hebewerk, 62 x 48,5 cm, gefaltet. - 2. Nicht verwendete Ausschnitte aus Fotokopien eines deutschsprachigen Librettos.

EINKLEBUNGEN: 1. Schwarzes Etikett: "noch". - 2. Fotokopie der Besetzungsliste einer Schallplattenaufnahme. - 3. Im ganzen Klavierauszug Ausschnitte aus Fotokopien eines deutschsprachigen Librettos.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 63-67.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 735

KOMPONIST:

Strauß, Johann (1825 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Schatz Walzer

TITELI:

Schatz-Walzer nach Motiven aus der Operette "Der Zigeunerbaron" von Johann Strauß, k. k. Hofballmusik-Director. Op. 418.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz, Leipzig, o. J.
PLATTENUMMER: C. 26806

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Fleckig und verschmutzt, berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1675

KOMPONIST:

Strauß, Johann (1825 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Waldmeister

TITELI:

Waldmeister. Operette von Gustav Davis. Musik von Johann Strauß. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Davis, Gustav, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, [1895].

PLATTENUMMER: 14331, 14332, 14375, 14333-14353

BESCHREIBUNG:

31,2 x 24 cm. 198 S. Broschur. Einbandvorderseite fast vollständig gelöst, berieben, verschmutzt, mit Einrissen und Fehlstellen. Bindung stark gelockert. Bögen des Buchblockes am oberen Rand nicht aufgeschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 125" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 76-77.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63695

INV.-NR.: M 736

KOMPONIST:

Strauß, Johann (1825 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Wiener Blut

TITELI:

Wiener Blut. Operette in drei Akten. Victor Léon und Leo Stein. Musik von Johann Strauß für die Bühne bearbeitet von Adolf Müller jun. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Léon, Victor, dt.; Stein, Leo, dt.

BEARBEITUNG: Müller jun., Adolf

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Aug. Cranz KG, Wiesbaden, 1953.

PLATTENUMMER: Keine

BESTELNUMMER: Edition Cranz Nr. 1020

BESCHREIBUNG:

31,8 x 29 cm. 323 Bl. in Aktenordner. Ausgangsmaterial von Horst A. Stelter war ein Exemplar des Klavierauszuges, erschienen bei Aug. Cranz in Wiesbaden 1953. Dieser Klavierauszug wurde in einzelne Blätter zerschnitten, mit Seiten unterschiedlichsten Formates und Papiers durchschossen, gelocht und in einem grauen Aktenordner abgeheftet. Für seine Inszenierung ergänzte Stelter das Stück mit zusätzlichem Notenmaterial von Johann Strauß und anderen Komponisten. Dieses Material ist, meist in Fotokopie, in den Klavierauszug eingearbeitet. Mit abgeheftet wurden ein Register mit den Nummer 0-15, und den Registerinträgen "Bübi (Bühnenbild), Kostüm, Requ (Requisite), Ballett, Besetzung-Personal, Chor". In diesen Registern finden sich abgeheftet entsprechende Materialien. Außerdem mitabgeheftet 3 Skizzen von Bühnenbildern in rotem und violetter Filzstift auf Pergament, Fotokopien von Zeitungsausschnitten mit Besprechungen, ein Glückwunschtelegramm, Probenpläne und Szenarien.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzem Filzstift: "136 / Wiener Blut / 28.9.76 / HOF". - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen in rotem Kugelschreiber, Bleistift, blauem, rotem und schwarzem Filzstift.

EINKLEBUNGEN: Im ganzen Klavierauszug Ausschnitte aus Fotokopien eines deutschsprachigen Librettos.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 737

KOMPONIST:

Strauß, Johann (1825 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Zigeunerbaron, Der

TITELI:

Der Zigeunerbaron. Komische Oper in drei Akten nach einer Erzählung von Maurus Jokai von Ignaz Schnitzer. Musik von Johann Strauß. Vollständiger Klavierauszug mit Text nach der Originalpartitur revidiert und eingerichtet von Viktor Hruby.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schnitzer, Ignaz, dt.; [Jókai, Mór], dt.

KLAVIERAUSZUG: Hruby, Viktor

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Alwin Cranz, Wien, 1948.

PLATTENUMMER: C. 50024

BESCHREIBUNG:

27,4 x 20 cm. 208 S. Broschur. Berieben, mit Einrissen am Rücken. Schiefgelesen. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk und Datum, in blauem Kugelschreiber: "Marion Lippert 1959". - 2. Wenige Unterstreichungen in rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 67-71.

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 738

KOMPONIST:

Strauß, Johann (1825 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Zigeunerbaron, Der

TITELI:

Der Zigeunerbaron. Operette in 3 Acten nach einer Erzählung M. Jokais's von I. Schnitzer.
Musik von Johann Strauß. Clavierauszug mit Text von A. Oelschlegel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schnitzer, Ignaz, dt.; [Jókai, Mór], dt.

KLAVIERAUSZUG: Oelschlegel, A.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz, Leipzig, [1887].

PLATTENUMMER: C. 26767

BESCHREIBUNG:

29,5 x 21 cm. VIII, 192 S. Privateinband. Halbleder, Pappband mit goldener
Deckelbeschriftung: "Der / Zigeunerbaron".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in blauem Farbstift: "Anny Boese".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 67-71.

PROVENIENZ:

Boese, Anny

INV.-NR.: M 739

KOMPONIST:

Strauß, Johann (1825 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Zigeunerbaron, Der

TITELI:

Der Zigeunerbaron. Komische Oper in drei Akten nach einer Erzählung von Maurus Jokai von Ignaz Schnitzer. Musik von Johann Strauß. Vollständiger Klavierauszug mit Text.
The Gypsy Baron. Comic Opera in three acts from a story of Maurus Jokai by Ignaz Schnitzer. Music by Johann Strauß. English Text by Henrik Ege. Vocal Score.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Schnitzer, Ignaz, dt.; [Jókai, Mór], dt.; Ege, Henrik, engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz KG, Wiesbaden, 1948.

PLATTENUMMER: C. 50087

BESCHREIBUNG:

Kopie. 31,5 x 28,5 cm. 123 Bl. (urspr. 249 S.) in Aktenordner. Ein Exemplar des Klavierauszuges, erschienen bei Aug. Cranz in Wiesbaden 1948, wurde fotokopiert. Die einseitigen Fotokopien im Format 29,6 x 41,5 cm wurden einmal gefaltet, gelocht und in einem grauen Aktenordner abgeheftet.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in blauem Kugelschreiber: "Zigeuner / Baron / Klavier- / Auszug". - 2. Besitzvermerk, in Fotokopie: "HOMONAY". - 3. Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in Fotokopie.

STEMPEL: In Fotokopie: "Badisches Staatstheater / Karlsruhe / -Bibliothek-".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 67-71.

PROVENIENZ:

Pietschmann, Kurt

INV.-NR.: M 740

KOMPONIST:

Strauß, Johann (1825 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Zigeunerbaron, Der <O habet acht>

TITELI:

Zigeunerlied (O, habet Acht). Aus der Operette "Der Zigeunerbaron".

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Schnitzer, Ignaz], dt.; [Jókai, Mór], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Musikverlag Aug. Cranz G.m.b.H., Leipzig u. München, o. J.

PLATTENUMMER: C. 47806f

BESCHREIBUNG:

30 x 23 cm. 8 S. Vergilbt und leicht berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 67-71.

PROVENIENZ:

Lippert Marion

INV.-NR.: M 1677

KOMPONIST:

Strauß, Johann (1825 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Zigeunerbaron, Der <Potpourri>

TITELI:

Anthologie Musicale. Musikalische Blumenlese. Fantaisies en Forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras pour Piano.I. Potpourri aus der Operette "Der Zigeunerbaron" von Johann Strauss.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug ohne Text. Aug. Cranz, Hamburg, o. J.
PLATTENUMMER: C. 26771

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 16 S. Faltung des äußeren Bogens durch aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Sehr stark verschmutzt, fleckig und fingerfleckig. Stark berieben und bestoßen, mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "ADOLPH MOSES / MUSIKHANDLUNG / STETTIN".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Köhler, Gerald
INV.-NR.: M 1676

KOMPONIST:

Strauß, Johann (1825 - 1899)

EINHEITSSACHTITEL:

Zigeunerbaron, Der <Wer uns getraut> / Arr.

TITELI:

Wer uns getraut. Lied aus der Operette: "Der Zigeunerbaron" von Johann Strauß. Für Gesang mit Gitarre- oder Harmonikabegleitung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Schnitzer, Ignaz], dt.; [Jókai, Mór], dt.

BEARBEITUNG: Scheiderbauer, Karl

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Gitarre. Friedrich Hofmeister/Figaro Verlag, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: Ho-Fi Wr. V. A.. 954

BESCHREIBUNG:

18 x 13,5 cm. 4 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 67-71.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1991

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Arabella

TITELI:

Arabella. Lyrische Komödie in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. Opus 79. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hofmannsthal, Hugo von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, London u. Oertel, Berlin, 1933.

PLATTENUMMER: A. 8253 F.

BESCHREIBUNG:

30,3 x 23 cm. II, 365 S. Broschur. Leicht berieben. Einband mit Faltsuren. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 741

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Ariadne auf Naxos

TITELI:

Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. Op. 60. Zu spielen nach dem "Bürger als Edelmann" des Molière. Arrangement von Otto Singer. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hofmannsthal, Hugo von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Singer, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Adolph Fürstner, Berlin, 1912.

PLATTENUMMER: A. 6303 F.

BESCHREIBUNG:

32,7 x 26,5 cm. 251 S. Privateinband. Leinen. Stark berieben, Rücken fleckig. Einige Seiten waren eingeknickt, um Stellen zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 2. Rückseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandrückseite.

ANMERKUNGEN:

Es handelt sich bei dieser Vorlage um einen Klavierauszug der 1. Fassung der Oper.

INSZENIERUNG: Stadttheater, Münster, 13.12.1921.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Schröder, Kurt.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42565

INV.-NR.: M 742

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Ariadne auf Naxos

TITELI:

Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel von Hugo von Hofmannsthal. Neue Bearbeitung. Musik von Richard Strauss. Op. 60. Arrangement von Otto Singer. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hofmannsthal, Hugo von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Singer, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Adolph Fürstner, London, 1922.

PLATTENUMMER: 6368, A. 7453 F.

BESCHREIBUNG:

31 x 25,5 cm. 250 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Rechts mit zwei eingeklebten Registern in den Farben Gelb, Orange und Grün. Das erste Register mit Nummern von 1-18, das zweite Register mit Nummern von 1-21.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen und Anstreichungen in schwarzem Kugelschreiber, Bleistift, gelbem, rotem und schwarzem Filzstift, rotem Farbstift

EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus Vorderseite der originalen Interimbroschur auf Einbandvorderseite. - 2. Adresstikett: "Horst A. Stelter / 8400 REGENSBURG / Bismarckplatz 7 / Ruf (0941) 507 24 20". - 3. Fotokopie eines Besetzungszettels der Uraufführung 1912. - 4. Szenarium. - 5. Im ganzen Klavierauszug Ausschnitte aus Fotokopien eines Librettos. - 6. Auf dem Nachsatz links wurde ein grüner Schnellhefter eingeklebt. Darin: 16 Bl., meist DIN A4, mit Applausordnung, Szenarien, Probenplänen. - 7. Auf dem Nachsatz rechts wurde ein Plastikmappe eingeklebt. Darin: 9 Bl., meist DIN A4, mit Applausordnung, Anmerkungen und Bühnenplänen.

ANMERKUNGEN:

Es handelt sich bei dieser Vorlage um einen Klavierauszug der 2. Fassung der Oper.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 743

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Ariadne auf Naxos

TITELI:

Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel von Hugo von Hofmannsthal. Neue Bearbeitung. Musik von Richard Strauss. Op. 60. Arrangement von Otto Singer. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hofmannsthal, Hugo von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Singer, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, Berlin, 1916.

PLATTENUMMER: 6368, A. 7453 F., A. 6303. 7453 F.

BESCHREIBUNG:

33 x 26,5 cm. 250 S. Interimsbroschur. Am Rücken durch Textilklebeband verstärkt. Einbandrückseite liegt bei. Stark berieben, mit Einrissen an den Rändern, Bindung fast vollständig gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk und Datum, in blauer Tinte: "Alice Heidmann / Rom-Paris 1930". - 2. Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

BEILAGEN: Spielplan des Württembergischen Staatstheaters vom 10.-23. Oktober 1975, mit einer Vorstellung von "Ariadne auf Naxos" am 17. Oktober, Ariadne: Marion Lippert. 60 x 41,8 cm, gefaltet.

ANMERKUNGEN:

Es handelt sich bei dieser Vorlage um einen Klavierauszug der 2. Fassung der Oper.

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 744

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Ariadne auf Naxos

TITELI:

Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel von Hugo von Hofmannsthal. Neue Bearbeitung. Musik von Richard Strauss. Op. 60. Arrangement von Otto Singer. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hofmannsthal, Hugo von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Singer, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, Berlin, 1916.

PLATTENUMMER: A. 7453 F.

BESCHREIBUNG:

32,7 x 26,5 cm. 250 S. Interimsbroschur. Berieben und stark bestoßen. Rücken mit Einrissen und Fehlstellen oben und unten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Es handelt sich bei der Vorlage um einen Klavierauszug der 2. Fassung der Oper.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 759

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Daphne

TITELI:

Daphne. Von Richard Strauss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Gregor, Joseph]

KLAVIERAUSZUG: [Klussmann, E. G.]

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. [Adolph Fürstner]; o. O., 1938.

PLATTENUMMER: A. 8383 F.

BESCHREIBUNG:

33,2 x 26,8 cm. 183 S. Interimsbroschur. Fleckig, verschmutzt, an den Rändern bestoßen, lichtrandig. Mit Fehlstellen am Rücken unten. Die Seiten 1-4 (Titelseite) fehlen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "ALS MANUSKRIFT GEDRUCKT".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 125-127.

PROVENIENZ:

Legband, Paul

INV.-NR.: M 745

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Elektra

TITELI:

Elektra. Tragödie in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. opus 58. Klavierauszug mit Text von Otto Singer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hofmannsthal, Hugo von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Singer, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner Ltd., London u. Boosey & Hawkes Ltd., London, 1943.

PLATTENUMMER: A. 5654 F.

BESCHREIBUNG:

30 x 23 cm. 250 S. Broschur mit Illustration von Lovis Corinth.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauem Kugelschreiber: "Marion Lippert". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 746

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Elektra

TITELI:

Elektra. Tragödie in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. opus 58. Klavierauszug mit Text von Otto Singer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hofmannsthal, Hugo von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Singer, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner Ltd., London u. Boosey & Hawkes Ltd., London, 1943.

PLATTENUMMER: A. 5654 F.

BESCHREIBUNG:

30 x 23 cm. 250 S. Broschur mit Illustration von Lovis Corinth. Einband berieben, bestoßen und leicht verschmutzt. Einbandrückseite stark wasserfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 2. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Wedel, Heike von

INV.-NR.: M 1933

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Enoch Arden

TITELI:

Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram für Pianoforte componirt von Richard Strauss. op. 38.

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., dt.

LIBRETTO: Tennyson, Alfred, engl.; Strodtmann, Adolf, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Rob. Forberg, Leipzig, 1898.

PLATTENUMMER: 5200

BESCHREIBUNG:

32,5 x 26,8 cm. 26 S. Privateinband. Kartoniert, mit Rückenverstärkung aus Textilklebeband. Fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Exlibris: Carl Niessen.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 40001

INV.-NR.: M 747

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Feuersnot

TITELI:

Feuersnot. Ein Singgedicht in einem Akt von Ernst von Wolzogen. Musik von Richard Strauss. Opus 50. Klavierauszug mit Text von Otto Singer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wolzogen, Ernst von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Singer, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Adolph Fürstner, Berlin, 1901.

PLATTENUMMER: A. 5206 F.

BESCHREIBUNG:

34,3 x 27 cm. II, 200 S. Privateinband. Leinen. Stark berieben, fleckig und verschmutzt. Einband und Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk mit Datum, in Bleistift: "Dr. Hanns Niedecken-Gebhard / Berlin. 5.II.31.". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Städtische Oper, Berlin, 14.1.1931.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Breisach, Paul.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42582

INV.-NR.: M 748

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Frau ohne Schatten, Die

TITELI:

Die Frau ohne Schatten. Von Richard Strauss. Op. 65. Klavierauszug von Otto Singer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Hofmannsthal, Hugo von], dt.

KLAVIERAUSZUG: Singer, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, Berlin, 1919.

PLATTENUMMER: A. 7503 F.

BESCHREIBUNG:

34,5 x 27 cm. 416 S. Buchblock. Einband und die Seiten 1-4 (Titelseite) und 415-416 fehlen. Bindung gelöst. In Bögen zerfallen. Bedingt durch das Fehlen eines Einbandes sind die ersten und letzten Seiten sehr stark beschädigt. Vergilbt, stark bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 107-112.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 749

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Frau ohne Schatten, Die

TITELI:

Die Frau ohne Schatten. Oper in drei Akten von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. opus 65. Vollständiger Klavierauszug mit Text von Otto Singer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hofmannsthal, Hugo von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Singer, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner Ltd., London u. Boosey & Hawkes Ltd., London, 1946.

PLATTENUMMER: A. 7503 F.

BESCHREIBUNG:

30,2 x 23,2 cm. 416 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 750

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Josephs-Legende

TITELI:

Josephs-Legende. Handlung in einem Aufzuge von Harry Graf Kessler und Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. Opus 63. Vollständiger Klavierauszug zu 2 Händen mit Hinzufügung der Handlung. Arrangement von Otto Singer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kessler, Harry Graf, dt., Hofmannsthal, Hugo von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Singer, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Adolph Fürstner, Berlin, 1914.

PLATTENUMMER: A. 7302 F.

BESCHREIBUNG:

34 x 26,5 cm. 115 S. Privateinband. Leinen. Rücken fehlt. Stark berieben und verschmutzt. An den Rändern bestoßen. Einband und Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk und Datum, in Bleistift: "Dr. Hanns Niedecken-Gebhard / 15.II.31. Berlin". - 2. Datum, in Bleistift: "Berlin Städt. Oper / 26. April 1934". - 3. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 4. Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Städtische Oper, Berlin, 14.1.1931.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Breisach, Paul.

Städtische Oper, Berlin, 26.04.1934

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Preiß, Ludwig.

Im Nachlass Niedecken-Gebhard befindet sich eine Mappe mit Materialien zu der Inszenierung in Berlin 1934.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42578

INV.-NR.: M 751

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Letzte Lieder <Beim Schlafengehn>

TITELI:

Vier letzte Lieder für Sopran und Orchester. Beim Schlafengehn. Hermann Hesse. Herrn und Frau Dr. Adolf Jöhr gewidmet.

Four last Songs for Soprano Voice and Orchestra. Time to sleep. Hermann Hesse.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.; engl.

TEXT: Hesse, Hermann, dt.; Hamburger, Michael, engl.

KLAVIERAUSZUG: Wolff, Max

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für hohe Stimme. Boosey & Hawkes, London, 1950.

PLATTENUMMER: B. & H. 16924

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 8 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift und blauem Kugelschreiber.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 1687

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Letzte Lieder <Frühling>

TITELI:

Vier letzte Lieder für Sopran und Orchester. Frühling. Hermann Hesse. Dr. Willi Schuh und Frau gewidmet.

Four last Songs for Soprano Voice and Orchestra. Spring. Hermann Hesse.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.; engl.

TEXT: Hesse, Hermann, dt.; Hamburger, Michael, engl.

KLAVIERAUSZUG: Wolff, Max

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für hohe Stimme. Boosey & Hawkes, London, 1950.

PLATTENUMMER: B. & H. 16925

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 12 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift und blauem Kugelschreiber.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 1685

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Letzte Lieder <Im Abendrot>

TITELI:

Vier letzte Lieder für Sopran und Orchester. Im Abendrot. Hermann Hesse. Herrn und Frau Dr. Adolf Jöhr gewidmet.

Four last Songs for Soprano Voice and Orchestra. At Dusk. Hermann Hesse.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.; engl.

TEXT: Hesse, Hermann, dt.; Hamburger, Michael, engl.

KLAVIERAUSZUG: Wolff, Max

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für hohe Stimme. Boosey & Hawkes, London, 1950.

PLATTENUMMER: B. & H. 16922

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 8 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift und blauem Kugelschreiber.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 1688

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Letzte Lieder <September>

TITELI:

Vier letzte Lieder für Sopran und Orchester. September. Hermann Hesse. Mr. and Mrs. Seery gewidmet.

Four last Songs for Soprano Voice and Orchestra. September. Hermann Hesse.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.; engl.

TEXT: Hesse, Hermann, dt.; Hamburger, Michael, engl.

KLAVIERAUSZUG: Wolff, Max

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für hohe Stimme. Boosey & Hawkes, London, 1950.

PLATTENUMMER: B. & H. 16923

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 8 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift und blauem Kugelschreiber.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 1686

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 15 <Heimkehr>

TITELI:

Heimkehr. A. F. v. Schack. Für eine Singstimme m. Begleitung des Pianoforte von Richard Strauss. Opus 15. No. 5 - E dur.

Le Retour. Texte français de H. Masset. Chant avec accompagnement de piano.

Homeward. English words by P. England. Song with piano accompaniment.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Schack, Adolf Friedrich von, dt.; England, Paul, engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. D. Rahter, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 1637

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Berieben, bestoßen und leicht verschmutzt, mit kleinen Einrissen und Faltsuren an den Rändern.

Entgegen den Angaben auf der Titelseite enthält die Vorlage keine französische Übersetzung des Textes.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1678

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 15 <Heimkehr>

TITELI:

Heimkehr. A. F. v. Schack. Für eine Singstimme m. Begleitung des Pianoforte von Richard Strauss. Opus 15. No. 5 - E dur.

Le Retour. Texte français de H. Masset. Chant avec accompagnement de piano.

Homeward. English words by P. England. Song with piano accompaniment.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Schack, Adolf Friedrich von, dt.; England, Paul, engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. D. Rahter, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 3583 1636

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Berieben, bestoßen und leicht verschmutzt, mit kleinen Einrissen und Faltsuren an den Rändern.

Entgegen den Angaben auf der Titelseite enthält die Vorlage keine französische Übersetzung des Textes.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1679

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 19 <Wie sollten wir geheim sie halten>

TITELI:

R. Strauss: Wie sollten wir geheim sie halten... Op. 19. No. 4.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schack, Adolf Friedrich von., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Autograph in blauer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier. o. O. o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 34 x 26 cm. 8 S. Leicht bestoßen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia
INV.-NR.: M 1681

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 27 <Ruhe, meine Seele>

TITELI:

4 Lieder mit Klavierbegleitung von Rich. Strauss. Op. 27. No. 1. Ruhe, meine Seele!

Meiner geliebten Pauline zum 10. September 1894.

4 Songs with piano accompaniment by Rich. Strauss. Op. 27. No. 1. Rest thee, my spirit!

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: Henckell, Karl, dt.; Bernhoff, John, engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Universal-Edition, Wien, 1907.

PLATTENUMMER: U. E. 1099

BESTELNUMMER: Universal-Edition Nr. 1099

BESCHREIBUNG:

31,2 x 23,5 cm. 4 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Musik- u. Instrumenten- / Handlung / Friedrich Gilgien / BERN, Hotellaube 4".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1680

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 41 <Wiegenlied>

TITELI:

Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte von Richard Strauss. Op. 41. Nr. 1.
Wiegenlied: "Träume du mein süßes Leben" von Richard Dehmel. Frau Marie Rösch geb.
Ritter in freundschaftlichster Verehrung gewidmet.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.; engl.

TEXT: Dehmel, Richard, dt.; N. N., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. F. E. C. Leuckart, Leipzig, 1899.

PLATTENUMMER: F. E. C. L. 5248

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 16 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Stark vergilbt und
lichtrandig. Leicht verschmutzt, mit erheblichen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszałewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1682

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 68 <Ich wollt ein Sträußlein binden>

TITELI:

Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano. Für eine Singstimme und Klavier. Op. 68. No. 2. Ich wollt ein Sträußlein binden.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Brentano, Clemens, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Adolph Fürstner, Berlin, 1919.

PLATTENUMMER: A. 7472 F.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Interimsbroschur. Umschlag fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Berieben, bestoßen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "400 % Teuerungszuschlag".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1683

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 68 <Säusle, liebe Myrte>

TITELI:

Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano. Für eine Singstimme und Klavier. Op. 68. No. 3. Säusle, liebe Myrte.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Brentano, Clemens, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Adolph Fürstner, Berlin, 1919.

PLATTENUMMER: A. 7474 F.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen und leicht verschmutzt. Mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1684

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Rosenkavalier, Der

TITELI:

Der Rosenkavalier. Komödie für Musik von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. Op. 59. Arrangement von Otto Singert. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hofmannsthal, Hugo von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Singer, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, Berlin, 1911.

PLATTENUMMER: A. 5903 F.

BESCHREIBUNG:

33,5 x 27 cm. 442 S. Privateinband. Halbleder, genarbt Leder. An den Rändern bestoßen. Dekorativer farbiger Vor- und Nachsatz. Buchblock lichtrandig. Einige Seiten mit Klarsichtklebeband geklebt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk mit Datum, in Bleistift: "Caelius / Januar 1937." - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Orte und Daten im Personenverzeichnis: "Breslau 1939/40 - Koblenz". - 4. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus der Einbandvorderseite der originalen Interimsbroschur als Etikett.

STEMPEL: "600 % Teuerungszuschlag".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 752

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Rosenkavalier, Der

TITELI:

Der Rosenkavalier. Komödie für Musik von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. Op. 59. Arrangement von Otto Singert. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hofmannsthal, Hugo von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Singer, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, Berlin, 1911.

PLATTENUMMER: A. 5903 F.

BESCHREIBUNG:

33 x 27,5 cm. 442 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband mit goldener Deckelprägung: "Richard Strauss / Der / Rosenkavalier". Buchblock lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Anny Boese".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Boese, Anny

INV.-NR.: M 753

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Rosenkavalier, Der

TITELI:

Der Rosenkavalier. Komödie für Musik in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. Op. 59. Arrangement von Otto Singer. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text.

Le Chevalier a la Rose. Comédie musicale en trois actes de Hugo von Hofmannsthal.

Musique de Richard Strauss. Op. 59. Arrangé par Otto Singer. La Partition complète, piano et chant (texte allemand).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hofmannsthal, Hugo von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Singer, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, als Regiebuch. Adolph Fürstner, Paris, 1910.

PLATTENUMMER: A. 5903 F.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 442 S. Privateinband. Drei Lieferungen zusammen in einer braunen Pappkladde. Offensichtlich lieferte der Verlag das Werk in drei Lieferungen mit gleicher Plattennummer und fortlaufender Paginierung.

1. Akt: Interimsbroschur mit zwei Titelseiten; 2. Akt: Vorderseite einer Interimsbroschur mit Titelei, Rückseite fehlt; 3. Akt: Kein Einband, nur Titelseite.

Stark beschädigt. In Bögen zerfallen. Mit zahlreichen Einrissen an den Rändern. Viele Seiten eingeknickt, um Stellen oder Striche zu markieren

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Pappkladde, in Bleistift: "Rosen / Kavalier / Raven". - 2. Auf dem Etikett, 1. Akt ein Besitzvermerk in schwarzer Tinte und Bleistift: "Regie / Th. Raven". - 3. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen und Bühnenskizzen in roter und schwarzer Tinte, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Etikett, Einband 1. Akt.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 754

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Rosenkavalier, Der

TITELI:

Der Rosenkavalier. Komödie für Musik von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. Op. 59. Klavierauszug von Otto Singer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hofmannsthal, Hugo von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Singer, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner Ltd., London u. Boosey & Hawkes Ltd., London, 1943.

PLATTENUMMER: A. 5903 F.

BESCHREIBUNG:

30 x 23 cm. II, 442 S. Interimsbroschur. Rücken abgegriffen und brüchig. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk und Datum, in blauer Tinte: "Marion Lippert / 1961". -
2. Wenige Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 755

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Rosenkavalier, Der

TITELI:

Der Rosenkavalier. Komödie für Musik von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. Op. 59. Arrangement von Otto Singert. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hofmannsthal, Hugo von, dt.

KLAVIERAUSZUG: Singer, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, Berlin, 1911.

PLATTENUMMER: A. 5903 F.

BESCHREIBUNG:

33,5 x 27,5 cm. 442 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Mit goldener Rückenprägung: "Strauss / Der / Rosenkavalier" und goldener Deckelprägung "GEORG HARTMANN" (Besitzvermerk). Leicht bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Wedel, Heike von

INV.-NR.: M 1935

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Salome

TITELI:

Salome. Musik-Drama in einem Aufzuge nach Oscar Wilde's gleichnamiger Dichtung in deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann. Musik von Richard Strauss. Op. 54. Klavier-Auszug mit Text von Otto Singer.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: [Strauss, Richard], dt.; Lachmann, Hedwig, dt.; N. N., engl.

KLAVIERAUSZUG: Singer, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Adolph Fürstner, Berlin, 1910.

PLATTENUMMER: A. 5503 F.

BESCHREIBUNG:

33 x 27 cm. 203 S. Privateinband. Leinen mit goldener Rückenprägung: "R. Strauß / Salome" und goldener Deckelprägung: "Richard Strauß / Salome". Berieben. Einband und Buchblock leicht wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk und Datum, in Bleistift: "Niedecken / Münster/W. / März 27.". - 2. Ort und Datum, in violetter Farbstift: "Lübeck 26.9.50." - 3. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 4. Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und violetter Farbstift.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Stadttheater, Münster, 10.3.1927.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Overhoff, Kurt.

Stadttheater, Lübeck, 26.9.1950.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Lessing, E. G.

Im Nachlass Niedecken-Gebhard befindet sich eine Mappe mit Materialien zu der Inszenierung in Lübeck 1950.

QUELLE: PEMT, 6. S. 83-89.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42585

INV.-NR.: M 757

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Salome

TITELI:

Salome. Musik-Drama in einem Aufzuge nach Oscar Wilde's gleichnamiger Dichtung. Musik von Richard Strauss. Op. 54. Klavier-Auszug mit deutsch-englischem Text von Otto Singer.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: [Strauss, Richard], dt.; Lachmann, Hedwig, dt.; N. N., engl.

KLAVIERAUSZUG: Singer, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner Ltd., London u. Boosey & Hawkes Ltd., London, 1933.

PLATTENUMMER: A. 5503 F.

BESCHREIBUNG:

30,2 x 23 cm. 203 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk und Datum, in rotem Farbstift: "Marion Lippert / 1959". - 2. Wenige Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6. S. 83-89.

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 758

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Salome

TITELI:

Salome. Musik-Drama in einem Aufzuge nach Oscar Wilde's gleichnamiger Dichtung in deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann. Musik von Richard Strauss. Op. 54. Vollständiger Klavier-Auszug zu zwei Händen mit Hinzufügung des deutsch-englischen Gesangstextes und der szenischen Bemerkungen von Otto Taubmann.

SPRACHE DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Lachmann, Hedwig, dt., Strauss, Richard, dt.; N. N., engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, Berlin, 1911.

PLATTENUMMER: A. 5503. 5540 F., A. 5540 F.

BESCHREIBUNG:

33,2 x 26,8 cm. 159 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen und lichtrandig. Mit Einrissen und Fehlstellen am Rücken und an den Rändern. Buchblock lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1007

KOMPONIST:

Strauss, Richard (1864 - 1949)

EINHEITSSACHTITEL:

Salome

TITELI:

Salome. Musik-Drama in einem Aufzuge nach Oscar Wilde's gleichnamiger Dichtung. Musik von Richard Strauss. Op. 54. Klavier-Auszug mit deutsch-englischem Text von Otto Singer.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: [Strauss, Richard], dt.; Lachmann, Hedwig, dt.; N. N., engl.

KLAVIERAUSZUG: Singer, Otto

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner Ltd., London u. Boosey & Hawkes Ltd., London, 1933.

PLATTENUMMER: A. 5503 F.

BESCHREIBUNG:

30,2 x 23 cm. 203 S. Broschur. Einband leicht fleckig. Einriß am Rücken oben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6. S. 83-89.

PROVENIENZ:

Wedel, Heike von

INV.-NR.: M 1934

KOMPONIST:

Strawinsky, Igor (1882 - 1971)

EINHEITSSACHTITEL:

Oedipus Rex

TITELI:

Oedipus Rex. Opéra Oratorio en deux Actes d'après Sophocle par I. Stravinsky et J. Cocteau. Mis en latin par J. Danielou. Réduction pour Chant et Piano par L'Auteur.
Car' Edip. Opera-oratorija v dvuch dejstvchijach. Libretto i. Stravinskogo i Z. Kokto po odnoimennoj tragedii Sofokla. Perevod na latinskij jazyk Z. Danielu. Perelozenie dlja penija s fortepiano avtora.

SPRACHE DER VORLAGE: lat.

LIBRETTO: Cocteau, Jean, [franz.]; Danielou, Jean, lat.

KLAVIERAUSZUG: Stravinsky, Igor

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Izdatel'stvo Muzyka / Edition Musique, Moskau, 1971.

PLATTENUMMER: 5484

BESCHREIBUNG:

28,5 x 21,8 cm. 104 S. Broschur. An den Rändern bestoßen.

Die Regieanweisungen in russischer und französischer Sprache. Der russische Text in kyrillischer Schrift.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 760

KOMPONIST:

Sturm, Franz Otto (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 9 <Der Schwarzdornstab>

TITELI:

Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Franz Otto Sturm. Op. 9. No. 3. Der Schwarzdornstab (Adolf Katsch).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Katsch, Adolf, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Otto Albert's Musikalienhandlung, Solingen, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Stark berieben, bestoßen, lichtrandig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltsuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1689

KOMPONIST:

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

EINHEITSSACHTITEL:

Boccaccio

TITELI:

Boccaccio. Komische Oper in 3 Akten von F. Zell und Richard Genée. Musik von Franz von Suppé. Vollständiger Klavierauszug für Gesang u. Piano von C. F. Konradin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Friedrich Zell (eigtl. Walzel, Camillo), dt.; Genée, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Konradin, C. F.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: C. 24735, C. 24735-49

BESCHREIBUNG:

29,5 x 21,5 cm. XVI, 198 S. Privateinband. Halbleder, Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Anny Boese".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Boese, Anny

INV.-NR.: M 761

KOMPONIST:

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

EINHEITSSACHTITEL:

Boccaccio

TITELI:

Boccaccio. Komische Oper in 3 Akten von F. Zell und Richard Genée. Musik von Franz von Suppé. Vollständiger Klavierauszug für Gesang u. Piano von C. F. Konradin.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Zell, Friedrich (eigtl. Walzel, Camillo), dt.; Genée, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Konradin, C. F.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: C. 24735, C. 24735-49

BESCHREIBUNG:

28,5 x 20,5 cm. 198 S. Privateinband. Leinen mit rotem Rückentitel: " Suppé Boccaccio" und rotem Deckeltitel: "F. v. SUPPÉ / Boccaccio / Klavierauszug / mit Text" und Blumenornament. Roter Schnitt. Fleckig und verschmutzt. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk, in Bleistift: "Dirigent". - 2. Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

STEMPEL: 1. "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 209" (Ziffern handschriftlich eingefügt). - 2. "Herm. Könemann / Musikalienhandlung u. Leihanstalt / KÖLN / Mittelstr. 24 Fernspr. 5414".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63674

INV.-NR.: M 762

KOMPONIST:

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

EINHEITSSACHTITEL:

Dichter und Bauer <Ouvertüre>

TITELI:

Ouverture. Dichter und Bauer. Poéte et Paysan.

KLAVIERAUSZUG: Brunner, C. T.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. o. O. o. J.

PLATTENUMMER: 1228

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Der äußere Bogen mit den Seiten 1-2 und 11-12 fehlt. Damit fehlen auch Titelseite und Impressum. Die Faltung der Bögen durch aufgeklebte Papierstreifen verstärkt. Sehr stark fleckig und verschmutzt. Mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Köhler, Gerald

INV.-NR.: M 1690

KOMPONIST:

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

EINHEITSSACHTITEL:

Donna Juanita

TITELI:

Donna Juanita. Comic Opera in Three Acts by Camillo Walzel (F. Zell) and Richard Genée. Music by Franz von Suppé. New Version and Recitatives by Artur Bodanzky. Translated from the German by Alice Mattullath.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Zell, Friedrich (eigtl. Walzel, Camillo), dt.; Genée, Richard, dt.; Mattullath, Alice, engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Harms Inc., New York, 1931.
PLATTENUMMER: 8705-301

BESCHREIBUNG:

29,5 x 23 cm. 301 S. Privateinband. Leinen. An den Rändern und am Rücken stark bestoßen. Fleckig und verschmutzt. Viele Seiten wurden ursprünglich von Büroklammern gehalten, um Striche zu markieren. Die Rostspuren sind deutlich an allen Seiten des Schnittes erkennbar.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk und Datum, in Bleistift: "Dr. Niedecken-Gebhard / New York. 8.XI.31." - 2. Ausführliche Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Auf dem Vorsatz, den S. 156 u. 264 je 1 Originalfoto der Bühnendekoration, 15 x 23,5 cm, und je 1 Bühnengrundriß.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Metropolitan Opera, New York, 2.1.1932. - Amerikanische Erstaufführung. Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Bodanzky, Artur.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42572

INV.-NR.: M 763

KOMPONIST:

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

EINHEITSSACHTITEL:

Fatinitza

TITELI:

Fatinitza. Operette in 3 Acten von F. Zell und Richard Genée. (Italienische Übersetzung von V. Bacichi.) Musik von Franz von Suppé. Klavierauszug für Gesang u. Piano von Richard Genée.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., ital.

LIBRETTO: Zell, Friedrich (eigtl. Walzel, Camillo), dt.; Genée, Richard, dt.; Bacichi, V., ital.

KLAVIERAUSZUG: Genée, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. A. Spina, Wien u. Aug. Cranz, Hamburg, [1876].

PLATTENUMMER: F. S. 24034

BESCHREIBUNG:

28,5 x 20 cm. 193 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 202-205.

PROVENIENZ:

Boese, Anny

INV.-NR.: M 764

KOMPONIST:

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

EINHEITSSACHTITEL:

schöne Galathee, Die

TITELI:

Die schöne Galathee [sic]. Komisch-mythologische Oper in einem Akt von Poly Henrion.
Musik von Franz von Suppé. Clavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Poly Henrion [eigtl. Kohl von Kohlenegg, Leonhardt Karl Dietmar], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 24109

BESCHREIBUNG:

29,3 x 21 cm. 66 S. Privateinband. Halbleder, Pappband mit goldener Deckelbeschriftung:
"Die / schöne Galathee". Deckel lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Anny Boese". - 2. Wenige
Anstreichungen und Streichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 200-202.

PROVENIENZ:

Boese, Anny

INV.-NR.: M 765

KOMPONIST:

Suppé, Franz von (1819 - 1895)

EINHEITSSACHTITEL:

Vergissmeinnicht, Das

TITELI:

Das Vergissmeinnicht. Gedicht von Anna Grobecker. Iberisches Ständchen. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz von Suppé. Herrn Heinrich Sontheim, k. württemb. Hofopern- u. Kammersänger zur freundlichen Erinnerung gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt., ital.

TEXT: Grobecker, Anna, dt.; Bacichi, V. A., ital.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. C. A. Spina, Wien und Aug. Cranz, Hamburg, o. J.
PLATTENUMMER: C. S. 22.387

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Vergilbt und verschmutzt.
Die Vorlage enthält nur das Lied "Das Vergissmeinnicht".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1691

KOMPONIST:

Taubert, Wilhelm (1811 - 1891)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 158 <Der Vogel im Walde>

TITELI:

Der Vogel im Walde (The bird in the wood). Mit Begleitung des Pianoforte componirt von Wilhelm Taubert. Op. 158. No. 1.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Naumann, Ferdinand, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg, o. J.

PLATTENUMMER: H. V. 7295

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Berieben, fleckig, mit Fehlstelle rechts oben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Albert Stahl / Musikalienhandlung / BERLIN W. 15 / Olivaer Platz 9".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1694

KOMPONIST:

Taubert, Wilhelm (1811 - 1891)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 27 <Wiegenlied>

TITELI:

Wilh. Taubert. Wiegenlied. "Schlaf" in guter Ruh". Gesang mit Klavierbegleitung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: Edition Schott No. 08901

BESTELNUMMER: Edition Schott 08901

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1692

KOMPONIST:

Taubert, Wilhelm (1811 - 1891)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 27 <Wiegenlied>

TITELI:

Wiegenlied. In Concerten gesungen von Fräulein Jenny Lind. W. Taubert, Op. 27. No. 5.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Berlin und Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: S. 2140a

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen, lichtrandig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltsuren und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1693

KOMPONIST:

Taubert, Wilhelm (1811 - 1891)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 67 <In der Fremde>

TITELI:

Taubert. In der Fremde. Es steht ein Baum. Op. 67.2.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Fallersleben, Hoffmann von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. M. Bahn Verlag (früher T. Trautwein), Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 2034

BESTELNUMMER: Sammlung ausgewählter Lieder und Gesänge Nr. 44

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, fingerfleckig und leicht verschmutzt. Am linken Rand Spuren einer früheren Bindung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1695

KOMPONIST:

Telemann, Georg Philipp (1681 - 1767)

EINHEITSSACHTITEL:

Pimpinone

TITELI:

Pimpinone. Ein lustiges Zwischenspiel - An Intermezzo. Klavierauszug von Walter Bergmann.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., ital., engl.

LIBRETTO: Praetorius, Johann Philipp, dt.; Albinoni, Tomaso, ital.; Platt, Norman, engl.

KLAVIERAUSZUG: Bergmann, Walter

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1955.

PLATTENUMMER: Keine

BESTELNUMMER: Edition Schott Nr. 4322

BESCHREIBUNG:

30,2 x 23 cm. 88 S. Broschur. Fleckig und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Auf unterem Schnitt, in schwarzem Filzstift: "PIMPINONE".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 766

KOMPONIST:

Thelen, August (1875 - 1946)

EINHEITSSACHTITEL:

Türken vor Wien, Die

TITELI:

Die Türken vor Wien. Ballade von Raoul Koenig für Männerchor komponiert von A. Thelen.
Op. 39.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Koenig, Raoul, dt.

VERLAGSANGABEN:

Chorstimmen. Friedrich Ullrich, Godesberg, o. J.

PLATTENUMMER: F. U. 652

BESCHREIBUNG:

26,8 x 17 cm. 12 S. Am linken Rand gelocht. Verschmutzt und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

CHORSTIMMEN: Ten 1, Ten 2, Bass 1, Bass 2.

PROVENIENZ:

Koenig, Raoul

INV.-NR.: M 1696

KOMPONIST:

Theuss, Th. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Nachtmusik, Die

TITELI:

Die Nachtmusik. Viertes komisches Terzett. Ein Schwank für eine Tenor und zwei Baßstimmen mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt von Th. Theuss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimmen und Klavier. Friedrich Hofmeister, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 1082

BESCHREIBUNG:

Stich. 32,5 x 25,5 cm. 4 S. Privateinband. Broschur. Stark verschmutzt, schimmelfleckig und wasserfleckig.

Beiliegend 2 Bl. mit separaten Singstimmen, bezeichnet mit den Personen des Terzetts. Jeweils 34 x 26,5 cm. PLATTENUMMER: 1082. Zwei der Stimmen ursprünglich auf einem Blatt. Dieses Blatt wurde in zwei Teile zerschnitten. Diese Blätter an den Rändern stark vergilbt, mit Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Titel auf Etikett in brauner Tinte: "Die Nachtmusik / Komisches Terzett / von / Th. Theuß".

BEILAGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1697

KOMPONIST:

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

EINHEITSSACHTITEL:

Caid, Le <Le tambour major tout galonné d'or>

TITELI:

Le Caid (Der Kadi). Opéra bouffon en 2 actes. Paroles de Mr. T. Sauvage. Musique de Amb. Thomas. Catalogue thématique des Morceaux détachés avec acc: de Piano. No. 4. Air du Tambour major. Le tambour major tout galonné d'or. Der Tambour Major ganz bedeckt mit Gold.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Sauvage, Thomas, franz.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 10178.3.Ezl.4.

BESCHREIBUNG:

32 x 26 cm. 10 S. (S. 43-52). Privateinband. Broschur. Verschmutzt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Titel in schwarzer Tinte auf dem Etikett: "Arie für Baß. / aus der Oper: "Der Kadi" / von / Ambrois [sic] Thomas. / Clavierauszug."

EINKLEBUNGEN: Kartuschenförmiges Etikett.

STEMPEL: "GESELLSCHAFT HUMORRHOIDARIA".

BEILAGEN: Autograph in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, auch die Notenlinien von Hand. 3 Bl., 32 x 24,5. Abschrift der Singstimme für Baß. - Der Stempel ebenfalls auf diesem Autographen.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1701

KOMPONIST:

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

EINHEITSSACHTITEL:

Mignon

TITELI:

Mignon. Opéra en trois actes. Musique de Ambroise Thomas. Paroles de MM Michel Carré & Jules Barbier. Deutsch von Ferdinand Gumbert. Clavier-Auszug.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Carré, Michel, franz.; Barbier, Jules, franz.; Gumbert, Ferdinand, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Au Ménestrel, Heugel & Cie., Paris, [1868].

PLATTENUMMER: H. 3607

BESCHREIBUNG:

28,5 x 19 cm. 417 S. Privateinband. Leder mit goldener Deckelprägung: "Costanza Donita". Rücken fehlt. Stark berieben, bestoßen, wasserfleckig. Marmorierter Vor- und Nachsatz. Bindung gelöst. Buchblock auf vielen Seiten stock- und wasserfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Streichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Constanza Donita (auch Costanza Donita, Constanze Donita) war in der zweiten Hälfte der 1880er Jahre am Kölner Opernhaus tätig.

Sie sang dort unter anderem: Carmen (Bizet), 1887; Mignon (Thomas), 1887 und Margarethe in Faust (Gounod), 1888.

QUELLE: PEMT, 6, S. 284-286.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 767

KOMPONIST:

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

EINHEITSSACHTITEL:

Mignon

TITELI:

Mignon. Opéra en trois actes. Musique de Ambroise Thomas. Paroles de MM Michel Carré & Jules Barbier. Traduzione du Giuseppe Zaffira. Piano e Canto.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., ital.

LIBRETTO: Carré, Michel, franz.; Barbier, Jules, franz.; Zaffira, Giuseppe, ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Au Ménestrel, Heugel & Cie., Paris, [1869].

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

28 x 20,5 cm. 397, XIX S. Privateinband. Leder mit goldener Rückenprägung: "THOMAS / MIGNON" und goldener Deckelprägung: "COSTANZA [sic] DONITA". Stark berieben und an den Rändern stark bestoßen. Mit marmoriertem Vor- und Nachsatz und marmoriertem Schnitt.

Der Band enthält in einem Anhang Einlagen und alternative Versionen von Arien.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Unterstreichungen in rotem Farbstift.

STEMPEL: 1. "Anc.ne Maison J. MAHO / J. HAMELLE, Editeur de Musique / 22, BOULd. MALESHERBES, PARIS". - 2. "AU MÈNESTREL / 2 BIS R. Vivienne / HENRI HEUGEL".

ANMERKUNGEN:

Constanza Donita (auch Costanza Donita, Constanze Donita) war in der zweiten Hälfte der 1880er Jahre am Kölner Opernhaus tätig.

Sie sang dort unter anderem: Carmen (Bizet), 1887; Mignon (Thomas), 1887 und Margarethe in Faust (Gounod), 1888.

QUELLE: PEMT, 6, S. 284-286.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 768

KOMPONIST:

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

EINHEITSSACHTITEL:

Mignon

TITELI:

Mignon. Opéra en trois actes. Musique de Ambroise Thomas. Paroles de MM Michel Carré & Jules Barbier. Deutsch von Ferdinand Gumbert. Clavier-Auszug.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Carré, Michel, franz.; Barbier, Jules, franz.; Gumbert, Friedrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Au Ménestrel, Heugel & Cie., Paris, [1868].

