

Journalistische Arbeiten

- : »Blinde Flecken. Ein Sturm als Vermächtnis: Peter Brooks letzte Inszenierung ›Tempest Project‹ war zu Gast bei den Ruhrfestspielen.« in: *taz*, 9. 05. 2023, 17
- : »Die Krone, die Welt, ein Abgrund.«, in: Programmheft *Richard the Kid & the King*. Salzburger Festspiele/Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 2021, S. 18-25
- : »Elephant in the Room«, in: *5plus. Das Magazin der Buchhandlungen* 01, 2021, S. 13-17.
- : »Die maskierte Gesellschaft. Die Corona-Maske als Zeichen der Rücksicht und soziales Element hat viele Vorläufer und Bedeutungen: eine theaterhistorische Spurensuche.«, in: *Theater heute* 61 (8/9), 2020, S. 29-31. [also published in *Opernwelt* and *tanz*]
- : »Masse und Rausch«, in: *Deutsche Bühne* 91 (3), 2020, S. 60f.
- : »Jedermann – Die Rückgewinnung des ›Spiels vom Sterben‹.« *Programmheft Jedermann*. Salzburger Festspiele 2019, 61-68.
- : »Ein Akt der Überschreitung.«, *taz*, 22.08.2018, S. 15.
- : »Ausstattung als Weltentwürfe. Zum Tode des Bühnen- und Kostümbildners Martin Rupprecht.«, *Theater der Zeit* 73: 4, 2018, S. 69.
- : »Neuer Blick zurück.« *Die Deutsche Bühne* 89: 5, 2018, S. 34-37.
- : »Deutsche, esst mehr deutsche Bananen! oder Wie Peter Pickelhering das deutsche Theater erfand.« *nachtkritik.de*, 11.01.2018.
https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=14841:das-phantasma-des-deutschen-nationaltheaters-der-koelner-theaterwissenschaftler-peter-w-marx-ueber-die-renaissance-einer-sehnsucht&catid=101&Itemid=84.
- : »Der Sieg ist eine Niederlage.«, *taz*, 22.11.2017, S. 16.
- : »Sehnsucht nach der großen Geste.« Interview mit Elena Philipp. *nachtkritik.de*, 03.08.2017. URL: https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=14284:interview-ueber-theater-tyrannenmord-und-die-aktion-scholl-2017-des-zentrums-fuer-politische-schoenheit-mit-dem-koelner-theaterwissenschaftler-und-shakespeare-forscher-peter-w-marx&catid=101&Itemid=84.
- : »Trump, Theater, Tyrannenmord«, *taz*, 18.07.2017, S. 17.
- : »Jenseits obrigkeitkonformer Öffentlichkeit.« *nachtkritik.de*, 06.02.2013. URL: https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=7719:hildesheimer-thesen-xii-ueberlegungen-fuer-ein-theater-zwischen-kulturkonsum-und-subvention&catid=101&Itemid=84.
- : »Vom sozialen Wandel der Theater.« *Deutsche Bühne* 83: 10, 2012, S. 24-27.