PLATTENUMMER: H. 3607

BESCHREIBUNG:

28,8 x 21 cm. VI, 417 S. (S. VI, 1-196). Privateinband. Halbleinen, Leder. Rücken fleckig und verschmutzt. Einige Seiten sind eingeknickt, um Stellen zu markieren.

Inv.-Nr. M 769 enthält den ersten Akt der Oper. Der zweite und dritte Akt der Oper wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 770).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "98.". - 2. Ausschnitt aus Einbandvorderseite der originalen Interimsbroschur als Etikett. - 3. Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: 1. "ADOLPH FÜRSTNER / BERLIN". - 2. "AU MÈNESTREL / 2BIS R. Vivienne / HEUGEL & CIE".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 284-286.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37621a

INV.-NR.: M 769

KOMPONIST:

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

EINHEITSSACHTITEL:

Mignon

TITELI:

Mignon. Opéra en trois actes. Musique de Ambroise Thomas. Paroles de MM Michel Carré & Jules Barbier. Deutsch von Ferdinand Gumbert. Clavier-Auszug.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Carré, Michel, franz.; Barbier, Jules, franz.; Gumbert, Friedrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Au Ménestrel, Heugel & Cie., Paris, [1868].

PLATTENUMMER: H. 3607

BESCHREIBUNG:

28,8 x 21 cm. VI, 417 S. (S. 197-417). Privateinband. Halbleinen, Leder. Rücken fleckig und verschmutzt. Einige Seiten sind eingeknickt, um Stellen zu markieren.

Inv.-Nr. M 770 enthält den zweiten und dritten Akt der Oper. Der erste Akt der Oper wurde separat aufgebunden. (Inv.-Nr. M 769).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Mignon / II. Band". - 2. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Alois Hofmann / Professor an der Staats-Akademie / für Musik ." - 3. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

BEILAGEN: "Mignon - Schluß der Oper". 27,5 x 19,8 cm, 6 S., Autograph in schwarzer Tinte auf 19-zeiligem Notenpapier, mit Anmerkungen in Bleistift. Stockfleckig am rechten Rand.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "99.". - 2. Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 284-286.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37621b

INV.-NR.: M 770

KOMPONIST:

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

EINHEITSSACHTITEL:

Mignon <Connais-tu le pay>

TITELI:

Nach Goethe. Mignon. Oper in 3 Akten von Ambroise Thomas. Text von Michel Carré et Jules Barbier. Ins Deutsche übersetzt von Ferd. Gumbert. No. 3. Romanze von Mignon für Mezzo-Sopran. Kennst du das Land.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Carré, Michel, franz.; Barbier, Jules, franz.; Gumbert, Ferd., dt.

KLAVIERAUSZUG: Bazille, Auguste

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Au Ménestrel, Heugel & Cie., Paris, o. J.

PLATTENUMMER: H. 3688.(3)

BESCHREIBUNG:

33,2 x 26,2 cm. 8 S. Am linken Rand Spuren einer früheren Bindung. An den übrigen Rändern beschnitten. Vergilbt, fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: 1. "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15.". - 2. "AU MÉNESTREL / 2BIS R. Vivienne / HEUGEL & CIE.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1700

KOMPONIST:

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

EINHEITSSACHTITEL:

Mignon <Ouvertüre>

TITELI:

Thomas. Mignon.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug zu vier Händen. Henry Litolff's Verlag, Braunschweig, o. J.

PLATTENUMMER: COLLECTION LITOLFF 14152

BESTELNUMMER: Collection Litolff Nr. 9454

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 18 S. Leicht berieben und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Köhler, Gerald

INV.-NR.: M 1698

KOMPONIST:

Thomas, Ambroise (1811 - 1896)

EINHEITSSACHTITEL:

Mignon <Ouvertüre>

TITELI:

Ambroise Thomas. Six celebres Ouvertures. 1. Ouverture de Mignon.
Mignon. Opéra comique en trois actes, cinq tableaux. Paroles de M. Carré et J. Barbier.
Musique de Ambroise Thomas. Ouverture.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Au Ménestrel, Heugel & Fils, Paris, o. J.
PLATTENUMMER: 4618

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 20 S. Die Faltung des äußeren Bogens durch aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Einige Risse mit Klarsichtklebeband geklebt, das sehr stark nachgedunkelt ist. Stark berieben und bestoßen, fleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "AU MÉNESTREL / 2BIS R. Vivienne / HEUGEL & CIE.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Köhler, Gerald
INV.-NR.: M 1699

KOMPONIST:

Thoms, Ludwig (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Undine

TITELI:

"Undine". von Pocci. Musik von Ludwig Thoms (München). Klavier-Stimme.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Pocci, Franz von, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Autograph in schwarzer Tinte auf 14-zeiligem Notenpapier, o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 33,5 x 24,8 cm. 16 S. Berieben, bestoßen, lichtrandig, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

BEILAGEN: 1. Zwei Orchesterstimmen: VI I, VI II. Autographen in schwarzer Tinte auf 14-zeiligem Notenpapier. Jeweils 6 Seiten. 33,5 x 24,8 cm. - 2. Singstimme: "No. 2. Lied der Undine". Autographen in schwarzer Tinte auf 7-zeiligem Notenpapier. 1 Bl., 16,8 x 24,8 cm. - 3. Singstimme: "No. 3. Duett.". Autographen in schwarzer Tinte auf 14-zeiligem Notenpapier. 2 Bl. 33,5 x 24,8 cm, einseitig beschriftet, gefaltet. - 4. Singstimme: "No. 4. Couplet d. Kasperl". Autographen in schwarzer Tinte auf 7-zeiligem Notenpapier. 1 Bl., 16,8 x 24,8 cm.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1702

KOMPONIST:

Thoms, Toni (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Märchen vom unschuldigen Nixlein, Das

TITELI:

Das Märchen vom unschuldigen Nixlein. Text von Fritz Grünbaum. Musik von Toni Thoms. Gesungen von Carl Christoff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Grünbaum, Fritz, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Verlag Harmonie, Berlin, 1909.

PLATTENUMMER: H. 189

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Faltspuren, Einrissen und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Musikalien-Handlung / E. SIMON / (A. Döring) / Posen, Wilhelmsplatz 11 / Altes Stadttheater / Leih-Institut, Antiquariat."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1703

KOMPONIST:

Thuille, Ludwig (1861 - 1907)

EINHEITSSACHTITEL:

Lobetanz

TITELI:

Lobetanz. Ein Bühnenspiel in 3 Aufzügen. Dichtung von Otto Julius Bierbaum. Musik von Ludwig Thuille. Vollständiger Klavierauszug mit Text von Herm. Bischoff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Bierbaum, Otto Julius, dt.

KLAVIERAUSZUG: Bischoff, Hermann

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1897.

PLATTENUMMER: 27247

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23 cm. 127 S. Interimsbroschur. Einbandvorderseite gelöst, mit Fehlstellen und Einrissen, stark verschmutzt. Bindung gelöst. Buchblock auch innen fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besetzungsliste im Personenverzeichnis.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 771

KOMPONIST:

Tinel, Edgar (1854 - 1912)

EINHEITSSACHTITEL:

Franciscus

TITELI:

Franciscus. Oratorium voor Soli, Koor, Orgel en Orkest. Vlaamsch Gedicht van Lodewijk De Koninck. Klavier-Partituur. Verbeterde Oplage.

Franziskus. Oratorium für Soli, Chor, Orgel und Orchester. Deutsche Übersetzung von Elisabeth Alberdingk Thijm. Klavierauszug. Verbesserte Auflage.

Saint Francois. Oratorium pour Soli, Choeurs, Orgue et Orchestre. Traduction Francaise d'Emma Tinel. English translation by John Fenton. Partition Piano et Chant. Edition corrigeé.

SPRACHEN DER VORLAGE: fläm., dt., franz.

LIBRETTO: De Koninck, Lodewijk, fläm.; Alberdingk Thijm, Elisabeth, dt.; Tinel, Emma, franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, [um 1888].

PLATTENUMMER: 18663

BESCHREIBUNG:

27 x 19,5 cm. XXXII, 301 S. Interimsbroschur, am Rücken durch Klebeband verstärkt.

Bindung gelöst. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Pers. L-Z, S. 798.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 772

KOMPONIST:

Tosca, Antonio (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Sois à moi!

TITELI:

L'Orchestre de Salon. Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouverturen, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. für Piano, Harmonium, Violine, Violine obligat, Cello (ad libit.), Bass (ad libit.), Flöte, Schlagwerk (ad libit.), Cornet à pistons (ad libit.) Nr. 193.

Sois à moi. (Sei mein). Valse lente. Antonio Tosca, Op. 4.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Verlag von Aug. Cranz, Leipzig, 1902.

PLATTENUMMER: C. 40801

BESTELLNUMMER: Salonorchester Nr. 193

BESCHREIBUNG:

28 x 19,5 cm. 8 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs, eingelegt in ein gefaltetes Umschlagblatt. Berieben und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in blauem Farbstift.

STEMPEL: 1. "C. Winkler's / k.u.k. Hofbuchhandlung / Brünn.". - 2. "Aufführung steuerfrei!".

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI, Vc, B, Hr, Fl, Kl, Har, Schz.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1704

KOMPONIST:

Tosti, Francesco Paolo (1846 - 1916)

EINHEITSSACHTITEL:

Ave Maria

TITELI:

Ave Maria. Melodie. Dichtung von Errico Carmelo. Deutsch von Th. Rehbaum. Musik von F. Paolo Tosti.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

TEXT: Carmelo, Errico, ital.; Rehbaum, Theobald, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. G. Ricordi, Mailand, o. J.

PLATTENUMMER: b 104626

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Die Titelseite fehlt. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltsuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1709

KOMPONIST:

Tosti, Francesco Paolo (1846 - 1916)

EINHEITSSACHTITEL:

Filles de Cadix, Les

TITELI:

Les Filles de Cadix. Chanson. Paroles d'Alfred de Musset. Musique de F. Paolo Tosti. To Miss Zoe Musgrave.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

TEXT: Musset, Alfred de, franz.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. G. Ricordi, Mailand, o. J.

PLATTENUMMER: q 94189 q

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Die untere Hälfte der Titelseite fehlt. Stark berieben, bestoßen, lichtrandig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszałewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1706

KOMPONIST:

Tosti, Francesco Paolo (1846 - 1916)

EINHEITSSACHTITEL:

Good-bye!

TITELI:

Good-bye! Addio! Melodia. Parole di G. T. Whyte-Melville. Versione italiana di Francesco Rizzelli. Musica di F. Paolo Tosti. Cantato con gran successo da Miss Grace Damian. To Angela...

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., ital.

TEXT: Whyte-Melville, G. T., engl.; Rizzelli, Francesco, ital.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. G. Ricordi, Mailand, o. J.

PLATTENUMMER: m 49619 m

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Der äußere Bogen fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Berieben, bestoßen und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszałewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1705

KOMPONIST:

Tosti, Francesco Paolo (1846 - 1916)

EINHEITSSACHTITEL:

Penso!

TITELI:

Penso! Melodia popolare (ricordo di Napoli). Parole di R. E. Pagliara. Musica di F. Paolo Tosti. A Madame Selina Dolaro.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

TEXT: Pagliara, R. E., ital

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. G. Ricordi, Mailand, o. J.

PLATTENUMMER: j 47198 j

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Broschur. Leicht vergilbt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1707

KOMPONIST:

Tosti, Francesco Paolo (1846 - 1916)

EINHEITSSACHTITEL:

Vorrei morire!

TITELI:

Vorrei morire! Melodia (Ricordo di Londra - The Guards Waltz). Parole di L. M. Cognetti. Musica di F. Paolo Tosti. A Mrs. Arthur Kennard.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

TEXT: Cognetti, L. M., ital.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. G. Ricordi, Mailand, o. J.

PLATTENUMMER: t 46066 t

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Privateinband. Die Originalpublikation wurde in einen gefalteten Bogen aus blauem Karton eingeklebt. Berieben, fingerfleckig lichtrandig und verschmutzt. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Titel auf Etikett in schwarzer Tinte: "Vorrei morir / Lied/Tosti".

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett.

STEMPEL: "RÜHLE & HUNGER / Musikalienhandlung / 21. FEB. [18]91 / BERLIN W. / 1. Geschäft Friedrich-Strasse 58".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1708

KOMPONIST:

Tschaikowski, Pjotr Iljitsch (1840 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

Evgenij Onegin

TITELI:

Eugen Onegin. Lyrische Szenen in drei Aufzügen. Text nach Puschkin, Deutsch von A. Bernhard. Musik von P. Tschaikowsky. Clavierauszug vom Componisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Tschaikowski, Pjotr Iljitsch], [russ.]; [Schilowski, Konstantin Stepanowitsch], [russ.]; Bernhard, A., dt.

KLAVIERAUSZUG: Tschaikowski, Pjotr Iljitsch

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. D. Rather, Hamburg, [1920].

PLATTENUMMER: 2929

BESCHREIBUNG:

28 x 20 cm. 219 S. Privateinband. Halbleinen, punziertes Leder. Berieben, an den Rändern bestoßen. Rücken verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk, in Bleistift: "Regie-Auszug". - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "46.". - 2. Vorderseite der originalen Interimbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "Stadttheater / ALOIS HOFMANN / Dortmund".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 333-339.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37602

INV.-NR.: M 773

KOMPONIST:

Tschaikowski, Pjotr Iljitsch (1840 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

Evgenij Onegin

TITELI:

Eugen Onegin. Lyrische Szenen in drei Aufzügen. Text nach Puschkin. Deutsch von A. Bernhard. Klavierauszug vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Tschaikowski, Pjotr Iljitsch], [russ.]; [Schilowski, Konstantin Stepanowitsch], [russ.]; Bernhard, A., dt.

KLAVIERAUSZUG: Tschaikowski, Pjotr Iljitsch

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. VEB Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1954.

PLATTENUMMER: 2929

BESTELNUMMER: Edition Breitkopf Nr. 5767

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. 219 S. Interimsbroschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Marion Lippert". - 2. Wenige Anmerkungen und Streichungen in blauem Kugelschreiber und Bleistift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 333-339.

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 774

KOMPONIST:

Tschaikowski, Pjotr Iljitsch (1840 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

Lebedinoe ozero

TITELI:

Lebedinoe ozero. Op. 20. Balet v 4 dejstvijach. Libretto V. P. Begiceva i. V. F. Gelcera.

Perelozenie dlja fortepiano N. D. Kaskina. Redakcija J. Jordan i G. Kirkora.

Le lac des cygnes. Op. 20. Ballet en 4 actes. Libretto de V. P. Beguitchev et V. F. Gelzer.

Arrangement pour piano de N. D. Kachkine. Rédacteurs I. Jordan et G. Kirkor.

SPRACHEN DER VORLAGE: russ., franz.

LIBRETTO: Begicev, V. P., russ.; Gelzcer, V. F., russ.; N. N., franz.

KLAVIERAUSZUG: Kaskin, N. D.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Izdatel'stvo Muzyka / Edition Musique, Moskau, 1971.

PLATTENUMMER: 6594

BESCHREIBUNG:

29,8 x 23 cm. VIII, 256 S. Kunstleder mit silberner Rückenprägung: "Lebedinoe ozero. P. Cajkovskij" und silberner Deckelprägung: "P. Cajkovskij / Lebedinoe ozero". Farbig illustrierter Vor- und Nachsatz. Am Rücken vergilbt. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 776

KOMPONIST:

Tschaikowski, Pjotr Iljitsch (1840 - 1893)

EINHEITSSACHTITEL:

Pikovaja dama

TITELI:

Pique Dame. Oper in 3 Akten (7 Bildern). Libretto von Modest Tschaikowski nach der Erzählung von Alexander Puschkin. Neue deutsche Fassung von Wolf Ebermann und Manfred Koerth unter Mitarbeit von Horst Seeger. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Tschaikowski, Modest Iljitsch, [russ.]; Ebermann, Wolf, dt.; Koerth, Manfred, dt.; Seeger, Horst, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. VEB Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1963.

PLATTENUMMER: 31747

BESTELNUMMER: Edition Breitkopf Nr. 4052

BESCHREIBUNG:

29,5 x 21 cm. 312 S. Interimsbroschur. Rücken mit großen Fehlstellen. Einband eingerissen, fleckig und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Rückenbeschriftung, in blauem Kugelschreiber: "PIQUE DAME".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 775

KOMPONIST:

Ullrich, Friedrich (1861 - 1924)

EINHEITSSACHTITEL:

In weiter Welt

TITELI:

In weiter Welt. Gedicht von Gerhard Schnorrenberg. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, componirt von Friedrich Ullrich. Op. 16. Fräulein Julie Braun in Verehrung gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schnorrenberg, Gerhard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. P. J. Tonger, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: 502 A

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Stark berieben, bestoßen, lichtrandig und verschmutzt. Mit Einrissen, Falts Spuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "A. Sauerwald / Musikalien- und Instrumentenhandlung / Köln / 118

BREITESTRASSE 118".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1710

KOMPONIST:

Urspruch, Anton (1850 - 1907)

EINHEITSSACHTITEL:

Unmöglichste von Allem, Das

TITELI:

Das Unmöglichste von Allem. Komische Oper in einem Vorspiel und drei Akten. Dichtung frei nach Lope de Vega's Komödie: "El major imposible". Text und Musik von Anton Urspruch. Klavierauszug mit Text. Bearbeitung vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Urspruch, Anton, dt.

KLAVIERAUSZUG: Urspruch, Anton

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz, Leipzig, 1897.

PLATTENUMMER: C. 39371

BESCHREIBUNG:

31 x 24,5 cm. IV, 266 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Einband und Buchblock wellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Vermerk, in schwarzer Tinte: "Chor Auszug".

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 305" (Ziffern handschriftlich eingetragen).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63690

INV.-NR.: M 777

KOMPONIST:

Vaccai, Nicola (1790 - 1848)

EINHEITSSACHTITEL:

Metodo pratico di canto italiano per camera

TITELI:

Metodo pratico di canto italiano. Für Gesang und Klavier. Deutsche Übersetzung von John Bernhof.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt., engl., franz.

TEXT: Metastasio, Pietro, ital., Bernhoff, John, dt.; N. N., engl.; N. N., franz.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. C. F. Peters, Frankfurt, 1942.

PLATTENUMMER: 9272

BESTELLNUMMER: Edition Peters Nr. 2073a

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. 40 S. Interimsbroschur.

Die Singstimme ist mit italienischem und deutschem Text unterlegt. Englische und französische Übersetzungen sind daneben gestellt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Marion Lippert".

ANMERKUNGEN:

Aus dem Vorwort: "Da es nun aber für Nicht-Italiener schwierig ist, in der ihnen fremden italienischen Sprache zu singen, ... so hielt ich es für gut, statt der sinnlosen Silben do, re, mi, fa, so, la si passende Verse aus den schönen Dichtungen von Metastasio den Übungen unterzulegen."

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 1711

KOMPONIST:

Varney, Louis (1844 - 1908)

EINHEITSSACHTITEL:

Petites Brebis, Les

TITELI:

Die kleinen Schäfchen (Les Petites Brebis). Operette in zwei Akten von Armand Liorat. Musik von Louis Varney. Deutsche Bearbeitung von Bolten-Baeckers.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: Liorat, Armand, franz., Bolten-Baeckers, Heinrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Paul Dupont, Paris, 1895.

PLATTENUMMER: P. D. 2088

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19 cm. 130 S. Privateinband. Broschur, am Rücken durch Klebeband verstärkt. Stark verschmutzt. Bindung fast vollständig gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht.

STEMPEL: "Ferdinand Roeder / Theatergeschäfts-Bureau / 6. NOV. 97 / BERLIN, N. / Elsasser-Strasse No. 42 / an d. Friedrich-Str."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1949

KOMPONIST:

Vecsey, Franz von (1893 - 1935)

EINHEITSSACHTITEL:

Denkst du nie daran?

TITELI:

Aus dem Repertoire Barnabás von Géczy. Martha Eggerth singt "Denkst du nie daran?"
Langsamer Walzer. Valse Triste. Text von Dr. Hans Bussmann. Musik von Franz von Vecsey.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Bussmann, Hans, dt.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Rózsavölgyi & Co., Budapest, 1937.

PLATTENUMMER: R. & Co. 6089

BESCHREIBUNG:

26,8 x 17,5 cm. 29 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs, eingelegt in ein gefaltetes Umschlagblatt. Berieben und leicht verschmutzt. Mit Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1 (3), VI 2 (2), Vc (2), B (2), Trp 1 (2), Trp 2 (2), Sax 1 Alt (2), Sax 2 Ten (2), Sax 3 Alt (2), Pos (2), Klar, Kl (2), Git, Schz (2), Dr, Harmonika.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1712

KOMPONIST:

Venzano, Luigi (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Grande Valse

TITELI:

Grande Valse. Chantée par Mme. Gassier et par Mlle. Jenny Ney. Composée et arrangée par Luigi Venzano. Op. 10.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: N. N., dt.; N. N., engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für tiefe Stimme. Johann André, Offenbach a. M., o. J.

PLATTENUMMER: 7702 A dur D. E.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Berieben, bestoßen, lichtrandig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1713

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Aida

TITELI:

Aida. Oper in vier Acten von Antonio Ghislanzoni. Deutsch von Julius Schanz. Musik von Giuseppe Verdi. Clavier-Auszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Ghislanzoni, Antonio, [ital.]; Schanz, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, [1873].

PLATTENUMMER: 42820

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. IV, 307 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Rücken abgegriffen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Annemarie Lippert". - 2.

Unterstreichungen in rotem Farbstift.

STEMPEL: 1. "Hans Riedel /Musikalienhandlung / Berlin W 15, Uhlandstr. 163 / (Ecke Lietzenburgerstrasse". - 2. Blindstempel: "G. RICORDI & C. / 10/20".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 478-484.

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 778

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Aida

TITELI:

Aida. Oper in vier Acten von Antonio Ghislanzoni. Deutsch von Julius Schanz. Musik von Giuseppe Verdi. Clavier-Auszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Ghislanzoni, Antonio, [ital.]; Schanz, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, [1873].

PLATTENUMMER: 42820

BESCHREIBUNG:

27,3 x 20 cm. IV, 307 S. Buchblock. Einband fehlt. Verschmutzt, vergilbt und lichtrandig. Bindung gelöst, in Bögen zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Alois Hofmann". - 2. Inventarnummer, in blauer Tinte: "264.". - 3. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: 1. "Oberregisseur / ALOIS HOFMANN". - 2. Blindstempel: "G. RICORDI & C. / 10/20".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 478-484.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37582

INV.-NR.: M 779

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Aida

TITELI:

Aida. [Oper in vier Acten von Antonio Ghislanzoni. Deutsch von Julius Schanz. Musik von Giuseppe Verdi. Clavier-Auszug mit Text.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Ghislanzoni, Antonio], [ital.]; [Schanz, Julius], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, [1873].

PLATTENUMMER: 42820

BESCHREIBUNG:

26 x 20 cm. 307 S. Privateinband. Kartoniert, Rücken durch Textilklebeband verstärkt. Einbandvorderseite und Einbandrückseite zur Verstärkung mit Papier beklebt, das sich an vielen Stellen wieder gelöst hat. Stark berieben und bestoßen. Titelseite fehlt. Bindung gelöst. Buchblock vergilbt und verschmutzt. Etikett des Verlages Ricordi mit Titelei.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Alois Hofmann". - 2.

Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: Besetzungszettel eines Stadttheaters, o. O. (Dortmund?), vom 3. Dezember 1922, (Spielleitung: Alois Hofmann).

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 478-484; Inv.-Nr. M 779.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37564

INV.-NR.: M 780

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Aida

TITELI:

Aida. Oper in vier Acten von Antonio Ghislanzoni. Deutsch von Julius Schanz. Musik von Giuseppe Verdi. Clavier-Auszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Ghislanzoni, Antonio, [ital.]; Schanz, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, [1873].

PLATTENUMMER: 42820

BESCHREIBUNG:

27,8 x 22 cm. XXII, 307 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Berieben, schiefgelesen.

An den Rändern bestoßen. Buchblock lichtrandig.

Eine deutsche Übersetzung des Librettos von Julius Schanz ist dem Klavierauszug vorangestellt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "C. BECHER / MUSIKHDLG / Breslau / Zwingerpl. 2".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 781

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Aida

TITELI:

Aida. Oper in vier Akten. Text von Antonio Ghislanzoni. Musik von Giuseppe Verdi. Klavierauszug. Herausgegeben von Kurt Soldan. - [Mit einem Vorwort von Wilhelm Weismann und Kurt Soldan.]

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Ghislanzoni, Antonio, ital.; Schanz, Julius (überarbeitet), dt.

KLAVIERAUSZUG: Soldan, Kurt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 11038

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 4253

BESCHREIBUNG:

27 x 19,5 cm. VIII, 235 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. An den Ecken bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Widmung von Anna Seyfried an Marion Lippert, in blauem Kugelschreiber: " Marion Lippert / gewidmet / im Gedenken an meinen / unvergessenen Mann / Rottach, 31.8.63 / Frau Anna Seyfried.". - 2. Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Wolf Seyfried Berlin NW 21 (unlesbar) 12".

EINKLEBUNGEN: Fremde Bibliothekssignatur am Rücken unten: "A / 13".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 782

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Aida

TITELI:

Aida. Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni. Opera Completa. Canto e Pianoforte.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Ghislanzoni, Antonio, ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, [um 1920].

PLATTENUMMER: 4260

BESCHREIBUNG:

27 x 20,5 cm. IV, 289 S. Privateinband. Broschur. Stark vergilbt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Sign. Mandelli / Ricordi". - 2.

Besitzvermerk in blauem Farbstift: "Annemarie Lippert". - 3. Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. -

2. Rückseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandrückseite. - 3. Wertaufschlag-Mark, des Verlages Ricordi.

STEMPEL: 1. "Hans Riedel / Musikalienhandlung / Berlin W 15, Uhlandstr. 163 / Ecke Lietzenburgerstrasse / Telefon Amt Uhland 895". - 2. Blindstempel: "G. RICORDI & C. / 5/23".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 783

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Aida

TITELI:

Aida. Oper in vier Acten von Antonio Ghislanzoni. Deutsch von Julius Schanz- Musik von Giuseppe Verdi. Clavier-Auszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Ghislanzoni, Antonio, [ital.]; Schanz, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, [1873].

PLATTENUMMER: 42820

BESCHREIBUNG:

13 x 10,5 cm. 308 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 478-484.

PROVENIENZ:

Raven, Theo

ALTE INV.-NR: 51222

INV.-NR.: M 1985

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Aida / Ausw.

TITELI:

Aida von Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Ghislanzoni, Antonio, ital.]; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klaverauszug mit überlegtem Text. Ullstein & Co., Berlin, 1913.

PLATTENUMMER: M.f.A. 100

BESCHREIBUNG:

31 x 23 cm. 16 S. Vergilbt, lichtrandig und verschmutzt. Mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

AIDA: 1. Holde Aida; 2. Zwei Gebete (Aidas Gebet. - Der heilige Tempeltanz); 3. Die Rivalin (Aida: "O Liebe Liebe" - "Empfinde Mitleid."); 4. Der Einzug (Festmarsch.); 5. "Laß uns fliehn" (Radames und Aida); 6. Im Angesicht des Todes (Amneris und Radames); 7. Der Abschied vom Leben (Aida "Leb' wohl, o Erde.).

QUELLE: PEMT, 6, S. 478-484.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1722

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Aida <Qu Radamès verrà>

TITELI:

Aida. Oper in vier Acten von G. Verdi. Einzelne Gesangsnummern mit Pianoforte-Begleitung. III. Act. No. 5. Romanze (Sopran). "Bald kommt Radames".

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Ghislanzoni, Antonio, ital.]; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: y 43752 y

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 16 S. Privateinband. Die Originalpublikation wurde in einen gefalteten Bogen aus blauem Karton eingeklebt. Lichtrandig, fleckig, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltsuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Titel auf Etikett in schwarzer Tinte: "Aida / (Bald kommt Radames)".

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett.

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel einer Musikalienhandlung in Budapest.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 478-484.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1721

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Arien

TITELI:

Ausgewählte Opern-Arien für Sopran. Band I. Herausgegeben von Kurt Soldan.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Verschiedene Autoren, ital., dt. (Siehe: Anmerkungen)

KLAVIERAUSZUG: Soldan, Kurt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für Sopran. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 11149

BESTELLNUMMER: Edition Peters Nr. 4246a

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. IV, 79 S. Interimsbroschur. Fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Künstlerexemplar".

ANMERKUNGEN:

AUSGEWÄHLTE OPERN-ARIEN FÜR SOPRAN. BAND I.: 1. NABUCODONOSAR. Szene und Arie der Abigail (Solera, A., ital.; Hessel, Franz, dt.). 2. I LOMBARDI. Gebet der Giselda (Solera, A., ital.; Hessel, Franz, dt.). 3. I LOMBARDI. Rondo der Giselda (Solera, A., ital.; Hessel, Franz, dt.). 4. ERNANI. Rezitativ und Kavatine der Elvira (Piave, F. M., ital.; Ritter von Seyfried, Josef, dt.). 5. ATTILA. Szene und Kavatine der Odabella (Solera, A., ital.; Hessel, Franz, dt.). 6. ATTILA. Szene und Romanze der Odabella (Solera, A., ital.; Hessel, Franz, dt.). 7. MACBETH. Szene und Kavatine der Lady Macbeth (Piave, F. M., ital.; Hessel, Franz, dt.). 8. MACBETH. Arie der Lady Macbeth (Piave, F. M., ital.; Hessel, Franz, dt.). 9. MACBETH. Trinklied der Lady Macbeth (Piave, F. M., ital.; Hessel, Franz, dt.). 10. MACBETH. Nachtwandellarie der Lady Macbeth (Piave, F. M., ital.; Hessel, Franz, dt.). 11. IL CORSARO. Romanze der Medora (Piave, F. M., ital.; Hessel, Franz, dt.). 12. LUISA MILLER. Arie der Luisa (Cammarano, S., ital.; Hessel, Franz, dt.). 13. LUISA MILLER. Arie der Luisa (Cammarano, S., ital.; Hessel, Franz, dt.). 14. AROLDO. Arie der Mina (Piave, F. M., ital.; Hessel, Franz, dt.). 15. RIGOLETTO. Szene und Arie der Gilda (Piave, F. M., ital.; Grünbaum, Joh. Christoph, dt.). 16. RIGOLETTO. Szene der Gilda (Piave, F. M., ital.; Grünbaum, Joh. Christoph, dt.).

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 821

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Arien

TITELI:

Ausgewählte Opern-Arien für Sopran. Band II. Herausgegeben von Kurt Soldan.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Verschiedene Autoren, ital., franz., dt. (Siehe: Anmerkungen)

KLAVIERAUSZUG: Soldan, Kurt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für Sopran. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 11150

BESTELLNUMMER: Edition Peters Nr. 4246b

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. IV, 87 S. Interimsbroschur. Berieben, Rücken fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Künstlerexemplar".

ANMERKUNGEN:

AUSGEWÄHLTE OPERN-ARIEN FÜR SOPRAN. BAND II.: 1. IL TROVATORE. Kavatine der Leonore (Cammarano, S., ital.; Proch, Heinrich, dt.). 2. IL TROVATORE. Szene und Arie der Leonore (Cammarano, S., ital.; Proch, Heinrich, dt.). 3. LA TRAVIATA. Szene und Arie der Violetta (Piave, F. M., ital.; Grünhof, N. v., dt.). 4. LA TRAVIATA. Szene und Arie der Violetta (Piave, F. M., ital.; Grünhof, N. v., dt.). 5. I VESPRI SICILIANI. Siziliana der Elena (Scribe, Eugène, [franz.], N. N., ital.; Hessel, Franz, dt.). 6. UN BALLO IN MASCHERA. Ballade des Oskar (Somma, A., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 7. UN BALLO IN MASCHERA. Szene und Arie der Amelia. (Somma, A., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 8. UN BALLO IN MASCHERA. Arie der Amelia (Somma, A., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 9. UN BALLO IN MASCHERA. Kanzone des Oskar. (Somma, A., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 10. LA FORZA DEL DESTINO. Rezitativ und Romanze der Leonore. (Piave, F. M., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 11. LA FORZA DEL DESTINO. Arie der Leonore (Piave, F. M., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.); 12. LA FORZA DEL DESTINO. Melodie der Leonore. (Piave, F. M., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 13. AIDA. Szene und Romanze der Aida. (Ghislanzoni, A., ital.; Schanz, Julius, dt.). 14. AIDA. Romanze der Aida (Ghislanzoni, A., ital.; Schanz, Julius, dt.).

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 40104

INV.-NR.: M 822

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Arien

TITELI:

Ausgewählte Opern-Arien für Sopran. Band II. Herausgegeben von Kurt Soldan.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Verschiedene Autoren, ital., franz., dt. (Siehe: Anmerkungen)

KLAVIERAUSZUG: Soldan, Kurt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für Sopran. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 11150

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 4246b

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. IV, 87 S. Interimbroschur. Einbandvorderseite fast vollständig gelöst. Berieben, fleckig, verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift.

STEMPEL: "Hans Riedel / Musikalien, Schallplatten / Berlin W. 15, Uhlandstr. 38 / Eckhaus Lietzenburgerstr. / Telefon 92 08 95".

ANMERKUNGEN:

AUSGEWÄHLTE OPERN-ARIEN FÜR SOPRAN. BAND II.: 1. IL TROVATORE. Kavatine der Leonore (Cammarano, S., ital.; Proch, Heinrich, dt.). 2. IL TROVATORE. Szene und Arie der Leonore (Cammarano, S., ital.; Proch, Heinrich, dt.). 3. LA TRAVIATA. Szene und Arie der Violetta (Piave, F. M., ital.; Grünhof, N. v., dt.). 4. LA TRAVIATA. Szene und Arie der Violetta (Piave, F. M., ital.; Grünhof, N. v., dt.). 5. I VESPRI SICILIANI. Siziliana der Elena (Scribe, Eugène, [franz.], N. N., ital.; Hessel, Franz, dt.). 6. UN BALLO IN MASCHERA. Ballade des Oskar (Somma, A., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 7. UN BALLO IN MASCHERA. Szene und Arie der Amelia. (Somma, A., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 8. UN BALLO IN MASCHERA. Arie der Amelia (Somma, A., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 9. UN BALLO IN MASCHERA. Kanzone des Oskar. (Somma, A., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 10. LA FORZA DEL DESTINO. Rezitativ und Romanze der Leonore. (Piave, F. M., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 11. LA FORZA DEL DESTINO. Arie der Leonore (Piave, F. M., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.); 12. LA FORZA DEL DESTINO. Melodie der Leonore. (Piave, F. M., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 13. AIDA. Szene und Romanze der Aida. (Ghislanzoni, A., ital.; Schanz, Julius, dt.). 14. AIDA. Romanze der Aida (Ghislanzoni, A., ital.; Schanz, Julius, dt.).

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 823

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Arien

TITELI:

Ausgewählte Opern-Arien für Mezzosopran (Alt). Herausgegeben von Kurt Soldan.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Verschiedene Autoren, ital., franz., dt. (Siehe: Anmerkungen)

KLAVIERAUSZUG: Soldan, Kurt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für Mezzosopran (Alt). C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 11041

BESTELLNUMMER: Edition Peters Nr. 4247

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. IV, 43 S. Interimbroschur. Berieben, fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Künstlerexemplar".

ANMERKUNGEN:

AUSGEWÄHLTE OPERN-ARIEN FÜR MEZZOSOPRAN (ALT): 1. IL TROVATORE. Kanzone der Azucena (Cammarano, S., ital.; Proch, Heinrich, dt.). 2. IL TROVATORE. Erzählung der Azucena (Cammarano, S., ital.; Proch, Heinrich, dt.). 3. UN BALLO IN MASCHERA. Beschwörung der Ulrika (Somma, A., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 4. LA FORZA DEL DESTINO. Kanzone der Preziosilla (Piave, F. M., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 5. LA FORZA DEL DESTINO. Lied der Preziosilla (Piave, F. M., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 6. DON CARLO. Schleierlied der Eboli (Du Locle, Mery [franz.]; N. N., ital.; Niese, C., dt.). 7. DON CARLO. Arie der Eboli (Du Locle, Mery [franz.]; N. N., ital.; Niese, C., dt.).

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 40104

INV.-NR.: M 824

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Arien

TITELI:

Ausgewählte Opern-Arien für Tenor. Herausgegeben von Kurt Soldan.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Verschiedene Autoren, ital., franz., dt. (Siehe: Anmerkungen)

KLAVIERAUSZUG: Soldan, Kurt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für Tenor. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 11040

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 4248

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. IV, 101 S. Interimbroschur. Berieben, fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Künstlerexemplar".

ANMERKUNGEN:

AUSGEWÄHLTE OPERN-ARIEN FÜR TENOR: 1. LOMBARDI. Kavatine des Oronte (Solera, A., ital.; Bernhoff, John, dt.). 2. ERNANI. Rezitativ und Kavatine des Ernani (Piave, F. M., ital.; Seyfried, Josef Ritter von, dt.). 3. I DUE FOSCARI. Szene und Gebet des Jacopo (Piave, F. M., ital.; Hessel, Franz, dt.). 4. ALZIRA. Arie des Zamoro (Cammarano, S.; ital.; Hessel, Franz, dt.). 5. MACBETH. Szene und Arie des Macduff (Piave, F. M.; ital.; Bernhoff, John, dt.). 6. I MASNADIERI. Szene und Arie des Carlo. (Maffei, A., ital.; Hessel, Franz, dt.). 7. I MASNADIERI. Rezitativ und Romanze des Carlo (Maffei, A., ital.; Bernhoff, John, dt.). 8. LA BATTAGLIA DI LEGNANO. Szene und Kavatine des Arrigo (Cammarano, S., ital.; Hessel, Franz, dt.). 9. LUISA MILLER. Szene und Arie des Rodolfo (Cammarano, S.; ital.; Hessel, Franz, dt.). 10. AROLDO. Kavatine des Aroldo (Piave, F. M., ital.; Hessel, Franz, dt.). 11. RIGOLETTO. Ballade des Herzogs (Piave, F. M., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 12. RIGOLETTO. Szene und Arie des Herzogs (Piave, F. M., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 13. RIGOLETTO. Kanzone des Herzogs (Piave, F. M., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 14. IL TROVATORE. Romanze des Manrico (Cammarano, S., ital.; Proch Heinrich, dt.). 15. IL TROVATORE. Szene und Arie des Manrico (Cammarano, S., ital.; Proch, Heinrich, dt.). 16. IL TROVATORE. Stretta des Manrico (Cammarano, S., ital.; Oroch, Heinrich, dt.). 17. LA TRAVIATA. Trinklied des Alfred (Piave, F. M., ital.; Grünhof, N. v., dt.). 18. LA TRAVIATA. Szene und Arie des Alfred (Piave, F. M., ital.; Grünhof, N. v., dt.). 19. I VESPRI SICILIANI. Rezitativ und Arie des Arrigo (Scribe, E., [franz.], N. N., ital.; Hessel, Franz, dt.). 20. UN BALLO IN MASCHERA. Kanzone des Richard (Somma, A., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 21. UN BALLO IN MASCHERA. Szene und Romanze des Richard (Somma, A., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 22. LA FORZA DEL DESTINO. Szene und Romanze des Manrico (Piave, F. M., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 23. AIDA. Rezitativ und Romanze des Radames (Ghislanzoni, A., ital.; Schanz, Julius, dt.).

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 40104

INV.-NR.: M 825

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Arien

TITELI:

Ausgewählte Opern-Arien für Bariton. Herausgegeben von Kurt Soldan.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Verschiedene Autoren, ital., franz., dt., (Siehe: Anmerkungen)

KLAVIERAUSZUG: Soldan, Kurt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für Bariton. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 11039

BESTELLNUMMER: Edition Peters Nr. 4249

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. IV, 109 S. Interimbroschur. Berieben, Rücken fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Künstlerexemplar".

ANMERKUNGEN:

AUSGEWÄHLTE OPERN-ARIEN FÜR BARITON: 1. NABUCODONOSOR. Arie des Nabucco (Solera, A., ital.; Bernhoff, John, dt.). 2. ERNANI. Szene und Kavatine des Don Carlos (Piave, F. M., ital.; Seyfried, Josef Ritter von, dt.). 3. I DUE FOSCARI. Szene und Romanze des Dogen (Piave, F. M., ital.; Bernhoff, John; dt.). 4. ATTILA. Szene und Arie des Ezio (Solera, A., ital.; Hessel, Franz, dt.). 5. MACBETH. Große Szene des Macbeth (Piave, F. M., ital.; Bernhoff, John, dt.). 6. MACBETH. Szene und Arie des Macbeth (Piave, F. M., ital.; Bernhoff, John, dt.). 7. I MASNADIERI. Szene und Arie des Francesco (Maffei, A., ital.; Bernhoff, John, dt.). 8. I MASNADIERI. Traum des Francesco (Maffei, A., ital.; Bernhoff, John, dt.). 9. LUISA MILLER. Arie des Miller (Cammarano, S., ital.; Hessel, Franz, dt.). 10. AROLDO. Szene und Arie des Egberto (Piave, F. M., ital.; Bernhoff, John, dt.). 11. RIGOLETTO. Szene des Rigoletto (Piave, F. M., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 12. RIGOLETTO. Szene und Arie des Rigoletto (Piave, F. M., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 13. IL TROVATORE. Szene und Arie des Grafen (Cammarano, S., ital.; Proch, Heinrich, dt.). 14. LA TRAVIATA. Arie des Germont (Piave, F. M., ital.; Grünhof, N. v., dt.). 15. I VESPRI SICILIANI. Arie des Monforte (Scribe, Eugène, [franz.]; N. N., ital.; Hessel, Franz, dt.). 16. UN BALLO IN MASCHERA. Arie des René (Somma, A., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 17. UN BALLO IN MASCHERA. Szene und Arie des René (Somma, A., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 18. LA FORZA DEL DESTINO. Ballade des Don Carlos (Piave, F. M., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 19. LA FORZA DEL DESTINO. Szene und Arie des Don Carlos (Piave, F. M., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.). 20. LA FORZA DEL DESTINO. Predigt des Fra Melitone (Piave, F. M., ital.; Grünbaum, Johann Christoph, dt.).

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 40104

INV.-NR.: M 826

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

ballo in maschera, Un

TITELI:

Un ballo in maschera. Melodramma in tre Atti. Musica di Giuseppe Verdi. Per Canto con accompto. di Piano.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Somma, Antonio], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Aug. Cranz, Leipzig, [1862].

PLATTENUMMER: C. S. 17488, C. S. 17570-17596

BESCHREIBUNG:

32,5 x 26,5 cm. 286 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. An den Rändern bestoßen. Einband fleckig. Rücken verschmutzt und abgegriffen. Bindung gelockert. Vorsatz im Gelenk gebrochen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer, in blauer Tinte: "108.". - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift, blauem und roten Farbstift

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 2. Exlibris: Alois Hofmann. - 3. 2 Bühnengrundrisse. - 4. Der Schluß der Oper als Autograph in schwarzer Tinte, 1 Bl., 11 x 21 cm, 8 Zeilen in Partitur.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 461-465.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37643

INV.-NR.: M 784

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

ballo in maschera, Un

TITELI:

Ein Maskenball. (Un ballo in maschera). Oper in drei Acten. Musik von Giuseppe Verdi. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Texte.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Somma, Antonio], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, [um 1921].

PLATTENUMMER: 108971

BESCHREIBUNG:

27 x 20 cm. IV, 369 S. Privateinband. Leder, marmorierter Pappband mit Lederecken und goldener Rückenprägung: "Giuseppe / Verdi / Ein / Maskenball". Rücken oben und unten eingerissen. Vor- und Nachsatz aus marmoriertem Papier. Roter Schnitt. Vorsatz im Gelenk gebrochen. Bindung stark gelockert.

Die ursprüngliche Interimsbroschur wurde mit ihrem Einband aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: Blindstempel: "G. RICORDI & C. / 12/07".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 461-465.

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 785

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Don Carlo

TITELI:

Don Carlos. (Don Carlo). Oper in vier Akten nach Schillers Drama von Josephe Méry und Camille du Locle. Italienischer Text von Antonio Ghislanzoni. Neue deutsche Übersetzung von Hans Swarowsky (1963). Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text. - [Mit einem Vorwort von Hans Swarowsky.]

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Méry, Josephe, [franz.]; Locle, Camille du, [franz.]; Ghislanzoni, Antonio, ital.; Swarowsky, Hans, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, 1964.

PLATTENUMMER: 130088

BESCHREIBUNG:

27 x 19,3 cm. X, 288 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 786

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Don Carlo

TITELI:

Don Carlos. (Don Carlo). Oper in vier (fünf) Akten nach Schillers Drama von Josephe Méry und Camille du Locle. Italienischer Text von Antonio Ghislanzoni. Neue deutsche Übertragung von Hans Swarowsky (1967). Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text. - [Mit einführenden Texten von Mario Parenti und Hans Swarowsky.]

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Méry, Josephe, [franz.]; Locle, Camille du, [franz.]; Ghislanzoni, Antonio, ital.; Swarowsky, Hans, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, 1967.

PLATTENUMMER: 131240

BESCHREIBUNG:

26,8 x 19 cm. XII, 416 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Ankauf

ALTE INV.-NR.: 45107

INV.-NR.: M 787

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Don Carlo

TITELI:

Don Carlos. (Don Carlo). Oper in vier (fünf) Akten nach Schillers Drama von Josephe Méry und Camille du Locle. Italienischer Text von Antonio Ghislanzoni. Neue deutsche Übertragung von Hans Swarowsky (1967). Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text. - [Mit einführenden Texten von Mario Parenti und Hans Swarowsky.]

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Méry, Josephe, [franz.]; Locle, Camille du, [franz.]; Ghislanzoni, Antonio, ital.; Swarowsky, Hans, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, 1967.

PLATTENUMMER: 131240

BESCHREIBUNG:

26,8 x 19 cm. XII, 416 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Filzstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 788

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Falstaff

TITELI:

Falstaff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Boito, Arrigo], [ital.]; [Kalbeck, Max], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ricordi, Mailand, [1893].

PLATTENUMMER: R. & C. 96370

BESCHREIBUNG:

28,3 x 22 cm. 411 S. (S. 1-156). Privateinband. Halbleinen, gemusterte Seide. Rücken fleckig und abgegriffen. Titelseite fehlt.

Inv.-Nr. M 792 enthält den ersten Akt und das erste Bild des zweiten Aktes der Oper. Das zweite Bild des zweiten Aktes und der dritte Akt der Oper wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 793).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Falstaff / Regie. I. B." - 2.

Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Etikett, an den Ecken abgerundet.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 491-497.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37574a

INV.-NR.: M 792

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Falstaff

TITELI:

Falstaff.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Boito, Arrigo], [ital.]; [Kalbeck, Max], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ricordi, Mailand, [1893].

PLATTENUMMER: R. & C. 96370

BESCHREIBUNG:

28,3 x 22 cm. 411 S. (S. 157-411). Privateinband. Halbleinen, gemusterte Seide. Rücken fleckig und abgegriffen. Titelseite fehlt.

Inv.-Nr. M 793 enthält das zweite Bild des zweiten Aktes und den dritten Akt der Oper.

Der erste Akt und das erste Bild des zweiten Aktes wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 792).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Falstaff / Regie. II. B." - 2.

Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Etikett, an den Ecken abgerundet.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 491-497.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37574b

INV.-NR.: M 793

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

forza del destino, La

TITELI:

Die Macht des Schicksals. Oper in vier Akten. Dem Italienischen des F. M. Piave frei nachgedichtet und für die deutsche Opernbühne bearbeitet von Franz Werfel.
Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Piave, Francesco Maria, [ital.]; Werfel, Franz, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Lörrach, 1952.

PLATTENUMMER: 120130

BESCHREIBUNG:

27 x 20 cm. 364 S. Interimsbroschur. Einbandvorderseite liegt bei. Bindung gelockert, schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus einer Rundfunkzeitschrift, datiert "5. + 6.I.1957" mit einer Besetzungsliste.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 789

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

forza del destino, La

TITELI:

Die Macht des Schicksals. La forza del destino. Oper in vier Akten. Deutsche Textbearbeitung und Revision von Georg Göhler. Klavierauszug von Kurt Soldan.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Piave, Francesco Maria. ital.; Göhler, Georg, dt.

KLAVIERAUSZUG: Soldan, Kurt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Frankfurt, 1933.

PLATTENUMMER: 11180

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 4254

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. VI, 285 S. Interimsbroschur. Mit Einrissen an den Rändern. Abgegriffen. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

BEILAGEN: 2 Bl., DIN A4, in Maschinenschrift: Liste der Striche einer Vorstellung der Metropolitan Opera in New York am 11.9.67. Die Seitenangaben in dieser Liste beziehen sich auf den vorliegenden Klavierauszug.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 790

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

forza del destino, La

TITELI:

Die Macht des Schicksals. (La forza del destino). Oper in vier Akten von Francesco Maria Piave (Textliche Neufassung von Antonio Ghislanzoni). Neue deutsche Übersetzung von Joachim Popelka und Georg C. Winkler. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. Nach dem Autograph der Partitur revidiert von Mario Parenti (1963).

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Piave, Francesco Maria, ital.; Ghislanzoni, Antonio, ital.; Popelka, Joachim, dt.; Winkler, Georg C., dt.

KLAVIERAUSZUG: Parenti, Mario

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen als Regiebuch. Ricordi, München, 1965.

PLATTENUMMER: 130437

BESCHREIBUNG:

31 x 28,5 cm. 368 Bl. (urspr. XII, 289 S.) in Aktenordner. Ausgangsmaterial von Horst A. Stelter, war der Klavierauszug, erschienen bei Ricordi in München 1965. Ein Exemplar dieses Klavierauszuges wurde in einzelne Blätter zerschnitten, mit Seiten unterschiedlichsten Formates und Papiers durchschossen, gelocht und in einem schwarzen Aktenordner abgeheftet. Mitabgeheftet wurden Skizzen der Bühnenbilder, Szenarien, Bühnengrundrisse, Applausordnung, Pläne für Beleuchtung, Probenpläne und eine Materialsammlung zum Stück mit Aufsätzen und Besprechungen in aufgeklebten Fotokopien.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzem Filzstift: "150 / La Forza / 30.3.79 / R". -
2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem, gelbem und rotem Filzstift

EINKLEBUNGEN: Im ganzen Klavierauszug Ausschnitt aus einem deutschen Textbuch.

STEMPEL: 1. "1/354" - 2. "Stadttheater Regensburg / -Archiv-".

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Stadttheater, Regensburg. 30.03.1979.

Regie: Stelter, Horst A.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 791

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

forza del destino, La <Pace, pace>

TITELI:

Lyrische Sammlung. Berühmte Stücke aus Opern für Gesang und Piano mit deutsch-italienischem Text. Die Macht des Geschickes von G. Verdi. Melodie: Frieden, Frieden, o Allerbarmer (Leonore). Melodia: Pace, pace, mio Dio (Leonore).

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Piave, Francesco Maria], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. G. Ricordi, Mailand, o. J.

PLATTENUMMER: 118201

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Die Bögen in den Faltungen und an den Rändern durch aufgeklebte Streifen von Packpapier und Klarsichtklebeband verstärkt. Das Klebeband sehr stark nachgedunkelt. Papier brüchig und vergilbt. Verschmutzt und fingerfleckig. Mit erheblichen Falts Spuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Annemarie Lippert". - 2. Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6. S. 465-470.

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 1720

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Macbeth

TITELI:

Macbeth. Melodramma in quattro atti di F. M. Piave. Riformato per il Teatro Lirici di Parigi ed ivi rappresentato il 21- Aprile 1865. Nuova edizione riveduta e corretta a cura di Mario Parenti (1960). Opera completa per canto e pianoforte.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Piave, Francesco Maria, ital.

KLAVIERAUSZUG: Parenti, Mario

HERAUSGEBER: Parenti, Mario

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, 1960.

PLATTENUMMER: 42311

BESCHREIBUNG:

29,5 x 22 cm. VI, 302 S. Pappband mit schwarzer Rückenprägung: "Ricordi Verdi Macbeth" und schwarzer Deckelprägung: "VERDI / MACBETH / CANTO E PIANOFORTE / R / Ricordi". An den Rändern leicht bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Filzstift.

EINKLEBUNGEN: Goldenes Etikett der Firma "Casa Musicale G. Ceccherini", Florenz, Rom, Perugia, Lucca.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 794

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Macbeth

TITELI:

Macbeth. Oper in vier Akten von Francesco Maria Piave. Neu bearbeitet für das Théâtre Lyrique in Paris und dort aufgeführt am 19. April 1865. Ins Deutsche übertragen von Georg Göhler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Piave, Francesco Maria [ital]; Göhler, Georg, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. G. Ricordi & Co., Lörrach, 1958.

PLATTENUMMER: 120841

BESCHREIBUNG:

27 x 21 cm. 302 S. Privateinband. Leinen. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "Unverkäuf. Leihmaterial / Eigentum der Firma / RICORDI & CO. - MILANO".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Wedel, Heike von

INV.-NR.: M 1936

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Nabucodonosor

TITELI:

Nabucco. Opera in quattro parti di Temistocle Solera. A cura di Mario Parenti (1961).
Opera completa per canto e pianoforte.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Solera, Temistocle, ital.

HERAUSGEBER: Parenti, Mario

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, 1961.

PLATTENUMMER: 42312

BESCHREIBUNG:

31,8 x 23 cm. VI, 240 S. Pappband mit schwarzer Rückenprägung: "Ricordi Verdi Nabucco" und schwarzer Deckelprägung: "VERDI / NABUCCO / CANTO E PIANOFORTE / R / Ricordi". An den Rändern leicht bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Filzstift.

EINKLEBUNGEN: Goldenes Etikett der Firma "Casa Musicale G. Ceccherini", Florenz, Rom, Perugia, Lucca.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 795

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Otello

TITELI:

Othello. Oper in vier Acten. Text von Arrigo Boito, für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck; Musik von Giuseppe Verdi. Clavierauszug mit Text. Arrangement von Michele Saladino.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Boito, Arrigo, [ital.]; Kalbeck, Max, dt.

KLAVIERAUSZUG: Saladino, Michele

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand u. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1887/88.

PLATTENUMMER: 51972

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. VIII, 364 S. Leinenbezogene Broschur mit goldener Deckelprägung: "G. VERDI / OTHELLO / AUSGABE RICORDI". Rücken fehlt. Einband verschmutzt, das Leinen teilweise vom Trägermaterial gelöst. Bindung gelöst, in Bögen zerfallen, manche der Bögen auch in einzelne Blätter. Buchblock lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Widmung, in schwarzer Tinte: "Conrad s./l. Bruder Oscar / Weihnachten 1888 / Hamburg". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: Ausschnitt aus einer Zeitung, 43 x 27 cm, gefaltet, mit vier Bühnengrundrissen einer Aufführung von "Othello" am Königlichen Opernhaus in Berlin, datiert "I.19".

STEMPEL: 1. "Theo Raven". - 2. "JOH. AUG. BÖHME / HAMBURG / Musikalienhandlung."

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung fand im Teatro alla Scala in Mailand am 5. Februar 1887 statt.

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 796

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Otello

TITELI:

Othello. Oper in vier Acten. Text von Arrigo Boito, für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck; Musik von Giuseppe Verdi. Clavierauszug mit Text. Arrangement von Michele Saladino.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Boito, Arrigo, [ital.]; Kalbeck, Max, dt.

KLAVIERAUSZUG: Saladino, Michele

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand u. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1887/88.

PLATTENUMMER: 51972

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. VIII, 364 S. Leinenbezogene Broschur mit goldener Rückenprägung "G: VERDI / OTHELLO / CLAVIERAUSZUG / MIT TEXT / AUSGABE / RICORDI" und goldener Deckelprägung: "G. VERDI / OTHELLO / AUSGABE RICORDI". Rücken im oberen Teil eingerissen. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in violetter Farbstift: "Annemarie Lippert". - 2.

Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

STEMPEL: "Adolf Bassermann" (durchgestrichen).

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung fand im Teatro alla Scala in Mailand am 5. Februar 1887 statt.

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 797

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Otello

TITELI:

Othello. [Oper in vier Acten. Text von Arrigo Boito, für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck; Musik von Giuseppe Verdi. Clavierauszug mit Text. Arrangement von Michele Saladino.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Boito, Arrigo], [ital.]; [Kalbeck, Max], dt.

KLAVIERAUSZUG: [Saladino, Michele]

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ricordi, Mailand, 1887/88.

PLATTENUMMER: 51972

BESCHREIBUNG:

28,3 x 21 cm. VIII, 364 S. (S. VIII, 1-202). Privateinband. Halbleinen, punziertes Leder.

An den Rändern bestoßen. Rücken abgegriffen.

Inv.-Nr. M 798 enthält den ersten und zweiten Akt der Oper. Der dritte und vierte Akt der Oper wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 799).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in Bleistift: "Regie. / I. & II. Akt." mit Inventarnummer, in blauer Tinte: "3.". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: 1 Bl., 11,5 x 20,5, Einladung zu einer Veranstaltung am 19. Februar 1927.

EINKLEBUNGEN: Etikett, an den Ecken abgerundet.

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung fand im Teatro alla Scala in Mailand am 5. Februar 1887 statt.

QUELLE: Inv.-Nr. M 797.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37533a

INV.-NR.: M 798

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Otello

TITELI:

Othello. [Oper in vier Acten. Text von Arrigo Boito, für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck; Musik von Giuseppe Verdi. Clavierauszug mit Text. Arrangement von Michele Saladino.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Boito, Arrigo], [ital.]; [Kalbeck, Max], dt.

KLAVIERAUSZUG: [Saladino, Michele]

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ricordi, Mailand, 1887/88.

PLATTENUMMER: 51972

BESCHREIBUNG:

28,3 x 21 cm. VIII, 364 S. (S. 203-364). Privateinband. Halbleinen, punziertes Leder. An den Rändern bestoßen. Rücken abgegriffen.

Inv.-Nr. M 799 enthält den dritten und vierten Akt der Oper. Der erste und zweite Akt der Oper wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 798).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in Bleistift: "Regie. / III. & IV. Akt." mit Inventarnummer, in blauer Tinte: "3 u. 4.". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Etikett, an den Ecken abgerundet.

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung fand im Teatro alla Scala in Mailand am 5. Februar 1887 statt.

QUELLE: Inv.-Nr. M 797.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37533b

INV.-NR.: M 799

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Otello / Ausw.

TITELI:

Othello von Giuseppe Verdi. [Mit einem Vorwort von Bogumil Zepler.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Boito, Arrigo, ital.]; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klaverauszug mit überlegtem Text. Ullstein & Co., Berlin, 1917.

PLATTENUMMER: M.f.A. 134

BESTELNUMMER: Musik für Alle Nr. 134 XII. Band

BESCHREIBUNG:

31 x 23 cm. 16 S. Broschur. Vergilbt, lichtrandig und verschmutzt. Mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

Auf der Vorderseite ein Rollenportrait von Hermann Jadlowker als Otello.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 484-392.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1723

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Requiem

TITELI:

Requiem. (Totenmesse). Für vier Solostimmen (Sopran, Mezzosopran, Tenor und Bass), Chor und Orchester. Klavierauszug herausgegeben von Kurt Soldan.

SPRACHE DER VORLAGE: lat.

KLAVIERAUSZUG: Soldan, Kurt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, 1959.

PLATTENUMMER: 10962

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 4251

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. II, 144 S. Interimsbroschur. Einband verschmutzt, am Rücken oben und unten eingerissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenbeschriftung, in schwarzem Kugelschreiber: "VERDI

Requiem". - 2. Besitzvermerk, in blauem Kugelschreiber: "Pietschmann".

EINKLEBUNGEN: 1 Bl., mit lateinischem und deutschem Text.

STEMPEL: "Lizenz Nr. 415-330/538/59 / Druck: VEB Messe- und Musikaliendruck, Leipzig III/13/157".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Pietschmann, Kurt

INV.-NR.: M 819

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Requiem

TITELI:

Requiem. (Totenmesse). Für vier Solostimmen (Sopran, Mezzosopran, Tenor und Bass), Chor und Orchester. Klavierauszug herausgegeben von Kurt Soldan. - [Mit einem Vorwort von Wilhelm Weismann.]

SPRACHE DER VORLAGE: lat.

KLAVIERAUSZUG: Soldan, Kurt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 10962

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 4251

BESCHREIBUNG:

27 x 19 cm. VI, 144 S. Interimsbroschur. Rücken fehlt. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Etikett des Verlages: "C. F. PETERS / FRANKFURT/M. / LONDON. NEW YORK".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 820

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Rigoletto

TITELI:

Rigoletto.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Piave, Francesco Maria], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. [Aug. Cranz] ?, [Leipzig] ?, [um 1875] ?.

PLATTENUMMER: M 24441 M - M 24450 M

BESCHREIBUNG:

Stich. 25,5 x 33,5 cm. 240 S. (S. 3-124). Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband, an den Rändern bestoßen. Titelseite fehlt. Buchblock auf vielen Seiten verschmutzt, einige Seiten mit Fehlstellen.

Inv.-Nr. M 800 enthält den ersten Akt der Oper. Der zweite und dritte Akt der Oper wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 801).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Rigoletto. / Regie / Akt I & II" (Alois Hofmann inszenierte die Oper in vier Akten!). - 2. Inventarnummer, in blauer Tinte: "142.". - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett, an den Ecken abgerundet. - 2. Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

Vielleicht handelt es sich um ein Exemplar des Klavierauszuges, der in der Bibliographie von PEMT mit der Plattennummer 24439 aufgeführt ist, erschienen bei Cranz in Leipzig um 1875.

QUELLE: PEMT, 6, S. 432-439.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37684a

INV.-NR.: M 800

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Rigoletto

TITELI:

Rigoletto.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Piave, Francesco Maria], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. [Aug. Cranz] ?, [Leipzig] ?, [um 1875] ?.

PLATTENUMMER: M 24441 M - M 24450 M

BESCHREIBUNG:

Stich. 25,5 x 33,5 cm. 240 S. (S. 125-240). Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband, an den Rändern bestoßen. Titelseite fehlt. Buchblock auf vielen Seiten verschmutzt, einige Seiten mit Fehlstellen.

Inv.-Nr. M 801 enthält den zweiten und dritten Akt der Oper. Der erste Akt der Oper wurde separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 800).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Rigoletto. / Regie / Akt III. u. IV." (Alois Hofmann inszenierte die Oper in vier Akten!). - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Inventarnummer: "143.".

ANMERKUNGEN:

Vielleicht handelt es sich um ein Exemplar des Klavierauszuges, der in der Bibliographie von PEMT mit der Plattennummer 24439 aufgeführt ist, erschienen bei Cranz in Leipzig um 1875.

QUELLE: PEMT, 6, S. 432-439.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37684b

INV.-NR.: M 801

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Rigoletto

TITELI:

Rigoletto. Opera del Maestro Giuseppe Verdi. Per Canto con accompagnamento de Piano forte.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: [Piave, Francesco Maria], ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Leon Escudier, Paris, [um 1853].

PLATTENUMMER: L. E. 1345

BESCHREIBUNG:

28 x 19 cm. IV, 250 S. Privateinband. Halbleder, Leder mit goldener Rückenprägung: "G. VERDI / RIGOLETTO" und goldener Deckelprägung: "CONSTANZA DONITA". Stark berieben und bestoßen. Leder am Rücken brüchig und abgegriffen. Vor- und Nachsatz vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

STEMPEL: 1. "Anc.ne Maison J. MAHO / J. HAMELLE, Editeur de Musique / 22, BOULd.

MALESHERBES, PARIS". - 2. "LÉON GRUS / PARIS".

ANMERKUNGEN:

Constanza Donita (auch Costanza Donita, Constanze Donita) war in der zweiten Hälfte der 1880er Jahre am Kölner Opernhaus tätig.

Sie sang dort unter anderem: Carmen (Bizet), 1887; Mignon (Thomas), 1887 und Margarethe in Faust (Gounod), 1888.

QUELLE: PEMT, 6, S. 432-439.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 802

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Rigoletto

TITELI:

Rigoletto. Oper in drei Acten. Nach dem Italienischen des F. M. Piave. Neu-Ausgabe, revidiert von Paul Hiller. Musik von Giuseppe Verdi. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem und italienischem Text.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Piave, Francesco Maria, ital.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Hiller, Paul

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, [um 1895].

PLATTENUMMER: 108973

BESCHREIBUNG:

27 x 20,3 cm. IV, 379 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Buchblock lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Inventarnummer, in blauer Tinte: "180."

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 432-439.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37523

INV.-NR.: M 803

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Rigoletto

TITELI:

Rigoletto. Oper in drei Akten. Text von Fr. M Piave / Musik von Giuseppe Verdi.
Klavierauszug herausgegeben von Kurt Soldan.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Piave, Francesco Maria, ital.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Soldan, Kurt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 10897

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 2185

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19,5 cm. VI, 223 S. Privateinband. Pappband. Marmorierter Schnitt. Buchblock
lichtrandig. Vor- und Nachsatz stockfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in blauem Farbstift: "Eigentum Bernd Caspar."

EINKLEBUNGEN: Etikett: "Rigoletto".

STEMPEL: "Bernd Caspar / Bielefeld-Mühlenstr. 48".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 804

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Rigoletto

TITELI:

Rigoletto. Oper von G. Verdi. Klavier=Auszug.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Piave, Francesco Maria], ital.; N. N. dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz, Leipzig u. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 2185

BESCHREIBUNG:

27,3 x 19,5 cm. 233 S. Interimsbroschur der Edition Peters, Leipzig, mit Titelseite von Cranz, Leipzig. Einband fleckig und verschmutzt, schiefgelesen. Fehlstellen am Rücken.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Wilhelm Weiss / Musik-Handlung / Breslau, Königstr. 5".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 805

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Rigoletto

TITELI:

Rigoletto. Oper von G. Verdi. Clavierauszug.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Piave, Francesco Maria], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klaviersatz. Aug. Cranz, Leipzig u. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,3 cm. 233 S. Leinen mit goldener Deckelprägung: "G. VERDI / Rigoletto / Klaviersatz mit Text." und einem Porträt Verdis in goldener Prägung. Einband entlang des Rückens vorne und hinten aufgeplatzt. An den Rändern und Ecken stark bestoßen. Bindung gelockert. Einige Seiten eingeknickt, um Striche zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Dr. Hanns Niedecken-Gebhard". - 2. Ort und Datum mit Besetzungsliste, in Bleistift: "Münster. 15.X.21.". - 3. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Helene Winkel" (durchgestrichen). - 4. Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett: "B. FIRNBERG / MUSIKALIEN_HANDLUNG / FRANKFURT A. M. / SCHILLERSTR. 20". - 2. Requisitenliste, datiert: 1924/25. - 3. Rechts ein Register mit den Nummern 2-4. - 4. Im ganzen Klaviersatz Zettel mit zusätzlichen Anmerkungen.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Stadttheater, Münster, 15.10.1921.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns: ML: Schartner, Walter.

QUELLE: PEMT, 6, S. 432-439.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42538

INV.-NR.: M 806

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Simon Boccanegra

TITELI:

Simon Boccanegra. Melodramma in un prologo e tre atti di Francesco Maria Piave. Opera completa canto e pianoforte.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Piave, Francesco Maria, ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, 1948.

PLATTENUMMER: 47372

BESCHREIBUNG:

26,5 x 21 cm. IV, 246 S. Leinen mit goldener Rückenprägung: "VERDI - SIMON BOCCANEGRA" und goldener Deckelprägung: "VERDI / SIMON / BOCCANEGRA / CANTO E PIANOFORTE / RICORDI".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in blauem Kugelschreiber und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 807

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Traviata, La

TITELI:

La Traviata. Opera Poesia di F. M. Piave. Musica di Giuseppe Verdi.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Piave, Francesco Maria, ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Leon Escudier, Paris, [um 1856].

PLATTENUMMER: L. E. 1519

BESCHREIBUNG:

28 x 19 cm. IV, 276 S. Privateinband. Halbleder, Leder mit goldener Rückenprägung: "G. VERDI / LA / TRAVIATA" und goldener Deckelprägung: "CONSTANZA DONITA". Stark berieben und bestoßen. Leder am Rücken brüchig und abgegriffen. Vor- und Nachsatz vergilbt. Buchblock rechts unten wasserfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

STEMPEL: "Ancne. Maison J. MAHO / J. HAMELLE Maison de Musique / 22. BOULd. MALESHERBES. PARIS".

ANMERKUNGEN:

Constanza Donita (auch Costanza Donita, Constanze Donita) war in der zweiten Hälfte der 1880er Jahre am Kölner Opernhaus tätig.

Sie sang dort unter anderem: Carmen (Bizet), 1887; Mignon (Thomas), 1887 und Margarethe in Faust (Gounod), 1888.

QUELLE: PEMT, 6, S. 445-450.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 808

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Traviata, La

TITELI:

La Traviata. Opere in tre atti di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi. Opera completa. Canto e pianoforte.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Piave, Francesco Maria, ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ricordi, Mailand, o. J.

PLATTENUMMER: 42314

BESCHREIBUNG:

27 x 20,5 cm. IV, 249 S. Privateinband. Leinen mit goldener Rückenprägung: "LA / TRAVIATA / W.G.".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Widmung und Datum, in blauer Tinte: "Der lieben Trudy / von Lisa / Zürich 7.1.22.". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: Blindstempel: "G. RICORDI & C. / 10/05".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 445-450.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37651

INV.-NR.: M 809

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Traviata, La

TITELI:

La Traviata. Oper in drei Akten von J. Verdi. Klavierauszug von Gustav F. Kogel.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Piave, Francesco Maria, ital.; Eschborn-Frassini, Natalie, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, [nach 1890].

PLATTENUMMER: 10027

BESCHREIBUNG:

26,5 x 19,5 cm. 232 S. Privateinband. Kartoniert, am Rücken durch Textilklebeband verstärkt. Lichtrandig, die durchgeschossenen Seiten stark vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in blauem Farbstift: "Regie". - 2. Datum, in Bleistift und blauem Farbstift: "Erfurt, Sept 1931/Okt". - 3. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus Einband der originalen Interimsbroschur als Etikett.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 445-450.

PROVENIENZ:

Legband, Paul

INV.-NR.: M 810

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Traviata, La

TITELI:

La Traviata. Oper in drei Acten von J. Verdi. Vollständiger Klavierauszug revidirt von Gustav F. Kogel.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Piave, Francesco Maria], ital.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Friedrich Hofmeister, Leipzig, [1890].

PLATTENUMMER: 5704

BESCHREIBUNG:

27,7 x 20 cm. 220 S. (S. 1-122). Privateinband. Halbleder, punziertes Leder. An den Rändern bestoßen. Bindung gelockert. Einige Seiten liegen bei.

Inv.-Nr. M 811 enthält den ersten Akt und die erste Hälfte des zweiten Aktes der Oper.

Der zweite Hälfte des zweiten Aktes und der dritte Akt wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 812).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "25.". - 2. Bühnengrundriß.

STEMPEL: 1. "AH" - 2. "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / Cöln a. Rhein / Kreuzgasse 15.".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 445-450.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37622a

INV.-NR.: M 811

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Traviata, La

TITELI:

La Traviata. Oper in drei Acten von J. Verdi. Vollständiger Klavierauszug revidirt von Gustav F. Kogel.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Piave, Francesco Maria], ital.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Friedrich Hofmeister, Leipzig, [1890].

PLATTENUMMER: 5704

BESCHREIBUNG:

27,7 x 20 cm. 220 S. (S. 123-220). Privateinband. Halbleder, punziertes Leder. An den Rändern bestoßen. Bindung gelockert.

Inv.-Nr. M 812 enthält die zweite Hälfte des zweiten Aktes und den dritten Akt der Oper. Der erste Akt und die erste Hälfte des zweiten Aktes wurden separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 811).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "26.". - 2. Bühnengrundriß.

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 445-450.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37622b

INV.-NR.: M 812

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Traviata, La

TITELI:

La Traviata. Oper in drei Akten. Libretto von Francesco Maria Piave. Deutsche Übersetzung von Walter Felsenstein. Klavierauszug. - [Mit einem Vorwort von Walter Felsenstein.]

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Piave, Francesco Maria, ital.; Felsenstein, Walter, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Bärenreiter, Kassel, 1961.

PLATTENUMMER: 4307a

BESTELNUMMER: BA 4307a

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20 cm. VI, 322 S. Leinen mit blauer Rückenprägung: "Klavierauszug - Verdi - LA TRAVIATA" und blauer Deckelprägung "LA TRAVIATA". Farbiger Schutzumschlag von Ingo Hothan.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 813

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Traviata, La

TITELI:

La Traviata. (Violetta). Oper in drei Akten von Francesco Maria Piave. Neue deutsche Übersetzung von Joachim Popelka und Georg C. Winkler. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. Nach dem Autograph der Partitur revidiert von Mario Parenti (1964). - [Mit einem Vorwort von Mario Parenti.]

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Piave, Francesco Maria, ital.; Popelka, Joachim, dt.; Winkler, Georg C., dt.

KLAVIERAUSZUG: Parenti, Mario

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ricordi, Frankfurt, 1964.

PLATTENUMMER: 130194

BESCHREIBUNG:

27,3 x 21 cm. VIII, 251 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Rechts mit einem Register aus grünen und gelben Plastiklaschen versehen. Register ohne Nummern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen, Unterstreichungen, Streichungen in Bleistift, gelbem, rotem und schwarzem Filzstift.

BEILAGEN: 1 Bl, DIN A4, in Maschinenschrift: "La Traviata. Exposé einer neuen Bühnenfassung" von Wolfgang Thoma.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Broschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 814

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Traviata, La

TITELI:

La Traviata. Opera in tre atti di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi.
Riduzione speciale per pianoforte con tutte le parole del canto.

SPRACHE DER VORLAGE: ital.

LIBRETTO: Piave, Francesco Maria, ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Achille Banfi, Mailand, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

27 x 19,2 cm. II, 78 S. Broschur. An den Rändern bestoßen, lichtrandig. Bindung gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 815

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Traviata, La <Addio del passato>

TITELI:

La Traviata (Violetta). Oper in drei Akten von F. M. Piave. Musik von Joseph Verdi.
Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und italienischem Texte. Akt III. 16. Scene
und Arie. Lebt wohl jetzt ihr Gebilde. Addio del passato.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Piave, Francesco Maria, ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Friedrich Hofmeister, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 5704

BESCHREIBUNG:

Stich. 10 S. (S. 179-188). 31,8 x 25,2 cm. Am linken Rand Spuren einer früheren
Bindung. Die übrigen Ränder beschnitten. Stark fleckig, fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1718

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Traviata, La <Ah fors'è lui>

TITELI:

La Traviata (Violetta). Oper in drei Akten von F. M. Piave. Musik von Joseph Verdi.
Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und italienischem Texte. Akt I. 6. Scene und Arie. Er ist es, dessen wonnig Bild. Ah fors'è lui che l'anima.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Piave, Francesco Maria, ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Friedrich Hofmeister, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 5704

BESCHREIBUNG:

Stich. 12 S. (S. 55-66). 31,8 x 25,2 cm. Am linken Rand Spuren einer früheren Bindung. Die übrigen Ränder beschnitten. Stark fleckig, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1717

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Trovatore, II

TITELI:

Il trovatore. Oper in 4 Acten von J. Verdi. Vollständiger Clavierauszug neu revidirt von Gustav F. Kogel.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Cammarano, Salvatore], ital.; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz, Hamburg, o. J.

PLATTENUMMER: 18739

BESCHREIBUNG:

26,8 x 19 cm. 248 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Stark berieben und bestoßen. Rücken fleckig und verblichen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Der Troubadour. / Theo Raven.". - 2. Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Regiebuch Theo Raven". - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Schmucketikett, an den Ecken abgerundet. - 2. 3 Bl., 21 x 16,5 cm, mit Bühnengrundrissen und Anweisungen, in roter und schwarzer Tinte. - 3.

Zeitungsausschnitt: Rollenporträt von Joseph Schwarz als Graf Luna.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 439-445.

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 816

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Trovatore, II

TITELI:

Il trovatore. Oper in 4 Acten von Salvatore Cammarano. Musik von J. Verdi.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: Cammarano, Salvatore, ital., N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. A. Spina's Nachfolger (Friedrich Schreiber), Wien u. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 18739

BESCHREIBUNG:

26,5 x 20 cm. 248 S. Privateinband. Leder mit goldener Rückenprägung: " J. Verdi. II Trovatore". Leder in den Gelenken aufgeplatzt. Bindung teilweise gelöst. Buchblock stark vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Dokoupil". - 2. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

STEMPEL: "S. WOLF / M. DE MUSIQUE / STRASSBURG".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 817

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Trovatore, II

TITELI:

Der Troubadour. Oper in 4 Akten von J. Verdi. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Neue Ausgabe.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Cammarano, Salvatore], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 18739

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20 cm. 239 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband mit goldener Deckelbeschriftung: "Der / Troubadour". Einband und Buchblock stark vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Anny Boese".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Boese, Anny

INV.-NR.: M 818

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Trovatore, II <D'amor sull ali rosee>

TITELI:

Der Troubadour (Il Trovatore). Oper von Joseph Verdi. Auswahl der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. No. 10. Cavatine. In deines Kerkers tiefe Nacht. D'amor sull ali rosee.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Cammarano, Salvatore], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für hohe Stimme. Aug. Cranz, Hamburg, o. J.

PLATTENUMMER: C. 16.361

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Stark fleckig, fingerfleckig und verschmutzt. Falts Spuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel einer Musikalienhandlung in Budapest.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 439-445.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1715

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Trovatore, II <Di tale amor>

TITELI:

Der Troubadour (Il Trovatore). Oper von Joseph Verdi. Auswahl der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. No. 3. Cavatine. Ein unnennbares Sehnen. Di tale amor, che dir si.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Cammarano, Salvatore], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für hohe Stimme. Caspina, k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhandlung, o. J.

PLATTENUMMER: C. S. 16.346

BESCHREIBUNG:

Stich. 31,8 x 25,5 cm. 8 S. Die Faltung des äußeren Bogens durch aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. An den übrigen Rändern beschnitten. Stark fleckig, fingerfleckig und verschmutzt. Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 439-445.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1714

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Trovatore, II <Miserere>

TITELI:

Der Troubadour (II Trovatore). Oper von Joseph Verdi. Auswahl der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. No. 15 Miserere. Hab' Erbarmen, o Herr! mit einer Seele.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

LIBRETTO: [Cammarano, Salvatore], ital.; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Caspina, k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhandlung, o. J.

PLATTENUMMER: C. S. 17.006

BESCHREIBUNG:

Stich. 31,8 x 25,5 cm. 6 S. Links Spuren einer Bindung. An den übrigen Rändern beschnitten. Stark fleckig, fingerfleckig und verschmutzt. Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in schwarzer Tinte: "Sonnenberg".

STEMPEL: Zwei angeschnittene Stempel von Musikalienhandlungen.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 439-445.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1716

KOMPONIST:

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

Vêpres Siciliennes, Les <Merci, jeunes amies>

TITELI:

Les Vêpres Siciliennes. Die sizilianische Vesper. Giovanna de Guzman, Opéra di Verdi.
Bolero. (Sicilienne) chantée par Mlle. Cruvelli pour Mezzo-Soprano.

SPRACHEN DER VORLAGE: franz., dt.

LIBRETTO: [Scribe, Augustin Eugène], franz., N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Grünbaum, J. C.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Schlesinger (Rob. Lienau), Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: S. 4311 A.

BESTELLNUMMER: Neue Auswahl der beliebtesten italienischen Opern-Arien Nr. 33

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Faltung des äußeren Bogens durch aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 451-454.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1719

KOMPONIST:

Verschiedene

EINHEITSSACHTITEL:

Balletteinlagen

TITELI:

Partitions diverses

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Autograph in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier. o. O., [um 1868].

BESCHREIBUNG:

Privateinband. Leinen, stark berieben und bestoßen. 373 S. Bindung gelockert. Stark lichtrandig und besonders an den Rändern stark verschmutzt.

Der Band enthält im Klavierauszug die Musik der Balletteinlagen zu folgenden Opern:

- S. 7, "La Muette" [de Portici], [Auber, Daniel Francois Esprit]
- S. 19, "Le Dieu et la Bayadere" [Auber, Daniel Francois Esprit]
- S. 35, "La Favorite" [Donizetti, Gaetano]
- S. 47, "Les Huguenots" [Meyerbeer, Giacomo]
- S. 57, "La Juive" [Halévy, Fromental]
- S. 81, "Robert le Diable" [Meyerbeer, Giacomo]
- S. 105, "Le Prophète" [Meyerbeer, Giacomo]
- S. 141, "Guillaume Tell" [Rossini, Gioacchino]
- S. 175, "La Reine de Chypre" [N. N.]
- S. 197, "Les Martyrs" [Donizetti, Gaetano]
- S. 217, "Jérusalem" [Verdi, Giuseppe]
- S. 242, "Les vèpres Siciliennes" [Verdi, Giuseppe]
- S. 269, "Le Juif errant" [Halévy, Fromental]
- S. 293, "Charles VI" [N.N.]
- S. 308, "Le Trouvere" [Verdi, Giuseppe]
- S. 341, "Moise" [Rossini, Gioacchino]
- S. 364, "Siege de Corinthe" [Rossini, Gioacchino]

Ein Inhaltsverzeichnis nennt die oben aufgeführten Titel. Dazu findet sich auf Seite 159 Musik aus "La Tyrolienne". (Donizetti: La Sonnambula?).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Etikett, ausgeschnitten aus kariertem Papier mit Beschriftung in Bleistift: "Partitions diverses". (Zu diesem Etikett siehe Anmerkungen zu den Ballett-Notationen "Faust".)

BEILAGEN: 1. "La Fée au roses. Choeur. Danser 3me acte". Autograph in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier. Klavierauszug. 31 x 23,5 cm, 1 gefalteter Bogen = vier Seiten, davon nur drei beschriftet. - 2. "Divertissement / Corps de Balle". Autograph in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier. Klavierauszug. 31 x 23,5 cm, 1 gefalteter Bogen = vier Seiten, davon nur drei beschriftet. - 3. "Arbre de la fortune". Autograph in schwarzer Tinte auf 18-zeiligem Notenpapier. Partitur. 24 x 32,3 cm, 7 Blatt, beidseitig beschriftet und mit zusätzlichen Anmerkungen in Bleistift versehen. Die Blätter sind mit einer Nadel zusammengesteckt. - 4. "Obéron / Répétiteur". Autograph in schwarzer Tinte auf 12-zeiligem blauem Notenpapier. Klavierauszug. 32 x 23 cm, 1 Bl., recto: Titelseite; verso: Noten. Mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

ANMERKUNGEN:

Am 15. Mai 1893 versteigerte das Pariser Auktionshaus Guillemin/Hotel Drouot einen großen Bestand von Ballett-Notationen, teilweise mit Noten, des Choreographen Henri Justamant (1815-1890). Zum Aufruf kamen die Bände zusammengefaßt in Konvoluten. Vier dieser Konvolute befinden sich heute im Bestand der TWS Schloß Wahn. Inv.-Nr. M 1002 stammt aus dem Konvolut No. 6 dieser Auktion: "Théâtre de l'Opera. - Ballets composés et réglés, par Henri Justamant pour notre Académie Nationale de Musique de 1868 à 1869."

QUELLE: Catalogue de Livres Anciens et Modernes et des Manuscrits Originaux des Ballets et Divertissements de M. Henri Justamant. Paul, Huard et Guillemin (Hotel Drouot), Paris, 1893. Auktionskatalog. S. 17-18.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 70500

INV.-NR.: M 1002

KOMPONIST:

Verschiedene

EINHEITSSACHTITEL:

Ballettmusiken

TITELI:

Musique des Ballets. La Vestale. Niobe. Acbar grand Mogol. Les Titans. Othello. Ballabile d'Acbar.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Gio. Ricordi, Mailand, o. J.

PLATTENUMMER: 469-473, 274-277, 260, 554-558, 708-715, 433-436, 551

BESCHREIBUNG:

Stich. 26 x 35,5 cm. 222 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Stark berieben und bestoßen. Die Rückenbindung teilweise gelöst.

Sieben Klavierauszüge zu Balletten der beiden Choreografen Salvatore Viganò (1769-1821) und Gaetano Gioia (1760-1826), alle erschienen bei Ricordi in Mailand, wurden zu dieser Vorlage aufgebunden. Mitaufgebunden wurden die Titelblätter.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Titel auf dem Etikett in schwarzer Tinte: "Musique des Ballets. / La Vestale / Niobe / Acbar grand Mogol / Les Titans / Othello / Ballabile d'Acbar".

EINKLEBUNGEN: 1. Achteckiges Schmucketikett, an den Ecken extrem abgeflacht. - 2. Exlibris: Carl Niessen.

STEMPEL: "Fürstlich-Starhemberg'sche / Familien Bibliothek / Schloss Eferding".

ANMERKUNGEN:**BALLETTMUSIKEN:**

1. LA VESTALE. Gran Ballo Tragico. Invento e posto sulle scene del R. Teatro alla Scala dal Sigr. Salvatore Viganò. Ridotto per Cembalo solo. Dall'editore dedicato a Madamigella Eleonora de Seyfert. Ricordi, Mailand, o. J. PLATTENUMMER: 469-743. 48 S.

Im Notentext werden als Komponisten genannt: Peter Lichtental (1780-1853), Gioachino Rossini (1792 - 1868), Joseph Weigl (1766-1846), Salvatore Viganò (1769-1821), Ludwig van Beethoven ((1770 - 1827), Gasparo Spontini (1774-1851).

2. Raccolta di varj ed applauditi pezzi di musica scelti dal gran Ballo LA NIOBE. Composto e diretto dal Sigr. Gaetano Gioja al R. Teatro alla Scala e Ridotti Per Forte-Piano. Ricordi, Mailand, o. J. PLATTENUMMER: 274-277. 14 S.

Im Notentext werden als Komponisten genannt: Gasparo Spontini (1774-1851) und Kromer, womit wahrscheinlich Frantisek Kramár (1760-1831) gemeint ist, auch bekannt unter dem Namen Franz Krommer.

3. Raccolta Di varj ed applauditi pezzi di musica scelti dal gran Ballo LA NIOBE. Composto e diretto dal Sigr. Gaetano Gioja al R. Teatro alla Scala e Ridotti Per Forte-Piano. Ricordi, Mailand, o. J. PLATTENUMMER: 260. 10 S.

Im Notentext wird Wenzel Robert Graf von Gallenberg (1783-1839) als Komponist genannt.

4. ACBAR GRAN MOGOL. Ballo Inventato e posto sulle scene del R. Teatro alla Scala Dal Coreografo Sigr. Gaetano Gioja (Musica di diversi rinomati autori) Ridotto per Cembalo solo. Ricordi, Mailand, o. J. PLATTENUMMER: 554-558. 40 S.

Im Notentext werden als Komponisten genannt: Gioachino Rossini (1792 - 1868), Paolo Brambilla (1787-1838), Pietro Generali (1773-1832) und Wenzel Robert Graf von Gallenberg (1783-1839).

5. Raccolta Di varj e più applauditi pezzi del gran Ballo I TITANI Espressamente composto

dal Celebre Coreografo Sigr. Salvatore Viganò. Dedicari dall'editore Al Sigr. Giacomo Meyerbeer. Rinomato Maestro di Cappella. Ricordi, Mailand, o. J. PLATTENNUMMER: 708-715. 62 S. 42 S

Im Notentext werden als Komponisten genannt: Johann Kaspar Aiblinger (1779-1867), Michele Enrico Carafa (1787-1872) und Gioachino Rossini (1792 - 1868).

6. OTELLO. Gran Ballo Tragico. Invento e posto sulle scene del R. Teatro alla Scala Dal Sigr. Salvatore Viganò (Musica di diversi rinomati Autori) Ridotto per cembalo solo. Dedicato dall'Editore Alla Nobile Siga. Contessa Maddalena Piazzoni Gropo. Nata Marchesa Estense Salvatico. Ricordi, Mailand, o. J. PLATTENNUMMER: 433-436. 6 S. Im Notentext werden als Komponisten genannt: Gioachino Rossini (1792 - 1868), Wenzel Robert Graf von Gallenberg (1783-1839), Paolo Brambilla (1787-1838) und Michele Enrico Carafa (1787-1872).

7. Ballabile Del Sigr. Maes.o Carafa Nel Ballo ACBAR GRAN MOGOL Del Coreografo Gaetano Gioia Ridotto Per Forte-Piano dal Sigr. Pietro Piazza. Ricordi, Mailand, o. J. PLATTENNUMMER: 551.

Zu Salvatore Viganò (1769-1821): "Salvatore became a celebrated choreographer, working in Venice, Vienna ... (from 1811 at La Scala, where he created innovatory dramatic ballets known as coreodrammi)." - QUELLE: GO, 4, S. 1004.

Zu Gaetano Gioia (1760-1826): "The scores of most of his ballets, however, were compilations; often containing music from the newest operas, they sometimes had the curious effect of providing an advance local hearing." - QUELLE: GO, 2, S. 424.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 39999

INV.-NR.: M 1959

KOMPONIST:

Vialon, A. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Danse pour tous, La <Quadrille>

TITELI:

La Danse pour tous. La Danse au Piano. (Edition facile.) Musique pour rire. Quadrille composé par A. Vialon. Arrangé facilement et doigté avec soins par Ad. Le Carpentier, Arrangé sans octaves et soigneusement doigté.

BEARBEITUNG: Le Carpentier, Adolphe-Clair

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. A. Vialon, Professeur de Musique, Éditeur des Maitres Modernes du Piano, Paris, o. J.

PLATTENUMMER: A. (5145) V.

BESCHREIBUNG:

26 x 34,7 cm. 8 S. Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt.

Mit neun humoristischen Illustration eines unbekanntes Künstlers auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: 1. "CONVENTION DU 22 AOÛT 1852 / DEPOT LÉGAL / LÉGATION DE (unslesbares Wort) Á PARIS / No. 2004 / 1857 / BELGIQUE = FRANCE". - 2. "A. Vialon".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Loewe, Theodor

INV.-NR.: M 1832

KOMPONIST:

Vieu, Jane (1871 - 1955)

EINHEITSSACHTITEL:

Aladin

TITELI:

Aladin. Ombres Chinoises en quinze tableaux. Musique de Jane Vieu. Poème & Images de Lucien Métivet.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Métivet, Lucien, franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Enoch & Co., Paris u. Ernest Flammarion, Paris, 1904.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

24,5 x 32,5 cm. 48 S. Farbige illustrierter Pappband. Berieben, an den Rändern bestoßen. Verschmutzt.

Mit 10 ganz- bzw. doppelseitigen farbigen Originallithographien von Lucien Métivet als Illustrationen. (Gedruckt bei Imprimerie Eugène Verneau in Paris.)

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Exlibris: Marc Grellet.

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung des Stückes fand im Februar 1904 im Théâtre des Mathurins in Paris statt.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 48077

INV.-NR.: M 945

KOMPONIST:

Vieu, Jane (1871 - 1955)

EINHEITSSACHTITEL:

Belle au Bois Dormant, La

TITELI:

La Belle au Bois Dormant. Féerie Chantée en 19 tableaux lumineux. Poème & Images de Lucien Métivet. Musique de Jane Vieu.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Métivet, Lucien, franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Enoch & Co., Paris u. Ernest Flammarion, Paris, 1902.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

24,5 x 32,5 cm. 48 S. Halbleinen, farbig illustrierter Pappband. Berieben, an den Rändern stark bestoßen. Verschmutzt.

Mit 15 ganzseitigen farbigen Originallithographien von Lucien Métivet als Illustrationen. (Gedruckt bei Des Presses de Eugène Verneau in Paris.)

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Die Uraufführung fand im Februar 1902 im Théâtre des Mathurins in Paris statt.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 48078

INV.-NR.: M 946

KOMPONIST:

Vogrich, Max (1850 - 1916)

EINHEITSSACHTITEL:

Buddah, Der

TITELI:

Der Buddah. Grosse Oper mit Ballet in 3 Acten und einem Vorspiele von Max Vogrich.
Clavier-Auszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Friedrich Hofmeister, Leipzig, 1903.

PLATTENUMMER: 8662

BESCHREIBUNG:

31 x 23,7 cm. 235 S. Interimsbroschur. An den Rändern bestoßen, am Rücken oben und unten eingerissen, lichtrandig, verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Inventarnummer, in blauer Tinte: "131." - 2. Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37680

INV.-NR.: M 827

KOMPONIST:

Vogrich, Max (1850 - 1916)

EINHEITSSACHTITEL:

Buddah, Der

TITELI:

Der Buddah. Grosse Oper mit Ballet in 3 Acten und einem Vorspiele von Max Vogrich.
Clavier-Auszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Friedrich Hofmeister, Leipzig, 1903.

PLATTENUMMER: 8662

BESCHREIBUNG:

31 x 23,7 cm. 235 S. Privateinband. Kartoniert, am Rücken durch Textilklebeband verstärkt. Lichtrandig. Stark berieben und verschmutzt. Viele Seiten eingeknickt, um Striche zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk, in blauem Farbstift: "Regie". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Detaillierte Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: 1. 1 Bl., 21,5 x 14,5 cm, Bühnengrundriß. - 2. 1 Bl., 20,5 x 11,8 cm, Bühnengrundriß (recto), Anmerkungen (verso). - 3. Dritter Act. Erste Scene. 18 S. mit der Paginierung von S. 198-214, 31 x 23,7 cm, Plattennummer 8662. - Diese Szene ist bei fortlaufender Paginierung im vorliegenden Klavierauszug nicht enthalten.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37525

INV.-NR.: M 828

KOMPONIST:

Volback, Fritz (1861 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Kriegslieder <Deutsches Matrosenlied 1914/15>

TITELI:

Deutsches Matrosenlied 1914/15. "Blaujacken auf! Hipp, hipp, hurra!" (Heinrich Oellers). Das Lied vom General Kluck "Als Lüttich war genommen" (Hans Brennert). Zwei Kriegslieder für eine mittlere Singstimme mit Klavier (nach Belieben mit Chor) in Musik gesetzt von Fritz Volbach. Nr. 1. Deutsches Matrosenlied. Sieg zu Wasser und zu Lande!

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Oellers, Heinrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Gebrüder Hug & Co., Leipzig, [um 1914].

PLATTENUMMER: G. H. 5313

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben, bestoßen und leicht verschmutzt. Mit kleinen Einrissen an den Rändern.

Die Vorlage enthält nur das erste der beiden Kriegslieder.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1724

KOMPONIST:

Volz, Wilhelm (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Mopsus

TITELI:

Mopsus. Eine Faunskomödie in zwei Aufzügen nach Maler Müller's Idylle von Albrecht M. Bartholdy mit Musik und Zeichnungen von Wilh. Volz.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Bartholdy, Albrecht M., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. J. A. Pecht, Konstanz u. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

37 x 28 cm. IV, 104 S. Broschur. Rücken fehlt. An den Rändern eingerissen, verschmutzt, lichtrandig, vergilbt. Bindung gelöst, in einzelne Bögen oder Seiten zerfallen, einige Seiten eingerissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Inventarnummer, in blauer Tinte: "151."

ANMERKUNGEN:

Dem Stil der Illustration entsprechend wahrscheinlich vor dem Ersten Weltkrieg erschienen.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37681

INV.-NR.: M 829

KOMPONIST:

Wagner, Ernst David (1806 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Fantasie über Motive aus Webers "Oberon"

TITELI:

Récréations du jeune pianiste. Collection des petites fantaisies sur des motifs favoris.
Erholungen am Klavier für junge Pianisten componirt von E. D. Wagner. Op. 38. Weber.
Oberon.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Klavier. Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung, (Rob. Lienau), Berlin und
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien, o. J.
PLATTENUMMER: S. 5444

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. Der äußere Bogen fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Papier brüchig und
sehr stark vergilbt und lichtrandig. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den
Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1726

KOMPONIST:

Wagner, Ernst David (1806 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

musikalische Kinderlaube, Die / Ausw.

TITELI:

Die musikalische Kinderlaube. Die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder etc. für das Pianoforte ohne Octavenspannungen, mit Fingersatz ganz leicht eingerichtet von E. D. Wagner. Op. 48. Heft VI.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Klavier. Verlag der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung, Robert Lienau, Berlin und Carl Haslinger, qdm. Tobias, Wien, o. J.
PLATTENUMMER: S. 5836

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben, bestoßen, lichtrandig und verschmutzt. Mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

DIE MUSIKALISCHE KINDERLAUBE: 1. Figaro's Hochzeit, Oper von Mozart. Arie: Dort vergiss leises Flehn, süßes Wimmern; 2. Norma, Op. v. V. Bellini. Chor: "Möge der Gott der Schlachten."; 3. Polka-Mazurka von E. D. Wagner; 4. Der Liebestrank, Oper v. G. Donizetti. Chor: "Ach, wie labend"; 5. Norma, Oper von V. Bellini. Chor: "Norma schreitet.".

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1725

KOMPONIST:

Wagner, Ernst David (1806 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Potpourri aus Verdis "Il Trovatore"

TITELI:

Potpourris pour piano sur des thèmes favoris des Opéras modernes et classiques
arrangés par E. D. Wagner. No. 11. Verdi. Troubadour.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Klavier. Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung, (Rob. Lienau), Berlin und
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien, o. J.
PLATTENUMMER: S. 4420

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 16 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark berieben, fleckig,
fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1727

KOMPONIST:

Wagner, Franz (1870 - 1929)

EINHEITSSACHTITEL:

Ich sende diese Blume dir

TITELI:

Ich sende diese Blume dir. Gedicht von A. Kühne. Componirt von Fr. Wagner.
Stabstrompeter im Königl. Sächs. Garde-Reiter-Regiment. Op. 38.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Kühne, A., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Gustav Heinze, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: G. 648 H.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Fingerfleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1728

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Feen, Die

TITELI:

Die Feen. Romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner. Vollständiger Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. K. Ferd. Heckel, Mannheim, [1888].

PLATTENUMMER: 2216

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20,5 cm. II, 359 S. Privateinband. Halbleder, Leder, marmorierter Schnitt. Berieben, mit Fehlstellen im Einband, schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk und Datum, in Bleistift: "Erich Kunisch / 9.4.1895.".

STEMPEL: "G. BECHER / MUSIKHDLG. / Breslau / Zwingerpl. 2".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PENT, 6, S. 539-544.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 830

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

fliegende Holländer, Der

TITELI:

Der fliegende Holländer. The Flying Dutchman. Il vascello fantasma. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Englische Übersetzung von Dr. Paul England. Italienische Übersetzung von Albert Giovannini. Orchester-Partitur.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl., ital.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; England, Paul, engl.; Giovannini, Alberto, ital.

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Adolph Fürstner, Berlin, [1907].

PLATTENUMMER: A. 5618 F.

BESCHREIBUNG:

19,5 x 14,5 cm. 686 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband mit Lesebändchen. Papier stark vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 831

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

fliegende Holländer, Der

TITELI:

Der fliegende Holländer. Von Richard Wagner. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text. Neue, nach der von Felix Weingartner herausgegebenen Partitur arrangierte Ausgabe mit Hinzufügung aller szenischen Bemerkungen und Angabe der Instrumentation von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, Berlin, 1909.

PLATTENUMMER: A. 5777 F.

BESCHREIBUNG:

28,2 x 20 cm. 255 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband mit goldener Deckelprägung: "FLIEGENDER HOLLÄNDER".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Anny Boese".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Boese, Anny

INV.-NR.: M 832

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

fliegende Holländer, Der

TITELI:

Der fliegende Holländer. Von Richard Wagner. Vollständiger Klavier-Auszug von Karl Klindworth. - [Mit einem Vorwort von Wilhelm Altmann, zwei Abbildungen von Bühnenbildern aus Bayreuth und einem Porträt von Richard Wagner als Frontispiz.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1912.

PLATTENUMMER: 3333

BESCHREIBUNG:

27,3 x 20 cm. VIII, 265 S. Leinen mit goldener Deckelprägung: "Der fliegende / Holländer". Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Caelius". - 2. Zwei Ortsangaben mit Datum, in Bleistift: "Koblenz 1935/36 / Breslau 1940/41". - 3. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 4. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 833

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

fliegende Holländer, Der

TITELI:

Der fliegende Holländer. Von Richard Wagner. Vollständiger Klavier-Auszug von Karl Klindworth. - [Mit einem Vorwort von Wilhelm Altmann, zwei Abbildungen von Bühnenbildern aus Bayreuth und einem Porträt von Richard Wagner als Frontispiz.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1912.

PLATTENUMMER: 3333

BESCHREIBUNG:

27,3 x 20 cm. VIII, 265 S. Leinen mit goldener Deckelprägung: "Der fliegende / Holländer". Am Rücken oben und unten eingerissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "H. Schaarschmidt Bln.". - 2. Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Kugelschreiber.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 834

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

fliegende Holländer, Der

TITELI:

Der fliegende Holländer. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Vollständiger Klavierauszug zu zwei Händen mit Hinzufügung des Gesangstextes, der szenischen Bemerkungen und Angabe der Instrumentation von Johannes Doebber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Doebber, Johannes

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, Berlin, 1910.

PLATTENUMMER: A. 5971 F.

BESCHREIBUNG:

30,3 x 24 cm. 165 S. Leinen mit farbig bedruckter Einbandvorderseite und roter Deckelprägung: "Richard / Wagner / Der fliegende / Holländer". An den Rändern bestoßen, Einband stockfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 55510, 63686

INV.-NR.: M 835

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

fliegende Holländer, Der

TITELI:

Der fliegende Holländer. Il vascello fantasma. L'Olandese volante. Romantische Oper in 3 Aufzügen von Richard Wagner. "Neue nach der vom Componisten umgearbeiteten Partitur veranstaltete Ausgabe." Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem u. italienischem Text. Italienische Übersetzung von Alberto Giovannini.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., ital.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Giovannini, Alberto, ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Meser, Berlin u. Adolph Fürstner, Berlin, [vor 1906].

PLATTENUMMER: A. 2783 F., A. 2783, 2768 F.

BESCHREIBUNG:

28 x 20,5 cm. 227 S. Privateinband. Halbleder, Leder.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Datum, in schwarzer Tinte: "26.12.05". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "GUSTAV GERDES, VORM. A. SAUERWALD / MUSIKALIEN- VERLAGS- und INSTRUMENTEN-HANDLUNG / KÖLN a. RHEIN, GERTRUDENSTRASSE 31."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 836

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

fliegende Holländer, Der

TITELI:

Der fliegende Holländer. Il vascello fantasma. L'Olandese volante. Romantische Oper in 3 Aufzügen von Richard Wagner. Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem u. italienischem Texte.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt. ital.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; [Giovannini, Alberto], ital.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Meser, Berlin u. Adolph Fürstner, Berlin, [1875].

PLATTENUMMER: 1051

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20,3 cm. 227 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Berieben, schiefgelesen. Vor- und Nachsatz im Gelenk gebrochen und vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Rückenschild, in schwarzer Tinte: "Wagner / 76".

EINKLEBUNGEN: Rückenschild.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 555-560; Inv.-Nr.M 836.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 837

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

fliegende Holländer, Der

TITELI:

Der fliegende Holländer. Von Richard Wagner. Klavierauszug mit Text von Gustav Brecher. - [Mit einem Vorwort von Richard Sternfeld und einem Nachwort von Gustav Brecher.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Brecher, Gustav

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, 1914.

PLATTENUMMER: 9810

BESCHREIBUNG:

27,7 x 20,5 cm. IV, 218 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Marmorierter Schnitt. Berieben und an den Ecken bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Datum, in schwarzer Tinte: "B[ayreuth]. / 1914". - 2. Vermerk, in schwarzer Tinte: "Einrichtung: B[ayreuth]. 1914. - 3. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 4. Vermerk, in schwarzer Tinte: "Bayreuth: Festspiele 1914 / 1malige Aufführung, da durch den Welt- / kriegsausbruch dieselben beendet wurden." - 5. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 6. Detaillierte Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Unterstreichungen und Anstreichungen in roter und schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Seite aus dem Festspielbuch 1914 mit Personalverzeichnis. - 2. Zeitungsausschnitt mit Abbildung der Dekoration zum 1. Akt. - 3. Postkarte mit Zeichnung: Holländer und Senta in der Spinnstube. - 4. Zeitungsausschnitt mit Abbildung der Dekoration zum 2. Akt. - 5. Zeitungsausschnitt mit Abbildung der Dekoration zum 3. Akt.

Einige der ursprünglichen Einklebungen haben sich gelöst und sind offensichtlich verlorengegangen. So weisen Klebspuren auf dem Vorsatz auf Postkartenformate hin. Die Bezeichnungen "I., II., III." lassen auf Abbildungen der Bühnenbilder zu den jeweiligen Akten schließen.

STEMPEL: "Theo Raven".

ANMERKUNGEN:

Theo Raven war vor dem Ersten Weltkrieg Regieassistent von Siegfried Wagner bei den Bayreuther Festspielen. Den vorliegenden Klavierauszug ergänzte Raven 1914 zum Regiebuch für Siegfried Wagners Wiederaufnahme seiner Inszenierung des "Fliegenden Holländer" von 1901/02.

Von den geplanten Vorstellungen wurden nur zwei gespielt. Wegen des Ausbruchs des Weltkrieges wurden die Festspiele abgebrochen und nach zehn Jahren erst wieder aufgenommen.

Drei Seiten mit Regiegrundrissen sind abgebildet in: "Mack, Dietrich: Der Bayreuther Inszenierungsstil 1876-1976. München, 1976. Abb. 172-174".

INSZENIERUNG: Festspielhaus, Bayreuth, August 1914.

Regie: Wagner, Siegfried; ML: Wagner, Siegfried; Assistenz: Raven, Theo

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 838

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

fliegende Holländer, Der

TITELI:

Der fliegende Holländer. Vollständiger Klavierauszug von Gustav F. Kogel. Ausgabe der Original-Verleger Band II.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag von Adolph Fürstner, Berlin, 1909.

PLATTENUMMER: A. 5777 F. / R. W. 2

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20.5 cm. 256 S. Leinen mit schwarzer Rückenprägung: "Wagner's / Werke / II / Holländer / Klavierauszug", goldener Deckelprägung: "WAGNER'S WERKE / DER FLIEGENDE HOLLÄNDER" und schwarzer Deckelprägung: " BAND II / KLAVIERAUSZUG / AUSGABE DER ORIGINAL-VERLEGER". Berieben bestoßen und verschmutzt. Der Buchrücken fast vollständig gelöst. Bindung stark gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift. - 2. 15 Daten in Bleistift aus dem Zeitraum 1935-1941, wahrscheinlich Aufführungsdaten.

STEMPEL: "EX LIBRIS / Günther Schönfeld / Nr." (Stempel nur schwach lesbar).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Wedel, Heike von

INV.-NR.: M 1939

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

fliegende Holländer, Der <Traft ihr das Schiff>

TITELI:

"Traft ihr das Schiff im Meere an". Ballade der Senta aus der Oper "Der fliegende Holländer". Richard Wagner. Bearbeitet von K. Klindworth.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 0197

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Berieben, bestoßen, lichtrandig und verschmutzt. Mit Einrissen und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Unterstreichungen in blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszałewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1729

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Gedichte (Wesendonck-Lieder)

TITELI:

Richard Wagner. Fünf Gedichte. Five Poems. English Version by Ernest Newman.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.; engl.

TEXT: [Wesendonck, Mathilde], dt.; Newman, Ernest, engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: E. B. 4104

BESTELLNUMMER: Edition Breitkopf Nr. 4104

BESCHREIBUNG:

30,3 x 23,3 cm. 24 S. Interimsbroschur. Der Umschlagbogen in zwei Blätter zerfallen. Stark berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt. Mit erheblichen Faltsuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Genia Guszalewicz"

ANMERKUNGEN:

FÜNF GEDICHTE: 1. Der Engel; 2. Stehe still! 3. Im Treibhaus; 4. Schmerzen; 5. Träume.

QUELLE: RML, Pers L-Z, S. 877.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1745

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Gedichte (Wesendonck-Lieder)

TITELI:

Fünf Gedichte für eine Frauenstimme in Musik gesetzt von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: [Wesendonck, Mathilde], dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 17049.1-5

BESCHREIBUNG:

31 x 24 cm. 18 S. Die meisten Bögen in zwei Blätter zerfallen. Papier stark vergilbt und lichtrandig. Berieben, bestoßen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: Unlesbarer Stempel.

ANMERKUNGEN:

FÜNF GEDICHTE: 1. Der Engel; 2. Stehe still! 3. Im Treibhaus; 4. Schmerzen; 5. Träume.

QUELLE: RML, Pers L-Z, S. 877.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1746

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Gedichte (Wesendonck-Lieder)

TITELI:

Fünf Gedichte für eine Frauenstimme in Musik gesetzt von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: [Wesendonck, Mathilde], dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 17049.1-5

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 20 S. Alle Bögen in je zwei Blätter zerfallen. Sehr stark berieben, bestoßen, lichtrandig, fleckig und verschmutzt. Mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "J. G. KROMPHOLZ / Musikalien- & Instrumentenhandlung / Spitalgasse 40, BERN".

ANMERKUNGEN:

FÜNF GEDICHTE: 1. Der Engel; 2. Stehe still! 3. Im Treibhaus; 4. Schmerzen; 5. Träume.

QUELLE: RML, Pers L-Z, S. 877.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1747

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Gedichte (Wesendonck-Lieder) <Der Engel>

TITELI:

Fünf Gedichte für eine Frauenstimme in Musik gesetzt von Richard Wagner. No. 1. Der Engel. (The Angel.). English Words by Fr. Hueffer.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: [Wesendonck, Mathilde], dt.; Hueffer, Fr., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 17049.1

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark berieben, bestoßen, lichtrandig, fleckig und verschmutzt. Mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Piano- & Harmonium-Lager / Otto Kirchhoff / BERN / Musikalien-Handlung".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Pers L-Z, S. 877.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1748

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Gedichte (Wesendonck-Lieder) <Im Treibhaus>

TITELI:

Fünf Gedichte für eine Frauenstimme in Musik gesetzt von Richard Wagner. No. 3. Im Treibhaus. (In the Hothouse.). English Words by Fr. Hueffer.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: [Wesendonck, Mathilde], dt.; Hueffer, Fr., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 17049.3

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Sehr stark berieben, bestoßen, lichtrandig, fleckig und verschmutzt. Mit erheblichen Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "MUSIKALIENHANDLUNG u. LEIHANSTALT / HERM. KÖNEMANN. KÖLN. / Mittelstrasse 24. Fernsprecher 5414."

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Pers L-Z, S. 877.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1750

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Gedichte (Wesendonck-Lieder) <Schmerzen>

TITELI:

Fünf Gedichte für eine Frauenstimme in Musik gesetzt von Richard Wagner. No. 4. Schmerzen. (Pains.). English Words by Fr. Hueffer.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: [Wesendonck, Mathilde], dt.; Hueffer, Fr., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 17049.4

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Sehr stark berieben, bestoßen, lichtrandig, fleckig und verschmutzt. Mit kleinen Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "MUSIKALIENHANDLUNG u. LEIHANSTALT / HERM. KÖNEMANN. KÖLN. / Mittelstrasse 24. Fernsprecher 5414."

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Pers L-Z, S. 877.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1751

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Gedichte (Wesendonck-Lieder) <Stehe still!>

TITELI:

Fünf Gedichte für eine Frauenstimme in Musik gesetzt von Richard Wagner. No. 2. Stehe still! (Stand still!). English Words by Fr. Hueffer.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: [Wesendonck, Mathilde], dt.; Hueffer, Fr., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 17049.2

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark berieben, bestoßen, lichtrandig, fleckig und verschmutzt. Mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Pers L-Z, S. 877.

PROVENIENZ:

Guszelewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1749

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Gedichte (Wesendonck-Lieder) <Träume>

TITELI:

Träume (Dreams). No. 5 der Fünf Gedichte für eine Frauenstimme mit Pianofortebegleitung von Richard Wagner.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

TEXT: [Wesendonck, Mathilde], dt.; N. N., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 17049.5

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark berieben, bestoßen, lichtrandig, fleckig und verschmutzt. Mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Piano- & Harmonium-Lager / R. Müller-Gyr / vorm. Otto Kirchhoff / BERN / Musikalien- & Instrumenten-Handlung.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: RML, Pers L-Z, S. 877.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1752

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Lohengrin

TITELI:

Lohengrin. Romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner. Vollständiger Klavierauszug von Theodor Uhlig.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Uhlig, Theodor

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, [vor 1908].

PLATTENUMMER: V. A. 301

BESCHREIBUNG:

27 x 20 cm. 262 S. Privateinband. Halbleder, Leder. Stark berieben und an den Rändern bestoßen. Leder der Einbandvorderseite wellig. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauer und schwarzer Tinte: "Eigentum / Theo Raven". - 2. Vermerk, in schwarzer Tinte: "Bayreuth. 08". - 3. Detaillierte Regieanweisungen, Bühnengrundrisse, Anmerkungen, Unterstreichungen und Anstreichungen in roter und schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: Foto, 10,2 x 11,2 cm, Rollenporträt: Vier Edle.

EINKLEBUNGEN: 1. Zeitungsausschnitt mit einem Rollenporträt "Telramund" und dem handschriftlichen Vermerk: "Telramund. / Kgl. Oper Berlin." - 2. Postkarte der Bayreuther Festspiele 1909 mit Abbildung einer Kostümprobe, Lohengrin, 1. Akt, 1908, (abgebildet in Mack, Abb. 179). - 3. Postkarte mit Bühnenbild Lohengrin, 2. Akt, 1. Szene, München. - 4. Postkarte der Bayreuther Festspiele 1908: Rollenporträt von Katharina Fleischer-Edel als Elsa von Brabant. - 5. Zwei Ausschnitte mit Bühnenbildern Bayreuth und dem handschriftlichen Vermerk: "B 1909". - 6. Zeitungsausschnitt mit Bühnendekoration, Brautgemach. - 7. Postkarte, Rollenporträt von Anna von Mildenburg als Ortrud, Bayreuth 1909. - 8. 6 Ausschnitte mit grafischen Darstellungen von Szenen der Oper; teilweise gelöst beiliegend. - 9. Ausschnitt mit einer Zeichnung von Gerlach: Karl der Große verleiht den Schwaben die Reichsturmflagge. - 10. Zeitungsausschnitt mit Foto von Festspiel "Die Gründung der Stadt Eger", von Franz Dittmar in Nürnberg. - 11. Postkarte: Rollenporträt von Allen C. Hinckley als König Heinrich. - 12. Postkarte: Rollenporträt von Birkenfeld, Hedler, Galvagni, v. Helvoirt-Pel als Vier Edle, Bayreuth 1909. - 13. Ausschnitt mit Abbildung einer Plastik von Kaspar Ritter von Zumbusch: Lohengrin.
STEMPEL: "Theo Raven".

ANMERKUNGEN:

Theo Raven war vor dem ersten Weltkrieg Regieassistent von Siegfried Wagner bei den Bayreuther Festspielen. Den vorliegenden Klavierauszug ergänzte Raven 1908/09 zum Regiebuch für Siegfried Wagners Neuinszenierung des "Lohengrin" von 1908. Drei Seiten mit Regiegrundrissen sind abgebildet in: "Mack, Dietrich: Der Bayreuther Inszenierungsstil 1876-1976. München, 1976. Abb. 180, 181, 183".

INSZENIERUNG: Festspielhaus, Bayreuth, 22., 31. Juli, 5., 12., 19. August 1908.
Regie: Wagner, Siegfried; ML: Wagner, Siegfried; Assistenz: Raven, Theo.

PROVENIENZ:

Raven, Theo
INV.-NR.: M 839

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Lohengrin

TITELI:

Lohengrin. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Version Francaise par Charles Nutter. English Translation by H. and F. Corder. Partitur. - [Mit einem Porträt von Richard Wagner als Frontispiz; Heliogravüre mit Abbildung der Büste Richard Wagners von Max Klinger.]

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., franz., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Nutter, Charles, franz.; Corder, H. and F., engl.

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1934.

PLATTENUMMER: 25700

BESCHREIBUNG:

19,5 x 14,5 cm, VIII, 851 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 840

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Lohengrin

TITELI:

Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text von Theodor Uhlig.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Uhlig, Theodor

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: V. A. 301

BESTELNUMMER: Volksausgabe Nr. 301

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20 cm. 262 S. Privateinband. Halbleinen, gemusterte Seide. Stark berieben und an den Rändern stark bestoßen. Bindung gelöst, in Blätter und Bögen zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in roter Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1 Bl., DIN A4, Chorbesetzung, in Maschinenschrift. Datiert: "München, den 26.3.1933". - 2. 1 Bl., 33 x 21 cm, in Maschinenschrift: "Probesingen, 27. September 1933".

EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 2. Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: 1. "AH". - 2. "Alois Hofmann". - 3. "Musikalien- und Instrumentenhandlung / von / A. Sauerwald / Köln a. Rh. / Breitestr. 118 / Pianoforte-Magazin".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37544

INV.-NR.: M 841

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Lohengrin

TITELI:

Lohengrin. Romantic Opera in three Acts by Richard Wagner. English translation by H. & F. Corder. Complete Vocal Score by Theodor Uhlig.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Corder, H. & F., engl.

KLAVIERAUSZUG: Uhlig, Theodor

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: V. A. 959

BESTELNUMMER: Volksausgabe Nr. 959

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20 cm. 350 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Stark berieben und an den Rändern stark bestoßen. Rückenleder stark abgegriffen. Bindung teilweise gelöst, in einzelne Blätter und Bögen zerfallen. Einzelne Seiten wurden zum Üben herausgetrennt und später wieder beigelegt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Egon Walther / Berlin 08." - 2. Widmung von Melitta Walther an Marion Lippert, in Bleistift: "Der lieben Lippert / zum frohen / Schaffen / Melitta Walther / 1947". - 3. Wenige Anmerkungen in Bleistift und blauer Tinte.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 842

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Lohengrin

TITELI:

Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text von Theodor Uhlig.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Uhlig, Theodor

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig. O. J.

PLATTENUMMER: V. A. 301

BESCHREIBUNG:

26,7 x 19 cm. 262 S. Privateinband. Kartoniert, Rücken durch Textilklebeband verstärkt. Einband verblichen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Anny Boese". - 2. Wenige Anstreichungen in blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Boese, Anny

INV.-NR.: M 843

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Lohengrin

TITELI:

Lohengrin. Von Richard Wagner. Klavierauszug mit Text von Felix Mottl. - [Mit einem Vorwort von Richard Sternfeld.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Mottl, Felix

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, 1914.

PLATTENUMMER: 9822

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20 cm. 268 S. Leder mit schwarzer Deckelprägung: "WAGNER / LOHENGRIN / MOTTL. / EDITION PETERS" und goldener Prägung eines Verlagssignets: "CFP". Berieben und an den Rändern bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in blauem Farbstift: "Trude Lang".

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Inventarnummer: "155.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37562

INV.-NR.: M 844

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Lohengrin

TITELI:

Lohengrin. Von Richard Wagner. Klavierauszug mit Text von Felix Mottl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Mottl, Felix

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, 1914.

PLATTENUMMER: 9822

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 3401

BESCHREIBUNG:

27 x 19,3 cm. 268 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband, mit selbstklebender, durchsichtiger Plastikfolie bezogen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzem Filzstift: " Wagner: Lohengrin (Mottl)". - 2. Besitzvermerk, in blauem Kugelschreiber: "Sellner". - 3. Wenige Anstreichungen und Streichungen in Bleistift.

BEILAGEN: 4 Bl., DIN A4, "Stichwortprotokoll/Beleuchtungsprotokoll zwischen Herrn Voss und Herrn Flimm vom 11.9.84.", datiert: 20.9.84. Kopie.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild. - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: 1. "Eigentum / des Theaters der / Freien Hansestadt Bremen / GmbH". - 2. "Theater der Freien / Hansestadt Bremen / G.m.b.H. / Bibliothek". - 3. Bibliotheksstempel, handschriftliche Eintragungen betreffend.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 845

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Lohengrin

TITELI:

Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text von Theodor Uhlig.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Uhlig, Theodor

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: V. A. 301

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. 262 S. Privateinband. Halbleder, Leder. Stark berieben. Rückenleder stark abgegriffen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Albert Rosenberg". - 2. Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

STEMPEL: "Musikalien- & Instrumentenhandlung / von / A. Sauerwald / Cöln a. Rh. / Breitestr. 118 / Pianoforte-Magazin".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Rosenberg, Albert

INV.-NR.: M 846

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Lohengrin

TITELI:

Lohengrin. Romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner. Vollständiger Klavierauszug von Theodor Uhlig.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Uhlig, Theodor

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: V. A. 301

BESCHREIBUNG:

27,3 x 20 cm. 262 S. Leinen. Dekorative schwarze Deckelprägung, im Zentrum eine Kartusche mit goldener Prägung: "Wagner / Lohengrin / Klavierauszug mit Text". Stark berieben, bestoßen und fleckig. Rücken oben und unten eingerissen. Bindung gelockert. Vorsatz im Gelenk gebrochen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Reste eines Rückenschildes.

STEMPEL: "Paul Kurnik".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 847

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Lohengrin

TITELI:

Lohengrin. Vollständiger Klavier-Auszug von Karl Klindworth.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. [B. Schott's Söhne], [Mainz], [1913].

PLATTENUMMER: [2270]

BESCHREIBUNG:

Kopie. 29 x 21 cm. 389 S. Privateinband. Kartoniert, Rücken aus Textilklebeband.

Lichtrandig.

Beidseitige Fotokopien des Klavierauszuges, erschienen bei B. Schott's Söhne in Mainz, wurden aufgebunden zu dieser Vorlage. Impressum und Verlagsangaben fehlen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: Inv.-Nr. M 849.

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 848

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Lohengrin

TITELI:

Lohengrin. Von Richard Wagner. Vollständiger Klavier-Auszug von Karl Klindworth. - [Mit einem Vorwort von Wilhelm Altmann und drei Abbildungen von Bühnendekorationen in Bayreuth.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1913.

PLATTENUMMER: 2270

BESCHREIBUNG:

27,4 x 19 cm. VIII, 389 S. Interimsbroschur. Rücken brüchig und mit Fehlstellen. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 849

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Lohengrin

TITELI:

Lohengrin. Von Richard Wagner. Vollständiger Klavier-Auszug von Karl Klindworth. - [Mit einem Vorwort von Wilhelm Altmann und drei Abbildungen von Bühnendekorationen in Bayreuth.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1913.

PLATTENUMMER: 2270

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20 cm. VIII, 389 S. Leinen mit goldener Rückenprägung: "Wagner / Lohen- / grin" und goldener Deckelprägung: "Lohengrin". Schiefgelesen. Vor- und Nachsatz im Gelenk gebrochen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Widmung an Marion Lippert, in blauem Kugelschreiber: "Marion Lippert / gewidmet / im Gedenken an meinen / unvergessenenen Mann / Rottach, 31.8.63 / Frau Anna Seyfried". - 2. Widmung an Adolf Seyfried, in schwarzer Tinte: "Herrn Adolf Seyfried zur Erinnerung / und grosser Dankbarkeit zu meinem / Engagement 4. Sept. 46 Nürnberg / Heinrich Deussner / Rottach Tegernsee 22. Sept. 46". - 3. Wenige Unterstreichungen in rotem Filzstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 850

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Lohengrin

TITELI:

Lohengrin. Von Richard Wagner. Vollständiger Klavier-Auszug von Karl Klindworth. - [Mit einem Vorwort von Wilhelm Altmann und drei Abbildungen von Bühnendekorationen in Bayreuth.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1913.

PLATTENUMMER: 2270

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20 cm. VIII, 389 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben und bestoßen, mit Fehlstellen an den Rändern. Große Fehlstelle im Vorsatz. Bindung stark gelockert. Buchblock vergilbt. Einige Seiten gerissen und mit Klarsichtklebeband geklebt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Caelius". - 2. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 851

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Lohengrin

TITELI:

Lohengrin. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Klavierauszug zu zwei Händen mit beigefügtem Text bearbeitet von F. H. Schneider. Einführung, Inhalts- und Motivangaben von Carl Waack.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Schneider, F. H.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1912.

PLATTENUMMER: V. A. 1565

BESTELNUMMER: Edition Breitkopf Nr. 4524

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23,2 cm. VII, 182 S. Interimsbroschur mit einer Illustration von Franz Stassen auf der Vorderseite. Rücken fehlt. Stark berieben, fingerfleckig, lichtrandig. Bindung gelockert. Schiefgelesen. Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 26512

INV.-NR.: M 852

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Lohengrin <Einsam in trüben Tagen>

TITELI:

Lohengrin. Opéra en 3 Actes. Poème et Musique de Richard Wagner. Traduction française par Ch. Nuitter. 1er Acte. No. 2. Rêve d'Elsa. Soprano. Seule dans ma misère J'ai supplié le ciel.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Wagner, Richard, [dt.]; Nuitter, Charles, franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für hohe Stimme. A. Durand & Fils, Paris, o. J.

PLATTENUMMER: D. & F. 932

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "DURAND & Cie. / MAJORATION TEMPORAIRE / 300%".

ANMERKUNGEN:**PROVENIENZ:**

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1730

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Lohengrin <Vorspiel 1. und 3. Akt>

TITELI:

Lohengrin. Vorspiele zum 1. und 3. Akt.

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Ernst Eulenburg, Leipzig u. Wien, o. J.

PLATTENUMMER: E. E. 3767

BESTELNUMMER: Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe Nr. 652

BESCHREIBUNG:

18,5 x 13,5 cm. II, 36 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR: 70755

INV.-NR.: M 1983

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Meistersinger von Nürnberg, Die

TITELI:

Die Meistersinger von Nürnberg. Von Richard Wagner. Vollständiger Klavierauszug.
Erleichterte Bearbeitung von Karl Klindworth.

The Mastersingers of Nuremberg. By Richard Wagner. English Translation by Frederick Jameson. Vocal Score by Karl Klindworth.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Jameson, Frederick, engl.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz u. a., 1903.

PLATTENUMMER: 27327

BESCHREIBUNG:

29,5 x 23,5 cm. 570 S. Privateinband. Halbleder, Leder. Bindung stark gelockert, teilweise gelöst. Das Leder des Einbandes brüchig und teilweise gelöst. Stark berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Eigentum: Theo Raven". - 2. Vier detaillierte Regiegrundrisse in roter und schwarzer Tinte. - 3. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in roter und schwarzer Tinte und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Zeitungsausschnitt: Szenenbild, 2. Akt, Große Oper, Paris. - 2. Zeitungsausschnitt: Szenenbild, 3. Akt, 1. Szene, Stadttheater, Hamburg. - 3. Postkarte der Bayreuther Festspiele mit Abb. Bühnendekoration 1. Akt, 1. Szene, Kircheninneres. Eingeklebt in Regiegrundriß zum 1. Akt. - 4. Originalfoto, 19 x 26,8 cm. Bühnendekoration, 2. Akt, 1. Szene. (Bayreuth ?). - 5. Zeitungsausschnitt: Farbige Abb. einer Bühnendekoration, 1. Akt, 1. Szene. Inneres der Katharinenkirche zu Nürnberg. - 6. Postkarte. Nürnberg. Historische Hans-Sachs-Stube im Hans-Sachs-Wohnhaus. - 7. Postkarte der Bayreuther Festspiele mit Abb. Bühnendekoration, 3. Akt, 1. Szene, Schusterstube. Eingeklebt in Regiegrundriß zum 3. Akt. - 8. Postkarte der Bayreuther Festspiele mit Abb. Bühnendekoration, 3. Akt, Festwiese. Eingeklebt in Bühnengrundriß zum 3. Akt. - 9. Drei Zeitungsausschnitte mit grafischen Illustrationen zu den "Meistersingern". - 10. Zeitungsausschnitt: Porträt Hans Sachs, von Hans Brosamer, aufgeklebt auf englische Titelseite der Vorlage. - 11. Zeitungsausschnitt: Rollenporträt Michael Bohnen als Hans Sachs. - 12. Zeitungsausschnitt: Rollenporträt ;Michael Bohnen (?) als Hans Sachs. - 13. Zeitungsausschnitt: Artikel von Dr. Felix Günther. "Nebenfiguren bei Wagner". - 14. Zeitungsausschnitte: Zwei grafische Darstellungen von Szenen der Oper. - 15. Zeitungsausschnitt: Reproduktion einer historischen "Einladung zur Abhaltung einer Singschule". - 16. Zeitungsausschnitt: Figurine Beckmesser von Franz Seitz, München 1868. - 17. Zeitungsausschnitt: Rollenporträt Fritz Friedrichs als Beckmesser. - 18. Zeitungsausschnitt: Singschule in Nürnberg. Zeichnung von Hans W. Schmidt. - 19. Drei Postkarten der Bayreuther Festspiele 1911 mit Rollenporträts von Herman Weil als Hans Sachs, Heinrich Schultz als Beckmesser, Paul Klante als Nachtwächter, dazu ein Zeitungsausschnitt mit einem Rollenporträt von Emmy Heckmann-Bettendorf als Eva. Alle vier zusammen auf einer Seite montiert. - 20. Vier Postkarten der Bayreuther Festspiele 1911 mit Rollenporträts von Walter Kirchhoff als Stolzing, Nicola Geiße-Winkel als Kothner, Gisela Staudigl als Magdalene und Karl Ziegler als David, Gisela Staudigl als Magdalene und Lilly Hafgren-Dinkela als Eva. Alle vier zusammen auf einer Seite montiert. - 21. Zeitungsausschnitt: Farbige Abb. Dekoration Schusterstube von Max Brückner. - 22.

Zeitungsausschnitt: Farbige Abb. Dekoration Festwiese von Max Brückner. - 23.
Zeitungsausschnitt: Szenenbild, 3. Akt, 2. Szene, Festwiese. Stadttheater, Hamburg. - 24.
Originalfoto, 20 x 15 cm: Rollenporträt Walter Kirchhoff als Stolzing. Signiert in Bleistift:
"Walter Kirchhoff / Herrn Raven zur frdl. Erg. / Halle 16. III. 12." - 25. Zeitungsausschnitt:
Farbige Abb. Bühnendekoration, 1. Akt, 1. Szene, Kircheninneres. - 26.
Zeitungsausschnitt: Farbige Abb. Bühnendekoration, 2. Akt, 1. Szene, von Max
Brückner. - 27. Zeitungsausschnitt: Farbige Abb. Bühnendekoration, 3. Akt, 2. Szene,
Festwiese. - 28. 4 Zeitungsausschnitt mit Abb. von Bühnendekorationen, zusammen auf
einer Seite montiert, mit dem Vermerk: "München: Hoftheater."
STEMPEL: "Theo Raven".

ANMERKUNGEN:

Theo Raven war vor dem Ersten Weltkrieg Regieassistent von Siegfried Wagner bei den Bayreuther Festspielen. Den vorliegenden Klavierauszug ergänzte Raven 1911 zum Regiebuch für Siegfried Wagners Neuinszenierung der "Meistersinger von Nürnberg" von 1911.

Vier Seiten mit Regiegrundrissen sind abgebildet in Mack, Dietrich: Der Bayreuther Inszenierungsstil 1876-1976. München, 1976. Abb. 191-194; Drei Seiten mit Regiegrundrissen sind abgebildet im Ausstellungskatalog: Die Meistersinger und Richard Wagner, Nürnberg 1981, S. 162-165.

INSZENIERUNG: Festspielhaus, Bayreuth, 22., 31. Juli, 5., 12., 19. August 1911.
Regie: Wagner, Siegfried; ML: Wagner, Siegfried; Assistenz: Theo Raven.

PROVENIENZ:

Raven, Theo
INV.-NR.: M 502

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Meistersinger von Nürnberg, Die

TITELI:

Die Meistersinger von Nürnberg. Von Richard Wagner. Vollständiger Klavierauszug.
Erleichterte Bearbeitung von R. Kleinmichel.

The Master-Singers of Nuremberg. With an English Translation by H. & F. Corder.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Corder, H. & F., engl.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, [1868].

PLATTENUMMER: 18975a

BESCHREIBUNG:

29 x 23 cm. IV, 467 S. Leinen mit goldener Deckelprägung: "Meistersinger / von / Nürnberg". Einbandvorderseite bedruckt mit Figurine einer Frau, die auf ein Bildnis Richard Wagners deutet. Marmorierter Schnitt. Einband berieben, fingerfleckig, Rücken oben eingerissen. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "C. BECHER / MUSIKHDLG. / Breslau / Zwingerpl. 2".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 582-590.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 855

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Meistersinger von Nürnberg, Die

TITELI:

Die Meistersinger von Nürnberg. Von Richard Wagner. Vollständiger Klavierauszug.
Erleichterte Bearbeitung von R. Kleinmichel.

The Master-Singers of Nuremberg. With an English Translation by H. & F. Corder.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Corder, H. & F., engl.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, [1868].

PLATTENUMMER: 18975a

BESCHREIBUNG:

29 x 23,5 cm. IV, 467 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Einband stark berieben,
Rücken fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Anmerkungen, Bühnengrundrisse,
Unterstreichungen in roter und schwarzer Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: Bühnengrundriß für den 2. Akt, in roter und schwarzer Tinte, Bleistift, blauem
und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild, mit Inventarnummer: "41.". - 2. Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: "Alt & Uhrig / Kgl. Hofmusikalienhandlung (CÖLN am Rhein)". - 2. "AH". - 3.
"Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 582-590.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37596

INV.-NR.: M 856

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Meistersinger von Nürnberg, Die

TITELI:

Die Meistersinger von Nürnberg. Von Richard Wagner. Vollständiger Klavierauszug.
Erleichterte Bearbeitung von R. Kleinmichel.

The Master-Singers of Nuremberg. With an English Translation by H. & F. Corder.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Corder, H. & F., engl.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, [1868].

PLATTENUMMER: 18975a

BESCHREIBUNG:

29,5 x 23 cm. IV, 467 S. (S. IV, 1-152). Privateinband. Halbleinen, Pappband. Buckblock
stark vergilbt und lichtrandig.

Inv.-Nr. M 857 enthält den ersten Akt der Oper. Der zweite und dritte Akt der Oper
wurden jeweils separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 858 u. Inv.-Nr. M 859).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk, in Bleistift, blauem und rotem Farbstift: "I. / Akt I.". - 2.
Ortsangaben und Daten, in Bleistift und blauem Farbstift: "Regie Paul Legband / Buchenau
/ Fürstenfeldbruck / Ende Juli 1931 / Erfurt, August 1931". - 3. Besetzungsliste im
Personenverzeichnis. - 4. Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen in
Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1 Bl., DIN A4, in Maschinenschrift: Statistenliste.

STEMPEL: "MV-MUZIEK, PIANO & ORGELHANDEL / J. A. H. WAGENAAR / FIRMA / F. J.
Deierkauf / UTRECHT".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 582-590.

PROVENIENZ:

Legband, Paul

INV.-NR.: M 857

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Meistersinger von Nürnberg, Die

TITELI:

Die Meistersinger von Nürnberg. Von Richard Wagner. Vollständiger Klavierauszug.
Erleichterte Bearbeitung von R. Kleinmichel.

The Master-Singers of Nuremberg. With an English Translation by H. & F. Corder.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Corder, H. & F., engl.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, [1868].

PLATTENUMMER: 18975a

BESCHREIBUNG:

29,5 x 23 cm. IV, 467 S. (S. 153-282). Privateinband. Halbleinen, Pappband. Buckblock
stark vergilbt und lichtrandig.

Inv.-Nr. M 858 enthält den zweiten Akt der Oper. Der erste und dritte Akt der Oper
wurden jeweils separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 857 u. Inv.-Nr. M 859).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk, in Bleistift: "II". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen,
Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift. - 3. Bleistiftskizze einer
kauernden Katze auf dem Nachsatz.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 582-590.

PROVENIENZ:

Legband, Paul

INV.-NR.: M 858

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Meistersinger von Nürnberg, Die

TITELI:

Die Meistersinger von Nürnberg. Von Richard Wagner. Vollständiger Klavierauszug.
Erleichterte Bearbeitung von R. Kleinmichel.

The Master-Singers of Nuremberg. With an English Translation by H. & F. Corder.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Corder, H. & F., engl.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, [1868].

PLATTENUMMER: 18975a

BESCHREIBUNG:

29,5 x 23 cm. IV, 467 S. (S. 283-467). Privateinband. Halbleinen, Pappband. Buckblock stark vergilbt und lichtrandig.

Inv.-Nr. M 859 enthält den dritten Akt der Oper. Der erste und zweite Akt wurden jeweils separat aufgebunden (Inv.-Nr. M 857 u. Inv.-Nr. M 858).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk, in Bleistift: "III". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: Zeitungsausschnitt mit Foto einer Aufführung der "Meistersinger" in der Arena di Verona.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 582-590.

PROVENIENZ:

Legband, Paul

INV.-NR.: M 859

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Meistersinger von Nürnberg, Die

TITELI:

Die Meistersinger von Nürnberg. Von Richard Wagner. Vollständiger Klavier-Auszug von Karl Klindworth. - [Mit einem Vorwort von Wilhelm Altmann und einem Porträt von Richard Wagner als Frontispiz.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1903.

PLATTENUMMER: R. W. 6

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20 cm. VIII, 569 S. Leinen mit schwarzer Rückenprägung: "Wagner, Meistersinger". Der Deckel bedruckt mit verschlungenen Ornamenten in den Farben Blau, Grün und Rot, dazu eine rote Deckelprägung: "Richard Wagner" und eine schwarze Deckelprägung: "Meistersinger". Einband fleckig. Rücken am oberen Rand eingerissen. Bindung des ersten Bogens gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 26514

INV.-NR.: M 860

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Meistersinger von Nürnberg, Die / Ausw.

TITELI:

Die Meistersinger von Nürnberg. Chor-Stimmen. Tenor - Bass.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Chorstimmen. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 26126

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19,7 cm. 47 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Die originale Interimsbroschur wurde mit ihrem Einband aufgebunden. Dieser fleckig und verschmutzt, Buchblock wasserfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift.

STEMPEL: 1. "Bernh. Caspar". - 2. "Hochschule für Musik".

ANMERKUNGEN:

CHORSTIMMEN: Ten, Bass.

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 861

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Meistersinger von Nürnberg, Die <1. u. 2. Akt>

TITELI:

Die Meistersinger von Nürnberg. 1. u. 2. Akt. Von Richard Wagner. English Translation by Frederick Jameson. Version Francaise par Alfred Ernst. - [Mit einem Porträt von Richard Wagner als Frontispiz; Heliogravüre mit Abbildung der Büste Richard Wagners von Max Klinger.]

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl., franz.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Jameson, Frederick, engl.; Ernst, Alfred, franz.

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Ernst Eulenburg, Leipzig, um 1935.

PLATTENUMMER: 27107, 27500a, 27500b

BESTELNUMMER: Eulenburg Nr. 906

BESCHREIBUNG:

18,8 x 14,5 cm. VIII, 791 S. Leinen mit goldener Rückenprägung: "WAGNER, DIE MEISTERSINGER I. II." und goldener Deckelprägung: "WAGNER / DIE / MEISTERSINGER / VON NÜRNBERG" und Lesebändchen. Einband und Rücken verblichen und stockfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 853

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Meistersinger von Nürnberg, Die <3. Akt>

TITELI:

Die Meistersinger von Nürnberg. 3. Akt. Von Richard Wagner. English Translation by Frederick Jameson. Version Francaise par Alfred Ernst.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl., franz.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Jameson, Frederick, engl.; Ernst, Alfred, franz.

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Ernst Eulenburg, Leipzig, um 1935.

PLATTENUMMER: 27500c

BESTELNUMMER: Eulenburg Nr. 906

BESCHREIBUNG:

18,8 x 14,5 cm. VIII, 620 S. Leinen mit goldener Rückenprägung: "WAGNER, DIE MEISTERSINGER III." und goldener Deckelprägung: "WAGNER / DIE / MEISTERSINGER / VON NÜRNBERG" und Lesebändchen. Einband und Rücken verblichen und stockfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 854

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Meistersinger von Nürnberg, Die <Morgendlich leuchtend>

TITELI:

Walthers Preislied (Morgendlich leuchtend in rosigem Schein). Richard Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg. Hoch. Gesang mit leicht spielbarer Klavierbegleitung.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für hohe Stimme. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 025

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben, bestoßen, fingerfleckig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Praeger & Meier / Musikalien-Handlung / Bremen".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1731

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Meistersinger von Nürnberg, Die <Morgendlich leuchtend>

TITELI:

Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner. No. 13. Walters Preislied.
Herausgegeben von Joh. Doebber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Doebber, Joh.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für mittlere Stimme. Verlag der Schlesinger'schen Buch- und
Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin u. Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: S. 9852(13) B

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Stark vergilbt und lichtrandig. Mit Einrissen und Faltsuren an den
Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "B".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1732

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Meistersinger von Nürnberg, Die <Morgendlich leuchtend>

TITELI:

Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner. No. 13. Walther's Preislied (Tenor). (Morgendlich leuchtend in rosigem Schein).

The Mastersingers of Nuremberg by Richard Wagner. No. 13. Walter's Prize Song (Tenor). "Morning was gleaming with roseate light". The English version by H. & F. Corder.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Corder, H. & F., engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für hohe Stimme. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: (18975a) 25321

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Stark berieben, bestoßen und lichtrandig. Mit erheblichen Einrissen und Faltspureen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Musik- u. Instrumenten- / Handlung / Friedrich Gilgien / (vorm. Walter Blom) / BERN, Marktgasse 9."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1733

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Meistersinger von Nürnberg, Die <Ouvertüre>

TITELI:

Ouverturen für Pianoforte zu zwei Händen. Die Meistersinger von Nürnberg. Les Maitres Chanteurs de Nuremberg. - The Mastersingers of Nuremberg. Vorspiel von Rich. Wagner.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg, o. J.

PLATTENUMMER: A. J. B. 4267

BESTELNUMMER: Musikalisches Universum Nr. 1851/52

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Berieben, bestoßen und fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1897

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Parsifal

TITELI:

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. English translation by Margareth Glyn. Version française par Alfred Ernst. - [Mit einem Porträt von Richard Wagner als Frontispiz; Heliogravüre mit Abbildung der Büste Richard Wagners von Max Klinger.]

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl., franz.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Glyn, Margareth, engl.; Ernst, Alfred, franz.

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Ernst Eulenburg, Leipzig, um 1937.

PLATTENUMMER: 27200a-c

BESTELNUMMER: Eulenburg Nr. 911

BESCHREIBUNG:

18,8 x 14,5 cm. 899 S. Leinen mit goldener Rückenprägung: "WAGNER. PARSIFAL" und goldener Deckelprägung: "WAGNER / PARSIFAL". Einband fleckig. An den Rändern bestoßen. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 862

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Parsifal

TITELI:

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. English Translation by Margareth Glyn. Vollständiger Klavierauszug. Erleichterte Bearbeitung von K. Klindworth.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Glyn, Margareth, engl.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1902.

PLATTENUMMER: 27071

BESCHREIBUNG:

29,5 x 22 cm. 277 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Einband stark berieben und bestoßen, fleckig. Leder des Einbandes und Leinen des Rückens teilweise gelöst. Bindung stark gelockert, teilweise gelöst und in einzelne Blätter zerfallen. Vor- und Nachsatz schimmelfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk, in schwarzer Tinte: "Eingerichtet B[ayreuth]." - 2. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 3. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in roter und schwarzer Tinte, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: Bei den meisten Beilagen handelt es sich ursprünglich um Einklebungen. Sie haben sich gelöst. Leider ist nicht mehr sicher festzustellen, an welcher Stelle des Klavierauszuges sie ursprünglich klebten.

1. Zeitungsausschnitt: Bühnendekoration Klingsor's Zaubergarten. - 2. Zeitungsausschnitt: "Der heilige See in Köln". - 3. Zeitungsausschnitt: Szenenfoto mit Parsifal und Blumenmädchen. - 4. Originalfoto, 10,7 x 14,5 cm, Rollenporträt von Richard Mayr als Gurnemanz mit vier Knappen, Foto: A. Pieperhoff, Bayreuth, um 1908. - 5. 3 Bl., ca. 16 x 10 cm, mit zusätzlichen Anweisungen und Gängen, in blauer, roter und schwarzer Tinte. - 6. Besetzungszettel der Aufführung in Bayreuth, 20. August 1912, mit Eintragung der Stimmlagen in der Handschrift von Theo Raven. - 7. Zeitungsausschnitt: grafische Illustration. - 8. Verschiedene Zeitungsausschnitte mit Texten zum "Parsifal".

EINKLEBUNGEN: 1. Zwei Zeitungsausschnitte, Szenenbilder aus Zürich. Zusammen auf einer Seite montiert. - 2. Drei Zeitungsausschnitte mit Beschriftung: "Kgl. Oper Berlin", Szenenfotos. Zusammen auf einer Seite montiert. - 3. Zeitungsausschnitt: Szenenbild einer Parsifal-Aufführung im Königlichen Opernhaus in Berlin. Foto: Zander & Labisch. - 4. Sechs Zeitungsausschnitte: Bühnendekorationen. Mit dem handschriftlichen Vermerk: "Alte Skizze! - Geändert 11 u. 12". Zusammen auf einer Seite montiert. - 5. Firmenetikett: "REINHOLD KOCH / HOF-MUSIKALIENHANDLUNG / HALLE, S.". - 6. Sechs Ausschnitte: Sechs musikalische Motive und ihre Erklärung. - 7. Zeitungsausschnitt: grafische Illustration zum Stück. - 8. Farbige Postkarte: "Parsifal bringt den heiligen Speer zur Gralsburg" von H. Hendrich. - 9. Zeitungsausschnitt: "Studien zur Inszenierung des Parsifal. Die Blumenmädchen." - 10. Zwei farbige Postkarten: "Ritter vor Gralsburg" und "Parsifal mit den Blumenmädchen". Zusammen auf einer Seite montiert. - 11. Zeitungsausschnitt: Bühnendekoration - Klingsor's Turm. - 12. Im ganzen Klavierauszug Blätter unterschiedlichen Formates mit zusätzlichen Regieanweisungen und Anmerkungen. STEMPEL: "Theo Raven".

ANMERKUNGEN:

Theo Raven war vor dem Ersten Weltkrieg Regieassistent von Siegfried Wagner bei den Bayreuther Festspielen. Den vorliegenden Klavierauszug ergänzte Raven wahrscheinlich 1912 zum Regiebuch. Er dokumentiert damit die ersten Veränderungen an der Inszenierung Richard Wagners aus dem Jahr 1882 durch Siegfried Wagner 1911. In der Zwischenzeit war die Inszenierung aus dem Jahr 1882 von Cosima Wagner betreut worden,

INSZENIERUNG: Festspielhaus, Bayreuth, 1912 (?)

Regie: Wagner, Siegfried; ML: Balling, Michael; Muck, Karl; Assistenz: Raven, Theo

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 863

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Parsifal

TITELI:

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. With an English Translation by H. & F. Corder. Vollständiger Klavierauszug. Erleichterte Bearbeitung von R. Kleinmichel.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Corder, H. & F., engl.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, vor 1905.

PLATTENUMMER: 23701

BESCHREIBUNG:

29,5 x 24 cm. II, 279 S. Privateinband. Leinen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Albert Rosenberg". - 2. Widmung, in schwarzer Tinte: "Unserem lieben Albert / gewidmet von seinen Geschwistern / Hermann, Richard / Luise. / 26.12.1904.". - 3. Widmung, in blauem Kugelschreiber: "Herrn / zur Erinnerung an / 5 Jahre gemeinsamer Arbeit / unlesbarer Unterschrift / Neuß, 31/5. 54 / am Rheinischen Landestheater". - 4. Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Rosenberg, Albert

INV.-NR.: M 865

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Parsifal

TITELI:

Parsifal. [Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. With an English Translation by H. & F. Corder. Vollständiger Klavierauszug. Erleichterte Bearbeitung von R. Kleinmichel.]

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; [Corder, H. & F.], engl.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, [vor 1905].

PLATTENUMMER: 23701

BESCHREIBUNG:

28,5 x 22 cm. 279 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Titelseite fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk, in Bleistift: "Kleinmichel". - 2. Vermerk, in rotem Filzstift: "Eingetragen ist die Inszenierung von Wolf Völker". - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Auf dem Vorsatz: 2 Bl., 21 x 15 cm, mit Anmerkungen zu Chor und Statisterie, in Bleistift und rotem Filzstift. - 2. Auf dem Nachsatz: 1 Bl., 13 x 15 cm, in Maschinenschrift mit Anmerkungen zur "Aufstellung der Ritter" und ein Briefumschlag, 21,8 x 17,4 cm. Darin 7 Bl., DIN A4, in Maschinenschrift und Bleistift: Anweisungen für Ballett, Requisite, Choreinteilung, Statisterie. Dazu 1 Bl., 14,8 x 20,8 cm, in Maschinenschrift, mit Stichworten.

STEMPEL: "Bibliothek der / Vereinigten Stadttheater / Köln / Nr. 46/26a" (Ziffern handschriftlich eingetragen).

ANMERKUNGEN:

QUELLE: Inv.-Nr. M 865.

PROVENIENZ:

Gruhn, Doris

INV.-NR.: M 866

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Parsifal

TITELI:

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. With an English Translation by H. & F. Corder. Vollständiger Klavierauszug. Erleichterte Bearbeitung von R. Kleinmichel.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Corder, H. & F., engl.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, [vor 1905].

PLATTENUMMER: 23701

BESCHREIBUNG:

28,8 x 23,5 cm. IV, 279 S. Leinen mit goldener Deckelprägung: "Parsifal".

Einbandvorderseite bedruckt mit Figur einer Frau, die auf ein Bildnis Richard Wagners deutet. Marmorierter Schnitt. Einband berieben. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "C. BECHER / MUSIKHDLG / Breslau / Zwingerpl. 2".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: Inv.-Nr. M 865.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 867

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Parsifal

TITELI:

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. Klavierauszug zu zwei Händen von Richard Kleinmichel. - [Mit einem Vorwort von Wilhelm Altmann, 6 Abbildungen der Bühnendekorationen in Bayreuth und einem Porträt von Richard Wagner als Frontispiz.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1911.

PLATTENUMMER: 25300

BESCHREIBUNG:

28 x 21,8 cm. XII, 161 S. Leinen, mit Prägung einer goldenen Gloriole auf der Einbandvorderseite, in deren Zentrum der Schriftzug "Parsifal" erscheint. Wasserwellig, wasserfleckig. An den Rändern und Ecken bestoßen. Fehlstelle im Vorsatz.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 868

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Parsifal

TITELI:

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. Vollständiger Klavier-Auszug von Richard Kleinmichel. - [Mit einem Vorwort von Wilhelm Altmann, 6 Abbildungen der Bühnendekorationen in Bayreuth und einem Porträt von Richard Wagner als Frontispiz.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1911.

PLATTENUMMER: 23701

BESCHREIBUNG:

28,5 x 22,5 cm. XII, 279 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband mit goldener Deckelprägung: "PARSIFAL". Buchblock lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Anny Boese".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Boese, Anny

INV.-NR.: M 869

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Parsifal

TITELI:

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. Klavierauszug zu zwei Händen von Richard Kleinmichel. - [Mit einem Vorwort von Wilhelm Altmann und einem Porträt von Richard Wagner als Frontispiz.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1911.

PLATTENUMMER: R. W. 11*

BESCHREIBUNG:

30 x 24 cm. VIII, 161 S. Halbleder, Pappband. Goldene ornamentale Rückenprägung mit dem Text: "Wagner / Parsifal / Schott / Mainz". Goldenes Ornament als Deckelprägung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Kraus.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 26510

INV.-NR.: M 870

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Parsifal

TITELI:

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Vollständiger Klavierauszug von K. Klindworth. Ausgabe der Original-Verleger Band XI.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, 1910.

PLATTENUMMER: R. W. 11

BESCHREIBUNG:

28 x 20 cm. VI, 319 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Rückenleder brüchig und stark abgegriffen. Einband stark berieben und an den Rändern bestoßen. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Alois Hofmann". - 2. Vermerk, in roter Tinte: "Nach der Bayreuther Inszenierung durch R. Wagner eingerichtet. Die in " " stehenden Bemerkungen sind Äußerungen Wagners." - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in roter Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild, mit Inventarnummer: "13.". - 2. Ausschnitt aus dem Einband der originalen Interimsbroschur mit Titel. - 3. Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: "Prüfungsstelle des VIII. Armeekorps / CÖLN".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37503

INV.-NR.: M 871

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Parsifal

TITELI:

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. Vollständiger Klavier-Auszug von Karl Klindworth. - [Mit einem Vorwort von Wilhelm Altmann, 6 Abbildungen der Bühnendekorationen in Bayreuth und einem Porträt von Richard Wagner als Frontispiz.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, 1910.

PLATTENUMMER: 28400

BESCHREIBUNG:

26,7 x 18,5 cm. XVI, 319 S. Interimsbroschur. Einband stark vergilbt. Rücken brüchig mit vielen Fehlstellen und fingerfleckig. Bindung teilweise gelöst. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk, in blauem Farbstift: "Regie". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Legband, Paul

INV.-NR.: M 872

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Parsifal <Ich sah das Kind>

TITELI:

Parsifal. II. Akt, (Kundrys Erzählungen.) Rich. Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Singstimme. Autograph in schwarzer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier, o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 34 x 25,5 cm. 8 S. Die Faltung innen und außen durch aufgeklebte Papierstreifen verstärkt. Fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1734

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Parsifal <Karfreitagszauber>

TITELI:

Richard Wagner. Parsifal. In Tonsätzen zu vier Händen von E. Humperdinck. No. 10. Charfreitagszauber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Humperdinck, Engelbert

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug zu vier Händen. B. Schott's Söhne. Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 23572.10

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 16 S. Interimsbroschur. Der Umschlag fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Lichtrandig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Ed. Bote & G. Bock / Kgl. Hof-Musikalienhändler / Berlin W. 50 / Tauentzienstr. 7".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1735

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Parsifal <Ouvertüre>

TITELI:

Parsifal. Vorspiel - Prelude. [Mit einem Portrait von Richard Wagner als Frontispiz].

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Wiener Philharmonischer Verlag, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: W. Ph. V. 70

BESTELNUMMER: Philharmonia Partituren Nr. 70

BESCHREIBUNG:

18,5 x 13,5 cm. VI, 32 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR: 70900

INV.-NR.: M 1979

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Rienzi, der letzte der Tribunen

TITELI:

Rienzi, der letzte der Tribunen. (Rienzi, l'ultimo dei Tribuni). Große tragische Oper in 5 Akten von Richard Wagner. Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem u. italienischem Text. Neue nach der Partitur revidierte Ausgabe von F. Brißler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Brißler, Friedrich Ferdinand

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Meser, Berlin u. Adolph Fürstner, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: A. 2830, 2842 F.

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. 382 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Berieben, an den Rändern bestoßen. Marmorierter Schnitt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "C. BECHER / MUSIKHDLG / Breslau / Zwingerpl. 2".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 876

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Rienzi, der letzte der Tribunen

TITELI:

Rienzi, der letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Akten von Richard Wagner.
Klavierauszug mit Text. Neue Ausgabe nach der Original Partitur.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, Berlin, [1899].

PLATTENUMMER: A. 5003 F.

BESCHREIBUNG:

33 x 26,8 cm. 366 S. Broschur, am Rücken, Vor- und Nachsatz durch breite Streifen von Papier verstärkt. Einband stark bestoßen, fingerfleckig und verschmutzt. Lichtrandig. Viele Seiten sind eingeknickt, um Stellen oder Striche zu markieren. Viele dieser Stellen ursprünglich mit Büroklammern markiert, die Rostspuren hinterlassen haben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Niedecken-Gebhard". - 2. Datum, in Bleistift: "12.-20.8.1939." - 3. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 4. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Dietrich-Eckart-Bühne, Sommer-Festspiele 1939, Berlin, 12.08.1939. Mit weiteren Aufführungen am 13., 15., 16., 17., 19. und 20. August.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Zaun, Fritz.

Im Nachlass Niedecken-Gebhard befindet sich eine Mappe mit Materialien zu der Inszenierung in Berlin 1939.

QUELLE: PEMT, 6, S. 549-555.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42545

INV.-NR.: M 877

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Rienzi, der letzte der Tribunen

TITELI:

Rienzi, der letzte der Tribunen. Große tragische Oper in fünf Akten von Richard Wagner. Vollständiger Klavierauszug zu zwei Händen mit Hinzufügung des Gesangstextes, der szenischen Bemerkungen und Angabe der Instrumentation von Johannes Doebber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Doebber, Johannes

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, Berlin, 1911.

PLATTENUMMER: A. 5980 F.

BESCHREIBUNG:

30,5 x 24 cm. 253 S. Leinen mit roter Deckelprägung: "Richard / Wagner / Rienzi" und Ornamenten in den Farben Blau, Grün und Rot. An den Ecken bestoßen, stockfleckig, verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in Bleistift: "G. Grüb".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 55511, 63682

INV.-NR.: M 878

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Rienzi, der letzte der Tribunen

TITELI:

Rienzi, der letzte der Tribunen. Große tragische Oper in fünf Akten von Richard Wagner. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text. Neue, nach der bühnengebräuchlichen (ersten gestochenen) Partitur bearbeitete Ausgabe, mit Hinzufügung aller szenischen Bemerkungen und Angabe der Instrumentation von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, Berlin, 1910.

PLATTENUMMER: A. 5962 F.

BESCHREIBUNG:

28 x 20 cm. 433 S. Interimsbroschur. Einband an den Rändern mit Einrissen und kleinen Fehlstellen, lichtrandig. Bögen des Buchblocks nicht aufgeschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 879

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Rienzi, der letzte der Tribunen

TITELI:

Rienzi, der letzte der Tribunen. Große tragische Oper in fünf Akten von Richard Wagner. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text. Neue, nach der bühnengebräuchlichen (ersten gestochenen) Partitur bearbeitete Ausgabe, mit Hinzufügung aller szenischen Bemerkungen und Angabe der Instrumentation von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, Berlin, 1910.

PLATTENUMMER: A. 5962 F.

BESCHREIBUNG:

28 x 20 cm. 433 S. Interimsbroschur. Einband an den Rändern mit Einrissen und Fehlstellen, lichtrandig. Einbandrückseite fehlt. Bögen des Buchblocks nicht aufgeschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 26515

INV.-NR.: M 880

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Rienzi, der letzte der Tribunen

TITELI:

Rienzi, der letzte der Tribunen. Große tragische Oper in fünf Akten von Richard Wagner. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text. Neue, nach der bühnengebräuchlichen (ersten gestochenen) Partitur bearbeitete Ausgabe, mit Hinzufügung aller szenischen Bemerkungen und Angabe der Instrumentation von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, Berlin, 1910.

PLATTENUMMER: A. 5962 F.

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. 433 S. Privateinband. Leinen mit ornamentaler Deckelprägung und dem Aufdruck: "Wagner / Rienzi". Berieben, an den Rändern bestoßen, schiefgelesen. Viele Seiten eingeknickt, um Stellen oder Striche zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Dr. Hanns Niedecken-Gebhard". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42535

INV.-NR.: M 881

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Rienzi, der letzte der Tribunen

TITELI:

Rienzi, der letzte der Tribunen. Große tragische Oper in fünf Akten. Vollständiger Klavierauszug von G. F. Kogel. Ausgabe der Original-Verleger Band I.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, Berlin, 1910.

PLATTENUMMER: R. W. 1

BESCHREIBUNG:

27 x 20 cm. 433 S. Leinen mit schwarzer Rückenprägung: "Wagner's / Werke / I / Rienzi / Klavierauszug", goldener Deckelprägung: "WAGNER'S WERKE / RIENZI" und schwarzer Deckelprägung: "Band I / KLAVIERAUSZUG / AUSGABE DER ORIGINAL-VERLEGER". Einband stark berieben und verschmutzt, schimmelfleckig. Bindung teilweise gelöst. Viele Seiten eingeknickt, um Stellen oder Striche zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in blauer und roter Tinte.

BEILAGEN: 1. Schreibheft, Broschur, 21 x 16,3 cm, 16 S., eng beschrieben in blauer und roter Tinte, Bleistift und blauem Farbstift. Mit einem Etikett, das eine Beschriftung mit Datum trägt: "Einteilung und / Comparserie der Chöre u. Stat / Rienzi / 19/9/20 / Theo Raven". - 2. 2 Bl., 28,5 x 22,5 cm, gefaltet, mit weiteren Anweisung für Statisterie und Komparserie, in blauer Tinte und blauem Farbstift. - 3. Zeitungsausschnitt aus "Deutsche Bühnen-Genossenschaft", Nr. 29, 24. Mai 1907, Artikel von Wolfgang Golther: Rienzi, ein musikalisches Drama.

EINKLEBUNGEN: 1. Im ganzen Klavierauszug Blätter unterschiedlichen Formates mit ausführlichen Regieanweisungen, in blauer und roter Tinte. - 2. 1 Bl., 28 x 22,5 cm, mit Anmerkungen zum "Römischen Waffentanz", in blauer Tinte. - 3. Zeitungsausschnitt: Rollenporträt Wilhelm Grüning als Rienzi.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 882

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Rienzi, der letzte der Tribunen <1. und 2. Akt>

TITELI:

Rienzi, der letzte der Tribunen. 1. und 2. Akt. The Last of the Tribunes. L'ultimo dei Tribuni. Große tragische Oper in fünf Akten von Richard Wagner. English version by J. Pittman. Orchester-Partitur.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl., ital.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Pittman, J., engl.; N. N., ital.

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Adolph Fürstner, Berlin, [1911].

PLATTENUMMER: A. 5970 F.

BESCHREIBUNG:

19 x 14 cm. 638 S. (S. 1-638). Leinen, mit brauner Rückenprägung: "255 / WAGNER, RIENZI 1.-2. Akt.". Bindung gelöst. Einband verschmutzt. Buchblock stark vergilbt und lichtrandig.

Beigebunden sind 8 Seiten mit einem Impressum der "Wiener Philharmonischer Verlag A. G." und einem Vorwort in deutscher, englischer und französischer Sprache von Dr. E. W. Als Frontispiz eine Zeichnung: "Rienzi, 1. Akt. Rom, vor der Laterankirche".

Inv.-Nr. M 873 enthält den ersten und zweiten Akt der Oper. Der dritte, vierte und fünfte Akt der Oper wurden als separater Band verlegt, mit gleicher Plattennummer und fortlaufender Paginierung (Inv.-Nr. M 874).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 549-555.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 873

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Rienzi, der letzte der Tribunen <1. und 2. Akt>

TITELI:

Rienzi, der letzte der Tribunen. 1. und 2. Akt. The Last of the Tribunes. L'ultimo dei Tribuni. Große tragische Oper in fünf Akten von Richard Wagner. English version by J. Pittman. Orchester-Partitur. - [Mit einem Porträt von Richard Wagner als Frontispiz; Heliogravüre mit Abbildung der Büste Richard Wagners von Max Klinger.]

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl., ital.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Pittman, J., engl.; N. N., ital.

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Adolph Fürstner, Berlin u. Ernst Eulenberg, Leipzig, [1911].

PLATTENUMMER: A. 5970 F.

BESCHREIBUNG:

18,8 x 13,8 cm. 638 S. Leinen mit goldener Rückenprägung: "WAGNER, RIENZI I. II." und goldener Deckelprägung: "WAGNER / RIENZI". Der Einband vom Verlag Ernst Eulenburg, Leipzig, Buchblock mit Titelseite von Adolph Fürstner, Berlin. Einband stark verschmutzt, wasserfleckig, schimmelfleckig. Bindung gelöst. Buchblock stark vergilbt und lichtrandig. Inv.-Nr. M 875 enthält den ersten und zweiten Akt der Oper. Der dritte, vierte und fünfte Akt der Oper wurden als separater Band verlegt, mit gleicher Plattennummer und fortlaufender Paginierung. (Inv.-Nr. M 873 u. Inv.-Nr. M 874). Die Fortführung von Inv.-Nr. M 875 fehlt im Bestand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 549-555.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 875

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Rienzi, der letzte der Tribunen <3.-5. Akt>

TITELI:

Rienzi, der letzte der Tribunen. 3.-5. Akt. The Last of the Tribunes. L'ultimo dei Tribuni. Große tragische Oper in fünf Akten von Richard Wagner. English version by J. Pittman. Orchester-Partitur.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl., ital.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Pittman, J., engl.; N. N., ital.

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Adolph Fürstner, Berlin, [1911].

PLATTENUMMER: A. 5970 F.

BESCHREIBUNG:

19 x 14 cm. 546 S. (S. 639-1184). Leinen, mit brauner Rückenprägung: "255 / WAGNER, RIENZI 3.-5. Akt.". Bindung gelöst. Einband verschmutzt. Buchblock stark vergilbt und lichtrandig.

Inv.-Nr. M 874 enthält den dritten, vierten und fünften Akt der Oper. Der erste und zweite Akt der Oper wurden als separater Band verlegt, mit gleicher Plattennummer. Die Paginierung, die in Inv.-Nr. M 874 fortläuft, beginnt in Inv.-Nr. M 873.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 549-555.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 874

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Rienzi, der letzte der Tribunen <Gerechter Gott>

TITELI:

Rienzi, der letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Akten von Richard Wagner.
Einzelne Gesangs-Nummern mit Pianofortebegleitung. No. 4. Arie (Adriano): "Gerechter
Gott! So ist's entschieden schon!"

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für hohe Stimme. Adolph Fürstner, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: A. 2819 F.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 14 S. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Streichungen in rotem Farbstift.

STEMPEL: 1. Nur in Teilen lesbarer Blindstempel einer Musikalienhandlung. - 2. "Musik- u.
Instrumenten- / Handlung / Friedrich Gilgien / (vorm. Walter Blom) / BERN, Marktgasse
9.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1736

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Rienzi, der letzte der Tribunen <Gerechter Gott>

TITELI:

Rienzi, der letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Akten von Richard Wagner.
Einzelne Nummern für Gesang mit und ohne Klavier. No. 4b. Arie (Adriano): "Gerechter
Gott! So ist's entschieden schon!"

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für tiefe Stimme. Adolph Fürstner, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: A. 6155 F.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 14 S. Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt. Mit Faltsuren und
Einrissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1737

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

TITELI:

Das Rheingold. Von Richard Wagner. English Translation by Frederick Jameson. Version Francaise par Alfred Ernst.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl., franz.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Jameson, Frederick, engl.; Ernst, Alfred, franz.

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Ernst Eulenburg, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 27001a-b

BESTELNUMMER: Eulenburg Nr. 907

BESCHREIBUNG:

19,5 x 14,5 cm. VIII, 769 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 883

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

TITELI:

Das Rheingold. Von Richard Wagner. With an English Translation by H. & F. Corder. Vollständiger Klavierauszug. Erleichterte Bearbeitung von R. Kleinmichel.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Corder, H. & F., engl.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, vor 1896.

PLATTENUMMER: 23504

BESCHREIBUNG:

28,8 x 23 cm. IV, 221 S. Privateinband. Halbleinen, gemusterte Seide. Stark berieben, an den Rändern stark bestoßen. Fehlstelle rechte obere Ecke, kleinere Fehlstellen im Bezug des Einbandes. Bindung teilweise gelöst. Schiefgelesen. Buchblock lichtrandig und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Das Rheingold / Regie.". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis, mit Datum, in Bleistift: "Cöln, 7. März 1896.". - 3. Bühnenskizzen, Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen in roter Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1 Bl., 33,8 x 21 cm, in Maschinenschrift, gefaltet: Verwaltungsschreiben, datiert "Wien, am 28.I.1925., Der Rektor: Dr. Josef Marx".

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild, mit Inventarnummer: "51.". - 2. Etikett, an den Ecken abgerundet. - 3. Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37600

INV.-NR.: M 884

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

TITELI:

Das Rheingold. (The Rhinegold) von Richard Wagner. With an English Translation by H. & F. Corder. Vollständiger Klavierauszug. Erleichterte Bearbeitung von R. Kleinmichel.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Corder, H. & F., engl.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 23504

BESCHREIBUNG:

29,5 x 23 cm. IV, 221 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Berieben, an den Rändern bestoßen. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "C. BECHER / MUSIKHDLG / Breslau / Zwingerpl. 2".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 885

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

TITELI:

Das Rheingold. Von Richard Wagner. With an English Translation by H. & F. Corder.
Vollständiger Klavierauszug von R. Kleinmichel.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Corder, H. & F., engl.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 23504

BESCHREIBUNG:

29,5 x 23,5 cm. IV, 221 S. Privateinband. Halbleder, Leinen. Einband fleckig und verschmutzt. Buchblock fingerfleckig, verschmutzt und wasserwellig. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Cöln-Lindenthal / Albert Rosenberg jr. / 1905". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen in roter und schwarzer Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 3 Bühnengrundrisse, eingezeichnet in farbige Vordrucke des "Neuen Stadt-Theater in Köln" mit dem Zusatz "Bühnen techn. Bureau / Albert Rosenberg / Köln".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Rosenberg, Albert

INV.-NR.: M 886

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

TITELI:

Das Rheingold. Von Richard Wagner. With an English Translation by H. & F. Corder.
Vollständiger Klavierauszug von R. Kleinmichel.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Corder, H. & F., engl.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 23504

BESCHREIBUNG:

29,5 x 23,5 cm. IV, 221 S. Privateinband. Leder mit goldener Deckelprägung: "Wagner / Rheingold / Klavierauszug mit Text / (Kleinmichel)" in einem schwarzgeprägten Rahmenornament. Leicht berieben. Buchblock fingerfleckig. Viele Seiten an den Rändern fachmännisch restauriert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Annemarie Lippert". - 2. Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

STEMPEL: Verblichener unlesbarer Stempel einer Musikalienhandlung.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 887

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

TITELI:

Das Rheingold. Vollständiger Klavier-Auszug von Karl Klindworth. Ausgabe der Original-Verleger. - [Mit einem Vorwort von Wilhelm Altmann, 3 Abbildungen von Bühnendekorationen in Bayreuth und einem Porträt von Richard Wagner als Frontispiz.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, 1908.

PLATTENUMMER: 27650

BESCHREIBUNG:

27 x 20 cm. X, 233 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Rückenbindung entlang des Gelenks gebrochen, an den Rändern stark bestoßen, fleckig und verschmutzt. Bindung teilweise gelöst. Schiefgelesen. Buchblock lichtrandig und vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Dr. Niedecken-Gebhard". - 2. Handschriftliche Widmung des Kirchengesangsvereins Ingelheim an Niedecken-Gebhard zu "seinem Scheiden nach Münster" im September 1921, in blauer Tinte. - 3. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 4. Bühnengrundrisse, Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.
EINKLEBUNGEN: 1. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Grand Theatre, Genf, April 1930 ?
Siehe Anmerkung zu Inv.-Nr. M 900, M 909, M 916.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42536

INV.-NR.: M 888

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

TITELI:

Das Rheingold. Vollständiger Klavier-Auszug von Karl Klindworth. Ausgabe der Original-Verleger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1908.

PLATTENUMMER: R. W. 7

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20 cm. X, 233 S. Leinen mit verblichener, goldener Rückenprägung: "Wagner / Rheingold / Schott / Mainz" und goldener Deckelprägung: "Rheingold" innerhalb eines goldgeprägten Ringes. Einband wasserwellig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "EX LIBRIS / Carl CAELIUS".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 889

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Das Rheingold (Teil)

TITELI:

Das Rheingold. English Translation by Frederick Jameson. Vollständiger Klavierauszug. Erleichterte Bearbeitung von K. Klindworth.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Jameson, Frederick, engl.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1899.

PLATTENUMMER: 26520

BESCHREIBUNG:

30 x 23,5 cm. IV, 221 S. Privateinband. Halbleder, Leder mit goldener Rückenprägung: "I". Eingeschlagen in einen Schutzumschlag aus braunem Packpapier, in den Faltungen mit Siegellack versiegelt. Auf der Vorderseite in schwarzer Tinte die Beschriftung: "Rheingold". Schutzumschlag mit Einrissen an den Rändern. Als Vorsatz beigegeben sind Blätter mit ausführlichen Anmerkungen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Theo Raven!". - 2. Fünf Seiten mit Notationen zu den Bewegungen der Rheintöchter. Diese, ähnlich Ballettnotationen, in achtzehn vereinfachte Bühnengrundrisse eingezeichnet, in schwarzer Tinte, grünem und rotem Farbstift. - 3. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen mit drei ausführlichen Bühnengrundrissen, in schwarzer Tinte, Bleistift, blauem, grünem und rotem Farbstift. Dazu ausführliche Anmerkungen zu Kostümen und Requisiten. - 4. Liste in schwarzer Tinte: "Orchesterbesetzung in Bayreuth, 1914".

BEILAGEN: 1. 3 Bl., 21 x 16,5 cm, beidseitig beschriftet, in schwarzer Tinte, blauem, grünem und rotem Farbstift: "Schwimmbewegungen der 3 Rheintöchter".

EINKLEBUNGEN: 1. Vier Zeitungsausschnitte, montiert auf Vorsatz: 2 Bühnendekorationen aus Bayreuth, Kostümporträts Rheintöchter und Nibelungen, Bayreuth 1876. - 2. Zeitungsausschnitt: Rollenporträt eines unbekanntes Sängers als Wotan. - 3. Fotopostkarte: Rollenporträt von Theo Raven als Alberich. - 4. Zeitungsausschnitt: "Gruppenbilder von den Festspielen 1876", Rheintöchter und Nibelungengruppe. - 5. Im ganzen Klavierauszug Blätter unterschiedlichen Formates mit zusätzlichen Anmerkungen. Teilweise haben sich diese Blätter gelöst und liegen nun bei.
STEMPEL: "Theo Raven".

ANMERKUNGEN:

Theo Raven war vor dem Ersten Weltkrieg Regieassistent von Siegfried Wagner bei den Bayreuther Festspielen. Den vorliegenden Klavierauszug ergänzte Raven 1914 zum Regiebuch. Er dokumentiert so auch die Veränderungen Siegfried Wagners aus dem Jahr 1911 an der Inszenierung seiner Mutter Cosima Wagner aus dem Jahr 1896.

INSZENIERUNG: Festspielhaus, Bayreuth, 1914.

Regie: Wagner, Siegfried; ML: Balling, Michael; Assistenz: Raven, Theo.

PROVENIENZ:

Raven, Theo
INV.-NR.: M 890

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

TITELI:

Die Walküre. English Translation by Frederick Jameson. Vollständiger Klavierauszug.
Erleichterte Bearbeitung von K. Klindworth.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Jameson, Frederick, engl.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1899.

PLATTENUMMER: 26590

BESCHREIBUNG:

30 x 23,5 cm. VIII, 305 S. Privateinband. Halbleder, Leder. Rücken fehlt. Sehr stark
berieben und bestoßen, verschmutzt. Leder des Bezuges teilweise vom Träger gelöst.
Bindung gelöst, teilweise in einzelne Bögen zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Detaillierte
Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen mit vier
ausführlichen Bühnengrundrissen, in blauer, roter und schwarzer Tinte, Bleistift, blauem,
grünem und rotem Farbstift. Dazu ausführliche Anmerkungen zu Kostümen und
Requisiten.- 3. Im gesamten Klavierauszug Anmerkungen mit den Zusätzen "B[ayreuth]
08", "B 09", "B11" und "B12".

BEILAGEN: Dramaturgische Beilage zur "Deutschen Bühnen-Genossenschaft", Nr. 5, 9 Juni
1905 mit einem Artikel von Moritz Wirth: "Eine von unserer Regie vergessene
Handbewegung Wotans in der Walküre".

EINKLEBUNGEN: 1. Zeitungsausschnitt aus "Die Scene": Besprechungen der Ring-
Inszenierung in München 1921/1922. - 2. Postkarte mit Wiedergabe eines farbigen
Ölgemäldes: Wotan. - 3. Postkarte mit Wiedergabe eines farbigen Ölgemäldes: Brünnhilde
kniert vor Wotan. - 4. Drei Zeitungsausschnitte: 3 Bühnengrundrisse, zusammen auf einer
Seite des Nachsatzes montiert.- 5. Zwei Ausschnitte aus Postkarten mit Grafiken von Josef
Hoffmann: "Hundings-Saal" und "Walkürenfels", zusammen auf einer Seite des Nachsatzes
montiert.

STEMPEL: "Theo Raven".

ANMERKUNGEN:

Theo Raven war vor dem Ersten Weltkrieg Regieassistent von Siegfried Wagner bei den
Bayreuther Festspielen. Den vorliegenden Klavierauszug ergänzte Raven wahrscheinlich
1914 zum Regiebuch. Er dokumentiert so auch die Veränderungen Siegfried Wagners aus
dem Jahr 1912 an der Inszenierung seiner Mutter Cosima Wagner aus dem Jahr 1896.

INSZENIERUNG: Festspielhaus, Bayreuth, 1914.

Regie: Wagner, Siegfried; ML: Balling Michael; Wagner, Siegfried; Assistenz: Raven, Theo.

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 891

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

TITELI:

Die Walküre. Von Richard Wagner. English Translation by Frederick Jameson. Version française par Alfred Ernst. - [Mit einem Porträt von Richard Wagner als Frontispiz; Heliogravüre mit Abbildung der Büste Richard Wagners von Max Klinger.]

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl., franz.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Jameson, Frederick, engl.; Ernst, Alfred, franz.

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Ernst Eulenburg, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 27002a-c

BESTELNUMMER: Eulenburg Nr. 908

BESCHREIBUNG:

19,5 x 14,5 cm. X, 1069 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband, mit Lesebändchen. Buchblock wellig, einige Seiten am Schluß mit Klarsichtklebeband repariert. Schnitt fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Made in Germany".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 894

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

TITELI:

Die Walküre. With an English Translation by H. & F. Corder. Vollständiger Klavierauszug von R. Kleinmichel.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Corder, H. & F., engl.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch, B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 23188

BESCHREIBUNG:

29,5 x 23 cm. IV, 309 S. Privateinband. Halbleder, gemusterte Seide. Stark berieben und bestoßen. Mit Fehlstellen im Einband. Rücken oben eingerissen. Schiefgelesen. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: " A. Rosenberg / Cöln". - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen in roter Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 3 Bühnenpläne, eingezeichnet auf vorgedruckte, farbige Formulare "Neues Stadt-Theater in Cöln", zwei davon mit ausführlichen Plänen zur Konstruktion. In blauer, schwarzer und roter Tinte und Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Rosenberg, Albert

ALTE INV.-NR.: 47780

INV.-NR.: M 895

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

TITELI:

Die Walküre. With an English Translation by H. & F. Corder. Vollständiger Klavierauszug von R. Kleinmichel.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Corder, H. & F., engl.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 23188

BESCHREIBUNG:

29 x 23 cm. IV, 309 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Stark berieben und bestoßen, mit Fehlstellen an den Rändern. Schiefgelesen, Bindung teilweise gelöst. Lichtrandig und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Die Walküre. / Regie". - 2.

Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in roter und schwarzer Tinte. Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett, an den Ecken abgerundet. - 2. Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37599

INV.-NR.: M 896

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

TITELI:

Die Walküre. English Translation by Frederick Jameson. Vollständiger Klavierauszug.
Erleichterte Bearbeitung von K. Klindworth.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Jameson, Frederick, engl.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1899.

PLATTENUMMER: 26590

BESCHREIBUNG:

29,5 x 23,5 cm. VIII, 305 S. Leinen mit goldener Rückenprägung: "R. Wagner / Die / Walküre" und goldener Deckelprägung: "Die Walküre" innerhalb eines goldgeprägten Ringes.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 897

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

TITELI:

Die Walküre. Vollständiger Klavier-Auszug von Karl Klindworth. Ausgabe der Original-Verleger. - [Mit einem Vorwort von Wilhelm Altmann, drei Abbildungen von Bühnenbildern aus Bayreuth und einem Porträt von Richard Wagner als Frontispiz.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1908.

PLATTENUMMER: R. W. 8

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19,5 cm. X, 315 S. Leinen mit goldener Rückenprägung: "Wagner / Walküre" und goldener Deckelprägung "Walküre" innerhalb eines goldgeprägten Ringes. Bindung teilweise gelöst, stark lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauem Kugelschreiber: "Marion Lippert". - 2. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 898

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

TITELI:

Die Walküre. Vollständiger Klavier-Auszug von Karl Klindworth. Ausgabe der Original-Verleger. - [Mit einem Vorwort von Wilhelm Altmann, drei Abbildungen von Bühnenbildern aus Bayreuth und einem Porträt von Richard Wagner als Frontispiz.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1908.

PLATTENUMMER: 27752

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. X, 315 S. Halbleinen, Pappband mit goldener Rückenprägung: "Wagner / Walküre" und goldener Deckelprägung "Walküre" innerhalb eines goldgeprägten Ringes. Einband berieben und fleckig. Stark lichtrandig. Gelenke gebrochen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk mit Datum, in Bleistift: "Anny Boese / 1920". - 2. Wenige Unterstreichungen in blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Boese, Anny

INV.-NR.: M 899

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

TITELI:

Die Walküre. Vollständiger Klavier-Auszug von Karl Klindworth. Ausgabe der Original-Verleger. - [Mit einem Vorwort von Wilhelm Altmann, drei Abbildungen von Bühnenbildern aus Bayreuth und einem Porträt von Richard Wagner als Frontispiz.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, 1908.

PLATTENUMMER: 27752

BESCHREIBUNG:

27 x 19,5 cm. X, 315 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben und bestoßen, stockfleckig. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Dr. Niedecken-Gebhard". - 2. Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift: "Striche: Genf" und "Striche: Metropolitan". - 3. Besetzungsliste (Metropolitan Opera, New York) in Bleistift auf Vorsatz. - 3. Wenige Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Grand Theatre, Genf, April 1930.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Denzler, Robert.

An der Metropolitan Opera in New York hat Niedecken-Gebhard den Ring nicht selber inszeniert, sondern nur für einige Aufführungen die Spielleitung einer älteren Inszenierung übernommen.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42540

INV.-NR.: M 900

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil)

TITELI:

The Valkyrie. English Translation by Frederick Jameson. Complete Vocal Score in a facilitated arrangement by Karl Klindworth.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Jameson, Frederick, engl.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. G. Schirmer, New York, 1904.

PLATTENUMMER: 26590

BESCHREIBUNG:

29 x 22 cm. VIII, 305 S. Leinen mit goldener Rückenprägung "THE / VALKYRIE" und goldener Deckelprägung "THE VALKYRIE". Einband berieben und fleckig. Bindung gelöst. Lichtrandig, die Seiten des letzten Drittels unten wasserfleckig. Einige Seiten wurden herausgetrennt, mit Klarsichtklebeband zusammengeklebt und an den entsprechenden Stellen des Klavierauszuges wieder beigelegt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Annemarie Lippert". - 2. Wenige Unterstreichungen in rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 901

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Die Walküre (Teil) / Ausw.

TITELI:

Die Walküre.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Rollenbuch (Siegmond). o. O.; o. J.

PLATTENUMMER: 17995

BESCHREIBUNG:

32 x 24,5 cm. 92 S. Privateinband. Leder mit goldener Rückenprägung: " Walküre / von / Wagner / Gritzinger". Stark berieben und bestoßen. Fehlstelle am Rücken oben. Bindung gelöst. Die Seiten stark verschmutzt, fleckig, mit Fehlstellen an den Rändern, teilweise zusammengeklebt, lichtrandig.

Aus einem Klavierauszug der Oper mit der Plattennummer 17995 wurden die Seiten mit den Auftritten Siegmunds herausgetrennt und zu einem Rollenbuch aufgebunden. Titelseite fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Eintragung, in Bleistift: "Wagner: / Walküre / Siegmund Partie". - 2. Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Vermutlich handelt es sich bei der Vorlage um ein Rollenbuch aus dem Besitz des Tenors Eugen Guszalewicz.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 902

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

TITELI:

Götterdämmerung. English Translation by Frederick Jameson. Vollständiger Klavierauszug. Erleichterte Bearbeitung von K. Klindworth.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Jameson, Frederick, engl.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1900.

PLATTENUMMER: 26809

BESCHREIBUNG:

30 x 23,5 cm. VIII, 340 S. Privateinband. Halbleder, Leder mit goldener Rückenprägung: "IV". Eingeschlagen in einen Schutzumschlag aus braunem Packpapier, die Faltungen mit Siegelack verklebt. Auf der Vorderseite in schwarzer Tinte die Beschriftung: "Götterdämmerung". Schutzumschlag mit Einrissen an den Rändern und großen Fehlstellen, besonders am Rücken. Sehr stark berieben und bestoßen, verschmutzt. Einband mit Einrissen an den Rändern. Bindung gelöst, teilweise in einzelne Bögen zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen mit drei ausführlichen Bühnengrundrissen, in blauer, roter und schwarzer Tinte, Bleistift, blauem, grünem und rotem Farbstift. - 2. Im gesamten Klavierauszug Anmerkungen mit den Zusätzen "B[ayreuth] 06", "B 09", "B12/14".

BEILAGEN: 1. 1 Bl., 34 x 20,5 cm, beidseitig beschriftet in schwarzer Tinte: Liste mit einer Konkordanz der Motive in den vier Teilen des "Ring des Nibelungen". - 2. 1 Bl., 16,8 x 13,3 cm, beidseitig beschriftet in schwarzer Tinte mit Anmerkungen. - 3. 1 Bl., 21,5 x 17,1 cm. Beschreibung der Kostüme der Frauen in "Götterdämmerung", in schwarzer Tinte (recto), Beschreibung verschiedener Kostüme in "Siegfried", in Bleistift (verso). - 3. 1 Bl., 21 x 16,5 cm, in schwarzer Tinte: "Tracht der Mannen in Götterdämmerung".

EINKLEBUNGEN: 1. Zeitungsausschnitt: schwarzweiße Reproduktion eines Gemäldes von F. Leeke "Brünnhildens Schwur". - 2. Vier Zeitungsausschnitte mit Abbildungen Bayreuther Bühnendekorationen des 19. Jahrhunderts. Die Abbildung zum zweiten Akt wurde später durch eine jüngere ersetzt, versehen mit dem Vermerk: "B[ayreuth] 11/12". - 3. Zeitungsausschnitt: Rollenporträt eines unbekanntes Sängers als Hagen. - 4. Zeitungsausschnitt: Rollenporträt eines unbekanntes Sängers als Hagen. - 5. Zeitungsausschnitt. Farbige Reproduktion eines Ölgemäldes von Hermann Hendrich: "Die Nornen". - 6. Zeitungsausschnitt: farbige Reproduktion eines Gemäldes mit einer germanischen Szene (Opferung / Kreuzigung einer Frau).

STEMPEL: "Theo Raven".

ANMERKUNGEN:

Theo Raven war vor dem Ersten Weltkrieg Regieassistent von Siegfried Wagner bei den Bayreuther Festspielen. Den vorliegenden Klavierauszug ergänzte Raven 1914 zum Regiebuch. Er dokumentiert so auch die Veränderungen Siegfried Wagners aus den Jahren 1912 und 1914 an der Inszenierung seiner Mutter Cosima Wagner aus dem Jahr 1896.

INSZENIERUNG: Festspielhaus, Bayreuth, 1914.

Regie: Wagner, Siegfried; ML: Balling, Michael; Assistenz: Raven, Theo.

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 893

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

TITELI:

Die Götterdämmerung. Von Richard Wagner. With an English Translation by H. & F. Corder. Vollständiger Klavierauszug von R. Kleinmichel.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Corder, H. & F., engl.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 23263

BESCHREIBUNG:

28,8 x 22,5 cm. IV, 340 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Stark berieben und bestoßen. Einbandrückseite vertikal gebrochen. Bindung gelöst. Buchblock fingerfleckig und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Götterdämmerung / Regie". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen in roter und schwarzer Tinte, Bleistift blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett, an den Ecken abgerundet. - 2. Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: 1. "AH". - 2. "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37598

INV.-NR.: M 912

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

TITELI:

Götterdämmerung. Von Richard Wagner. With an English Translation by H. & F. Corder. Vollständiger Klavierauszug von R. Kleinmichel.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Corder, H. & F., engl.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 23263

BESCHREIBUNG:

28,8 x 22 cm. IV, 340 S. Leinen mit schwarz geprägter Ornament-Bordüre auf Vorder- und Rückseite. Auf der Rückseite in schwarzer Prägung das Verlagssignet von Schott, auf der Vorderseite goldene Deckelprägung: "R. WAGNER / GÖTTERDÄMMERUNG / Vollständiger Klavierauszug". Bindung gelöst. Rücken fehlt. Berieben und an den Rändern stark bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 913

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

TITELI:

Götterdämmerung. Von Richard Wagner. With an English Translation by H. & F. Corder.
Vollständiger Klavierauszug von R. Kleinmichel.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Corder, H. & F., engl.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 23263

BESCHREIBUNG:

28,8 x 22,5 cm. IV, 340 S. Halbleder, Leinen mit schwarz geprägter Ornament-Bordüre auf Vorder- und Rückseite. Auf der Rückseite in schwarzer Prägung das Verlagssignet von Schott, auf der Vorderseite goldene Deckelprägung: "R. WAGNER / GÖTTERDÄMMERUNG / Vollständiger Klavierauszug". Stark beschädigtes Rückenschild in goldener Prägung: "R. Wagner / GÖTTER- / DÄMMERUNG". Rückenleder brüchig und stark abgegriffen. Berieben und an den Rändern stark bestoßen. Deckel der Rückseite teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in roter Tinte, Bleistift, blauem und braunem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 6 Bühnenpläne, eingezeichnet auf vorgedruckte, farbige Formulare "Neues Stadt-Theater in Cöln", zwei davon mit ausführlichen Schnitten zur Konstruktion. In blauer, schwarzer und roter Tinte, Bleistift, grünem und rotem Farbstift.

STEMPEL: "Albert Rosenberg / Betriebsinspektor / der vereinigten Stadttheater / Cöln a. Rhein"

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Rosenberg, Albert

ALTE INV.-NR.: 47982

INV.-NR.: M 914

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

TITELI:

Götterdämmerung. Von Richard Wagner. With an English Translation by H. & F. Corder.
Vollständiger Klavierauszug von R. Kleinmichel.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Corder, H. & F., engl.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 23263

BESCHREIBUNG:

28,8 x 23,5 cm. IV, 340 S. Leinen mit goldener Deckelprägung: "Götterdämmerung".
Einbandvorderseite bedruckt mit der Figurine einer Frau, die auf ein Bildnis Richard
Wagners deutet. Marmorierter Schnitt. Einband berieben. Schiefgelesen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 915

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil)

TITELI:

Götterdämmerung. Vollständiger Klavier-Auszug von Karl Klindworth. Ausgabe der Original-Verleger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, 1908.

PLATTENUMMER: 28000

BESCHREIBUNG:

27 x 19,5 cm. X, 369 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Einband stark berieben und bestoßen. Rückenbindung entlang des Gelenkes auf der Rückseite aufgeplatzt. Fehlstellen an den Rändern. Einband verbogen, wasserwellig. Buchblock stark lichtrandig und vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Dr. Niedecken-Gebhard". - 2.

Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift: "Striche: Genf" und "Striche: Metropolitan". - 3. Wenige Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Grand Theatre, Genf, April 1930.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Denzler, Robert.

An der Metropolitan Opera in New York hat Niedecken-Gebhard den Ring nicht selber inszeniert, sondern nur für einige Aufführungen die Spielleitung einer älteren Inszenierung übernommen.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42537

INV.-NR.: M 916

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil) <1. Akt>

TITELI:

Götterdämmerung. 1. Akt. Von Richard Wagner. English Translation by Frederick Jameson. Version française par Alfred Ernst. - [Mit einem Porträt von Richard Wagner als Frontispiz; Heliogravüre mit Abbildung der Büste Richard Wagners von Max Klinger.]

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl., franz.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Jameson, Frederick, engl.; N. N., franz.

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Ernst Eulenburg, Leipzig, um 1937.

PLATTENUMMER: 27004

BESTELNUMMER: Eulenburg Nr. 910

BESCHREIBUNG:

19 x 14,5 cm. X, 543 S. (S. 1-543). Leinen mit goldener Rückenprägung: "WAGNER, GÖTTERDÄMMERUNG I" und goldener Deckelprägung: "WAGNER / GÖTTERDÄMMERUNG". Einband fleckig und verbogen.

Inv.-Nr. M 910 enthält den ersten Akt der Oper. Der zweite und dritte Akt der Oper wurden separat verlegt, mit leicht modifizierter Plattennummer, gleicher Bestellnummer und fortgeführter Paginierung (Inv.-Nr. M 911).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 910

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Götterdämmerung (Teil) <2. u. 3. Akt>

TITELI:

Götterdämmerung. 2. u. 3. Akt. Von Richard Wagner. English Translation by Frederick Jameson. Version française par Alfred Ernst.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl., franz.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Jameson, Frederick, engl.; N. N., franz.

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Ernst Eulenburg, Leipzig, um 1937.

PLATTENUMMER: 27004a-b

BESTELNUMMER: Eulenburg Nr. 910

BESCHREIBUNG:

19 x 14,5 cm. VIII, 817 S. (S. 545-1361). Leinen mit goldener Rückenprägung: "WAGNER, GÖTTERDÄMMERUNG II/III" und goldener Deckelprägung: "WAGNER / GÖTTERDÄMMERUNG". Einband fleckig und verbogen. Einriß am Rücken oben. Inv.-Nr. M 911 enthält den zweiten und dritten Akt der Oper. Der erste Akt der Oper wurde separat verlegt, mit leicht modifizierter Plattennummer, gleicher Bestellnummer und dem Beginn der Paginierung, die in Inv.-Nr. M 911 fortgeführt wird (Inv.-Nr. M 910).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 911

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

TITELI:

Siegfried. English Translation by Frederick Jameson. Vollständiger Klavierauszug.
Erleichterte Bearbeitung von K. Klindworth.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Jameson, Frederick, engl.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1900.

PLATTENUMMER: 26800

BESCHREIBUNG:

30 x 23,5 cm. X, 337 S. Privateinband. Halbleder, Leder mit goldener Rückenprägung: "III". Große Teile des Rückens fehlen. Sehr stark berieben und bestoßen, verschmutzt. Leder des Bezuges teilweise vom Trägermaterial gelöst. Bindung gelöst, teilweise in einzelne Bögen zerfallen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1 Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen mit vier ausführlichen Bühnengrundrissen, in blauer, roter und schwarzer Tinte, Bleistift, blauem, grünem und rotem Farbstift. - 3. Im vierten Grundriß unter anderem die Anmerkungen: "1912 u. 14" und "Bayreuth Änderung 1914".

EINKLEBUNGEN: 1. Zeitungsausschnitt: Bühnendekoration, 2. Akt. - 2. Postkarte mit farbiger Reproduktion eines Ölgemäldes: Siegfried. - 3. Zwei Ausschnitte aus Postkarten mit Grafiken von Josef Hoffmann: "Mimes Höhle" und "Am Fusse des Brünhildensteins", zusammen auf einer Seite des Nachsatzes montiert.

STEMPEL: "Theo Raven".

ANMERKUNGEN:

Theo Raven war vor dem Ersten Weltkrieg Regieassistent von Siegfried Wagner bei den Bayreuther Festspielen. Den vorliegenden Klavierauszug ergänzte Raven 1914 zum Regiebuch. Er dokumentiert so auch die Veränderungen Siegfried Wagners aus den Jahren 1912 und 1914 an der Inszenierung seiner Mutter Cosima Wagner aus dem Jahr 1896.

INSZENIERUNG: Festspielhaus, Bayreuth, 1914.

Regie: Wagner, Siegfried; ML: Balling, Michael; Assistenz: Raven, Theo.

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 892

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

TITELI:

Siegfried. Von Richard Wagner. English Translation by Frederick Jameson. Version française par Alfred Ernst. - [Mit einem Porträt von Richard Wagner als Frontispiz; Heliogravüre mit Abbildung der Büste Richard Wagners von Max Klinger.]

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl., franz.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Jameson, Frederick, engl.; Ernst, Alfred, franz.

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Ernst Eulenburg, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 27003a-c

BESCHREIBUNG:

19 x 14 cm. VIII, 1163 S. Leinen mit goldener Rückenprägung: "WAGNER. SIEGFRIED" und goldener Deckelprägung: "WAGNER / SIEGFRIED". Einband stark berieben und bestoßen, mit Fehlstellen, wasserwellig und wasserfleckig, verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 903

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

TITELI:

Siegfried. With an English Translation by H. & F. Corder. Vollständiger Klavierauszug.
Erleichterte Bearbeitung von R. Kleinmichel.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Corder, H. & F., engl.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 23428

BESCHREIBUNG:

28,5 x 22,5 cm. IV, 337 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Stark berieben und bestoßen. Vorderseite des Einbandes mit vertikalem Knick, Rückseite mit großer Fehlstelle im Leder. Bindung teilweise gelöst. Buchblock stark fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Siegfried / Regie". - 2. Datum, in Bleistift: "23.5.20. - 1. Akt 5h 3". - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in roter Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett, an den Ecken abgerundet. - 2. 3 Bühnengrundrisse, eingezeichnet in ein vorgedrucktes Formular, in blauer, grüner, roter und schwarzer Tinte, gelbem und braunem Farbstift.

STEMPEL: "Alois Hofmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37597

INV.-NR.: M 904

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

TITELI:

Siegfried. With an English Translation by H. & F. Corder. Vollständiger Klavierauszug.
Erleichterte Bearbeitung von R. Kleinmichel.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Corder, H. & F., engl.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 23428

BESCHREIBUNG:

29,3 x 23,5 cm. IV, 337 S. Privateinband. Halbleder, gemusterte Seide. Stark berieben und bestoßen, mit Fehlstellen an den Rändern. Rückenbindung entlang der Rückseite aufgebrochen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Albert Rosenberg". - 2. Anmerkungen und Unterstreichungen in roter Tinte, Bleistift, blauem und violetter Farbstift.

BEILAGEN: 4 Bühnenpläne, eingezeichnet auf vorgedruckte, farbige Formulare "Neues Stadt-Theater in Cöln", drei davon mit ausführlichen Schnitten zur Konstruktion. In blauer, schwarzer und roter Tinte, Bleistift, grünem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Rosenberg, Albert

ALTE INV.-NR.: 47481

INV.-NR.: M 905

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

TITELI:

Siegfried. With an English Translation by H. & F. Corder. Vollständiger Klavierauszug.
Erleichterte Bearbeitung von R. Kleinmichel.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Corder, H. & F., engl.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 23428

BESCHREIBUNG:

28,8 x 23,5 cm. IV, 337 S. Leinen mit goldener Deckelprägung: "Siegfried".

Einbandvorderseite bedruckt mit der Figurine einer Frau, die auf ein Bildnis Richard
Wagners deutet. Marmorierter Schnitt. Einband berieben. Schiefgelesen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Rückenschild mit Inventarnummer: "81."

STEMPEL: "C. BECHER / MUSIKHDLG /BRESLAU /ZWINGERPL. 2".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 906

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

TITELI:

Siegfried. Vollständiger Klavier-Auszug von Karl Klindworth. Ausgabe der Original-Verleger. - [Mit einem Vorwort von Wilhelm Altmann, drei Abbildungen von Bühnenbildern aus Bayreuth und einem Porträt von Richard Wagner als Frontispiz.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1908.

PLATTENUMMER: R. W. 9

BESCHREIBUNG:

27 x 19,5 cm. X, 357 S. Leinen mit goldener Rückenprägung: "Wagner / Siegfried" und goldener Deckelprägung "Siegfried" innerhalb eines goldgeprägten Ringes. Gelenke vorne und hinten gebrochen, stark lichtrandig. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauem Kugelschreiber: "Marion Lippert". - 2.

Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1 Bl., DIN A4, in Maschinenschrift: "Striche Siegfried Lissabon - 67".

STEMPEL: "Musikalien, Klaviere / Instrumente / A. von ORELLI / 2 Neuquartierplatz 2 / MÜLHAUSEN i. E."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 907

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

TITELI:

Siegfried. Vollständiger Klavier-Auszug von Karl Klindworth. Ausgabe der Original-Verleger. - [Mit einem Vorwort von Wilhelm Altmann, drei Abbildungen von Bühnenbildern aus Bayreuth und einem Porträt von Richard Wagner als Frontispiz.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1908.

PLATTENUMMER: R. W. 9

BESCHREIBUNG:

27 x 19,5 cm. X, 357 S. Leinen mit goldener Rückenprägung: "Wagner / Siegfried" und goldener Deckelprägung "Siegfried" innerhalb eines goldgeprägten Ringes. An den Ecken bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in Bleistift: "Caelius".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 908

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil)

TITELI:

Siegfried. Vollständiger Klavier-Auszug von Karl Klindworth. Ausgabe der Original-Verleger. - [Mit einem Vorwort von Wilhelm Altmann, drei Abbildungen von Bühnenbildern aus Bayreuth und einem Porträt von Richard Wagner als Frontispiz.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, 1908.

PLATTENUMMER: 27827

BESCHREIBUNG:

27 x 19,5 cm. X, 357 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben und bestoßen, stockfleckig. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Dr. Niedecken-Gebhard". - 2.

Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift: "Striche: Genf" und "Striche: Metropolitan". - 3. Wenige Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimbroschur auf Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Grand Theatre, Genf, April 1930.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Denzler, Robert.

An der Metropolitan Opera in New York hat Niedecken-Gebhard den Ring nicht selber inszeniert, sondern nur für einige Aufführungen die Spielleitung einer älteren Inszenierung übernommen.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42541

INV.-NR.: M 909

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Ring des Nibelungen, Der (Gesamtwerk) - Siegfried (Teil) <Nothung! Nothung! Neidliches Schwert>

TITELI:

Siegfried von Richard Wagner. No. 2. Siegfried (Tenor). Nothung! Nothung!.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 22064.2

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Privateinband. Die Originalpublikation wurde in einen gefalteten Bogen aus blauem Karton eingeklebt. Lichtrandig, fleckig, fingerfleckig und verschmutzt. Mit erheblichen Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Titel auf Etikett in schwarzer Tinte: "Siegfried / Nothung".

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett.

STEMPEL: "Musikalien-Handlung / N. WEINER / PRAG, Obstgasse Nr. 4.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1738

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Siegfried-Idyll

TITELI:

Siegfried-Idyll. [Mit einem Portrait von Richard Wagner als Frontispiz].

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Wiener Philharmonischer Verlag, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: W. Ph. V. 68

BESTELNUMMER: Philharmonia Partituren Nr. 68

BESCHREIBUNG:

18,5 x 13,5 cm. VI, 40 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR: 70901

INV.-NR.: M 1978

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

TITELI:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Handlung in drei Aufzügen von Richard Wagner. Traduction française de Charles Nuitter. Herausgegeben und mit Vorwort versehen von Max Hochkofler. Hauptfassung. - [Mit einem Vorwort von Max Hochkofler und einem Porträt von Richard Wagner als Frontispiz; Heliogravüre mit Abbildung der Büste Richard Wagners von Max Klinger.]

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., franz.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Nuitter, Charles, franz.

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Ernst Eulenburg, Leipzig, 1929.

PLATTENUMMER: E. E. 3768, 4850

BESTELNUMMER: Eulenburg Nr. 903a

BESCHREIBUNG:

19,5 x 15 cm. XII, 987 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 917

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

TITELI:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Handlung in drei Aufzügen von Richard Wagner. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text. Neue nach der vom Componisten vervollständigten Partitur revidierte Ausgabe von Joseph Rubinstein.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Rubinstein, Joseph

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Meser (Adolph Fürstner), Berlin, um 1900.

PLATTENUMMER: A. 2976 F.

BESCHREIBUNG:

33 x 27 cm. 299 S. Privateinband. Leder mit goldener Rückenprägung: "TANNHAEUSER" und goldener Deckelprägung: "TANNHÄUSER / VON / RICHARD WAGNER. / Neue vervollständigte Ausgabe." Einbandvorderseite und Einbandrückseite sind außerdem mit einer blindgeprägten und einer schwarzgeprägten geometrischen Bordüre verziert. Einband an den Rändern bestoßen und verbogen.

Beigebunden als Frontispiz ist ein Originalfoto, 21,5 x 17,4 cm, montiert auf Karton:

Porträt von Richard Wagner. Mit einem Blistempel "F. HANFSTÄNGL / 1900 / MÜNCHEN".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Albert Rosenberg.". - 2. Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

STEMPEL: "Albert Rosenberg / Bühnentechnisches Bureau / Cöln a. Rhein".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Rosenberg, Albert

ALTE INV.-NR.: 55476

INV.-NR.: M 918

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

TITELI:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. (Alte Fassung) von Richard Wagner. Klavierauszug mit Text von Felix Mottl. - [Mit einem Vorwort von Richard Sternfeld.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Mottl, Felix

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, [1914].

PLATTENUMMER: 9817

BESCHREIBUNG:

27,4 x 20 cm. 262 S. Privateinband. Halbleder, Leder. Berieben und bestoßen. Einband und Rücken mit Fehlstellen. Einige Seiten ursprünglich von Büroklammern zusammengehalten, um Striche zu markieren. Diese Stellen im Schnitt rechts deutlich erkennbar.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Dr. Niedecken-Gebhard". - 2. Ort und Datum, in Bleistift: "Genf, 12.III.29." - 3. Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und violetter Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett: "Johannes Biertümpel / Berlin S 42, Wassertorstr. 33 / Fernspr.: A 7 Dönhoff 9270".

STEMPEL: "Hans Riedel / Musikalien, Schallplatten / Berlin W 15, Uhlandstr. 163 / Eckhaus Lietzenburgerstr. / Telefon Oliva 895".

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Grand Theatre, Genf, 12.3.1929.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Denzler Robert.

QUELLE: PEMT, 6, S. 561-568.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 55475

INV.-NR.: M 919

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

TITELI:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Von Richard Wagner. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und englischem Text. Neue, nach der vom Komponisten vervollständigten Partitur revidierte Ausgabe von Robert Keller.

Tannhäuser and the Minstrels Tournament on the Wartburg. By Richard Wagner. Complete vocal score. English Translation by Mrs. John P. Morgan. Newly edition after the composer's latest complete full score by Robert Keller.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Morgan, Mrs. John P. [d. i. Tracy, F. L. ?], engl.

KLAVIERAUSZUG: Keller, Robert

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, Berlin, [um 1892].

PLATTENUMMER: A. 4374 F.

BESCHREIBUNG:

28,2 x 20 cm. 287 S. Privateinband. Halbleder, Pappband mit goldener Rückenprägung. "Wagner / Tannhäuser".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Unterstreichungen in rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 561-568.

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 920

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

TITELI:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Von Richard Wagner. Vollständiger Klavierauszug zu zwei Händen mit Hinzufügung des Gesangstextes, der szenischen Bemerkungen und Angabe der Instrumentation von Johannes Doebber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Doebber, Johannes

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, Berlin, 1911.

PLATTENUMMER: A. 6100 F.

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 183 S. Interimsbroschur. Einbandvorderseite fehlt. Vergilbt und verschmutzt, fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in Bleistift: "Grüb".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 55509

INV.-NR.: M 921

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

TITELI:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Handlung in drei Aufzügen von Richard Wagner. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text. Neue, nach der ersten gestochenen Partitur revidierte Ausgabe, mit Hinzufügung aller szenischen Bemerkungen und Angabe der Instrumentation von Gustav F. Kogel.

Tannhäuser ovvero La Lotta dei Bardi al Castello di Varteburgo. Grande Opera romantica in 3 atti. Traduzione italiana di Salvatore de C. Marchesi.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., ital.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Marchesi, Salvatore de C., ital.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, Berlin, 1909.

PLATTENUMMER: A. 5645 F.

BESCHREIBUNG:

27,8 x 19,5 cm. IV, 355 S. Privateinband. Leder, marmorierter Pappband mit goldener Rückenprägung: "Richard / Wagner / Tannhäuser". Marmorierter Vor- und Nachsatz, roter Schnitt. Einband an den Rändern stark bestoßen mit Einrissen am Rücken oben und unten. Buchblock vom Einband gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "ADOLPH FÜRSTNER / BERLIN".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 922

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

TITELI:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Von Richard Wagner. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text. Neue, nach der ersten gestochenen Partitur revidierte Ausgabe, mit Hinzufügung aller szenischen Bemerkungen und Angabe der Instrumentation von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, Berlin, 1909.

PLATTENUMMER: A. 5645 F.

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19,5 cm. 355 S. Leinen mit schwarz geprägtem Jugendstilornament auf der Vorderseite und dem Aufdruck: "Wagner / Tannhäuser". Stark berieben und an den Rändern bestoßen. Einrisse am Rücken oben und unten. Schiefgelesen. Buchblock lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 923

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

TITELI:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Von Richard Wagner. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text. Neue, nach der ersten gestochenen Partitur revidierte Ausgabe, mit Hinzufügung aller szenischen Bemerkungen und Angabe der Instrumentation von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, Berlin, 1909.

PLATTENUMMER: A. 5645 F.

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20 cm. 355 S. Privateinband. Leinen mit goldener Rückenprägung: "Wagner Tannhäuser" und goldener Deckelprägung: "Wagner / Tannhäuser / Klavierauszug mit Text" in einem grüngerprägten Rankenornament. Schiefgelesen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 26513

INV.-NR.: M 924

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

TITELI:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Von Richard Wagner. Vollständiger Klavier-Auszug von Karl Klindworth. - [Mit einem Vorwort von Wilhelm Altmann, vier Abbildungen von Bühnenbildern aus Bayreuth und einem Porträt von Richard Wagner als Frontispiz.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1912.

PLATTENUMMER: 3001

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20 cm. X, 354 S. Leinen mit goldener Rückenprägung: "Wagner / Tannhäuser" und goldener Deckelprägung: "Tannhäuser" in einem goldgeprägten Eichenlaubkranz mit Harfe. Berieben. Buchblock wellig, vergilbt und stark lichtrandig. Einige Seiten mit Papierstreifen geklebt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Anny Boese".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Boese, Anny

INV.-NR.: M 925

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

TITELI:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Handlung in drei Aufzügen von Richard Wagner. Vollständiger Clavier-Auszug mit Text. Neue nach der Partitur revidierte Ausgabe von Brissler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Brißler, Friedrich Ferdinand

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Meser, Berlin u. Adolph Fürstner, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: A. 2900 F.

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20 cm. 273 S. Privateinband. Halbleinen, gemusterte Seide. Stark berieben und an den Rändern stark bestoßen. Rücken fleckig und verschmutzt. Bindung gelockert, schiefgelesen. Buchblock fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen und Anstreichungen in roter und schwarzer Tinte, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "2." - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 3. Exlibris: Alois Hofmann.

STEMPEL: 1. "Alois Hofmann". - 2. "ADOLPH FÜRSTNER / BERLIN". - 3. "Musikalien- & Instrumentenhandlung / von / A. Sauerwald / Cöln a. Rh. / Breitestr. 118 / Pianoforte-Magazin".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37561

INV.-NR.: M 926

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

TITELI:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Handlung in drei Aufzügen von Richard Wagner. Vollständiger Clavier-Auszug mit Text. Neue nach der Partitur revidierte Ausgabe von Brissler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Brißler, Friedrich Ferdinand

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Meser, Berlin u. Adolph Fürstner, Berlin, [1873].

PLATTENUMMER: 1000

BESCHREIBUNG:

26,5 x 20 cm. 273 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Marmorierter Schnitt. Berieben, schiefgelesen. Buchblock fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Richard Kurnik / Breslau."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 927

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

TITELI:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Handlung in drei Aufzügen von Richard Wagner. Vollständiger Clavier-Auszug mit Text. Neue nach der Partitur revidierte Ausgabe von Brissler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Brißler, Friedrich Ferdinand

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Meser, Berlin u. Adolph Fürstner, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: A. 2900 F.

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20 cm. 273 S. Privateinband. Halbleder, Leder mit goldener Rückenprägung: "T." Berieben und an den Rändern stark bestoßen. Verschmutzt. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Zwei Bühnengrundrisse der Bayreuther Inszenierung , 1. und 2. Akt, in schwarzer Tinte. - 3. Zu Ouvertüre und den einzelnen Akten Zeitangaben, Spieldauer der Bayreuther Aufführung. - 4. Anmerkungen, Anstreichungen, Streichungen und Unterstreichungen in roter und schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift. - 5. An vielen Stellen des Klavierauszuges Zeitangaben zur Länge der Akte und einzelner Passagen bei Aufführungen in Bayreuth.

BEILAGEN: 2 Bl., gefaltet und zusammengebunden, 21 x 16,5 cm, Autograph in schwarzer Tinte: "Ungefährer Szenengang des Venusberg-Ballets. Bayreuth 1904". Ausführliche Beschreibung des Venusberg-Ballets der Bayreuther Aufführung im Jahr 1904 mit Ballett-Notationen.

EINKLEBUNGEN: 1. Vier Zeitungsausschnitte: Bühnenbilder aus Bayreuth. - 2. Zwei

Fotopostkarten von Zander & Labisch. Szenen einer Inszenierung mit den Sängern Rudolf Berger, Jörn, Krasa, Wilhelm Grüning, Knüpfer, Farrar, Kierschner. - 3. Vier Zeitungsausschnitte mit Illustrationen zu Tannhäuser von Michael Echter. - 4. Farbige Postkarte der Wartburg bei Nacht. - 5. Originalfoto, 18 x 24 cm. "Blaue Grotte, Tannhäuser im Venusberg, Schloß Linderhof", 1906. - 6. Zeitungsausschnitt: Artikel von Herbert Koch zu Tannhäuser. - 7. Zeitungsausschnitt: Rollenporträt von Gertrud Bindernagel als Elisabeth. - 8. Fotopostkarte: Rollenporträt von Ernst Krauß als Tannhäuser. - 9. Fotopostkarte: Rollenporträt von Fritz Rémond als Tannhäuser. - 10. Fotopostkarte: Rollenporträt von Carl Schroth als Tannhäuser. - 11. Zeitungsausschnitt: Rollenporträt von Ludwig Max (recto); Rollenporträt von Elisabeth Schneider (verso). - 12. Zwei Fotos der Bayreuther Inszenierung (Venusberg). - 13. Zeitungsausschnitt: Artikel von Heinrich Zerres: "Der Auftritt der Venus im 5. Akt des Tannhäuser". - 14. Im gesamten Klavierauszug Blätter unterschiedlichen Formates mit Anmerkungen, in schwarzer Tinte.
STEMPEL: "Theo Raven".

ANMERKUNGEN:

Theo Raven war vor dem Ersten Weltkrieg Regieassistent von Siegfried Wagner bei den Bayreuther Festspielen. Den vorliegenden Klavierauszug ergänzte Raven 1904 (?) zum Regiebuch.

Im Jahr 1904 gastierte Isadora Duncan als Solograzie und Choreographin in Bayreuth. (Die Choreographie der Erstaufführung stammt von Virginia Zucchi.)

"Tannhäuser" wurde zwischen 1904 und dem Beginn des Ersten Weltkrieges in Bayreuth nicht mehr aufgeführt.

INSZENIERUNG: Festspielhaus, Bayreuth, 1904.

Regie: Wagner, Cosima; ML: Wagner, Siegfried; Assistenz: Raven, Theo (?).

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 928

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

TITELI:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in drei Akten. Text und Musik von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Lyra-Verlag (H. Molitor), Leipzig u. Wien, o. J.

PLATTENUMMER: L. V. V.

BESTELNUMMER: "Lyra" Operntextbibliothek Nr. 5

BESCHREIBUNG:

19,5 x 13,5 cm. VIII, 208 S. Broschur. Berieben und bestoßen. Der Einband fast vollständig gelöst. Bindung gelockert. Papier stark gebräunt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Berlin W. 57, Bülowstr.".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1977

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg <Dich, teure Halle>

TITELI:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Handlung in drei Aufzügen von Richard Wagner. Einzelne Gesangs-Nummern mit Pianofortebegleitung. No. 8. Arie der Elisabeth: "Dich theure Halle" (Sopran).

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., franz., engl.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Wilder, Victor, franz.; Morgan, Mrs. John P., engl.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolph Fürstner, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: A. 2909 F.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Privateinband. Die Originalpublikation wurde in einen gefalteten Bogen aus blauem Karton eingeklebt. Lichtrandig, fleckig, stark fingerfleckig und verschmutzt. Mit erheblichen Einrissen, Falts Spuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Titel auf Etikett in schwarzer Tinte: "Tannhäuser / Dich theure Halle". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett.

STEMPEL: 1. "Adolph Fürstner". - 2. Musikalien-Handlung / M WEINER / PRAG, Obstgasse Nr. 4."

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1740

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg <Dich, teure Halle>

TITELI:

Tannhäuser. Opéra en 3 Actes. Poème et Musique de Richard Wagner. Traduction française par Ch. Nutter. No. 6. Air. Elisabeth. Salut à toi noble demeure.

SPRACHE DER VORLAGE: franz.

LIBRETTO: Wagner, Richard, [dt.]; Nutter, Charles, franz.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. A. Durand & Fils, Paris, o. J.

PLATTENUMMER: G. F. 425 (6)

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Privateinband. Die Originalpublikation wurde in einen gefalteten Bogen aus blauem Karton eingeklebt. Lichtrandig, fleckig, stark fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltsuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Titel auf Etikett in schwarzer Tinte: "Tannhäuser / Salut à toi".

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett.

STEMPEL: "LOUIS DAUMIEN / EDITEUR DE MUSIQUE / PARIS".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1741

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg <Ouvertüre>

TITELI:

Ouvertüre. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg von Richard Wagner.

SPRACHE DER VORLAGE: . dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug zu vier Händen. Adolph Fürstner, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: A. 2940.2941 F.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 32 S. Die Faltung innen und außen durch aufgeklebte Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt. Mit erheblichen Faltspuren und Einrissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: Unlesbarer Stempel, wahrscheinlich von einer Musikalienhandlung.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Köhler, Gerald

INV.-NR.: M 1739

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg <Ouvertüre>

TITELI:

Tannhäuser. Ouverture. [Mit einem Portrait von Richard Wagner als Frontispiz].

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Wiener Philharmonischer Verlag, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: W. Ph. V. 21

BESTELNUMMER: Philharmonia Partituren Nr. 21

BESCHREIBUNG:

18,5 x 13,5 cm. VI, 84 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR: 70902

INV.-NR.: M 1980

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tristan und Isolde

TITELI:

Tristan und Isolde. Von Richard Wagner. English Translation by H. and F. Corder. Version française commencée par Alfred Ernst. Terminée par L. de Fourcaud et P. Brück.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl., franz.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.; Corder, H. & F., engl.; Ernst, Alfred, franz.; Fourcaud, L. de, franz.; Brück, P., franz.

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1904.

PLATTENUMMER: 25000

BESCHREIBUNG:

19 x 14 cm. VIII, 1025 S. Leinen mit goldener Rückenprägung: "259 / WAGNER, TRISTAN UND ISOLDE". Einband fleckig und verschmutzt. Buchblock fast vollständig vom Einband gelöst.

Beigebunden ist ein dreisprachiger Text von Dr. E. W., 6 S. mit der Plattennummer W. Ph. V. 259 (Wiener Philharmonischer Verlag).

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 929

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tristan und Isolde

TITELI:

Tristan und Isolde. Handlung in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug mit Text von Hans von Bülow.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Bülow, Hans von

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: V. A. 31

BESCHREIBUNG:

27,3 x 19,5 cm. 260 S. Leinen. Mit goldener Rückenprägung: "Wagner Tristan und Isolde" und goldener Deckelprägung: "Wagner / Tristan u. Isolde / Klavierauszug mit Text". Auf der linken Seite des Deckels ein Ornament in Grün und Schwarz. Stark berieben und bestoßen, verschmutzt. Bindung gelöst. Auf Vor- und Nachsatz Spuren von Einklebungen, die sich gelöst haben und verloren sind.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Theo Raven". - 2. Drei Bühnengrundrisse mit Zusatz in Bleistift "Bayreuther Decoration" der Bayreuther Inszenierung von Cosima Wagner (1906), in roter und schwarzer Tinte und blauem Farbstift. - 3. Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen in roter und schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift. - 4. An vielen Stellen des Klavierauszuges Zeitangaben zur Länge der Akte und einzelner Passagen bei Aufführungen in Bayreuth.

EINKLEBUNGEN: 1. Farbige Postkarte: Reproduktion eines Gemäldes. Das Treffen von Tristan und Isolde auf dem Schiff. - 2. Zeitungsausschnitt: Artikel zu Tristan und Isolde. - 3. Zeitungsausschnitt: 2 grafische Darstellungen von Bühnenbildern des 3. Aktes von Welche. - 4. Zeitungsausschnitt: 3 kleinformatige Rollenporträts eines unbekanntes Sängers als Tristan (2 x). - 5. Zeitungsausschnitt: 2 grafische Illustrationen zum Stück von Michael Echter. - 6. 1 Bl. mit Angaben zur Beleuchtung und der Beschriftung: "Bel. Wien (Mahler)". - 7. Zeitungsausschnitt: Grafische Illustration zum 3. Akt. - 8. Zeitungsausschnitt: Rollenporträt von Ernst Krauss als Tristan. - 9. Zeitungsausschnitt: "Isolde an Tristans Totenlager" von Wilhelm von Kaulbach. - 10. Zeitungsausschnitt: Foto der Bühnendekoration, 1. Akt, Kölner Opernhaus, Entwurf von Hans Wildermann. - 11. Zeitungsausschnitt: Foto der Bühne, 1. Akt, Herzogliches Hoftheater zu Coburg. - 12. Zeitungsausschnitt aus "Bühne und Welt": Bühnenbild, 3. Akt, Stadttheater Düsseldorf. - 13. Zeitungsausschnitt: Bühnengrundrisse. - 14. Zeitungsausschnitt: Rollenporträt von Helene Wildbrunn als Isolde. - 15. Zeitungsausschnitt: Rollenporträt von Lili Lehmann als Isolde.

STEMPEL: "Theo Raven".

ANMERKUNGEN:

Theo Raven war vor dem Ersten Weltkrieg Regieassistent von Siegfried Wagner bei den Bayreuther Festspielen. Den vorliegenden Klavierauszug ergänzte Raven 1906 zum Regiebuch für Cosima Wagners Inszenierung von "Tristan und Isolde".

INSZENIERUNG: Festspielhaus, Bayreuth, 1906.

Regie: Wagner, Cosima; ML: Balling, Michael; Mottl, Felix; Assistenz: Raven, Theo.

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 930

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tristan und Isolde

TITELI:

Tristan und Isolde. Vollständiger Klavierauszug mit Text von Hans von Bülow. Einführung, Inhalts- und Motivangaben von Carl Waack. - [Mit einem Vorwort von Carl Waack.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Bülow, Hans von

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: V. A. 31

BESCHREIBUNG:

26,5 x 20 cm. VIII, 260 S. Privateinband. Leder mit goldener Rückenprägung: "RICHARD WAGNER. TRISTAN & ISOLDE" und goldener Deckelprägung: "WAGNER / TRISTAN U. ISOLDE". Bestoßen. Einige Seiten wurden herausgeschnitten und liegen an entsprechenden Stellen dem Klavierauszug bei.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Widmung an Marion Lippert, in blauer Tinte: "Meiner lieben Marion, / verbunden mit den allerherzlichsten / Wünschen für die Kunst u. für / das Leben. / In / inniger Freundschaft / (unlesbare Unterschrift) / Anlässlich deines Gastspiels / "Die Walküre" / u. Deiner schönen Sieglinde. Hagen / 12. 3. 1966." - 2. Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 931

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tristan und Isolde

TITELI:

Tristan und Isolde. Von Richard Wagner. Vollständiger Klavierauszug von Hans von Bülow. Neue revidierte Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Bülow, Hans von

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: V. A. 31

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,8 cm. 260 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "C. BECHER / MUSIKHDLG / Breslau / ZWINGERPL. 2".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 932

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tristan und Isolde

TITELI:

Tristan und Isolde. Von Richard Wagner. Klavierauszug mit Text von Mottl u. Kogel. - [Mit einem Vorwort von Richard Sternfeld.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Mottl, Felix; Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, 1914.

PLATTENUMMER: 9815

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 3407

BESCHREIBUNG:

26,7 x 19 cm. 321 S. Interimsbroschur. Einband fleckig, verschmutzt, an den rändern eingerissen. Fehlstellen am Rücken oben und unten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Filzstift. -
2. Rückenbeschriftung, in rotem Kugelschreiber: "Tristan".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Pietschmann, Kurt

INV.-NR.: M 933

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tristan und Isolde

TITELI:

Tristan und Isolde. Vollständiger Klavier-Auszug zu zwei Händen mit Hinzufügung des Gesangstextes und der szenischen Bemerkungen. Neuausgabe von Fidelio Finke und Schultze-Biesantz. - [Mit einem Porträt von Richard Wagner als Frontispiz. Als Beilage des Verleges 1 Blatt: "Richard Wagner-Dictionnaire" mit Tempobezeichnungen in deutscher und italienischer Sprache.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Finke, Fidelio; Schultze-Biesantz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Henry Litolff's Verlag, Braunschweig, 1914.

PLATTENUMMER: COLLECTION LITOLFF No. 2499

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23,8 cm. 191 S. Leinen mit schwarzer Deckelprägung: "WAGNER / TRISTAN UND ISOLDE / ZU ZWEI HANDEN" und schwarzer Prägung einer Harfe in einem Oktagon. Bestoßen und verschmutzt. Einband verboten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 26511

INV.-NR.: M 934

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tristan und Isolde

TITELI:

Tristan und Isolde von Richard Wagner. Vollständiger Klavier-Auszug von Karl Klindworth. - (Mit einem Portrait von Richard Wagner als Frontispiz und drei Abbildungen der Bühnenbilder in Bayreuth.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, 1906.

PLATTENUMMER: 2111

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. 388 S. Leinen mit goldener Deckelprägung: "Tristan / und Isolde".
Berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Zwei Besitzvermerke in blauem Farbstift: "Kapellmeister Josef Goldstein, Staatsoper Dresden; Kapellmeister Albert Kopp 1936 Staatsoper München". - 2. Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Wedel, Heike von

INV.-NR.: M 1937

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tristan und Isolde

TITELI:

Tristan und Isolde. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Erleichterte Ausgabe von Richard Kleinmichel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: V. A. 524

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. 268 S. Leinen mit goldener Deckelprägung: "WAGNER" und schwarzer Deckelprägung: "VOLKSAUSGABE / BREITKOPF & HÄRTEL / TRISTAN UND ISOLDE / KLAVIERAUSZUG MIT TEXT / KLEINMICHEL / NO. 524". Berieben und verschmutzt. Einband verzogen, Bindung teilweise gelöst. Seiten teilweise eingeknickt, um Striche zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Dr. Georg Hartmann, München, den 9. März 1955". - 2. Wenige Anmerkungen und Streichungen in Bleistift.

STEMPEL: "K. Ferd. Heckel / Hofmusikalienhandlung / Mannheim / Kunststrasse".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Wedel, Heike von

INV.-NR.: M 1938

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tristan und Isolde <Mild und leise>

TITELI:

Isoldes Liebestod. "Mild und leise". Richard Wagner. Tristan und Isolde.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für hohe Stimme. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 02863

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Berieben und bestoßen. An den Rändern fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1742

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tristan und Isolde <O sink hernieder>

TITELI:

"O sink hernieder". Liebesduett. Richard Wagner. Tristan und Isolde.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Klindworth, Karl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, o. J.

PLATTENUMMER: 02865

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Berieben und bestoßen. An den Rändern fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "(einfache Nummer)"

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1743

KOMPONIST:

Wagner, Richard (1813 - 1883)

EINHEITSSACHTITEL:

Tristan und Isolde <O sink hernieder>

TITELI:

Lyrische Stücke für eine Gesangstimme aus Tristan und Isolde von Richard Wagner.
Ausgezogen und eingerichtet von E. Lassen. 3. Tristan u. Isolde's Liebesduett (2. Aufz., 2. Sc.) Tenor und Sopran. O sink hernieder, Nacht der Liebe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Lassen, Eduard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 15737

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Privateinband. Die Originalpublikation wurde in einen gefalteten Bogen aus blauem Karton eingeklebt. Lichtrandig, fleckig, stark fingerfleckig und verschmutzt. Mit erheblichen Einrissen, Falts Spuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Titel auf Etikett in schwarzer Tinte: "Tristan u. Isolde / Liebes Duette".

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett.

STEMPEL: 1. "B & H". - 2. "Musikalien-Handlung / H. WEINER" / Prag, Obstgasse 2".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1744

KOMPONIST:

Wagner, Siegfried (1869 - 1930)

EINHEITSSACHTITEL:

Kobold, Der

TITELI:

Der Kobold. Von Siegfried Wagner. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text von Eduard Reuss.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wagner, Siegfried, dt.

KLAVIERAUSZUG: Reuss, Eduard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Max Brockhaus, Leipzig, 1903.

PLATTENUMMER: M. B. 438

BESCHREIBUNG:

31 x 24,5 cm. 323 S. Privateinband. Halbleder, Leder. Berieben und an den Rändern bestoßen. Einige Seiten sind eingeknickt, um Striche zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in Bleistift: "Der Kobold / AHofmann". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: 3 Bl., 32,8 x 21 cm, in schwarzer Tinte und Bleistift, mit weiteren Anmerkungen, Anweisungen und Bühnengrundrissen.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild, mit Inventarnummer: "123.". - 2. Etikett, an den Ecken abgerundet.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37691

INV.-NR.: M 935

KOMPONIST:

Wallace, William Vincent (1812 - 1865)

EINHEITSSACHTITEL:

Maritana <Die Stimme, horch, die Stimme>

TITELI:

Maritana. Oper in 3 Acten von W. Vinc. Wallace. No. 20. 2tes Finale. Die Stimme, horch, die Stimme, ja sie ist's!

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Fitzball, Edward, engl.]; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. A. Diabelli et Comp., Wien, [nach 1845].

PLATTENUMMER: D. & C. No. 8704

BESCHREIBUNG:

Stich. 34 x 26,3 cm. 28 S. Am linken Rand Spuren einer früheren Bindung. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark verschmutzt und fleckig. Stark berieben und bestoßen, mit Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen, Unterstreichungen und Streichungen in schwarzer Tinte und blauem Farbstift.

BEILAGEN: Teile der Klavierstimme als Abschrift im Autograph, 34 x 26 cm, 4 S., in schwarzer Tinte auf 14-zeiligem Notenpapier mit der Beschriftung: "Finale Maritana".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 638-639.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1753

KOMPONIST:

Walter, Er. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Deutschland-Österreich

TITELI:

Deutschland-Österreich. Verbrüderungslied 1914 v. Er. Walter. Op. 63.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Singstimme. Autograph in blauer und schwarzer Tinte auf 10-zeiligem Notenpapier, o. O., o. J.

BESCHREIBUNG:

Autograph. 34 x 24,5 cm. 1 Bl.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1754

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Abu Hassan

TITELI:

Abu Hassan. Komische Oper in einem Act. Text von F. C. Hiemer. Musik von Carl Maria von Weber. Klavierauszug mit Text und vollständigem Dialog. Nach der Partitur berichtet und neu bearbeitet von Richard Kleinmichel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hiemer, Franz Karl, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kleinmichel, Richard

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Edition, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: U. E. 3192

BESCHREIBUNG:

27,3 x 19,5 cm. 71 S. Interimsbroschur. Rücken fehlt. Bindung gelockert. Verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Eigentum von / Herrn Alois Hofmann". - 2. Inventarnummer, in blauer Tinte: "232". - 3. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37564

INV.-NR.: M 937

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Euryanthe

TITELI:

Euryanthe. Oper in 3 Akten von C. M. von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Chézy, Helmina von], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 5299

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20,5 cm. 163 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Stark berieben und an den Rändern bestoßen. Buchblock stockfleckig und vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Rückenschild, in schwarzer Tinte: "Weber / 89".

EINKLEBUNGEN: Rückenschild.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 668-672.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 938

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Euryanthe

TITELI:

Euryanthe. Große heroisch-romantische Oper in drei Akten von Carl Maria von Weber.
Klavierauszug. - [Mit einem Vorwort von Emil Vogel.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Chézy, Helmina von], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, [um 1895].

PLATTENUMMER: 8221

BESCHREIBUNG:

27 x 20 cm. IV, 176 S. Privateinband. Leder. Einband fleckig und wasserwellig. Bindung gelockert. Die ersten Seiten rechts wasserfleckig. Viele Seiten ursprünglich durch Burüklammern zusammengehalten, um Striche zu markieren. Spuren sichtbar am rechten Rand.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk und Datum, in schwarzer Tinte: "Alois Hofmann, 5. 9. 19." - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen, Unterstreichungen in roter und schwarzer Tinte, Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: " 95." - 2. Im gesamten Klavierauszug Notenpapier unterschiedlichsten Formates mit Variationen der Musik.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 668-672.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37629

INV.-NR.: M 939

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Euryanthe <Glöcklein im Tale>

TITELI:

Euryanthe. Nr. 5. Cavatine: Glöcklein im Tale.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Chézy, Helmina von], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für hohe Stimme. Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin und Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: S. 5547

BESTELNUMMER: Operngesänge Nr. 190

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Der Bogen fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Papier sehr brüchig und vergilbt. Stark fleckig und lichtrandig, mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Albert Stahl / Musikalienhandlung / BERLIN W. 35 / Potsdamer Str. 39".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 668-672.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1756

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Euryanthe <Glöcklein im Tale>

TITELI:

Euryanthe. Nr. 5. Cavatine: Glöcklein im Tale.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Chézy, Helmina von], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für hohe Stimme. Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin und Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: S. 5547(5a)

BESTELNUMMER: Operngesänge Nr. 191

BESCHREIBUNG:

31 x 26 cm. 4 S. Faltung durch aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. An den Rändern beschnitten. Papier sehr brüchig und vergilbt. Stark fleckig und lichtrandig, mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 668-672.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1757

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Euryanthe <Glöcklein im Tale>

TITELI:

Euryanthe. No. 5. Cavatine: "Glöcklein im Thale" (Euryanthe.) C. M. v. Weber.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Ed. Bote & G. Bock, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: 14812

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm und 16,5 x 27 cm. 27 Orchesterstimmen auf 27 separaten Blättern, 10 davon im kleinen Format (halbe Seite). Bestoßen, fleckig und leicht verschmutzt. Einige der Blätter mit Einrissen und Fehlstellen.

Eine der drei Stimmen für Viola ist ein Autograph. Es ist eine Abschrift der gedruckten Orchesterstimme in schwarzer Tinte auf 16-zeiligem Notenpapier. Sie trägt das handschriftliche Datum: "Magdeburg, 9.29.5.26".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: VI 1 (5), VI 2 (4), Va (3), Vc 1, Vc 2, B (3), Klar 1, Klar 2, Fag 1, Fag 2, Ob 1, Ob 2, Fl 1, Fl 2, Hr 1, Hr 2.

QUELLE: PEMT, 6, S. 668-672.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1758

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

feindlichen Brüder, Die

TITELI:

Die feindlichen Brüder. Romantische Oper in einem Akt nach der Bibel, 1. Buch Moses, Kain und Abel von Fried Walter. Klavierauszug, vom Komponisten als Manuscript vervielfältigt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Walter, Fried, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Fried Walter, Privatdruck, Berlin, 1980.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

29,6 x 21 cm. 112 S. Broschur. Berieben.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 936

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Freischütz, Der

TITELI:

Der Freyschütze. Romantische Oper in Drey Aufzügen. In Musik gesetzt von Carl Maria von Weber. Für das Pianoforte mit Hinweglassung der Worte eingerichtet von Anton Diabelli. (Vollständige Ausgabe nach dem Original.)

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Kind, Johann Friedrich], dt.

KLAVIERAUSZUG: Diabelli, Anton

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Cappi und Diabelli, Wien, [1822].

PLATTENUMMER: C. et D. No. 877, 901-916

BESTELNUMMER: Nr. 917

BESCHREIBUNG:

Stich. 25 x 34 cm. 99 S. Broschur. Große Teile des Rückens fehlen. Berieben, an den Rändern bestoßen. Einband fleckig und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer, in Tinte: "33." - 2. Exlibris: Carl Niessen.

ANMERKUNGEN:

Entgegen der Angaben des Titels sind einzelne Passagen des Librettos in den Klavierauszug eingefügt.

QUELLE: PEMT, 6, S. 660-667.

PROVENIENZ:

Niessen, Carl

ALTE INV.-NR.: 39997

INV.-NR.: M 947

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Freischütz, Der

TITELI:

Der Freischütz. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Dichtung von Friedrich Kind. In Musik gesetzt von Carl Maria von Weber. Klavier Auszug vom Componisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kind, Johann Friedrich, dt.

KLAVIERAUSZUG: Weber, Carl Maria von

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Berlin, [1821].

PLATTENUMMER: 1078

BESTELNUMMER: Nr. 1088

BESCHREIBUNG:

Stich. 25 x 33 cm. 177 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband, nachgebunden. Einband berieben und fleckig. Buchblock fingerfleckig, stockfleckig und lichtrandig. Große Flecken auf den ersten und letzten Seiten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Rosenberg". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 660-667.

PROVENIENZ:

Rosenberg, Albert

ALTE INV.-NR.: 40098

INV.-NR.: M 948

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Freischütz, Der

TITELI:

Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Friedrich Kind. In Musik gesetzt von Carl Maria von Weber. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten. Neue einzig rechtmäßige wohlfeile Original-Ausgabe.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kind, Johann Friedrich, dt.

KLAVIERAUSZUG: Weber, Carl Maria von

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Berlin, [um 1847].

PLATTENUMMER: S. 1078 A.

BESCHREIBUNG:

Stich. 31,7 x 26 cm. IV, 139 S. Privateinband. Leinen mit goldener Deckelprägung: "C. M. VON WEBER. / DER FREISCHÜTZ / O. K.". Marmorierter Schnitt. Buchblock fingfleckig und leicht stockfleckig. Einige Seiten an den Rändern mit weißem Papier unterlegt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen, in Bleistift, in den Textbuchausschnitten.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild, mit Inventarnummer in Tinte: "88". - 2. Im ganzen Klavierauszug Ausschnitte aus einem gedruckten Textbuch.

STEMPEL: Unlesbarer Stempel.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 660-667.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 949

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Freischütz, Der

TITELI:

Der Freischütz. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Dichtung von Friedrich Kind. Musik von C. M. von Weber. Clavier-Auszug mit Text. Neu-Ausgabe von Max Schultze.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kind, Johann Friedrich, dt.

KLAVIERAUSZUG: Schultze, Max

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Henry Litolff's Verlag, Braunschweig, o. J.

PLATTENUMMER: Collection Litolff No. 68

BESCHREIBUNG:

27,4 x 20,5 cm. 135 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Karton.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Vermerk, in schwarzer Tinte: "Regie". - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift, blauem, gelbem, grünem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1. Rückenschild, mit Inventarnummer: "61." - 2. 1 Bl., DIN A4, in Maschinenschrift: Besetzungsliste. - 3. "Städtische Wiener Volksoper. Spiel- und Probenplan vom 3. Nov 1940 - 12. Nov. 1940", 46 x 30,5 cm, gefaltet. Ohne Erwähnung des "Freischütz".

EINKLEBUNGEN: 1. Ausschnitt aus Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Etikett. - 2. 2 Bl. Notenpapier, unterschiedliches Format, in schwarzer Tinte: Beginn des Vorspiels in Partitur.

STEMPEL: 1. "STADTTHEATER / DORTMUND". - 2. "C. F. Schmidt / Musikalienhandlung u. Verlag / unlesbare Zeile".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37626

INV.-NR.: M 950

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Freischütz, Der

TITELI:

Der Freischütz. Oper in 3 Akten von C. M. von Weber. Klavierauszug neu revidiert von Gustav F. Kogel.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kind, Johann Friedrich, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, [um 1890].

PLATTENUMMER: 7793

BESCHREIBUNG:

27,2 x 20 cm. 128 S. Privateinband. Leder. Stark berieben und bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzer Tinte: "Theo Raven". - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in blauer, roter und schwarzer Tinte, Bleistift und blauem Farbstift.

BEILAGEN: 1. Zeitungsausschnitt: "Magdeburger Freischütz-Erinnerungen" von Wilhelm Widmann. - 2. Zeitungsausschnitt: Besprechung "Magdeburger Stadttheater - Der Freischütz".

EINKLEBUNGEN: 1. Firmenetikett: "REINHOLD KOCH / HOF- MUSIKALIENHANDLUNG / HALLE A. S." - 2. Fotopostkarte: "Erlöst" von Elna Borch. (Skulptur: Der Tod mit einer nackten jungen Frau). - 3. Zeitungsausschnitt: Bühnenentwurf Wolfsschlucht. Königliches Hoftheater Stuttgart. - 4. Zeitungsausschnitt: Besprechung einer Inszenierung. - 5. Im gesamten Klavierauszug Blätter unterschiedlichen Formates mit zusätzlichen Anmerkungen.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 660-667.

PROVENIENZ:

Raven, Theo

INV.-NR.: M 951

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Freischütz, Der

TITELI:

Der Freischütz. Romantische Oper in 3 Akten. Dichtung von Friedrich Kind. Musik von Carl Maria von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kind, Johann Friedrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Verlag von E. Hoffmann, Dresden, o. J.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

23 x 15,5 cm. 169 S. Broschur. Beriebt. Rücken oben und unten mit kleinen Einrissen. Bindung teilweise gelöst.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Anny Boese".

ANMERKUNGEN:

Erschienen als Mignon-Ausgabe No. 1.

PROVENIENZ:

Boese, Anny

INV.-NR.: M 952

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Freischütz, Der

TITELI:

Der Freischütz. Oper in 3 Akten von C. M. von Weber. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Kind, Johann Friedrich], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. C. F. Peters, Leipzig, [um 1880].

PLATTENUMMER: 6356

BESCHREIBUNG:

27,7 x 20,5 cm. 112 S. Privateinband. Halbleinen, punziertes Leder. Buchblock fingerfleckig. EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Der Freischütz." - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, Bleistift, blauem, gelbem, grünem und rotem Farbstift.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild, mit Inventarnummer: "92.". - 2. Etikett, an den Ecken abgerundet. - 3. Ex Libris: Alois Hofmann.

STEMPEL: 1. "Alois Hofmann". - 2. "F. X. ASCHER's / MUSIKALIENHANDLUNG / O. F. Kohna / WIEN / I. HABSBURGERGASSE 4.".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 660-667.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37521

INV.-NR.: M 953

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Freischütz, Der

TITELI:

Der Freischütz. Oper in 3 Akten von C. M. von Weber. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Kind, Johann Friedrich], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, [um 1880].

PLATTENUMMER: 6356

BESCHREIBUNG:

27,8 x 20 cm. 112 S. Privateinband. Halbleinen, Leder mit goldener Rückenprägung: "Weber / Der / Frei- / schütz". Stark berieben und bestoßen. Fehlstelle am Rücken. Bindung teilweise gelöst. Buchblock fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Seyfarth & Czajkowski / WELWOWIE".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 660-667.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 954

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Freischütz, Der

TITELI:

Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Klavier-Auszug nach dem Autograph der Preußischen Staatsbibliothek in Berlin. Herausgegeben von Kurt Soldan. - [Mit einem Vorwort von Kurt Soldan.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kind, Johann Friedrich, dt.

KLAVIERAUSZUG: Soldan, Kurt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Frankfurt, 1954.

PLATTENUMMER: 10471

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 79

BESCHREIBUNG:

27 x 18,8 cm. 144 S. Interimsbroschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: 1. "Bayer. Staatsoper / Bibl. Nr. 0-153 / Lfd. Nr. 693/2" (Ziffern handschriftlich eingetragen. - 2. "Intendanz der / Bayer. Staatsoper / Bibliothek".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 955

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Freischütz, Der

TITELI:

Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen von C. M. von Weber. Klavierauszug. Nach dem Autograph der Preußischen Staatsbibliothek zu Berlin herausgegeben von Kurt Soldan. - [Mit einem Vorwort von Kurt Soldan und einem Porträt von C.M. v. Weber als Frontispiz.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kind, Johann Friedrich, dt.

KLAVIERAUSZUG: Soldan, Kurt

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, [1926].

PLATTENUMMER: 10471

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 79a

BESCHREIBUNG:

27 x 20 cm. 144 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. An den Rändern bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk und Datum, in Bleistift: "Caelius / 9. 7. 29.". - 2. Orte und Daten, in Bleistift: "Koblenz. Spielzeit 1935-36 / Breslau. Spielzeit 1939-40 / Heidelberg. Spielzeit 1950-51". - 3. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 4. Wenige Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus Einband der originalen Interimsbroschur als Etikett.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 956

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Freischütz, Der <Schau der Herr mich an als König>

TITELI:

Der Freyschütze. Romantische Oper in Drey Aufzügen. Dichtung von Friedrich Kind. In Musik gesetzt von Carl Maria von Weber. Clavier=Auszug mit Singstimmen. No. 2. Spott=Chor. (: Schau der Herr mich an als König.) aus der Oper der Freyschütze, von C. M. von Weber. Mit Begleitung des Piano=Forté.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Kind, Johann Friedrich], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Cappi und Diabelli, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: C. et D. No. 919

BESCHREIBUNG:

Stich. 24,8 x 33 cm. 8 S. Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1760

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Freischütz, Der <Schweig!>

TITELI:

Aria. a. d. Oper: der Freischütze. No. 5. Schweig.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Kind, Johann Friedrich], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. [N. Simrock ?, Bonn ?,] o. J.

PLATTENUMMER: 1719

BESCHREIBUNG:

24,3 x 31 cm. 4 S. (S. 37-40). Berieben, fleckig und verschmutzt. Am linken Rand Spuren einer früheren Bindung.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Format, Papier und Bestellnummer lassen auf N. Simrock in Bonn als Verleger schliessen. Siehe ähnliche Vorlage, Inv.-Nr. M 1907.

QUELLE: PEMT, 6, S. 660-667.

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1908

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Freischütz, Der <Was gleicht wohl auf Erden>

TITELI:

Der Freischütz von C. M. von Weber. Für Pianoforte mit unterlegtem Text. No. 1. Jäger-Chor: Was gleicht wohl auf Erden.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Kind, Johann Friedrich], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit unterlegtem Text. W. Wertheim GmbH., Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: A. 102 V.

BESTELLNUMMER: Band 68

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 16 S. Papier brüchig, stark vergilbt und lichtrandig. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 660-667.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1759

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Oberon or The Elf King's Oath

TITELI:

Oberon. Romantische Oper in drei Aufzügen. Dichtung mit englischem Text von J. Planché. Deutsch nach dem Englischen von Theodor Hell. In Musik gesetzt von Carl Maria von Weber. Vollständiger Clavierauszug.

SPRACHEN DER VORLAGE: engl., dt.

LIBRETTO: Planché, James Robinson, engl.; Hell, Theodor, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Henry Litolf's Verlag, Braunschweig, o. J.

PLATTENUMMER: 1395

BESCHREIBUNG:

18,8 x 29 cm. 140 S. Leinen mit goldener Deckelprägung: "OBERON." Rücken fehlt. Einbandvorderseite gelöst. Stark bestoßen, an den Rändern eingerissen. Bindung gelöst. Buchblock schimmelflechtig, mit Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: 1. "GR. BAD. H. THEATER / MANNHEIM". - 2. "C. F. HECKEL / MANNHEIM".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 957

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Oberon or The Elf King's Oath

TITELI:

Oberon. Romantische Oper in 3 Akten von C. M. v. Weber. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Planché, James Robinson], [engl.]; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 4612, 4583, 4628

BESCHREIBUNG:

27,5 x 20 cm. 112 S. Privateinband. Halbleder, Leder. Berieben und an den Rändern bestoßen. Bindung gelockert. Buchblock vergilbt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Carl Maria v. Weber". - 2. Anmerkungen und Streichungen in Bleistift in den Textbuchausschnitten.

EINKLEBUNGEN: 1. Etikett. - 2. Im gesamten Klavierauszug Ausschnitte aus einem gedruckten Textbuch.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 672-677.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 958

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Oberon or The Elf King's Oath

TITELI:

Oberon. Romantische Oper in 3 Acten. (Dichtung von J. R. Planché.) Auf Grundlage des von Th. Hell aus dem Englischen übertragenen Textes für die deutsche Bühne neu bearbeitet von Franz Grandauer. Musik von Carl Maria von Weber. Neue hinzugekommene Recitative von Franz Wüllner. Clavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Planché, James Robinson, [engl.]; Hell, Theodor, dt.; Grandauer, Franz, dt.

BEARBEITUNG: Wüllner, Franz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: S. 7385

BESCHREIBUNG:

26,5 x 20 cm. 181 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Stark berieben und bestoßen. Bindung gelockert. Buchblock fingerfleckig und vergilbt. Einige Seiten eingerissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. In blauem Farbstift: "Souffleur". - 2. Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus Vorderseite der originalen Interimsbroschur als Etikett.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 959

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Oberon or The Elf King's Oath

TITELI:

Oberon. Romantische Oper in 3 Acten. (Dichtung von J. R. Planché.) Auf Grundlage des von Th. Hell aus dem Englischen übertragenen Textes für die deutsche Bühne neu bearbeitet von Franz Grandauer. Musik von Carl Maria von Weber. Neue hinzugekommene Recitative von Franz Wüllner. Clavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Planché, James Robinson, [engl.]; Hell, Theodor, dt.; Grandauer, Franz, dt.

BEARBEITUNG: Wüllner, Franz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: S. 7385

BESTELNUMMER: Edition Schlesinger Nr. 126

BESCHREIBUNG:

28 x 20 cm. 184 S. Privateinband. Halbleinen, gemusterte Seide. Stark berieben und bestoßen. Rücken fast vollständig gelöst. Bindung gelockert. Lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Anmerkungen, Streichungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild, mit Inventarnummer: " 104." - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite. - 3. Personenverzeichnis mit Besetzungsliste in schwarzer Tinte und Bleistift.

STEMPEL: "AH".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37517

INV.-NR.: M 960

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Oberon or The Elf King's Oath

TITELI:

Oberon, König der Elfen. Große romantische Feenoper in 3 Akten. Musik von C. M. v. Weber. Wiesbadener Bearbeitung. Gesamtentwurf: Georg von Hülsen. Melodramatische Ergänzung: Jos. Schlar. Poesie: Jos. Lauff. Klavier-Auszug. - [Mit einem Vorwort von Georg von Hülsen.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Planché, James Robinson], [engl.]; Lauff, Josef von, dt.

BEARBEITUNG: Schlar, Josef; [Plaichinger, Thila]; [Brodmann, Nelly]; [Schrödter, Fritz]; [Groß, Carl].

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, 1900.

PLATTENUMMER: 7269

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 3010

BESCHREIBUNG:

30 x 23 cm. 143 S. Privateinband. Leinen. Berieben und bestoßen. Bindung gelockert. Gelenke Vor- und Nachsatz gebrochen. Fingerfleckig und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rollenbezeichnung, in rotem Farbstift: "Rezia". - 2. Wenige Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 27 Bl., DIN A4, in maschinenschrift: "Dialoge Oberon", in deutscher Sprache.

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "Königl. Hoftheater / STUTTGART".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 672-677.

PROVENIENZ:

Lippert, Marion

INV.-NR.: M 961

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Oberon or The Elf King's Oath

TITELI:

Oberon, König der Elfen. Große romantische Feenoper in 3 Akten. Musik von C. M. v. Weber. Wiesbadener Bearbeitung. Gesamtentwurf: Georg von Hülsen. Melodramatische Ergänzung: Jos. Schlar. Poesie: Jos. Lauff. Klavier-Auszug. - [Mit einem Vorwort von Georg von Hülsen.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Planché, James Robinson], [engl.]; Lauff, Josef von, dt.

BEARBEITUNG: Schlar, Josef; [Plaichinger, Thila]; [Brodmann, Nelly]; [Schrödter, Fritz]; [Groß, Carl].

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, 1900.

PLATTENUMMER: 7269

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 3010

BESCHREIBUNG:

30 x 23 cm. 143 S. Interimbroschur. Berieben, lichtrandig, verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild, mit Inventarnummer: "127."

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 672-677.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37628

INV.-NR.: M 962

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Oberon or The Elf King's Oath

TITELI:

Oberon. Romantische Oper in 3 Akten von C. M. v. Weber. Klavierauszug neu revidiert von Gustav F. Kogel. - [Mit einem Vorwort von Emil Vogel.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Planché, James Robinson, [engl.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kogel, Gustav Friedrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 7269

BESTELNUMMER: Edition Peters Nr. 80

BESCHREIBUNG:

27 x 19,5 cm. 112 S. Leinen, mit schwarzgeprägtem Jugendstil-Ornament und der Prägung "EDITION PETERS", dazu der Aufdruck: "Nr. 80 / Weber / Oberon".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauem Farbstift: "J. Schneider-Schur". - 2. Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Anny Boese".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Boese, Anny

INV.-NR.: M 963

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Oberon or The Elf King's Oath

TITELI:

Oberon, König der Elfen. Romantische Oper in 3 Aufzügen von C. M. von Weber.
Klavierauszug mit Text. Nach der Partitur neu revidiert von Dr. Wilhelm Kienzl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Planché, James Robinson], [engl.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Kienzl, Wilhelm

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Edition, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: U. E. 756

BESCHREIBUNG:

27,3 x 19 cm. 132 S. Interimsbroschur. Fleckig, verschmutzt. Vorderseite teilweise gelöst,
Rücken oben und unten mit Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk, in Bleistift: "Caelius".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 672-677.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 964

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Oberon or The Elf King's Oath

TITELI:

Oberon. Romantische Oper in 3 Acten (Dichtung von J. R. Planché.) Auf Grundlage des von Th. Hell aus dem Englischen übertragenen Textes für die deutsche Bühne neu bearbeitet von Franz Grandaur. Musik von Carl Maria von Weber. Neue hinzugekommene Rezitative von Franz Wüllner. Clavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Planché, James Robinson, [engl.]; Grandaur, Franz, dt.

BEARBEITUNG: Wüllner, Franz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Schlesinger'sche Buch u. Musikhandlung, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: S. 7385

BESCHREIBUNG:

28 x 20 cm. 186 S. Privateinband. Halbleder, marmorierter Pappband. An den Rändern bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "C. BECHER / MUSIKHDLG. / Breslau / Zwingerpl. 2".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 965

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Oberon or The Elf King's Oath

TITELI:

Oberon, König der Elfen. Romantische Oper in 3 Aufzügen von C. M. von Weber.
Klavierauszug mit Text. Nach der Partitur neu revidiert von Dr. Wilhelm Kienzl.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Planché, James Robinson, [engl.]; Hell, Theodor, dt.

KLAVIERAUSZUG: Kienzl, Wilhelm

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Universal-Edition, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: U. E. 756

BESCHREIBUNG:

28 x 20 cm. 132 S. Privateinband. Halbleinen, Leinen. Einband fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauem Farbstift: "Rosenberg". - 2. Wenige
Streichungen und Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus Einbandvorderseite der originalen Interimsbroschur als
Etikett.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 966

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Oberon or The Elf King's Oath <A lonely Arab maid>

TITELI:

Oberon. Nr. 9. Ariette: Arabiens einsam Kind.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Planché, James Robinson, engl.]; N. N., dt.

KLAVIERAUSZUG: Jähns, F. W.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ausgabe für hohe Stimme. Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin und Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: S. 5302

BESTELLNUMMER: Operngesänge Nr. 204

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Stark fleckig, verschmutzt und lichtrandig, mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1761

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Oberon or The Elf King's Oath <O Araby! dear Araby>

TITELI:

Arabien, mein Heimathland. Arie aus der Oper: Oberon. C. M. von Weber.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Planché, James Robinson, engl.]; N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Adolf Kunz, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: A. K. V. B. 949

BESTELLNUMMER: Adolf Kunz's Musikalische Volksbibliothek Nr. 949

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit kleinen Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

QUELLE: PEMT, 6, S. 672-677.

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1762

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Ouvertüren

TITELI:

Sämtliche Ouverturen von Carl Maria von Weber. Für Piano zu 4 Händen von Hugo Ullrich u. Rob. Wittmann.

KLAVIERAUSZUG: Ulrich, Hugo; Wittmann, Rob.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug zu vier Händen. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 6532

BESTELLNUMMER: Edition Peters Nr. 138

BESCHREIBUNG:

23,5 x 31,3 cm. 100 S. Interimsbroschur. Bindung stark gelockert. Der Umschlag und der Schnitt sehr stark verschmutzt und fleckig. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen an den Rändern. Der Buchblock zum größten Teil nicht aufgeschnitten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15."

ANMERKUNGEN:

OVERTÜREN: 1. Peter Schmoll; 2. Rübezahl; 3. Sylvana; 4. Abu Hassan; 5. Turandot; 6. Preciosa; 7. Jubel-Ouverture; 8. Der Freischütz; 9. Euryanthe; 10. Oberon.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1755

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Silvana

TITELI:

Silvana. (Das Waldmädchen.) Romantische Oper in 4 Acten nebst einem Prolog u. Epilog:
Die Sage von Carl Maria von Weber. Neue Bearbeitung: für den Text, von Ernst Pasqué;
für die Musik mit Benutzung Weber'scher Kompositionen von Ferdinand Langer.
Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Hiemer, Franz Karl], dt.; Pasqué, Ernst, dt.

KLAVIERAUSZUG: Langer, Ferdinand

BEARBEITUNG: Langer, Ferdinand

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. P. J. Tonger, Köln, [um 1885].

PLATTENUMMER: P. J. T. 2841

BESCHREIBUNG:

27 x 19,5 cm. 235 S. Privateinband. Halbleder, Leinen mit goldener Rückenprägung:
"WEBER, SILVANA" und goldener Deckelprägung: "Constanze Donita." Rückenleder
brüchig und abgegriffen, mit Einrissen oben und unten. Einband berieben und
wasserfleckig. Buchblock stark vergilbt und lichtrandig, mit Schimmelflecken links unten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anmerkungen in rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Constanza Donita (auch Costanza Donita, Constanze Donita) war in der zweiten Hälfte der
1880er Jahre am Kölner Opernhaus tätig.

Sie sang dort unter anderem: Carmen (Bizet), 1887; Mignon (Thomas), 1887 und
Margarethe in Faust (Gounod), 1888.

QUELLE: PEMT, 6, S. 656-658.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 967

KOMPONIST:

Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)

EINHEITSSACHTITEL:

Silvana

TITELI:

Silvana. (Das Waldmädchen.) Romantische Oper in 4 Acten nebst einem Prolog u. Epilog: Die Sage von Carl Maria von Weber. Neue Bearbeitung: für den Text, von Ernst Pasqué; für die Musik mit Benutzung Weber'scher Kompositionen von Ferdinand Langer. Vollständiger Klavierauszug von Ferd. Langer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Hiemer, Franz Karl], dt.; Pasqué, Ernst, dt.

KLAVIERAUSZUG: Langer, Ferdinand

BEARBEITUNG: Langer, Ferdinand

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Carl Rühle's Musik Verlag, Leipzig, [um 1885].

PLATTENUMMER: 2841

BESCHREIBUNG:

28 x 20,5 cm. 235 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Buchblock stark lichtrandig. Viele Seiten ursprünglich durch Büroklammern zusammengehalten um Striche zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Regieanweisungen, Anmerkungen, Unterstreichungen und Streichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1 Bl., 32,8 x 41,6 cm, gefaltet, beidseitig beschriftet in schwarzer Tinte und Bleistift: Statistenliste.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "76." - 2. Ausschnitt aus Einbandvorderseite der originalen Interimsbroschur als Etikett.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37555

INV.-NR.: M 968

KOMPONIST:

Weber, Franz (1805 - 1876)

EINHEITSSACHTITEL:

Duette, op. 31

TITELI:

Acht Duette für zwei weibliche Singstimmen componirt von Franz Weber. Op. 31.
Singstimmen.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Singstimmen. Joh. Franz Weber, Köln, o. J.

PLATTENUMMER: J. F. W. 126a

BESCHREIBUNG:

26 x 17 cm. 20 S. Berieben, bestoßen, fleckig und verschmutzt. Mit Einrissen und
Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "JOH. FRANZ WEBER / KÖNIGL. HOF- / MUSIKALIENHÄNDLER / COELN a/Rh".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1817

KOMPONIST:

Weger, F. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Himmel und Hölle

TITELI:

Himmel und Hölle. Humoristisch-satyrische Duoszene für 1 Dame und 1 Herrn mit Gesang von H. Lewandowsky. Musik von F. Weger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Lewandowsky, H., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Klavier mit unterlegtem Text. Alfred Jahn, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 7

BESTELNUMMER: Politisch-satyrische Duoszenen Nr. 1

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Papier brüchig, lichtrandig und stark vergilbt. Mit kleinen Einrissen an den Rändern.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Alfred Jahn mit dem vollständigen Text der Szene,

PLATTENUMMER: 7.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 47678

INV.-NR.: M 1763

KOMPONIST:

Weidt, Heinrich (1828 - 1901)

EINHEITSSACHTITEL:

verbannte Polenfürst, Der

TITELI:

Der verbannte Polenfürst. Ballade von G. Blau. H. Weidt. Op. 4.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Blau, G., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: C. 8616 R.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark berieben, bestoßen, fleckig, fingerfleckig und verschmutzt. Mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Fuchs".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1764

KOMPONIST:

Weill, Kurt (1900 - 1950)

EINHEITSSACHTITEL:

Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny

TITELI:

Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny. Oper in drei Akten. Text von Brecht. Klavierauszug von Norbert Gingold. Nach den Autographen und hinterlassenen Korrekturen des Komponisten sowie anderen Quellen revidiert von David Drew (1969).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Brecht, Bertolt, dt.

KLAVIERAUSZUG: Gingold, Norbert; Drew, David

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal Edition, Wien, 1969.

PLATTENUMMER: U. E. 9851

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23 cm. VIII, 327 S. Broschur. Berieben. Schnitt fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 969

KOMPONIST:

Weill, Kurt (1900 - 1950)

EINHEITSSACHTITEL:

Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny

TITELI:

Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny. Oper in drei Akten. Text von Brecht. Klavierauszug von Norbert Gingold. Nach den Autographen und hinterlassenen Korrekturen des Komponisten sowie anderen Quellen revidiert von David Drew (1969).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Brecht, Bertolt, dt.

KLAVIERAUSZUG: Gingold, Norbert; Drew, David

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Universal Edition, Wien, 1969.

PLATTENUMMER: U. E. 9851

BESCHREIBUNG:

31 x 27 cm. 439 Bl. (ursprgl. VIII, 327 S.). Ausgangsmaterial von Horst A. Stelter war ein Exemplar des Klavierauszuges, erschienen in der Universal Edition in Wien 1969. Dieser Klavierauszug wurde in einzelne Blätter zerschnitten, mit Blättern unterschiedlichsten Formates und Papiers durchschossen, gelocht und in einem dunkelgrünen Aktenordner abgeheftet. Mitabgeheftet wurden Skizzen der Bühnenbilder, Szenarien, Bühnengrundrisse, Applausordnung, Pläne für Beleuchtung, Probenpläne und zwei Register, jeweils mit den Nummern von 1-21.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzem Filzstift: "153 / Mahagonny / 19.3.80 / R". - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Kugelschreiber, blauem, gelbem, rosafarbenem, orangefarbenen und rotem Filzstift.

EINKLEBUNGEN: Im ganzen Klavierauszug Ausschnitte aus einem deutschen Textbuch.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 970

KOMPONIST:

Weill, Kurt (1900 - 1950)

EINHEITSSACHTITEL:

Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny / Ausw.

TITELI:

Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny <Chorparticell>. Oper in drei Akten. Text von Brecht. Revision David Drew.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Brecht, Bertolt, dt.

KLAVIERAUSZUG: Drew, David

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Chorparticell. Universal-Edition, Wien, 1969.

PLATTENUMMER: U. E. 9853 P

BESCHREIBUNG:

Kopie. 29,6 x 21 cm. 52 Bl. Privateinband. Kartoniert mit Rückenverstärkung aus schwarzem Textilklebeband. Das Chorparticell, erschienen in der Universal-Edition in Wien, wurde einseitig fotokopiert, anschließend wurden die Blätter aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Einbandbeschriftung, in rotem Kugelschreiber: "Original - Chor / Particell".

STEMPEL: "MAHAGONNY".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst

INV.-NR.: M 971

KOMPONIST:

Weill, Kurt (1900 - 1950)

EINHEITSSACHTITEL:

Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny / Ausw. / Arr.

TITELI:

Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny <Chorparticell, Bearbeitung für Regensburg>.
Oper in drei Akten. Text von Brecht. Revision David Drew.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Brecht, Bertolt, dt.

KLAVIERAUSZUG: Drew, David

BEARBEITUNG: Stelter, Horst A.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Chorparticell. Universal-Edition, Wien, 1969.

PLATTENUMMER: U. E. 9853 P

BESCHREIBUNG:

Kopie. 29,6 x 21 cm. 55 Bl. Privateinband. Kartoniert mit Rückenverstärkung aus schwarzem Textilklebeband. Das Chorparticell, erschienen in der Universal-Edition in Wien, wurde einseitig fotokopiert. Diese Fotokopien wurden bearbeitet, neu fotokopiert, die Blätter anschließend aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Einbandbeschriftung, in rotem Kugelschreiber: "Chor-Particell / Bearbeitung Regensburg".

BEILAGEN: Chorbesetzung. 1 Bl., 27,7 x 19, cm, in schwarzem Filzstift.

STEMPEL: "MAHAGONNY".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 972

KOMPONIST:

Weill, Kurt (1900 - 1950)

EINHEITSSACHTITEL:

Dreigroschenoper, Die / Ausw.

TITELI:

Die Dreigroschenoper (The Beggar's Opera)

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimmen. Autograph in schwarzer Tinte auf 10- und 12-zeiligem Notenpapier, Köln, o. J.

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs. Ineinander gelegte Bögen von beidseitig bedrucktem Notenpapier. Die beiden Stimmen für Trp 1 und Trp 2 eingelegt in einen gefalteten Bogen aus Karton. Dieser mit der Beschriftung: "Trompete I u. II". Die Stimme für Posaune mit einem großen Ausriß auf der letzten (unbeschrifteten) Seite. Alle Stimmen leicht berieben, bestoßen und fingerfleckig, mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Anmerkungen, Anstreichungen, Streichungen in blauem Kugelschreiber, blauer Tinte, rotem Farbstift, blauem und rotem Filzstift, Bleistift. - 2. An vielen Stellen die Anmerkung "FASSUNG KÖLN".

EINKLEBUNGEN: 1. In alle Stimmen wurden Fotokopien unterschiedlichen Formates eingeklebt. Zum einen Teil handelt es sich dabei um Kopien von Stimmen, die 1928 in der Universal-Edition in Wien erschienen sind mit der Plattennummer 8849. Zu einem anderen Teil handelt es sich um Kopien ursprünglicher Autographen von Heinz Pauels. - 2. Kleine Zettel (Autographen in schwarzer Tinte) mit alternativem Notenmaterial. - 3. Kleine Zettel in blauem Kugelschreiber mit zusätzlichen Anweisungen, teilweise an die eingeklebten Fotokopien montiert.

BEILAGEN: Orchesterstimme für Posaune. 29,5 x 20,7 cm. 23 Bl. von 10-zeiligem Notenpapier. Autograph in schwarzem Filzstift. Mit Anmerkungen, Anstreichungen und Streichungen in rotem Filzstift, blauem und grünem Kugelschreiber, Bleistift. Paginierung von 1-23 in der Mitte unten. Mit Einklebungen von Fotokopien unterschiedlichen Formates und Kopien von Stimmen, die 1928 in der Universal-Edition in Wien erschienen sind mit der Plattennummer 8849. Alle Blätter einseitig beschriftet und beklebt.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMMEN: B, Trp 1, Trp 2, Pos, AltSax, Kl, Bj, Schz/Pk.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1837

KOMPONIST:

Weill, Kurt (1900 - 1950)

EINHEITSSACHTITEL:

Happy End

TITELI:

Happy End. Komödie mit Musik in 3 Akten von Dorothy Lane. Songtexte von Bertolt Brecht. English Translation by Michael Geliot. Klavier-Direktion.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., engl.

LIBRETTO: Lane, Dorothy [eigtl. Hauptmann, Elisabeth], dt.

TEXT: Brecht, Bertolt, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal Edition, Wien, 1958.

PLATTENUMMER: U. E. 11685

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 103 S. Halbleinen, Pappband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Titeletikett von Felix Bloch Erben mit dem maschinengeschriebenen Text: "HAPPY END / Komödie in drei Akten / von / Dorothy Lane / Musik / von / Kurt Weill / Klavierauszug".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: GO, 4, S. 1127.

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 974

KOMPONIST:

Weill, Kurt (1900 - 1950)

EINHEITSSACHTITEL:

Mahagonny-Songspiel

TITELI:

Mahagonny. Songspiel 1927. Originalfassung herausgegeben von David Drew. Text von Bertolt Brecht. Musik von Kurt Weill.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Brecht, Bertolt, dt.

KLAVIERAUSZUG: Drew, David

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal Edition, Wien, 1963.

PLATTENUMMER: U. E. 12889

BESCHREIBUNG:

Kopie. 21 x 16 cm. 84 Bl. Privateinband. Kartoniert, Rückenverstärkung aus schwarzem Textilklebeband. Ein Exemplar des Klavierauszuges, erschienen bei der Universal-Edition in Wien, wurde fotokopiert, anschließend wurden die einseitigen Fotokopien aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Deckelbeschriftung, in schwarzem Filzstift: "Mahagonny / Songspiel".

EINKLEBUNGEN: Im gesamten Klavierauszug, meist auf der Rückseite der Fotokopien, Ausschnitte aus einem gedruckten Textbuch.

STEMPEL: 1. "Stadttheater Regensburg / -Archiv-". - 2. "3/354".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 973

KOMPONIST:

Weill, Kurt (1900 - 1950)

EINHEITSSACHTITEL:

sieben Todsünden, Die

TITELI:

Die sieben Todsünden. Ballett mit Gesang in acht Teilen. Text von Bert Brecht.
Klavierauszug von Wilhelm Brückner-Rüggeberg.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Brecht, Bertolt, dt.

KLAVIERAUSZUG: Brückner-Rüggeberg, Wilhelm

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. B. Schott's Söhne, Mainz, 1955.

PLATTENUMMER: 40305

BESTELNUMMER: Edition Schott Nr. 5078

BESCHREIBUNG:

32 x 29 cm. 161 Bl. (urspr. 79 S.). Ausgangsmaterial von Horst A. Stelter war der Klavierauszug, erschienen bei Schott in Mainz 1955. Ein Exemplar dieses Klavierauszuges wurde in einzelne Blätter zerschnitten, mit Blättern unterschiedlichsten Formates und Papiers durchschossen, gelocht und in einem grauen Aktenordner abgeheftet. Mitabgeheftet wurden Skizzen der Szenarien, Bühnengrundrisse, Applausordnung, Pläne für Beleuchtung, Probenpläne und ein Register mit den Nummern von 1-9.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzem Filzstift: "81 / Todsünden / 10.5.67 / BI". - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Kugelschreiber, blauem, gelbem und rotem Filzstift.

EINKLEBUNGEN: Im gesamten Klavierauszug Ausschnitte aus einem gedruckten Textbuch des Stückes.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 975

KOMPONIST:

Weinberger, Jaromír (1896 - 1967)

EINHEITSSACHTITEL:

Svanda Dudák

TITELI:

Svanda Dudák. Opera o dvou dejstvích (5 obrazech). Slova Milose Karesse, preklad a úprava Maxe Broda. Klavírní výtah s textem.
Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Volksoper in 2 Akten (5 Bildern). Text von Milos Kares, Übersetzung und freie Bearbeitung von Max Brod. Klavierauszug mit Text.

SPRACHEN DER VORLAGE: tschech., dt.

LIBRETTO: Kares, Milos, tschech.; Brod, Max, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Universal-Edition, Wien, 1928.

PLATTENUMMER: U. E. 8967

BESCHREIBUNG:

30,8 x 23,5 cm. 288 S. Privateinband. Halbleinen, Leinen. Berieben und bestoßen. Rücken mit Einrissen oben, Rückenbindung entlang des vorderen Gelenkes aufgeplatzt. Bindung gelockert. Viele Seiten eingeknickt, um Striche zu markieren. Ursprünglich wurden viele Seiten durch Büroklammern zusammengehalten, um Striche zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk und Daten, in Bleistift: "Dr. Hanns Niedecken-Gebhard / Berlin 1931 / New York 7. November 1931". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

BEILAGEN: 1. 5 Bl., DIN A4, Requisitenliste in englischer Sprache, in Maschinenschrift, datiert: "11.7.1931". - 2. 1 Bl., DIN A4, mit Anmerkungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: 1. Vier Originalfotos von Bühnendekorationen, 14,5 x 22 cm. - 2. Vier mit den Fotos korrespondierende Bühnengrundrisse.

ANMERKUNGEN:

INSZENIERUNG: Metropolitan Opera, New York, 7.11.1931. -Amerikanische Erstaufführung.

Regie: Niedecken-Gebhard, Hanns; ML: Bodanzky, Artur.

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42531

INV.-NR.: M 978

KOMPONIST:

Weinberger, Karl (1861 - 1939)

EINHEITSSACHTITEL:

Blumen-Mary, Die

TITELI:

Die Blumen Mary. Operette in 3 Akten von A. Landesberg. Musik von Charles Weinberger.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Landesberg, Alexander, dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Verlag von W. Kratochwill, Wien u. Leipzig, [um 1897].

PLATTENUMMER: B. M.

BESCHREIBUNG:

Kopie. 35 x 27 cm. 389 S. Privateinband. Pappband, am Rücken durch grobes Leinen verstärkt. Fleckig, verschmutzt, bestoßen mit Einrissen an den Rändern. Bindung gelockert. Lichtrandig, besonders an den Rändern stark verschmutzt. Der dritte Akt separat paginiert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Kapellmeister Julius Katay / Lodz 1./9. 1908". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Das Stück hatte 1897 in Wien Premiere.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 977

KOMPONIST:

Weinberger, Karl (1861 - 1939)

EINHEITSSACHTITEL:

Frechling, Der

TITELI:

Der Frechling. Operette in drei Akten von Fritz Grünbaum und Heinz Reichert. Musik von Carl Weinberger. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Grünbaum, Fritz, dt.; Reichert, Heinz, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ludwig Doblinger, Leipzig, 1913.

PLATTENUMMER: D. 5096

BESCHREIBUNG:

31 x 23,5 cm. 146 S. Interimsbroschur. Rücken brüchig, durch Textilklebeband verstärkt. Bindung teilweise gelöst. Vergilbt und stark lichtrandig. Einige Seiten eingeknickt, um Striche zu markieren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Adler". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "-34-33".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 976

KOMPONIST:

Weingartner, Felix (1863 - 1943)

EINHEITSSACHTITEL:

Daheim

TITELI:

Daheim. Fünf Gesänge nach Gedichten von Ernst Zahn für eine mittlere Stimme und Klavier von Felix Weingartner. Op. 59. 1. Der gute Tag. 2. Lautenspiel. 3. Die Welt ist wolkenfinster. 4. Daß du mich liebst. 5. Eimliche Stunde.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Zahn, Ernst, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier. Universal-Edition, Wien u. Leipzig, 1916.

PLATTENUMMER: U. E. 5801

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23,3 cm. 20 S. Broschur. Einbandvorderseite fleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Datum in Bleistift: "12.10.44".

ANMERKUNGEN:

DAHEIM: 1. Der gute Tag. 2. Lautenspiel. 3. Die Welt ist wolkenfinster. 4. Daß du mich liebst. 5. Eimliche Stunde.

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1014

KOMPONIST:

Weingartner, Felix (1863 - 1943)

EINHEITSSACHTITEL:

Lustige Ouvertüre

TITELI:

Lustige Ouvertüre für Orchester. op. 53.

VERLAGSANGABEN:

Taschenpartitur. Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. J.
PLATTENUMMER: 27356

BESCHREIBUNG:

19,5 x 13,5 cm. 82 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt
ALTE INV.-NR: 71447
INV.-NR.: M 1984

KOMPONIST:

Weinzierl, Max von (1841 - 1898)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder aus Julius Wolffs Rattenfänger von Hameln

TITELI:

Sechs Lieder aus Julius Wolff's Rattenfänger von Hameln für Baß und Bariton mit Clavierbegleitung von Max von Weinzierl. Op. 28. Ausgabe für Tenor mit Clavierbegleitung. Seinem Freunde Carl Wendlik.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Wolff, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. Rebay & Robitschek, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: R. & R. 107

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 20 S. Alle Bögen in einzelne Blätter zerfallen. Sehr stark berieben, bestoßen, lichtrandig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "AHofmann".

ANMERKUNGEN:

Die sechs Lieder haben keine einzelnen Titel.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 1766

KOMPONIST:

Weinzierl, Max von (1841 - 1898)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder, op. 37 <Bin ein fahrender Gesell>

TITELI:

Bin ein fahrender Gesell. Max von Weinzierl, Op. 37. No. 1.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Singstimmen. Rebay & Robitschek, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: R. & R. 677

BESCHREIBUNG:

17 x 13,3 cm. 4 Bl. Leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

SINGSTIMMEN: Ten 1, Ten 2, Bass 1, Bass 2.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1767

KOMPONIST:

Weinzierl, Max von (1841 - 1898)

EINHEITSSACHTITEL:

Wein her!

TITELI:

Wein her! Gedicht von Rudolf Baumbach. Baßsolo und Männerchor mit Klavierbegleitung von Max von Weinzierl. Op. 52. Clavierauszug und Solostimme. Herrn Victor Bössl freundschaftlichst gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Baumbach, Rudolf, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Rebay & Robitschek, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: R. & R. 934a

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark berieben, bestoßen, lichtrandig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1765

KOMPONIST:

Weis, Karel (1862 - 1944)

EINHEITSSACHTITEL:

polnische Jude, Der

TITELI:

Der polnische Jude. Volksoper in 2 Akten von Karl Weis. Text nach Erckmann-Chatrion von Victor Léon und Richard Batka. Vollständiger Klavierauszug mit Text (vom Komponisten).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Léon, Viktor, dt.; Batka, Richard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Weis, Karel

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Max Brockhaus, Leipzig, 1901.

PLATTENUMMER: M. B. 407

BESCHREIBUNG:

32,2 x 25,5 cm. 157 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Berieben und an den Rändern stark bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild mit Inventarnummer: "123". - 2. Kartuschenförmiger Ausschnitt aus der Einbandvorderseite der originalen Interimsbroschur als Etikett.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37662

INV.-NR.: M 979

KOMPONIST:

Weismann, Julius (1879 - 1950)

EINHEITSSACHTITEL:

Gespensersonate, Die

TITELI:

Die Gespensersonate. (Nach August Strindberg). In zwei Akten. Musik von Julius Weismann. Opus 100. Klavierauszug.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Weismann, Julius, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag, Karlsruhe, 1930.

PLATTENUMMER: F. M. 500 S. M.

BESCHREIBUNG:

31,5 x 23 cm. 117 S. Broschur. Beriebt, lichtrandig. Fehlstelle am Rücken unten.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Prof. Dr. zur Nedden".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Nedden, Otto zur

ALTE INV.-NR.: 64147

INV.-NR.: M 984

KOMPONIST:

Weismann, Julius (1879 - 1950)

EINHEITSSACHTITEL:

pfiffige Magd, Die

TITELI:

Die pfiffige Magd. Komische Oper in drei Akten nach einem Lustspiel von Ludwig Holberg von Julius Weismann. Opus 125. Klavierauszug vom Komponisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Weismann, Julius, dt.

KLAVIERAUSZUG: Weismann, Julius

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. B. Schott's Söhne, Mainz, [um 1939].

PLATTENUMMER: B. S. S. 35633

BESTELNUMMER: Edition Schott Nr. 3194

BESCHREIBUNG:

31 x 24 cm. 225 S. Broschur. Berieben und verschmutzt. Rücken oben und unten eingerissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Prof. Dr. zur Nedden".

ANMERKUNGEN:

Das Stück hatte 1939 in Leipzig Premiere.

QUELLE: RML, Pers. L-Z, S. 906.

PROVENIENZ:

Nedden, Otto zur

ALTE INV.-NR.: 64146

INV.-NR.: M 983

KOMPONIST:

Wellesz, Egon (1885 - 1974)

EINHEITSSACHTITEL:

Alkestis

TITELI:

Alkestis. [Drama in einem Aufzuge nach Euripides von Hugo von Hofmannsthal. Bearbeitung für die Opernbühne und Musik von Egon Wellesz, op. 35. Klavierauszug mit Text.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [Hofmannsthal, Hugo von], dt.; [Wellesz, Egon], dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Universal-Edition, Wien, 1923.

PLATTENUMMER: U. E. 7429

BESCHREIBUNG:

Stich. 32,8 x 24 cm. 131 S. Privateinband. Halbleinen, Leder. Stark berieben und bestoßen, verschmutzt, lichtrandig. 131 einseitig bedruckte Blätter, die Titelseite mit Impressum fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in schwarzem Fettstift: "Niedecken". - 2. Frontispiz: Skizze von Bühnendekoration und Bühnengrundriß in schwarzem und rotem Fettstift. - 3. Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

QUELLE: Inv.-Nr. M 981

PROVENIENZ:

Niedecken-Gebhard, Hanns

ALTE INV.-NR.: 42546

INV.-NR.: M 980

KOMPONIST:

Wellesz, Egon (1885 - 1974)

EINHEITSSACHTITEL:

Alkestis

TITELI:

Alkestis. Drama in einem Aufzuge nach Euripides von Hugo von Hofmannsthal.
Bearbeitung für die Opernbühne und Musik von Egon Wellesz, op. 35. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Hofmannsthal, Hugo von, dt.; Wellesz, Egon, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Universal-Edition, Wien, 1923.

PLATTENUMMER: U. E. 7429

BESCHREIBUNG:

30 x 24 cm. 131 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband, mit farbigem Papier beklebt. Mit goldener Rückenprägung: "Wellesz, Alkestis". An den Rändern bestoßen, lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk und Datum, in schwarzer Tinte: "Hans Esdras Mutzenbecher / Köln 1926.". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. 3. Drei Bühnengrundrisse, in schwarzer Tinte. - 4. Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift, schwarzer Tinte und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Mutzenbecher, Hans Esdras

ALTE INV.-NR.: 67313

INV.-NR.: M 981

KOMPONIST:

Wellesz, Egon (1885 - 1974)

EINHEITSSACHTITEL:

Opferung der Gefangenen, Die

TITELI:

Die Opferung der Gefangenen. Ein kultisches Drama für Tanz, Sologesang und Chöre. Nach der Übertragung eines mexikanischen Tanzschauspiels durch Eduard Stucken, für die Opernbühne bearbeitet und in Musik gesetzt von Egon Wellesz, op. 40. Klavierauszug mit Text von Alfred Rosenzweig.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Wellesz, Egon, dt.; Stucken, Eduard, dt.

KLAVIERAUSZUG: Rosenzweig, Alfred

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Universal-Edition, Wien, 1925.

PLATTENUMMER: U. E. 8342

BESCHREIBUNG:

30 x 24 cm. 94 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband, mit farbigem Papier beklebt. Mit goldener Rückenprägung: "Wellesz, Opferung". Berieben und bestoßen. Das Papier teilweise vom Pappband gelöst. Buchblock wasserwellig und stockfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk und Datum, in schwarzer Tinte: "Hans Esdras Mutzenbecher / Köln 1926.". - 2. Besetzungsliste im Personenverzeichnis. - 3. Bühnengrundrisse, Regieanweisungen, Anmerkungen und Unterstreichungen in schwarzer Tinte

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Mutzenbecher, Hans Esdras

ALTE INV.-NR.: 47312

INV.-NR.: M 982

KOMPONIST:

Werner, O. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Ich will unter die Soldaten!

TITELI:

Ich will unter die Soldaten! Humoristisch-patriotisches Terzett für drei mittlere Männerstimmen mit Pianofortebegleitung unter Benutzung beliebter Melodien. O. Werner, Op. 48.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: N. N., dt.

VERLAGSANGABEN:

Singstimmen. Conrad Glaser Musikalienverlag, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: C. G. 1223

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 Seiten. Berieben, bestoßen, lichtrandig und verschmutzt. Mit kleinen Einrissen und Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

SINGSTIMMEN: Die drei Singstimmen für mittlere Stimme sind bezeichnet mit den Namen der Figuren: Pinne, Jonathan, Knurrig.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1768

KOMPONIST:

Werther, Franz (1872 - 1940)

EINHEITSSACHTITEL:

Landsknecht, Der

TITELI:

Der Landsknecht. Operette in 3 Acten. Text von Karl Schwelb. Musik von F. Werther.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schwelb, Karl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Praeger & Meier, Bremen, 1901.

PLATTENUMMER: P. 3651 M.

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23,8 cm. 126 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Bestoßen, Einbandrückseite verkratzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Anny Boese". - 2. Wenige Anstreichungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Boese, Anny

INV.-NR.: M 985

KOMPONIST:

Wiesberg, W. (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Wer hat denn auf so was die g'ringste Idee

TITELI:

Wiener Couplets für Pianoforte und Gesang. Verfaßt und gesungen von W. Wiesberg. No. 12. Wer hat denn auf so was die g'ringste Idee.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Wiesberg, W., dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Markus Krämer's Musikalienhandlung, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: M. K. 404

BESTELNUMMER: Wiener Couplets Nr. 12

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Der Bogen fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Berieben, bestoßen, lichtrandig und verschmutzt. Mit kleinen Einrissen und Faltspuren.

Beigelegt ein Blatt des Verlages Markus Krämer mit dem vollständigen Text des Couplets, PLATTENUMMER: M. K. 404.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1769

KOMPONIST:

Wille, Paul (-)

EINHEITSSACHTITEL:

sieben Schwaben, Die

TITELI:

Die sieben Schwaben. Lustspiel für die Jugend in sechs Aufzügen von Walter Scheibe.
Musik (nach Volksweisen) von Paul Wille.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Scheibe, Walter, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Arbeiter-Theaterverlag Alfred Jahn, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: A. 49 J.

BESTELNUMMER: Arbeiter-Jugend-Bühne Nr. 9

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Lichtrandig und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR. 47679

INV.-NR.: M 1770

KOMPONIST:

Wille, Paul (-)

EINHEITSSACHTITEL:

weiße Rose, Die

TITELI:

Die weiße Rose. Märchenspiel mit Gesang u. Tanz in fünf Bildern von Anna Mosegaard.
Musik von Paul Wille.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Mosegaard, Anna, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Alfred Jahn, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 15

BESTELNUMMER: Neue Märchen-Bühne Nr. 5

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Stark lichtrandig und fingerfleckig. Berieben und bestoßen, mit Einrissen und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 47676

INV.-NR.: M 1772

KOMPONIST:

Wille, Paul (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Wundertrank, Der

TITELI:

Der Wundertrank. Märchenspiel mit Gesang und Reigen in drei Aufzügen von Walter Stratmann u. Paul Wille. Musik von Paul Wille.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Stratmann, Walter, dt.; Wille, Paul, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Arbeiter-Theaterverlag Alfred Jahn, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 38

BESTELNUMMER: Neue Märchen-Bühne Nr. 8

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Lichtrandig und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 47996

INV.-NR.: M 1771

KOMPONIST:

Winkler, Gerhard (1906 - 1977)

EINHEITSSACHTITEL:

Chianti-Lied

TITELI:

Chianti-Lied (Ja ja der Chiantiwein...). Tarantella. Text: Ralph Maria Siegel. Musik: Gerhard Winkler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Siegel, Ralph Maria, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Edition Meisel & Co. G.m.b.H., Berlin, 1940.

PLATTENUMMER: E. M. 653

BESCHREIBUNG:

32 x 24 cm. 4 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Musik-Zentrale / Fr. Kronshage / Bielefeld Fernruf 6202 / Horst-Wesselstr. 119".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1776

KOMPONIST:

Winkler, Gerhard (1906 - 1977)

EINHEITSSACHTITEL:

Chianti-Lied

TITELI:

Chianti-Lied (Ja ja der Chiantiwein...). Tarantella. Worte: Ralph Maria Siegel. Musik: Gerhard Winkler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Siegel, Ralph Maria, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Wolf-Verlag Musik-Edition, Berlin, 1947.

PLATTENUMMER: WV 1001

BESCHREIBUNG:

30 x 21 cm. 4 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1777

KOMPONIST:

Winkler, Gerhard (1906 - 1977)

EINHEITSSACHTITEL:

Glas voll mit Wein, Ein

TITELI:

Ein Glas voll mit Wein. Lied von Gerhard Winkler, Licco Stein und Ernst Wengraf.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Stein, Licco, dt.; Wengraf, Ernst, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Monopol Liederverlag, Ernst Wengraf G.m.b.H., Berlin, 1931.

PLATTENUMMER: M. L. V. 35

BESCHREIBUNG:

34 x 26 cm. 4 S. Faltung innen und außen durch aufgeklebte Papierstreifen verstärkt. Sehr stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit erheblichen Einrissen und Faltspuren.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Bernh. Caspar".

STEMPEL: 1. "4". - 2. "Bernh. Caspar / Sieglar (Siegkr.) / Leostraße Nr. 4o".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1775

KOMPONIST:

Winkler, Gerhard (1906 - 1977)

EINHEITSSACHTITEL:

O mia bella Napoli

TITELI:

O mia bella Napoli (Straßensänger von Neapel). Lied und Tango. Text von Ralph Maria Siegel. Musik von Gerhard Winkler.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.; franz.

TEXT: Siegel, Ralph Maria, dt.; Poterat, Louis, franz.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Boccaccio Verlag (Richard Birnbach), Berlin, 1939.

PLATTENUMMER: R. B. 2973

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben und leicht verschmutzt.

Mit einem photographischen Portrait von Tino Rossi auf der Titelseite.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Musik-Zentrale / Fr. Kronshage / Bielefeld Fernruf 6202 / Horst-Wesselstr. 119".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1774

KOMPONIST:

Winkler, Gerhard (1906 - 1977)

EINHEITSSACHTITEL:

Premiere in Mailand / Ausw.

TITELI:

Premiere in Mailand. Operette von Waldemar Frank und Eduard Rogati. Nach einer Novelle von Carl Peter Gillmann. Liedertexte von Günther Schwenn. Musik von Gerhard Winkler.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Schwenn, Günther

VERLAGSANGABEN:

Klavirauszug. Peter Schaeffers Musikverlag, Astoria-Verlag G.m.b.H., Berlin, 1949.

PLATTENUMMER: 12 PSM 51-57

BESCHREIBUNG:

29,6 x 20,7 cm. Broschur. 16 S. Stark vergilbt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

PREMIERE IN MAILAND: 1. Wir leben nur einmal! Lied und langsamer Walzer; 2. Es ist nur ein Schritt von hier. Lied und Tango; 3. Heut kommt es auf den Rhythmus an. Foxtrot; 4. Es blühen fremde Blumen. Lied; 5. Wenn Liebe spricht. Schneller Foxtrot; 6. Wenn Mädchen nachts in ihren Bettchen träumen. Lied und Foxtrot; 7. Musik im Blut!

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1773

KOMPONIST:

Wittkop, Günther (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Ich liebe die Sonne, den Mond und die Sterne

TITELI:

Ich liebe die Sonne, den Mond und die Sterne. Lied und Tango. Musik: Günther Wittkop.
Text: Franz Funk.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Funk, Franz, dt.

KLAVIERAUSZUG: Funk, Franz

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Metropol Musikverlag (M. Czichon), Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: E. M. B. 331

BESCHREIBUNG:

31,5 x 23,5 cm. 4 S.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Caspar, Bernhard

INV.-NR.: M 1778

KOMPONIST:

Wolf, Hugo (1860 - 1903)

EINHEITSSACHTITEL:

Gedichte von Eduard Mörike / Ausw.

TITELI:

Gedichte von Eduard Mörike für eine Singstimme und Klavier von Hugo Wolf.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.; engl.

TEXT: Mörike Eduard, dt.; von Bose, Julia, engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 8961, 8962

BESCHREIBUNG:

27 x 19,3 cm. 48 S. Interimsbroschur. Bindung gelöst. Einbandrückseite fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in blauer Tinte: "Erika Poch" (?). - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: Blindstempel: "Bote & Bock / Berlin 50 / Tauentzienstr. 7".

ANMERKUNGEN:

GEDICHTE VON EDUARD MÖRKE: 1. Der Genesene an die Hoffnung; 2. Der Knabe und das Immelein; 3. Ein Stündlein wohl vor Tag; 4. Jägerlied; 5. Der Tambour; 6. Er ist's; 7. Das verlassene Mägdlein; 8. Begegnung; 9. Nimmersatte Liebe; 10. Fußreise; 11. An der Aeolsharfe; 12. Verborgtheit.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1012

KOMPONIST:

Wolf, Hugo (1860 - 1903)

EINHEITSSACHTITEL:

Gedichte von Eduard Mörike / Ausw.

TITELI:

Gedichte von Eduard Mörike für eine Singstimme und Klavier. Band IV. Tiefere Stimme.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt.; engl.

TEXT: Mörike, Eduard, dt.; von Bose, Julia, engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 8992, 8993

BESTELLNUMMER: Edition Peters Nr. 3143b

BESCHREIBUNG:

27 x 19,3 cm. 76 S. Interimsbroschur. Lichtrandig und leicht angeschmutzt..

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in blauer Tinte: "Erika Poch" (?).

ANMERKUNGEN:

GEDICHTE VON EDUARD MÖRIKE: 1. Der Jäger; 2. Rat einer Alten; 3. Erstes Liebeslied eines Mädchens; 4. Lied eines Verliebten; 5. Der Feuerreiter; 6. Nixe Binsefuß; 7. Gesang Weyla's; 8. Die Geister am Mummelsee; 9. Storchbotschaft; 10. Zur Warnung; 11. Auftrag; 12. Bei einer Trauung; 13. Selbstgeständnis; 14. Abschied.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1013

KOMPONIST:

Wolf, Hugo (1860 - 1903)

EINHEITSSACHTITEL:

Gedichte von Eduard Mörike <Er ist's>

TITELI:

Gedichte von Eduard Mörike für eine Singstimme und Klavier von Hugo Wolf. Er ist's (Song to Spring.). Original-Ausgabe.

SPRACHEN DER VORLAGE: . dt., engl.

TEXT: Mörike, Eduard, dt.; Bose, Julia von, engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 9047

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Interimsbroschur. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1781

KOMPONIST:

Wolf, Hugo (1860 - 1903)

EINHEITSSACHTITEL:

Gedichte von Eduard Mörike <Gesang Weylas>

TITELI:

Gedichte von Eduard Mörike für eine Singstimme und Klavier von Hugo Wolf. Gesang Weyla's (Weyla's Song). Hohe Ausgabe.

SPRACHEN DER VORLAGE: . dt., engl.

TEXT: Mörike, Eduard, dt.; N. N., engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für hohe Stimme und Klavier. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 9096

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Interimsbroschur. Der Bogen des Einbandes fast vollständig in zwei Blätter zerfallen. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und kleinen Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszałewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1779

KOMPONIST:

Wolf, Hugo (1860 - 1903)

EINHEITSSACHTITEL:

Gedichte von Eduard Mörike <Verborgeneit>

TITELI:

Gedichte von Eduard Mörike für eine Singstimme und Klavier von Hugo Wolf.
Verborgeneit (Secrecy.). Tiefere Ausgabe.

SPRACHEN DER VORLAGE: . dt., engl.

TEXT: Mörike, Eduard, dt.; Boileau, Marie, engl.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. C. F. Peters, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 8958

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Interimsbroschur. Berieben, bestoßen, verschmutzt, fleckig und fingerfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk in Bleistift: "Paula". - 2. Wenige Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: Nur in Teilen lesbarer Stempel einer Musikalienhandlung in Wien.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1780

KOMPONIST:

Wolf, Max (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Rafaela

TITELI:

Rafaela. Komische Oper in III Acten. Text von Ad. Schirmer und I. Schnitzer. Musik von Max Wolf. Clavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Schirmer, Adolf, dt.; Schnitzer, Ignatz, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Gustav Lewy, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: G. L. II. 123

BESCHREIBUNG:

28 x 20 cm. 144 S. Privateinband. Halbleder, Pappband. Rückenleder brüchig und abgegriffen, entlang der Gelenke teilweise aufgeplatzt. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Vor- und Nachsatz stockfleckig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINKLEBUNGEN: Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "GR. BAD. H. THEATER / MANNHEIM".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 987

KOMPONIST:

Wolff, Peter Wilhelm (1853 - 1918)

EINHEITSSACHTITEL:

Gespenster oder Der Spuk in der Mühle

TITELI:

Gespenster oder Der Spuk in der Mühle. Humoristisches Gesamtspiel für 4 Herren und 1 Dame (oder 5 Herren) von Wilh. Wolff. Op. 22. Repertoire-Nummer der Leipziger Sängerkapelle (Direktion Wilh. Wolff, Horváth, Gipner).

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Wolff, Wilhelm, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Verlag von G. Danner, Mühlhausen, o. J.

PLATTENUMMER: 13

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 6 S. Die Faltung des äußeren Bogens durch einen aufgeklebten Papierstreifen verstärkt. Am linken Rand Spuren einer früheren Bindung. Sehr stark berieben, bestoßen und verschmutzt, fleckig und fingerfleckig. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen. Beigelegt ein Bogen (S. I-IV) des Verlages G. Danner mit dem vollständigen Text des Spieles, PLATTENUMMER: 13.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift.

STEMPEL: "Gesang-Verein 'Cäcilia' / Sechtem".

BEILAGEN: 1. Detaillierte Regieanweisung. Autograph in schwarzer Tinte, 27,5 x 20,5 cm. 8 S. Die beiden Papierbögen gefaltet und am linken Rand mit Papierstreifen zusammengeklebt. - Stark fleckig und verschmutzt. - 2. Regieanweisungen. Autograph in schwarzer Tinte, 22 x 17,8 cm. 1 Bl.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Kipper, Hermann

INV.-NR.: M 1783

KOMPONIST:

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Vita Nuova, La

TITELI:

La Vita Nuova. Cantica su parole di Dante. Baritono, Soprano, Coro, Orchestra, Organo e Pianoforte composta da E. Wolf-Ferrari. Op. 9. Riduzione per Canto e Pianoforte.

Das neue Leben. Nach Worten von Dante Alighieri. Bariton- und Sopran-Solo, Chor, Orchester, Orgel und Pianoforte komponiert von E. Wolf-Ferrari. Op. 9. Clavierauszug mit Text vom Komponisten.

SPRACHEN DER VORLAGE: ital., dt.

TEXT: Wolf-Ferrari, Ermanno, ital.; Steinitzer, M., dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. D. Rahter, Hamburg und Leipzig, 1902.

PLATTENUMMER: 1920

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23,3 cm. 120 S. Der Einband fehlt. Die Bindung des Buchblocks teilweise gelöst. Sehr stark verschmutzt. Fleckig, mit Wasserrändern. Stark berieben und bestoßen, mit erheblichen Faltschäden und Einrissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1782

KOMPONIST:

Wolzogen, Elsa Laura von (1876 - 1945)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder

TITELI:

Rosmarin und Raute. Alte Lieder zur Laute. 25 Lieder zur Laute von Elsa Laura von Wolzogen.

SPRACHEN DER VORLAGE: dt., franz., engl.

TEXT: Anonym, dt., franz., engl.

VERLAGSANGABEN:

Lautensatz mit übergelegtem Text. Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig, 1911.

PLATTENUMMER: 9341

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23,5 cm. 28 S. Broschur. Stark berieben, fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

ROSMARIN UND RAUTE: 1. Pfalzgraf und Müllerstochter; 2. Schondilg und Ritter Helsinger; 3. Rheinheßisches Weinleselied; 4. Der Tod von Flandern; 5. Petrus und Malchus; 6. Maria als Spinnerin; 7. Schustergesell Matrose; 8. Lat uns singen dat Abendleed; 9. Der Morgenstern; 10. Der Steinklopfer; 11. Dar Christiah; 12. Der Abend ischt schön; 13. Aussteuer; 14. Heiratsvorschläge; 15. Das wählerische Mädchen; 16. Der Bettelmusikant; 17. Liebe ist wie ein Fliegenleim; 18. De Düwel un de Buerndeern; 19. Der Einsiedel; 20. Das misstrauische Deandl; 21. Bauernhimmel; 22. Roussignoulet; 23. Au jardin de mon père; 24. Drink to me; 25. Die Werbung.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1784

KOMPONIST:

Youmans, Vincent (1898 - 1946)

EINHEITSSACHTITEL:

No, no, Nanette

TITELI:

Nein, nein, Nanette. Operette in drei Akten von Frank Mandel, Otto Harbach und Irving Caesar. Deutsche Bearbeitung von Hans H. Zerlett und Artur Rebner. Musik von Vincent Youmans. Klavier-Auszug mit Singstimmen. Zum Dirigieren eingerichtet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Mandel, Frank, [engl.]; Harbach, Otto, [engl.]; Caesar, Irving, [engl.]; Zerlett, Hans H., dt.; Rebner, Artur, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ronny (Hamburg) Musikverlag GmbH, Hamburg, 1926.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

34 x 26,5 cm. 72 S. Broschur, am Rücken durch einen aufgeklebten Streifen von Textilklebeband verstärkt. Einband lichtrandig und leicht bestoßen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.NR.: 68635

INV.-NR.: M 1974

KOMPONIST:

Yun, Isang (1917 - 1995)

EINHEITSSACHTITEL:

Sim Tjong

TITELI:

Sim Tjong. Koreanische Legende in zwei Akten mit Vor- und Zwischenspiel. Libretto von Harald Kunz. Klavierauszug von Robert Wolf und Hinner Bauch.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Kunz, Harald, dt.

KLAVIERAUSZUG: Wolf, Robert; Bauch, Hinner

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Bote & Bock, Berlin u. Wiesbaden, 1972.

PLATTENUMMER: B. & B. 22416

BESCHREIBUNG:

30,8 x 23 cm. 307 S. Broschur. Fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Memo-Zettel, in schwarzem Filzstift: "Wurde aus 'Kostengründen' nicht aufgeführt."

BEILAGEN: 5 Bl., 30 x 42,6 cm, gefaltet. Fotokopien mit Aufsätzen und Bildmaterial zu Isang Yun und seinem Werk.

EINKLEBUNGEN: Memo-Zettel.

STEMPEL: "Leihmaterial / Bote & Bock".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Sellner, Gustav Rudolf

INV.-NR.: M 988

KOMPONIST:

Zeller, Carl (1842 - 1898)

EINHEITSSACHTITEL:

Capitän Nicoll oder Die Carbonari

TITELI:

Capitän Nicol.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [West, Moritz], dt.; [Held, Ludwig], dt.

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Weiskörchner, Wien, 1882.

BESCHREIBUNG:

Kopie. 32,5 x 26 cm. 591 S. Leinen. Rücken fehlt. Einbandvorderseite und Einbandrückseite liegen bei. Einband und Buchblock stark verschmutzt. Das Leinen des Einbandes zu großen Teilen vom Trägermaterial gelöst. Papier brüchig und stark lichtrandig.

Kopie einer handgeschriebenen Partitur. Jede der Nummern wurde separat paginiert. Am Ende der Partitur finden sich in Kopie die Eintragungen: "Autograf L. Weiskörchner / II. Cirkusgasse 1b / Wien am 26/1/1882".

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Capitain Nicol.". - 2. Wenige Anmerkungen und Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Schmucketikett, an den Ecken abgeflacht.

STEMPEL: "Max Winné / Capellmeister."

ANMERKUNGEN:

Das Stück wurde am 27. Oktober 1880 im Carltheater in Wien uraufgeführt.

QUELLE: GO, 4, S. 1223.

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 45763

INV.-NR.: M 991

KOMPONIST:

Zeller, Carl (1842 - 1898)

EINHEITSSACHTITEL:

Obersteiger, Der

TITELI:

Der Obersteiger. Operette in 3 Acten von M. West und L. Held. Musik von Carl Zeller.
Clavier-Auszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: West, Moritz, dt.; Held, Ludwig, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Bosworth & Co., Leipzig u. London, 1894.

PLATTENUMMER: B. & Co. 388

BESCHREIBUNG:

30,7 x 24 cm. 204 S. Privateinband. Halbleder, Leder.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in Bleistift: "Eigentum Anny Boese". - 2.
Unterstreichungen in blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Boese, Anny

INV.-NR.: M 989

KOMPONIST:

Zeller, Carl (1842 - 1898)

EINHEITSSACHTITEL:

Vogelhändler, Der

TITELI:

Der Vogelhändler. Operette in drei Acten (nach einer Idee des Biéville) von M. West und L. Held. Musik von Carl Zeller. Clavier-Auszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: West, Moritz, dt.; Held, Ludwig, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Bosworth & Co., Leipzig, 1891.

PLATTENUMMER: B. & Co. 123, 124

BESCHREIBUNG:

27 x 22 cm. 208 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Einband verzogen. Buchblock fingerfleckig, viele Seitenränder fachmännisch restauriert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Anstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 990

KOMPONIST:

Zeller, Carl (1842 - 1898)

EINHEITSSACHTITEL:

Vogelhändler, Der

TITELI:

Der Vogelhändler. Operette in drei Acten (nach einer Idee des Biéville) von M. West und L. Held. Musik von Carl Zeller. Clavier-Auszug mit Text, eingerichtet vom Componisten.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: West, Moritz, dt.; Held, Ludwig, dt.

KLAVIERAUSZUG: Zeller, Carl

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. V. Kratochwill, Wien, 1891.

PLATTENUMMER: Keine

BESCHREIBUNG:

32 x 28 cm. 258 Bl. (ursprgl. 208 S.). Ausgangsmaterial von Horst A. Stelter war der Klavierauszug, erschienen bei V. Kratochwill in Wien 1891. Ein Exemplar dieses Klavierauszuges wurde in einzelne Blätter zerschnitten, mit Blättern unterschiedlichsten Formates und Papiers durchschossen, gelocht und in einem grauen Aktenordner abgeheftet. Mitabgeheftet wurden Bühnenpläne, Bühnengrundrisse, Szenarium, Bildaufstellung, Besetzungsliste und Verbeugungsordnung, dazu ein Register mit den Nummern 1-17.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzem Filzstift: "105 / Vogelhändler / I / 9.10.71 / OS". - 2. Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem Buntstift, blauem, gelbem und rotem Filzstift.

EINKLEBUNGEN: Im gesamten Klavierauszug wurden Ausschnitte aus maschinenengeschriebenen und gedruckten Textbüchern des Stückes eingeklebt. Zusätzliches Notenmaterial, meist in Fotokopie wurde ebenfalls in Ausschnitten eingeklebt.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 992

KOMPONIST:

Zeller, Carl (1842 - 1898)

EINHEITSSACHTITEL:

Vogelhändler, Der <Wie mein Ahn'l zwanzig Jahr'>

TITELI:

"Wie mein Ahnl zwanzig Jahr'". Lied aus der Operette "Der Vogelhändler" von Carl Zeller.
The celebrated "Nightingale" song from "The Vogelhändler".

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: [West, Moritz], dt.; [Held, Ludwig], dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für tiefe Stimme und Klavier. Bosworth & Co., Leipzig und London, 1893.

PLATTENUMMER: B. & Co. 253

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Berieben, bestoßen, lichtrandig, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "ALT & UHRIG / (C. M. Siegert) / Kgl. Hofmusikalienhandlung / CÖLN a. Rhein / Kreuzgasse 15.".

ANMERKUNGEN:

QUELLE: GO, 4, S. 1223.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1785

KOMPONIST:

Zepler, Bogumil (1858 - 1918)

EINHEITSSACHTITEL:

Große Rosinen <Munga und Mongo>

TITELI:

Große Rosinen. Posse mit Musik in fünf Bildern von Rudolf Bernauer und Rudolf Schanzer.
7. Munga und Mongo. Komische Ballade (Bogumil Zepler). Bänkel-Duett.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Bernauer, Rudolf, dt.; Schanzer, Rudolf, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Drei Masken-Verlag, München, 1912.

PLATTENUMMER: D. M. V. 709

BESCHREIBUNG:

27 x 34 cm. 8 S. Der äußere Bogen in zwei Blätter zerfallen. Sehr stark berieben, bestoßen und verschmutzt. Mit Einrissen, Falts Spuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1787

KOMPONIST:

Zepler, Bogumil (1858 - 1918)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder

TITELI:

Musik für Alle. Nr. 96. VIII. Jahrgang. Bogumil Zepler-Heft. [Mit einer Einführung von Bogumil Zepler.]

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen)

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug mit überlegtem Text. Ullstein & Co., Berlin, 1912.

PLATTENUMMER: M.f.A. 96

BESTELLNUMMER: Musik für Alle Nr. 96, VIII. Jahrgang

BESCHREIBUNG:

31 x 23 cm. Broschur. 20 S. (S. 221-240). Berieben, bestoßen und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

BOGUMIL ZEPLER-HEFT: 1. Meine holde Leonore (Schwanzer, Rudolf, dt.; Bernauer, Rud., dt.); 2. Das Legendchen vom Geigerchen (Schwanzer, Rudolf, dt.; Bernauer, Rud., dt.); 3. Ein Spatzenlied (Vallentin, Richard, dt.); 4. Der Hummer (Rideamus, dt.); 5. Die treue Frau. Tanzlegendchen nach dem Böhmischen. (Brennert, Hans, dt.); 6. Entr'act aus der komischen Oper: "Monsieur Bonaparte."; 7. Serenade. (Liebesständchen) aus der komischen Oper: "Dichter und Bankier". (Wolzogen, E. von, dt.); 8. Tanzliedchen. (Komm, mein Mägdlein, tanz' mit mir.) (Lothar, Rudolf, dt.); 9. Die Nacht (Weisse, Christian, dt.); 10. Warning. In schwäbischer Mundart (Seuffer, G., dt.).

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1786

KOMPONIST:

Zerkovitz, Béla (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Fliederlied

TITELI:

Fliederlied. Frühling ist's, die Blumen blühen wieder. Deutscher Text von Gustav Behr. Musik von Béla Zerkovitz. Op. 83.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Beer, Gustav, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Franz Bárd & Bruder, Musik- und Bühnenverlag, Budapest, o. J.

PLATTENUMMER: F. B. & B. 1332

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Berieben, bestoßen und verschmutzt, mit Faltspuren und Einrissen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1788

KOMPONIST:

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

EINHEITSSACHTITEL:

Landstreicher, Die

TITELI:

Die Landstreicher. Operette in zwei Akten und einem Vorspiel von L. Krenn und C. Lindau. Musik von C. M. Ziehrer. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Krenn, Leopold, dt.; Lindau, Karl, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ludwig Doblinger, Wien, 1899.

PLATTENUMMER: D. 2388

BESCHREIBUNG:

29,4 x 20,8 cm. 126 S. Der Klavierauszug wurde in Blätter zerschnitten und in einer Aktenmappe abgelegt. Einband fehlt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Aufkleber von "Theater-Verlag Eirich" in Wien mit Hinweisen auf Rechte.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 997

KOMPONIST:

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

EINHEITSSACHTITEL:

Landstreicher, Die

TITELI:

Die Landstreicher. Operette in zwei Akten und einem Vorspiel von L. Krenn und C. Lindau. Musik von C. M. Ziehrer. Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Krenn, Leopold, dt.; Lindau, Karl, dt.

BEARBEITUNG: Stelter, Horst A.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Ludwig Doblinger, Wien, 1899.

PLATTENUMMER: D. 2388

BESCHREIBUNG:

31 x 27 cm. 311 Bl. (urspr. 126 S.). Ausgangsmaterial von Horst A. Stelter war der Klavierauszug des Stückes, erschienen bei Ludwig Doblinger in Wien 1899. Ein Exemplar dieses Klavierauszuges wurde zerschnitten und fotokopiert. Diese Kopien wurden dann ebenfalls zerschnitten und für Stelters Bearbeitung neu montiert. Diese Montage wurde erneut fotokopiert und neu paginiert. Anschließend wurden diese Kopien mit Blättern unterschiedlichsten Formates durchschossen und in einem schwarzen Aktenordner abgeheftet. Mitabgeheftet wurde ein Register mit den Nummer 1-24.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Detaillierte Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem, grünem, rotem und schwarzem Kugelschreiber, blauem, gelbem und grünem Filzstift.

EINKLEBUNGEN: Im gesamten Klavierauszug wurden Ausschnitte aus maschinenengeschriebenen und gedruckten Textbüchern eingeklebt. Zusätzliches Notenmaterial, meist in Fotokopie wurde ebenfalls in Ausschnitten eingeklebt.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 998

KOMPONIST:

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

EINHEITSSACHTITEL:

Landstreicher, Die

TITELI:

Die Landstreicher. Burleske Operette in neun Bildnern und einem Vorspiel auf dem Theater. Frei nach Krenn und Lindau. Textliche Neufassung von Hans Fretzer.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Krenn, Leopold, dt.; Lindau, Karl, dt.; Fretzer, Hans, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Chorparticell. Privat erstellte Vorlage.

BESCHREIBUNG:

Kopie. 30,3 x 21,5 cm. 54 Bl. Privateinband. Halbleinen, Pappband. - Aus dem Klavierauszug des Stückes, erschienen bei Ludwig Doblinger in Wien 1899, und einer textlichen Neufassung von Hans Fretzer, erschienen im Theaterverlag Eirich in Wien, o. J., stellte Horst A. Stelter dieses Chorparticell für seine Inszenierung zusammen. 54 einseitige Fotokopien wurden zu dieser Vorlage aufgebunden.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Rückenschild, in schwarzem Filzstift: "Die Landstreicher". - 2.

Rückenbeschriftung, in schwarzem Filzstift: "CHOR".

EINKLEBUNGEN: Rückenschild.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Stelter, Horst A.

INV.-NR.: M 999

KOMPONIST:

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

EINHEITSSACHTITEL:

Liebeswalzer, Der <Liebeswalzer>

TITELI:

Der Liebeswalzer. Operette in drei Akten. Text von Robert Bodanzky und Fritz Grünbaum. Musik von C. M. Ziehrer. Liebeswalzer nach Motiven aus der Operette "Der Liebeswalzer" von C. M. Ziehrer.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. W. Karczag & C. Wallner, Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb, Wien, 1908.

PLATTENUMMER: K. & W. 224

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Stark berieben und bestoßen, verschmutzt, fingerfleckig und lichtrandig. Mit Einrissen, Faltsuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1790

KOMPONIST:

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

EINHEITSSACHTITEL:

Nachtschwärmer

TITELI:

Nachtschwärmer (Les Noctambules.) Walzer von C. M. Zieher. Op. 466

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz, Leipzig, o. J.
PLATTENUMMER: C. 38725

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 12 S. Stark berieben und bestoßen, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen und Faltspuren an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

STEMPEL: "Musik- u. Instrumenten- / Handlung / "MOZARTHAUS" / von C. Schmidt & Co.
/ LEIH-ANSTALT / WIEN / I., Kärntnerstrasse 30".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt
INV.-NR.: M 1789

KOMPONIST:

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

EINHEITSSACHTITEL:

Tänze

TITELI:

Ziehrer Tanz-Album für Piano.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Aug. Cranz, Hamburg, o. J.

PLATTENUMMER: C. 39515

BESCHREIBUNG:

31,5 x 24 cm. 40 S. Interimsbroschur. Bindung gelöst. Fingerfleckig und leicht verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

ZIEHRER TANZ-ALBUM: 1. Werner-Marsch, op. 439; 2. Gebirgskinder. Walzer. (Les Montagnardes), op. 444; 3. Lieber Bismarck, schauke nicht. Polka, op. 465; 4. Liebestelephon. Polka-Mazurka. (L'amour par téléphone), op. 450; 5. Großstädtisch. Galopp. (La vie mondaine), op. 438; 6. Meerleuchten. Walzer, op. 462; 7. Durch die Blume. Polka-Mazurka, op. 437; 8. Diesen kuß der ganzen Welt. Walzer, op. 442; 9. Nervös. (La Nerveuse.) Polka, op. 433; 10. Mir nach. (Suivez-moi) Galopp, op. 451.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1791

KOMPONIST:

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

EINHEITSSACHTITEL:

Tänze

TITELI:

Ziehrer-Album. Band I. Piano-Solo.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Wien, o. J.
PLATTENUMMER: D. 625

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23 cm. 44 S. Interimsbroschur. Die Rückseite der Broschur fehlt. Bindung gelöst. Stark berieben, bestoßen, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Inventarnummer in blauer Tinte: "313."

ANMERKUNGEN:

ZIEHER-ALBUM. BAND I: 1. Blumen-Polka. Francaise. (Neue-Welt-Blümchen), op. 316; 2. Jérôme-Quadrille, op. 320; 3. Liebesbrief, Polka francaise, op. 370; 4. Hoch und nieder, Marsch, op. 372; 5. Das liegt bei uns im Blut! Polka-Mazur, op. 374. Dem k. k. Infanterie-Regiment Hoch- & Deutschmeister No. 4 gewidmet; 6. Rendez-vous! Polka francaise, op. 380; 7. Faschingskinder. Walzer, op. 382; 8. Loslassen! Polka-schnell, op. 386; 9. Weaner Mad'In. Walzer, op. 388; 10. Die Dorfschönen. Ländler, op. 393. Dem österreichischen Touristen-Club.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois
INV.-NR.: M 1792

KOMPONIST:

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

EINHEITSSACHTITEL:

Tänze

TITELI:

Ziehrer-Album. Band II. Piano-Solo.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Wien, o. J.
PLATTENUMMER: D. 766

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23 cm. 40 S. Interimsbroschur. Bindung gelöst. Stark berieben, bestoßen, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

ZIEHRER-ALBUM BAND II: 1. Österreichische Fahnenlieder. Walzer, op. 317; 2. Pfiffig! Polka francaise, op. 384; 3. Tanz-Poesie. Polka Mazur, op. 383; 4. Leben heißt genießen. Polka schnell, op. 325. Herrn Nikolaus Caruta hochachtungsvoll gewidmet; 5. Österreich in Tönen. Walzer, op. 373; 6. Schneidig! Polka francaise, op. 387; 7. Vinea-Galopp, op. 332; 8. Busserl. Polka Mazur, op. 389; 9. Dorner-Marsch, op. 377. Dem Regimentscommandanten Herrn Oberst Raimund Dorner hochachtungsvoll gewidmet; 10. Tanz-Sport. Quadrille nach Original-Tanz-Motiven von C. M. Ziehrer arrang. von W. C. Drescher.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois
INV.-NR.: M 1793

KOMPONIST:

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

EINHEITSSACHTITEL:

Tänze

TITELI:

Ziehrer-Album. Band III. Piano-Solo.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Wien, o. J.
PLATTENUMMER: D. 24, D. 27, D. 37, D. 597, D. 38, D. 38, D. 437, D. 598, D. 626, D. 612

BESCHREIBUNG:

30,5 x 23 cm. 54 S. Interimsbroschur. Die Rückseite der Broschur fehlt. Bindung gelöst. Die Bögen teilweise in einzelne Blätter zerfallen. Stark berieben, bestoßen, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltsuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

ZIEHRER-ALBUM BAND III: 1. Volksgartensträusschen. Walzer, op. 315; 2. In der Sommerfrische. Walzer, op. 318; 3. Wie man im Himmel lebt. Walzer, op. 322; 4. Ohne Tanz kein Leben. Walzer, op. 391. Dem Comité des Universitätskränzchens; 5. Felicitas. Polka francaise, op. 323; 6. Immer lustig. Polka schnell, op. 324; 7. Kornblume. Polka francaise, op. 375; 8. Faschings-Beilage. Polka francaise, op. 392. Dem Journalisten-Schriftsteller-Verein Concordia; 9. Münchner Kind'l. Polka francaise, op. 395; 10. Das Leben für unser'n Kaiser. Marsch, op. 394.

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois
INV.-NR.: M 1794

KOMPONIST:

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

EINHEITSSACHTITEL:

Tänze

TITELI:

Neues Ziehrer-Album. Heft IV.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Gustav Lewy, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: G. L. II. 737

BESCHREIBUNG:

31,5 x 23,5 cm. 24 S. Interimsbroschur. Stark berieben, bestoßen, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltpuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

NEUES ZIEHRER-ALBUM, HEFT IV: 1. Schönfeld-Marsch, op. 422; 2. Natursänger. Walzer, op. 415; 3. Boshaft! Polka française, op. 424; 4. Herzens-Barometer. Polka-Mazur, op. 421; 5. Wiener Ball-Fotografie. Walzer, op. 525; 6. Mutterwitz. Polka-Schnell, op. 427.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1795

KOMPONIST:

Ziehrer, Carl Michael (1843 - 1922)

EINHEITSSACHTITEL:

Tänze

TITELI:

Neues Ziehrer-Album. Heft V.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Gustav Lewy, Wien, o. J.

PLATTENUMMER: G. L. II. 914

BESCHREIBUNG:

31,5 x 23,5 cm. 24 S. Interimsbroschur. Stark berieben, bestoßen, fingerfleckig und verschmutzt. Mit Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

NEUES ZIEHRER-ALBUM, HEFT V: 1. Eine gute Cur! Marsch, op. 330; 2. Wiener Bürger. Walzer, op. 419; 3. Deutschmeister-Liebchen. Polka francaise, op. 402; 4. Vaterlandsliebe! Polka-Mazur, op. 407; 5. Ziehrer-Quadrille. Nach Motiven von C. M. Ziehrer Op. 418 Sensations-Nachricht! von Adolf Schreiber; 6. Hab'ns a Idee? Schnell-Polka, op. 403; 7. Der Schani und die Fanny. Walzer-Rondo, op. 328.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1796

KOMPONIST:

Zilcher, Hermann (1881 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Musik zu "Der Widerspenstigen Zähmung" von Shakespeare

TITELI:

Musik zu "Der Widerspenstigen Zähmung" von Shakespeare. Op. 54a. Piano solo.
Klavierauszug vom Komponisten.

KLAVIERAUSZUG: Zilcher, Hermann

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1926.

PLATTENUMMER: 29456

BESTELNUMMER: Edition Breitkopf Nr. 5280

BESCHREIBUNG:

27 x 19,2 cm. 25 S. Interimsbroschur. Einband fleckig und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 993

KOMPONIST:

Zilcher, Hermann (1881 - 1948)

EINHEITSSACHTITEL:

Von Feld zu Feld

TITELI:

Von Feld zu Feld. Ballade von Richard Dehmel. Für eine Singstimme und Klavier komponiert von Hermann Zilcher. Meinem lieben Heini.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Dehmel, Richard, dt.

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Verlag Tischer & Jagenberg, Köln, 1914.

PLATTENUMMER: T. & J. 302a

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 4 S. Broschur. Leicht berieben und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Guszalewicz, Alice u. Genia

INV.-NR.: M 1797

KOMPONIST:

Zimmermann, Dieter (1943 - 1978)

EINHEITSSACHTITEL:

Wer kennt Jürgen Beck? / Ausw.

TITELI:

Wer kennt Jürgen Beck? Musical. Buch und Liedertexte: Klaus Wirbitzky. Musik: Dieter Zimmermann. Klavierheft.

TEXT: Wirbitzky, Klaus, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Edition Meisel & Co. GmbH, Berlin, 1971.

PLATTENUMMER: EM 1278 - EM 1292

BESCHREIBUNG:

29,5 x 21 cm. 50 S. Broschur.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Widmung in blauem Kugelschreiber: "Für Klaus (Griffel) / zum Geburtstag! / 21. Sept. 1973 / Rulle!". - 2. Anmerkungen in Bleistift.

ANMERKUNGEN:

WER KENNT JÜRGEN BECK?: 1. Über den Gräbern von Hoffnung und Glück; 2. Fixer-Song; 3. Roher Schinken auf Toast; 4. Presse-Song; 5. Meine Gedanken; 6. Scheinwerfer-Tango; 7. Deine Liebe ist Hoffnung; 8. Die Blüten der Blumen; 9. Befreung und Rausch; 10. Ich weiß Bescheid; 11. I cry; 12. Freedom; 13. Ich will dich sehen; 14. Dein Name ist Groupie; 15. Peace, your Name is Halleluja.

PROVENIENZ:

Theater Der Keller

INV.-NR.: M 1001

KOMPONIST:

Zingler, Viktor (-)

EINHEITSSACHTITEL:

Lieder

TITELI:

Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Viktor Zingler. Herrn Professor Arno Kleffel gewidmet.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Verschiedene Autoren, dt. (Siehe: Anmerkungen)

VERLAGSANGABEN:

Ausgabe für Singstimme und Klavier. Albert Hahn, Berlin, o. J.

PLATTENUMMER: A. A. 35

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 10 S. Stark berieben, bestoßen, lichtrandig und fingerfleckig. Mit Einrissen, Faltsuren und Fehlstellen an den Rändern.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1798

KOMPONIST:

Zöllner, Heinrich (1854 - 1941)

EINHEITSSACHTITEL:

Faust

TITELI:

Faust. Musikdrama in einem Vorspiel und vier Akten nach Goethe's "Faust" (I. Theil) von Heinrich Zöllner. Klavierauszug vom Komponisten. op. 40

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Zöllner, Heinrich, dt.

KLAVIERAUSZUG: Zöllner, Heinrich

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung, Leipzig, o. J.

PLATTENUMMER: 8126

BESCHREIBUNG:

28 x 20 cm. 198 S. Privateinband. Halbleinen, marmorierter Pappband. Stark berieben, mit Fehlstellen auf der Vorderseite und an den Rändern. Rücken oben und unten eingerissen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Wenige Streichungen in Bleistift.

EINKLEBUNGEN: Ausschnitt aus Vorderseite der originalen Interimsbroschur auf Einbandvorderseite.

STEMPEL: "Bibliothek der / Städt. Bühnen Köln / Nr. 254" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63682

INV.-NR.: M 994

KOMPONIST:

Zöllner, Heinrich (1854 - 1941)

EINHEITSSACHTITEL:

versunkene Glocke, Die

TITELI:

Die versunkene Glocke. Musikdrama in 5 Aufzügen nach der Märchendichtung Gerhard Hauptmann's von Heinrich Zoellner. Op. 80. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Zöllner, Heinrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug, durchschossen, als Regiebuch. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1899.

PLATTENUMMER: V. A. 1754

BESCHREIBUNG:

28 x 20,5 cm. 254 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Berieben, bestoßen und verschmutzt. Bindung gelockert.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Besitzvermerk, in blauem Farbstift: "Regie. A. Hofmann". - 2. Regieanweisungen, Anmerkungen, Anstreichungen und Unterstreichungen in Bleistift, blauem und rotem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: 1. Rückenschild, mit Inventarnummer: "34.". - 2. Vorderseite der originalen Interimsbroschur mit einer Illustration von Heinrich Vogeler auf der Einbandvorderseite.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

ALTE INV.-NR.: 37548

INV.-NR.: M 995

KOMPONIST:

Zöllner, Heinrich (1854 - 1941)

EINHEITSSACHTITEL:

versunkene Glocke, Die

TITELI:

Die versunkene Glocke. Musikdrama in 5 Aufzügen nach der Märchendichtung Gerhard Hauptmann's von Heinrich Zoellner. Op. 80. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Zöllner, Heinrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1899.

PLATTENUMMER: V. A. 1754

BESCHREIBUNG:

27,5 x 19,5 cm. 254 S. Privateinband. Halbleinen, Pappband. Wellig, stark berieben und bestoßen, Fehlstellen an den Rändern. Buchblock wasserwellig, fleckig und verschmutzt. Die Seiten 253-254 fehlen.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: 1. Etikett, in schwarzer Tinte: "Die versunkene Glocke / Partie Heinrich". - 2. Besitzvermerk, in blauer Tinte: "Liszenzky Cöln / 1910". - 3. Wenige Anmerkungen und Unterstreichungen in Bleistift und blauem Farbstift.

EINKLEBUNGEN: Etikett, an den Ecken abgeflacht.

STEMPEL: 1. "Vereinigte Stadt-Theater / CÖLN, RHEIN". - 2. "Bibliothek der /Städt. Bühnen Köln / Nr. 100" (Ziffern handschriftlich eingefügt).

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

ALTE INV.-NR.: 63694

INV.-NR.: M 996

KOMPONIST:

Zöllner, Heinrich (1854 - 1941)

EINHEITSSACHTITEL:

versunkene Glocke, Die / Ausw.

TITELI:

Die versunkene Glocke. Musikdrama in 5 Aufzügen nach der Märchendichtung Gerhart Hauptmann's. Op. 80. Violine II.

VERLAGSANGABEN:

Orchesterstimme. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1899.

PLATTENUMMER: Orch. B. 1281

BESTELNUMMER: Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek Nr. 1281

BESCHREIBUNG:

33 x 26,5 cm. 66 S. Interimsbroschur. Vorderseite der Broschur vollständig gelöst. Sehr stark berieben, bestoßen und verschmutzt, lichtrandig. Mit erheblichen Einrissen, Falts Spuren und Fehlstellen, besonders am Einband.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

BEILAGEN: Programmzettel. 1 Bl., 28,5 x 22,5 cm. "Konservatorium der Musik in Köln. Mittwoch, den 23. Juli 1919, abends 7 Uhr im großen Saal des Gürzenich. III. (letztes) Prüfungs-Konzert (mit Orchester)." Als zweiter Programmpunkt an diesem, Abend "Hollah! Nickelmann" aus "Die versunkene Glocke". ML: Willi Poschadel.

ANMERKUNGEN:

ORCHESTERSTIMME: VI II

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 1799

KOMPONIST:

Zöllner, Heinrich (1854 - 1941)

EINHEITSSACHTITEL:

versunkene Glocke, Die / Ausw.

TITELI:

Zoellner. Die versunkene Glocke. Alt.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

LIBRETTO: Zöllner, Heinrich, dt.

VERLAGSANGABEN:

Chorstimme. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1899.

PLATTENUMMER: Ch. B. 1287/88 A

BESTELLNUMMER: Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek Nr. 1287/1288

BESCHREIBUNG:

26,5 x 17 cm. 8 S. Interimsbroschur. Stark berieben, bestoßen und verschmutzt.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "Stöger Mayer Köln".

ANMERKUNGEN:

CHORSTIMME: Alt.

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1952

KOMPONIST:

Zumpe, Herman (1850 - 1903)

EINHEITSSACHTITEL:

Farinelli <Das hab' ich nicht contractlich>

TITELI:

Farinelli. Operette in 3 Acten von Fr. Willibald Wulff und Charles Cassmann. Musik von Herman Zumpe. No. 6. Couplet: Das hab' ich nicht contractlich.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Wulff, Fr. Willibald, dt.; Cassmann, Charles, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Max Leichssenring, Hamburg, o. J.

PLATTENUMMER: 508

BESCHREIBUNG:

34 x 27 cm. 8 S. Die Rückseite des äußeren Bogens fehlt. Sehr stark berieben, bestoßen, lichtrandig und verschmutzt. Mit erheblichen Einrissen, Faltspuren und Fehlstellen. Beigelegt ein Blatt des Verlages Max Leichssenring mit dem vollständigen Text des Couplets, PLATTENUMMER: 508.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Besitzvermerk in Bleistift: "AHofmann".

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Hofmann, Alois

INV.-NR.: M 1800

KOMPONIST:

Zuschneid, Hugo (1861 - 1932)

EINHEITSSACHTITEL:

Schneewittchen

TITELI:

Schneewittchen. Ein Märchenspiel von Erika Ebert mit teilweiser Benützung einer Märchenszene von Theodor Storm. Musik von Hugo Zuschneid.

SPRACHE DER VORLAGE: dt.

TEXT: Ebert, Erika, dt.

VERLAGSANGABEN:

Klavierauszug. Franz Wulf, Warendorf, o. J.

PLATTENUMMER: F. 34 W.

BESTELNUMMER: Singspiel Nr. 3

BESCHREIBUNG:

24,5 x 18,5 cm. 30 S. Broschur. Leicht berieben und bestoßen. Papier stark vergilbt und lichtrandig.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

Keine

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Unbekannt

INV.-NR.: M 1801

KOMPONIST:

Zwetkoff, Peter (1925 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Giraudoux "Amphytrion 38"

TITELI:

Amphytrion 38

VERLAGSANGABEN:

Partitur. Autograph in Bleistift auf 18-zeiligem Notenpapier, Köln, o. J.

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,5 cm. 5 Bögen von 18-zeiligem Notenpapier.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen und Unterstreichungen in blauem und rotem Kugelschreiber.

BEILAGEN: Chorpartitur. Autograph in Bleistift auf 14-zeiligem Notenpapier, mit Unterstreichungen in rotem Kugelschreiber. 1 Bogen, 29,5 x 21 cm.

ANMERKUNGEN:

Keine

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1848

KOMPONIST:

Zwetkoff, Peter (1925 -)

EINHEITSSACHTITEL:

Bühnenmusik zu Hays "Der Barbar" <Sprechchor>

TITELI:

"Der Barbar". Sprechchor. P. Zwetkoff.

VERLAGSANGABEN:

Chorstimme und Orchesterstimmen. Autograph in blauer Tinte auf 12-zeiligem Notenpapier, Köln, [1964].

BESCHREIBUNG:

33,5 x 26,5 cm. 9 Orchesterstimmen unterschiedlichen Umfangs auf 12-zeiligem Notenpapier.

WERKFREMDE ZUSÄTZE:

EINTRAGUNGEN: Anmerkungen in Bleistift und rotem Farbstift.

ANMERKUNGEN:

CHORSTIMME: Sprechchor

ORCHESTERSTIMMEN: Trp, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Kl, Schz (3).

INSZENIERUNG: Köln, Schauspielhaus, 1964.

PROVENIENZ:

Pauels, Heinz

INV.-NR.: M 1852